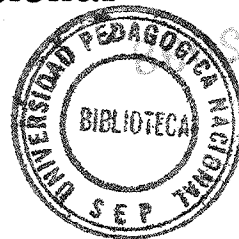


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD SEAD 231



✓ "LITERATURA INFANTIL"

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P r e s e n t a

L a C. P r o f r a .

Genny Rocio del Rosario Cerón Mendoza

Cd. Chetumal, Quintana Roo.

CA 70058

A mis Padres:

J. IGNACIO CERON LEON

y

TERESA DE J. MENDOZA B. de CERON

Con todo respeto.

A mi esposo e hijo:

JAIME MINGUER Mc-LIBERTY

y

JAIMITO MINGUER CERON

Con infinito cariño.

A todos mis maestros de Licenciatura
Con eterno agradecimiento.

A mis amigos y compañeros:

Clara E. Fernández Gutiérrez

Zoila G. Novelo Fuentes

Rosa Ma. Torres Suárez

M. Enrique Pantoja Méndez

Alfonso Chi Uh

A todos aquellos que me han brindado su ayuda, a los que con una palabra de aliento, con un sabio consejo, o con una sonrisa, han contribuido positivamente a mi - formación tanto moral como intelectual.

I N T R O D U C C I O N

Teniendo en cuenta que la Literatura Infantil es el arte de trasladar al mundo del niño, expresiones bellas por medio del lenguaje, considerándose comprendida entre ellas, cuentos, conversaciones, rimas, adivinanzas, dramatizaciones, descripciones, recitaciones, cantos, teatro de muñecos, etc. en los jardines de niños debe dársele una importancia primordial, a la mencionada literatura.

Nunca ha existido una Literatura Infantil propiamente dicha, pues los libros escritos para los niños no respondían a la intimidad del niño, ni tenían en cuenta su evolución mental, tan importante en la edad preescolar.

Los niños manifiestan a veces cierta antipatía por los libros escritos para ellos, y esto se debe a los grandes defectos que por lo general cometen los autores, o sea la facilidad en que caen al aparentar sencillez para ponerse, al nivel de la mentalidad infantil y al carácter moralizador que pretenden darle a su obra.

La literatura para niños especialmente en la edad preescolar deberá responder a las necesidades psicobiológicas de esa edad, escritas en un léxico sencillo y fácil de comprender, evitando en él la intervención nociva de fantasmas o seres irreales, toda idea de crueldad, temor y de venganza, para evitar la formación de complejos en las mentes infantiles.

La Literatura Infantil debe penetrar al mundo del niño de manera, que no exista ni el vicio, ni la malicia, teniendo

el vigoroso poder de sostener el interés de los niños, para lo grar así el desenvolvimiento de sus facultades.

Actualmente a la Literatura Infantil en sus diversas mani festaciones, se le da mucha importancia en los jardines de ni- ños, ya que mediante ella logramos que el niño desarrolle su - iniciativa, su creatividad inventiva, su manera de pensar, de actuar, influyendo a su vez sobre su propio modo de ver la rea lidad, afina su personalidad y facilita los procesos de su pen samiento.

Específicamente, la Literatura Infantil comprende la for- mación de los niños como culminación de un proceso de desarro- llo, de las actividades del lenguaje como expresión y comunica ción.

Una de las manifestaciones más importantes de la Literatu ra Infantil en los jardines de niños, es el cuento, siempre y cuando sea utilizado con fines educativos.

P R O L O G O

La escuela antigua, dado los conocimientos que tenía sobre la personalidad infantil, realizó la función educativa de un modo y grado nada compatibles con los verdaderos fines educativos.

El nivel preescolar es el primer escalón de todo sistema educativo, es la base sobre la cual descansa toda la formación del hombre, deberá ser tan sólido este cimiento que permita estructurar otras etapas sin que el edificio se desplome.

Por esta razón nuestros programas de jardines de niños - prescriben a la educadora una serie de actividades tendientes a satisfacer esta necesidad pedagógica.

Ante tales razonamientos no podemos negar la enorme importancia de la Educación Preescolar: sin embargo, por diversos - motivos, no se le ha dado el lugar que le corresponde dentro - del sistema educacional, precisamente por las deficientes informativas, por los escasos conocimientos que tenían del espíritu infantil, no podían, ni con mucha voluntad que hubiesen - tenido, poder encauzar la obra educativa y realizarla en la integridad de sus funciones, conforme lo requiere la Ciencia de la Educación actual.

Se ha considerado que los Jardines de Niños son solamente lugares para "guardar" a los niños, proporcionándoles juegos - agradables, sin otro fin que el de entretenerlos.

En la escuela nueva, en cambio, con los progresos alcanzados por la Ciencia de la Educación, la Psicología del Aprendi-

zaje, la Biología, la Sociología y la Paidología y otras ciencias, que reportan sus avances y sus descubrimientos comunes - en cuanto a la enseñanza, están dando al niño el trato que justamente corresponde a sus peculiares intereses, valores y necesidades.

Todos los autores que se ocupan del estudio de la Literatura Infantil, en su totalidad, conceden a tales actividades - una importancia primordial en la feliz integración de la personalidad de los individuos.

Teniendo en cuenta que uno de los intereses principales - en la infancia, es el de la Literatura Infantil en todas sus manifestaciones y se le considera como actividad vital, es por eso que en nuestros programas de jardines de niños, en cada una de sus áreas de trabajo prescriben a la educadora una serie de actividades tendientes a satisfacer estas necesidades.

Este es el tópico educativo que, con toda modestia natural a mi corta experiencia trataré de desarrollar.

I N D I C E

CAPITULO I

CONCEPTO SOBRE LITERATURA	1
---------------------------------	---

CAPITULO II

CONCEPTO Y OBRA DE LITERATURA INFANTIL.....	6
---	---

CAPITULO III

CARACTERISTICAS DE LA PSICOLOGIA INFANTIL...	15
--	----

CAPITULO IV

LA LITERATURA EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	23
--	----

CAPITULO V

EL CUENTO	30
OPINION PERSONAL	42
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFIA	47

CAPITULO I

CONCEPTO SOBRE LITERATURA

La literatura es el acto mismo de crear belleza reflejándose en ella la historia entera de la lengua. La literatura - es la obra que crea belleza, que crea el lenguaje agilizándolo con la imaginación, el material de que se vale la literatura es la palabra. Entendiendo por literatura el arte de expresar belleza por medio de la palabra.

También hay otras acepciones de literatura, siendo ésta - el conjunto de obras escritas por los hombres, o por un solo - pueblo, en tal caso la literatura abarca toda la historia in--terna de la humanidad o de una nación.

Antiguamente se juzgaba a la literatura como las bellas - letras, es decir, novelas, cuentos, etc., tal concepto restringido se aísla del contenido social y trata de hacer de la literatura un privilegio de memorias. Antes se llamaba literatura a lo que en castellano se denominaba bibliografía de un tema - cualquiera, pero se consideraba malos traductores a los responsables de la introducción de esta dicción. Siendo la literatura una disciplina que explica los caminos para obtener la be--lleza por medio de la palabra. El estudio de la literatura - exige a quien se dedique a ella ciertos dotes teóricos.

La literatura participa de la naturaleza de ciencia y de arte, es decir, es ciencia porque constituye un tratado, un indicador de los modos de alcanzar belleza, una enumeración y - clasificación de fórmulas y recetas; y es arte porque constituye un medio de realizar la belleza, tiene un carácter desinte-

resado como toda arte, y está al servicio del espíritu humano.

El escritor o literato es el realizador, el creador, vale decir, el artista literato. El crítico es el que juzga y mide pero solo será científico cuando anticipa, porque la sustancia misma de la ciencia reside, antes que el pasado, en poder proyectar previsiones sobre el porvenir.

Por literatura nacional se entiende la forma de expresarse de un pueblo por medio de la palabra oral o escrita. Este pueblo no estará mejor o peor expresado según el mayor o menor número de sus obras literarias, sino según la profundidad y significado de éstas.

Un problema que se ha planteado a menudo es que cuál es el objeto de la enseñanza de la literatura. Si a algún lector de literatura se le hiciera esta pregunta, contestaría sin dificultad: leo para distraerme; para saber lo que se ha escrito; leo para aprender a escribir como los escritores que a mí me gustan; leo para buscar citas y referencias; leo para saber de qué tema poder hablar; o quizás se lee nada más para matar el tiempo.

Pero hay que tener en cuenta que a un estudiante de Universidad, la literatura le sirve por su interés propio escogido a vocación y con libertad, y a un estudiante de secundaria la literatura es una necesidad de completar un ciclo de aprendizaje.

Desde un punto de vista general, no tuviéramos dificultades si se pudiera aplicar todos los sistemas de literatura, sa

tisfaciendo así todas las necesidades a un mismo tiempo, pero esto no es posible, puesto que el estudio de la literatura comprende un sinnúmero de disciplinas y conocimientos.

Antiguamente el ámbito de la literatura eran tres: Poesía lírica, poesía épica y poesía dramática, en otros términos, poesía, drama y novela, de hecho esta triple división adolece de un simplismo que es "Poesía", lo que etimológicamente quiere decir "Creación", por consiguiente por literatura se entiende hoy, lo que antes se llamaba "Poesía", es decir, creación tanto oral como escrita. Otros autores definen la literatura o poesía como la expresión del hombre con un sentido de belleza.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente dicho, definimos la literatura como una bella arte, libre y desinteresada, que trata de crear belleza y despertar una emoción por medio de la palabra.

Cada pueblo, en las diferentes etapas de la civilización ha venido aportando su contribución a las letras, dejando impreso en ellas sus propios modos de pensar y de sentir, su propio concepto de la belleza. Es por ello que nos interesa tanto conocer las obras literarias de una determinada época o un determinado pueblo, porque nos pone en contacto con el pensamiento, las costumbres, los ideales de su grupo humano. Por medio de la lectura de las producciones literarias de las distintas épocas podemos conocer su forma de vida, estudiar la manera de pensar de los hombres, reconstruir sus costumbres, entender el por qué de su manera de actuar, etc.

Si la historia nos enseña y nos relata los hechos históricos de los pueblos, por medio de la literatura conocemos la manera de pensar y de sentir de los hombres de la época que de--terminaron los hechos históricos.

No debemos confundir la Gramática con la Preceptiva Literaria, ni mucho menos con la literatura, ya que el objeto que persigue la Gramática es la corrección; la Preceptiva Litera--ria analiza el lenguaje, no solo correcto, sino vivo y bello;- la literatura es el acto mismo de crear belleza y en ella se -refleja la historia entera de la lengua. La Gramática, tiene en cuenta la propiedad del lenguaje y su construcción correcta. La Preceptiva Literaria se dedica al lenguaje bello, pero es -en sí la Literatura, la obra que crea belleza y agiliza el lenguaje con la imaginación.

Por consiguiente, la literatura es el arte de expresar la belleza por medio de la palabra y la Preceptiva Literaria es -la disciplina que analiza los modos cómo la palabra escrita o hablada ha cumplido su función de expresar belleza.

La literatura trata de lo que Ortega y Gasset llamarían -"El espíritu de la letra", mientras que la Gramática sólo tra-ta de la materia de la letra.

En realidad, por literatura, se entiende ahora lo que --ayer se entendía por poesía, que significa creación, en último análisis hacer literatura como se dice, no es unir palabras, -sino crear belleza.

Admitamos, pues, para tal objeto, que es bello todo lo -

contemplado que produce una impresión de agrado o deleite noble, libre y desinteresado.

Ahora bien la belleza puede ser considerada objetiva o - subjetiva. La primera comprende o estudia la belleza tal como ésta teóricamente surge en el mundo, bien sea en las cosas o - los seres, con ciertos caracteres comunes y permanentes; la se gunda trata de la belleza que emana del yo individual.

El arte expresa la belleza en todos sus grados, de la -- cual depende la existencia de diversos géneros literarios.

CAPITULO II

CONCEPTO Y OBJETO DE LITERATURA INFANTIL

Tratar de comprender el problema de la Literatura Infantil fue algo difícil. Con mucho entusiasmo se intentó penetrar en el mundo complejo de la literatura para niños, saliéndonos a veces de ella, por la falta de experiencia directa con los niños.

Sabemos que la literatura es un producto cultural; que para entenderla, es preciso ahondar en las características ambientales, geográficas, en las formas de vida que el hombre desarrolla de acuerdo con el medio y el tipo de valores que integran su cultura. Todo esto se traduce en una peculiar manera de sentir y entender la vida, que en nuestro caso, se proyecta en la obra literaria.

La Literatura Infantil comprende la creación de los niños como culminación de un proceso en el desarrollo de las actividades del lenguaje como expresión y como comunicación.

Comunmente se ha llamado Literatura Infantil a la literatura para niños en que se emplean; cuentos, leyendas, fábulas, relatos y comprende, desde los cuentos, que el maestro utiliza para motivar, hasta los llamados cuentos clásicos.

En la escuela se debe emplear la literatura para niños como instrumento educativo y desarrollo lingüístico.

En el primer intento de penetrar en el contenido de la literatura para niños, nos asomamos al mundo maravilloso de los

cuentos, ya que estos comprenden más que un simple relato en el proceso educativo.

Los cuentos deben contener la verdad del proceso de la expresión literaria, ya que en ellos se encuentran las formas de expresión y comunicación que integran el lenguaje.

Para el desarrollo del curso de Literatura Infantil debemos considerar tres elementos fundamentales:

- a) Las características psicológicas evolutivas de cada etapa.
- b) Considerar la Literatura Infantil como recursos educativo.
- c) El ejercicio de actividades de lenguaje que propicien la Literatura Infantil como expresión del niño.

En forma natural, se enlazan estos tres elementos porque es preciso recordar, siempre, que las materias de enseñanza y sus actividades, son elementos para educar; conduciendo el desarrollo de la personalidad humana en forma integral y facilitando el cultivo de los valores.

A la Literatura Infantil se le considera dos aspectos: El recreativo y el educativo.

El recreativo es tradicional porque el relato del cuento agrada al niño, siendo éste un placer infantil. Todos cuanto niños hemos escuchado un cuento con agrado. El niño se detiene con vivo interés ante las cosas extraordinarias que escucha en un cuento, formando con ellas su equipo intelectual y momentos de felicidad.

El educativo modifica y encauza las concepciones e ideas del niño sobre sus predilecciones del mundo sobrenatural que - él mismo descubre más maravilloso. La función de la Literatura Infantil en este último aspecto, es favorecer y dirigir el desenvolvimiento del niño, es decir, que la Literatura Infantil, es uno de los elementos primordiales que la psicología - concede al educador para grabar en la mente del niño imágenes gratas y reales, a la vez, por medio del lenguaje, se favorece la expresión gráfica y escénica del niño.

Los dos aspectos deben vincularse a fin de que la función de la Literatura Infantil sea eficiente. Correspondiendo al aspecto recreativo, el colorido y la belleza de la fantasía - del argumento; al aspecto educativo, la medida sutil y razonable de esa misma fantasía. Pero hay que tener en cuenta que - la imaginación del niño no debe enriquecerse con absurdos siendo esto una falta de ética.

Pero no se descartan los relatos maravillosos de la literatura Infantil, los cortejos de hadas, los seres irreales del mundo poético, siendo estos necesarios en determinadas etapas de la vida, sobre todo cuando el mismo niño las condiciona a - su temperamento y a su momento adecuado, aquel en que se sirve de lo real para entrar a la fantasía.

La Literatura Infantil puede constituirse en un magnífico instrumento para la formación integral de la personalidad del niño, ya que las características psico-evolutivas de éste nos permite dosificarlas y hacer que se elabore a través de ellos,

concepciones ético-sociales en forma positiva. Desde el punto de vista del sentimiento estético, la literatura debe crear en el niño la sensibilidad suficiente para que pueda captar la belleza en todas las formas literarias; es un instrumento eficaz para la comprensión adecuada de los diferentes tópicos de la cultura; el mensaje de valoración positiva en las relaciones humanas; puede llevarse a cabo mediante lecturas que transmitan optimismo, alegría, etc., únicas fuentes estimulantes que permiten una conducta adecuada sin complicaciones, ni traumas, que puedan repercutir en atipicidades.

La evolución del pensamiento humano va a realizarse en forma gradual y progresiva, cuando se lleva a cabo en forma ordenada y sistematizada por medio de uno de los factores determinantes del pensar; el lenguaje, así la comprensión del mundo y de la vida serán más veraces, menos prejuiciadas y con menos pensamiento mágico.

Por medio de la Literatura Infantil logramos la formación de hábitos, destrezas y habilidades que son objetivos más apegados a la verdad; en la moderna pedagogía, se requiere la compreensión de éstos y sólo se pueden realizar cuando en forma simbólica, mediante la palabra verbal, escrita y mímica se --transmite y recibe.

El niño, en su afán de comunicarse con el mundo exterior recurre al símbolo, el cual obtiene de la imitación, el juego, la ensoñación, que lo ayuda a captar imágenes y a representarlas, cada vez con mayor claridad; pero toda esta riqueza de in

formación la va a manejar mediante factores del pensar; mediante el lenguaje en sus distintas formas, en primer término.

Existen dentro de la Literatura Infantil diversas formas, mediante las cuales se puede enriquecer de manera bastante provechosa, la comprensión, la imaginación, los juicios y y razonamientos, elaborados por la mente infantil y que deben estar guiados para crear una personalidad, que vaya madurando emocionalmente; para la adaptación correcta de la familia, la escuela y por último el medio ambiente, con el objeto de darle características adecuadas hasta donde las posibilidades pedagógicas lo permitan.

La fabulación en el niño, al igual que la mentira son características inherentes a él, solamente que tienen diferentes causas que lo determinan.

La mentira es un mecanismo que el niño utiliza como defensa y aparece después de los siete años; es la respuesta a la agresión del medio ambiente en tanto que la fabulación es un verdadero juego donde el niño ejercita una serie de imágenes fantásticas, en forma semejante al ejercicio físico, sirviéndole de manera de válvula de escape, para romper tensiones emocionales que puedan afectarle; puede decirse que en algunos casos es una defensa de su conciencia para no ser traumatizados.

El animismo no es una alteración mental, ni debe considerarse como un defecto de la infancia, es una característica que, canalizada adecuadamente, le va a servir para comunicarse con el medio ambiente, y adquirir la capacidad de realizar imágenes.

genes fantásticas.

Está plenamente comprobado que el niño no cree que las cosas que le rodean tienen alma, sino que las anima para satisfacer una necesidad de comunicación propia para la adquisición de su propia identidad.

Al través de las distintas formas que adopta la Literatura Infantil, tenemos que analizar y revisar su contenido, para ver si reúne los requisitos adecuadamente, y de acuerdo con las etapas psico-evolutivas del niño sobre todo de la segunda infancia.

La prosa, para que sea correcta desde el punto de vista psíquico, ético y pedagógico debe evocar recuerdos, hacer vivir en la imaginación los procesos y sucesos que le permitan hacer un reforzamiento y que lo conduzcan a conocerse mejor a sí mismo y al mundo que lo rodea.

En tanto que la poesía debe tener, además de lo anterior un poder de evocación; fuerte impacto afectivo positivo, con una adecuada canalización sentimental. Considerando que lo principal de la personalidad es la afectividad y sus grados, tanto positivos como negativos, y que va a repercutir en forma definitiva en la formación de la madurez emocional del niño, es de gran importancia este género antes mencionado.

Entre los cuatro y siete años, etapa en que normalmente el niño debe asistir al jardín de niños. La Literatura Infantil le va a servir para la adquisición de las categorías para la comprensión de la cultura y de la naturaleza. Espacio, --

tiempo, cantidad, cualidad y relación, se iniciarán en forma ordenada y sistematizada en el niño, la superación del pensamiento mágico y los actos de fe tendrán que ir tomando forma.

No es nada raro encontrar en el niño pensamientos profundos que admiren al adulto.

Es importante conocer a fondo el proceso educativo del lenguaje y de la expresión que se aplica en los jardines de niños, características psicológicas; etc., para tratar de hacer que la escuela primaria, continúe con esas actividades siguiendo una secuencia lógica y no con ese rompimiento actual.

Pues, estamos acostumbrados a sufrir los cambios del Jardín de Niños a la escuela primaria, de la primaria a la secundaria, de la secundaria a la preparatoria, etc. No existe un verdadero sistema, tal parece que cada ciclo educativo tuviera su propia finalidad sin relación ni secuencia, el caso es que el niño padece bruscos cambios que desorientan y establece incertidumbres que no todos los niños superan en un lapso razonable.

En nuestro caso importa el enlace del jardín de niños con la escuela primaria. Se pretende que el niño madure lo suficiente y esté apto para la escuela primaria y sea capaz pronto, de adaptarse a un nuevo sistema disciplinario; que desarrolle capacidad para un trabajo diferente; que no extrañe la distinta actitud de sus maestros, que asimile las normas de una organización escolar que le sorprende; que pueda sentir seguridad frente a grupos grandes, en una palabra, que tenga sin proble-

ma una transformación total.

En realidad, la idea es conducir las actividades del lenguaje para el desarrollo de la capacidad de expresión y de comunicación, a través de todos los elementos de la Literatura Infantil, caracterizando cuáles factores son aplicables en actividades del lenguaje y cuáles son los recursos para suscitar la calidad literaria en los niños.

Ahora, un esquema general de la Literatura Infantil en el jardín de niños nos lleva al manejo de la rima, el cuento, la fábula, la leyenda, la parábola, etc., para facilitar el aumento del vocabulario, el desarrollo de la memoria, el cultivo de la atención, etc., pero hay que dirigirlos en forma cuidadosa, con una técnica adecuada y con un criterio pedagógico.

Si pensamos en serio en la necesaria secuencia de las actividades del lenguaje del jardín de niños a la escuela primaria, cabe conocer la forma en que en el jardín de niños practican los ejercicios del lenguaje, el empleo de los cuentos y las actividades correlativas para poder asomarnos al contenido del programa de nuestros cursos de Literatura Infantil.

La literatura expresa las características del ambiente y de la cultura; es decir, las formas en que se proyectan las maneras de sentir y comprender la vida.

Al penetrar en el mundo complejo de la Literatura Infantil, la obra escrita, el estilo, aparece como culminación de un largo entrenamiento de todas las actividades del lenguaje, pero como en los jardines de niños no es posible cultivar la

redacción, no logramos desarrollar esa parte importante de la literatura.

El estudio cuidadoso y el ejercicio constante de las actividades del lenguaje, conducirá al desarrollo de la verdadera Literatura Infantil, que en manos hábiles debe ser, un poderoso recurso educativo.

CAPITULO III

CARACTERISTICAS DE LA PSICOLOGIA INFANTIL

Para poder orientar y dirigir las actividades del lenguaje, debemos de tener en cuenta las características psicológicas del infante.

La psicología del niño está determinada por su madurez y por su experiencia; las experiencias, a su vez, están determinadas por su madurez y cultura del medio en que el niño vive.

El niño de cuatro años tiende a extralimitarse, especialmente en su habla y en sus ideas imaginativas. Es alegre y vivaracho de ahí que la clave para comprenderlo es su enorme -- energía unido a su organización mental.

En esta etapa del niño el lenguaje florece, pues el niño, cuenta historietas, dialoga, fanfarronea, inventa, etc., luchando mediante estos impulsos, identificarse fundamentalmente con su cultura.

Pero hay que tener en cuenta que la mente no crece como -- cualquier cosa, sino que mediante diversas etapas, correspondientes a sus diversas necesidades.

El niño de cinco años trata de organizar sus experiencias recogidas, mientras que el niño expansivo de cuatro años se sale constantemente de sí mismo para relacionarse con su medio, -- el niño de cinco años es capaz de concentrar su atención sin -- distraerse, le agrada tener pequeñas responsabilidades, piensa antes de hablar, busca la ayuda de los adultos para realizar --

sus actividades, se muestra ansioso por saber cómo hacer cosas que están dentro de sus posibilidades, le gusta practicar la convivencia social, de pedir permiso y de esperar un permiso formal, en esta edad los niños son un poco conformistas, tienden a establecer relaciones pacíficas con sus compañeros en los juegos colectivos sencillos, ya gozan cuando su mamá les lee un cuento en voz alta.

También en esta edad empiezan a tener comprensión del ayer y del mañana.

El niño en esta edad utiliza más frecuentemente la palabra, puede referir un cuento, puede exagerar y no se debe a la invención extraordinariamente imaginativa, sino porque su juego dramático está lleno de un diálogo práctico y de una especie de monólogo colectivo.

Quizá sea su capacidad de expresión o el lenguaje, más que cualquier otro campo de la conducta el que le muestra una ligera tendencia a irse por otras ramas, a salirse un poco de sus propios cauces, siendo esto natural, ya que es una tendencia sana del crecimiento.

En esta etapa emocional de los cinco años adquiere un buen ajuste consigo mismo y de confianza con los demás.

El desarrollo del lenguaje en la edad preescolar es una necesidad importante. Algunas relaciones sociales no podrán establecerse, ni estimularse si el niño carece del recurso esencial del lenguaje, pero es más, el desarrollo mental mismo no llegaría alcanzar niveles de normalidad.

El lenguaje en su aceptación más amplia significa comunicación, numerosos autores consideran el lenguaje no sólo como palabra, sino como toda aquella forma de conducta (gesto, grito, mímica, sonrisa, mirada, etc.), llamados lenguajes preverbovales los cuales usamos con frecuencia para dar énfasis al hablar, sirviendo en algunos momentos para sustituirlo.

La comunicación más específica, propia únicamente del ser humano, así como la más completa y evolucionada es el lenguaje hablado y articulado.

Se considera que el ser humano inicia el desarrollo de su lenguaje al nacer, con el llanto expresa sus necesidades y el reclamo de ser atendido, y conforme va ampliando su repertorio de conductas expresivas, va pasando del lenguaje preverbal a un rudimentario y elemental lenguaje oral, que continúa su evolución durante los primeros años, alcanzando su madurez funcional entre los cinco y seis años.

Esta madurez funcional, cuyo claro significado es la posibilidad de hablar correctamente, no sólo en lo que se refiere a sonido, sino dominando su mecanismo en forma correcta siendo tarea básica de la educación preescolar, de ahí la insistencia de no desaprovechar ese momento ni olvidar la responsabilidad de estructurar y enriquecer la capacidad de expresión.

La comprensión precede siempre a la expresión, ya que el niño no podrá expresarse si no ha comprendido. Cada uno de estos aspectos requieren de las siguientes funciones perfectamente coordinadas que deben desarrollarse en forma simultánea.

- a).- Funciones perceptuales
- b).- Funciones integrativas y de elaboración.
- c).- Funciones motores

Si alguno de estos factores es alterado, se presenta sin duda problemas en el lenguaje oral.

Es muy importante el desarrollo de esta esfera, para lograr el desarrollo integral y armónico del niño.

Depende pues del jardín de niños como institución y de la educadora, que el niño se exprese mejor y realmente como ser humano y pueda comunicarse y hacerse entender con sus semejantes.

Del nacimiento a la primera infancia las características fundamentales son: La aparición del lenguaje y con la aparición del lenguaje, las conductas se modifican tanto en su aspecto afectivo, como en su aspecto social. En la primera infancia el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal, teniendo estos tres, consecuencias esenciales para el desarrollo mental del niño.

El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos. Esas relaciones interindividuales sin duda existen ya desde la segunda mitad del primer año mediante la imitación, sin seguir una técnica adecuada de la imitación, sino que mediante los movimientos visibles del cuerpo, después -

está la imitación sensorio-motriz (lo que ve mover, mueve) y - finalmente reproduce movimientos nuevos más complejos.

La imitación de los sonidos sigue un camino parecido y - cuando están asociadas a determinados acciones, este camino se prolonga hasta llegar por fin a la adquisición del lenguaje.

Con el lenguaje, el niño, descubre, en primer lugar las - riquezas insospechadas de realidades superiores a él.

En segundo lugar, están todos los hechos de intercomunica- ciones con el propio adulto o con los demás niños. Y esas in- tercomunicaciones desempeñan un papel decisivo en los progre-~~s~~ sos de la acción, formula la acción propia y relata las accio- nes pasadas, transformando las conductas materiales en pensa- miento.

La tercera categoría, es que el niño pequeño no habla tan solo a los demás, sino que se habla a sí mismo constantemente - mediante variados juegos acompañados de la acción.

Durante la primera infancia, hay una transformación de la inteligencia, que, de simplemente sensorio-motriz o práctica - que era al principio, se prolonga ahora en pensamiento propia- mente dicho, bajo la doble influencia del lenguaje y de la so- ciabilización.

El lenguaje dado que permite al sujeto el relato de sus - actos, le preocupa el poder de reconstruir el pasado y por con- siguiente de evocarlo en ausencia de los objetos a que se refe- rían las conductas anteriores y de anticipar los actos futuros aún no ejecutados. Pero inmediatamente viene a añadir el he--

cho de que, el lenguaje conduce a la sociabilización de los actos, aquellos que, gracias a él, dan lugar a actos de pensa---miento.

En efecto, el lenguaje propiamente dicho es el auxiliar - de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio siste---ma de pensamiento colectivo y de aquí observamos cómo el niño maneja la palabra.

Sucede con el pensamiento lo que con toda conducta gene---ral, que en lugar de adaptarse inmediatamente a las realidades nuevas que descubre y que construye, sólo asimila lo que él - cree conveniente y esto caracteriza los inicios del pensamien---to del niño, así como los de su sociabilización.

La primera forma del pensamiento, es por medio de la in---corporación o asimilación.

En la segunda el pensamiento se adapta a los demás y a la realidad. Aquí se hallan comprendido casi todos los actos del pensamiento infantil.

En esta primera infancia aparece la forma esencial de ---"Preguntar", es decir, es la etapa del preguntón, de los famo---sos por qué, que se prolonga aproximadamente hasta los siete - años.

Hasta alrededor de los siete años, el niño sigue siendo - prelógico y suple la lógica por el mecanismo de intuición, in---teriorización de las percepciones y los movimientos en forma - de imánes representativas, tenemos un ejemplo concreto, pre-

sentamos a los niños siete u ocho fichas azules, alineadas con pequeños intervalos de separación y le pedimos que encuentre - otras tantas fichas azules en un montón que pondremos a su disposición. Los niños construirán una hilera de fichas azules exactamente de la misma longitud que la de las otras fichas - azules, pero sin ocuparse del número de elementos, ni hacer corresponder una por una las fichas de una hilera con las fichas de la otra hilera, ésta es una forma primitiva de intuición. - Aquí también observamos que el pensamiento del niño es irreversible.

En la intuición reside el gran progreso del pensamiento - propio de este estadio con respecto a la inteligencia que precede al lenguaje.

Las transformaciones de la acción surgida del inicio de - la palabra y de la sociabilización, nos interesan no sólo a la inteligencia y al pensamiento, sino que repercuten con la misma profundidad en la vida afectiva.

En el nivel del desarrollo que estamos considerando ahora, en esta etapa el interés juega un papel elemental muy importante ya que es la orientación propia de todo acto de asimilación mental. Asimilar mentalmente es incorporar un objeto a la actividad del sujeto y esa relación de incorporación entre el objeto y el sujeto no es otra cosa que el interés en el sentido más directo de la palabra.

Como tal, el interés se inicia con la vida psíquica misma y desempeña en especial un papel importantísimo en el desarro-

llo de la inteligencia.

Pero con el desarrollo del pensamiento intuitivo, los intereses se multiplican y se diferencian.

Así como el pensamiento intuitivo o representativo está ligado, de acuerdo al lenguaje, a la existencia de signos verbales, con los intercambios intelectuales entre los individuos, así también los sentimientos espontáneos de persona a persona nacen de un intercambio cada vez más ricos de valores.

Desde el momento en que la comunicación del niño con su medio se hace posible, comenzará a desarrollarse un juego sutil de simpatías y antipatías que habrá de completar y diferenciar los sentimientos elementos ya observados durante el estadio anterior.

Esto nos da a entender que por medio de la simpatía comprendemos cuando la gente se quiere y se comprende mejor.

La primera moral del niño es la obediencia, pero esta moral no deja de ser heterónoma, es decir, que sigue dependiendo de una voluntad exterior que es la de los seres respetados o de los padres.

A través de sus hábitos de juego y de imaginación, así como de toda actitud espontánea de su pensamiento, afirma sin pruebas y asimila lo real a la actividad propia sin preocuparse por la objetividad verdadera, en el niño pequeño llega a deformar la realidad y doblegarlo a sus deseos.

CAPITULO IV

LA LITERATURA INFANTIL EN EL

JARDIN DE NIÑOS

La literatura desempeña importantísima misión en el jardín de niños, pues trata de trasladar al mundo del niño expresiones bellas por medio del lenguaje.

Consideramos comprendida entre ellas; los cuentos, conversaciones, rimas, adivinanzas, dramatizaciones, biblioteca, teatro infantil, etc.

Entre los conocimientos artísticos existen los literatos, o sea personas que se dedican a la literatura, a cuyos aspectos por considerárseles caracteres muy especiales, se le denomina Literatura Infantil, es decir, que tácitamente la estética literaria ha aceptado esta forma particular dentro de la literatura general.

Pero no existe una literatura propiamente infantil, pues no hay libros que respondan a la intimidad del niño, pero no hemos visto un libro ideal para la infancia, que no perjudique la evolución natural y mental del niño.

El libro actual de cuentos de historietas para niños, pocas veces ha cumplido su misión, porque casi siempre ha sido el recuento de exageradas historietas, todos idénticos, con poco contenido y falta de gusto infantil.

El escritor Anatole France, afirma, que los niños mani-

fiestan a veces, cierta antipatía por los libros escritos para ellos, y que se debe a los grandes defectos que por lo general cometen los autores que se dirigen a los niños; algunos defectos son:

1. La frivolidad en que caen al aparentar sencillez para ponerse a tono con la mentalidad infantil.
2. El tema moralizador con el que pretenden caracterizar tema que los niños confunden muchas veces.

En la literatura que se utiliza en los jardines de niños debemos tener en cuenta que en ella no exista, ni el vicio, ni la malicia, teniendo el vigoroso poder de sostener el interés del niño, conduciéndolo poco a poco al desenvolvimiento de sus facultades, positivamente, por los senderos de la luz y la verdad.

Perrault y Andersen han escrito para niños sobre todo el primero. La crítica literaria lo considera como el maestro de todos los tiempos pero no lo declara escritor para niños.

En el fondo Perrault no es un escritor de personajes y parajes determinados que le interesen a los niños en su infancia, él ha recogido la tradición de la época mediante medios expresivos adaptados a todas las mentalidades.

La literatura para niños, especialmente para los del jardín de niños, debe responder a las necesidades psíquicas de su edad, escritos en un léxico especial evitando en ellos la intervención nociva de fantasmas o seres irreales, toda idea de crueldad, temor y de venganza, para evitar la formación de com

plejos en la mente infantil.

Hay que tener en cuenta los caracteres que distinguen a la Literatura Infantil en los jardines de niños, es decir, que el mundo que vivimos los adultos no es el mismo que vive el niño. Los objetos son algo de ellos mismos, la pretendida imaginación que el niño desliza en sus juegos, no es más que una confusión fácilmente observable, es la imposibilidad de descubrir entre las diferentes percepciones infantiles, las semejanzas y contradicciones, que se le presentan en su vida diaria.

En este mundo singular del niño es también donde se mueven los personajes de los cuentos, sufriendo ellos y las cosas una transformación constante.

Este movimiento interior de los niños, dice la educadora inglesa Margarita Mac-Millan, consiste en una constante producción de imágenes que se proyectan al exterior, pero que forman su modo hacia el cual se retira el soñador como a un refugio contra la realidad, No olvidemos jamás dice la educadora eludida, que el niño vive su vida interior, centro para él de toda relación con el exterior a despecho de cualquiera actitud nuestra que pueda contrariar aquella vida.

Así pues, las características esenciales de la literatura en el Jardín de Niños, son las siguientes:

1. La invención dentro de los intereses del niño.
2. Graduar la invención personal de acuerdo con el poder imaginativo de los diferentes tipos de niños.
3. Adaptación del relato a los diversos aspectos; la ima-

ginación y temperamento emocionales.

4. Aplicación de otros elementos en el desarrollo de las ideas de la Literatura Infantil para avivar el interés y completar la expresión de ellos, es decir, la literatura por medio de dibujos, ilustraciones, escenificaciones y dramatizaciones, etc.
5. Combinar la vida imaginativa del niño a la real.
6. Emplear una forma agradable, artística y sabia en el desarrollo de un cuento o relato.
7. Lenguaje preciso, puro, sencillo y nunca trivial.
8. Entonación y expresión del lenguaje natural.

En estos aspectos radica el secreto de la atracción del niño por su literatura.

Hay que tener en cuenta que no es lo mismo literatura sobre niños que para niños, debemos tener esto pendiente para evitar fracasos o desajustes al aplicar dicha literatura.

Todas las narraciones de ficción; cuentos, novelas, fábulas, poesías, pueden ser la manera adaptable de un niño y su mundo. Hay muchos escritos, para niño, pero desgraciadamente, pocos de verdadera utilidad y que se ajusten al gusto del niño, a pesar de que este género literario es uno de los más difíciles, muchos autores se han lanzado a producir cuentos y novelas con la madurez de su edad, pero alejados del mundo de los niños, ya sea por su influencia perjudicial sobre la mente, -- por la superficialidad del tema, por la propia confusión del adulto desorientado, por su mal gusto, por su frivolidad, etc.

La Literatura Infantil, como manifestación artística, no solamente proporciona a los niños entretenimiento y diversión sino que constituye verdadera expresión que fortalece sus conceptos, le ayuda a tener nuevas ideas y crece su capacidad de disfrutar la vida, interpretarla y darle significado, relaciona al niño con situaciones, personas y comentarios, le da confianza en el establecimiento de nuevos valores.

La educadora que utiliza el campo de la literatura y que puede sugerir actividades apropiadas a dicha Literatura Infantil, necesita entender a los niños, tener en cuenta sus intereses y reflexionar continuamente acerca del mejor modo de encauzarlos con simpatía y alegría.

Para muchos niños, la experiencia literaria empieza mucho antes de llegar al jardín de niños, mediante los cuentos que le leen en su casa por sus familiares y también por medio de libros que se le proporcionan para hojear, sobre todo los de historietas.

Pero de todos modos las experiencias que adquirió con los libros de historietas, debe ser continuada y superada en el Jardín de Niños. Sobre todo por los niños que no han tenido oportunidad de tener contacto con el aspecto literario, requiriendo mayor orientación y estimulación por parte de la educadora.

En el jardín de niños, tendrán oportunidad de escuchar múltiples historietas, como narraciones de la educadora y de sus compañeros. Adquiriendo capacidad para identificar los li

bros en que se hallan sus cuentos favoritos, dándoles oportunidad de dedicarse a hojear recreativamente aquello que más lesinteresó, porque mediante ellos adquirirán hábitos permanentes hacia el uso de la buena Literatura Infantil.

A muchos niños les gusta verse identificados, por los personajes que más le interesan de los cuentos, así como a fami--liarizarse con actos o costumbres que más le interesan. Por --eso la literatura ejerce una fuerte atracción en la mente in--fantil, sobre todo los cuentos.

Se han hecho numerosas investigaciones sobre los intere--ses que el niño tiene sobre la Literatura Infantil, ya que sirven de auxiliar didáctico al maestro, seleccionando siempre la literatura apropiada. Estas investigaciones señalan, con bas--tante acierto, la edad en la cual los niños están interesados en historietas de animales, hadas, hogar y familia, etc., siendo puntualizada la diferencia de intereses entre los niños y --las niñas.

En los Jardines de Niños es de gran utilidad las dramati--zaciones, en los cuales ellos mismos sean los personajes, para relacionarlos con su mundo de objetos, personas, animales, --etc., siendo estas dramatizaciones con pocas escenas pero de --gran animación y utilidad, para lograr que el niño se identifique.

Hay quienes piensan, que por estar destinada a los niños--la Literatura Infantil, no requiere condiciones especiales de

belleza, corrección del lenguaje y desarrollo de acuerdo con -
la lógica infantil. La verdad es que debemos tener especial -
cuidado con lo que vamos a poner en manos de nuestros niños en
lo que se refiere a la Literatura Infantil, examinándola desde
todos los ángulos para poder ajustarla a la conveniencia de su
desarrollo integral, edad, ambiente, etc.

Mediante la Literatura Infantil en el Jardín de Niños, lo
gramos en el niño captar su atención, proporcionándole momen--
tos de alegría, que intervengan libremente en ella, conociendo
y valorando sus intereses dándonos cuenta hasta donde compren-
dió, desarrollar sus observaciones ampliando sus conocimientos,
que platiquen con espontaneidad, ampliar su vocabulario; apren-
der a escuchar en silencio para luego participar respetando -
sus ideas y sus vivencias adquiridas, enriqueciendo su imagina-
ción y la formación de su expresión verbal.

CAPITULO V.

EL CUENTO.

El cuento es una obra artística que habla de las emociones del individuo, es un género literario generalmente corto, con fondo real, decorado y con asuntos fantásticos, que careciendo de lógica en muchos aspectos, hace sentir la belleza y es el deleite de grandes y chicos desde la infancia.

Nació de la necesidad de alimentar y satisfacer la curiosidad innata en el hombre.

Es el individuo, quien ha podido, a través de los siglos crear las diferentes clases de cuentos que existen. Y aún cuando el interés ha sido siempre el mismo, la curiosidad, sigue un proceso natural.

El cuento sigue transformándose según las necesidades del individuo en las distintas épocas de la vida, así vemos que nacen a través del tiempo, los cuentos místicos, los relacionados con aventuras, con grandes hazañas; de costumbres diferentes de los pueblos conquistados, etc.

El cuento en el Jardín de Niños, tiene el mismo papel que se le asignaba en épocas remotas y que era el de poner a los hombres en contacto con el mundo en sus múltiples aspectos, físico, moral y social.

Antiguamente, se valían del cuento para satisfacer la curiosidad y los anhelos de sus semejantes, dándole la forma de narraciones de aventuras, de viajes y de hechos fantásticos re

cogidos del mundo del ensueño y de la fantasía.

También se valían del cuento para transmitir los conocimientos y las experiencias de la sociedad en que se vivía.

El niño representa los primeros pasos de la humanidad y como antiguamente recibe hoy de labios del narrador de cuentos el manantial de ilusiones y de ensueños que es alimento para su curiosidad, estímulo para su imaginación y fantasía que va dejando en él, el cimiento indispensable que le hará comprender el mundo que le rodea en sus diversas manifestaciones.

Claro que no vamos en la actualidad a presentar ante los niños los atributos propios de otra época en la que el hombre lo ignoraba todo, se aterraba y confundía las manifestaciones de la naturaleza considerándose, débil frente a ellos interpretándolos de acuerdo con su imaginación.

El mundo en que actúa el niño es diferente y tenemos que referirnos a él y no al de sombras y de irrerealidades, que no harían más que llevarlo al atraso, a la inadaptabilidad a la vida moderna y a hacer de los niños un iluso o un sentimental, guiados únicamente por ilusiones.

Al niño puede ponerse en contacto con la realidad por medio del cuento, leyendas y fábulas, presentándoles elementos reales que dentro de situaciones envueltas en la fantasía características del niño, lo lleve a una buena interpretación de la vida.

Ahora no se acepta la Literatura Infantil pegada a seres falsos, de brujas, duendes y aparecidos que no llevan sino al-

terror el alma del niño.

La literatura que se utiliza, ahora es la que sirve para contribuir y alentar en el niño a ser sincero, amante de la verdad, admirador de todo lo bello que encierra el universo.

Antes que al Jardín de Niños y a la Escuela Primaria, llegó el cuento al hogar y de ahí comprendemos la riqueza que encierran los cuentos, logrando con éstos un acercamiento con los hijos y lo valioso que son para la formación de la personalidad del niño.

En la Literatura Infantil ha preocupado a muchos el cuento, considerándolo como principal recurso con una importancia preponderante sobre las demás actividades.

Es cierto que constituye una actividad completa en cuanto a posibilidades de correlación, la verdad es que el cuento requiere de un tratamiento especial, una adecuada selección para el caso y el grupo, una narración correcta y una serie de ejercicios que complementen un proceso planeado.

De esta manera los educadores contemporáneos lo han clasificado de acuerdo con la capacidad espiritual del niño, ya que el cuento ahora sirve para encauzar los poderes psíquicos que robustecen la imaginación infantil y para crear la verdadera base del equilibrio del espíritu humano. Pero sin que la realidad tampoco alcance a destruir el encanto de la belleza de la vida.

Desde hace tiempo se consideraba el cuento como el género literario perfectamente nacido y hecho para una cierta etapa -

de la infancia.

Fue el escritor Paul Hazard quien hizo una literatura teniendo en cuenta los intereses del niño, lamentando la incom--
prensión tradicional con que los hombres han tratado a los niños, teniendo como consecuencia una mezquina Literatura Infantil.

Como dijimos anteriormente fue Carlos Perrault quien se -
atrevió a publicar cuentos para niños y fue cuando por primera vez tuvieron los niños de Francia y todos los niños del mundo un libro según sus deseos, tan bellos y frescos que nunca han querido abandonarlos, pretenden de modo absoluto ofrecer a los niños tesoros en el mundo de la fantasía y de la ficción.

Así muchos de los personajes y los hechos de esos cuentos tienen cierta correspondencia con la realidad, todo ésto es -
fácilmente admitido y la inteligencia del pequeño lo acepta y lo acomoda en su caudal de conocimientos.

Por eso los cuentos deben de ser siempre con mensajes --
agradables para los niños y así lo que comprendan de ellos será de provecho en su vida futura.

Pero cuando en los cuentos intervienen elementos y personajes sin existencia posible y sin correspondencia alguna con la realidad, induciendo en el niño, creencias desadaptadas y -
con falsos conceptos del mundo y de la vida, es decir, nos referimos a cuentos donde los seres fantásticos como hadas, duendes, brujas, etc., solo desbordan la imaginación de los pequeños como ejemplo tenemos los cuentos de Hans Cristian Ander---

sen, como son: "El patito feo", "El sastrecillo valiente", "La Ondina en el Estanque" etc.

También hay otros cuentos como la "Caperucita roja", "El-Super Ratón" etc., que no son aceptados en el Jardín de Niños- porque solo transmiten al niño ideas erróneas.

En el cuento por medio de la narración ejerce una acción benéfica, enriqueciendo el pensamiento del que escucha y preci- sando el pensamiento del que habla. Así consideramos que no - perdemos el tiempo narrando un cuento por el sólo placer de - que los niños lo escuchen.

Entre los cuentos más recomendados en el Jardín de Niños- tenemos los siguientes: "La Gallinita Cocorico", "El Patito - que se le cayó un pedacito de cielo", "Pedro Cochino", etc., - porque envían a los niños mensajes sencillos pero dentro de la pedagogía que debe tener todo cuento dedicado a los niños.

Por medio del cuento considero que hay dos clases de len- guaje: el interior formado por imágenes que la memoria conser- va y el exterior formado por la palabra.

De aquí tenemos que utilizamos el lenguaje para conocer - el resultado de la observación, la atención y la intuición lo- grando también, corregir, enderezar y ordenar el lenguaje exte- rior que es la palabra, pero lo que más nos interesa es orde- nar el pensamiento interior y enriquecerlo de la manera más co- rrecta.

Por eso hay que tener en cuenta que al narrar un cuento - debemos usar un lenguaje correcto, ya que de los tres a los -

seis años es la época en que el niño almacena palabras formando su lenguaje y adquiere confianza en sí mismo, desarrollando sus facultades de pensamiento, también el lenguaje contribuye para una mejor adaptación a su medio.

Siempre hay que presentarle al niño mediante el cuento si tuaciones actuales, sembrando en él desde pequeño, las más bellas ideas mediante palabras bellas, de aquí considero que la Literatura Infantil debe estar renovándose continuamente para lograr un mejor aprovechamiento de ella, teniendo en cuenta - que la evolución del lenguaje a través de los niños nos indican un orden lógico natural para su enseñanza en los primeros años de la vida del niño.

La narración de cuentos sencillos es una actividad esencial en el Jardín de Niños.

La Literatura Infantil tiene para esta edad muy bellas - sorpresas, por medio del lenguaje hablado se introduce la emoción para manifestarla más tarde por medio del razonamiento y la expresión.

La inteligencia unida con el lenguaje nos muestran la urgente necesidad de iniciar al niño en la literatura y escritura, pero esto no lo logramos en el Jardín de Niños.

Hay que tener en cuenta que los niños al entrar al Jardín de Niños tienen pocas palabras para expresarse y a veces nos - desesperamos, porque no los entendemos y para poderse explicar utilizan mucho los ademanes y para poder encauzarlos en el len guaje necesitamos primero entender su manera de expresarse, pa

ra luego utilizar el lenguaje encauzándolo en los niños.

De aquí comprendemos que la educadora necesitará hablar - correctamente, escogiendo siempre el término más preciso y bello dándole los verdaderos nombres a las cosas y darle al niño la oportunidad de que se exprese por medio de la palabra corrigiendo los defectos del lenguaje.

Por medio del cuento le damos al niño la oportunidad de - expresarse por medio de la palabra y debemos fijarnos de esa - expresión, para poder corregir los defectos que encontramos - cuando el niño relata el cuento.

En una época el cuento para el niño en edad preescolar, - estuvo en manos de escritores que, en su afán de demostrar realidades, presentan cuadros muy vivos de miseria y desolación - que deprimen y no podemos utilizar en los Jardines de Niños.

Los cuentos que se utilizan en los Jardines de Niños deben ser optimistas, alegres y con una finalidad educativa.

La educadora trata con el cuento deleitar a los niños ampliando sus experiencias y enriqueciendo el caudal de emociones gratas, contribuyendo a la mejor herencia espiritual, también trata de educar la atención, al mismo tiempo que enseña verdades generales y lineamientos de organización y conducta humana, satisfaciendo las experiencias del niño que se asomen a la vida con toda curiosidad.

El cuento en general es la narración de lo sucedido o imaginado expuesto oralmente o escrito en verso o en prosa.

Los elementos de la didáctica especialmente de la narra--

ción nos llevan al conocimiento de la forma y contenido del -
cuento para una correcta exposición.

Pensar en el cuento como una mera distracción es ignorar el valor educativo que tienen dichos cuentos. El cuento no debe tener como finalidad solamente entretener y distraer a los niños, debemos tener en cuenta la misión educativa que persigue; proporcionar alegría y esparcimiento, estimular la sensibilidad en el niño, satisfacer su necesidad de investigación y de saber adquirir conocimientos, equilibrar la fantasía propia del niño, educar su atención y la memoria, darle seguridad y confianza.

Son tres las características fundamentales que debe reunir la narración del cuento:

- 1.- Que esté de acuerdo a la edad del niño.
- 2.- Que tenga un lenguaje correcto.
- 3.- Propiedad del argumento.

La base principal de todo relato es la buena elección de los cuentos en relación a las edades de los pequeños, ya que en las etapas de cuatro, cinco y seis años actúan diversos intereses.

Hay que tomar en cuenta que para seleccionar un cuento debemos de pensar primero en los intereses y necesidades de cada edad, tanto intelectual como cronológica, siendo de mayor importancia la edad intelectual.

Deben usarse palabras conocidas por los niños, o sea se -

deben emplear palabras que correspondan a su mundo utilizando objetos que manejen, personas o animales que compartan su vida cotidiana o lo que conozcan por medio de figuras o revistas.

Se debe tener siempre presente el poder evocativo de las palabras y tomando en cuenta la madurez de los niños, utilizar las ampliamente para que ese poder evocativo sea de imágenes - ópticas, auditivas y gustativas, así se logrará que el niño - imagine lo que está oyendo. Hay que evitar el uso constante de diminutivos porque tendemos a deformar el lenguaje.

En relación con el fin moral del cuento éste debe desprenderse a través de la narración por la actividad y caracteres - de sus personajes, así como del desenlace sin necesidad de moralejas.

Los cuentos deben ser comprensibles a la imaginación fantástica del niño, debiendo quitar los elementos negativos que le dejen sentimientos de depresión.

La repetición puede ser usada en las narraciones de una - manera muy útil ya que va a favorecer la memorización del cuento de una manera espontánea.

Teniendo en cuenta la edad de los niños se condicionará - el argumento. En el caso de cuentos muy cortos el argumento se rá sencillo y breve.

Es importante en los cuentos la intercalación de ilustraciones, porque ellos contribuyen a la comprensión del relato, - a la vez, llena de gozo al niño. Las partes que constituyen el

argumento son: Exposición, trama o nudo y desenlace.

La exposición debe realizarse en la primera parte de la narración es como una especie de presentación de los personajes y elementos que intervienen en el relato, será breve, clara y sencilla y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

El trama o nudo es cuando la exposición tiene movimiento y desarrollo, hay que manejarlo con acierto ya que de él dependerá en gran parte el valor del cuento.

El desenlace es la parte esencial del argumento, deberá ser siempre feliz aceptando aún todos los variantes, que se sucedan en el transcurso de la acción.

El secreto de un buen cuento infantil reside en que el argumento no falsee la realidad del niño o sea que el relato esté acondicionado al mundo y a la verdad del niño.

Para seleccionar el cuento o cualquier obra literaria debemos tener en cuenta que sean temas relacionados con el mundo infantil, sencillos sin afectaciones y con palabras comprensibles.

Hay que graduar la duración del cuento de acuerdo a los intereses de los niños, evitando que en él intervengan muchos personajes y siempre con una secuencia lógica de acuerdo a la edad y experiencia de los niños.

La Educadora debe asimilar el cuento no memorizándolo, poniendo en práctica todas sus facultades de expresión para lograr una mayor atención por parte de los niños.

Debe sentir interés por el cuento, ya que si él comprende que el cuento carece de interés, no podrá despertarlo en los niños.

Debemos tener una disposición y habilidad para relatar el cuento, para lograr el objetivo educativo que nos proponemos.

El entusiasmo es necesario para lograr interesar a los niños, no interrumpir nunca la narración, procurando hablar adecuadamente y escoger un lugar apropiado para relatar dicho cuento.

Anteriormente en el cuento el niño participaba de una manera pasiva, ya que solo escuchaba y era la Educadora la que trataba de hacer ameno e interesante el cuento para los niños.

Cuando los niños perdían el interés y dispersaban su atención, la Educadora trataba de hacer que el niño atendiera hablando en voz alta o llamándole la atención, interrumpiendo el cuento.

Actualmente hay varias formas de hacer interesante el cuento en el cual el niño participa de una manera activa.

1.- Cuando la Educadora comienza narrando el cuento, después deja de narrar y ejecuta la acción de algún personaje del cuento y los niños adivinarán este momento o acción del cuento y así logramos sostener la atención haciendo que él participe activamente.

2.- Otra de las formas de como utilizamos el cuento es de cirles que vamos a inventar un cuento, se les dice el nombre del cuento y se les pide que ellos continúen, haciendo una pe-

queña historia y a la vez que los niños van diciendo las frases u oraciones, se va pintando el bosquejo en el pizarrón para facilitar la iniciativa e inventiva de los niños, tratando de que todos participen.

Los cuentos deben ser sencillos y no muy largos y siempre se debe de tener en cuenta que para que el niño comprenda bien el cuento se le debe de relatar por medio de frases u oraciones y con ilustraciones.

O P I N I O N P E R S O N A L .

La edad Preescolar, la cual transcurre en los Jardines de Niños, considerados como la antesala de la educación, es muy importante, pues los estudios realizados hasta la presente fecha dejan ya sentados sobre las bases más sólidas la postura de los Jardines de Niños respecto a la utilización y aprovechamiento de la Literatura Infantil en los niños, precisamente por el tipo de interés, valores dominantes y características en esta etapa de la vida.

La función de la Literatura Infantil, es favorecer y dirigir el desenvolvimiento del niño, es decir, que la literatura, es uno de los elementos primordiales, que la psicología concede al educador para grabar en la mente del niño imágenes gráficas y reales por medio del lenguaje.

La Literatura Infantil en los Jardines de Niños, en sus diversas manifestaciones, es muy valiosa ya que mediante ella, logramos en el niño, la formación del gusto por la literatura, la sociabilización, que hablen con espontaneidad, que modulen su voz, que fijen su atención, así como el proporcionarles momentos de alegría; su participación en el grupo para valorar sus impresiones, conocer sus vivencias, etc. Teniendo en cuenta todo lo anteriormente dicho logramos que el niño se exprese realmente como ser humano y pueda comunicarse y hacerse entender con sus semejantes, enriqueciendo su vocabulario y su manera de pensar conduciéndolo poco a poco el desenvolvimiento de

sus facultades de una manera positiva.

Para el desarrollo de la Literatura Infantil debemos considerar tres elementos fundamentales, los cuales son: Las características psicológicas evolutivas de cada etapa del niño, - utilizar la Literatura Infantil como recursos educativo y que las actividades del Lenguaje propicien la Literatura Infantil como expresión del niño.

Uno de los objetivos y finalidades que persigue la Literatura Infantil, en el Jardín de Niños es ampliar y corregir su vocabulario, darles seguridad, sociabilizarlos, etc. Y considero que el cuento es una manifestación muy importante de la Literatura Infantil, la cual en un principio fue adquiriendo determinadas particularidades, con la intervención de personajes abstractos e imaginarios, pero en base a todo esto las autoridades escolares y psicólogos pensaron que para utilizar el cuento en el Jardín de Niños debe tenerse en cuenta la evolución de la psiqué infantil y con todo esto el cuento queda colocado a la altura de la civilización y el progreso de la época en que vivimos.

Hay que tener en cuenta que la literatura es un factor cultural muy importante, ya que por medio de ella conocemos la manera de pensar y actuar de un pueblo o una persona.

De aquí que el estudio de la literatura, sea importante y comprenda un sin número de disciplinas y conocimientos, y las personas que llegan a dominarla expresan las cosas con un sentido de belleza. Pero cuando de literatura hablamos, debe-

mos de comprender lo que significa, es decir, que no debemos - utilizar la literatura como entretenimiento, sino como un proceso educativo, siendo muy valiosa para la formación de nuestra personalidad, ya que nos ayuda a pensar y actuar de una manera correcta.

C O N C L U S I O N E S

- 1.- La literatura es el acto de crear belleza reflejándose en ella la historia entera de la lengua, mediante la cual conocemos el pensamiento y la forma de expresarse de un pueblo o de una persona en lo particular en forma oral o escrita, relatando hechos o sucesos con un carácter desinteresado al servicio del espíritu humano.
- 2.- La Literatura Infantil debe utilizarse con un fin educativo en sus diversas actividades, siendo importante conocer a fondo el proceso de enseñanza del lenguaje y de la expresión en los jardines de niños. Pues soy consciente de las diferencias específicas entre las metas del jardín de niños y la escuela primaria, por lo que me es imprescindible conocer las características de cada edad, de cada etapa, para que mi empeño sea dirigido con exacta precisión, tratando de comprender y desarrollar el programa del curso.
- 3.- Es preciso comprender que la Literatura Infantil debe penetrar al mundo del niño de una manera agradable, pero para lograr el desarrollo del lenguaje debemos tener en cuenta los niveles de maduración del niño, para poder proporcionarles el material adecuado a su maduración y así lograr nuestros objetivos propuestos.
- 4.- La literatura como manifestación artística no solamente proporciona a los niños entretenimiento y diversión sino que contribuye a una verdadera expresión que fortalece sus

conceptos, le ayuda a tener nuevas ideas y crece su capacidad de disfrutar la vida, interpretarla y darle significado, relaciona al niño con situaciones, personas y comentarios, le da confianza en el establecimiento de nuevos valores.

5.- Considero que muchos educadores confunden la adaptación con la mutilación, destruyendo parte esencial del contenido del cuento que siempre debe ser intocable.

El cuento como todas las demás actividades puede ser para encauzar y desarrollar el buen proceso de los niños al mismo tiempo es útil para conocer, diagnosticar y manifestar la conducta de algunos niños, cuya actitud negativa perturbaban el trabajo general del grupo.

Por lo tanto el cuento desempeña una finalidad educativa muy importante en los jardines de niños, cuando se lleva a la práctica adecuadamente.

CONCLUSION GENERAL:

UNICA.- La Literatura Infantil es necesaria aplicarla en los niveles de educación preescolar, para estimular y crear su imaginación; dicho estímulo imaginativo será de gran utilidad tanto en la escuela primaria como en su vida diaria.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Libro.- "Breve Tratado de Literatura General"
 Autor.- Luis Alberto Sánchez.
 Edición.- Décima sexta.
- 2.- Libro.- "Manual para el tercer curso de Lengua y Literatura Española".
 Autor.- Lucero Lozano.
 Edición.- Primera.
- 3.- Libro.- "El niño de 5 a 10 años".
 Autor.- Arnold Gesell
 Edición.- Primera.
- 4.- Libro.- "Lenguaje"
 Autor.- Fernando Terraza
 Edición.- Primera
- 5.- Libro.- "A tí, Educadora"
 Autor.- Concepción Martín del Campo.
 Edición.- Primera.