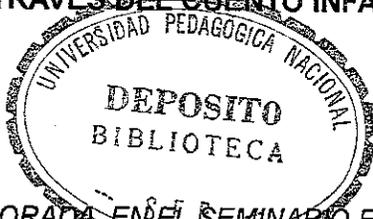


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097-D.F. SUR

✓  
COMO FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN  
ALUMNOS DEL 2° CICLO DE EDUCACION PRIMARIA  
A TRAVES DEL CUENTO INFANTIL.



TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO EMERGENTE DE  
TITULACION MAYO- SEPTIEMBRE DE 1998 QUE PARA OBTENER  
EL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA PRESENTA.

SILVIA ENRIQUETA CASTILLO SANDOVAL

✓  
MEXICO

✓  
1998

NUMERO DE OFICIO:D/562/98.

Coyoacán, D.F., a 9 de octubre de 1998.

**C. PROFRA. SILVIA CASTILLO SANDOVAL  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y despues de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "COMO FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA A TRAVES DEL CUENTO INFANTIL" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097  
D. F. SUR**  
**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES  
DIRECTOR**

C.c.p.- La interesada.  
GAGLL/ggr.

## DEDICATORIAS.

Gracias Dios mío por haberme permitido lograr una meta más en mi vida.

A mi mamá la sra. CELIA SANDOVAL viuda de CASTILLO y a mi papá el profr. ANTONIO CASTILLO RANGEL +  
Con un gran amor y agradecimiento por todo lo que me han dado, en especial su cariño, aliento y confianza.

A mi hermana la "Güera"  
Por su incondicional cariño para mis hijos y para mi.

A mi esposo e hijos.  
Por su constante paciencia les ofrezco este reconocimiento.

A mis amigas.  
En especial a LUPITA y a PATY por su gran amistad y respaldo en los momentos agradables y desagradables de mi vida y en la elaboración de este trabajo.

A todos mis maestros en especial a la profesora MARIA DEL PILAR CHAPELA BLANCO con gratitud.

# I N D I C E

<b>PRESENTACION</b> . . . . .	1
<b>INTRODUCCION</b> . . . . .	2
a) Marco Contextual	
b) Planteamiento del Problema	
c) Justificación	
d) Objetivos	
<b>CAPITULO I</b>	
<b>DESARROLLO</b> . . . . .	9
• El Niño y sus Características . . . . .	9
<b>CAPITULO II</b>	
• Lenguaje . . . . .	11
• Actividades del Lenguaje . . . . .	23
• Actividades de la Expresión Oral . . . . .	25
<b>CAPITULO III</b>	
• Lectura (Concepto) . . . . .	27
• Fisiología . . . . .	29
• Criterios de la Lectura . . . . .	30
• Lectura Recreativa . . . . .	34
• Análisis y Enfoques del Programa 1993 de la S.E.P. . . . .	36
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>LITERATURA</b> . . . . .	42
• Concepto . . . . .	42
• Géneros . . . . .	43
• Literatura Infantil . . . . .	47
<b>CAPITULO V</b>	
<b>CUENTO</b>	
• Definición . . . . .	49
• Historia del Cuento . . . . .	51

• El Cuento Popular un Instrumento Pedagógico	
• El Cuento Maravilloso en el Umbral del 2000 . . . . .	54
• Cómo terminan los cuentos . . . . .	56
<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	<b>62</b>
<b>BIBLIOGRAFIA . . . . .</b>	<b>64</b>

## PRESENTACION

El esfuerzo desplegado en este trabajo pretende rescatar y resaltar a la lectura como elemento básico en materia educativa. La educación siempre requerirá de una atención constante debido a necesidades en surgimiento. Educar y formar a la niñez es tarea comprometida permanente y compartida de maestros y padres de familia, porque de nuestra estrecha colaboración y vinculación escolar depende el éxito del aprendizaje de los alumnos.

Es innegable que por esta razón, mi cotidiana labor como educadora exige orientaciones, actualizaciones, sugerencias, estrategias, y apoyos didácticos que me permitan desarrollar en manera óptima mi quehacer docente, lo que sin duda alguna se reflejará en el logro de una mejor educación.

En este trabajo no se pierde de vista la problemática a la que nos enfrentamos al considerar a la lectura como proceso de suma importancia y tampoco los elementos básicos que interactúan en dicho proceso, tales como: el niño , considerado como el sujeto cognoscente y la lectura misma como objeto de conocimiento. Enfocaremos el problema a la promoción de la lectura de cuentos, ya que estos contribuyen de manera importante al desarrollo lingüístico.

## INTRODUCCION

La lectura es una actividad en la que deben ejercitarse muchos mecanismos: rapidez, expresión, comprensión, pero al mismo tiempo, el problema radica en hacer que el niño tome gusto por la lectura, además expresarse y comprender.

Con cierto dominio y cuidado en la expresión, la lectura en sus diversos tipos, proyecta ostensibles adelantos en el aprendizaje de los niños y en su proceso educativo.

Los cuentos responden a la jerarquía de toda obra de arte; abarcan desde valores personales hasta universales. En los cuentos, la valoración es clara. No basta conocer el argumento de los cuentos. Es preciso profundizar en los elementos de su contenido, en el manejo de sus símbolos, ya que contienen elementos que invitan a una reflexión y más, si los cuentos van a servir, como en el caso de la literatura infantil, como recursos educativos.

Es imprescindible tener siempre presentes las características evolutivas de los niños para comprender y promover la lectura de obras de literatura infantil.

Un esquema general de la literatura infantil nos lleva al manejo del cuento (entre otros recursos, tales como la rima, la fábula, la leyenda), para utilizarlo como instrumento de facilitación del vocabulario, desarrollo de la memoria, encauzamiento de la imaginación, cultivo de la atención, comunicación de sentimientos estéticos, formación de valores, establecimiento de lazos sociales, adquisición de elementos culturales, etc. Todo lo anterior debe llevarse a cabo mediante una cuidadosa y adecuada técnica en las cualidades de la narración y aplicando criterios pedagógicos en el empleo de cada forma literaria. Adaptando el cuento pero nunca destruyendo partes esenciales del mismo.

El trabajo que a continuación pongo a su consideración está basado en lo que he podido observar y experimentar en mis años de docencia y es una contribución para que se promueva la lectura en los niños, lo que considero de gran importancia. Comenzaré por describir mi lugar de trabajo.

La escuela primaria donde laboro se llama "Quirino Mendoza y Cortés", y esta ubicada en la delegación Xochimilco. Esta delegación se encuentra localizada al sureste del Distrito Federal y es una comunidad multifacética con muchas y muy arraigadas tradiciones. Sus pobladores, en su gran mayoría y desde tiempos prehispánicos se han dedicado a la producción agrícola y floricultora, misma que abastecería a la siempre creciente Ciudad de México. Sin embargo, a partir de los últimos 50 años, las actividades que se desarrollan en la zona se han ampliado, reduciéndose las agrícolas y ganaderas notablemente, ya que sus habitantes se han preocupado por tener un desarrollo intelectual y cultural considerable constituyendo una población en su mayoría de profesionistas, algunos con dos o más carreras.

Xochimilco ha sido rápidamente absorbido por la ciudad. Debido a esta situación se han creado áreas de educación y rescate ecológico, para frenar la devastación de las zonas naturales. La zona urbana de Xochimilco comprende 18 barrios, 15 fraccionamientos y 7 Unidades de INFONAVIT y FOVISSSTE. La población, en su mayoría, cuenta con todos los servicios públicos, infraestructura adecuada en cuanto a transporte, abasto de alimentos, servicios de salud. En el aspecto cultural, cuenta con varios museos y centros donde se presentan diferentes exposiciones y en el aspecto deportivo, su principal atractivo han sido las actividades de remo y canotaje.

Xochimilco ha sido un punto obligado para el visitante, extranjero o no. Aunque deteriorado por el paso del tiempo, por la contaminación de los canales, y la emigración o cambio de actividades de su gente, sigue atrayendo a propios y extraños, sus paseos en trajineras, las visitas a invernaderos son una opción más de entretenimiento.

En este ciclo escolar, el grupo a mi cargo es el de 3er. año Grupo "A", con 38 alumnos de los cuales 19 son niños y 19 son niñas. El nivel socioeconómico de los alumnos es de clase media baja, ya que los padres de familia en su mayoría son pequeños comerciantes, y obreros. Al parecer los alumnos no carecen de lo indispensable en cuanto a útiles escolares y buena alimentación.

Haciendo referencia a los hábitos de estudio, y de la lectura en particular, que es lo que deseo abordar, he observado en los alumnos que éstos son muy deficientes y que los alumnos se encuentran bastante descuidados, ya que pocas veces los padres asesoran a sus hijos en este sentido.

Actualmente, uno de los principales problemas que enfrentamos tanto padres como maestros, es el darnos cuenta de la poderosa influencia que ejercen los medios de comunicación en general, y la televisión en particular, en los niños.

Este fenómeno se observa prácticamente en todos los niveles sociales, ya que los adultos, por necesidad de trabajo o simplemente por comodidad le asignan a la TV un papel de "niñera". De este modo encontramos que la gran mayoría de los niños pasan bastantes horas frente a este aparato y están expuestos a un bombardeo indiscriminado de información, mismo que se les presenta con un lenguaje y un gran contenido de violencia, que los niños no están en capacidad de asimilar.

Al no tener el niño otras opciones de entretenimiento y no contar con la buena compañía de un a programación que ve, su capacidad de selección se ve seriamente afectada e incluso anulada.

Debido a ésto, tanto padres como maestros, debemos motivar e inducir al niño a la lectura de cuentos, que es una opción de entretenimiento muy positiva. Debemos de reflexionar sobre la mejor manera de promover el acto de leer y no preocuparnos sólo por el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura. No debemos ignorar los intereses del niño predeterminando los contenidos, los ejercicios y las secuencias, dándonos cuenta de que la lectura implica básicamente una comunicación que debe ser comprendida por el niño. Para muchos maestros al sonorizar la lectura de un texto ( un cuento, en este caso ), cuando la pronunciación es correcta, dan por hecho que el significado de esa lectura se da por "añadidura".

Es por ésto que a la lectura la asocia el niño con hastío y aburrimiento, aunado a la falta de variedad de textos y a que muchas veces se le obliga a memorizar éstos, aún cuando estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas .

El número de cuentos y narraciones no es muy amplio en el libro de texto, por lo que nosotros como maestros debemos tener creatividad y buena iniciativa para buscar cuentos y narraciones alegres que contengan algún conocimiento especial que se quiera tratar de acuerdo a las necesidades del grupo. Con ésto se logrará que el niño incremente la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolle su imaginación, ejercite su atención, agilice su memoria y amplíe su vocabulario.

Sin embargo, he de reconocer que bastantes maestros poco se preocupan por iniciar a sus alumnos en la lectura de cuentos gratos y formativos. Esto se debe a una serie de factores, entre los que mencionaré en primer lugar, la economía; tanto de los mismos maestros y de la escuela, que carecen del material adecuado, como de los padres y alumnos; asimismo, la formación cultural de algunos maestros tanto como la de algunos padres de alumnos es limitada, permitiendo a estos últimos leer revistas no convenientes a su

desarrollo e intereses y nunca preocupándose por proporcionarles obras ricas en contenido, ya que ellos mismos las desconocen.

Con todo ésto los hábitos de lectura quedan minimizados a libros de texto escolares y a anuncios callejeros que no reportan gran beneficio a la comprensión de la lectura ni el interés del niño.

Las fuentes de lectura para los alumnos del 3er. grado, como he mencionado se reducen a sus libros de texto y a cuentos comercializados con ilustraciones y mensajes aprobados por el sistema socio-político. De este modo, los niños al llegar al 6º. grado, solo hojean libros ilustrados, pero en general, no los leen. Es muy esporádico encontrar en algún grupo, al menos un lector que se interese en literatura. La temática leída es muy característica, de personajes estereotipados, generalmente pornografía, de vocabulario violento y agresivo. Esto ocurre, en gran, parte porque en la mayoría de los hogares este tipo de literatura es la única que se encuentra .

He notado, bajo este contexto, que uno de los principales problemas que enfrento como maestra dentro del área del Español, es conducir o introducir al alumno a la práctica de la lectura de cuentos (a partir de textos). Encuentro que los alumnos no han obtenido la capacidad necesaria y su expresión oral es muy pobre, debido principalmente a la falta de esta práctica y a la influencia del medio en que viven; lo cual deriva en una falta de maduración y en un deficiente aprendizaje que se arrastra desde años anteriores.

Los niños pocas veces se interesan en leer voluntariamente; cuando lo practican es por instrucciones mías y si les pregunto a la gran mayoría qué entendieron de la lectura, se quedan callados, no saben explicar con ideas coherentes el contenido del texto leído. Entonces para el maestro, implica seguir el mismo camino durante todos los años escolares. Un camino asociado a la misma rutina, a los mismos textos, a los mismos contenidos y a las mismas dificultades de los niños que no logran comprender la lógica y la secuencia de un programa de enseñanza, hasta nuestros días, en casi todas las escuelas del país.

Se considera que esta problemática radica no solamente en el concepto de lectura que predomina en la escuela y en las formas metodológicas creadas hasta la fecha, sobre la base de una concepción particular de aprendizaje, sino fundamentalmente en lo que Remendi llama (1) *"la construcción básica que caracteriza el proceso enseña-za-aprendizaje"* en los alumnos en donde el maestro debe tener presente la relación entre la tarea planteada a los alumnos y el esquema conceptual que posee el alumno para realizar dicha tarea.

Entonces a través de la lectura y narración de cuentos adecuados a las características de los niños que el segundo ciclo de educación Primaria. Las maestras debemos promover que se incremente en forma considerable el gusto por lo lectura e inclusive ésto ayude a establecer un habito permanente en el educando.

Desde esta perspectiva, creo que la transformación de las prácticas escolares solo es posible en la medida en que el niño de Educación Primaria tenga posibilidades de desarrollar el gusto por la lectura, si dentro del salón de clases se aplican estrategias innovadoras en torno a la lectura de cuentos.

A través de éstas, el niño lector dará rienda suelta a su imaginación enriqueciéndola, aumentando su capacidad de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y de la personalidad.

La lectura ayudará al niño a descubrir su realidad porque le abre una puerta de posibilidades y alternativas de pensar, contemplar, asomarse al mundo de la fantasía, de la realidad y del misterio.

Por ello, la lectura de cuentos permite abrir espacios de amplias posibilidades recreativas, donde se puedan observar cambios en sociedad, sistema de valores, referencias intelectuales, pedagógicas, éticas y morales, entre otras.

(1) REMENDI (1987)

Al abordar el presente tema se hace pensando que a través de la lectura de cuentos se puede llegar progresivamente a lecturas más extensas, de mayor contenido, porque el niño entre siete y nueve años ya puede establecer relaciones entre objeto, describir y razonar.

Con ésto, se logran muchas ventajas tales como una mejor expresión de sentimientos, emociones, desarrollo de la imaginación, agilización de la memoria y ampliación del vocabulario.

La promoción del niño a la lectura de cuentos, se considera como un aspecto fundamental en el programa de Español del segundo ciclo de la escuela primaria. Viéndola no como instrumento de información sino como pasatiempo y fuente de placer,

Se tomará a la lectura no sólo como un medio, sino como un fin en si, es decir, se debe fomentar la lectura por la lectura misma.

El objeto principal de mi trabajo es el resaltar la importancia de iniciar al niño en el conocimiento de la literatura, haciéndole notar el valor estético de las obras literarias y lograr así el acercamiento del niño a la belleza en una de sus formas, para que llegue además, al conocimiento de la cultura universal.

Se debe inducir al niño para que disfrute y se aficione a la lectura, principalmente aquéllas que puedan dejar en su mente imágenes reales de hechos que enaltecen la calidad humana y los valores de la sociedad.

Al poner en manos del niño obras literarias, en este caso cuentos, lograré que el acto de leer no sea únicamente para conocimiento y comprensión sino haré que se despierte en el niño la habilidad, emoción, imaginación y; aptitudes que sin darse cuenta utilizará en sus juegos y pasatiempos favoritos.

Por medio de la lectura, el niño adquiere en su proceso educativo, el conocimiento de las demás asignaturas, formando lo substancial y pudiendo penetrar a un mundo desconocido.

## CAPITULO I Desarrollo

### *El Niño y sus Características*

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez mas adaptados a su medio social, es indispensable aclarar que, para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales, emocionales y sociales y así comprender mejor las necesidades de cambio continuo, que son el mayor reto que la civilización moderna nos impone.

Esto significa que la escuela debe preparar al individuo para el mañana, dándole instrumentos validos para comprender el mundo donde le tocará vivir.

### EL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

Para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos tiene que comprender cómo se forman los conocimientos y a que leyes obedece el aprendizaje.

Al nacer, el niño sólo dispone de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos. Pero junto con esas conductas primitivas, presenta una clara disposición para el desarrollo de sus potenciales.

El potencial que ahora se va estudiar es el intelectual y para hacerlo me basaré en premisas actualmente aceptadas en forma casi general.

Tomando el punto de vista constructivista, que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que

aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone.

1er.- ¿Qué es lo que se desarrolla.?

2do.- Cómo se efectúa ese desarrollo y

3er.- ¿Qué factores intervienen en ese desarrollo.?

**1er. QUE ES LO QUE SE DESARROLLA:**

Dos son los aspectos a tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento, al saber :

- A. Las estructuras de la inteligencia.
- B. Los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto organiza conductas que obedecen a una lógica, que al principio es una lógica-acción, para ser luego una lógica-operación. Para pasar de la lógica-acción a la lógica-operación el individuo tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje lo más importante.

El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad depende del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Haré una breve enumeración de las estructuras de la inteligencia y de los Contenidos del Conocimiento, sin hacerlos corresponder estrictamente.

<p>A. Estructuras de la Inteligencia o Instrumentos de Conocimiento</p> <p style="text-align: center;">Inteligencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquemas reflejos</li> <li>• Establecimiento de nuevos esquemas de acción</li> <li>• Inteligencia práctica o empírica</li> </ul> <p>1. Principios de la Asimilación Reproductora de Orden Funcional. (Ejercicio de chupar, tirar, etc.)</p> <p>2. Inicio de la Asimilación Generalizadora. Extensión de un esquema a otros objetos (todo lo que se puede chupar, tirar, etc.)</p> <p>3. Comienza la Asimilación de reconocimiento (discriminación de situaciones), comienzo de anticipación. Comienza la simbolización. Coordinación de esquemas</p>	<p>B. Contenidos de Conocimiento o Comprensión y Explicación de la Realidad a través de:</p> <p>sensorio-motora (0 a 2 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pseudo imitación</li> <li>• Ritualización</li> <li>• Juego de acción</li> <li>• Imitación</li> <li>• Juegos Funcionales</li> <li>• Búsqueda del objeto ausente</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Juego con arena o plastilina</li> <li>• Inicio del juego simbólico</li> <li>• Escritura - Dibujo</li> </ul>
---	---

Pre - operatorio (2-6 años)

<p>El sujeto pasa a la representación simbólica</p> <p>Uso de la Evocación</p> <p>Uso de la Anticipación</p> <p>Lógica elemental</p> <p>Establecimiento de la Función Semiótica</p>	<p>Uso del lenguaje verbal</p> <p>Inicio del lenguaje escrito: Pseudo letras - Escritura figural</p> <p>Cuenta cuentos</p> <p>Describe eventos</p> <p>Puede prever lo que necesita y pedirlo.</p> <p>Pensamiento transductivo (del particular al particular).</p> <p>Comunicación verbal.</p>
---	---

	Escritura elemental.
Comienzo de la Descentración	Pseudo-letras sin control de cantidad.
	Necesidad de diversidad de grafías.
	Trabajo con estados más que con transformaciones
	Operaciones Concretas (6-11 años)
Interiorización progresiva de las Representaciones.	Posibilidad de trabajar con transformaciones.
Comienzo de las Operaciones Lógicas (pensamiento reversible).	Conservación de la cantidad.
Razonamiento lógico concreto:	Conservación del peso.
Inductivo (de lo particular a lo general)	Noción de número
Deductivo (de lo general a lo particular).	Operaciones aritméticas elementales.
	Conservación del volumen.
	Nociones de espacio.
	Nociones de tiempo.
Afirmación de la función semiótica.	Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social.
	Lectura comprensiva.
	Operaciones Formales (11 años a 16-18)
Pensamiento Hipotético Deductivo	Manejo del método científico.
	Conocimiento objetivo de la realidad.
	Combinatoria.
	Concepción de lo posible

2º. Cómo se efectúa el desarrollo.

Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales.

Llamamos invariantes funcionales a los procesos de irritación adaptativa que denominamos Asimilación y Acomodación.

La Asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Así una acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de 3 o 4 años (etapa preoperatoria), que si la realiza un niño de 7 u 8 años, que ya maneja las operaciones concretas.

Lo mismo para una acción de lectura o de escritura, el objeto de la misma será muy diferente en el niño pequeño que solo hace garabatos, al del niño que ya intenta escribir, aunque no lo haga en forma totalmente correcta.

La Acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

**LAS DOS ACCIONES.** Acomodación y Asimilación, se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad. Es decir, que el sujeto se evolucione al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

Así, la persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver más problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.

### 3°. Factores que intervienen en el Desarrollo.

Los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sinnúmero de situaciones, determinan el que se logre o no el desarrollo óptimo de los potenciales cognoscitivos de un sujeto.

Trataré de explicar cómo el comprender la importancia de ellos y facilitar su acción, será una de las formas más eficaces del "educar", es decir, de propiciar el desarrollo del individuo.

1. Como primer factor hablaré de la acción del sujeto sobre los objetos: la acción transformadora lleva al niño a realizar experiencias, no sólo físicas por las cuales el niño conoce las características específicas de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas, que realiza tanto sobre los objetos, como a través de ellos, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar a través de las acciones mismas.

Estas experiencias enriquecen al niño que en general tiene mucho más comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, etc., que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

2. El segundo factor es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a su culminación o cabal perfeccionamiento.

Toda noción, operación, o simple conocimiento de algo, pasa por un proceso. El niño no conoce de inmediato las cosas, las va conociendo poco a poco y las va interpretando de acuerdo con ese conocimiento.

Sabemos que llegar al conocimiento pleno o total de algo es casi imposible, pero que el camino que normalmente recorre un sujeto -el proceso que sigue para llegar a un punto definido del conocimiento-, es muy parecido al que siguen casi todos los sujetos. Por eso es muy importante, sobre todo para el maestro, conocer los procesos que sigue el niño para llegar al uso de la lectura y la escritura en forma fluida y comprensiva.

El respetar el proceso implica respetar también el ritmo o tiempo de adquisición. No se puede violentar un proceso. Se puede facilitar, y ésta es nuestra tarea de educadores.

3. El tercer factor es la comunicación o transmisión de experiencias, reflexiones, valores, etc.

Las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción. Poco a poco se va adquiriendo el lenguaje, y a través de él, va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el por qué de las cosas, o a manifestar en general su pensamiento. Al acceder al lenguaje escrito, el niño amplía la posibilidad de comunicación.

La lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no suple a la experiencia, si logra enriquecerla y en cierta forma plasmarla.

Las diferentes formas de comunicación son también muy importantes. La música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, en este momento constituyen importantes elementos de desarrollo.

Los contenidos de la comunicación, así como sus formas, constituyen una forma de transmisión social a través de la cual el desarrollo se identifica con la cultura.

4. Por último, el cuarto factor sería la oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambíguas o contradictorias; llegar a seleccionar por él mismo sus lecturas, juzgar, valorar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos; en una palabra, aprender de nuestras propias experiencias y crecer, o sea ampliar nuestros instrumentos de conocimiento, nuestra capacidad de adaptación, de selección y comprensión. Esta retroalimentación es indispensable y sin ella no se da el verdadero desarrollo. A esta adaptación formada de asimilación y acomodaciones, se puede llamar equilibración. Es gracias a esa equilibración que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo, más evolucionado.

## El aprendizaje.

Aprender es sin duda uno de los vocablos con mayores aceptaciones en casi todas las lenguas. Lo usamos constantemente, pero si lo queremos definir nos vemos sumergidos en un mar de teorías y elementos que en él intervienen, de tal manera que opté por seguirlo usando sin saber exactamente qué es.

Es indudable que para tratar de explicar el aprendizaje, tendré que optar por una teoría psicológica que lo enmarque. No voy a entrar a describir todas las teorías posibles, lo que me llevaría a escribir un tratado sobre el aprendizaje. Optaré por la Teoría Constructivista de Piaget, marco en el que me he venido apoyando a lo largo del trabajo.

Comenzaré por aceptar que al igual que el crecimiento, el aprendizaje se da desde que el niño nace. Así aprende a ver, a oír, a explorar el mundo que lo rodea, aprende a hablar, a caminar, a saludar. Aprende además, un sinnúmero de conductas por simple repetición.

Esta aptitud para aprender llevará al niño a socializarse y a participar en la cultura, a adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica, de su inteligencia-acción. A nadie se le ocurriría impedir al niño que trate de caminar o hablar, o sugerir que no lo haga, hasta que lo pueda hacer perfectamente. El niño tendrá que caerse muchas veces antes de que aprenda a tenerse en pie. Pero esta etapa se concluye en los primeros 4 o 5 años de vida. Vendrá pues otro tipo de desarrollo y necesariamente otro tipo de aprendizaje.

De acuerdo con lo que he venido viendo en la teoría de desarrollo, puede haber dos clases de aprendizaje. El aprendizaje simple o de contenidos y el aprendizaje amplio o sea la formación de estructuras del conocimiento. El aprendizaje amplio comprende el aprendizaje simple y se confunde con el desarrollo.

El sujeto inteligente asimila una gran cantidad de contenidos en forma de objetos, de operaciones o de relaciones, el nivel de asimilaciones de un sujeto depende de sus esquemas de asimilación, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Si sus estructuras cognoscitivas son muy

simples, no podrá asimilar más que contenidos simples; pero si el sujeto actúa sobre esos contenidos y los transforma, si logra "forzar" sus estructuras tratando de comprender más y logrando mejores razonamientos, entonces amplía sus estructuras y asimila más aspectos de la realidad. A esa ampliación de las estructuras le llamamos acomodación. Así pues, al igual que el desarrollo, el aprendizaje se logra a través del doble sistema de asimilación y acomodación.

No se puede llamar aprendizaje (ni en sentido simple ni en sentido amplio), a todas aquellas conductas que el niño adquiere desde su llegada a la escuela. Ponerse de pie cuando llega la maestra. Saludar en coro. Formarse en las filas, etc., no requieren que el niño comprenda el por qué de las mismas. Son simples conductas impuestas por el medio escolar.

Tampoco podemos llamar aprendizaje a la adquisición de automatismos que el niño utiliza con base en repeticiones. Saber las tablas de sumar o de multiplicar sin entender qué significan, aprender los nombres de los ríos, de los estados y sus capitales, reconocer las banderas de los diferentes países, no son más que mecanizaciones más o menos automáticas.

Tampoco llamamos aprendizaje a la pura imitación o a la copia, muchos niños aprenden a escribir sin saber para que sirve la escritura, a leer sin entender lo que descifran.

De acuerdo con lo que he expuesto, el verdadero aprendizaje supone comprensión (cada vez más amplia) de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización.

Quiere decir que tanto las nociones como las operaciones forman parte de totalidades significativas que adquieren a través de procesos evolutivos.

Quiere decir que en cualquier proceso, el niño no puede pasar del grado 2 al grado 6 sin haber pasado por los grados 3, 4 y 5.

Esto quiere decir que en el aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Es decir que el maestro debe acompañar al niño, lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes, lo interroga y así lograr que adquiera niveles más complejos de conocimiento.

## **CAPITULO II**

### ***Influencia del Lenguaje y Pensamiento en la Lectura***

Para definir la acción de leer es imprescindible describir lo que significa el lenguaje y la influencia e importancia que tiene al abordar un tema como lo es el de la lectura.

El lenguaje es el Instrumento significativamente eficaz, que el hombre ha creado para expresar sus ideas, planes y pensamientos; por medio de él se han desarrollado socialmente las civilizaciones.

En estos términos el lenguaje tiene gran relevancia para llegar a la comunicación social del individuo.

Es importante saber que el ser humano desde que nace tiene un contacto directo con él, es decir que probablemente desde que antes en el vientre materno percibe las vibraciones de sonidos en su entorno y tales sonidos van cobrando forma y significado a medida que éste los limite para satisfacer sus necesidades biológicas.

“La mayoría de los niños escuchan por casualidad más lenguaje del que realmente se les dirige.” Poco a poco los sonidos van teniendo significado para el niño gracias a desaprobación y aprobación sus hipótesis del sonido de palabras, es decir que si el niño imita un sonido y es aprobado por sus padres con un refuerzo o una corrección de sonido, esta acción será captada por él y con el tiempo esta acción encontrará significado en el lenguaje.

Cuando el niño encuentra significado a las palabras, al imitarlas se le llama recreación de lenguaje; acción que irá formando la competencia lingüística en el niño. Esta acción no se llevará a cabo en el niño sin la

ayuda del pensamiento, como lo dice Vigotsky (2) " *El mayor cambio de la captación de niño en el uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas tiene lugar en una etapa posterior de su desarrollo, cuando el lenguaje socializado se interioriza ( Es el lenguaje que utiliza para dirigirse a un adulto ). En lugar de acudir al adulto los niños recurren a sí mismos de este modo, el lenguaje adquiere una función intrainpersonal además de su uso interimpersonal*".

El lenguaje es importante para la reestructuración y desarrollo del pensamiento, mismo que evoluciona sistemáticamente por medio del simbolismo, es decir, que la simbología escrita es una herramienta necesaria para el desarrollo progresivo del conocimiento en el niño.(3) "*La lengua escrita es otra manera de expresar informaciones que serían expresables por medio de la palabra hablada e inversamente*". según Luis Not.

Por lo tanto la escritura gráfica de conocimientos e informaciones no tendrá caso, sin la acción de leer, pues la lectura es la herramienta necesaria para que el niño se entere de la información impresa en libros. El niño aprenderá a leer también al tipo de experiencias lingüísticas que tenga (4) según Frank Smith " no solo aprendemos a leer leyendo; de manera simultánea construimos nuestra competencia en el lenguaje generalmente ".

La lectura no comienza el día en que el niño entra a la escuela sino que "*La mayoría de los niños están tan inmersos en el lenguaje escrito como en el habla, me refiero a la abundancia de cosas impresas que se encuentran en todos los productos; en el baño, o en cada envoltura de alimentos, en las revistas, en los comerciales de la TV, directorios telefónicos, en las señales viales, en las estaciones de gasolina, en los anuncios espectaculares que hay en el camino a su casa, etc*"

(2) L. VIGOTSKY -"INSTRUMENTOS Y SIMBOLOS EN EL DESARROLLO DEL NIÑO" U.P.N. "EL LENGUAJE EN LA ESCUELA año 1988 ANTOLOGIA U.P.N. p 99.

(3) LUIS NOT -"LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA" DESARROLLO LINGUISTICO Y CURRUCULUM ESCOLAR ANTOLOGIA U.P.N. -1988.

(4) FRANK SMITH -" APRENDIZAJE DEL MUNDO Y DEL LENGUAJE " U.P.N. "DESRROLLO LINGUISTICO Y CURRICULUM ANTOLOGIA U.P.N.

(5) PIAGET JEAN -"PROBLEMAS DE PSICOLOGIA GENETICA p.61 EDIT. ARIEL MEXICO 1981.

Con la idea anterior Smith da cuenta de los antecedentes de aprendizaje que posiblemente el niño adquiere con los portadores de textos; por lo tanto vale la pena reflexionar en la forma provechosa de validar este recurso e inmiscuir al niño en la convencionalidad del acto de leer, porque la lectura es necesaria para desarrollar el conocimiento y el lenguaje y este último condiciona lo necesario para enfrentar con eficacia el aprendizaje de la lectura.

A la par de lo anterior Jean Piaget nos presenta su teoría de los estadios del desarrollo. (5) *“El desarrollo lo concibe mediante grados sucesivos y distingue cuatro estadios: primero una etapa que preceda al lenguaje y que lleva la de la inteligencia Sensorio-motriz, y que llega hasta antes de los dieciocho meses aproximadamente. En segundo lugar, una etapa que empieza con el lenguaje y que llega hasta aproximadamente a los siete u ocho años y que llamaremos el periodo de la representación preoperatoria. Entre los siete y los doce años aparece el de las operaciones proporcionales o formales,*

Iniciemos por el estadio de la inteligencia sensorio-motriz. Antes del lenguaje hay una inteligencia y el pensamiento *“La inteligencia es la solución de un problema nuevo para el sujeto, es la coordinación de los medios para alcanzar un cierto objetivo, que no es accesible de manera inmediata”* Mientras que el pensamiento es la inteligencia interiorizada y ya no se apoya sobre la acción directa, sino en un simbolismo, sobre la evolución simbólica para el lenguaje y por las imágenes mentales, etc., a captar directamente hay una inteligencia antes del pensamiento y del lenguaje. En cuanto al origen e importancia del lenguaje, de acuerdo a la psicología genética se observa como a través de los niveles sensoriomotrices que anteceden a la aparición del lenguaje, ya se ve como se elabora todo un sistema de esquemas que prefiguran ciertos aspectos de las estructuras, de las clases y de las relaciones. (6) *“La transición entre las conductas sensorio-motrices y las conductas simbólicas o representativas está sin duda asegurada para la imitación”*

(6) LUIS NOT -“LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA EN U.P.N.” “DESARROLLO LINGÜÍSTICO Y CURRICULAR ESCOLAR” ANTOLOGÍA p.43.

El lenguaje se adquiere sobre todo en un contexto de imitación y éste factor imitativo parece constituir un auxiliar esencial. Es legítimo considerar que el lenguaje juega un papel central en la formación del pensamiento, lo es en cuanto constituye una de las manifestaciones de la función simbólica.

Teniendo en cuenta que el desarrollo de ésta, a su vez dominado por la inteligencia en su funcionamiento total.

El uso de la lengua ha ido a la par con el descubrimiento gradual que el niño hace de su realidad. Cuando el niño experimenta, observa, distingue y explica su mundo social y natural, está usando la lengua, a través de preguntas y respuestas, de descripciones y relatos, comentarios y resúmenes. El niño está explicando, relacionando, prediciendo por medio de palabras; aprende a formular y a contestar preguntas que analizan un fenómeno y buscan una explicación. El lenguaje no solo es un vehículo que permite el intercambio intelectual, sino un vehículo que transporta conocimientos, ideas y técnicas, es bastante más que eso, es un instrumento del pensamiento.

El lenguaje pone al servicio del pensamiento una técnica para organizar el comportamiento para comprender el mundo y actuar en él.

Lenguaje y pensamiento, son procesos diferentes, pero el desarrollo del segundo: el pensamiento necesita del lenguaje para integrarse. Este proceso se inicia cuando el niño es pequeño y se va perfeccionando a medida que se desarrolla.

Las actividades de promoción a la lectura hacen posible el desarrollo integral del lenguaje y los mecanismos que promuevan la capacidad del niño para una mejor expresión y comunicación.

El lenguaje, tanto escrito como oral expresa la vida: Personalidad, ambiente y cultura. Es la proyección del hombre mismo. Es, como ya lo he estado mencionando, expresión y comunicación.

Para llegar a una comprensión completa y natural, a la capacidad de llegar a una comunicación ecertiva, es necesario un conocimiento y

aplicación de la literatura infantil, de manera que los niños puedan superar su capacidad lingüística.

La lectura se impone como necesidad urgente, para que el hombre se integre con todos los valores culturales en equilibrio y responda a conciencia a su puesto en la comprensión de la naturaleza y la sociedad.

Entre los 7 y 10 años predomina la inquietud como característica principal, también una gran tendencia gregaria. La lectura como todas las actividades educativas aprovecha estas características para ajustarlas a las labores escolares.

La lectura actualmente se considera un proceso integrado entre pensamiento y lenguaje. La comprensión, en la reconstrucción y el significado del texto a partir de los conocimientos y experiencias del lector. El proceso tiene características esenciales, que pueden producir infinidad de interpretaciones en un mismo lector. En cada lectura los personajes pueden aparecer con características nuevas, dependiendo de la riqueza del texto,

Por lo tanto la lectura es un proceso en el que se efectúa una interacción entre el lector y el texto, que lleva a la comprensión del mismo.

### **Actividades del Lenguaje**

Tomando en consideración que los elementos fundamentales del lenguaje son la expresión y la comunicación, es preciso considerar el alcance que estas nociones implican.

En toda expresión se proyectan los estados anímicos en una gama de matices emocionales intelectuales. Un mundo de factores que vuelca lo íntimo del hombre. Estos aspectos psicológicos corresponden y determinan la situación biológica del individuo. En toda expresión se vierte la personalidad que es el producto de tres fuerzas que se conjugan: herencia, ambiente y educación.

Sin duda el ambiente ofrece muchas posibilidades de reflexión, la composición química del suelo, el clima y la altura... ya que se condicionan que cada individuo reacciona de acuerdo a su medio y tradiciones en los que se desenvuelve.

Se habla de la herencia en un momento dado, sabemos que será la representación de un algo que viene estructurándose en nuestro ser desde el principio mismo de los siglos y el proceso está presente y determina los elementos profundos del lenguaje, la expresión de la personalidad.

El lenguaje expresa la vida y la vida se manifiesta en infinitas formas y una de esas formas de expresión es la oral, y es producto de la proyección del ser. De dentro hacia afuera. De ahí que el proceso educativo debe tender a provocar estímulos, tocar internos resortes que promuevan y faciliten la expresión oral.

El lenguaje no se enseña; no se aprende, no son los conocimientos lo que importa, sino el desarrollarse por dentro, la capacidad expresiva.

La expresión requiere de ejercicio, de entrenamiento, de técnicas para desenvolver capacidad y habilidad de recursos para promover la exteriorización del hombre en la forma más clara y más completa.

La comunicación es la actitud proyectiva del que habla, volcando en la expresión múltiples elementos de su personalidad, frente a la actitud pasiva, receptiva del que escucha, capta aquellos elementos con los cuales concuerda, en íntima compatibilidad con quien habla.

Para utilizar los elementos de la expresión y lograr, con ello, una mejor comunicación, en seguida se señala en nuestro caso la importancia de cultivar la expresión oral, por medio de las actividades del lenguaje.

### **Actividades de la Expresión Oral**

Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata mediante la cual el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social.

El objetivo de la expresión oral es facilitar el conocimiento del alumno para que el maestro conozca las características de su labor ya que una simple conversación puede contener en el fondo los datos de un análisis necesario para atender a un niño en su conducta y situación familiar y escolar, al tiempo que puede establecer el enlace afectivo y la relación entre el maestro y el alumno y puede ser la base de múltiples actividades que culminen en una completa aplicación del hecho educativo.

- a) La información.- Precisa de atención, de orden, de secuencia y la adquisición de conceptos.
- b) La descripción.- Supone mecanismos que utilicen el saber mirar, apreciar procesos, detalles, relaciones con el análisis expositivo en el enlace de elementos.
- c) La narración.- Se afinan elementos de secuencia, concepción de planes, juego de ideas y de conceptos al tiempo de despertar los recursos de la expresión, voz, gesto, actitud, matices, emotividad.

Entre las actividades específicas de la narración, el cuento amerita una seria reflexión aparte, por los complejos mecanismos culturales que encierra, los matices psicológicos que comprende y la enorme posibilidad de utilizarlo, siempre como un excelente recurso educativo.

- d) Conversaciones.- Deben ser de manera espontánea entre maestro-alumno y entre los alumnos acerca de temas atractivos que harán surgir la conversación espontáneamente brindando la oportunidad de comenzar los debates críticos.

e) Las entrevistas.- Entrevistar a personas de la escuela, de la familia, del lugar donde viven, puede ser una actividad divertida para los alumnos. Les exige atender al planteo y encadenamiento de las preguntas y agilidad para obtener la información, todo ésto contribuirá para darles mayor fluidez en la conversación.

f) Poesías.- Resulta valioso en el aula el acercamiento de los niños a formas de expresión artística como la poesía, que les permite disfrutar de toda la belleza del lenguaje.

g) Exposiciones.- A lo largo del año escolar, los niños muchas veces exponen temas de interés para sus compañeros. Esta tarea les permite organizar sus ideas para poder informar con mayor claridad y precisión a sus compañeros acerca del tema elegido.

### CAPITULO III

#### *Lectura (Concepto)*

Una vez aclarado el concepto de lenguaje intentaré definir lo que implica la lectura.

La lectura no es solamente el acto de pasar la vista por un papel impreso y descifrar las grafías con fluidez, es capturar el contenido y contexto del mensaje y la recepción de conocimiento fuente de desarrollo del pensamiento, pues gracias a ella el individuo se entera de informaciones en las que puede reflexionar y llegar a sus propias conclusiones.

La lectura es importante en la formación individual desde la infancia, ya que probablemente es el camino más rápido y eficaz para sistematizar el desarrollo integral del niño.

Con la lectura no solamente se contribuye al desarrollo formal del pensamiento, sino que (7) *"contribuye a la formación de un tipo de escalas de frecuencia a medida que el sujeto lee, y sin duda también a medida que va aumentando su conocimiento general de la lengua, va adquiriendo como una intuición el grado de probabilidad de ciertas formas ortográficas"*.

Otras de las bondades del aprendizaje de la lectura probablemente sea la creación de ideas propias, necesarias para fomentar la formación de la personalidad del niño.

(7) HELENA REMIAN- "APRENDER A LEER EN TRES AÑOS" EN U.P.N- DESARROLLO p. 137.

Sin embargo la lectura no siempre es vista como un elemento necesario para el desarrollo eficaz del aprendizaje. Margarita Gómez Palacios dice al respecto (8) *"Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales, y traduciendo grafías en sonidos"*, ella misma critica lo anterior, pues considera que *"la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados"*.

La lectura permite recrear las ideas en el pensamiento permanentemente, como lo dice Helena Romian (9) *"Los hábitos intelectuales y perceptivo-motrices que se adquieren en el transcurso del aprendizaje de la lectura, nos marcan para toda la vida"*.

Reflexionando en este planteamiento se hace necesario crear el gusto por la lectura, y aún el hábito para que este acto de aprendizaje no llegue a ser tedioso y "vacío", sin significado para el niño.

Kenneth y Yetta Goodman (10) *"piensan que leer, tanto como hablar o escribir, es un proceso activo del lenguaje en el que los lectores manifiestan su condición de psicoanalistas funcionales"*.

Sin embargo el lector pequeño, no solamente se debe reducir a realizar esta tarea mecánicamente, pues el leer como se dijo, es una actividad inteligente en la que se pueden coordinar informaciones para obtener el significado del texto.

(8) MARGARITA GÓMEZ PALACIOS "CONSIDERACIONES TEÓRICAS GENERALES ACERCA DE LA LECTURA" U.P.N. "DESARROLLO LINGÜÍSTICO Y CURRÍCULO ESCOLAR" ANTOLOGÍA p-77.

(9) HELENA ROMIAN "APRENDER A LEER EN TRES AÑOS" EN U.P.N. DESARROLLO p 137.

(10) KENNETH Y YETTA GOODMAN "CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS PSICO-LINGÜÍSTICOS POR MEDIO DEL ANÁLISIS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA" EN U.P.N. "DESARROLLO Y CURRÍCULO ESCOLAR" ANTOLOGÍA p. 150.

## **Fisiología de la Lectura**

Anteriormente se ha tratado de expresar la importancia de la lectura para el niño en relación con su desarrollo psico-social, afectivo y algunas reflexiones sobre como se dá el proceso de la lectura, por lo que es necesario mencionar también algunos planteamientos sobre el acto físico de la misma, es decir, su fisiología.

El ojo es el órgano receptor de las impresiones visuales, su práctica es natural para ejercitar su funcionamiento, con el fin de ampliar este punto de vista, debe tratársele como músculo al que se puede desarrollar con la práctica para que adquiriera el control intencional de ritmo, para que con esta acción se logren coordinar estos mecanismos físicos con los mecanismos mentales.

Aunque el objetivo que se persiga no sea solamente la habilidad mecánica del acto ni el de únicamente que se logre una velocidad y fluidez en la lectura; el punto sería armonizarlas con la comprensión de lo leído; puesto que se debe tomar en cuenta que (11) *“El cerebro es el órgano de procesamiento de información del hombre, no es un prisionero de los sentidos”*.

Al respecto Tomás Villareal dice (12) *“Los símbolos de la escritura son percibidos como impresiones visuales en cada punto de fijación por la retina, en su parte más sencilla llamada mancha amarilla. Estas impresiones de la retina se transmiten a través de los nervios ópticos hasta los centros visuales del cerebro, localizados en los lóbulos occipitales de la cisura calcarina”*. Ahora bien las percepciones visuales, no serían satisfacciones sin la ayuda del medio ambiente; se cree que probablemente las impresiones visuales deberían ser claras, precisas e interesantes, para que estas condiciones fueran aceptadas favorablemente por el ojo y significativas para el pensamiento.

(11) PAULO FREIRE-“LA IMPORTANCIA DEL ACTO DE LEER.” EN U.P.N. “DESARROLLO Y CURRÍCULUM ESCOLAR.” ANTOLOGÍA p. 202.

(12) TOMÁS VILLARREAL -DIDÁCTICA DE LA LECTURA ORAL Y SILENCIOSA p. 77.

Estas condiciones ambientales pueden darse escolar y extra escolarmente. El ambiente escolar debe procurar ser adecuado, es decir que las impresiones visuales de los libros deben ser claras, interesantes, precisas, de acuerdo a la semántica que maneje el niño y de acuerdo a sus necesidades e intereses, buscan el ambiente favorable para su desarrollo. El ambiente extra escolar es distinto en cada niño, ya que puede o no ser propicio para fomentar la competencia lingüística necesaria a través de los portadores de textos que hayan en su medio, para que las impresiones visuales manejadas en el medio ambiente escolar tengan un significado para el niño. Como lo menciona Freire: (13) *"En verdad aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo con el mundo de mis primeras lecturas. Los "textos" las "palabras", las "letras" de aquel contexto en cuya percepción me probaba, y cuanto más lo hacía, más aumentaba la capacidad de percibir, encarnaban una serie de cosas, de objetos, de señales, cuya comprensión yo iba aprendiendo en mi trato con ellos, en mis relaciones con mis hermanos mayores y con mis padres "*

Aprender a leer requiere de habilidades psico-sociales y biológicas puestas en juego para que a partir de sonidos, las unidades gráficas adquieran un significado.

Al respecto del acto físico de la lectura Piaget dice: (14) *"La inteligencia verbal o reflexiva reposa sobre la inteligencia práctica o sensorio-motriz, que se apoya a su vez sobre los hábitos y asociaciones adquiridos para combinarlos de nuevo"*.

### **Criterios de la Definición de Lectura**

Mencionaré conceptos de algunos autores sobre la lectura y en sus diferentes criterios.

(13) PAULO FREIRE "LA IMPORTANCIA DEL ACTO DE LEER" "DESARROLLO Y CURICULUM ESCOLAR ANTOLOGIA" p 202 U.P.N.

(14) PIAGET JEAN "EL NACIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO" edit. GRIJALBO, CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES MEX. D.F. (1990) 398P.P

En la lectura, para Frank Smith (1985) existen las fuentes visuales y las no visuales; las visuales referentes a los signos impresos en los textos que son percibidos directamente, con el movimiento de los ojos y las no visuales, que viene a ser la información detrás de los ojos, es decir el conocimiento del tema que se encuentra en el pensamiento.

Para Goodman (1970) (15) *en la lectura existen tres tipos de información utilizados por el lector: grafofonética, sintética y semántica; grafofonética referente al conocimiento de formas gráficas (letras y signos); la sintaxis relacionada con el conocimiento del lenguaje sobre las reglas y orden de palabras y oraciones, y la semántica sobre las reglas que abarca los conceptos, vocabulario y conocimiento relativos al tema*".

Según Margarita Gómez Palacios, "el lector echa mano de estrategias para obtener, evaluar y utilizar información, estas habilidades previas son las siguientes": (16)

**Muestreo.-** Con esta estrategia el lector puede seleccionar el camino adecuado que le permita utilizar solamente la información necesaria.

**Con la predicción.-** El lector se da cuenta al estar leyendo, que palabra continua en el contexto.

**Anticipación.-** Esta estrategia es parecida a la anterior, pues con ella el lector predice el contenido que sobrevendrá en la lectura que efectúa.

**Inferencia.-** Con ella trata de saber la información textual no visible (entrelíneas).

(15)GOODMAN. "CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS PSICOLINGUISTICOS POR MEDIO DEL ANALISIS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA" U.P.N." DESARROLLO" p. 147.

(16)MARGARITA GOMES PALACIOS. " CONSIDERACIONES TEORICAS GENERALES ACERCA DE LA LECTURA" U.P.N. "DESARROLLO LINGUISTICO Y CURRICULA ESCOLAR" ANTOLOGIA p. 57.

**Confirmación.-** Es el acto de aprobar o desaprobar supuestos en cuanto al contenido.

**Autocorrección.-** Es la estrategia que el lector utiliza para auto corregirse reconsiderando más información para corregirse.

Lo que es cierto es que el acto de la lectura se va construyendo y desarrollando en el pequeño lector a través de la práctica, pero se necesita que el individuo cultive este proceso, el gusto o costumbre no es propiamente un aprendizaje, sino un cúmulo de experiencias que llegan por interés propio bajo el desarrollo consciente del lector.

### **La Lectura en los Niños de Tercer. Año**

Me refiero ahora a mi experiencia como maestra, en cuanto a la lectura y las diferentes dificultades que he encontrado en la promoción de la misma.

Para significar y conformar su lugar ante el grupo, los niños gustan de leer historietas y de contar cuentos, les atraen los relatos históricos con personajes esforzados de los cuentos de hadas y de las aventuras de ciencia-ficción.

Es curioso y muy importante observar, que aquellos niños que han tenido mayores oportunidades de participar en clase, en ceremonias, en comisiones escolares y en actividades que les han permitido , planear, discutir, y actuar independientes, demuestran un creciente desarrollo en el pensamiento y en la acción; definen con mayor precisión sus preferencias, versiones y habilidades; conciben con mayor claridad el tiempo histórico y exigen mayor justicia y perfección en todo.

Es el momento para mostrarles cuentos; infantiles y obras literarias que ofrezcan los mejores modelos de vida: Héroes civiles, personajes que

de una vida común y corriente han llegado a destacar con verdadero esfuerzo: desde un Pinocho, hasta la vida de científicos y héroes populares. Pero no solo las obras literarias que después de leídas deben ser analizadas para una comprensión exacta con síntesis, paráfrasis, cambios de tiempo, de situaciones, de personajes, de final... se pueden agregar relatos, cuentos, parábolas, fábulas, entrevistas a personajes y suscitar muchas actividades mediante otros tipos de ejercicios que encajen en las características de la edad de ocho - diez años como aquellas de elocución y redacción que favorezcan la expresión oral.

Por ejemplo, describe oralmente:

- mi mejor amigo
- lo que no me gusta
- me gustaría llegar a ser
- si yo fuera....
- etc.

Por otro lado, es la edad en la que se debe iniciar el análisis de ocupaciones según Gregorio Fingermann : Qué hace un médico, un tornero, un psicólogo, un chofer, una ama de casa.

El ejercicio vital realizado hasta esta edad obliga a los niños a una conciencia de grupo. Gustan de trabajar y de jugar, en grupos de compañeros y amigos, de quienes buscan aprobación, de sus acciones, como el mejor elogio, (mas que el elogio de los adultos).

Si a ésto se agrega el interés de los niños por el contenido de las lecturas, las exposiciones, ceremonias el panorama de las actividades se completa y la evolución del contenido en relación con su capacidad de captación. Cuando la maestra elige los temas para los niños deberá tomar en cuenta como ya se ha venido mencionando, la edad, el desarrollo mental, y el interés de los alumnos, para que se dé la situación de comunicación auténtica entre maestro, alumno y alumnos entre sí; y lograr que la hora de lectura sea realmente un centro de interés, en donde todos y cada uno estén atentos a las palabras del

otro, y encuentren la lectura recreativa como un instrumento para enriquecer el lenguaje del niño.

### **La Lectura Recreativa.**

La lectura es considerada desde hace tiempo, como un valioso instrumento del proceso intelectual, y existe razón para pensar así, pues gracias a la lectura recreativa, el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer considerablemente su lenguaje. Gracias a la lectura podemos ponernos en contacto con las mejores obras literarias, en las que los autores han puesto su gran experiencia.

Importa, que los maestros de Educación Primaria al formular su Plan de Actividades, cuiden de incluir la lectura recreativa, en el entendido de que no me estoy refiriendo al proceso de aprender a leer y sino al uso de la habilidad resultante de dicho proceso.

La lectura se usa en la vida con varios propósitos, de los cuales cuatro son los más sobresalientes: El de entretenimiento y recreación, el vocacional, el instructivo y el de utilización práctica.

Refiriéndonos a la lectura recreativa, es importante despertar en el alumno el interés hacia la misma, tarea que requiere atención y perseverancia entre los maestros, sacrificio de tiempo para revelar al niño la multitud de cosas interesantes que le brinda la lectura.

Naturalmente que el maestro no haría bien en limitarse a las lecturas del libro que haya adoptado para la clase, por el contrario, debe dar a conocer a los alumnos pasajes de obras diversas que sirvan para despertar su curiosidad.

Iniciar a un niño hacia la literatura, puede ser una de las experiencias más satisfactorias como profesores o padre de familia: ser promotor de despertar, y estimular el aspecto afectivo; enseñarle al educando a relacionarse con los libros como recreación, tomado en cuenta el

aspecto formal del aprendizaje, es decir, las actividades que se desarrollan dentro de la clase.

El aspecto de iniciación a la literatura, está contemplado en los planes y programas de la escuela primaria, pero no se le ha dado hasta ahora el grado de importancia que tiene; los maestros y padres de familia aún no conocen el valor cultural que éste representa, para ambos, en su gran mayoría, es pérdida de tiempo leer un cuento, una leyenda a los niños. La escuela es el lugar idóneo para la iniciación de esta práctica literaria; cuando se logran conjuntar los esfuerzos de padres y maestros, se logran objetivos claves, firmes para completar la formación literaria de los niños.

Además ya existen en algunas bibliotecas públicas, salas especiales para los niños lectores, recurso didáctico que no ha sido aprovechado como debiera. Si trasladamos esas salas de lectura a la escuela nos acercamos más al objetivo y si se lograra ubicarlas en los hogares sería completo el éxito del propósito, que es darle importancia a la lectura, ya que de ahí se va a desprender un sinnúmero de beneficios para los alumnos, desde su comportamiento hasta la adquisición de conocimientos formales pasando por la diversión, por el goce mismo de la lectura, por ampliar su microcosmos.

Por supuesto se considera a los profesores como los indicados para inducirlos y encaminarlos, pues los lectores no nacen, se hacen.

En la escuela se inicia con los libros de lectura, de texto gratuito el cual presenta bellas historias, cuentos, leyendas y poesías, de gran contenido.

No debemos menospreciar este material que se les proporciona a los niños y que sólo de vez en vez se abre o si se hace es solo para escribir una plana. No se le da importancia, la formalidad debida; subyace la impresión de que se requiere entretener al alumno, cuando hay tantas cosas por realizar; no se sigue una técnica adecuada que permita aprovechar estas lecturas para iniciarlos en el gusto de personajes, paisajes, situaciones, etc., que se dan en la lectura. Formemos la costumbre poco a poco con perseverancia; con hábito,

sinónimo de repetición, de asiduida1d; primero dirigido, posteriormente espontáneo hasta que lleguemos al punto, en que se refleje en la práctica, sin necesidad de coacción exterior. Se puede decir que el hábito de la lectura, estará consolidado, cuando la acción se haya interiorizado y se proyecte, cuando el niño escoja la lectura que desee por si solo.

El contacto con los libros, suele ser algo parecido a cuando se conoce a un nuevo amigo, se simpatiza y poco a poco va creciendo la confianza, la amistad, la ayuda. Tenemos los educadores un punto clave a nuestro favor para inducir a los alumnos a la lectura y es que el niño actúa intuitivamente, por simpatía, en la concordia de intereses, lo importante es que surja el contacto amistoso, el cómo, el para qué, el razonamiento, la reflexión aún no aparecen.

Si logramos inducirlos cuando menos hasta ahí, habremos ganado un gran trecho porque una vez que el niño ya experimentó realmente el gusto por la lectura, nuevos caminos le esperan, hasta proporcionarle verdaderas satisfacciones en todos los aspectos de su vida.

Mucho se ha dicho de lo determinante que resulta el entorno social para la formación del niño, la literatura no es la gran excepción, la familia, los amigos, vecinos que lo rodean, influyen en la aceleración, en la promoción o bien en la dificultad y limitación del inicio al hábito de la lectura.

### **Enfoque del Plan y Programa de Tercer Grado de Educación Primaria en la Asignatura de Español**

A continuación presento una síntesis del contenido de los Planes y Programas de Estudio de la asignatura de Español desde 1993 a la fecha en la que me he basado para fundamentar este trabajo.

### Enfoque

(17) *“El propósito central de los programas de Español en Educación Primaria, es propiciar el desarrollo de la capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”*

Estas finalidades se logran a través de que los niños:

- Desarrollar la habilidad en la lectura y la escritura
- Se expresen oralmente y por escrito correctamente
- Redacten textos
- Adquieran el hábito de la lectura, llevándolos a la reflexión
- Conozcan las reglas y normas para el uso de la lengua
- Buscar información

Para llegar a lograr los propósitos anteriores, se necesita de:

Que se integren contenidos con actividades mediante una variedad de prácticas individuales, y en grupo que le permitan ejercitarse y reflexionarlos. En el caso de temas gramaticales u ortográficos, el programa propone que se integren en la práctica de la lectura y la escritura no solo como convencionalismos del lenguaje correcto, sino como recursos para el logro de una buena comunicación.

(18) *“Los programas en los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos que son:*

*Lengua hablada*

*Lengua escrita*

*Recreación literaria*

*Reflexión sobre la lengua escrita”*

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados.

(17) S.E.P. PLAN DE PROGRAMA DE ESTUDIO 1993. MEXICO 1993 p. 10.

(18) S.E.P. PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO 1993. MEXICO 1990. P. 12.

A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren mayor complejidad, y para su desarrollo, el maestro debe organizar unidades de trabajo e integrar contenidos y actividades de los cuatro ejes. En los libros para el maestro se incluyen sugerencias para la organización de las unidades.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS EJES**

### **LENGUA HABLADA:**

En programas anteriores no se le ha dado la importancia al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Las actividades en éste implican aprender a organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones y seleccionar y ampliar el vocabulario.

A través de estas prácticas los niños se habitúan a las formas de expresión adecuadas en diferentes contextos y aprenden a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate o la asamblea.

### **LENGUA ESCRITA:**

Desde que se inicia al niño en la lectura y escritura es necesario que se perciba su función comunicativa. Es importante que el niño se ejercite en la escritura para la corrección de sus propios textos, ensayando mediante mensajes, cartas, y otras formas elementales de comunicación. Evitando las formas tradicionales de hacer planas o dictados

Desde Tercer Grado se sugieren otras actividades, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas a partir de la exposición de un tema.

### **RECREACION LITERARIA:**

Se propone despertar en el niño el interés por disfrutar de la lectura. Proponiendo la lectura en voz alta por el maestro y otros adultos para desarrollar la curiosidad por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía.

En niveles más avanzados, se propone que el niño se adentre en literaturas, analice su trama, sus formas y estilos, maneje argumentos, caracterizaciones, exposiciones y desenlaces.

### **REFLEXION SOBRE LA LENGUA**

Aquí se agrupan contenidos básicos de gramática y lingüística, el aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas, propone actividades para que el niño conozca como las formas modernas de comunicación pueden llegar a distorsionar el idioma, si no se utiliza bien el lenguaje.

Considero, de acuerdo al enfoque que se le da a la asignatura de Español en este nuevo plan, que no sólo el maestro llene al alumno de conocimientos gramaticales, conceptos, etc., como se manejaba en el plan anterior, sino que el niño llegue a la reflexión a través de la lectura y de ahí a derivar los conocimientos pero con la práctica, que sea crítico, creativo. Por lo cual pienso que si se lleva así, podríamos lograr que el niño lea por gusto para llegar al conocimiento.

***Contenido Programático sobre la Lectura en Tercer Grado.***

### **LENGUA HABLADA:**

Conocimiento, habilidades y actividades.

- Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones, descripciones y comentarios sobre un tema.
- Adecuación del tono y volumen de voz en las diversas situaciones comunicativas.

Situaciones comunicativas

Narración de sucesos y vivencias de historias reales o ficticias, (cuentos) incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.

### **LENGUA ESCRITA**

CONOCIMIENTO, HABILIDADES Y ACTITUDES.

- Lectura en voz alta de textos propios, de los compañeros y tomados de libros.
- Identificación de las partes principales de un libro.
- Búsqueda de lecturas en libros de cuentos.

### **SITUACION COMUNICATIVA**

LECTURA.

- identificación de diferentes tipos de textos usados en la escuela, en la casa y en la calle:

Libros de cuentos, libros de texto, letreros, noticias, mensajes, avisos, anuncios.

### **RECREACION LITERARIA.**

CONOCIMIENTO, HABILIDADES Y ACTIVIDADES.

Apreciación y exploración del significado de TRABALENGUAS, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos, leyendas y cuentos de la literatura popular tradicional

- Narración de cuentos.-
- Creación de distintas versiones sobre un mismo cuento y de historias sobre un tema dado.
- Transformación de cuentos modificando el final, algún personaje o alguna situación.

### **SITUACIONES COMUNICATIVAS.**

- RECREACION.

Lectura individual, por parejas o por equipo de los libros disponibles en el rincón de lecturas

- RECREACION.

Elección de un tema o cuento para la elaboración de historietas.

### **REFLEXION DE LA LENGUA.**

- Reconocimiento de palabras desconocidas dentro de un cuento.

## CAPITULO IV

### *Literatura.*

El referirse a la literatura es muy amplio por lo que me concretaré al tema que me ocupa, es decir, la lectura de cuentos, dirigidos al niño.

Es necesario, que analice someramente la literatura infantil, lo que haré a continuación.

La voz literaria sirvió originalmente para designar el arte de leer y escribir, ésto es, el conocimiento de las letras, comprende toda la producción escrita, como registro de la humanidad fijada por medio de símbolos que se emplean para designar lo que se expresa gráficamente con la escritura.

(19)“ La literatura desempeña importante misión en el cuadro de las artes, nos narra la historia de la vida, nos muestra los mas variados matices del sentimiento y el juego de las emociones y nos pone en contacto con una amplia gama de problemas suscitados por la existencia.”

La palabra de los escritores, en prosa o en verso, descubre la belleza de la naturaleza en hermosas descripciones, analiza los conflictos que plantea el vivir e imaginar las proezas de la fantasía.

La palabra literatura proviene del vocablo latino Litera ,o Litterae, letras, Inicialmente se empleó para designar la ciencia de las letras. Las literaturas eran los letrados.

Por literatura se entiende al conjunto de obras literarias conocidas en cualquier lugar y tiempo; las leyes o reglas a que están subordinadas y las bases filosóficas sobre las que se fundan.

(19) TOMAS CHAVEZ OSEGERA "LITERATURA UNIVERSAL" edit. PUBLICACIONES CULTURAL, CUARTA IMPRESION MEXICO 1990, p. 18.

La literatura, admite dos principales funciones, una, por extensión y contenido, otra, según su objeto.

La literatura por su extensión o contenido, se divide en universal, que comprende las obras de todos los siglos y países; general o nacional, que se limita a la de un pueblo particular y solo trata de un género de composiciones o de una sola época literaria.

Por su objeto, la literatura se divide en: perspectiva, de reglas para diversas composiciones; filosófica, investiga la naturaleza de lo bello; histórico - crítica, si presenta una serie de obras literarias examinando su contenido, sus excelencias y defectos y su influencia en la sociedad.

Composición u obra literaria, en sentido literal, es toda una serie ordenada de pensamientos expresados por medio del lenguaje oral o escrito y destinados a un fin determinado, que en último término no debe ser otro que el bien del hombre.

Algunos de los principales propósitos de las obras literarias que nos transmiten los escritores son: Conmover, deleitar, investigar y enseñar verdades, dirigiendo la voluntad hacia el Bien. De aquí surge la división de las obras literarias en poéticas, didácticas y morales. Son obras poéticas las que aspiran a conmover y deleitar mediante la expresión de la belleza. Son obras didácticas las que se proponen investigar y enseñar verdades y son obras morales las que tienden a dirigir la voluntad hacia el bien.

### **Géneros Literarios Infantiles.**

La literatura se puede clasificar desde diferentes puntos de vista: por su extensión es universal, profano o religioso, por la escuela o movimiento al cual pertenece; romántica, naturalista, modernista, etc.; por su función y naturaleza se estructura en Géneros Literarios. Carlos Castro Alonzo, en su libro titulado Didáctica de la Literatura, presenta la siguiente clasificación de Géneros Literarios Infantiles: (20)

## GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

T R A	EPICO	Cuentos	ANIMALES
			AVENTURAS
			CIRCO
			DEPORTES
D I	LIRICO	CANCIONES	ESCOLARES
			HISTORICOS
			HUMORISTICOS
			MARAVILLOSOS
C I	DRAMATICO	ESCENIFICACIONES	MISIONALES
			POLICIACOS Y DE MISTERIO
			RELIGIOSOS
			VIDA REAL
O N A L E S	DIDACTICO	DIDACTICO	DE CUNA
			DE JUEGOS
			VILLANCICOS
			COPLAS
S	MODERNOS	PERIODISMO CINE RADIO TELEVISION	FOLKLOR
			TITERES
			SAMBRAS
			MARIONETAS
S	MODERNOS	PERIODISMO CINE RADIO TELEVISION	DRAMATIZACIONES
			TEATRO
			FABULAS
			ADIVINANZAS
S	MODERNOS	PERIODISMO CINE RADIO TELEVISION	VIAJES Y EXPLORACIONES
			LIBROS DE LA NATURALEZA
			LECTURAS CIVICAS
			FORMACION SOCIAL
S	MODERNOS	PERIODISMO CINE RADIO TELEVISION	RELIGION
			HISTORIA
			HOGAR
			INICIACION CIENTIFICA
S	MODERNOS	PERIODISMO CINE RADIO TELEVISION	INICIACION ARTISTICA
			TRABAJOS MANUALES
			JUEGOS Y DEPORTES

## ***La Literatura en el Segundo Ciclo de Educación Primaria***

La importancia que tiene la lectura en el proceso educativo del niño, es fundamental, ya que a través de ella se adquieren los conocimientos de todas las asignaturas.

En el programa de Español del 2º. Ciclo de la Escuela Primaria, se estudia la iniciación a la literatura, en la que se considera como un aspecto importante la lectura de cuentos como fuente de placer y conocimiento.

En la iniciación a la literatura, el propósito fundamental es hacer notar el valor estético de las obras literarias y lograr el acercamiento del niño a la belleza en una de sus formas, para que llegue, además al conocimiento de la cultura universal.

Hay que inducir al niño para que disfrute y se aficione a la lectura, y poner en manos del niño obras literarias, logrando que el acto de leer no sea únicamente de información y comprensión, sino que despierte su habilidad, emociones, sensibilidad, imaginación, su creatividad literaria y gusto por ella misma.

La literatura nos proporciona diferentes posibilidades de acercamiento a la palabra oral o escrita en sus distintos géneros, ofreciendo al lector diferentes puertas de acceso al mundo.

Partiendo de lo anterior y para llegar a los objetivos deseados de los géneros literarios mencionados anteriormente me enfocaré a la descripción del cuento, ya que como he dicho, es su lectura y promoción el motivo principal de este trabajo.

### **La Literatura en el 2do. Ciclo.**

Siempre se ha hablado de la importancia que tiene la lectura en el proceso educativo del niño, ya que mediante ella se adquieren los conocimientos de las demás, pudiendo penetrar a un mundo desconocido, al leer se toma lo substancial.

En el programa de Español de 2do. Ciclo de Escuela Primaria , se estudia la iniciación a la literatura, considerándola como otro aspecto fundamental de la lectura, pero viendo ésta no como instrumento de información, sino como una fuente de placer y pasatiempo y no ya sólo como un medio, sino como un fin, es decir, se debe fomentar la lectura por la lectura misma.

En la iniciación a la literatura, el objetivo principal es hacer notar el valor estético de las obras literarias, y lograr el acercamiento del niño a la belleza en una de sus formas, para que llegue, además al conocimiento de la cultura universal.

Hay que inducir al niño para que disfrute y se aficione a la lectura, principalmente a aquélla que puede dejar en su mente imágenes reales, de hechos que enaltecen la calidad humana y valores de la sociedad.

Al poner en manos del niño obras literarias (cuentos), lograremos que el acto de leer no sea únicamente para información y comprensión, sino que hará que se despierte en el niño la habilidad, emociones, imaginación, creatividad literaria, aptitudes que, sin darse, cuenta utilizará en sus juegos y pasatiempos favoritos.

### **Importancia de la Lectura de Cuentos en el Desarrollo del Niño**

La lectura, y en especial la de cuentos, permite a los niños relacionarse con personas que comparten sus intereses, como sus compañeros, el maestro (narrador y animador), los familiares, etc., y a la vez establece una comunicación con más confianza entre ellos cuando descubren que tienen los mismos intereses e identifican a sus amigos, quienes comparten las aventuras a las que el cuento se refiere, incluso hay ocasiones en que algunos llegan a identificarse con el argumento o con el autor, y en su imaginación platican con ellos sus problemas e inquietudes.

En el desarrollo de la lectura, el niño encuentra hechos y situaciones que permiten enriquecer sus experiencias e incrementar su competencia lingüística, ampliar sus conocimientos y vocabulario.

El cuento puede ser un instrumento de catarsis, cuando situaciones afectivas que bloquean el proceso de aprendizaje se presentan. Permite al maestro centrar el interés del niño en propósitos educativos planteados de antemano. Así mismo, la lectura de cuentos es un medio por el cual se logra una identificación cercana con el alumno, de éste con sus compañeros e inclusive un conocimiento de sí mismo.

*(21) "El niño comprende y disfruta el mensaje de cuento porque se apega más a su desarrollo del proceso de pensamiento" según Carlos Castro a.*

### **Literatura infantil**

Es un instrumento para la formación integral de la personalidad del niño, ya que la característica psico-evolutiva de éste, permite dosificar y hacer que elabore a través de ella concepciones de la vida en forma positiva.

Desde el punto de vista del sentimiento estético, la literatura debe crear en el niño la sensibilidad suficiente para aceptar la belleza en todas las formas literarias, siendo una herramienta para la comprensión de los diversos aspectos de la lectura, valorar las relaciones humanas y llevarse a cabo mediante lecturas que transmitan optimismo, alegría, amor, respecto.

Desde el punto de vista psicológico, se puede motivar de acuerdo a las características e intereses que poseen los niños en diferentes etapas con objeto de elaborar en forma adecuada las lecturas.

Por otro lado, las lecturas deben estar orientadas al nivel del contexto social, e idiomático del niño, con temas de acuerdo al momento histórico.

Existen en la literatura infantil diversas formas mediante las cuales se pueden enriquecer la comprensión, imaginación, los juicios y razonamientos elaborados por la mente infantil.

El hablar de literatura infantil, nos lleva a educar, conducir el desarrollo integral de la personalidad del niño partiendo de sus características psicológicas, es decir, sus características de edad, sus juegos, sociabilización, etc.

La literatura infantil, con sus cuentos y narraciones, puede resolver las inquietudes de los niños, que contengan mensajes positivos y reales, que les hagan comprender que es un elemento integrante de la familia, del grupo, de su comunidad. Relatos, cuentos que le muestren la realidad. La clave está en encontrar obras con lenguaje sencillo, las aventuras de viajes, científicas les ayudan a la fabulación, propiciando la identificación a personajes positivos.

En la literatura infantil encontramos: cuentos, relatos y leyendas con las cuales se practican variantes de la expresión oral.

## CAPITULO V

### *Definición del Cuento*

De los géneros literarios mencionados me enfocare a la descripción del cuento ya que son su lectura y su promoción el motivo principal de este trabajo.

El significado del vocablo "cuento", según Juan Valera, se refiere a la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió. Esto puede aplicarse al fondo y a la forma. Cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, la cual puede ser expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Al transmitir el hombre sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral, relacionaba el contar con el hablar, ya que no siempre lo contado era lo verdadero, es decir, dejaba fluir su imaginación. Esto tuvo como origen el ansia del hombre de explicar el mundo. Posteriormente se elabora consciente o premeditadamente para agradar o educar convirtiéndose en "dogma religioso o en historia".

El cuento es el más antiguo de los géneros literarios y se puede considerar como un poema épico menor, germen de la novela.

En el medievo hay una interferencia entre el contar, en sentido numérico y el contar en sentido narrativo, ya que el término "cuento" aplicado a un género literario no se empleaba, mas bien buscaba reemplazarse por el de fábula, apólogo, ejemplo, etc. El uso del vocablo se hace mas decisivo durante el Renacimiento, aunque se confunde a veces con novela, refiriéndose a narraciones breves. Con el correr del tiempo los tipos de novela, tanto corta como extensa, se apartarán del cuento, ya que éste habrá de pertenecer a lo popular y a aquéllas a lo literario.

### CONDICIONES DEL CUENTO INFANTIL

Son tres las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños: adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

La creación literaria de cuentos no es fácil, ya que las características psicológicas y cronológicas de los niños son a menudo diferentes.

Es esencial también que el cuento tenga valores estéticos y éticos. Según las diferentes edades de los lectores, el cuento debe ser breve, sencillo, tierno, gracioso y bello. Al atender a valores estéticos, la belleza en los cuentos debe emanar no tanto de las descripciones, sino de las circunstancias en la que se desenvuelven los protagonistas. La ternura crea el clima propicio para que la imagen poética surja. Asimismo, cómo condición fundamental para mantener vivo su interés, el niño debe comprender cómo empieza y cómo termina la acción en el cuento, aunque el resto quede sin ser íntegramente comprendido.

La finalidad estética y la didáctica deben estar íntimamente ligadas. El niño debe amar la belleza y adquirir - o afianzar - a través de ella la capacidad de soñar. El fin ético debe desprenderse del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace. El niño lo comprenderá, tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toque su sensibilidad, perdurará en su memoria afectiva y acrecentará el deseo de volver a leerlo, irá descubriendo lecciones que antes le habían pasado inadvertidas.

El objetivo fundamental en la producción de una literatura infantil (cuento) es darle la forma mediante la cual los niños puedan superar su capacidad lingüística, ser aptos para sostener al nivel de su ciclo evolutivo, una conversación con todas las variantes que esto comprende. Deben estar entrenados en los diversos aspectos de la información, en forma oral y escrita; ser capaces de percibir, con el ejercicio de la descripción, detalles, composición, relaciones, ambiente, con un vocabulario suficiente, es decir, en una palabra, deben superar cada vez con matices, la calidad de su expresión, tanto oral como

escrita. Es por ésto, que se convierte en una necesidad urgente y se impone, la literatura infantil (cuento) y al promocionar su lectura en los niños, hace que éstos respondan con plena conciencia a su puesto en la comprensión de la naturaleza y de la sociedad. Se debe crear literatura infantil como medio de desarrollo, factor cultural y recurso educativo.

El cuento constituye una actividad completa, en cuanto a posibilidades de correlación, no se debe considerar una mera diversión, un entretenimiento para "matar" una hora. Sin embargo, se requiere de un tratamiento especial para él. Una adecuada selección para el caso y el grupo, una narración correcta y una serie de correlaciones y ejercicios que complementen un proceso planeado.

### ***Historia y Características del Cuento***

A finales del primer tercio de este siglo, la lista de publicaciones científicas dedicadas al cuento no era muy rica. Sin embargo, existe una inmensa lista de cuentos que incluyen algunos breves textos sin gran importancia pero también están colecciones tan voluminosas como las Mil y Una Noches, a parte de cuentos aún no publicados

Se ha intentado estudiar este material haciendo una división de la siguiente forma:

Cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos sobre animales. Debido a que en los cuentos se atribuyen muy fácilmente las mismas acciones a los hombres, a las cosas y a los animales, se ha visto la necesidad de clasificarlos de una manera más justa o acertada, que es la siguiente:

- 1.- Cuentos - Fábulas mitológicas
- 2.- Cuentos maravillosos puros
- 3.- Cuentos y fábulas biológicas
- 4.- Fábulas puras de animales
- 5.- Cuentos sobre el origen
- 6.- Cuentos y fábulas humorísticos

### 7.- Fábulas morales

De acuerdo a las observaciones de los científicos dedicados al estudio del cuento lo describen de la siguiente forma:

#### **FUNCIONES DE LOS PERSONAJES.**

1.- Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, se cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplan estas funciones.

Los cuentos empiezan habitualmente con la exposición de una situación habitual. Se enumeran los miembros de la familia, entre los que el futuro protagonista (por ejemplo, un soldado), se presenta simplemente mediante su estado. Aunque esta situación no sea una función, no por ella dejan de representar un elemento morfológico importante.

El principio va seguido de las siguientes funciones:

- I. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa (Definición.- Alejamiento).
  - 1.- El alejamiento puede ser de la generación adulta. Los padres se van a trabajar. Las forma habituales de alejamiento son: para ir a trabajar, al bosque, para dedicarse al comercio, a la guerra, "para ocuparse de sus asuntos".
  - 2.- La muerte de los padres representa una forma reforzada de alejamiento.
  - 3.- A veces son los miembros de la generación joven los que se alejan. Se van a hacer una visita para ir a pescar, de paseo, a buscar fresas.
- II.- Recae sobre el protagonista una prohibición (Definición: Prohibición)
  - 1.- El cuento menciona en general, primero el alejamiento y luego la prohibición. También puede hablarse de una prohibición sin relación alguna con el alejamiento. Prohibición de coger

manzanas, de levantar la pluma de oro, de abrir una caja, de besar a su hermana.

2.- La forma inversa de la prohibición es la orden o posición: llevar la comida a los campos, llevar a su hermano menor a los campos.

El cuento a continuación presenta la llegada repentina (aunque en cierta manera "preparada") de la desgracia. A ella va ligada la imagen ofrecida por la situación inicial, imagen de una felicidad particular, a veces subrayada con especial énfasis. La prosperidad agrícola es una de las formas especiales en que se encarna la felicidad.

Esta felicidad sirve de fondo evidente de contraste para hacer destacar la desgracia que va a seguirle.

III.- Se transgrede la prohibición (Definición: Transgresión)

Las formas de transgresión corresponden a las formas de prohibición.

Ahora hace su entrada al cuento un nuevo personaje; se le puede calificar de agresor del protagonista (de malo). Su papel consiste en turbar la paz de la familia feliz, provocar una desgracia, hacer daño, causar un perjuicio. El enemigo del protagonista puede ser un dragón, un diablo, un bandido, una bruja, una madrastra, etc.

El auge del cuento infantil en el seno de las sociedades modernas de Oriente a Occidente y de Sur a Norte es innegable.

Pareciera ser el medio más avanzado por el adulto para convertir en fantasía la agria realidad donde se encuentra inmersa la niñez, unos más que otros pero siempre desvalida. Y para el niño pareciera ser el género más cercano a sus ansiedades.

## ***El Cuento Maravilloso en el Umbral del Año 2000***

Velia Bosch en 1972 dijo: (22) *“La utilización artística del cuento maravilloso está relacionada con la muerte del género que lo creó”.*

El cuento maravilloso para niños se justifica como conocimiento del pasado, como aprehensión crítica y participativa del mundo actual y en su poder de conjetura o adivinación de un futuro ya próximo.

José Martí (cubano literario) ofreció un aporte fundamental que es la revolución del cuento dentro del cuento, la estructura hermosa de las narraciones es conservada:

- 1.- Expulsión o salida del héroe
- 2.- Encuentro con el donante que ofrece uno o tres objetos encantados
- 3.- Duelo con el adversario y sus consabidas complicaciones.
- 4.- Pruebas: enigmas o competencias corporales para ganar una doncella en matrimonio.
- 5.- Encuentro de un nuevo hogar o regreso al mismo, ejercicio de un mandato real y la felicidad para toda la vida.

Por ejemplo un cuento de Martí, sucede de la forma siguiente:

El niño débil como el dedo meñique es curioso y voluntarioso y descubre por sí mismo los objetos encontrados de una sola vez. La naturaleza, principal donadora, es el medio para vencer el futuro. Que este futuro representado por: Rey, gigante y princesa, es dominado por la astucia y la inteligencia. La niña del cuento es el futuro próximo. Su boda con ella es el pago del Rey por sacar de la sombra al palacio y a sus súbditos; mitigar la sed que empezaba a secar los huesos de sus habitantes abúlicos y vencer al gigante que asolaba a la tierra.

(22) VELIA BOSCH "EL CUENTO MARAVILLOSO"

Pero el futuro, es la princesa, lo somete de nuevo a tres enigmas y tres competencias de inteligencia. Ella como una nueva "esfinge" y el como un nuevo "Edipo", en mágico contrapunteo verbal se someten a las pruebas del "conocer" y el "entender". La princesa aceptará al feo y débil meñique, éste no se transformará en príncipe apuesto, conservará su identidad: para la princesa es el futuro. Esta nueva metodología para el logro de una lectura creativa en los niños, se apoya en los cambios finales, la alteración del orden de las secuencias y movilidad de los personajes. Recibe el nombre del cuento maravilloso en el umbral del año 2000.

### ***El Cuento Popular, un Instrumento Pedagógico que Habla por sí Mismo.***

Se parte de la base que el cuento popular puede ser valioso recurso para la iniciación literaria del niño, ya que éste puede ser un recurso didáctico que nos permita acercar al niño en edad preescolar, al estudiante en edad escolar al adolescente, e inclusive a estudiantes de educación superior y referentes inmediatos de nuestra realidad a esa lucha entre controversias, picardías y tremenduras que forman parte del ser humano.

Al igual que otras expresiones del cuento oral, en el cuento se pone de manifiesto una doble función en el manejo de la palabra: La condición representativa y comunicativa. En este sentido también puedo vislumbrar la función estética del cuento; de hecho se pueden plantear actividades para estimular la creatividad y la fantasía de nuestros educandos.

En principio se propone la recopilación de historias, de anécdotas, de cuentos vinculados con la localidad, expresiones donde se evidencia la presencia de personajes, acontecimientos, ambientes que representan el sentir y las características de ellas comunidades. Ahora bien, esta labor no debe ser exclusiva del docente, éste debe ser simplemente un propulsor que inicie el camino a recorrer.

Debe convertirse paralelamente en un facilitador que estimule a sus educandos a investigar y a recopilar cuentos de su comunidad.

El cuento popular es una totalidad compleja posee elementos que se inscriben en lo antiguo, en lo venerable y tradicional, pero también posee aspectos que se inscriben en lo actual.

Además de la vinculación con sus creadores, además de su lectura se propone la narración oral del cuento popular. Dadas las características de éste, donde la dramatización cobra vital importancia, podemos plantearnos una actividad rica en aportes vivenciales para el desarrollo del lenguaje de los educandos, para su iniciación literaria, así como para el estímulo de la capacidad sensorio - motriz de los niños.

Por tal motivo cuando permitimos a nuestros niños, e inclusive nuestros adolescentes, el acceso al cuento popular, los estamos acercando a un mundo rico de representaciones de nuestra propia realidad cultural, les estamos proporcionando un valioso recurso para avivar su imaginación, su fantasía y también su filosofía práctica.

Un niño que haya vivenciado el conocimiento de personajes populares, haya podido jugar imaginariamente con ellos, después de que haya tenido la oportunidad de dibujarlos, de dramatizarlos, de sumergirse en su mundo, tendrá mayor interés en acercarse a la lectura, bien sea de otros cuentos similares, o bien, sobre personajes, acontecimientos, temas vinculados a hechos vivenciados, a partir de la narración y lectura de cuentos populares.

### **COMO TERMINAN LOS CUENTOS.**

Desde los años 70 la literatura infantil y juvenil ha ido ampliando la posibilidad de utilizar distintos finales. Ya no son siempre felices, ni se dividen en una simple dicotomía entre terminar bien si el protagonista se ha portado bien, terminar mal, si se ha portado mal.

En realidad solo aproximadamente 60% de las obras actuales continúan la tradición de resolver el conflicto inicial haciendolo desaparecer.

La desviación de esta norma es una proporción tan grande (40%) que resulta enormemente reveladora de los cambios ocurridos en la literatura infantil en las dos últimas décadas, al menos en dos sentidos: Por una parte, porque revela el acceso a nuevos temas y porque intenta provocar nuevas reacciones en el lector, lo que de alguna manera muestra al sujeto que busca construir.

Conviene recordar que el final de los cuentos supone un elemento decisivo en ambos sentidos: para otorgar sentido a la narración y para provocar la reacción emotiva del lector.

¿Cómo terminan las narraciones infantiles de ese 40% apartados de la norma final feliz?

Se propone una clasificación en tres grandes rubros:

1. La aceptación de un conflicto.
2. Los finales abiertos.
3. Los finales claramente negativos.

**1. La aceptación del conflicto.-** Una nueva versión del final feliz. Los cuentos infantiles actuales han puesto ahora en un primer plano la descripción de los procesos interiores de los personajes. Si el conflicto proviene de nuestro interior, nuestra agresividad, celos, intolerancia, por ejemplo, o bien radica en nuestro encuentro con las adversidades inevitables de la vida, como la enfermedad, la muerte o el desamor, el desenlace difícilmente podrá borrar la causa del conflicto.

La solución del conflicto narrativo se centra en la maduración del personaje en su capacidad de aceptación y control de sentimientos negativos suscitados por una situación descrita.

La extensión de la literatura infantil hacia los temas psicológicos, ha venido acompañada, pues de un nuevo propósito moral. Se trata ahora de mostrar a los niños y adolescentes que el conflicto no se puede evitar, que forma parte de la vida. En el fondo lo que se busca del joven lector, es que aprenda como incrementar su capacidad de enfrentar los conflictos, a través de la comunicación y el afecto, de la comprensión y la compensación.

**2. El final abierto.-** Otra forma de terminar las obras es dejar sin atar los cabos de la narración, es lo que se llama un final abierto. El grado de apertura puede ser mayor o menor, pero debe afectar aspectos sustanciales de la obra para considerarlo como tal. Esta es la forma de desenlace más común entre los escritores contemporáneos.

Se debe a dos razones: Por una parte, a que el final abierto resulta más adecuado para mostrar una visión más compleja de la realidad, donde la mayoría de los conflictos no se solucionan de una vez por todas o no lo hacen de forma completa.

Por otra, a que con este tipo de desenlace se satisface la tendencia a motivar el juego con el lector, una de las características más vivas de la literatura infantil actual.

Sin embargo, los finales son más nitidamente abiertos cuando no se proponen tratar cuestiones morales, sino que se utilizan como juego literario. Las obras que se basan en el humor y la imaginación tienden a extender el juego con las expectativas del lector hasta el final del cuento. Muy a menudo le dejan sonriente o soñador, sin poder precisar que ha pasado y que no, en la historia que acaba de terminarse.

El final abierto puede suponer pues, un toque de atención que fuerce al lector a ir más allá de la curiosidad argumental, o bien, como un juego o consentización..

**3. El final negativo.**- Un final negativo que no suponga una sensación moral, es sin duda la forma más tajante de terminar una historia en la literatura infantil. El desenlace negativo supone una vulneración , sólo puede utilizarse si se intenta producir un fuerte efecto al lector. Es decir, si se intenta provocar o bien la risa, o bien la rabia y el llanto.

Estas opciones se producen casi exclusivamente en dos extremos de la literatura infantil y juvenil, en los álbumes para primeros lectores y en la novela juvenil. En el primer caso, la ruptura de las expectativas supone siempre una salida de tono humorístico, mientras que en el caso de la novela juvenil, por lo contrario, el final negativo se haya siempre al servicio del impacto en obras sobre temas "duros" de tipo social.

Se ha discutido mucho sobre los finales negativos en los álbumes para pequeños. La desesperación del protagonista en medio de la narración y el final negativo resultan rasgos inhabituales en los cuentos para niños y sólo el humor presente en toda la narración permite utilizarlos.

Ni bien ni Mal. FINALES MEZCLADOS.

La tendencia al juego y a la complicación estructural o moral hacen que los finales utilicen a veces una mezcla de elementos de uno u otro tipo. Por ejemplo:

En Las Brujas, los protagonistas consiguen vencer a la convención de brujas inglesas y evitar su maquinación contra los niños. (Final Positivo).

Pero esta victoria tiene una contrapartida, que el niño protagonista se convierte en un ratón y que por tal motivo le quedan pocos años de vida. (Final Negativo).

Los dedicará a combatir esperanzadamente a la brujas de los demás países, aunque no sabemos si lo logrará (Final Abierto).

En cualquier caso, este futuro lleno de aventuras, no puede ocultar que nos hallamos ante la experimentación actual de nuevas formas de desenlace.

En otros casos, la mezcla de los elementos se debe a que la narración trata más de un tema y cada uno puede terminar de distinto modo.

El final de los cuentos: Un Problema Abierto.

Los cuentos para niños y niñas pueden terminar ahora de todas las formas que hemos visto. Pero este cambio de la literatura infantil ha suscitado algunas polémicas que permanecen abiertas:

La primera de ellas, a la que ya se ha aludido, es la de que hasta qué punto los finales abiertos y negativos pueden ser entendidos o asimilados psicológicamente por los niños y niñas.

La segunda, plantea, que las obras realistas que acaban con la aceptación del conflicto presentan los problemas como si fueran directamente trasladables a la realidad del lector. Parece que éste debiera tomar nota de como debe comportarse. La capacidad para manejar los conflictos de la vida real provendría así de la imitación de las actuaciones de los personajes, de la percepción de la "ejemplaridad" de su evolución psicológica.

Quienes critican este tipo de finales actuales defienden que los finales positivos tradicionales pueden ser educativos, no por su verosimilitud respecto a la realidad, sino a la vivencia positiva experimentada por niños y niñas a través de la literatura.

Se pone de manifiesto que las tendencias de la descripción realista actual utilizan un recurso didáctico similar al de las antiguas prácticas educativas de los libros infantiles, que señalan directamente el camino a seguir.

Por tal motivo, serán otras tendencias actuales, las basadas en la fantasía o el humor, las que habrán hallado caminos más elaborados para adecuarse a la transmisión de los nuevos valores.

Finalmente y en tercer lugar, el debilitamiento del final en pro de una narración psicológica panorámica o de un juego literario, puede causar problemas en el interés del lector y en su aprendizaje.

Sin embargo, existe una gran tendencia de los escritos contemporáneos por insistir en los nuevos finales de la literatura infantil.(23)

(23) TERESA COLOMES, "COMO TERMINAN LOS CUENTOS" ¿ORGONO DE LA RED DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DEL FONDO DE LA CULTURA ECONOMICA 8PERIODICO) 1996 p.. 6,7.

## CONCLUSIONES

Al concluir esta Tesina, me doy cuenta de que realmente se necesita volver a retomar el tema de la importancia del gusto por la lectura de cuentos, ya que su relevancia se hace más profunda y significativa, si se reflexiona en todas las bondades educativas que acarrea esta "herramienta", pues siendo bien utilizada la lectura recreativa se convierte en un arma mortal contra la ignorancia.

Creo firmemente que todo lo que el maestro haga con su grupo debe tener una intención educativa, así se trate del recreo o de algún entretenimiento, deben ser dirigidos y educativamente útiles. Es por esto que el cuento constituye un valioso recurso, al existir en él desde representaciones simbólicas directas -. Verdaderas metáforas - hasta hondas transformaciones de la verdad implícita en la trama.

Los cuentos como he dicho, requieren de una minuciosa selección, de una apropiada técnica narrativa y de una cuidadosa planeación de correlaciones y actividades para utilizar el contenido implícito, el mensaje, como recurso educativo. También se presenta el problema de la probable adaptación sin que se mutilen los elementos del mensaje.

He observado también que el cuento, así como sirve para encauzar el proceso natural de desarrollo de los niños como actividad docente programada para un grupo normal, es útil para conocer diagnosticar y tratar algunos problemas que dan por resultado una conducta irregular en algunos niños.

Nos ayuda a comprender la compleja responsabilidad del niño. El porqué de su actitud ante la vida y los múltiples factores que influyen en ella. Sobre esta base, puedo pensar que a través de la literatura infantil se puede llegar al conocimiento del niño y ofrecer los recursos que hagan posible su adecuada conducción. A través de las actividades de promoción a la lectura no se impone desde afuera, sino se suscita la

capacidad de una integración humana, de una cabal proyección de la personalidad, de la cultura y del dominio que logre del ambiente. Conducir las imágenes ya sean visuales (el mirar un cuento) o auditivas (el escuchar un cuento) a expresiones de auténtica calidad literaria, a nivel de cada etapa evolutiva, puede ser una perfecta realidad infantil. Se puede complementar en forma sencilla y fácil todo un amplio complejo problema.

En resumen, el cuento puede ser, estoy segura, en manos hábiles un poderoso recurso educativo.

Es de gran importancia, como ya he mencionado, el papel del maestro, pues considerando que éste debe ser un guía motivador de procesos, consciente de su función formativa; su actitud orientará los métodos, técnicas y prácticas escolares. Se hace necesario pues que el docente esté consciente de la importancia de la lectura para que proyecte este convencimiento en prácticas orientadas a buscar el gusto por la lectura de cuentos en sus alumnos.

## BIBLIOGRAFIA

- ACUERDO NACIONAL, Para la Modernización Educativa. Folleto 23 p.
- BETTELHEIM Y ZELAN, Bruno y Karen "Aprender a Leer", Edit. Grijalbo, los noventa, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, D.F. (1989) 294 p.p.
- CASTRO, A. Carlos: Didáctica de la literatura México de. Fondo de la Cultura Económica 1980
- EDUCACION PRIMARIA, Contenidos Básicos, Plan y Programa de Estudio, SEP, 1993. México, D.F. 164 p.p.
- FINGERMAN GREGORIO, Relaciones Humanas 3ª. Edit. Buenos Aires, El Ateneo, 1980
- GARCIA Y VANELLA, Susana y Liliana "Normas y Valores en el salón de clases", Siglo 21 Editores, 1ª. Edit. en Español, 1982. México, D.F. 135 p.p.
- LADRON DE GUEVARA, Moisés. "La Lectura", SEP Cultura, Edit. El Caballito. México, D.F. 150 p.p.
- MOLINA, Alicia. El Agujero Negro. México, F.C.E., 1992, 55 p.p.
- PASTORIZA, de Etchborne, Dora, El Cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires, Kapeluz, 1962. 253 p.p.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona. Seix Barral. 1967. 199 p.p.
- PIAGET, Jean. "El Nacimiento de la Inteligencia en el Niño", Edit. Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Mex. D.F. (1990), 398 p.p.

- PIAGET, Jean. et al. Problemas de Psicología Genética, Edit. Ariel, México 1981.
- REVISTA BIBLIOGRAFICA TRILLAS, "La Función de la Lectura" Año VII, No. 39, Ago-Sep'89 28 p.p.
- ROBLES, Antonio. El Maestro y el Cuento Infantil
- RUFFINELLI, Jorge. "Comprensión de la Lectura", Edit. Trillas. ANUIES, México, 1986 110 p.p.
- SEP. Libro del Alumno. "Español Ejercicios" 252 p.p. Méx. D.F.
- U.P.N. "Alternativas Didácticas en el Campo de lo Social" Antología. SEP. 1988 311 p.p.
- U.P.N. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". Antología. SEP 1988 264 p.p.
- U.P.N. "El lenguaje en la escuela" Antología SEP 1988 138 p.p.
- U.P.N. "Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria" Antología SEP 1988. Vol. 253 p.p.
- U.P.N. "Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje" Antología SEP 1988. 443 p.p.
- U.P.N. "Teorías del Aprendizaje" Antología SEP 1986. 450 p.p.
- VELIA, Bosch; El cuento maravilloso.
- VENTURA, Nuria. El Cuentacuentos. España, Siglo XXI, 1988, 155 p.p.
- VILLARREAL, Tomas. "Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa" SEP Ediciones Oasis, México 1969.
- VYGOTSKY, Lev. S. "Pensamiento y Lenguaje" México, Quinto Sol, 1992, 215 p.p.