

N.S 38982



UNIDAD
SEAD
011

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓
Los Métodos Onomatopéyico, Ecléctico y Global de Análisis Estructural utilizados en México para la enseñanza de la Lectura Escritura (Estudio Comparativo).

MA. DE JESUS CAMPOS PADILLA



Aguascalientes, Ags., 1981.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

AGUASCALIENTES, AGS, a 3 de DICIEMBRE de 1981

C. Profr. (a) MA. DE JESUS CAMPOS PADILLA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
Los Métodos Onomatopéyico, Ecléctico y Global de Análisis Estructu
ral utilizados en México para La Enseñanza de la Lectura Escritura
(Estudio Comparativo).
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

Noemí E. Serna Chávez.
Profra. Noemí E. Serna Chávez.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD SEDE
AGUASCALIENTES

A MIS QUERIDOS PADRES:

Recuerdo inolvidable lleno de gratitud.

A MIS MAESTROS:

Como muestra de agradecimiento por los
sabios consejos recibidos.

A MIS SERES QUERIDOS:

Con todo afecto y cariño.

INDICE

	Página
DEDICATORIA	
INTRODUCCION	1
I. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA ESCRITURA.	4
A. Los Métodos Clásicos	4
B. Los Métodos Globales	14
C. Algunos Métodos Modernos	18
II. LOS METODOS USUALES EN MEXICO.	26
A. Método Onomatopéyico	26
B. Método Ecléctico	30
C. Método Global de Análisis Estructural	36
III. FUNCIONALIDAD DE LOS METODOS.	42
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFIA	49

"La verdadera Educación es aquélla que,
acudiendo a todas las fuentes de cultu
ra, se propusiera adquirir los medios
de nacionalizar la Ciencia, de mexica-
nizar el saber."

Maestro Justo Sierra.

INTRODUCCION

"No creo que tenga ventaja intentar acelerar el desarrollo del niño por encima de sus límites. El equilibrio exige tiempo y ese tiempo cada uno lo modifica a su manera. Demasiada aceleración corre peligro de romper el equilibrio. El ideal de la educación no es enseñar lo máximo, si no ante todo enseñar a aprender."

JEAN PIAGET.

Enseñar a aprender es enseñar a desarrollarse y enseñar a -
continuar un desarrollo después de la escuela.

El niño es un ser pequeño en evolución que recibirá de los -
adultos y del medio ambiente vivencias y conocimientos que le darán
sus experiencias para un buen desarrollo.

Siempre ha habido diversidad de métodos en el campo de la en
señanza de la lectura, y aunque con todos ellos es factible dicha en
señanza como lo demuestra la experiencia unos son más fáciles y sen-
cillos que otros, exigiendo del niño menos esfuerzo.

Los puntos de partida de los criterios que se han sustentado
por los autores y pedagogos para fundamentar sus ideas y teorías han
sido distintos.

Algunos, sin preocuparse por la estructura y posibilidades -
de la mentalidad del alumno han creado y definido métodos para la en
señanza considerando sólo la operatividad lógica del método.

Otros, sin considerar que el funcionamiento de las estructuras mentales del niño normal resiste formas distintas de acción al de los niños anormales, han tomado como referencia el aprendizaje de éstos para configurar métodos de enseñanza para niños normales.

A medida que la ciencia psicológica ha evolucionado y la pedagogía se ha encauzado hacia el aprovechamiento y la estimulación de las capacidades naturales del alumno para el aprendizaje, han aparecido métodos de enseñanza que pretenden seguir un proceso similar al del desarrollo de la capacidad para comunicarse, sustentándose en la facultad memorística y visual del alumno.

Como culminación de este proceso de búsqueda didáctica surge el propósito de crear procedimientos de conducción del aprendizaje en los que se armonicen tanto las disposiciones naturales de los alumnos como los elementos científicos del área lingüística, en estructuras que promuevan el aprendizaje reflexivo, comprensivo y creador de la lectura y la escritura, estimulando para ello la acción coordinada de las funciones mentales.

Sin embargo, hasta hoy se ha cometido el error de juzgar la eficiencia de un método en razón directa de la cortedad de tiempo para ver sus resultados.

Así, en el presente, pretendo dar las comparaciones prácticas que como maestra de grupo he obtenido de los diferentes métodos oficiales utilizados en México.

Ante la recta y justa consideración de ustedes, presento este trabajo confiando en que una vez deliberado su contenido, pueda prec

sarse que si el maestro conoce adecuadamente el método que elige pa
ra enseñar a leer y escribir, sin olvidar el conocer paralelamente
al arranque de su enseñanza a sus alumnos logrará resultados ópti-
mos en el aprendizaje.

En la lectura del trabajo podrá apreciarse la particular in
clinación hacia el uso del método ecléctico, por razones que en mi
experiencia como maestra trata de justificar en el cuerpo del texto.

I. LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA - ESCRITURA

Los propósitos que esencialmente se persiguen en el período de iniciación formal de la lectura, deben procurar el logro de los siguientes objetivos:

- Desarrollar en el niño el pleno dominio de las destrezas básicas siguientes: leer de izquierda a derecha, establecer relaciones entre la palabra escrita y la idea que representa y reconocer palabras que ha visto repetidas veces.
- Rodear al niño de un ambiente adecuado que le permita lograr experiencias variadas e interesantes que crean y desarrollen en él deseo de leer.
- Lograr que el trabajo que realice el niño sea placentero, espontáneo y sin asomo de fracaso.
- Lograr que el niño sea capaz de reconocer, interpretar y usar el vocabulario que corresponda a su edad.
- Lograr que el niño alcance la independencia que le hará capaz de enfrentarse a su libro de lectura con el mínimo esfuerzo y con mucha probabilidad de éxito.

El objetivo fundamental de la enseñanza del lenguaje en la escuela primaria, es cultivar la lengua materna para que el niño hable y escriba con propiedad y corrección, exprese sus ideas con fidelidad y fluidez proporcionada a su edad, sienta amor a la lectura y dirija su gusto hacia las manifestaciones del pensamiento.

Cabe al profesor de primer año orientar su acción educativa - hacia el inicio de la depuración y el enriquecimiento lingüístico habitual en el niño.

Esta tarea cotidiana y constante permitirá al niño actuar como instrumento agente en la elaboración de su habla y lo impulsará a manifestar espontáneamente su efectividad y plenitud emocional capacitándolo al mismo tiempo sin violencia para el empleo de los recursos técnicos del lenguaje como la ortografía, la morfología y la sintaxis.

La vida toda de la escuela y su función esencial de formar íntegramente al niño es, en síntesis, práctica de la expresión. El niño como hablante, las lecturas, los conocimientos científicos, la composición, la música, el ritmo, la plática crean recíprocamente un dar y tomar sugerencias de inestimable valor educativo; de aquí que la enseñanza del lenguaje no sólo ofrezca en sí el doble aspecto del cultivo del habla y del aprendizaje funcional de la gramática, sino que este doble enfoque se proyecta a todos los sectores de la actividad escolar como ejercicio y actuación del espíritu frente a la vida.

En consecuencia, las clases en los primeros grados son sistematizadas, escasas y paulatinamente más frecuentes a partir de los terceros años, y responderán a la conveniencia de fijar, generalizar o comprobar algunos aspectos de las nociones adquiridas.

La presentación de un programa de lenguaje y dentro de él la división de apartados, no constituyen una contradicción a las consideraciones adelantadas ni una fragmentación de su contenido, sino que responde al deseo de proporcionar al maestro en cada grado, la medida

aproximada de la extensión y profundidad que conviene dar a los diferentes aspectos de esta enseñanza de acuerdo con el tiempo que los horarios en vigencia le asignen.

Todos los aspectos de la enseñanza del lenguaje revisten importancia, pero es oportuno insistir en el valor de la lectura como instrumento educativo de la niñez.

Nuestro gran Sarmiento ha dicho: "Debí pues, a mi padre, la afición de la lectura que ha hecho la ocupación constante de una buena parte de mi vida, y si no pudo después darme educación por su pobreza, dióme en cambio, por aquella solicitud paterna, el instrumento poderoso con que yo por mi propio esfuerzo suplía a todo, llamando el más constante, el más fervoroso de sus votos" ("Recuerdos de la Infancia").

Nadie ignora que la cultura exige conocimientos sólidos de carácter científico; y es muy cierto que las páginas literarias son las que forman el hábito de leer.

El hábito y el amor a la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal.

Ningún maestro ignora que el niño prefiere los temas de imaginación; sólo corresponde a la buena orientación literaria del maestro agrupar alrededor de aquel centro de interés los contenidos más diversos, aumentando paulatinamente el campo de las primeras lecturas infantiles.

No es conveniente limitarse en esta práctica al texto escogido; es necesario proporcionar otros libros, artículos periódicos, folletos, para preparar el espíritu del niño a la percepción de la belleza y la verdad por el contacto gradual con las selectas fuentes del idioma y la expresión del pensamiento universal, Este conocimiento desarrollará en el educando aptitudes para la crítica y la auto-crítica, estimulando al mismo tiempo el deseo de superación, factores que unidos al goce estético provocado por lo bello y lo noble, establecerá el equilibrio de su personalidad.

Las nociones de sintaxis, morfología, prosodia y ortografía, serán fruto de la elaboración diaria de la lengua y de las observaciones que sobre el uso de nuestro idioma hacen la gente culta y los buenos escritores.

A. Los Métodos Clásicos

Para la enseñanza de la lectura inicial hay dos métodos: Sintético y Analítico. Para aplicarlos se emplean muchos procedimientos de enseñanza:

Alfabéticos, Silábicos, Globales.

Cuando se comienza por el estudio de los signos o por el de los sonidos elementales, se llama Sintético.

Cuando se comienza por la palabra, frase u oraciones, se aplica la descomposición de un todo en partes, el Método es Analítico. Algunos lo consideran Natural y Visual y así lo denominan y tam-

bién Ideovisual e Ideográfico.

A este Método se le denomina, desde hace muchos años Natural Global. A continuación presentamos algunos de esos procedimientos:

Comenzaremos por los Métodos Sintéticos para que se advierta la evolución habida.

1. AMOS COHENIO (1582 - 1670)

Libro empleado: Orbis Sensualium Pictus (El mundo en figuras).

Características: Método Sintético.

Desarrollo:

- Presenta la figura de un animal. Se pronuncia la palabra, distinguiendo la letra, Minúscula y Mayúscula del nombre del animal o del grito o canto.
- Se enseña todo el abecedario partiendo de palabras.
- Asocia la idea de una cosa con su representación gráfica.
- Sugiere el sonido de la letra (iniciación del fonetismo).
- Parte de palabras, no directamente de letras.

Opinión: me parece que estaba enfocado a los intereses concretos del niño, ya que no dejan de presentar asociados siempre la idea con la imagen gráfica.

2. TOMAS GUYOT (1670)

Libro empleado: Silabario

Características: Método sintético

Desarrollo:

- Presenta cuadros alfabéticos a base de sílabas.
- Comienza por las vocales, sigue con los diptongos y luego, consonantes y vocales forman sílabas.
- Presenta palabras sencillas.
- La lectura y la escritura no son simultáneas.

Opinión: Considero que la falta de simultaneidad en la lectura-escritura, le resta eficacia.

3. VALLANGE (1719)

Libro empleado: Alfabeto Fonético

Característica: Método Sintético

Desarrollo:

- Representó todos los sonidos con jeroglíficos (160 en total).
- Inventó una serie de tarjetas que tenían de un lado el jeroglífico y del otro la letra que el jeroglífico representaba.
- Utilizó simultáneamente el alfabeto y la fonética.

Opinión: Creo que una buena innovación sería que las tarjetas pudieran abrirse para colocar en un mismo plano jeroglífico y letra, - luego volvieran a doblarse.

4.-ANTONIO ARNOLD (1612 - 1627)

Características: Método Sintético

Desarrollo:

- Enseña el Alfabeto paso a paso
- Designa las consonantes pronunciando directamente el nombre pero aspira la vocal final con la cual origina el procedimiento fonético tal como se usa en la actualidad.

Opinión: Porque nuestro idioma es casi cien por ciento fonético, con este método se facilita la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

5. BASEDOW (1723-1790).

Libro empleado: Cartillas, con alfabetos y silabarios.

Características: Método Sintético

Desarrollo:

- Comenzaba la enseñanza con el alfabeto.
- Agregó la vocal a la consonante: ba, ca, da, fa, ga, ja, ...

Opinión: Se considera que en esta forma se facilitaba el aprendizaje de la lectura-escritura.

6. PESTALOZZI (1746-1827)

Libro empleado: Cartillas y silabarios

Características: Sintético-silábico

Desarrollo:

- Procura familiarizar al niño con los sonidos simples: ba, da, ma, etc.
- Por medio de ejercicios abundantes se habitúa al niño a diferenciar

las letras del alfabeto.

- Se hacen leer series de combinaciones de sílabas: directas, inversas y mixtas.
- Se procede del mismo modo con serie de palabras aisladas.
- Se ejercita a los niños en la lectura de frases y oraciones.

Opinión: Todas deben ir encaminadas a lo más querido para el niño, ejm:

Mamá o papá.

7. ITARD (1800)

Características: Método analítico: lo experimentó con un niño idiota que encontró en un bosque de Aveirón.

Desarrollo:

- Inicia la lectura mental
- No considera las letras como unidades, usa las ideas representadas en palabras.
- Utiliza los objetos de uso corriente para nominarlos.
- Les da nombres utilizando letras metálicas que coloca sobre una mesa, dispuestas sobre una misma línea.
- Asocia objeto y nombre. Se vale de la repetición para fijar la grafía. (Un procedimiento similar se emplea actualmente para enseñar idiomas extranjeros).
- Hace ejercicios concretos (juegos) con los objetos y los nombres: coloca los objetos y el niño debe colocar al lado la tarjeta con el nombre correspondiente; cambia las tarjetas y el niño debe ubicarlas en su lugar, etc.

Opinión: Estos ejercicios dan magníficos resultados.

8. NICOLAS ADAM (1787)

Características: Método analítico

Desarrollo:

- La lectura-escritura debe enseñarse sin hablar de letras ni de sílabas.
- Los niños deben ver el conjunto como si vieran un juguete, un dulce etc.
- Parte de la enseñanza de palabras. Utiliza cajas con palabras impresas en cartones para el reconocimiento.
- Sostiene que la ejercitación debe ser variada y abundante para despertar el interés.
- Empieza la enseñanza con la palabra papá: considera que esta reúne todas las condiciones: breve, simple, sílabas directas, etc.
- Una vez conocida la palabra inicia la separación en sílabas y letras y los ejercicios de composición.

Opinión: Para iniciar al niño en la lectura y la escritura se debe empezar por los intereses del niño.

9. J. JACOBO ROUSSEAU (1712 - 1778)

Libro: El Emilio

Características: Sostiene que lo que importa es el interés - del educando. Todos los métodos son buenos, si el niño se siente atraído por la enseñanza de la lectura.

En la educación, dice Rousseau, el niño ha de permanecer en su naturaleza de niño (naturalismo). Recomienda dejar madurar la infancia del niño.

Con esta profunda expresión plantea el problema de la educación progresiva; tomando en cuenta que éste, no es el mismo en todas las edades que recorre, por lo tanto los programas han de adaptarse a las etapas de su desenvolvimiento así como a los cambiantes intereses y aptitudes de su desarrollo; en resumen debe ser gradual.

Opinión: Estoy completamente de acuerdo con esta conclusión.

10. JOSE JACOTOT (1770-1840)

Libro: (Fenelón)

Características: Método analítico.

Desarrollo:

- Los niños miran la primera lectura del libro.
- El maestro lee Calipso, los niños lo imitan.
- Con el mismo procedimiento lee toda página:

Calipso

Calipso no

Calipso no podía

Calipso no podía consolarse

Calipso no podía consolarse de

Calipso no podía consolarse de la

Calipso no podía consolarse de la partida

Calipso no podía consolarse de la partida de

Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises

- El alumno escribe la frase según un ejemplo manuscrito que imita.
- El maestro verifica si el alumno distingue todas las palabras, las sílabas y las letras. (Composición-descomposición). El método es - analítico: presenta palabras que luego verá en sílabas y en letras.
- Se recomienda gran lentitud al comenzar la enseñanza de la lectura.
- Conocida bien la primera lección, se pasa a la segunda; una sola palabra, en conjunto primero, después en sus detalles.
- La lectura y la escritura son simultáneas.
- Se memorizan, frases y oraciones.

Opinión: Considero que es demasiado cansado. Es más práctico por enunciados.

B. Los Métodos Globales

1. OVIDIO DECROLY (1871-1932)

Libro: El principio de globalización aplicada a la educación del lenguaje hablado y escrito.

Características: Global, utiliza mandatos y juegos educativos.

Desarrollo:

- Combina todas las experiencias anteriores de métodos analíticos con juegos educativos.
- Considera la lectura como una función visual; lo sigue la auditiva.
- Va de lo concreto a lo abstracto.
- Para la enseñanza utiliza cartones. El primero de 32 centímetros es

tá dividido en cuatro compartimientos en cada uno de los cuales figuran pequeñas escenas.

- Las cuatro escenas están relacionadas y constituyen una historia breve bajo la cual aparece un comentario simple.
- Los cartones de la maestra son de 12 X 15 cm con comentarios similares a los del cartón mayor. También hay cartones sin la frase piloto. Otros sólo tienen la frase pero no los dibujos.
- En las frases se destacan las palabras tipo.
- El primer ejercicio es visual. La maestra muestra uno a uno los cartones con las escenas y los comentarios.
- Los niños reconocen en los cartones que tienen las escenas y los comentarios correspondientes.
- Se asocia en la mente infantil la imagen visual de la frase y la imagen de la acción; la maestra invoca el comentario y los alumnos entregan los cartones (Ejercicio-auditivo-visual).
- Los ejercicios visuales, auditivos y audio-visuales, se acompañan de mandatos, órdenes que los niños cumplen, pues se trata de juegos educativos.

El Doctor Decroly empleó su método con niños deficientes al principio y lo llamó global para caracterizar el mecanismo Sincrético que usara Claparede.

2. EMILIA C DEZEO-JUAN M. MUÑOZ (Epoca actual). Pedagogos argentinos.

Libro: La enseñanza del lenguaje gráfico Método natural para -

enseñar a leer y escribir.

Característica: Método analítico, global-natural.

Desarrollo:

- Primera semana. Acostumbrar al niño al ambiente escolar (se inculcan hábitos de orden, disciplina, cortesía).
- Se inicia al niño en el manejo del lápiz, mediante dibujos libres y espontáneos.
- Todo lo que rodea al niño puede ser dibujado:

Sillas, mesa, escritorio, las flores de la maestra, la repisa, el reloj, ventanas, etc.
- Cada niño tiene su cuaderno de dibujo, cuaderno que utilizará el maestro para clasificarlo: mano inexperta, mano acostumbrada a manejar el lápiz, etc.
- Se utilizará el color. Todas las observaciones del maestro serán estimulantes. Muchos temas los sugerirán los maestros.
- En momento oportuno la maestra sugerirá un tema que los niños interpretarán. Elegirá un dibujo y preguntará:

¿Qué es esto? Luego dice: Voy a escribir aquí lo que es, y presenta la primera palabra: casa, escuela, camino, etc.
- Invita a los niños a copiar la palabra que escribió en el pizarrón.
- La maestra escribirá varias veces la palabra, variará el color del gis, el tamaño de la letra, invitará a los niños a imitarla. No se nombrarán las letras.
- Al tercer día, en cartones de 40 cm X 50 cm, la maestra reproducirá

dibujos, palabras, frases con letras de imprenta. Un tipo de letra (mayúscula y minúscula) de cada lado del pizarrón. Estos cartones formarán el friso del aula, así los niños se familiarizarán con los cartones escritos.

- El proceso sigue al cuarto día con la frase: mi escuela.
- Se completará con mi bandera, mi escudo. El procedimiento es similar pero variarán los ejercicios de letra, escritura y reconocimiento.
- Siguen los dibujos y las frases espontáneas y sugeridas y se van cumpliendo las etapas del aprendizaje sin descomponer las palabras en sílabas ni letras.

Opinión: Un método que yo estimo bastante lento.

3. EDITH C BARNUM (1906)

Libro: Story of Ab (Historia de AB)

Característica: Método analítico, Global. El libro de lectura se basa en historietas completas.

Opinión: Muy semejante al método de Emilia C. Dezeo. Juan M. Muñoz.

Si analizamos los procedimientos que anteceden, utilizados en distintos países para aplicar el método analítico de lectura global, vemos que éste:

No es un procedimiento nuevo y por lo contrario fue usado en la escuela tradicional.

Ha sido reinventado varias veces.

Fue, durante el transcurso de los últimos siglos, sustituido por otros procedimientos analítico-sintéticos.

Se ha difundido en este siglo a través de muchos ensayos y - con nombres variados, en todo el mundo.

Se utiliza con niños que sufren retardos mentales.

Se presta a muchas aplicaciones, no sólo para enseñar a leer y escribir en nuestro idioma, sino para la enseñanza de otros idiomas.

Tiene fundamentos psicológicos y pedagógicos: lo comprueba el hecho de haber aparecido en algunos países. Estos preferiblemente aplicables a idiomas que no son fonéticos.

C. Algunos Métodos Modernos

1. GUIDO DE ANDREIS (1932)

Libro: Metodología de la lectura (libro para el maestro)

POCO A POCO (libro para el alumno)

Características: El autor dice: Es una simple reedición del - procedimiento de los antiguos inventores de escritura en todos sus detalles. (Es un método Sintético-Fonético).

Desarrollo: Según el creador el método se basa en cinco fenómenos fonéticos del lenguaje: articulación y pausa. A continuación analizamos algunos aspectos que sirvieron de base al propio Guido de Andreis.

- La primitiva escritura viene siendo una reproducción casi perfecta - de la palabra hablada. El pueblo egipcio la logró por medio de los - jeroglíficos.
- Los nombres que los hebreos dan a sus letras son nombres de cosas.
- La b se llama beth o sea casa.
La g se llamaba ghimel o sea camello.
La s se llamaba samech o sea víbora.

Esto les permitía inducir de la inicial del nombre de la letra del valor fonético.

- Los egipcios inducían de la figura la articulación inicial de la pa labra con la cual se designaba el objeto de dibujado.
- Cada letra de los alfabetos hebreos, caldeo y sirio, tiene un nombre significativo (de seres iguales) nombre antiquísimo, que ya los griegos conocían por intermedio de fenicios cuando éstos llevaron a Grecia el alfabeto.
- La primera articulación de estos nombres corresponde a la consonante o vocal que la letra nombrada representa.
- Se advierte perfecta analogía entre la creación de los citados alfa , betos.
- Según Pestalozzi, inducir o analizar es ir; del todo a la parte, de lo concreto a lo abstracto, de lo compuesto a lo simple y de lo par ticular a lo general.

Y deducir o sintetizar es:

Ir de la parte al todo, de lo abstracto a lo concreto, de lo simple a lo compuesto, de lo general a lo particular.

- La lectura considerada como simple interpretación Fonética de lo es crito, implica deducción y su correlativa marcha de la parte al todo.
- El Método de las palabras generadoras no es inductivo sino más bien empírico y emplea más las figuras.
- Los métodos alfabéticos, fonéticos, jacotot, Decroly, Montessori, - Inicialista, Finalista, Mackinder y otros similares, con empíricos.

Reproducción de algunas páginas del libro de Guido de Andreis Metodología de la lectura volviendo a lo antiguo.

Procedimiento del "poco a poco" para enseñar

Quedará así de manifiesto como una simple reedición del procedimiento de los antiguos inventores de la escritura en algunos de sus detalles. Ejemplo:

Enseñar la "A"

Primer paso, Inducción fonética.

- 1.-La letra del a..... la (mostrando la figura)
- 2.-Hace a..... (oralmente)

Este ejercicio debe hacer en forma meramente oral, sin escribir la palabra ala, ni la letra a.

Segundo paso: empírico gráfico.

Este es el momento de pasar al pizarrón y escribir la letra al lado de la figura, diciendo:

1.-Esta es la letra del a..... la

2.-Así se escribe a

Tercer paso: deducción (lectura)

Esta letra (señalando la a)

Es del a..... la

Hace a (oralmente)

El primer paso es meramente fonético:

La letra del a..... la la hace a (oralmente)

El segundo paso es meramente gráfico:

Así se escribe letra del ala: a

El tercer paso es gráfico-fonético.

Esta letra: a (escribiendo) hace a (oralmente)

El procedimiento es igual para todos los pasos:

Opinión: Estos procedimientos dan un resultado excelente en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura por el interés que despierta en los niños la presentación de las figuras de donde desprendemos la palabra que nos proporciona la letra que vamos a enseñar.

2. MIGUEL DE BLEECKER (1963)

Libro: Sistema Bleec Ker Manual para el maestro.

Características: Método sintético. Emplea el procedimiento iconográfico o jeroglífico ideovisual.

Desarrollo:

- Presenta el alfabeto y agrega 15 símbolos nuevos; emplea la fonética

y la onomatopeya.

- Usa la iconografía, o sea el uso del dibujo en la escritura pero más bien en forma subjetiva.
- Emplea la cromática: la o es roja, la a blanca, la e verde, la i amarilla y la u es azul.
- Emplea permanentemente la música y la cinética: bailes, rondas, movimientos rítmicos.
- El cuento es uno de los recursos didácticos empleado en casi todas las lecciones.
- Aplica el principio de auto-actividad; los niños cantan, bailan, corean las lecturas, escriben, etc.
- La lectura y la escritura son simultáneas y parten de objetos conocidos y tomados en su medio ambiente.
- Restaura el procedimiento iconográfico y jeroglífico ideovisual y sigue el camino de los inventores del abecedario, quienes escogieron 22 objetos de los cuales la inicial del nombre representaba el valor fonético deseado.
- Parte del concepto de que escribir es grabar la voz con signos convencionales y su correlativo leer es saber interpretar la grabación o describir los sonidos representados y reproducidos.

Para aplicar el procedimiento Bleeker se sigue el camino Sintético al comienzo, ya que su punto de partida es la enseñanza de las letras. El educando encuentra en la letra un dibujo del cual sabe toda una historia. El dibujo transforma la letra en un personaje vivo y

amigo con quien juega y canta.

El método se inicia con ejercicios preliminares que consiste en mostrar detalladamente cada uno de los objetos que representan las letras.

Si no son muy conocidas, la explicación será más minuciosa. El maestro sugerirá la denominación adecuada al fin que se persigue.

La primera parte de la enseñanza con el procedimiento Bleeker, comprende:

- El nombre de las vocales.
- El nombre propio de los sonidos que acompañan las vocales, o sea de las consonantes.
- La técnica de cambiar los sonidos en sílabas y grupos fonéticos, por vía analítica de los mismos para la escritura.

Ejercicios preliminares

- Tomar el abecedario y hacer una detallada explicación sobre cada uno de los objetos que representan las letras. Todos los objetos desconocidos para los niños tienen que ser explicados y repasados varias veces.

A continuación veremos un modelo de presentación de las letras

Observación: Al presentar la letra se hace uso del verso, se debe cuidar de no hacer lectura de la sílaba piloto.

Por sílaba piloto se entiende la primera sílaba del nombre -

3016-5

objeto. Ejemplo: re de revolver; esto puede dificultar la enseñanza de la fonética.

Quando los niños dominan bien la lectura con las cinco primeras consonantes, desaparece el inconveniente.

Se toma el abc para revisar todas las letras minúsculas, dando una explicación de cada dibujo.

Quando se repasa la palabra, se reemplaza la sílaba piloto por la exacta fonética de la letra.

Anillo

Maestro.-Fíjense bien en lo que está representado allí en un objeto que se pone en el dedo.

Alumno.- Un anillo.

Maestro.-Muy bien ¿ven la piedra que tiene el anillo?

(señalando la piedra con el dedo)

¿Qué representa este dibujo?

Un anillo:

Se repite la palabra anillo hasta que no tengan dificultad ni en escribirla, ni conocerla.

Para enseñar cada letra se emplea una palabra.

Por la "B" billete, etc.

Por la "C" cinto, etc.

Por la "C" en sonido fuerte casa, coco, cuca, etc.

Por la "Ca" chorizo, charro, etc.

Y así se presentan a continuación las letras acompañadas de la palabra que corresponde.

La enseñanza de las vocales.

II. LOS METODOS USUALES EN MEXICO

Realizado el somero análisis de los métodos usados a través - del tiempo, preténdese en este capítulo la revisión de tres métodos, que en México han guardado relevante importancia en su momento, por - las controversias que se han planteado entre los mismos maestros; nos referimos a los métodos onomatopéyico, ecléctico y global de análisis estructural.

A. Método Onomatopéyico

El objeto de la buena lectura elemental es aprender a distinguir las letras, a pronunciarlas correctamente y a decifrar las combinaciones regulares primero y las irregulares después.

El deletreo fue siempre un obstáculo en la enseñanza de la lectura.

Pero hay dos clases de deletreo: uno es el que se hace con - los nombres de las letras; y el otro se hace con el sonido de las mismas.

Así que cuando se condena el deletreo como inconveniente para la enseñanza de la lectura, debe entenderse aquel de: be-a, ba; ele-a, la; bala; be-e-be; te-a, ta; beta, del Silabario de San Miguel, en - que entran en juego los nombres de las letras; mas nunca el fonético, en que entran en función los sonidos de las mismas.

Así rrr... o... sss... a... rosa.

1. Principales características del método

- 1) Es Fonético, es decir, que emplea el sonido de las letras y no el nombre de éstas.
- 2) El Fonetismo es onomatopéyico, por la razón de que el sonido de la letra se obtiene de una imitación fonética, de los ruidos o veces producidas por los hombres, animales o cosas.
- 3) Es Analítico, pues descompone las palabras en sílabas y compara los sonidos onomatopéyicos con las palabras para identificarlos.
- 4) Es Sintético, porque los nuevos sonidos se emplean para formar sílabas y después con éstas se forman palabras.
- 5) Es Simultáneo, por la razón que asocia la lectura y la escritura, y así el niño, las aprende al mismo tiempo.
- 6) Su escritura es Perpendicular.
- 7) Su escritura es Pura, pues al principio sólo usa letra manuscrita, y hasta después, que el niño sabe leer y escribir, se emplea la letra romana. (En la adaptación hecha del método actualmente sólo se maneja letra script).

2. Ejemplo de la enseñanza de la consonante T.

Se cuenta una historieta sencilla acerca del reloj, a continuación, se pasará un reloj a cada niño para que escuchen el tic-tac de éste, y así entrar de lleno al conocimiento de la consonante.

Primer paso.-Hubo un tiempo en nuestro país en que los mexicanos peleaban por ser libres, pues estaban dominados por los españoles.

Entre los soldados mexicanos había muchos indios, completamente ignorantes. No conocían los cañones, y se cuenta que les querían tapar la boca con el sombrero para que no saliera la bala. ¡Pobres indios! Nunca habían tenido escuela y vivían en la mayor miseria. Pues bien, cuentan que una vez una tropa de indios derrotó a un comandante español, - cerca de Guadalajara, murieron muchos indios y también muchos españoles; pero los españoles que quedaron vivos tuvieron que correr para no sufrir lo mismo que sus compañeros. Entonces los indios se dedicaron a levantar el campo, a recoger las armas que los españoles habían dejado, a recoger los caballos, el parque y todo lo que les podía servir. Y otros muchos se dedicaron a esculcar a los muertos, para ver si traían dinero u otras cosas de valor. Les quitaban los vestidos, los zapatos y hasta los calcetines y sobre todo, les quitaban los anillos y cadenas de oro. Y sucedió que un indio se halló en el bolsillo del jefe español un reloj y se lo hechó debajo de la camisa para que no se lo vieran. Pero a poco rato oyó un ruidito y vió que salía del reloj. El nunca había visto relojes en su vida, ni sabía como se llamaban, ni para qué servían. Se lo sacó del seno y siguió oyendo ruidito en él. "¿Qué será esto?", pensó. "¿Será algún animal?" y de repente gritó, tirando el reloj: "Ay es el diablo!". Acudieron otros indios, encontrando muy asustado a su compañero, quien pálido como un muerto, señalaba el reloj diciendo: "¡El diablo!" ¡Tiene el diablo adentro! Entonces otro indio cogió el reloj y al oír el reloj, lo arrojó también exclamando: "¡Tiene el diablo adentro!" Y así estuvieron todos con gran espanto viendo el reloj, sin atreverse a tocarlo, hasta que vino el general, que no era indio, y se lo hechó al bolsillo.

Segundo paso.-¿Han oído ustedes el ruidito del reloj? (unos niños dirán que sí, otros que no. El maestro sacará su reloj y lo hará pasar por los oídos de los niños). ¿Cómo hace? hace tic, tic, tic. Sí, hace tttttt. (El maestro procurará pronunciar la t en cuanto sea posible sin apoyarla mucho en la vocal). Digan todos como yo.

Tercer paso.-El ruidito del reloj, es decir, ese sonido t, se oye en las palabras. Yo lo he oído y creo que ustedes también, fíjense: toro, tapa, tela: ¿Quién me dice otra palabra en que se oiga t?

Quarto paso.-Ahora les voy a decir una cosa: el ruidito del reloj puede escribirse, y les voy a decir como, es muy fácil: fíjense, voy a escribirlo en el pizarrón así.

Quinto paso.-Este signo o figura se llama letra, y puede leerse, siempre que lo vean escrito en el pizarrón, en un papel, en un libro o en un periódico, lo leerán diciendo: t, así, aquí dice t. Digan todos t. Otra vez: t.

Sexto paso.- (Pero no basta que sepan leerla, es necesario que también sepan escribirla). Voy a decirles otra vez, pero ahora despacio, cómo se escribe, se hace una rayita para arriba y otra para abajo y una vueltita; y después se le pone un sombrerito. Voy a escribir la otra vez. Ahora van a seguir todos, con su mano en el aire, el movimiento de la mía al escribir. (El maestro escribirá la letra por encima de su cabeza para que todos los niños vean la escritura). Siganla escribiendo todos en el aire, viendo la que está escrita en el pizarrón. Ahora en cuatro tiempos: una para arriba, dos para abajo, tres la vueltita, y cuatro el puntito. Vamos: uno... dos... tres...

cuatro... ¿Quién viene ahora a escribirla en el pizarrón? (Después de algunos ejercicios individuales, pasarán varios niños a un tiempo, según las condiciones de la escuela).

B. Método ecléctico.

El método ecléctico, se basa en el aprendizaje de las sílabas, conforme estas se aprenden, se combinan para formar palabras.

En el método ecléctico, se comienza por enseñar las vocales de una en una, o todas a la vez, para presentar posteriormente cinco, seis o siete oraciones en las que generalmente se usa una nueva letra para el niño, una consonante nueva, característica que corresponde a los conocimientos de las letras y de las frases normales; pero también suelen hacer que el niño después de analizar la palabra nueva, escriba las combinaciones silábicas de la nueva consonante con las vocales.

El método ecléctico es el que más se adapta a nuestra niñez, tomando en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño mexicano.

1. Etapas

El método comprende cinco etapas que son las siguientes:

Primera.-Ejercicios preparatorios en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

Segunda.-Visualización de las palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.

Tercera.-Análisis de las frases en palabras y de las palabras

en sílabas.

Cuarta.-Formación de palabras y de frases nuevas.

Quinta.-Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmar la.

Hay dos factores muy importantes en el desarrollo del método:

1. El juego es el interés primordial del niño en esa edad.
2. Que la enseñanza debe ser esencialmente funcional, sólo así obligamos al niño a mantener el interés por la enseñanza-aprendizaje.

Primera etapa: Ejercicios preparatorios, siendo la enseñanza de la lectura y escritura un proceso tan complejo, se juzgan indispensables los ejercicios preparatorios. Ellos nos ayudarán a encauzar la atención dispersa de los niños, a desarrollar sus habilidades y formar los hábitos necesarios para garantizar la mejor adquisición de los conocimientos posteriores.

Segunda etapa: Visualización de palabras y frases, en este punto se entra de lleno en el desarrollo del método.

Un cuento sencillo, que narrará el profesor, puede servir de motivo. Para efectividad de esta visualización el maestro podrá hacer muchos ejercicios y juegos. Por ejemplo quitar los letreros y pedir a los niños que vuelvan a colocarlos.

Tercera etapa: Análisis de frases o palabras hasta llegar a las sílabas, con el objeto de graduar las dificultades presentamos primero las palabras, después las frases y, por último, las oraciones.

Se describe el proceso que ha de seguirse, tomando la primera palabra para que sirva de ejemplo en los análisis subsecuentes.

- Se hará que los niños fijen la atención en la palabra "oso", presentándola ante ellos en un cartón lo suficientemente grande para que todos la distingan.
- Se cortará el cartón dejando de un lado la "o" y del otro la sílaba "so".
- Por analogía se formarán las sílabas su, si, sa, se.
- Sin detenerse en este análisis se pasará inmediatamente a usar las sílabas en algo interesante para los niños.

Quarta etapa: Formación de las palabras y frases nuevas, desde la primera lección se ha procurado que todo lo que se ofrece al niño tenga un carácter funcional.

Las frases u oraciones significan algo que puede entender el alumnc, y por ello le sirven para realizar algún juego o ejercicio.

Quinta etapa: Mecanización de la lectura, se forma por una serie de lecciones que llevan por objeto encauzar y fortalecer la formación moral y cívica de los alumnos.

2. Cuento.

El método arranca de un cuento, sobre el que girará la ense-
ñanza de las letras, veamos éste:

Todos los días, al terminar las clases, los niños atravesaban

la calle y se detenían frente al puesto de juguetes que contemplaban con avidez.

- Mira que bonita muñeca - decía Maruca.
- Sí - contestaba Anita -; pero a mi me gusta más aquel osito.
- ¡bonitos soldados! Tienen uniforme y cascos de verdad.
- Cuando ya pueda - Luis comentó una vez - compraré aquella máquina.
¡Me gusta tanto!

Y pasaban las semanas y los niños seguían admirando los juguetes y repartiéndoselos con el deseo.

Cierto día, Luis el mayor del grupo, dijo a sus amigos:

Creo que, si todos ayudamos, poco a poco podremos ser los dueños de los juguetes que más nos gustan. Miren: desde este domingo ahorramos algunos centavos de los que nos dan para comprar dulces, los pondremos en una alcancía y cuando se reúna la cantidad necesaria, - compraremos el juguete para otro y así hasta adquirir los de todo el grupo, según el gusto de cada cual. Yo seré el último.

No hubo quien no celebrara entusiasmado la idea de Luis, ni - quien se rehusara a ahorrar.

Se compró primero el osito para Anita, luego los soldados para Carlos, después la sala de Lola. Pero algunos niños vieron con tristeza que las semanas transcurrían sin cesar y sin que ellos tuvieran su juguete. Luis les dijo entonces:

Compraremos una pelota. De esta manera, mientras llega nuestro

turno podremos jugar juntos y divertirnos.

Así lo hicieron, y a partir de entonces, todas las tardes jugaba un rato al salir de la escuela.

Un día, brincando tras la pelota, Juanito se cayó. Luis estuvo a punto de tropezar con él, y para no causarle daño, dió un salto brusco y se lastimó una pierna. Sus compañeros lo condujeron en brazos hasta su casa. El doctor dispuso que guardara reposo.

Los amigos de Luis resolvieron entonces, para agradecerle lo mucho que hacía por ellos, comprarle la máquina que tanto le gustaba, y entregarle el juguete que deseaba, tuvo una agradable sorpresa.

Atentísimos y contentos estaban todos viendo correr la máquina, cuando llegó el papá de Luis - que era marinero -, y su esposa lo enteró de la buena acción de los amiguitos y amiguitas de su hijo.

- Es necesario premiar a estos niños por su conducta - dijo - el papá y, en efecto, así que Luis hubo sanado, los llevó al circo, - donde pasaron la tarde muy felices, además, al terminar la función, - el papá de Luis se acercó con ellos al puesto de los juguetes y les compró los que más habían deseado.

3. Ejemplo de la enseñanza de la consonante T

Recordando nuestro cuento.

Cuando llegó el papá de Luis, que era marinero, su esposa lo enteró de la buena acción de los amiguitos de su hijo.

El papá dijo: es necesario premiar a estos niños por su buena

conducta; así que cuando Luis sanó, los llevó al circo donde pasaron - la tarde muy felices, además, al terminar la función el papá se acercó con ellos al puesto de los juguetes y les compró el que más habían deseado a cada uno.

Le compró al soldado Tito.

Enseñanza de la T t

- Presentación de una lámina con la palabra Tito.
- Visualización de la palabra Tito.

Se repite las veces que sea necesario la palabra Tito y por - sílabas, doblando la palabra para que el niño localice las sílabas Ti- to.

- Identificación de las sílabas ta, te, ti, to y tu.
- Lectura de la lección e identificación de las sílabas.

TITO

Este es Tito.

Tito es el soldado.

El soldado es alto.

Así saluda a todos.

Es día del soldado.

- Copia de la lección e iluminar las sílabas con rojo o el color que prefieran los niños.
- Ejercicio del cuaderno de trabajo.

Relacionar la oración con el dibujo de la izquierda.

- Subrayar las palabras que tengan las sílabas ta, te, ti, to y tu.
- Se sacará al patio a jugar al Navío.

Los niños formarán un círculo y al centro estará uno de ellos lanzando la pelota, dirá: aquí va un Navío cargado de... el niño dirá una palabra que tenga una de las cinco sílabas, ejemplo: tunas, tela, trompo, etc.

C. Método Global de Análisis Estructural

1. Fundamentos

a. Pedagógicos.

- La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura debe seguir esas tendencias.
- El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos (palabras, frases, oraciones).
- Al enseñar debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.

b. Neuro-Psicológicos

- La enseñanza de la lectura y la escritura deben ajustarse al sincretismo infantil.
- Al enseñar a leer y escribir se debe considerar el grado de maduración de los niños.

- Al enseñar a leer y escribir se deben considerar las diferencias individuales.
- Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura y la escritura se deben tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, tanto en el aspecto neurológico como el psicológico.
- Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo en el momento en que esta función aparezca con él.
- Las sensopercepciones auditiva y visual son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

c. Lingüísticos

- El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.
- La enseñanza de la lectura y escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.
- Debe partir del lenguaje y vocabulario de los niños.
- La expresión oral de preceder a la lectura y escritura.

d. Sociales

Los niños deben actuar en grupo e individualmente, desde que se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

2. Características

a. Es Global:

- Atendiendo el sincretismo, inicia enseñanza a partir de expresiones completas, de expresiones con significado.

b. Es ideovisual:

- De atención primordial a la visualización y la idea de las palabras, más que su audición.

c. Es analítico estructural:

- Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, para luego formar nuevas estructuras.

d. Se ajusta al sincretismo infantil:

- Toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y la estructura de la lengua.

e. Utiliza expresiones comunes de los niños:

- Parte del lenguaje común de los niños y estimula su expresión.

f. Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración:

- Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

g. Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole:

- Aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral, los de lenguaje, los de lectura y escritura, desde un principio en forma simultánea y como un todo.

h. Enseña únicamente la letra Script.

- Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin embargo, considera la transición de la letra Script a la manuscrita para ser introducida posteriormente en tercer grado.

i. Es gradual:

- En cada lección, a partir de la segunda etapa, presenta nuevas dificultades. Intenta, además, que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo.

j. Utiliza dos libros:

- Uno recortable y otro no recortable, de esta manera resuelve en gran parte el problema de material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura y escritura.

En la enseñanza de la lectura, en el Método Global de Análisis Estructural, deben considerarse tres etapas:

- 1a. Etapa preparatoria: En esta etapa se procura ampliar los conocimientos e intereses del niño y facilitar su adaptación a la escuela y al hogar. Durante ella, no debe exigírseles a los niños que

dominen la mecánica de la lectura.

2a. En la segunda etapa los alumnos adquieren el hábito y la facilidad para la lectura mental y la lectura oral.

3a. De afirmación del conocimiento. En la tercera debe capacitarse al alumno para que lea por su propia iniciativa y para que refine su gusto por la buena lectura.

Ejemplo de proceso para enseñar la consonante "T t".

(Se trabaja en el libro recortable pág. 85)

Primer día

- Se pide a los niños que abran su libro en la página que tiene dibujado un tomate y que lean las palabras escritas en la parte derecha del dibujo, esto se hace sin ayuda del maestro.
- Se les pregunta qué dice a la derecha de cada dibujo: (una tuna, los taccos, la tela, las tijeras, el tomate).
- Todas las palabras las lee el maestro articulando muy bien el tomate e invita a los niños a que repitan la lectura, señalando la misma expresión en su libro.
- Se les pregunta a los niños qué dice a la derecha de las tarjetas y se les hace notar que en las tarjetas están las sílabas tu, ta, te, ti, to.
- Se pide a los niños, ejercicios con las palabras de la derecha.

- Se guía a los niños para recortar las tarjetas acompañadas de las palabras.
- Así el maestro formará nuevas palabras con las sílabas tu, te, ti, to, ta.
- El maestro escribirá en el pizarrón con letra script y hace que los niños las lean y las identifiquen subrayándolas con gises de colores.
- Ya identificadas las sílabas nuevas, pasarán al libro no recortable en la página (141) donde encontramos la lección de Los Tomates.

Los Tomates.

Tere cultiva tomates.

La tierra es muy buena.

Las plantas nacieron muy bonitas.

¡Qué buena cosecha va a tener!



ILUSTRACION NUM. 2.-MATERIAL DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA DE LA "T".

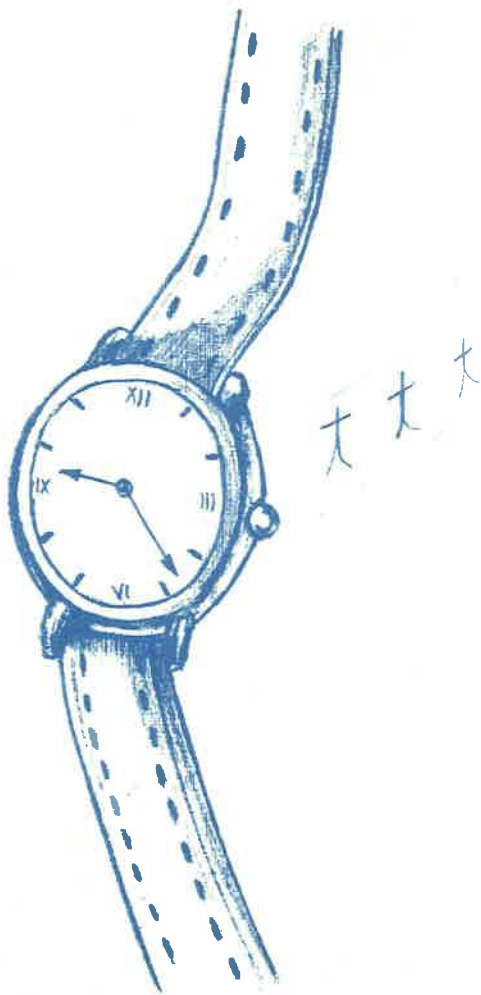
METODO ECLECTICO



TITO

ILUSTRACION NUM. 1.-MATERIAL DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA DE LA "T".

METODO ONOMATOPEYICO.



III. FUNCIONALIDAD DE LOS METODOS

Ya revisados los métodos más usados en México, me permito expresar mi propia idea en cuanto a mi experiencia como maestra.

Razones que abonan la bondad del Método Ecléctico.

Todos los niños son básicamente un organismo viviente dotado de capacidad para captar y actuar en forma limitada y especial que corresponda a su nivel de infante.

Cada niño es singular por lo que respecta a su constitución - física, tanto a lo que se refiere a sus medidas corporales como a sus funciones vitales.

Todos y cada uno de ellos están aptos para el desarrollo de - las etapas superiores, pero muy distintos uno del otro en su capaci- dad mental general y sus aptitudes.

De éstas depende su alto nivel de aprendizaje académico siem- pre y cuando no se aleje demasiado en sentido descendente, y así esta- rá más apto para recibir positivamente las influencias formativas y - no implicar los conocimientos y habilidades.

Al maestro le toca investigar para estar en condiciones de - identificar a cada niño por sus rasgos personales, y consecuentemente por sus habilidades o capacidades para realizar el aprendizaje en sus distintos aspectos.

Nos hemos dado cuenta que los resultados del trabajo de ense- ñanza son la mejor guía para aclarar si lo que nos propusimos enseñar, lo hemos logrado y si ha sido asimilado y nos da base para seguir ade

lante; o si por el contrario, es preciso revisar lo programado y superar o conservar los escasos o abundantes rendimientos obtenidos.

Por lo que toca a cada rasgo de personalidad, cada niño manifiesta características que le son propias y que ya trae a la escuela, ya sea porque las ha recibido por la herencia o porque son resultado de la imitación o por ambas circunstancias; estas características deben ser dirigidas atinadamente si se quieren conducir a un desarrollo sano, sobre todo en el aspecto emocional.

Tocante a la influencia ambiental de carácter extraescolar es indispensable evaluarlas, para que lo que inculque la escuela no sea desbaratado en el hogar o en el perímetro del niño.

Para lograr este propósito el Maestro y los Padres de Familia deben compartir la responsabilidad de conducirlo cada quien dentro de la esfera a su cuidado y quitarle los obstáculos que se interponen a su buen desarrollo.

En nuestro país y dada la carencia de medios económicos y morales que padece nuestra población infantil, son niños sumamente pobres en su mayoría, hijos de padres viciosos generalmente alcohólicos, otros padres sufren tabaquismo y que pueden ser drogadictos de distintos modos. Algunos sin ningún vicio, pero carentes de fuentes de trabajo y otros con empleos mal pagados que no disfrutan de un salario mínimo, pues es triste decirlo y probarlo, que a tantos años transcurridos de la Revolución Mexicana, no ha llegado a su fin propuesto.

Es por esto que nuestros niños carecen de comprensión, sufren

hambre y son los que menos derechos de expresión tienen. Se les niega todo, se les humilla constantemente y ellos nada mas se concretan a obedecer y callar.

Muchos de nuestros niños carecen de padre, pues son hijos del clásico machismo que deja para toda la vida una huella imborrable para nuestros educandos.

Y así vemos a los pequeños trabajando desde muy temprana edad para ayudar al sostenimiento de su familia; los encontramos desde las cinco de la mañana diariamente recibiendo los periódicos y distribuyéndolos a los compradores hasta exponiendo la vida, pues corren grandes peligros de ser atropellados en las grandes avenidas y calles de la comunidad; todo esto a cambio de unos cuantos pesos, pues a las empresas periodísticas, talleres, fábricas y comercios les va muy bien con pagar poco a cambio de grandes y fabulosas ganancias.

Y como si fuera poco, hasta en el Gobierno Municipal vemos - diariamente un niño corriendo, anunciando el camión recolector de basura. Todos estos ejemplos son conocidos y muchos más, que para nosotros no pasan inadvertidos y son factores negativos para la enseñanza.

Todas esas negaciones de la vida hacen el aprendizaje más tardado y difícil con el Método de Análisis Estructural. No así en otros países donde los niños tienen tranquilidad, seguridad y gozan de una economía aceptable en el hogar, además, como factor principal, en el medio educativo los grupos son reducidos, tienen el material necesari-

rio que el Método requiere y como se ha llevado por años ya hay base y firmeza.

Es por eso que en nuestro País el Método que ha dado mayor rendimiento o buen resultado, tanto por los factores negativos, como la - cantidad de alumnos que por lo regular son de 50 a 60 niños es el Método Ecléctico, pues es el que menos esfuerzo requiere tanto en la lectura como en la escritura y así se logra más éxito en el aprendizaje, - pues como se habla se escribe y el niño no tiene que visualizar el todo para llegar a las partes.

El Método Ecléctico es una recopilación de varios de los otros Métodos y va tomando de cada uno lo más selecto, tiene contacto con la naturaleza porque emplea la onomatopeya que al mismo tiempo que agrada a los niños por surgir de un sonido de la naturaleza, graba el conocimiento, pues a su alrededor puede forjarse un cuento e ilustrarse bellamente, lo que hace agradable e interesante la enseñanza-aprendizaje a los pequeños y proporciona al maestro la justa satisfacción de ver retribuido su esfuerzo y no presenta una memorización inútil, pues tiene como base las sílabas.

El Método Global de Análisis Estructural, es magnífico si lo - pudiera emplear al pie de la letra, pero para mi es imposible llevarlo porque es muy tardado para el aprendizaje, y a los cinco meses los niños tienen que resolver una prueba que los va a acreditar como aprobados o reprobados.

Además los libros carecen de ejercicios, pues no tienen los suficientes como para grabarse los conocimientos. Por lo tanto, los maes

tros nos vemos obligados a recurrir a otros textos, como auxiliares.

Requiere de un material abundante y no contamos con el dinero suficiente para la elaboración del mismo, pues cada enunciado que me expone requiere material especial.

El método Onomatopéyico fue magnífico en su época, tan es así que aun a la fecha encontramos maestros que lo siguen aplicando y dan como resultado un porcentaje aceptable.

En mi concepto, este método es lento y cansado para la Enseñanza-aprendizaje por la razón que el niño lee la palabra dos veces, primero por sonido y después la palabra, causando un retraso en la lectura.

CONCLUSIONES

- Todos los métodos de la lectura, escritura han cubierto una etapa importante de la educación en México.
- La superación del nivel educativo depende de las bases sólidas que el maestro de primer año, dé al niño en su educación formal inicial.
- El niño carente de comprensión y cariño jamás podrá disfrutar de su educación.
- Sin el conocimiento completo de la personalidad del niño, de su entorno geográfico y social y de su medio familiar la labor de la escuela no será fructífera en su alto nivel cualesquiera que sea la tendencia de las políticas educativas.
- Al implantar un método para enseñanza de la lectura escrita, no debe olvidarse que éste debe responder a los intereses característicos de la infancia.
- El alto índice de reprobados del primer año de la escuela primaria obedece a la inadecuada interpretación que el maestro hace de los métodos para la enseñanza de la lectura escrita.
- Otro de los factores importantes sobre la reprobación, es el cambio constante de métodos de la enseñanza de la lectura escrita.
- El abuso de la memorización en el método global de análisis estructural, ocasiona cansancio, poco interés y consecuentemente retraso de la lectura escrita.

- La onomatopeya muy marcada propicia la pérdida de la hilación de las palabras, así como la comprensión del concepto que se maneja en la enseñanza de la lectura escritura.
- El método ecléctico es rápido y seguro, pues requiere poca memorización y esfuerzo.
- El niño saca sus propias conclusiones, lo que le facilita una lectura fácil y comprensiva al usar expresiones familiares desprendidas de su vida diaria.

BIBLIOGRAFIA

- LARROYO, Francisco. Historia Comparada de la Educación en México. - 13a. Edición, México, Porrúa, S. A. 1979.
- LOPEZ VAZQUEZ, Juvencio. Temas y sugerencias Pedagógicas. México, - U.N.A.M. 1977.
- MONJARDIN, María Adela. Fernández de Escuela Práctica para Maestros. Tomo II México, Promociones Ry H, S. A.
- MORENO BAYARDO, María Guadalupe. Didáctica, Fundamentación y Práctica. México, Progreso, S. A. 1978.
- NOCEDA CURIEL, Jorge. El método global de Análisis Estructural. Material de Apoyo para 4o. Grado de Educación Normal. Edición Privada. 1980.
- RAMOS, Samuel. El Perfil del hombre y la Cultura en México. México, Colección Austral.
- S.E.P. Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González. Mi Libro y mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, México, D. F. 1966.
- TORRES QUINTERO, Gregorio. Guía del Método Onomatopéyico. México, - Patria, S. A. 1969.

3016-f