



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 25B,



"EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA
EN EL PREESCOLAR".

TESINA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION BASICA

BLANCA ARGELIA VALDEZ RIVERA

MAZATLAN, SINALOA,

SEPTIEMBRE DE 1996



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

TELEFONO 83-93-00

MAZATLAN, SIN.



84/150

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 11 de SEPTIEMBRE de 1996.

C. PROFR (A): BLANCA ARGELIA VALDEZ RIVERA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN EL PREESCOLAR".

Opción: TESINA, Asesorado por el C. Profr (a): TERESA ROMERO CHIANG, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr (a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 25 B
MAZATLAN

C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

INDICE

INTRODUCCION	1
I. LA CREATIVIDAD Y SU EPISTEMOLOGIA	3
A) Conceptos y teorías acerca de la creatividad	3
B) Relaciones entre creatividad y desarrollo	7
a) Aprendizaje y desarrollo de la creatividad	9
b) El dibujo como medio de expresión y desarrollo	11
II. CREATIVIDAD Y MEDIO SOCIAL	14
A) El ambiente social y la creatividad	14
B) Libertad y creatividad	20
C) Creatividad y familia	23
D) Creatividad y consumismo	25

III. LA ESCUELA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	27
A) La escuela tradicional y la escuela activa.....	27
B) Las características creadoras del proceso educativo	30
C) Desarrollo de la capacidad expresiva en el preescolar.....	32
D) El juego como medio de expresión en el preescolar	35
E) Necesidades básicas	36
F) Visión crítica sobre materiales didácticos	37
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFIA	43

“Veo el niño como un volcán con dos cráteres; uno de la creatividad y otro de la agresividad. En la medida en que se ensancha el de la creatividad, se extingue por sí solo el de la agresividad”.

La maestra; Silvia Ashton Warner.

en su labor cotidiana seamos facilitadoras y favorecedoras de este proceso.

Otras de las finalidades es proponer las bases para una reflexión crítica de nuestro quehacer docente, considerando la sensibilidad, creatividad e imaginación de los educandos.

En el primer capítulo trato sobre las concepciones que han surgido en los campos psicológicos, filosóficos y antropológicos, como también los aportes teóricos de investigadores que han realizado trabajos que han esclarecido el complejo estudio de éste proceso entre los que destacan las aportaciones de Freud, C. Rogers, Guilford, entre otros.

En este mismo capítulo establecemos una relación entre el desarrollo evolutivo que va aunado al proceso de creatividad mediado por los procesos cognoscitivos, apoyándome en los trabajos realizados por destacados investigadores.

En el segundo capítulo, hacemos referencia a la influencia del medio social como factor decisivo en el desarrollo o disminución de las potencialidades que todo individuo posee, las restricciones tanto de su ambiente general como situacional y como repercuten en su proceso creador.

En el último capítulo referente al proceso educativo y a algunas de las características y necesidades de los educandos que puedan proporcionar apoyos para desarrollar su capacidad expresiva a través de los diferentes medios gráficos, lúdicos, glosicos. También en este capítulo hago un análisis de la posición tradicional de los jardines de niños mencionando sus diferencias con la escuela activa.

CAPITULO I

LA CREATIVIDAD Y SU EPISTEMOLOGIA

A) Conceptos y teorías acerca de la creatividad

Desde el punto de vista etimológico, el concepto de creatividad deriva del verbo “crear”, que quiere decir dar existencia a algo o producirlo de la nada, establecer relaciones hasta entonces no consideradas por el universo del individuo, con miras a determinados fines.

Se han realizado múltiples investigaciones tratando de encontrar definiciones prácticas y adecuadas, para elaborar instrumentos de medición que permitan evaluar las aptitudes creativas, la naturaleza del fenómeno y los factores que condicionan esta (producción) aptitud humana.

A continuación haremos enunciaciones, por considerarlas de las definiciones más expresivas y que representan concepciones psicológicas importantes. Torrence expresa que;

“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos, llevándolo a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones, o formular hipótesis, probar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario y comunicar sus resultados”⁽¹⁾

⁽¹⁾ NOVAES H., María. Psicología de la aptitud creadora. p. 11.

Tharstone, define a la creatividad como un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo.

Para Gagné la creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas, en campos muy diferentes de conocimientos.

Estos autores coinciden en afirmar que la creatividad está relacionada con la capacidad de concebir ideas nuevas y originales, explorar todas las posibilidades que ofrecen y aplicarlas a la solución de los problemas.

Otros como Guilford, afirman que la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Ghiselin delimita la creatividad como un proceso de cambio, de desarrollo en la organización de la vida subjetiva.

Mead considera a la creatividad como el descubrimiento y la expresión de algo que es toda una novedad para el individuo creador como una realización en sí misma.

Se destacan algunas de las teorías que intentan explicar la creatividad. Entre las que se encuentran las de orden: 1) filosófico, que tratan de explicar la creatividad ligada a la intuición y a un poder superior; para Platón, el artista "tiene una divinidad que lo mueve y su inspiración es por todos reconocible"⁽²⁾, otras como la de Darwin, que compara la

⁽²⁾ SEP. Antología de apoyo a la práctica docente. p. 115.

creatividad con la misma vitalidad de la evolución de las especies; y otras que tratan de verla como una fuerza cósmica, asociando la creatividad al genio y el poder creador al proceso renovador universal (whitehead).

2) Dentro del campo psicológico, se han realizado innumerables investigaciones, algunas han contribuido situando la creatividad en el contexto de la personalidad (síntesis integradora) estudiando tanto los procesos como las formas en que el individuo recibe, produce, organiza y almacena estas informaciones.

Freud sustentaba la tesis de la “catarsis creadora”, afirmaba que la creatividad se origina en un conflicto inconsciente, y que la persona creadora y la neurótica actúan impelidas por las mismas fuerzas, diferenciando apenas la canalización de esa energía del inconsciente, esta teoría de los procesos primarios y secundarios, y de la sublimación enriquecieron mucho los estudios sobre la creatividad.

Otra de las grandes contribuciones, la realizó Rogers, quién refuerza la tesis de autorrealización motivada por la urgencia que experimenta el individuo de realizarse, “de expresar y activar todas las capacidades del organismo, dado que esa activación refuerza el propio organismo y el yo”.⁽³⁾ Considera que una persona es creativa en la medida que realiza sus potencialidades como ser humano.

Hay dos sentidos en su enfoque teórico, uno más restringido ligado a la conducta creativa caracterizado por la intuición y la espontaneidad (los productos creativos). El otro más amplio, referido a las tendencias del individuo hacia la autorrealización,

⁽³⁾ ROGERS, C. citado por NOVAES H. María. Op. cit. p. 15.

como la capacidad para efectuar modificaciones y aprendizajes nuevos, que lo lleva a nuevas formas de adaptación al medio.

Dentro de este campo también Maslow distingue dos tipos de creatividad: “la relacionada con el talento, que puede aparecer a pesar de la neurosis; y la autorrealizadora, destaca las fuerzas motivacionales en la conducta creadora”.⁽⁴⁾

En la teoría del análisis factorial, destaca la contribución de Guilford, realizando estudios en el campo de la inteligencia a través del modelo estructural del intelecto, posibilitando innumerables investigaciones en el campo de la creatividad. Considera que las personalidades creadoras tienen distintos niveles de rendimiento donde se producen los ritmos de la creatividad, tomando en cuenta los factores sociales y culturales. Plantea que uno de los mayores problemas, en el estudio de la creatividad se haya el aspecto metodológico. En sus trabajos factoriales expone que “toda persona tiene capacidad creativa en un grado determinado. Que no solo es privativo de unos cuantos genios o superdotados sino que es una cualidad distribuida normalmente, independientemente de la frecuencia o intensidad con que aparezca”.⁽⁵⁾

Entre las más recientes contribuciones, la heurística; ciencia que estudia las constantes del pensamiento creativo; la cuál se encarga de la elaboración de métodos y formas de dirección de estos procesos y trabajos experimentales en que los científicos de la cibernética tratan de dar forma a las manifestaciones superiores del intelecto humano, aportando informaciones para el estudio del complejo fenómeno de la creatividad.

⁽⁴⁾ MASLOW. citado por NOVAES H. María. Op. cit. p. 16.

⁽⁵⁾ GUILFORD, citado por NOVAES H. María. Op. cit. p. 17.

B) Relaciones entre creatividad y desarrollo

El desarrollo es un proceso continuo y dinámico que comprende a la personalidad en la totalidad de sus actividades, por lo tanto, la creatividad está ligada naturalmente a las características psicológicas de las etapas evolutivas. Se entiende que el niño tendrá conductas creadoras relativas a sus posibilidades y límites evolutivos, a sus diferencias individuales y a los niveles de su propia creatividad. De este modo la creatividad se puede desarrollar, siendo necesario que el individuo aproveche sus potencialidades, se refuercen sus funciones latentes y se consiga una mejor utilización de los recursos individuales y no se deje entorpecer por actitudes de excesivo conformismo.

Infinidad de investigaciones acerca del aprendizaje han contribuido a explicar esto al procurar en estos procesos llevar al individuo a pensar y actuar constructivamente, aprovechando la experiencia de los hechos, descubriendo nuevas relaciones.

En el proceso de desarrollo en que el equilibrio permite el paso de una estructura a otra en un nuevo aprendizaje, dentro de la forma de organización de la actividad intelectual, considerando siempre la interacción del individuo y el ambiente. Se muestra con ello como el proceso del desarrollo está ligado a las dos etapas evolutivas, nos damos cuenta al observar la evolución del dibujo y de las expresiones gráficas de un niño, que sigue determinadas fases condicionadas por sus potencialidades, no solo creadoras sino también evolutivas, "que se extienden desde el trazo inteligible o el garabato que responde a una necesidad de movimiento y exploración, con trazos involuntarios primero y

voluntarios después, hasta el diseño en forma de célula o círculo".⁽⁶⁾

Así evolucionará desde la fase de la línea, pasando por el trazado en espiral, hasta descubrir la forma de célula; partiendo del círculo imperfecto llegará a la representación de todos;

"luego seguirá la fase de la esquematización que acompaña al período de las operaciones lógico-concretas y al desarrollo del sentido crítico; progresando hacia el esquema del hombre y del medio, de las relaciones con el objeto, del modelado analítico y sintético, de los temas de acción, hasta llegar a la fase del realismo, al descubrir los planos, el sentido decorativo, la tercera dimensión".⁽⁷⁾

A todo este proceso lo acompaña su enriquecimiento intelectual y emocional.

Nos damos cuenta como el proceso de crear favorece el descubrimiento de sí mismo la comunicación intuitiva, a la percepción del medio, al desarrollo intelectual y a la formación de imágenes.

Es por esto que la creatividad debe ser desarrollada, donde el proceso educativo y el medio social influyen esencialmente, estando condicionado por los límites individuales y evolutivos, así mismo este proceso creativo favorecerá la evolución psicológica de la personalidad.

⁽⁶⁾ NOVAES H. María. Op. cit. p. 45-46.

⁽⁷⁾ Ibid. p. 4.

a) *Aprendizaje y desarrollo de la creatividad*

Arnheim dice “el educador del mañana deberá de ser capaz de ver el pensamiento y la percepción mental en interacción con las aspiraciones, las pasiones y los temores de la globalidad del ser humano”.⁽⁸⁾

Considerando el proceso integral del individuo, es inadmisibles enfatizar un solo aspecto ya sea de los factores de la personalidad o en el desarrollo cognoscitivo para entender la secuencia del dibujo, el objetivo es abarcar la totalidad del desarrollo.

Estas interpretaciones nos señalan a los educadores consignas que debemos evitar como: no dibujar por los niños, dejándolo descubrir el uso del medio por ellos mismos, no preguntarles ¿Qué es lo que estas dibujando?, no hacerles sugerencias de que dibujar o animar prematuramente a concretizar una semejanza visual.

Para Cahen -adscrito a la perspectiva psicoanalítica- “el inconsciente es el lugar de la creatividad”.⁽⁹⁾ Considerando que el momento y el lugar de la creatividad es la infancia. Por otra parte el niño crea los mecanismos necesarios para su desarrollo cognitivo.

Desde esta perspectiva, aunando su desarrollo evolutivo a su desarrollo creador tendremos una visión más amplia para favorecer su proceso creativo.

⁽⁸⁾ ARNHEIM, citado por BIBER, Barbara. Educación preescolar y desarrollo educativo. p. 261.

⁽⁹⁾ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de apoyo a la práctica docente p. 124.

Es vital, darnos cuenta y comprender que la creatividad no se puede reducir a un concepto en particular (pintura, música, danza, etc.) sino que es una base sobre la que nos podemos apoyar para todas las actividades cotidianas en el jardín de niños.

“Los impulsos que surgen, y las emociones que se expresan en el trabajo creativo están mediadas por los procesos cognoscitivos que determinan su forma y las posibilidades para su expresión en un medio determinado”.⁽¹⁰⁾

Esta perspectiva se expresa en su descripción de las etapas sucesivas del desarrollo.

Señala que es a partir de un año y medio y dos años, aumenta el surgimiento de la simbolización y el curso es incierto mientras el niño no tiene clara la diferencia entre la realidad y la representación.

A medida que se vuelve más activo con el lápiz, el pincel o el papel la actividad sin dirección e invención, no es todavía una experiencia creativa. El cambio psicológico ocurre cuando las formas, las partes, los modelos se usan con la finalidad de satisfacer las experimentaciones deseadas.

En esta etapa ya no existe la confusión inicial entre los sentimiento internos y la realidad externa, los elementos y la realidad se genera y se representa simbólicamente.

Acudiendo a un análisis de los dibujos representativos, que contribuyan directamente también a la síntesis de los factores cognoscitivos y afectivos. Drucker y Shapiro (1979) relatan la

⁽¹⁰⁾ SHAPIRO. citado por BIBER, Barbara. Op. cit. p. 253.

secuencia del cambio en el uso de la línea y del espacio en las etapas de maduración psicológica.

“Las garrapateadas iniciales, son procesos motores que se relacionan con la falta de conciencia de las barreras que distinguen el yo de los demás.

Posteriormente en la secuencia de estas etapas, cuando el papel para dibujar se reconoce que tiene fronteras y aparece el dibujo de las líneas paralelas se considera como representativa de la intención organizada del niño”⁽¹¹⁾

Subsecuentemente logra un dominio suficiente como para involucrarse con libertad y experiencia. Dibuja líneas y ángulos además de las formas y tiene nuevas ideas respecto a donde dirigir las líneas. Los autores relacionan este progreso con un nuevo período psicológico en el que los niños adquieren placer en el funcionamiento autónomo, y empiezan a confiar en sus auto-controles propios.

Esta complejidad creciente en los dibujos y estilos cualitativos diferentes, en una etapa posterior, con combinaciones y uso del color, son considerados como relacionados con los cambiantes procesos del desarrollo, como la habilidad para concebir ideas al mismo tiempo y poco experimentar sentimientos ambivalentes hacia el mismo objeto.

b) El dibujo como medio de expresión y desarrollo

“La etapa de pon mi nombre y el etiquetado de los dibujos representan un orgullo y un placer al sentirse uno como un

⁽¹¹⁾ Ibid. p. 254.

creador en el camino hacia una nueva forma de comunicación potencial".⁽¹²⁾

Otros investigadores como Di-Leo (1970-1977), observan los cambios en la simbolización que se presenta en forma paralela a los avances de la inteligencia.

Expone que el niño hace una representación no una copia, considera que el niño conoce más de lo que dibuja, sus dibujos constituyen una representación gráfica de lo que su técnica le permite decir sobre lo que el sabe.

Di-Leo demuestra, que su dibujo esta influenciado por los sentimientos expresados en la forma en que modifica la calidad, la preparación y la figura de la línea y decide sobre la inclusión u omisión de las partes y de las personas.

La primera secuencia en el garrapateo, en el uso de la línea y del espacio y el descubrimiento del símbolo están condicionados con el desarrollo cognoscitivo.

Considera que los primeros dibujos al igual que el pensamiento infantil, es subjetivo, describe lo conocido, no lo visto y es también una expresión inconsciente.

Al observar los productos de la expresión en los niños nos damos cuenta, como llega a adquirir el control que muestra y como la historia de estas habilidades se mantienen al mismo ritmo con el resto de su crecimiento, concebido éste en términos tanto de la expansión de su coordinación muscular como de su madurez conceptual.

⁽¹²⁾ DI LEO. citado por BIBER, Barbara. Op. cit. p. 256.

Un niño dibuja lo que conoce no lo que ve, por lo tanto los dibujos son indicadores.

Un estudio realizado por Smith (1972), analiza las secuencias y los procesos en términos de la teoría cognoscitiva del desarrollo, ilustrando que hasta la adolescencia, la pintura como cualquier otra forma de simbolización se encuentra relacionada con los procesos del razonamiento básico.

Reconociendo en la secuencia de los bosquejos de las pinturas pre-simbólicas a las simbólicas. El inicio del control visual y las diferencias entre líneas.

Smith, en base a la teoría de Piaget y Warner explica las transiciones a las etapas subsecuentes en que la integración del niño con la línea y la superficie empieza a generar una ilustración de las formas unas con otras.

“Los dibujos de los niños nunca se asemejan. Las diferencias cualitativas son sorprendentes, refrescantes e informativas”.⁽¹³⁾

Encontrando que la necesidad de entrelazar dentro de cualquier secuencia del desarrollo -ya sea el dibujo, la construcción, el lenguaje, la postura- la forma en que un individuo moldea y otorga un carácter particular a lo que es común a todos.

⁽¹³⁾ SMITH, Nancy. citado por BIBER, Barbara. Op. cit. p. 252.

CAPITULO II

CREATIVIDAD Y MEDIO SOCIAL

A) El ambiente social y la creatividad

El niño desde que nace trae consigo potencialidades susceptibles o no evoluciona mediante su interacción con el medio que lo rodea.

Una de las preguntas que nos hacemos como docentes, y que particularmente quiero plantear en esta parte de mi trabajo; ¿Qué ocurre durante el desarrollo que hace que estas potencialidades vayan disminuyendo hasta casi su total desaparición en el adulto?

Si no existe lesión físico psíquico en el niño, el hecho de que no progrese su actividad se deberá supuestamente a las condiciones en que se desenvuelve.

Se puede distinguir entre un ambiente general -sociocultural- y un ambiente particular -situacional- ambos no contradictorios, susceptibles de una gran flexibilidad. Ambos ambientes son de gran importancia para el desarrollo del niño.

El entorno social que nos rodea es una creación nuestra y que el hombre es el único ser viviente capaz de cambiar las condiciones biológicas en beneficio propio.

El niño necesita de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas y, por lo general, se encuentra rodeado de condicionamientos impuestos por el adulto que convierten en

condicionamientos impuestos por el adulto que convierten en muy restrictivo su medio inmediato o situacional.

La ambientación impuesta por el adulto es indirecta cuando al niño no se le facilita la experimentación, ni se le proporcionan momentos y objetos para dar rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración, tomándose más en cuenta el valor del objeto y su funcionamiento específico; pero el adulto, interviene más directamente en forma negativa, al valorar las producciones infantiles.

Al respecto Kellogg (1979) hace referencia a la valoración de las producciones infantiles que no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño. El adulto en ocasiones hace valoraciones a partir de interpretaciones erróneas.

Según Kellogg, “el niño dibuja sus primeras figuras a partir de ciertas regularidades estéticas (soles, mándalas, etc.); la composición de su dibujo o pintura, no tiene un significado preciso ni pretende tenerlo”.⁽¹⁴⁾

El adulto, ante estas producciones, aplica sus esquemas interpretativos y ve “el sol” en las formas organizadas no figurativas juzgando la calidad de la producción, ajustándola a su realidad, a partir de lo cual el niño debe cambiar lo que se podría llamar su forma natural de explorar las posibilidades estéticas de sus trazos.

Este cambio se produce por la necesidad de ser valorado personalmente y sus producciones reconocidas por el adulto.

⁽¹⁴⁾ KELLOGG. citado por MARTINEZ, Gerardo. En antología de apoyo a la práctica docente. p. 127.

Es evidente que el no entender el arte infantil, el adulto hace que la mayoría de las producciones artísticas de los niños acaben en el cesto de la basura, sin advertir que el niño es consciente de esta incompreensión y el menosprecio con que el adulto lo trata y a sus realizaciones.

Esta actitud no solo prevalece en las producciones artísticas, se manifiestan igualmente sobre la forma del pensamiento infantil en general. Gruber dice al respecto, las ideas del niño nos parecen a momento estúpidas e incluso peligrosas porque no nos es fácil comprenderlas.

Torrence opina:

“cuando les pregunto a padres y maestros si quieren que sus hijos o alumnos aprendan y piensen creativamente, la mayoría responde con un rotundo “si”. Pero si yo fuera a hablarles individualmente, o a observar su conducta hacia los niños, me tomo que descubriría que no tienen realmente intención de decir lo que dicen”.⁽¹⁵⁾

Refiriéndose a las implicaciones de ciertos comportamientos infantiles relacionados con la creatividad, nos damos cuenta que se consideran molestas desde el punto de vista del adulto.

Cuando el niño pregunta continuamente, además plantea cuestiones de evidente dificultad -desconocidas o embarazosas para el adulto- que pretende desmontar sus carros o juguetes, utensilios de su hogar, etc., será lógicamente censurado.

⁽¹⁵⁾ TORRENCE. citado por MARTINEZ, Gerardo. Op. cit. p. 128.

Algunos de los aspectos del comportamiento infantil relacionados con el proceso de actividad creativa nos dan una visión de las dificultades de aceptación por parte del adulto: incertidumbre, independencia, imaginación, pensamiento divergente, tendencias regresivas en la evolución intelectual, exploración e investigación de objetos, etc. que supondrá su ingreso a la ordenada y tranquila vida del adulto.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño trazo los primeros rasgos. Partiendo de este simple conjunto propio, hay muchos pasos intermedios hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora. "Dentro de los dibujos y pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico".⁽¹⁶⁾

No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra.

Considerando que todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma.

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Puede adoptar rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros.

Piaget señala que la satisfacción del niño de sentirse valorado en sus realizaciones, es esencial para favorecer su

⁽¹⁶⁾ LOWENFELD, Viktor. et. al. Desarrollo de la capacidad creadora. p. 37.

autoestima, la cual alimenta su seguridad, la creatividad y la autovaloración, cuando esto no ocurre, el niño se siente minimizado, frustrado, incapaz de desarrollar su propio potencial.

Es necesario dejar a los niños cierta independencia, tienen derecho a no estar de acuerdo con sus educadores y que estos ganen el respeto de sus alumnos por su manera de actuar.

Los niños no deben estar protegidos contra todas las pequeñas dificultades de la vida. Deben ser animados a expresar sus propias opiniones siempre que puedan probar su valor.

No se trata de que el niño haga lo que quiera sino de lograr posturas intermedias; no se intenta suprimir toda protección al niño, sino limitarla a los términos esenciales. El valor esencial es la independencia.

El adulto debe dejar que se expresen y se satisfagan en la acción, los deseos y las tendencias del niño evitando lo que, intenta obstaculizar su espontaneidad.

Planteada la negatividad global del ambiente que el adulto pone en evidencia, teniendo en cuenta que no es conveniente dejar al niño en libertad total.

El niño ha de acostumbrarse a un medio que impone ciertas restricciones, algunas de ellas provienen de los mismos objetos, mientras otras surgen de las normas de relación social.

Es imprescindible propiciar un ambiente que induzca a los educandos a exteriorizar el rico y animado mundo de imágenes que forma su mente; para que se produzca esa exteriorización, es necesario fomentar en el individuo la confianza en sí mismo. Es evidente la manera como el niño absorbe y asimila con increíble

facilidad lo que se le da como estímulo, ahí radica el peligro de que se acomode a los estímulos ambientales sofisticados, tan ampliamente difundidos, que procede ya sea de libros, revistas o películas.

El adulto al referirse al mundo mágico de la infancia, trata muchas veces, de disfrazar su incapacidad para aprender el sentido profundo de ciertas manifestaciones del niño.

Al referirse a la expresión libre del niño, la palabra "mágica" no tiene sentido, pues al expresarse libremente él obedece sólo a un impulso profundo de organización de su vida psíquica y del material que la realidad le ofrece.

Piaget demostró que por la libre expresión del niño consigue apoderarse de su yo, incluyendo lo que siente y lo que piensa en el mundo de realidades objetivas y comunicables que constituye el universo material y social. Por sus manifestaciones espontáneas el niño se sitúa en el mundo que se le ofrece y representa la realidad a través de sus vivencias.

Por lo tanto, su lenguaje tiene una sintaxis propia que traduce inmediatamente su forma de percepción, de discriminación y de valoración de la realidad. Es un error tratar de traducir en términos de experiencia adulta las manifestaciones creadoras del niño, pudiendo respetar los términos que él utiliza para expresarse. Si un niño pinta, por ejemplo: un cielo rojo o un mar amarillo, puede suceder que el adulto trate de explicarle que la realidad no es así, llegue hasta a insistir que cambie su modo de pintar. Sin embargo, para el niño el cielo continuará rojo y el mar amarillo. Tal imposición de la realidad, si es insistente y mal orientada, contribuirá a inhibirlo.

“Es el acto de pintar ... lo que constituye la motivación más profunda, ya que el niño se estimula por los sentimientos que provoca el trabajo y por la apariencia del su trabajo conforme este surge”.⁽¹⁷⁾

La sociedad demanda creatividad del individuo y, al mismo tiempo, le limita para tenerla ya que las condiciones ambientales favorables son fundamentales para la adquisición del talento creativo.

En el ambiente social se generan estímulos que constantemente está percibiendo el niño y que se dirigen sobre todo al consciente al que afectan las coacciones de la convergencia como censura, realismo, búsqueda de la eficacia inmediata y rechazo a la fantasía.

Estas percepciones de imágenes del mundo exterior junto con la creación libre de imágenes propias constituyen la base que fundamenta la creatividad.

Cuando los estímulos exteriores que influyen sobre el individuo no se integran coherentemente en su psique generan conflictos internos que se reflejan en comportamientos antisociales.

B) Libertad y creatividad

El punto de partida para favorecer la creatividad de los niños y de los adultos, es, sin duda la potenciación de la libre expresión, la manifestación espontánea de lo que se piensa, de lo

⁽¹⁷⁾ ARNHEIN, citado por BIBER, Barbara. Op. cit. p. 262.

que se observa y siente, sin ningún tipo de represión, ni represión, sin ningún tipo de crítica o rechazo.

Al promover la expresividad viva y natural del niño, ayudamos a vencer la timidez y a proyectar fuera los miedos y agresividades que le pueden oprimir.

Se puede comprobar usualmente que las actividades creativas son una fuerza desinhibidora y liberadora.

Los procesos creativos e imaginativos espontáneos se caracterizan por su facilidad para cambiar las formas, las imágenes, de un modo incontrolable; en los momentos de relajación o ensueño, cuando la persona abandona los controles lógico-rationales, la imaginación proyecta fenómenos, sucesos, figuras, imágenes, vivencias sin ningún nexo aparente entre ellas, como si las imágenes surgieran de una luminaria multiforme y fantasmal.

Al respecto Mackinnon nos dice "los individuos creativos no son conformistas, pero tampoco deliberadamente inconformistas. Son auténticamente independientes".⁽¹⁸⁾ Esto significa que la libertad es una facultad natural del individuo que se manifiesta en la multiplicidad de posibilidades de actuación que posee. A pesar de las presiones sociales que puedan existir. Puede ser libre para pensar, para imaginar, debe serlo para poder crear.

Einstein, que daba prioridad a la imaginación, sobre el conocimiento, afirmaba que el afán por investigar necesita fundamentalmente un ambiente de libertad además de estímulo.

(18) MACKINNON. citado por DIEZ Bugallo, María Dolores. Mateos E., Menchen, Francisco. La creatividad en la EGB. p. 74.

Crear un clima de libertad y creatividad en la escuela condiciona a :

Liberar la curiosidad infantil.

Permitir que el niño evolucione enraizando en sus propios intereses los aprendizajes.

Conseguir que adquiera interés por la indagación, la exploración y la pregunta.

Enseñarles la dialéctica del cambio continuo de la realidad; que las cosas no son estáticas.

Es preciso que el maestro logre crear estas condiciones de aprendizaje, posea una gran capacidad como facilitador del mismo.

En cambio, si cumple una función censora conseguirá que sus alumnos estén adaptados para y ante la situación escolar. No utilizarán su libertad responsablemente, manteniendo inhibidas muchas de sus capacidades creativas resultando aprendizajes superficiales, al ser impuestos por el maestro y no formar parte de sus intereses y necesidades, no sabrá generalizarlos a situaciones extraescolares, desaprovechando su libertad creadora.

Al respecto Piaget afirma "todo cuanto enseñamos a los niños impedimos que lo inventen".⁽¹⁹⁾

Drevdahl (1964) señala que "los niños a los que se les está diciendo a cada momento, lo que han de hacer nunca evolucionarán hacia una adultez independiente y creadora".⁽²⁰⁾

⁽¹⁹⁾ PIAGET. citado por DIEZ Bugallo, María Dolores. Op. cit. p. 76.

⁽²⁰⁾ DREVDAHL. citado por MENCHEN Bellon, Francisco. Op. cit. p. 17.

La integración del individuo a su contexto resulta de la capacidad de ajustarse a la realidad y de transformarla que va unida a la capacidad que tiene el individuo de opción, desde una base crítica... “En la medida que el hombre pierde capacidad de optar y se somete a preescipciones ajenas que lo minimizan, sus decisiones ya no son propias porque resultan de mandatos extraños, ya no se integra ...”⁽²¹⁾

Para Freire, la integración con la realidad no es un proceso que dure un momento, es un lento devenir del que surge como un factor determinante... “Y en la medida que crea, recrea y decide se van conformando las epocas históricas”⁽²²⁾

Para cerrar este apartado según Rogers (1959), sólo cuando el niño, en cuanto individuo, es respetado sin ser evaluado, podrá vivir su propia capacidad de producción y comportarse con libertad y, al mismo tiempo, con disciplina.

C) Creatividad y familia

En el seno familiar el niño moldea su pensamiento. Los padres no son transmisores de la cultura “oficial”, pero están continuamente ejerciendo una influencia psicopedagógica sobre sus hijos.

⁽²¹⁾ FREIRE, Paulo. citado por TORRES Novoa, Carlos A. La praxis educativa de Paulo Freire. p. 15.

⁽²²⁾ FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. p. 33.

El medio social en el que se desenvuelve durante los tres primeros años, los estímulos ambientales que actúan sobre él, serán decisivos en el moldeamiento de sus funciones nerviosas superiores. La inteligencia será mayor si actúan positivamente.

Esta misma inmadurez en que el hombre nace conduce a una plasticidad mayor, por lo cuál tiene más posibilidades adaptativas, esto se relaciona fundamentalmente con su creatividad.

Los padres durante los tres primeros años proporcionan al niño un ambiente necesario para la organización de su psique, dependiendo de sus relaciones con sus hijos darán a la psique un sentido convergente o divergente.

El niño, debe estar protegido en los aspectos esenciales para su desarrollo.

Permitir que desde pequeños, hagan frente por sí solos a pequeñas dificultades les permite adquirir seguridad en sí mismos y autoafirmarse, constituyendo los primeros cimientos de una personalidad creativa.

Contrariamente, si los padres imponen autoritariamente su voluntad, utilizando estrategias de exclusión para dirigir su comportamiento, lograrán que aprendan de manera superficial, convergente y generarán conflictos psíquicos.

D) Creatividad y consumismo

En nuestra sociedad dirigida al consumo se utilizan para sus fines técnicas pedagógicas, haciendo alarde de una creatividad mayor a la utilizada por padres o maestros con fines pedagógicos.

Si al niño no se le ha proporcionado una formación suficientemente “divergente” y crítica, si la producción de imágenes interiores es considerablemente menor que la recepción de estímulos externos mal asimilados, será un individuo pasivo, perfecto consumidor, permeable a técnicas poderosas y originales que no sabe cuestionar.

Múltiples investigadores han realizado estudios sobre el desarrollo evolutivo y las influencias que la educación ejerce sobre el desarrollo de la actividad del niño, confirmando que históricamente dichas influencias han sido negativas.

El niño antes de pasar por la educación “se asombra, se maravilla, y se esfuerza por alcanzar las cosas nuevas que le presenta el mundo”.⁽²³⁾

Los productos creativos, expresan el potencial creador del autor, es una obra personal, “aceptada como útil o satisfactoria por un grupo social en un momento cualquiera del tiempo”.⁽²⁴⁾

Considerando que en la infancia difícilmente puede llegarse a producir una obra socialmente útil, puede hablarse de creatividad individual.

⁽²³⁾ SALLAMY. citado por DIEZ Bugallo, María Dolores. Op. cit. p. 73.

⁽²⁴⁾ STEIN. citado por DIEZ Bugallo, María Dolores. Op. cit. p. 73.

Un niño es creativo, aunque no llegue a crear una obra socialmente conocida. Antes de llegar a este fin, seguirá un proceso en el que crear será recrear algo que los adultos ya tienen superado.

En esta etapa, necesita muchas veces cometer errores, dar rodeos para llegar a un simple concepto, para adquirir suficiente flexibilidad de pensamiento para llegar a ser en la edad adulta una persona creadora.

La creatividad es una fuerza que se distribuye en la sociedad porque es constructiva y esencial para su desarrollo, por lo que no debe ser reprimida ni atrofiada por las propias presiones sociales.

Thurstone, afirma "es urgente la necesidad de hacer algo serio y efectivo para descubrir los talentos creadores entrenarlos adecuadamente, y estimularlos para que se vuelvan elementos útiles y productivos para la sociedad".⁽²⁵⁾

⁽²⁵⁾ THURSTONE. citado por NOVAES María H. Op. cit. p. 72.

CAPITULO III

LA ESCUELA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

A) La escuela tradicional y la escuela activa

Desde una visión ideológica la tendencia de la escuela tradicional, es concebir a los educandos como un “depósito” en los que va a vaciar contenidos, considerandolos como individuos pasivos que solo recibirán los conocimientos que el educador “depositario” considera que debe recibir, él tiene el poder, imponiendo el contenido, ritmo y secuencia de la transmisión, homogenizando al grupo, basando la disciplina en su autoridad.

En el nivel preescolar, podemos observar estas practicas en el desarrollo de las actividades cotidianas en las que subyacen algunas características del trabajo alienado. La autoridad (la educadora) decide que se va a hacer, cómo, cuando y hasta que momento y que resultado debe obtenerse, la autoridad evalua esos resultados; la autoridad posee esos instrumentos (materiales) de trabajo y puede condicionar su uso (las instrucciones dadas por la autoridad) son precisas, rigidas y los resultados son manuales, concretos, estereotipados y homogéneos para todo el grupo.

Se enseña que la libertad y la disciplina son condiciones excluyentes en una situación de trabajo, la actividad intelectual (o no manual) y la artística (plasmear una idea sensible original) no son trabajo, en donde la creatividad es indisciplina.

Esta visión nos muestra como esta práctica en el nivel preescolar, tiende a reducir al educando en el proceso socializador en un sujeto pasivo.

Mostrandonos que contiene más la lógica de las relaciones sociales de producción de nuestro sistema social que la lógica de la propuesta pedagógica institucional: el desarrollo integral del niño.

Según Torrence, que es uno de los investigadores que más ha trabajado en el campo de la creatividad, “la escuela actual coarta la creatividad del educando con sistemas que ponen en peligro incluso la madurez de los individuos que no les permite el desarrollo orgánico, mutilando aspectos fundamentales como la capacidad de crear”.⁽²⁶⁾

Señala que los sistemas actuales solo trabajan la memoria como único factor de la mente, haciendo muy poco por el desarrollo de la inteligencia.

El aprendizaje de contenidos escolares en la mayoría de los casos de una forma memorística, es superficial, no vivenciado y se olvida con facilidad si el proceso seguido no implica la personalidad integral del niño, al respecto Kierkegaard, dice: “la verdad no solo está en el proceso de llegar a ser, en el proceso de apropiación”.⁽²⁷⁾

Hablar de creatividad en los primeros años escolares es pensar en actividades libres de pintura, aprendizajes de

⁽²⁶⁾ TORRANCE. citado por DIAZ, Carmén. La creatividad en la expresión plástica. p. 35.

⁽²⁷⁾ KIERKEGAARD. citado por DIEZ Bugallo, María Dolores. Op. cit.p. 7.

canciones, ejercicios dramatizados o psicomotores más o menos reglados, es decir, se confunde la creatividad en la práctica con todo tipo de expresión plástica, musical o corporal.

Estas actividades pueden ser convergentes, imitativas, monótonas y no implicar procesos creativos divergentes en el pensamiento de quién los realiza.

Por lo tanto creatividad, es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo originales y valiosos, en los distintos sujetos.

De esta manera, la creatividad es, el mejor modo de aceptar las diferencias individuales de cada niño, permitiéndoles que se expresen y conozcan como realmente son, permitiendo a partir de ese modo de ser se manifiesten otras formas de acción enriquecedoras, sin forzarlos a una imitación mecánica.

Al hablar de comportamiento creativo nos referimos a cualquier individuo no a un sujeto extraordinario y único.

Sabemos que la infancia otorga determinadas características que no son solo diferentes en el plano cuantitativo: la mente y la personalidad infantil, son cualitativamente distintas de las del adulto. Estas diferencias deberían ser tenidas en cuenta a la hora de hablar de creatividad en la infancia. El niño sabe y conoce, comprende y se expresa de forma particular y esto es importante pues determina sus realizaciones creativas.

La escuela activa, afirma que la creatividad es una aptitud que se desarrolla con la práctica. Tales afirmaciones son consecuentes con programas, experiencias y actividades, que

promueven el talento creativo. Pero es conveniente aclarar, que el no llevarse a la práctica, con medidas, métodos y materiales adecuados resultaría infecunda.

La acción docente creativa se acomoda inductivamente a las posibilidades reales de cada niño, construyendo nuevos conceptos y actividades a partir de él, de sus ideas, expresiones, preocupaciones y deseos.

Es indispensable que la educadora tenga una actitud abierta; desarrollando su capacidad de empatía con los niños (saber ponerse en su lugar) comprendiendo sus motivaciones, sus puntos de vista; sensible para comprender cómo sienten, cómo son, cómo aprenden. Tener confianza en el ser humano, sus posibilidades y ser auténtico.

Se comprueba que solamente cambiando las actitudes de los profesores, preparándolos para ser flexibles, creadores e innovadores en las escuelas, y en consecuencia responsables y sensibles ante las necesidades de sus alumnos, podrán ser considerados como agentes que facilitan el proceso de aprendizaje, estimulando a los alumnos para que realicen actividades creadoras.

B) Las características creadoras del proceso educativo

Una educación con sentido creador debe propender no sólo a la coordinación de los diferentes modos de percibir y sentir entre sí y con el medio, sino también a la expresión de los sentimientos de forma que se logre la comunicación con los demás.

Tomando en cuenta que expresar las ideas es un medio de reorganizarlas y el hecho de entrelazarlas provoca la interacción de las informaciones que conduce a su simplicidad y eficacia.

Llevando al niño a descubrir, se logrará enriquecer su personalidad y una mayor participación en los procesos de adquisición de los conocimientos y la estructuración de actitudes.

Los verdaderos conocimientos son aquellos que el niño descubre y se apropia, conforme al pensamiento de Freinet.

El proceso creador dependerá, directamente de los medios que lo posibiliten, de las experiencias adquiridas y del acervo de las informaciones obtenidas.

Considerando que el proceso educativo tiene el objetivo de desarrollar las potencialidades del individuo, deberán usarse recursos que favorezcan no sólo la adquisición de conocimientos, sino, sobre todo la expansión y la afirmación de la personalidad del educando, es así, como la capacidad creadora de los individuos, podrá ser desarrollada y canalizada hacia diferentes actividades que contribuyan a la realización personal.

Es preciso reforzar la convicción de que la formación integral de la personalidad del educando será incompleta, si se relega a un segundo plano la expresión creadora; por lo tanto es necesario que la escuela esté provista ideológica y materialmente para proporcionar a los alumnos técnicas, medios y ambientes de libertad, de modo que puedan desarrollar su capacidad expresiva, constructiva y creadora.

“Destacar la dimensión de la creatividad en la educación implica promover sobre todo actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades

individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción y la autodirección”⁽²⁸⁾

Las actividades creadoras permiten a los individuos progresar por si mismos, de un modo seguro, en un estilo único de aprendizaje, un programa de enseñanza debe estimular el cambio, proporcionar oportunidades para que los alumnos transfieran y apliquen los conocimientos de las teorías a las situaciones de la realidad.

No se pretende hacer de cada niño un artista, sino un ser que a través de las actividades artísticas tenga oportunidad de desarrollar con más autenticidad sus aptitudes, prepararse para que sepan vivir y convivir, aprovechando y aplicando los conocimientos adquiridos a través de experiencias válidas, construyéndose en seres útiles para la sociedad.

C) Desarrollo de la capacidad expresiva en el preescolar

Los dibujos nos proporcionan muy buenas indicaciones sobre el desarrollo del niño, que se mueve desde un punto de vista egocéntrico hacia una gradual conciencia de sí mismo. Incluso los rasgos indefinidos de los garabatos de un niño pequeño pueden representar esencialmente los sentimientos del yo. Posiblemente el primer dibujo de una figura humana no signifique realmente un hombre, “sino que sea una representación

⁽²⁸⁾ NOVAES, María H. Op. cit. p. 66.

del yo que lentamente comienza a tomar forma en el discernimiento de cualquier persona".⁽²⁹⁾

El dibujo de un niño de cinco años no es, en realidad representativo del conocimiento que tiene de un hombre. El dibuja su experiencia subjetiva de lo que es importante para él en el momento en que dibuja, lo que en ese momento está en su mente en forma activa.

De la misma manera, podemos comprender porque un niño dibuja otras partes de su ambiente en forma distinta a la de otros niños.

"El niño de cinco años experimenta todo a través de sí mismo; sus relaciones espaciales se limitan a su contorno inmediato, que él puede tocar, sentir o experimentar kinestésicamente".⁽³⁰⁾

Considerando las diferencias individuales entre los niños, manifestadas también entre sus dibujos, pues cada expresión es un reflejo de sí mismo. Así mismo poseen características generales que son comunes en cada nivel de desarrollo y lo podemos ver en sus expresiones.

El dibujo es mucho más que un ejercicio agradable para el niño, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos vagos que son importantes para él, convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje.

En esta edad encontramos gran flexibilidad y variación en los dibujos y rápidos cambios en el modo de pensar,

⁽²⁹⁾ LOWENFELD Viktor y Lambert Brittain W. Desarrollo de la capacidad creadora. p. 47.

⁽³⁰⁾ Ibid. p. 40.

considerando el desarrollo intelectual en su totalidad, que en esta edad está mezclado con fantasía, realidad y respuestas biológicas al medio ambiente.

“Las expresiones de los niños nos proporcionan la oportunidad de comprender al niño y de influir en el desarrollo a través de la educación artística”.⁽³¹⁾

No significa que cambiemos la apariencia externa de sus creaciones. No se influye positivamente sobre el comportamiento de un niño al proveerlo de modelos o técnicas que lo conduzcan a lograr un producto final “más bonito”.

El cambio se debe producir a través de la evolución del pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño.

En la edad preescolar las motivaciones se concentran alrededor de las propias experiencias del niño -ya sea con respecto a su yo físico o a su fantasía- o de las experiencias ajenas que de alguna manera le han transmitido.

Se favorece su desarrollo en términos vitales y se le ofrece una coyuntura para que el niño investigue, invente, explore, se equivoque, tenga sentimientos de temor, de amor y alegría, teniendo todas estas experiencias por sí mismo, como individuo que puede, debe y va a pensar por cuenta propia.

⁽³¹⁾ Ibid. p. 168.

D) El juego como medio de expresión en el preescolar

El juego es la necesidad fundamental del niño en preescolar es el medio que tiene de experimentar, elaborar y expresar sus experiencias, a través del mismo expresa sus emociones, supera sus temores, establece sus primeras relaciones sociales, aprende a ser miembros de un grupo, a participar cooperativamente en una actividad, descubriendo como es él mismo y el mundo que le rodea.

Se considera como una expresión del esfuerzo que realiza para adaptarse a la realidad. El juego en esta etapa es un entretenimiento, también, una forma de expresarse y desarrollar sus potencialidades.

A través del juego el niño produce e internaliza las acciones que vive en su cotidianeidad, por lo cuál constituye una de las actividades primordiales. Generalmente el niño ocupa largos períodos de su tiempo. Esto le permite elaborar internamente las emociones y las experiencias que despiertan sus interacciones con el medio exterior.

El juego es esencialmente simbólico, su función principal es la asimilación de lo real al yo. En esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente facilitando las manifestaciones de conflictos afectivos latentes. Teniendo los lugares más significativos a través del juego.

La esencia de la experiencia del juego es subjetiva, algo dentro del niño que no necesariamente es obvio para quién observa.

El juego dramático es espontáneo y tiene lugar libremente, durante el juego libre.

Entre los tres y los seis años se observa una marcada preponderancia por la personificación y los roles de imaginación. Utilizando los objetos que el medio le proporciona para representar personas, animales o seres inanimados.

El niño puede cambiar el papel en cualquier momento y usar un mismo objeto con diferente significado de acuerdo con el momento y la personificación.

Cuando el niño participa en el juego dramático tiene oportunidad de llegar a una dramatización realmente creadora. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la expresión verbal, además ejercita la atención, la capacidad de concentración, contribuyendo igualmente al desarrollo de la expresión corporal y la imaginación, favoreciendo su desarrollo integral.

E) Necesidades básicas

El educador debe conocer cuales son las necesidades fundamentales del niño, saber aceptar fácilmente la inmadurez normal, la falta de lógica, para ayudarlo a avanzar con seguridad.

La actividad creadora es una necesidad biológica, el niño por naturaleza es creador, biológicamente la actividad del adulto es de mantenimiento, mientras que la del niño es de desarrollo, en la construcción de sí mismo, es creador y le gusta inventar, la actividad creadora es una satisfacción necesaria para el desarrollo óptimo de su ser en crecimiento.

La necesidad de imitación, en la que el niño se adapta al mundo progresiva y continuamente por medio del juego de los mecanismos inseparables de la asimilación de los datos de lo real

y de la acomodación de su yo interior o las condiciones objetivas del mundo exterior.

La imitación en el niño, en cualquier terreno que se desempeñe, es siempre una interpretación personal, más o menos consciente o intencional de los elementos de la realidad exterior y una nueva estructuración de esos elementos por medio de la construcción de relaciones originales.

A través de los juegos de expresión (gesto, palabra, dibujo, etc.) el niño se convierte en un verdadero creador.

“Es fundamental que todo lo que pertenece al mundo interior del niño pueda exteriorizarse, la expresión creadora es la meta necesaria de la acción de la creatividad. Los juegos de expresión favorecen la asimilación y acomodación al mundo, satisfaciendo su necesidad de transferir su mundo interior hacia los demás, y a la vez de recibir nuevos elementos”⁽³²⁾

F) Visión crítica sobre materiales didácticos

Mencionar este aspecto, me parece particularmente importante, debido a la influencia que los medios de comunicación tienen en nuestra sociedad. Y por la facilidad con que se obtienen influyan y perjudican el desarrollo de la capacidad de expresión creador del niño.

Estos libros tienen bosquejos de ciertas formas, como, por ejemplo: una vaca, un perro o un paisaje que el niño debe colorear, a algunos niños parece que les gusta mucho realizar

⁽³²⁾ MENCHEN, Bellon Francisco. Op. cit. p. 19.

dicha actividad. Esta satisfacción puede deberse a que estos niños no tienen que pensar por sí mismos.

La dependencia del niño con respecto a los bosquejos que otro ha trazado, hace que se sienta mucho menos seguro que sus propios medios de expresión.

Su uso constituye un procedimiento automático y para lo único que sirve es para reforzar la incapacidad.

Heilman, señala hasta que punto algunos niños pueden llegar a depender de estos libros, pues de acuerdo a los datos recogidos en esa investigación, las pautas de desarrollo general analizadas a través del trabajo creador, aparecían seriamente influidas por dichos libros.

En experimentos dirigidos por Rusell y Waugaman, niños que habían trabajado con libros para colorear habían perdido su concepto propio de lo que era un pájaro, y habían cambiado sus representaciones para asemejarlas a los estereotipos del libro.

En ocasiones se trata de justificar el uso de libros ilustrados para lograr el reconocimiento de una letra. Johnson (1963) indica que el trazado de una letra más allá de diez veces no tenía valor para su posterior conocimiento.

No hay ninguna prueba de que esos globos o barriletes laboriosamente pintadas por los niños puedan servir de algo para desarrollar el concepto de número o la aptitud en la lectura.

Cuando se les proporciona a los niños plantillas para que hagan una figura aplicadas sobre un modelo ya formado. O en la elaboración de objetos, ya organizados por la maestra donde los niños tienen que seguir las indicaciones precisas, estos entran en

la categoría de los factores perjudiciales para la expresión creadora.

Estas actividades predirigidas que obligan a los niños a imitar e inhiben su propia expresión creadora, no estimulan ningún desarrollo emocional, puesto que cualquier variación que introduzca el niño será una equivocación; tampoco promueven la destreza, pues esta es una consecuencia de la propia expresión.

Por el contrario obligan a los niños a aceptar los conceptos del adulto, frustrando sus impulsos creadores.

CONCLUSIONES

A manera de conclusiones de los aspectos que estructuramos durante el desarrollo de este trabajo, considero necesario resaltar algunos aspectos en torno a lo siguiente:

La creatividad no es un evento aislado sino un proceso que va ligado al desarrollo integral del educando.

Todo individuo normal tiene capacidad para desarrollar su creatividad, y a medida que va construyendo sus estructuras cognoscitivas va adquiriendo nuevos aprendizajes.

Las expresiones gráficas (dibujo, pintura, etc.), son un medio en el que podemos darnos cuenta de las fases del proceso evolutivo y creativo.

Al desarrollarse este proceso se favorece en todas sus dimensiones la personalidad del niño influyendo el medio social vinculado al proceso educativo formal.

En el proceso de la actividad creadora el niño dibuja lo que conoce no lo que ve. Por lo que es imprescindible brindarle a los niños un ambiente que los conduzca a exteriorizar el rico mundo de imágenes que forma su mente por lo que es necesario fomentar en el niño la confianza en sí mismo.

Dar libertad para expresarse favorece su creatividad, ayudando a vencer la timidez y proyectar emociones, comprobando que es una fuerza desinhibidora y liberadora.

Para facilitar un clima de libertad y creatividad es necesario permitir que el niño indague, pregunte, explore, enseñarles la dialéctica del cambio continuo de la realidad.

Los padres que proporcionan a sus hijos un ambiente en el que les permitan resolver pequeños problemas por sí solos, favorecen la seguridad en sí mismos autoafirmandose, constituyendo las primeras bases para una personalidad creativa. Si se muestran autoritarios, lograrán aprendizajes superficiales convergentes, generando conflictos psíquicos.

No se pretende hacer de cada niño un artista a través de las actividades creativas, sino que tengan oportunidad de desarrollar sus aptitudes aprendiendo a vivir y a convivir.

Las diferencias individuales a través de las expresiones son reflejos de sí mismos con características comunes que son generales en cada nivel de su desarrollo.

Mediante el juego el niño experimenta, elabora y expresa sus experiencias descubriendo que es él mismo y el mundo que le rodea. El juego dramático da oportunidad al educando de llegar a una dramatización realmente creadora.

Los jardines de niños han dejado de considerarse como instituciones guardianas para ser organismos educadores destinados a ejercer influencia decisiva en su vida ulterior.

Hasta ahora conocer el perfeccionamiento de los medios para alcanzar su desenvolvimiento y desarrollo físico y espiritual ha de ser elevar el nivel de su importancia y producir un cambio en la opinión del público en general.

Dar bosquejos elaborados, para que el niño los coloree perjudica su expresión creadora considerando que el material educativo debe guiar, dirigir las actividades infantiles, constituir algo así como la forma objetiva y concreta del método, hacer posible la autonomía y aprendizaje del niño, individualizar y socializar sus actividades y sobre todo, dar libre juego a su poder creador.

Para cerrar diría que la educadora debe conocer las necesidades fundamentales del educando para favorecer su proceso creador. Nuestros límites y posibilidades estarán en función de lograr una formación profesional en la relación teoría-práctica más sólida en cuanto a nuestro papel dentro de las instituciones.

BIBLIOGRAFIA

BEUCHAT, Cecilia. “Creatividad y lenguaje: Talleres literarios para niños”. Santiago de Chile. Ed. Andrés Bello. 1994. pp. 155.

-----, “Desarrollo de la expresión integrada: club cli-clo-pips”. Santiago de Chile. Ed. Andrés Bello. 1994. pp. 220.

BIBER, Barbara. “Educación preescolar y desarrollo psicológico”. México, D.F.. Ed. Gernika, S.A.. 1992. pp. 431.

BOSCH, Lidia p. de. Menegazzo, Lilia F. de, Galli Amanda R.R.. “El jardín de infantes de hoy”. México, D.F.. Ed. Hermes. 1995. pp. 367.

DE PRADO, David. “Técnicas creativas y lenguaje total”. España. NARCEA, S.A. de Ediciones. 1988. pp. 223.

DIAZ, Carmén. “La creatividad en la expresión plástica”. España, Madrid. NARCEA, S.A. de Ediciones. 1986. pp. 144.

DIEZ, M.D. E. Mateos, F. Menchen. “La creatividad en la E.G.B.”. Madrid. Ediciones Marova, S.L.. 1980. pp. 147.

FREIRE, Paulo. “La educación como práctica de la libertad”. México, D.F.. 1978. pp. 151.

GOODNOW, Jacqueline. “El dibujo infantil”. España, Madrid. Ediciones Morata, S.A.. 1983. pp. 215.

GONZALEZ, S. Judith del Carmén. “Cómo educar la inteligencia del preescolar”. México, D.F.. Ed. Trillas, S.A. de C.V.. 1992. pp. 72.

LOWENFELD, Viktor. “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapelusz, S.A.. 1992. pp. 415.

MINDESS, David y Mary. “Guía para un efectivo programa del jardín de infantes”. Argentina. Ed. Kapelusz, S.A.. 1979. pp. 143.

REZZANO, Cleotilde G. “Los jardines de infantes de hoy”. Argentina. Edi. Kapelusz, S.A.. 1966. pp. 133.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de apoyo a la práctica docente. México. 1993. pp. 152.

-----, Programa de educación escolar. México. 1992. pp. 90.

TORRES, Novoa Carlos A.. “La praxis educativa de Paulo Freire”. México. 1992. pp. 172.