



U.S.E.T.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 201

↙
CUALIDADES DE LA DANZA COMO FACTOR
DE DESARROLLO EN EL ALUMNO
DE EDUCACION BASICA

JOSEFINA CARRO JUAREZ
OSBELIA PEREZ PICHON
CIRILO SANCHEZ DEGANTE

TESIS
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DELICENCIADOS EN EDUCACION PRIMARIA

APETATITLAN TLAXCALA, 1997

MMA 18/06/98

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

APETATTLAN, TLAX., ABRIL 12 DE 1997.

C. PROFRES.
OSBELLA PEREZ PICCION
JOSEFINA CARRO JUAREZ
CIRILO SANCHEZ DEGANTE
P R E S E N T E S .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "CUALIDADES DE LA DANZA COMO FACTOR DE DESARROLLO EN EL ALUMNO DE EDUCACION BASICA", opción Tesis y a solicitud del ascor C. Lic. Clemente Mora Hernández, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

U. P. N. 291 PROF. FLORENTINO GALICIA SERRANO
Universidad Pedagógica Nacional PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
Nacional DE LA UNIDAD U.P.N. 291
UNIDAD SEAD 291
TLAXCALA

FGS/FICTV/jzh.

AGRADECIMIENTOS

A MI ESPOSO, HECTOR, POR SU COMPRENSIÓN,
APOYO Y CONFIANZA QUE ME BRINDÓ EN LA
REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO Y ASÍ LOGRAR
UNA META MÁS.

CON SINCERIDAD RESPETO Y CARIÑO A MIS HIJOS,
HECTOR Y MONICA ARLETTE, QUE AÚN SIENDO
PEQUEÑOS Y VIVIENDO SU INOCENCIA ME DIERON
LA OPORTUNIDAD DE LOGRAR LA CULMINACIÓN
DE ESTA INVESTIGACION.

JOSEFINA CARRO JUAREZ

A OMAR, GASPAS Y MAURICIO
LES AGRADESCO INFINITAMENTE
QUE ME HAYAN APOYADO Y JUNTOS
LOGRAR ESTA META.

A MI ESPOSO GONZALO POR
BRINDARME EL APOYO DES-
INTERESADAMENTE Y POR
DARME CONFIANZA Y SEGU-
RIDAD.

A MIS ALUMNOS, QUIENES FUERON
EL NÚCLEO PRINCIPAL PARA SEGUIR
ADELANTE Y CULMINAR UN SUEÑO.

OSBELIA PEREZ PICHON

A LUZ, JAVIER, OMAR E IVAN POR
EL APOYO BRINDADO DURANTE-
LA REALIZACIÓN DE LA PRESENTE
Y COMO BASE E INSENTIVO A SU
AFAN DE SUPERACIÓN.

A MIS PADRES, HERMANOS Y DEMÁS
FAMILIARES POR IMPREGNARME DE
CONFIANZA Y SEGURIDAD EN LA
REALIZACIÓN DEL TRABAJO.

A DIOS POR PERMITIRME CONCLUIR
EL TRABAJO SATISFACTORIAMENTE

CIRILO SANCHEZ DEGANTE

A LOS ASESORES DE NUESTRA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS
POR EL APOYO BRINDADO PARA LA PLANEACIÓN, DESA-
RROLLO Y CULMINACION DE ESTA INVESTIGACIÓN.

A LA'S FAMILIAS ,TLAPALE CARRO Y
LIMA CARRO, POR EL APOYO QUE NOS
BRINDARON EN LA ELABORACIÓN DE
DICH0 DOCUMENTO.

SUSTENTANTES

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I.- INSTRUMENTACION TEORICA DE LA INVESTIGACION.

A).- Definición de danza y Educación.....	6
B).- Historia y actualidad de la danza.....	8
C).- Como aplica la danza el docente en la actualidad.....	10
D).- Una teoría epistemológica de la danza y el proceso enseñanza -- Aprendizaje en la educación básica.....	11
E).- Fundamentos psicológicos que hacen de la danza un factor de desarrollo en el individuo.....	13

CAPITULO II.- ELEMENTOS EXTERNOS AL AULA.

A).- La familia.....	18
B).- La comunidad.....	19
C).- Las instituciones.....	20
D).- Medios de comunicación y adelantos tecnológicos.....	21

CAPITULO III.- LA DANZA Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE.

A).- Elementos, metodológicos y técnicas de la danza.....	25
B).- Algunas de las cualidades de la danza.....	27
C).- Vinculación de la danza con las asignaturas ó bloques.....	29

CAPITULO IV.- ALGUNAS IDEAS PEDAGOGICAS.

A).- El aprendizaje por descubrimiento.....	31
B).- Aprendizaje significativo.....	33
C).- Didáctica crítica.....	36
D).- Pedagogía operatoria.....	39
CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFIA.....	45

INTRODUCCION

Los motivos que nos llevaron a elaborar el presente trabajo partió de los estudios que realizamos de licenciatura y más aun cuando culminamos la carrera, hemos observado que la danza no es desarrollada en los alumnos de educación básica, como un factor de desarrollo personal .

Esta situación no sólo afecta al nivel primario, si no también el nivel preescolar por lo que el presente trabajo de investigación se desarrollo confrontando ideas y experiencias entres dos maestros de educación primaria y una maestra de educación preescolar para así identificar los factores y cualidades de la danza que intervienen en el aprendizaje de los alumnos de ambos niveles. Razón por la cual nuestro trabajo sólo explica en la portadilla que es una tesis para obtener el grado de licenciado en educación primaria omitiendo el nivel preescolar. Pero que en realidad también intervino la maestra de preescolar con el mismo propósito de titularse como licenciada en educación preescolar.

Las teorías de los cursos curriculares plan 85 estudiados, nos ayudan a formular la siguiente pregunta general.

¿Las cualidades de la danza favorecen el aprendizaje significativo en el alumno como medios de desarrollo ?

Para desarrollar una educación integral no se requiere solo de palabras y de acciones por parte del alumno, pues la mayoría de las escuelas ; tanto rurales como urbanas del área básica en las que hemos tenido el contacto directo, nos

hemos dado cuenta que se considera primordial el aprendizaje de las áreas formales ; también se le considera un material de relleno e incluso como un estímulo al aprovechamiento de las materias formales.

En los tres niveles de educación básica antes mencionados se aprecia además de : festivales, la participación en concursos, demostraciones o eventos ; los padres de familia también son afectados por este desinterés, pasando por su mente que es un pasatiempo y que solo van a jugar, no dándose cuenta de las muchas cualidades y beneficios de la práctica de la danza.

En la mayoría de las zonas escolares y algunas autoridades no dan la importancia que requiere la danza pues desconocen la finalidad de la misma, limitándose incluso a decir para tal fecha se requiere una participación espectacular, sin valorar las habilidades que la danza desarrolla.

Actualmente esta enseñanza se transmite de generación en generación , sirviendo para la socialización , unificación de valores, fortalecimiento de la entidad cultural de cada etnia, pueblo o región, aún con sus conflictos humanos, culturales y contextos. También hábitos, actitudes, destrezas y una forma de liberar tensiones, llegando a un relajamiento ; ya que la danza se manifiesta como una educación artística conteniendo en su estructura los mismos elementos naturales que encuentra el alumno en su medio ; esta se da en un tiempo y espacio, con ritmo, configurando formas corporales y espaciales, lo que contribuye al desarrollo del niño en edad escolar.

La escuela es de gran relevancia para la educación del alumno, el hogar y la escuela son instituciones importantes en su vida, ya que estas tienen una

reciprocidad coherente para su aprendizaje; por lo que el docente debe propiciar en todo momento el involucramiento de actividades a la familia, por otra parte, es importante tomar en cuenta los antecedentes teóricos, didácticos y metodológicos que sustentan a los programas educativos para evitar que suceda lo que observamos dentro de las diferentes escuelas en que hemos trabajado, donde nos dimos cuenta que la danza se ha tomado como pérdida de tiempo o bien para que el alumno justifique o acredite esta actividad, siendo que la misma es de suma importancia por que el alumno obtendrá relajación y diversión, desarrollando su habilidad tanto psicológica como afectiva; ya que es preciso en primer término destacar la importancia de la danza, siendo el arte de expresión que ayuda al alumno a valerse del movimiento corporal para expresar sus anhelos, temores, experiencias y sentimientos; dando oportunidad de manifestar la belleza, la preservación de valores, equilibrio, gracia, estética, disciplina y en general para obtener una gran cultura.

Lo mencionado gira sobre las siguientes premisas; las cualidades de la danza que favorecen la construcción de aprendizajes significativos en los alumnos que cursan el nivel básico, la revisión de los contenidos académicos de la educación básica para determinar su relación con la danza y el desarrollo del niño, el establecimiento de la danza y su relación con las demás áreas, identificar fundamentos psicológicos para el aprendizaje de la danza. Ya que todo esto influye en forma decisiva y por demás indeclinable en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto en el presente trabajo se consideran cuatro apartados, que hablan del problema estudiado, con el fin de documentar la investigación planteada. Y así tenemos que en el primer capítulo se aborda la instrumentación teórica

donde se da la definición de danza, se describe la historicidad de la misma ; así también como aplica la danza el docente en la actualidad, la teoría epistemológica y el proceso enseñanza aprendizaje, por último los fundamentos psicológicos ya que hoy en día la modernización educativa requiere todos estos aspectos.

En el segundo capítulo se plantean los elementos externos al aula , acerca de la familia, comunidad, institución, medios de comunicación y adelantos tecnológicos que favorecen cada vez mas una mayor participación cultural enriqueciendo a nuestro país ya que los medios de comunicación desarrollan la inteligencia en el niño,

En el tercer capítulo se presenta, la danza y su relación con el aprendizaje como son : los elementos metodológicos y técnicas de la misma, algunas cualidades de la danza y por último la vinculación con las demás asignaturas y bloques en las que se sustenta la danza como una disciplina participativa en el logro de los objetivos de aprendizaje en el nivel básico .

Finalmente en el cuarto capítulo se habla acerca del aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje significativo en relación a la danza .También se expresa una relación entre la didáctica crítica y la pedagogía operatoria con el trabajo dancístico.

Terminado con algunas conclusiones breves sugeridas de la investigación.

El presente no es un documento pleno acabado, sino que deja espacio para la reflexión y comentarios sobre el mismo y en determinado momento acrecentarlo o sustituirlo. Pues sólo brinda una investigación que recopila ciertas formas de pensar, sentir y actuar en un momento dado y en un contexto determinado.

Se espera y se agradece comentarios, sugerencias, pues como se mencionó anteriormente el presente documento es perfectible.

CAPITULO I

INSTRUMENTACION TEORICA DE LA INVESTIGACION

A).- Definición de danza y educación.

a).- Danza.

Como sabemos la danza es el arte del movimiento del cuerpo. Desde el punto de vista individual la danza es una forma de expresar los diversos estados anímicos por medio del movimiento del cuerpo, coordinado con un ritmo musical.

Para la sociología y la antropología, la danza es una forma de expresión colectiva y un índice del desarrollo artístico alcanzado por los pueblos.

La finalidad del aprendizaje de la danza es: dar ligereza y soltura al cuerpo y cooperar a la formación integral de la personalidad humana.

La utilidad de la danza para el aprendizaje escolar, según G. Campagnan y M. Thomet: - ayuda a la formación y equilibrio del sistema nervioso.

- Es un medio fundamental para la educación artística, ya que supone un importante modo de expresión del sentimiento y las ideas.

- Colabora en el desarrollo de la salud corporal. La gimnasia también puede ayudar a la consecución de un cuerpo sano y proporcionado, pero la ventaja de la danza con respecto a esta, es que desarrolla sus actividades a través del ritmo, y sus movimientos se ejecutan desde una mayor libertad personal.

La danza puede ser un instrumento de gran valor para conseguir otras metas educativas, ya que permite aumentar la motivación de los alumnos si se incorporan al desarrollo de otras asignaturas.

La danza puede tener un efecto terapéutico: favorece la coordinación psicomotriz, la adquisición del esquema corporal, la liberación de energía etc.

b).- Educación.

El análisis etimológico pone de manifiesto que educación proviene, fonéticamente y morfológicamente, de educare (conducir, guiar, orientar); pero semánticamente recoge, desde el inicio también, la versión de educere (hacer salir, extraer, dar a luz); lo que ha permitido desde la más antigua tradición la coexistencia de los modelos conceptuales básicos.

1.- Un modelo (directivo) o de intervención ajustado a la versión semántica de educere.

2.- Un modelo de (extracción) o de desarrollo referido a la versión de educere.

Actualmente puede conceptualizarse un tercer modelo ecléctico que admite y asume ambas instancias, resolviendo que la educación es dirección.

La educación prácticamente, es un principio, un proceso de inculcación, asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos.

Es por tanto, la educación un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, ya que el hombre se ve obligado a aprender las respuestas para vivir, lo que al mismo tiempo le hace ser de un modo u otro.

Específicamente " en un sentido restringido , se entiende bajo educación, medidas intencionales y planificadas, acciones concretas mediante las cuales los adultos intentan intervenir en el proceso del desarrollo infantil para reforzar o poner en marcha procedimientos de aprendizaje que conduzcan al niño a disposiciones y modos de conducta consideradas por los adultos como deseables".¹

B).- Historia y actualidad de la danza

La participación del hombre dentro de la danza se remonta primeramente a la actividad ritual; y a esa necesidad de movimiento al percibir sonido.

Ya en el México antiguo " la educación propiciaba el conocimiento artístico y el cumplimiento de las costumbres" ² .Todo esto a fin de adquirir el derecho de ingresar a la vida social

Existiendo como el calmecac y el tepochcalli donde se impartía educación estética. El cuicalli o casa de canto dedicada a xochipilli, símbolo del alma que hace brotar la flor del cuerpo.

Es aquí en estos centros y desde esa época donde se impartía la educación artística sin el interés de formar especialistas; si no solo como elementos en la formación integral del individuo; el conocer sus tradiciones, mitos y leyendas le

¹ Diccionario De Pedagogía Ediplesa, Pp. 65

² Beristain, Márquez Evelia. "La Enseñanza De La Danza en La Educación Básica y Media Básica" En Cero en Conducta, Pp 5.

conducían a desarrollar sus capacidad de apreciar y disfrutar las flores, el canto y el baile valorando, lo espiritual y enriqueciendo sus medios de comunicación.

Conociendo interpretando así los fenómenos de la naturaleza del cosmos, de la sociedad y dando cauce a sus aspiraciones de trascendencia.

Durante la conquista los misioneros evangelistas aprovechan la danza como un magnífico recurso para catequizar a los habitantes propagando la cristiandad, encausando las danzas existentes hacia los motivos de interés de la fé católica.

Durante la colonia no se dió una educación artística popular; pues solo cumplía las funciones indicadas por la iglesia, donde la ideología de la clase dominante era mantener el control del pueblo.

Después de la revolución al crearse la Secretaría de Institución Pública y con su primer ministro José Vasconcelos (1920 - 1924) se implementa la necesidad de poner atención en los valores y raíces culturales como parte de el logro de una identificación e integración nacional.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940), la educación artística adquiere un lugar dentro del proceso educativo: el de contribuir al reencuentro de nuestra identidad, aun que dentro de planes y programas solo se planteara como actividades de recreación y diversión.

De 1940 a 1970 no hubo grandes avances dentro de la educación básica. Hasta la reforma educativa de 1972 a 1975, donde se considera a la educación artística como área dentro del proceso educativo, con sus cuatro vertientes: danza, música, teatro y artes plásticas.

Actualmente ha surgido la psicodanza, psicomúsica, psicodrama y otras ramas afines , que nos dan la posibilidad de brindar mayores espacios de desarrollo en el educando donde como nos dice la ley federal de educación en su artículo 7 fracción VIII “ impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación”. Esto a fin de cuentas se manifiesta en el artículo tercero, mismo que pugna por el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano.

C).- Como aplica la danza el docente en la actualidad.

Los maestros de educación básica “ manejan una gran cantidad de documentos, se encargan de la construcción, el mantenimiento y el aseo de la escuela, recogen cuotas, venden timbres, reparten desayunos o meriendas, se relacionan con los padres y les dan consejos e información: participan en comisiones de cooperativa, economía, acción social, deportes y otras tareas que les asignan sin pago otras dependencias como levantar censos, promover campañas, organizar fiestas patrias, redactar solicitudes y documentos. Organizan comités, integran expedientes, se presentan en actos cívicos, políticos y sociales”.³

Relegando la participación artística a la realización de bailes, tablas, declamaciones o repitiendo el himno nacional para concursos, festivales o recibimiento de autoridades.

³ Rockwell Elsie y Ruth Mercado, “La Delimitación Del Trabajo Del Docente ”. En La Escuela Lugar Del Trabajo Docente, P.p. 6.

Pero es aun mas grave el mal encause de un área pues " un profesor te puede hacer odiar la materia que enseña "4 si esta se desconoce o no se le da la debida importancia.

Y he aquí por que muchos preferimos no acercarnos a las áreas de educación artística y en ocasiones las consideramos un tabú, similar a las matemáticas ; pensando que son solo para ciertas personas con una capacidad especifica.

Analicémonos quienes fuimos como docentes y observemos que tanta falta puede significar la educación artística y específicamente danza como parte integrante de nuestra personalidad ; y nos damos cuenta que es muy amplia, ya que en ocasiones nos conformamos con decir: *¡me hubiera gustado aprender!* .

Esto denota como urge rescatar ese interés perdido por desarrollar ese espacio de equilibrio emocional que nos proporciona el arte y que en la actualidad ha sido relegado a segundo termino en nuestras escuelas.

D).- Una teoría epistemológica de la danza y el proceso enseñanza aprendizaje en la educación básica.

En el presente trabajo se tomó una parte de la epistemología genética de Jean Piaget porque sabemos que es amplia y profunda, sin embargo se toma como apoyo teórico del conocimiento, para analizar psicológicamente cómo se construye el conocimiento en el niño, ya que es fundamental para los propósitos de la presente investigación.

⁴ Abraham Ada."El Docente Ese desconocido" En El Mundo Interior Del Docente, Pp. 117

Las actividades están organizadas de tal forma que constituye una secuencia de acciones que el niño debe desarrollar para alcanzar su propósito. Si deseamos una escuela como un proceso de cambio, como sabemos en el proceso de enseñanza aprendizaje el alumno tiene que aprender " lo desconocido, en tanto lo desconocido se entiende como lo no presente en su estructura cognoscitiva" .⁵

El profesor participa a que el alumno se desarrolle y vaya poco a poco transformando su conocimiento, en cuanto a esto hay actividades en donde el alumno lo mantiene pasivo, en la cual pone atención a todo lo que el maestro sabe y dice; pues el maestro recurre a la memorización ya que el alumno lo único que hace es repetir y reproducir lo que otros hacen, y esto niega la reflexión. No nos garantiza que entienda lo que se oculta debajo de las cantidades de conocimientos.

El proceso de aprendizaje debe ser una enseñanza correcta, tiene que tener en cuenta los problemas y actuar coherentemente sobre ellos, proporcionando al niño sobre todo, oportunidades para que formule sus propios conceptos mediante experiencias adecuadas.

Se sabe que el proceso de aprendizaje es continuo y que el saber humano esta en constante cambio. Reiterando la psicología genética es a su vez una de las disciplinas en constante cambio y una de las disciplinas fundamentales que contribuyen al establecimiento de una investigación; permitiendo la transición entre la psicología genética y la epistemología general que espera enriquecer con el estudio del desarrollo del alumno.

⁵ Piaget, Jean."Epistemología Genética", En Seis Estudios De Psicología, Pp. 106

De acuerdo con el grado de desarrollo que presentan sus estructuras mentales del niño, vaya construyendo su propio aprendizaje y sus conocimientos, cuando enfrente situaciones diferentes a los contenidos escolares, tenga la capacidad necesaria para construir y reconstruir los conocimientos.

El maestro es el que orienta y estimula la actividad de aprendizaje de los alumnos. El desarrollo intelectual del niño es un proceso de construcción, en el que el niño es el principal motor activo y su propio coordinador.

El niño aprende a ver el mundo como un hecho coherente y estructurado al actuar sobre la realidad exterior, transformándola del éxito o del fracaso de sus acciones.

La presente investigación nos ha permitido tener muy en cuenta la planeación de nuestro trabajo docente, contemplando una visión mas real, y contribuyendo como primer lugar el desarrollo psicogenético de los niños, siendo una estrategia didáctica como factor del proceso aprendizaje.

E).- Fundamentos psicológicos que hacen de la danza un factor de desarrollo en el individuo.

1.- Desarrollo del pensamiento según Piaget.

Resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales del niño para captar su naturaleza y su funcionamiento en el adulto, en cambio las estructuras al cambiar sistemáticamente dan origen al desarrollo en la cual lo demuestra Piaget como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras.

A través del proceso de desarrollo mental es una construcción continua, mas las estructuras son transitorias, sino por estas no habría desarrollo.

El proceso de desarrollo de la afectividad y de la socialización se lleva a cabo por estadios y por etapas.

Piaget distingue cuatro grandes etapas de desarrollo del pensamiento del niño: Piaget nos dice en el primer estadio. En el momento del nacimiento la vida mental se reduce al ejercicio de aparatos reflejos o sea de coordinaciones sensoriales y motrices, estas corresponden a tendencias instintivas.

Pero estos distintos ejercicios reflejos, que son una especie de anuncio de la asimilación mental, se complicara rápidamente la integración en los hábitos y en las percepciones organizadas, adquiridas con ayuda de la experiencia.

El segundo estadio nos dice que el niño forma nuevos hábitos en el que incorpora nuevos elementos y constituye, junto con los mismos tonalidades organizadas mas amplias, mediante progresivas diferenciaciones.

Para el tercer estadio que es aun mas importante para la continuación del desarrollo del niño, para la inteligencia sensoriomotriz. La inteligencia aparece efectivamente, mucho antes que el lenguaje, o sea mucho antes que el pensamiento interior, se trata de una inteligencia totalmente practica, esta se aplica a la manipulación de los objetos y que no utiliza palabras y conceptos, mas que percepciones y movimientos. Acto inteligente (bastante tardío).

La sensoriomotriz se da de 0 a 2 años aproximadamente, esta es la que precede al lenguaje y se caracteriza por movimientos psicomotrices como los ya antes mencionados.

La primera infancia

Preoperatorios .- Aparece de los 2 a los 7 años aproximadamente, se caracteriza con la aparición del lenguaje, las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual, el niño es capaz de , mediante el lenguaje, de reconstituir sus acciones futuras, o sea una interiorización de la palabra que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos, de tal forma una interiorización de la acción, en la cual para reconstituirse en el plano intuitivo de las imágenes y las experiencias mentales ¡claro en lo afectivo! Cuando se produce la aparición del lenguaje, el niño se ve enfrentado con el universo físico el mundo social y el de las representaciones interiores, lo referente a los objetos materiales, el lactante ha empezado a adoptar una actitud egocéntrica, el niño se incorpora a las cosas para la actividad propia de pensamiento normal.

Dentro de esta edad el pensamiento del niño prolonga de hecho los mecanismos de asimilación y la construcción de lo real característico del pensamiento preverbal.

Estas acciones interiorizadas que son reversibles, el sujeto usa la lógica mental, empieza a demostrar un aprendizaje cognitivo, se divide en etapa egocéntrica de 2 a 4 años aproximadamente y la etapa intuitiva de 5 a 7 años aproximadamente, en esta etapa el niño ejecuta experimentos mentales.

Segunda infancia

De los 7 a los 11 o 12 años aproximadamente. Este es el principio de la escolaridad, en la que señala un giro decisivo en el desarrollo mental.

El niño a partir de los 7 años es capaz de cooperar, ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás, surgen posibilidades de discusión. Las explicaciones entre niños se desarrollan, en el plano del pensamiento y no únicamente en el campo de la acción material. El aprendizaje egocéntrico desaparece casi totalmente.

El niño a partir de los 7 u 8 años, piensa antes de actuar y empieza de este modo a conquistar esa difícil conducta de la reflexión. Pero una reflexión no es más que una deliberación interior.

Efectivamente el pensamiento del niño es la de ser reversible, la verdadera razón que impulsa a los niños a admitir la conservación de una sustancia o peso.

Etapa final del desarrollo lógico

Corresponde al período de las operaciones formales o capacidad para utilizar operaciones abstractas, interiorizadas, basadas en principios generales o ecuaciones para predecir los efectos de las operaciones con objetos tangibles, susceptibles de ser manipulados y sometidos a experiencias efectivas.

Efectivamente, las condiciones de construcción del pensamiento formal, para el niño no trata de efectuar mentalmente posibles acciones sobre objetos (si no de

reflexionar), estas operaciones independientemente de los objetos por simples proposiciones.

En esta etapa el niño encuentra una reconciliación entre el pensamiento formal y la realidad. El equilibrio se alcanza cuando la reflexión comprende que su función es preceder e interpretar a la experiencia, además del mundo real, engloba las construcciones indefinidas y definidas de la educación racional y de la vida interior.

Como ya se menciona las etapas por las cuales el niño debe transitar para estructurar su desarrollo intelectual le predisponen para un aprendizaje ; como la danza, ya que el niño es capaz de seguir una secuencia de pasos en una determinada etapa de su desarrollo.

CAPITULO II

ELEMENTOS EXTERNOS AL AULA

A).- La familia

La familia " como forma histórica de organización de la vida común de los seres humanos de los dos sexos " ⁶. Es uno de los factores externos que ejercen una gran influencia en el medio educativo; pues el niño pasa el mayor tiempo de su vida en el hogar, compartiendo venturas y penalidades, asimilando ritmos y secuencias pues "cuando un niño nace no sabe nada. Todo lo que hereda es una estructura que lo predispone" ⁷.

Por lo que se dice que las experiencias del individuo determinan en gran medida su personalidad. Pues desde su inicio el niño debe estar siempre seguro de que los padres lo quieren ; pese a lo que diga o haga, pues son su escudo contra un mundo que el aun no comprende.

Una de estas relaciones más significativas la proporciona la madre ; aunque el crecer junto a la familia también proporciona al niño lo que de el esperan para el presente y futuro. En ciertos momentos es perjudicial cuando los padres planean grandes triunfos allí donde ellos no lo lograron. Dando como resultado gran inseguridad en jóvenes que atraviesan esa situación.

Por lo que se dice, hay que proporcionar en los primeros años unos cimientos de emociones gratas y no de frustración, reafirmando con esto que jamás se mimara lo

⁶ Rosental M. y P.Ludín, "La Familia", Diccionario Filosófico Abreviado, Pp.23

⁷ Herbert Carrol, "El Hogar", En Op.Cit Pp. 189

suficiente al infante en los primeros meses pero al ir creciendo se deberá ir haciendo un trabajo de reflexión sobre sus acciones.

A fin de cuentas " la libertad del niño no debe consistir en dejarle hacer lo que quiera sin límites ni metas " ⁶.

Esa libertad debe ser encausada, aunada a la energía que caracteriza al niño y al joven en actividades creativas que se fundamenten plenamente desde el hogar; pues si desde la familia parte un desinterés por las actividades creativas y artísticas; será muy difícil que la escuela recupere ese camino en grandes espacios olvidados. Ya que es el cimiento del camino de la vida del sujeto, esto le dará grandes satisfacciones para su realización como ser humano.

Lo anterior se plantea para que en lo futuro los padres dejen de considerar que los protagonistas únicos de la educación son los profesores, tomando en cuenta que ambos tienen la gran responsabilidad de encaminar, orientar y dirigir el desarrollo y la educación tanto física y mental de los individuos.

B).- La comunidad

La personalidad de cada individuo se va estructurando desde el inicio de su formación para las actividades de los miembros de su familia y otras figuras significativas, como ejemplo el profesor, o bien de los compañeros de salón con los que pasa buena parte de su tiempo, y todo esto es a su vez es el reflejo de las actividades de la comunidad social, política y cultural en la que el se desarrolla.

⁶ Ibidem, Pp. 194

Las actitudes, puntos de vista, valores cívicos y morales, las tradiciones, costumbres y forma de ver el mundo que habita, son un legado de generación en generación que en ocasiones sufren modificaciones morales como por ejemplo: el paso del tiempo, mas esto no borra la herencia social, cultural y biológica sino que se enriquece de acuerdo a las aptitudes de cada individuo.

Se dice que el hombre nace con una gran necesidad de comunicarse y entenderse entre si, además de entender al mundo y mas allá del mismo, o sea el universo y sus fenómenos naturales.

La comunidad como ente social, de personas que comparten una idea, una cultura, profesiones y valores etc. Se engloba en la definición que nos da el diccionario enciclopédico Grijalbo considerando en sociología a la comunidad como un "grupo humano que se desarrolla en unas condiciones físicas o mentales homogéneas, con un grado elevado de interacción y cohesión, un fuerte sentimiento de solidaridad común".

C).- Las instituciones

Una de las instituciones mas importantes en la vida del niño es la escuela, la que reafirma o altera la imagen que el niño tiene de si mismo y de los demás. Por lo que la maestra o maestro de los primeros años es muy significativa para la vida del niño, pues este "aprende relacionando lo nuevo con lo que ya conoce"⁹. Y cuya meta principal de la educación es el desarrollo de personalidades adecuadas, entendiéndose esto no como conformidad, sino como la integración de una personalidad completa que responda en su momento a los espacios que le toque vivir.

⁹ Smith Frank. "Aprendiendo Acerca Del Lenguaje". En Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, Pp. 3

Todo individuo dispone para el desarrollo dentro de ese espacio de cierta libertad. Siendo su "libertad en la clase limitada por la libertad de los demás" ¹⁰. Esta significaa una comunicación de libertad y control institucional bajo un fin específico.

Dentro de la escuela como institución habría que tomar en cuenta la necesidad de éxito que en los niños y jóvenes es muy intensa. Cuando este éxito se frustra, la personalidad del niño se ajusta de diferentes maneras; mas debido a su flexibilidad personal que a la escuela que presupone de rigidez y eficiencia. Generándonos casos como: alumnos reaccionarios, alumnos con actitud de no me importa o bien que se dediquen a soñar despiertos.

Es primordial que el docente tenga conocimiento de las diferencias individuales, sus actitudes y valores y que en relación a esto ajuste la instrucción dancista a ellos en vez de ajustarla a estándares arbitrarios.

La escuela como promotora cultural recarga su actividad en la presentación de espectáculos conmemorativos, olvidando la parte artística, específicamente dancística en este caso como forjadura integral de todos los aspectos del desarrollo del individuo.

D).- Medios de comunicación y adelantos tecnológicos

Vivimos en un mundo saturado de imágenes y sonidos, nadie, hace cincuenta años podía ni siquiera vislumbra los alcances cualitativos y cuantitativos de este fenómeno social.

Con la televisión estamos en una nueva imagen histórica que tiene para la humanidad grandes repercusiones sociales, intelectuales y religiosas. Hemos pasado

¹⁰ Herbert Carrol."La Escuela,En Op. Cit. Pp. 212

vertiginosamente de una civilización verbal a una civilización visual y auditiva; caracterizado al nuevo proceso cultural que hoy vivimos. Como señalo Bella Balas. "La ciencia tecnológica contrapone el espíritu legible que a dado por la imprenta y que había eclipsado durante el siglo el rostro de los hombres el espíritu visible que a sido recubierto por el cine y la nueva tecnología".

La primera civilización fue originada como consecuencia de la palabra, ésta como técnica de comunicación que beneficia a la humanidad. La invención de la imprenta añade una nueva dimensión a la civilización de la escritura; el libro es el primer medio de comunicación masiva, la humanidad tiene que hacer frente a nuevas formas sociales que nacen como consecuencia a la tecnificación.

La era de la imagen principia con la invención de la fotografía por Niepce en 1822, al principio la imagen aparece un tanto tímidamente pero muy pronto se adueña de revistas y periódicos.

El cine como expresión y como arte, es el gran invento que esta revolucionando las técnicas de comunicación de la era de la imagen; la televisión permite que ese nuevo lenguaje penetre en los hogares y complemente a la labor de información visual de las revistas y el periódico.

Los medios de comunicación visual favorecen cada vez más una mayor participación cultural.

Las grandes obras maestras de la música, pintura y teatro consideradas también como parte de las áreas de la educación artística celosamente protegidas durante muchos siglos o años, son puestas hoy gracias a los medios masivos, en

manos de todos los medios de comunicación social, especialmente el radio, el cine y la televisión.

Estos medios de comunicación ofrecen nuevas formas de percibir, intuir, sentir y pensar.

La moderna educación trasciende de ámbitos tradicionales y utiliza los nuevos medios de comunicación como el cine y la televisión. De ahí que los medios de comunicación y los adelantos tecnológicos han tenido un gran auge dentro de la educación, permitiendo a los alumnos y maestros tener una amplia comunicación e información satisfaciendo algunas de sus necesidades educativas y culturales.

Cabe mencionar que los diferentes medios de comunicación son un apoyo más a la cultura ya que enriquecen a nuestro país.

Estos adelantos si no son utilizados de la manera adecuada y reflexionado sobre su contenido nos perjudican porque transforman la realidad cultural del país, desvinculando así a la educación con la realidad que afrontan los mexicanos, destacándose que nuestra cultura es tradicionalista porque se da de generación en generación. De tal forma que los padres, maestros, alumnos y gobierno deben rescatar los valores que nos distinguen de las demás culturas de otros países que conlleven a la formación integral del niño.

Si bien los medios de comunicación son un recurso didáctico, por lo cual el maestro y padres de familia deben encauzar al alumno para obtener aprendizajes positivos.

En sí nuestra cultura, creencias, tradiciones, instituciones que laboran y transmiten en una sociedad, reflejan las condiciones materiales de su existencia y proporcionan instrumentos como alternativas. " los conocimientos que una persona ha adquirido generalmente en su proceso de socialización en la escuela sobre los valores culturales, glosa de la ideología dominante, difundidos a través de los medios de comunicación " ¹¹.

¹¹ Diccionario Enciclopédico Grijalbo, Pp. 538

CAPITULO III

LA DANZA Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE

A).- Elementos metodológicos y técnica de la danza

" En la danza se precisan detalles, no solo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes sino en la ropa, en el vestuario. Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado" ¹².

En la búsqueda de lo anterior se requiere del conocimiento de las partes integrantes de la danza; así como del camino e instrumentos para la consecución de sus fines.

Aunque hasta el momento de elaboración del presente la metodología es escasa; razón que confirman docentes de danza con quienes se ha platicado.

A continuación se presentan algunas orientaciones generales a tomarse en cuenta para desarrollar la danza como disciplina participativa en el logro de objetivos de aprendizaje del nivel básico.

Primeramente tomamos en cuenta las etapas del desarrollo evolutivo del niño:

- La etapa del descubrimiento del esquema corporal (4 a 6 años) nivel preescolar. El niño corre, brinca, baila libre y espontáneamente al escuchar música que le agrada, juega creando situaciones y personajes imaginarios. Por tal motivo se puede trabajar expresión corporal en la modalidad de danza creativa libre y

¹² Meldiú ,Lázara,"La Danza",En Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas,Pp. 145

espontánea de acuerdo con sus intereses como un juego a fin de que se oriente y ubique en un espacio.

Incluso podemos utilizar, nos dice Evelia Beristain Márquez " música de bailes y danzas tradicionales como elementos sonoros de apoyo, pero sin establecer patrones; dejarlo que baile con su propia imaginación e inventiva, brindando la posibilidad de que el niño entre en contacto con su mundo regional"¹³.

La educación primaria la dividimos en tres ciclos; el primero de 6 a 8 años donde el niño juega solo o en pequeños grupos, manifestando un comportamiento social mayor en juegos libres, esforzándose por tener un amigo, les interesa más la actividad física y el juego. Por lo que aquí se puede conjugar la expresión corporal y la creación dancística como punto básico hacia el descubrimiento de elementos y recursos, donde el proceso dancístico sea un acto de creación en relación a una fuente de interés.

En el segundo ciclo de 3 a 4 años Evelia Beristain Márquez en el libro cero en conducta, nos dice que la danza " es un magnifico medio para el desarrollo de la coordinación motora, el sentido rítmico y del equilibrio, de la noción espacio-temporal y de la capacidad de organización grupal".

En el tercer ciclo de 5 a 6 años ya existe una mayor coordinación para retener una secuencia de pasos y movimientos entendiendo mayormente las características de su contexto regional y nacional por lo que específicamente se recomienda el trabajo dancístico folklórico, partiendo principalmente de su región.

¹³ Beristain, Márquez Evelia. Op. Cit., Pp 11

Para la educación media básica se recomienda la danza tradicional mexicana, no solo en su práctica, sino también en su contemplación, apreciación y ubicación dentro de un contexto específico; pues México es una inmensidad con uno de los mas grandes acervos culturales del mundo que se deben preservar, aquilatar y proyectar para mantener y fortalecer nuestra identidad cultural, así como nuestro desarrollo armónico e integral.

Dentro de los elementos de la danza folklórica podemos mencionar, el origen, la época, el carácter y el tema, la motivación que genera la realización de la danza, la coreografía, los pasos, la forma en que se desarrolla y su sistema de conservación.

La danza esta formada por un sinnúmero de elementos de los que algunos se presentan en una forma constante, como son: la monografía, la música, la coreografía, la indumentaria y la escenografía.

Lo anterior son elementos propios de la representación de la danza con sus respectivas características.

B.)- Algunas de las cualidades de la danza

La educación artística es una de las respuestas a la necesidad de expresión que posee todo ser humano. Ofrece al niño algunos medios para que desarrolle su capacidad expresiva a través de los distintos lenguajes artísticos y aplica las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea mediante los distintos recursos artísticos, (pintura, danza, música y teatro).

Corporalmente mediante estímulo y expresión se refiere a la posibilidad de realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo, o sea es la manifestación a

través del cuerpo, mediante el gesto, la postura, el movimiento, por lo cual el ser humano se expresa así mismo y se relaciona con su entorno a través de movimientos.

Las técnicas de la expresión corporal implican: la conciencia del propio cuerpo, la comprensión de la funcionalidad del movimiento, la aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento en función, de la intención del movimiento y las variantes que presenta en las relaciones espacio, tiempo, y movimiento.

- Espacio.- Diferentes direcciones: hacia atrás, adelante, lateral derecho, izquierdo, diagonal etc. Diferentes trayectorias, curvas, rectas, etc.
- Tiempo.- Velocidad: rapidez o lentitud. Duración; largo o corto.
- Movimiento.- Desplazamiento de un lugar a otro: galopar, deslizar, torcer, balancear, etc. Movimientos en un mismo lugar: flexionar, extender, relajar, torcer, etc.

El docente y alumno a través de esto exploran cualidades del tiempo, movimiento y espacio.

La danza desarrolla el sentido rítmico del niño para agudizar sus posibilidades perceptibles y lograr una coordinación de los ámbitos, psicomotor, cognoscitivo y afectivo.

El niño crea ritmos espontáneos al moverse o simplemente realizando ejercicios, el ritmo estimula en el niño conductas de análisis, también contempla el desarrollo motor que avanza hacia la coordinación, el equilibrio y el encauce de la energía corporal; permite atender el desarrollo afectivo, pues los ritmos motores sonoros, visuales, suscitan sentimientos y estados de ánimo diferentes en cada

persona, y promueven progresos en la afectividad y socialización mediante la dinámica grupal que se establezca.

Con todo lo presente nos percatamos que la danza hoy en día es de gran importancia que se considere al planear las actividades escolares como una asignatura de gran relevancia mas que nos ayuda a validar el nivel de desarrollo del niño; en donde se ajuste un aprendizaje significativo y se pretenda que el individuo desarrolle y disfrute sus posibilidades de movimiento corporal con un énfasis creativo que le permita estructurar y criticar manifestaciones dancistas.

La experiencia de los niños y jóvenes enriquecen las posibilidades de interrelación y comunicación del alumno al participar como creador, interprete, espectador o promotor en alguna actividad de danza.

En los niños prevalece la espontaneidad y el descubrimiento en ejecuciones directas e intuitivas.

El docente tomara las actividades y el niño motivado con la actitud realizara otras actividades satisfactorias para él y para el mismo maestro.

C).-vinculación de la danza con las asignaturas o bloques

La danza hasta estas fechas no se considera importante como actividad en la vinculación con las asignaturas y bloques en el nivel básico, convirtiéndose en una tradición rígida y sin sentido; de ahí que los docentes consideran a la danza como tradicional pero de una manera equivocada a partir del desconocimiento de cualidades y elementos; abordando la actividad de danza solo para cumplir en fechas conmemorativas, concursos o como talleres recreativos, pasando por alto que la danza

es una de las formas de expresión humana basada en el ritmo de los movimientos corporales, lo cual coopera a la formación integral de la personalidad del educando.

Así pues el docente debe considerar que el alumno debe utilizar primero su propia intuición, partiendo del reconocimiento de su casa, salón, escuela y el medio ambiente que le rodea misma para llegar posteriormente a la comprensión de otros espacios como el municipio, estado y país; considerándose importantes dentro de la danza, ya que es un arte en el espacio y tiempo.

El espacio es de un concepto difícil que corresponde absolutamente con el del tiempo, sin embargo el sentido del espacio se desarrolla fácilmente y antes, ya que el niño posee la experiencia de ir de un lugar a otro, de recorrer un camino amplio, la idea concreta que el ha vivido, y a través de experiencias personales que llega a comprender, lo que es el espacio.

" La danza puede ser un instrumento de gran valor para conseguir otras metas educativas, ya que permite aumentar la motivación de los alumnos si se incorpora al desarrollo de otras asignaturas y bloques "¹⁴en el nivel básico.

Hay pues limitaciones en el aprendizaje que están ligadas a la edad y que debemos tomar en cuenta cuando tratemos de enseñar algo, por esto creemos que el objetivo de la educación no puede ser simplemente el de transmitir un conjunto de habilidades, sino que tiene que ser el de contribuir al desarrollo.

¹⁴ Diccionario De Las Ciencias De La Educación, Ed. Santillana, Pp. 576

CAPITULO IV

ALGUNAS IDEAS PEDAGOGICAS

Se aprende algo cuando se puede utilizar en otro momento o circunstancia a el originalmente propuesto, sirviendo para la solución de un problema específico con cierta relación a la materia. Por tal motivo a continuación exponemos algunas ideas pedagógicas y nuestra concepción personal con relación a la danza.

A).- Aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento es el adecuado para la educación básica, su finalidad es el de dejar al alumno mas libre para que actúe y tenga mayores posibilidades de que llegue por si mismo al conocimiento y práctica de la danza que se pretende que aprenda. Se trata de un procedimiento que garantiza o exige una mayor actividad por parte del sujeto ya que en vez de suministrarle el resultado de su trabajo, se le dan los elementos para que llegue a él, viviéndolo desde su realidad.

El aprendizaje por descubrimiento, lo que se llama el aprendizaje inductivo que consiste; en que se presentan al alumno una serie de casos y este tiene que llegar a la formulación de una regla general. Por ejemplo el descubrimiento de los pasos y coreografía de una región para desarrollar bailes de la misma. ⁶⁰

Al alumno se le permite que se equivoque y cometa errores para que aprenda de esos errores, que participe en equipo, pues de esa manera construya su propio conocimiento, la realidad de este aprendizaje, si el docente quiere que el alumno

descubra los conocimientos históricos y culturales que conlleva la danza; puede resultar algo extremadamente lento pero significativo por que hace la creación personal y el progreso, en el entendimiento de su realidad.

Indudablemente este aprendizaje es pedagógico, el profesor lo puede utilizar para ciertos propósitos denominados para ciertas circunstancias de aprendizaje sobre las actividades del conocimiento formal de español, matemáticas, historia, geografía, civismo, etc.

Se comprende de esta teoría una relación psicológica del equilibrio emocional; caracterizada por su estabilidad o sea el equilibrio móvil o estable.

Un sistema operatorio será por ejemplo , un sistema de acciones; una serie de operaciones esenciales móviles, pero que pueden ser estables en el sentido de que la estructura que las determina no se modificara una vez constituida.

Esencialmente cuando mayor es el equilibrio mayor debe ser la actividad. Es por eso que los conocimientos no se adquieren ya hechos si no que son contruidos por los niños.

El sujeto asimila algún aspecto del medio y se acomoda a él ; está basada en la concepción de Piaget, el niño es capaz de modificar sus esquemas y convertirlo en un fenómeno nuevo en la que realiza una construcción propia.

Cuando hay una invención auténtica hay una creación o una reconstrucción de esta manera, el alumno realizara una reconstrucción propia del conocimiento. En danza esto se da cuando el alumno es capaz de expresar acciones propias y únicas apoyadas en sonidos y movimientos.

Del Val J. , es quien analiza lo antes mencionado y una de las ventajas de este método, consiste en que se deja al alumno mas libre para que actúe y se le den mayores posibilidades de que llegue por si mismo a lo que se pretende que aprenda...

Sin embargo Bruner se ha interesado en la instrucción basada en su perspectiva cognitiva del aprendizaje. El aprendizaje por descubrimiento permite a los alumnos actuar de acuerdo a sus capacidades personales ya que entran en juego las etapas del desarrollo en que se encuentran los alumnos . Dentro de esto podemos enfocar el trabajo relacionado al descubrimiento monográfico de la danza.

Bruner, opina que los profesores deben proporcionar situaciones problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por si mismos las posibilidades y cualidades de la danza ". los sujetos aprenderán y retendrán mejor las cosas si se les permite organizar mejor el material conforme a sus intereses y no atendiendo a una estructura impuesta por fuera" ¹⁵.El aprendizaje por descubrimiento facilita la comprensión en el alumno porque aprende a través de su propia aplicación activa. Desde sus tradiciones y cultura en que vive, para posteriormente acrecentar su interés por descubrir la cultura de los demás.

B).- Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos; requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo, como la presencia del alumno, la interacción entre los significados potencialmente

¹⁵ El Aprendizaje Por Descubrimiento. En Antología, La Tecnología Del Siglo XX. En UPN. 1987 Pp. 83

nuevos y las ideas pertinentes de la estructura cognoscitiva del alumno da lugar a los significados reales o psicológicos. Debido que la estructura cognoscitiva del alumno es única, todos los significados nuevos que se adquieren son únicos en sí mismos. Por eso incluso en quienes pretenden preservar danzas, siempre le imprimen ese carácter personal que la hace diferente desde algún aspecto.

El aprendizaje significativo por recepción es importante en la danza por que es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de pasos, coreografías y caracterizaciones que en cierto momento requiere cada uno de los rubros de la danza; por ejemplo el espectáculo. La adquisición y representación escénicas de grandes cuerpos de conocimiento realmente constituyen un fenómeno muy impresionante considerando que los seres humanos en primer lugar y a diferencia de las computadoras, puede aprender e inmediatamente recordar, para expresar y transmitir a los demás, imprimiendo y proyectando un sentimiento.

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, estos son producto del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno, refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. También presupone que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje, es decir una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra. Si la intención del alumno consiste en memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como el resultado del mismo serán

mecánicos y carentes de significado. Perdiéndose en la danza la expresión emocional que exige una amplia compenetración del personaje y del tema y a la inversa sin importar lo significativa que sea la actitud del humano, ni el proceso ni el resultado del aprendizaje.

Una razón de que se desarrolle comúnmente en los alumnos una propensión hacia el aprendizaje repetitivo en relación con la materia potencialmente significativa, consiste en que algunos aspectos del espectáculo lo requieren. Otra forma de lograr la homogeneización en el espectáculo es por conscientización y en base a una sensibilización rítmica.

Otra razón consiste en que por un nivel generalmente elevado de ansiedad, o por experiencia de fracasos crónicos en una práctica dancística los alumnos carecen de confianza en sus capacidades para aprender significativamente y de ahí que aparte del aprendizaje por repetición no encuentren ninguna otra alternativa que el pánico.

Existen tres tipos básicos del aprendizaje significativo:

Aprendizaje de representaciones significa "aprender que los símbolos particulares representan los referentes específicos"¹⁶. En danza esto es aprender un baile con los pasos que el profesor conoce ; entendiendo como un todo único, fajtando relacionar estos pasos y expresiones como el resultado natural e histórico social de un pueblo.

¹⁶ David P. Ausubel Y Otros. "Significado y Aprendizaje Significativo" En Antología Teorías del Aprendizaje, UPN 1987 Pp.320

Aprendizaje de conceptos.- Las palabras y acciones que generalmente se combinan en forma de un todo; realmente representan conceptos y no objetos o situaciones separadas, de ahí que " el aprendizaje de proposiciones involucre principalmente al aprendizaje significativo" ¹⁷.

"Aprendizaje de proposiciones.- La tarea del aprendizaje significativo no consiste en hacerse de lo que representan las palabras, solas o en combinación, si no más bien en captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones" ¹⁸. Entendiendo a la danza no como hechos aislados, sino como un conjunto histórico social y natural base para una mayor creatividad e identificación con valores y espacios culturales de nuestro pueblo.

C.) Didáctica crítica

La didáctica crítica no es una panacea para resolver todos los problemas a los que se enfrenta el docente en el ámbito educativo; la didáctica crítica es una corriente que se aplica en programas, formadores de maestros, esta corriente toma tres referentes curriculares siendo estos el aprendizaje grupal, la práctica docente y el currículum.

El docente que quiere aplicar este modelo pedagógico, debe estar consiente que no por utilizarlo va a descartar la tecnología educativa o la educación tradicional. Si bien el maestro debe ser consecuente por que deberá adecuarla a las condiciones del grupo y desempeñar el papel de coordinador del aprendizaje tomando en cuenta los

¹⁷ *Ibidem*, Pp. 321

¹⁸ *Ibidem*, Pp. 321

objetivos del curso y la panorámica del programa; considerando la tarea como líder del grupo que establezca vínculos por parte de los participantes con el maestro.

Se debe tomar en cuenta dentro del aprendizaje grupal los esquemas referenciales de cada alumno, su formación cultural y los aprendizajes significativos, por lo consiguiente el maestro deberá estimular al educando cuidando que su intervención no sea en forma tradicional sino mas bien ser un facilitador de los procesos de aprendizaje, ya que " la didáctica crítica es una alternativa y todo un proyecto educativo, una concepción pedagógica y un modo de actuar para el docente" ¹⁹.

En cuanto a la práctica docente el maestro debe dejar de ser el transmisor del conocimiento, siendo los papeles del maestro y el alumno dinámicos. El maestro por lo tanto debe estimular el aprendizaje cooperativo fomentando de esta manera los vínculos de colaboración, siendo así que el maestro como el alumno deben interactuar en la acción educativa.

Dentro de la práctica el docente, debe propiciar el interés de los alumnos, estimular su curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración de los conocimientos.

El maestro al cambiar su practica tradicional debe ser firme con las presiones de los alumnos evitando darle el conocimiento; será mejor explicar el tema que se ha investigado por ellos mismos, ya que el maestro debe ser el facilitador del aprendizaje, de los medios e instrumentos.

¹⁹ Pérez, Conde Fernando. "La Didáctica Crítica Alternativa En La Educación", En El Maestro Conalte, Pp.10

La didáctica crítica no tiene modelos acabados y propicia que cada maestro tenga flexibilidad y creatividad en el uso de las técnicas participativas, lo cual permite tanto al alumno como al docente que establezca sus propios compromisos para el logro del aprendizaje. Tomando en cuenta en la evaluación: la asistencia, puntualidad, participación e investigación, así como la elaboración de los trabajos y actividades creativas en los que se apliquen los conocimientos adquiridos en el curso.

Por lo que se refiere al plan de estudios (currículum) el docente debe conocer, reflexionar y dar sugerencias para mejorarlos en calidad de contenidos; la relación que guarda el programa con otras asignaturas, por áreas o módulos; la congruencia que debe tener entre el material de apoyo y los objetivos de las unidades en el curso educativo. Es aquí donde se enmarca la necesidad de ese análisis crítico constructivo sobre el quehacer artístico, sus posibilidades, que se pide y que se puede dar, o sea los alcances y limitaciones. Así como el análisis de lo que se puede o no cambiar.

La teoría y la práctica, deben ser congruentes, en relación a esto el maestro deberá establecer una actitud crítica hacia la práctica docente que desempeña y tratar de modificar constantemente su quehacer educativo, olvidando ese papel del magister dixit, dando al alumno el papel activo como generador de aspectos del conocimiento.

El maestro en el aula y en su práctica irán consiguiendo pequeños logros, pero no cambios radicales que provoquen grandes conflictos en las instituciones donde presta sus servicios; también es recomendable que la aplicación de la didáctica crítica no sea un elemento extraño en la organización escolar. En sí esto nos da un panorama de una posible forma para trabajar la expresión artística y las áreas formales.

D).- Pedagogía operatoria

Después de haber analizado la didáctica crítica en la que tiene gran importancia el desarrollo intelectual del niño. Se menciona la pedagogía operatoria ya que interfiere en lo afectivo, psicológico y social del alumno y mas que nada nos muestra como, llegar a la nueva adquisición de un concepto.

Antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en que estadio se encuentra el niño, es decir, cuales son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que debemos partir, si sus habilidades le rendirán para el quehacer dancístico que se requiere en el grado escolar específico que cursa.

Pedagogía operatoria : Operar , de aquí su nombre significa establecer relación entre los datos y acontecimientos que sucedan a nuestro alrededor para obtener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo que llamamos (intelectual) , si no también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por que lo hacemos si se practica la actividad artística por que se hace y para que. "la libertad consiste en poder elegir y para ello hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas" ²⁰.

Si simplemente pedimos al niño que haga lo que quiera, lo estamos dejando en las manos del sistema en que se encuentra inmerso, que tenderá a reproducir. Es necesario ayudarlo a que construya instrumentos de análisis, nos cuestione, investigue e indague y que sea capaz de aportar nuevas alternativas. Después el decidirá la consecución de un conocimiento nuevo, si se aplica o no y

²⁰ "Contenidos De Aprendizaje".En Sistema De Educación A Distancia.UPN,1983, Pp. 7-21

fundamentándolo. Identificando la necesidad de preservar una cierta autenticidad de lo nuestro con el entendimiento y a reflexionar los motivos y necesidades de la sociedad.

Si queremos que el aprendizaje escolar cumpla la función de ser utilizado en los contextos en que sea necesario y útil para el individuo, este debe adquirir no solo un conocimiento determinado, sino la posibilidad de reconstruirlo en contextos diversos; si queremos que un concepto sea generado en el alumno, es necesario que el niño aprenda a construirlo, es decir que se le de la posibilidad de seguir todos los pasos necesarios para su descubrimiento. Si el individuo aprende o práctica danza, no solo le sirva en espectáculos, sino en su vida diaria, en su ritmo vital, en su convivencia cotidiana.

Cuando el niño construye una noción lo único que aprende no es una noción aislada, sino todo el contexto operacional en que se sitúa, es decir la serie de operaciones colaterales, tanto de carácter horizontal como vertical. Un dato aislado, retenido solo gracias a un esfuerzo memorístico, carece de un contexto operacional y de génesis, no está emparentado con ningún proceso intelectual constructivo ni integrado en una dinámica. Lo anterior significa en danza identificar una postura o expresión dancística como parte de ese proceso histórico y natural por el que paso: por ejemplo el individuo que vive en lugares con pendiente pronunciada, su postura y forma de bailar no es la misma de el que vive en planicie.

Si lo que se valora son los contenidos a adquirir, cuantos mas se adquieran mayor será el éxito del aprendizaje, el tiempo de adquisición es un factor importantísimo, pues permite el aprendizaje que es fruto de un proceso constructivo, del cual constituye la culminación y que centra su atención

primordialmente en dicha construcción, posibilita al individuo para realizar nuevas construcciones en contextos operacionales distintos, es decir, para generalizar lo aprendido, al mismo tiempo se desarrolla sus sistemas de organización de la realidad, su capacidad estructurante y comprensiva del mundo que le rodea.

El aprendizaje como construcción de nociones, en el sentido de no ir buscando con rapidez el aprendizaje de la noción final, sino siguiendo el ritmo de cada sujeto y permitiéndole que recorriera cada estadio del desarrollo; el aprendizaje más rápido es aquel que se desarrolla sin prisas; cuando explicamos al niño las cosas que observa, el resultado de sus experimentaciones es interpretado por este, no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo. Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabemos cuales son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

"Comprender no es un acto súbito, sino el término de un recorrido que requiere de un cierto tiempo, durante el cual se van considerando aspectos distintos de una misma realidad " ²¹.Lo importante no es sólo la nueva adquisición; sino el haber descubierto como llegar a ella, así pues evoluciona el pensamiento del niño y así también ha evolucionado el pensamiento científico, el niño es capaz de inventar, si queremos que el niño sea capaz de crear, hay que permitirle ejercitar en la invención, y en la investigación. Tenemos que dejarle formular sus propias

²¹ Ibidem, Pp. 9

hipótesis en donde el piense , medite y aplique su razonamiento, pero nunca sustituyendo su verdad por la nuestra.

El niño tiene el derecho de equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual; son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo que hay que hacer. El niño debe aprender a superar sus errores, si le pedimos que no se equivoque no dejaremos que haga este aprendizaje. El profesor debe brindar oportunidad al alumno para que por sí mismo observe, experimente, interrogando a su medio y combinando los razonamientos de la realidad, disfrutando de la vida misma, de sus tradiciones, de sus inquietudes, para posteriormente partiendo de lo anterior lograr inventar que "quiere decir enfrentarse al problema y encontrar una solución, lo cual permite entender otras soluciones diferentes " ²².

El niño actúa de acuerdo a su desarrollo intelectual, o sea siempre está actuando lo que ocurre a su alrededor, según sus posibilidades, y no como lo observa el adulto. Los niños son quienes deben elegir el tema de trabajo, lo que quieren saber, para llegar a conocer cualquier cosa; ya que es necesario como instrumento para una enseñanza significativa.

²² Ibidem, Pp, 11

CONCLUSIONES

Desde siempre la danza como parte de la Educación ha sido un medio fundamental en el desarrollo de la expresión del sentimiento y las ideas.

En la actualidad el docente reelega el trabajo de danza a festivales o espectáculos, olvidándose de su carácter formativo.

La práctica de la danza como parte de la educación, favorece la coordinación motriz, la sociabilidad y el equilibrio emocional.

Las cualidades de la danza encaminan el aprendizaje significativo, y la formación integral.

La danza como todo proceso de Enseñanza-Aprendizaje, requiere de un amplio conocimiento de los estudios del pensamiento en el niño; para no realizar un trabajo desfasado en relación a su desarrollo.

La familia, la escuela y la comunidad, como formas de organización social condicionan parte del quehacer dancístico en el educando; así como su educación.

El desconocimiento en el aprovechamiento adecuado de los medios de comunicación, por parte del docente fomentan la desvalorización de nuestras tradiciones en el alumno.

Conocer y dominar los contenidos de aprendizaje, así como la metodología dancística, permite poder incrementar el tiempo de trabajo en danza, al relacionarla con las áreas formales.

El aprendizaje por descubrimiento brinda la posibilidad de que el alumno reencuentre sus tradiciones, fomentando su relación de identidad y su espíritu investigativo.

La pedagogía operatoria y la didáctica crítica dan un modo de actuar donde el docente reflexione sobre su práctica y proporcione elementos para que el alumno sea generador de su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- Abraham Ada . El Mundo Interior Del Docente. Edit. Promoción Cultural, Barcelona Pp.210
- Ausubel David P. Y Otros. "Significado Y Aprendizaje Significativo", En UPN-SEP, Antología Teorías Del Aprendizaje. México, 1987, Pp.440.
- Berístain Márquez Evelia. "La Enseñanza De La Danza En La Educación Básica Y Media Básica", En Cero En Conducta. Edit. Educación Y Cambio. México 1988, Pp.80
- Carroll Herbert A. Higiene Mental. Edit. Continental . México 1980, Novena Impresión, Pp.256.
- _____ Contenidos De Aprendizaje. Pedagogía Operatoria . En Sistemas De Educación A Distancia, México 1983. Pp.264.
- Del Val J. "Aprendizaje Por Descubrimiento", En UPN-SEP En Antología Del Siglo XX ¿Aprendizaje Por Descubrimiento? México, 1989, Pp.265.
- Diccionario De Las Ciencias De La Educación, Edit. Santillana, México, 1994. Pp.1800.
- Diccionario De Pedagogía. Edit. Ediplesa, México, 1981. Pp.235.
- Diccionario Enciclopédico. Edit. Grijalbo, Colombia 1994. Pp.2064.

- _____, El Maestro, Edit. Mac. México, 1991. Pp.32.
- Gutiérrez Francisco. "Los Medios De Comunicación Social Fuera De La Escuela", En UPN-SEP, En Antología Medios Para La Enseñanza, México, 1988, Pp.321.
- _____ Libro Para El Maestro Sexto Grado. México , 1990, Pp.160.
- _____ Libro Para El Maestro Cuarto Grado, México, 1994, Pp.164.
- Meliú Zapata. Didáctica Sobre Actividades Creadoras Y Prácticas, Edit. Oasis, S.A. 1967 Pp. 218.
- Moderna Enciclopedia Universal , Edit. Seisa, Tomo 3 , Barcelona, 1978, Pp. 400.
- Piaget Jean "Seis Estudios De Psicología", Edit. Baraf Barcelona, 1971, Pp. 197.
- Remedi Eduardo. " El Problema De La Relación Teórica ", En UPN-SEP, Proceso De Enseñanza Aprendizaje, Antología, México, 1986, Pp 130.
- Rockwell Elsie Y Ruth Mercado. La Escuela Lugar Del Trabajo Docente, Edit. Centro De Investigación Y De Estudios Sociales Del IPN, México, 1986, Pp. 56.
- Rosental M. Y P. Ludin. Diccionario Filosófico Abreviado.
- Smith Frank. " aprendiendo acerca del lenguaje", en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. An tología, UPN, pp.214.