
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



*"ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD
CREADORA A TRAVES DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"*

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
PROFRA. TERESA MAGDALENA VALLEJO MONTES

GUADALAJARA, JAL.

JUNIO 1997

UNIVERSIDAD
 PEDAGOGICA
 NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 27 DE JUNIO DE 1997

C. PROFRA. (A) TERESA MAGDALENA VALLEJO MONTES
 P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitu-
 tulado: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD

CREADORA A TRAVES DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE CUARTO

GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor
 pedagógico C. PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO,
 manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
 respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a
 presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su exa-
 men profesional.

A T E N T A M E N T E
 "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales G.
 MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

SECRETARIA DE EDUCACION
 DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
 NACIONAL UNIDAD No. 141
 GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

DEDICATORIAS

Con amor para mis hijos y esposo, por su gran comprensión, en los momentos que me tuvieron que compartir, con mis estudios de UPN.

A los asesores de UPN, que coadyuvaron a mi superación profesional. Y en especial a la maestra María Eugenia Figueroa por su gran calidad profesional y humana.

A mis incomparables hermanos y mamá por contar con su apoyo en todo momento. Y a tres personas entrañables que no puedo contar con su presencia física pero me enseñaron a luchar para lograr lo que quiero.

INDICE

DEDICATORIAS.....	IV
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I DEFINICION DEL OBJETO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 4	
1.1 El lenguaje como objeto de estudio	4
1.2 Ubicación curricular	8
1.3 Contexto extraescolar	16
1.4 Contexto escolar	21
1.5 Justificación	26
1.6 Objetivos.....	28
1.7 Limitantes	29
CAPITULO II MARCO TEORICO	30
2.1 Teorías.....	30
2.1.1 Teoría genético cognitiva	31
2.1.2 Teorías del Desarrollo Cultural de Vigotsky	43
2.2 Técnicas Freinet	46
2.3 La creatividad	49
2.3.1 Definición de creatividad	50
2.3.2 La importancia de la creatividad	51
2.3.3 La influencia del medio ambiente	52
2.3.4 Proceso creativo.....	55
2.3.5 Aprendizaje y creatividad	59
2.4 El papel del docente	60
2.5 El papel del alumno.....	61
2.6 El papel de los medios.....	61
2.7 Evaluación	63
CAPITULO III ESTRATEGIA DIDACTICA	66
3.1 Estrategia.....	68
3.1.1 Estrategia 1	69
3.1.2 Estrategia 2	70
3.1.3 Estrategia 3	72
3.2 Análisis e interpretación de los resultados	80
CONCLUSIONES.....	81
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXOS	

INTRODUCCION

En el devenir histórico, el hombre ha sentido la necesidad de indagar, de investigar acerca del mundo en que vive ; se vive siempre en un proceso de transformación con posibilidades de mejorar el sistema de vida.

Cada época presenta sus desafíos y tiene sus exigencias, la nuestra, que está en constante cambio y transformación, exige seres humanos capaces de percibir el mundo que los rodea desde diferentes perspectivas, reorganizar los elementos existentes, confeccionar nuevos productos y de encontrarle distintas alternativas a cualquier problemática que se les presente.

La creatividad se desarrolla con la edad ; el niño tiene un alto nivel de creatividad infantil ; por ello, es necesario propiciar que se les desarrolle y encamine de manera positiva.

Corresponde a los padres de familia y en gran parte al docente permitir, propiciar e impulsar la capacidad creadora en los niños que se encuentran en proceso de formación.

Por lo antes mencionado se presenta la propuesta didáctica “Estrategias para desarrollar la capacidad creadora a través de la escritura en los niños de IV grado de Educación Primaria”.

Son varios los motivos por los que se decidió hacer esta propuesta, uno de ellos es la gran necesidad de que el niño desarrolle su potencial creativo ; ya que se le ha dado mucha

importancia al desarrollo intelectual cognoscitivo del niño y se ha dejado de lado su desarrollo emocional y afectivo. Se hace hincapié en la inteligencia y muy poco, o casi nada, en la creatividad.

Eso por un lado, por el otro, el desconocimiento de los profesores en esta área para propiciar tal desarrollo, ya que según Galia Sefchovich en la obra *Hacia una pedagogía de la creatividad*; el docente deberá propiciar un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, tratando de que nuestras intervenciones sean lo más constructivas posible, para que desarrolle esta capacidad.

Entre los objetivos de la propuesta se contemplan los siguientes : desarrollar el potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal ; enriquecer su imaginación creadora y capacidad de inventar cosas nuevas para el desarrollo de su capacidad creadora ; buscar formas de innovación y originalidad para dar solución a diferentes problemas ; adquirir seguridad, confianza y responsabilidad en su trabajo para sus realizaciones creativas ; partir de conocimientos previos para que el niño pueda crear y dar a conocer la propuesta a quien así lo desee.

Dentro de la conformación de esta propuesta se presentan a continuación tres capítulos para su mejor comprensión.

En el primer capítulo aborda el lenguaje como objetivo de estudio la definición del lenguaje ; el planteamiento del problema, así como la conceptualización de lo que es la lengua, su origen, su utilización como forma de comunicación social, como instrumento de desarrollo

cognitivo y creación de la cultura. Además se aborda el desarrollo del potencial creativo, la importancia del medio ambiente para que este se desarrolle.

Se describe el contexto socio - cultural y ambiental que prevalece en el lugar donde se realizó esta propuesta.

Se presenta una justificación, los objetivos y los limitantes.

En el capítulo dos se presenta el fundamento teórico.

En este apartado se exponen las investigaciones hechas en diferentes fuentes que tratan sobre el desarrollo de la capacidad creadora como son : definición de creatividad, procesos creativos, el comportamiento creativo intelectual, aprendizaje y creatividad relación maestro - alumno en el proceso creativo.

En el capítulo tercero se plantean las estrategias didácticas pertinentes adecuadas a las necesidades e intereses del niño, relacionadas con el desarrollo de la capacidad creadora en el niño a través de la escritura con finalidad de que se propicie un mayor desarrollo en ella ; además se mencionan los recursos utilizados, así como la evaluación de cada estrategia.

Conforme el estudio realizado, se elaboran algunas conclusiones derivadas del trabajo presentado.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El lenguaje como objeto de estudio

La adquisición del lenguaje es un mecanismo social, ya que el niño aprende a hablar por el contacto con sus semejantes.

Visto de esta manera, el lenguaje es producto de la interacción de la madurez de los factores individuales, psíquicos, fisiológicos y el contexto social. Cuando falla alguno de estos componentes, peligra la fuerza significativa de la comunicación.

A partir del nacimiento, el niño emite sonidos inarticulados que la madre refuerza con imitación y va precisando vocalizaciones.

A los tres meses el niño se adiestra repitiéndolas, y a los seis, las asocia con ciertas situaciones y pronuncia sílabas.

El niño pronuncia la primera palabra aproximadamente a los diez meses, y al año y medio, utiliza de diez a veinte vocablos solamente, por estar ocupado en sus esfuerzos de locomoción. Al dominar ésta, incrementa rápidamente el vocabulario infantil.

Paralelamente a esta evolución del lenguaje en el niño, se dio la evolución del lenguaje a través de la historia del ser humano.

Herder dice "Incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados"¹

Sólo que Fisher sostiene que el lenguaje apareció junto con los instrumentos porque sólo con el trabajo de los seres vivos tienen mucho que comunicarse.

A este respecto, él habló de que el hombre primitivo se hizo sedentario y enseguida utilizó las herramientas en su quehacer por lo que tuvo necesidad de comentar primero ; después enriqueció la comunicación embelleciendo el lenguaje.

Esto me permite hacer una reflexión sobre lo que le pasa al niño al llegar a la escuela : su lenguaje infantil, la mayoría de las veces, es considerado por los docentes como una actitud pasiva, como si quisiéramos colonizarlo con el lenguaje de los adultos y de autores prefabricados para los niños.

¹ Ernest Fisher "El lenguaje", en : El lenguaje en la escuela. México. SEP, UPN, 1988 p. 11

Al hacerlo, pasamos por alto, que el lenguaje es un intercambio de información procesada que sirve al niño como instrumento de comunicación y nos puede mostrar de manera evidente el desarrollo infantil.

Una de las funciones de la escuela es lograr que el niño se exprese en su lengua, además de comprender lo que otros hablan y escriben ; cabe recordar que la primera lengua que domina el niño al integrarse a la aula es la lengua materna, la cual se pretende perfeccionar ; con la finalidad de que acepte las normas existentes y llegue a modificar su propia lengua, por medio de su creatividad.

La lengua hablada no es la misma que la lengua escrita, pues la primera precede a la segunda, además la forma de hablar nunca es la misma al escribir.

Con la lengua escrita se expresan informaciones de la lengua hablada, aunque la utilidad de cada una se remite a las necesidades de la situación.

Así mismo la lengua hablada comparada con la escrita es más rápida, la lengua escrita exige claridad, exhaustividad y precisión, por lo que resulta más difícil que la primera.

Al asociar los contenidos del pensamiento con las estructuras de la lengua escrita se llega a la comprensión de lo leído.

Se define el lenguaje escrito como : “un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez, son signos de relaciones y entidades reales”² es

² L. S. Vigotsky. “La prehistoria del lenguaje escrito”, en : El lenguaje en la escuela. México. SEP, UPN 1988 p. 14

decir que gradualmente, este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones entre ellos.

Así pues, el lenguaje aunque aparentemente puede parecer automático, rutinario o mecanizado, en realidad es una creación continua : hablar es crear.

A través del lenguaje el hombre vuelve a crear lo ya pasado, reconstruye lo ausente y da forma a lo futuro.

El lenguaje se afina con ejercicios de redacción. Los niños que casi nunca escriben se les priva de un medio valiosísimo.

1.2 Ubicación curricular

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental.

El artículo tercero constitucional contempla de manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla.

Por esto se hace necesario una planeación en las instituciones escolares.

Por planeación educativa se entiende el proceso mediante el cual se toma un conjunto de decisiones sobre acciones futuras de la educación referidas al ámbito del aula de la escuela o de todo el sistema educativo nacional.

El planteamiento integral de los servicios escolares por medio de grandes sistemas públicos, tendrá que estar basada en la labor de las instituciones escolares, como conjuntos operativos administrativos.

La planeación educativa en las instituciones es importante por la gran utilidad que le presta al docente en su trabajo en los distintos niveles de educación ; dicho proceso educativo debe planearse, con anticipación para su mejor organización y para el logro de los objetivos para la que fue planeada.

Por ello el nuevo plan de estudios de educación primaria y los programas de asignaturas que lo integran tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los alumnos :

1o. Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales : la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad que le permita al alumno aprender permanentemente y con independencia así como actuar con eficiencia o iniciativa con las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2o.- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud.

3o.- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

4o.- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son el medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral como define a éste el Artículo Tercero Constitucional y su Ley Reglamentaria.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio de educación primaria, es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente.

A la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas. Frente a esta demanda es indispensable que la escuela deba asegurar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de información.

Los rasgos centrales del plan, que lo distingue del que estuvo vigente hasta 1992-1993, son los siguientes :

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros años, se dedica al español el 45% del tiempo escolar, con el objetivo de que los niños logren una alfabetización firme y duradera. De tercero a sexto grado la enseñanza del español representa directamente el 30% de las actividades.

ENFOQUE DEL ESPAÑOL

Propósitos :

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de la comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños :

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como recurso para lograr la claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente y para ello los principales rasgos son los siguientes :

1o.- La integración estrecha entre los contenidos y actividades.

2o.- Dejar en libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto - escritura, ésta no se establezca de relaciones entre signos y sonidos, sino que, se insiste desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición para leer y escribir.

3o.- Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita. Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura. Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

La situación mencionada influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir. El programa propone que este aprendizaje se realice en el curso de primer grado, lo cual es factible para la mayoría de los alumnos.

4o.- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.

5o.- Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo.

Los programas para los seis grandes articulan los contenidos y las actividades en cuatro ejes :

Lengua hablada.

Lengua escrita

Reflexión sobre la lengua

Recreación literaria.

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno en el proceso enseñanza - aprendizaje.

A lo largo de los seis años se presentan situaciones comunicativas permanentes, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.

Con el objeto de no reiterar en los programas la conveniencia de promover estas situaciones se enlistan a continuación, insistiendo en su carácter permanente: cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula, lectura libre de los materiales del rincón de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños, redacción libre de textos, revisión y corrección de textos propios, elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos, escenificación de cuentos, leyendas, obras de teatro, juegos.

Descripción de la lengua escrita.- Por lo que toca a la lengua escrita, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben utilizarse como formas de ejercitación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades, algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema. Otras, tienen fines no escolares como la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones, los ensayos de creación literaria.

Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distintos tipos y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz.

Una función central de la producción de textos es que éstos no sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, sino que mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo, el análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia en la comunicación.

A pesar de que en los planes y programas de Educación Primaria, subyace un sustento teórico psicogenético, donde se refiere al desarrollo del potencial creativo como base fundamental para el entendimiento lógico de todas las asignaturas y como requisito indispensable para la formación de la personalidad.

Los maestros interpretamos a nuestra manera los programas de Educación Primaria, de acuerdo a nuestra formación, puesto que estos son muy abiertos e ignoramos lo indispensable que es el propiciar el desarrollo creativo en el educando.

Este es uno de los limitantes que no permiten que este potencial se desarrolle.

1.3 Contexto extraescolar

La Barca es un municipio que está situado al Sureste del Estado de Jalisco. Su nombre original era chinahuactenco que tiene dos vocablos ; atengo que quiere decir “a la orilla del agua” y chinahua ; “lugar situado a la orilla del río Chinahua.” Su superficie es de 379.48 km².

Está limita al norte con los municipios de Ocotlán, Atotonilco el alto y ; al sur con el estado de Michoacán ; al este con Ayotlán y al oeste con Jamay y el lago de Chapala.

Su historia :

Dado el naciente comercio entre la ya instalada Guadalajara en el valle de Atemajac y la entonces provincia de Michoacán, se solicitó a la Audiencia del Reino de Nueva Galicia el establecimiento de una comunicación segura y una forma de cruzar los ríos Lerma y Santiago. La Audiencia decidió que se estableciera una barca en el Lerma o Chichahua, como se le conocía en ese entonces.

La necesidad de atender a los viajeros en este cruce, dio origen al establecimiento de locales y moradas ; fue en abril de 1553, que la real Audiencia neogallaga dio en encomienda este lugar a Simón Jorge de Verapaz, llevándose a cabo la fundación de la población el 4 de mayo de ese mismo año con el nombre de Santa Mónica de La Barca.

El 27 de marzo de 1824, se le otorgó a la población el título de Ciudad por decreto de la Legislatura del Estado, y desde 1917 funge como cabecera de su mismo nombre.

Según el censo de La Barca cuenta con 55 006 habitante y está conformada por barrios viejos, con fuertes tradiciones religiosas arraigadas.

Ultimamente y como consecuencia del aumento poblacional se han creado colonias nuevas en la periferia de la ciudad para dar albergue a tantas y tantas familias que se agrupan en vecindades o en hogares de familias múltiples, tal es el caso de las colonias ; : La Magueyera, La Ejidal, La Santa Mónica, Ipevi, Infonavit y Loma Bonita.

Estas colonias tienen características muy similares, han sido pobladas por todo tipo de personas, ahí podemos encontrar lo mismo un albañil, a un obrero, carpintero, trabajadoras domésticas o personas sin ningún oficio, lo que significa que la convivencia entre las familias es escasa, pues cada quien tiene sus propios intereses ; su economía es muy baja y su nivel cultural también, las familias son numerosas y abunda la desintegración familiar.

Situación económica.- Las actividades principales del municipio son la agricultura, destacando el cultivo del sorgo, el maíz el trigo, y al garbanzo forrajero ; la ganadería con producciones principalmente porcinas, bovinas y caprinas ; agricultura, muebles no metálicos, joyas y orfebrería de oro y plata ; algunos yacimientos de cantera de primera calidad, pesca de agua dulce que se lleva a cabo en el río Lerma ; destacan los establecimientos que ofrecen productos de primera necesidad, así como tiendas de ropa y muebles, farmacias ; con diversos establecimientos de baterías, mercerías, calzado y maquinaria agrícola.

De la población económicamente activa, 9795 son hombres y 2 159 mujeres. El grupo de edad con más ocupados es de 20 a 24 años, y de de los desocupados actualmente fluctúa entre los 18 y 40 años.

Respecto a los ingresos, algunos trabajadores ganan menos de su salario mínimo, y la mayoría tiene ingresos entre uno y dos salarios mínimos. Sólo una mínima parte de los ocupados reciben más de 6 salarios mínimos.

Medios sanitarios.- La atención es prestada por la Secretaría de Salud del Gobierno del Estado con 11 unidades médicas ; por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con una unidad de medicina familiar, y por el (ISSSTE), con una unidad médica ; existen además hospitales particulares.

Costumbres y tradiciones.- Los trajes típicos de La Barca son, para las mujeres enaguas largas con ruedos tejidos con arte, con zapatos, pañuelo de cabra y rebozo de Saltillo ; y para los hombres rompecoches de pana o de holanda y en las fiestas lucen sus casacas o chupa de seda, chupin o chaleco largo, calzón corto, medias de seda, zapato bajo y sombrero grande y negro llamado empanada.

En lo que a las artesanías se refiere, entre lo más representativo destacan objetos de cerámica, muebles de madera y artículos de piel, herrería, zapatería y huaraches.

Las fiestas populares más importantes son : las fiestas en honor a la virgen de Guadalupe, que se llevan a cabo del 10. al 12 de diciembre, la celebración del domingo de

Corpus, las peleas de gallos del 1o al 15 de diciembre y las carreras de caballos por las mismas fechas.

Además mantienen como tradiciones la marcha histórica de la fundación de Santa Mónica de la Barca, la cual que se lleva a cabo cada 4 de mayo. Las serenatas de cada domingo, el novenario de San Nicolás que se celebra la primera decena del mes de noviembre, charreadas, jaripeos que no tienen calendario fijo.

Hueva de carpa y cecina son los alimentos más destacados ; y de bebidas son : las cazuelas voladoras.

Educación, cultura, recreación y deporte.- En esta ciudad se pueden localizar centros educativos como : jardines de niños, primarias, secundarias, colegios, academias, una preparatoria regional, un módulo de la Universidad de Guadalajara, un Cetis, un Conalep y un módulo de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para la recreación y el deporte, el municipio cuenta con plazas cívicas, instalaciones deportivas, una casa de la cultura y un museo.

El nivel intelectual de los padres de familia es muy bajo, por lo que es uno de los obstáculos para que se propicie el desarrollo creativo del niño.

En esta comunidad se da mucho la desnutrición familiar, por lo que es poca la comunicación que se da entre los integrantes, por lo que no se abre ese espacio donde el niño se pueda expresar libremente. Pues tal parece que los niños la mayoría de las veces se la pasan

largas horas pegados al televisor, si no son novelas son caricaturas ; no existen espacios donde se propicie la expresión plástica o corporal.

Por lo anteriormente mencionado se pueden percibir que el medio extraescolar obstaculiza de alguna manera el potencial creativo del niño.

1.4 Contexto escolar

La escuela "Adolfo Ruiz Cortínez" se encuentra ubicada al norte de la ciudad, al igual que las colonias que comprenden su radio de acción son de reciente creación, su aspecto material es bueno, el edificio escolar es de dos plantas de 64 000 m². Cuenta con 9 aulas, con mobiliario adecuado, 2 direcciones, 2 bodegas, 5 sanitarios para mujeres y 5 para hombres, un patio cívico, una cancha de fut-bol y otra de volei.bol, y juegos infantiles.

El turno en el que yo trabajo es el matutino y es de organización completa, laboramos en ella 9 docentes frente a grupo, un Director Técnico y un auxiliar de intendencia.

Las relaciones que se dan entre los maestros es de cordialidad, aunque no se propicia mucho la interacción entre nosotros pues caso no se dan los intercambios de experiencias educativas, aunque supuestamente se crearon los consejos técnicos no le ha dado la importancia adecuada, pues no cumplen con su finalidad, posiblemente por el desconocimiento de su función.

En nuestro centro de trabajo aproximadamente un 80% de los maestros tenemos estudios de U. P. N. más sin embargo nuestras prácticas siguen siendo igual que anteriormente pues tal parece que la teoría que adquirimos en el transcurso de nuestros estudios, sólo la leímos y no la ponemos en práctica, nos es difícil deshacernos de nuestros esquemas tradicionales y seguimos sin darle oportunidad al niño de que sea participativo pues no se le da la oportunidad a éste para que se apropie de la escritura creativamente a través de técnicas o

metodologías de aprendizaje innovador para que lo aprendido sea plasmado por medio de la escritura y tenga un toque de originalidad.

Debo también mencionar que existe una heterogeneidad en las prácticas que existen en la escuela anteriormente citada, sólo en uno tienen como base la capacidad de escuchar a los alumnos, pues la maestra se preocupa por relacionar contenidos programáticos con la realidad que circunda a los niños poniendo a trabajar su imaginación y creatividad.

Por su parte, la dirección de cada escuela organiza concursos de escritura pero no de redacción, pues sólo se les pide a los alumnos que hagan una copia de una página determinada. No se han promovido la elaboración de textos libres a nivel escuela, que liberen la imaginación del niño. De tal manera que “no siempre se puede crear una dinámica creativa irreversible, un pasado, un presente y un futuro”³

A pesar de toda la importancia que se concede a la lengua escrita en el programa de educación primaria en mi grupo de 4º año, el cual está conformado por 42 alumnos de los cuales 21 son hombres y 11 mujeres, su edad fluctúa entre los 9 y 11 años, los alumnos no logran expresarse creativamente a través de la escritura. Ya que la expresión escrita de las ideas y de los sentimientos por los escolares va muy por detrás de su capacidad de expresarlo oralmente. Cuando se habla con un niño o una niña entusiasta, de cosas que comprenden bien, que les interesan, suelen dar respuestas atinadas y vivas descripciones, siendo grato conversar con ellos. Pero si a esos mismos niños se les pide componer libremente por escrito un relato

³ Claire Ambite y Claude Combes “Dar el poder de leer a los alumnos de primer ciclo”, en : “El lenguaje en la escuela”, México. SEP, UPN, 1978 p. 99

sobre el mismo tema de que acaban de hablar no sacaremos de ellos más que unas cuantas frases vacías.

En este grupo he observado que los niños son muy dependientes, que no tienen iniciativa propia, que necesitan la aprobación del adulto, que les cuesta mucho trabajo liberar su imaginación, le temen al ridículo o al fracaso, les da mucho miedo el equivocarse, redactar se les dificulta mucho.

Lo anteriormente expuesto me lleva a pensar que la creatividad infantil se ha limitado, debido principalmente a que el adulto obstaculiza e incluso llega a suprimir los comportamientos creativos del niño.

Inquieta por lo que pasa en mi grupo, quise conocer que acontece con los demás, así que me dí a la tarea de comentar con mis compañeros, este problema y por lo expresado me doy cuenta que el aspecto de la creatividad sólo lo desarrollan a través de las manualidades o actividades artísticas, aunque es necesario aclarar que el docente dirige y deja poca imaginación al niño.

El maestro no ha comprendido que la creatividad se puede desarrollar en cualquier campo del conocimiento.

Dada la importancia de la existencia en los niños de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se les brinde para crecer. Y viendo que además el medio en el que se desenvuelven dicho grupo no es muy propicio para

desarrollar dicho potencial, pues la situación económica de mis alumnos es muy baja y por lo mismo puede observarse en el nivel de escolaridad por lo que la mayor parte del día la pasan solos y cuando está toda la familia la mayor parte del tiempo la dedican a estar frente al televisor y cuando no son telenovelas son caricaturas que no apoyan en nada a que el niño desarrolle la capacidad creadora. Pues tomando en cuenta que la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y al variedad de la experiencia acumulada por el niño, lo anteriormente citado es un limitante en el desarrollo de éste.

Por otro lado mi práctica al interior de mi grupo, respecto al desarrollo del potencial creativo no ha sido la más adecuada, puesto que posiblemente mi formación no fue la más ideal. Pues mi ingreso a la UPN , me sirvió para reflexionar sobre mi trabajo, y aunque me cuesta trabajo cambiar mis esquemas tradicionales, creo que con la lo lograré ya que es un proceso que lleva tiempo, sé que a un futuro lo voy a lograr.

Todo lo anteriormente mencionado me ha llevado a elaborar esta propuesta en favor de los niños de mi grupo y de mi escuela, aplicando las estrategias que considero necesarias y adaptables a su forma de vida, tratando de propiciar en ellos el desarrollo de la creatividad, por ello elegí para mi trabajo de propuesta pedagógica :

“Estrategias didácticas para desarrollar la capacidad creadora a través de la escritura en niños de Educación Primaria”.

Son propuestas que si bien no solucionan el problema, si son formas de trabajo que proporcionarán el cambio de mi quehacer cotidiano.

1.5 Justificación

La época que nos ha tocado vivir con el desarrollo de la civilización tecnológica masificada y despersonalizante son factores que han contribuido en gran parte a la negación de la expresión y la creatividad, en los individuos ya que la vida moderna, tan rápida y mecanizada ha disminuido estas capacidades.

Cabe mencionar que la escuela declara que pretende educar creativamente y, sin embargo le resulta difícil cumplir este objetivo puesto que existen pocos seres educados creativamente, pues el adulto y en este caso los maestros llegamos a detener algunas veces el espíritu creativo del niño.

El tema de la creatividad me parece de gran importancia porque el mundo en el que vivimos se nos presenta cada vez más complejo, con una serie de elementos culturales, que surgen, evolucionan y desaparecen en forma acelerada; con un permanente cambio tecnológico, económico, político e ideológico; lleno de situaciones problemáticas en todos los aspectos.

Nuestra sociedad requiere de seres innovadores, creativos y con una mentalidad abierta al cambio y a la transformación de su medio ambiente que lo rodea y que mejor que a temprana edad se les desarrollen estos aspectos aún dormidos en su ser.

Pretendo que esta investigación sea de alguna utilidad para el maestro, esperando que lo estimule a examinar su comportamiento, sensibilizarlo en el tema y de ser posible iniciar modificaciones en su práctica docente con el fin de intensificar las actividades creadoras.

El niño es el más indicado para comenzar a desenvolverse en este mundo de imaginación y libertad tan característico en él ; solamente requiere de un poco de impulso por parte del adulto que esté al frente de su educación para que coordine su trabajo, que será determinante en los años posteriores de su formación y en cualquier área.

1.6 Objetivos

- Despertar el espíritu creador en el niño para su desarrollo personal.
- Enriquecer su imaginación creadora y capacidad de inventar cosas nuevas para el desarrollo de su capacidad creadora.
- Buscar formas de innovación y originalidad para dar solución a diferentes problemas.
- Adquirir seguridad, confianza y responsabilidad en su trabajo para sus realizaciones creativas.
- Partir de conocimientos previos para que el niño pueda crear.
- Dar a conocer a mis compañeros mi propuesta.

1.7 Limitantes

Quizá uno de los limitantes más importantes, con los que me enfrente al operativizar las propuestas fue desconocimiento metodológico (estrategias), para desarrollar la creatividad del niño.

Considero otra de mis limitantes, mi experiencia como maestra, en este aspecto.

No poseer el tiempo necesario para buscar estrategias que coadyuven a lo anteriormente citado.

El desconocimiento de los procesos creativos del niño.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Teorías

Es indudable que para tratar de explicar el aprendizaje, se tiene que optar por una teoría psicológica que lo enmarque, por ello enumeraré las principales teorías del aprendizaje ; para después enfocarse a las que consideraré como fundamento teórico en mi trabajo.

1) Las teorías asociacionistas, de condicionamiento de E R., dentro de las cuales pueden distinguirse dos corrientes :

a) Condicionamiento clásico : PAVLOV, WATSON, GUTHRIE.

b) Condicionamiento instrumental u operante : HULL, THORNDIKE, SKINNER.

2) Las teorías mediacionales : dentro de las que pueden distinguirse múltiples corrientes con importantes matices diferenciadoras :

a) Aprendizaje social, condicionamiento por imitación de modelos : BANDERA Y LORENS.

b) Teorías cognitivas, dentro de las cuales se distinguen a su vez varias corrientes :

- Teoría de la Gestalt y psicología fenomenológica
- Psicología genético - cognitiva : PIAGET, BRUNER, AUSUBEL INHELDER.
- Psicología genético - dialéctica : VIGOTSKY, WALLON.

c) La Teoría del procesamiento de información : NEWELL. SIMON MAYER.

2.1.1.- Teoría genético cognitiva

Las aportaciones de la psicología genética - cognitiva. PAGET, INHELDER, BRUNER Y AUSUBEL. Son los representantes de esta vasta y fecunda corriente, los resultados teóricos de sus investigaciones son hoy día imprescindibles para comprender la complejidad del aprendizaje humano.

El programa de educación primaria es muy flexible a los métodos que cada docente desee utilizar en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Ante esta alternativa tomé algo de la nueva pedagogía que dice :

“que la escuela nueva dará al niño un espíritu creador e introducirá bajo el rótulo de actividades libres una serie de trabajo a desarrollar en el niño, la imaginación, el espíritu de

iniciativa y en cierta medida la audacia creadora : dibujos y modelados libres, trabajos libres exposiciones libres etc.”⁴

Además nos dice que la educación ya no consiste en enseñar lo que otros han hecho, sino que debe enseñar lo que los demás no han hecho todavía.

Como sustento teórico para mi propuesta tomé a Piaget entre otros, que considera a la escuela activa porque ofrece oportunidades no solamente para el trabajo individual sino también para el trabajo en grupos, pues es activo en dos sentidos. Uno, actuando sobre cosas materiales ; otra, en colaboración social, esfuerzo de grupo.

Piaget. Teoría Psicogenética

Un primer aspecto de importancia con respecto a la psicología genética que funda Jean Piaget en la escuela de Ginebra, es que surge como un campo de incidencia dentro, de una preocupación de tipo epistemológico, que busca responder a cómo es que se pasa de un conocimiento menor, a uno mayor.

La teoría de Piaget se refiere al análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento, en función del desarrollo del individuo. Es decir, desde una perspectiva genética. Piaget estudia las nociones a lo largo del desarrollo del individuo y que propician la transformación de un estado general inferior a uno superior.

Por otra parte, el método genético ha propiciado la aparición de la psicología genética, al incorporar el análisis genético, al estudio de la adquisición del conocimiento a lo largo del

⁴ Gerardo Martínez “La escuela nueva”, en Apovos a la práctica docente México. SEP. 1988 p. 138

desarrollo del individuo, o sea, la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde la infancia hasta la edad adulta y que son determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

Piaget desarrolla una teoría referente a la explicación y descripción de las operaciones mentales que construyen la constante transformación del conocimiento individual en cada fase o estadio del desarrollo del individuo.

A continuación se explicará el desarrollo del pensamiento según Piaget.

La interpretación o reconstrucción de la realidad se inicia con la organización presente en nuestro conocimiento, o usando un marco de referencia que utilizamos en una situación dada.

Piaget dice que el marco personal de referencia del conocimiento organizado que una persona utiliza en una situación dada después de haber nacido, está firmemente ligada a interacciones previas con el medio ambiente.

Para Piaget, el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento. El proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel.

Algún cambio externo en la forma ordinaria de pensar crea conflicto y desequilibrio. La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad

intelectual, de todo esto resulta un estado nuevo de equilibrio, “el equilibrio es la comprensión de factores que actúan entre sí dentro y fuera del niño”⁵

La equilibración está constituida por procesos complementarios que operan simultáneamente y que son la asimilación y la acomodación para permitir que el niño alcance progresivamente estados superiores de equilibrio.

Los procesos de interacción adaptativa con que se denomina a la asimilación y acomodación funcionan de la siguiente manera :

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto ; es decir, de sus estructuras cognoscitivas.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio. En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones, acomodación y asimilación se complementan a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más compleja y adaptada a la realidad. Es decir, que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras.

Factores que afectan el desarrollo intelectual :

⁵ Ed. Labinowicz. Introducción a Piaget. E. U. A., Addison - Wesley Iberoamericana, 1980. P 40

- a) Maduración, cuantos más años tenga un niño, más probable es que tenga un mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada.
- b) Experiencia física, cuanto más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos.
- c) Interacción Social, conforme crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí, con todas las personas que les rodean, más puntos de vista escucharán. Esta experiencia estimula a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseña a aproximarse a la objetividad.

Para lograr un desarrollo intelectual completo se deben tomar en cuenta los tres factores, antes mencionados y además la equilibración que es una combinación de dichos factores ya que las interacciones entre ellos es lo que influye en el desarrollo.

La equilibración es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual coordina los otros tres. Involucra una interacción continua entre la mente del niño y la realidad. El niño no sólo asimila experiencias en su marco de trabajo mental existente, sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a su experiencia.

■ Características del niño de las operaciones concretar.

Piaget, distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, afectivas y de socialización del niño.

- 1.- Período senso - motor de 0 - 24 meses
- 2.- Período preoperatorio de 2 - 7 años
- 3.- Período operaciones concretas 7 - 11 años
- 4.- Período de las operaciones formales 11 - 15 años.

Se presentan las características del niño de las operaciones concretas, porque el niño que cursa el cuarto grado en educación primaria regularmente se encuentra en este estadio.

En la etapa antes dicha, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. En este período hay un gran avance en cuanto a la socialización y objetividad del pensamiento.

Es ahora cuando el niño hace una agrupación sistemática de todas las relaciones que captó en años anteriores de forma intuitiva e inconsciente.

Este no se conforma solamente con su punto de vista pues es capaz de coordinar diversos puntos de vista y anticipar consecuencias. Se les llama operaciones concretas porque las operaciones del pensamiento son concretas por sólo entender aquellas que pueden ser manipuladas o cuando existe la posibilidad de una representación real.

Así pues el niño no puede razonar partiendo de enunciados verbales, de hipótesis, pues esta capacidad la adquirirá en el siguiente estadio.

Su coordinación de acciones y percepciones, cuya base está en el pensamiento operatorio individual, afecta las relaciones interindividuales. No se limita a recibir información pues la relaciona entre sí ; al escuchas la forma de pensar de otras personas las va confrontando y tomando conciencia de su propio pensamiento. Se corrige así mismo, lo que sería la acomodación y asimilación del pensar de otros.

Sus relaciones con los adultos y con los mismos niños cambia ya que se vuelve cooperativo, esto se demuestra en todas sus acciones.

La asimilación del mundo se presenta al sustituir la adaptación y el esfuerzo conformista de algunos juegos.

El símbolo, de ser individuales sustituido por la conducta que considera lo objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales.

Los conceptos que aprende los toma como únicos, pues no los aplica a ninguna situación, por lo que cabe recordar que se propone que los niños sean capaces de criticar y tener ideas creativas, comprender cómo llevar a cabo algo, es decir, se obtendrá la comprensión, cuando pueda utilizar ese conocimiento en la práctica que los rodea. Elaboran significados en su mundo de constante expansión a través de esta interacción y que cualquier programa docente debe respetar estas capacidades.

Todo salón de clases debe crear un ambiente que permita el desenvolvimiento de los procesos de asimilación, acomodación, de la transición a niveles superiores de desarrollo de una

amplia gama de experiencias físicas, posibilidad de interactuar socialmente y en equilibrio. Y esto, con el tiempo apropiado para madurar ideas y reconsiderarlas.

Piaget argumenta que la experiencia física es necesaria para el desarrollo intelectual. “el sujeto debe ser activo, debe transformar las cosas y encontrar la estructura de sus propias acciones en los objetos”⁶

Un niño comprende su mundo en la medida en que interactúa con él, lo transforma y coordina la acción física con la mental.

En el proceso de transformar los objetos, el niño mismo cambia, por ello Piaget defiende la necesidad de contar con material adecuado en los salones de clase de las escuelas primarias.

Así mismo los niños en el período de las operaciones concretas necesitan tener enfrente de ellos objetos que sean fáciles de manejar o, en su lugar, visualizar aquellos que han sido manejados y que son imaginados con poco esfuerzo.

La interacción social juega un papel muy importante; la interacción verbal con compañeros y maestro les da experiencias adicionales que pueden promover el crecimiento cognoscitivo. La escuela activa ofrece oportunidades no solamente para el trabajo individual sino también para el trabajo en grupos. Piaget afirma “cuando hablo de activo, hablo de esto en dos sentidos. Uno, actuando sobre cosas

⁶ Ibidem p. 209

materiales ; otro, en colaboración social, en esfuerzo de grupo”⁷

El ambiente escolar.- Los ingredientes esenciales en un ambiente escolar son el respeto mutuo ; además lograr cultivar una aire, un clima, en los cuales la imaginación de los niños se sensibilice para concebir aquello que los sentidos no transmiten, para tener ideas estimulantes ; impetuosas.

Debe ser un lugar feliz, que no está gobernado por la escasez de buenos sentimientos ; es un lugar lleno de actividad, donde los sentimientos están asociados con la tarea y la aceptación de los amigos ; un lugar en el cual la alegría y el pesar así como el conocimiento, se comparte.

Pedagogía operatoria.- Como una propuesta más elaborada basada en la psicología genética de Jean Piaget, surge la pedagogía operatoria.

En la década de los 70 se crea en Barcelona un equipo integrado por psicólogos, pedagogos y maestros en el Instituto Municipal de Investigaciones en Psicología Aplicada a la Educación de forma sistemática realiza investigaciones basadas en la teoría de Piaget elaborando un método de enseñanza denominado pedagogía operatoria.

Esta propuesta parte de la concepción de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su actividad con el medio. Sin embargo, el conocimiento de la realidad será más o menos comprensible para el sujeto en dependencia de los instrumentos intelectuales que posea, es decir, de las estructuras operatorias de su pensamiento por lo que el

⁷ Ibidem p. 214

objeto de la pedagogía operatoria es favorecer el desarrollo de estas estructuras, ayudar al niño para que construya sus propios sistemas de pensamiento. Para esto se debe propiciar el desarrollo de la lógica de los actos del niño, de forma tal que sea el propio sujeto el que infiera en el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad : sin ofrecerlo como algo acabado, terminado.

En este proceso de construcción del conocimiento, la pedagogía operatoria le asigna un papel esencial al error que el niño comete en su interpretación de la realidad. No son consideradas como faltas sino pasos necesarios en el proceso constructivo, por lo que se contribuirá a desarrollar el conocimiento en la medida en que se tenga conciencia de que los errores del niño forman parte de su interpretación del mundo.

En esta tendencia, el alumno desempeña un papel activo en el proceso de aprendizaje, ya que se entiende este como un proceso de reconstrucción en el cual, el sujeto organiza lo que se le proporciona de acuerdo con los instrumentos intelectuales que posee y de sus conocimientos anteriores.

Es necesario tener en cuenta, que según esta tendencia los conocimientos se apoyan en determinadas operaciones intelectuales que son construidas por el individuo siguiendo procesos evolutivos, por lo que la enseñanza debe tenerlos en cuenta para poder asegurar que los conocimientos que ofrezcan al alumno puedan ser integrados a sus sistema de pensamiento.

El acercamiento constante al objeto permite la construcción de esquemas cognoscitivos cada vez más complejos que se originan en las estructuras biológicas más primitivas. Piaget

otorga la misma prioridad al objeto y al sujeto y considera la existencia de una reciprocidad entre el medio ambiente y el organismo.

La pedagogía operatoria pretende una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar, dando posibilidades de que lo que se hace en la escuela, tenga explicación en la vida real del niño.

El papel del maestro será transformar la escuela en una actividad dinámica, elaborando estrategias para regular los deseos del niño y el principio de la realidad enseñando al niño a diferenciar lo posible de lo utópico y a conseguir lo posible.

Es el pequeño el que va construyendo su propio conocimiento a través de su interacción con el objeto.

El constructivismo sostiene, pues, que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.

La práctica docente, apoyando en la teoría psicogenética, busca que el alumno sea un sujeto activo que participe en la construcción de su propio conocimiento.

De acuerdo a lo mencionado antes, el método que utilizaré para la realización de las actividades que lleven a conseguir los objetivos de la propuesta, será un método activo,

constructivista, que permita que el alumno de acuerdo a sus estructuras desarrolle su propio conocimiento.

Otro de los teóricos que tomé en cuenta para la elaboración de mis propuestas fue Vigotsky.

2.1.2 Teorías del desarrollo cultural de Vigotsky

Lev Semiónovich Vigotsky, nació el 17 de noviembre de 1896 en la ciudad de Orsha, Bielorusia, hijo de padres judíos, lo cual determinó el tipo de estudios que hizo, así como muchos aspectos de su vida familiar.

La teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, puntualiza la relación del individuo con su entorno social e histórico, y hace énfasis en la influencia de lo social en la formación y desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

La teoría del desarrollo histórico - social de Vigotsky, es válida para comprender la realidad educativa, y además proponer alternativas en la educación y en la comprensión de las problemáticas educativas, psicológicas y sociales.

La teoría histórico - cultural contribuye a comprender de una forma dialéctica el desarrollo de los procesos psíquicos superiores.

La imaginación para Vigotsky es una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación dando a ésta, palabras, imaginación y fantasía, un sentido distinto al que científicamente le corresponde.

En este sentido Vigotsky habla y fundamenta que esto pertenece exclusivamente al ser humano ya que todo sucede en su interior y ha sido apropiado a través de la experiencia. Además la imaginación se da en el plano histórico social del individuo y no ajeno a esto.

Todos los elementos socioculturales en los cuales el hombre ha intervenido son basados en la imaginación.

La imaginación no es exclusiva de la invención y creación artística - científica, sino que se da en todos los periodos del desarrollo psicosocial del hombre.

Si la actividad del hombre se limitara a la producción de lo viejo, sería un ser volcado sólo al pasado y sabría adaptarse al futuro únicamente en la medida en que se reprodujera ese pasado en precisamente la actividad creadora del humano lo que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente.⁸

Vigotsky desprende cuatro formas básicas de la imaginación en entrar en contacto con la realidad.

1.- La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material del que dispone esa imaginación.

Un ser creador, por fuerza debe ser un ser lleno de experiencia vivenciales personales y sociales.

En donde la imaginación se apropia necesariamente de todos los elementos, los interrelaciona y crea cosas nuevas, basadas en la necesidad social e individual.

⁸ L. S. Vigotsky La imaginación y el arte en la infancia, Editorial Fontamara, México p. 42

2.- La imaginación adquiere una función de suma importancia en el desarrollo y la conducta humana, convirtiéndose en medio para la experiencia del hombre que : al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas, lo que no experimentó personal y directamente no está encerrado en el estrecho de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas.

3.- La función imaginativa y la realidad es el enlace emocional que se manifiesta de dos maneras :

a) Todo lo que eligen las emociones es por el estado de ánimo en el cual se encuentran los individuos : (los sentimientos influyen en la imaginación.).

Por lo que es pertinente y necesario el proporcionar experiencias educativas que lo promuevan.

b) La teoría anteriormente mencionada proporciona elementos importantes para generar proyectos que estimulen en los educandos, acciones encaminadas a la imaginación creadora y no a la reproducción de esquemas educativos rígidos.

2.2 Técnica Freinet

Freinet fue uno de los más grandes pedagogos franceses que ha influido en la enseñanza elemental.

Freinet no concebía su enseñanza o su material como demostrativo de un método sino que como una técnica y la técnica clásica es el “Texto libre”.

Se apoya en 3 factores que son : La expresión libre del niño, la materialización gráfica de esta expresión y la divulgación del pensamiento infantil por los diarios y el intercambio de fichas :

El texto libre tiene valor cuando es auténtico, pues son los niños los que aportan temas de actividades tomadas de tres fuentes vitales.

Sesiones en la escuela, sesiones en el taller e influencia del medio ambiente y encuestas.

Freinet se orienta hacia un ideal socialista. Su pedagogía desea ser popular.

Freinet utiliza la imprenta en la escuela, como una nueva estrategia a través de la cual pretende darle la palabra a los niños para que éstos a través de la elaboración de los textos libres, puedan ser capaces de expresar sus propias ideas y formas de pensamiento, como su forma de concebir el mundo utilizando para ello un estilo en su redacción.

“Si se pide al niño que escriba lo que él desee, entonces manifestará realmente como piensa y como es ; esto lo hará de forma fluida, pues es él quien está plasmando su ser. En cambio, si se le pide escribir sobre abstracciones o cosas con las que nunca ha interactuado, la redacción se dificultará.”⁹

Por lo que es importante que el niño posea un ambiente que propicie en él la expresión escrita y sea capaz de expresar sus propias ideas.

Por lo que concierne a la lengua escrita, es muy importante que el niño ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos.

La función del maestro es el de atender al enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita, a la búsqueda de claridad y precisión, al desarrollo de un vocabulario que concuerde con las nuevas experiencias y la concepción de las nuevas ideas.

Se insiste también en que la escritura debe reflejar lo que se vive, siente y piensa, una forma de manifestarnos cuando no usamos la expresión oral.

⁹ Margarita, Gómez Palacios. “Consideraciones teóricas acerca de la escritura” en Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México. SEP, UPN. 1988 p. 87

Procedimientos que utiliza Freinet en sus técnicas.- Paseo clase, para que el niño observe su contexto, posteriormente piensa y reflexiona en lo observado, lo expresa libremente y elabora su texto, lo imprime y elabora su propio libro, se difunde a los padres de familia y a otros compañeros de la escuela.

La característica de la clase Freinet es que parte de la vida real del alumno : su medio, edad, región, etc.

Además el niño forma su cultura al partir de su propia civilización, los libros sólo son de consulta ; se interesa por rescatar actitudes personales, inteligencia, aprovechando lo que el niño recoge en su trayecto a la escuela. Recomienda el texto libre, crear en el niño el deseo de expresarse. Se eligen los textos por argumentación y votación. Con la imprenta surge la correspondencia extraescolar.

Por lo cual, en mi propuesta didáctica tomaré algunos rasgos de la técnica Freinet, que serán de gran valía para ésta.

2.3 La Creatividad.

Se puede decir que en los últimos años la creatividad ha recobrado su real importancia, y en cualquier grupo donde el ser humano forme parte (comisiones, consejos de administración, sindicatos, partidos, comités, la escuela o la familia), experimentará cada vez más la necesidad de otorgarle su primacía, pues la encontraremos en primera línea tanto en la vida práctica como en la escuela. Sus causas y razones, son congruentes con el mismo desarrollo del hombre, de sus avances y realizaciones, pues sería imposible promover la investigación y el progreso sin hombres creativos.

Actualmente se pretende, y éste es un gran progreso social y humano, que cada uno participe por adhesión personal en la vida de los grupos a los que pertenece, que sea escuchado y tener responsabilidad.

A padres y maestros nos toca favorecer este desarrollo creativo ofreciendo al niño un medio ambiente rico en experiencias, donde tenga la oportunidad de actuar, en la medida de lo posible, por sí mismo. Nuestra pedagogía será corta y estéril si privamos al niño de la oportunidad de trabajar en la lectura, escritura, expresión, cálculo, geografía, historia, civismo, sin la oportunidad de hacer aportaciones personales, incluso en la forma de aprender. A la creatividad es preciso reservar tiempo y prioridad, pues en su elaboración y en su ejecución confluyen memoria e imaginación.

2.3.1 Definiciones de creatividad

La capacidad creadora se considera generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. Es decir un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo valioso original y adecuado, que cumpla con las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

“ Comprendemos por creatividad aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medios de nociones complejas y, en parte, poco exactas, tales como intuición, imaginación, inspiración, riqueza de ideas, inventiva, originalidad o, en una formulación más científica, como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora”¹⁰

Llamaremos actividad creadora a toda realización humana productora de algo nuevo ; toda actividad que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, nuevas soluciones, es una actividad creadora o combinadora “La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas ; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas”¹¹

¹⁰ Viktor Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz, Buenos. Aires. Argentina 1980 p. 81

¹¹ *Ibidem* p. 65

2.3.2 La importancia de la creatividad

El desarrollo del pensamiento creativo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, se le aplica a pintura decorativa, a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos.

Se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización. Debe ser, básicamente, una contribución del individuo. Una de las tareas más difíciles del maestro de niños pequeños es procurar los caminos en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora y donde se les estimule a hacerlo; el momento más crítico para el estímulo es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria, donde se estructuran las actitudes iniciales.

Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física del salón de clases y los materiales, sino también el ambiente psicológico que puede ser más importante; otro es el de los valores sociales, acierta edad los niños dependen más de sus compañeros que del maestro en lo que a dirección y aprobación se refiere.

2.3.3.- Influencia del medio ambiente.

El papel del medio ambiente en que se desarrolla el niño es importante para la creación ya que permite : estimular ideas creativas, evaluar y recompensar las mismas.

a) La familia y la sociedad.- Esta juega un papel muy importante en el desarrollo del potencial creativo del niño, pues el tener padres de un buen nivel intelectual, con amplios intereses culturales y creativos, y además tolerantes al pluralismo de ideologías que conlleva la práctica del ensayo y error ; propiciará el desarrollo creativo en el niño.

En lo que respecta a lo social, el moverse y desarrollarse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa hace surgir un “círculo virtuoso” de creciente vitalidad y estimulación. No hay que olvidar nuestra riqueza ; el ser humano es por naturaleza un ser social, necesita de los demás. Ya que son los sujetos a quienes ama y cuida, en quienes confía y en quienes necesita una verdadera comunicación.

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las más altas formas expresivas.

El papel de los adultos consiste en propiciar un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, tratando de que nuestras intervenciones sean lo más constructivas posibles. Existen varias formas de expresión que constituyen vínculos entre el individuo y la sociedad, entre ellas están : la expresión oral, la expresión escrita, la expresión plástica, la expresión corporal.

b) Escuela.- Es necesario decir que en la escuela se le da más importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo del niño y se ha dejado de lado su desarrollo emocional y afectivo, o sea que se hace hincapié en la inteligencia y muy poco o casi nada en la creatividad.

La escuela como institución social, se plantea fines que dependen de la clase de valores dominantes y para lograr sus objetivos parece necesario algún tipo de presión sobre los niños. Esto se da cuando se trata de conseguir el clima de respeto y orden que posibilita el desarrollo de las actividades.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta es el método que se siga en la escuela, ya sea el tradicional o el activo ; pues el primero no ayuda sino que más bien perjudica a la creatividad y el segundo es el más idóneo para desarrollarla.

En efecto, a la creatividad se llega mediante un proceso personal de construcción de conocimiento que surge de conocimientos previos, dinámicos ; y que precisamente se ponen en movimiento con la revisión y el replanteamiento de los mismos, para lo que es imprescindible una importante dosis de motivación e interés.

La escuela ha de ser el ambiente propiciador que requiere el niño para descubrir aquello que inicialmente proviene de sus necesidades evolutivas. Durante su estancia la escuela se ha de conseguir que el niño se familiarice y se sienta cómodo en el mundo que le rodea ; que sepa de las reacciones que puede esperar de los objetos y las que él mismo pueda provocar en distintas

circunstancias ; que distinga entre lo que le gusta y lo que no y, en consecuencia, que sea capaz de modificar, evitar, descubrir, mejorar,... los objetos a que tiene acceso.

2.3.4 El proceso creativo

Para reconocer el proceso creativo, es necesario saber que durante el transcurso de éste, se atraviesan diversas etapas que se puedan suceder en periodos largos o cortos. Es posible que cada persona la viva de forma distinta, la secuencia, pues al ser cada uno diferente y manifestarse en forma distinta, el proceso creativo puede variar entre unos y otros. El proceso creativo implica casi siempre : una estructuración de la realidad, una desestructuración de la misma y una reestructuración en términos nuevos.

Según Mauro Rodríguez en la obra “manual de creatividad ” dice que el proceso creativo pasa por seis etapas :

I. El cuestionamiento.

II. El acopio de datos.

III. La incubación.

IV. La iluminación.

V. La elaboración.

VI. La comunicación.

El cuestionamiento consiste en percibir algo como problema. Es fruto de inquietud intelectual, de curiosidad bien encausada, de interés cultivado, de hábitos de reflexión, de capacidad para percibir más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen.

El acopio de datos una vez enraizada la inquietud en la mente del sujeto, éste debe salir al campo de los hechos.

Incubación e iluminación. Es la digestión inconsciente de las ideas ; es un periodo silencioso, aparentemente estéril, pero en realidad de intensa actividad.

Elaboración. Este es el paso de la idea luminosa a la realidad externa ; el puente de la esfera mental a la esfera física o social (consiste en la redacción de algún cuento, por ej.)

Comunicación. Es el dar a conocer lo realizado. “Si la esencia de la creatividad es lo nuevo junto con lo valioso, lo nuevo - valioso pide a gritos darse a conocer, y tanto más cuanto más valioso sea” ¹²

El comportamiento creativo e intelectual.- Las características más sobresalientes que distinguen la personalidad creativa de los individuos son las siguientes : personas dominantes, que posee las cualidades que llevan a alcanzar el status personal, equilibrada, espontánea, segura de sí en el trato con los demás, aunque no particularmente sociable o de temperamento participador ; inteligente, franco, ingenioso, exigente, agresiva y centrada en si ; persuasiva y

¹² Mauro, Rodríguez Estrada op.cit. p. 44

con fluidez de palabra, consciente de su valor y con pocas inhibiciones para expresar sus preocupaciones y quejas.

Está altamente motivada para reaccionar ante aquellas situaciones en las que es necesaria la independencia de pensamiento y de acción, pero a diferencia de otras personas más o menos creadoras, no se siente inclinada a esforzarse por realizar algo en situaciones que exigen conformismo.

Busca generalmente un tipo de comunicación libre de rigideces y convencionalismo para relacionarse con sus semejantes. Posee una percepción intuitiva, disposición para tolerar lo complejo, ambiguo y desordenado, la curiosidad y gran número de intereses.

La personalidad creativa es la resultante de factores internos. Al tratar de explicar su conformación, debe tomarse en cuenta tanto la dotación biogenética de la persona, como la influencia del entorno en el cual se desarrolla.

Pero realmente, como para todo fenómeno humano, no existe una respuesta clave.

Todos los niños nacen creativos, la necesidad de explorar, investiga, descubrir lo que hay al otro lado de la pantalla no se manifiesta sólo en la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal.

No deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa, sino por las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento explorativo.

Nuestro sistema escolar está organizado en tal forma que pocos años más tarde, el niño tiene pocas oportunidades de hacer preguntas, el maestro es el que interroga, así que no hay que sorprenderse si es necesario estimular a los niños para que investiguen, esa es una habilidad que por lo común no ha sido desarrollada. El individuo investigador curioso y creativo, debe ser una de las metas de nuestro sistema educacional.

Algunas veces hay confusión entre inteligencia y capacidad creativa. Esto se complica porque se considera que la capacidad creadora es un atributo que tienen valor positivo y como también la inteligencia se valora altamente, muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades. Hablando en términos generales, la creatividad tiene poca relación con el campo intelectual.

Los test de inteligencia sólo son un enfoque de una pequeña parte del funcionamiento total de la mente. En algunos casos, el individuo que obtiene un alto porcentaje intelectual en los test, puede también sobresalir en tareas creadoras y en otros casos, no hay relación alguna entre ambas.

2.3.5 Aprendizaje y creatividad

Al aprendizaje lo podemos considerar de la siguiente manera : Es aquel que se logra mediante un proceso de asimilación y acomodación personales, a partir de motivaciones internas y externas, con proyección hacia un cambio individual y social integrado a toda experiencia humana.

Podemos decir que el aprendizaje por medio de experiencias significativas es el más eficaz para desarrollar la actitud creativa del hombre, lo involucra en una problemática ; por la vía del descubrimiento al planteamiento de alternativas para la solución del problema ; le exige una actividad dinámica interna. Sólo mediante este proceso de participación y proyección, el aprendizaje que realiza el ser humano puede convertirse en generador de nuevas respuestas al mundo complejo en que ahora nos encontramos.

Relación maestro - alumno en el proceso creativo

La relación creativa exige una voluntad de embarcarse por rutas desconocidas, el profesor estará dispuesto a permitir que una cosa lleve a otra, a dejar a un lado los caminos trillados, a relacionarse con el alumno de persona a persona.

La relación creativa maestro - alumno supone una coexperiencia. Es un problema de "ser" más que el de actuar o de que actúen sobre uno.

El proceso del pensamiento creativo se mantiene sin inhibiciones en el alumno si la relación es abierta, exenta de temor, creativa.

2.4 El papel del docente

El profesor que promueve la creatividad en una persona abierta a nuevas experiencias ; que coexperimenta con sus alumnos, que planifica con ellos, y que al mismo tiempo, crea una atmósfera de aprendizaje en la que cada uno aprende de otro. En su clase hay más repuestas de alumno - alumno que de maestro - alumno. No porque abdique de su papel de líder, sino porque ha abierto los cauces de comunicación y permite a sus alumnos expresar sus ideas dentro de un clima de seguridad.

Este es el perfil de las funciones que desempeña un maestro que promueve aprendizajes creativos.

- Ayuda a precisar objetivos de aprendizajes que pretenden lograr.
- Despierta la curiosidad por investigar.
- Propiciar que se logre una auténtica comunicación entre los miembros del grupo.
- Proporciona él mismo información, cuando el grupo así lo requiere
- Contribuye a que el estudiante, en lugar de acumular datos, pueda orientar su esfuerzo intelectual de manera flexible y creativa hacia situaciones y problemas del presente y del futuro.

El grupo, que interactúa con su maestro y con sus iguales aportando iniciativas e ideas para lograr la construcción del conocimiento.

El papel que juega el maestro consiste en crear situaciones de aprendizaje y asegurar condiciones favorables para conseguir que el alumno se apropie de los contenidos de enseñanza a base de una observación constante. Esta observación y planeación deben proporcionar en cada momento los elementos necesarios para decidir en qué situación debe intervenir y cómo intervenir, propiciar el conflicto cognitivo, el intercambio de información y la discusión.

2.5 El papel del alumno

El alumno creativo, tiene una postura de apertura frente al medio : es vivaz, formula más preguntas que los demás en clase, es juguetón, interactúa con el material que está a su disposición, en lugar de ser un simple receptor.

El papel del alumno es protagónico, participativo dentro y fuera del aula, trabaja dinámicamente, tanto en forma individual como por equipos y en forma grupal.

Sus aportaciones libres, sus preguntas, sus trabajos enriquecerán de manera sobresaliente las actividades que se realicen.

2.6 El papel de los medios

El papel de los medios cumple con las siguientes funciones : interesar al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar las estimulaciones, fomentar la participación ; facilitar el esfuerzo de aprendizaje ; caracterizar la enseñanza, ampliar el marco de referencia. Para el uso de medios se debe tomar en cuenta : que tengan

relación con los objetivos propuestos, ser bien presentados por el educador, lo cual supone su previo conocimiento y preparación, ser discutidos, evaluados después de la presentación.

Cabe mencionar que la eficacia de los medios depende en mínima parte de los maestros por su selección, uso y presentación.

Pues los medios proveen la información, las formas de presentación determinan el aprendizaje.

Evaluación formativa. Supone el valor en qué medida se crea una dinámica en el aula en el que la interacción favorece un clima de trabajo donde tiene sentido aprender ; comprobar si se están dando situaciones donde el alumno encuentra insuficiente lo que sabe y siente que está en disposición de aprender más ; analizar si los contenidos están bien presentados y son accesibles.

En esta perspectiva el maestro debe ajustar la ayuda a la construcción del conocimiento que realiza el alumno y dar protagonismo a la responsabilidad que tiene éste en el aprendizaje.

Evaluación sumativa. Implica un análisis de los avances logrados, los problemas y los obstáculos. O sea, que dicha evaluación es la reunión de evidencias y no promedio. Para ello es necesario que el maestro debe elaborar un formato para registrar y controlar la evaluación sumativa semanal o mensual como éste lo desee. En él se deben incluir los aspectos que con mayor frecuencia considera en la evaluación y los conocimientos y habilidades que juzga trascendentes para la formación del niño.

También es importante que la evaluación sea considerada como un proceso retroalimentador tanto para el niño como para el maestro. Al niño le permite afirmar sus conocimientos y al maestro identificar los logros alcanzados por los alumnos. Saber cuáles son las dificultades que tienen los niños para avanzar en sus conocimientos le permite al maestro planificar nuevas actividades que les ayuden a superarlos. Al evaluar es preciso tomar en cuenta las diferencias entre los niños, tanto en experiencias y conocimientos como

en habilidades. "Lo importante de todo esto es que la evaluación sea una aportación a la construcción del conocimiento del alumno"¹³

La evaluación la realicé dentro del propio trabajo y sirve para comprobar si la selección de contenidos y la organización de las secuencias de trabajo son adecuadas. Para ello se recogen datos a lo largo del trabajo desarrollado ; el análisis de estos datos y la interacción con los alumnos, nos muestran el proceso individual dentro del tema.

En resumen, se considera la EVALUACION, como parte del proceso de aprendizaje y no al margen de éste.

¹³ César Coll. La concepción constructivista y el planteamiento curricular de la Reforma. Ed. Horsori, España, 1972 p. 11

CAPITULO III

ESTRATEGIA DIDACTICA.

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información.

En el presente capítulo presentaré algunas propuestas didácticas que coadyuvarán si no a solucionar, sí a aminorar el problema que nos ocupa.

En este espacio es oportuno recalcar la importancia que tiene la planeación para llevar a cabo el proceso enseñanza - aprendizaje ; ya que desde ahí es necesario considerar las características de los educandos y del medio social, los objetivos a lograr, las técnicas a seguir, los recursos didácticos y la evaluación. De esta manera se hace frente a la improvisación y organización poco fundamentada de técnicas y materiales y escaso el aprovechamiento de los recursos humanos disponibles.

La planeación didáctica, lejos de ser una pérdida de tiempo, simplifica el trabajo, puesto que constituye en si misma una guía que permite prever cuáles son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla.

Las estrategias 1 y 2 se correlacionan contenidos de diversas asignaturas del programa de español, considero los siguientes aspectos :

- Lengua hablada.

Define acuerdos y desacuerdos cuando exprese opiniones

- Lengua escrita

- Redacción de textos.

- Recreación literaria

- Elabore diálogos a partir de imágenes

- Creación de historietas a partir de imágenes de diferentes contextos.

- Reflexión sobre la lengua

- Reconozca la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos ; de número y persona entre el sujeto y el verbo en textos escritos.

- Corrección individual y colectiva de textos.

Del programa de Ciencias Naturales

- El cuerpo humano y su salud

- Manifestaciones de las enfermedades más frecuentes del sistema respiratorio.
- Detección de sus manifestaciones
- Causas típicas, vías de transmisión y formas de prevención.

Del programa de Educación Cívica

- Formas de manifestación y expresión

Propósitos

- Desarrollar el potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión.
- Estimular la seguridad
- Facilitar la expresividad, proporcionando un espacio donde los alumnos sientan libertad para aflorar sus ideas y temores oralmente y por escrito.
- Desarrollar su imaginación.

3.1 Estrategias

Antes de iniciar las actividades aclararé a los alumnos que durante la semana se trabajarán diferentes asignaturas de Español, Ciencias Naturales y Educación Cívica, Geografía e Historia.

Para el desarrollo de la creatividad. Esto incluye un paseo clase, por lo que habrá necesidad de obtener permisos de los padres de familia y a la dirección de la escuela.

Sensibilización a los alumnos para que su rol sea el de participante en la construcción de sus propios conocimientos, y el del maestro, sea el de guía o conductor de actividades ; por lo tanto, los criterios de evaluación se establecerán entre el docente y los alumnos, mi papel será el de orientarlos para que consideren algunos como los siguientes :

Capacidad integrativa ; disposición al trabajo ; aportaciones individuales en la corrección grupal de textos ; participación, originalidad, creatividad, imaginación.

Estrategia 1

Este tema surgió cuando la directora de la escuela entró al salón y estaba afónica por lo que los niños se percataron que no se podía dar a entender y fue así como se decidió conocer algunas formas de expresión no verbales. Además se investigó sobre esa enfermedad para conocer sus causas y consecuencias por equipos

Actividades :

- Cada uno de ellos expresó de diferente manera lo que ellos querían decir sin hablar.
- Con la dinámica cómo soy se seleccionaron a dos niños afines, los iguales pasaron al frente del grupo a representar a un médico y a un paciente de distinta nacionalidad e idioma, por lo que no se podían entender.

- El paciente mediante diversas expresiones corporales modulación de la voz y ademanes, logró comunicar el médico, su enfermedad.
- El médico, por su parte, pudo recetar al paciente, utilizando también diferentes expresiones corporales y ademanes.
- El grupo los observó y trató de interpretar la enfermedad y lo que el médico le recetó.
- Cada niño escribió lo que había observado.
- Se comentaron los trabajos en forma grupal
- El médico y el paciente expresaron lo que realmente quisieron decir.
- Se discutió para ver cuáles hicieron el trabajo más original y creativo.
- Finalmente se seleccionaron los trabajos que estuvieron más cerca de la realidad.
- También en el periódico mural se dió a conocer la enfermedad que se investigó ilustrándola con la participación de todo el grupo

Evaluación.- Se consideró la participación de cada niño ; la imaginación para recrear situaciones ; la originalidad y redacción e sus escritos.

3.2 Estrategia 2

Carlitos platica con sus compañeros sobre un video - clip que vio en la televisión. Explicó como se superponen imágenes y quiero saber cómo se hace ésto.

Naturalmente no se le pudo dar una explicación técnica de dichos efectos, pero sí se logró interesar al grupo para elaborar historietas con recortes de revistas y periódicos.

Actividades :

- Se les pidió que recortaron imágenes las cuales superpusieron creando situaciones en las que asocian imágenes provenientes de diversos contextos.
- Algunos niños describieron sus composiciones
- Los trabajos se intercambiaron en binas para que describieran el trabajo de su compañero
- Lo expusieron al grupo.
- Resultaron escenas como esta : un tenis fué la cama, y un tenedor un niño por lo que se dijo que el niño dormía en su cama
- Así varios niños expusieron su trabajo o el de su compañero.
- Cada niño hizo una descripción o narración de su trabajo. Se auxilio a los que no tenían facilidad para expresar, mediante cuestionamientos.
- Los escritos fueron revisados y corregidos por ellos mismos en cuanto a redacción, ortografía, originalidad y congruencia.

- Se elaboraron murales en papel manila y se invitó a los niños de la escuela a observarlos.

Recursos didácticos.- hojas de papel revolución, papel manila, pegamento, periódico y pegamento.

Evaluación.- Se consideró la disposición hacia el trabajo, la creatividad, originalidad, redacción y presentación de sus escritos.

3.1.3 Estrategia 3

En la presente estrategia se correlacionan contenidos de diversas asignaturas.

Del programa de español considero los siguientes aspectos :

- Lengua hablada.
 - Planeación y realización de entrevistas
 - Comentarios orales sobre entrevistas.
- Lengua escrita.
 - Redacción de textos libres
 - Elaboración de periódicos
- Recreación literaria.
 - Escenificación con títeres elaborados por los alumnos

- Reflexión sobre la lengua.
- Revisión y autocorrección de textos.

Del programa de matemáticas

- Geometría : Ubicación espacial
- Representación de puntos y desplazamientos en el plano.
- Diseño, lectura e interpretación de croquis y planos.

Del programa de Geografía.

- Ubicación de la localidad en el municipio

Del programa de Historia

- Testimonios orales de abuelos y otros familiares.

Propósitos

- Desarrollar el potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión.
- Estimular la seguridad
- Facilitar la expresividad, proporcionando un espacio donde los alumnos sientan libertad para aflorar sus ideas, temores y opiniones oralmente y por escrito.
- Investiguen y conozcan mejor su medio para que lo valoren, y lo den a conocer
- Elaboren textos para informar algo sobre su medio.
- Exploren recursos gráficos para la elaboración de planos.

Actividades :

- El tema surgió a partir de los comentarios que un niño hizo respecto a los juegos que estaban poniendo para las fiestas de la comunidad, por lo que quisieron investigar todo lo referente a la fiesta de ésta.
- En un pliego de papel escribieron sus comentarios al respecto.
- Se pidió a los niños investigaran con sus padres, abuelos y demás personas de la comunidad, sobre dichas fiestas.
- * Se interrogó a los niños propiciando discusiones en pequeños grupos, utilizando juegos, canciones, relatos que tuvieron especial relación con el tema.
- * Se aprovechó para hacer un recorrido por la comunidad.
- * Se planearán entrevistas en pequeñas tarjetas a ciertas personas de la comunidad que pudieran aportar información, sobre edificios más antiguos, fundación de la localidad y todo lo relacionado con las fiestas.
- * Se nombraron representantes por equipo para hacer las entrevistas.
- * En el recorrido que se realizó por la comunidad se tomaron en cuenta las cuadras para la orientación por lo que le cuestionó para que el niño reflexione con preguntas como
¿Cuántas cuadras son de la escuela a la carnicería ?

¿para llegar a la casa de lluvia cuántas cuadras hacia el norte y cuántas hacia el sur ?

¿de la casa de Luis al baldío hacia donde caminarán ?

*Al regreso a la escuela hicieron sus comentarios y organizaron su información.

*Se propició un clima de confianza donde los niños dieron sus impresiones libremente hicieron dibujos, que interpretaron oralmente ante sus compañeros de equipo.

*Se guiaron las actividades con cuestionamientos respecto al tema

*Elaboraron por equipo en plano de su comunidad, utilizaron : crayolas, pincelines, etc.

*Se expuso el trabajo de equipo y se propició una confrontación entre los alumnos para que llegaran a un acuerdo.

*Se presentó un plano de su comunidad para que le exploraran con el fin de identificarlo el lugar donde viven y pongan algún símbolo propio que identifique la casa de cada uno.

*En el pizarrón con ideas de todas se escribió lo que dijeron ; se guió el trabajo para que hablaran de :¿cómo es el lugar ? ¿cómo son sus calles ? ¿cómo es el clima ? ¿cómo son las casas ?

*Con la dinámica del trencito se reunieron por parejas, para platicar al respecto.

*Por parejas escribieron los textos y los ilustraron, se intercambiaron los textos y después se reunieron para discutir la manera de cómo está escrito.

*Se ayudaron para modificar lo que fuera necesario para que los textos se comprendieran.

*Se leyeron los trabajos.

*Por medio de votación y la argumentación se seleccionó el mejor, y el autor lo escribió en el pizarrón.

*Se hizo la corrección colectiva de ortografía, y congruencias del texto.

*Los mejores trabajos se imprimieron en el gelatógrafo.

*Se eligieron algunos niños para que fueran los dibujantes del periódico e hicieran las ilustraciones.

*Se recabaron : cancioneros, dichos, recetas, juegos, leyendas tradicionales y todo lo referente a su medio, se determinó el cómo se iba a organizar y qué cosas de las que tenían se iban a excluir.

*Se armó el trabajo y se presentó a la comunidad escolar.

*Se confeccionaron títeres para representar un guión teatral con la información que se tiene sobre la comunidad, éstos se elaboraron con material de desecho.

*Las presentaciones se hicieron por equipo y la que resultó elegida se presentó a toda la escuela.

*El grupo elaboró una maqueta de la comunidad.

Para el cierre de esta estrategia se presentó en la explanada de la escuela una escenificación de las tradiciones que se están perdiendo en la comunidad.

Evaluación.- En esta estrategia se analizó la actitud del alumno desde que se inició el trabajo hasta que finalizaron las actividades. En ellas se evaluaron aspectos como : participación , la ayuda que se brindaron al realizar sus trabajos ; además de el trabajo en equipo , individual y extraescolar ; en cuanto a la redacción de sus textos se consideró, entre otros aspectos, la originalidad, coherencia, contenido, presentación y ortografía ; también se tomaron en cuenta sus habilidades y creatividad. Se consideró la capacidad de autoevaluación del niño.

Las propuestas antes mencionadas giran en torno al tema que nos ocupa, sobre el desarrollo de la creatividad a través de la escritura.

Para elaborarlas entre otros, he tomado en cuenta a Piaget, que considera al niño como sujeto constructor del conocimiento, manipulando el objeto de estudio. Este aspecto se aplica desde el momento de hacer un rescate de experiencias para dar significatividad al aprendizaje.

Tomé en cuenta los objetivos fundamentales de la psicología genética de Piaget que son :

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en temas básicos de aprendizaje.
- Evitar la separación entre el mundo escolar y extraescolar.

También se apoya en Galia Sefchovich que dice que se debe desarrollar la originalidad como ingrediente de la creatividad (dramatizar la historia, representarla en murales por equipos).

Se toma en cuenta a Mauro Rodríguez que dice que el niño debe explorar, investigar, experimentar.

Esta nueva forma de trabajar permite un aprendizaje permanente porque es vivenciada y recordada por ellos mismos ; de este modo, el aprendizaje será más significativo y creativo.

También se incluye la técnica Freinet, de la cual se trabajó sólo algunos rasgos como : el paso clase, el trato libre, también se toma la elección del mejor trabajo.

Además se considera a Vigotsky pues éste habla que la imaginación es una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación dando a ésta palabras, imaginación y fantasía. En donde la imaginación se apropia necesariamente de todos los elementos, los interrelaciona y crea cosas nuevas. Pues la tendencia infantil a inventar es una actividad de la imaginación como lo es el juego.

3.3 Análisis e interpretación de los resultados

A través de la aplicación de estas actividades es posible considerar que las propuestas tienen la finalidad de desarrollar las habilidades y destrezas, así como la imaginación del niño, logrando su capacidad creadora, innovadora y de cambio, así mismo que sea capaz de enfrentarse a situaciones conflictivas y dar solución a las mismas, además respetar su naturaleza y darle libertad de actuar para que tenga iniciativa propia.

Se considera importante este trabajo porque con él, se pretende que los conocimientos que se imparten en el aula, el alumno los reciba de una manera distinta en combinación con sus intereses, siempre encaminados de una manera positiva hacia una mejor formación del alumno.

Los resultados fueron satisfactorios, se logró que los niños adquirieran el aprendizaje de una manera más activa, armoniosa y sobre todo, centrada en su realidad.

Se comprobó que al presentarles algo novedoso se despierta la curiosidad y la expectación por la elaboración de algo distinto.

Sin embargo algunos no captan la idea de realizar cosas de su propia creación, se desesperan, se les cierra el mundo en ese instante, a estos alumnos se les debe prestar un poco más de atención y paciencia.

Todo este proceso implicó una labor agradable, ya que lo principal fue adoptar una actitud abierta y dinámica que beneficiara a los niños y a la misma profesión.

CONCLUSIONES

Hay que reconocer el lenguaje como objeto de conocimiento desde la disciplina, el curriculum y el contexto escolar para pensar en estrategias metodológicas y situaciones que favorezcan la apropiación de la palabra oral y escrita en una perspectiva creativa y de desarrollo humano para nuestros alumnos.

Es necesario que conozcamos los planes y programas y el sustento teórico de estos para mejor planeación el pro de nuestros alumnos.

Saber ser maestro, implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también de una cantidad de elementos más sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social, con lo intelectual.

La acción recíproca entre el medio familiar y el escolar es fundamental en el proceso educativo.

La escuela primaria debe procurar al niño una formación que le permita vivir en el mundo del hoy y del mañana.

Es de gran importancia que el maestro conozca el medio donde se desenvuelve el niño, la perspectiva cultural de los padres, la influencia que ejercen los familiares en los incentivos diarios en el desarrollo del niño pues estos contribuyen a su estabilidad emocional.

Si como adulto le damos importancia al mundo infantil, comprenderemos lo necesario de un cambio profundo en nuestras relaciones con el niño.

Es necesario tomar en cuenta los estadios por los que atraviesa el niño, pues de esta manera podremos ayudarlo a que supere sus deficiencias.

Las aportaciones de Vygotski representan un referente teórico, para que nosotros los profesores reconozcamos en la acción y la experiencia un vínculo necesario para formar alumnos creativos, críticos y propositivos.

A mayor experiencia vivencial, mayor aprendizaje significativo.

Es posible emprender una experiencia pedagógica a partir de lo que los niños saben y no a partir de lo que los niños ignoran.

El desarrollo del potencial creativo en el niño deberá ser uno de los objetivos prioritarios en el maestro.

Hay que proporcionar que el niño construya sus propios conocimientos en forma gradual para que sea capaz de comprender su realidad circundante.

El trabajo en equipo resulta útil, porque propicia interacciones entre los mismos alumnos, los niños obtienen aprendizajes valiosos a través de estas interacciones.

Para la apropiación y práctica de un conocimiento determinado, el juego constituye una herramienta funcional, agradable y significativa.

Una programación equilibrada es aquella en la cual se toman en cuenta las necesidades del alumno en las áreas afectivo-expresivas y cognoscitivas.

El educador debe considerar las necesidades afectivas de cada alumno, para que éste pueda expresar y desarrollar su personalidad y adquirir seguridad y creatividad.

Es importante elaborar estrategias, en donde se le considere al niño un ser activo, que sea capaz de construir su propio aprendizaje.

La evaluación del proceso educativo, va más allá de una simple acreditación o calificación por lo que se hace necesario analizar distintos criterios de la funcionalidad del aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- COLL, César. La concepción constructivista y el planteamiento curricular de la Reforma. 1972. 149 p.
- GASCA, Castillo, Narda Carolina y María Guadalupe Salazar Orduña, ¿Conforme a qué criterios realizo mi trabajo? México, CONALTE, 1993. 40 p.
- LABINOWICZ, Ed Introducción a Piaget. Ed. Addison Wesley Iberoamericana. E.U.A. 1980. 309 p.
- LOWENFELD, Victor W. Lombert, Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed Kapelusz, Buenos Aires, 1980. 321 p.
- P.A.C.A.E.P. El maestro de actividades culturales y la práctica docente. Dirección general de culturas populares, México, 1983. 169 p.
- P.A.C.A.E.P. Módulo de literatura. Dirección general de culturas populares, México 1983, 183 p.
- P.A.C.A.E.P. Módulo pedagógico. Dirección general de culturas populares, México 1983, 183 p.
- RODRIGUEZ, Estrada Mauro. Manual de creatividad. Ed. Trillas México. 1995. 143 p.
- SAINZ, Leyva Lourdes, Julián Betancourt y Omar Trujillo. La creatividad y sus aplicaciones. Ed. Academia. La Habana. 1993. 40 p.
- SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed Trillas, México, 1987. 97 p.
- SEP. Español cuarto grado. Comisión nacional de libros de texto gratuito, 1994. 175 p.
- SEP. Geografía cuarto grado. Comisión nacional de libros de texto gratuito, 1994. 175 p.
- SEP. Planes y programas de estudio de Educación Básica Primaria. Editorial Editores. 1993. 264 pp.
- UPN-SEP. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México 1988, 138 pp.
- UPN-SEP. El lenguaje en la escuela. México, 1988. 138 pp.
- UPN-SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje. México, 1988. 409 pp.
- UPN-SEP. Evaluación en la práctica docente. México, 1987. 336 pp.

UPN-SEP. Manual de Técnicas de Redacción e Investigación Documental. México, 1980. 169 pp.

UPN-SEP. Medios para la enseñanza. México, 1986. 322 pp.

UPN-SEP. Teorías del aprendizaje. México, 1987. 450 pp.

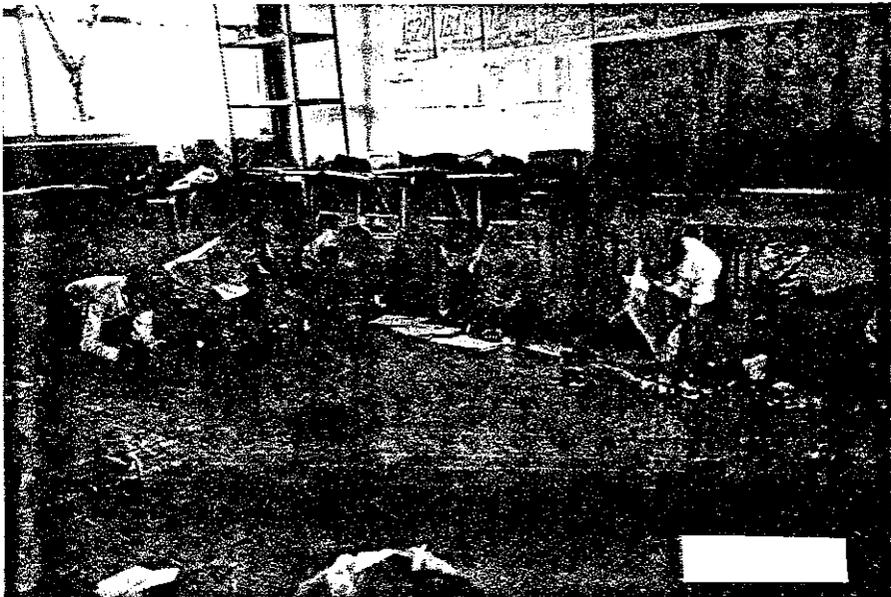
VIGOTSKY, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Fontamara. México. 1996. 120 pp.

ANEXOS

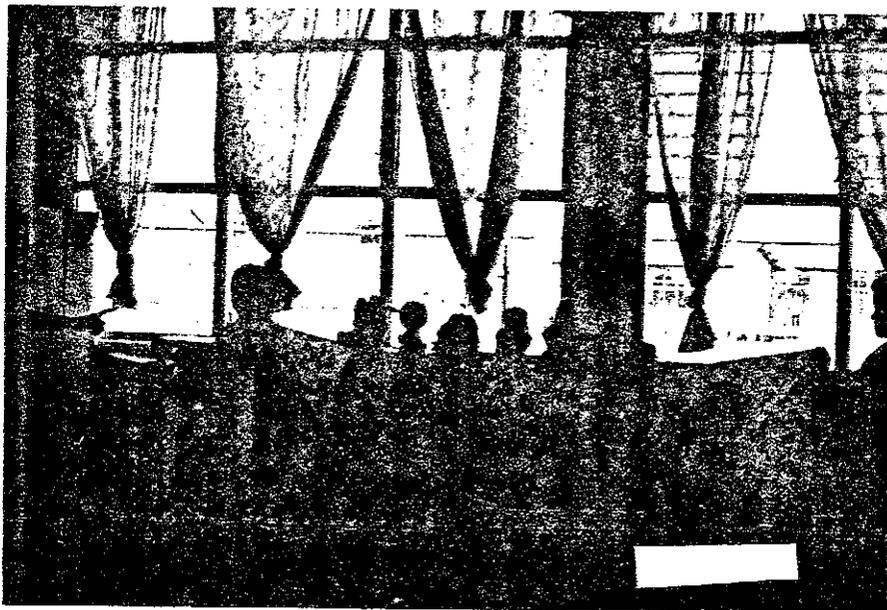


Utilizando el juego para la integración de equipos.

La pintura como medio de expresión.



Esta nueva forma de trabajo permite un aprendizaje permanente porque es vivenciado y recreado por ellos mismos.



Las entrevistas se hacen directamente con padres de --
familia para hacerlos partícipes de las actividades de los
niños.





Utilizando el juego para la integración de equipos.

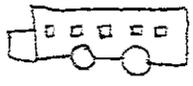
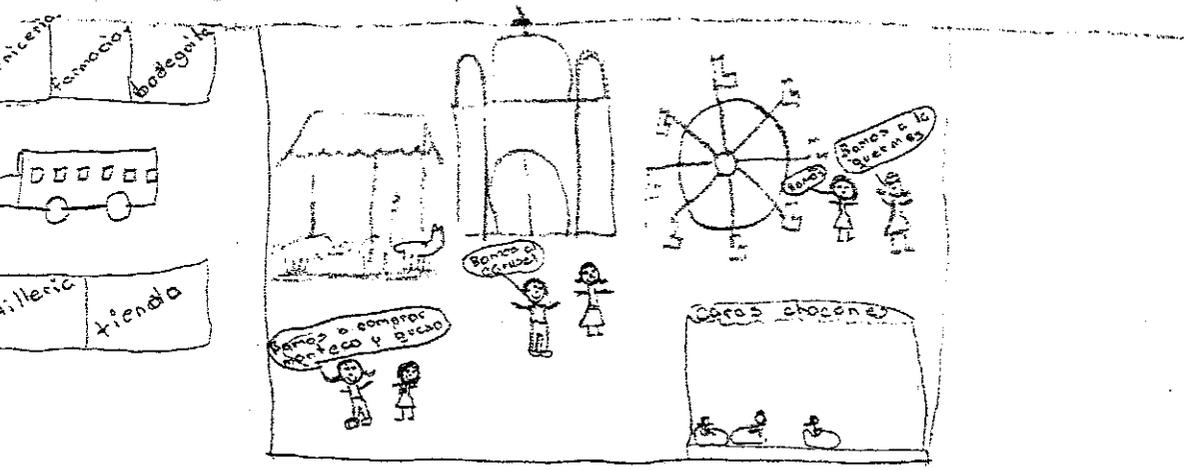
o que me gusta de mi comunidad es que las personas son amables, buenos y otra cosa que me gusta es cuando están las fiestas por que hay "Kermés" y por que se ponen los juegos. En mi casa todo lo que se vende es la leche, el pan, el queso, la mantequilla, el pollo ect. en la comunidad las cosas son grandes hay unas de las cosas o otras cosas de un piso las personas no viven por familias, por familias, vestidas, por por ect. Para poder ir al mercado hay camionetas que nos pueden llevar.

Las actividades que más hacen las personas es el baile, el baile, la fiesta ect.

Hay 11 escuelas y cada escuela tiene como 20 niños

La escuela está por la mañana por que la mañana es muy grande en la escuela a 5 cuartos de la escuela hacia el norte.

En la comunidad hay tiendas, carnicería, farmacia, colegio, biblioteca y biblioteca.



A mi 4^{ta} COMUNIDAD
lo que me gusta de la
comunidad es que son amables
comparten sus cosas y que
son amigables con los vecinos
y tienen muchos gustos.

Los juegos que nos gustan
son las de las fiestas, las
escondidas y las platillos típicos
en las fiestas del mes de Diciembre
son como el mole, el pollo, el pozole
los tamales de ceniza, el queso
etc.

Los trajes también son típicos en
los bailes.

