

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 092, AJUSCO

**“EL PAPEL DE LAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS
EN LA LUCHA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. EL CASO
DEL MOVIMIENTO NORMALISTA (2012-2019)”**

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA DE LA
EDUCACIÓN**

P R E S E N T A:

SOFÍA JULIETA DAMIÁN MENDOZA

D I R E C T O R D E T E S I S:

DR. ALEJANDRO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Ciudad de México, 2023



03/11/72

1/3 La Camarada *[Signature]*

AGRADECIMIENTOS

Como una flor en el pavimento de las grandes urbes, el desarrollo de la clase desposeída para servir al pueblo es un escenario de esperanza, sobre todo en situaciones de incertidumbre que vivimos los más desfavorecidos. Mis padres al igual que muchas personas han creído en mí para usar mis conocimientos para un bien. Ellos son mis dos pilares y guías para lograr todos mis sueños, porque me han permitido soñar en grande. Mi madre Alma Rosa Mendoza Mejía quien desde muy joven me ha dado su ejemplo, una mujer fuerte, responsable y que ha dado todo por sus hijos. No podría estar más agradecida con ella, por preocuparse, apoyarme, dándome lo mejor. Su esfuerzo, dedicación, cansancio valieron y valdrán la pena. Mi padre Javier Damián Castellanos, quien también es un ejemplo de hombre, admirable, dedicado y hogareño. Trabajando arduamente para su familia sin quitarnos tiempo de calidad, porque a pesar del trabajo duro, siempre ha tenido un espacio para compartir con nosotros. Dándonos siempre lo mejor, comprendiéndonos, apoyándonos, siendo un padre y amigo. Agradezco a mis hermanos Jesús Damián y Paulina Damián que me acompañaron, apoyaron y han hecho mis días muy gratos.

Así mismo, mis tías y primas, quienes estuvieron al pendiente de mí y estaba consciente de que si necesitaba algo, podía contar con ellas. Mis abuelos que también estuvieron al pendiente y escuchándome siempre. Mi abuelo Javier Sandoval, quien ya no me vio cumplir una de mis metas pero cuando estaba presente siempre preguntaba mi progreso y me daba los mejores ánimos, además de platicar temas de mutuo interés. Mi abuela Micaela Juárez que constantemente me dice mis virtudes, siempre remarcando su apoyo y echándome porras. Mi inspiración, mi abuela que ya no está con nosotros Carmen Mejía que su fortaleza ha sido el ejemplo para mi madre y para mí. Siempre teniéndola en nuestra mente.

En mi corto camino de vida he tenido muchas experiencias de aprendizaje. En ocasiones es sorprendente como llegan ciertas personas a la vida a revolucionarte. Quien llegó de una manera muy linda a alegrarme mis días es Rair Ponce, donde mutuamente desarrollamos el proyecto de tesis, él con la suya y yo con la mía. Apoyándonos como pareja, para un crecimiento y el logro de nuestros objetivos personales. Le agradezco su apoyo, sus consejos, y por recordándome mis pendientes de la tesis. Me brindó su hogar para avanzarle, dándome

ánimos y brindándome espacios de descanso y relajación. Rair es mi pareja y compañero a quien le agradezco profundamente el impulso para lograr este objetivo.

Agradezco al Frente de la Juventud Comunista, al Partido Comunista de México. Sobre todo al camarada Juan Recabarren que es un hombre respetable, honorable y sabio. No solo como comunista sino que, también es un excelente padre de familia. Él me guío en dudas particulares, en material bibliográfico, en sus conversaciones con tanto aprendizaje. También agradezco al camarada Mael Pantera, que ha dado mucho a la lucha y que su arte es un ejemplo de la vinculación de las acciones colectivas con las creaciones artísticas. Sin él, a la investigación le faltaría mucho. Su trabajo como artista pero también como comunista son elementales para nuestra esperanza. Agradezco a la artista Stephany Bringas que me apoyó en la investigación. Sus obras son elementales para la lucha social, siendo una inspiración para la población. Como artista es un ejemplo y le esperan grandes cosas. Agradezco al normalista Lozma ya que, en el escenario de represión, por el tema de seguridad, fue complicado conseguir a alguien que me diera una entrevista, sin embargo, Lozma me dio la confianza y oportunidad de hacerle una serie de preguntas. La lucha del normalismo rural ha sido mi inspiración para este trabajo, con admiración y respeto a ellos.

No olvidemos a mi modelo desde la adolescencia, el profesor Daniel Téllez. Desde la secundaria creyó en mí y en lo que quería ser. Me brindó su apoyo como docente y me dio esa semillita que poco a poco fue germinando. Además de mi padres, puedo decir que él fue pieza clave para ser una socióloga de la educación. Daniel Téllez es el docente que muchos necesitamos, por su compromiso y su pasión. Nunca olvidaré lo que me dijo el 14 de julio del año 2014 “la historia somos nosotros, y como humanos tenemos aciertos, errores, molestias y pasiones, eso es lo que debemos conocer para conocernos, porque ello nos deja una lección y no la memorización de los años.” Comprendí con el paso del tiempo que hay diversos elementos que son importantes para la comprensión de la sociedad y la historia es uno de ellos. Por él, entendí que el conocimiento no solo se debe memorizar y repetir, sino que, debemos involucrarnos, comprender y compartir el conocimiento, porque no sirve de nada que el conocimiento sea para unas cuantas personas.

Además de Daniel Téllez, conocí a excelentes docentes en la Universidad Pedagógica Nacional, que son un ejemplo y parte importante para la reflexión de nuestra realidad. No

solo enseñando a los alumnos, sino que va más allá. En cada una de sus clases, estos docentes dan todo, su pasión, parte de ellos, su entusiasmo. Primeramente agradezco a Alejandro Álvarez, mi asesor y docente durante varios semestres. Su forma de dar cada clase es admirable, además de ser un ejemplo de académico, porque tiene en cuenta que el conocimiento no solo se da en un salón de cuatro paredes. Él me apoyo en mi tema de investigación, creyó en mí, siempre dándome ánimos y haciéndome creer en mí. Me leyó, me aconsejó, corrigió de manera asertiva, me brindó su tiempo, espacio y paciencia. Sin él, esto no existiera, porque él fue esencial para moldear el proyecto. Aprendí mucho en el proceso y ese conocimiento se lo debo a él.

Agradezco a la profesora Lourdes Laraque, quien fue mi tutora durante la carrera. Me apoyó en las clases pero también en lo personal. Me escuchó, me dio consejos de vida que ahora son muy valiosos para mí. Asimismo, agradezco profundamente a los sinodales Héctor Reyes Lara, Alicia Estela Pereda Alfonso, Laura Magaña Pastrana que leyeron la presente tesis y dieron de manera respetuosa y profesional los comentarios correspondientes. Cabe mencionar que, son excelentes profesores.

Agradezco a mis amigas que me han acompañado en el camino de la vida, estudiando, riendo. Me han acompañado en las aventuras más locas, pero también en momentos de lucha. Laura Enríquez, quien admiro y respeto infinitamente como estudiante, como madre, hija y hermana. Haciendo frente a todas las dificultades con una sonrisa y con la seguridad de que un aprendizaje nuevo habrá. Siempre me ha enseñado algo nuevo y a pesar de la distancia sabe que contarán conmigo, tanto ella, como Lía.

A mis gatos, Maestro Yi y Amapola que me acompañaron en las noches de desvelo en el escritorio, estando al lado de la computadora, apropiándose de mi asiento. Esperándome siempre detrás de la puerta cuando llegaba. Estuvieron en todo el proceso de este proyecto, con sus maullidos, con sus juegos, con sus ronroneos.

ÍNDICE

Introducción	1
I. Trayectoria de las Representaciones Artísticas en el Escenario de los Movimientos Sociales en Latinoamérica.....	8
I.1 Chile: Rastro de la Creatividad y Organización	22
I.2 <i>Argentina: Inspiración y Participación en los Levantamientos Populares</i>	25
I.3 Colombia: Brochazo de Inspiración durante la Realidad Colombiana.	27
I.4 <i>Brasil: Euforia y Rebelión.</i>	29
I.5 México: Trazos de Creatividad en las Rebeliones Sociales.....	31
II. El Umbral de la Educación Popular como Esperanza y para el Resurgimiento de Movimientos Sociales en el Neoliberalismo.	38
II.1 El Ajuste de la Educación	38
II.2 <i>Enfrentamientos y Alternativas de la Educación ante el Neoliberalismo</i>	43
II.3 México y la Entrada del Neoliberalismo en la Educación.....	45
II.4 <i>Florecimiento de la Oposición.</i>	48
III. Normalismo Rural y las Representaciones Artísticas en la Atmósfera de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto	54
III.1 La Solemne Historia de las Normales Rurales	54
III.2 <i>Normalistas como Intelectuales Orgánicos</i>	58
III.3 El Escenario de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto.	64
III.4 <i>Los Normalistas Involucrados en la Reforma Educativa.</i>	72
III.5 El Lienzo Colectivo de la Rebelión contra la Reforma Educativa.....	76
III.6 <i>Representaciones Artísticas en Otros Escenarios.</i>	83

IV. El Reflejo Artístico en el Normalismo Rural. Momento de la Cuarta Transformación ..	94
.....	
IV.1 López Obrador y su Triunfo Electoral. La Abrogación de la Reforma Educativa ...	95
IV.2 <i>La 4T y la Educación Popular. Sobre la Reforma Educativa de Obrador.</i>	99
IV.3 El Desenvolvimiento de los Normalistas Rurales en el Gobierno de Izquierda...	102
IV.4 <i>El Despliegue de la Inspiración en las Representaciones Artísticas en el Movimiento de los Normalistas.</i>	109
Reflexiones Finales	122
Referencias	128
Anexos	137

Introducción

En nuestras vidas siempre ha estado presente un docente. Si hacemos el ejercicio de introspección, el profesor tiene una vida más allá del aula; una familia, aficiones, disgustos, un pasado, una formación previa, entre otras cosas. Todos estos elementos lo han formado como sujeto social que cumple con una función. Evidenciando que no es un ente individual, sino que hay una colectividad que lo ha ayudado a construir su camino. El normalista es el antecedente de un docente.

En la formación de los normalistas acontecen diversas situaciones que son clave para su futuro personal y profesional, como el impacto en el desarrollo educativo del alumnado. Específicamente, si hablamos del normalismo rural podemos mencionar que la propia creación del normalismo es el logro social, el fruto de la Revolución Mexicana. Desde ese punto, los normalistas se han desarrollado históricamente. Sus pies han ido por los campos, sierras, pueblos, por diferentes estados de la República Mexicana, siempre en pie de lucha.

Cada año se escucha la situación que viven los normalistas rurales en sus comunidades, en las Escuelas Normales Rurales; la pobreza, marginación, su lucha, la represión que viven constantemente. Es en la observación del contexto, donde se envuelve en cada sujeto social la fragancia de la inspiración, donde se concluye en la unión para alzar sus banderas de lucha. Lo más visible es la defensa del normalismo rural, la defensa de la educación pública, el apoyo de los campesinos y trabajadores empobrecidos.

Por ello, los normalistas son actores esenciales para comprender la lucha por la educación pública en México. Una lucha que ha estado presente desde hace años y a pesar de que se

busca silenciar, censurar la resistencia, de una u otra manera continua. Dentro de ese camino, en el pasado y presente se encuentran las expresiones artísticas que cumplen un papel dentro de la contienda que ha estado presente durante décadas para el bienestar de los sectores marginados. Por lo que, emerge la interrogante ¿cuál es el papel de las representaciones artísticas en la lucha de la defensa de la educación? Por ello, ante un panorama donde se hace notable que los normalistas están movilizados, el objetivo de esta investigación es indagar y dar a conocer el impacto de las representaciones artísticas en la lucha y la defensa de la educación pública, específicamente en el movimiento del normalismo rural.

La historia nunca deja de escribirse, nacen paradigmas; la historia se puede llegar a modificar; se producen cambios constantes. El arte es algo que siempre ha estado presente, desde la prehistoria hasta la actualidad. Muchas obras de arte tienen elementos para estudiar las sociedades, la ideología, la cultura, entre otras cosas. El estudio del arte en la lucha de la educación es un ejemplo de cómo la cotidianidad y la resistencia pueden ser un objeto de estudio cuantioso, interesante y sustancial.

Las representaciones artísticas no están encerradas en un tema o en una función particular, sino que reflejan distintas luchas, mensajes, cosmovisiones a lo largo de la historia que pueden ser útiles en el presente. En los movimientos sociales está muy presente el arte. No toda la comunidad se detiene a observar, analizar estos objetos llenos de emociones e historias. Limitándose a un mar de explicaciones y perspectivas culturales, políticas, teóricas y sin duda alguna, educativas.

Los actores sociales que se exponen a distintos escenarios integran conocimientos dentro y fuera de las instituciones educativas. Mediante diversos contextos, perciben las dinámicas

del mundo social, por lo que, van construyendo su cosmovisión conforme a la posición en la que se encuentran. Esta investigación abarca dos períodos para el análisis. Por una parte, el movimiento que se generó por el rechazo de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto. Sobre todo, la participación de los normalistas durante el sexenio de Peña Nieto. Por otra parte, se analizan los primeros años del mandato del presidente Andrés Manuel López Obrador, siendo que, los normalistas han seguido en pie de lucha.

Dentro de este movimiento se hacen notorias las expresiones artísticas por parte de ellos y /o con la colaboración de otras personas. Los folletos, revistas culturales también son un recurso importante que llega a obreros, campesinos, estudiantes. Las expresiones artísticas quedan a los ojos de la población. Por lo que, las representaciones artísticas en el Movimiento Normalista en los años 2012-2020 cumplen el rol de concientización, testimonio, resistencia en la lucha por la defensa de la educación popular en el contexto neoliberal.

Las representaciones artísticas históricamente han tenido un impacto en diversos movimientos sociales. La presencia en México no es la excepción, desde la época revolucionaria se evidencia cómo el arte está ligado a los acontecimientos sociales en el país.

Los muralistas como Rivera, Siqueiros, Orozco representaron desde sus murales la construcción sociopolítica en las instituciones públicas del país, todo esto con apoyo de Vasconcelos. Otros actores por medio de otras representaciones artísticas vincularon la realidad con el arte, como fue la fotografía de Tina Modotti. Por otra parte, la Liga de Artistas y Escritores Revolucionarios en el Siglo XX que se inmiscuyó en muchos sectores como fue en el magisterio.

Estas actividades no sólo se remontan en la época posrevolucionaria. En los años 60 's también se hicieron evidentes las expresiones artísticas. Una época de represión a los estudiantes, intelectuales por la psicosis social ante el socialismo por parte del Estado. Aunque ha pasado el tiempo, la violencia por parte del Estado sigue estando presente. En el sexenio de Peña se hizo notable por la culminación de una serie de políticas que se han ido trabajando desde la introducción del neoliberalismo en México con Miguel de la Madrid.

En este escenario, la resistencia se hizo notar. Los normalistas respondieron a uno de los acontecimientos más indignantes en la historia mexicana; la represión a los normalistas y el rechazo de la Reforma Educativa. Varios artistas, activistas colaboraron de distintas maneras con otros actores en rechazo de la Reforma Educativa de Peña Nieto, sobre todo mediante el arte visual (murales, documentales, ilustraciones, fotografía, arte urbano).

En el imprescindible imaginario social, se desenvuelven diversos fenómenos sociales, en torno a la lucha de clases. Dichos enfrentamientos, van desde el terreno económico, político, cultural. Los estallidos sociales poseen diversas características que son analizadas dentro de la acción colectiva conforme a los lentes que usa el científico social.

Por ello, “El papel de las representaciones artísticas en la lucha de la educación pública. El caso del movimiento normalista” tiene aristas que son elementales para su estudio, (educación, representaciones artísticas, intelectuales, movimientos sociales). Con el fin de analizar y dar a conocer cómo las creaciones artísticas son parte del testimonio, resistencia y concientización en el movimiento normalista en los años de 2012 a 2019

Dado que este proyecto es retomado desde una perspectiva sociológica, el referente teórico para el análisis del movimiento social por parte del normalismo rural es Alain Touraine que

con su teoría de los movimientos sociales se distinguirán las dimensiones del movimiento social, su éxito como movimiento y la vinculación del arte dentro del movimiento social. Para analizar las expresiones artísticas, Jodelet es el referente teórico para la comprensión del arte como representación social dentro de la colectividad, además de no olvidar la teoría marxista estética para la comprensión del arte como fenómeno social vinculado con el antagonismo de clases y su presencia histórica en diversas partes del mundo. Así mismo, la teoría de Antonio Gramsci para identificar los intelectuales dentro del movimiento social, específicamente el movimiento en defensa de la educación. También se retomará la función del intelectual en la sociedad.

En el capítulo primero se hace un reencuentro de la presencia de las expresiones artísticas como la pintura, murales en la historia de América Latina en varios movimientos sociales; así como su función del arte en cada movimiento. Los países que se retoman son Chile, específicamente en el periodo de Unidad Popular. Argentina, haciendo hincapié en el movimiento de las madres de la plaza de mayo. Colombia, exactamente las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia [FARC], y el taller rojo siendo creador de obras artísticas. Brasil, con el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra y el arte dentro del movimiento. Por último, llegando a México, haciendo un balance de las expresiones artísticas en varios movimientos sociales como el movimiento estudiantil del 68, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, llegando a esbozar el estallido social en la época de Peña Nieto.

En el capítulo segundo, se retoma el tema de la educación como clave para el estudio de diversos movimientos sociales que tienen como objetivo la defensa de esta. Dando un análisis de la escuela como una institución en función para la reproducción del sistema dominante, pero a la vez, como elemento para la resistencia y el ascenso de diversas luchas, sobre todo

en el neoliberalismo. Floreciendo así el movimiento por la educación pública, científica y popular.

En el capítulo tercero, se bosqueja lo que aconteció con la entrada de Enrique Peña Nieto a la presidencia de México, dando pie al análisis del estallido social con la teoría del sociólogo Alain Touraine, identificando los principios de la teoría en el movimiento social en contra de la Reforma Educativa, además de identificar algunas de las expresiones artísticas visuales que se realizaron en dicho periodo, analizando y comprendiendo su función dentro del movimiento.

En el capítulo cuarto, se aborda el análisis de lo que sucedió posterior a la abrogación de la Reforma Educativa de Peña Nieto. Con la entrada de un gobierno de izquierda en México, el movimiento de los normalistas rurales sigue presente en pie de lucha, por lo que, se sigue el análisis del movimiento con la teoría de los movimientos sociales de Alain Touraine, y el análisis de las representaciones artísticas en el movimiento por parte de los normalistas, remarcando su función en el período 2018-2020.

La importancia de la metodología es sustancial para el desarrollo de la investigación; a través de esta se examina el quehacer para alcanzar el objetivo, mediante la recopilación de información con la utilización de diversas técnicas, métodos y centrándose en los puntos de observación, interpretación a partir del método científico. Para obtener respuesta del fenómeno socioeducativo que se presenta, el elemento para llevar a cabo el marco metodológico es el enfoque cualitativo.

A través del trabajo documental, se comprendió la importancia de la historia en el desarrollo del movimiento de los normalistas, se recopilaron notas de periódicos para el análisis del descontento social, las actividades de protesta. A lo largo del trabajo, se observa la

recopilación de las diversas expresiones artísticas presentes en la lucha por la defensa de la educación donde se presenta un análisis de contenido.

El instrumento que se utiliza es la entrevista como parte de la investigación cualitativa para identificar la visión de los artistas, integrantes y partícipes del movimiento normalista en el periodo de 2012 a 2020 en función de la interrogante ¿cuál es el papel de las representaciones artísticas en la lucha de la defensa de la educación?

I. Trayectoria de las Representaciones Artísticas en el Escenario de los Movimientos Sociales en Latinoamérica.

En la historia de América Latina hay dos caras de la moneda, una es la frecuente marginación y dominación; la otra la resistencia, organización y defensa. En esta dinámica se encuentra una larga lista de movimientos populares donde están presentes distintas expresiones artísticas que cumplen con un rol durante y posterior del momento de su creación. Se exponen a continuación las distintas representaciones artísticas en varios movimientos sociales en diversas naciones de Latinoamérica.

El término de América Latina (AL) ha sido polémico, debido a su origen que data del siglo XIX con Napoleón III para inmiscuirse a México en busca de un beneficio económico. Incluso, se llegó a argumentar que el territorio del Centro y Sur de América tenían similitud con Francia, esta explicación construyó una excusa para la invasión por parte de los franceses en el territorio mexicano. Dicho suceso histórico demuestra que el vocablo es inapropiado para referirse a los países del continente americano. Por otra parte, la palabra abarca varias naciones que comparten lenguajes derivados del latín. Pese a estas definiciones, la expresión “América Latina” es una palabra que teje una visión desde la historia de los pueblos latinoamericanos que conecta diversas particularidades, como: resistencia, defensa, opresión, izquierda. Esto caracteriza a las personas que comprenden y conocen su pasado en el territorio latinoamericano.

América Latina está conformada por 21 países, mientras que América Latina y el Caribe 46 países, con una población de 646 millones (Banco Mundial, 2019) muchos de ellos con distintas tradiciones, idiomas, cosmovisiones, religiones. Estos elementos se trasladan a las

dimensiones sociales, políticas, económicas, culturales, geográficas que son retomadas por los estudios latinoamericanos.

Varios autores se han dedicado a analizar, estudiar, reflexionar los fenómenos pasados y actuales de los países del territorio latinoamericano. En este proceso se ha deconstruido la historia oficial, reconstruyendo la historia de los oprimidos, marginados en el continente de lo que muchos denominan el tercer mundo; así visibilizan la voz silenciada del Centro y Sur.

En el transcurso del tiempo, la hegemonía del pensamiento capitalista causó estragos en distintos territorios. Las élites dominantes tuvieron el objetivo de controlar la memoria colectiva para someter y enriquecerse desde el siglo XVI. Con lo cual, atrasó, saqueó, marginó, lastimó al territorio latinoamericano y a sus habitantes. “América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha transmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder” (Galeano, 2017, p. 16).

Europa fue el primero en someter al continente americano y enriquecerse mediante la importación de la materia prima, posteriormente Norteamérica tomó el rol de opresor. Se consolidó un constante proceso de empobrecimiento de la población más vulnerable (indígenas y esclavos africanos) incrementó la brecha de desigualdad que aún impera.

Los intelectuales latinoamericanos al ver la línea histórica de explotación, saqueo, violencia, empezaron a analizar su realidad, por lo que su explicación giró en torno del subdesarrollo de Latinoamérica. Nace consigo en el siglo XX la teoría de la dependencia. Por medio de la reflexión histórica exponen el subdesarrollo de los países periféricos mediante el dominio de los países desarrollados.

En todo caso, la situación de subdesarrollo se produjo históricamente cuando la expansión del capitalismo comercial y luego del capitalismo industrial vinculó a un mismo mercado economías que, además de presentar grados diversos de diferenciación del sistema productivo, pasaron a ocupar posiciones distintas en la estructura global del sistema capitalista (Cardoso y Faletto, 1979, p. 48)

Los gobiernos buscaron una mejor posición económica, a su vez ser naciones modernas, para llegar a ese objetivo pusieron en sus manos el proyecto desarrollista de la Industrialización Sustitutiva de Importaciones (modelo ISI). En el curso del crecimiento económico que se generó en varios países, se pueden evidenciar otros fenómenos dentro de las naciones, como la migración, la formación de primeras ciudades, la movilización y/o aumento del proceso de formación de técnicos. En este contexto, los actores sociales reconocen varios derechos, su papel en el proceso productivo, las contradicciones del sistema político mundial.

La euforia de la formación de nuevas sociedades, el escenario de la Guerra Fría, las guerrillas, el rompimiento de la hegemonía con Estados Unidos creó un ambiente politizado, con esto, una participación sobresaliente de activistas, intelectuales, líderes, trabajadores, estudiantes en torno a las ideas marxistas que se trasladó a varias esferas. Hay una esfera que es sobresaliente, aunque, hay una menor visibilización en las ciencias sociales, la esfera cultural-artística. “Estos factores influyen sobre la producción cultural, matizando, no sólo los temas, sino sobre todo las relaciones entre el artista y su público” (De Juan, 1974, p. 40).

El sistema económico capitalista ha dominado no solamente en el aspecto económico, sino también en lo político para seguir resguardando su dominación en el mundo. Una vez más, el escenario latinoamericano, en la segunda mitad del siglo XX volvió a sangrar, sufrir por la dependencia de la barbarie, con el disfraz de gobiernos locales pero militares y el

argumento de que ellos podían llevar a sus países al desarrollo como tanto se esperaba “... fuerzas militares latinoamericanas al Sur de nuestro Continente masacrado, encarcelando, torturando y desterrando a sus propios compatriotas para mantener el orden que mejor satisfaga a los intereses internacionales que se han apoderado de las riquezas nacionales y el trabajo de sus connacionales” (Zea, 1981, p. 141).

Como respuesta a la influencia cubana, las guerrillas, el optimismo de los habitantes para la revolución; Estados Unidos consolidó todo un operativo para establecer dictaduras militares en el continente, por medio de la intervención de las fuerzas armadas mediante golpes de Estado. El discurso que desarrolló Estados Unidos se llevó por medio de la Doctrina de Seguridad Nacional, para el orden social, político, económico, por lo que fortaleció el imperialismo y el anticomunismo

... la aparición de un conjunto de dictaduras militares de nuevo cuño que se implementarán a partir del derrocamiento del Presidente Joao Goulart en Brasil. Al golpe de Estado que ejecutan los militares en ese país, marzo de 1964, seguirán los de Argentina en 1966 (donde el régimen resultante mantiene sus características mientras dura el mandato del Gral. Juan Carlos Onganía, hasta 1970); Bolivia, tras la liquidación del régimen nacionalista del Gral. Juan José Torres por su colega Hugo Bánzer en agosto de 1971; Uruguay y Chile donde en 1973, con expresiones distintas se instauran gobiernos militares de extrema derecha y, de nuevo Argentina, en marzo de 1976 al llegar al poder el Gral., Jorge Rafael Videla, tras la descomposición y fraccionamiento del Gobierno Peronista. (Maira, 1984, pp. 123-124).

Los habitantes del territorio latinoamericano se enfrentaron a las fuerzas militares, en defensa de su territorio, sus derechos, libertad, dignidad. Estos hombres y mujeres tuvieron que consolidar organizaciones, grupos políticos clandestinos para continuar la resistencia en

contra de la represión y dominación que estaban afrontando. Las acciones no sólo se quedaron en la formación de organizaciones políticas, sino que, crearon periódicos, canciones, poemas, con esto, reflejaban su rechazo a los regímenes dictatoriales.

Ellos aquí trajeron los fusiles repletos
de pólvora, ellos mandaron el acerbo
exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos
con furia y con dolor. (Neruda, 2000, p. 253).

Con la expansión del imperialismo¹ se percibe la agudización de los diversos intereses de la clase dominante mediante las decisiones de los gobiernos. La lucha de clases² es notoria en las dictaduras en la segunda mitad del siglo XX. En este enfrentamiento se evidenciaron los intereses de Estados Unidos en el territorio americano y las operaciones para lograr sus propósitos.

Así, bajo las pugnas imperialistas para resguardar la seguridad nacional; los pueblos latinoamericanos tuvieron varios problemas, como, la represión, sometimiento a obreros,

¹ “El imperialismo es la época del capital financiero y de los monopolios, los cuales traen aparejada en todas partes la tendencia a la dominación y no a la libertad” (Vladimir, 1945, p. 119)

Cuatro características: 1. Concentración de la producción que forjan monopolios. 2. Conquista de las materias primas. 3. Fusión del capital bancario con el capital industrial. 4. Nuevo reparto del mundo. (Vladimir, 1945, pp. 121-126)

² Disputa entre las clases sociales en un modo de producción en específico, excepto el comunismo primitivo. Cada clase social se organiza acorde a sus intereses por lo que, suele existir un enfrentamiento. En el Manifiesto del Partido Comunista se menciona: “Hombres libres y esclavos, patricios y plebeyos, señores y siervos, maestros y oficiales, en una palabra: opresores y oprimidos se enfrentaron siempre.” (Engels & Marx, 2008, p.123)

sindicatos, estudiantes, intelectuales críticos, comunistas. “...los elementos centrales de la doctrina de Seguridad Nacional se orientan al planteamiento de una guerra interna que permita la supervivencia nacional de los Estados capitalistas sobre la base de la identificación y del aniquilamiento de los “enemigos internos” de la nación.” (Maira, 1984, p. 130) incluso hubo problemas económicos para la mayoría de los ciudadanos.

Los pueblos, federaciones, grupos forjaron comunidades para la organización; en conjunto e individual vieron la realidad de sus territorios. En todo el caos, persecución, censura, control social llevaron a cabo acciones colectivas ³ (unas más discretas que otras), movimientos sociales en rechazo de todo lo que pasaba; en muchas ocasiones dando su vida por la causa, con la esperanza de una transformación. Ante estas problemáticas y descontentos se generaron diversos movimientos. En un contexto específico se empezaron a aglutinar y poco a poco correlacionarse.

Los movimientos sociales son analizados y definidos por varias corrientes teóricas. En este caso, se puede comprender los movimientos sociales como parte de la idea de conflicto, una acción de clases. Alain Touraine define al movimiento social como: “...la conducta colectiva organizada de un actor luchando contra su adversario por la dirección social de la historicidad en una colectividad concreta”. (Touraine, 2006, p.255) Menciona que los movimientos sociales nacen y mueren, muchos toman fuerza, pero otros se extinguen y en ocasiones quedan en el olvido.

Immanuel Wallerstein encuentra dentro de los movimientos populares, los movimientos sociales “Por movimientos sociales se refería fundamentalmente a las organizaciones

³ Son actos que realiza un grupo de personas como respuesta a un acontecimiento en un determinado momento. “La acción colectiva es siempre el fruto de una tensión que disturba el equilibrio del sistema social.” (Melucci, 1999, p. 26)

sindicales y los partidos socialistas, y se suponía que perseguían impulsar la lucha de clases al interior de cada estado en contra de la burguesía y los empresarios” (Wallerstein, 2003, p. 179).

Los movimientos en América Latina a mediados del siglo XX no sólo se enfrentaban a algo más que los dueños de industrias, sino que desafiaban los golpes de Estado financiados y apoyados por Estados Unidos. Hubo movimientos en contra de las dictaduras, por lo que, se puede concluir que los movimientos en la mitad del siglo XX eran movimientos nacionales.

...los movimientos nacionales buscaban la creación de un estado nacional, ya fuera agrupando unidades políticas separadas que se consideraban parte de una nación (por ejemplo en Italia) o mediante la secesión respecto de estados que eran considerados imperiales y sojuzgados de la nacionalidad en cuestión (por ejemplo las colonias en Asia o África). (Wallerstein, 2003, p. 179)

Sin duda los movimientos populares buscaron un bienestar para los oprimidos. A través de los distintos movimientos se forjaron esperanzas para un cambio en su presente y la exigencia de varias peticiones por medio de acciones colectivas. Estos integrantes confluyeron en un mismo propósito y en este proceso se vislumbran elementos pedagógicos fuera de la institución formal. “Los movimientos que emergen no son únicamente acciones colectivas, son acciones político-pedagógicas que en la práctica fortalecen las luchas y resistencias de los pueblos”. (Granados, 2018, p. 38)

Tras varios enfrentamientos, batallas, tomas de poder, reformismo; el desconsuelo de muchas personas por una nueva sociedad se transformó en sociedades donde las inconformidades perpetuaban. Aunque, el tiempo avanzó en la nueva faceta del capitalismo, el neoliberalismo⁴

⁴ El neoliberalismo es el nuevo carácter del viejo capitalismo” (Frei Betto, 2005, p. 09) Expande el proceso de globalización y el libre mercado. Como características: *la privatización, reducción del gasto social, adelgazamiento del Estado.*

siguió presentado nuevas problemáticas y resurgió consigo acciones colectivas y movimientos populares.

Las sociedades que enfrentaron diversas injusticias heredaron perspectivas para analizar la realidad en nuevos contextos como el neoliberalismo. Renació la ilusión de cambios, vieron varias problemáticas como nuevas oportunidades para la transformación. No obstante, este deseo de transformación se queda en el último vagón del tren de la revolución, debido a la fragmentación de los actores sociales en colectivos especializados en problemáticas específicas, por lo que, sólo se llega al reformismo con estos movimientos. La herencia de las anteriores luchas puede ser útil para integrarse y luchar de la mano para la construcción de la nueva sociedad que tanto se ha anhelado.

Tres grandes corrientes político-sociales nacidas en esta región conforman el armazón ético y cultural de los grandes movimientos: las comunidades eclesiales de base vinculadas a la teología de la liberación, la insurgencia indígena portadora de una cosmovisión distinta de la occidental y el guevarismo inspirador de la militancia revolucionaria. Estas corrientes de pensamiento y acción convergen dando lugar a un enriquecedor “mestizaje”, que es una de las características distintivas de los movimientos latinoamericanos (Zibechi, 2008, p. 21)

Es en ese ambiente de resistencia en varios países del Cono Sur como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, entre otros, se percibe la creatividad ligada a la resistencia. Las universidades de Latinoamérica, intelectuales, estudiantes, obreros se movilizaron, militaron, en ocasiones de forma clandestina. Entre las actividades de estos actores está la creación artística. En ocasiones de manera individual y otras de manera colectiva; estas expresiones artísticas juegan un papel en los movimientos de América Latina.

El significado del arte está sujeto a una diversidad de significados. La abstracción de esta palabra influye desde la perspectiva en la que se mira. De acuerdo con la época, las representaciones artísticas (creación artística) contienen una carga simbólica y conceptual. Así mismo hay implicaciones políticas y sociales que interfieren en la creación artística, por lo que, es necesario prestar bastante atención a los fenómenos sociales en relación con la creación de las representaciones artísticas. Hay diversos debates en la academia, sobre si el arte se puede estudiar bajo la perspectiva sociológica.

Sociología y el arte no hacen buenas migas. Ello se debe a que el arte y las artistas soportan mal todo lo que atente contra la imagen que tienen de sí mismos: el universo del arte es un universo de creencia, creencia en el don, en la unicidad del creador increado, y la irrupción del sociólogo, que quiere comprender, explicar, dar razón de las cosas escandalizada. (Bourdieu, 2000, p. 205 como se citó en Reyes, 2012, p. 78)

Sin duda alguna, la sociedad construye su imaginario social de acuerdo con su contexto y es en las expresiones artísticas donde hay elementos que convergen en la cosmovisión del artista. Se deja claro que el artista es un ser social que constantemente está rodeado de ideas, valores; de hecho, el artista está sujeto a una realidad material concreta. Esto es parte en la creación de las expresiones artísticas. “El ser humano se expresa a través del arte desde los tiempos más remotos; la expresión artística es la forma que encuentra el hombre para representar su entorno social”⁵ (Kloh, y Ferreira, 2011, p. 02).

Las representaciones sociales toman un rol importante en la cosmovisión de cada sociedad. Mediante la esquematización de los elementos de cada sociedad se van representando de

⁵ “O ser humano se expressa por meio da arte desde os tempos mais remotos; a expressão artística é a forma que o homem encontra para representar o seu meio social.” (Kloh, y Ferreira, 2011, p. 02) Traducción propia.

diversas maneras. “...representar es sustituir a, estar en lugar de. En este sentido, la representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento, imagen, etc. Por esta razón, la representación está emparentada con el signo, con el símbolo” (Jodelet, 1984, p. 475).

Dentro de la creación artística, la representación social se traza y configura por medio de imágenes. Con ello, refleja elementos de un acontecimiento y/o período en específico. Cada artista conforme a su ideología representa e interpreta elementos de su interés. Cuando la expresión artística se socializa, abraza a miles de individuos que se identifican y/o están de acuerdo cómo el artista representa algún hecho con su arte. En muchas ocasiones, estas representaciones acompañan a los movimientos sociales e incluso, las creaciones artísticas llegan a consolidarse como forma de comunicación no verbal para denunciar, exigir, presionar.

El contexto social influye en la creación de las expresiones artísticas, por ende, hay una carga ideológica dentro de estas. Además, se puede presentar el reflejo de los acontecimientos de una época determinada. Las representaciones artísticas retoman la forma de ver al mundo y lo plasman en la obra. En diversas creaciones se pueden encontrar elementos sociales, culturales, ideológicos y políticos. “De ahí que una rama del arte de vanguardia se compenetre con las fuerzas sociales y políticas de su época y recibe su influencia” (De Juan, 1974, p. 34).

Las expresiones artísticas ayudan a percibir la realidad dentro de un contexto específico, los objetivos de los movimientos. Con esto, se integra a los ojos de los actores diversas formas de ver la realidad o entender el por qué de las representaciones artísticas en una determinada sociedad y su conexión con algún grupo social.

Son imágenes inquietantes, están ligadas a la acción, y fugaces cuando aumenta la representación. Puede también aparecer en la denuncia social de una caricatura en la prensa de izquierda o la foto de una guerrilla por el verde de la selva.

En Cuba ha sustituido con sus imágenes los reclamos sensuales de la propaganda comercial. Ha creado y difundido símbolos visuales como el rifle del guerrillero, el machete del cortador de caña, la rueda dentada de la industria, la flor de la canción... Son imágenes de un lenguaje para todos, reproducido por la prensa y los carteles. (Desnoes, 1974, p. 201)

En virtud de la integración de la politización de los artistas en un contexto en específico, se perciben los conceptos de política y arte, estas palabras se agrupan y se encuentran en el escenario latinoamericano. “El político que presiona para que el arte contemporáneo exprese explícitamente el mundo cultural, realiza actividad política, no de crítica artística; si la sociedad cultural por la que se lucha es algo latente y necesario, su expansión será irresistible y encontrará sus propios artistas” (Gramsci, 1967, p. 113).

Dentro de los movimientos sociales, se encuentran varios elementos, como “arte y política” sobre todo en las organizaciones políticas y “lo político en el arte” que incluye la participación, apoyo de los artistas en los movimientos nacionales.

“arte y política”, como dos esferas separadas y donde emerge el arte militante y de compromiso, y “lo político en el arte” entendido como “una articulación interna a la obra que reflexiona críticamente sobre su entorno social desde su propia organización de significados y su propia retórica de los medios, desde sus propios montajes simbólicos”, que se distingue de la anterior en que aquí no hay una correspondencia dada entre forma artística y contenido social. (Richard, 2005, como se citó en Bugnone, 2014, p. 05)

La educación informal se da en espacios fuera de las instituciones educativas, sobre todo en las actividades del día a día. Tanto los niños, como los adultos aprenden de manera constante,

ya sea mediante las experiencias o la percepción del entorno en el que se encuentran. Los sujetos integran en sus conocimientos: datos, valores, reflexiones, mediante la observación, el diálogo, el tacto, los errores; incluso, se puede poner en práctica los saberes de la educación formal en las actividades cotidianas.

En los movimientos sociales se fusionan varios elementos; de los cuales una parte de ellos son acciones pedagógicas que fungen en el aprendizaje informal de los actores sociales que participan en los movimientos y/o militan en algún colectivo. A través de las conversaciones, la observación del comportamiento, de las características de las personas, de algún cartel, folleto se puede adquirir nuevos saberes, experiencias, valores, reflexiones, la forma percibir al mundo o las problemáticas que consideran relevantes según cada movimiento social.

En el escenario de la resistencia se encuentra la presencia de las representaciones artísticas como política del arte, a su vez hay una intervención en el proceso de aprendizaje. Los elementos artísticos se conjugan para la construcción de la identidad revolucionaria, por lo que es continua la incorporación de nuevos saberes. Así mismo, el arte posee grandes beneficios cognitivos, entre estos, la estimulación de la mente, la creatividad, la identificación de elementos dentro de una realidad concreta y así la reflexión.

Carpani pugna por un arte revolucionario que ayudará a conectar a la cultura con el proletariado, reactivando el vínculo comunicativo que, según el artista, el sistema económico burgués se había afanado en destruir. Para Carpani y un arte educativo promotor de una sensibilidad ideológica revolucionaria era un paso necesario para la transformación. (García, 2017, p. 164)

El arte que se socializa en los movimientos populares se considera como arte popular. Aunque, hay ocasiones en que, artistas “refinados” contribuyen en los movimientos sociales.

Sus creaciones suelen identificarse como “arte culto”, por lo que, se diferencia del arte popular. Hablar de “popular⁶” se puede evocar a los sectores marginados. No obstante, el término incluye una identidad a los grupos vulnerables en un proyecto contra la hegemonía (García, 1987).

Los medios de los procesos de la cultura⁷ (las expresiones artísticas) que no se orientan a la clase alta son renegadas como verdaderas obras artísticas. Como contraposición a la cultura de elite se utiliza el término de popular para recalcar esta diferencia. La cultura popular se estereotipó como algo inculto, sin refinamiento.

... la cultura popular es sugerir que es la cultura que queda después de haber decidido qué es la alta cultura. La cultura popular, en esta definición, es una categoría residual, allí para acomodar textos y prácticas que no cumplen con los estándares requeridos para calificar como alta cultura. (Storey, 2009, p. 06)⁸

Bajo la idea de lo ordinario en las expresiones populares hay puntos interesantes a rescatar. Las obras que son creadas por los sectores populares tienden a representar ideas, sentimientos bajo su perspectiva de vida. Incluso, llegan a resaltar más que las obras “cultas”. Cabe mencionar que hay una dinámica de absorción de elementos una a la otra. “Si decimos que cada grupo social tiene su propio “lenguaje”, se precisa también añadir -salvo raras excepciones- que entre el lenguaje popular y el de las clases cultas existen continuas

⁶ El concepto “popular” es diverso, sin embargo, se orientará en un sentido gramsciano, donde se entrelaza la hegemonía y la ideología.

⁷ “los medios de estos procesos, como «las artes» y «las obras humanas intelectuales» en la cultura.” (Raymond, 1981, p. 12)

⁸ A second way of defining popular culture is to suggest that it is the culture that is left over after we have decided what is high culture. Popular culture, in this definition, is a residual category, there to accommodate texts and practices that fail to meet the required standards to qualify as high culture. (Storey, 2009, p. 06)
Traducción por Google traductor y comprobado por Oscar Andrade.

adherencias e intercambios (Gramsci, 1963, pp. 118-119). El jazz es un ejemplo de estas adherencias e intercambios.

Hay ejemplos de países donde los sectores populares crean obras artísticas memorables que trascienden en la memoria colectiva, incluso, llegan a otros lugares del mundo. "...la buena cultura popular ("arte popular") es capaz de restablecer la relación ("compenetración") entre el artista y el público que se perdió con el advenimiento de la industrialización y la urbanización" (Storey, 2009, p.53).⁹

El caso de la literatura y artes plásticas indigenistas es discutible; ciertamente superan al "indianismo" (elaboración romántica de una imagen del indio como un ser bucólico, feliz y puro; del buen salvaje no contaminado por las perversiones de la civilización) para denunciar con cólera y con fuerza la explotación inhumana y descarnada de que es víctima el indio por parte de los blancos y del sistema por ellos institucionalizado. Novelas como *Huaspungo* de Jorge Icaza, poemas como *Boletín* y *Elegía de las Mitas* de César Dávila Andrade, pinturas como las de los muralistas mexicanos son ejemplos de esta forma de expresión estética. Más que elementos de las culturas populares o vernaculares¹⁰ representan una situación real - según algunos exagerada- nacida de la relación ibero vencedor - indio o negros vencidos; una deformación del ambiente sociocultural y un llamamiento a su rectificación. (Malo, 2006, p. 114)

Los sectores populares crean sus propias representaciones conforme a su posición que tienen en el sistema. Existe una constante marginación en las creaciones artísticas de los sectores

⁹ ...good popular culture ('popular art') is able to re-establish the relationship ('rapport') between performer and audience that was lost with the advent of industrialization and urbanization. (Storey, 2009, p.53) Traducción por Google traductor y comprobado por Oscar Andrade.

¹⁰ Si hablamos de culturas indígenas que han subsistido con un razonable grado de pureza hasta nuestros días, más acertado sería calificarlas como vernaculares. (Malo, 2006, p.81)

populares; se señala la falta de refinamiento, del mal gusto. No obstante, las creaciones populares están presentes y cumplen un rol. Hay intercambios y adherencias entre la elite y lo popular. Estos argumentos evidencian la confrontación de estas clases antagónicas.

En la incertidumbre de los años sesenta y setenta, se presentó un fenómeno muy particular, la contracultura que involucró a miles de jóvenes de distintas nacionalidades. Como parte de las injusticias que había en el escenario global, los jóvenes se expresaron a través de arte, murales, bailes, performance, cantos ante la realidad autoritaria que vivían. Hay distintos países que desde los años 60 's han sido parte de la rebelión política y la representación artística. Estos elementos se fusionan en uno.

...en 1968, realizarán la pieza Tucumán Arde y que son reconocidos como la Vanguardia artística Argentina de los años sesenta.

El encuentro entre sus jóvenes artistas cobra una gran significación por el hecho de que en 1968 ambas esferas de producción -Rosario Buenos Aires- terminan coincidiendo en los principales ejes de articulación: a) asumir un compromiso explícitamente social y político en la producción artística. (García, 2017, p. 104)

I.1 Chile: Rastro de la Creatividad y Organización

La historia de Chile a mitad del siglo XX sigue presente en los ciudadanos de todas las edades en las primeras décadas del siglo XXI. Hay crónicas de lo que aconteció en la nación chilena, tanto en el período de la Unidad Popular¹¹ al igual que el Golpe de Estado, donde estuvieron implicados los abuelos y padres de la juventud actual. Estos hitos desarrollaron una identidad

¹¹ Coalición de grupos políticos de izquierda de Chile.

que se consolida en la organización y la rebelión, porque las prácticas del pasado aún repercuten en la vida de muchos chilenos.

En un determinado momento en la historia de Chile, específicamente en los años setenta, Salvador Allende llegó a la presidencia. El gobierno de izquierda de Allende con apoyo de la comunidad chilena emprendió una gran campaña cultural que benefició tanto a artistas como a la población en general. Las creaciones artísticas entrelazaron la parte política, como resultado de la coyuntura del país con la llegada de la izquierda al poder y el apetito de transformación. En estas brigadas participaron estudiantes, intelectuales, artistas.

Varios grupos entre ellos, las Juventudes Comunistas de Chile (JJCC) emprendieron el camino hacia la construcción de una nueva sociedad para el bienestar de los sectores más marginados. Así mismo, hubo pintores comunistas como José Balmes, Roberto Matta que tuvieron una participación admirable en las actividades culturales en Chile. Un ejemplo de su producción artística fue en las Brigadas Ramona Parra¹² que combinaron el arte militante y los murales colectivos. “... aporta un ejemplo del arte militante de aquellos años, la producción de la Brigada Ramona Parra (BRP), perteneciente al Partido Comunista de Chile, que a través de murales colectivos daba cuenta de las consignas del gobierno socialista de Salvador Allende” (Capasso, 2015, p. 77).

A partir del golpe de Estado por parte de Pinochet en 1973, las creaciones realizadas por la BRP fueron borradas de los muros. Los gobiernos militares castigaron, censuraron a los activistas, suprimieron los movimientos sociales, las acciones culturales con tintes políticos. Las actividades intelectuales fueron completamente controladas. Sin embargo, siempre

¹² “Las Brigadas Ramona Parra (BRP) son grupos organizados de jóvenes muralistas, cuyo objetivo es plasmar, en diferentes espacios públicos, mensajes relacionados a la ideología política de la izquierda chilena.” (Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile)

estuvo presente la resistencia, la esencia cultural-artística vinculó al arte como parte del repertorio de protesta.

Las expresiones artísticas presentes en el gobierno de Allende representaban la realidad nacional, transmitían la ideología de izquierda que estaba presente en el país. En la toma de poder por el gobierno golpista de Pinochet se removieron las creaciones y silenciaron a diversos artistas. La actividad de los grupos políticos de izquierda o con un corte marxista se volvió clandestina. Varios grupos como el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) tuvieron una intensa participación para dar fin a la dictadura militar.

En 1989 se presentó un estallido social que afianzó el objetivo que muchos tenían hace años. Se realizó el Plebiscito Nacional para destituir a Pinochet del gobierno, dando fin a varios elementos de la dictadura. La comunidad chilena de todas las edades participó en las protestas. Las plazas se llenaron de colores, se presenciaron representaciones en los muros.

Durante el gobierno de Sebastián Piñera, en 2019 se presentó de nuevo un estallido social, como consecuencia de las medidas neoliberales en Chile. Los estudiantes fueron protagonistas de las primeras manifestaciones, poco a poco, la organización se expandió en todo el territorio, causando heridos, muertos, desaparecidos. Las actividades políticas estuvieron ligadas con las culturales; varios artistas perdieron la vida expresando su inconformidad y apoyaron el objetivo de muchos chilenos. El desacuerdo social ante las problemáticas por los vestigios del gobierno de Pinochet logró un nuevo Plebiscito Nacional en 2020.

Varios artistas de todo el mundo se han inspirado en la historia pasada y actual de Chile. Artistas como “Muerdo¹³” han sido parte de los múltiples testimonios acerca de los

¹³ Cantante y poeta llamado Pascual Cantero que nació en 1988. Involucra en su música aspectos sociales y políticos de distintas naciones.

movimientos populares de Chile en la actualidad. Aunque, se reconoce a través de historias de vida, diarios, fotografías la participación de los artistas en los movimientos en contra de la dictadura y su importancia en el gobierno de Salvador Allende. Las pinturas, grabados, fotografías, vídeos, fueron esenciales para no borrar parte de la historia chilena.

I.2 Argentina: Inspiración y Participación en los Levantamientos Populares

Argentina al igual que varios países latinoamericanos en el siglo XX, sufrió intervenciones militares. Como consecuencia, el país argentino presentó una inestabilidad económica, político, social que prevalece en la segunda década del siglo XXI. En todo este caos se generó angustia y desorientación de la población. La participación política incrementó por parte de los partidos cristianos, liberales, conservadores, organismos internacionales estuvieron pendiente de lo que se hacía en el territorio. Se excluyó y desplazó a los más marginados (pobres, indígenas, mujeres)

Desde las intervenciones militares a mitad del siglo XX en América Latina, empezó una encrucijada dirigida a los que se imponían al sistema hegemónico, los que tenían anhelos de llevar la teoría marxista a la práctica, los que seguían los modelos de las sociedades como la cubana o la URSS. Las personas que se inclinaban a la línea política crítica, eran suprimidos. Argentina tuvo seis golpes de Estado desde los años 30's, aunque en la dictadura de 1976 a 1983 se visibilizó el castigo a las personas que no apoyaban la dictadura del Proceso de Reorganización Nacional. Al igual que otros países, había colectivos clandestinos, por lo que hubo una persecución tanto hombres como mujeres. En este lapso, hubo miles de desaparecidos, detenciones, asesinatos, violaciones por parte del Estado.

Todos los acontecimientos generados por las dictaduras militares provocaron desesperación de los habitantes. El impulso del neoliberalismo causó mayor descontento. Incrementó la

brecha de desigualdad y pobreza. Este terrorismo de Estado se inmiscuyó en varios aspectos de la comunidad.

Cada crisis político-militar trae una secuela de renunciadas de ministros, interventores, jueces, magistrados, presidentes de bancos de Estado, etc. Y esto, a su vez, crea mayor confusión y caos, mayor desconfianza, mayor paralización de los negocios, mayor desempleo, más hambre y desesperación en la masa (González, 1963, p. 51)

Como respuesta a los descontentos de la comunidad sometida, se empezaron a movilizar, organizar, para expresar sus inconformidades. Hay un número considerable de movimientos, movilizaciones, huelgas en el país. Entre ellos, un movimiento que se origina por el dolor a causa de las desapariciones, asesinatos. El movimiento de las Madres de la Plaza de Mayo exigía la verdad de lo que aconteció con sus hijos, nietos, buscaban el castigo a los culpables, y por su puesto reencontrar a sus familiares. Buscaron, exigieron, marcharon. No sólo ellas estaban presentes cada semana en la Plaza, sino que también hubo una colaboración de distintos artistas para apoyar a las madres. Los artistas ligaron su arte con un acontecimiento, con emociones y por supuesto la coyuntura política influyó en la creación de su arte.

... para el 21 de septiembre de 1983 por las Madres de Plaza de Mayo, un grupo de 3 artistas plásticos, Rodolfo Aguerreberry, Julio flores y Guillermo kexel, disponen las condiciones conceptuales y técnicas para conformar en plena Plaza Central de la ciudad de Buenos Aires, un taller de producción visual para la participación múltiple... (García, 2017, p. 212)

Este apoyo ha trascendido en la temporalidad. En la actualidad, emerge de la creatividad de varios artistas latinoamericanos, creaciones de lo que aconteció para que persista la lucha de las Madres de la Plaza de Mayo para encontrar a sus nietos e hijos. Lo que sucedió con miles de familias está presente en la memoria de las madres y abuelas.

Un recurso que está presente en el territorio argentino es el muralismo. Este vincula aspectos socioculturales e incluso brinda respuesta a interrogantes sobre la comunidad y entrelaza la identidad y la memoria colectiva. Entre estas memorias, está lo que enfrentaron muchas personas en el terrorismo de Estado. La creación artística establece emotividad a las obras, que influye en el proceso de reflexión. Por ende, hay una carga de subjetividad.

Recupera rasgos de identidad barrial y promueve la transformación social. [...] El mural propone construir nexos donde la memoria barrial, el arte y la política se vinculan, superan esta suerte de esferas autónomas en las que la modernidad viene comprendiéndolos, y permite reformulaciones mutuas, que los dejan resituados y redefinidos.” (Blasco, 2015, p. 306 como se citó en Pérez, 2018, p. 26)

I.3 Colombia: Brochazo de Inspiración durante la Realidad Colombiana.

Colombia al igual que los territorios de Latinoamérica tiene un pasado de opresión y a su vez de resistencia. A principios del siglo XX sufrió grandes tensiones políticas, por una parte, los conflictos entre los grupos políticos en el territorio (conservadores y liberales) por otra, problemas con las compañías extranjeras, como la United Fruit Company que reprimió y asesinó a sus trabajadores. También Colombia tuvo un golpe de Estado por el General Rojas Pinilla en 1953 a 1957.

La nación colombiana en este período presentó conflictos políticos, sociales, económicos. Había represión, violencia, pobreza, marginación. La población se empezó a movilizar, entre ellos, el movimiento estudiantil, el movimiento indígena, obrero, campesino con el fin de un bienestar nacional, una Reforma Agraria y por qué no, derrocar al Estado.

En este proceso se encuentra la presencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) con la influencia ideológica marxista-leninista que sirvió como elemento para la reflexión de la realidad, de los muertos, precariedad, narcotráfico. Con la intención de expropiar y redistribuir la tierra, las riquezas. También en el territorio estuvo muy presente el Ejército de Liberación Nacional que tuvo participación de Sacerdotes bajo la influencia marxista. Al mismo tiempo, la burguesía creó un grupo para la defensa de sus tierras, denominado Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Por lo que, hubo enfrentamientos armados entre las FARC y la AUC.

No sólo hubo intervenciones armadas, del mismo modo se involucraron actores sociales en la resistencia desde el campo artístico. Entre sus objetivos, el testimonio y denuncia social. El Taller 4 Rojo desde los años 70 's aglutinó varios movimientos, que confluyeron en el arte y la política. Los quehaceres del Taller 4 perpetuaron en el tiempo, se plasmó en libros, periódicos, las obras que se generaron en los acontecimientos de la realidad Colombia en la segunda mitad del siglo XX. “El taller 4 Rojo fue una de las últimas expresiones del movimiento de la gráfica testimonial; ocupando lugares abiertos, aprovechando su prestigio y llevando al extremo, desde su particular punto de vista, las preocupaciones del movimiento” (Gamboa, 2008, p. 36)

No obstante, en el siglo XXI, las expresiones artísticas están presentes de una manera distinta. Colombia al igual que otros lugares del mundo, muestran distintas maneras de hacer arte político. Las creaciones artísticas se innovan gracias a las nuevas tecnologías, pero esto no sustituye a los murales, pinturas, poemas. “Las proyecciones son efímeras, pero al ser registradas por la fotografía y difundidas en redes sociales, amplían su permanencia y el alcance de su mensaje. En Instagram su cifra de seguidores asciende a más de 9 mil.” (Vargas,

2020) Las redes sociales han jugado un papel importante, ya que, sólo con un clic se difunde en todo el mundo las ilustraciones, el arte digital, las fotografías. Con más dificultad se censura a los artistas políticos, activistas.

1.4 Brasil: Euforia y Rebelión.

Brasil también sufrió una dictadura militar en el siglo XX por el temor de romper la hegemonía capitalista. En 1964 con ayuda de Estados Unidos las calles e instituciones fueron ocupadas por los militares. El Estado se alió con la iglesia y a los sectores empresariales. Los habitantes se organizaron para la resistencia en contra de la dictadura militar y todos los efectos que esta producía; como, violencia, represión, empobrecimiento. A parte de los obreros, estudiantes, campesinos, los artistas involucran su arte con la política en el país. Hay una revolución artística en los círculos, por ello, un amplio estudio del arte político.

En Brasil, ya bajo el autoritarismo político implantado por el Golpe del 64, varios grupos se identifican con la búsqueda de nuevos experimentos, en un enfrentamiento directo con los medios más tradicionales de la pintura y la escultura. Más aún si tenemos en cuenta que, para la mayoría de los artistas brasileños de esa generación, tanto los más jóvenes como los ya veteranos de las vanguardias constructivas, la búsqueda de nuevos objetos en el arte implicó, sobre todo, una posición crítica frente a la situación política del país. (Marcondes, 2011)¹⁴

Un movimiento muy representativo antes de que se diera fin a la dictadura fue el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) su línea política estaba inclinada a las ideas marxistas que en ese momento estaban en ascenso. Este movimiento realizó diversas luchas

¹⁴ No Brasil, já sob o autoritarismo político implantado pelo Golpe de 64, vários são os grupos identificados com a busca de novos experimentos, num confronto direto aos meios mais tradicionais da pintura e da escultura. Ainda mais se considerarmos que, para a maioria dos artistas brasileiros dessa geração, tanto os mais jovens quanto os já veteranos das vanguardas construtivas, a procura por novos objetos na arte implicava, sobretudo, uma tomada de posição crítica frente à situação política do país. (Marcondes, 2011) Traducción propia.

por la tierra, por la Reforma Agraria, la justicia de los campesinos debido a que había una brecha de desigualdad en el campo, sin olvidar su historia de explotación, desigualdad y marginación.

Su organización fue tal que triunfaron y su lucha sigue. En la actualidad es un movimiento que se sigue estudiando. El MST inspira a muchas comunidades campesinas en el territorio latinoamericano, por sus logros. Dentro del MST establecieron una educación alternativa, bajo la inspiración e influencia de Paulo Freire. Los militantes del movimiento desarrollaron esta educación en dirección a la su línea política para un mayor desarrollo de los educandos. Entre las intervenciones que hizo el movimiento, como toma de tierras, cooperativas, escuelas, también se intercedió en la esfera artística. Las expresiones artísticas en el MST siguen presentes. “la expresión gráfica, los símbolos del MST están ligados a los objetivos y demandas de reforma agraria, justicia, educación, soberanía nacional, democracia.” (Álvarez, 2019, p. 139)

Los retratos, murales pueden ser manejados como representaciones de la realidad, pero de una forma artística. Las representaciones artísticas toman un papel sustancial en el movimiento tanto en el presente como en el futuro. En estas creaciones se puede percibir su forma de ver al mundo, sus pensamientos, su emotividad y en el futuro pueden pasar a ser parte de la cosmovisión, e incluso como testimonio de lo que se aconteció.

Portando la bandera como símbolo y baluarte, el Movimiento emprende sus acciones. En este sentido, se representa pictóricamente la ocupación de la tierra y se le distingue como principal medio de lucha. Cuando se rompen las cercas no sólo se quiebran las barreras territoriales, se amplían los límites y la fuerza del movimiento y se mueven hacia el horizonte las esperanzas (Álvarez, 2019, p. 140)

Los artistas en estos movimientos se comprometen a las luchas sociales, y a través de su arte denuncian las injusticias, violaciones que sufren distintos sectores como el campesinado, obrero, estudiantil, indígena. De hecho, los artistas pueden emerger de estos grupos sociales. Las creaciones artísticas politizadas están en distintos lugares, como en las manifestaciones, en las calles, universidades.

Los pintores, cineastas, músicos, actores de teatro enfrentan duras batallas como artistas, por una parte, la inestabilidad laboral, Blanca Juárez en el periódico *El Economista* menciona que el 80% de los trabajadores del arte en México cuentan con un segundo empleo, donde adquieren un salario para subsistir. No sólo hay inestabilidad económica en su desempeño como artistas, sino que, llegan a sufrir persecución política y censura. Se incluyen condiciones como la etnia y género.

Hay artistas que vinculan el arte con un constante activismo político; hay otros que, en momentos de estallido social participan en las actividades políticas, en ese momento suelen vincular sus creaciones con lo que sienten y/o plasman su interpretación de algún suceso. Estas obras transmiten un mensaje que generan la reflexión en la comunidad.

I.5 México: Trazos de Creatividad en las Rebeliones Sociales

En México, lo más representativo en cuanto al arte político es en la época posrevolucionaria. Donde los murales jugaron un papel vital para la representación de la construcción de un nuevo Estado. Muralistas como Siqueiros, Orozco, Rivera fueron los más representativos en ligar lo político en el arte así mismo, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) con el arte y la política.

Aunque en México no hubo dictaduras militares como otros países, el gobierno parte del Partido Revolucionario Institucional (PRI) desplegó acciones que llevaron a la represión de los jóvenes, comunistas, obreros, guerrilleros¹⁵; el control político, informático.

Uno de los movimientos más representativos en la historia mexicana es el Magisterial y el Estudiantil. La participación de estos sectores es múltiple, y sus formas de resistencia varían. En la mitad del siglo XX, estuvo muy presente muchas expresiones graficas en el movimiento estudiantil del 68's, sobre todo por la coyuntura que atravesaba el país y el mundo. Estas creaciones graficas como parte de sus marcos culturales ¹⁶ tenían el objetivo de denunciar la represión por parte de los cuerpos militares.

Hombres y mujeres estuvieron de acuerdo en realizar fotografías, grabados. Esta iniciativa ha sido elemental para que siga presente lo que aconteció el dos de octubre de 1968 por medio de este material. Porque en su momento se censuró lo que había pasado en la Plaza de las Tres Culturas- Tlatelolco. Hoy en día, se han presentado cintas cinematográficas que retoman esa época para seguir difundiendo lo que se vivió a mediados del siglo XX.

Otro movimiento social que no se debe dejar a un lado a finales del siglo XX es el Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Durante siglos, los indígenas han sufrido la marginación, violencia por parte de la burguesía. Sin embargo, tras estas injusticias y la proclamación del Tratado de Libre Comercio como apertura de un nuevo sistema económico el “neoliberalismo” en 1994 el ejército zapatista de liberación nacional salió a la luz.

¹⁵ Hubo personajes de todas las profesiones (maestros, periodistas, campesinos) que pertenecían al PCM que fueron asesinados a lo largo del territorio mexicano. Algunos de los muchos asesinados, torturados, desaparecidos: Heriberto Sillas (1966) Joaquín Sánchez (1973) Joel Arriaga (1972) Enrique Cabrera (1972) [Peláez, 1982]

¹⁶ Expresiones culturales con un mensaje político que construyen identidad respecto al movimiento. Por lo que, desafían a la cultura dominante.

Hombres como mujeres invadieron ciudades del sur del país, con el objetivo de establecer la lucha armada en contra del Estado mexicano.

Después de varias negociaciones, se aprobaron los Acuerdos de San Andrés en 1996 donde se colocó como punto principal el reconocimiento de los indígenas. Este movimiento logró que se contemplaran a los indígenas en la Constitución; así, los indígenas gozan con derechos. No obstante, una cosa es el discurso oficial y por otra parte el cumplimiento. A pesar de estos acuerdos, en las primeras décadas del siglo XXI se ve la marginación y violencia hacia los indígenas. Por lo que, los pueblos zapatistas trascienden a la autonomía y dentro de esta autonomía empiezan a construir su mundo.

Los zapatistas empezaron a formar su proyecto educativo, crearon hospitales, entre otras cosas. Hubo un reconocimiento a nivel mundial por la construcción de su territorio y el enfrentamiento que tuvieron con el Estado mexicano. El distintivo que muchos sectores notaron fue el pasamontaña, la estrella roja; otros elementos que se retomaron para identificar al EZLN fueron las expresiones artísticas a lo largo de la región.

Su identidad gira en torno a los murales que hay en su comunidad. Este arte educa, porque estimula la reflexión sobre el significado de las imágenes. Se puede realizar un análisis histórico, social, económico en sus representaciones. Las expresiones artísticas que se encuentran en el territorio zapatista tienen consigo parte de la memoria colectiva del pueblo zapatista que estará presente para posteriores generaciones.

La producción de nuevos significados se plasma en las diversas manifestaciones artísticas populares del Movimiento. En ellas, se construyen discursos alternativos frente a la cultura dominante. Así, se pueden contemplar los cánticos en una movilización, las representaciones

teatrales callejeras, los “performances”, la danza, la expresión gráfica de las pancartas, las pintas callejeras y los murales, entre otras manifestaciones. (Álvarez, 2019, p. 98)

Posterior a este suceso; en el siglo XXI; aún el PRI en el poder¹⁷, acontecieron una serie de eventos que conmocionaron al mundo. En el gobierno de Enrique Peña Nieto (EPN), el 19 de junio de 2016 hubo un enfrentamiento en Nochixtlán, comunidad de Oaxaca. Maestros, padres de familia, reporteros fueron heridos, asesinados, secuestrados.

Tras la implementación de la Reforma Educativa¹⁸ de EPN, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) y padres de familia se movilizaron en contra de la Reforma, en su lucha se presentaron varias problemáticas que tuvieron que enfrentar. No sólo hubo padres de familia, maestros, sino que hubo más sectores que participaron en las movilizaciones. Los videastas, fotógrafos estuvieron muy presentes en la participación dentro del contexto de resistencia en la defensa de la educación pública. La importancia de grabar fue fundamental para la difusión de lo que sucedió en Nochixtlán.

El trabajo de documentalistas y videastas “ha reflejado también tanto las movilizaciones, los espacios de discusión, como la difusión de la problemática de represión: fue muy importante que se haya documentado en video, en fotografía, la agresión del 19 de junio en Nochixtlán (Montaño, y Palapa, 2016, p. 02)

¹⁷ Desde que se fundó el PRI en 1929, la República Mexicana estuvo gobernada por presidentes del PRI. Con excepción de Vicente Fox Quesada 2000 a 2006, Felipe de Jesús Calderón Hinojosa de 2006 a 2012 del Partido Acción Nacional (PAN) partido de derecha, con ideas religiosas. En el año 2018 Andrés Manuel López Obrador gana la presidencia por el Partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena)

¹⁸ Con Enrique Peña Nieto en el poder de 2012 a 2018. La Reforma Educativa se aprobó en 2012, pero esta reforma era la continuación de un proyecto que se estableció desde el neoliberalismo en el territorio mexicano. Por tanto, la Reforma Educativa tenía un carácter laboral punitivo que desestabilizaría los derechos laborales de los trabajadores de la enseñanza. Así mismo, el desmantelamiento de la educación pública, derivando a una educación con intervención de los sectores empresariales.

El movimiento normalista ha sido partícipe en la lucha en la defensa de la educación de distintas formas y entre sus prácticas, está la creación, apreciación y difusión de las expresiones artísticas. La presencia de los murales en las Normales son otro ejemplo de las representaciones artísticas en los espacios educativos y políticos. En los muros de las instituciones educativas, en panfletos, redes sociales hay obras que demuestran cómo perciben al mundo, sus objetivos de transformación.

Al realizar alguna obra, los artistas expresan sus emociones; representan en sus obras los acontecimientos, personajes históricos en la lucha de clases de México, Latinoamérica y el mundo. Estas expresiones sirven como un soporte de la memoria, para no olvidar la historia que no se da a conocer en la educación formal. Se conmemora a los guerrilleros, activistas y eventos específicos.

Sin duda alguna, en la trayectoria histórica de los movimientos sociales en la mitad del siglo XX hasta la actualidad, se hacen presentes las expresiones artísticas, sobre todo, en los procesos de insurrección. Hay una estrecha relación entre el arte, la sociedad y la política que se refleja en el contenido de las obras que se realizan en un determinado momento, personas conforme a sus objetivos.

...el arte, tal como se lo concibe en nuestro contexto cultural, nos remite al arte mismo, transmite una información irreductible a otros lenguajes, es autorreferente, autorreflexivo. Pintura, escultura son formalizaciones perceptivas cuya función inicial es la de comunicarnos información estética. Pero a la vez es innegable su carácter de representación. (Yurkievich, 1974, p. 173)

El Estado limita el acceso a las expresiones artísticas, en ocasiones, las suprime. No hay que olvidar cómo la cultura es absorbida por el capitalismo, esto deriva al control de las creaciones artísticas y la creatividad. Si se muestra un arte distinto a lo que se establece, las creaciones se excluyen. Como es el caso de las representaciones artísticas que se realizaron en el panorama de los movimientos en Latinoamérica; en la actualidad han sido marginadas, olvidadas, borradas.

En ocasiones, este material solo se queda para los eruditos de la materia, los creadores e incluso los actores que estuvieron en el círculo del artista, de la militancia. Las representaciones artísticas se alejan de la clase desposeída. Se pone freno a que se conozcan más eventos de la historia, las interpretaciones de varios actores conforme a la realidad que se vivió. Se restringen los beneficios cognitivos, emocionales que se generan al ver una pintura, un grabado, una fotografía. Pero, las expresiones artísticas están presentes en el escenario de los movimientos sociales en Latinoamérica, muchas de ellas dirigidas al pueblo oprimido.

El arte ya sea “popular” o “refinado” es una herramienta importante dentro de la sociedad. Es un elemento esencial que integra las emociones y transmite un mensaje; en ocasiones para llegar a la reflexión. Los artistas conforme a sus condiciones de vida ven la realidad, esto lo plasman en sus creaciones, así se respalda una ideología en particular. Hay artistas que tienen una trayectoria política donde vinculan su arte con la política, pero cuando irrumpe un movimiento social, hay varios artistas que trasladan su arte a las calles, en las movilizaciones o simplemente se inspiran para expresarse. Sus creaciones se acercan a los actores sociales activos de algún movimiento o a los espectadores que no necesariamente participan en el movimiento.

Como hemos observado en este capítulo, los golpes de Estado, la explotación, represión, marginación en los pueblos de América Latina fueron claros en la segunda mitad del siglo XX. Como resultado, se originaron diversos movimientos sociales, como: Las Madres de la Plaza de Mayo, el Movimiento Estudiantil en diversos países, el MST, EZLN, etc. Junto a estos movimientos, la inspiración emergió como el ave fénix que renace en las cenizas. Los artistas de forma individual o colectiva como la Brigada Ramona Parra, los artistas, Julio Flores, Guillermo Kexel, Rodolfo Aguerreberry, el Taller 4 Rojo bajo periodos de tensión política, persecución, represión, crearon poemas, música, murales, performance para el pueblo en general y el acompañamiento de múltiples movimientos sociales.

II. El Umbral de la Educación Popular como Esperanza y para el Resurgimiento de Movimientos Sociales en el Neoliberalismo.

Hay varios fenómenos sociales que están relacionados con la educación. Por lo que, es un tema profundo, importante para la sociedad. Por una parte, la educación como forma de reproducción del sistema dominante, por otra, la resistencia. Como parte de la resistencia se llega a dar la formación de movimientos sociales en torno a la crítica o reflexión de diversos fenómenos que se ligan con la educación. De modo que, se zarpará en la historia de la educación en México desde el desmoronamiento de la educación en el Estado Benefactor, para la comprensión de la construcción de la educación en el neoliberalismo. Así como, la construcción de alternativas para la esperanza de una educación popular.

II.1 El Ajuste de la Educación

Hay diversas corrientes que explican qué es la educación y su función, a pesar de las diferencias, coinciden que la educación es un elemento sustancial para la mayoría de las comunidades. La atención que se le brinda es primordial, a través de ella se moldea al individuo para la sociedad acorde a diversos intereses. En la línea del tiempo de la educación se puede percibir cómo se fueron cambiando metas, objetivos, relaciones sociales, modelos educativos conforme al contexto sociopolítico.

Se observa en cada momento histórico, cómo la educación está ligada a los intereses de la clase hegemónica. En su momento, la iglesia tenía el control de la educación. Dentro de la dinámica educativa de la iglesia se consolidaron valores, se difundían conocimientos que eran permitidos. Así, se perpetuaba su cosmovisión y no daba pie a un desarrollo más allá de lo que se permitía. Posteriormente, el Estado tomó las riendas de la educación; la educación se volvió laica, se amplió el desarrollo científico y con esto el progreso para las sociedades.

“Las escuelas sirvieron también para transformar las sociedades feudales y nacionalistas en capitalistas. Pero una vez hubo la escuela contribuido a derrotar el feudalismo y otras formas de organización social, procedió a reforzar las formas capitalistas.” (Carnoy, 1986, p. 17)

La educación difunde valores, conocimientos para poder relacionarse en su entorno. No hay que olvidar que está consolidada según los intereses de la clase dominante. Si es un Estado capitalista, se buscará la perpetuación del sistema capitalista. Implementará ideas donde se construya una consciencia de aceptación, además la educación formará mano de obra que será elemental para la acumulación de capital.

La escuela en el capitalismo según Althusser es un aparato ideológico del Estado a favor del sistema económico, que enseña a los individuos a reproducir la ideología dominante “...la Escuela. Toma a su cargo a los niños de todas las clases sociales desde el jardín de infantes y desde el jardín de infantes les inculca... “habilidades” recubiertas por la ideología dominante”. (Althusser, 2017, p. 43)

A través de los contenidos se difunden elementos que sirven para perpetuar el sistema económico capitalista. Se evidencia cómo se transmite una falsa conciencia¹⁹ a la futura mano de obra. En el caso de la futura burguesía, se les enseña cómo manejar su capital, además de transmitir determinados comportamientos para su relación de “patrón”. Conforme al nivel educativo los individuos se posicionan en la cadena productiva. Los futuros trabajadores no se percatan de la opresión a la que se enfrentarán.

Aunque, hay diversas corrientes didácticas en la educación, la que más resalta es la didáctica tradicional. Es la más frecuente en el Sistema Educativo; se caracteriza por la relación que el

¹⁹ La falsa conciencia son ideas que no concuerdan con la realidad que vive el sujeto. Conforme a sus condiciones materiales se irá forjando la forma de ver al mundo. Hay que recordar que el hombre es el que determina la conciencia (Engels y Marx).

maestro tiene con el alumno. El docente es el único conocedor de la materia, lo que hace es transmitir, dejando a los alumnos netamente como receptores. Este tipo de educación también se le conoce como educación bancaria, un término que utiliza Freire para la legitimación de la opresión, donde los alumnos sólo son recipientes.

La dinámica del proceso educativo se basa en que el docente sólo da y el alumno recibe, lo que genera la memorización y el aprendizaje mecánico. Se limita la reflexión, la curiosidad. El alumno se vuelve un objeto que no tiene voz ni voto. Con este ejemplo, se evidencia cómo interiorizan en los alumnos el callar y hacer. La educación bancaria forma parte de la reproducción del sistema hegemónico. No lleva a la reflexión, no se aprende en colectividad, hay una jerarquía de poder.

En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan. (Freire, 1987, p. 52)

A pesar de que la escuela sea un agente para reproducir ideas, valores de la clase dominante, y se difunda la cultura del silencio dirigido a los oprimidos, hay contradicciones dentro de la escuela. Diversos actores rompen la relación opresor-oprimido, dicho antagonismo crea reflexiones, opiniones sobre la realidad material de los actores, esto se traslada al espacio donde se desenvuelven.

En la escuela, hay sujetos que traen consigo convicciones, opiniones que chocan con las ideas dominantes, estas ideas pueden ser el resultado del desarrollo que hay dentro de la institución,

específicamente en el desenvolvimiento de los docentes mediante el currículum oculto²⁰, la reflexión crítica, dinámicas que se alejan de lo tradicional o la formación fuera de la escuela en espacios como la familia, los círculos sociales donde se involucran. Las relaciones dentro y fuera de la institución impactan en la relación que se establece en el espacio educativo.

En las instituciones educativas se encuentran diversas formas de resistencia, como el cuestionamiento a las problemáticas que afectan a uno o varios sectores y/o la formulación de acciones como respuesta a dichos fenómenos. Dentro de estas formas de resistencia, hay un desarrollo para su consolidación, sobre todo la reflexión de la realidad material. La concienciación como parte de la concientización sobre la realidad para la transformación. En este caso, educar para liberar.

Se debe subrayar energéticamente que el valor esencial de la noción de la resistencia tiene que ser medido no sólo por el grado en que promueve el pensamiento crítico y la acción reflexiva sino, de manera más importante, por el grado en el que contiene la posibilidades de estimular la lucha política colectiva alrededor de problemas de poder y determinación social. (Giroux, 1992, p.148)

Tanto así que, en varios períodos históricos han existido acciones colectivas o movimientos sociales por parte de los docentes, alumnos, padres de familia como oposición del sector dominante. Ya sea por la reducción de presupuesto orientado a la educación, las condiciones de infraestructura en las instancias educativas, los contenidos que se abarcan en el currículum, la violencia, falta de pagos, la desigualdad, marginación u otros fenómenos que aquejan a la población.

²⁰ Normas, valores, ideas que no están establecidos en el currículum oficial. Estos elementos pueden ser implícitos en los contenidos o en su caso, el docente puede estructurar normas, valores, ideas que van más allá del currículum oficial y que se interiorizan por medio de rutinas, elogios.

Dentro de los diversos movimientos sociales se puede identificar la construcción de una identidad colectiva entre los partícipes de los movimientos sociales; ellos comparten ideas, características sociales, culturales, uno o varios objetivos para actuar. Estas acciones se orientan a un sector que no comparte sus características sociales, que no se identifica con dicho sector. Por ello, se evidencia un antagonismo, al igual que, se identifica un adversario. Al distinguir ese adversario, pueden desarrollar una organización para la unificación de cierto sector para enfrentarse al adversario (ya sea el Estado, los directores de una escuela, una clase social etc.), con esto se puede impulsar una lucha social. “...estas luchas deben estar organizadas y no pueden existir solamente al nivel de la opinión, puesto que es necesario que exista cierta organización para que el conflicto se precise y para que el movimiento alcance cierta integración.” (Touraine, 2006, p. 262)

La educación como se señaló se va perfilando conforme al contexto sociopolítico y económico. En los años sesenta del siglo XX se empezó a desmoronar el Estado Benefactor²¹. Se cuestionó el papel del keynesianismo en presencia de los conflictos de la crisis económica. Por ende, el neoliberalismo emergió ante la dinámica global. El libre mercado, la propiedad privada, el adelgazamiento del Estado fueron palabras claves para identificar al neoliberalismo. “...el Estado es ineficiente y por lo tanto se recomienda limitar los gastos gubernamentales. Por la misma razón, se supone que el sector privado puede destinar los ingresos a fines más rentables para toda la sociedad.” (Villarreal, 1985, p.101)

La reestructuración de la economía en el capitalismo bajo los lineamientos neoliberales causó estragos en los derechos laborales y educativos. Como parte de la dinámica, se redujeron los

²¹ Política económica de John Keynes donde establece la intervención del Estado para regular la economía, mediante políticas fiscales y así emplear un gasto público con programas sociales. Esta política fue una solución a la crisis de 1929.

gastos públicos que se destinaban a la educación o a la salud. Se dio paso a la privatización, el fortalecimiento de la precariedad laboral, la mercantilización de la educación. Por medio de las acciones necesarias para dar pie al nuevo sistema económico se desdibujaron poco a poco las conquistas históricas de muchos movimientos sociales.

Dentro del neoliberalismo, la educación (que incluye a los alumnos) se vuelve mercancía; tiene tintes meritocráticos, demagógicos que envuelven al actor social en un proceso de trance y de ilusionismo. En el discurso se menciona que se puede alcanzar una vida placentera al igual que el 1% de la población mundial que tiene una exuberante riqueza²². Sin embargo, para alcanzar a ese uno por ciento de la población mundial hay una serie de enfrentamientos (la desigualdad educativa, el desempleo, la precariedad material) Por ende, se instaura una falsa conciencia; se romantiza la pobreza con ayuda de los medios de comunicación, de las instituciones educativas para difundir que se puede alcanzar un alto nivel económico. Muchos aceptan la explotación y/o marginación para llegar a esa ilusión.

II.2 Enfrentamientos y Alternativas de la Educación ante el Neoliberalismo

Aunque se busque retener el pensamiento de la clase subordinada a través de la educación o se traten de desdibujar los logros de luchas históricas mediante políticas o reformas, hay una parte de la sociedad que identifica el poder político y económico de la clase hegemónica. Por ello, se cuestiona el entorno social, las crisis de la época. En el caso de la crisis del keynesianismo y la entrada del neoliberalismo, se consolidó una explicación de una educación popular como alternativa a la educación capitalista.

²² “El 1 por ciento más rico del mundo tiene más del doble de la riqueza total conjunta del resto de la humanidad... 2 mil 153 multimillonarios tenían más riqueza que 4 mil 600 millones de individuos en 2019.” (Davies, 2020)

La educación crítica se vincula al contexto, praxis, reflexión, horizontalidad y colectividad. Esta educación es dirigida a la clase desposeída, tanto campesinos, obreros, indígenas. “Educación popular, instrumento de concientización. Correa de transmisión para la organización y acción política de clase” (Cervantes, 1977, p. 8). Se integran conocimientos, valores, cosmovisiones para un buen desarrollo social y educativo. El aprendizaje con estos elementos llega a ser apreciado, por ende, hay un éxito mayor en el proceso enseñanza-aprendizaje y un mejor desarrollo cognitivo, a comparación de la educación tradicional.²³

La educación popular es un concepto que escuchamos cuando se habla de proyectos educativos alternativos.²⁴ Un exponente de este concepto es Paulo Freire, que entrelaza la educación popular con la educación problematizadora, lo cual sirve para la liberación de los oprimidos mediante la transformación de la realidad. Para esta transformación es necesario comprender que el hombre no es un ente aislado, sino que, hay una serie de condiciones materiales, relaciones sociales en las que está inmerso.

Se aprende unos con otros, el educando enseña al educador y viceversa. Se construye colectivamente el conocimiento, de este modo es importante la reflexión del contexto en el que se vive así como su relación para vincularlo con el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo el objetivo de una concienciación de lo que se va aprendiendo y su respectiva transformación del mundo.

²³ Esto se liga con la teoría de la Interacción Social de Vygotsky donde se plantea “...que el desarrollo cognitivo, específicamente, de las funciones psíquicas superiores, se origina a partir del intercambio del sujeto con el medio en el que vive, el cual es fundamentalmente de tipo social, histórico y cultura” (Elizalde y Olcese, 2017) Por lo que, se evidencia que la educación tradicional no es la más apta para el desarrollo cognitivo, social y emocional.

²⁴Conjunto de dinámicas educativas diferentes a la educación tradicional. Hay un compromiso con los actores sociales involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, padres de familia, profesores, etc.) Por esa razón se reflexiona sobre el contexto social y se fortalece el pensamiento crítico.

La importancia de seguir manteniendo una educación colectiva, reflexiva, humanista, científica es vital para los jóvenes. La educación en términos de Makárenko va desde la comprensión de un hombre nuevo, dotado de conocimientos, valores, responsabilidades, solidaridad, camaradería, con formación política, para un bien en conjunto y no individual (como lo comprende la lógica capitalista). “La colectividad protege en todos los puntos de contacto contra el egoísmo individual, salvaguardando a cada individuo y creando las óptimas condiciones para su desarrollo” (Makárenko,1977, p. 71)

Existe un enfrentamiento para consolidar una educación en virtud de los propósitos de cada clase. La resistencia de muchos actores sociales se hace evidente en los procesos sociopolíticos. Hay una trascendencia en los movimientos que protagonizan como objetivo la lucha de la educación, sobre todo, de la educación popular.

La escuela en el proceso de socialización se combina con las esferas sociales, familiares, políticas, culturales, por lo que no son aspectos aislados. Los actores sociales que se relacionan con la escuela toman en sus manos la solución de varias problemáticas del sistema educativo (local, regional, nacional, continental, global) desatando movimientos sociales emblemáticos; que, en algunos de los casos se quedan en la memoria colectiva y otros son envueltos en el olvido.

En México, la presencia de los movimientos ha existido a lo largo de la historia (en ambos bandos) y el movimiento en defensa de la educación ha sido primordial para diversos logros que han beneficiado a los vulnerables, sin embargo, los movimientos sociales en defensa de la educación apta para el desarrollo de los alumnos continua o se originan nuevos.

II.3 México y la Entrada del Neoliberalismo la Educación.

México no fue la excepción ante las crisis del capitalismo. La inestabilidad económica, la inflación, la crisis de la sobreproducción emergieron en la economía mexicana. Estas crisis

se empezaron a visibilizar desde los años setenta, por ende, se buscó equilibrar la economía del país con préstamos económicos; como resultado, el Estado Mexicano acordó llevar a cabo una serie de medidas para cumplir su deuda externa. Con esto, se va desarrollando el neoliberalismo en México.

No obstante, es en el año de 1992 donde el resplandor del neoliberalismo se hace evidente en México. Con el Tratado de Libre Comercio en el gobierno de Salinas de Gortari se ponen sobre la mesa las medidas que se deben emplear. Se le da paso a la inversión privada, se siguieron privatizando varias empresas ²⁵, aumentó el desempleo, ingresaron varias organizaciones internacionales como la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) para dirigir y plantear políticas. Además de la austeridad que se tenía que establecer en los gastos sociales como parte de las medidas para cubrir la deuda.

El campo educativo fue uno de los más golpeados. Se empezaron a labrar acciones que permitieran la aniquilación de la educación pública. Como parte de este objetivo, se generó una educación acorde a las políticas internacionales. Se impulsaron planes, programas, proyectos para una educación de calidad, eficaz.

Estos planes educativos reestructuraron las relaciones sociales en la educación, sobre todo, con los padres de familia y los docentes. Se forjó un control de la actividad magisterial, por ende, evaluaciones estandarizadas²⁶, estímulos, cambios curriculares, etc. Estas actividades, generaron un discurso de la necesidad de la calidad en la educación, en consecuencia, se

²⁵ “El proceso de privatización mexicana tuvo tres etapas: la primera de 1982 a 1988 donde se privatizan empresas de diversa índole y actividad; la segunda de 1988 a 1994, se realiza la privatización a fondo de varios sectores como la siderúrgica, la banca y teléfonos; y, la tercera, de 1995 a 2000, se profundiza aún más el proceso y se realizan cambios constitucionales para vender los ferrocarriles y la comunicación satelital”. (Sacristán, 2006, p.54 como se citó en Arcudía, Torres y Orta, 2019, p.94)

²⁶ Como lo son Enlace, Pisa, Excale que tienen como objetivo medir los conocimientos, habilidades de los alumnos. En el caso de Pisa es una prueba internacional promovida por la OCDE. Enlace, Excale son pruebas nacionales.

amplió la participación de grupos privados, así, se expandieron las escuelas privadas vendiendo un derecho, con el argumento de una mayor eficacia.

La privatización de la educación es un atentado al derecho de la educación; porque se orilla a que poco a poco los alumnos migren a instituciones privadas. No obstante, en Educación Básica, más del 50% asisten a instituciones públicas: “La Secretaría de Educación Pública (SEP) reportó que para el ciclo escolar 2018-2019 un 88.6 % de la población escolar de nivel básico —preescolar, primaria y secundaria— asiste a escuelas de sostenimiento público, mientras que un 11.4 % corresponde al tipo privado” (Villalpando, 2020). Pero, en el caso de la Educación Superior es diferente, la matrícula de las instituciones privadas va en aumento “...dicho proceso mercantilista ha conducido a reordenar el CES de modo que de una proporción sector público-sector privado de 83%-17%, en 1982, se ha llegado a una proporción de 67%-33% en 2006” (Jiménez, 2014, p. 84)

Esto es parte de las estrategias neoliberales que atentan contra los derechos sociales. El Estado poco a poco se deslinda de su responsabilidad de la educación pública que garantiza a todos los mexicanos. Su intervención cada vez más se irá limitando. “El primer [principio general] es que la esfera del Estado ha de ser limitado. Su función principal ha de ser el proteger nuestra libertad [...] hacer cumplir los contratos privados, fomentar los mercados competitivos.” (Milton y Rose Friedman como se citó en Villarreal, 1985, p. 468).

La entrada del neoliberalismo en México causó el adelgazamiento del Estado, la mercantilización de la educación y la privatización de los servicios. En el dinamismo de la educación se fomenta la competitividad entre los alumnos. La educación se mecaniza, se emplea la memorización, de ahí que pueden emerger problemas de comprensión, de aprendizaje sin omitir los conflictos psicoemocionales, sociales que implica la competitividad o la mercantilización de la educación.

Por ejemplo, a un alumno de poco le sirve saber que obtuvo ocho de calificación y que alcanzó el quinto lugar en su grupo. De estos datos, que es lo único que le aportan las evaluaciones tradicionales, el estudiante solo puede derivar que tiene la posibilidad de mejorar, pero poco o nada se le dice acerca de en qué debe consistir esa mejoría ni cómo poder lograrla. (Pérez, 2017, p. 24)

II.4 Florecimiento de la Oposición.

La lucha por la educación popular²⁷ es histórica en México. Los logros de los movimientos, e incluso derrotas trascienden generaciones, se quedan en la memoria colectiva, incluso en documentos oficiales, muros, fotografías, narraciones orales. Pese a la censura o al intento de suprimir de la historia los movimientos en contra de políticas que afectan al sector popular, se respira la esencia de resistencia, se palpan algunos de sus logros en la actualidad.

La educación pública y popular llegó a la República Mexicana a través de la Revolución Mexicana, posteriormente se agregaron a este logro otras transformaciones, positivas y negativas. Se reforzó la educación laica y consolidó el carácter obligatorio y público. Conforme se fue avanzando, se modificaron políticas educativas por causas políticas, coyunturales y económicas. Muchas medidas tomadas para la educación en México han sido conforme a los lineamientos del imperialismo,²⁸ reduciendo los logros del sector popular.

Como resultado a las nuevas relaciones internacionales, el libre mercado, la expansión de Estados Unidos como potencia mundial, se han establecido medidas para México en torno el flujo migratorio, la incorporación de diversas empresas extranjeras en territorio mexicano.

²⁷ Como se comentó, el concepto popular es diverso. A simples rasgos, el concepto se inclina a la clase que no forma parte del poder hegemónico.

La lucha por la educación popular se orienta a la defensa de la educación para todos los ciudadanos y que sea obligación del Estado.

²⁸ El imperialismo busca la expansión del capital. Por lo que, es necesario un pensamiento hegemónico. Los lineamientos característicos del imperialismo que impactan en la educación es la educación estandarizada.

De este modo, la educación se debe modificar; se necesitan más técnicos, más mano de obra para estas empresas, se necesitan nuevos contenidos y ante todo ello, se limitan otros.

Se ha buscado borrar la historia de los movimientos obreros, se han omitido datos esenciales para la población mexicana. Inclusive, en la actualidad se ha suprimido la asignatura de Historia en los bachilleratos técnicos²⁹ y/o algunos contenidos en el currículo con el argumento “*no son aptos, quedan fuera de contexto.*” Al borrar dichos conocimientos, el alumnado no comprende procesos sociales, desconoce sus derechos, se restringe la reflexión de lo que se acontece y no vincula sus conocimientos con el entorno que les rodea.

Por lo tanto, el gobierno que forma parte de la clase hegemónica paulatinamente dicta medidas que afectan a la educación pública, para cuidar los intereses que el neoliberalismo exige. De este modo, se perpetua la marginación de las comunidades oprimidas, que impacta de manera brutal a los campesinos, indígenas, a los obreros

Hay una trascendencia en los movimientos que protagonizan la lucha por la educación, sobre todo, de la educación popular. A causa de la privatización, mercantilización educativa, desigualdad estructural, ataque a los derechos laborales, entre otras cosas se inician procesos de organización y resistencia. Se van agrupando sectores que comparten objetivos, características culturales, ideológicas para emprender acciones para cumplir sus propósitos.

A nivel institucional, la instauración paulatina de diversas reformas institucionales eficientistas, verticales y flexibilizadoras, han derivado en conflictos internos entre sectores de las comunidades universitarias (paros y huelgas sindicales y estudiantiles), conciliaciones

²⁹ Las asignaturas del Bachillerato Tecnológico van desde: *Álgebra, Química, Lógica, Lectura, Inglés, Geometría, Biología, Cálculo, Física, TIC, Probabilidad y estadística, Ecología, Ética, Temas de filosofía, Ciencia y tecnología, sociedad y valores* (Gobierno de México). De las cuales, cada semestre se imparte una asignatura de sociales o humanidades, por lo que, se restringen datos, conocimientos de gran importancia para la reflexión de los futuros técnicos.

entre los actores involucrados (reformas universitarias consensuadas), procesos de resistencia. (Jiménez, 2014, p. 112)

En México, la presencia de los movimientos sociales ha existido a lo largo de la historia³⁰. El movimiento en defensa de la educación pública ha sido primordial para diversos logros que han beneficiado a los vulnerables: evitar costos excesivos de cuotas, mejoras infraestructurales, se han creado protocolos para la atención del acoso sexual, han evitado cerrar instituciones educativas. Sin embargo, los movimientos educativos no se han terminado, hay continuidad, incluso, se originan nuevos movimientos.

La CNTE es la única coordinadora que ha sobrevivido durante los últimos 26 años, presentando oposición y resistencia en el sector educativo, en diversas entidades de nuestra República, y, a pesar de la represión instituida en su contra por el Estado mexicano, que pretende impedir la democratización del SNTE y de la educación. (Sócrates, 2006, p.58)

En el sexenio de Enrique Peña Nieto hubo grandes movilizaciones donde participaron docentes, padres de familias, jóvenes, intelectuales en contra de la Reforma Educativa y en defensa de la educación pública. También, en esta época hubo varios sucesos como la represión, la desaparición, la censura que hicieron cuestionar el papel del Estado en la sociedad. Se propagó el miedo, pero también la inspiración para la organización, como si llegara a estos sujetos el éxtasis de las personas que participaron en los movimientos que el tiempo resguardó.

Los saldos de la represión fueron 11 asesinados, entre pobladores y maestros y, más de cincuenta heridos a los que la policía impidió ser atendidos en el hospital y centros de salud públicos de esa comunidad. Un maestro del lugar refirió: “Nosotros solo queremos diálogo y

³⁰ Los movimientos sociales populares no sólo son por parte de la clase desposeída, también la elite se organiza y genera movimientos sociales.

él (Nuño) sólo piensa que la educación se resuelve con balas, con muertos y heridos” 86)
(Hernández, 2016 Como se citó en Navarro, 2017, p. 86)

Hay varios ejemplos de luchas en contra de las medidas del orden neoliberal; organizaciones políticas con un corte de izquierda, estudiantes y académicos expresaron su inconformidad, pero, hay algunos que implementaron alternativas para perpetuar la educación integral y popular en el panorama del capitalismo. Las Escuelitas Zapatistas son un ejemplo de la educación fuera del marco capitalista; se llevó el derecho a la educación a los caracoles zapatistas, además de llevar a cabo una pedagogía crítica. También Las Escuelas Integrales de Michoacán³¹ son un ejemplo de la pedagogía emancipadora, que va más allá del sistema educativo capitalista.

Una de esas experiencias alternativas en educación se desarrolla en algunas escuelas de nivel básico en el estado de Michoacán, México, pues desde hace más de una década, cientos de docentes sindicalizados organizados en torno a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) impulsan un proyecto educativo que denominan Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM). (Colin, 2019, p.7)

Ante el proceso de marginación de los sectores populares, se afianzó la desigualdad no solo en el ámbito económico, sino también en la integración de los elementos culturales. Con esto, se reforzó el capital cultural de cada clase social. Esta diferencia entre niveles socioeconómicos llega a afectar en el desarrollo educativo. La cultura no llega a todos, se suprime el derecho a la educación, a la recreación.

³¹ “En 2003 se abrieron las primeras ocho escuelas, son las fundadoras. Once años después existen 53, donde estudian con procesos totalmente diferentes unos 6 mil estudiantes y comparten responsabilidades y experiencias 564 docentes.” (Coll, 2019)

El privilegio cultural se vuelve evidente cuando se trata de la familiaridad con las obras que sólo pueden dar la frecuencia regular del teatro, de los museos o conciertos (frecuentación que no es organizada por la escuela, o lo es sólo de modo esporádico) ... los estudiantes tienen conocimientos mucho más ricos y más extendidos cuando su origen es más alto. (Bourdieu y Passeron, 2009, p. 33)

Las alternativas que se buscan emplear trascienden a diferentes niveles educativos, contenidos curriculares, personas. Se resalta la necesidad de incluir otros componentes que no se retoman a profundidad en las instituciones educativas del gobierno de la República Mexicana.

Con la defensa de la educación popular se incluyen otros elementos que no se consideran. Esto da pie a la apertura de otros derechos, además de que se puede ampliar el desarrollo cognitivo, social, emocional. “Organizar talleres, exposiciones, intercambios, etc., en las distintas áreas de creación artística: música, danza, teatro, cine, literatura, pintura, artes plásticas, etc. Promover actividades que estimulen la creación y la apreciación artística.” (Sócrates, 2006, p. 270)

Como hemos visto a lo largo del capítulo; sin duda, la educación es un ejemplo de varias contradicciones. Por una parte, la clase hegemónica busca reproducir la ideología mediante la educación y por ende, la perpetuación de su existencia. Aunque, a través de las acciones de varios actores sociales puede haber una dosis de esperanza para la ruptura del dominio de la clase hegemónica. En los espacios educativos se puede desarrollar esa esperanza para el resurgimiento de movimientos sociales que vayan en sintonía a favor de una educación pública, crítica, científica. Hay claros ejemplos de esto, el movimiento del 68, el EZLN, el proyecto de las Escuelas Integrales de Michoacán. Sobre todo, en momentos en

los cuales el neoliberalismo fomenta la meritocracia, el individualismo y limita conocimientos sociales, históricos que afecta a la organización de los sectores populares.

III. Normalismo Rural y las Representaciones Artísticas en la Atmósfera de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto

Al tenor del levantamiento del pueblo ante diversos conflictos se puede observar el desenvolvimiento de los sectores sociales en la lucha. En el sexenio de Enrique Peña Nieto se vivió un estallido social en México que cimbró a todo el país, debido a las diversas reformas estructurales. Las masas se organizaron y se impulsó el movimiento contra la Reforma Educativa, donde los normalistas rurales se hicieron presentes en defensa de la educación pública. En este capítulo se tocará el tema del movimiento contra la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto; la formación de los normalistas como intelectuales, su participación y desenvolvimiento en el movimiento contra la Reforma; incluyendo la presencia y función de las representaciones artísticas de los normalistas rurales y los artistas vinculados al normalismo.

III.1 La Solemne Historia de las Normales Rurales

En las manos de cuantiosos sujetos sociales está la lucha por la educación en México. Muchas de estas personas no tienen una edad en específico, en ocasiones son participantes de grupos políticos, simpatizantes; algunos de ellos pertenecientes a instituciones educativas como las Normales Rurales, cuya participación en la lucha por la educación en México es histórica.

Al terminar la Revolución Mexicana se tenían proyectos para un bienestar de la sociedad mexicana. Entre estos proyectos estaba la expansión educativa. Para ello, se consolida en la Constitución Mexicana de 1917 el artículo tercero que señala que “toda persona tiene derecho a recibir educación” como respuesta, se crean instituciones formadoras de docentes, “las Normales Rurales”, que tenían como objetivo expandir la educación pública, gratuita y laica alrededor de la República Mexicana.

Es en el año de 1922 que se crea la Normal Rural “Vasco de Quiroga” en Tacámbaro Michoacán, con los propósitos de la “nueva sociedad mexicana”, forjando a los futuros maestros para las necesidades del medio rural, para educar y concientizar a la comunidad. Las instituciones educativas teniendo en cuenta el contexto en el que se vivía, vinculaban el normalismo y los conocimientos agropecuarios. A largo de los años, se van creando más escuelas formadoras de docentes. Los profesores enseñarían a la población rural y se desarrollaría la agricultura, ganadería. Estas funciones para un desarrollo intelectual, así mismo, la seguridad de un progreso económico en el país.

Tras la transformación del territorio mexicano, la multitud veía con entusiasmo como la Revolución Mexicana llevaba consigo varios proyectos que integraban al pueblo, por lo que, la inspiración se hizo presente. Al ver las condiciones sociales del territorio mexicano, algunas personas sintieron la necesidad de incorporarse al cambio o en su defecto cuestionar cómo se estaba llevando a cabo la transformación, incluso, integrando la posibilidad de un cambio más grande.

José Santos Valdés García fue parte nodal para promover la organización de los alumnos de las Normales, esto en una federación, que como objetivo inicial fue asentar sus obligaciones y derechos como estudiantes. En 1935 se crea la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México (FECSM) donde uno de sus objetivos históricamente ha sido la lucha por la educación pública y una sociedad socialista. Siendo una de las organizaciones más longevas y combativas que sigue de pie en el siglo XXI.

...la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México, pues esta agrupación es uno de los escasos grupos sociales que lucha por el derecho a la educación pública y la justicia social; además de que se atreve a cuestionar al propio gobierno ante la falta de transparencia en la administración de justicia y la aplicación de recursos. (Ortiz, 2019, p.56)

En el gobierno de Lázaro Cárdenas, la Federación de Estudiantes Campesinos abraza el término socialista y sus postulados como la educación emancipadora, gratuita, científica. De hecho, en el gobierno de Cárdenas se amplió el apoyo de la educación, y otros sectores. En esos años, donde ya había terminado el movimiento cristero y estaba en auge la educación socialista, el papel del docente y por ende, el futuro docente fue prioritario para el proyecto de nación. En 1934 existían 29 instituciones.

Los docentes llegaron a emprender una labor más más allá de lo que se estipulaba. Históricamente los profesores tomaron otros roles como técnicos en agricultura, consejeros, abogados, enfermeros, “agitadores sociales” -sobre todo en la zona rural-. En estos años, se puede presenciar el peso del magisterio en la intervención del movimiento campesino, que en un principio fue un problema para los latifundistas y más adelante lo sería para el propio gobierno.

En los años cuarenta, a causa de la industrialización del país el sector rural empezó a disminuir, por lo que, el Estado mexicano redujo la atención a la educación rural. Se separó la enseñanza normalista con lo agropecuario, como consecuencia, sólo quedaron 20 escuelas Normales Rurales, diez planteles para mujeres y las restantes para hombres. En este periodo los normalistas se organizaron y se fueron a paro para mejorar las condiciones de sus escuelas.

A pesar de que, desde 1917 el artículo tercero de la Constitución señala que “toda persona tiene derecho a recibir educación” la realidad es que hay condiciones sociales, políticas, económicas que lo impiden; no sólo en este periodo denominado neoliberalismo, sino que, a través de los años han existido estos obstáculos, a mayor o menor medida. Lo cierto es que la existencia de dificultades para recibir y desarrollar la educación en México ha inspirado luchas épicas, acciones colectivas que trascienden en la historia, que por un objetivo en

común hay cambios que impactan para un bienestar y que actores como los normalistas, el magisterio, el alumnado, los padres de familia se involucran.

Aunque, se pueden notar cambios notables en el México posrevolucionario, sobre todo en la época de Lázaro Cárdenas hay condiciones que han estado presentes a lo largo del tiempo, como lo son profesores cesados, deficiencia presupuestal, el desempleo (en este caso, de los docentes), hambre, miseria para el pueblo, falta de escuelas, infraestructuras inadecuadas, inseguridad, represión.

Estas problemáticas han sido criticadas por diferentes sujetos, muchos de ellos, profesores, normalistas, campesinos, periodistas, ellos han llamado a la organización y lucha. Para esto, han hecho protestas, huelgas, para dar a conocer su descontento y buscar soluciones, como el plantear proyectos alternativos, o comparar la educación con sistemas de gobierno diferente, como los países socialistas.

En estas situaciones se puede encontrar el control del Estado, como el ejecutar acciones que afectan a los sectores populares, como en 1931 donde *El Machete*³² evidencia como hay hambre para los docentes, “Los lacayos del gobernador Tejada, miembros de la Legislatura veracruzana, han votado un decreto por medio del cual se suspende el servicio de pensiones a los profesores jubilados” (El Machete, primera quincena de febrero de 1931, p. 04 en Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008, p. 60) o también como cada año el alumnado se queda sin escuelas.

“La Liga Nacional de Maestros ha declarado que en México cada año se quedan sin escuela más de tres millones de niños, o sea el 75 por ciento de todos los niños en edad escolar; el

³² Órgano de prensa del Partido Comunista Mexicano. Fundado en 1924, creado por el Sindicato Revolucionario de Obreros Técnicos, Pintores, Escultores, Grabadores Revolucionarios de México. *El Mache*, abarca acontecimientos sociales, económicos, políticos nacionales e internacionales; difundir arte, cultura bajo la línea política del PCM, incluyendo sus propuestas. Un periódico por el pueblo y para el pueblo.

resto, o sea un millón de niños que pasan por la escuela, sólo terminan su instrucción primaria veinte mil niños. Esto se debe a la falta de escuelas y de maestros y a la miseria popular” (El Machete, 10 de septiembre de 1931, p. 03 en Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008, p. 131)

En la reestructuración de la educación en el neoliberalismo siguen existiendo estas mismas problemáticas. En la década de 1990 se señala una ausencia de profesores en zonas rurales, problemas de salario, desempleo, la clausura de diferentes Normales Rurales, de modo que, en la segunda década del siglo XXI sólo quedan 16 instituciones. Así mismo, la persecución, desaparición y asesinato de los normalistas.

III.2 Normalistas como Intelectuales Orgánicos

El repertorio de acciones de los normalistas bajo el manto de la FECSM son las huelgas, protestas, bloqueos, tomas, mítines, en ocasiones cuentan con el apoyo de otros grupos sociales. Esto, para la defensa de sus derechos, por la defensa de la educación pública y gratuita de los mexicanos, al igual que una sociedad sin explotación.

El movimiento de la FECSM es histórico y a la vez es parte de los movimientos más grandes por la defensa de la educación. Asimismo, apoyan y se involucran en diversas luchas, como las condiciones específicas de las zonas rurales, el apoyo al magisterio, al igual que el apoyo a la revolución socialista.

Gramsci menciona que todos los humanos somos intelectuales, debido a que está presente de una forma u otra la actividad creadora. Sin embargo, ser intelectual se determina a través de sus funciones que desarrolla en la sociedad. Para ser específicos, el ser intelectual debe tener una ocupación dentro de la superestructura³³. Los intelectuales, por ende son necesarios para

³³ Instituciones jurídicas, políticas, ideologías que forman parte para la reproducción de la ideología hegemónica de cada modo de producción.

el modo de producción, en este caso el capitalismo. Por lo que, estos, reproducirán la ideología del sistema económico para su perpetuación. “Los intelectuales son los “empleados” del grupo dominante a quienes se les encomienda las tareas subalternas en la hegemonía social y en el gobierno político” (Gramsci, 1967, p.30)

Gramsci define a dos tipos de intelectuales dentro de la sociedad. El intelectual tradicional que cree la idea de un ser casi místico, bohemio, libre ante cualquier cadena social marcando su independencia “...intelectuales tradicionales les sienten con <espíritus de cuerpo> su ininterrumpida continuidad histórica y su <calificación>, se presentan ellos mismos como autónomos e independientes del grupo social dominante”. (Gramsci, 1980, p. 390); y el intelectual orgánico que se especializa para formar parte del diseño, organización para legitimar el Estado hegemónico. “... los intelectuales orgánicos le dan conciencia y homogeneidad al grupo social que los crea para desarrollar un papel en las funciones sociales, políticas y económicas que ese grupo social en específico desarrolla o desarrollará” (Piña, 2021, p. 5)

Dentro del modo de producción capitalista se hace evidente el antagonismo de clases (los asalariados y los dueños de los medios de producción); cada uno de estos, forman sus intelectuales orgánicos, debido a que el intelectual orgánico se determina por el contexto social. Si bien, el intelectual orgánico estará en función del grupo dominante, también en la sociedad se encuentra la contrahegemonía, ese antagonismo de las clases sociales. El intelectual orgánico del proletariado, consolida el pensamiento de la clase obrera, con capacidad creadora en favor del proletariado, es un contra discurso de lo que reproduce el capitalismo.

El intelectual orgánico es, según sus propias palabras el que emerge “sobre el terreno a exigencias de una función necesaria en el campo de la producción económica”. Así por

ejemplo, el empresario capitalista crea consigo al técnico de la industria, etc. A su vez, el obrero instituye al organizador sindical, al revolucionario profesional y, también, a organizadores de una nueva cultura, etcétera (Gramsci, 1967, p.22)

La institución educativa es una forma de generar intelectuales, debido a que, forja a individuos para la reproducción de la ideología hegemónica y así mantener la producción capitalista. “La escuela es el instrumento de preparación de intelectuales de diversas categorías”. (Gramsci, 1967, p. 28). Moldea a los sujetos desde temprana edad e incluso en niveles más altos especializan a los individuos para formar parte de las actividades económicas, por ende generar plusvalía. Así mismo, hay especializaciones que sirven para reproducir la ideología dominante, como los docentes; artistas; escritores, comunicólogos.

La clase privilegiada se le forma para un rol en la sociedad, como el saber explotar, dominar para perpetuar su modo de producción. “En el sistema social democrático burgués se han creado imponentes masas de intelectuales que no se justifican solamente para la atención de las necesidades de producción, sino también para las exigencias políticas del grupo básico dominante.” (Gramsci, 1967, p. 32).

La escuela sirve como parte de la reproducción de las ideas dominantes, legitima el poder, la desigualdad, se da poca esperanza por un cambio. Sin embargo, está la otra cara de la moneda, se da un efecto de resistencia. Se hace una crítica al adiestramiento, se busca una pedagogía crítica, se cuestiona y se desarrollan nuevas maneras de pensar; hay actos de resistencia, se apela a la reproducción. Entre las aulas se dan ánimos de liberación, de comprender la realidad social.

Una de las suposiciones más importantes de la teoría de la resistencia es que los estudiantes de la clase obrera no son meramente el producto del capital ni se someten complacientes a los dictados de maestros y escuelas autoritarios que los preparan para una vida de trabajo

aniquilante. Más bien, las escuelas representan terrenos de impugnación marcados no sólo por contradicciones estructurales e ideológicas sino también por una resistencia estudiantil moldeada colectivamente (Giroux, 1985, p.40)

Se debe enfatizar que, en la formación de los intelectuales orgánicos dentro de las instituciones educativas, no sólo brotan los intelectuales orgánicos de la burguesía, sino que, también existen intelectuales orgánicos del proletariado dentro de los centros educativos. Como los normalistas rurales, que ellos, históricamente han sido parte sustancial para la enseñanza de los hijos de los campesinos y obreros. Además de estar codo a codo con la población campesina, apoyando a diversas luchas a favor de la dignidad humana.

El nacimiento de las escuelas Normales Rurales fue sustancial para que emergieran los intelectuales orgánicos y emprender su función de acuerdo con el contexto social, político el cual se vivía. Específicamente llevar el mensaje del triunfo de la revolución mexicana, las ideas de la Reforma Agraria, además de alfabetizar, enseñar al territorio mexicano.

No obstante, no sólo se limitaban a reproducir las ideas del gobierno, sino que, formaron parte de las masas, con ello la comprensión de otras necesidades junto con el involucramiento de lo que se vivía, por ello, las diversas funciones de los normalistas y por supuesto, después de un tiempo, la labor del maestro rural en México. Estas actividades son el afianzamiento de su papel como intelectual orgánico de la capa obrero-campesino.

...por lo que se refiere a la enseñanza, no podemos esperar, ni deseamos que de las escuelas Normales Rurales salgan pedagogos, ni expertos en asuntos metodológicos; nuestros maestros rurales, formados en estas Escuelas Normales Regionales necesitan tener, en cambio, una preparación tan especial de espíritu y hasta de cuerpo para el trabajo que van a desempeñar, que vale la pena insistir un poco sobre algunos de esos aspectos característicos de su enseñanza (Casauranc como se citó en Calderón, 1982, p. 15)

La instrucción dentro de las Normales Rurales es la formación de docentes a nivel licenciatura en educación primaria, preescolar, secundaria. Se desarrolla el aprendizaje en diversas áreas, como lo pedagógico, psicológico, esto para llevar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de incluir la comprensión de características sociales, ambientales para la dinámica pedagógica, con el objetivo de promover correctamente el desarrollo que los alumnos necesitan.

Pero, dentro de las Normales Rurales no sólo se imparten estos aprendizajes; sino que también y lo más característico de las Normales Rurales es la formación fuera de las aulas educativas. Sobre todo, las 16 Escuelas Normales Rurales que son pertenecientes a la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México (FECSM) toman la conciencia revolucionaria del marxismo leninismo para la comprensión de la realidad y sus objetivos como movimiento social, o como lo define Touraine su “totalidad” que sería la defensa de las Normales Rurales, de la educación, además por una sociedad socialista.

La FECSM como organización semiclandestina revolucionaria, da una formación teórica marxista leninista, en el cual, el Comité de Orientación Política e Ideológica Nacional (COPIN) impulsa y desarrolla. Los alumnos de las Normales Rurales que militan en la FECSM se forjan como intelectuales orgánicos no del sistema hegemónico, sino, como intelectuales del proletariado. Por lo que, se dan cuenta de la realidad del país, como la pobreza, marginación, el analfabetismo, la desigualdad. Con todo lo que implica la militancia, empiezan a autodefinirse como normalistas rurales que están aglutinados a la FECSM que tienen un adversario y un objetivo.

La lucha histórica de los normalistas por la educación para el entorno rural sigue siendo cotidiana en las comunidades, apropiándose de diversos conocimientos con el objetivo de ser líderes sociales por y para el pueblo. Teniendo una doble educación, la educación formal que

imparte el Estado para ser docente rural y por otra parte la educación informal, no formal que imparte la FECSM mediante diversas actividades, con el objetivo de identificarse, ser consciente con el movimiento y por otra parte ser un docente con conciencia de clase.

Por su parte la FECSM, como lo había anunciado en su último Congreso (XXII) realizó el seminario sobre la educación normal rural, para expresar sus puntos de vista acerca de la crisis educativa por la que atravesaban y, plantear alternativas acordes con ese momento (Calderón, 1982, p.79)

Conforme pasa el tiempo, las Escuelas Normales Rurales se convierten para los gobiernos en turno en un saco de box. Además de que, las condiciones sociales, políticas en el capitalismo llegan a afectar directamente a los normalistas. El mandatario Manuel Ávila Camacho centraliza la educación y la hegemoniza, siendo así que las Escuelas Normales Rurales son regidas por la Ley Orgánica de Educación Pública, marginando al sector rural. Se limita la matrícula y se acredita para la licenciatura.

En 1969 por los acontecimientos surgidos en 1968 y la fuerza del movimiento estudiantil en el gobierno de Díaz Ordaz, “El régimen diazordacista contestó de inmediato a la intensa actividad de los estudiantes normalistas, tomó una clara venganza contra las Normales Rurales al clausurar, entre 1969 y 1970, 16 planteles que fueron convertidos en secundarias agropecuarias”. (Ávila, 2017, p. 313). En 1993 se limita la matrícula, agregando el plus de la expansión de las escuelas privadas, desplazando a las comunidades rurales, ocultando el despojo que durante años ha afectado a las Normales y a la zona rural.

Las condiciones en las Normales Rurales han sido precarias, por ello, el objetivo de la FECSM durante años ha sido el mejoramiento de las Escuelas Normales Rurales.

... en los últimos 75 años, obliga en la práctica a que los normalistas de Ayotzinapa, Tiripetío, Amilcingo, Artega, Cañada Honda, y otras normales rurales, se ven obligados a movilizarse

constantemente, con la finalidad de encontrar soluciones a sus demandas, que son fundamentalmente contra la represión (caso emblemático es la actitud de las autoridades estatales y federales en contra de la normal Raúl Isidro Burgos) y para solicitar aumento presupuestal (comida, agua, material didáctico, reparación de aulas, dormitorios, laboratorios, etcétera) (Ávila, 2017, p.314)

Además de las condiciones que se viven dentro de las Normales Rurales, también hay fenómenos que azotan a la población mexicana, como la pobreza, violación de los derechos, el rezago educativo, la precarización laboral, el aumento de la violencia. Estos fenómenos de una u otra manera influyen en el acceso a la educación.

...casi nueve millones de analfabetas (7.3%). Más de 50 por ciento de la población vive en pobreza o pobreza extrema, y eso se refleja en el acceso a la educación y en los fuertes problemas de violencia e inseguridad pública. Las cifras de muertes debidas tanto al crimen organizado como a los feminicidios superan 60 mil, al final del sexenio de Vicente Fox en 2006 (Olivier y Tamayo, 2017, pp.24-25)

Los alumnos de las Escuelas Normales Rurales comprenden la necesidad de seguir impulsando la educación, el cual también es uno de los objetivos de los normalistas, la defensa de la educación pública. Para esto, además del apoyo a diversos grupos sociales como el magisterio para la defensa de la educación, comprenden que es necesario una formación crítica, para comprender las condiciones sociales, políticas y económicas. Es así como los normalistas se involucran en la lucha social, porque tienen un pasado que los ha forjado e inspirado para continuar como movimiento social.

III.3 El Escenario de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto.

El período donde todo el mundo volteó a ver a México fue en el sexenio de Enrique Peña Nieto. Su administración estuvo llena de polémicas, las cuales se expandieron en todo el

globo terráqueo; desapariciones, corrupción, privatizaciones, movilizaciones sociales fueron los elementos que caracterizaron la época.

Al llegar Enrique Peña Nieto a la presidencia se generó revuelo, disgusto debido a su incapacidad, línea política, propuestas, su fama como gobernador. Estos hechos, desde la campaña electoral se hicieron presentes. Al momento de tomar su cargo como presidente de la República Mexicana empezó a ejecutar planes a beneficio de los intereses del capital, sobre todo de la mano con grupos de la cúpula de la sociedad mexicana con los que tenía gran cercanía. Una de las primeras reformas que puso en la mesa fue la Reforma Educativa.

Es fundamental tasar la importancia del papel que desempeñaron los empresarios encabezados por Mexicanos Primero, con Claudio X. González como su líder más visible y frecuente inquisidor en los medios, como copartícipes, impulsores y, sobre todo, vigilantes del cumplimiento de la reforma (Coll, 2017, p. 149)

La continuidad de una reforma en beneficio de unos pocos en el proceso del neoliberalismo se hizo visible con la rapidez que se estableció la Reforma Educativa. Desde la entrada del neoliberalismo en México, además de las acciones de diversos presidentes como Gortari, Fox, Calderón, dando continuidad al proyecto; porque los anteriores gobiernos pusieron las bases para consolidar una reforma que dejaba a un lado una serie de derechos que por años se fueron estableciendo a través de las luchas sociales.

Provocando que en diciembre del año 2012 en la reciente llegada del nuevo presidente a la silla presidencial se aprobara la modificación del artículo 3° y 73° de la constitución. Una reforma que se identificó por ser más una reforma laboral que educativa, además de ser un mecanismo de control a través del currículo, el proceso de enseñanza, las leyes para el control de los docentes, la formación de estos. La Reforma tocó a profundidad cada ladrillo que erige

a la educación; dentro del aula y fuera de ella. Vislumbrando así, un proceso de deformación de la educación.

Las autoridades educativas sentaron las bases para velar por los intereses del capital, bajando la mirada a la población más vulnerable con desprecio y/o indiferencia, usando un discurso demagógico, por lo que se percibió que una palabra tiene tanta profundidad y significado, “calidad” “flexibilidad”.

Hábil contrarreforma que se valió del viejo lenguaje que subrayaba la vocación y compromiso social con una educación equitativa y humanista, para implementar una reglamentación que determina una injerencia enfocada a prácticas meritocráticas, mercantilizadas y discriminatorias, junto a un enfoque de aprendizajes y habilidades restringido que contradice totalmente el supuesto carácter equitativo y humanista y, por supuesto, la puesta en marcha del andamiaje completo de un sistema de control centralizado sobre el magisterio. Todo ello sin aportar soluciones verdaderas a los grandes problemas que siguen aquejando al SEN. (Coll, 2017, p. 146)

Todo el Sistema Educativo Mexicano tuvo repercusiones con la aprobación de la Reforma Educativa. Alrededor del proceso de enseñanza se identifican claramente los objetivos de esta Reforma, por lo que muchos defensores de la educación pública, humanista, laica tuvieron enfrentamientos y preocupaciones de lo que iba a suceder, sobre todo en las escuelas más vulnerables, profundizando las desigualdades entre clases sociales.

En el ámbito pedagógico se enfatiza el aprendizaje de conocimientos “básicos” (útiles y aplicables en la vida cotidiana), las evaluaciones rigurosas estandarizadas, medibles y objetivas), y la formación de valores congruentes con la cultura de la productividad, el individualismo, la competitividad y un concepto de felicidad y de vida basado en el consumo de bienes materiales, el confort y el éxito. (Latapí, citado en Rendón, 2017, p.216)

Las Normales Rurales como instituciones para hijos e hijas de campesinos, trabajadores con bajos recursos; orientan su atención a las comunidades, apoyando a los conflictos locales y nacionales en defensa de la comunidad vulnerable. Estas actividades llegan a ser un problema para las autoridades del país. Dichas escuelas han recibido varios sobrenombres, como “nido de comunistas”, “kínder de bolcheviques” “escuela de guerrilleros”. La Reforma Educativa buscaba difamar a las Normales Rurales, con esta acción respaldaba la represión a estas instituciones. En este contexto, el Estado advirtió la necesidad de apalear con toda su fuerza y odio a estas instituciones.

El principal responsable de “una mala calidad educativa” que veían las autoridades al trazar la reforma eran los docentes y dando un paso atrás, quedaba la formación de los educadores. Por ende, la comprensión de que las instituciones formadoras de docentes eran responsables de la “mala educación en el país” sin comprender o profundizar en las causas que intervienen en los problemas educativos.

Dentro de la Formación Inicial Docente, se planteó el tema curricular, en concreto, la exigencia de ajustarse acorde al sistema económico “... en las escuelas normales tiene que partir de los ajustes y condiciones que se le han venido imponiendo a este sector educativo desde, por lo menos, la implantación del modelo neoliberal” (Rendón, 2017, p.223)

Esta acción no fue todo, sino que, se plantearon diversos discursos dónde se mencionaba la “poca importancia que tenían las Normales”, invalidando la función de estas instituciones. Con el examen de oposición se dio peso al comentario “toda persona puede ser docente”. Hubo cierto respaldo para atacar a las instituciones formadoras de maestros, no sólo en el aspecto represivo por parte de los cuerpos de seguridad del Estado, sino en la marginación que por años ha estado presente. Los constantes recortes presupuestales, el control de la matrícula, la imagen de estas instituciones.

La comunidad de las Normales comprendió el golpe y el peligro que se estaban enfrentando, por lo que también cobró resistencia. El combate no sólo del magisterio, padres de familia, alumnos del sistema educativo. En este caso, los normalistas a través de foros, reuniones que se emprendieron para identificar la importancia de la formación de los docentes y plantear la historicidad de las instituciones formadoras de profesores.

La perceptible hazaña del gobierno neoliberal del país no sólo se quedó con los comentarios de las autoridades de la Secretaría de Educación Pública, sino el Grupo Mexicanos Primero partícipes de la Reforma y la estrecha relación con Enrique Peña Nieto sacó diversos materiales para llevar un discurso contra el movimiento popular.

En el último año del sexenio del presidente, Mexicanos Primero publicó un libro titulado “La Escuela Que Queremos” un material de 304 páginas escrito por diversos integrantes de este grupo que va desde investigadores hasta coordinadores. La mayoría de ellos de universidades privadas y/o universidades en el extranjero; colaboradores y partícipes de diversos grupos multinacionales como la OCDE, BM, etc.

Dentro del estudio confirman que dejando a lado el trato del gobierno que existe y de la cercanía e intereses de la Reforma es necesario que se siga llevando a cabo la Reforma Educativa. “La transformación Educativa va más allá de una administración, y no merece quedar atada a su desprestigio o su estrategia publicitaria” (Calderón, 2018, p. 15) De manera que, la insistencia de que la comunidad comprenda que es necesaria esta transformación educativa, colocando una serie de estudios que son llevados de manera trivial, sin contexto o profundidad.

Respecto a la Formación Inicial Docente se menciona que “La formación para la docencia está perdiendo el atractivo”. (INNE, 2015, citado en Rivera, 2018, p. 100) Prueba de ello es que la matrícula en las Normales ha disminuido en los últimos ciclos escolares, al punto de

que sólo siete de cada diez lugares disponibles para estudiar en ellas están ocupados. Empero, ¿cuál es la razón? Las autoridades controlan la misma matrícula; reprimen a los alumnos; hay una mala infraestructura; se genera una mala reputación de estas instituciones. Dentro de esta Reforma se presentan más fenómenos, afectaciones en otros sectores educativos.

Otra característica de la Reforma Educativa era la evaluación a los docentes, pieza clave para la comprensión del estallido social que se desató en México. Para lograr lo que plasmaron las autoridades mediante la evaluación con el fin de alcanzar la calidad educativa, se plantearon indicadores que homogenizaron las características educativas dentro de la enseñanza para medir y calificar, mediante los exámenes estandarizados. Pero esto no sólo es en la época de Peña Nieto, sino que en el sexenio de Calderón existió un pacto político donde se encuentran ejes de la Alianza por la Calidad Educativa que estandarizan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes han reconocido la necesidad de identificar los problemas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, que va más allá de asumir toda la responsabilidad. Dentro de la solución que planteó el gobierno priista, la evaluación tiene otras características para poder solucionar la educación que se imparte en el territorio. En el manejo del lenguaje en la presentación de la Reforma que refleja una educación empresarial, que mercantiliza la enseñanza y la privatiza. Utiliza términos de calidad educativa, pone énfasis en la meritocracia de los alumnos. Cabe mencionar que, la educación desde el neoliberalismo pone énfasis en estos términos empresariales, y los resultados educativos están enfocados a cumplir los estándares de los organismos internacionales como el Banco Mundial y la OCDE. Por ello, la evaluación es un proceso que implica total resistencia para ellos y para la comunidad popular. “Un buen maestro no es el que memoriza las supuestas acciones correctas a desplegar en el aula. Un buen maestro no es el que ha leído algunos textos de

pedagogía, los programas, guías y normas de la SEP y los mecaniza. Un buen maestro solamente se conoce en la práctica, en su entorno específico, en su día a día junto con sus educandos” (Coll, 2017, p. 159)

La evaluación pasa a ser un elemento para dejar a un lado una educación humanística, colectiva, por lo que, existe una constante disputa entre enseñar lo que se debe enseñar o en su defecto estudiar para no quedarse sin trabajo, incluso para alcanzar un mejor salario.

Para comprender un poco más al fenómeno señalado, se encuentra la estrategia de esquemas de incentivos desde el Programa Nacional de Carrera Magisterial (PNCM) y Programa de Estímulos a la Calidad Docente para alcanzar la calidad educativa. Poniendo en la lógica de muchos educadores al dios dinero, pasando de largo a muchos de ellos el amor por la educación, aunque argumentan los grupos de estudio a favor de la Reforma Educativa y de la calidad educativa.

Dentro de los rubros de la evaluación docente para su permanencia, existieron muchas incógnitas, entre ellos una muy lógica. ¿Cómo iban a evaluar, cómo lo iban a presentar y amparar? Porque existieron muchos despidos, además que desde el principio de la aceptación de la Reforma Educativa se presentaron interrogantes acerca del proceso de la evaluación. La evaluación que constaba en un informe de control, expediente de evidencias que tenía que contar con ciertas características, una planeación, además del examen de conocimientos y habilidades.

Tenemos como mínimo unas 14 páginas que multiplicadas por los 138,000 maestros que dicen que se presentaron, arrojan un total de: 1,932,000 hojas, es decir el INEE y el SPD y la SEP se encontraron con un millón y medio a dos millones de cuartillas por evaluar (!), mediante una lectura detenida y responsable, nos preguntamos: ¿quién leyó todo este material y lo analizó con neutralidad y competencia?, ¿a quiénes y a cuántos contrataron para este

trabajo?, ¿cómo han formado a estos “evaluadores”?, ¿están seguros que todos comparten los mismos criterios y visión?, ¿cuántos expedientes leyó cada evaluador?, ¿cómo establecieron el criterio para analizar las evidencias y argumentos y cruzarlos con las variables socio-económico-culturales de las escuelas?, ¿pueden hablar de una “evaluación responsable”, pues de ello depende el futuro de los maestros? (Coll, 2017, p. 186)

El despido injustificado y la insistencia en instaurar una educación mediante la lógica mercantil tuvo respaldó en el Estado mexicano, de la mano de los organismos multinacionales. Cuantificando, midiendo, por supuesto, evaluando. Todo esto, presentado de una manera amable con los discursos demagógicos para el pueblo popular.

Por lo que los docentes buscaron alumbrar las esperanzas para una educación para el pueblo y por el pueblo, crítica y para la liberación. Los educadores empezaron a resistir, por el hecho de que estaban dañando su imagen, a la educación de sus hijos y las futuras generaciones; su seguridad laboral. Muchos de ellos tuvieron que jubilarse, otros dar todo sin saber el que pasaría, gritando qué significaba realmente el discurso de las autoridades.

Se destaca la alta participación de la CNTE en Chiapas sección 7, Guerrero, Oaxaca sección 22, desde años, sobre todo para las luchas populares de la comunidad, además de su presencia en las movilizaciones en contra de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto. Estos grupos han dado todo su esfuerzo para que se aboliera la Reforma.

Muchos conflictos perpetraron la lucha en esta época. La incertidumbre del qué pasaría con la educación, las Normales, la evaluación, el salario, incluyendo fenómenos que afectaron a los sectores populares, como la privación de la libertad, la represión, terminando en tragedias como asesinatos y desapariciones forzadas. Sin alcanzar el dialogo con las autoridades.

En Nochixtlán, población indígena mixteca, los habitantes y profesores de la región establecieron un retén en la carretera para respaldar la lucha magisterial. El 18 de junio, día

de mercado y, por tanto, con más gente que de costumbre, la policía federal arribó al lugar para desalojar a los pobladores y maestros en el plantón. Éstos intentaron oponerse, pero los federales lanzaron gases lacrimógenos y dispararon sus armas en contra de los participantes en el bloqueo. Los saldos de la represión fueron 11 asesinados, entre pobladores y maestros y, más de cincuenta heridos a los que la policía impidió ser atendidos en el hospital y centros de salud públicos de esa comunidad. Un maestro del lugar refirió: “Nosotros solo queremos diálogo y él (Nuño) sólo piensa que la educación se resuelve con balas, con muertos y heridos” (Hernández, 2016, como se citó en Navarro, 2017, p. 86)

Las diversas reformas estructurales³⁴ en el sexenio de Enrique Peña Nieto generaron descontento en la población mexicana, razón por la cuál muchos sectores de la población empezaron a movilizarse en la República Mexicana; llegó un punto en el cual, diversos grupos se solidarizaban con varios sectores que empuñaban su bandera en contra de las diversas reformas.

Con respecto a la Reforma Educativa, el magisterio fue quien encabezó la lucha para su abrogación, sin embargo, hubo otros sectores que estuvieron involucrados, como los estudiantes universitarios, padres de familia, artistas, normalistas, entre otros.

III.4 Los Normalistas Involucrados en la Reforma Educativa.

La historia del apoyo a las luchas populares por parte de los normalistas es una herencia, siendo así que, en el transcurso de cada año, los estudiantes de las Normales Rurales están presentes en la crítica de las situaciones que les compete (internados, matriculas, plazas), además de otros eventos que suceden en el capitalismo y que pega a los campesinos empobrecidos y los obreros.

³⁴ Reforma Energética, Reforma en Materia de Competencia Económica, Reforma en Materia de Comunicaciones y Radiodifusiones, Reforma Hacendaria, Reforma Financiera, Reforma Laboral, Reforma Educativa, Reforma en Política Electoral, Reforma en Materia de Transparencia.

En el estallido social en el sexenio de Enrique Peña Nieto, miles de normalistas y la población en general cuestionaron el verdadero carácter de la Reforma Educativa, por lo que se emprendió un movimiento social; ya que, se conjuntaron, organizaron y emprendieron una lucha.

Miles de maestros, estudiantes normalistas, universitarios, trabajadores sindicalizados, campesinos, padre de familias y ciudadanos en general, marcharon en la capital de Chiapas, en San Cristóbal, Tapachula, y al menos otros veinte municipios, para protestar contra las reformas laboral, a la educación (Mandujano, 03 de octubre de 2013)

Los normalistas no comenzaron un movimiento propio en contra de la Reforma Educativa, sino que, formaron parte de este movimiento como lo fueron los docentes, padres de familia, etc. Lo que respecta del objetivo de esta tesis es ver cómo se involucraron en dicho movimiento y todo lo que corresponde a su desarrollo, en su participación, dándole peso a las expresiones artísticas.

El movimiento en contra de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto, considerando a Touraine se puede asegurar que sí es un movimiento social, “el movimiento social es la conducta colectiva organizada de un actor luchando contra su adversario por la dirección social de la historicidad en una colectividad concreta.” (Touraine, 2006, p. 255) Teniendo así, una conducta colectiva por parte de diversos grupos sociales, contra un adversario que fue el gobierno de Enrique Peña Nieto.

Como movimiento social se pueden identificar los elementos que menciona Touraine, “El movimiento social se presenta como la combinación de un principio de identidad, un principio de oposición y un principio de totalidad.” (Touraine, 2006, p. 259) En el movimiento en contra de la Reforma, las personas involucradas que son sobre todo actores educativos saben la importancia de la educación por lo que, se identifican en la lucha y se

hacen conscientes de la organización del movimiento. Por otra parte, está el principio de oposición, que es el adversario, en este caso es el gobierno de Enrique Peña Nieto. Las personas que forman parte del movimiento saben a quién deben de confrontar. El último principio, es el de la totalidad, que es el objetivo social del movimiento, que en este caso fue la abrogación de la Reforma Educativa.

Los normalistas se identificaron con el movimiento, de una u otra manera están involucrados y en el futuro seguirán siendo parte del Sistema Educativo Nacional, además de que, se tiene en consideración que ellos defienden la educación pública para los hijos de campesinos y obreros. Al considerar que les afecta la reforma, se tiene una conciencia crítica sobre el gobierno de Enrique Peña Nieto, incluyendo el sistema económico, por lo que están de acuerdo que el adversario es el gobierno de Enrique Peña Nieto y su objetivo se comparte, ya que se busca abrogar la Reforma Educativa.

Los normalistas rurales participaron en movilizaciones, en toma de casetas “Integrantes de las Escuelas Normales del estado bloquean la carretera federal 190 Oaxaca-Istmo como parte de sus acciones de protesta y rechazo a la reforma educativa, propuesta por el presidente Enrique Peña Nieto” (García, 17 de enero de 2013) Se hicieron paros, movilizaciones

Más de 50 mil maestros de la sección 7 y 40 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE); estudiantes normalistas, padres de familia y miembros de organizaciones sociales, campesinas e indígenas, se movilizaron en esta capital en contra de las reformas estructurales del presidente Enrique Peña Nieto (Mandujano, 08 de septiembre de 2013)

Los normalistas como intelectuales orgánicos del proletariado han sido un grupo donde se puede detectar su presencia en diversos lugares, en este caso en el movimiento contra la Reforma Educativa de 2013, ya que, tienen características que los identifican. Como parte de la investigación, además del análisis de la información en periódicos, noticias audiovisuales,

se vio la importancia de la entrevista semiestructurada a personas involucradas en el movimiento, tanto normalistas, el magisterio, militantes-artistas del Partido Comunista de Mexicano, con el objetivo de recuperar información sobre qué estuvo presente en la participación de los normalistas en el movimiento contra la Reforma Educativa de Peña Nieto.

En las movilizaciones contra la Reforma Educativa, diversos sectores estuvieron inmersos, de modo que se pudo visibilizar uno de los estallidos sociales más impactantes de la historia mexicana, además de poder identificar elementos artísticos o las acciones presentes en cada movilización. “recuerdo con la Reforma, o sea, en ese momento era que los normalistas, pues, de pronto llegaban a las actividades del magisterio pequeñas comisiones” (Mael pantera, 2022)

...en cualquier movimiento que sea magisterial hay escuelas rurales que de verdad, son muy, muy, muy participativas, son muy radicales, este, principalmente de Oaxaca y de Guerrero que son como los estados insignia al hacer una, una protesta. En 2014 de hecho, incluso Oaxaca fue quien empezó y las Normales de Oaxaca fueron las primeras en llegar aquí a la Ciudad y las últimas en irse (Daniel Téllez, 2022)

Dentro de los movimientos sociales se pueden observar las interacciones que se dan entre los participantes. Las experiencias de los miembros del movimiento, el análisis de la coyuntura, la reflexión, que genera un proceso de enseñanza-aprendizaje en el interior del movimiento.

Los movimientos sociales constituyen procesos de aprendizaje social en el cual las organizaciones del movimiento actúan como fuerzas estructuradas. Abren un espacio donde interactúan creativamente los individuos, espacio que se amplía y socializa, transformándose en público en la articulación de intereses que puede llegar a afectar a la totalidad de la sociedad. Los movimientos sociales son productores de conocimiento social: median en la

transformación del conocimiento cotidiano en conocimiento científico.” (Jiménez, 2007, p. 12)

En el movimiento contra la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto, los normalistas enseñaron y aprendieron.

En ese tiempo estaba muy ligado al, al magisterio observe lo que realmente traía la Reforma, en los objetivos pero también observe la unidad de las organizaciones sociales que más adelante esto va a ser importante, porque la unidad del magisterio que en ese entonces, el magisterio de Guerrero, de Oaxaca, de Chiapas, de Michoacán que son por decirlo así los bloques más fuertes del magisterio, esa unión era un frente que atacaba a la privatización de la educación; fue muy importante y también la unión de las Normales Rurales que logró defender esos embates que hubo al final, durante ese lapso. (Lozma, 2022)

Con el aprendizaje que se fue tejiendo colectivamente, se pudo consolidar aún más la unión, identidad al punto que la sociedad mexicana y personas de otros países se solidarizaran, conocieran, informaran y dieran a conocer lo que acontecía en el gobierno de Enrique Peña Nieto.

Dentro del movimiento se pudo observar eslabones para el aprendizaje colectivo, como el compartir experiencias, los mítines, los comunicados, el ejercicio de análisis de lo que acontecía. Además de esto, se puede ubicar otro eslabón, que son las expresiones artísticas, ya que diversos artistas, como cantantes, pintores estuvieron apoyando el movimiento contra la Reforma Educativa, expresando sus pensamientos, lo que veían y con esto, mostraron a la comunidad un mensaje en el cual, formo parte de un proceso de enseñanza.

III.5 El Lienzo Colectivo de la Rebelión contra la Reforma Educativa

El arte en el movimiento contra la Reforma Educativa estuvo muy presente. Diversos artistas acompañaron al movimiento, visibilizando al magisterio como sector que encabezó al

movimiento contra la Reforma. Se hicieron vídeos musicales como “En Pie de Lucha”, proyecto del artista Gran Om, acompañado por artistas como Mare Advertencia Lirika, Akil Ammar, etc. Además presenciaron obras artísticas dentro de las movilizaciones que se realizaban en la Ciudad de México y otras entidades de la República Mexicana.

El objetivo de esta investigación es detectar qué tipo de expresiones artísticas estuvieron presentes dentro del movimiento contra la Reforma Educativa de Peña Nieto, dando cabida a que no sólo el magisterio fue parte de este proceso colectivo y artístico. Incluyendo así, la función del arte dentro de los movimientos de resistencia. Para llegar a esto, se realizaron entrevistas a espectadores, así como a los mismos artistas. Se indagó, recolectó, analizó en libros, artículos de periódicos, galerías digitales expresiones artísticas para revelar la presencia del arte en el movimiento contra la Reforma, sobre todo, el arte por parte de los normalistas, así identificar la función de las expresiones artísticas.

Dentro de las movilizaciones que se llevaron a cabo, se logró rescatar las experiencias de participantes del movimiento contra la Reforma Educativa (normalistas, docentes, artistas).

Participé en el movimiento magisterial del 2016, en el paro que duró más de 100 días. Yo estuve presente y estuvimos cuando yo entro en primer año, entro de lleno a un movimiento magisterial, no entro a clases, entré a un paro, a un movimiento en el que Mactumactzá estuvo apoyando en un 100% en el movimiento (Lozma, 2022)

En el desarrollo de las movilizaciones se presentaron diversas expresiones artísticas, como



TeleSUR tv. (15 de mayo de 2014). Rechazan maestros de México la Reforma Educativa de Peña Nieto [Video]

en el año 2014 en las protestas de la Ciudad de México. La televisora de Telesur mostró en una transmisión, donde se ve como un hombre carga un cilindro cubierto de billetes y en este, la cara de Emilio Chuayffet en forma de caricatura.

Cabe mencionar que el arte como resultado de una práctica social, tiende a estar inmerso en un contexto social que

involucra una coyuntura, cultura, un sistema político, económico. Todos estos factores se reflejan en las obras artísticas

El arte no es neutral, la pretendida neutralidad que se le ha adjudicado es de por sí una postura ideológica que desvía la mirada y la sujeta a problemas estéticos reducidos en la tendencia del arte por el arte, implantando una separación entre el/la artista, el medio social y los procesos que implica la producción. (Castro, 2018, p. 18)

Desde la representación social existe un proceso de construcción colectiva. Parte de la información se va esquematizando para la construcción conceptual y así su comprensión, al final es un resultado que adquiere un significado colectivo. A través de un momento social, histórico se puede recabar información donde la persona o personas construyen una conceptualización del objeto, momento o persona, se le agrega un significado y se vuelve un símbolo.

La representación social es siempre representación de algo y de alguien, las características del sujeto y del objeto tendrán una incidencia en la representación, las representaciones sociales están con su objeto en una relación de simbolización: toma lugar de él, y de interpretación, es decir que le confiere significados, estos significados provienen de una actividad que hace de la representación una construcción y una expresión del sujeto (Jodelet, 1991, pp. 12-13)

Esto fue común en el movimiento contra la Reforma Educativa. Se retomaron elementos de una coyuntura en específico, como personajes políticos, activistas, eventos de represión. Los artistas plasmaron representaciones artísticas visuales (caricaturas, marionetas, mantas con expresiones artísticas, grafitis, panfletos) sonoras (música) y audiovisuales (vídeos, performance).

Los artistas se inspiraron tanto en la personalidad, como lo que involucraba Emilio Chuayffet, ya que, es uno de los personajes más polémicos del gabinete de Enrique Peña Nieto. Durante el período de 2012-2015 fue secretario de educación. Él dio argumentos respecto a la Reforma Educativa, sobre todo cómo la Reforma aumentaría la calidad educativa, sin embargo sus discursos fueron demagógicos, porque la Reforma Educativa era sinónimo de atacar a los derechos de los trabajadores; la mercantilización y privatización de la educación. Otros sucesos acontecieron en su cargo, como la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa.

Su rostro es representado con una caricatura, siendo un elemento gracioso y a la vez distintivo. Eso da a entender como el ex secretario de educación es una persona que le interesa el dinero de forma satírica. Dicha expresión artística logró dar a conocer un personaje de la política mexicana, hacer que los espectadores aprendan o se interesen sobre el personaje, incluyendo la reflexión del por qué se realizó de dicha manera.

Los artistas como parte de los procesos sociales tienen una función de acuerdo con sus intereses, sobre todo, la formación y desenvolvimiento dentro del contexto social. Ningún arte es neutral. Las condiciones materiales pueden determinar cómo hace arte el artista, así como su contenido, los espectadores y el objetivo de cada obra artística.

El arte es la materialización para la transmisión de sentimientos, perspectivas que se construyen socialmente. El proceso de codificación de las entrevistas realizadas a los artistas así como los espectadores en la coyuntura de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto se puede ver como los artistas buscaban concientizar a la comunidad, llevar la cultura al pueblo, denunciar, apoyar a la lucha.

Desde mí, desde mi perspectiva es algo muy importante ¿por qué? porque el arte nos hace expresar ideas, nos hace expresar sentimientos y nos hace compartir, este lo que estamos viviendo, lo que estamos pasando. Para mí eso, es muy importante porque tanto nosotros como maestros, nuestros alumnos sienten, nuestros alumnos piensan, nuestros alumnos son críticos y es en muchas ocasiones se expresan por medio del arte, por medio de pinturas, por medio de canciones, por medio de poemas, por medio de escritos, e incluso también nosotros como adultos, en ocasiones escribimos en algún poema, alguna canción. (Lozma, 2022)

... es una herramienta, que puede usarse para muchas cosas y que puede aportar demasiado en la sociedad, eh, yo creo que, es también algo que nos hace ser humanos y... creo que, en el proyecto hemos esperado también que por medio de este arte el poder sensibilizar a otras personas, pues, que por un lado conozcan esa situación que se está viviendo pero que también puedan ser sensibles en esa situación, porque en muchas veces, hemos normalizado tanto y la violencia, por ejemplo que, que es algo que ya ni siquiera es algo que nos mueva nada internamente, entonces, pues, para mí es una herramienta de transformación social que, pues, que tiene infinidad de formas de utilizarse. (Stephany Bringas, 2022)

El arte fue parte de la identidad de los sectores que intervinieron en la lucha contra la Reforma Educativa. Estos elementos refuerzan la identidad del propio grupo, con ello, la seguridad de su objetivo a largo y corto plazo, en este caso los normalistas rurales.

Están organizados por bloques. En donde nos quedamos a dormir en el plantón hay una pancarta enorme que decía Escuela Normal Rural Mactumactzá y el momento de hacer una marcha está la, la pancarta. En el caso de los normalistas rurales pues es muy fácil distinguirlos. (Lozma, 2022)

Estos elementos no sólo ayudan a los normalistas para identificarse y fortalecer su panorama, sino que, además, esta imagen se externaliza a otros sectores, saben quién, qué y por qué son los normalistas. “Cuando los veías desfilar en estas columnas, eh, eran los que más animosos gritaban sus consignas, este, eran más ingeniosos en componer estas consignas” (Daniel Téllez, 2022)



Foto de: Quadratin en García, C. (2013). Normalistas Toman carretera federal en Oaxaca. El Universal

En 2013 los normalistas de Oaxaca hicieron una actividad de protesta en rechazo de la Reforma Educativa. En esta actividad de protesta se puede ver cómo una expresión artística es un elemento para identificar quién está haciendo la actividad de protesta y así, hay un significado de la obra.

Quien se hace presente en el bloque es la Escuela Normal Bilingüe Intercultural de Oaxaca y la Coordinadora Estudiantil de Normalistas del Estado de Oaxaca (CENEIO). Las diversas Escuelas Normales de Oaxaca, incluyendo la Escuela Normal Rural de Tamazulapan (que forma parte de la FCSM) hicieron la actividad de protesta como apoyo al Magisterio y su

rechazo de la Reforma Educativa. La frase de “construcción y resistencia para la diversidad cultural” puede tener un significado profundo, ya que, Oaxaca es uno de los estados más interculturales de México, así como su resistencia en las luchas populares. El libro puede representar la constitución mexicana, donde se presenta el artículo tercero, dónde se consolidó el derecho a la educación. Hay un par de manos; de lado izquierdo toma un corazón del cual expide un espiral.

Se pueden interpretar los componentes de la obra como un alto a la Reforma Educativa, que se protejan los derechos, el derecho de la educación y el respeto a las comunidades. Las estrellas, por su número representan las 11 Escuelas Normales de Oaxaca. Esta obra artística se dota de significado conforme al contexto donde se desenvuelve, tiene un significado y quienes forman parte se identifican, además de que personas que observan pueden sentirse igual identificadas, con la posibilidad de integrarse.



Foto de: Mandujano Isaín en Mandujano, I. (2013). Miles marchan en Chiapas contra las reformas de Peña Nieto. Chiapas Paralelo

encabezado por los estudiantes de la Escuela Normal Rural Mactumactzá. En ese primero bloque marcharon todos los estudiantes de las Escuelas Normales de Tuxtla y de otros municipios de Chiapas” (Mandujano, 03 de octubre de 2013).

En la movilización se presencié una manta de color rojo, en la parte superior con letras mayúsculas se observa la consigna “NORMALES RURALES DE NORTE A SUR”; a los

Otra representación de identidad de los normalistas es una imagen que siempre observa en las movilizaciones donde se hace presente la FCSM. Durante la Reforma Educativa no fue la excepción. “... el contingente estuvo

costados el nombre de las diferentes Normales y su ubicación. En el centro se encuentra un puño, en cada dedo hay una letra que forman las siglas FCSM. El contenido en la manta puede dar un significado a diversas situaciones sociales y políticas.

La FCSM es una organización marxista leninista, el retomar el rojo en su bandera se inclina a este objetivo. Las Normales Rurales están a lo largo del territorio mexicano y se unen en una federación para su defensa y para la defensa de la educación del pueblo. Una consigna que es retomada por los normalistas es la de “Norte a sur, de este a oeste, seguirá esta lucha cueste lo que cueste” La FCSM no tiene fronteras, están presentes y van de un lugar a otro cuando es necesario. La manta es un símbolo de identidad, dando un mensaje de “aquí está la FCSM luchando por la educación, en contra de una reforma neoliberal”.

Algunos símbolos que se hacen evidentes en algunas expresiones como las siglas de grupos, puños, banderas, etc. Son parte de la representación social que se construye colectivamente, así se le da un significado a un símbolo, con ello, es fácil el reconocimiento en los integrantes de los movimientos sociales. “...representar es sustituir a, estar en lugar de. En este sentido, la representación es el representante mental de algo; objeto, persona, acontecimiento, imagen, etc. Por esa razón, la representación está emparentada con el signo, con el símbolo” (Jodelet, 1984, p. 475)

III.6 Representaciones Artísticas en Otros Escenarios.

El legado de las Normales Rurales ha trascendido en la lucha actual de los normalistas y su entorno social. Con el paso del tiempo se ha visto la importancia de las escuelas formadoras de docentes, así como los mismos normalistas rurales ya sea para la formación educativa de los hijos e hijas de campesinos y obreros; así como las luchas populares que han apoyado. Aunando al reconocimiento de las instituciones y sus integrantes, diversos sectores de la población se han involucrado en la construcción de la imagen e historia de estas instituciones.

Como los artistas, que de acuerdo con su intención social se pueden denominar intelectuales orgánicos del proletariado y el campesinado pobre, debido a que, apoyan a la conciencia social a favor de la clase explotada.

El arte político ha estado presente a lo largo de la historia, en México tenemos grandes exponentes como Rivera, Siqueiros, Delgadillo. Su arte es el resultado de su contexto sociopolítico. Como intelectuales orgánicos tenían un objetivo con el cual realizaban su trabajo.

La voz del proletariado es la voz de la clase históricamente predestinada para cambiar de sistema económico al mundo. La voz del proletariado es la voz dialéctica, agresiva, conminativa y tremendamente optimista. Así debe de ser la expresión estética que sirva a su lucha. Así debe de ser la plástica de agitación y propaganda política (Siqueiros, 1974, p. 52)

Su trabajo sigue presente y ha sido inspiración para otros artistas, así como el testimonio de sus luchas sociales. Durante el movimiento contra la Reforma Educativa, los artistas sabían lo que sucedía, se informaban, incluso se involucraban en la lucha; inspirados por sentimientos de resistencia e indignación realizaron expresiones artísticas, no sólo en las movilizaciones que se llevaron a cabo; sino en otros lugares, como paredes de las Escuelas Normales Rurales. Por lo que, los artistas interpretaron su realidad, lo materializaron conforme a su perspectiva y lo llevaron a la comunidad “Una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social” (Jodelet, 1984, p. 473) Conforme a la recuperación de imágenes de los murales en el libro “Los Normurales. Un grito de resistencia y color por la memoria” por CONAEN. Se pudo ver qué murales se realizaron en el período del movimiento contra la Reforma Educativa, para su análisis, con el objetivo de ver el impacto de las obras.



Foto por CONAEN. Autor: Guajardo, D. Esquivel, S. (2015). P. 458.
Televisión, independencia y normalismo. Escuela Normal Pablo Livas

En el año 2015 en la Escuela Normal Pablo Livas, Nuevo León los estudiantes de la generación 2014-2018 realizaron un mural donde representan en la parte inferior del lado izquierdo a Elba Esther Gordillo con unas hojas con anotaciones. En la parte superior se ve un zapato café haciendo el acto de pisar un hombre

de traje negro, no se distingue su rostro, pero detrás del hombre hay un portafolio del SNTE. La pieza central se observa el estado de Nuevo León, donde se ve el logo del partido político PAN, PRI seguido de un caballo. En la parte inferior está una cámara de grabación de televisa, a lado Chabelo tocando la flauta, un pulgar arriba, el logo de Facebook, una televisión y unas tijeras cortando el cable de la televisión, también está el chapulín colorado, una mano de color naranja con el número 43 saliendo de ésta por otras una cola de escorpión. También hay dos futbolistas con un balón, el logo de la Normal, el cantante Joan Sebastián. Las obras artísticas reflejan el panorama que ve el artista, como Siqueiros lo menciona “La pintura puede parecerse a la fotografía tanto como se asemeja a la escultura; esto es, en que los dos tienen la misma naturaleza representativa” (Siqueiros, 1974, p. 61) Los murales que se encuentran en las Normales Rurales cuentan con un significado y están realizados e inspirados en una coyuntura. Los creadores o el creador representan con imágenes lo que observan, viven u opinan.

La obra del año 2015 en la Normal Pablo Livas, Nuevo León representa lo que ha acontecido en la política en México, sin dejar a un lado los medios de comunicación que fueron parte del desarrollo de la política, sobre todo en la coyuntura de la Reforma Educativa, una de las cadenas televisivas más controversiales fue televisa, sobre todo por la campaña de desprestigio al magisterio, censurando, engañando a la población. “La Reforma del trece para acá creo que fuimos muy castigados como gremio, o sea, la imagen magisterial llegó por los suelos y creo que sigue estando por los suelos y fue gracias a esa parte de los medios” (Daniel Téllez, 2022).

El mural no sólo muestra la política en cuanto a la Reforma Educativa, también se pueden encontrar elementos que representan las diversas reformas, como la energética con el televisor. Además de poner a los dos partidos que han gobernado al país, siendo los partidos conservadores y conocidos por la represión. En cuanto a Elba Esther Gordillo es una persona que ha sido reconocida por la corrupción, el liderazgo charro, la poca importancia que se le da a la educación, sin embargo, el oportunismo se hace evidente en su vida. Los grupos políticos, líderes charros buscan su bienestar, sin importar pisar los derechos de la población, por ello, el zapato pisando al hombre, o llegar al punto de reprimir a la gente, como la desaparición de los 43 normalistas.



Foto de: Cuartoscuro en Montañón, E. y Palapa, F. (2016). Solidaridad con profesores. El arte, enlace de luchas sociales. La Jornada.

Otro mural que se realizó en el contexto de la Reforma fue en Nochixtlán Oaxaca, un lugar simbólico durante el estallido social en contra de las reformas de Peña Nieto. En el lado izquierdo del mural se encuentra el retrato a modo de

caricatura de Enrique Peña Nieto. Detrás de las orejas hay dos sacos de dinero; del lado derecho, cuatro tanques de gas que contienen letras formando la palabra “asesinos” en la parte de debajo de los tanques hay ocho cráneos y detrás de los tanques varios ovalados de forma recta de color azul, en medio de estos una pantalla con dos logos, uno de televisa y el otro de TV azteca. En la parte derecha, hay más figuras ovaladas de color negro, un esqueleto de pie, debajo de sus piernas, varios huesos. Se encuentra también el presidente sujetando de la cintura a la madre patria, detrás de ella varias personas de ambos géneros que están tratando de llamar su atención, hay una manta que con letras rojas dice CNTE y en la balanza tiene varios rollos de hoja de papel. En el suelo hay una montaña de arena con cruces.

Esta obra artística como otras dan a conocer lo que sucedió en un periodo, concientizan a la comunidad, dejan memoria histórica en los lugares que se pintaron y logran consolidar su identidad como objetivo, dejando en claro el por qué se lucha. Este mural representa lo que Enrique Peña Nieto hizo en su mandato, como la Reforma Energética, escándalos de corrupción, la ayuda de las dos televisoras más grandes del país para llevar a cabo la campaña de desprestigio contra la lucha para la abrogación de la Reforma. Las figuras ovaladas son los granaderos que fueron parte elemental para detener movilizaciones, provocar enfrentamientos que luego eran transmitidos por la televisión y luego se desarrollaba una campaña de difamación, dando mensajes como “los maestros no quieren trabajar, son agresivos, etc.”

De hecho, en Nochixtlán Oaxaca donde fue pintado el mural se vivió una represión contra el magisterio que desarrollaban actividades contra la Reforma Educativa. Los cráneos, la calaveras representan la muerte que ha habido durante el mandato del expresidente, tachándolo de asesinos a él y a todas las autoridades. Peña Nieto con todo lo que realizó se puede decir que tomó a la madre patria, la vendió, la lastimó para beneficiar a la elite, sin

importar los derechos del pueblo. Por esa razón, al ver que Enrique Peña hizo tal cosa, hombres y mujeres protestan como en la parte derecha del mural, sin importar lo que pase. Así que, el carácter de este mural también es la inspiración de la lucha social, la reflexión y denuncia.



Foto de CONAEN, (2020), P.99. Autor: José Hernández Delgadillo, (1977), Normal Rural Mactumactzá

La participación de los artistas vinculados con los normalistas para llevar parte de su arte en las Normales no es actual, sino que, los murales, así como las representaciones artísticas ligadas a la protesta en general, reflejan las identidades de los movimientos sociales, los objetivos y las utopías, las estrategias de lucha y los actores sociales involucrados en la lucha entre otros aspectos. Dentro de las Normales Rurales la presencia de las expresiones artísticas son históricas e incluso forman parte de la identidad de estas instituciones educativas. Hernández Delgadillo estuvo involucrado con el arte, la política y el normalismo. En 1977 realizó un mural, donde se pueden observar tres manos en el centro del muro. La de lado izquierdo está sujetando una oz, la del centro un libro rojo que en la portada dice: “Por una educación popular y para la revolución” la de la derecha está sujetando un martillo. Detrás de estas manos hay una mancha roja que del lado izquierdo tiene la frase “Mactumactzá 25 años de lucha”. Tras 25 años después se modificó a “Mactumactzá 50 años de lucha”.

Esta obra fue realizada en un contexto específico, en años donde había una represión política directa con los simpatizantes de las ideas revolucionarias. En el calor de esos ánimos, de la represión, la inspiración de los movimientos sociales en el mundo, Delgadillo enfocó su labor

en transmitir los ideales revolucionarios de la clase proletaria. En la obra se hacen presentes los elementos característicos de la ideología comunista: el martillo y la hoz. Cabe mencionar que la escuela de Mactumactzá forma parte de la FCSM, organización marxista leninista que tiene como objetivo el socialismo, por lo que, los elementos en el mural los identifica como organización que busca el socialismo-comunismo. En cuanto al libro, es un símbolo de aprendizaje, enseñanza. Los normalistas serán futuros docentes, la educación es una herramienta útil para el cambio que aspiran, por lo que, por una educación popular es una labor de los sectores que luchan por el bienestar del campesinado, del proletariado.

Aunque el mural es de los años setenta en un principio, en la actualidad el mural sigue presente y es un referente de lucha. En el muro actual se pueden leer frases que no forman parte del mural original pero les da sentido: “75 años de normalismo rural” mostrando la resistencia y que perdura la lucha. También hay una frase que dice: ¡Juntos en la lucha camaradas” y que es firmada por Peter McLaren, un pedagogo originario de Estados Unidos, exponente de la pedagogía crítica y firmado en 2014 fecha donde en México se vivía una lucha contra de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto, dando aún más sentido a la obra de José Hernández, inspirando a los normalistas y al público la lucha por una educación popular y revolucionaria.

Hay variados murales dentro de las Normales Rurales, donde muestran acontecimientos conmemorativos, personajes históricos, circunstancias políticas, prácticas de los normalistas, componentes que forman parte de los normalistas. Todas estas expresiones artísticas representan parte de la realidad y forman parte de un discurso sociopolítico de las Normales Rurales. “La representación como forma de discurso [...] sus procesos sociales provienen de la situación de comunicación, de la pertenecía social de los sujetos que hablan y de la finalidad de su discurso” (Jodelet, 1984, p. 479)



Foto de CONAEN, (2020), P. 51. S/A, S/A.

En la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez” de Cañada Honda. Se encuentra un mural que representa una mujer pelirroja, que es el punto centro de la obra. En su cara hay 3 tonalidades: amarilla, beige y café. El color naranja, azul y amarillo predominan en el mural. La mujer tiene un pequeño traje de surf, reparte hojas blancas. En los costados hay 4 brazos estirados de diferentes tonalidades, en ellas hay cuadernos y lápices que son dirigidos a la mujer. En el lado superior de cada brazo hay flores naranjas y amarillas. En la base de la obra hay olas de mar de color azul y blanco. En la parte izquierda hay un castillo de arena. En la parte superior de la obra, en cada lado de la mujer hay dos banderas, una verde y otra amarilla, donde se puede leer: “¡Educación Gratuita e incluyente para todos!”

El arte como se ha mencionado es una forma de expresión de sentimientos, opiniones, acontecimientos que forman parte un contexto social que influyen en el artista y los plasma. “Todo arte consiste, pues, en la imitación o representación de la realidad, pero esa representación constituye una tarea de especial riqueza y complejidad” (Bosch, 1972, p.49)

El arte político tiene la función de dar a conocer su opinión sobre algún suceso político, en este caso la educación a nivel de lucha. En este mural se encuentra una mujer de cabello naranja, ojos azules que surfea una ola grande, un acto valeroso como la labor de los docentes. La mujer puede representar a una maestra. Su rostro representa la interculturalidad, dado que se pueden ubicar tres tonos de piel distintos.

La razón de que sea una maestra es por los elementos en ambas direcciones, como los artículos escolares, libretas, lápices que van dirigidos a ella como si los recibiera. En cada brazo en el lado superior hay flores, por lo que se vincula a una de las consignas más comunes dentro del movimiento normalista, “quisieron enterrarnos, pero no sabían que éramos semillas”.

El docente tiene como labor moldear al alumno, como la arena, con ella se pueden construir castillos de arena. Así mismo el docente puede transformar la cosmovisión del alumno y de su comunidad, como el normalista. El normalista tiene una participación en su comunidad durante su estancia en la Normal al igual que, como docente, porque lleva un proceso de educación no solo a nivel académico sino a nivel personal. En la pedagogía crítica, el alumno es un ser dinámico y reflexivo, por lo que, el docente es facilitador, el alumno debe aprender a reflexionar críticamente, ejerciendo su libre albedrío; su contexto social es determinante. Un elemento de su entorno social es la interacción con el profesor y compañeros.

El normalista y futuro docente se involucra en las luchas políticas, en defensa del campesino pobre y del proletariado. Organiza, defiende sus derechos, entre estos, la educación, por lo que se expresa la frase: “Educación Gratuita e incluyente para todo”. El normalista es un intelectual orgánico que organiza, educa a favor de la clase proletaria, con la búsqueda de una educación popular, rompiendo el proceso de enseñanza capitalista, apostando por una educación crítica, enfocado a su contexto, con un proceso de enseñanza colectiva dentro y fuera del aula.

El artista desconocido, también como intelectual orgánico de la clase desposeída representa la presencia de los docentes y su lucha por la educación gratuita e incluyente, una de las razones por las que se expresan los diferentes tonos de piel en la obra.

Los normalistas se involucraron en la lucha contra la Reforma Educativa, como parte de su labor como intelectuales orgánicos, dentro de su desarrollo, crearon arte, así mismo, hubo artistas que estuvieron codo a codo con los normalistas y el movimiento para la abrogación de la Reforma Educativa.

Como normalistas tenemos como te digo, en ese momento un deber moral por la educación; porque al final de cuentas nos estamos formando para maestros. [...] Hay muchas cosas que hacen falta en las escuelas, en las comunidades ¿qué le vamos a enseñar a nuestros alumnos? nada llega porque sí, no tenemos la Constitución Política porque sí, no tenemos derechos porque sí. De hecho muchas de estas posibilidades y luchas son muy importantes porque nuestra formación como maestro, no sólo es en la escuela, no sólo es en las 4 paredes, no es sólo ir a dar clases, no es sólo enseñar, debe ir más allá. Al final de cuentas estamos formando las futuras generaciones, así que, ¿qué le voy a decir a mis alumnos cuando el día de mañana no haya una educación pública? Cuando el día de mañana no haya derecho o cuando el día de mañana tal vez no pase tal vez se nos imponga diversas cuestiones que afecte a la población; tal como el caso de Colombia, como Chile que no son problemas que estallaron de un día para otro, sino que llevaron un proceso. El decir yo a las nuevas generaciones, yo simplemente me quedé viendo, cómo que no. Pues algo, es mejor decir yo también participé y estuve en esas movilizaciones, apoyé con mi granito de arena, que tal con uno no es gran cosa, pero ya siendo un contingente, realmente el Gobierno voltea a ver y es oww. (Lozma, 2022)

Con el acompañamiento de diversos sectores en el movimiento contra la Reforma Educativa se presenciaron obras artísticas como caricaturas, murales, piñatas, canciones, etc. Muchas de ellas fueron realizadas por artistas independientes, otras de manera colectiva, con el objetivo de representar lo que se vivía, su opinión, su sentimiento para concientizar, reflexionar, llevar un mensaje a la comunidad, así inspirar a la lucha, educar a la población

porque el arte tiene una labor pedagógica. "... instrumento formidable de agitación y educación de las masas por su infinita posibilidad de divulgación" (Siqueiros, 1974, p. 55)

Conforme al objetivo del artista, la obra tendrá un contenido específico para que llegue a la comunidad y logre aprender algo tanto en el presente como en el futuro, debido a que las obras dejan una huella visual dando a conocer lo que se vivió para las futuras generaciones, si se llegan a borrar estarán presentes en la memoria de las personas, transmitiéndose de forma oral lo que se vio en las obras artísticas o el impacto que se generó, vinculándolo con un acontecimiento histórico.

Se puede contemplar en este capítulo el objetivo social de las Escuelas Normales Rurales; por una parte, la formación para ser docente, pero también hay una formación como intelectuales orgánicos fuera de las aulas, como resultado, el involucramiento a diversas luchas populares. Se consolidó un movimiento para la abrogación de la Reforma, dicho movimiento cumple con los tres principios de un movimiento social que Allan Touraine menciona (identidad, oposición, totalidad). En el desarrollo del movimiento se hicieron presentes varios elementos como el arte. Gracias al análisis de contenido y las entrevistas se logró rescatar que las representaciones artísticas tuvieron un impacto pedagógico, comunicativo, un lazo para la unión, solidaridad, identidad, inspiración; mostraron lo que sucedió, las opiniones para el presente y futuro. Las representaciones artísticas en la época del movimiento contra la Reforma Educativa quedaron en los muros de las Normales, fotografías, notas periodísticas, en la memoria de las personas.

IV. El Reflejo Artístico en el Normalismo Rural. Momento de la Cuarta Transformación

Las fuertes raíces del normalismo rural provocan el florecimiento de la resistencia en los estudiantes de las Escuelas Normales Rurales. La lucha por la defensa del normalismo, de la educación, a favor del pueblo explotado se desenvuelve en todo momento donde haya un sistema que violente el derecho a la educación.

La educación está al servicio del sistema hegemónico. Pese a ello, hay actos de resistencia por una pedagogía alternativa y garantizar el derecho a la educación. En este capítulo se abordará el periodo de 2018-2020 del gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Con el análisis de notas de periódicos, textos, entrevistas se expresa la situación de los intelectuales orgánicos de los sectores desfavorecidos, en este caso los normalistas en los años 2018-2020; como se han ido desarrollando como movimiento por la defensa del normalismo, de la educación pública en México, desde la perspectiva de Touraine, específicamente el análisis teórico del movimiento social con los tres principios de su teoría de los movimientos sociales³⁵. Se acentúa la presencia y función de las expresiones artísticas en el movimiento del normalismo rural con los elementos teóricos de Jodelet, para la explicación de las creaciones artísticas como representaciones sociales. Así mismo, se retoma la teoría estética marxista³⁶ para el análisis y explicación de las expresiones artísticas ligadas al movimiento social de los normalistas.

³⁵ El movimiento social es una acción colectiva que cuenta con los principios de: *identidad*, el cómo se autodefinen; *oposición*, el adversario del movimiento y la *totalidad*, el proyecto histórico, o sea, el objetivo social, el modelo social del movimiento. Se remarca así que, el movimiento social es un agente de producción y de transformación. (Touraine, 2006)

³⁶ Explicación teórica sobre la producción artística y todo lo que implica bajo una concepción marxista, como su producción, difusión e impacto. Retomando elementos como el materialismo dialéctico, la situación de las clases sociales.

IV.1 López Obrador y su Triunfo Electoral. La Abrogación de la Reforma Educativa

En el hartazgo social y el fin del sexenio de Enrique Peña Nieto (2012-2018) se vislumbró una esperanza en México. La necesidad de un cambio de presidente era una solución que se cumpliría en las elecciones de 2018 en México.

Tras el estallido social de 2012, las constantes movilizaciones en el país, polémicas de los políticos; hubo una fuerte presencia de participación social en diversos movimientos sociales. La televisión, radio, periódico, redes sociales difundieron lo que sucedía en México, así como las acciones de los partidos políticos, de las personas a lo largo del territorio.

Por esta razón el Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA), un partido de izquierda, socialdemócrata, fue la esperanza de los mexicanos. La postura crítica del candidato Andrés Manuel López Obrador durante su campaña electoral fue clave para la simpatía de diversos sectores sociales, como el magisterial, estudiantil, intelectuales que buscaban que la justicia social, económica, política pudiera ser tangible para la sociedad mexicana. Porque, las situaciones de violencia, pobreza, desigualdad se hacían cada vez más latentes. En el proceso de las movilizaciones sociales que se desarrollaron durante el gobierno de Enrique Peña Nieto hubo trabajos colectivos e individuales de consciencia y reflexión. Dando pie a la oportunidad de que México fuera dirigido por un partido de izquierda.

Así mismo, la postura crítica del candidato Andrés Manuel López Obrador durante su campaña electoral, sobre las acciones que se realizaron en el sexenio de Enrique Peña Nieto, así como los anteriores gobiernos neoliberales.

Andrés Manuel López Obrador ha sido uno de los personajes que ejemplifica la izquierda reformista. Los recorridos a los estados de la República Mexicana es algo que lo caracteriza. En el año 2006 se postuló como candidato para la presidencia. Sin embargo, no llegó al poder por supuesto fraude electoral, a lo que sus simpatizantes protestaron. Posteriormente en el

año 2012 se lanza nuevamente como candidato para la presidencia donde nuevamente no es electo como presidente, una vez más por supuesto fraude electoral. Con la toma de poder de Enrique Peña Nieto en 2012 empieza a cuestionar la serie de reformas estructurales que anunciaba el presidente Peña Nieto.

Los argumentos de López Obrador han sido una posición crítica a las condiciones del sector popular de México. Los compromisos básicos que anunció desde 2006 engloban la defensa de los pueblos indígenas y los sectores empobrecidos con el apoyo a las personas con capacidades diferentes, adultos mayores; atención médica y educación gratuita para todos. Estos compromisos fueron su estandarte hasta la campaña de 2018, donde una vez más se postuló como candidato a la presidencia con la coalición “juntos haremos historia” que lo conformaba MORENA, Partido del Trabajo, Encuentro social.

Los recorridos que llevaba a cabo fueron elementales para escuchar las demandas de las comunidades del país. En la campaña de 2018 siguió considerando los acuerdos que había establecido en 2006. Tenía el apoyo de diversos sectores, como varios artistas, padres de familia, magisterio, universitarios y sectores populares en general. Muchos de ellos comentando la necesidad de un cambio en el poder.

La salud y la educación consideró que eran sectores prioritarios. En el cierre de campaña hace un acuerdo por la educación. El magisterio de diversos estados de México, como Sinaloa, Baja California, Tlaxcala, Veracruz, Puebla, Chihuahua, etc. declararon y firmaron los acuerdos. En el cual enmarcaron el diálogo con los sectores educativos, la elaboración de un nuevo plan educativo, mejor infraestructura en las instituciones, el dejar de satanizar a los docentes, sobre todo la cancelación de la Reforma Educativa.

Codo a codo con el magisterio, Andrés Manuel López Obrador convoca a los docentes para construir un acuerdo por la educación. En Oaxaca, Guelatao se mencionan los compromisos

básicos con la educación y el magisterio³⁷. Los puntos contemplan una educación pública, gratuita; alimentación en zonas marginadas, becas, la cancelación de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto, fortalecimiento de las Escuelas Normales y la Universidad Pedagógica Nacional, justicia para los afectados de la Reforma Educativa.

El triunfo del candidato de la coalición “juntos haremos historia” fue algo histórico, obtuvo un 53% de votos, “Andrés Manuel López Obrador ganó la elección presidencial con 30 millones 46 mil sufragios, que representan el 53.17 por ciento del total de los votos emitidos el pasado domingo” (Proceso, 05 de julio de 2018); así como la mayoría en las dos cámaras del congreso. Con el éxito de Andrés Manuel López Obrador, miles de personas se congregaron en el zócalo y se desarrolló una celebración donde hubo música, alegría y esperanza. Una dualidad en la política mexicana, sobre todo si hacemos comparación con el triunfo electoral de Peña Nieto.

El nuevo presidente habló de su proyecto de nación, teniendo en cuenta los 100 compromisos que fueron pilares para su victoria. Los puntos relevantes que retomó fue la cancelación de la Reforma Educativa, el no reprimir al pueblo, la verdad de los acontecimientos del 26 de septiembre de 2014 en Ayotzinapa, apoyo a los estudiantes, adultos de la tercera edad, así como las personas con capacidades diferentes.

Se desarrolla junto con los docentes a través de foros, consultas digitales, un proyecto para la cancelación de la Reforma Educativa y para la creación de una nueva reforma. Así se garantiza la educación pública, laica y pluricultural. También se hizo mención que se instalaría a los docentes cesados por las evaluaciones, la segura contratación de los

³⁷ En 2018 Andrés Manuel López Obrador presentó los 10 compromisos básicos con la educación y el magisterio nacional.

normalistas, la indemnización a las familias de luchadores sociales que murieron por oponerse a la Reforma Educativa. Como el candidato había comentado en su campaña.

los foros se realizaron en cuatro ejes: uno, consulta digital, en la que se recibieron 64 mil 213 propuestas, dos, foros de consulta participativas, 31 foros con la participación de 70 mil 593 asistentes y un diálogo educativo entre 17 mil 179 personas (SEP, 07 de diciembre de 2018)

El 15 de mayo de 2019 se lanzó el decreto para la derogación de la Reforma Educativa, así como la reforma de los artículos 3°, 31°, 73° de la constitución mexicana. Se aprueba la reforma del artículo. Se adiciona en los artículos, que toda persona tiene derecho a la educación; es la obligación del Estado garantizar la educación desde educación inicial hasta media superior. Se deroga la cuestión laboral de la Reforma, se eliminan los exámenes de diagnóstico para las plazas; los planes de estudio deben incluir la educación sexual reproductiva. Se agrega “niños, niñas, universal con equidad, excelencia. El docente como agente de transformación”

El día del maestro del año 2019 los docentes lograron el objetivo del movimiento contra la Reforma Educativa, la abrogación de la Reforma Educativa. Incluso se presentó la creación de la Nueva Escuela Mexicana³⁸, donde el presidente pudo recuperar las sugerencias del magisterio para llevar a cabo una educación adecuada para los sectores populares, asimismo, garantizar el derecho a la educación.

³⁸ Política educativa que enfatiza las características de equidad, excelencia, desarrollo en la educación. Hay elementos que integran los planes y programas como lenguas indígenas, historia local, perspectiva de género, cuidado y preservación del ambiente, creación y apreciación artística, habilidades socioemocionales, etc. El curriculum es flexible, por lo que, se puede contextualizar los aprendizajes para su desarrollo. “Se encuentra regida por una Reforma Educativa impulsada en el primer año de gobierno de Andrés Manuel López Obrador” (Gobierno de México, S/f.)

IV.2 La 4T y la Educación Popular. Sobre la Reforma Educativa de Obrador.

Con la abrogación de la Reforma educativa de Enrique Peña Nieto se colocaron sobre la mesa los ejes básicos del plan educativo del gobierno de Andrés Manuel López, para llevar a cabo una educación adecuada a la comunidad. Las palabras prioritarias y que engloban a los demás ejes es “la educación es un derecho y no un privilegio”. La educación en México desde la revolución mexicana se considera laica, gratuita. Cuando se firma la Declaración Universal de los Derechos Humanos se hace mención que la educación es un derecho humano, por lo que “todo individuo tiene derecho a recibir educación”.

Se da un cambio en términos educativos, ya que deshilando “la educación es un derecho y no un privilegio” se menciona que debe ser con equidad y excelencia, por lo que se da un parteaguas a la pluriculturalidad, con enfoques regionales y locales, brindando atención a las zonas marginadas con reconstrucción de los espacios educativos, alimentos. El giro que se da en términos argumentativos es visible, ya que, si se hace una comparación del discurso sobre ambas reformas, la Reforma de Enrique Peña Nieto estandariza la educación en el país y la mercantiliza.

Los elementos que se trabajan con la nueva escuela mexicana corresponden a una visión progresista. Retoman puntos que el magisterio y el estudiantado han buscado a través de algunos objetivos de protestas, movimientos. A simple vista, se puede observar cómo en la dinámica de una nueva escuela tratan de que la educación sea crítica, reflexiva, de acuerdo con el contexto social, respetando la identidad colectiva. Estas características son principios de la educación popular que conllevan la práctica y teoría para la transformación social; la construcción colectiva del conocimiento a través de las experiencias y la relación de los sujetos educativos; la contextualización que es el reconocimiento del mundo y hombre para una mejor práctica educativa.

No obstante, una cosa es colocar de manera implícita elementos que el sector popular ha deseado para una mejor educación y otra es el ponerlos en práctica. El hecho que se hayan retomado los puntos y agregado al decreto legislativo para la derogación y reforma en materia educativa no implica que se cumpla. Se puede tomar esto desde dos vertientes, ambas ligadas una con la otra. La primera es la demagogia que se empleó para garantizar un triunfo electoral, teniendo en cuenta la coyuntura social en el sexenio de Peña Nieto, donde el hartazgo social era evidente y el anhelo de un cambio palpitaba en las masas populares. La otra es la pacificación y desmovilización del magisterio y demás sectores.

Si se habla de educación popular se puede especificar que es una pedagogía alternativa. Hay una ruptura con la educación hegemónica, tradicional. Se revolucionan las prácticas educativas, el diálogo, la reflexión, la práctica son innegables al desarrollo educativo. Lo más esencial es que la educación popular sirve para la libertad del oprimido (Freire, 1970). La comprensión de que el oprimido se debe de dar cuenta de qué es oprimido y la necesidad de que haya una transformación social. Por lo que, la educación posee un carácter político, en la cual los procesos pedagógicos van orientados a la comprensión y reflexión de la sociedad, del entorno.

La Nueva Escuela Mexicana sugiere prácticas distintas a las que se han visto. Pero la educación que sugiere el gobierno de Andrés Manuel López Obrador sigue siendo una educación tradicional, se sigue viendo a la educación como una práctica apolítica, donde no se busca que el oprimido se dé cuenta de su rol y se libere.

Las políticas educativas han sido el reflejo del contexto sociopolítico de la sociedad mexicana y mundial. La época de la Reforma en México (1857-1861) con la laicidad en la educación; la Revolución Mexicana (1910-1917) con la alfabetización del país, la obligatoriedad; el proceso de industrialización el país (1940-1970) con la educación técnica; el neoliberalismo

(1994) con la mercantilización de la educación. La educación es una herramienta para la reproducción de un modo de producción. Con Andrés Manuel López se sigue obedeciendo al capitalismo y por ende la perpetuación mediante la educación, así como otros medios como las fuerzas armadas (la creación de la Guardia Nacional), los medios de comunicación y el apoyo de los intelectuales orgánicos por parte del sistema hegemónico³⁹. La dinámica en las aulas educativas en México sigue siendo una educación bancaria, en la que el docente sigue depositando información al alumno.

Al cumplir lo que buscaba el magisterio en materia educativa, sobre todo cumplir con una de sus mayores preocupaciones de la Reforma Educativa de Peña Nieto que era la abrogación de la reforma por la violación de los derechos laborales, se logra consolidar la pacificación del movimiento. Se incluyen los deseos de más sectores, las becas, la construcción de nuevas escuelas, darle prioridad a las Normales Rurales, el respeto a la independencia de los sindicatos. Touraine habla de que los movimientos sociales tienen una vida y una muerte “Todos los movimientos no tienen la misma historia pero todos nacen y mueren; en consecuencia todos se elevan a la vez que se reducen sobre la escuela de los niveles de proyecto; adquieren una integración más fuerte que pierden al envejecer”. (Touraine, 2006, p. 277) El movimiento en contra de la Reforma Educativa tuvo una alta participación y efervescencia en el sexenio de Enrique Peña Nieto. Con la llegada de Obrador a la presidencia se muere el movimiento en contra de la Reforma Educativa.

³⁹ El mandatario redujo los apoyos de la clase pensante a un puñado de “intelectuales de renombre” que han sido “consecuentes” y citó trece nombres, entre ellos Elena Poniatowska, el historiador Lorenzo Meyer, los columnistas de La Jornada Enrique Galván y Pedro Miguel, el productor Epigmenio Ibarra, el director de cine Luis Mandoki, los actores Damián Alcázar y los hermanos Bichir, el escritor Fabrizio Mejía y los dibujantes Rafael Barajas El Fisgón, José Hernández y Antonio Helguera. (García, 2021)

El hecho de que haya muerto el movimiento no implica que se hayan solucionado los problemas educativos. Ya que, al corresponder al modo de producción capitalista, sigue habiendo una crisis educativa. Se le sigue dando un porcentaje bajo del PIB a la educación “El presupuesto educativo propuesto para 2020 representa 3.1 por ciento del PIB, misma proporción que en 2019” (Quintero, 21 de septiembre de 2019). Hay escuelas que siguen estando vulnerables, no se respeta el derecho a la educación, hay denuncias donde docentes cesados aún no recuperan su empleo “Al menos 20 maestros de primaria y secundaria afectados por la Reforma Educativa del sexenio pasado continúan a la espera de ser reinstalados en sus plazas.” (Poy, 28 de mayo de 2020, p. 12) se sigue reprimiendo a estudiantes, luchadores sociales. Más jóvenes siguen abandonando las aulas por la penuria económica y otros fenómenos sociales.

IV.3 El Desarrollo de los Normalistas Rurales en el Gobierno de Izquierda.

Las calles del territorio mexicano retumban con las consignas de lucha de los normalistas rurales. La presencia del normalismo rural ha estado presente desde hace décadas. Cada año se integran más a la FCSM. En su estructura interna se observa la educación que se les da mediante una educación no formal e informal, esto ayuda a la integración de sus actos de protesta, por lo que se consolida la identidad de los normalistas rurales, hijos e hijas de campesinos.

Uno de los principales objetivos del normalismo rural es la defensa de su propia educación, la cual debe ser gratuita, laica, pública. Con la desaparición de algunas de las Escuelas Normales Rurales, las campañas de desacreditación, los recortes a su presupuesto se movilizan, protestan para que no cierren más instituciones. Así como la denuncia de las represiones que constante sufren los normalistas; la más visible es la desaparición en 2014

de 43 normalistas de la Normal de Ayotzinapa, que generó el Movimiento Social por Ayotzinapa, donde piden la aclaración de los hechos, como justicia.

Como intelectuales orgánicos de la clase desposeída sus actividades van dirigidas al reconocimiento de las injusticias sociales que vive la clase explotada; al igual que el apoyo y solidaridad a organizaciones estudiantiles, políticas, sociales que defiendan a una clase social en particular.

Los estudiantes de las Normales Rurales de diversos puntos de México apoyaron al magisterio, se integraron al movimiento contra la Reforma Educativa de Peña Nieto, ya que, obedecía a los intereses del capitalismo, privatiza la educación, violaba los derechos laborales de los trabajadores de la educación, ponía en juicio el rol de los normalistas. Sin embargo, cuando llega a la presidencia Andrés Manuel López Obrador se da por terminado el movimiento contra la Reforma Educativa, hay una pacificación con los sectores incluyendo al normalismo rural y el movimiento estudiantil, ya que Obrador en sus 100 compromisos comenta que la educación será un derecho, que dará apoyos y con las Normales Rurales “Será prioritario el fortalecimiento a las escuelas normales, preferencia a los normalistas” (Andrés Manuel López Obrador)

A pesar de la pacificación de algunos sectores por la abrogación de la Reforma Educativa de Peña y las promesas que hizo Andrés Manuel por la educación, la FCSM sigue vigente en la defensa del normalismo, de la educación, debido a las contradicciones del gobierno de Obrador. Durante el mandato del presidente López Obrador se ha presenciado la austeridad para las Normales Rurales. El presupuesto, la infraestructura, las becas, matrículas son insuficientes para el desarrollo educativo de los estudiantes de las instituciones educativas formadoras de docentes, mejor conocidas como Escuelas Normales Rurales. “En Chiapas, los alumnos de la Escuela Normal Rural de Mactumactzá realizaron numerosos actos de

protesta durante tres meses a pesar de haber sido reprimidos en repetidas ocasiones por las fuerzas del orden” (Morbiato, 30 de diciembre de 2019).

La fuerza y presencia del movimiento de la FCSM por la defensa del normalismo rural y la educación puede explicarse con base a la teoría de los movimientos sociales del sociólogo Alain Touraine. El movimiento social es una la lucha contra un poder dominante, una acción colectiva que cumple con ciertas características (identidad, oposición y su proyecto histórico, mejor conocido como totalidad). El movimiento defiende un proyecto histórico, buscan concretar el devenir histórico. Con el éxito del movimiento social se cumplirá dicho proyecto histórico. Para que el movimiento tenga éxito, es necesario la articulación de los principios o dimensiones “Cuando el movimiento actúa efectivamente según la fórmula I-O-T su capacidad de acción es más fuerte” (Touraine, 2006, p. 261)

El movimiento que ha impulsado la FCSM cumple las dimensiones de identidad (I), oposición (O), totalidad (T). Como se ha mencionado la identidad, se forja desde el primer año en que los alumnos ingresan a las Escuelas Normales Rurales, así mismo cuando están presentes en los actos de protesta. La totalidad u objetivo y la oposición siempre están presentes y se hace conocimiento de estos mismos en el proceso de formación que la FCSM desarrolla. Se estimula la identidad, totalidad y se conoce la oposición en los murales de las escuelas, en la formación, en las actividades políticas. Los tres elementos se entretrejen y nunca están separadas, ni en los momentos más tensos.

Con la promesa de que se apoyaría a las Escuelas Normales Rurales se han cuestionado las palabras de la cuarta transformación. Conforme a la indagación, análisis de diversas notas periodísticas en medios locales y nacionales se logró detectar un número considerable de notas, por lo que se menciona que, la presencia de los normalistas ha sido muy activa durante los años 2018, 2019, 2020 su presencia ha sido muy activa, en movilizaciones, actos de

protesta, comunicados por la dirección de la FCSM. Las principales demandas son la defensa del normalismo, de la educación, la denuncia de la represión por parte de las fuerzas armadas, la reducción presupuestal. El proyecto histórico en términos de Touraine de las Normales Rurales me parece que es construir y promover una educación popular de carácter transformador, así como el mejoramiento de las condiciones, presupuestos, la no represión. La misma totalidad desde hace años.

La resistencia en las instituciones educativas sobre todo en las Normales Rurales es evidente. La experiencia de vida, el entorno en el que se vive, con quien interactúan a su alrededor es una constante para la explicación de la resistencia en las aulas educativas. Por lo que, los alumnos de las Escuelas Normales van al sendero de la lucha. Cuestionan su realidad y con ánimos de una situación mejor se integran al movimiento que emprenden las Normales Rurales.

hay una represión en la comunidad donde vengo. Yo veo como en mi cara asesinan a uno de mis tíos. Un policía agarra un arma de fuego y le disparó en la cabeza. A raíz de eso, este, mis tíos, mis abuelos. Prácticamente mi tío no estaba haciendo nada; durante que empezó la problemática fue a buscar a su hija que había ido a comprar al centro del pueblo y por salir a buscar al salir de la calle lo agarraron los policías y lo asesinaron. Yo veo esas cuestiones y mis tíos, mis abuelos empezaron a participar activamente en el movimiento, en el movimiento de la de los campesinos. En este tiempo mi familia es muy partícipes de ese de esos movimientos que a que ha habido pues en esa comunidad. Al yo ver eso, no me gustaba el tema de participar en las marchas, participar en el movimiento. Bien, al ingresar a la Normal, hay un proceso de inducción, una contextualización de los procesos de lucha, de la formación de las Normales Rurales. Es realmente algo, pues, la cuestión de defender algo de lo que uno cree, la defensa de la educación. Voy a Ayotzinapa, llegando a Ayotzinapa me percató de realidad social en la que estamos viviendo, que no es solamente el pueblo de donde yo vengo,

sino muchos lugares; en ocasiones es peor. Realmente despierta ese sentimiento de apoyar, de querer estar presente, ser activamente político. (Lozma, 2022)

La oposición que enfrentan los normalistas es por parte del sistema económico, político que en este caso es el capitalismo. En sus consigas los integrantes de la FCSM evidencian su antagonismo al sistema y lo que engloba, por ejemplo, los gobiernos que han sido parte de la historia de México desde la construcción de las Escuelas Normales Rurales. Algunos de estos gobiernos⁴⁰ han planteado una serie de políticas que afectan en términos educativos y sociales; precarización, privatización de los recursos naturales, desempleo, recortes al presupuesto educativo, cerrar los sistemas de internado en varias escuelas Normales Rurales. Dejando en evidencia como el sistema dominante mediante medios ideológicos, culturales cierran el camino a los sectores menos favorecidos y/o a los que se enfrentan a él.

El adversario de la FCSM es el sistema capitalista, incluido el gobierno de Andrés Manuel López Obrador que corresponde al sistema hegemónico, debido a sus políticas sociales, económicas evidencian el apoyo a los sectores privados y perpetuando la desigualdad social. “Infraestructuras endebles, graves bajas en las matrículas, becas alimenticias raquílicas, son algunos de los problemas con que se enfrentan las normales” (Morbiato, 30 de diciembre de 2019). Estos golpes son evidentes y por ende, la FCSM sabe que su opositor es el gobierno que afecta a las Normales Rurales. La consiga “Obrador decía que todo cambiaría, mentira, mentira...” es un ejemplo de ello. Si bien, se trató de pacificar a los sectores organizados y movilizadas con Obrador, lo cierto es que la FCSM ha estado en protesta desde su llegada, pidiendo sobre todo atender sus problemáticas “Unos 250 normalistas de la Federación de

⁴⁰ A comparación de otros gobiernos, el gobierno de Lázaro Cárdenas brindó apoyos a las escuelas Normales Rurales, el que más se remarca es el aumento del presupuesto económico y el impulso de la educación en el ámbito rural.

Estudiantes Campesinos Socialistas de México llegaron al Zócalo después de varias interrupciones que intentaron frenar su marcha.” (Flores, 01 de diciembre de 2022).

Dentro del movimiento social se puede identificar la reflexión, la crítica, la observación del entorno de los integrantes. Esto es elemental para su afianzamiento como movimiento, con estos ejercicios identifican a su adversario, consolidan su identidad, recuerdan y refuerzan su proyecto histórico. Las actividades que realiza la FCSM permiten que sea sólido el movimiento. Los normalistas de la FCSM aprenden y enseñan en mítines, comunicados, movilizaciones, en las actividades culturales. Todo esto orientado a reforzar las dimensiones del movimiento social que Touraine menciona, el de la identidad, el adversario y su proyecto histórico.

Los normalistas como agentes primordiales para el cambio por el involucramiento que se tiene en las comunidades, la organización que tienen como movimiento son un peligro para el sistema hegemónico. Por lo que se emprenden acciones que van en contra de ellos. Se siguen difundiendo con más fuerza las noticias donde desacreditan a los normalistas, el debilitamiento de sus condiciones materiales en las instituciones educativas y sobre todo la represión que existe

... tras las manifestaciones públicas entre el 27 de mayo de 2020 al 14 de febrero de 2022, el Centro de Derechos Humanos José Revueltas documentó la detención arbitraria de 219 estudiantes. En ese mismo periodo, 165 normalistas rurales han estado o continúan bajo proceso penal y 68 han sido relacionados con carpetas de investigación. (Arellano, 07 de junio de 2022, p. 14)

Como intelectuales orgánicos que emergieron de las condiciones de explotación y marginación, como intelectuales orgánicos de la capa explotada dan pie a actividades para que comprendan el rol que el campesinado y proletariado viven para acciones contra la

burguesía. Difunden las ideas que apoyen a la defensa de los derechos y la búsqueda de una mejor situación a los campesinos y proletarios. Históricamente siguen estando presentes en las diversas luchas, como la defensa del territorio, de los recursos y la solidaridad es mutua, por lo que tejen lazos de unión y apoyo. Esto provoca un mayor desarrollo intelectual, ambas partes aprenden del contexto, de ambas partes, de los acontecimientos, objetivos y adversarios.

Es una caravana de migrantes, perdón de desplazados, que se parte de San Cristóbal de las casas a Tuxtla para llegar al informe de Gobierno Andrés Manuel Velasco, obviamente el gobernador en turno no quería problemas. Desafortunadamente, los desplazados al llegar a la explanada, los lleva a cabo el movimiento este agrede a los niños desplazados, los gasean en ese momento. Yo recibo una llamada y me dicen “Carlos nos están reprimiendo, necesitamos su ayuda”. Ni siquiera fue necesario que yo llegara, que les dijera saben que vamos a apoyar; de repente veo a mis compañeros que ya están. Dicen que están reprimiendo a los desplazados, se quiere apoyar, no hubo necesidad ni siquiera de convocar, las mismas bases como tenían contacto con los desplazados ya sabían. Se empiezan a subir a las camionetas, al autobús de la escuela vamos al centro llegando a la explanada, vemos a los niños llorando, gaseados, bebés ahogándose porque una de las desplazadas tenía uno o 2 meses sus hijos. Al llegar y ver esa escena de ver a niños vomitando, ahogándose realmente nos molestó, nos generó un sentimiento de rabia, igual mis compañeros y empiezan a enfrentar con los policías tanto fue nuestro enojo que no nos dio miedo, lo logramos, procedimos hasta el Congreso del Estado, logramos entrar al Congreso y el gobernador en turno tuvo que salir por la parte de atrás para huir, porque ya habíamos logrado llegar hasta ahí. Así que realmente hubo mucha represión durante ese Gobierno y mucho respaldo por parte del Gobierno Federal hacia los estados para mermar cualquier movimiento social y político que presentaba un problema para

la transición de Gobierno. Así que realmente, desde el inicio yo entro y veo todo lo que está pasando. (Lozma, 2022)

IV.4 El Despliegue de la Inspiración en las Representaciones Artísticas en el Movimiento de los Normalistas.

Al igual que dan y reciben apoyo de sus comunidades, cuentan con el apoyo de diversos artistas. Uno de los más visibles es la Brigada por las Normales en Resistencia⁴¹, el cual ha realizado varios encuentros internacionales de muralismo colectivo por las Normales Rurales en resistencia. Donde ellos como artistas y por su puesto como intelectuales orgánicos que no forman parte de la burguesía tratan de solidarizarse con los normalistas, además de aprender de las escuelas formadoras de docentes, de su lucha, compartir experiencias mediante actividades artísticas, como principal los murales como una representación social. Jodelet hace mención que las representaciones sociales, como parte de su función van desde la interpretación de la realidad, integración de una situación reciente, de la orientación de las conductas. Los artistas al poder realizar expresiones artísticas ligan su trabajo con la representación social. Se puede enfatizar que, los artistas al ver alguna o algunas de las diversas situaciones que enfrentan los normalistas, como las movilizaciones, represiones que sufren, comunicados, las políticas que los afectan lo toman como inspiración para sus creaciones. Conforme a diversos elementos, como formación, cercanía con los eventos, los artistas pueden interpretar una situación en específico y plasmarla, integrando el acontecimiento en algo tangible que pueden observar personas que vivieron o no ese hecho. Con la interpretación del evento se puede orientar a diversas conductas por parte del público.

⁴¹ Brigada creada en 2015. Primero surgió como talleres de artes plásticas, posteriormente se hizo un encuentro de muralismo comunitario, por lo que, el proyecto de la brigada siguió con los murales, donde diversos artistas donan murales por la causa del normalismo rural.

El arte acompaña a los movimientos sociales incluso después de la muerte del movimiento social, ya que se quedan impregnados en la huella de la historia, como en fotografías, notas periodísticas, en la memoria del público. Después de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto el arte que se pudo desarrollar en el movimiento sigue presente, no con el mismo impacto que se tenía en la coyuntura, pero sirve como memoria histórica de un evento específico. Si bien, las diversas expresiones artísticas fueron numerosas, en la actualidad se disminuyó la cantidad. Pero, sigue estando presente.

La defensa del normalismo y la educación entre otros objetivos de la FCSM siguen teniendo fuerza y presencia en el territorio. El movimiento sigue vivo por las condiciones que se desenvuelve el normalismo y el fenómeno educativo en México, aún hay una totalidad en el movimiento por ende la FCSM tiene su función de ser y desempeñarse, con ello la formación teórica, el desenvolvimiento en las masas y el arte que sigue estando presente, como una herramienta.

El rol de estas representaciones artísticas sirve como concientización de la lucha y presencia de la FCSM, el enseñar a los normalistas, campesinado, proletario el tema que se representa sobre todo en los murales, así mismo sigue teniendo como en la Reforma Educativa de Peña, el papel de denuncia, solidaridad. Mismos objetivos que se han ido mencionando a lo largo de este proyecto.

El arte no es un fenómeno autónomo, un fenómeno que se genera solo y flota después solo en el espacio de la sociedad y la vida, sino algo que surge de la plataforma misma del mundo y del hombre, algo que partiendo de la sociedad de un determinado periodo histórico -cuando es arte que aporta- se anticipa al periodo subsiguiente y expresa siempre las características generales de la sociedad en que actúan y de aquella para la cual opera por anticipado. (Siqueiros, 1974, pp.93-94)



Foto de Mael_Pantera. (2018). Héroes y villanos. Facebook: Mael_Pantera

Para saber el rol de las representaciones artísticas en la defensa de la educación, específicamente el movimiento de los normalistas en los años 2018-2020 se indagó, recolectó fotografías de las obras que se desarrollaron, se analizó el contenido de la obra, así como

realización y análisis de entrevistas semiestructuradas. En este caso a los artistas de las obras.

Respecto a la obra titulada Héroes y villanos realizada por Mael Pantera, el artista mencionó que

Ese mural se llama “héroes y villanos”, que por un lado tiene a los villanos, que es un demonio representando al capitalismo con un cofre de oro y justo ahí no alcanzas a ver los detalles pero está Peña Nieto, está Díaz Ordaz, Echeverría si no mal recuerdo, por eso es que se llama villanos, porque de este lado representa el capitalismo, la represión, el sistema. Del otro lado están los héroes, que justamente, no se alcanza a ver porque están matizados, justo esos que anteriormente decía están matizados en las llamas y los otros están matizados en el cielo, las nubes, como eso, no, también hablando de como los ángeles, las cosas bellas, que de pronto, los comprende con los tonos claros, con los tonos cielos, pasteles y las nubes, como algo tal vez a los arcoíris, pues, nos encontramos como algo bonito. Entonces este en este lado donde están los héroes, está Che, Marx, está si no mal recuerdo Lucio cabañas. Entonces el bueno, el ángel representa a una mujer, justamente, con alas que representa una mujer que lleva un manifiesto comunista, justamente en el brazo; no sé si en el dibujo se alcance a ver el detalle y lleva una playera de un diamante porque el logo de la escuela es un diamante, justamente, este te mencionó que esta, es bueno explicar un poquito más, justo la consigna, el aspecto a que, pues, los estudiantes en general no solamente normalistas rurales, que pues por su

historia lo hacen, pero tienen la implicación pues de la defensa propia, no, de la educación ya que, bueno, pues, es el pueblo trabajador, son los obreros, los campesinos quienes contribuyen con su trabajo para el sostén económico de, del Estado y por ende, de la educación pública, entonces, este por eso es que le debemos, pues, a al pueblo en general, proletariado y desmitificar el rollo de que el Estado y el gobierno es el que nos da la educación. Realmente el gobierno no nos da la educación realmente, es el que ahí media con los recursos, o se roba los recursos del proletariado para justamente, pues aplicarlos a otras cosas, a sus negocios, al capital, entonces la cuestión, no, de que la, los estudiantes debemos estar vigilantes, pues de que ese recurso o mejorar ese recurso, para la educación pública. Entonces por eso se consigna estudiar y aprender para el pueblo defender, que es una consigna justo que se gritaba mucho ante la Reforma Educativa como estudiantes y también como maestros, este que también, pues, eso de estar en la calle, te grita otra consigna, “el maestro luchando también está enseñando”, tiene esa conexión, con respecto al tema, de tanto hoy qué lo es este estudiante, como mañana un futuro docente, pues tiene la implicación de, de tener ese conocimiento para defender la educación y justo es muy curioso porque, tiene unos ángeles, perdón de igual, manera, tiene un, un, unos niños que cargan la manta donde está la consigna, de un lado está un demonio y de un lado está un ángel que, justamente es muy curioso, porque esos conceptos están bastante interesantes, que es que puesto el estudiante y el maestro, bueno el maestro sobre todo el, el maestro tiene como ese poder de educación y esa tarea de que esos estudiantes, de esos niños que pueden ser demonios, que hoy pueden ser ángeles puedan transformarse, o ser algo bueno, entonces también como que esos conceptos les parecieron muy interesantes (Mael Pantera, 2022)

Como se puede percibir el artista representa a personajes específicos de acuerdo con su cosmovisión del mundo. Representa el bien y el mal y lo liga con la religión católica, una religión con un porcentaje alto de seguidores en América Latina, en el campesinado, esto es

sustancial rescatarlo porque el público tenderá a que el mural sea más significativo y logre conmover o reflexionar con una imagen que es común. El hecho de que el ángel sea una normalista genera también un impacto a las personas, provocando un análisis del rol de los normalistas, el qué hacen y por qué lo hacen, con esto se puede dar a conocer su movimiento, sensibilizar e incluso llegar a que las masas compartan sus objetivos. Sobre todo en momentos en los cuales se logró por el triunfo electoral una desmovilización de varios sectores, sin incluir a la FCSM. En momentos de sosiego social el normalismo hace un recuento de la lucha por la educación y el normalismo.



Foto de: Sánchez, S. (2020). S/t. Contralínea

En 2020 se publicó un artículo en el periódico Contralínea “4T reafirmó el desprecio por las escuelas normales: Rendón Esparza”. En la nota se ve una foto de Simón Sánchez. En la imagen se ve una manta que tiene en

sus extremos hojas verdes y flores. El fondo es de color azul y se puede leer: “Luchemos por la educación” esto en letras mayúsculas. Los actos de protesta para la defensa de esta son históricos. La manta puede dar a conocer un objetivo en particular “Luchamos por la educación” pero cuando hay otros elementos a su alrededor puede cobrar otros significados, ser interpretado de otra manera.

Los elementos de esta manta son flores, un símbolo de fertilidad, nacimiento, cambio, florecimiento, además de que es un atractivo visual. Las flores también se pueden ligar con la consigna que muchos mencionan: “nos quisieron enterrar, pero no sabían que éramos semillas”. Los jóvenes florecen, al igual que sus ganas de lucha para mejorar sus condiciones, a pesar de las condiciones materiales, políticas, ideológicas. La frase, “luchemos por la

educación”, es un objetivo, una aspiración de mujeres y hombres, adultos y jóvenes, esto en la manta da a conocer cuál es su objetivo y lucha. Sobre todo, da un respaldo a las luchas que se realizan en momentos donde hay una transformación social que integran varios sectores. Pero, hay personas que hacen mención que sigue existiendo un discurso demagógico por parte del presidente y que ha atacado como lo dice Juan Manuel Rendón Esparza a las Normales, hay un desprecio, por esa razón, los ataques a las Normales son imperdonables y muchos sectores, entre estos los jóvenes se alzan para su defensa.

...se ha agudizado la represión violenta contra los estudiantes y maestros normalistas. En este sentido, Rendón Esparza mencionó que entre los retos que tiene el gobierno actual en materia de educación normal está la “honestidad de presupuesto digno y suficiente para las escuelas normales”. Hubo un recorte criminal “que lo único que hace es prever la crónica de una muerte anunciada”, y que para 2021 sólo se asignaron 20.6 millones de pesos (Hernández, 2020)

Sigue habiendo actos de protesta en la cuarta transformación. Las mantas, carteles con elementos siguen estando presentes. Son una herramienta que ayuda a dar un mensaje más visual de sus exigencias, son un atractivo para las personas de los alrededores. “está un propagandista con folletos, y estudiantes que quise representar estudiantes, como que los que eran los normalistas y del otro lado ya está representado como el movimiento, como una marcha, con las pancartas y todo eso” (Stephany Bringas, 2022)

Siguen existiendo intelectuales orgánicos del sistema hegemónico que apoyan y defiende al gobierno, impulsando ideas, argumentos en beneficio de quien sirven y que esos mensajes llegan a muchas personas, pero también están presentes intelectuales que contraargumentan sus discursos, hacen una crítica y que impulsan un proceso de análisis del contexto, esto es un ejercicio educativo para la liberación del explotado. La educación popular se puede

observar que no sólo está presente en las aulas, sino que está en los momentos cotidianos, en la interacción, en los alrededores. Como en los actos de protesta de varios sectores, donde la gente interactúa con otra que no conoce, comparten objetivos, cosmovisiones, aprenden y enseñan, pueden darse temas generadores.



Foto por CONAEN. S/f. P.470. S/a. S/t. Escuela Normal Rural Vanguardia de Tamazulápam

En la Normal Rural Vanguardia de Tamazulápam se visualiza en sus muros el mural con fondo negro donde está presente el pedagogo Paulo Freire, Arriba de él está la frase: “Luchó por una educación que nos enseñe a pensar, no por una educación que nos enseñe a obedecer.” Freire piensa y de él brota una nube donde están sus ideas como educación y trabajo, donde una mujer

sostiene un pico y un cuaderno rojo, detrás de ella hay un campo, un corral, un sol, nubes, casas, una paloma, niños, una milpa. En frente de la joven está una de las obras más conocidas de Diego Rivera titulada: La maestra rural. En el lado izquierdo donde está Freire, están libros abiertos con hojas en blanco que van volando junto a dos aves del mismo color de las hojas de los libros.

Como normalistas, la defensa de la educación es uno de sus objetivos. La búsqueda no sólo por una educación pública, sino que buscan una educación popular, a favor del explotado, una educación liberadora. Por ello, Freire es uno de sus referentes por el hecho de que es un pedagogo destacado de la pedagogía crítica en Latinoamérica. Sus obras como la *pedagogía del oprimido* han sido reveladoras para los movimientos sociales por una educación alternativa a la educación que implementan los Estados capitalistas. Las ideas de Freire son reveladoras para planificar una educación popular, sus ideas han trascendido que han

penetrado en la educación, por ejemplo lo que desarrollaron las escuelas del Movimiento Sin Tierra en Brasil.⁴² La educación para Freire debe ser capaz de transformar, sobre todo, las relaciones sociales, el sistema estructural de la sociedad, uno de los objetivos de muchos normalistas. Estas ideas también son practicadas por los normalistas que enseñan a hijos de campesinos, que enseñan a pensar en su entorno y el sistema de explotación que se vive. Todos trabajan en el campo, y luchan por una educación diferente a la que se enseña en el sistema económico político actual.

La obra presenta estas ideas y son parte de los objetivos de los normalistas rurales así como una inspiración a seguir. Los artistas buscan representar y dar a conocer su interpretación de la realidad, en muchos casos para su transformación de esta misma. El tener mensajes que lleguen a inspirar puede que sea uno de los objetivos de varios artistas. “...la imaginación artística está directamente conexiada con las necesidades de la sociedad y nos ayuda a conocer la vida y a transformarla” (Bosch, 1972, p.52)



Foto de: Brigada por las Normales Rurales en resistencia. Autores: Bringas, Carlos, Higinio, Espinoza. (2020). Maestra Rural. Facebook: Por las Normales Rurales en resistencia-Brigada.

En noviembre de 2020 se llevó a cabo el 4to encuentro internacional de muralismo comunitario por las Normales Rurales en resistencia. En la Normal Rural Lázaro Cárdenas los artistas: Stephany Bringas, Javier Higinio, Sandy Espinoza, Juan Carlos realizaron un mural con un fondo

⁴² Movimiento social que surge en 1984 que reivindica la Reforma Agraria Popular.

negro; de lado izquierdo hay una estructura azul con unas escaleras que da a una ventanilla azul. Del lado derecho un faro azul. La imagen central en un círculo hay una mujer de tez morena, cabello largo y negro sujetando un libro con notas, hay 3 niños observando, dos niñas y un niño. En la mujer hay dos espirales rojas, hay tierra y ramas de árboles. En cada lado del círculo en la parte inferior hay dos flores amarillas. Se lee la frase: “Educación primero al hijo del obrero” “Educación después al hijo del “burgués”.

La artista Stephany Bringas en la entrevista semiestructurada comentó que

realmente, más que una pintura es una imagen que a mí me tocó ver. A veces uno ve, por ejemplo, el mural de Rivera de hace 100 años y que está en ese contexto hace 100 años y pues la maestra está sentada en el piso con personas de todas las edades enseñándoles y uno piensa que las cosas ya no son así, ya no existen y realmente no es cierto, sabemos que muchas partes del país todavía hay esta situación en la que ni siquiera existe un salón de clases y pues, a mí me ha tocado verlo. Igual, digamos que, haciendo actividades, hemos tenido la oportunidad de viajar a muchos lugares del país, conocer muchas actividades y pues, a mí me ha tocado ver esa escena, entonces me impactó mucho el ver que en pleno siglo en el que estamos, pues todavía sea esta una situación real. Entonces, quise retomar esa problemática, eh, pues que tenía que ver todo con el espacio. Eh, yo, me hubiera gustado hacerlo en una Normal de mujeres porque la hice en una Normal de hombres, pero, este, lo que pasa es que también algunos compañeros de esa Normal cuando íbamos a hacer esa jornada, este, ya habían visto el boceto y, y quisieron que se plasmara allí, eh, ellos, está en Tenerife. Este, en Tenerife me han comentado algunas veces que cuando han tenido problemas, este, de represiones o situaciones así, eh, por lo regular de las que más han recibido apoyos son, yo creo que por la cercanía, la de Tétéles, entonces, Tétéles es una Normal de mujeres, y este, ellos les dicen que son sus madres, por esta cuestión de que los han apoyado, entonces, querían también como, pues, esta representación femenina, eh son un tanto de honor a ellas. Por eso fue que

se hizo, este, pero sí, realmente son, básicamente es lo mismo del mural de Rivera pero, pero eso sí lo hice yo. [...] en mi caso no pensaba que, la iba a ver actualmente. Un lugar en el que no hay ni siquiera un salón de clases. Los niños no tienen libretas, no tienen o sea, no hay nada, que, que les dé una educación más digna. Entonces pues, yo creí necesario el, el, el representar esta imagen que yo había visto allá, porque pues muchas veces damos por hecho que ya en 2020, 2021 este, ya en todos lados es ya igual, hay salones, hay escuelas, todos tenemos salón de cómputo, no, y que no es cierto (Stephany Bringas, 2022)

La artista evidenció una escena, interpretó su entorno social con una imagen y una frase la cual corresponde a una situación de desigualdad social. No sólo es una imagen que ella vivió, sino que diversos normalistas, docentes han vivido y se han tenido razón de una acción colectiva.

Yo lleve prácticas en las escuelas multigrado, en mi formación docente actualmente trabajo en una escuela multigrado pero ya tuve la experiencia dentro de la formación y no sólo eso es acercamiento con las comunidades, ese acercamiento con él pueblo, por decirlo así, esta formación prácticamente. (Lozma, 2022)

El rol del docente rural a pesar de las circunstancias, la delincuencia, represión, marginación, pobreza es llevar un derecho, el derecho a la educación. Además de enseñar y aprender llevan su herencia de cooperación a la comunidad, se involucran en la realidad de la zona.

Los espirales que se encuentran a lado de la mujer son sinónimo de diálogo, los niños se ven cercanos a la mujer, porque el docente llega a crear lazos muy cercanos con los alumnos, padres de familia. El faro da luz ante un mar inmenso y oscuro a los barcos para llegar al puerto, esto es una metáfora de la labor que hacen los docentes, dan luz para que los alumnos o la gente cercana encuentre su camino, aprendan. Los docentes son una esperanza para las comunidades, muchas veces en momentos muy oscuros. La escalera se puede interpretar

como una salida a la libertad, ya que, se ve el cielo. Los profesores pueden crear alumnos preparados para que se logre una movilidad social, sin embargo, los maestros que se inclinan a una ideología crítica buscan un cambio aún más profundo, un cambio estructural, para que el proletariado, el campesinado empobrecido tengan un bienestar.

La frase “educación primero al hijo del obrero” es una consigna que da pie a que los obreros son la prioridad; las flores son sinónimo de florecimiento para los hijos de los explotados. Este mural es un referente que inspira a los normalistas, en momentos donde el gobierno menciona que fortalecerá a las Normales Rurales, que habrá becas, se les dará prioridad. La obra estimula al público para que piensen en uno de los objetivos de la FCSM, luchar por la educación; además de verse a ellos mismos como futuros docentes, por lo que la lucha no sólo se queda en el periodo estudiantil, sino que trasciende en un futuro como docentes.

La creación de las representaciones artísticas es de suma importancia para el movimiento en sí, ya que dota de identidad, refuerza su proyecto histórico, los horizontes de la lucha, los objetivos, las utopías y el proyecto cultural y da a conocer a su opositor. Los artistas que se solidarizan con los normalistas dan apoyo con la creación de sus obras artísticas sin ningún costo. La razón de no cobrar sus servicios, como lo dicen los artistas entrevistados, es para devolver lo que los normalistas rurales, diversos luchadores sociales han hecho por el bienestar de los oprimidos, dar a conocer que son las Normales Rurales y qué hacen, dar un agradecimiento a la lucha que se ha dado.

estaría más jodido si no hubiera sido por estos hombres que dieron su vida, que literalmente murieron defendiendo la causa educativa y social entonces bueno, es como también este dar una, una, una ofrenda, no, esas personas entonces ese es el hecho, una cuestión de solidaridad (Mael pantera, 2022).

Al analizar a los artistas se puede mencionar que son personas que conocen varios temas como el normalismo rural, la lucha por la educación en México. Uno de ellos es militante de un partido político revolucionario y la otra artista es simpatizante de causas sociales de lucha social. En su práctica hay teoría revolucionaria, consciencia de la realidad lo que ayuda a que las representaciones artísticas sean dialécticas, combativas. Implementan valores de la colectividad, organización y lucha social por un objetivo en particular, en este caso la defensa del normalismo y como sinónimo la defensa de la educación en México para los explotados, marginados.

...el pintor de simpatía revolucionaria proletaria no puede hacer obra importante si no posee las condiciones siguientes: Sólida teoría revolucionaria marxista-leninista; es decir, sólida ideología y convicción revolucionarias proletarias. Profundo conocimiento documentado de los hechos vivos (objetivos y subjetivos) de la sociedad capitalista en sus más íntimos aspectos y, en particular, de la vida diaria y de las diarias luchas. [...] Profundo conocimiento científico de la naturaleza psicológica de los elementos que componen la plástica. [...] Profundo conocimiento científico de la técnica (mecánica y estética). [...] Amplio espíritu colectivo y de disciplina orgánica dentro del equipo. Militancia actividad, física e ideológica en las organizaciones de combate. [...] Sin estos elementos no hay ni arte dialéctico-subversivo (Siqueiros, 1974, pp. 83-84)

Las expresiones artísticas tienen una función en el movimiento de los normalistas. Sin el movimiento las representaciones no tendrían una razón de ser. Pero también sin el arte, el movimiento tendría un debilitamiento, ya que tienen la labor de dar a expresar y dar a conocer sus objetivos, ideas, sentimientos, denuncia, inspira, sensibiliza, consolida la identidad, sobre todo tiene una función educativa dentro del movimiento como fuera de él. Los intelectuales orgánicos que integran el movimiento aprenden, enseñan. Los intelectuales orgánicos que

realizan las obras artísticas también aprenden y enseñan, así mismo como las personas que ven, que se informan y consolidan el proceso formativo.

...como finalidad última de la obra de arte esta tarea educativa de enseñar cómo es la realidad, librando al pensamiento de errores, fetiches, mitos, deformaciones místicas, con el propósito de transformar la conciencia individual y social en vista a la acción práctica en el mundo. (Bosh, 1972, p.33)

En este capítulo se logró confirmar que la lucha por la educación en México es visible y vigente incluso en un gobierno de izquierda. Los normalistas son actores sociales que defienden la educación. Se movilizan, hacen actos de protesta. Al interior del movimiento hay un análisis a la realidad, a pesar de la calma social hacen el ejercicio de la reflexión. Aunque en los primeros años del gobierno de Andrés Manuel López Obrador no hubo estallidos sociales debido a la esperanza que se depositó. La presencia de la resistencia por parte de los normalistas sigue presente, por los golpes al normalismo. Las protestas en el gobierno de izquierda de Obrador no son tan frecuentes como en el periodo de Peña Nieto, así como las expresiones artísticas no son numerosas, porque en la época donde se desenvuelve el movimiento contra la Reforma, al igual que otras, la inspiración estaba a flor de piel, había una ola en la creación artística por la indignación social. Con López Obrador están presentes algunas obras artísticas que remarcan los objetivos del normalismo, denuncian lo que aconteció y acontece en la 4ta transformación.

Reflexiones Finales

Si miramos con detenimiento a los movimientos sociales contrahegemónicos, podemos observar sus objetivos, los sectores que lo componen, las vivencias muy similares entre los partícipes, ello que es el impulso para la unión y lucha. No solo eso se puede ver, también se observan las creaciones artísticas de las personas al interior y exterior del movimiento. La sutileza, pasión y esperanza que reflejan en murales, poemas, grabados, fotografías. En cualquier movimiento social se hace presente una representación artística.

Cabe mencionar que el arte posee grandes beneficios, porque, estimulan la mente y la creatividad de los actores sociales. Pocos tienen acceso a dicha estimulación, ya sea, por cuestiones económicas, culturales. Sin embargo, una parte de la población comprende una serie de problemáticas sociales y emprende la resistencia desde diferentes campos, como puede ser el artístico.

El arte como forma de resistencia puede llegar a incomodar al Estado, ¿cuál será la razón? En estos últimos años, más de una nación ha reprimido, silenciado, censurado a más de un artista. Las creaciones artísticas contienen mensajes que cumplen un papel importante para la percepción del mundo.

En la investigación se logró observar que en más de una nación como algunos países de América Latina en la segunda mitad del siglo XX se originaron diversos movimientos sociales como las Madres de la Plaza de Mayo, movimientos estudiantiles, el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra. Donde los artistas de manera individual y colectiva estuvieron presentes en la participación de los movimientos, pero también aportaron algo muy valioso y fue su talento. Los artistas se unieron a los movimientos sociales, formaron brigadas, organizaciones, dieron a conocer lo que sentían individualmente, colectivamente, su

perspectiva de su realidad, con el objetivo de dar a conocer, concientizar y dejar una huella de lo que vivieron.

Una de las causas por la que más se lucha es por la educación. Se tiene en cuenta que la educación es un ejemplo de las contradicciones del sistema, ya que, por una parte, la clase dominante busca reproducir y perpetuar su ideología. Sin embargo, en los espacios educativos se puede desarrollar la resistencia para el surgimiento de luchas sociales. Se vio en este proceso ejemplos claros, donde a causa de condiciones materiales particulares lograron conjuntar una serie de condiciones para dar pie a la creación de diferentes movimientos sociales, donde sus actores, son intelectuales orgánicos, referentes de lucha. Como lo son los normalistas rurales, por sus condiciones sociomateriales emprenden su lucha y son sujetos sociales que la sociedad mexicana los identifica. Dando paso a su involucramiento en varias coyunturas.

En México, la entrada del neoliberalismo ha causado un golpe muy duro a la comunidad popular: hambre, precarización, falta de derechos. Por ende, los defensores de la educación han salido a la calle a manifestarse, no sólo los maestros y/o intelectuales sino que también, otros personajes, como los normalistas rurales que son referentes tanto para el movimiento estudiantil en México, como para sus comunidades. Históricamente han estado presentes apoyando a los sectores más desfavorecidos de la sociedad y conforme a la teoría de los intelectuales según Gramsci se puede señalar que son intelectuales orgánicos en defensa del campesinado pobre y del trabajador. Porque, cada sector crea sus propios intelectuales orgánicos.

Uno de los logros de la Revolución Mexicana fue la fundación las Normales. Desde 1922 con la creación de la Normal “Vasco de Quiroga” en Tacámbaro Michoacán, el Estado mexicano tenía el propósito de una “nueva sociedad mexicana” por lo que, se buscaba forjar

a los nuevos maestros para las necesidades del medio rural, para educar, concientizar a la comunidad.

Estas instituciones son trascendentales en la historia de México, dentro de estas tienen una memoria histórica. Los elementos artísticos como la arquitectura, los murales, las canciones dentro de las Normales son parte esencial para comprender la historicidad de la educación popular en México, así como los procesos que se relacionan con las Normales y normalistas dentro de la lucha por la educación popular.

Tanto los docentes del área rural y las periferias de la zona urbana en su mayoría egresados de las escuelas Normales emprenden una labor más allá de lo que se estipula. Históricamente los profesores tomaron otros roles como técnicos en agricultura, consejeros, abogados, enfermeros, activistas sociales. Como parte de la comunidad, se integraron, asumieron costumbres y valores. De tal forma que se involucraron en las problemáticas de la localidad; esta acción ha sido mal vista por muchas de las autoridades del país.

Además de defender las escuelas Normales Rurales, los normalistas han estado presentes en la lucha por la educación popular en el país junto con otros actores, como activistas, artistas. En las actividades de lucha como los mítines, manifestaciones se encuentran las pancartas, gritos con ritmo, arte urbano, vídeos, imágenes de su lucha, de personajes como Lucio Cabañas, Genaro Vázquez, entre otros.

En este movimiento hay elementos claros que se empatan a la explicación teórica de Touraine, confirmando que el movimiento en contra de la Reforma Educativa donde participaron los normalistas sí era un movimiento social y por otra parte, el movimiento que ha desplegado históricamente la FCSM es un movimiento por las características que se tiene con la teoría del movimiento social de Touraine, que cumple con identidad, adversario y un proyecto histórico.

Las entrevistas realizadas han sido de ayuda para lograr un análisis más completo referente al movimiento social de los normalistas. En estas se lograron vislumbrar dos perspectivas, ver el movimiento social desde dentro, como participantes activos. Por otra, observar el movimiento social desde fuera, como espectadores. Sea cual sea el ángulo que se observa el movimiento social, se evidencian una serie de características que existen en los movimientos, que son las representaciones artísticas como elemento pedagógico, testimonial y comunicativo. Dejando en claro que el arte no es apolítico, sino que, siempre tiene una inclinación política y un objetivo social. Por tal motivo, la importancia del análisis y estudio del arte.

Se rescató la visión de los artistas e integrantes del movimiento en defensa de la educación. Con el objetivo de tejer las visiones respecto al papel de las representaciones artísticas en la lucha por la educación pública en México. Los comentarios que brindaron los entrevistados, la compilación y el análisis de noticias, y de las representaciones artísticas complementan los acontecimientos de un época histórica activa políticamente.

Un período muy visible por la efervescencia de los descontentos sociales fue con Enrique Peña Nieto, donde se considera que sí hubo un estallido social, que los diversos intelectuales orgánicos en defensa del proletariado y campesinado pobre se involucraron en las luchas. El movimiento específico contra la Reforma Educativa fue uno de los movimientos más grandes a nivel histórico, donde no solo participó el magisterio, sino que también, artistas, padres de familia y por supuesto los normalistas rurales. Este movimiento en su análisis cumple con los principios que Alain Touraine menciona, identidad, objetivos y cuenta con un adversario. Dentro del movimiento se hizo evidente la enorme presencia de las representaciones artísticas. El contenido de estas tuvo un impacto pedagógico, comunicativo, sirvió para consolidar la solidaridad e identidad. Quedó en la historia las creaciones artísticas mediante

los muros de las Escuelas Normales Rurales, las fotografías, las notas periodísticas. Una vez más se repite que el arte tiene una función social en los movimientos sociales, como poder comunicarse con otros acerca del por qué y para qué del movimiento. El arte no se crea de la nada o de una emoción aislada, sino que hay una serie de elementos que son importantes para su creación, como el momento histórico, el contexto del artista, la ideología, sus condiciones materiales.

Con la llegada de Andrés Manuel López Obrador hubo una clara pacificación con los sectores populares, sin embargo, es en este periodo donde sigue visible la lucha por la educación en México. Los normalistas rurales están presentes en la defensa de la educación, de sus instituciones y otras luchas porque consideran que aún se sigue presentando, precarización a la educación, la marginación y represión. Aunque, hay menos expresiones artísticas en el período de Andrés Manuel López sigue habiendo una presencia, donde estas expresiones artísticas van orientadas a la denuncia de situaciones particulares como las represiones, los golpes a la educación, y por otra parte, hay expresiones que representan sus objetivos.

Hay numerosos estudios sobre el análisis del arte en la coyuntura de la Reforma Educativa de Peña Nieto, pero en su mayoría va dirigida al estudio del arte en el magisterio. Si bien, es igual de interesante, los normalistas también jugaron un papel importante en dicho periodo, por ello quise prestar atención al arte visual en el entorno del normalismo rural. Cabe mencionar que es importante analizar, investigar, recopilar otras formas de expresiones artísticas que van más allá de lo visual, como la música, sobre todo, el rap que está presente en varias Normales Rurales, así como la poesía. También lo que se debe trabajar es la difusión y preservación que se le da a estos artistas y por qué el grado de difusión que se les da.

Se estudió un corto periodo del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, exactamente de 2018 a 2020. Es necesario no quitar la mirada en su gobierno, ver qué camino toma el

gobierno de la cuarta transformación sobre el seguimiento del movimiento de los normalistas rurales, debido a que, sigue habiendo represión, sigue habiendo normalistas caídos, siguen la campaña de difamación a los normalistas rurales, siguen los plantones en la Ciudad de México por parte normalistas.

Así mismo, el arte sigue presente, los artistas siguen escribiendo, cantando, pintando, siguen plasmando en muros los rostros de normalistas asesinados, reprimidos. Los espectadores de este arte son los propios normalistas, sus comunidades, organizaciones políticas, docentes y personal administrativo que se mueve en las instituciones. Las obras tienen un impacto en la sociedad, sobre todo pedagógico. Es necesario buscar el impacto de las luchas del normalismo rural más allá del territorio mexicano, sobre todo, con el desarrollo exponencial de las TIC.

El arte ha estado presente desde hace siglos, cumpliendo una labor social. Un escenario donde se evidencia la presencia del arte es en los movimientos sociales. De acuerdo con la intensidad del movimiento mayor o menor la presencia y creación artística. Jóvenes, adultos e incluso niños pueden ser partícipes y a la vez espectadores del movimiento social, creando arte dentro y fuera del movimiento con pinceles, pintura en aerosol, con letras, con una cámara, etcétera. Con seguridad señalo que las representaciones artísticas en el movimiento de los normalistas rurales en los años 2012 a 2020 cumplen el rol de concientización, solidaridad, comunicación, testimonio, resistencia en la lucha por la defensa de la educación pública en el contexto neoliberal.

Referencias

- Althusser, L. (2017). *Ideología y Aparatos Ideológicos*. Quinto Sol.
- Álvarez, A. (2019). *Movimientos Sociales, Educación y expresiones artísticas populares: Haití, México y Brasil*. Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales. https://redmovimientos.mx/wpcontent/uploads/2019/03/Libro_A%C3%81lvarez_MovSociales_educaci%C3%B3n_arte_2019.pdf
- Arcudia, C. Orta, S. y Torres, B. (2019) Privatización de las Empresas Estatales en México 1982-2000. *Revista Académica de Investigación Tlatemoani*. No. 3. Pp. 90-108.
- Arellano, C. (07 de junio de 2022). En dos años, 219 normalistas rurales han sido detenidos; 165 encaran procesos. *La jornada*. <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/06/07/politica/en-dos-anos-219-normalistas-rurales-han-sido-detenido-165-encaran-procesos/>
- Ávila, E. (2017). El normalismo, eficaz, coadyuvante en la construcción del México actual. En González, R. y Olivier, G. [Coord.] (2017). *Resistencias y alternativas. Relación histórica-política de movimientos sociales en educación*. Terracota. <http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Resistencias-y-alternativas-Definitivo.p>
- Banco Mundial. (2019). Población, total - Latin America & Caribbean. <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.TOTL?locations=ZJ>
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2008). *El Machete 1929-1934*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección de Fomento Editorial.
- Bosch, R. (1972). *El trabajo material y el arte*. Editorial Grijalbo.
- Bourdieu, P. y Passeron, P. (1996). *La Reproducción*. Fontamara.
- Bugnone, A. (2014). Algunos conceptos para pensar la política y lo político en el arte [en línea]. Primeras Jornadas de Estudios Políticos Latinoamericanos, 5 al 6 de junio de 2014. En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3935/ev.3935.pdf

Calderón, J. (1982). *La escuela Normal Rural: Crisis y Papel Político (1940-1980)* [Tesis de licenciatura]. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Calderón, D. (2018). Prólogo *La Escuela Que Queremos*. En Mexicanos Primero (2018). *La Escuela Que Queremos*. Mexicanos Primero.

Capasso, V. (2015). *Arte, política y espacio. Una revisión crítica desde el posestructuralismo* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación]. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1198/te.1198.pdf>

Cardoso, F. y Faletto, E. (1979) *Subdesarrollo, periferia y dependencia*. En Cardoso, F. y Faletto, E. (1979). *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Pp. 47-57. Siglo XXI.

Carnoy, M. (1986). *La Educación Como Imperialismo Cultural*. Siglo XXI.

Castro, A. (2018). El lugar del arte en las acciones políticas feministas. *Configurações Revista de sociología, Volumen, (22), pp. 11-30*.

Cervantes, E. (1977). *Educación Popular y Sociedad Capitalista*. Servicios Educativos Populares.

Colin, A. (2019). *Entre la lucha magisterial y las alternativas educativas. Las Escuelas Integrales de Educación Básica de Michoacán, México*. [Tesis de Maestría Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones en Educación].

Coll, T. (2017). *La Evaluación: Principio Constitucional Persecutor*. En Navarro, C. [Coord.] (2017). *Reforma Sin Futuro y Resistencia Magisterial y Popular*. Horizontes Educativos, UPN.

Coll, T. (16 de julio de 2019). *Una Educación Significativa y Alternativa Es Posible*. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2019/07/16/opinion/018a2pol>

CONAEN (2020). *Las Normales, un grito de resistencia y color por la memoria*. Ediciones Normalismo Extraordinario. https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/ediciones/Libros/114_Los_Normurales_1_1.pdf

Davies, M. (20 de enero de 2020). Solo El 1% de la Población Posee Más del Doble de la Riqueza Total de Todo el Mundo: Estudio. *El financiero*. <https://www.elfinanciero.com.mx/millonarios/solo-el-1-de-la-poblacion-posee-mas-del-doble-de-la-riqueza-total-de-todo-el-mundo-estudio/>

De Juan, A. (1974) Actitudes y reacciones. En Bayón, D. [Relator] (1974). *América Latina en sus artes*. Serie América Latina en su cultura. Pp. 34-44. Siglo XXI.

Desnoes, E. (1974). La utilización social del objeto de arte. En Bayón, D. [Relator] (1974). *América Latina en sus artes*. Serie América Latina en su cultura. Pp. 189-206. Siglo XXI.

Elizalde, M. y Olcese, S. (2017). La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología. *Revista Psicología Digital*. No. 1806/2011. P. 1-14. <https://psicologiadigital.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2017/09/La-interacci%C3%B3n-social-como-clave-del-desarrollo-cognitivo-Dr-Mariano-Castellar.pdf>

Engels, F. y Marx, K. (2008). *Manifiesto Comunista*. Colofón.

Flores, N. (01 de diciembre de 2019). 250 normalistas de la FECSM piden en el Zócalo audiencia con AMLO. *Contralínea*. <https://contralinea.com.mx/noticias/250-normalistas-de-la-fecsm-piden-en-el-zocalo-audiencia-con-amlo/>

Frei Betto. (2005). Qué es el neoliberalismo. Archipiélago. *Revista Cultural de Nuestra América*. UNAM, 13. No. 49. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/19778/18769>

Freire, P. (1970) *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.

Galeano, E. (2015). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI.

Gamboa, A. (2008). El Taller 4 Rojo. Entre la Práctica Artística y la Lucha Social. (Plástica política en Colombia, década del setenta). [Tesis de Maestría Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas]. http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0638498/0638498_A1.pdf

García, E. (2017). Arte y Política, poéticas resistentes en el campo cultural argentino de la segunda mitad del siglo XX. [Tesis de Doctorado. Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias Sociales y Humanidades.]

García, C. (17 de enero de 2013). Normalistas toman carretera federal en Oaxaca. *El universal*. <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/896436.html>

García, J. (02 de mayo de 2021). La ‘intelligentsia’ de López Obrador. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2021-05-02/la-intelligentsia-de-lopez-obrador.html>

García, N. (1987) Ni folklórico ni masivo: ¿qué es lo popular? *Diálogos de la comunicación*. No. 17.

Giroux, H. (1985). Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. *Cuadernos Políticos*, número 44. Editorial Era, pp. 36-65.

<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.44/cp.44.6.%20HenryAGiroux.pdf>

Gobierno de México. (S/f). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM) 2022-2023*. La nota oportuna Gob.MX.org. <https://gobmx.org/nueva-escuela-mexicana/>

Gramsci, A. (1967). *La formación de los intelectuales*. Editorial Grijalbo.

Granados, S. (2018). Movimiento Popular Contra la Reforma Educativa De 2013: Organización, Lucha y Resistencia de las Madres y los Padres de Familia de la CDMX. [Tesis de Licenciatura Universidad Pedagógica Nacional]

González, M. (1963). La Argentina y sus problemas actuales. En *Cuadernos Americanos*. Año XXII, Volumen. CXXX. No. 5. Editorial Cvltrva.

Hernández, A. (12 de noviembre de 2020). 4T reafirmó el desprecio por las escuelas Normales. Rendón Esparza. *Contralínea*. <https://contralinea.com.mx/noticias/4t-reafirmo-el-desprecio-por-las-escuelas-normales-rendon-esparza/>

Hernández, L. (2016) Citado en Navarro, C. (2017) La Reforma y las Batallas Magisteriales. En Navarro, C. [Coord.] (2017). *Reforma Sin Futuro y Resistencia Magisterial y Popular*. Horizontes Educativos, UPN.

Jiménez C. (2007) Acción colectiva y Movimientos sociales. Nuevos enfoques teóricos y metodológicos. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Asociación Latinoamericana de Sociología. Guadalajara, Universidad Autónoma de Chapingo.

Jiménez, Y. (2014). *La Construcción Social de la UNAM. Poder Académico y Cambio Institucional 1910-2010*. Horizontes Educativos.

Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. Pp. 469-494. En Moscovici (Ed.). *Psicología Social II: Pensamiento y vida y problemas sociales*. Paidós

Jodelet, D. (1991). Representaciones sociales: un área en expansión Pp. 25-56. En Paez, D., San Juan, I. Romo, A. [Editores]. *Sida: imagen y prevención*. https://www.researchgate.net/publication/324979213_Representaciones_sociales_un_area_en_expansion

Juárez, B. (2019). Precariedad laboral alcanza a los artistas en México. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Precariedad-laboral-alcanza-a-los-artistas-en-Mexico-20190929-0063.html>

Kloh, R. y Ferreira, M. (2011). ARTE, UMA NECESSIDADE HUMANA: FUNÇÃO SOCIAL E EDUCATIVA. *Revista Eletrônica do curso de pedagogia do campus Jataí-UFG*, volumen (2), No.11.

Maira, L. (1984) Las nuevas dictaduras militares en América Latina. En Marini, R. y Millán, M. [Coords.] (1995) *La teoría social latinoamericana, antología de textos escogidos*. Tomo III: La centralidad del Marxismo. Pp. 123-134. CELA/FCPyS/UNAM. Texto escrito en (1978) Chile: Autoritarismo, democracia y movimiento popular. Pp. 159–172. CIDE.

Makárenko, A. (1977). *La Colectividad y la Educación de la Personalidad*. Progreso.

Malo, C. (2006) Arte y cultura popular. Universidad del Azuay, Ecuador: *Biblioteca Digital Andina*.

Mandujano, I. (03 de octubre de 2013). Miles marchan en Chiapas contra las reformas de Peña Nieto. *Chiapas Paralelo*.
<https://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2013/10/miles-marchan-en-chiapas-contra-las-reformas-de-pena-nieto/>

Mandujano, I. (08 de septiembre de 2013). Chiapas: más de 50 mil maestros salen a las calles y se suman a paro nacional. *Proceso*.
<https://www.proceso.com.mx/nacional/estados/2013/9/8/chiapas-mas-de-50-mil-maestros-salen-las-calles-se-suman-paro-nacional-123171.html>

Marcondes, P. (2011). ARTE E POLÍTICA NO BRASIL – OS ANOS 1960: questões de arte e participação social. *Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Sociologia Da UFPE*, volumen (2), No. (17).

Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. Pp. 25-54. El Colegio de México.

Memoriachilena (2018) Biblioteca Nacional de Chile. Recuperado en abril 2021 de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Montaño, E. & Palapa, F. (2016). Solidaridad con profesores. El arte, enlace de luchas sociales. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2016/07/17/politica/002n1pol>

Navarro, C. 2017. La reforma y las batallas magisteriales. En Navarro, C. [Coord.] (2017). *Reforma Sin Futuro y Resistencia Magisterial y Popular*. Horizontes Educativos, UPN.

Neruda, P. (1955). Los Enemigos. En Neruda, P. (2000). *Canto General*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj38p8>

Obrador, A. (12 de mayo de 2018). *Presenta AMLO 10 compromisos por la educación en México*. AMLO. <https://lopezobrador.org.mx/2018/05/12/104356/>

Olivier, G. y Tamayo, S. (2017). Educación y movimientos sociales, hacia una perspectiva de encuentros recíprocos. En González, R y Olivier, G. [Coord.] (2017). *Resistencias y alternativas. Relación histórica-política de movimientos sociales en educación*. Terracota. <http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Resistencias-y-alternativas-Definitivo.pdf>

Ortiz, S. (2019). *Entre la formación ideológica y la renovación moral. Escritura, apropiación y mujeres en el normalismo rural mexicano, 1935-1969*. Escuela Normal Rural de Cañada Honda.

Peláez, G. (1982) Algunos comunistas caídos en México. https://www.lahaine.org/b2-img10/com_caidos.pdf

Pérez, C. (2018) Muertes Pintadas. Murales Homenaje a Jóvenes Fallecidos en Barrios Populares Platenses. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74547>

Piña, F. (2021). *El marxismo y los intelectuales en México. Un balance*. Editorial Revolución.

Poy, L. (28 de mayo de 2020). Maestros cesados por la reforma educativa del anterior sexenio no han sido reinstalados. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2020/05/28/politica/012n1pol>

Proceso. (05 de julio de 2018). INE: López Obrador gana con 30 millones de votos y el 53.17 por ciento. *Proceso*. <https://www.proceso.com.mx/nacional/2018/7/5/ine-lopez-obrador-gana-con-30-millones-de-votos-el-5317-por-ciento-208129.html>

Quintero, L. (21 de septiembre de 2019). El presupuesto 2020 aumentó dinero a educación, pero el 98% es para nómina y servicios: CIEP. *SinEmbargo*. <https://www.sinembargo.mx/21-09-2019/3649101>

Rendón, J. (2017). La Reforma Educativa y la Formación Docente Inicial. Nuevas Tensiones, Viejas Pretensiones. En Navarro, C. [Coord.] (2017). *Reforma Sin Futuro y Resistencia Magisterial y Popular*. Horizontes Educativos, UPN.

Reyes, R (2012) *Arte, Política y Resistencia Durante la Dictadura Chilena: del C.A.D.A. a Mujeres por la Vida*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México.] https://tesis.museodelamemoria.cl/Tesis_PDF/TESIS%20REYES.pdf

Rivera, A. (2018). *Maestr@s: Trayectoria Profesional*. En *Mexicanos Primero* (2018). *La Escuela Que Queremos*. Mexicanos Primero.

Sacristan, M. (1980). *Antonio Gramsci. Antología*. Biblioteca del pensamiento socialista. Siglo XXI.

SEP. (07 de diciembre de 2018). Los maestros están de acuerdo con la evaluación, pero diagnóstica, no punitiva: Esteban Moctezuma. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/sep/articulos/los-maestros-estan-de-acuerdo-con-la-evaluacion-pero-diagnostica-no-punitiva-esteban-moctezuma-184477?idiom=es>

Siqueiros, D. (1974) *Siqueiros*. SEPSETENTAS.

Sócrates, P. (2006) *La Conformación del Sujeto Pedagógico. El Proceso de Lucha en 26 Años de Existencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE)*. [Tesis de Maestría Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco].

Storey, J. (2009) *Cultural Theory and Popular Culture An Introduction*. Fifth Edition. University of Sunderland: Pearson.

TeleSUR tv. (15 de mayo de 2014). *Rechazan maestros de México la reforma educativa de Peña Nieto*. [Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=K-moOSZ-h9I>

Touraine, A. (2006). Los movimientos sociales. *Revista Colombiana de Sociología*. No. 27. Pp.255-278. https://www.ses.unam.mx/docencia/2018II/Touraine2006_LosMovimientosSociales.pdf

Vargas, V (2020) *En el centro los muros son protesta, luz, arte y cultura*. *Centrópolis. El Periódico del Centro de Medellín*, <https://www.centropolismedellin.com/centro-los-muros-protesta-luz-arte-cultura/>

Villapando, I. (1 de julio de 2020) La Escuela Privada en Riesgo. *Nexos*.
<https://educacion.nexos.com.mx/la-escuela-privada-en-riesgo/>

Villarreal, R. (1985). *La Contrarrevolución Monetarista. Teoría, Política Económica e Ideología del Neoliberalismo*. Océano.

Vladimir, L (1945). *El imperialismo, fase superior del capitalismo*. Editorial Progreso.

Wallerstein, I (2003) ¿Qué significa hoy ser un movimiento anti-sistémico? *Debates*, No.9, (Pp.179-184) En Observatorio Social de América Latina. CLACSO

Yurkievich, S (1974) El arte de una sociedad en transformación. En Bayón, D. [Relator] *América Latina en sus artes*. Serie América Latina en su cultura. Pp. 173-188. Siglo XXI

Zea, L. (1981) *Latinoamérica en la encrucijada de la historia*. Nuestra América, UNAM.

Zibechi, R (2008) Primera parte: Los Movimientos Sociales como portadores de otro mundo. En *Autonomía y emancipación. América Latina en Movimiento*. Bajo Tierra Ediciones. Pp. 21-62. https://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Autonomias-y-ancipaciones_America-latina-en-movimiento.0pdf

Anexos

Entrevista al artista Mael Pantera.

11 de enero de 2022.

Hola, ¿cómo está? Gracias por brindarme un espacio en su agenda.

Hola. Gracias por invitarme a hacer esto, porque también es una cuestión que documenta porque en realidad mi trabajo no solamente está enfocado al tema de pintar, sino que quede plasmado y que quede la historia escrita, plástica, para que más gente conozca sobre esto, específicamente el tema del normalismo y la pintura. Que usted tenga esta iniciativa la verdad es que a mí me hace muy feliz porque sé que hay más gente como yo que está defendiendo de cierta manera, a través de la escritura, el arte, lo plástico, pues está como ligada y cuidando un poco el tema.

Gracias. Bueno como le comenté, esta entrevista será exclusivamente para la tesis.

¿Cuál es su nivel educativo?

Okey, bueno justamente yo tengo nivel superior. Afortunadamente tuve la oportunidad de estudiar gracias al apoyo y gran esfuerzo de mis padres, la universidad. Tengo la licenciatura en arquitectura.

¿Usted ejerce esa profesión?

No. Justamente, nada más la ejercí un año. La ejercí como en el 2011-2012 de ahí para acá me dedica a pintar.

¿Cuánto tiempo tiene creando arte?

Pues bueno, creando arte desde siempre. O sea, desde niño fui un niño apegado a la cuestión y dibujaba, pintaba desde que tengo memoria. Justo de pronto narró en mis anécdotas de chiste, que, desde que estaba en el vientre de mi madre pintaba con el cordón umbilical. Pero, el tema es que desde siempre. Bueno pues un poquillo más en la práctica, como a los 12 años ya empecé a especializarme. Empecé a hacer dibujo tras dibujo y empezar a guardar en mis carpetas para mi proceso de transformación de desarrollo y fue hasta los 23 años cuando empecé explícitamente a vender mi trabajo. Bueno, como a sobrevivir más como de mi trabajo.

¿Qué tipo de arte realiza?

Pues, bueno, yo me especialicé en el dibujo en el retrato a grafito, también hago pintura desde hace bastante años. Cómo hace 7 años pintó, también hago cartonería, escultura, qué otra cuestión... y bueno este, también escribo. Así que, estoy bajo esas cuestiones artísticas.

¿Usted cómo define la palabra arte?

Arte, pues bueno desde mi concepción muy proletaria es, este, los sentimiento humanos trasladados al universo material; por eso a través de la pintura, el dibujo, eh la escultura, el baile, el vídeo es cómo transmitir esas emociones y pues bueno, concretamente eso. Las emociones transmitidas en la materialidad exterior, bueno tiene un objetivo muy diverso.

¿Por qué hace arte?

¿Por qué hago arte? Una pregunta interesante. No me la habían hecho, no me la había hecho ni yo. Pues bueno, hago arte porque creo que como muchos artistas si no hacemos arte nos morimos, o sea, es algo muy implícito en mí. Yo puedo estar haciendo cualquier cosa o sea, porque he trabajado de otras cosas, la vida estudiantil la pase y diversas etapas como del hacer en mi vida, pero siempre he estado haciendo arte y cuando no hago pues sí llega un punto en el que me desespero, siento que no soy yo, me estoy deslindando de mi espiritualidad. Como que eso es muy aparte, lo de lo espiritual, porque cuando me siento a dibujar, pintar estoy sacando esas cuestiones emocionales, mentales y las estoy plasmando específicamente pintando, para ser feliz

¿Cómo ha desarrollado su vida política?

Es una pregunta muy chingona, no interesante sino chingona. Porque mi vida ha sido muy política. Concretamente vengo de una familia bien proletaria, o sea, éramos los pobres casi del barrio, que es un barrio pobre y ser pobre dentro de lo pobre, es jodido, complejo, entonces eso determinó mucho mi consciencia. Ahí un concepto marxista, el concepto de clase, desde siempre vi, desde mi vida en la vida de otras personas la precariedad, los problemas, la falta de acceso al trabajo, al acceso a la educación a la salud y bueno la falta de acceso a todo que vivimos los trabajadores los proletarios y eso implicó bueno pues una cuestión bien concreta en mi familia, se vivía violencia intrafamiliar. Yo tengo un padre que es alcohólico y está derivado pues a una condición de clase, es alcohólico porque su vida fue una mierda como proletario y se metió a ese problema del alcoholismo y eso en mi mundo pues hace que mi mundo se tambalee y me haga pensar mucho en la situación de pensar del pueblo, la sociedad. Esa vivencia tan fea que tuve en el seno familiar me hace reflexionar el

por qué tiene que ser así la vida, principalmente, la violencia que se ejercía hacia mi madre. A raíz del alcoholismo de mi padre, justo en uno de mis principales temas que yo analizo es el tema de la problemática de la mujer o sea que culero que en esta sociedad capitalista la ligación del sistema del sistema con la opresión de la mujer está totalmente implícita. Entonces, una de las principales cuestiones que me meten a la política es eso, problemas que vivió bajo las condiciones sociales.

Concretamente, desde muy niño recuerdo que no era tan niño, tenía 12 años y llega a mí la música de protesta. Es una historia muy loca, bueno porque, mi hermano el mayor al que le tengo mucho aprecio y respeto, como cualquier hermano menor, he seguido mucho a mi hermano. Él llega a la casa con música de protesta, el punk-rock, el ska que en esos tiempos está muy desarrollado y bueno fue el boom. Justo el arte volviendo al punto del arte, tiene una implicación muy grande sobre mí, justo la música anticapitalista, de corte anarquista, socialista, anarco-comunista llega a mis manos; grupos como Ska-P, Escalaria, otras bandas mexicanas como Panteón Rococo, Inspector llegan a mis manos y justamente llegó a analizar que eran letras anti-sistémicas, anticapitalistas; y bueno recuerdo mucho esta frase de esta banda de Ska-P que habla sobre ¿por qué debemos aceptar un sistema en donde tenemos todos que perder? Entonces justo esa frase hace un eco grande en mí y digo joder, tiene mucha razón, porque aceptar un sistema en el que estamos bien jodidos y un porcentaje mínimo el que vive bien, no, entonces me surge esa necesidad de luchar políticamente, de organizar.

Justo antes de militar en una organización política, yo ya hacía política desde los doce años, sobre todo en la secundaria, llevaba discos de grupos anticapitalistas con los amigos para que los escucharan y tomaran consciencia, o sea yo, totalmente despolitizado, yo en ese momento me consideraba político, porque bajo esas concepciones anarquistas, este, como la política es como algo que está deslindado. Bueno, el tema es que yo solamente escuchaba música antisistema, no tenía mucha idea de la política pero bueno haciendo una retrospectiva desde ese momento pues ya estaba dentro de la política y bueno después me topo en la cuestión organizativa no sé si quieres escuchar algo más concreto sobre eso.

Por supuesto.

Vale pues, justamente, tengo una vida... tal vez, hacer un poquito de hincapié. Mi idea sobre la lucha antisistema fue tal vez un poco anarcosa, esto me lleva desde los 12-13 años a hacerme ateo. Creo que eso es bastante raro que una persona tan joven sea atea a temprana

edad, creo que eso habla de esa conciencia que se desarrolla desde muy temprana edad; política, crítica del cómo hay una sociedad tan mal y bueno, dudar si Dios realmente existía o era un dios muy mal rollo y creo que eso es bastante interesante. Posteriormente llega a la edad de los 17 años, la verdad yo era un desmadre, a mí me interesaba esa cuestión, pero bueno tenía muchos problemas. Venir de un barrio precario, bueno nos vamos educando, vamos a la escuela pero a intentar sacarla y la verdad, este, poco leía, poco me metía en temas educativos, iba a pasar, a copiar para pasar los exámenes y las tareas. Bueno lo narro porque justo es a los 17 que conozco la organización, que en su momento se llamaba “Partido de los Comunistas” y pues posteriormente se llama “Partido Comunista de México” y bueno, también en su momento, su juventud se llama la “JCM” la “Juventud Comunista de México” donde yo ingresó.

Igualmente, esto surge a raíz de la cercanía con mi hermano mayor que él busca por internet. Al menos esa es la historia que conozco, busca por internet organizaciones de lucha en el estado y bueno da con esta. Es bien loco, porque a esa edad tenemos una concepción más anarquista, traíamos playeras anarquistas, la anarquía en la cabeza, la teníamos desde una concepción musical, o sea, porque nos gustaba el punk-rock anarquista, nos considerábamos anarquistas, pero no teníamos la maldita idea de que era el anarquismo. Lo menciono porque si hubiese habido un grupo anarquista en el estado, nos hubiéramos metido, porque lo que buscábamos era algo de lucha, principalmente el anarquismo teníamos a la vista. Afortunadamente no había organizaciones serias que tuviesen reuniones, porque si hay anarquistas pero no tan organizados. Por eso digo que afortunadamente, porque lo que nos llevó fue a reuniones con los comunistas, bueno pues, a los 17 años mi hermano va primero. Más bien primero mi hermano va a una reunión, dice oye está muy chingón este asunto, a ver qué día me acompaña para ver cómo nos metemos y vemos cómo apoyar, como meternos a la cuestión de lucha social y dije, va, está chido. Es muy interesante, porque la verdad, no, recuerdo ese momento de la primera reunión a la que asisto, es una reunión con el tema de la Revolución Cubana, el 26 de julio donde justo habla el secretario general del partido. Como el compa tiene un conocimiento muy grande, habla de la revolución cubana, habla sobre, concretamente de cómo una sociedad socialista se vive y todo lo que yo contemplaba de los problemas de mi barrio, de la falta de acceso, justo lo ve la lucha de la revolución cubana, o sea, el problema de la educación, de la violencia, de las adicciones que se vivían antes de la

revolución cubana, que era el prostíbulo de los Estados Unidos. Entonces ese es el tema, realmente es un choque muy grande de idea que hace que mis aspiraciones de la cuestión social con la lucha socialista-comunista crezcan. Dije, esto está muy cabrón y yo quiero ser parte de esto, no. Es desde ahí que comienza un cambio en mí muy grande, como de ver como eh, el mundo, saber que ir a estudiar era únicamente una implicación social para mejorar las condiciones de nuestro pueblo. Bueno hay un cambio muy drástico de mi perspectiva, como persona empiezo a leer, estudiar, a como intentar a acercarme a los textos revolucionarios y eso pues hace eso como un cambio muy drástico, como persona y se ve implicada a la cuestión artística.

¿Cómo fusiona el arte y la política?

Bueno, yo lo que siempre intente en la cuestión política. Cuando yo me ligo a la organización de la juventud comunista es que pudiese aportar en todos los ámbitos con mis virtudes por decirlo de alguna manera. Entonces, no sabía hacer muchas cosas y de las cosas que más me salía era dibujar, entonces, recuerdo que de las primeras aportaciones que yo hice fue algunas caricaturas políticas que se imprimieron en algunos folletos. Estaría muy chido tener uno de esos, creo que tenía uno, no recuerdo donde lo deje pero bueno, los voy a buscar porque tienen un valor histórico, emocional muy grande. Entonces, empecé a hacer caricaturas, viñetas, empecé a generar mantas. Como vieron que era bastante bueno me dejaban los trabajos de mantas, empecé a hacer viñetas, pintura, mantas, se publicó en folletos, en páginas de internet. No obstante, para mí era más importante el tema organizativo y sí hacía esas cosas pero no tanto, o sea, para mí el tema de la praxis política era más relevante, organizar, organizar para que la población luchará. Tenía más relevancia que dibujara, entonces de pronto me exigía la organización hacer los trabajos, pero no siempre los hacía, a veces los hacía cuando tenía más tiempo, no había tantas cosas porque priorizaba sobre temas de organizar las colonias de mi barrio, las periferias y pues bueno, no era tan relevante pero las hacía como de vez en cuando.

¿Qué es lo más simbólico que ha hecho vinculando obviamente el arte y la política?

Lo más simbólico. Tal vez mencionar un poquillo el tema, una de las cosas más relevantes para mí que he hecho es pintar un mural por los 43 normalistas de Ayotzinapa que justo eso es la historia. Justo es la historia detrás del tema, no. Retomando con el asunto es que, una vez que empiezo a pintar mantas, empiezo como a trabajar las pinturas. Empiezo a pintar,

porque comienzo a conocer la pintura detrás de las mantas, pero antes no tenía nada de conocimiento. Fue un conocimiento que empecé desarrollar a través de las protestas, en la experiencia yo me desenvuelvo, entonces, lo combino con el dibujo, que el dibujo es la base de la pintura y bueno, esto nos lleva a 2014 cuando sucede lo de los 43 y justamente, la organización me invita a asistir a Guerrero. Cuando se toma el Palacio de Gobierno de Chilpancingo, a través de un Movimiento Popular Guerrerense (MPG) que fue lo que mantuvo en su momento la lucha más amplia y dura por los 43, donde había maestros, campesinos, donde había estudiantes, normalistas y demás. El MPG fue un movimiento muy grande, el movimiento más grande que existió en la época contemporánea y pues entonces, bueno yo, para pronto la historia, dejó de trabajar de arquitecto para ir a Guerrero, o sea yo dejo todas mis cosas. Para mí el tema de que desaparecieron 43 personas era muy duro, desaparecieron a personas, 43 personas, 43 estudiantes, 43 sobre todo, normalistas que son de Ayotzinapa, una de las escuelas con mayor lucha. La FCSM, la organización de lucha estudiantil más fuerte y longeva del país, fue como de okey, esto es algo que tiene que romper con la cotidianidad de nuestras vidas y arrojarnos a la lucha y entonces, concretamente, yo estaba dispuesto a morir ahí en la lucha con los 43 cuando fui a Guerrero. Yo sabía que en algún momento podía pasar cualquier cosa, entonces, viaje a Guerrero, sabiendo que tal vez no regresaba. Entonces me fui un mes, dos meses, dentro de ello justo, bueno, estábamos en las actividades, en las protestas, yo creo que eso es una parte muy importante. Tal vez más al rato, la explicitamos un poquillo más, pero creo que la relevancia que tengo como artista, al menos para mí, mi relevancia es el tema de que como marxista es el tema de no basta con las palabras y para mí, no basta con la pintura, sino que tenemos que estar en los putazos, ahí con la gente, con el pueblo, el proletariado, con los obreros, los campesinos, luchando codo a codo, hombro a hombro. Tal vez nos toque gas lacrimógeno, tal vez nos toque los tabicazos, tal vez nos toque la represión, tal vez hasta la muerte llegue, entonces esa es nuestra labor como comunistas, porque primero somos comunistas que como artistas, entonces eso es la relevancia. O sea, porque puede haber gente que pinte, también con textos revolucionarios pero otra cosa es estar en la revolución, pues bueno, estábamos ahí en las protestas. Me toco ver como se quemaba el Palacio de Gobierno, me toco ver como quemaron las instancias del PRI, del PRD, o sea me toco lo más cabron, pues de la escena de los 43, ver como querían quemar a los policías, porque sabían que ellos tenían complicidad en la desaparición y ver

cómo los policías lloraban por su vida, porque llevaban el movimiento todo, bombas, explosivos, amenazaban a los policías de que los iban a quemar y algunas personas estaban dispuestas a matar, no. Entonces los policías salían llorando y corriendo.

Bajo esos contextos, bajo esa lucha, pues, pintó el primer mural que elaboró, el mural sobre los 43 para mí es la pintura más importante. Tiene una historia, como, bien curiosa, porque, como artista gráfico, tengo la mayoría de los artistas gráficos la manía de estar dibujando. Todo el tiempo estoy dibujando, todo el tiempo llevo una libreta, todo el tiempo estoy creando si no es en una hoja, tal vez en mi mano, manías de los artistas. Entonces, los profesores en el campamento que, es muy loco, porque el destino, la suerte me llevó ahí, yo estaba enfrente del palacio y uno de los maestros me vio dibujando. Bueno, estábamos ahí porque el campamento estaba en la explanada no, del palacio municipal, entonces, bueno, estábamos en el frente y me dice, -oye, veo que estás dibujando, un poco muy bueno, avientate un mural.

Es que, en Guerrero con los movimientos normalistas y ellos que eran magisterio, este, el tema de los murales es muy, muy importante. Y yo, -va, va, está chido. O sea, he hecho cosas chidas pintado, nunca he pintado un mural pero no tiene mucha diferencia del pintar en cualquier lado. Entonces, fue bien loco, porque me dijeron, ahorita te traemos las cosas para que pintes. -Vale. Entonces, ya hice un boceto, y dije a ver, pues, es sobre el movimiento. Entonces, se llama “hombro con hombro, codo con codo.” El mural justo trata sobre los 43 normalistas, es un mural que tiene de frente un joven, pues con una mochila, vestido proletariamente está en una marcha de confrontación, este tiene a un lado a Genero Vázquez, si no mal recuerdo de lado izquierdo; tiene del otro lado derecho a Lucio Cabañas y por los lados están campesinos, obreros, mujeres, jóvenes y así una masa. Como si fuera una marcha, que hasta atrás pues, está un obrero y un campesino levantando una oz y un martillo. Me tardé más o menos como 3, 4 días, porque teníamos que ir a otra actividad hacia la CDMX y nos teníamos que retirar y pues eso lo hicimos de manera. Bueno, lo hice porque nadie me ayudo jaja, me dijeron que me iban a ayudar pero, tengo un pequeño detalle, de pronto no me gusta que me ayuden porque siento que me pueden arruinar el trabajo, he trabajado un poco de eso últimamente, ya me dejó un poco más pero en ese momento les dije: -No, ahorita, ahorita, ahorita y nunca llegó ese ahorita. Lo termine haciendo yo, pero no digo que no me quisieron ayudar, si querían pero creo al final no los deje.

Pero, bueno, uno de los contextos bien locos es que el material que me dieron era como de las clases que tenían los maestros, o sea, eran frascos como de pintura Vinci, acrílica, o sea, no era para pintar chido, o sea eran como no sé, yo creo que con eso hacían sus carteles, de pronto un dibujo en la escuela. O sea, era material como, que parecía que ya tuviera mucho tiempo ahí guardado, ya medio viejo, justo mucho de ella, tenían como mucha agua, cuando tienen mucha agua la pintura pues como que es poquito difícil de trabajar y eso, no, o sea, fue muy loco porque pinte con cosas que tal vez no todos pintarían porque creo que ni tenían todos los tonos, tenían como unos tonos medios raros. A raíz de eso, me las tuve que ingeniar. Creo que de ahí se desprende lo que yo hago, que es pintar el arte proletario, si no también pintar como proletario, con cosas precarias, que te las tienes que ingeniar para poder hacer eso.

Usted comentó que estaba en el Palacio Municipal ¿Dónde específicamente dónde hizo el mural?

Cierto, se me paso decirlo. Es la fachada, justo a un lado de la entrada del Palacio Municipal que creo que también me faltó decirlo, o sea cuando el movimiento se desarrolla el MPG Movimiento Popular Guerrerense, movimiento muy combativo. En Guerrero es guerrilla y eso no, o sea se tomaron si no mal recuerdo, 15-16 municipios, algunos lugares pues este hubo saqueos, muchas cosas, y uno de los que se tomó fue el Palacio Municipal de Chilpancingo que es la más grande porque es la capital, entonces tenían tomada la instancia por lo que pues era nuestro espacio. En ese momento se pinta el trabajo, porque pues, había chance, o sea me dijeron: agárrate cualquier barda que quieras, puedes pintar si quieres todo esto es nuestro de momento y tú pinta. No obstante, por las condiciones solamente había, un marquillo, porque recordemos que son como edificios históricos y que están divididos como por marcos, entonces, este el que yo pinte, y más bien todos los arcos tenían como una proporción de unos 4 metros por 4; eso es más o menos el tamaño. Pero, justo está al lado de la entrada de la fachada principal del palacio municipal de Chilpancingo

¿Todavía sigue existiendo ese mural?

Desafortunadamente lo borraron cuando el movimiento disminuye, se desplazan al campamento y pues bueno, retoma el gobierno el palacio, y bueno, lamentablemente lo borran.

¿Qué impacto vio que generó su mural en la coyuntura de la lucha por los 43 normalistas?

Bueno, la verdad es que fue muy loco, para mí, para todos, bueno para todos, sobre todo para mí, muy interesante, muy inspirador, no. O sea, porque yo pinto, y digo, es la primera vez que yo hago un mural porque no es lo mismo hacer una imagen de tamaño promedio, que hacer algo más grande y simbólico, no, o sea. Con más elementos, entonces, la gente fascinada. Yo dije, con que salga medio bien está chido, o sea pero yo no esperaba que la gente me dijera oye, pues que eres un cabrón, no; o sea, de ahí me salieron invitaciones de ir a pintar otros lugares, me salió la invitación de pintar en la Universidad Autónoma de Guerrero, si no mal recuerdo, otras escuelas públicas de ahí en Guerrero. Yo salí sorprendido y dije un trabajo que no tenía ni el tiempo, ni el material para poder hacerlo bien y a la gente le encantó.

La gente decía, oye, me siento conmovido por el mural, siento que Lucio Cabañas, Genaro Vázquez me están viendo y diciendo, súmate a la lucha, sigue aquí y eso para mí fue como okey, ¿en verdad le inspira eso o se echaron un churro? Porque tal vez cómo artista, tienes como otro concepto y como observador, y como gente que lo está viendo externamente tienes otra, y dije okey, que loco como el arte transforma también, o sea, es muy curioso, porque no solamente es una cuestión de informa o de ideas si no también transforma la materia en sí. Entonces, ese tema me fue muy inspirador, porque la gente decía, eso, es que yo siento como me mira, como me inspira, te ha quedado muy bonito. O sea, cada gente que pasaba me decía eso y había gente que preguntaba -oye, ¿quién lo pintó? le quedó muy bien. O sea, esos comentarios que la verdad me sirvieron como una inspiración para seguir pintando. Más bien para empezar a pintar, porque realmente no pintaba, o sea, dibujaba, hacía retratos, hacía muchas cosas, en ese momento dije okey, tengo, tengo, al menos un pequeño cúmulo de talento, que puedo trabajarlo.

¿Desde qué momento empieza a firmar como el pantera?

Buena pregunta. Justo ese mural lo firmó como PCM, tienes razón, en ese momento lo firmó como PCM, porque era un tema clandestino. Entonces, cuando yo lo firmo como PCM, justo la gente ve y dice: “oye güey pero fírmalo como artista, o sea, no pongas tu nombre pero sí firma como artista porque estaría chido que en algún momento la gente te conozca como artista” y que seas un elemento como en su momento lo fue Siqueiros, Rivera. Yo dije, -neh, o sea, sí pero también yo lo que buscaba era romper con la cuestión burguesa, más allá de decir, yo soy tal persona, yo soy el chido, más allá de decir: quiero que me reconozcan, no.

Yo soy un partido, yo soy el movimiento proletario, por eso también firmé como PCM. Posteriormente a raíz de esas observaciones y me pidieron, porque ese mural lo pusieron en varias gacetas de Guerrero de las escuelas, ya me escribieron, lo pidieron, oye pues la gente me está pidiendo que pongas un nombre para que te identifiquen y te pongan en la descripción en la Gaceta de murales, este tu firma y bueno en ese momento firmaba como Alexander Mella, que es el nombre de un pintor soviético del realismo ruso, que es el más chido para mí Alexander. Bueno, empecé a pintar, ya empecé a firmar como Alex y bueno Mella por el cubano comunista. La importancia que tiene un movimiento comunista en América Latina y bueno posteriormente digo, esto está chido como para lo político, no, pero necesitamos llegar a las masas, o sea, Alex es muy normal, no. La gente que no conoce sobre pintura, sobre arte, pues parece poco atractivo, no, entonces digo, está como muy “x” el nombre que estoy utilizando. Para los comunistas suena bonito. Justamente, Alex era una cuestión muy política, pero después, dije, necesitamos llegar a la gente, a las masas, que no conocen nada, ni mierda pues de esto o sea, y qué es eso pues también lo atractivo de quién es la persona, no el personaje o sea porque eso también, de alguna manera de la jerga popular diríamos que vende. Tal vez no sea el tema vender pero es como acercarse no, o sea, el simple nombre, la imagen, que es por eso es por lo que estoy tatuado ahorita, últimamente, porque eso también vende o sea tenemos como un lenguaje propio como artistas, entonces yo, que necesito otra cosa, justo cuando empiezo a pintar en las Normales es cuando me empiezo a plantear un nombre.

Planteó el tema de bueno necesito otro nombre, entonces llega a mí un libro, eh que es de los panteras negras, del movimiento pantera negra, del Black Panter Partid y justamente es muy loco porque yo me considero racialmente muy ligado pues a lo indígena, pero no me siento. Mi familia viene de la zona indígena de la Sierra Mixe de Oaxaca mis padres no tienen tantos rasgos pero venir de ahí pues, yo me siento con eso. Ellos hablan Mixe, justamente nuestra lengua y a mí ya no me la quisieron enseñar, lamentablemente. Pero bueno el tema es eso que yo leo la historia del Partido Pantera Negra, ese el tema de la de segregación, ese tema del racismo, ese tema de la falta de acceso, pues más culero que ellos tenían como negros como afros y como proletarios a diferencia más de los proletarios blancos y sobre todo pues de la burguesía blanca, no, que, pues bueno.

La verdad es que yo considero que en México sigue aplicando mucho eso, no sé la verdad es que el tema de que los españoles los blancos nos hayan dominado y colonizado ante un largo tiempo hace que socialmente se esté todavía segregado el color, no, es decir esta la condición de clase todavía se pueda percibir este en el color o sea la mayoría de los morenos solemos venir de condiciones más precarias, porque, bueno nuestros padres eran indígenas, nuestros abuelos eran indígenas, que eran los criados, los sirvientes de los blancos y los blancos todavía siguen siendo mencionó no todos pero sí siguen siendo todavía, no, los que tienen el control de las empresas los que tienen un buen trabajo, al menos tienen una profesión, entonces justo, tienen condiciones más cómodas no, podemos todavía verlo entonces concretamente a mí me ha pasado, no, o sea, yo voy en la calle, por mi simple color de pronto pues ya se pasan al otro lado. Sobre todo, recuerdo una vez una historia muy jodida que es cuando voy a un concierto, que es donde a mí me jode un poco este tema como de los espacios de museos que están tomados por la pequeña burguesía. Voy a un concierto de música clásica porque una amiga de la prepa, bueno ex novia me invita después de muchos años a su tocada, ella se volvió artista de la música, licenciada, muy buena toca el violín y el saxofón. Entonces, me invita y yo la estoy buscando y no la encuentro, ya de pronto salió al escenario, termina la tocada y no la veo, no la encuentro. Al terminar digo voy a buscarla; voy como al otro lugar a ver si la encuentro, entonces ahí hay unos camerinos y de pronto eso está como por afuera de calle y yo llego, abro las puertas, me asomo y veo pura gente blanquilla y me hace una cara como de, nos va a robar, poco de asco y yo me siento como tan odiado por ellos como soy. Esa sensación sin sentido, una sensación así como muy dura, solamente estoy buscando a mi amiga, fue un tanto doloroso como saber que eso podía suceder, eso sigue sucediendo y que este pues nuestro color y rasgos étnicos sigan tenido una implicación de discriminación.

Entonces cuando llegué a este libro digo, oye bueno ya había leído un poco o escuchado un poco, no, pero cuando lo leo, digo, guau esto está increíble, no, el tema sobre organizar a las comunidades, para que puedan estudiar de manera más dinámica, tener comedores comunitarios, tener este eh tener un movimiento pues que luchen por esas condiciones tan básicas, se me hizo como muy muy hermoso y bueno también el tema de la de las armas no, o sea, de que vamos a imponer pues con todas nuestras fuerzas un cambio y bueno saber que su momento fue el movimiento más perseguido por la CIA. Imprime en mí un espíritu de

decir ok, creo que yo me siento parte también de esto, del movimiento panteras negras y fue cuando eso fue tan inspirador porque si uno lee la historia, si ve algunas películas se inspira. El tema de los barrios negros tiene mucho como ese espíritu de la barriada, de la música que escucha el barrio, del grafiti, del estilo que porta el barrio, del propio gusto, pues por pertenecer al barrio concretamente de ellos y de ese gusto de o más bien imprimir el espíritu; apreciar también su color más bien, decir somos negros tenemos, tenemos que amarnos como negros, como somos; lo que tenemos que hacer es cambiar esta sociedad.

Yo me siento inspirado y empiezo con una cosa bien concreta que es cambiarme el nombre, ver el cambio en las redes. En Facebook me pongo Mael_Pantera. Así es como inicia todo. Entonces de pronto, la gente me empieza a decir Pantera, Pantera, Pantera y de pronto digo, suena muy chido además esa cercanía está muy chida, yo creo que eso sería el nombre perfecto para poder colocarme como en la gente, no, o sea a mí me gusta, la gente le parece también como interesante, la gente me dice que parezco una pantera, no sé por qué, fue un gran cambio, una gran idea.

¿Cuál obra considera que ha impactado más a la gente?

Tengo esta historia. Hace pocos meses fui a la Normal Atequiza Jalisco, es la Normal Miguel Hidalgo y justo pinté un mural grande, que era como de 25 metros por 3 y medio. Bueno el hecho de haber pintado algo tan grande, pues, sí hace un impacto. Además hay que mencionar que tengo que regresar a generar dinero para sobrevivir. Comúnmente yo pinto a lo mucho en una semana, 7 días; cuando no son muy grandes, como 5 o 6 días. Bueno, el tema es que era un mural cultural político, qué bueno recordemos las Normales tienen los 5 ejes: el tema educativo, académico, político, cultural, artístico, deportivo, creo que me falta el de modos de producción. Entonces, bueno, me piden plasmar eso.

Lo que hago es utilizar las imágenes de los activistas. Hay una cosa que se llama Comité Político, bueno agarro a los 2 compi, para plasmarlos en el mural o sea, quiero un gran mural político y yo siempre lo que he intentado es como que tenga una comunicación muy certera y concreta con la gente de ahí y que más se acerquen. La vinculación de colocar en el mural a los estudiantes, que son los que representan la lucha y la política en la Normal, entonces, es muy loco porque pintó un león que es la mascota (cada Normal tiene una mascota), luego y a los costados están muy rudamente con unas paliacates, porque les pedí que se pusieran unos paliacates como si estuviese en una protesta, con la cara tapada y eso es muy típico de

los normalistas, que además creo que a ellos les gusta más, porque siempre veo que traen paliacates, también la gente trae como playeras otras cosas, pero ellos les gusta como mucho ese rollo de los paliacates, que eso es como muy simbólico para ellos. Les pedí posar, porque yo llevo otras imágenes para plasmar pero cuando vi dije: estaría muy chingón que ellos pudiesen estar dentro del mural. Entonces, cuando los veo, el león está hermoso porque eso significa la lucha, la fuerza, el fuego, un fuego que está como saltando justo.

El mural se llama: el León sigue luchando sino mal recuerdo. Por decir, así por el estilo es un león que está como por atacar y tenemos a 2 jóvenes al lado izquierdo, a un hombre al lado derecho, a una mujer, que también ese tema de la inclusión, que es para mí muy importante, un tema político con mucho impacto actualmente. Bueno eso, un hombre y una mujer porque es una de las pocas, más bien, una de las pocas de las que son Normales mixtas; no todas las Normales son mixtas, entonces, es Normal mixta y bueno pongo estos 2 elementos. Pongo unos bailarines, pongo a unos jugando fútbol, una maestra de clases, a los costados pongo justamente este, a Marx y Engels pero como si fueran llamas. Y este es el impacto pictórico, la gente está fascinada, porque, además me dieron la fachada de la Normal, o sea, 25 metros de fachada, un tramote. Tengo la entrada de la Normal pintada por el Pantera y así es como digo que estoy llegando muy lejos, pero bueno, el tema es ese, porque me habían dicho que me iban a dar la entrada pero pensé que era como una entrada pequeña, pero no, o sea, era literalmente toda la fachada. Primero me querían dar 5 o 6 metros, les dije -se va a ver muy vacío, yo creo que estaría más chido que pintáramos más. Pero bueno, el tema es ese, no, que no solamente era para los estudiantes sino para la, el público en general, porque transitan todos, o sea, es la principal vía para entrar al pueblo.

De pronto estas historias yo creo que las tengo que, bueno, más bien las voy a narrar, pero las tengo que narrar, estoy escribiendo un libro. De pronto, la gente, porque el sol estaba muy cabron en la mañana y no tenía sombras, entonces empezaba a trabajar como a las 3:00 pm hasta las 3:04 am y de pronto salía gente que estaba, que vive enfrente a tender la ropa o cosas así, o sea, salían asomarse a las 12:01 am y me gritaban: vas muy bien amigo, échale ganas, te estás quedando bien padre pero también descansa. Entonces o sea también es como ánimo de la gente, se oye qué pasa, o sea, por qué la gente no sale casi de la Normal, no, entonces, no, sabe poquillo, pero ellos fascinados con el trabajo, no. Me llevaban el refresco, o sea, la gente de ahí me llevaba comida. Estoy pintando algo bastante político y la gente

también te responde, no, a pesar de que es una cuestión bastante política y bueno por parte de los estudiantes. Yo plasmo a estas personas y la gente pasa y dice: “ah eso, es de tal”, como que también se emocionan, y eso le da un impacto muy grande. Ah, ese trabajo les encantó, les fascinó a todos los estudiantes, todo el mundo se toma fotos cuando llega a la Normal. Bueno, mi trabajo en las Escuelas Normales Rurales tiene un impacto, o sea, el hecho de decir pues el mural de, el león sigue vivo y el significado de la Normal, que tiene que seguir luchando y compás vengo aquí, porque vengo a inspirar a la lucha, no dejen de caer a la Normal. Este mural simboliza que ustedes siguen en pie, porque es una de las Normales que ha tenido muchos problemas políticos, organizativos, entonces, dije, pues, esto el hecho de que, estoy aquí compas, pues, simboliza este mural, que la Normal tiene que seguir organizando, seguir luchando para que siga el mayor tiempo de vida, no.

¿Cuál es su opinión respecto al Gobierno de Enrique Peña Nieto?

Pues, fue un gobierno muy represor como es siempre el PRI. Es la cara más dura del capitalismo. Justo un gobierno bastante ligado también a la política extranjera. El tema de los 43 en el Gobierno priista fue lo que reventó en la época de dominio priista, no, o sea creo que sí hoy también está este actual gobierno fue también por el tema de los 43. Otra cuestión de Peña Nieto es justo el tema de la Reforma Laboral, el tema de la Reforma Educativa, que fue pegado al tema de los 43. Cuando desaparecen estaba el tema de la Reforma Educativa, sobre todo, justo me tocó estar en las protestas echando golpes. Cuando se estaban haciendo los exámenes nos tocó liberar a varios maestros, cerrar calles, carreteras, tomar instancias para liberar a compañeros magisteriales, el magisterio.

El tema de la época priista fue un gobierno muy duro no, o sea, yo creo que, a pesar de que digamos que los actuales gobiernos o todos los gobiernos son iguales, creo que el tema del priismo sigue siendo el brazo duro del capital mexicano internacional y pues, bueno, eso se pudo ver en la época de Enrique Peña Nieto en su sexenio; las reformas, después de la violencia y que pues, bueno el hecho más concreto fueron los 43, no, entonces, pues eso, el Gobierno más duro que me ha tocado vivir.

¿Cómo se sintió anímicamente en ese periodo de represión política?

Era el punto más fuerte de mi vida, o sea, realmente estamos hablando de los veinte, veintitantos cuando empezó el Gobierno, o sea, la época dorada del pantera en el Gobierno de Enrique Peña Nieto. Es justo el momento de mayor desenvolvimiento participativo de mi

parte, no, o sea, estaba en todo, o sea, cuando yo decido dejar el trabajo, fue porque yo decidí dejar todo por la lucha. Fue en la época de Peña Nieto cuando yo me enfocó al tema comunista, con todo con todo el esfuerzo salgo de casa, me empiezo a dedicar de lleno a esto y hago mucha organización. Creo que en mi estado ha sido mi participación muy fundamental para el tema organizativo y fue esa época dorada de mis años hermosos, de mis años mozos, de los veintitantos, donde pude organizar y creo que fue el periodo más, más, fuerte que tuve en el tema organizativo.

¿Cuál es su opinión sobre la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto?

Lo que sé, principalmente se luchó en su momento por el tema del examen, que tenían que hacer exámenes constantemente para que volvieran a tener la plaza y era algo que se metía como al estilo del outsourcing, eso es pues perder la antigüedad, la jubilación, porque tenías que estar constantemente renovándose. Sin el examen ibas para fuera, tanto como si lo hicieras o no; si no lo pasabas te ibas para fuera y si no lo hacías, pues también. Bueno también, pues, con los temas este académicos, no, que propiamente van, este, desglosando, erradicando como estas partes críticas o más humanistas de la educación y pues eso no, este era como el tema de la lucha por los derechos de los maestros y también de una educación más próspera.

¿Cómo vio la participación de los normalistas con el tema de la Reforma Educativa?

¡Ajá! En el normalismo no hubo mucha implicación. Justo nada más recuerdo con la reforma, o sea, en ese momento era que los normalistas, pues, de pronto llegaban a las actividades del magisterio pequeñas comisiones, para quedar bien ahí diplomáticamente, pero no había una implicación más grande del normalismo, no, no sé si haya habido algunos documentos. Bueno, pero además no tiene mucha importancia porque cualquier persona puede emitir algún comunicado, pero en lo práctico y en los hechos es que los compas, algo que hay que respetar es que son muy son de lucha cada vez que quieren protestar contra algo, pues lo llevan a niveles chidos, entonces pues eso al menos yo no lo vi en ese momento.

¿Qué creaciones realizó en el periodo o la coyuntura de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto?

Bueno, está este mural que les menciono en Chilpancingo; está este otro mural que se hizo y en el barrio de Morelos se llama San Isidro, por cierto donde dice el mural contra el racismo, también en ese periodo ahí en Morelos. También se estaba impulsando a través de este

sexenio la minería la mina de cielo abierto Tetlama, donde también participé, un tema complejo, también, la verdad es que el narco está muy fuerte en esta zona. Hice un mural en el municipio de Temixco, donde se quiere hacer la mina y también hice algunas caricaturas, sobre el periodo de la reforma, algunas luchas y bueno comenzaron mis viajes que no recuerdo cuántos murales pinté. Ahí empecé a viajar no, a pintar a las Normales. Yo creo que ah bueno pinte en Ayotzinapa, de la lucha de los normalistas de Ayotzinapa, pinte un mural también seguramente en Tenería si no recuerdo mal recuerdo, también en Amilcingo pinte un mural con el tema de la lucha, recuerdo también en ese periodo pinté en creo, en Mactumactzá, creo que nada más pinte esas en ese periodo.

Menciona que hizo caricaturas relacionadas a la Reforma ¿Dónde las pintó?

La mayoría está en el comunista, el comunista periódico de Partido Comunista.

¿Hay más cosas que elaboró?

Hay mantas. Bueno, por los 43 en el 2014-2015. También, este, se hizo, este hice un llamado pidiendo más bien, pidiendo la participación pictórica meramente plástica a las personas, a los pintores, entonces hice una convocatoria; ya como era un poquito más conocido, eh tenía como más contactos, invité a la gente a pintar 2, 3 personas se sumaron a la propuesta, muy pocas pero pintamos algunos elementos en cuadros sobre los 43. Si no mal recuerdo fue como en el 2016, 17 y sobre mantas hice una con el tema de la lucha que fue por la independencia, hay este, una manta de Hidalgo y decía algo así como de “ayer fueron nuestros abuelos quienes lucharon, hoy nos toca a nosotros” sí tenían a Miguel Hidalgo con un estandarte. Seguramente debe haber más mantas, porque soy el que siempre las hacía, pero no recuerdo exactamente.

¿Sobre la Reforma hizo creaciones artísticas?

Sí, explícitamente sí. Hay tanto material artístico sobre la Reforma, o sea realmente lo que más me tocó fue echar la pelea, hay en las manifestaciones por la Reforma, porque fue muy duro, había movilizaciones casi cada semana por el tema Reforma Educativa.

Dice que fue espectador de la Reforma Educativa ¿Vio alguna expresión artística en las propias movilizaciones sobre la Reforma Educativa?

Había muchos carteles, Gran Om que es un artista ligado a la expresión gráfica del cartel, ha sacado mucho, mucho material; en ese momento también sobre la expresión de lucha contra la Reforma. Pues, otras mantas, también que tenían ahí algunos elementos artísticos de

pintura, caricatura política. Fue un tema muy duro, un tema muy criticado, un tema que movilizó a millones, que por lo tanto pues también se vio trasladado en toda esta parte muy artística. Bueno, ahí en las Normales seguramente habrá algunas pinturas de la represión en esos momentos, contra la Reforma.

¿Cuál es su opinión del mandato de Andrés Manuel López Obrador?

Vale, pues bueno, es muy interesante porque estamos viviendo una época cómo lo plantea el marxismo, no, de imperialismo y cuando el imperialismo está acrecentado y desarrollado y la democracia general, ya no, la carga, ya no la sostiene, es cuando entra una democracia populista, no, o sea como una fuente mágica para sostener el ardor popular, el descontento, entonces la válvula que utilizó el capital la burguesía. Pues, fue este López Obrador, más bien, todo MORENA. Este es un fenómeno a nivel internacional y a nivel histórico, donde estos periodos tan crudos, tan cabrones en la crisis económica dan el vuelco. Poner a un gobierno de corte popular, que es entre comillas, porque realmente históricamente así ha sido, o sea, por un lado nos plantean el tema de la lucha por los derechos, de los trabajadores, ese es el discurso, pero no sé, los hechos están siendo, no sólo similar sino incluso más complejo.

Hoy podemos ver el tema de los megaproyectos, el tren maya, este también las mineras; están los proyectos de la termoeléctrica que en su momento yo estuve muy pegado al a la región de Amilcingo, donde está la Normal. Conocía a Samir flores quien fue asesinado por este gobierno, era un conocido mío y amigo de amigos, muy muy cercanos y justamente están pasando cosas que en su momento no estaban pasando, porque este gobierno tiene cierta legitimación, donde la clase trabajadora está cegada todavía con el discurso populista, un discurso de apoyo y tal vez más que se sabe que en cierta manera está cooptada y comprada a la dirigencia, no. El movimiento magisterial es sabido que en ciertas regiones, pues, fue cooptado, comprado por diputaciones, unas gobernaciones o ciertas cosas que se les dieron a ciertos dirigentes y que hoy eso se desmovilizan. De igual manera con el sector, obrero, es decir a la CFE al perdonarlos les prometió arreglar la recreación, el apoyo de sus instalaciones y bueno podemos ver también hay tiene a los dirigentes bajo sus manos. De igual manera, está el tema, este, con las organizaciones campesinas, que más de cooptarlas, las neutralizó con el tema de los apoyos, que ya se dan de manera directa, ya no se generan a través de cooperativas, organizaciones, entonces hay una desmovilización bien cabrona de los sectores populares. Las cooperativas, organizaciones campesinas tiene que ver con eso, con la

máscara de que están entregando los apoyos de manera más democrática, ya no hay un intermediario que haga que llegue menos a la gente, cuando sabemos que esto tiene pues, ese carácter de desorganización, no, más que de mayor democracia.

Entonces, el Gobierno de la 4T tiene un rostro, una máscara fantasmiosamente alegre, compasiva, amistosa pero que los hechos están siendo muchísimo más capitalista, no, pues bueno está desarrollando, pues más el capital, pues este, en México. Y bueno, la represión también tal vez no se ve en todos los estados, pero hay estados donde se ha visto de manera más dura como es el caso de los 95 de Mactumactzá, donde la violencia ha estado bien cabrona. Justo me tocó estar ahí una semana apoyando y pues bueno también la muerte o la desaparición, el asesinato concreto, es decir, este gobierno más que otros, es sabido de que la represión es un tema que empuja como a mayor desestabilización, es decir cuando reprimes algo, está este fenómeno dialéctico de contra, decir represión- resistencia. La muerte, desaparición con plano de dirigentes, el caso de Homero, el caso de este una ambientalista de Oaxaca, como 2, 3 ambientalistas en Oaxaca, el caso propio de Samir que también fue asesinado en este periodo; en Guerrero y este ahí también 2, 3 compas desaparecidos, asesinados. Es un Gobierno, que no solamente es igual sino incluso más represivo y autoritario, no, que el hecho de que tenga esta popularidad hace que cuando haya acciones anti-proletarias y reformas contra los derechos laborales, pues la gente piense 2, 3 veces en salir, como antes.

Recordemos que es el, con el sexenio de Peña Nieto, el simple hecho de que subieran 2 MXN, \$3 la gasolina ya la gente estaba en las calles y hoy que ha subido también, todo esto, y no sólo la gasolina sino más cosas. No vemos ese fenómeno con AMLO, entonces todavía hay un respaldo, no. Hay una desmovilización muy grande y pues un Gobierno que ha desmovilizado y que a este ha generado mayor complicaciones hacia los trabajadores. Bueno, un caso también muy importante, creo que debo de citar, el caso de la migración, o sea, hoy lo que no hizo Peña Nieto con el tema de generar estas políticas antiinmigrantes, lo está haciendo este Gobierno supuestamente democrático, que ha utilizado la Guardia Nacional. También como un tema de represión, o sea creo otra corporación para reprimir y también el hecho de que esa Guardia Nacional se está utilizando para defender la frontera norte, que más allá de que Trump o el actual gobernante de Estados Unidos generan el muro, se utilizará al propio Gobierno Mexicano para ponerlo como obstáculo para los migrantes. La represión,

pues, se ha visto gente muerta en estas represiones, ha habido personas desaparecidas. Se ha generado una política anti-migrante, cuando, bueno, los mexicanos somos de los principales que emigramos. La política de este actual Gobierno ha hecho un ambiente hostil ante los latinoamericanos por el tema de la migración

¿Cómo se ha sentido anímicamente en el mandato de López Obrador?

Me siento bastante bien, realmente he tenido un desenvolvimiento muy cabrón. Mi trabajo como organizador, comunista, ha sido siempre muy contundente. Siempre tengo proyectos, ideas que desempeñar. Justo en este periodo organizamos contra el desempleo, en este periodo organizamos contra esta política anti-migrante, en este periodo organizamos, este tema sobre la mujer, en este periodo es donde más he viajado las Normales a pintar, a recorrer.

He sido militante, un cuadro profesional como lo marca el bolchevismo y me dedicaba 24/7 a la organización, entonces, realmente anímicamente, la mayor parte ha sido también explosiva, el fuego. No obstante, también, la pandemia ha tenido un vuelco, bastante duro con la gente, el propio encierro de pronto, pues sí también ha afectado en actividades, como personales. La pandemia también ha desarrollado algunos problemas orgánicos. Justo me salí a raíz de que tuve problemas en casa, de que nadie salía de mi casa más que yo, porque iba a la lucha social y pues por el encierro me decían, pues qué onda, no, entonces, terminé saliéndome para no tener problemas en casa, por el miedo a contagiarlos. Eso fue un golpe anímico para mí, porque la gente que creí y que iba a estar codo a codo conmigo en la lucha, pues estuvo en casa bajo techo cuidándose, mientras yo estaba afuera en los putazos y eso sí me desanimó.

¿Qué opinas de la Reforma Educativa de AMLO?

Bueno, lo que me han comentado es el tema de USICAM que tienen mucha gravedad o complicaciones. El tema de la experiencia que te piden, casi salir sabiendo; haber dado clases, te piden ese puntaje. Ha habido muchos problemas en varios estados con respecto al tema, de la falta de plazas, o la falta de ingreso. El tema de USICAM, han tenido muchos problemas para llegar a los puntajes que necesitan para ingresar a dar clases. Me han mencionado que priorizan mucho sobre el tema del inglés, que también es uno de los puntajes el inglés y bueno la mayoría de Normales. Más bien es el tema como de generalizar, no, o sea, al menos en las Normales la mayoría dicen, oye lo que necesitamos es hablar nuestros idiomas, porque,

nosotros vamos para las sierras donde tienen sus lenguas nativas, y pues, bueno nos piden hablar otra cosa. Aquí ni el español tal vez no hablen bien y nos piden hablar inglés.

Hay una cosa que le llaman movilidad para los estudiantes, que es tener que andarse moviendo a otros lugares, como para tener mayor puntaje. Actualmente, lo han hecho a través de clases vía virtuales, como métodos de movilidad, de que unos estados puedan introducir temas a otros estados, eso también se ha vuelto bastante complejo, al final terminan generando problemas con el puntaje para para ingresar. Concretamente, este tema de lo laboral, pues, lugares por decir en los estados más pobres lo que he escuchado, Guerrero, Chiapas este, donde las plazas son muy, muy precarias, se tardan 2, 3, 4 años en tener una plaza. A veces están como pasantes, pero hay veces que ni como pasantes están. Hay compas que conocí que me han dicho que van con la idea de si no tienen plazas, pues se van al norte, sobre todo ahí en Michoacán me encontré con varias personas. Eso es muy grave porque si se requieren más maestros para la educación en México y los jóvenes entran sabiendo que muy probablemente estudiando para maestros no tengan trabajo, y se terminan teniendo que ir a Estados Unidos, hablamos de serios problemas en la educación.

¿Ha visto la participación de los normalistas en cuanto a la Reforma Educativa de Andrés Manuel López Obrador?

Explícitamente sobre La Ley Superior sí han tenido una participación bastante amplia, porque, concretamente esta ley lo que hace es reducir el presupuesto a sus Normales. Se hablaba de un 90% de reducción al gasto, de la instrucción económica de las Normales, o sea, el día que esto se aplique van a reventar las Normales. Creo que las Normales evitan la confrontación, si es un tema que no les corresponde. Si no les toca mucho no se movilizan tanto, como la reforma en general de Peña Nieto, usted preguntó la participación de los normalistas, le digo, yo no la vi en ellos. No participan si no es un tema que los toque como normalistas.

Implícitamente, el presupuesto los hizo movilizarse, o sea, hubo marchas en todas las Normales u organizaciones. Como no la han aplicado los compas, todavía están como al margen de marchas, reparticiones de volantes, pega de mantas para que la gente sepa que es la reforma, pero como no han aplicado creo que no ha salido a la lucha más concreta como tomar camiones, instancias, casetas, que es lo más duro. También tienen problemas con el presupuesto, la mayoría no tiene mucho y la vive medio precario, entonces, el tema es ese,

no, que el día en que esta reforma se aplique va a estar complejo, porque es un tema de desaparición de las Normales, porque el día que quiten el presupuesto, va a ser que desaparezca el internado, desaparezca los dormitorios, comedor y pues eso hará que termine el normalismo.

¿Considera que los normalistas participan en la lucha en defensa de la educación en México?

Sí. Cuando yo digo que no se involucran a una lucha que no les afecta directamente, es porque no lo hacen al tenor de cuando hay una problemática concreta para ellos. Como lo dije hace un momento, cuando fue lo de la Reforma Educativa enviaban una pequeña comisión pues de 3, cuatro o 5 personas como una manera de solidaridad, diplomacia, de decir estamos aquí pero en los hechos concretos es como darle una importancia muy pequeña donde no se ven afectados ellos. Cuando ya es un tema que les compete concretamente, si la movilizan. Cuando realmente se movilizan es porque van a enviar 2, 3 camiones, porque toman autobuses, este y bueno todas las actividades que conocemos; eso es la forma en que presionan las Normales. Vamos a hablar de que apoyaban de forma pequeña cuando hay una lucha, pero, cuando hay una lucha que concretamente les afecta es donde sí dan pues, todo el esfuerzo, no.

¿Qué creaciones ha realizado el período de la 4T?

En este período es donde más se ha pintado. El hecho de estar encerrado empecé a pintar algunos temas como bueno... Es cierto, más concretamente el tema de viajar, estuve viajando a muchas escuelas, la mayoría de las que me faltaban. Estoy terminando las Normales que me faltaban, estoy volviendo a iniciar un viaje por todas las Normales; ahora volví a pisar Amilcingo, ya volví a pisar Tenería, Ayotzinapa, Tétéles, estoy, estoy pintando mucho, porque estoy apoyando a las Normales con un proyecto de mural. Es el periodo donde más se pintó, concretamente ligados al tema estudiantil.

Hay varias obras de usted en su página de Facebook que son muy interesantes ¿Qué significa la obra “héroes y villanos”?

Muy bien, tiene una historia bien loca, porque con este comienzo mi viaje. Ese mural se llama “héroes y villanos”, que por un lado tiene a los villanos, que es un demonio representando al capitalismo con un cofre de oro y justo ahí no alcanzas a ver los detalles, pero está Peña Nieto, Díaz Ordaz, Echeverría por eso es por lo que se llama villanos, porque de este lado

representa el capitalismo, la represión, el sistema y del otro lado están los héroes, que justamente, no se alcanza a ver porque están matizados en el cielo, las nubes. Hablando de los ángeles, las cosas bellas, nos encontramos como algo bonito, entonces en este lado están los héroes, está Che, Marx, está si no mal recuerdo Lucio Cabañas.

El ángel representa a una mujer que lleva un manifiesto comunista, justamente en el brazo; no sé si en el dibujo se alcanza a ver el detalle, lleva una playera de un diamante porque el logo de la escuela es un diamante. Es explicar un poquito más la consigna, el aspecto a que, los estudiantes en general no solamente normalistas rurales tienen la implicación de la defensa propia de la educación. Es el pueblo trabajador, son los obreros, los campesinos quienes contribuyen con su trabajo para el sostén económico del Estado y por ende, de la educación pública, por eso es por lo que le debemos al pueblo en general, proletariado y desmitificar el rollo de que el Estado y el gobierno es el que nos da la educación. Realmente el gobierno es el que se roba los recursos del proletariado para justamente, pues aplicarlos a otras cosas, a sus negocios, al capital. La cuestión de que los estudiantes debemos estar vigilantes de que ese recurso o para mejorar ese recurso para la educación pública. Entonces por eso se consigna estudiar y aprender para el pueblo defender, que es una consigna justo que se gritaba mucho ante la Reforma Educativa como estudiantes y también como maestros. En la calle se grita la consigna “el maestro luchando también está enseñando”, tiene esa conexión, no, con respecto al tema, hoy son estudiantes pero mañana tendrán un futuro docente. Tiene la implicación de tener ese conocimiento para defender la educación y justo es muy curioso porque, tiene unos ángeles, unos niños que cargan la manta donde está la consigna. De un lado está un demonio y de un lado está un ángel que, justamente es muy curioso, porque esos conceptos son bastante interesantes. El maestro tiene ese poder de educación y esa tarea de que esos estudiantes pueden ser demonios, que hoy pueden ser ángeles, se pueden transformar.

Bueno la historia de ese de ese murales es eso, es el primer mural que gana un concurso. Estos murales se hicieron en un concurso dentro de un aniversario Amilcingo Morelos, la Normal Emiliano Zapata que justo eso, la segunda vez que pintó una escuela; la tercera vez que pintó un mural y la primera vez que gana un tercer lugar.

La gente estaba fascinada con el trabajo, algunos pensaban que tenía un primer lugar, pero bueno el tema es que, pues el tercer lugar a mí me pareció muy chido. Ahí conozco un

maestro, un maestro pintor, justo de las tierras más artísticas de nuestro país Jalisco, era un muy buen pintor, no tenía mucha formación política, pero tenía mucha noción de la cuestión normalista, pintaba como más desde un rollo intelectual.

Él termina siendo mi amigo tras una semana de convivencia y me dice unas palabras muy cabronas para mí, que justamente es el tema que me dice que tengo un gran futuro. Con ese mural me dice, oye la neta es que veo tu trabajo y a mí me encanta, la verdad es que tienes mucho talento, tienes una personalidad muy cabrona. Él fue el que me abrió las puertas a otras escuelas, porque él hacía lo que hago ahorita, de recorrer las Normales, lo estaba haciendo años anteriores, pero no terminó todas porque había estado como en el sur. Me abrió las puertas en otras escuelas, me abrió principalmente en Ayotzinapa, donde él era súper conocido, ahí en Ayotzinapa, porque había pintado muchos murales. Justo hay una tortuga en Ayotzi que está hecha de concreto caparazón de varilla, de alambre que es la que está en la entrada, justo él la hizo. Es como un personaje muy importante para el normalismo; bueno, las generaciones ya se han perdido un poco su renombre, se llama Francisco, justo él a través de este mural, tuvo una implicación muy grande en mi recorrido.

¿Cuál es el significado de su mural en la Normal Cañada Honda?

Ese mural tiene que ver mucho con la educación, porque justo ese mural a raíz del mural que hago en Amilcingo hago contacto justo con las normalistas de Cañada Honda. Las tenía pintando al lado y no sabían pintar mucho y me pidieron ayuda, entonces les ayude a pintar su trabajo y ya de ahí me dijeron, -quisiéramos que fueras a nuestra escuela, entonces me dieron el tema libre, porque pues, hablamos mucho y dijeron pues este tipo se sabe de izquierda a derecha todo el rollo. Entonces, me dijeron, -compa pues ven y pinta. Me dieron la oportunidad de pintar. El hecho de que me dieran esa libertad de hacer el mural me permitió indagar un poco la historia del normalísimo, un poquillo y la lucha educativa.

Justo la mujer como un elemento central, está justamente sembrando un árbol. Ella siembra la educación, trae un sombrero porque es una normalista es una maestra rural, que bueno ese es el tema de que los Normales, los normalistas que ellos puedan lanzarse a la Sierra puedan lanzarse los lugares más recónditos, como ellos mencionan para dar educación. Sembrando ahí el tema de la historia de la educación. Las primeras etapas del inicio de normalísimo, se hablaba de misioneros, porque, justamente iban como misioneros a impartir clases, hay veces

que las daban en casitas o pequeñas chozas y por eso es por lo que vemos como una choza, como una escuela.

Posteriormente, pues, esta como un, el movimiento sino recuerdo de la, de la UNAM con respecto al tema de la autonomía, de universalizar la educación. Posteriormente como esos esos movimientos esa lucha desemboca a las represiones y podemos ver en el siguiente cuadro una mujer encarcelada; la represión que suscita desde aquel entonces y posteriormente pues está el tema del 68, podemos ver una paloma ensangrentada, balanceada sobre un fondo de sangre y bueno es un poquito de la historia, una línea de la lucha estudiantil. Posteriormente, tenemos normalistas como en una marcha, está la fachada en ese cuadro de la Normal representando al movimiento de 2017 donde la Normal intentó ser cerrada por el gobierno, justo en la época de Peña Nieto, muchas Normales también intentaron ser cerradas. Recordemos, pues, históricamente los estudiantes y el magisterio, pues han tenido una relevancia revolucionaria muy grande; Lucio Cabañas, Genaro Vázquez, Arturo Gámiz, histórica. Bueno, contemporáneamente, pues hay más maestros que están todavía desembocando la lucha, muchos de ellos pues extraídos de las Normales Rurales.

Saber que la educación tuvo grandes choques con el gobierno, que si hoy tenemos esto ha sido gracias a la lucha de nuestros padres, de nuestros abuelos, que bueno por eso también a través de esta lucha y a través de este derramamiento de sangre debemos de mantener, cuidar y valorar la educación, entonces cómo concretamente es eso, no, darle ese valor y significado que debemos cuidar y de valorar. Darle ese valor y significado que tiene la educación en México, que ha sido una vida muy violenta y que pues podamos defender, no.

¿Cuáles han sido los retos que ha tenido para la creación de sus obras?

Los retos han sido muy complicados a raíz de que son viajes muy largos. Para ir hacia la Normal de Chihuahua Saucillo me tardé 32 horas en viajar en raid, en tráiler, en camiones entonces la verdad es que a mí me caga. Siempre he odiado viajar, nunca me ha gustado, me mareo, me da mucho calor, me siento bastante mal. Entonces este, es uno de los, como complicaciones, que han sido pues viajes muy pesados.

Los tratos de pronto no son tan fraternos, uno va colaborando con toda la iniciativa en una escuela y de pronto, pues parece que eres su trabajador; no en todas son igual, no quiero decir nombres para para no decirlos, pero hay varias escuelas donde los tratos han sido un poco déspotas, eso también afecta moralmente porque uno va a echar una mano y esperas el trato

más fraterno, pero te terminan dando un trato muy infraterno. De pronto uno llega pensando que está pintando el muro, que ya tienen el material para iniciar a trabajar y pues resulta que no, que tienes que esperar 1,2,3 días y bueno como lo comentaba yo voy por una semana, 3 días y pues llegas y si no hay material, dices -oye pues quedamos en esto y estás incumpliendo en el trato.

Creo que no he explicado pero, yo no les cobro absolutamente nada, nada ni un peso por pintar murales que tendrían el costo de, el más pequeño unos 10,000 pesos. El más grande yo creo que se los pudo haber cobrado en unos 20,000 pesos y yo no les estoy cobrando absolutamente nada. Entonces de pronto llegar y oye pues no tengo material, y no tengo esto, pues es como pues, no está padre, porque uno va a echar la mano, a ayudar y no hay esa reciprocidad. Eso es difícil porque tú sabes el valor de tu trabajo y ellos pueden terminar como de cierta manera desvalorizando tu trabajo, entonces este, esas cosillas han sido para mí las más difíciles

¿Por qué no cobra sus murales?

Okey, buena pregunta, nadie me la había hecho, ni yo. Justo es devolver un poco lo que la educación nos ha dado, lo que el movimiento magisterial y normalista ha implicado en el papel histórico de nuestro país, como lo mencionaba, tenemos grandes luchadores Lucio Cabañas, Genaro Vázquez, Arturo Gámiz, Núñez Acosta y podemos hacer un listado muchísimo más enorme de los luchadores sociales. O sea, si nuestro México está culero, está feo, está jodido socialmente, pues, estaría más jodido si no hubieran sido por estos hombres que dieron su vida, no, que literalmente murieron defendiendo la causa educativa y social entonces bueno, es como también dar una ofrenda a esas personas.

Es una cuestión de solidaridad, voy pintando de manera solidaria en el actual movimiento y también de una manera recíproca. También buscando ese apoyo porque al final el hecho de mi militancia como comunista en el Partido Comunista y en la Federación, ahora se llama Frente de la Juventud Comunista hace que haya una relación. Justo, al menos tengo el dato de que desde los años 70 no había una vinculación FCSM-Partido Comunista a nivel nacional, hoy se está construyendo a raíz de estos viajes. Es decir, después de 50 años mi trabajo ha hecho que vuelva a surgir una vinculación concreta entre las Normales de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México y el Partido Comunista para volver a desarrollar la lucha y para mí justamente eso es algo sumamente importante y

apreciado que haya dado pues un vuelco histórico, porque justo desde los años de la guerrilla que mencionamos, el Quinto Sonora Saucillo Chihuahua tuvo guerrilleros, la Liga 23 de septiembre, así como en el asalto al Cuartel Madera estuvieron implicados estudiantes y maestros de las escuelas, entonces hoy en día pues, este también el hecho de tener vinculación, se puede dar ese proceso, de la reorganización de la lucha revolucionaria concretamente revolucionaria entre el Partido Comunista y la FCSM, que pues, esperemos volvamos a tener, una implicación histórica avanzada por la transformación del país.

¿Usted ha tenido alguna persecución política?

La verdad es que desde que ando en la FCSM sí me cuida bastante, o sea la verdad es que mi celular está interferido, eso es muy certero, siempre escucho que me están grabando, no se escucha mi voz del otro lado, siempre me paran los policías. De pronto sí he escuchado algunas cosas, que han preguntado por mí, en algunos lugares, como te estamos buscando pero es obvio que ahí está la persecución.

¿Ha tenido una repercusión en su quehacer artístico?

Sí, definitivamente tengo que estar con cuidado, no puedo estar como exponiéndome. Eso hace que mi cuestión de salir a pintar se vea como un poquito cuidada, limitada. Justo es importante narrar un asunto que en el 2016, 17 había un compañero que hacía una labor similar, no artística pero sí política, estaba recorriendo las Normales, organizando principalmente en Ayotzinapa, este compañero le decían el Grillo. La FCSM es una organización semi clandestina, no puedes entrar a sus reuniones, no puedes saber mucho sobre la organización, porque bueno ha tenido mucho perseguimiento policiaco. Está documentado que la propia CIA, ha tenido intervención sobre la FCSM, entonces bueno pues este compa, que le dicen el Grillo en 2016 fue asesinado. La verdad es que siempre que voy a una escuela pienso en él, no, porque puede pasar lo mismo. En el 2016 él viajaba hacia Ayotzinapa, para llegar a la Normal se van en combis entonces, este el compañero como cada vez que iba tomaba una Combi y fingieron un asalto, les quitaron las pertenencias a todos y a él le dieron un balazo en la cabeza. Era lógico que iba por este amigo, entonces realmente es un tema delicado, el tema de la FCSM.

¿Cuál cree que sea la importancia del arte en la lucha por la educación en México?

Creo que es importante, pero no tan importante como la lucha misma. Es solamente un reflejo de la lucha, de las confrontaciones pero su importancia al menos como concreta que he

escuchado es el tema de acerca a la gente, hay veces que la gente solamente va a ver los murales a las Normales, de esa manera los conoce y de esa manera conoce la historia, de esa manera conocen qué ha pasado, qué puede pasar. Entonces, eso ha sido como tal vez hasta de un carácter más informativo, al menos en el tema de las Normales. En el tema tal vez de las mantas de las marchas, pues ha sido también eso, informativo, darle un poco más de matiz, más de atraktividad, a la gente que no solamente vea a letras, que vea una imagen, que llega un mensaje como más interesante, impactante.

También está esa parte pictórica, plástica sino también está la propia parte musical. Hay mucho rapero que de pronto se paran en las Normales a cantar, también escriben canciones sobre el normalismo. Yo creo que, es más como esto que le llaman arte de panfleto, panfletaria que es como eso, difundir este, el ideal revolucionario.

¿Cuál es su opinión sobre los estudios acerca del tema del arte, de los movimientos sociales o temas relacionados?

Justo, los más grandes artistas han tenido una implicación política, el arte está totalmente ligado a la vida social. Bueno, lo social es lo más político entonces a fuerza se tiene que tocar la política. Históricamente los grandes han estado ligados a la política, Siqueiros que para mí es el máximo referente, justamente lo tengo tatuado aquí en mi mano derecha, estaba totalmente ligado a la política, es el que creó nuevas técnicas para el muralismo, para la pintura utilizando métodos más industrializados, profesionales. La concepción artística, del futuro de la sociedad socialista, era la ideología política que tenía acompañado el desarrollo social, venía acompañado con un desarrollo artístico, cultural. De igual manera tenemos a Picasso que estaba implicado también movimiento político, el Guernica que se supone es la obra máxima del siglo pasado habla sobre la guerra. Ambos, tanto Picasso como Siqueiros, eran parte del Partido Comunista. Igual aquí tenemos a Diego Rivera, Frida Kahlo que están implicados en el Partido Comunista, con algunas desviaciones políticas, pero que al final también lo estaban. La mayoría de los artistas más afamados o con una mayor trayectoria tienen una posición política muy clara y eso hace que también se vea trasladado en su obra.

Son todas las preguntas que tengo ¿Quiere agregar algo más acerca del tema?

Intenté ser lo más amplio posible para que cualquier detallito estuviese, gracias.

Le agradezco el tiempo y la oportunidad. Gracias.

Entrevista al normalista rural Lozma.

06 de febrero de 2022.

¡Hola, buenas tardes! Primero que nada te quiero agradecer el tiempo y espacio. Estoy muy feliz de compartir este momento. ¿Cómo te va?

Aquí todo muy bien, gracias.

¡Qué alegría! Como te había comentado soy Sofía Julieta Damián Mendoza, pasante de la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional aquí en la Ciudad de México. Como te mostré, estoy desarrollando mi tesis y el tema central es el “arte en la lucha por la defensa de la educación en México”, sobre todo, quiero ver el papel del arte en la lucha por la defensa de la educación. De nuevo gracias por permitirme hacerte unas preguntas.

No, gracias. De hecho sí leí el anteproyecto que me mandaste y el anexo.

Perfecto. Gracias de nuevo.

¿Cuál es tu último nivel educativo?

Licenciatura en educación primaria. La licenciatura de educación primaria que estudié en la Escuela Normal Mactumactzá. A punto de empezar la maestría.

¿Cómo has desarrollado tu vida política?

Bueno, para que yo te exprese un poquito de mi vida política necesito explicarte como son mis raíces; como me forme y como como yo observé el movimiento. Yo ya me encontraba en un movimiento. En el estado de Chiapas desafortunadamente existe mucha marginación, ahí existen muchos grupos sociales que se encargan de defender la tierra, derechos agrarios, derechos campesinos. Yo provengo de una comunidad, al norte del estado de Chiapas; me limito a decir porque ya sabes; porque también el lugar dónde vengo hay cuestiones que actualmente existen, ahí mi familia es muy partícipe de esa lucha. En el norte del Estado de Chiapas, el movimiento del 94, cuando estalla el movimiento del EZLN se forman muchos grupos de campesinos. Durante esa etapa del 2005-2006 ocurre un movimiento de campesinos por la defensa de 100 hectáreas de terreno. En la comunidad donde yo provengo en ese entonces el gobernador en turno era Pablo Salazar Mendiguchía, fue el que reprimió a más de 153 estudiantes y estuvieron encarcelados en el 2004, 2005, 2006. Él autoriza a la Policía Federal para desarticular el movimiento, hay una represión en la comunidad donde vengo. Yo veo como en mi cara asesinan a uno de mis tíos, un policía agarra un arma de fuego y le dispara en la cabeza. A raíz de eso, mis tíos y mis abuelos participan en el

movimiento. Prácticamente mi tío no estaba haciendo nada; durante que empezó la problemática fue a buscar a su hija que había ido a comprar al centro del pueblo y por salir a buscarla, al salir a la calle, lo agarraron los policías y lo asesinaron. Yo veo esas cuestiones y mis tíos, mis abuelos empezaron a participar activamente en el movimiento, en el movimiento de los campesinos. De ese tiempo para acá, mi familia es muy partícipe de ese de esos movimientos que ha habido en esa comunidad.

Al ver eso, no me gustaba el tema de participar en las marchas, participar en el movimiento. Bien, al ingresar a la Normal, hay un proceso de inducción, una contextualización de los procesos de lucha, de las formación de las Normales Rurales. Voy a Ayotzinapa, llegando a Ayotzinapa me percató de la realidad social en la que estamos viviendo, que no es solamente el pueblo de donde yo vengo, sino muchos lugares que en ocasiones es peor. Realmente despierta ese sentimiento de apoyar, de querer estar presente, ser activamente político. Ingreso, veo la cuestión de la lucha social de los 43, me percató de las cuestiones que están pasando, me sumerjo más en ese contexto político de las Normales Rurales, me percató que realmente el Gobierno quería golpear, cerrar a las Normales rurales. En ese momento empiezo a formar parte de la comisión que atendía la problemática de la institución y yo recibía amenazas, hasta la fecha tengo de conversaciones porque yo no he cambiado número de teléfono desde que estoy en la prepa. Tengo conversaciones, screenshot de las conversaciones que me mandaban por mensaje amenazándome de que si no me salía de la escuela, porque era uno de los que estaban muy al frente con el secretario general de ese entonces. Amenazas por parte de militares, nos sitiaban en la escuela, e individualmente los que formamos parte de la comisión, porque querían que el movimiento no avanzara porque realmente empezamos a desprestigiar al secretario de educación, desprestigiamos al entonces el dirigente de la sección 7, nos metimos y escudriñamos por decirlo así en cuestiones en las que no querían que nos metiéramos y desafortunadamente una ocasión a mí me llega un mensaje mi teléfono diciendo, yo en ese entonces me llevaba muy bien con una compañera y dicen -estoy viendo aquí a tú amiga ¿quieres que le haga yo algo? Yo en ese momento con mi impotencia digo ¿qué hago?, le hablo a mis compañeros, salimos y llega mi compañera llorando que la tomaron del brazo, que la intentaron golpear. Ya nos estaban amenazando y ya había agresiones físicas.

En una ocasión yo salí de la de la Normal a cenar, yo en mi obviamente, en mi ignorancia de decir, ah no me va a pasar nada, yo salgo, regreso solo alrededor de las 9:00 pm y antes de llegar a la Normal hay un callejón muy solitario; sale un hombre que se miraba con porte de que era un militar. Me amenaza y dice que - “yo soy el que te ha estado mandando mensajes” y veo un arma de fuego, yo en ese momento, lo único que pasó por mi mente es, no me despedí de mi mamá, ya no logré más; porque dije yo, aquí me van a matar. Veo de repente, que vienen mis compañeros regresando de cenar y fue que el que me estaba amenazando guardó el arma y pude escapar de ahí. A partir de ese entonces yo no salía solo de la escuela, me acostumbré, me volví muy paranoico con el tema de la seguridad por las cuestiones de que ya había una amenaza inclusive de muerte.

Bueno veo el contexto, veo lo que está pasando, que realmente me admiró mucho por el compromiso de mis compañeros en este caso el secretario general, te voy a decir su nombre, es Carlos Alejandro Hernández Moreno en paz descansa, de la generación 2016, perdón 2014-2018. Él fallece en mayo de 2018. Realmente miraba como estaba comprometido con la escuela, como estaba comprometido con la defensa de la institución porque un secretario general es el último que se va a dormir y el primero que ya está despierto, miraba ese compromiso, que no se rendía, que nunca se quejaba, nunca era de alterarse, de gritarle a alguien, con argumentos y con palabras podía dar a entender sus pensamientos y en negociaciones en reuniones. Yo miraba como él tranquilamente hablaba, daba a entender lo que él quería, les daba la vuelta a los argumentos de maestros, inclusive del secretario de educación y eso a mí me admiro y me hizo querer aportar más a la escuela, a defenderla. En todas las Normales Rurales al ingresar una Normal Rural tienes que trabajar y luchar por ella, si no puedes mejorar las condiciones de la Normal, mínimamente mantén a la Normal como la encontraste y las puertas siempre abiertas.

Me entró ese sentimiento de, yo quiero dejar algo para la escuela, yo quiero que me recuerden por algo, yo quiero que la Normal mejore. Iniciamos un problema ahí, el tema de los maestros. Pasa mi tiempo en el comité y durante un año estuve como base, en el sector estudiantil, no formaba parte del comité, seguía yo como comisionado de basificación pero ya no figuraba tanto. Me mantenía observando, apoyando siempre en cualquier actividad, en cualquier manifestación yo me encontraba ahí presente. Yo vi que en ese tiempo Mactumactzá estaba tranquilo, a pesar de que teníamos un problema. Mactumactzá estaba

tranquilo así que yo decía, no se necesita ahorita que alguien figure más, si no aportar en lo mucho o poco que se puede hacer. Realmente estar en una Normal Rural es estar siempre activo, pero la parte de formación hizo que me enamorara más de la escuela, durante el tiempo que estuve en la política.

Me suben como comité central de Mactumactzá, observó y veo que no sólo Mactumactzá estaba atravesando por problemas en cuanto a sus docentes, directivos en ese tiempo, estaba la Normal de Oaxaca que yo observo realmente las cuestiones que ellos también atravesaban temas bastantes delicados en cuanto a la Normal de Tamazulapan Oaxaca; los maestros reprobaban a las muchachas y las obligaban a tener relaciones sexuales con ellos para pasar de año, para pasar la materia; era un problema y nosotros realmente nos indignamos de lo que pasaba Tamazulapan, imagínate esa cuestión de que maestros estén pidiendo teniendo relaciones sexuales con las alumnas para pasarlas de año. Ahí iniciamos un movimiento en Tamazulapan, Oaxaca, reunimos a la Federación, directivos, sacamos a los docentes; casi cuatro meses estuvimos en movimiento, empezó en el mes de mayo y culminó a mediados de junio. Estuvo sitiada la escuela, amenazaron con cerrar pero se evitó.

Visite cada Normal Rural y observe el contexto que se encontraban. Me encuentro con otro problema en la Normal de Jalisco, a la semana que acabó el movimiento en Tamazulapan, Oaxaca. Había chinches, estaban totalmente abandonados los auditorios porque no había recursos, así se inicia un movimiento en Atequiza, Jalisco. Yo estoy alrededor de 15 días, yo recuerdo que fue el 29 de junio y logramos culminar el movimiento en la pista Jalisco y donde se dotan de colchones y de materiales a los alumnos. En ese mismo momento inició un problema en Campeche, igual por el tema de que no había recursos, se hace un movimiento se tuvo que retener unidades nacionales para que el Gobierno negociará y firmaron una minuta donde se comprometió a dotar de los materiales. En Atequiza Jalisco se hizo lo mismo e incluso mandaron a la policía a aventar las balas de goma en Jalisco. Se logró el movimiento en Jalisco y regresó, yo ya llevaba más de 2 meses fuera Chiapas. Un día me marca el secretario general que se encontraba en ese entonces en Mactumactzá, yo estaba a dos horas y treinta de la Ciudad de México y nos habla de la muerte de un estudiante en la escuela. Yo, ¿cómo? ¿qué pasó? Y dicen, -no sabemos, el muchacho estuvo un día en la escuela.

Se hace un estudio socioeconómico para que tú sepas que realmente necesitas poder estar en la escuela, aquellos que no fueron aceptados empezaron a decir que hubo maltratos, que hubo

abuso físico, que hubo esto, y se organizó una red completamente para estar en contra de la Normal e inicia el movimiento. Me llaman, me dice “Regrésate, necesitamos tu apoyo para ver cómo se va a llevar a cabo el plan, no sabemos”, me regreso, llegando yo aquí me encuentro con el gran problema de que falleció el chavo. Ahora inicia una acción contra los directivos de la escuela; se liberan órdenes de aprehensión y nosotros, pero ¿cómo? ¿por qué órdenes de aprehensión? no se ha hecho nada, solicitamos que se hiciera la necropsia, pues para que supiéramos lo qué pasó. Los papás y también las autoridades educativas dijeron que no, que la investigación iba a proceder tal cual. Bueno ahora nosotros, una de las maestras de la escuela que apoya mucho a la organización estudiantil, tiene un familiar que trabaja en la Fiscalía e inclusive el familiar decía que se sorprendía de la persecución con la que se estaba tratando el caso; que salía apoyo de la Fiscalía del Gobierno que órdenes para abrir más carpetas, hacer esto... una red completa y decían ¿cómo es posible que para homicidios, que para narcotráfico no se haga ese tipo de investigación? pero para Mactumactzá realmente hubo una orden de parte del gobernador del Estado de ese entonces, de que tenía que perseguir, tenían que hacer hasta lo posible para cerrar las carpetas de investigación. Así que yo veo todo eso, lo que está pasando, veo lo mal que está pasando, veo lo que está pasando en las Normales. Realmente me entró el sentimiento de incertidumbre ¿qué va a pasar? ¿qué vamos a hacer? Estábamos viviendo lo que yo sólo había leído, lo que habían dicho en los círculos de estudio de los movimientos sociales, lo que había pasado en 1968 con el cierre de la mitad de las Normales Rurales. Estábamos viviendo lo que sólo habíamos leído en los libros de historia de las Normales Rurales y yo en ese momento me pongo a pensar sobre lo que estábamos viviendo, pensar si íbamos a perder la Normal, este me ponía yo a recordar todas las cuestiones que yo había estudiado de las personas que encabezaron los movimientos en ese tiempo y lograron salvar a las Normales, decía ahora tenemos que, que buscar la manera.

Nuestro secretario general en ese entonces, lo amenazaron de muerte, inclusive llegó un grupo armado alrededor de las 11:00 pm cuando nosotros teníamos una reunión. Nos dijeron, van a entrar a la escuela a desmadrar lo que encuentren y si era verdad, porque sí había más de 5 camionetas de hombres encapuchados, no sabíamos quiénes eran del otro lado de la escuela. Nosotros con ese temor de que venían con armas de fuego, decíamos ¿qué vamos a hacer? no tenemos cómo defendernos. La base estudiantil en ese tiempo estaba

desconcertada. En ese tiempo las mujeres vivían afuera, lo que dijimos nosotros es salvaguardar a los compañeros de nuevo ingreso y que se salvaguarden las mujeres y saquen las cosas que puedan de sus dormitorios, que se salvaguarden las mujeres y los que podamos por convicción bajar a la Normal, inclusive ofrecer tu vida para defender a la escuela. Imagínate en ese contexto, a medianoche que digan si quieres ofrecer tu vida ahí vamos a estar. Digo ¿qué hago?, con otro compañero vamos a apoyar la escuela, y nos entró la nostalgia de decir ya llevamos 2 años en la escuela y tantas cosas que vivimos, tantas personas que dieron muchas cosas para salvaguardar la escuela. Le digo a mi compañero “bajemos, si realmente vemos que empieza la balacera o algo regresamos” yo dije entre mí, en mi tristeza decía “capaz vamos a estar unos 2 o 3”, porque encontramos otro compañero y dijo que no había nadie. Nada más vamos llegando nosotros al portón principal de la escuela para defender y sentí algo muy bonito dentro de mí, que hasta la fecha. Me encuentro a mis compañeros que van llegando y vamos llegando varios. Primero éramos 30, dijimos cuando menos ya no estamos solos, ya somos 30 que estamos aquí y los grupos de WhatsApp, compañeros este, ya vamos bajando y de repente llegaron 50, 60, 70 puros hombres; las mujeres les dijimos que no fueran, que se resguardaran, que solo los hombres. Estar ahí en la noche, casi 200 que éramos toda la base estudiantil, fue muy bonito el sentir de que no la Normal no quedó sola, que nadie abandonó la Normal. Los hombres ahí estábamos y realmente ese sentimiento se sentía algo, perdona la palabra, chingona estar ahí, en este momento se acuerpaban los compañeros, inclusive estábamos ahí en la noche y nos dio hambre. No se animaban a pasar los que estaban encapuchados del otro lado y dijimos, tenemos hambre, frío, entonces ya comimos, estábamos en el portón comiendo, tomando café esperando a ver qué iba a pasar, íbamos a defender a la Normal con piedras, palos, lo que fuera.

Empieza ese problema y realmente me percaté de la corrupción que había y que realmente el Gobierno era capaz de lo que sea. Unos días antes, perdón, 2 días después de ese problema, nosotros estábamos en una reunión con el director de la escuela porque íbamos a dar una conferencia de prensa para aclarar lo que estaba pasando, para dar nuestra versión de los hechos. Justo antes nos llega una llamada de un conocido que trabaja en la policía especializada de la Fiscalía y me dice, - “hey, compa te quiero decir” y yo de, - ¿ay güey qué pasó? Él ya sabía que yo andaba estudiando ahí y me dice, - “tenemos un orden de detener al

director de la escuela en cuanto salga de su domicilio”. Cómo desafortunadamente el maestro Conrado era una persona que le tenía mucha fe a las autoridades educativas, yo voy y le digo maestro está pasando esto ¿qué hacemos? Y me dice yo tengo fe de las autoridades educativas y los gubernamentales, no he hecho nada, estoy libre de delitos. Vamos saliendo nosotros ya rumbo a la escuela a dar la conferencia de prensa, en el libramiento norte antes de llegar, vamos en 2 carros, en un carro iba su abogado, sus hijos y el maestro; yo ya no alcancé a meterme en ese carro, me fui en el carro de los compañeros y vamos 5 del comité. Se va el carro y se nos adelantó como medio kilómetro, de repente vemos que había una fila de carros en el libramiento ¿qué está pasando? y yo le digo a mi compañero, sabes que rodea. Cuando vamos pasando de este lado, vemos que tenían detenida la camioneta del maestro Conrado, no venían vestidos de oficiales eran civiles con armas, de repente vemos que los vidrios de la camioneta ya estaban reventados, sus hijos del maestro los tenían ya boca abajo, con las esposas detrás y les tenían aplastado la cabeza. El maestro estaba hincado con la cabeza abajo y esposado y nosotros ¿qué está pasando? y nos detuvimos unos metros antes, perdón, unos metros después, de repente nos empezaron a apuntar con las armas que traían; dijimos ¿qué vamos a hacer? nosotros no nos podemos poner al tú por tú con alguien que tiene armas, así que decidimos ir a la Normal, para ver qué hacemos, cómo nos organizamos y nos arrancamos. A plena luz del día, eran alrededor de las 11:00 am disparando en el libramiento, antes de llegar a la Normal y nosotros diciéndole al compañero que iba manejando, -acelera, acelera; porque se venían acercando y escuchábamos cómo sonaban los disparos, y nosotros acérrale más. Sí logramos pasar, nos metimos a la escuela y se pasaron de largo y ya no nos siguieron llegando a la escuela. Ya desesperados de qué le van a hacer al maestro Conrado, qué vamos a hacer, ya estábamos en una desesperación porque ya había alguien que se habían llevado. Surgen las ideas de querer hacer actividades radicales, vamos a quemar, vamos a hacer esto. Nosotros pero, no sabemos quién se lo llevó, no sabemos qué está pasando ahora. Nos enteramos de que el maestro no fue trasladado a ninguna unidad preventiva, no llevó un proceso, sino que fue directo a un penal de alta seguridad, lo llevaron a un penal de alta seguridad. Directamente ahí lo dejaron, sin una investigación, sin nada, ni siquiera presentaron una orden de aprehensión, no presentaron orden de cateo para entrar a esa camioneta, violando sus derechos totalmente del maestro, inclusive iba un abogado con ellos y al abogado lo golpearon y no presentaron en ningún momento una orden de cateo, en ningún

momento presentaron orden de aprehensión, en ningún momento fue identificada la hora. Nosotros nos percatamos de cómo realmente el Gobierno era capaz de hacer lo que sea, te lo digo porque yo lo viví. Empiezan a liberar las órdenes de aprehensión ya específicas contra 5 de sus compañeros que eran parte del comité y nuestros compañeros pues con miedo, porque les querían dar 25 años de cárcel a cada uno. Nos cerraron las puertas el que era dirigente en ese entonces, fuimos con la sección 7, con la dirigencia magisterial a querer pedir ayuda porque ya no sabíamos qué hacer, pero antes hicimos una mesa de negociación. Esto que te voy a contar es específico, pero ya está dentro de varios relatos que se hicieron de varios documentos, empiezan y nos dicen una propuesta del Gobierno del Estado, era la expulsión de los 5 compañeros, que Mactumactzá ya no hiciera actividades, ni marchas; nos querían condicionar a que no hiciéramos ningún tipo de movilización, ese era el objetivo del Gobierno realmente, ahí me di cuenta y dije cómo van a dejar supuestamente que no hubo asesinatos, con tal de que no nos movilizemos. Yo me quedé así como el resto, nos impusimos y es como decir, aceptar y firmar un acuerdo así es aceptar que tuvimos la culpa, es aceptar que Mactumactzá tuvo la culpa y no, no va a ser así, nos retiramos de la mesa, llegamos a la sección 7 y casualmente nos dan la misma propuesta y oferta que nos dio el Gobierno del Estado. Supuestamente nuestros aliados nos estaban dando la misma propuesta que el Gobierno nos dio. Quedamos así, yo enojado, ya prácticamente molesto le digo Mactumactzá no necesita de su apoyo, nos retiramos y realmente ya no sabíamos qué hacer, nosotros pensamos, yo llegué a un punto en donde pensé en que la Normal se va a perder; ya no sabíamos qué hacer, de repente empezamos a sacar comunicados para ir aclarando el asunto de lo que se llevaba el tema legal. Recuerdo muy bien que durante ese tiempo ya había ganado Manuel López Obrador la presidencia, así que nosotros dijimos por ahí va a ser, el Gobierno entrante no va a querer problemas, así que presuntamente nosotros pensamos que nos van a apoyar, nos negaron las audiencias. No encontrábamos cómo tocar puertas, así que una semana desde el 6 de septiembre yo recuerdo muy bien las fechas, nos enteramos de que Andrés Manuel López Obrador venía a Tuxtla Gutiérrez, nosotros dijimos pues ahora es cuando vamos a hacer escuchar nuestro movimiento, porque ya no hallábamos qué hacer. Lo planeamos muy bien, nuestro movimiento, dijimos, vamos a dar a conocer nuestra lucha, pero no sólo vamos a pedir que liberen a nuestros compañeros de las órdenes de aprehensión y liberar al director, sino que, investiguen al gobernador en turno, porque nos estaban

queriendo condicionar, nos estaban investigando; pedimos que se iniciará una investigación al gobernador, también fue nuestra bandera de lucha, “enjuiciado en juicio político al gobernador y la liberación del director y de las órdenes de aprehensión”. Empezamos con volantes, todo el tiempo donde íbamos a volantar había una patrulla cerca, íbamos a repartir nos seguían patrullas, a donde íbamos a repartir volantes; realmente el hostigamiento era demasiado. Iniciamos las actividades, pero el gobernador en turno ya sabía pues cuál era nuestro objetivo, nosotros sabíamos que el 5 de septiembre se iba a presentar el presidente en el Museo del niño y el 6 de septiembre se iba a presentar en la explanada del Palacio de Gobierno, que iba a tener un mitin ahí el presidente el actual, que todavía no tomaba poder en ese tiempo, él iba a tomar poder hasta diciembre pero ya sabíamos que él iba a ser el gancho para que nos ayudará. Un día antes fuimos y pintamos el Museo del sitio, donde pusimos juicio político Manuel Velasco, el día 5 de la mañana como sabíamos que el evento iba a ser a las 10 a las 5:00 am, quisimos ir a bloquear, porque sabíamos que ahí nos iban a hacer caso, estuvimos 40, 50 minutos ahí intentando bloquear el cruce de la coca, ni siquiera nos dejaron llegar al apoyo en el cruce de la coca porque ya estaba la fila de granaderos, había más de 500 efectivos y una tanqueta, nosotros pensando ¿y ahora qué hacemos? ¿intentamos bloquear?

A las 6:00 a.m. inició un enfrentamiento, una represión a las 8, duró alrededor de 40 minutos. Inicia el enfrentamiento, hubo varios compañeros heridos, golpeados; en mi caso estuve a punto de desmayarme durante la represión. Mactumactzá nunca había sido reprimido con tal fuerza pero yo vi a mis compañeros que no se echaban para atrás, todos estaban al frente, eso me gustaba, puedes ver que mis compañeros realmente me apoyaban, me acuerpaban, yo sentía un movimiento distinto, es algo diferente a cualquier movimiento. Cuando veas que inicia una represión, inicia un enfrentamiento, muchas veces son pocos los que están al frente, te pasa algo y nadie dice nada o sea sí hay apoyo moral pero no hay ese momento, no hay esa hermandad que realmente se da con nosotros como porque vivimos juntos, es un internado. Yo miraba a mis mejores amigos, están vivos ahí conmigo, hasta conocidos y eso te da un sentimiento de querer estar ahí, de amar la luz y yo me acuerdo de que estábamos tirando piedras defendiendo. Acaba la represión y nos regresa y regresamos, nos agrupamos y no hubo ningún tipo de avance en nada el Gobierno seguía cerrado, no se logró nada. Bueno al día siguiente sabíamos que a mediodía el presidente iba a tener un mitin político en la

explanada, bueno tenemos que llegar al centro como podamos y entregar una minuta de la petición que tenemos al presidente electo para que nos ayude, ya lleva más de un mes el director en la cárcel y realmente las condiciones en un reclusorio son deplorables para alguien ya de 60 años y eso fue por defender la escuela. Es un lugar horrible, te lo juro, es horrible la experiencia de visitar un profesor y ver a alguien inocente, ahí pagando solamente por un capricho del Gobierno.

Llegamos y desde las 10:00 am estaba cercado de granaderos, nos mandaron el doble de granaderos. Nosotros no hallábamos qué hacer, no tuvimos apoyo en ese entonces porque Ayotzinapa tenía unas dificultades académicas, no sé si se pusieron de acuerdo y trataron de que las Normales no salieran e inclusive en Michoacán nos quiso salir a apoyar y en la salida los compañeros los regresaron. Así que, en Mactumactzá nos aislaron, ni modo que estuviéramos solos. En ese entonces yo recuerdo que 2 Normales del Estado de Chiapas, la Normal Intercultural Bilingüe Jacinto Canek y una Normal este Larrainzar José Manuel Larrainzar nos mandaron contingente, nos mandaron los 100 estudiantes de cada escuela que eran puros hombres y una organización de desplazados del Ejido Puebla Chenalhó nos apoyaron, nos mandaron contingente, mandaron como 150 personas. Miraba la fila en estos momentos y se sintió algo bonito, de que otras personas estén apoyando.

Nosotros dijimos, vamos a pasar, vamos a pasar porque vamos a pasar, porque ese momento era el momento o nunca. Inicia el enfrentamiento, cuando intentamos pasar sueltan el primer gas lacrimógeno y empieza el enfrentamiento. Duramos 2 horas de enfrentamiento, el enfrentamiento comenzó a las 11:30 yo lo recuerdo muy bien, porque yo estaba en una reunión con un abogado y con una comitiva pequeña en lo que se llevaba la actividad. Teníamos nuestros radios cuando de repente escuchó en la radio “Hey este ya está llegando más granaderos, llegó aquí una tanqueta, llegó 2 camiones decían, que llegaban 5,6,7,8” y cuando contamos eran 15 camiones de granaderos, vimos 2 tanquetas y de repente llegó una pipa de agua, no sé para qué quieren agua decía. Era para lanzar a presión, espérate, luego me dicen, ya empezó el enfrentamiento dicen, ya nos lanzaron el primer gas, se escucha y en ese momento yo salgo corriendo de donde estoy de la reunión. Me quito mi playera, me la pongo en la cara. Fue una de las más fuertes que yo he vivido. Veo a mis compañeros caer, a compañeros que los tuvimos que sacar cargando, a compañeras que se ahogaban, inclusive había niños. Realmente 2 horas de enfrentamiento. A las 2:00 antes de las 2:00 se recibe la

llamada por parte de Gobernación del Estado de Chiapas y nos dicen “se va a negociar, repliega a los compañeros” está bien vamos a acceder, ya se logró el objetivo, ya se abrió una mesa de negociación para nosotros. Llegando a la mesa, prácticamente mentadas de madre, que total éramos unos indios, unos indios de la chingada, por decir palabras no tan fuertes. Nos ofendieron, pero se logró un acuerdo esa noche, se libró el maestro Conrado de la cárcel. Es uno de los movimientos más grandes que yo he vivido, que gracias a su marcha sigue y ese es uno de los legados que más me enorgullece dejar.

¿Qué pintaron en el Museo del Niño?

No pintamos las cuestiones artísticas que hay afuera, pintamos en la acera y en los muros que estaban ahí en blanco, “Fuera Manuel Velasco” y “Juicio político al gobernador del Estado”, “Mactumactzá vive”, “Libertad a presos políticos” y “diálogo”. Ni siquiera nos dejaron terminar no porque llegó la policía rápido.

¿Cómo participaste en el sexenio de Enrique Peña Nieto?

Yo participé en la defensa como te mencioné de varias Normales, en las gestiones, en tratar más que nada de acuerpar y de unirnos con las Normales Rurales. Pero no sólo eso, porque también participé en el movimiento magisterial del 2016, en el paro que duró más de 100 días. Yo estuve presente y estuvimos cuando yo entró en primer año. Entró de lleno a un movimiento magisterial, no entró a clases, entre a un paro, a un movimiento en el que Mactumactzá estuvo apoyando en un 100% en el movimiento, en las negociaciones, porque ya desde que yo entró me meto en una comisión, porque participaban mucho. Me meten y yo veo cómo está el contexto allá de las negociaciones con Enrique Peña Nieto, el tema de la Reforma Educativa, lo que había pasado en Nochixtlán Oaxaca, las represiones, los infiltrados. Todo lo que estaba pasando yo lo estaba observando y lo estaba viendo dentro de esa coyuntura del Gobierno de Enrique Peña Nieto; pues el de la corrupción, observe la represión, observe el hostigamiento, observe las amenazas de muerte o inclusive las viví. Dentro de ese movimiento como te digo, que en el tema algo que se me olvidó mencionar es que durante el último lapso del sexenio de Enrique Peña Nieto cuando yo en el mes de junio todavía fungía como como parte del comité de la FCSM, fue una semana antes del 26 de junio que fue que sufrimos una represión aquí en Chiapas, estuvimos allá en la Ciudad de México en apoyo a los padres y madres de los 43, en una jugada porque en el último lapso del sexenio de Enrique Peña Nieto intentó cerrar las carpetas de investigación antes de que

dejase su Gobierno, quería dar carpetazo, pues que ya no se investigará, dejar todo porque ya iba a venir el Gobierno en turno que entonces todavía no había sido electo Andrés Manuel López Obrador, pero ya se sabía que Andrés Manuel López Obrador iba a ganar e inclusive enero, febrero de ese tiempo ya se sabía que MORENA iba a ganar, no tenía competencia y específicamente el pueblo estaba cansado de este inter. Ya se iba a ir el Gobierno turno, intentaban cerrar nuevamente en las carpetas de investigación, sufrimos una represión antes de llegar a los Pinos, una semana antes no recuerdo la fecha exacta pero una semana antes, los padres de familia no los dejaron pasar a una reunión y sufrimos una represión en los Pinos, había muchos efectivos, no nos dejaron pasar; hubo 2, 3 compañeros detenidos.

Realmente viví todo esto, con el tema de maestros que abandonaron la escuela, el tema de la Reforma Educativa con el magisterio. En ese tiempo estaba muy ligado al magisterio, observe lo que realmente traía la Reforma, en los objetivos pero también observe la unidad de las organizaciones sociales que más adelante esto va a ser importante, porque la unidad del magisterio que en ese entonces el magisterio de Guerrero, de Oaxaca, de Chiapas, de Michoacán que son por decirlo así los bloques más fuertes del magisterio, esa unión era un frente que atacaba a la privatización de la educación; fue muy importante y también la unión de las Normales Rurales que logró defender esos embates que hubo al final, durante ese lapso. Al final del Gobierno de Enrique tuvo mucha represión, porque querían callar a todos los grupos para que llevará una transición ordenada y el Gobierno se pudiera ir de manera por decirlo así, libre; como es el caso, el tema que pasó en Michoacán, hubo una represión un compañero que fue herido de bala, hay videos también en Facebook donde un policía le dispara a un alumno, la bala llegó en una parte del cerebro y no salió la bala, quedó ahí, el alumno no murió pero hasta la fecha sigue en rehabilitación, no ha quedado del todo bien, a pesar de que ya ha pasado tiempo, en ese lapso intentó callar a todos los movimientos no sólo a las Normales Rurales, a los movimientos magisteriales y a los sectores que les estaban haciendo mucho ruido para la transición de Gobierno.

En caso te puedo mencionar en el mes de noviembre, nos apoyó un grupo de desplazados del Ejido Puebla Chenalhó que son desplazados por un grupo paramilitar creado por el Gobierno que se le salió de las manos y desplazó a gente, asesinaron a personas. Ellos en el movimiento de cuando el director lo aprehenden, nos apoyaron así que nosotros estábamos en deuda, como por el apoyo que nos habían brindado. Como sus hijos no tenían quien les diera clases,

nosotros apoyamos, los teníamos ahí en la escuela a los niños, les dábamos clases, les dábamos comida porque no tenía. En el último informe de Gobierno de Manuel Velasco ya para salir, inicia una caravana de pies descalzos, puedes googlear, pon caravana pies descalzos. Es una caravana de desplazados que parte de San Cristóbal de las Casas a Tuxtla para llegar al informe de Gobierno Andrés Manuel Velasco, obviamente el gobernador en turno no quería problemas porque ya estaba en escasos. Desafortunadamente, los desplazados al llegar a la explanada agreden a los niños desplazados, los gasean en ese momento. Yo recibo una llamada y me dicen “nos están reprimiendo, necesitamos su ayuda”. Ni siquiera fue necesario que yo llegara, que les dijera saben que vamos a apoyar; de repente veo a mis compañeros que ya están. Dicen que están reprimiendo a los desplazados, se quiere apoyar, no hubo necesidad ni siquiera de convocar, las mismas bases como tenían contacto con los desplazados ya sabían. Se empiezan a subir a las camionetas, al autobús de la escuela vamos al centro llegando a la explanada, vemos a los niños llorando, gaseados, bebés ahogándose porque una de las desplazadas tenía uno o 2 meses sus hijos. Al llegar y ver esa escena de ver a niños vomitando, ahogándose realmente nos molestó, nos generó un sentimiento de rabia, igual mis compañeros y empiezan a enfrentar con los policías tanto fue nuestro enojo que no nos dio miedo, lo logramos, procedimos hasta el Congreso del Estado, logramos entrar al Congreso y el gobernador en turno tuvo que salir por la parte de atrás para huir, porque ya habíamos logrado llegar hasta ahí. Así que realmente hubo mucha represión durante ese Gobierno y mucho respaldo por parte del Gobierno Federal hacia los estados para mermar cualquier movimiento social y político que presentaba un problema para la transición de Gobierno. Así que realmente, desde el inicio yo entró y veo todo lo que está pasando.

Lo que tenía el Gobierno de Enrique Peña Nieto es que no te reprimía siempre, sino que buscaba otras alternativas que era la extorsión, la desaparición, los militares te golpeaban, amedrentaban, amenazaban con tu familia. Pero fue la unidad de las organizaciones que lograron soportar. En la coyuntura política de Enrique Peña Nieto se observaba y se vivía la represión. Lo único que sí tenía el Gobierno de Enrique Peña Nieto es que si se lograba soportar la represión, la extorsión, la manipulación y las amenazas era que lograbas el acuerdo que buscabas, tal vez no al 100% pero Mactumactzá no desapareció, no hubo nadie en la cárcel pero fue a raíz de soportar varios cuestiones.

¿Cuál es tu opinión sobre el arte?

Desde mi perspectiva es algo muy importante ¿por qué? porque el arte nos hace expresar ideas, nos hace expresar sentimientos y nos hace compartir lo que estamos viviendo, lo que estamos pasando. Para mí eso, es muy importante porque tanto nosotros como maestros, nuestros alumnos sienten, nuestros alumnos piensan, nuestros alumnos son críticos y es en muchas ocasiones se expresan por medio del arte, por medio de pinturas, por medio de canciones, por medio de poemas, por medio de escritos, e incluso también nosotros como adultos, en ocasiones escribimos en algún poema, alguna canción; así que para mí es eso. En el contexto político también es muy importante.

¿Dónde te desarrollaste en el sexenio de Peña Nieto viste alguna expresión artística?

Demasiadas. No sé si escuchaste una de las canciones hecha para los 43, te lo voy a mandar, habla acerca de la vida de lo que pasó con los 43. Al final dice una frase que para mí es muy importante, que dice “ejercer mi derecho a la libertad es brindar los que están escuchando por ella”, “ejercer mi Libertad es brindar respeto a esas personas”. Es una canción que a mí en lo personal, cuando yo la escuché por primera ocasión que fui a Ayotzinapa, me vino un sentimiento de tristeza, un nudo en la garganta al escucharla. Te lo voy a mandar a ver si la escuchaste. Por qué dice, ¿dónde está mi hijo? así se llama la canción ¿dónde está mi hijo? ¿dónde está mi hermano? Habla de que sólo por luchar, por querer estudiar son asesinados. Pero a mí me transmitió mucho sentimiento escucharla, e inclusive después de que reprimieron empezaron a poner esas canciones y yo me quedaba pensando, lo que yo estoy pasando es lo que pasaron mis compañeros. No me imagino el yo desaparecer, el sufrimiento que mi mamá viviera. Con mis compañeros igual decían, no. Todos nos impregnamos de ese sentimiento por medio de una canción. No sólo eso, también están los murales, cada Normal Rural tiene murales. En los que no vas a encontrar uno o 2 murales, en las Normales Rurales vas a encontrar muchos murales, cada año se hace un mural nuevo. En Mactumactzá lleva 62 años de historia y hay más de 62 murales. En Ayotzinapa hay también muchos murales. Se habla acerca de la lucha de la revolución, murales en conmemoración de 1968, murales de los 43, de las luchas actuales. Así que, realmente ahí te das cuenta y al observar puedes ver incluso las normas rurales que eran 36 y ahora más de la mitad de las normas rurales desaparecieron. Por medio de esto puedes observar esos lugares, esas Normales que ya desaparecieron en Guanajuato, el Perote, que ya no existen y ya no están.

La nostalgia es que antes la FCSM era un monstruo, era una organización, la organización más longeva y es la que más ha sido golpeada e incluso en nuestra Normal, nosotros dejamos un mural que es un árbol y en cada rama está el nombre de cada normal rural y ahí hay una rama que está acostada que es el Mexe, Hidalgo y abajo están colgando como calaveras de las raíces y está el nombre de todas las Normales que han desaparecido y al final dice “la raíz de nuestros caídos es el fruto que hoy aún subsiste”, que es la raíz de la desaparición de las Normales Rurales. El arte está muy presente en dibujos, con canciones inclusive en poemas. Te voy a compartir un fragmento de un poema que realizó un compañero llamado Carlos. Yo le brindé información y él la netó muy bien; te la voy a compartir; igual te va a servir. Pero el arte tiene mucho.

¿Qué tan involucrados estuvieron los normalistas rurales en las movilizaciones contra la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto?

Como te comenté, mucho, pero no todas las Normales, por la cuestión de que en donde están, la coordinadora de maestros no está y hay mucha represión por parte de la Secretaría de Educación del estado. En el caso de los que más fuertes estuvieron, fue la Normal de Ayotzinapa, la Normal de Tamazulápam Oaxaca, la Normal de Mactumactzá y la Normal de Tiripetío Michoacán, son las Normales que estuvieron más activas, activamente más participativas en el movimiento con la coordinadora, la CNTE. En el caso de Guerrero vivieron varios enfrentamientos en el que Ayotzinapa estuvo respaldando a la coordinadora. En el caso de Michoacán igual, Tiripetío es una de las Normales que más ha sido reprimida. En el caso de Tamazulapan, Oaxaca, como es una Normal de mujeres, pero siempre ha estado en las movilizaciones, con víveres. Y en el caso de Mactumactzá es uno de los referentes más emblemáticos de la sección 7 porque somos los que hemos estado al frente de las represiones. Es que las Normales Rurales políticamente están más fuertes con las coordinadoras de sus estados, apoyamos tanto con el contingente, como en la moral. Inclusive nuestros egresados son los que dirigen actualmente el movimiento de los estados, en el caso del estado de Chiapas, la Comitativa Seccional se rige por 85 maestros de los cuales un buen número son egresados de Mactumactzá.

¿Por qué los normalistas se involucraron en la lucha en contra de la Reforma Educativa de Peña Nieto?

Por varias cuestiones. En el tema de la centralización del manejo de plazas, porque había venta de plazas por parte de la Secretaría de Educación. Nosotros queríamos, luchábamos, por la transparencia y no sólo eso, también porque sabíamos que íbamos a formar parte del magisterio al egresar. Al saber nosotros que tal vez como estudiantes, como ahorita puede ser de alguna otra Normal, si la reforma no me afecta como estudiante, no hay problema pero al final de cuentas vamos a ser maestros y tenemos que defender la educación. Así que en la Normal te concientiza, hay que defender, y no solo a los maestros y estar en contra de la reforma que estaba directamente golpeando a la educación y al magisterio en general; así que nosotros teníamos ese deber moral de apoyar e inclusive no sólo con contingente. A pesar de que la Normal teníamos poca comida por decirlo así, no teníamos para andar regalando pero de lo que nosotros comíamos, comíamos la mitad para que la mitad se lo dieran a los maestros en el plantón que tenían en el centro de la capital chiapaneca. Así que prácticamente nos conformamos y decidimos también hacer propia también la lucha, quienes entonces el magisterio estaba en cabeza.

¿Cómo se pudo distinguir que los normalistas estaban presentes en la lucha?

Bueno en el caso del estado de Chiapas existen los bloques en las marchas y contingentes. Están organizados por bloques. En donde nos quedamos a dormir en el plantón hay una pancarta enorme que decía Escuela Normal Rural Mactumactzá y al momento de hacer una marcha está la pancarta. En el caso de los normalistas rurales pues es muy fácil distinguirlos, porque, en una marcha en cualquier movilización vamos gritando consignas y al llegar a una marcha es como decir está la Escuela Normal Rural Mactumactzá, escuchamos sus consignas y ya entramos a la plaza y gritamos las consignas, era la forma en que nos distinguían.

¿Qué opinas sobre la participación de los normalistas en contra de la Reforma de Enrique Peña Nieto?

Pues como normalistas tenemos un deber moral por la educación; porque al final de cuentas nos estamos formando para maestros. En el caso de hoy ya egresado, como maestro me doy cuenta de que es necesaria la formación. Que hay en el caso de las Normales Rurales; provenimos de zonas marginadas, ya sabemos de las cuestiones, de las necesidades de educación y económicas que hay y prácticamente la participación de los normalistas en la en las movilizaciones es muy importante, pero que también es parte de nuestra formación. Hay muchas cosas que hacen falta en las escuelas, en las comunidades ¿qué le vamos a enseñar a

nuestros alumnos? nada llega porque sí, no tenemos la Constitución Política porque si, no tenemos derechos porque sí. De hecho muchas de estas posibilidades y luchas son muy importantes porque nuestra formación como maestro, no solo es en la escuela, no solo es en las 4 paredes, no es sólo ir a dar clases, no es sólo enseñar, debemos ir más allá. Al final de cuentas estamos formando las futuras generaciones, así que, ¿qué le voy a decir a mis alumnos cuando el día de mañana no haya una educación pública? Cuando el día de mañana no haya derecho o cuando el día de mañana tal vez nos imponga diversas cuestiones que afecte a la población; tal como el caso de Colombia, como Chile que no son problemas que estallaron de un día para otro, sino que llevaron un proceso. El decir yo a las nuevas generaciones, que simplemente me quedé viendo, cómo que no. Es mejor decir, yo también participé y estuve en esas movilizaciones, apoyé con mi granito de arena, que tal vez no es gran cosa, pero ya siendo un contingente, realmente el Gobierno voltea a ver y es excelente.

En todo este proceso de la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto ¿qué expresiones artísticas vio dentro del movimiento del cual formabas parte?

Hay varias expresiones, se hizo muy viral una, una imagen de Peña que tiene la cara de una calavera está de un lado la Reforma Educativa y del otro lado están los 43, eso está en la Normal que Ayotzinapa y está en la Normal Mactumactzá.

Expresiones que se hicieron en el país por repudio de la Reforma, en repudio a la desaparición de los 43 y no sólo eso, también en el movimiento magisterial se escuchaban las canciones del magisterio, en ese tiempo los mismos maestros hacían sus canciones, básicamente fueron las expresiones. Ah, sí en las noches cuando no se hacía alguna actividad, se escuchaban las canciones dedicadas al movimiento magisterial, bailes folclóricos para acompañar, para no decir que la lucha es solo estar en movilizaciones. Como Normales Rurales casi no se hacen pancartas con dibujos, solo son las consignas. Está la manta de la FCSM, con un puño. Dibujos sí había pero fuera de las marchas.

¿Cuál es tu opinión sobre la Reforma Educativa que impulsó López Obrador?

El principal cambio dentro de la Reforma o el tema principal para el magisterio es la Ley del Servicio Profesional Docente que manejaba Enrique Peña Nieto y la creación actual de la Unidad del Sistema Para la Carrera de las y los Maestros, ese es por decirlo así el principal cambio, porque en el tema del plan de estudio 2011 y 2018 si tú revisas el plan de estudios no hay un cambio que tú digas que sea radical; sí hay cambios de algunos conceptos, del

tema de la inclusión educativa, pero el cambio más grande por decirlo así. Hubo la pelea del tema que se tenía la cuestión de las escuelas al 100, de las escuelas de tiempo completo, el proyecto el tema de la ley para para los maestros de la Ley de Formación docente, se quita el tema de la evaluación punitiva de cada 2 meses, era la principal pelea del magisterio, pero permanecen varias cuestiones. Se dice que se toma en cuenta el magisterio para los procesos de contratación promoción y ya no existe la incertidumbre laboral para el magisterio, pero en ese ir y venir que se tiene con AMLO, el magisterio no ha logrado los acuerdos que realmente han querido parecer. En contexto político con Andrés Manuel López Obrador es que yo escuché en sus discurso en el cambio de Gobierno que decía que era una izquierda, pero una izquierda radical y en muchos estados está pasando. En el caso de la Reforma, yo estoy de acuerdo en el que se quita la evaluación, estoy de acuerdo desde la revalorización del magisterio, pero ha presentado muchas fallas USICAM, no ha funcionado, ha tenido muchos errores y realmente no se ha evaluado. Se dice no puedo evaluar a un maestro sólo con un examen punitivo, porque un maestro no sólo es un examen punitivo, un maestro es formaciones, pensamiento son varias cuestiones, así que totalmente de acuerdo con la forma en que se evalúan. Que se han mencionado que se quita la corrupción, quita eso sí pero no en todos los estado se ha hecho así. Una parte es el discurso y una parte el plan, porque se le está dando una prioridad al magisterio pero mucha prioridad es al charrismo sindical. No se ponen casi del lado el movimiento de la Coordinadora, en este caso que también tiene sus errores, que también tienen sus aciertos así que en mi opinión en sí es está bien, pero no del todo bien. Yo diría que no es lo que se prometió, pero no ha hecho lo contrario; sino un 60% de lo que se pidió se ha hecho, la parte de cómo se evalúa a los maestros, también el tema salarial, el tema del apoyo de las escuelas. Hay escuelas donde no hay infraestructura, no hay materiales, no hay mobiliario; en el tema de la pandemia no se ha surtido a las escuelas gel antibacterial para poder dar clases. Así como, no te voy a contratar si no presentas USICAM. La educación necesita muchos maestros. También te van a decir, que la plataforma no sirve. No se ha garantizado que todos los maestros puedan participar. En los estados sigue existido corrupción. Ha habido un cambio, pero no del todo favorable.

¿Los normalistas han participado en actos de protesta por la Reforma Educativa impulsada por Andrés Manuel López Obrador?

Sí, por el tema de USICAM, porque Andrés Manuel López Obrador prometió en su momento de campaña darle prioridad para las Normales, UPN para admisión docente. Durante hasta este año es que se da esa prioridad a la UPN, Normales. En el que yo concurse, se dice que se van a hacer dos listas, UPN, Normales y CAM. Se está cumpliendo lo prometido para los normalistas, pero en el ínter se hizo una protesta por parte de las universidades privadas y esto cambia. Inician las protestas porque él estaba dando lo que prometió y a la hora no. En el 2020, 2021 y 2021-2022 no hubo ninguna preferencia a las Normales, UPN ni CAM. No se evaluaron igual que a todos por decirlo así. No es que las universidades no tengan la misma capacidad, pero en este caso la UPN, el Centro de Actualización Magisterial y las Normales Rurales cuentan. En algún lugar donde dan clases las universidades no se da un enfoque pedagógico, las clases son más cuadradas, son más cerradas.

Realmente tratamos de hacer algo, se tuvo varias audiencias con ese entonces con la diputada Adela Piña que era la encargada de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados y en este lapso de tiempo, con el encargado de USICAM, total no se ve el 100% de apoyo. Pero esa prioridad de lo que se prometió y también la solicitud de recursos, porque prometió que iba a haber plazas para todos y no hay plazas para todos. Un ejemplo, yo estoy trabajando en una escuela tridocentes, somos 3 maestros en una comunidad rural y atendemos todos los grados, y los maestros que ingresamos nos damos cuenta de que no hay maestros suficientes, nos falta.

En la coyuntura actual de Andrés Manuel López Obrador respecto a la Reforma Educativa que ha impulsado ¿has visto alguna expresión artística?

Cuando entró a la presidencia Manuel López Obrador había muchas imágenes, cosas que decían que el presidente iba a reparar un país dañado. En cuanto a las Normales Rurales, no tanto porque no nos consideramos partidarios políticos del presidente, de ningún partido, porque nuestra ideología, nuestros estatutos no nos permiten ser partidarios a los políticos de ningún partido. En el caso de Enrique Peña Nieto entra por el tema de la Reforma, por el tema de los 43. En el caso de Andrés Manuel López Obrador cómo te menciono, ha hecho cosas que no han estado del todo bien, pero no hemos hecho en las Normales alguna expresión artística en alusión a estar en contra de la Reforma. Bueno sí hemos participado en la en las cuestiones que hoy se han ido logrando, poco a poco con el diálogo, pero no ha habido una expresión artística como tal, pero sí hay compañeros que a pesar de que la Normal

no es parte de la política de un partido, hay muchos compañeros en sí dentro, que de sus cuestiones personales están a favor del presidente, pero ya no hay nada que ver con la escuela.

¿Por qué cree que aún no hay expresiones artísticas como lo fue con Enrique Peña Nieto?

Porque hasta el momento no ha no ha habido, bueno ya hay una expresión en Mactú por el tema de los 95 detenidos, es un mural. Se hacen murales en repudio a los actos de dicho gobierno. Pero, en tema de la Reforma no, no trascendió tanto, porque, Andrés Manuel López Obrador trabajó muy bien algo, que no impida que le hagan frente a Andrés Manuel López Obrador. Si algo va bien, es porque él viene de una formación con organizaciones sociales y hay muchas opiniones divididas, a los que están a favor, los que están en contra. Así que nadie se ha unido en repudio contra él. Como te dije, la unión con Enrique, contra él fue importante porque unió a muchos y te dije, esto va a ser muy importante más adelante. Pues Obrador Andrés Manuel López Obrador fracturó y dividió al magisterio, por lo tanto está unión a la lucha no se ha abierto. Solo se ha hecho el mural por la represión de los 95.

¿El arte está presente en la lucha por la defensa de la educación en México?

Sí, por medio de murales, panfletos, que dan entender la lucha que se ha vivido. En el magisterio hay mucho, porque los maestros en la Reforma con Enrique Peña Nieto se hicieron canciones, corridos, panfletos, pancartas. En el tema actual igual, poemas canciones, escritos pero tal vez no sea escuchado tanto por lo que te comenté de que está dividido el magisterio hoy en día, que son los principales actores de la lucha contra las reformas y por la defensa de la educación. Si ellos actualmente están divididos y no están luchando unidos pues, no hay quien le haga frente actualmente a cualquier cuestión, tal vez no lo va a hacer Andrés Manuel López Obrador, los que vienen no sabemos.

¿Cuál es la importancia del arte en la lucha por la defensa de la educación en México?

Bueno, la importancia para mí desde el arte en la lucha es expresar el sentir de lo que en ese momento se vive, en el momento que se hace. En su momento cuando estábamos atravesando por un problema, hice un video documental expresando lo que yo sentía, lo que vivían mis compañeros, lo que estaban pasando. Los murales, los escritos, todo lo que pueda dejar una huella de lo que se vivió y lo que se atravesó en su momento y ¿por qué es muy importante? porque las nuevas generaciones van a comprender y entender cuando ellos pasen por eso, como te mencioné, yo miraba los murales de la lucha, yo inclusive veía el mural en la Normal donde están en contra de los policías en el 2003 con miedo y yo después vivir eso, es como

ponerme los zapatos de lo que ellos vivieron. Por eso es importante, para dejar huella de lo que se ha hecho, pues dejar por decirlo así un legado en sí.

¿Los normalistas participan en la lucha por la educación en México?

Sí, en todas formas, en todas las luchas sociales, el apoyo al magisterio y no sólo eso en el apoyo de las organizaciones sociales. En el caso de las Normales Rurales siempre se han pronunciado en apoyo al magisterio, en los movimientos sociales, en cualquier marcha que está el magisterio ahí está una Normal Rural, siempre va a haber una pancarta de una Normal Rural, inclusive los colectivos universitarios están presentes. No digo que activamente participan, pero es nuestro compromiso moral por decirlo, porque vamos a ser maestro, así que, sí siempre se ha participado, siempre se ha estado ahí, como mencionan los estudiantes a pesar de que somos jóvenes, a pesar de que estamos hablando de formación, tenemos esa calidad moral para ir a apoyar aunque no todos, pero pues siempre hay compañeros.

Son todas las preguntas ¿Quiere mencionar algo más?

La educación es un proceso muy importante, algo muy importante para nosotros como maestros. En cuanto al tema del normalismo rural, es importante conocer, porque muchas veces se desconoce del contexto que se vive en la Escuela Normal Rural; en cada lucha. Por lo que yo te comenté, las represiones, las desapariciones, las amenazas, el miedo, a pesar de que yo pasé por eso no quiere decir que yo no tuve miedo, estando ahí pensé muchas veces que, voy a desaparecer, que me iban a detener, que pude haber perdido la vida y la gente en ocasiones no está de acuerdo con los procesos y formas de lucha, pero no ven lo que nosotros estamos viviendo, no ven lo que las Normales están pasando y que no es de hoy en día, es de años y que a pesar de que hoy hay un Gobierno de izquierda, no quiere decir que las Normales no están pasando por cuestiones feas.

El tema de los 95, la cuestión que pasó en Ayotzinapa, la cuestión que pasa en Michoacán, que fueron arrollados por 1 camión; Tétéles. A pesar de que se pronuncie un Gobierno de izquierda, un Gobierno que está con el pueblo, pero los gobernadores de MORENA también no han actuado de una forma correcta. A pesar de que las Normales Rurales siguen sufriendo cómo han sufrido cada sexenio, con cada gobernador, no ha pasado un solo año en que no se escuche que una Normal está padeciendo un problema, así que es una de las principales cosas por lo cual yo aporté mi granito de arena, porque a pesar de que hoy se idolatra mucho al presidente y cualquiera que alce la voz en contra de MORENA es golpeado y aplastado por

la sociedad. Siento que yo contribuyó un tantito más al dar a conocer un poquito en lo que se va a seguir viviendo, más hoy en día que está a punto de cumplir su centenario la Normal de Tiripetío Michoacán, su proceso es un acontecimiento muy importante, porque al ser creada la Normal Rural se menciona que al cumplir los 100 años ésta se vuelve un patrimonio de la nación, en la constitución dice. Ese es el objetivo de las Normales Rurales, llegar a cumplir 100 años porque de ahí ya no pueden ser cerradas. Este año es la primera Normal rural que cumple 100 años.

Vuelvo a agradecerte tu tiempo, la oportunidad y confianza que me brindó. Tu información es muy valiosa. Muchas gracias. Ten un maravilloso día.

Entrevista a la artista Stephany Bringas.

08 de febrero de 2022.

Hola, Fany ¿Cómo estás?

Bien, muchas gracias.

Gracias a ti por darme un tiempo. Como te comenté, esta entrevista es para fines académicos, o sea, mi tesis que es sobre “el papel del arte en la lucha por la educación en México”, específicamente abordaré el normalismo rural en los años 2012 a 2020.

He estado trabajando el proyecto algunos años y en lo que se pueda apoyar, aquí estamos. Sin problema te voy a responder las preguntas, no hay ningún inconveniente que se haga público, que se pueda compartir la información del proyecto, ya que es un proyecto que es público y precisamente es necesario que se dé a conocer lo que sucede en las Normales Rurales.

¿Cuál es tu último nivel educativo?

Concluido la preparatoria, estaba estudiando en una escuela de bellas artes pero me quede en quinto semestre. Actualmente estoy estudiando la licenciatura en pedagogía. Yo quería meterme a una Normal Rural, pero la verdad es que, en el tiempo en el que me salí de la otra carrera, la pensé mucho y se me pasó el límite de edad.

¿A qué te dedicas actualmente?

Soy estudiante. Digamos que laboralmente me dedico de lleno a lo que es el arte, vendo algunas obras, hago también pinturas por encargo, hago artesanías que principalmente son libretas, aretes y todo esto es lo que vamos solventando otras actividades. También pinto los murales, pero principalmente, digamos que en la cuestión como trabajo son más decoraciones, porque realmente los murales los trabajamos como donación. Proyectos que son, como los que se trabajan en las Normales Rurales no lo cobramos.

¿Por qué no cobran los murales en las Normales?

Para empezar, porque el proyecto se decidió que se hiciera como forma de manera de apoyo, para dar a conocer todas las situaciones que viven las Normales, y también que es el normalismo rural. Porque, muchas personas no saben que todavía existen estas escuelas. La mayoría de los que conocieron o les suena el nombre de Normal Rural piensan que hace muchos años ya no existen, que están cerradas y sólo cuando de repente surgen ciertos casos que, pues que los medios hacen como más visibles es cuando llegan se vuelve a escuchar.

Realmente lo que nosotros queremos es desde nuestra trinchera y lo que nosotros hacemos en este caso principalmente la pintura, es apoyar toda la causa, todas las actividades y denunciar a través de los murales. Por eso nosotros no cobramos, hay veces en las que no se pueden solventar otras cosas que a lo mejor nos gustaría, porque sabemos que muchas veces los alumnos no pueden también cubrirlas. Por lo regular ellos lo ponen, como la pintura, las comidas, el lugar donde nos quedamos. Hay veces que nosotros también llevamos algunos materiales pero regularmente es como nuestro apoyo hacia todo esto, entonces, digamos que, la mano de obra no se cobra. Todos los compañeros que han participado dentro del proyecto han sido donación del trabajo que han dejado.

¿A cuál proyecto te refieres?

La Brigada de las Normales por la Resistencia

¿Hace cuánto tiempo surgió ese proyecto?

Ahorita ya son 7 años desde que se empezó el proyecto. Inició como talleres nada más, principalmente en dos Normales; una es la del Estado de México, la de Teneria. Lo primero que se hizo en el proyecto fue hacer la propuesta de impartirles algunos talleres plásticos como escultura, dibujo, pintura, serigrafía, y que pudieran hacer ciertas actividades o que pudiesen apoyarse en ciertas cosas. Sabemos que constantemente están en marchas y todas estas situaciones, entonces, desde lo básico a ellos les servía, entonces, digamos que, la primera fase fue, todo un año se estuvieron trabajando únicamente talleres con los alumnos y ya a, a partir del segundo año fue cuando se propuso como tal un encuentro internacional de muralismo comunitario, llamado así, “Por las Normales Rurales en Resistencia” que fue el nombre que se le quedó. Digamos que, en todos los encuentros es el mismo nombre, digamos que va cambiando el número; dependiendo de cuántos encuentros se hayan hecho a la fecha.

Bueno, en la primera parte del proyecto era yo únicamente la que iba a dar estos talleres. Estar visitando constantemente los espacios, a los alumnos, ya a partir del segundo año cuando se propone el proyecto, ya se da la oportunidad de que se integren más compañeros. Entonces, es cuando ya se les hace la invitación a otros pintores para que puedan hacer la donación de un mural. A partir de allí escogimos temas para trabajar estos murales y sobre esos temas siempre se hacen bocetos antes de ir a la Normal a la cual se vaya a trabajar el proyecto. Los murales tienen ciertas temáticas establecidas, que se acordaron entre alumnos

y en este caso yo que fui la que propuso el proyecto. Constantemente se cambian un par de cosas, por ejemplo, hay algunos que nos piden que se incluya un personaje local, por ejemplo, en Teteles Puebla, su nombre es “Carmen Serdán” y a lo mejor allí también se aumenta ese tema. Por lo regular, los temas son sobre las represiones que han tenido, la resistencia del normalismo rural, la defensa de su escuela. Así es como se ha estado trabajando el proyecto, ahorita ya llevamos siete años más o menos. En promedio hemos hecho 2 encuentros por año y alrededor de 15 a 25 murales por cada vez que se ha hecho el proyecto.

¿Por qué te involucraste en el proyecto?

Realmente, creo que el muralismo mexicano y las Normales Rurales siempre han estado vinculados, desde que nacen ambos proyectos, ambos movimientos nacen a la par con Vasconcelos a la cabeza y van de la mano. Ambos son cuestiones sociales que también involucran esta parte histórica, pedagógica, entonces van de la mano en la parte educativa. Para mí ha sido muy importante relacionarlos porque ambos se me hacen muy relevantes su surgimiento y el motivo de que se hicieron estas escuelas para los hijos de obreros, campesinos que no pudieran pagar su educación y el mural también surge poco a poco, se va haciendo de una manera más pública hasta llegar al momento, que, por ejemplo, se dice que el mural tiene que entenderlo cualquier persona sin la necesidad que sepa leer, escribir, pero con verlo lo pueda entender. Entonces de alguna forma siempre han estado vinculados.

Bueno, empecé a pintar a finales de 2013, más o menos como en noviembre, diciembre de 2013. Yo aprendí a pintar en un espacio comunitario, que es un museo arqueológico de aquí de mi comunidad, yo desde el principio quería hacer pintura en gran formato, pero no se había dado la oportunidad, entonces yo conozco en ese momento a un señor que es muralista, él me enseña varias técnicas, entonces me tiene como de su pupila, entonces, yo lo acompañaba a realizar varios trabajos. Él no me pagaba, pero me estaba enseñando varias técnicas y todo eso. Entonces, él en una ocasión estaba haciendo un mural en una Normal Rural y me hizo la invitación para que aprendiera la técnica del vitro-mosaico, lo acompañe a esta Normal Rural y los días que estuve allí pude ver por ejemplo, cuestiones como la organización que tienen internamente; cosas que a veces no se ven en otras escuelas, por ejemplo, yo veía que en la noche, en la madrugada los chavos estaban todavía haciendo faenas. Me llamo mucho la atención el ver toda esta organización de ellos, porque es algo que normalmente en otras escuelas no se da, no se ve y que pues, tampoco hay la necesidad

de hacerlo. Entonces, me llama mucho la atención esto y empiezo a involucrarme un poco y a investigar sobre la historia de las Normales Rurales, qué son, porque yo realmente cuando fui no sabía ni dónde estaba, no sabía el contexto. A partir de ahí, me llama mucho la atención el conocer la historia, por qué se crearon, para qué y al ver constantemente que han estado siendo reprimidos, intentando cerrar las escuelas prácticamente desde que las abrieron, es cuando me empieza a interesar esta cuestión de denunciar. Creo que es importante hacerlo constantemente, darlo a conocer, porque los medios oficiales muchas veces no te van a contar o decir qué está pasando. Fue así cómo surgió mi inquietud de poder hacer algo para poder hablar de esta situación, de estos temas.

Lo que vi más inmediato fue la cuestión de los talleres, porque muchos tienen clubs culturales pero realmente no llevan como una formación de las artes, entonces, ellos lo que me comentaban es que ellos les serviría pintar cosas muy básicas, letras, etc. Iniciamos con los talleres y ya posteriormente, decidimos hacer la cuestión de los murales para vincular y seguir relacionando ambos sucesos; también porque había mucho espacio que yo supongo que en otros momentos también se ha pintado pero que se han estado olvidando. Si hubo como un tiempo en el que yo me encontrado con varios murales muy particulares en las Normales Rurales, que he sabido que después de tiempo se olvidan de quien son, por ejemplo, Delgadillo que tiene, este un estilo muy marcado, he visto mucho de sus murales, que los alumnos ya no saben para quién son, porque con el paso de los años, hasta ellos los han repintado una y otra vez y la firma ya ni siquiera está. Pero, también hubo un tiempo en el que, como que se dejó de hacer esto y sí hubo un período como de varios años que casi nadie iba a pintar.

Hablando de la comunidad artística yo siento que a veces nos enajenamos y pensamos que esos problemas ya no nos competen, y que como pintores no tenemos que hablar de ciertos temas. Yo creo que no es así, pero veo que es una de las razones por las que, un tiempo se dejó de hacer estas actividades allí. Entonces cuando se empezó a hacer apenas el proyecto, realmente no había casi Normales en ese entonces. Por ejemplo, en Tenería que fue la primera que se realizó, prácticamente no había nada de murales, yo creo que en toda la escuela había como unos cinco, entonces era como muy poquitos. También ellos lo que me comentaban era que, después de que se hizo un primer mural, cuando se propuso el proyecto, ellos me

decían que se sentían muy identificados visualmente con lo que se estaba representando en el mural, entonces fue como se decidió seguir por esa línea.

¿Qué es el arte para ti?

Para mí, es una necesidad del ser humano, porque es expresión, es una herramienta, que puede usarse para muchas cosas y que puede aportar demasiado en la sociedad. Creo que, es también algo que nos hace ser humanos. Creo que, en el proyecto hemos esperado también que por medio de este arte se pueda sensibilizar a otras personas, que por un lado conozcan esa situación que se está viviendo, pero que también puedan ser sensibles en esa situación, porque en muchas veces hemos normalizado tanto la violencia, que es algo que ya ni siquiera nos mueve nada internamente. Entonces, para mí es una herramienta de transformación social que tiene infinidad de formas de utilizarse.

¿Cómo te has desarrollado políticamente?

Yo no he militado y cuestiones así, porque no he escuchado muchas cosas positivas de los que dirigen estos grupos. Yo creo que la línea de la que va es demasiado, por decir, si lo pudiéramos cómo catalogar, creo que a las Normales Rurales como comunistas, a veces de anarquistas y toda esta cuestión. Yo comparto muchas ideas de esto, pero de que yo haya militado en un grupo no lo he hecho. Sin embargo creo que tengo actividad política, porque el arte puede ser apartidista pero no puede ser apolítico, a veces muchas personas lo confunden y pelean de que su arte es apolítico pero yo creo que todo es político, al final tiene una repercusión de ese tipo. Entonces, yo diría que, he tenido como mucha afinidad y conexión con los estudiantes normalistas porque, al final llevan cierta formación, marxista-leninista principalmente y que a lo mejor aunque no esté completamente envuelta de todo esto, sí hay muchas cosas que siento muy obvias, como en las que coincidimos, ideas acciones.

Tenemos otro proyecto que igual trabajamos con muralismo comunitario, y este es más como enfocado a los pueblos originarios, pero no deja de ser la misma línea de trabajo, entonces, eso es lo que podría decir. No he militado en estas cuestiones, pero sí he trabajado en muchos colectivos, con muchos compañeros que compartimos estas ideas, pero que tampoco se han querido involucrar como en un grupo político más grande.

¿Cuál fue la razón por la cual hiciste el mural entre el año 2020-21 que dice “Educación primero al hijo del obrero, educación después al hijo de burgués”?

Realmente, más que una pintura es una imagen que a mí me tocó ver. A veces uno ve, por ejemplo, el mural de Rivera de hace 100 años y que está en ese contexto hace 100 años y pues la maestra está sentada en el piso con personas de todas las edades enseñándoles y uno piensa que las cosas ya no son así, ya no existen y realmente no es cierto, sabemos que muchas partes del país todavía hay esta situación en la que ni siquiera existe un salón de clases y a mí me ha tocado verlo. Igual, digamos que, haciendo actividades, hemos tenido la oportunidad de viajar a muchos lugares del país, conocer muchas actividades y a mí me ha tocado ver esa escena, entonces me impactó mucho el ver que en pleno siglo en el que estamos todavía se vea esta situación. Entonces, quise retomar esa problemática que tenía que ver todo con el espacio. A mí me hubiera gustado hacerlo en una Normal de mujeres, porque la hice en una Normal de hombres, pero, lo que pasa es que también algunos compañeros de esa Normal cuando íbamos a hacer esa jornada ya habían visto el boceto y quisieron que se plasmara allí en Teneoría. En Teneoría me han comentado algunas veces que cuando han tenido problemas de represiones o situaciones así, por lo regular de las que más han recibido apoyos son, yo creo que por la cercanía es la de Tételes. Tételes es una Normal de mujeres, ellos les dicen que son sus madres, por esta cuestión de que los han apoyado, entonces, querían también cómo esta representación femenina, son un tanto de honor a ellas. Por eso fue por lo que se hizo.

¿Qué es lo más simbólico que has hecho en cuanto a arte y normalismo?

Está difícil esa pregunta porque, la verdad hemos tenido la oportunidad de que los compañeros nos convoquen a poder representar varias situaciones que han tenido ellos, por ejemplo, hace un año, fuimos a Saucillo, y plasmamos un mural con la temática de la defensa del agua, porque ellas estuvieron involucradas en este proceso en la comunidad, porque quieren secar la presa de la Boquilla para pagar una deuda de agua que se tiene con Estados Unidos y que es una de las presas más grandes del estado de Chihuahua y que realmente es de la gente de la comunidad. Es agua de reserva que tienen para todo el año, que tienen para sus cosechas, más bien para su siembra y que estuvieron en defensa, se convocó a las alumnas de esta Normal, la gente de la comunidad las convocó en apoyo y prácticamente ellas como que ya tienen la experiencia de estar en la primera línea, igual les tocó estar en la primera línea de ese suceso. Conmemorando esta situación y que se vinculaba con el normalismo y su apoyo a la comunidad en la que están, nos escogieron para poder plasmar este mural.

También apenas hace dos meses, en diciembre nos llamaron de Mactumactzá para poder plasmar lo que sucedió hace un año en Chiapas, el 18 de mayo que es cuando entran a la Normal, golpean alumnos, violan a las chicas, también las golpean y las encierran. Entonces, nos tocó también representar toda esta situación que paso en mayo del año pasado. Yo creo que esas dos podrían ser como de las que yo podría decir que son de las más importantes o relevantes por el contexto en el que se hicieron.

¿Qué opinas de tus obras?

La verdad, constantemente me estoy criticando muchas cosas. Para empezar a mí me cuesta ser rápida como en el nivel de los grafiteros por ejemplo, o de los que hacen murales pero usan el aerosol, muchas veces en un día ya lo tienen terminado. Soy muy lenta, me cuesta a veces, digamos el poder hacer más elementos, más símbolos, porque se me acaba el tiempo, volteo a ver a mis compañeros y veo que todos ya están por acabar su mural y yo apenas voy empezando. Pero creo que también el ir a un cierto ritmo te da la oportunidad de reflexionar, de lo que estás haciendo, si realmente lo que estás poniendo va a hacer que se identifiquen con ello o si sólo va a quedar como algo que se ve bonito o se ve bien; entonces, yo creo que es muy importante estar reflexionando si lo estás representando bien o, si no lo estás haciendo, para qué pintas, no. Estoy constantemente haciendo preguntas, estudiando, yo creo que eso es lo que más hago, el tratar de, sí me preocupo mucho por hacer un trabajo bien hecho pero un poco más rápido. A mí me gusta meterle un montón de cosas a los murales, entonces, a veces siento que no me alcanza el tiempo.

¿Quién es el público de tus obras?

Principalmente los estudiantes. Siempre que se hace un mural se hace una pequeña presentación, en el cual se les explica el mural, aunque a veces ellos sepan de que se va a tratar. Para reforzar esa una identidad que se va a construir en el muro, que de eso también va a depender su durabilidad. Muchas veces si no les gusta o no saben lo que significa los borran, los quitan, hacen otros. Entonces, procuramos siempre hacer una breve presentación, explicarles nuestro punto de vista, que estamos dejándoles. También a parte de los alumnos lo ven maestros, lo ven padres de familia, muchas veces la comunidad; porque muchas veces se hacen los murales en las barras perimetrales en el exterior; también lo ve la gente que pasa. Por lo regular, yo creo que la mayoría está sobre carreteras, entonces, principalmente las persona que pueden pasar por ahí lo ven.

¿Cuáles son las opiniones de esas personas respecto a tus obras?

Hay mucha diversidad. Porque también hay mucha diversidad de estilos de todos los que hacemos los murales, entonces, hay quien se va más por comentar sobre qué tan realista se ve. También, nos han hecho muchos comentarios cuando realmente hemos podido plasmar lo que ellos tenían en mente que se hiciera. Muchas veces es más durante el proceso, porque, durante el proceso es cuando constantemente les estamos preguntando y diciendo, -vamos a poner esto aquí, para representar esto que sucedió. Muchas veces ellos nos pidieron que se representara algo y les preguntamos, - ¿cómo ves que se ponga este elemento aquí? O ¿hay algún otro elemento que se quisiera añadir? Y pues constantemente nos van retroalimentando con eso, no. Entonces, por lo regular son buenas las críticas o los comentarios, porque siento que de alguna forma el estar preguntando es incluirlos en el proceso a los alumnos. Entonces, en el proceso, ya se sienten parte de. Muchas veces uno que otro termina pintando también con nosotros, ayudando a llenar algún espacio, o ya aventándose ellos algún personaje, símbolo. También ha habido veces donde se involucran más y dicen “yo quiero aprender a hacer esto” “quiero pintar en este mural”, y eso, principalmente las opiniones van en torno a eso, en torno a si se ha logrado representar lo que ellos querían que se representarían en el mural.

¿Qué obra has visto que ha impactado más?

Hay un compañero, bueno hay dos compañeros que han trabajado en la brigada, se llama uno Jarck y el otro Jader. Ellos han impactado mucho por la cuestión estética, porque ellos trabajan mucho el realismo, porque a parte trabajan grandes formatos, sus murales siempre son de más de 80 metros cuadrados. Entonces, visualmente impacta mucho por el nivel de realismo que manejan, pero si nos han hecho observaciones de que se ve muy real, pero que se quedó en eso, no. Siento que los trabajos que más han impactado no son necesariamente los realistas, impactado en un sentido más del mensaje, realmente no han sido los más realistas. Por ejemplo, el de Mactu, lo trabajamos entre varios compañeros, siento que impactó mucho en el momento que se estaba realizando, porque yo la verdad cuando me convocaron a hacer ese mural, en mayo cuando pasaron las cosas, nosotros estábamos haciendo una actividad en Jáltipan, en el sur de Veracruz. Y pasó más o menos a la par tanto Tételes como Mactu, estaban con lo de su pliego petitorio para el examen presencial y fue cuando sucede lo de los abusos de autoridad en Mactumactzá, y en esos días pasa que un

tráiler avienta y se mueren unas compañeras de Tétéles. Tenía más o menos como un mes y medio que habíamos hecho el encuentro en Tétéles, entonces conocimos a las chicas de allá, y cuando estábamos en el sur de Veracruz es cuando nos llaman y nos dan la noticia de lo que pasa en ambos lados. Por varias actividades no pudimos ir luego, luego.

En estos meses de mayo hasta diciembre que es cuando nos convocan a pintar, un mes antes de ir, yo hice un boceto en el cual trate de representar lo que había pasado sin ser tan directo, porque, yo no quería tocar fibras sensibles, sobre todo con las mujeres, por la cuestión de los abusos físicos, sin embargo, ellos me dijeron que sí querían que fuera una manera más directa; no llegar por ejemplo a poner un desnudo, algo así pero sí poner las acciones por ejemplo, de la policía golpeando a los alumnos, reprimiendo. Que eso sí querían muy específico, porque realmente lo que querían era denunciar. Realmente lo que pensé fue que muchas se darían de baja después de estos sucesos, porque al final tiene ciertas situaciones emocionales, psicológicas que no las deja. Entonces, resulta que no, cuando llegamos, ninguna se dio de baja; siguen estudiando, resistiendo. Estábamos haciendo el mural, los alumnos pasaban, veían lo que estábamos haciendo, pintando, y comentaban constantemente, -van a poner lo que pasó en mayo, están pintando lo del 18 de mayo. Entonces, siento que, este último mural, impactó mucho por el poco tiempo que había pasado, por todo lo que aconteció en ese momento. Es un recordatorio constante de ese suceso y al final nos hicieron el comentario de que les había gustado mucho el mural, porque, realmente los hacía estar recordando esta situación. Ellos también lo querían tomar como un mensaje de seguir resistiendo, el seguir manteniendo la escuela abierta. Nos pidieron por ejemplo, al final, agregar la frase “ni perdón ni olvido”; para eso, para no olvidar y siento que ese fue como, como, el que más ha tenido como impacto. Porque se trabajó directamente con las personas que vivieron los eventos. Lo que pasa es que muchas veces nos han pedido representar algunas represiones que han tenido pero, la mayoría de la generación que vivió esa represión ya no está estudiando, ya salió esa generación y aquí fue con la generación que está todavía. Por eso yo siento que, también fue el contexto en el que se hizo.

¿Cuál es tu opinión sobre el sexenio de Enrique Peña Nieto?

Creo que han sido de los peores sexenios en muchos sentidos. Para el normalismo rural, yo tengo entendido que desde que era gobernador del Estado de México, fue causante de muchas represiones. Por ejemplo, en Tenejapa que es la del Estado de México, tuvo dos fuertes

represiones en 2008 me parece, que fue cuando fue gobernador del Estado. En su período de presidente pasa lo de Ayotzinapa. Realmente, a mí me deja pensar que esta persona haya estado en momentos tan importantes durante varios sucesos de represión, ataque constante, mediático hacia estos espacios. Me hace ver también que es uno de los que más ha querido estar cerrando estas escuelas, por ejemplo, en el caso de Ayotzinapa se hizo muy conocido lo que pasó. También con las redes sociales se ayudó a conocer esto más rápido. No es el único caso, ha habido más lugares donde se ha vivido represión, desaparición. Yo la verdad cosas buenas no puedo decir de ese sexenio.

¿Anímicamente, cómo te sentías en el período donde Enrique Peña Nieto estuvo en la presidencia de la República Mexicana?

Cuando inició su período, yo ni siquiera estaba involucrada en la pintura, todavía ni siquiera empezaba a pintar. Entonces, estaba más enajenada en estas situaciones sociales. Porque realmente es a lo que estamos acostumbrados. A mí me costaba mucho trabajo el comprender el por qué pasaban muchas cosas, el entender eso; porque realmente esto no es algo que te enseñan en la escuela. Es algo que con el paso del tiempo tú vas viendo si te interesa o no, si te involucras o no te involucras, que yo creo que son temas que a todos nos competen, pero, algunos deciden que no es así. Entonces, al principio creo que no estaba tan informada, tan metida en toda esta situación, sino hasta después, principalmente en el caso de Ayotzinapa fue uno de los que me marcó mucho en ese período.

Cuando supe lo que había pasado en Ayotzinapa, yo me puse a llorar. Yo no entendía, ¿por qué la gente le era tan indiferente o no le importaba lo que había pasado? Yo decía, o sea desaparecieron a 43 personas, ni siquiera siendo realistas creo que difícilmente se dice la consigna “vivos los queremos”. A tantos años sabemos y con el gobierno que tenemos sabemos que es muy difícil que regresen con vida, después al tiempo que se encontró al chico que sí se encontró, que le quitaron el rostro, pues ¿cómo puede, cómo van a ser tan indiferentes ante estas situaciones? O sea, son chavos que tienen mi edad, acababan de entrar a la universidad, porque ni siquiera estamos hablando de personas adultas. Recién iban entrando, la mayoría de los 43 eran de primer año. Entonces, fue una de las cosas que sí me dejó muy marcada. De ahí fue que decidí hacer el proyecto por eso, por el decir sí es Ayotzinapa pero no solamente es Ayotzinapa, y realmente yo la primera Normal que fui no

fue Ayotzinapa, fue a otra. Ayotzinapa fue mucho tiempo después, pero siento yo que, es uno de los sucesos que hasta la fecha no se les ha castigado a las personas involucradas.

¿Cuál es tu opinión sobre la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto?

Realmente no he estudiado muy a fondo la Reforma. Yo he sabido principalmente por compañeros que principalmente se dedican a la enseñanza y todo eso que, por ejemplo en la secundaria a veces ponen a un maestro de ciencias a dar matemáticas y que no es su área pero a veces no se interesa por poder enseñar bien. Eso es lo que pasa y a un nivel más grande es aún peor, pero pues, es una orden que se da a nivel federal de lo que se tiene que hacer y de lo que se tiene que manejar la educación ahora. Las reformas, muchas veces las hicieron personas que ni siquiera se dedican a la educación. Me parece que eso de entrada ya está mal porque el tener planes, planteamientos se necesita gente que sepa del área.

De lo que yo he podido percibir, rescatar de varios compañeros maestros, pues es eso, no; que muchas veces son planes que no están bien estructurados, que perjudican. Un compañero me comentaba que, este, dentro de esta Reforma se planteaba que los maestros ya trabajaran creo que por hora, algo así, iba a haber mucho desempleo, básicamente se dejan de necesitar a los maestros.

¿Tu proyecto llegó a impulsar actividades, acciones en relación con la Reforma Educativa?

No, en ese momento no. Porque, al principio del proyecto, yo creo que los primeros tres años más o menos sólo se realizó una vez por año el proyecto. Como principalmente la que lo coordina soy yo, en ese momento estaba muy metida en la universidad, casi no me daba tiempo de ello. Además, a la par de iniciar el proyecto yo estaba aprendiendo por mi cuenta el cómo coordinar, coordinar tanto a los compañeros de las Normales, como a los compañeros de los que iban a pintar, entonces, realmente sí se complicó mucho el abarcar varias actividades. Nos concentramos solamente en tocar los temas que son, es el normalismo rural, la represión y las resistencias de las Normales rurales, los cinco ejes que los caracterizan como normalistas, que es el, deportivo, cultural, político, académico. Algunos temas como, personajes históricos relevantes de cada Normal. Ellos en ese momento nos invitaban principalmente a marchas que tienen como conmemoración pero realmente tiene como que ver con que el proyecto siempre lo hemos trabajado directamente con los alumnos. Realmente, no hemos trabajado el proyecto con maestros que den clase en las Normales, ni con los directivos, siempre ha sido con los alumnos, únicamente con el Comité.

Sé por ejemplo que a veces, en la sección de la CNTE hay una oficina, en la que tiene acceso a alumnos de las Normales para poder llevar a cabo unas actividades y sí sé que hay una relación, algún apoyo pero no con todos los movimientos. Porque ahí, por ejemplo, yo sí he visto que por ahí hay participación de los normalistas en marchas de otros grupos, pero no he visto otros grupos en marchas de los normalistas. Siento que a veces los normalistas así como egresan se olvidan como muchos de su escuela, de quien les dio para estudiar. Salen con una plaza, no todas pero, varias ya salen con plaza. Se ponen a trabajar y se olvidan de su origen, de donde estudiaron y se van alejando. Muchos aunque por ejemplo están en el SNTE o situaciones así, ya no están o ya no se quieren relacionar tanto con lo que pasa en las escuelas. Yo no estaba haciendo tantas obras en general. Hoy hay muchos encuentros de muralismo en todo el país, la mayoría son con temáticas de tradiciones, costumbres, pueblos mágicos, y todas estas situaciones. Yo casi no participo en estos encuentros, porque la mayoría se trabaja con los ayuntamientos y la verdad en el proyecto de las Normales Rurales, de los pueblos originarios, yo dono mi trabajo, porque, siento yo que tiene un motivo, tiene un contexto, tiene un por qué. Pero, cuando son trabajos con los ayuntamientos es necesario cobrar porque hay que dignificar el trabajo, porque en los ayuntamientos piensan que te den unos seis botes ya te están haciendo el favor a ti, y darte permiso para pintar una pared. La verdad es que no es cierto, y muchos compañeros sí dejan que esto se siga llevando a cabo. Entonces, yo no participo por lo regular en estos encuentros, porque la mayoría son así. En los que, el ayuntamiento dice, te damos permiso, y luego hacen una gran inauguración y se toman la foto como si hubieran aportado un gran recurso al arte y a toda esta cuestión. Entonces, yo realmente estaba pintando murales en las Normales en ese entonces, me limite mucho a no pintar en otros lados, y únicamente pintar allí. Entonces, pues te digo, que tampoco era mucho lo que hacíamos en esos primeros años del proyecto, pues tampoco abarcamos tanto espacio y tanto cuestión de temática.

¿Cuál es tu opinión del gobierno actual, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador?

Creo que realmente no ha cambiado tanto. Si lo puedo definir con alguna palabra pues, ni siquiera sé si es desilusión porque, yo realmente nunca he sido como ninguno de esos partidos, la verdad. Pero, he visto vídeos viejos de Andrés Manuel, en el que se ve cuánta gente lo seguía, principalmente en comunidades indígenas, donde se aventaban como peregrinaciones de su estado hasta la Ciudad. Siento que mucha gente esperaba más, un

cambio más drástico a lo mejor, pero no fue así. Entonces, siento yo que por eso hay mucho enojo con este señor. Incluso, lo que sí he notado de muchas organizaciones, es que ya se han pronunciado en contra o al menos no a favor de su gobierno. Mucha gente siguió en el mismo puesto. Se cambió el nombre del PRI a MORENA. Por ejemplo, en Chiapas, Rutilio Escandón que es el que está de presidente en Chiapas ha sido responsable de la represión en Mactumactzá y es de MORENA. En Puebla, el presidente que estaba cuando pasó lo de Tétéles también es de MORENA. Así como un gran cambio, no. Sigue habiendo feminicidios, sigue habiendo muertes, sigue habiendo narco, entonces, yo creo que no ha cambiado básicamente.

En cuestión cultural, yo esperaba más, porque ahí sí vi que la persona que está a cargo que es Alejandra Flores Fraustro está muy bien capacitada. Tiene la formación de gestora cultural, y sabe de trabajos en comunidades, todas estas situaciones, pero creo que tampoco se ha hecho una gran diferencia. Y con la pandemia que es casi todo lo que llevamos de su sexenio tampoco se ha visto grandes avances.

He tenido enojo, sí. Yo no soy Obradorista, pero conozco mucha gente que sí, pero esperaban mucho de este señor. Yo la verdad es que no veo mucha diferencia. Yo leo cada semana noticias porque ahora el Facebook es todo, es también noticiero y veo que siguen asesinando reporteros, ambientalistas, luchadores sociales en general, mujeres. Entonces, yo creo que sería enojo el sentimiento que siento.

¿Cuál es tu opinión de la Reforma Educativa que desarrolló Andrés Manuel?

Creo que está mal diseñado, es un poco injusto en el sentido con los normalistas, pues, ellos tenían como esa ventaja de que al salir tenían una plaza y podían trabajar. Ahorita no tienen una plaza al egresar, yo también tengo compañeros que últimamente me comentan que acaban de egresar o egresaron hace un año o un par de años y siguen sin poder trabajar porque, pues no salen en el sistema; entonces han tenido muchas dificultades. Creo que la mayoría se fue con Andrés Manuel y justo con él empezaron a tener este problema de que les quitaron las plazas automáticas y que muchos a la fecha no han podido empezar a laborar como docentes frente a grupo.

Hay estados que por ejemplo, ni siquiera hablan español, o sea, muchas comunidades que necesitan otro tipo de planes más específicos y no los tienen. Creo que está mal el poder creer que algo en concreto va a funcionar igual en todas partes. En este caso que muchos de ellos

ya tenían contemplado que iban a salir, que iban a poder trabajar y todo esto, y que realmente llegan a su último año y que siempre ya no van a trabajar. Ahora ya tienen que seguir peleando entre mismos compañeros porque nada más no puede salirles un trabajo.

¿Qué creaciones has realizado en este período que lleva Andrés Manuel de gobierno?

Proyecto de las Normales Rurales, de los pueblos originarios en cuestión de mural comunitario. En mi obra de caballete, he trabajado principalmente a la mujer, como representación de muchas cosas. Pero, principalmente como representación de la sociedad en México, tengo por ejemplo una obra en la que me tarde mucho tiempo haciendo, porque, siento que en el proceso de realizarla como que me dolía hacerla y el tener que hablar de eso. Pero, por ejemplo hice una pintura que representa a la República Mexicana, una mujer que con la postura de su cuerpo representa a la República Mexicana y tiene cicatrices, heridas en donde se ubicarían los estados con mayor índice de violencia contra la mujer, representando precisamente eso, los feminicidios, la violencia, los abusos. En ese mismo cuadro tiene detrás a la Coatlicue que está como sangrando y que representa también a la mujer indígena y que por años también ha sido violentada, maltratada, y que hasta hoy en día sigue siendo así. Muchas veces nos sentimos como que estamos muy orgullosos de nuestras raíces y nuestras tradiciones pero, a la hora en la que estamos con las personas que realmente nos están dando, nos están aportando como a esa identidad, también cómo esa tradición, los tratamos como inferiores. Como dice la canción, como extraños de su tierra. Como que esas son las temáticas que principalmente he trabajado.

Me interesa mucho como el poder representar a la madre tierra, a la sociedad con la mujer, como que con el aspecto femenino. Creo que es necesario hacerlo, porque, bueno, hay gente que dice que no, porque ya no se debe usar a la mujer como una musa, pero hay que empoderarla como la artista, pero creo yo que, hay cosas que no me gusta representar con hombres, como que me gusta representar más con la figura femenina, entonces, pues básicamente he tratado de abrirme camino en la cuestión artística, porque sí es verdad como mujer abrirse paso en lo artístico. Yo lo he visto en el mismo círculo de amigos, que, tienen trabajo, que algunos tienen exposiciones, contrataciones, etcétera son los hombres y a veces ni siquiera es que su trabajo sea mejor, a veces es que se les cree que están más capacitados. A mí me han hecho comentarios durante todo el tiempo que llevo pintando; muchas veces me han hecho comentarios de cuestionamiento, si me puedo subir a un andamio y cosas así,

que son preguntas que regularmente no les hacen a los hombres. Constantemente busco exponer mis trabajos, dar a conocer mis trabajos con esta finalidad de que no solamente sea el hombre que siempre sea reconocido como artista.

¿Realizaste obras referente a temas educativos, sobre la Reforma Educativa de AMLO, la defensa de la educación?

Sí, solo que la mayoría de esas obras han sido en murales, las he dejado para los murales de esa temática. Tengo, digamos que en formato pequeño, los bocetos, realmente eso siempre los he probado como para los murales, y caballete casi no tengo de esas temáticas. Ese de la maestra rural sí lo tengo en un formato más pequeño, de 60 por 60 cm, porque es el boceto y decidí hacerlo en un cuadro, pero la mayoría los he hecho en papel.

Por ejemplo, que tienen que ver más con la educación, tengo un mural que se llama “la teoría y la práctica”, es algo que decía Lenin. Creo que decía, que no había teoría revolucionaria sin práctica revolucionaria. En el centro está una maestra rural muy similar a la del cuadro, pero, bueno la escena es similar pero es diferente la pintura, y tiene a los niños dándoles la clase. De un lado está un propagandista con folletos, y estudiantes que quise representar estudiantes normalistas y del otro lado ya está representado como el movimiento, como una marcha, con las pancartas y todo eso.

En Ayotzinapa hace como año y medio hicimos uno dedicado a un estudiante también de la Normal de Campeche. Que en una actividad que fueron hacer a Ayotzinapa hace 30 años, los policías le dispararon y lo asesinaron dentro de la Normal de Ayotzinapa. Este chavo no era de Ayotzinapa, él era de Campeche, de Hecelchakán, se llamaba Juan Manuel Uicab Uicab y nos lo pidieron los alumnos que lo plasmáramos, porque desde hace muchos años habían intentado tener una fotografía de él, porque me parece que, lo que la actividad que estaban haciendo en ese entonces tenía que ver con algo que estaban haciendo a nivel estatal de represión contra el magisterio y entonces, le añadimos algunas frases que tenían que ver con eso. Y 30 años después por el Facebook encontraron que la mamá de este chavo subió una foto de ella sosteniendo el retrato de su hijo, entonces fue así como pudieron volver a obtener el rostro de este chavo y nos pidieron que lo plasmáramos.

El de la maestra rural te digo que básicamente lo que plasmé fue una escena que yo vi en Oaxaca, en una comunidad en la Sierra, cerca de Tlaxiaco. Qué bueno, yo en mi caso no pensaba que la iba a haber actualmente. Un lugar en el que no hay ni siquiera un salón de

clases. Los niños no tienen libretas, no tienen nada. Entonces yo creí necesario representar esta imagen que yo había visto allá, porque muchas veces damos por hecho que ya en 2020, 2021 hay salones, hay escuelas, todos tenemos salón de cómputo, y no es cierto. A veces hay comunidades en las que ni siquiera hay luz, menos va a haber internet. Creo que lo que se ha representado es la educación rural, me parece importante el poder resaltar este contexto por lo que hablábamos hace rato, de que hay que tener en cuenta que no en todos lados es igual y lo que funciona en la ciudad va a ser igual en zonas rurales, porque ni siquiera hay las mismas condiciones para desarrollarse. Entonces, ha sido como el tema principal de los que hemos hecho respecto a ese tema, el representar la educación, el maestro rural y no caer en el romantizar que así tiene que ser, porque realmente no tendría que ser así.

Comentaste que los normalistas los han invitado en varias ocasiones a participar en sus actividades ¿Has participado en dichas actividades?

Pocas veces, porque andamos en muchos lados, de aquí para allá. Entonces, a veces no coincidimos, pero sí nos hemos involucrado más en estas situaciones. Por ejemplo, Tenería en enero hacen una marcha conmemorativa por el asesinato de Misael Núñez Acosta que fue ingresado de allí de Tenería, y siguen exigiendo justicia, esclarecimiento de los hechos. Entonces cada año hacen una marcha conmemorativa el 30 de enero y 3 veces hemos estado en esas fechas allá. También hemos pintado un mural conmemorativo de ello en, en esa fecha, un mural con el rostro de Misael Núñez.

También nuestro mural lo tomaron de... era de una mujer, se llamaba “el papel de la mujer en la lucha”, era una mujer que tenía un paliacate y estaba entre nopales y entre una hoz y el mazo, esa imagen la tomaron para sus carteles que pegaron días antes para para anunciar, invitar a la marcha. Los alumnos de la UNAM les habían apoyado con la impresión de esos carteles y tiempo después me mandaron una foto en donde está impreso ese cartel. Nos ha tocado, por ejemplo ahora que fuimos a Mactu, varias situaciones pero no en todas hemos podido participar, también por petición de ellos mismos, porque, veces nos han dicho que, que, en vez de ayudar podemos perjudicarnos a lo mejor un poquito más o podemos irnos exponernos a algo que a lo mejor ellos ya están más preparados, mejor organizados y que pues nosotros no lo estamos. Entonces, a veces cuando ha pasado eso pues ya estamos en la escuela y simplemente ellos nos dicen, sabes que, sí puedes participar o no puedes participar o apóyanos nada más tomando evidencia fotográfica, porque hay un compañero de la Brigada

que se ha dedicado más cómo a hacer la documentación entonces algunas veces sí le han dicho, si quieres documenta pero que no salgan rostros de los chavos o cuestiones así, ya va dependiendo también mucho de ellos.

¿Cuáles han sido los retos sobre tu trayectoria artística?

La verdad qué la primera vez que fui a una Normal Rural no fue todo de color de Rosa. Me tocó ir a una escuela de puros hombres y llega a predominar mucho cierto carácter machista, porque sí es verdad que están acostumbrados y que durante su formación como docentes, pues van tratando con ello. Principalmente, lo que me sucedió fue con alumnos de primero, las primeras veces que yo fui, que propuse, sí recibí comentarios un tanto negativos, como que de que si podía, cuestiones así. Después en el proceso ya veían lo que pintaba o hacía y ya empezaban como que a respetarme y a mi trabajo. Entonces siento yo que el hecho de ser mujer y aunque a veces parezca que nos gusta decirlo por hacernos las víctimas o algo así, la verdad es que sí es cierto que tiene mucho que ver también con, el cómo podemos desarrollarlo, todavía hasta la fecha me pasa. A veces estoy pintando en alguna comunidad o algo, últimamente desde hace un par de años, mi compañero, mi pareja pinta conmigo, por lo regular él es el que me acompaña cuando voy a pintar en alguna comunidad o en alguna escuela, porque también le gusta, pero, pasa muchas veces que estamos pintando en la comunidad y las personas se dirigen con él y le preguntan ¿cuánto me cobras por pintar esto y esto? y él les dice, -tiene que preguntarle a ella, porque ella es la que sabe ella, es la que va a hacer el trabajo y las personas se quedan como de sí, pero ¿cuánto me cobras?. Hoy le siguen preguntando a él, entonces, me pasa mucho y pues realmente, aunque sea mi compañero, sí, sí me ayuda y sí le gusta, pero él no está tan involucrado.

También el maestro que yo tenía, por un lado me enseñaba, me enseñaba ciertas técnicas y todo esto, pero, por otro lado se la pasaba diciéndome, es que tú no vas a lograr hacer nada, tú no vas a lograr dar a conocer tus trabajos, porque eres mujer, porque casi no hablas, porque si no te opones a otros o si no pisas al otro no lo vas a poder hacer, no vas a poder dar a conocer tu trabajo y cuestiones así. Entonces, por un lado sí me enseñó, pero por otro como que me desanimaba. Entonces siento que, pues esas son como las que las situaciones que a lo mejor han hecho más difícil la situación y la cuestión económica. Siento que al principio también para poder perfeccionar mi trabajo tienes que estar practicando, practicando y el practicar en muros también pues es un gasto mayor, porque es un formato más grande y todo

eso. Entonces, yo le digo por ejemplo a mi hermana, yo soy una artesana también para poder ser artista, porque hago mis productos, los vendo y puedo seguir yo haciendo mis obras, entonces, esas situaciones las que han hecho que me cueste más trabajo. Hoy en día, siento que también la gente animándome, gente diciendo que lo hago bien he podido, el hacer que me deje de importar un poco lo que digan los demás.

Me ha tocado que me chequen mi teléfono, como que alguien vincula su teléfono y desde su teléfono revisa el tuyo, pero, me ha tocado justo. En mi teléfono sí se puede ver cómo que es lo que te revisaron, entonces, siempre por lo regular eran imágenes de murales, de los que hemos hecho o conversaciones con compañeros de las escuelas, entonces pues sí como que te saca de onda, que justo eso es lo que revisen en tu teléfono, pero que tampoco sé con certeza quién lo haya hecho, porque también no sé qué tan lejos tenga que estar ese dispositivo, para poder revisarlo. También me ha pasado mucho que, por ejemplo, he recibido insultos de policías, personas de la Guardia Nacional o así. Por ejemplo, cuando hemos ido en camino hacia otras Normales a hacer alguna actividad, y se dan cuenta obviamente por la edad a lo mejor, nos preguntan, qué hacemos ahí, a dónde vamos y pues ya les decimos, somos pintores, y nos hacen comentarios o insultos como de ¡ay, ustedes son los que este van a alborotar a los a los de allá!, ¡ustedes para que vayan allá! ¡para que los ayuden! qué cuestiones así, no. Esta última vez que fuimos a Chiapas, otras veces que hemos ido, pues nos tocaba algún retén, tal vez uno, dos en todo el viaje, esto es también por la cuestión de los migrantes y todo esto; ya cuando íbamos de regreso de Chiapas a la Ciudad de México nos tocó que nos pararon en toda la madrugada, en todo lo que duró el viaje como unas 10 veces y se subían con la intención de golpear estudiantes, ni siquiera se paraba y le preguntaban al chofer, ya ubican los transportes que llevan normalistas. Cuando subían y nos veían que éramos como 5 personas o 6 personas y que la mayoría ya estaban muy grandes, que se daban cuenta que no era normalistas, como que cambiaban un poco la actitud, pero igual nos cuestionaban mucho qué, qué hacíamos en esa unidad y cosas así, nos limitábamos a contestarles. Sabemos que ya hay gente que nos tiene ubicados, saben que andamos haciendo, cuestiones así.

¿Los normalistas participan en la defensa de la educación en México?

Sí. Para empezar, en la defensa de su propia educación. Al final ellos están formándose para ser docentes y así como la escuela les brindó la educación, ahora a ellos les toca irse también

a zonas rurales ahora ellos a enseñar. Entonces, yo creo que es muy importante lo que ellos hacen, porque no solamente están pensando en ellos, algo bien admirable, que yo admiro mucho de ellos, el hecho de que estén bien conscientes de que están defendiendo una escuela, que no la está defendiendo solamente para ellos, sino para los que van a entrar después. El hecho de que se arriesguen tanto, a veces tener que hacer actividades como secuestro de camiones, tomas de casetas, mítines y la posibilidad de que los encierren, los golpeen y que no lo hacen solo pensando en ellos. Entonces, yo creo que sí están defendiendo una educación pensando en los futuros.

¿Cómo puedes identificar a los normalistas rurales en la lucha por la educación en México?

Yo veo que ellos tienen mucha disciplina en las acciones que hacen también para, porque ellos no solamente la están defendiendo cuando hay alguna represión, cuando los están golpeando, sino desde mucho antes ellos ya tienen como bien estructurado, cómo se van a organizar para mantener de pie sus escuelas, con sus actividades culturales, académicas, políticas, con los módulos de producción. El hecho de que nunca, nunca dejan una Normal sola, siempre en todo momento sean vacaciones, sea pandemia.

Entonces yo creo que es muy particular la forma en que ellos han tenido que inventarse y organizarse para poder mantener sus escuelas, creo que no he visto como alguna forma igual en otra escuela, en la que los alumnos la defiendan. También tiene mucho que ver con que ellos tienen sistema de internado, entonces no solamente es su escuela o sea al final también es su hogar durante años y aprenden a defender, hasta el punto de que pudieran dar la vida por defenderla y pensando en que, sí la escuela sigue abierta, en el futuro más y más jóvenes tendrán donde poder estudiar y van a poder también brindarle más educación a otros.

¿El arte está presente en la lucha por la educación en México?

Yo creo que sí. Yo creo que en todo está presente, lo que pasa es que, ya depende de cómo se use y de quién la use. Pero, yo creo que en todo hay, la propaganda a veces es muy artística, también porque a veces hay compañeros que a lo mejor no están haciendo mural, pero están haciendo otro tipo de propaganda, fanzines, carteles, un montón de actividades, performance. Yo, por ejemplo, tengo un compañero que trabaja con la cartonería y cuando pasó lo de los 43 él hizo una serie de caparazones de tortuga, que es como la mascota característica de Ayotzinapa y busco varios artistas de todo el país que intervinieran en cada caparazón con un rostro o con algún símbolo representativo de alguno de los estudiantes, y con estas

exposiciones se iba a todos lados donde iban los papás de los 43. Él también iba con toda la exposición de los caparazones y realmente era una exposición muy impactante, el ver como cada uno representa diferentes maneras a los compañeros y tan sólo los padres de familia. También porque tocaba fibras sensibles con ellos. Hasta la fecha, él ha estado también acompañando a los padres en ese proceso y al final también es otra herramienta para poder acompañar a la situación, a la resistencia. En mítines tan largos que tenían que hacer en el Paseo de la Reforma los papás, de alguna forma él estaba presente, porque también es una forma de acompañar desde el arte. Entonces, yo creo que sí.

¿Cuál es la importancia del arte en la lucha de la educación en México?

Para empezar, porque hay que ser conscientes de que el arte es necesario también en la educación, que muchas veces no se quiere tomar tan en cuenta y por lo regular sabemos que, que, las horas de las materias de arte en artística son como la hora libre. Realmente los maestros no están capacitados para impartir estas áreas y tampoco muchas veces les interesa. Es un factor muy importante, cuando trabajas con niños. Entonces, yo creo que es muy importante tener muy en cuenta que al final la educación y el arte no están separados, se complementan y no debería de hacerse como esa división.

¿Cuál es tu opinión sobre los estudios de este tema o temas relacionados con el arte, normalismo, movimientos sociales?

Es importante. Son temas que a todos nos compete, aunque no estudiamos en una Normal Rural. Por ejemplo, ahora se va a lograr el centenario de la Normal de Michoacán que pues es la primera que se hizo y aparte, va a ser la primera que ojalá esperemos que llegue a cumplir sus 100 años. Creo que es de vital importancia el reconocer este hecho histórico, además, el que por fin una vaya a llegar a su centenario y todo lo que tiene de trasfondo. Todo lo que ha tenido que resistir, todo lo que he tenido que pelear, todas las generaciones de alumnos y egresados que han tenido que estar tantos años al pendiente para que no se cierre esta escuela. Porque, como te decía, no solamente en una reprimen, sino que en todas, y hay precarizaciones, por ejemplo, recortando al comedor y cuestiones básicas, que de alguna forma es para ejercer presión para que los alumnos se desgasten. Realmente, los alumnos deberían poder estar enfocados en sus estudios únicamente, porque para eso están estudiando y que lamentablemente tienen que preocuparse para que no cierren la escuela, en cualquier momento.

Yo creo que es importante conocer sobre el tema también para conocer su historia. Porque siempre a lo largo del tiempo se les ha catalogado como comunistas, como escuelas en donde se educan a los rojillos y cuestiones así. Entonces, es muy necesario el conocer el trasfondo, el contexto, saber la importancia de esas escuelas.

Gracias Fany. Te agradezco muchísimo por el tiempo, por el espacio. No sé si tú tengas alguna pregunta o algún otro comentario.

No, todo bien. Gracias

Ten un hermoso día.

Entrevista a Daniel Téllez.

21 de enero de 2022.

Hola, profesor! Mi nombre es Sofía Julieta Damián Mendoza, pasante de la licenciatura de Sociología de la Educación en la Universidad Pedagógica Nacional, ya terminé mis créditos, ahora estoy en este proceso de titulación y justamente estoy elaborando mi tesis. El proyecto de tesis es “El papel de las representaciones artísticas en el movimiento, digo en la lucha por la educación en México” El tema es muy global, hay muchos defensores de la educación; pero a mí me interesa un movimiento en particular que es justamente es el normalismo rural en un período específico que es Enrique Peña Nieto y parte de Andrés Manuel López Obrador. Le agradezco por su tiempo y la oportunidad de dejarme conocer su experiencia y opiniones.

Adelante.

¿Cuál es su nivel educativo?

Bueno actualmente tengo doctorado en pedagogía e innovación educativa egresado de la Universidad Pedagógica de Sonora.

¿A qué se dedica?

Actualmente soy profesor frente a grupo pero también fungo funciones como subdirector académico.

¿Cómo ha desarrollado su vida política?

Lo más atrás nos podemos ir a la Normal Superior en el último año, en el cuarto año ingresó al consejo escolar de la Normal Superior de México, obviamente para hacer esta pelea de las plazas, porque en ese momento se estaba escuchando mucho la transformación educativa que se estaba realizando por el presidente en turno Vicente Fox, cuando empezó este relajamiento de las reformas ya estructurales, pesadas y se hablaba mucho de que nos iban a quitar plazas, etc. y pues bueno el Consejo Estudiantil se organizó para conseguir que esto no fuera posible, afortunadamente se consiguió en un movimiento en el que estuvimos en marchas, hicimos un pequeño plantón fuera de la SEP. Afortunadamente las demandas fueron escuchadas. La Reforma apenas estaba arrancando y obviamente no estaba, no era tan fuerte lo que estaba mencionando y al menos en ese año se consiguió que todos de esa generación saliéramos con una plaza, un lugar. Posteriormente en la secundaria estuve involucrado en el Sindicato, en el sindicato de maestros, en el sindicato local estuve en la cantera de conflictos, conflictos

laborales y se llega todo este relajó, ahora sí de la Reforma de Vicente Fox, posteriormente la de Calderón, por último la de Peña Nieto y aunque no estuve involucrado directamente en esa esa cantera de conflictos todo ese tiempo sí estuvimos participando con el sindicato de la escuela y la escuela entera participó activamente en el desarrollo de estas protestas, las marchas, los plantones, la colección de víveres, sí tuvimos participación activa como escuela. Y en la actualidad, este hijole sí estoy separado un poco de esa, de esa problemática, este, pues un tanto porque la fuerza sindical ya no es la misma, realmente se murió prácticamente desde el 2014. Se encargaron de extinguir este la llama sindical y bueno aquí están las consecuencias, no. O sea, literalmente es un sindicato desarticulado que no hay comunicación, que no cuenta con la fuerza necesaria de convocatoria y, y bueno la escuela está en modo stand-by, o sea, ahorita nos preguntamos ¿quiénes están en, en, en, las carteras sindicales? Y prácticamente nadie, eso es una de las consecuencias de la Reforma de Peña.

¿Qué opina de la participación política?

Creo que es un proceso de madurez, tal vez llamarlo intelectual en el sentido de uno cuando está joven idealiza muchísimas cosas, entonces eh, la clásica eh frase de todo mundo de eres joven y te quieres comer el mundo. Por ejemplo, cuando estaba en la Normal Superior entramos al Consejo Estudiantil cerramos la escuela, cerramos la Normal Superior, nos fuimos a plantar a la SEP, hicimos marchas, la verdad pusimos en jaque al director en esa ocasión y conseguimos esas plazas. Cuando salgo de la Normal y me instalan en la escuela, me ofrecen entrar al Sindicato y orales le entramos. Hicimos marchas, plantones, estuvimos apoyando a los plantones, acudimos a las juntas sindicales, este, yo creo que lo más, lo último más pesado que tuvimos fue en el 14, en las reformas del 13 y 14, este, cuando la Reforma de Peña Nieto y que creo que fue el último momento de unión magisterial, todavía lo vi planteado, plantado en ese momento. Posterior en el 2014, me estoy dando cuenta de muchas cosas que son incongruentes incluso para el mismo sindicato, el darse cuenta de que hay muchos intereses de por medio, y que esos intereses en muchas ocasiones van en contra del bien común como que eso me orilla a decir, nos vamos a separarnos un poquito de eso, por aquí no es el camino, pues. Las propias movilizaciones que hace el sindicato, creo que, incluso también en eso empiezo a realizar una crítica, porque no pasaban de eso, vamos a marchar, y luego ¿qué sigue? porque realmente no se conseguía algo así. Creo que el medio, el camino era otro y este se estaba descuidando, porque todo esto es estructural, y creo que

con una simple marcha, aunque se puede presionar creo que no es el camino correcto. Se tiene que ir sobre otro, otro camino para conseguir cambios de fondo. A lo mejor este politizar el mismo sindicato, en el sentido de buscar una fuerza política ya a nivel federal, más no una fuerza local con los maestros, eso ya tendría un cambio más profundo, y creo que incluso hasta se logran más situaciones, no. Por ejemplo, me dicen que saben que vamos a armar el sindicato, vamos a una movilización y mi reacción es de rechazo. Vamos a marchar, yo no lo entro a eso, es muy desgastante. Lo cierto es que participan muy pocos maestros, el mismo magisterio está muy separado y no se logra una unión como tal. Fuera a lo mejor una unión como la que hubo en los noventa, hídole ahí sí sería muy impresionante. La propia movilización logró cambios, pero en estos días ya es muy complicado, las condiciones son completamente distintas, es política federal como tal y creo que, creo que el camino lo está errando el sindicato, entonces esa parte me hace ruido.

¿Qué opina sobre el arte?

Bueno, el arte es toda la manifestación que reflejamos nosotros como humanos, yo considero que eso es lo que nos da nuestra personalidad como humanos, nos separa biológicamente de otras especies, de otros animales llamarlo de alguna forma. Y creo que es una, un medio de expresión, yo creo que de los más puros, porque por medio de ese arte intentamos llegar a otras personas o a las más personas que se puedan obtener. En mi postura historia, yo creo que el arte eh funcionó en todo este proceso histórico, porque es un medio de, de, de, este restablecer una comunicación con todos aquellos que nos puedan observar o que nos puedan atender. O sea, podrá ser que no sepa leer, podrá ser que no entienda de política, podrá ser que no sepa de muchos temas, pero presentar una obra de arte, si le llega a la gente, o sea puede que no sepa leer, este, política, etcétera podrá entender el mensaje, entender el mensaje. Al final de cuenta ese es el punto que nos lleva a desarrollarnos como especie y preservar ciertos temas que nosotros nos eh interesa tener.

¿Vio algunas expresiones artísticas en su participación en las movilizaciones magisteriales?

Muchísimas, a lo mejor un arte profesional no, pero un arte de masas, donde buscábamos precisamente llevar el mensaje a la población común por medio de expresiones caricaturescas, pues enviar el mensaje de lo que nos desagrada. Por ejemplo, te pongo el caso de la Normal Superior cuando yo estaba ahí, nosotros como Consejo Escolar hicimos un piñata simulando al director en turno y rompimos la piñata frente a la dirección. Entonces,

estaba mandando, estábamos mandando el mensaje a todos, rompemos con el director, el director no está funcionando, bajo nuestros intereses comunes, y todo fuera.

Eh, el caso de las marchas es muy particular; principalmente las marchas magisteriales, organizadas por el Sindicato, llámese SNTE, CNTE, son unas manifestaciones increíbles. Se lleva mucho esta parte del arte a estas marchas y ves el mismo sentido, comunicar a la gente que nos está viendo, cuál es el mensaje, yo creo que incluso hasta ganarle a los medios de comunicación, porque al final de cuenta los medios de comunicaciones tú vas a ver una gente, una bola de gente marchando, caminando pero al enfocar este las pancartas, este las marionetas, las piñatas, las figuras bueno ahí ya estás publicando tu mensaje, de forma caricaturesca si quieres pero, pero al final de cuenta estamos llevando el mensaje, y en muchas ocasiones, incluso hasta se logran. La gente se acaba uniendo, porque dicen, bueno sí tienen razón en este punto. Otra parte que me encanta de estas marchas, bueno me encantaba porque ya tiene que no voy a una, por ejemplo las consignas, bueno esa parte también es artística, llevar una estrofa bien rimada, intentando que la gente logre entender el mensaje, pero además que replique el mensaje creo que esa parte es muy inteligente por medio de los maestros en las marchas, no nada más de los maestros, cualquier marcha creo que llevan sus consignas y yo pienso que esa es la intención, y es muy bien lograda. Entonces, yo creo que el arte en el movimiento magisterial es importantísimo, porque precisamente debemos de llevar ese mensaje y si el mensaje se llega a la masa, adelante que bueno.

¿A parte de la caricatura, de las consignas vio algún otro tipo de expresión artística?

Música, también hay grupos de maestros radicales que llevan la música, las consignas por medio de la música. Por ejemplo, terminaban las marchas en el zócalo y en el zócalo se hacían las proclamas y de repente entraban grupos de maestro por medio de las canciones. Un tanto generar la efervescencia de los que estábamos presentes y decir, hójole saben qué esto no termina y vamos a seguirle y yo creo que esa parte también es, es muy importante, incluso de repente había cuando eran las marchas masivas, había camionetas con sistema de sonido en la parte de arriba, e iban reproduciendo parte de esas canciones de protesta de algunos grupos magisteriales. Pero la música también. Lo cierto es que también había mantas con mensajes caricaturescos. Eh, yo creo que esa parte en la que era la que sobresalía en estas marchas.

Ya me dijo sobre el impacto de estas expresiones ¿Algo más que quiera mencionar?

Yo creo que el impacto social fue bueno. En todas las, en todas las marchas en las que yo asistí, incluso desde la Normal Superior fue buena. La gente estuvo apoyando nuestros movimientos, aunque en medios de comunicación decían que no, lo cierto es que sí. Sí había personas conscientes que de repente, incluso marchaban con nosotros, eso era, eso era gratificante ver que la gente pasaba de espectador a un ente participativo al interior de una columna, eh eso era muy padre. Por ejemplo, de repente, hubo una marcha en la que íbamos sobre Reforma, estábamos cantando consignas, ya íbamos medio cansados, íbamos desde, desde Constituyentes, desde Molino del Rey, ya estábamos a punto de llegar al Zócalo, obviamente ya íbamos un poco cansados, se descansaban las mantas, todo, en lo que, en lo que avanza columna. Y en una de esas ocasiones, este gente que estaba cerca de palacio de Bellas Artes viendo cómo desfilaba la columna magisterial de repente entró a la columna y cargaron las mantas, o sea se unieron a la marcha cargando las mantas, entonces, pues bueno, todos los maestros alocados, viendo que, este se logró el mensaje y que estaban afónicos por el apoyo y gritando ¡ese apoyo sí se ve! Y todo muy padre.

¿Vio la participación de los normalistas rurales en las movilizaciones?

Sí, sí, sí. No había nada más en ese movimiento. En cualquier movimiento que sea magisterial, hay escuelas rurales que de verdad son muy participativas, son muy radicales, este, principalmente de Oaxaca y de Guerrero que son como los estados insignia al hacer una, una protesta. En 2014 de hecho, incluso Oaxaca fue quien empezó y las Normales de Oaxaca fueron las primeras en llegar aquí a la Ciudad y las últimas en irse. O sea, cuando ya de plano, cuando estuvo pactado todo este relajo de la Reforma, los de Oaxaca fueron los últimos en irse. Incluso hubo un campamento normalista en el Monumento de la Revolución, ahí en el Monumento de la Revolución estuvieron bastante tiempo acampados los de Oaxaca, incluso nos tocó llevarles víveres, precisamente a los normalistas y ellos seguían en su movimiento, aunque ya no hacíamos marchas, ya se había pagado todo este movimiento, ellos seguían en pie y fueron los últimos en irse.

¿En qué año fue el campamento que mencionó?

Según yo en el 2013. Creo que se aventaron fácil un año, año y medio en ese campamento. O sea, de plano ya no se podía entrar al Monumento a la Revolución, o sea fue un momento histórico, muy llamativo, porque incluso en este afán de desprestigiar a los maestros fue cuando la imagen de Oaxaca y Guerrero se fue por los suelos. O sea, ahorita le preguntas a

la gente ¿oye, cuáles son los maestros más radicales? Oaxaca y Guerrero, ah y Michoacán también de repente, por las movilizaciones que hacen en su estado. Pero, yo creo que son los que, la peor imagen tiene ante los medios de comunicación y obviamente frente la población y el hecho de haberse quedado casi año y medio en el Monumento a la Revolución yo creo que de ahí se agarraron para difamarlos más.

¿Cómo pudo distinguir o cómo los distinguió a los normalistas rurales?

Bueno, primera, primeramente su edad. Son chicos bastante jóvenes, pero además muy participativos, o sea de verdad, la ventaja que tiene un maestro rural es la verdadera vocación. O sea, nosotros a lo mejor como maestros o como gremio magisterial hay quienes tenemos esa vocación y hay personas que llegamos ahí por azares del destino, no. Y yo creo que en una Normal Rural son 100% por vocación y esa es la parte que más llama la atención, porque, por ejemplo, el caso de estas, de estas marchas, de estos plantones que hicieron los chicos de Oaxaca y Guerrero, además de ser jóvenes ellos son los que eran quienes organizaban las columnas, o sea ellos eran los primeritos que iban punta a cola llevando información, de oigan, nos vamos, eh una mitad se va a ir a Gobernación, la otra mitad se va a ir para al Zócalo y otros para los Pinos. Y eran estos chicos, o sea, no eran maestros grandes, siempre eran maestros jóvenes y eran los primeritos que estaban llevando y trayendo la información y bueno, obviamente este, cuando los veías desfilar en estas columnas, eh, eran los que más animosos gritaban sus consignas, este, eran más ingeniosos en componer estas consignas. Me llamó la atención una Normal de Educadoras de Guerrero, me parece, las chicas desfilaban con sus batitas, pero gritaban una de cosas que parecían camioneras, creo que ni nosotros en la Ciudad gritábamos ese tipo de consignas y ellas andaban con todo. Luego, luego se nota la vocación y que te están lastimando como tu profesión como algo que de verdad atesoras y ellos siempre van a ser los primeros en brincar a defenderla. Yo creo que esa parte es la que más las distingue, que son muy, muy participativos, más que los de la Ciudad.

En todo ese proceso de movilización donde participaron los normalistas ¿Vio una expresión artística propia de los normalistas?

Sí, Por ejemplo, en este plantón que te mencione, en el Monumento a la Revolución, los normalistas preparaban alimentos y estos alimentos típicos los vendían, o a los maestros que llegamos a visitarlos de repente nos invitaban esa comida, una forma de tener contacto con esa cultura que tenían ellos. Incluso para subsistir, este plantón vendía esa comida pero

además el propio normalista, los normalistas preparaban artesanías y esas artesanías las llevaban a la venta; desconozco si tuvieron algún tipo de éxito, pero sí llegué a ver las artesanías. De hecho, creo que tenía una que les compré. Una cestita de mimbre que se elaboró precisamente en ese platón y fue de normalistas de Oaxaca.

¿Cuál es su opinión respecto a la Reforma de Peña Nieto?

Eso no es una Reforma, definitivamente no. No fue una Reforma Educativa, fue una reforma laboral, que llevaba indirectamente a debilitar al sector magisterial, una Reforma que fue muy violenta para el sector educativo, porque al final de cuentas buscaba desaparecer. Sí se estaba hablando mucho de desaparecer la educación pública, y poco a poco ir insertando a la parte privada. Uno de los sectores más fuertes que va a tener una población, una sociedad como tal es la educativa; yo creo que primero la militar y después la educativa, por ejemplo, por la parte militar. Este, todos los gobiernos históricamente hablando todos los gobiernos siempre les van a dar privilegios a los militares y en la parte educativa siempre la van a maltratar, porque saben que los militares pueden tener contacto con la sociedad, pero la parte educativa puedo poner a una sociedad en contra de ese Gobierno, entonces, yo creo que siempre ha sido como que la parte, como que nos han visto como enemigos de pueblo, porque estos pueden mal educar a la sociedad y ponérmela en mi contra. Entonces acto seguido vamos a tener controlados a los maestros en un primer momento con el sindicato, en un segundo momento con esta reforma, que de plano era tremenda. Hubo una purga de maestros, eso fue yo creo que lo que más me causó impacto como una, hubo una desbancada de maestros, de decir, no ya me voy, ya me voy, ya me voy y creo que los pocos que quedaron fue porque de verdad no se podían ir, no porque realmente se quisieran quedar. Se llegó momento en el que uno le temía la profesión que tanto quería, incluso yo llegué a temer esa situación, ya cada año llegaban los sobrecitos de te toca ser evaluado y decía uno hay ya me toca a mí. Pero en ningún momento fue Reforma Educativa.

¿Cuál es su opinión de la Reforma Educativa que ha impulsado Andrés Manuel López Obrador?

Uf, bueno, yo ahí veo dos vertientes solamente. Una, solamente lo está haciendo para obtener popularidad, o sea, porque realmente vuelvo a lo mismo, los sectores más pesados en una sociedad siempre van a ser el Ejército y la docencia, no hay más. Entonces en el ejército como lo tengo contento, pues le doy todas las obras y lo hemos visto no, todas las obras que

están haciendo son del grupo militar, todo el control de seguridad se lo están dando al grupo militar. Y el caso de los maestros fue inteligente, porque hizo lo mismo ¿qué les molesta, maestros? ¿La Reforma Educativa? sale les quitó la Reforma Educativa, ahí va ¿qué les lastima, maestros? ¿Qué les modificaron sus planes y programas? Quitamos los planes y programas, sale ahí les va. Acto seguido muchísimos maestros votaron por él, esa forma pues llega al poder y se está consolidando en el poder. Ya consolidado en el poder se cae todo este teatrillo. O si quitó la parte de la reforma laboral, pero está dejando una reforma similar, no está respetando realmente lo que originalmente en su proyecto político planteó. Quitó el plan y programa que había sido impulsado en la reforma anterior, pero nos deja sin programa, entonces ahí hay incongruencias garrafales, no entiendo. Te pongo un caso concreto de mi asignatura, de historia. Este comienza a trabajarse con Peña, el nuevo plan y programa no sé si recordarás Sofí, creo que sí te tocó esa parte de la de la Reforma, tú no tuviste historia en primero pero tuviste historia en segundo y tercero; en segundo fue historia universal y en tercero historia de México. Bueno, este presidente dice, -sí les lastima ese proyecto lo quitamos y lo ponemos en pausa en lo que sale nuestro nuevo programa. Bueno llevamos 3 años con ese nuevo programa y aquí la situación es que bajo el mismo esquema está planteando la Reforma de Peña. Según la Reforma de Peña es tener historia en primero, historia universal; luego historia de México en segundo, desde las culturas prehispánicas y hasta la independencia y en tercero desde la independencia, hasta nuestros días. Esa es la Reforma que planteó Peña Nieto.

Sale este presidente y dice, -saben que, suspendemos no hay problema, ah bueno muy bien se suspende. Se suspendió cuando los planes y programas estaban estableciendo en lo que era segundo año de Secundaria, sea el caso de historia, ya aparecía historia universal en primero, historia de México en segundo y cuando suspende esta Reforma se queda 2 planes a la vez, el plan anterior y el nuevo plan, pero en el nuevo plan como no ha llegado seguimos con una estructura antes de la Reforma de Peña Nieto, obtenemos el plan de Calderón y el de Peña Nieto de segundo. Entonces, cómo queda la estructura de historia, bueno, en primero es historia universal, en segunda historia de México, este desde la cultura prehispánica y hasta la independencia y en tercero es historia de México desde las culturas prehispánicas y hasta nuestros días, cómo era el proyecto de Calderón. Entonces quiere decir esto, que los

chicos de segundo vuelven a ver exactamente los mismos temas en tercero y no hay una coherencia en los programas.

Entonces, por ejemplo, hace poco fueron a visitar la escuela estos chicos de la editorial y me comentaban, no, profe que ya vamos a tener libros de texto de historia para el siguiente ciclo. Ah muy bien, pero cuatro años después, que padre estamos hablando que una generación entera no tuvo una congruencia curricular como debía y entonces ahí tenemos algo bastante escandaloso. Como presidente cumplo esa parte que quito la Reforma, pero al menos en lo que la quito continuó con lo que está establecido, pues para que tenga una congruencia, o sea quitaron una Reforma que no midieron, que no evaluaron, que no vieron los puntos débiles y como tal o sea, la desecharon pues y esperan este tener la carta bajo la manga que cambie toda esta situación, pero yo definitivamente no creo que sea posible.

¿Ha visto actos de protesta realizados por parte de los normalistas rurales por la Reforma Educativa de Andrés Manuel López Obrador?

No. No he visto manifestaciones como tal. Si acaso lo que se escucha en las noticias, por ejemplo, los movimientos que hacen en Michoacán, o sí se van a la ciudad a protestar. Pero lo mismo, en ocasiones no logran la convocatoria. En otras ocasiones a lo mejor sí. Antes llegaba un camión de normalistas rurales, y el magisterio veía y los apoyaba. De ese tiempo en específico para acá yo veo muertos al sindicato, la CNTE como el SNTE yo los veo muertos.

¿Creé que los propios normalistas rurales participan en la defensa de la educación pública en México?

Siempre. Eso es su formación y yo creo que por eso el propio Gobierno intenta desaparecer esas Normales porque saben que, insisto, el magisterio siempre va a ser un peligro para el Gobierno en turno, y yo creo que las escuelas rurales son los más reaccionarios. Creo que desde hace muchísimo tiempo para acá intentan desaparecer esas Escuelas Normales, porque prácticamente son el enemigo por vencer.

¿Creé que el arte está presente en la lucha de la educación pública en México?

Sí claro, de hecho este está tan presente, que por ejemplo, si tú visitas la sede de la CNTE, ese edificio está lleno de arte magisterial, o sea murales, pinturas, ahí encuentras estas grabaciones que te digo de música magisterial. Sí, sí está presente, sí existe pero pues obviamente no es difundido y yo creo que esa esa parte es también uno de los errores

importantes que ha tenido el magisterio, reproducir estas piezas pero no darlas a conocer, o sea se quedan en el centro.

¿Por qué considera que no se difunden?

Yo digo que es la falta de empatía, o sea, lo mismo que ocurrió con todas estas movilizaciones de no lograr la empatía con la gente común. Yo creo que, por estas situaciones es que no se dan a conocer estas obras.

¿Cuál cree que sea la importancia del arte en la lucha por la educación?

La importancia del arte en la lucha por la educación es, creo que llevar el mensaje a la población en general. Al final de cuenta, el único medio que tienen para hacerlo son las marchas, pero es luchar con él, es remar a contracorriente porque al final de cuenta ellos pueden presentar su arte, pero este va a ser vista solamente por el que esté caminando cerca de estas manifestaciones. Pero que tú que las veas en televisión entrevistas con artistas magisteriales pues no creo que nunca vaya a ocurrir.

¿Cuál es su opinión sobre los estudios académicos acerca del arte, los movimientos sociales, el normalismo rural?

Que hace falta muchísimo. Vuelvo a lo mismo, no se da a conocer o sea el arte ahí está, sé que ahí pero no hay esa difusión. No sé, ¿cuál es el impacto? no sé ¿el impacto intelectual que tiene el arte al momento de ser generado? O sea, ¿por qué rayos están haciendo ese tipo de manifestaciones? ¿En qué sentido la están haciendo? ¿En qué momento se está realizando? Yo creo que esa parte es la que convendría rescatar, si quieres como memoria histórica o si quieres como un estudio ya profesional, pero, realmente no lo hay y si sí es contadito. Hay, hay libros, por ejemplo, de un maestro que se llama Enrique Ávila Carrillo que realiza estudios de los movimientos sindicales y creo que ahí es la única parte que he visto algo de arte, arte magisterial, es la única parte que medio recuerdo y he leído como tal.

Le agradezco mucho su tiempo. Son todas las preguntas que tengo. ¿Usted quiere preguntar algo o algo que quiera mencionar?

A mí me llama mucho tu tema Sofí. De hecho es muy, es muy gratificante ver que realices este tipo de investigación, porque de verdad no hay, y sí hay está limitada que, que no se conoce. Entonces, yo creo que es muy importante lo que estás realizando, este, ojalá logres capturar toda esa esencia y de verdad sea un trabajo que haya otras personas sirva como base

para otras personas para lograr un estudio como más profesional todavía de este tema porque es de verdad medular.

Sí, profe. Es un tema bonito, gratificante. Espero sea un buen trabajo. Le agradezco muchísimo su tiempo.