



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad 095, Azcapotzalco, Ciudad de México

**“El arte como herramienta para promover
ambientes de armonía”**

**INFORME ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN.**

Emmanuel Federico Cervantes Huerta

CDMX. 2020

DICTAMEN PARA TRABAJO DE TITULACIÓN

Ciudad de México, a 17 de septiembre del 2020.

C. Emmanuel Federico Cervantes Huerta,

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su **Informe Académico**, titulada: **“El arte como herramienta para promover ambientes de armonía”**, a propuesta del **C. Asesor Dr. Nicolás Juárez Garduño**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO

Director de la Unidad 095

NJG/NVBE/KGF



Índice

Preludio	6
Florece una idea	9
Capítulo 1 “En dónde estoy”	11
1.1 Panorama nacional	11
1.2 Y en las escuelas	12
1.3 Familia y educación	13
Capítulo 2 “Formando un nuevo discurso”	15
2.1 Comprender la familia y sus limitaciones	15
2.2 La insuficiencia del tiempo para los oprimidos.	16
2.3 La domesticación de los oprimidos	17
Capítulo 3 “Generar un cambio”	19
3.1 Modificar el sistema	19
3.2 Y... ¿Qué es el solipsismo?	20
3.3 Sentimiento social	20
3.4 La libertad	21
3.5 Entender los principios físicos de nuestro sistema	22
3.5.1 Medio Natural y sus propias reglas	22
3.6 Homeóstasis	23
3.7 Expresión y apreciación artística	24
Capítulo 4 “Acción docente”	26
4.1 Artes plásticas	26
4.1.1 Inicio: Experimento “Percepción”	26
4.1.2 Desarrollo y sustento	27
4.1.4 Cierre:	28
4.2 Teatro	30
4.2.1 Inicio:	30
1° Actividad -Cine-Teatro	30
4.2.2 Desarrollo y sustento:	33
4.2.4 Cierre:	34
4.3 Teatro	35
4.3.1 Obra El gusanito que quería volar (preescolar)	35
4.3.2 Armonía homeostática del alma al aula ¿Cómo está tu corazón?	36

4.4 Actividad – Poesía	38
Capítulo 5 “Conclusión”	44
5.1 Sensaciones colectivas y construcción de paz	44
5.1.2 El análisis frío ante la pompa del arte	45
5.1.3 Semillas de libertad para un mundo de entropía caótica	45
Comentarios finales	47
Anexos.....	49
Anexo 1	49
Jardín de niños (Alumnos de 5 - 6 de edad) “Victoria Chaix”	49
Primaria (Alumnos 9 – 10 años de edad) “Colegio del Valle Tolteca”	54
Anexo 2	58
El príncipe feliz	58
Anexo 3	68
El gusanito que quería volar.	68
Bibliografía	72

*¿Con qué he de irme?
¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra?
¿Cómo ha de actuar mi corazón?
¿Acaso en vano venimos a vivir,
a brotar sobre la tierra?
Dejemos al menos flores
Dejemos al menos cantos*

Netzahualcóyotl "Un recuerdo deajo"

Preludio

Fui visto nacer en el ambiente calígine de los años 90's, donde no solo los hombres eran obligados a callar, también el viento, el mar, los ríos, los volcanes... la madre tierra, era un 3 de abril de 1992 cuando un concerto armonioso dentro del sueño de mi madre anunciaba un presagio con una revelación disforme, tal vez anunciaba lucidez o lobreguez y que en un futuro me conduciría a la pregunta existencialista planteada en Hamlet "¿Ser o no ser?" (Shakespeare).

Así comenzaba con un preludio que para el año 2000 ya habría escuchado las notas que marcarían el procinto de mi vida; movimientos sociales como la insurrección del EZLN que anunciaba esperanza a los pueblos originarios y clases oprimidas, la Huelga de la UNAM que después de los actos de prodición del gobierno mexicano en los años 1968 y 1971 volvía a defender la educación rumbo al nuevo milenio y por primera vez la alternancia política.

Las luchas prometían un ambiente de armonía nacional que incluso parecía palpable y que me condujo al sueño de mi vida respondiendo la pregunta de Shakespeare quería *SER* un artista.

La formación preescolar que recibí me había permitió la libre expresión y fue mi primer acercamiento al arte, pero para mí entrada al nivel básico el contexto voltario que comenzaba a verse sumergido en el fracaso de los movimientos sociales y que bajo un suspiro solo alcanzaba un susurro de esperanza me dirigía a responder la pregunta de Shakespeare con *NO SER* lo que sueño, sino lo que necesita el mundo.

El conocimiento del mundo y las prohibiciones a mi actuar y sentir trucidaban mi sueño de ser artista, este país no era lugar para un artista; así que quise ser maestro. Conocí en la primaria a excelentes docentes de lucha, egresados de la

Escuela Normal Rural “Lázaro Cárdenas del Río” y que con sus enseñanzas reformarían un camino a seguir antes marcado por mis padres y hermanos que me formaban con valores que me permitían fluir y servir a los demás.

Mi infancia transcurrió como la de cualquier niño que crece en el campo donde el arcoíris de la bella naturaleza prometía la ilusión de un mundo mejor, inmerso en la paz de Tonantzin Tlalli, llena de flores y colores, aves anunciando con su canto la libertad, el sonido andante piano del agua que matizaba en armoniosa intensidad el sonar de Ehecatl que finalmente era ornamentado por las risas de quienes ahí jugábamos.

Aquel mundo perfecto en el que me encontraba viviendo, poco a poco se convertiría en utopía, mi despedida de aquel mundo fue breve, ya que fui arrebatado de él por la adolescencia con normas injustificadas y leyes salvajes no naturales que me dirigían a operar como una máquina de repetición en la que la producción de ideas estaba prohibida.

La secundaria me colocaba de regreso en Hamlet, preguntándome “¿Qué es más valioso? sufrir los golpes de la fortuna o tomar rebelde las armas contra ella”. (Shakespeare) Así que decidí tomar la conciencia y reflexión como armas, la primera batalla fue contra las normas que a mí me parecían sin fundamento entre ellas y una de las que sigo luchando hoy en día “El aspecto físico no es proporcional al conocimiento y no influye en el aprendizaje” y para probarlo abrí mis pantalones por la parte inferior y dejé crecer mi cabello; acción seguida de mantenerme entre los alumnos más avanzados de cada clase. A pesar de haber logrado probar mi postura a nadie pareció importarle, entonces ¿Que sigue para un adolescente infortunio sin esperanza de lograr un cambio? “Morir, dormir... ¿Eso es todo?” (Shakespeare).

Para la preparatoria ingresé en la Escuela Nacional Preparatoria #4 “Vidal Castañeda y Najera” de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde estudiaba con nuevos enfoques filosóficos y redirigí mi camino nuevamente a la educación artística y mostraba un nuevo albor a la noche que parecía amanecer rayando en el alba, al finalizar ingresé a la Escuela Nacional de Música, UNAM donde descubrí que México no era el sitio donde pudiera sobresalir un artista y buscando la raíz del problema pensé en la educación y la economía, entonces me inscribí en la UV CNCI donde estudiaba la carrera de Ingeniería en Tecnologías Computacionales.

La vela del navío volvía a cambiar el curso ofreciéndome la oportunidad de entrar por primera vez a la docencia, como profesor de computación en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla de San Fernando, Huixquilucan, Estado de México; donde todos los días presenciaba actos de violencia y drogadicción sin poder explicar a los

niños porque están en un mundo inicuo, lleno de violencia; sin entender porque su infancia no tenía similitud con la mía, creo que simplemente ya hemos consumido el mundo y no hay nada para ellos.

Es por eso que una vez más cambié el curso, abandoné la ingeniería e ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional en donde pretendía encontrar una licenciatura abierta al campo de la investigación en busca de solucionar o al menos desalentar los problemas a los que nos enfrentamos como sociedad.

Mi andar en el arte nunca se detuvo y aunque cambiando de proyectos, me fui encontrando con grandes alternativas y soluciones mientras crecía en conocimiento de técnicas, empecé un proyecto de nombre Arte y cultura al Servicio de los Pueblos con el que circulamos por el territorio al que llaman México observando las necesidades, barreras y decadencias con las que las personas de bajos recursos se enfrentan diariamente.

La experiencia obtenida en los recorridos y grupos de la primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” me llevó a poder desarrollar una investigación en la que podría aplicar mis hipótesis planteadas, trabajo que se realizaría en los grupos de 3° de preescolar en el Jardín de niños “Victoria Chaix” ubicado en la comunidad de Santa Cruz Ayotuxco y 4° de primaria en el Colegio “Del Valle Tolteca” ubicado en Noxtongo, Tepeji del Río; de los cuales se contextualizó a nivel global y posteriormente a particular.

Y por supuesto que no se está escribiendo una fórmula matemáticamente artística que les dará el proceso para obtener un resultado exacto y siempre igual, al contrario, busco demostrar un procedimiento de análisis de causas que parten de lo general a lo particular y de lo particular a lo general en la que los alumnos logren una armonía individual para poder generalizarla a nivel aula.

*“Todo nuestro conocimiento comienza merced a los sentidos, pasa luego al entendimiento y culmina después en la razón”
Immanuel Kant*

Florece una idea

Una vez inmerso en el camino de la educación, pensando en el hacer para transformar y a merced del Darwinismo se me ocurre que tenemos como ventaja ante las otras especies el poder manipular herramientas.

Una herramienta es un objeto que se utiliza con la finalidad de facilitar un trabajo, un objeto es la cosa a la que va dirigido el pensamiento o la acción, y el trabajo es la fuerza que se aplica para mover un objeto.

El ser humano por siempre ha buscado la forma de entender el funcionamiento de la naturaleza, todo esto con la finalidad de aplicar estrategias y uso de herramientas (tecnología) que le ayuden a facilitar el trabajo, por otra parte y entendiendo a Engels el trabajo es una parte fundamental del desarrollo evolutivo de los seres humanos, es por eso que es imprescindible enfocar este trabajo al uso de herramientas que nos permitan desarrollarnos en armonía, entendiendo la convivencia pacífica como la cima de la evolución humana.

Para la convivencia pacífica necesitamos comunicación, entendimiento y razón:

- La comunicación es la transmisión de señales y símbolos que viajan a través de los sentidos mediante un código en común entre el emisor y el receptor.
- El entendimiento es la capacidad de formar ideas y representaciones del pensamiento.
- La razón es el resultado de un análisis de premisas provenientes de la comunicación y el entendimiento.

La comunicación nos lleva al entendimiento y el entendimiento puede llevarnos a la razón, sin embargo, esta no representa la verdad debido a que la comunicación depende del lenguaje y por la subjetividad del mismo sería muy pobre pensar en una razón que dependiera del análisis intelectual de un solo sujeto.

El arte es la actividad (trabajo) que permite al artista transmitir sentimientos y emociones, así como representar ideas y pensamientos, lo cual nos permitirá desarrollar una mejor comunicación agregando a nuestros símbolos y señales nuevos caracteres para una mejor apreciación no solo de las artes, sino también de los individuos.

Con este trabajo artístico facilitaremos el entendimiento que buscará erradicar o al menos desalentar la violencia teniendo como razón final la convivencia pacífica.



“Recorrido CAyCSP” Ayotzinapa 2015 Emmanuel Cervantes

“Procure recordar que la tolerancia se convierte en un crimen cuando se tiene tolerancia con el mal.”

(THOMAS MANN)

Capítulo 1

“En dónde estoy”

1.1 Panorama nacional

En los medios de comunicación nacionales e internacionales todos los días me encuentro con noticias de asesinatos, robos, desapariciones forzadas, marchas, fraudes, entre otros, y que son claros indicadores de los problemas que enfrenta este denominado país. La violencia en México ha aumentado considerablemente en las últimas décadas lo cual resulta un factor que causa graves problemas sociales entre los cuales nos encontramos con pobreza, deserción escolar, desigualdad, crimen organizado o hasta la muerte. Y es que según el Institute for Economics and Peace (2015) el valor económico total de la violencia en México en el año 2014 se estimó en 3 billones de pesos, dinero que se gasta principalmente en homicidios, delitos con violencia, pérdidas comerciales, sistema judicial y fuerzas militares. Por otro lado, de lo general a lo particular y que en este caso nos concierne porque a educación se refiere, de acuerdo con los datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2015), México ocupa el primer lugar internacional de casos de bullying con un registro de 18 millones 781 mil 75 casos de acoso escolar. La secretaria de la Comisión de la Niñez de la Cámara de Diputados Lucila Garfias Gutiérrez menciona que “La violencia en México es un factor determinante de la deserción escolar” y de acuerdo con el United Nations International Children's Emergency Fund “una causa importante de muertes infantiles. Miles de niños, niñas y adolescentes en México” crecen en un contexto de violencia cotidiana que deja secuelas profundas e incluso termina cada año con la vida de centenares de ellos. Gran parte de esta violencia, que incluye violencia física, sexual, psicológica, discriminación y abandono, permanece oculta y en ocasiones, es aprobada socialmente.” “Otras instituciones también han registrado cifras importantes sobre esta situación, en el 2005, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) registró un total de 677 muertes

causadas por homicidios entre los jóvenes. Según el INEGI, el 56% de las mujeres de 15 a 19 años que viven en pareja han sufrido al menos un incidente de violencia.

Todos estos datos los escribo porque alguna vez leí en un libro que “a los mayores les gustan las cifras” (El principito, Antoine de Saint-Exupéry) y ¿Qué mejor sustento teórico que las cifras políticamente maquilladas? Aunque buscar las reales ya no resulta tan importante, puesto que las maquilladas ya son de por sí aterradoras. Entonces regresaba al “Ser o no ser” porque “¿Qué debe más dignamente optar el alma noble entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor, o rebelarse contra un mar de desdichas, y afrontándolo desaparecer con ellas?” (Hamlet, Shakespeare)

*“La paz no puede mantenerse por la fuerza,
solo puede alcanzarse por medio del entendimiento”*

(Albert Einstein)

1.2 Y en las escuelas

El panorama global parece desalentador, pero, ¿qué sucede en la familia? Estos fueron los resultados del periodo de observación diagnóstica para los cuales se tomaron en cuenta dos grupos de escuelas; particular y pública que muestran rasgos de violencia para poder hacer una comparación en dos contextos distintos.

En el proceso de reconocer se registraron comportamientos y actitudes de los individuos, se analizó la relación entre la atención y tiempo que los alumnos son atendidos por parte de los padres, así como los diferentes tipos de familias de las cuales forman parte. Anexo 1

*“Lo esencial es invisible para los ojos”
(El Principito, Antonie de Saint-Exupery)*

1.3 Familia y educación

El impacto de los cambios en la familia para los alumnos, se resume (Anexo 1) en falta de atención de los padres que, ya sea familia nuclear, extensa o monoparental ven y dedican poco tiempo a sus hijos, en la mayoría de los casos menos de 2 horas que resultan insuficientes para todos los cuidados que requiere un niño, desde escolares, higiene y alimentos hasta emocionales, por lo que aumenta la probabilidad de que se integren fácilmente a los ámbitos de violencia que se viven en la sociedad a causa de la poca atención que reciben.

En los dos grupos que se observaron la mayoría de los alumnos responden a las agresiones con un dicho aprendido en casa “Si te pegan, pega”, que incluso los padres mencionan en la escuela; y siendo la familia inamovible para este momento, ya que el ambiente global la mantiene distante de la escuela, se enfrentará a la violencia utilizando el arte como herramienta y se sembrarán las semillas de rebeldía consciente para una transformación global.

Conociendo las conductas que se repiten por los modelos de formación de los padres es necesario comprender “que al interactuar entre nosotros nos presentamos como sujetos expuestos, en primer lugar, puesto que somos seres sociales, es decir que contamos con una constitución corporal que participa de la esfera pública y está a la vista de los demás; e, igualmente, dado que siempre que producimos la descripción de lo que somos, lo hacemos en dirección a ese otro sujeto que me interpeló y, por consiguiente, estoy exponiéndome a él/ella con el lenguaje que utilizo, con el relato que elaboro. Así pues, según Butler, estamos abocados a interactuar en una constante disponibilidad para perder algo y para transformarnos, situación a la que nos enfrentamos una y otra vez en el curso de nuestras vidas, pero que no resulta sencillo aceptar. ¿Por qué? Quizás porque hemos sido formados con el discurso de la prevención y la autoprotección, del recelo de lo propio en la relación con el otro.” (Osorio, M. Ramiírez, A. 2016). Y entonces formar un nuevo discurso que apele al apoyo mutuo, la comprensión y la colectividad.



"Presentaciones mimo, Pausa y piensa lo que estás haciendo, Emmanuel Cervantes 2017"

*“Cuando tú compras con plata, no estas comprando con plata
estas comprando con el tiempo de tu vida que tuviste
que gastar para tener plata”*

José Mujica

Capítulo 2

“Formando un nuevo discurso”

2.1 Comprender la familia y sus limitaciones

“Conceptualmente la familia se define como un grupo primario unido fundamentalmente por vínculos consanguíneos y de afecto.” (Villarroel, G. Sánchez, X. 2002). y según el Artículo 16 de la Declaración Universal de Derechos Humanos “La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad...” por lo que podemos afirmar que el primer acercamiento de los niños a la sociedad será a partir de la familia.

Las familias han sufrido diversos cambios a través de la historia, en gran parte producto de las revoluciones económicas de los últimos siglos; que al reducir las horas de trabajo prometían mejoras en salud, vida familiar, reducción de accidentes laborales, entre otras. Pero ¿Realmente sucedió así? Tal parece que los resultados fueron totalmente contrarios, pues como consecuencia del triunfo del capitalismo y la acumulación en manos de los poderosos, las demandas de empleos aumentaron acompañados por escasez y bajos niveles de vida, José Mujica en su discurso en Rio20 respecto a los trabajadores menciona que “Lucharon por las 8 horas de trabajo, ahora están consiguiendo 6 horas, pero el que consigue 6 horas trabaja más que antes ¿Por qué? Porque tiene que pagar una cantidad de cuotas”.

Entonces ahora podemos encontrar los siguientes tipos de familias.

- Familia nuclear, padres e hijos (si los hay); también se conoce como «círculo familiar»;
- Familia extensa, además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines;
- Familia monoparental, en la que el hijo o hijos vive(n) sólo con uno de los padres;

- Otros tipos de familias, aquellas conformadas únicamente por hermanos, por amigos (donde el sentido de la palabra "familia" no tiene que ver con un parentesco de consanguinidad, sino sobre todo con sentimientos como la convivencia, la solidaridad y otros), etcétera, que viven juntos en el mismo espacio por un tiempo considerable" (Rafino, M. "Familia" 2019)

2.2 La insuficiencia del tiempo para los oprimidos.

El tiempo es una magnitud física de la que hace algunos siglos se creía fuera exacta, hoy en día se puede mirar como un monstruo, aún exacto, pero indescifrable, sin embargo, nos sigue permitiendo hacer un orden en la secuencia de algunos sucesos y podemos ubicarlos temporalmente en un pasado, presente y futuro.

Todos los fenómenos sociales se desenvuelven dentro del tiempo y en relación directa (no proporcional) con el espacio, ahora con base en esta afirmación podemos entender que la influencia global bajo el triunfo del capitalismo y su "modernidad" (inconstante) influye en el desarrollo de la vida humana dependiente de un sistema global.

Las familias funcionan víctimas de la deshumanización persiguiendo la inalcanzable vocación de SER MÁS, ahogadas en el tiempo que parece ser insuficiente para establecer relaciones de calidad entre padres e hijos.

Esta deshumanización de opresores y oprimidos que exige a los individuos SER MAS y no SER MENOS ha llevado a las familias a poner todo su empeño y tiempo en alcanzar un ideal de éxito establecido por los medios de comunicación que dictan como es el ser exitoso, y se olvidan de la importancia de las relaciones familiares como factor esencial del desarrollo psicoemocional de los niños.

Estamos así en un sistema global capitalista que funciona a través de la relación entre oprimidos que buscan luchar contra quien los minimizó y opresores que buscan mantener el orden social a través de una falsa generosidad. "El "orden" social injusto es la fuente generadora, permanente de esta "generosidad" que se nutre de la muerte, del desaliento y de la miseria" (Freire. Pedagogía del oprimido)

El tiempo físico como unidad de medida obedece al recorrido natural que se hace dentro de un espacio y nuestra calendarización lo fundamenta en el recorrido de la

tierra con respecto al sol, pero “La modernidad fabricó un tiempo específico sobrecargado en su representación, convirtiéndose en el elemento trascendental de la conciencia humana frente al espacio debido a sus rendimientos ontoepistemológicos” (Castro, Luis, “El espacio tiempo / social: fragmentos de ontología política”. Revista Archipiélago, nº 34-35, 40-50.)

Como seres obligadamente dependientes del sistema global político y temporal somos partícipes de la modernidad.

La modernidad sólida o líquida (como pudiera comparar Bauman) consume tiempo humano implementado en generar recursos para poder sostener sus propias vidas y con 53.4 millones de pobres (INEGI, 2016) (tan solo en México) no es extraño que el mundo laboral haya resentido los cambios provenientes del sistema global que impera, y es que desde hace algunos siglos ya se luchaba por reducir las horas de trabajo de 12 a 8... y luego a 6; también introducimos con la “liberación de la mujer” mano de obra femenina, la demanda de empleos aumentó y con ello el poder económico de las grandes empresas (principalmente las transnacionales), el consumismo y la mala paga nos convirtieron en máquinas, ahora para poder cubrir nuestras necesidades esenciales para sobre vivir o súper vivir en familia encontramos que se necesita de personas que trabajen hasta 2 turnos de 6 horas por día, lo que se ve reflejado directamente en la ausencia de los padres durante la educación básica de los alumnos.

2.3 La domesticación de los oprimidos

Los alumnos en las escuelas están rasguñando entre el modelo educativo de realidad domesticadora que genera competencias para la vida, útiles para el modelo global que pretende mano de obra barata; y la modernidad que vende felicidad a través del consumismo.

La educación se ha buscado sustentar cada vez más en modelos que se apoyan del saber ejecutar y se olvidan de la producción de ideas.

El carácter empresarial de la educación con escuelas de calidad forma alumnos adoctrinados al sistema global en la que el capital y el trabajo mecanizado y estandarizado son lo más importante y con mayor valor, dejando las emociones en manos de la esperanza de un futuro agradable cuando haya terminado sus estudios y pueda “SER MÁS”.

Por otra parte, los padres de familia buscan rellenar los vacíos emocionales y la falta de atención entregando productos que compran a sus hijos, en forma de felicidad envuelta en paquetes de pan que entregan “con el cariño de siempre” con etiquetas que dicen “recuérdame” mientras el niño observa el televisor “Destapando la felicidad” cubierto con una cobija “suave como el amor de mamá”.

No busco llegar a la contraparte o al extremismo, ni mucho menos hacer una dicotomía, es más bien un análisis que pretende encontrar la homeóstasis que pueda autorregular un romanticismo ilustrado, es decir, la pasión y la razón el juicio y la insensatez, el entender y el conocer, el discernimiento y la confusión, para generar un registro de hechos, imágenes y situaciones que queden guardados en las mentes de los individuos que conforman nuestra sociedad.



“El príncipe feliz, Emmanuel Cervantes, 2016

*“La educación no cambia el mundo,
cambia a las personas que cambiarán el mundo”
Paulo Freire*

Capítulo 3

“Generar un cambio”

3.1 Modificar el sistema

La capacidad de sentir y comprender las diferentes emociones confiere un carácter más humano al oprimido quien deberá elaborar una pedagogía para su liberación y para ello es necesario introducir en los sistemas nociones que humanicen nuevamente a los oprimidos y les ayude así a buscar su libertad.

Entendiendo desde la noción de Tolstói que “La actividad artística reposa sobre la capacidad de las personas de contagiar sus propias emociones a otras personas y de ser contagiadas por las emociones de otros” (Vygotsky, Psicología del arte) se pretende humanizar a los oprimidos introduciendo herramientas artísticas en el sistema para lo cual es necesario comprender el funcionamiento del mismo.

Se trata de sistemas abiertos aquellos que importan y procesan elementos (energía, materia, información, etc.) de sus ambientes y esta es una característica propia de todos los sistemas vivos. Que un sistema sea abierto significa que establece intercambios permanentes con su ambiente, intercambios que determinan su equilibrio, capacidad reproductiva o continuidad, es decir, su viabilidad.

A partir de este momento nos referiremos a dos sistemas abiertos:

Medio Natural. Que se refiere al lugar físico (espacio) donde se desarrollan los acontecimientos causados y no causados por los individuos, regido por un sistema social global que nombramos como capitalismo.

Universo solipsístico. Es el individuo consciente en su totalidad sensible e inteligible.

3.2 Y... ¿Qué es el solipsismo?

Para referirnos al solipsismo comenzaremos por definir etimológicamente la palabra proveniente del latín “solus”: único; “ipsé”: mismo; y aunque tendrá fundamento en distintas doctrinas solipsistas antes creadas que lo definen como una teoría filosófica en la que solo existe el hombre y su propia conciencia; será abordado desde una perspectiva social donde el medio depende de multiuniversos solipsísticos, es decir, la construcción social y el comportamiento colectivo tendrá distintas realidades que dependerán de los individuos conscientes en la que cada uno concibe el universo a través de cómo lo percibe.

“Davidson plantea que tenemos tres maneras distintas de conocer. Está el conocimiento de mi propia mente: sé lo que pienso, lo que quiero, cuáles son mis sensaciones y mis intenciones, y todo esto lo conozco normalmente por evidencia inmediata. Está también el conocimiento del mundo externo, de los objetos que me rodean, su ubicación, sus dimensiones, sus propiedades causales, todo lo cual podemos conocer sólo a través de los sentidos. Y está, por último, el conocimiento que tengo de otras mentes, de lo que otros creen, desean y se proponen. A diferencia de mis creencias acerca del mundo externo, que en muchos casos no se basan en ulteriores evidencias, sino que son causadas directamente por acontecimientos y objetos de mi entorno, mi conocimiento de los contenidos proposicionales de otras mentes nunca es inmediato en este sentido, pues no tengo acceso a lo que otros piensan sino a través de sus manifestaciones conductuales.” (Sada, B. La tentación del solipsismo epistemológico 2007).

3.3 Sentimiento social

Según Vygotsky “El arte es un lenguaje del sentimiento que debemos apreciar en función de lo que expresa” (Vygotsky, Psicología del arte) para lo que los individuos tendrán diferentes formas comunicar y de sentir.

Además, los individuos también podrán detectar el medio natural y formarán una realidad física que dependerá de un conjunto de procesos mentales internos en los cuales interpretará la información que recibe contrastándola con la proveniente de saberes previos por lo que su comprensión del mundo será siempre relativa y subjetiva en comparación con la de otros individuos.

Las obras de arte se valoran según Vygotsky desde una perspectiva moral ya que el arte es social y sabiendo que el medio natural está regido por normas y reglas morales el arte y el individuo (Artista y/o espectador) están sujetos a las características culturales de la sociedad en la que se desarrolló, es decir, creencias, valores, usos y costumbres, etc. Por lo tanto, la moral va a determinar el comportamiento de los individuos en cuanto a lo que aprende en cada acercamiento a la sociedad (familia, escuela, trabajo, etc.) y lo que va a expresar a través del arte.

Una pedagogía que pretende introducir el arte como un sentimiento social libertador debe buscar concientizar a los individuos en cada uno de los actos que realice con respecto a los demás individuos y su participación misma en el sistema.

3.4 La libertad

La libertad es una capacidad natural y moral que tienen los seres humanos para actuar de una manera determinada, de otra o no actuar, y para una mayor comprensión de este texto pondremos dos aclaraciones propuestas por Savater acerca de la libertad: “Primera: No somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país, padecer un cáncer o ser atropellados por un coche, ser guapos o feos, que los aqueos se empeñen en conquistar nuestra ciudad, etc.), sino libres para responder a lo que nos pasa de tal o cual modo (obedecer o rebelarnos, ser prudentes o temerarios, vengativos o resignados, vestirnos a la moda o disfrazarnos de oso de las cavernas, defender Troya o huir, etc.). Segunda: Ser libres para intentar algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente. No es lo mismo la libertad (que consiste en elegir dentro de lo posible) que la omnipotencia (que sería conseguir siempre lo que uno quiere, aunque pareciese imposible). Por ello, cuanto más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad. Soy libre de querer subir al monte Everest, pero dado mi lamentable estado físico y mi nula preparación en alpinismo es prácticamente imposible que consiguiera mi objetivo. En cambio, soy libre de leer o no leer, pero como aprendí a leer de pequeño la cosa no me resulta demasiado difícil si decido hacerlo. Hay cosas que dependen de mi voluntad (y eso es ser libre) pero no todo depende de mi voluntad (entonces sería omnipotente), porque en el mundo hay otras muchas voluntades y otras muchas necesidades que no controlo a mi gusto. Si no me conozco ni a mí mismo ni al mundo en que vivo, mi libertad se estrellará una y otra vez contra lo necesario. Pero, cosa importante,

no por ello dejaré de ser libre... aunque me escueza.” (Savater, F. Ética para Amador 1991).

Ahora entendiendo a los alumnos como individuos libres es necesario fomentar una pedagogía dialógica, en la que el dialogo igualitario a través del arte logre armonizar al sistema mismo para que el oprimido no se convierta en el opresor.

3.5 Entender los principios físicos de nuestro sistema

Los seres humanos somos seres sociales y desarrollamos nuestra vida social inmersos en una gran cantidad de sistemas (Sistema educativo, capital, medico, etc.) dentro de los cuales buscamos cubrir nuestras necesidades básicas y de superación, pero, todos estos sistemas sociales se desarrollan dentro de un medio natural, con sus propias reglas, principios y medidas.

3.5.1 Medio Natural y sus propias reglas

Aclaraciones sobre el caos

“1: Una serie de descubrimientos en la física puso en tela de juicio hasta las teorías mejor corroboradas de todos los tiempos, como lo era la ley de gravitación de Newton, introduciendo los elementos de subjetividad, desorden e incertidumbre en las ciencias naturales. Estos descubrimientos fueron los siguientes:

2. En el nivel macroscópico, la nueva interpretación del segundo principio de termodinámica (descubierto por Carnot y Clausius e introducido por Boltzmann y Gibbs), la cual anuncia el principio de degradación irreversible de energía en cualquier parte del Universo donde haya trabajo y transformación.

3. En el nivel microscópico, el descubrimiento de la doble identidad del quantum de energía, dividida entre corpúsculo y onda, hecho por MaxPlanck, el cual demuestra el desorden constitucional de todo ser físico.” (Bondarenko, N.El lenguaje y la teoría del caos 2007, pp. 38-51)

El medio natural en el que vivimos es caótico, es decir, con tendencia a la destrucción. Y dentro de dicho universo caótico tendremos a cada momento la

opción de construir a través de las catástrofes iniciales que el medio natural nos presenta; para esto es necesario armonizar en equilibrio los acontecimientos de construcción social y natural del mundo que, aunque no decidimos en gran parte las situaciones que se nos presentan si podemos decidir en la libertad anteriormente mencionada alguna de las dos opciones mínimas: Construir (Actuar en pro del medio natural y social) y destruir (No actuar o actuar en contra).

Sabemos entonces que para buscar una forma social armónica es necesario que ninguna forma predomine sobre las demás y se apoyará sobre conceptos del medio natural, que según el solipsismo es el momento en el que podremos acordar un punto medio a partir de nuestras distintas percepciones.

Hay leyes naturales que creíamos inamovibles y que no podíamos modificar, pero si las teorías mejor corroboradas de todos los tiempos como la ley de gravitación fueron puestas en tela de juicio ¿Por qué no criticar y transformar las sociales?

Las reglas son principios que son impuestos con el fin de dirigir la conducta o correcta realización de un acto y son siempre establecidas por la figura de poder, es decir el opresor, es por esto que a los alumnos les resulta complicado comprender el origen (en muchas ocasiones injustificado) de distintas reglas que tienen como único fin mantener el status quo, por otra parte, es importante que los alumnos se desenvuelvan en un ambiente normado, es decir, funcione a partir de acuerdos que permitan la convivencia dentro de la normalidad, donde ellos propongan el ajuste de ciertas conductas o actividades, encontrando el punto armónico en el medio social dónde la homeóstasis se logra permitiendo al individuo actuar en libertad sin transgredir la libertad de los demás.

3.6 Homeóstasis

En el medio natural podemos encontrar equilibrio dinámico que está autorregulándose constantemente (sin desobedecer a la energía entrópica y al caos) y que llamaremos homeostasis (del griego ὁμοιος [homoios], 'igual, similar', y στάσις [stásis], 'estado, estabilidad) el cual logra un balance armónico en proporción al planeta.

En el universo solipsístico la homeóstasis se presentará en dos momentos:

- En el individuo sensible en estado físico, donde el organismo tendrá intercambios perceptibles a través de los sentidos con el medio natural.

- En el inteligible, en el cual se presentará a través de la percepción y las emociones.

3.7 Expresión y apreciación artística

Cada alumno es parte de uno o varios sistemas en los que es oprimido y concibe y percibe el universo de la forma en la que aprendió, es decir, a partir de las relaciones físicas y emocionales que ha tenido con su entorno. Es trabajo de la educación artística lograr que el alumno comunique sus sentimientos y pensamientos de forma asertiva a través del lenguaje artístico.

Es importante que el docente esté atento en todo momento de las distintas formas en las que los alumnos se comunican, pues, “La expresión y la creatividad permiten al sujeto reconocerse en sus sentimientos, en sus inquietudes y manifestarse en sus potencialidades de manera que va organizando las posibilidades de sus significativos aprendizajes. Es importante que el docente pueda valorizar estas formas de presentarse el sujeto que representan vivencias identificatorias... Inscribirse en la pedagogía de la expresión es evitar los modelos predeterminados: es asumirse como un docente que promueve la interacción, las tentativas de experimentar y brinda su parecer personal sin temores. De tal forma que las diferencias construyen una percepción más completa de la realidad en estudio y no actúan como un factor de competición intrínseca al grupo en aulas. En definitiva, educar en la reflexión, en el pensamiento autónomo, es pasar por la experiencia de conjugar la diversidad de opciones y opiniones. Es una fundamental alternativa al pensamiento único.

La expresión y la creatividad son formas universales del ser humano para construir su entendimiento, es decir son vías del desarrollo de su cultura y de tecnologías de producción.” (Dinello, R. Pedagogía de expresión ludocreativa 2005)

“Las artes como posibilidad de modificar dinámicas de violencias, han sido utilizadas de distintas maneras enfocadas a varios de los objetivos ya planteados que se dirigen hacia aspectos educativos, de reconstrucción de memoria y en búsqueda de justicia principalmente, permiten evidenciar cómo desde las distintas aristas de las artes se pueden generar acciones que movilicen e interpelen a quienes se acercan a la obra expuesta.” (Tolosa, A. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz, 2015)

Según el Programa de Educación Preescolar 2011 “la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas” (PEP, 2011). Tanto la expresión como la apreciación son piezas clave de la comunicación efectiva y asertiva; la cuales llevarán a los alumnos a la construcción del aprendizaje dialógico en el que es tan importante comunicar mis ideas y emociones como valorar y respetar las de los demás individuos.

Por otra parte, en el Programa de Educación Primaria 2011 se da a las artes una noción sociocultural en la que el alumno además de lograr una mejor comunicación se entiende como parte de un grupo social con el que tiene relación directa.

De esta relación sociocultural del individuo y los sistemas de los que forma parte surge la siguiente intervención.



“Concurso de poesía, Emmanuel Cervantes 2016”

*“La justicia es una máquina que se mueve por sí misma,
en cuanto que se la acciona una vez.”*

(John Galsworthy)

Capítulo 4

“Acción docente”

4.1 Artes plásticas

4.1.1 Inicio: Experimento “Percepción”

El objetivo de este experimento es que los alumnos comprendan la subjetividad con la que cada individuo percibe el medio natural a partir de su propio universo inteligible.

Para demostrar esto se realizó experimento en el cual se colocaron 3 tinas con agua en 3 diferentes temperaturas: Tina 1-Fría, Tina 2-temperatura del ambiente y Tina 3-caliente.

5 alumnos sumergieron una mano en la Tina 1 con agua fría y 5 alumnos sumergieron la mano en la Tina 3 con agua caliente.

Posteriormente sumergieron la misma mano en la Tina 2 con agua a temperatura ambiente.

Resultado: Los 5 alumnos que sumergieron la mano en la Tina 1 comentaron que el agua de la Tina 2 estaba caliente, mientras que los que sumergieron la mano en la Tina 3 comentaron que el agua estaba fría.

Ahora bien, esto comprueba la relatividad en cuanto a la percepción del universo físico, pero ¿Funciona igual con el inteligible?

4.1.2 Desarrollo y sustento

Actividad “El color”

Programa de Educación Primaria 2011 sobre las artes visuales “Las integran todas aquellas expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico. En la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros). Mediante su estudio se adquieren conocimientos básicos del lenguaje visual (forma, punto, línea, textura, espacio y composición). Asimismo, con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, lo que genera como resultado final, un aprendizaje significativo.” (Programa de Educación Primaria 2011).

Programa de Educación Preescolar PEP 2011:

“Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados

Aprendizajes esperados

- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.
- Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.
- Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.
- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con

las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.

- Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística. (Programa de Educación Preescolar 2011).

4.1.3 Las ciencias exactas y el arte en relación al color.

“Fue Isaac Newton (1641-1727) quien tuvo las primeras evidencias (1666) de que el color no existe. Encerrado en una pieza oscura, Newton dejó pasar un pequeño haz de luz blanca a través de un orificio. Interceptó esa luz con un pequeño cristal, un prisma de base triangular, y vio (percibió) que al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel. Estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros; más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero ya no son percibidos por nuestra vista”

El color no existe y no es una característica de un objeto sino una apreciación subjetiva” (De los Santos, A. Fundamentos Visuales 2.)

4.1.4 Cierre:

Experimento “El color”

En este experimento se mostró a los alumnos un listado de emociones y una gama de colores, después se les pidió a que asociaran un color con una emoción (De forma libre).

Posteriormente sobre la mitad de una hoja blanca (doblada) colocaron con pintura el color de las emociones que tenían en ese momento, al terminar todos de poner pintura se levantaron a observar las hojas de sus compañeros, donde pudieron notar que muchas tenían similitudes, pero eran al final todas diferentes.

Cada alumno se sentía distinto a los demás, también se hizo notorio que los colores a veces representaban distintas emociones, por ejemplo, el rojo que para algún alumno representaba furia para otro representaba amor.

Al final se cerró la hoja y se explicó a los alumnos que las emociones no son aisladas y su combinación puede generar otras emociones, que a veces resultan

inapropiadas o hasta peligrosas si llegan a chocar con las de alguien más (se pueden manchar) pero al final al abrirlas (Se abrió la hoja) podemos hacer con ellas una obra de arte y dar alivio a angustias, preocupaciones, etc. o expresar sentimientos como amor y felicidad.

Al finalizar las obras las reacciones fueron variadas; en primera instancia los alumnos se sorprendían al ver el resultado de su obra de arte y las combinaciones entre los colores, observaban detenidamente mientras pensaban, las relacionaban con figuras a las que se asemejaban e incluso preguntaban que emoción le causaba su propia obra a sus compañeros.

Con esto pudimos comprobar que el universo inteligible resulta subjetivo y para lograr la expresión artística va a trabajar en conjunto con las emociones de los sujetos.



“Colorea tus emociones, Emmanuel Cervantes 2016”

4.2 Teatro

El objetivo de esta intervención es fomentar en los alumnos un análisis intrapersonal de las acciones que realiza, que el alumno desarrolle la capacidad de pensar antes de actuar tomando en cuenta las consecuencias que puede tener cada acto.

4.2.1 Inicio:

1° Actividad -Cine-Teatro

Grupos de preescolar y primaria

Se comenzó por salir al patio y hacer tomas de algunos animales y plantas en movimiento, al regresar al aula los alumnos observaron las imágenes en proyección e imitaron los movimientos de los insectos y las plantas.

Posteriormente se indicó a los alumnos que el profesor tenía en sus manos un control mágico, el cual era capaz de transformarlos en plantas, animales y cualquier otro objeto de la naturaleza.

Se hicieron pequeños ensayos utilizando el control mágico, transformando a los alumnos en plantas mientras que el profesor pedía a los alumnos sentirse como la planta (la semilla que crece, el viento, el sol, etc), posteriormente en animales y pensar como ellos (Como llevar el alimento en sus posibilidades, donde y como vivir, como andar, etc).

Se repitió la actividad ahora con los ojos cerrados.

En círculo los alumnos de primaria escribieron el cuento “La rana y el caballo”, el cual se transformó en una melodía, después fue actuada y cantada.

Como última actividad se realizó pausa y piensa lo que estás haciendo, donde el profesor en uso del control mágico podía poner pausa en cualquier momento y el alumno realizaría un análisis de la acción que estaba llevando a cabo en ese momento: Causas y consecuencias.

Ejemplo de comentarios de algunos alumnos mientras la pausa.

“No es bueno jugar en el salón” (preescolar)

“...Me podía caer y lastimar” (primaria)

“Si le pegaba el me iba a pegar a mi porque es más grande” (primaria)

Los alumnos expresaron frente al grupo cómo se sintieron durante la actividad.

Al siguiente día se pidió los alumnos se presentarán a la escuela utilizando maquillaje de mimo, se explicó el lenguaje (mímica) que utilizan los mimos para expresar ideas, emociones, etc.

El profesor realizó una presentación de mimo para ejemplificar y dar confianza a los alumnos de participar en la actividad ya que algunos se mostraban tímidos, al terminar se pidió a los alumnos convertirse en mimos, posteriormente se realizó una presentación en equipos durante la cual los alumnos representaron de forma libre y escrita por ellos mismos una escena con el tema “La importancia de respetar” en la que expresaban causas y consecuencias resultado de sus análisis en “Pausa y piensa lo que estás haciendo”

En ambos grupos los alumnos pudieron comprender la relación causa – consecuencia, la cual utilizaron para explicar y fundamentar sus interpretaciones en “La importancia de respetar”, lo cual les ayuda a realizar un análisis crítico antes de llevar a cabo una acción y así poder decidir si esta misma es en libertad y funciona para construir o destruir.



“Presentación de obra, El príncipe Feliz, Emmanuel Cervantes 2016”



“Presentación de mimo, la importancia de respetar, Emmanuel Cervantes 2016”

4.2.2 Desarrollo y sustento:

Actividad Teatro “El príncipe Feliz”

Programa de Educación Primaria 2011 respecto al teatro “Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además es un lugar donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado. Al estudiar teatro los alumnos exploran elementos para acercarse a él y comprender el lenguaje participando activamente con las posibilidades expresivas del cuerpo, del gesto, de la voz y de la conciencia espacial para desplazarse e identificar las partes de un escenario.” (Programa de Educación Primaria 2011).

Programa de Educación Preescolar 2011

“Competencia que se favorece: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

Aprendizajes esperados

- Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
- Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
- Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.
- Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo. (Programa de Educación Preescolar 2011)

4.2.3 Confianza y expresión

Para que cada alumno tenga la seguridad de actuar ante cualquier circunstancia es importante fomentar un análisis crítico-consciente previo al ejecutar la acción, en el que analice la causa (fundamento-motivo) y la consecuencia (resultado inevitable de la causa).

“La expresión, es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su propia característica y con ellas desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones. Toda significación surge en la convergencia de signos. “La expresión es una impronta que trasparece en los signos más significantes, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto.” (R. Dinello 1992). Permite situar al hombre en su existencia; pero tiene también su polo objetivo en la medida que busca directamente clasificar y transformar su entorno, así como un grito califica a un acontecimiento. “Expresión: es la procesión del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad”. (G. Gusdorf 1966). Expresarse es intrínseco a existir, es correlativo del respeto a la vida que a cada uno atañe.” (Dinello, R. Expresión Ludocreativa. 2005)

Con base en el solipsismo iremos cambiando la idea popular “Si quieres cambiar el mundo, empieza por cambiar tú mismo” puesto que a partir de la idea solipsista, si cambias tú, el mundo cambiara para ti solamente, por eso es que propongo un cambio colectivo en el cual los multi-universos puedan cohabitar de manera pacífica y armoniosa.

4.2.4 Cierre:

Se montó con los alumnos “El príncipe feliz” (anexo) cuento adaptado a teatro donde los alumnos hicieron uso de su expresión corporal, verbal y musical.

En el príncipe feliz los alumnos pudieron comprender (de solipsismo) las diferentes perspectivas que se pueden tener del medio social, es decir, lo que el príncipe observaba en un principio dentro de su castillo (solo a él y su comprensión del mundo con un gran muro que no le permitía ver) y posteriormente las distintas realidades en las que viven cada una de las personas de la ciudad.

Ahora que se comprende la subjetividad de los universos inteligible y físico ¿qué pasa con el medio natural que es donde cohabitamos?

*Arrancaron nuestros frutos,
cortaron nuestras ramas,
quemaron nuestro tronco,
pero no pudieron matar nuestras raíces.
Popol Vuh*

4.3 Teatro

4.3.1 Obra El gusanito que quería volar (preescolar)

Durante la obra “El gusanito que quería volar” los alumnos comentaban su inconformidad con el comportamiento de algunos personajes y notar que algunos animales no cohabitaban de manera pacífica e intentaban imponer reglas tanto estéticas como físicas (Las orugas), sin embargo, se puede comprender que cada uno de los seres vivos de la obra tenían un propósito distinto como lo intenta hacer ver la cigarra y la participación de cada ser vivo es importante para la construcción de una convivencia armónica natural en el medio como lo explica el escarabajo pelotero.

Como seres solipsísticos naturalmente distintos es notorio que las reglas (del tipo que sean) no se pueden aplicar del mismo modo para todos los seres y para tener como resultado el equilibrio homeostático es necesario evitarlas (ya que son generalmente impuestas por quien tiene el poder) y trabajar bajo normas, es decir, lo que es normal (que está dentro de la norma, que no afecta a los demás) para poder desenvolvernos con armonía y paz en cualquier espacio del medio natural como el aula; dichas normas serán propuestas por los alumnos y podrán ser elegidas y transformadas en consenso.

4.3.2 Armonía homeostática del alma al aula

¿Cómo está tu corazón?

El ser humano experimenta distintas emociones y sentimientos y es susceptible a alteraciones que el medio o los otros seres puedan ocasionar y “Si la media fundamental de la vida del niño está constituida por las emociones y los sentimientos, de ellos es necesario partir, pues son los que deben orientar a la educación.

La escuela da todavía demasiada importancia a las nociones, a las “reglas” dictadas por la inteligencia y sólo a ésta. De ello se deriva el verbalismo perceptivo que define a la perfección lo que deben ser las acciones, mientras que, por el contrario, estas acciones no se saben realizar. De aquí que se produzcan muchos fallos en la educación moral y social.

Debe despertarse, por el contrario, la tendencia afectiva favorable y todo lo demás se realizará por sí mismo: tal afectividad ayudará también a la inteligencia, recibiendo de ella la dirección orientada y precisa.

Lo *agradable* estimula; lo *desagradable* detiene; y tanto este aserto como el uso de ambos estados fundamentales, son conocidos en el campo de la educación desde tiempo inmemorial.

Entusiasmo, satisfacción del deber cumplido, buenas notas y premios, representan la parte agradable de la enseñanza; lo mismo que los reproches, castigos y malas notas, son las desagradables. La polémica sobre los premios y castigos tiene aquí su base y sus razones: es la polémica tan debatida en la historia pedagógica. Pero nunca se podrá orientar el maestro si no es a base del conocimiento psíquico-fisiológico del niño; y solamente podrá realizar bien su obra si sabe juzgar con equidad y caso por caso.” (Agazzi, A. Psicología del niño 1965)



“Concurso de poesía, Emmanuel Cervantes 2016”

4.4 Actividad – Poesía

4.4.1 Inicio:

Al llegar a salón los alumnos se saludarán con la pregunta ¿Cómo está tu corazón?, posteriormente se les explicará que en algunos pueblos originarios se saluda utilizando esta pregunta y que va dirigida al estado físico y emocional (Ya conocen las emociones, con las que trabajaron en la actividad del color), y que se puede dar una respuesta de apoyo o de complacencia.

Los alumnos escribirán sus emociones y buscarán palabras en rima (en el caso de preescolar se realizará en tarea apoyados por sus padres)

Como tarea los alumnos elegirán un poema de Nezahualcoyotl para recitar frente al grupo.

Los alumnos que deseen recitarán los poemas de Nezahualcoyotl frente a todos los alumnos de la escuela.

Se realizará un concurso recital en el que se calificará de 3 modos

1° Lugar elegido por los compañeros. Premio: participa recitando en un evento entre escuelas, un juguete y un huevo kínder.

2° Lugar elegido por el profesor. Premio: Participa recitando en un evento entre escuelas y un huevo kínder.

3° Lugar todos los participantes. Premio 1 huevo kínder.

Al finalizar los alumnos escribirán un texto propio donde expresen libremente sus emociones en la escuela.

4.4.2 Desarrollo:

La actividad se llevó de manera normal dentro del preescolar, los alumnos expresaron sus emociones y pudieron compartir, charlar y comprender a sus compañeros; de este modo cuando alguien estaba triste, por ejemplo, sus compañeros preguntaban ¿Puedo ayudar? Y si alguien se encontraba feliz, los demás nos alegrábamos; también gracias a la poesía ahora les era más fácil expresar sus emociones frente al grupo. En esta actividad hago una división entre primaria y preescolar, porque, aunque los resultados fueron muy similares entre sí, para primaria los textos tuvieron una mayor complejidad y los alumnos expresaron su sentir sin temor social a lo que piense el uno o el otro y decidieron que el texto se escribiera sobre “Los derechos universales del hombre”, después de la lectura de dichos derechos, cada alumno eligió un derecho y respecto a eso escribió. Todos

los alumnos integraron aspectos y en general refirieron a un conflicto que se había suscitado en el aula, donde hubo agresiones físicas y verbales por la mayoría del grupo.

Estos fueron los resultados.

4.4.3 Cierre:

Poesías

Nuestro país.

No nos importa el dinero,
lo único que nos importa es nuestra familia,
nuestro país y los animales que nos quieren.

Cesar

Cesar es un alumno con una buena posición económica, sin embargo, no tiene mayor atención en casa y pasa la mayor parte del día con sus mascotas.

Derecho a la vida.

Todos somos hermanos
Nadie es igual
Unos flacos, otros gordos
Derecho a la vida por igual.
No discrimines, ya eres igual

Déjame vivir como tal.

Hatsury

Hatsury es una alumna que recibe constantes agresiones de sus compañeros por su aspecto físico, especialmente por usar lentes.

La vida y la muerte.

Muchos dicen “La vida es horrible”

Pero cuando uno muere

Apenas dice...

Me doy cuenta

La vida es algo hermoso,

Pero no puedo reponer nada.

Por eso aprecien su vida.

Pablo

Un familiar de Pablo falleció recientemente por lo que el alumno lloraba todos los días, después de este texto pudo liberar sus emociones y compartir sus sentimientos con el grupo; sus compañeros del grupo le dieron ánimos y abrazaron, generando un ambiente de confianza y apoyo mutuo.

Todos nacimos libres e iguales.

Todos somos iguales y libres

Gordos, flacos, feos o hermosos...

¡Qué más da!

Todos nos tenemos que tratar por igual

Todos podemos huir de nuestra mamá con chancla

Como Kevin, que después de suplicar,

Pudo salir de ahí.

Julieta

Julieta recientemente había tenido un conflicto con Hatsury en el cual se ofendieron por el aspecto físico; dicho conflicto fue iniciado por Kevin, alumno que generalmente agrade a los demás; después de solucionar en la dirección Kevin platicó a sus compañeros - "Mi mamá me correteó con una chancla por haber ocasionado que se pelearan".

¡Ya no más!

La discriminación es como un tapón
Que está en su punto de reunión
Que si se sale de control
Explota todo el salón.

Frida

Frida, de la misma manera escribió respecto al conflicto que se había suscitado en el aula con respecto a las agresiones discriminatorias por el aspecto físico.

No discriminación.

No hay que discriminar a nadie
sin importar como son
Gorditos, flaquitos o chiquitos
Porque eso es una falta de respeto
Y si no comprenden serán regañados
O no tendrán amigos
Y serán rechazados.

Kevin

Kevin sintió el rechazo de sus compañeros que decidieron alejarse de él para evitar problemas (Cosa en la cual participaron algunos padres de familia aconsejando a

sus hijos); después de que recitó su poema realizamos una actividad en la que con los ojos cerrados cada uno asumió su responsabilidad en el conflicto; se dejó de culpar a Kevin en totalidad y se estrecharon lazos de amistad nuevamente.

Ketzally comentó que no solo eran problemas en el grupo, que también los alumnos de 5° y 6° grado (con los que tomaban clases de deportes, talleres e inglés) los molestaban.

El grupo realizó la propuesta de una norma, en la cual todos serían amigos y estarían unidos para que de los otros grupos no los molestaran.

Ese mismo día los alumnos lograron vencer en fútbol mientras la clase de deportes a 5° y 6°, cosa que les ayudó a comprender la importancia de la unidad y armonía en el aula.

No discrimines.

No discrimines

Tampoco incrimines

La discriminación es como una canción

Si no la sabes cantar se saldrá de control

Y terminarás en la dirección

Te enojarás un montón

Para los demás es muy triste

Y todo queda marcado en el corazón.

Ketzally

Ketzally fue la única alumna que no participó en el conflicto que se suscitó en el grupo, sin embargo, fue de las alumnas que más participó en la solución y trató de que sus compañeros comprendieran el daño que se estaban ocasionando.



“Presentación de poesías ganadoras, Emmanuel Cervantes 2017”

"Siempre estoy haciendo cosas que no puedo hacer.

Así es como consigo hacerlas."

(Pablo Picasso)

Capítulo 5

“Conclusión”

5.1 Sensaciones colectivas y construcción de paz

En los alumnos de preescolar los índices de conductas violentas fueron disminuyendo paulatinamente con cada actividad, desde “pausa y piensa lo que estás haciendo” los alumnos comenzaron a ser más analíticos en su actuar, es decir, pensar en las consecuencias de agredir a un compañero, no solo las físicas, sino también las escolares; en el gusanito que quería volar comprendieron la importancia del respeto y la relevancia de participar activamente en la mejora del medio natural; Y en la poesía la importancia de expresar sus ideas y emociones para poder armonizar su entorno.

Para el grupo de primaria la actividad de poesía marcó una transformación radical de forma positiva en la homeóstasis del grupo, así como en el comportamiento individual y apoyo mutuo entre compañeros.

Los seres humanos concebimos la opresión como algo normal, y si “EL MUNDO acostumbra aparecer ante nosotros como algo dado. Como si sus colores, dimensiones, espacios y proporciones hubieran estado ahí, esperando, desde hace siglos, aguardando pacientes a ser descubiertos por nuestros sentidos. Sin embargo, esa sensación de naturalidad que ofrece el mundo a las personas es producto de numerosos y complicados procesos de los cuales en pocas ocasiones somos conscientes. Por lo general, sólo podemos percatarnos de lo complejo que puede llegar a ser percibir y conocer hasta el más insignificante de los objetos cuando vemos las excepciones del corazón a la obra.” (Vera, H. Representaciones y clasificaciones colectivas. La teoría sociológica del conocimiento de Durkheim, 2002)

Es por esto que las sensaciones colectivas con actividades que resultan significativas para los alumnos dan como resultado la construcción paulatina de ambientes armoniosos donde los elementos del medio natural se combinan con las comprensiones solipsistas de los individuos donde logran un estado de homeóstasis a nivel social, equilibrando la interacción humana a partir del apoyo mutuo y disminuyendo la competencia por ser el opresor.

5.1.2 El análisis frío ante la pompa del arte

Es importante mencionar que los rasgos estéticos característicos de cada una de las disciplinas del arte con las que se ha trabajado han mantenido una estructura metodológica y técnica para su creación, con la finalidad de evitar demeritar las obras o alardear sobre irrealidades subjetivas carentes de valor. Dicho valor depende de la significación e importancia que el autor y el espectador dan a la obra, fomentando un análisis crítico y consciente que fomenta directamente la autonomía con la que actúa y observa el individuo.

Un alumno que logra apropiarse del pensamiento crítico que se fomenta durante las actividades artísticas genera un andamiaje fuerte que lo ayuda tener los argumentos suficientes que lo llevan a razonar la importancia de la convivencia armoniosa.

5.1.3 Semillas de libertad para un mundo de entropía caótica.

Ahora que los alumnos conocen la importancia y los beneficios de la sana convivencia es indispensable que sean partícipes de la reproducción de ideas armónicas que puedan germinar, florecer y multiplicarse para la creación de un mundo en armonía y paz, donde imperen las normas, es decir, lo que ocurre dentro de la normalidad, mi actuar en libertad siempre y cuando no afecte ni transgreda la libertad de los demás y evitemos la imposición de reglas morales en su mayoría injustificadas.

El arte es un camino libertario en el cual todos podemos decidir y elegir las opciones con normalidad que a todos nos convienen.

El ejercicio dialectico reflexivo promovido en los alumnos logra una operación intelectual que se forma por un análisis del entorno social y se abstrae hasta el individual, para posteriormente compartir el mundo natural y tangible.

En esta interacción que se da entre individuos dentro el medio natural las acciones dependen de la conciencia y nos aproximan a una cultura de paz, eliminando la figura de opresor y oprimido, y promueve un ambiente igualitario donde el conocimiento se construye a partir de experiencias libertarias entre las cuales la comunicación a través de las artes permite la homeóstasis.

Acercar herramientas atractivas y funcionales que permitan a los alumnos un acercamiento a un sistema igualitario y de paz garantiza la continuidad de una lucha por construir un mundo mejor.



Presentación de mimo, la importancia de respetar, Emmanuel Cervantes 2016''

Comentarios finales

Aquella vez que el navío cambio el rumbo desembarcándome en la docencia, encontré mundos de esperanza en cada uno de mis alumnos, en sus ojos que brillaban mostrando el caos del universo, y ahora estoy seguro que un mundo libre y justo es posible. Es tarea de cada profesor, en cada aula de cada rincón del planeta, formar rebeldes, rebeldes con narices sucias, zapatos rotos y estómagos vacíos, que lleven las patrias bajo las suelas agujeradas, que disparen desde sus manos canicas dispuestos en todo momento a transformar el mundo, porque ahora estoy seguro que un mundo libre y justo es posible.

No es una lucha de cada uno en su trinchera, hablamos de una transformación colectiva a través de la educación, nuestras manos son los ejércitos más poderosos, y las mejores armas son los libros y los lápices; el mundo no cambió hoy, pero seguramente cambiará mañana cuando estas semillas germinen y entonces llegará el día en que florezcan.

Esto es para todos aquellos que sueñan con transformar el mundo, los que viven con la esperanza de una sociedad más justa y la libertad de las clases oprimidas.

Para todos quienes participaron, han participado o participaran de este cambio.

Para todos los que se niegan a despertar.

Para todos los que fueron, son y serán mis alumnos.

Para mi familia; mis padres, hermanos, sobrinos, mi pareja y mi hija.

Para todos.

Con amor y esperanza.

El Profe. Emmanuel.



"Presentación de obras mimo La importancia del respeto, Emmanuel Cervantes, 2017"

Anexos

Anexo 1

Jardín de niños (Alumnos de 5 - 6 de edad) "Victoria Chaix"

NOMBRE	Tipo de familia:	Papá y/o mamá trabajan:	Papá y/o mamá dedican tiempo a su hijo después del trabajo diario: A= menos de 1 hora B= 1 a 2 horas C= Mas de dos horas	Observaciones: (Conducta)
Sofía	familia nuclear	Si	C	Es atenta y trabajadora, sin embargo, debido a su enfermedad muestra un rezago escolar, lo que hace que muchas veces se frustre por no terminar las actividades al mismo tiempo que sus compañeros y muchas otras no comprenderlas. Llega a agredir a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Lizeth Viviana	familia extensa	Si (solo papá)	C	Es tímida y se muestra siempre alejada de sus compañeros, participa poco y no atiende las indicaciones. (Responde agresiones de forma violenta)
Juan Pablo	familia nuclear	Si	C	Aparentemente tranquilo, sin embargo, sus compañeros hacen quejas de él constantemente.

				(Responde agresiones de forma violenta)
Yarezi	familia nuclear	Si (solo papá)	B	Una alumna tímida que no suele participar en conflictos a menos que la involucren. (Responde agresiones de forma violenta)
Melanie	familia nuclear	Si (solo papá)	A	Participa en juegos violentos y agrede a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Fátima Guillermina	familia monoparental	Si	A	Es una alumna tranquila y avanzada en clase, no suele involucrarse en conflictos de la clase. (responde con agresión cuando se le molesta)
Renata	familia monoparental	Si	A	Tiene carácter inestable debido a sus conflictos familiares, en ocasiones llega a agredir a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Gustavo	familia nuclear	Si	C	Alumno avanzado en clase, seguro de sí mismo y tranquilo, trata de seguir las normas, es el alumno más agredido del salón.
Edwin	familia nuclear	Si	A	Inquieto, temeroso (suele ocultarse bajo la mesa y sillas), muestra rezago escolar, no atiende indicaciones. (Responde agresiones de forma violenta)
Yolotl Carolina	familia nuclear	Si (solo papá)	C	Alumna avanzada, cumplida y segura. (Responde agresiones de forma violenta)
Edher	familia nuclear	Si (solo papá)	B	Es agresivo y no atiende indicaciones. (Responde agresiones de forma violenta)
Alison	familia nuclear	Si (solo papá)	B	Es tímida e insegura y falta constantemente a clase.
Dulce Estrella	familia nuclear	Si (solo papá)	B	Es agresiva con sus compañeros, suele decidir quien juega y quien no del grupo.

				(Responde agresiones de forma violenta)
Giovani Zuu	familia nuclear	Si	A	Es un alumno tranquilo cuando no está con sus amigos, cuando juega con ellos sus conductas son agresivas y violentas. (Responde agresiones de forma violenta)
Eduardo Enrique	familia nuclear	Si	A	Inquieto, desatento, no trabaja en clase y es agresivo con sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Alexis Salvador	familia monoparental	Si	A	Llora gran parte del tiempo por conflictos familiares, tiene apariencia triste y se rezaga mucho en clase. (Responde agresiones de forma violenta)
Roberto Jesús	familia nuclear	Si (solo papá)	C	Es un alumno tranquilo y atento a la clase. (Responde agresiones de forma violenta)
Alejandro	familia nuclear	Si	B Va con su madre al trabajo	Llora todo el tiempo, culpa a sus compañeros cuando hace algo, es agresivo y violento con sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Emanuel	familia nuclear	Si (solo papá)	B	Es un alumno tranquilo y tímido, sin embargo, llega a agredir a sus compañeros o responde violentamente. (Responde agresiones de forma violenta)
Bryan Donovan	familia nuclear	Si (solo papá)	A	Es agresivo con sus compañeros y suele estar involucrado en los conflictos que se suscitan en el aula. (Responde agresiones de forma violenta)
Yamil Salvador	familia nuclear	Si (solo papá)	C	Es un alumno inteligente y avanzado, sin embargo, se muestra muy inseguro y temeroso, llega a agredir a sus compañeros y responde violentamente cuando es agredido.

				(Responde agresiones de forma violenta)
Michel	familia monoparental	Abuelos	A	Una alumna tranquila y trabajadora que se integró después al grupo.
Lesly Sofía	familia nuclear	Si	B	Suele hacer divisiones entre compañeros seleccionando cuál es su grupo de amigos y agrade a quienes no integra. (Responde agresiones de forma violenta)

Gráfico de Tipos de familias.

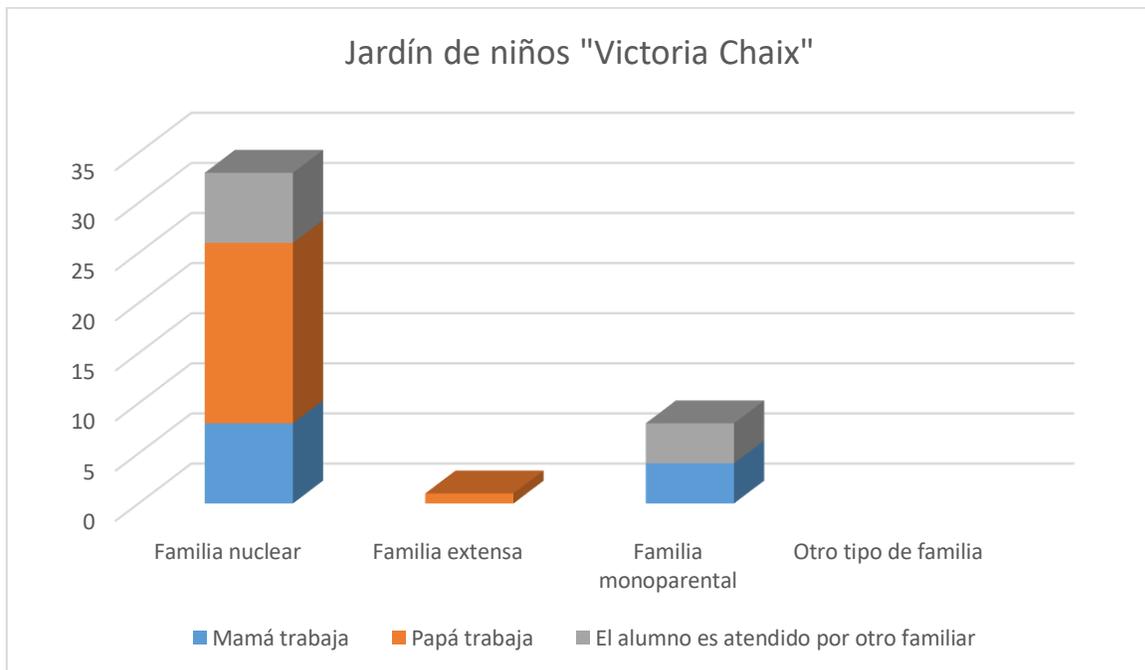
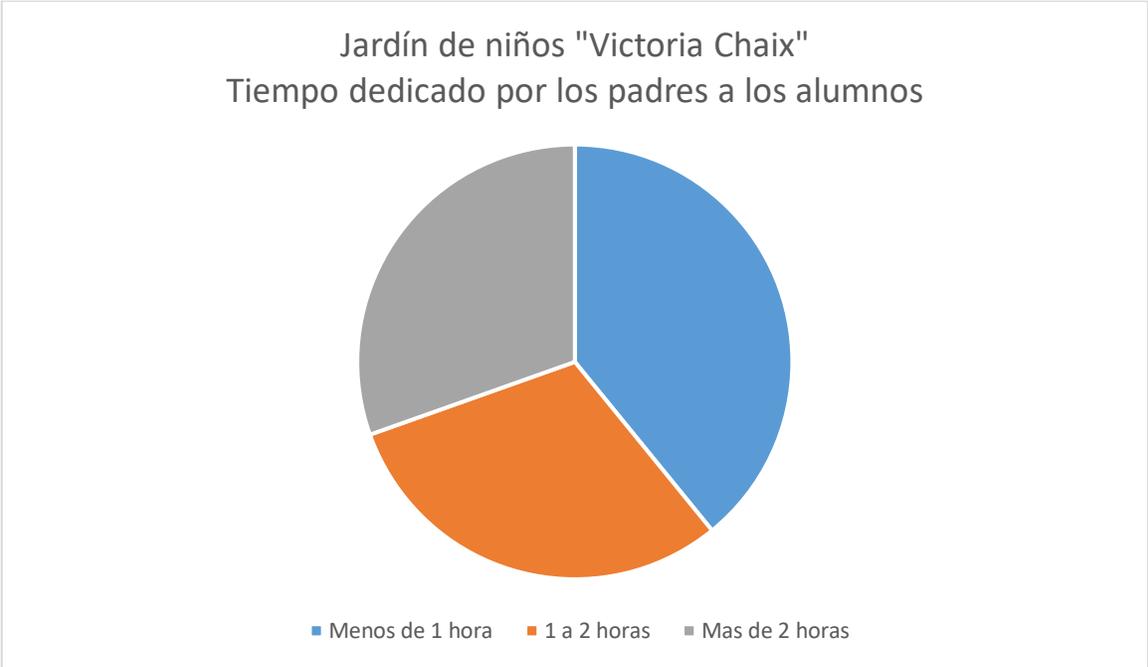


Gráfico de conductas violentas.



Gráfico de tiempo dedicado por padres a alumnos.



Primaria (Alumnos 9 – 10 años de edad)

“Colegio del Valle Tolteca”

Nombre del alumno	Tipo de familia:	Papá y/o mamá trabajan:	Papá y/o mamá dedican tiempo a su hijo después del trabajo diario: A= menos de 1 hora B= 1 a 2 horas C= más de 2 horas	Observaciones: (Conducta)
Zahori Guadalupe	familia monoparental	Si	B	Muestra poco interés por las actividades escolares, es tímida y poco participativa incluso cuando domina el tema que se esté estudiando en clase. (Responde agresiones de forma violenta)
Ketzally	familia nuclear	Si	A	Es responsable, atenta y muestra interés en la clase. Participa poco, muestra aspecto triste y suele llorar cuando discute con alguna de sus amigas. En la mayoría de ocasiones no quiere consumir sus alimentos.
Julieta Camila	familia monoparental	Si	A	Se muestra interesada en la clase, es ágil en matemáticas, desafiante en debates grupales, y constantemente tiene conflictos de peleas físicas y verbales con los alumnos más avanzados de la clase. (Responde agresiones de forma violenta)

Diego	familia extensa	Si	B	En principio da la impresión de ser un alumno mimado por sus padres. Es generalmente solitario, muy alejado de los profesores, se muestra agresivo y desafiante. No atiende indicaciones. Agrede a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Pablo Ignacio	familia nuclear	Si	C	Es un alumno que generalmente cuestiona y debate, avanzado en todas las materias, pero muy temeroso a cometer algún error. Es muy sensible ante críticas y observaciones de sus compañeros y generalmente llora cuando algo de lo anterior sucede. Llega a agredir verbalmente a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Cesar Alberto	familia monoparental	Si	A	Tímido, alejado, se niega a trabajar y muestra un rezago escolar. Es agresivo con sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Frida Camila	familia nuclear	Si	C	Muestra rasgos de dislexia y tiene problemas para aprender rápido las cosas, lo que hace que se desespere y niegue a trabajar. Aunque se mantiene en la media promedio del grupo en cuanto a resultados lleva un nivel de exigencia (por sus padres) más alto al de los demás, por lo que su carácter es inestable y puede ir de ser muy alegre hasta estar enojada todo el tiempo. Llega a hacer agresiones verbales a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)
Hatsury	familia nuclear	Si	C	Suele ser muy amistosa, sin embargo, explota violentamente cuando tiene algún conflicto con un compañero o compañera. (Responde agresiones de forma violenta)

Kevin	familia extensa	Si	A	Agresivo, suele mentir para intimidar a sus compañeros, los manipula para que haga lo que él quiere; sin embargo, algo realmente interesante es que lo hace en favor de los que parecen más débiles o desprotegidos. (Responde agresiones de forma violenta)
Miguel Ángel	familia monoparental	Si	A	No muestra ningún interés por las clases, no atiende indicaciones ni realiza los trabajos en clase. (Dibuja todo el tiempo). Agrede a sus compañeros. (Responde agresiones de forma violenta)

Gráfico de tipos de familias.

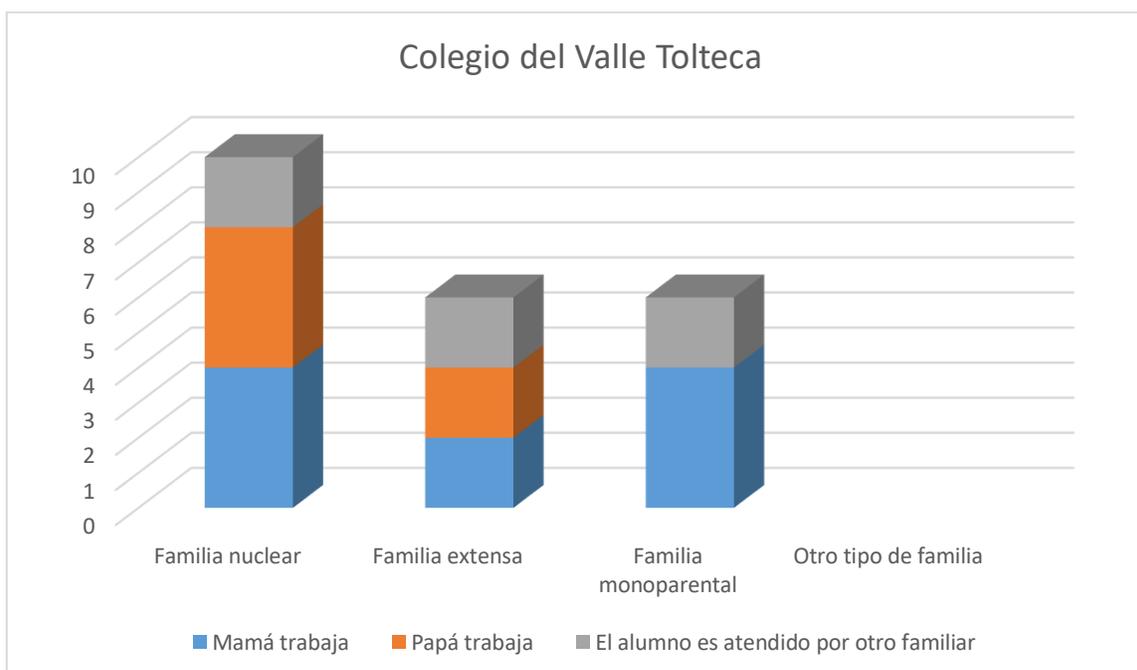
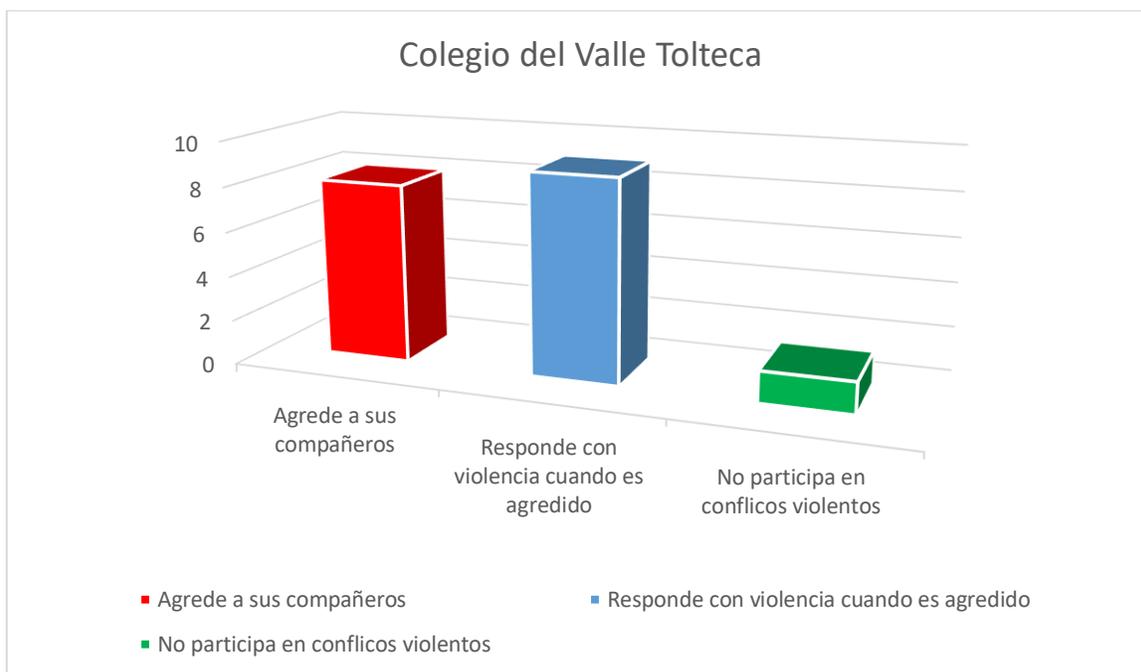
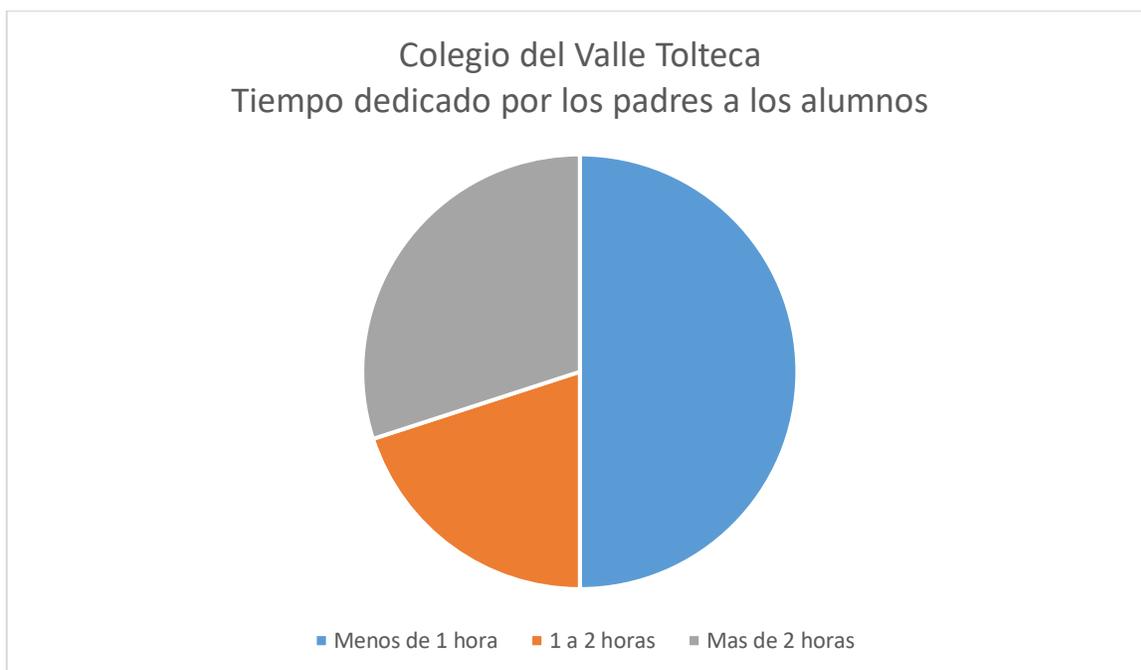


Gráfico de conductas violentas.



Tiempo dedicado por los padres de familia a alumnos.



Anexo 2

El príncipe feliz

[Cuento - Texto completo.]

Oscar Wilde

<https://ciudadseva.com/texto/el-principe-feliz/>

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columnita, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz.

Estaba toda revestida de madreselva de oro fino. Tenía, a guisa de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en el puño de su espada.

Por todo lo cual era muy admirada.

-Es tan hermoso como una veleta -observó uno de los miembros del Concejo que deseaba granjearse una reputación de conocedor en el arte-. Ahora, que no es tan útil -añadió, temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico.

Y realmente no lo era.

-¿Por qué no eres como el Príncipe Feliz? -preguntaba una madre cariñosa a su hijito, que pedía la luna-. El Príncipe Feliz no hubiera pensado nunca en pedir nada a voz en grito.

-Me hace dichoso ver que hay en el mundo alguien que es completamente feliz -murmuraba un hombre fracasado, contemplando la estatua maravillosa.

-Verdaderamente parece un ángel -decían los niños hospicianos al salir de la catedral, vestidos con sus soberbias capas escarlatas y sus bonitas chaquetas blancas.

-¿En qué lo conocéis -replicaba el profesor de matemáticas- si no habéis visto uno nunca?

-¡Oh! Los hemos visto en sueños -respondieron los niños.

Y el profesor de matemáticas fruncía las cejas, adoptando un severo aspecto, porque no podía aprobar que unos niños se permitiesen soñar.

Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad.

Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás.

Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.

-¿Quieres que te ame? -dijo la Golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.

Y el Junco le hizo un profundo saludo.

Entonces la Golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata.

Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese Junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.

Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.

Una vez que se fueron sus amigas, sintióse muy sola y empezó a cansarse de su amante.

-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa.

Y realmente, cuantas veces soplaba la brisa, el Junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.

-Veo que es muy casero -murmuraba la Golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.

-¿Quieres seguirme? -preguntó por último la Golondrina al Junco.

Pero el Junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.

-¡Te has burlado de mí! -le gritó la Golondrina-. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós!

Y la Golondrina se fue.

Voló durante todo el día y al caer la noche llegó a la ciudad.

-¿Dónde buscaré un abrigo? -se dijo-. Supongo que la ciudad habrá hecho preparativos para recibirme.

Entonces divisó la estatua sobre la columnita.

-Voy a cobijarme allí -gritó- El sitio es bonito. Hay mucho aire fresco.

Y se dejó caer precisamente entre los pies del Príncipe Feliz.

-Tengo una habitación dorada -se dijo quedamente, después de mirar en torno suyo.

Y se dispuso a dormir.

Pero al ir a colocar su cabeza bajo el ala, he aquí que le cayó encima una pesada gota de agua.

-¡Qué curioso! -exclamó-. No hay una sola nube en el cielo, las estrellas están claras y brillantes, ¡y sin embargo llueve! El clima del norte de Europa es verdaderamente extraño. Al Junco le gustaba la lluvia; pero en él era puro egoísmo.

Entonces cayó una nueva gota.

-¿Para qué sirve una estatua si no resguarda de la lluvia? -dijo la Golondrina-. Voy a buscar un buen copete de chimenea.

Y se dispuso a volar más lejos. Pero antes de que abriese las alas, cayó una tercera gota.

La Golondrina miró hacia arriba y vio... ¡Ah, lo que vio!

Los ojos del Príncipe Feliz estaban arrasados de lágrimas, que corrían sobre sus mejillas de oro.

Su faz era tan bella a la luz de la luna, que la Golondrinita sintióse llena de piedad.

-¿Quién sois? -dijo.

-Soy el Príncipe Feliz.

-Entonces, ¿por qué lloriqueáis de ese modo? -preguntó la Golondrina-. Me habéis empapado casi.

-Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre -repitió la estatua-, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, en el que no se permite la entrada al dolor. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la noche bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima, pero nunca me preocupó lo que había detrás de ella, pues todo cuanto me rodeaba era hermosísimo. Mis cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz y, realmente, era yo feliz, si es que el placer es la felicidad. Así viví y así morí y ahora que estoy muerto me han elevado tanto, que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más recurso que llorar.

«¡Cómo! ¿No es de oro de buena ley?», pensó la Golondrina para sus adentros, pues estaba demasiado bien educada para hacer ninguna observación en voz alta sobre las personas.

-Allí abajo -continuó la estatua con su voz baja y musical-, allí abajo, en una callejuela, hay una pobre vivienda. Una de sus ventanas está abierta y por ella puedo ver a una mujer sentada ante una mesa. Su rostro está enflaquecido y ajado. Tiene las manos hinchadas y enrojecidas, llenas de pinchazos de la aguja, porque es costurera. Borda pasionarias sobre un vestido de raso que debe lucir, en el próximo baile de corte, la más bella de las damas de honor de la Reina. Sobre un lecho, en el rincón del cuarto, yace su hijito enfermo. Tiene fiebre y pide naranjas. Su madre no puede darle más que agua del río. Por eso llora. Golondrina, Golondrinita, ¿no quieres llevarle el rubí del puño de mi espada? Mis pies están sujetos al pedestal, y no me puedo mover.

-Me esperan en Egipto -respondió la Golondrina-. Mis amigas revolotean de aquí para allá sobre el Nilo y charlan con los grandes lotos. Pronto irán a dormir al sepulcro del Gran Rey. El mismo Rey está allí en su caja de madera, envuelto en una tela amarilla y embalsamado con sustancias aromáticas. Tiene una cadena de jade verde pálido alrededor del cuello y sus manos son como unas hojas secas.

-Golondrina, Golondrina, Golondrinita – dijo el Príncipe-, ¿no te quedarás conmigo una noche y serás mi mensajera? ¡Tiene tanta sed el niño y tanta tristeza la madre!

-No creo que me agraden los niños -contestó la Golondrina-. El invierno último, cuando vivía yo a orillas del río, dos muchachos mal educados, los hijos del molinero, no paraban un momento en tirarme piedras. Claro es que no me alcanzaban. Nosotras las golondrinas volamos demasiado bien para eso y además yo pertenezco a una familia célebre por su agilidad; mas, a pesar de todo, era una falta de respeto.

Pero la mirada del Príncipe Feliz era tan triste que la Golondrinita se quedó apenada.

-Mucho frío hace aquí -le dijo-; pero me quedaré una noche con vos y seré vuestra mensajera.

-Gracias, Golondrinita -respondió el Príncipe.

Entonces la Golondrinita arrancó el gran rubí de la espada del Príncipe y, llevándolo en el pico, voló sobre los tejados de la ciudad.

Pasó sobre la torre de la catedral, donde había unos ángeles esculpidos en mármol blanco.

Pasó sobre el palacio real y oyó la música de baile.

Una bella muchacha apareció en el balcón con su novio.

-¡Qué hermosas son las estrellas -la dijo- y qué poderosa es la fuerza del amor!

-Querría que mi vestido estuviese acabado para el baile oficial -respondió ella-. He mandado bordar en él unas pasionarias ¡pero son tan perezosas las costureras!

Pasó sobre el río y vio los fanales colgados en los mástiles de los barcos. Pasó sobre el gueto y vio a los judíos viejos negociando entre ellos y pesando monedas en balanzas de cobre.

Al fin llegó a la pobre vivienda y echó un vistazo dentro. El niño se agitaba febrilmente en su camita y su madre habíase quedado dormida de cansancio.

La Golondrina saltó a la habitación y puso el gran rubí en la mesa, sobre el dedal de la costurera. Luego revoloteó suavemente alrededor del lecho, abanicando con sus alas la cara del niño.

-¡Qué fresco más dulce siento! -murmuró el niño-. Debo estar mejor.

Y cayó en un delicioso sueño.

Entonces la Golondrina se dirigió a todo vuelo hacia el Príncipe Feliz y le contó lo que había hecho.

-Es curioso -observa ella-, pero ahora casi siento calor, y sin embargo, hace mucho frío.

Y la Golondrinita empezó a reflexionar y entonces se durmió. Cuantas veces reflexionaba se dormía.

Al despuntar el alba voló hacia el río y tomó un baño.

-¡Notable fenómeno! -exclamó el profesor de ornitología que pasaba por el puente-. ¡Una golondrina en invierno!

Y escribió sobre aquel tema una larga carta a un periódico local.

Todo el mundo la citó. ¡Estaba plagada de palabras que no se podían comprender!...

-Esta noche parto para Egipto -se decía la Golondrina.

Y sólo de pensarlo se ponía muy alegre.

Visitó todos los monumentos públicos y descansó un gran rato sobre la punta del campanario de la iglesia.

Por todas parte adonde iba piaban los gorriones, diciéndose unos a otros:

-¡Qué extranjera más distinguida!

Y esto la llenaba de gozo. Al salir la luna volvió a todo vuelo hacia el Príncipe Feliz.

-¿Tenéis algún encargo para Egipto? -le gritó-. Voy a emprender la marcha.

-Golondrina, Golondrina, Golondrinita -dijo el Príncipe-, ¿no te quedarás otra noche conmigo?

-Me esperan en Egipto -respondió la Golondrina-. Mañana mis amigas volarán hacia la segunda catarata. Allí el hipopótamo se acuesta entre los juncos y el dios Memnón se alza sobre un gran trono de granito. Acecha a las estrellas durante la noche y cuando brilla Venus, lanza un grito de alegría y luego calla. A mediodía, los rojizos leones bajan a beber a la orilla del río. Sus ojos son verdes aguamarinas y sus rugidos más atronadores que los rugidos de la catarata.

-Golondrina, Golondrina, Golondrinita -dijo el Príncipe-, allá abajo, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla. Está inclinado sobre una mesa cubierta de papeles y en un vaso a su lado hay un ramo de violetas marchitas. Su pelo es negro y rizado y sus labios rojos como granos de granada. Tiene unos grandes ojos soñadores. Se esfuerza en terminar una obra para el director del teatro, pero siente demasiado frío para escribir más. No hay fuego ninguno en el aposento y el hambre le ha rendido.

-Me quedaré otra noche con vos -dijo la Golondrina, que tenía realmente buen corazón-. ¿Debo llevarle otro rubí?

-¡Ay! No tengo más rubíes -dijo el Príncipe-. Mis ojos es lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarios traídos de la India hace un millar de años. Arranca uno de ellos y llévaselo. Lo venderá a un joyero, se comprará alimento y combustible y concluirá su obra.

-Amado Príncipe -dijo la Golondrina-, no puedo hacer eso.

Y se puso a llorar.

-¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! -dijo el Príncipe-. Haz lo que te pido.

Entonces la Golondrina arrancó el ojo del Príncipe y voló hacia la buhardilla del estudiante. Era fácil penetrar en ella porque había un agujero en el techo. La Golondrina entró por él como una flecha y se encontró en la habitación.

El joven tenía la cabeza hundida en las manos. No oyó el aleteo del pájaro y cuando levantó la cabeza, vio el hermoso zafiro colocado sobre las violetas marchitas.

-Empiezo a ser estimado -exclamó-. Esto proviene de algún rico admirador. Ahora ya puedo terminar la obra.

Y parecía completamente feliz.

Al día siguiente la Golondrina voló hacia el puerto.

Descansó sobre el mástil de un gran navío y contempló a los marineros que sacaban enormes cajas de la cala tirando de unos cabos.

-¡Ah, iza! -gritaban a cada caja que llegaba al puente.

-¡Me voy a Egipto! -les gritó la Golondrina.

Pero nadie le hizo caso, y al salir la luna, volvió hacia el Príncipe Feliz.

-He venido para deciros adiós -le dijo.

-¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! -exclamó el Príncipe-. ¿No te quedarás conmigo una noche más?

-Es invierno -replicó la Golondrina- y pronto estará aquí la nieve glacial. En Egipto calienta el sol sobre las palmeras verdes. Los cocodrilos, acostados en el barro, miran perezosamente a los árboles, a orillas del río. Mis compañeras construyen nidos en el templo de Baalbeck. Las palomas rosadas y blancas las siguen con los ojos y se arrullan. Amado Príncipe, tengo que dejaros, pero no os olvidaré nunca y la primavera próxima os traeré de allá dos bellas piedras preciosas con que sustituir las que disteis. El rubí será más rojo que una rosa roja y el zafiro será tan azul como el océano.

-Allá abajo, en la plazoleta -contestó el Príncipe Feliz-, tiene su puesto una niña vendedora de cerillas. Se le han caído las cerillas al arroyo, estropeándose todas. Su padre le pegará si no lleva algún dinero a casa, y está llorando. No tiene ni medias ni zapatos y lleva la cabecita al descubierto. Arráncame el otro ojo, dáselo y su padre no le pegará.

-Pasaré otra noche con vos -dijo la Golondrina-, pero no puedo arrancaros el ojo porque entonces os quedaríais ciego del todo.

-¡Golondrina, Golondrina, Golondrinita! -dijo el Príncipe-. Haz lo que te mando.

Entonces la Golondrina volvió de nuevo hacia el Príncipe y emprendió el vuelo llevándose.

Se posó sobre el hombro de la vendedorcita de cerillas y deslizó la joya en la palma de su mano.

-¡Qué bonito pedazo de cristal! -exclamó la niña, y corrió a su casa muy alegre.

Entonces la Golondrina volvió de nuevo hacia el Príncipe.

- Ahora estáis ciego. Por eso me quedaré con vos para siempre.

-No, Golondrinita -dijo el pobre Príncipe-. Tienes que ir a Egipto.

-Me quedaré con vos para siempre -dijo la Golondrina.

Y se durmió entre los pies del Príncipe. Al día siguiente se colocó sobre el hombro del Príncipe y le refirió lo que habla visto en países extraños.

Le habló de los ibis rojos que se sitúan en largas filas a orillas del Nilo y pescan a picotazos peces de oro; de la esfinge, que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo sabe todo; de los mercaderes que caminan lentamente junto a sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar en sus manos; del rey de las montañas de la Luna, que es negro como el ébano y que adora un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y a la cual están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y de los pigmeos que navegan por un gran lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas.

-Querida Golondrinita -dijo el Príncipe-, me cuentas cosas maravillosas, pero más maravilloso aún es lo que soportan los hombres y las mujeres. No hay misterio más grande que la miseria. Vuela por mi ciudad, Golondrinita, y dime lo que veas.

Entonces la Golondrinita voló por la gran ciudad y vio a los ricos que se festejaban en sus magníficos palacios, mientras los mendigos estaban sentados a sus puertas.

Voló por los barrios sombríos y vio las pálidas caras de los niños que se morían de hambre, mirando con apatía las calles negras.

Bajo los arcos de un puente estaban acostados dos niñitos abrazados uno a otro para calentarse.

-¡Qué hambre tenemos! -decían.

-¡No se puede estar tumbado aquí! -les gritó un guardia.

Y se alejaron bajo la lluvia.

Entonces la Golondrina reanudó su vuelo y fue a contar al Príncipe lo que había visto.

-Estoy cubierto de oro fino -dijo el Príncipe-; despréndelo hoja por hoja y dáselo a mis pobres. Los hombres creen siempre que el oro puede hacerlos felices.

Hoja por hoja arrancó la Golondrina el oro fino hasta que el Príncipe Feliz se quedó sin brillo ni belleza.

Hoja por hoja lo distribuyó entre los pobres, y las caritas de los niños se tornaron nuevamente sonrosadas y rieron y jugaron por la calle.

-¡Ya tenemos pan! -gritaban.

Entonces llegó la nieve y después de la nieve el hielo.

Las calles parecían empedradas de plata por lo que brillaban y relucían.

Largos carámbanos, semejantes a puñales de cristal, pendían de los tejados de las casas. Todo el mundo se cubría de pieles y los niños llevaban gorritos rojos y patinaban sobre el hielo.

La pobre Golondrina tenía frío, cada vez más frío, pero no quería abandonar al Príncipe: le amaba demasiado para hacerlo.

Picoteaba las migas a la puerta del panadero cuando éste no la veía, e intentaba calentarse batiendo las alas.

Pero, al fin, sintió que iba a morir. No tuvo fuerzas más que para volar una vez más sobre el hombro del Príncipe.

-¡Adiós, amado Príncipe! -murmuró-. Permitid que os bese la mano.

-Me da mucha alegría que partas por fin para Egipto, Golondrina -dijo el Príncipe-. Has permanecido aquí demasiado tiempo. Pero tienes que besarme en los labios porque te amo.

-No es a Egipto adonde voy a ir -dijo la Golondrina-. Voy a ir a la morada de la Muerte. La Muerte es hermana del Sueño, ¿verdad?

Y besando al Príncipe Feliz en los labios, cayó muerta a sus pies.

En el mismo instante sonó un extraño crujido en el interior de la estatua, como si se hubiera roto algo.

El hecho es que la coraza de plomo se habla partido en dos. Realmente hacia un frío terrible.

A la mañana siguiente, muy temprano, el alcalde se paseaba por la plazuela con dos concejales de la ciudad.

Al pasar junto al pedestal, levantó sus ojos hacia la estatua.

-¡Dios mío! -exclamó-. ¡Qué andrajoso parece el Príncipe Feliz!

-¡Sí, está verdaderamente andrajoso! -dijeron los concejales de la ciudad, que eran siempre de la opinión del alcalde.

Y levantaron ellos mismos la cabeza para mirar la estatua.

-El rubí de su espada se ha caído y ya no tiene ojos, ni es dorado -dijo el alcalde- En resumidas cuentas, que está lo mismo que un pordiosero.

-¡Lo mismo que un pordiosero! -repitieron a coro los concejales.

-Y tiene a sus pies un pájaro muerto -prosiguió el alcalde-. Realmente habrá que promulgar un bando prohibiendo a los pájaros que mueran aquí.

Y el secretario del Ayuntamiento tomó nota para aquella idea.

Entonces fue derribada la estatua del Príncipe Feliz.

-¡Al no ser ya bello, de nada sirve! -dijo el profesor de estética de la Universidad.

Entonces fundieron la estatua en un horno y el alcalde reunió al Concejo en sesión para decidir lo que debía hacerse con el metal.

-Podríamos -propuso- hacer otra estatua. La mía, por ejemplo.

-O la mía -dijo cada uno de los concejales.

Y acabaron disputando.

-¡Qué cosa más rara! -dijo el oficial primero de la fundición-. Este corazón de plomo no quiere fundirse en el horno; habrá que tirarlo como desecho.

Los fundidores lo arrojaron al montón de basura en que yacía la golondrina muerta.

-Tráeme las dos cosas más preciosas de la ciudad -dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel se llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

-Has elegido bien -dijo Dios-. En mi jardín del Paraíso este pajarillo cantará eternamente, y en mi ciudad de oro el Príncipe Feliz repetirá mis alabanzas.

“The Happy Prince”,
The Happy Prince and Other Tales, 1888

Anexo 3

El gusanito que quería volar.

Cía: Gurdulú

Autora: Ángela Álvarez

Género: Infantil

Adaptación: Emmanuel Federico Cervantes Huerta

Narrador.- En una mañana lluviosa en las montañas de Santa Cruz, escondido entre dos árboles, esos magníficos árboles que visten de verde las montañas, había un gusanito en una rama.

Gusanito.- Me encanta este lugar ¡Qué lugar tan hermoso!

Narrador.- El gusanito no dejaba de asombrarse ante tanta belleza... Desde lo alto del árbol podía ver en la tierra las distintas flores y animales que ahí habitaban, podía ver arañas, lagartijas, ranas, escarabajos, cigarras, armadillos, entre muchos otros. Pero su asombro fue cuando...

Mariposa.- (Sale moviendo sus alas)

Gusanito.- ¡woooooow! Que hermosa criatura y puede volar.

Mariposa.- Hola

Gusanito.- Hola, y ¿Tú quién eres?

Mariposa.- Una mariposa

Gusanito.- Eres hermosa

Mariposa.- (alardeando y brincando) ¡soy hermosa! ¡Soy hermosa! ¡Soy hermosa! Oye, tú también eres bonito he.

Gusanito.- ¡Soy bonito! ¡Soy bonito! ¡Soy bonito! (triste) yo quisiera volar también. Oyeeee y las mariposas como tú ¿De dónde salen?

Mariposa.- Pronto lo sabrás no desesperes algún día volarás ¡Adioooooos!
(Sale)

Gusanito.- ¿Cómo? (Grita mientras se va la mariposa)

Yo quiero volar y ser una mariposa (Se lanza del árbol)

Estoy volaaaaaaaan (Cae al suelo) (avanza triste y se sube a un tronquito)

(Entran las orugas presumidas)

Orugas.- (se ríen)

Oruga verde.- Querida ¿Has visto que orugo tan feo? ¡Y cree que puede volar!

Orugas.- (se ríen)

Oruga negra.- No es peludo, es ¡Calvudo!

Orugas.- (se burlan)

Gusanito.- Oyeeee, que yo no soy peludo ni soy calvudo, soy un gusano de seda

Oruga Verde.- Un gusano de seda ouggg que horror

Orugas.- (hoy nos pica la piel)

Gusanito.- Pero algún día podré volar, me lo ha dicho la mariposa

Oruga negra.- Creo que le afecto la caída

Oruga Verde.- ¡Tú nunca podrás volar!

Oruga Negra.- Mejor vámonos antes de que se nos pegue lo loco

(Salen)

(Entra la cigarra)

Cigarra.- (cantando, Canción del libro de la selva)

Gusanito.- (llorando) ¡ay ay ay ay!

Cigarra.- ¡ay ay ay aya yaya yay! (rock and roll - Led zeppelin)

Gusanito.- (llorando) ¡Pi pi pi pi!

Cigarra.- ¡Pi pi pi pipi pipi pi! (rock and roll - Led zeppelin)

Gusanito.- (llorando) ¡hay ay ay ay!

Cigarra.- ay ay ay ay ¡Canta no llores! ¿Es que a ti que te pasa?

Gusanito.- Las orugas me dijeron que no podré volar y que soy raro

Cigarra.- (En todo de burla, haciendo caras) Raro... Raro... Raro...

Gusanito.- Y que soy feo

Cigarra.- Ya verán ahora, ¡hey orugas! Pdrrrr Pdrrrrr (voltea al publico) pd pd pd.

No les hagas caso, tu podrás volar porque eres (agita los bazos como si tuviera alas)

¡Una mosca!

Gusanito.- No

Cigarra.- ¡Un mosquito!

Gusanito.- No, tampoco

Cigarra.- ¿Un gusano de seda?

Gusanito.- Siiii un gusano de seda.

Cigarra.- Entonces no eres feo, tienes el cuerpo y la cara que te corresponde.

Aunque no tienes idea ni de quien eres.

¡Me voy! (Sale)

(Entra el escarabajo cargando una bola grandota)

Escarabajo.- ¡Una caca! (La levanta) ¡Y que bien huele! (La unta en su bola)

Gusanito.- ¡Que asco! ¿Y tú quién eres?

Escarabajo.- Un escarabajo pelotero y quítate de mi camino que no vez que voy muy cargado

Gusanito.- jajajajajaja Cargado con una bola de caca gigante jajajajajaja

Escarabajo.- No te das cuenta que cada ser tiene un propósito en esta tierra ¿Te imaginas si yo no recogiera toda esta caca? ¡Tú vivirías entre ella! ¿Ahora ya no es tan divertido verdad?

Gusanito.- Yo quisiera contribuir como tú, ¿Puedo ayudarte? (Intenta levantar la bola de caca)

Escarabajo.- ¡No! Deja ahí y ponte a hacer las cosas que a ti te corresponden.

Gusanito.- ¿Qué me corresponde? ¿Cuál es mi propósito?

Escarabajo.- Volar y polinizar para que las plantas puedan germinar y crecer por los campos para darnos alimento.

Gusanito.- Yo no puedo volar ¿Cómo haré eso?

Escarabajo.- Oshhh estos jóvenes de ahora, ya no los hacen como antes, ya no quieren hacer nada, mejor me voy a continuar mi trabajo. (Sale)

Gusanito.- (Triste) Yo no puedo ayudar a nadie, ni a mí mismo (Se encierra en su tela de seda)

(Música triste)

Narrador.- A la mañana siguiente, al despertar, el gusanito se dio cuenta de que se había convertido en una mariposa, se levantó feliz y voló sembrando flores por todos los campos en los que pasaba

Bibliografía

Institute For Economics and Peace. (2015). Índice de paz México. Ciudad de México: Institute For Economics and Peace. <http://economicsandpeace.org/wp-content/uploads/2015/06/Mexico-Peace-Index-2015-Spanish-Report.pdf>

García, M.. (2015). México ocupa el primer lugar internacional en bulling. Excelsior , online <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/09/10/1045113>

Vergara, A.. (-). Protección a la niñez y adolescencia. 2017, de unicef Sitio web: <https://www.unicef.org/mexico/protecci%C3%B3n-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia>

Osorio, M. Ramiírez, A.. (2016). Una pedagogía de la confianza. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Villarroel, G. Sánchez, X.. (2002). Relación familia y escuela: un estudio comparativo en la realidad. 2018, de SciELO Sitio web: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100007

Organización de las Naciones Unidas. (-). La declaración Universal de Derechos Humanos. 2019, de ONU Sitio web: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Mujica, J. 2012 Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=Pa9lz7SV_7Q

Última edición: 4 de enero de 2019. Cómo citar: "Familia". Autor: María Estela Raffino. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/familia/>. Consultado: 03 de septiembre de 2019. Sitio web:: <https://concepto.de/familia/#ixzz5yRACpCTq>

Castro, Luis, “El espacio tiempo / social: fragmentos de ontología política”. Revista Archipiélago, nº 34-35, 40-50.

Zygmunt, B. (2004). Modernidad Líquida. México: Fondo de Cultura Económica.

Sada, B. (2007). La tentación del solipsismo epistemológico. Cuadrante, Revista estudiantil de filosofía, 3-5.

Savater, F. (1991). Ética para Amador. España: PDF.

Bondarenko, N. El lenguaje y la teoría del caos, Opción, vol. 23, núm. 53, mayo agosto, 2007, pp. 38-51 Universidad del Zulia, Venezuela. Sitio web <http://www.redalyc.org/pdf/310/31005304.pdf>

Dinello, R. (2005). Expresión Ludocreativa. Uruguay: PDF

De los Santos, A. Fundamentos Visuales 2. -: IDAT.

Vera, H. Representaciones y clasificaciones colectivas. La teoría sociológica del conocimiento de Durkheim, 2002

Tolosa, A. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz, Colombia 2015

Jiménez, J. EL FRÍO Y LA AUSENCIA DE CALOR. Ciencia y Sociedad 2014, 39 (Mayo-) : [Fecha de consulta: 7 de agosto de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87031229005>>

Gómez, G. Estudios generales “La teoría general de sistemas aplicada al análisis del centro escolar” Sitio web: <https://studylib.es/doc/5621524/la-teoria-general-de-sistemas-aplicada-al-analisis-del-ce...>

Cascon, P. “Educar en y para el conflicto” Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos. Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio G6 Universidad Autónoma de Barcelona 08193 Bellaterra (Barcelona) España.

Vygotsky, L., & Abadía, J. P. T. (2013). Pensamiento y lenguaje. Planeta.

Freire, P., & Mellado, J. (1970). Pedagogía del oprimido (53.a ed.). Siglo XXI Editores.

Vygotsky, L., Psicología del arte. Ediciones Paidós.

Bauman, Z., Fondo de Cultura Económica, Squirru, A. J., & Rosenberg, M. (2004). Modernidad líquida (Spanish Edition) (1.a ed.). Fondo de Cultura Económica.