



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



*La danza como estrategia metodológico didáctica
para favorecer el desarrollo integral de
niños preescolares*

MIRIAM Y TALÚ VILLARREAL RAMÍREZ

San Pablo Apetatitlán, Tlax., Septiembre de 2003.

*La danza como estrategia metodológico didáctica
para favorecer el desarrollo integral de
niños preescolares*

MIRIAM Y TALÚ VILLARREAL RAMIREZ

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

San Pablo Apetatitlán, Tlax., Septiembre de 2003.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Apetatitlán Tlax., 04 de Septiembre de 2003.

PROFRA. MIRIAM YTALÚ VILLAREAL RAMIREZ

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICO - DIDACTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS. PREESCOLARES", Opción Proyecto de Intervención Pedagógica, y a solicitud de su asesor, Profr. Dante Ramiro Torres López manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Margarito Hernández Olayo
MTRO. MARGARITO HERNANDEZ OLAYO
SECRETARIO DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 291

DRTL/MHO/mro

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	5
1.2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	9
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.5 OBJETIVOS.....	14

CAPÍTULO II CONTRIBUCIONES DE LA DANZA AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

2.1 CONCEPTO DE DANZA Y SUS ELEMENTOS	16
2.2 LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	18
2.3 LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	21
2.3.1 Enfoque de la educación preescolar	21
2.3.2 La danza dentro del programa	26
2.4 FAVORECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA DANZA	28
2.4.1 Las cuatro dimensiones de desarrollo	28
2.4.2 Desarrollo de la dimensión física a través de la danza	30
2.4.3 Danza y desarrollo de la dimensión intelectual.....	33
2.4.4 Favorecimiento de la dimensión social a través de la danza	34
2.4.5 Danza y afectividad	36

CAPÍTULO III ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.....	43
3.2. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	45
3.3 ESTRATEGIAS.....	48
3.3.1 Primera estrategia "conociéndonos".....	49
3.3.2 Segunda estrategia "chumbala cachumbala"	55
3.3.3 Tercera estrategia "los peces en el río".....	63
3.3.4 Cuarta estrategia "el puerquito valiente".....	70
3.3.5 Quinta estrategia "danzas de los viejitos".....	75

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 LA EVALUACIÓN Y SU FINALIDAD.....	79
4.2 EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	80
4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	82
CONCLUSIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	88

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es determinante en el desarrollo del niño, por lo que nuestra práctica docente en este nivel tiene la finalidad de facilitar su formación integral. Basándonos en esta idea, las acciones que realizamos cotidianamente deben estar encaminadas a favorecer el desarrollo global del niño, a través de situaciones que apoyen su desenvolvimiento intelectual, físico, social y afectivo.

En el jardín de niños realizamos diversas acciones que tratan de facilitar este desarrollo; sin embargo, en muchas ocasiones es difícil conjugar los intereses de los niños, de los padres y los institucionales. Como ejemplo tenemos las actividades que año con año se programan por parte del Departamento de Educación Preescolar en su Plan Operativo Anual y que incluyen demostraciones de actividades artísticas de música, teatro, artes plásticas y en especial la danza en sus diversas manifestaciones: rondas, tablas rítmicas, fonomímicas y bailes regionales, entre otras.

A través de la técnica de observación estructurada realizada en los últimos tres años se ha comprobado que gran parte de la población infantil que participa en dichos eventos lo hace con inseguridad y angustia, además de presentar problemas de coordinación rítmico motora (ver Anexo 1).

Para encontrar las causas de estas deficiencias en el desarrollo de los niños, que se manifiestan en la ejecución de danzas y bailes, se realizó un estudio diagnóstico de todos los factores contextuales que contribuían a su aparición y se determinó que tanto la familia, como la escuela y la ideología social en general dificultan el desarrollo integral de los niños, pues se da prioridad a los aspectos intelectuales de la formación del ser humano, olvidando favorecer los aspectos sociales, físicos y afectivos de los individuos.

Ante dicha problemática la presente propuesta obedece a la inquietud de formular estrategias que permitan lograr un desarrollo integral en niños preescolares favoreciendo la adquisición de habilidades que les ayuden a

desenvolverse en su medio natural y social con mayor confianza y autonomía; tratando de conjugar los intereses de los pequeños, las expectativas de los padres y las exigencias institucionales.

Con base en las características de los niños en edad preescolar y debido a que los bailes y rondas son las actividades más utilizadas en las demostraciones, se propone que la danza es una estrategia idónea para desarrollar habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación, además de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de los individuos. Pero, ¿Cómo trabajar la danza para favorecer el desarrollo de los niños?

Como respuesta a la interrogante presentamos nuestra propuesta de innovación **“La danza como estrategia metodológico – didáctica para favorecer el desarrollo integral de niños preescolares”**, la cual se encuentra ubicada en la dimensión pedagógica y tiene como finalidad utilizar la danza como medio para facilitar el desarrollo integral de niños en edad preescolar.

Esta propuesta consta de cuatro capítulos: en el Capítulo I se describe el contexto socio-cultural de la zona donde se realizó el estudio, incluye los resultados del diagnóstico pedagógico, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos tanto general como particulares de la propuesta.

El Capítulo II proporciona la fundamentación teórica que sustenta la propuesta desde una perspectiva psicológica piagetana, un enfoque pedagógico constructivista y una metodología y didáctica basadas en la música y el movimiento; enfatizando en temas que relacionan la danza con la educación preescolar y el desarrollo de las cuatro dimensiones del individuo a través de la misma.

En el Capítulo III se hace referencia a las estrategias metodológico – didácticas de la propuesta, definiendo conceptos, describiendo la metodología y desarrollo de cada una de las estrategias de innovación, sus propósitos, actividades y recursos didácticos necesarios.

El Capítulo IV consta del análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de aplicación de las estrategias, finalizando con las conclusiones sobre todo el proceso anexando los instrumentos de recopilación de datos y evaluación.

Con este trabajo se comprueba que las expresiones dancísticas inciden en el desarrollo del niño de una forma integral al favorecer las cuatro dimensiones de su personalidad: la física, intelectual, social y afectiva; permitiéndole al niño tener mayor confianza y seguridad al hacer uso de su cuerpo en las diversas actividades tanto de su vida escolar como social.

CAPÍTULO I

**DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE LA
PROBLEMÁTICA**

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro trabajo como docentes es realizado en diversos jardines de niños federales en el estado de Tlaxcala de acuerdo a las necesidades; pues nos corresponde atender los grupos que no tienen educadora, ya sea por motivos de salud o por problemas con los padres de familia.

Inicialmente, la propuesta fue contextualizada e ideada para ser aplicada en los jardines de niños de la Zona Escolar número 22 de Terrenate, ya que en ese tiempo así se requería, sin embargo, posteriormente por necesidades del servicio fue necesario cambiar de zona escolar y al presentarse la misma problemática fue necesario realizar algunos ajustes y aplicar las estrategias en la nueva zona.

Es pertinente hacer notar que por razones administrativas Tlaxcala está dividido en zonas escolares, sin embargo, tanto la Zona 22 de Terrenate como la 13 de Xaltocan presentan características socioculturales similares.

Ambas zonas escolares están comunicadas por carreteras o caminos rurales, por los que transitan vehículos de servicio colectivo de pasajeros y otros particulares, permitiendo una buena comunicación entre las poblaciones. En todas las comunidades aledañas se cuenta con servicios de electricidad, agua potable y alcantarillado, aunque no toda la población goza de estos servicios.

En general los habitantes de las comunidades de Terrenate y Xaltocan, cuentan con estudios mínimos de educación primaria y secundaria; y pocos de ellos tienen preparación profesional por lo que el nivel cultural de la población en general es bajo, lo cual se puede observar por los problemas de desnutrición e higiene, así como la carencia de hábitos de salud y cuidado del cuerpo entre otros.

La población realiza mucha actividad física, pero relacionada con el cultivo del campo, cuidado de animales y quehaceres domésticos. Practican actividades deportivas sólo en las escuelas y en pocas ocasiones fuera de dichas instituciones.

Más del 90% de los habitantes son católicos, por lo que entre las tradiciones más importantes está la fiesta del Santo Patrón y el Carnaval.

En el aspecto cultural, las manifestaciones artísticas son poco conocidas por la población, se observan a través de la televisión, pero no existe una participación directa y las nuevas generaciones tienden a imitar cada vez más modelos extranjeros. La danza es practicada por la población joven en fiestas y bailes populares que se organizan eventualmente en las comunidades y por los niños sólo en festivales escolares.

Por lo que respecta al ámbito educativo, todos los jardines de niños de las zonas escolares mencionadas, cuentan con inmueble propio, personal, mobiliario y espacio suficiente para realizar las actividades normales del nivel. El material didáctico existente en los jardines para trabajar es similar y específicamente para las actividades rítmicas consta de: grabadora e instrumentos musicales en mal estado – maracas, pandero, claves, tambores, sonajas, etc.-; la mayoría trabaja en el patio pues el espacio de los salones no es suficiente y no cuentan con un lugar especial para dichas actividades.

En ambas zonas escolares laboran educadoras jóvenes, algunas Licenciadas en Educación Preescolar egresadas de la Normal Preescolar "Profa. Francisca Madera Martínez", de la comunidad de Panotla y otras provienen del estado de México. La edad promedio es de 31 años.

En las dos zonas existen jardines de niños muy alejados de la capital del estado y generalmente las educadoras recién egresadas son ubicadas allá, sin embargo, algunas docentes de estos jardines cuentan ya con más de diez años en su región y manifiestan que prefieren trabajar allá por el apoyo que reciben de los padres de familia, así como la estabilidad política, el compañerismo y el apoyo de las autoridades municipales.

A las educadoras les agrada su trabajo y tratan de desempeñarlo de la mejor manera posible, siguiendo su propio criterio y tratando de dar cumplimiento a las actividades que establece el Departamento de Educación Preescolar cada ciclo escolar en su Programa Operativo Anual.

En estas zonas, al igual que en todo el estado, se han empleado actividades artísticas como la música, el teatro y la danza principalmente para festivales. Por las características de la educación preescolar, las actividades artísticas se deben realizar constantemente como parte de la educación integral de los niños, sin embargo, cada educadora las ha trabajado de acuerdo a la preparación que recibió durante el proceso de su formación como docente y las ven como actividades " de relleno" que no son tan importantes como las matemáticas o la lecto-escritura, por lo que sólo les prestan atención para las demostraciones y festivales y no como herramienta cotidiana de trabajo.

Existen demostraciones en diciembre (pastorelas y villancicos), marzo (carnaval, festivales de primavera), mayo (Día de las Madres) y fin de ciclo escolar.

La elección de las actividades es determinada por cada educadora a menos que exista un acuerdo entre los miembros de cada zona escolar, en algunos casos las actividades ya están organizadas y definidas en el Plan Operativo Anual del Departamento de Educación Preescolar; y generalmente cada educadora escoge la danza, la obra de teatro, o la música, según sus habilidades y preferencias personales, para estas demostraciones.

La metodología empleada para enseñar las actividades relacionadas con el ritmo y el movimiento corporal sigue un enfoque conductista, basado en la memorización de cantos y la imitación de pasos. No existe una educación rítmica corporal que facilite a los niños la identificación y discriminación de ritmos, así como la ejecución de pasos diversos; sólo se adiestra a los niños para bailar "esa" danza o baile, tabla o ronda, por lo que los niños no desarrollan habilidades como la percepción auditiva, coordinación, atención, concentración, sensibilidad, imaginación y mucho menos la creatividad.

Por otra parte, a pesar de que la mayoría de los padres de familia son obreros, campesinos o comerciantes, y su principal preocupación es la de

proveer a la familia económicamente, les gusta que sus hijos participen en actividades artísticas, apoyan con el vestuario o material requerido y muchas veces con otras cosas necesarias para las demostraciones o festivales.

Cabe hacer mención que, de acuerdo con los datos proporcionados por los mismos padres en las Fichas de Identificación (ver Anexo 2), muchos de los varones adultos de estas poblaciones han migrado o viajan constantemente a Estados Unidos para trabajar, por lo que intervienen poco o nada en la educación de los hijos. Las madres de familia tienen poca preparación académica (primaria) y se dedica a labores del hogar y al cuidado de los hijos que varían en número de tres a diez.

Los niños que ingresan a los jardines poseen un gran conjunto de conocimientos sobre todo de la naturaleza, pues están en contacto con el campo y los animales desde muy temprana edad; de igual forma, las experiencias familiares y sociales con miembros de la comunidad, muchos de ellos parientes, los hacen poseedores de saberes culturales y tradiciones.

Los preescolares tienen hermanos mayores y/o menores, por lo que saben convivir con otros y establecen distintos tipos de relaciones de acuerdo al rol que les ha tocado en la familia.

En general los niños respetan – más bien temen- a los mayores y los obedecen pues de no ser así, son castigados muchas veces con maltrato físico. A la mayoría de los niños se le dificulta tomar decisiones propias (sobre todo en presencia de un adulto) pues están acostumbrados a obedecer sin cuestionar.

Entre compañeros existe un tipo de relación más igualitaria, pero siempre hay uno o varios líderes; son sencillos y espontáneos; y una de las características más admirables en ellos es que comparten lo poco que tienen.

Las relaciones con las educadoras son de respeto; consideran que ellas saben más por ser maestras y algunos encuentran en ellas el afecto y la atención que les falta en casa.

Los niños poseen mucha imaginación y creatividad, pero se manifiesta sólo en sus juegos libres, sin embargo, en estos también es notoria la influencia del ejemplo de sus mayores sobre todo en los juegos de roles (mamá, trabajo del padre, hermanos, etc.), y existe una gran diferencia social entre los hombres y mujeres.

A todos les gusta jugar y cantar, así como bailar y lo hacen a su manera, siempre y cuando no se les obligue, se burlen de ellos o estén cansados para hacerlo.

A pesar de esto, se ha observado que los niños participan con poco entusiasmo en las demostraciones de actividades artísticas, pareciera que sufren en lugar de disfrutar del arte y a través del arte.

1.2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Por medio de la observación de las demostraciones, festivales y práctica docente tanto de compañeras como propia, se ha detectado que los niños presentan diversos problemas al tratar de ejecutar danzas o bailes. Las dificultades que con mayor frecuencia se pueden notar son: la falta de coordinación rítmica y ubicación espacial, inseguridad y torpeza al hacer uso de su cuerpo y angustia al bailar.

De acuerdo al diagnóstico realizado se deduce que los factores culturales del contexto son los que provocan esta problemática, pues ni en la escuela, ni en las familias y mucho menos en sus comunidades se da importancia al desarrollo integral del ser humano.

Cabe recordar que el desarrollo integral del individuo está dado por cuatro dimensiones que dependen una de la otra y son: la física, la afectiva, la social y la intelectual. En nuestra sociedad y principalmente en las

escuelas se sigue dando prioridad al aspecto intelectual descuidando las otras áreas que son igualmente importantes para un desarrollo equilibrado.

El problema es significativo pues al no desarrollar habilidades físicas y sociales los niños presentan problemas de afectividad mostrándose inseguros y nerviosos, no sólo en danza, sino en todas las actividades relacionadas con el ritmo, el movimiento y lo que implique interactuar con otros haciendo uso de su cuerpo.

Como se hizo notar en la contextualización, el problema de falta de seguridad al hacer uso de su cuerpo, es causado principalmente por la carencia de estímulos en la familia y la escuela que les permita a los niños desarrollar sus habilidades.

Además de la guía de observación que se empleó para detectar las dificultades de los niños, realizamos una entrevista (ver Anexo 3) a cada una de las educadoras de la zona notando lo siguiente:

1. Se trabaja la danza sólo para demostraciones y festivales, preparándolas unas semanas antes del evento.
2. Las danzas, bailes, rondas, etc. se trabajan como actividades descontextualizadas e independientes del proyecto, por lo que no se hacen significativas para los niños.
3. En la práctica docente cotidiana el arte está desligado de aprendizajes "más importantes" como las matemáticas o la lecto-escritura.
4. La metodología empleada se basa en la imitación de pasos, pero estos no son adaptados a las características físicas y psicológicas de los niños.
5. Existen educadoras que obligan a algunos niños a participar y discriminan a otros.
6. En las actividades artísticas las educadoras se preocupan más por el vestuario y por la realización del evento que por el desarrollo de habilidades en los niños.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo al diagnóstico realizado, se determinó que las condiciones contextuales - familia, escuela y comunidad- , así como las pedagógicas – educadoras y metodología - propician en el niño dificultades al hacer uso de su cuerpo como medio de comunicación e integración social, lo cual trae como consecuencia inseguridad, angustia y rechazo de los niños a participar en actividades artísticas relacionadas con el ritmo y movimiento, es decir, en actividades relacionadas con la danza en sus diferentes manifestaciones: rondas, bailes, etc.

La realidad ha demostrado que ni la familia ni la escuela han comprendido la importancia de desarrollar armónicamente las cuatro dimensiones infantiles.

Ante la importancia de favorecer el desarrollo integral en los niños y la problemática de que en la actualidad se sigue priorizando el aprendizaje de contenidos como las matemáticas y la lecto-escritura, dando menor importancia a las actividades artísticas, se plantea la necesidad de elaborar nuevas estrategias que permitan emplear dichas actividades para desarrollar en los niños habilidades tanto físicas como afectivas, sociales e intelectuales y traiga como consecuencia una mayor capacidad de respuesta ante los requerimientos de la vida social actual.

Bajo esta perspectiva y, ya que la danza está presente año con año en las demostraciones de actividades artísticas y festivales, se plantea la interrogante:

¿Cómo emplear la danza para favorecer el desarrollo integral de niños preescolares?

1.4 JUSTIFICACIÓN

El niño en edad preescolar se encuentra en pleno desarrollo. Este proceso complejo se realiza ininterrumpidamente a través de transformaciones que

dan lugar a estructuras de naturaleza psíquica (afectividad, inteligencia) y manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Dicho proceso se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, y por la interacción de cuatro dimensiones que establecen relaciones entre sí y dependen una de la otra¹.

La dimensión física está relacionada con el conocimiento y dominio del cuerpo como punto de referencia y relación con los objetos; la dimensión intelectual se refiere al aprendizaje del niño, y en esta etapa se realiza mediante la acción de su cuerpo con los objetos y personas que lo rodean; la dimensión social se refiere a las interacciones que establece con los integrantes de su grupo familiar, escolar o comunitario y por la misma interacción social se crean relaciones de afecto entre el niño y sus padres, hermanos, parientes, maestros y compañeros, este afecto va a determinar las emociones, sensaciones y sentimientos que el niño construye hacia los otros y hacia su misma persona, constituyendo así su dimensión afectiva.

Con estas concepciones sobre el desarrollo infantil, consideramos que el desarrollo integral está conformado por los aspectos que integran cada una de las cuatro dimensiones de la personalidad del niño: física, afectiva, intelectual y social.

Para que este desarrollo se pueda realizar de manera integral es importante el conocimiento que el niño tenga de sí mismo, es decir de su identidad personal que abarca desde su aspecto físico, su conocimiento y manejo del cuerpo hasta sus capacidades de crear y expresarse mediante diversos lenguajes.

Considerando que en esta edad (4 a 6 años) el niño se encuentra en pleno proceso de crecimiento y que es importante favorecer conductas, habilidades y actitudes que propicien aprendizajes posteriores más complejos, creemos firmemente que la danza puede ser empleada como

¹ SEP- DGEF. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 7.

estrategia para facilitar dichos procesos y lograr un desarrollo más armónico en los niños.

La danza es una disciplina que además de educar el cuerpo a través del conocimiento y manejo de los movimientos, estimula la formación de seres humanos autónomos y creativos capaces de relacionarse y comunicarse abiertamente en cualquier grupo social; ayuda al logro de la construcción de la imagen de sí mismo, favorece las posibilidades de desplazamiento y comunicación, la adquisición de madurez emocional, la adaptación social y un mayor desarrollo de las capacidades mentales.

Pedagógicamente la danza puede apoyar otras áreas del conocimiento, como el lenguaje y la lógica matemática; además de desarrollar la creatividad, imaginación y la capacidad de inventar, elaborar y organizar grupos².

Bajo estos entendidos, nuestra propuesta de innovación **“La danza como estrategia metodológico-didáctica para favorecer el desarrollo integral de niños preescolares”**, tiene como finalidad utilizar la danza como estrategia para ayudar al niño a desarrollar diversos aspectos de su personalidad, principalmente a través de la construcción de su imagen corporal, el desarrollo de la función simbólica - importante para el aprendizaje de las matemáticas y el lenguaje - y la estimulación de la creatividad, para que los niños sean capaces de integrarse con facilidad a diversos contextos y puedan en el futuro desempeñar cualquier tipo de actividad adulta con éxito.

Nuestro interés en este tema no es reciente, pues a través de la experiencia como docentes de actividades artísticas por más de trece años, hemos detectado que muchos niños y adolescentes enfrentan problemas de adaptación social y autoestima además de rechazar la danza en las escuelas. Al observar algunos problemas similares en los niños

² SEP- DGMME Libro para el maestro, Educación Artística, Primaria, p. 17.

preescolares, se amplió el interés por realizar el estudio para encontrar las causas del problema y ayudar a combatirlo desde nuestro ámbito de acción.

Consideramos que nuestra propuesta de innovación realiza aportes metodológicos que pueden ser tomados en cuenta para otros niveles educativos; pues además de conjugar los intereses de los alumnos y los objetivos institucionales, desarrolla habilidades en individuos de todas las edades.

1.5 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Utilizar la danza como estrategia metodológico-didáctica para favorecer el desarrollo integral de niños en edad preescolar.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Favorecer la estructuración de la imagen corporal del niño a través del conocimiento y dominio de su cuerpo.
- Facilitar la expresión de afectos mediante el lenguaje corporal.
- Ejercitar la función simbólica representando objetos e ideas a través de movimientos corporales.
- Conocer y participar en las manifestaciones culturales de su comunidad y estado.

CAPÍTULO II

CONTRIBUCIONES DE LA DANZA AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

2.1 CONCEPTO DE DANZA Y SUS ELEMENTOS

Existen varias definiciones de la palabra "danza" que responden a diferentes tiempos culturales y a diversos enfoques.

"**DANZA.** F. Baile, acción de bailar y sus mudanzas."³

"**Danza.** F. Baile, serie de movimientos cadenciosos efectuados al son de una música cantada o tocada."⁴

De igual forma, podemos encontrar varias clasificaciones, la más común divide a la danza en: autóctona, clásica, contemporánea o moderna, folklórica, regional, etc.; pero en esta propuesta, bailar es ante todo expresarse por medio de movimientos rítmicos del cuerpo.

Sea cual sea el género de danza del que se hable, la danza está compuesta por una amplia gama de elementos que en la práctica son indisolubles y complementarios: el cuerpo humano, el espacio, el tiempo y el movimiento.

Alberto Dallal⁵ hace notar que la fuente de toda danza es la constitución física de los seres humanos, pero además de las características esenciales de cada cuerpo como son: raza, rasgos físicos y compleción, influyen los factores culturales. A este conjunto de actitudes que operan sobre el cuerpo humano en cada comunidad, pueblo o nación se le denomina "cultura del cuerpo". En la cultura del cuerpo intervienen tanto factores completamente físicos, objetivos, materiales como factores que permanecen al ámbito de la moral, la ideología, la religión y las creencias; de ahí que cada comunidad, clase social, pueblo o nación va elaborando, ampliando y aplicando su propia cultura del cuerpo para cada etapa histórica; y por consiguiente elaborando su propia danza.

Por lo que se refiere al espacio, es importante tener en cuenta que cada ser humano tiene su propio punto de vista, su propia perspectiva y, por

³ VISUAL. Gran diccionario enciclopédico p. 388

⁴ GARCIA-Pelayo Y GROSS, Ramón. Nuevo diccionario enciclopédico Larousse ilustrado p. 241

⁵ DALLAL, Alberto. Cómo acercarse a la danza, pp. 17-24

lo tanto, su propia ordenación del territorio, o del espacio ocupado por cosas. El espacio, entonces, es fundamental a la hora de estructurar nuestra propia mente y variará conforme al mundo simbólico en que nos encontremos, por eso el uso del espacio será distinto en cada cultura.

Al igual que el espacio, el tiempo es fundamental en la danza. Para Piaget el tiempo es la coordinación de movimientos: ya se trate de desplazamientos físicos o movimientos en el espacio, o de movimientos internos que son las acciones simplemente esbozadas, anticipadas o reconstruidas por la memoria.

“El espacio es algo instantáneo captado en el tiempo, y el tiempo es espacio en movimiento”.⁶

Tiempo y espacio constituyen en su reunión el conjunto de relaciones de orden que caracterizan a los objetos y sus movimientos, y la manera como la experiencia personal se relaciona y crea un sistema único.

Por la interacción del cuerpo, el tiempo y el espacio se crea el movimiento, que es la esencia de la danza.

“Danzar, bailar, significa mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento, sino que para pertenecer al ámbito de la danza debe contener, además, significación...”⁷

Tenemos entonces que movimiento no es sinónimo de danza, aunque es uno de sus elementos esenciales. De acuerdo a Dallal⁶, los requisitos para que un movimiento corporal se convierta en danza son:

- a) Que sean movimientos del cuerpo humano y no movimientos corporales en abstracto.
- b) Que tengan ritmo, dinámica y diseños observados en el espacio.
- c) Que adquieran una coherencia y ordenación previa.

⁶ PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción del tiempo en el niño, p. 11

⁷ DALLAL Op. cit. p. 31

- d) Que a través de movimientos se transmitan ideas, sensaciones, sentimientos, percepciones, aspiraciones, creencias, etc.

Así, danzar es: expresarse mediante movimientos ordenados y rítmicos del cuerpo.

2.2 LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

La danza, aunque con diversos nombres, tiene ya varios años de ser empleada en el ámbito educativo. Cortinas del Riego M.L.⁹ realizó una recopilación interesante de la cual podemos extraer los siguientes datos:

El primer antecedente fue el método de educación rítmica ideado por el compositor y pedagogo Emile Jacques Dalcroze, quien descubrió que cuando participa todo el cuerpo en marcar el ritmo los educandos lo captan mejor: la sensación de movimiento refuerza la percepción musical interior. En su método de rítmica musical, la "euritmia" integraba gimnasia y danza, tiempo y ritmo. Fue el creador de las canciones con gestos para niños.

De igual forma Y. Camus y A. De Cour realizaron estudios posteriores relacionados con el tema de "Gimnasia Rítmica"; estos autores aplicaron la actividad gestual a la melodía para favorecer el aprendizaje manual en adolescentes, pues añadir música a los movimientos no sólo prepara y facilita su ejecución, sino que obliga al niño a integrarse en el grupo.

Por otro lado, Picq y Vayer realizaron estudios sobre educación rítmica asegurando que

"el ejercicio rítmico regulariza la falta de fuerza nerviosa y procura sensaciones agradables, es económico... permite la

⁸ Ibid. pp. 30 -35

⁹ CORTINAS DEL RIEGO, María Luisa. Corrientes de la educación musical infantil contemporánea y su situación en México. pp. 16-18

flexibilidad, relajación, la independencia segmentaria, elemento indispensable del control motriz."¹⁰

Otro autor que llamó mucho la atención fue Jean Le Boulch con su Método Psicocinético¹¹, el cual fue considerado como un método general de educación en el que se utiliza al movimiento humano en todas sus manifestaciones como medio pedagógico, notando que para educar en forma integral, se debe tomar en cuenta el comportamiento motor, sin considerar a este como a un proceso aislado; teniendo como objetivo el de favorecer el desarrollo del individuo para lograr un hombre capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante transformación.

Retomando los ejemplos de otros países, en México a partir de la implementación del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, se pretendió ofrecer una educación de calidad a todos los niños que la demandaran, que fortaleciera la identidad nacional y los valores culturales desde los primeros años de escolaridad y que estimulara sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades.

Entre las acciones principales que se planeaban realizar se pretendía

*"Incorporar las actividades de educación física, artística y de promoción cultural en la práctica docente cotidiana, de la misma manera que las otras áreas programáticas, para asegurar que todos los niños reciban una educación armónica."*¹²

Para lograr los objetivos se implementaron estrategias como capacitar a los educadores en servicio en las áreas de educación musical y física.

En la actualidad, en la formación de profesores de educación básica se incluyen actividades de educación física y artística, sin embargo, no con fines pedagógicos específicos, sino más bien, de esparcimiento para los participantes.

¹⁰ VAYER, Pierre . El Diálogo Corporal. p. 78

¹¹ LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento. p.18

Como se hizo notar anteriormente, la danza ha tenido diversas funciones sociales en cada época y cada cultura, sin embargo, recientemente se ha comprobado que ésta, al igual que otras actividades artísticas y asignaturas desarrolla habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación, por lo que se le ha incluido en los planes y programas de educación básica.¹³

En el "Libro para el maestro, Educación Artística Primaria"¹⁴ se hace mención de las cualidades de las actividades artísticas incluyendo a la danza; de ellas queremos destacar que se busca propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción, entendiendo la facultad perceptiva como una fuente para el desarrollo de la mente y para el cultivo de diversos modos de aprehender el mundo: así, observar detenidamente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo, son algunas de las acciones que ponen en contacto al individuo con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos.

Se habla también de sensibilidad, refiriéndose a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos. A través de la danza se trata de enriquecer el repertorio sensible al favorecer un espacio personal en donde el niño hable y exprese su mundo interior –sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías- por medio del movimiento del cuerpo.

Por lo que se refiere a la imaginación, la danza aporta elementos para su desarrollo, porque mientras más vean, oigan y exploren los niños, mayores serán las posibilidades de fortalecer su actividad creativa.

¹² PODER EJECUTIVO FEDERAL. Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994. p 52

¹³ SEP- DGMME Op. cit. p. 7

¹⁴ Ibid. pp. 7 -13

2.3 LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

2.3.1 Enfoque de la educación preescolar

La educación preescolar actual tiene un enfoque pedagógico constructivista y se fundamenta psicológicamente en la teoría psicogenética de Piaget. Su misión es:

“favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, seguro de sí mismo...”¹⁵

Para que este desarrollo se pueda realizar de manera integral es importante que, por un lado el niño adquiera conocimiento de sí mismo, desde su aspecto físico, su conocimiento y manejo del cuerpo, hasta sus capacidades de crear y expresarse- y por otro, que nosotros como educadores conozcamos sus características y necesidades.

De acuerdo con Piaget¹⁶ el niño en edad preescolar se sitúa en el periodo de desarrollo Preoperatorio, Subperíodo del Pensamiento Intuitivo.

Piaget dice que la principal característica del pensamiento del niño en esta etapa es el egocentrismo, entendiendo a éste como la dificultad de separar el propio punto de vista de otros puntos de vista, incluido el de los objetos; no puede diferenciar su perspectiva y su modo de funcionar de los que lo rodean, ya sea la realidad física, psicológica o social.

El niño tiene poca conciencia de sí mismo y de su propio pensamiento; cuanto más pequeño, menos conciencia tiene de las cosas que hace y de cómo las hace; es de naturaleza muy sensible, observador de las conductas, lenguaje y costumbres en general, pero al mismo tiempo está poco consciente de su propio yo; se basa en hechos concretos por lo que necesita operar con los objetos.

¹⁵ SEP- D.G.E.P. Áreas de Trabajo, p. 9

¹⁶ SEP- DGEPE Apuntes sobre el desarrollo infantil, Tema: Jean Piaget, pp. 26-30

Hace uso del lenguaje para expresar sus deseos, sin embargo, no debemos olvidar que su lenguaje oral aun es limitado, por lo que es necesario estimular el desarrollo de diversos lenguajes, entre ellos el corporal, para proporcionarle mayores posibilidades de comunicación.

En la etapa preescolar el niño tiene una mayor integración social por la repetida convivencia con otras personas, pero aún no alcanza a dominar su egocentrismo por lo que el juego simbólico es todavía preponderante;

*"el juego simbólico es importante para su desarrollo psíquico, físico y social; ya que a través de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas."*¹⁷

A través el juego simbólico el niño se familiariza con las actividades que hay a su alrededor, conoce las reglas grupales, las comprende y logra adaptarse mejor al medio; además le sirve para expresar sus ideas y sentimientos más íntimos de una forma más natural y espontánea.

*"(el juego) es un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio – tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento."*¹⁸

Queremos aquí hacer notar que la danza es una forma de juego simbólico, pues a través de los movimientos corporales el niño puede evocar objetos, ideas o acontecimientos que están presentes en su mente. La danza al igual que el juego responde a ciertas reglas, es por lo regular placentera y se crea un mundo imaginario de acuerdo a las necesidades y

¹⁷ SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit. p.23

¹⁸ SEP- DGEP-CENT Desarrollo del niño en el nivel preescolar. p. 16-17

experiencias culturales previas; además representa una magnífica oportunidad de ejercer la actividad física que requiere el cuerpo a esta edad.

Ampliando sobre la actividad física en esta etapa de desarrollo, el niño corre, brinca, baila libre y espontáneamente al descubrir cualquier pieza musical, juega creando situaciones y personajes imaginarios.

Como asegura P. Vayer¹⁹, el ejercicio físico es de suma importancia para el desarrollo corporal, intelectual y emocional, pues estimula la respiración y la circulación de tal manera que las células se nutren mejor; también gracias al ejercicio se fortalecen los músculos y los huesos; y un buen control motor permite al niño explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se construyen las nociones básicas para su desarrollo intelectual. Gracias a la exploración el niño desarrolla conciencia de sí mismo y del mundo exterior.

Si el niño está dotado de todas sus posibilidades para moverse y descubrir el mundo es normalmente un niño feliz y adaptado. Las habilidades motrices le ayudan a conquistar su independencia y su adaptación social.

En la adaptación social la escuela juega un papel muy importante.

*"En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio de una vida social ..."*²⁰

Esto sucede mediante el aprendizaje de normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos escolares. Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación

¹⁹ VAYER, Piere. "El niño de dos a cinco años". p. 26.

²⁰ SEP- D.G.E.P. Op.cit. p. 6.

interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura.

El proceso de enseñanza - aprendizaje parte del hecho de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo global, no sólo el ámbito cognitivo, sino también en las capacidades de equilibrio personal, inserción social, de relación interpersonal y motrices.

La construcción de conocimientos significativos es posible sólo cuando las experiencias de aprendizaje parten del mundo del sujeto, como afirma Juan Luis Hidalgo

*"Ese mundo de significaciones remite a sus condiciones concretas desde las que accede a los conocimientos escolares: los intereses propios de su práctica social; los valores y necesidades que derivan de la manera en que se realiza en la situación cultural de su entorno; el nivel de desarrollo de sus estructuras intelectuales; las formas cotidianas de su comunicación; los gustos que encuentra en lo que hace, las expectativas y esperanzas que expresa ante los conocimientos..."*²¹

Para que haya construcción de conocimientos, el niño tiene que operar con la realidad. Este operar es algo más que la actividad práctica o la manipulación física de objetos; el operar involucra una actividad intelectual, en la cual

*"el proceder inteligible del sujeto consiste en el uso de sus estructuras intelectuales para ser asequible y comprensible la situación en la que él está ubicado."*²²

Haciendo uso de estas estructuras el niño puede establecer relaciones sensatas y coherentes y darle sentido a las cosas.

²¹ HIDALGO Guzmán, Juan Luis. Aprendizaje Operatorio p. 109

²² PLANETA. Enciclopedia práctica pedagógica. Vol. 6, p. 110

A este proceso Piaget lo explica como asimilación y acomodación.

“la asimilación es la acción del organismo sobre los objetos que le rodean, en tanto que esta acción depende de las conductas anteriores: el sujeto no se somete pasivamente al medio, sino que lo modifica, imponiéndole una estructura propia... el sujeto incorpora los objetos a sus esquemas (el sujeto actúa en función de sus esquemas motrices que ha ido elaborando a lo largo de su experiencia, percibe en función de sus esquemas perceptivos que le permiten seleccionar y ordenar la información, piensa en función de las operaciones mentales que le sirven de marco referencial).”²³

Para Piaget el sujeto y el mundo exterior están en constante intercambio, y así como el sujeto actúa sobre los objetos para modificarlos, los objetos a su vez son modificados por el sujeto,

“el medio a su vez actúa sobre el sujeto: los objetos son diferentes, ofrecen resistencia y modifican, en consecuencia la función asimiladora. Es lo que Piaget denomina acomodación.”²⁴

Esta interacción es incesante entre sujeto y objeto: el primero asimila al segundo acomodándose al mismo tiempo a él; y es mediante la equilibración entre asimilación y acomodación que se llega al conocimiento.

Así, el aprendizaje en la etapa preescolar se realiza a través de las interacciones que el niño establece con su medio; los elementos de su entorno pasan a ser objetos de conocimiento en la medida que el niño interactúa y opera con ellos.

²³ Ibid. p. 76

²⁴ Id.

2.3.2 La danza dentro del programa

Como ya se mencionó, a partir de la implementación del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, surge una nueva propuesta para el nivel preescolar cristalizada en un programa, el Programa de Educación Preescolar 1992 cuyo enfoque ontológico es la formación de un ser crítico, reflexivo y propositivo. Su principio metodológico es la globalización reconociendo al niño como una unidad biopsicosocial y al desarrollo como un proceso integral en donde los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. El Programa tiene como objetivos:

"Que el niño desarrolle:

- *Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.*
- *Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.*
- *Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.*
- *Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.*
- *Un acercamiento sensible a los diferentes campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas."*²⁵

La danza, al ayudar a la elaboración y estructuración de la imagen corporal, contribuye a la construcción de la identidad personal, cultural y nacional; a través del conocimiento y cuidado del propio cuerpo, fomenta el

²⁵ SEP. D.G.E.P. Op. cit. p.16

respeto y conservación de la vida; al ser una actividad que generalmente se realiza en grupo, promueve la cooperación y tolerancia; es una forma creativa de expresión y nos acerca al arte y la cultura.

Dentro del programa se sugieren cinco bloques de juegos y actividades:

- Sensibilidad y Expresión artística
- Psicomotricidad
- Relación con la Naturaleza
- Matemáticas
- Lenguaje

La danza, en sus diferentes manifestaciones – rondas, expresión corporal, ritmos y cantos, etc. – se incluye no sólo en el bloque de sensibilidad y expresión artística, sino también en el de psicomotricidad.

Refiriéndonos al bloque de sensibilidad y expresión artística, algunas de las actividades de música sugeridas implican también el movimiento corporal (rondas, coordinación de melodías con ritmos, elegir y adaptar la música a... danza, etc.) pero no se hace referencia a la danza específicamente.

Por lo que respecta al bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, se sugieren juegos corporales, imitación mímica y ritmos musicales, así como la producción de movimientos expresivos, sin mencionar específicamente el término danza.

A pesar de que la danza no es un contenido específico dentro del programa de educación preescolar, por lo menos en los últimos diez años se han venido realizando demostraciones de actividades artísticas, especialmente de danzas tradicionales y rondas. Sin embargo, a través del diagnóstico se pudo comprobar que en el nivel preescolar no existe una metodología adecuada a las características y necesidades de los niños para

trabajar la danza, ni se emplea esta como herramienta para desarrollar habilidades físicas, sociales, afectivas o cognitivas.

Como hemos venido argumentando, la danza constituyendo un elemento esencial para desarrollar la inteligencia y la personalidad, ya que a través de su práctica el niño va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea; supone a la vez una buena manera de realizar sus primeros contactos sociales dentro de un grupo, fomentando el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad; y puede lograr que los niños desarrollen el placer por el movimiento, además de favorecer la comunicación de emociones mediante el uso creativo del cuerpo.

2.4 FAVORECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA DANZA

2.4.1 Las cuatro dimensiones de desarrollo

La educación preescolar concibe al niño como unidad biopsicosocial, y trata de promover su desarrollo en las dimensiones afectiva, social, intelectual y física. Entendemos a la dimensión como la

“extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto.”²⁶

El proceso de desarrollo se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, y se constituye por la interacción de las cuatro dimensiones que establecen relaciones entre sí y dependen una de la otra.

De acuerdo con el libro de Bloques de juegos y actividades²⁷, la dimensión física comprende la integración del esquema corporal, las relaciones espaciales y temporales; está relacionada con el conocimiento y dominio del cuerpo como punto de referencia y relación con los objetos.

²⁶ SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit. p 11

²⁷ Ibid. pp. 13 - 22

Luz María Ibarra²⁸ destaca que en esta etapa del desarrollo, el aprendizaje del niño se realiza mediante la acción de su cuerpo con los objetos y personas que lo rodean y las relaciones que establece a través de la percepción del medio con sus cinco sentidos. A través de los ojos, oídos, nariz, lengua y piel recibimos las sensaciones que se convertirán en el fundamento del conocimiento.

Así, la dimensión intelectual se construye a partir de las actividades que realiza el niño con los objetos de su medio natural y social.

*"La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos."*²⁹

La dimensión social se refiere a las interacciones que establece el individuo con los integrantes de su grupo, ya sea familiar, escolar o comunitario, y comprende el aprendizaje de normas, hábitos, valores, tradiciones, costumbres y actitudes que forman parte del grupo al que pertenece.

La dimensión afectiva abarca las relaciones de afecto entre el niño y sus padres, hermanos, parientes, maestros y compañeros, este afecto va a determinar las emociones, sensaciones y sentimientos que el niño construye hacia los otros y hacia su misma persona.

En la edad preescolar es sumamente importante favorecer conductas, habilidades y actitudes que propicien aprendizajes posteriores más complejos, creemos firmemente que la danza puede ser empleada como estrategia para favorecer dichos procesos y lograr un desarrollo más

²⁸ IBARRA, Luz María. Op.cit. p. 13

²⁹ SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit. p.

armónico en los niños, debido a que los movimientos del cuerpo activan las redes neuronales haciendo del cuerpo un instrumento de aprendizaje;

*"el aprendizaje se da conjuntamente en la relación cuerpo/mente, es decir, integralmente."*³⁰

La danza es una disciplina que además de educar el cuerpo a través del conocimiento y manejo de los movimientos, estimula la formación de seres humanos autónomos y creativos capaces de relacionarse y comunicarse abiertamente en cualquier grupo social; ayuda al logro de la construcción de la imagen de sí mismo, favorece las posibilidades de desplazamiento y comunicación, la adquisición de madurez emocional, la adaptación social y un mayor desarrollo de las capacidades mentales.

A continuación argumentamos cómo la danza favorece cada una de las dimensiones y por ende el desarrollo integral del niño.

2.4.2 Desarrollo de la dimensión física a través de la danza

La danza promueve el desarrollo de la dimensión física a través de la educación psicomotriz. La psicomotricidad, de acuerdo con J. Durivage es

*"la disciplina que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje."*³¹

Otra definición de psicomotricidad es

*"psicomotricidad (gr. psyqué = espíritu + lat. motor = que mueve). Término que se emplea en sustitución de la expresión actividad motora, cuando la capacidad de cumplir los movimientos musculares se considera particularmente desde el punto de vista de las relaciones entre cualidad de los movimientos y actividad psíquica de quien los realiza."*³²

³⁰ IBARRA, Luz María. Op.cit. p. 13

³¹ DURIVAGE, Johanne . Educación y Psicomotricidad. p. 13

³² MERANI, Alberto . Diccionario de Psicología y Psiquiatría infantil . p. 35

Como se puede observar, tanto la danza como la psicomotricidad son disciplinas que involucran la actividad motora y psíquica; considerando los mismos elementos: El cuerpo, el tiempo y el espacio.

En términos psicomotrices, de acuerdo con María Jesús Fernández, el cuerpo está representado por lo que se denomina esquema corporal, y es

“la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en mundo que le rodea.”³³

De acuerdo con esta autora, el esquema corporal sigue tres etapas de estructuración: la primera, hasta los tres años, es la del descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del “yo”. El niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno y especialmente la relación afectiva con su madre juega un papel importante en este primer esbozo de la imagen del cuerpo.

Entre los 3 y los 7 años (periodo en el cual se incluye la educación preescolar) el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. De ahí la conveniencia de una educación sensorial que amplíe y desarrolle su campo perceptivo.

Posteriormente entre los 8 y los 11 ó 12 años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. El paso decisivo que supone esta tercera etapa consiste en la toma de conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico. Hacia los 11-12 años debe terminar el proceso total.

En la estructuración del esquema corporal el espacio y el tiempo juegan un papel fundamental, ya que

“los movimientos del cuerpo siguen diferentes ritmos según la manera de realizarse o el tipo de desplazamiento que efectúen.

³³ FERNANDEZ Iriarte, María Jesús . Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial, p. 13

*Igualmente, en el movimiento son variables los espacios que ha de ocupar el cuerpo...*³⁴

Así el espacio y el tiempo forman un todo indisoluble y, aunque la noción del espacio nos resulta más fácil de aprehender, el tiempo es algo más abstracto.

Por esta razón es necesario tener en cuenta que las relaciones espaciales y de movimiento son inseparables de la noción de tiempo.

Pero para llegar a dominar el espacio, el niño necesita ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos. El proceso de organización del espacio supone continuas actividades de exploración y percepción. El niño necesita tomar conciencia de que el primer sistema de referencia es su propio cuerpo; más adelante podrá tomar otros puntos de referencia.

Por lo que respecta al tiempo

*"La coordinación de movimientos en el espacio, con desplazamiento físico o mental que reconstruye acciones sucesivas es lo que define el tiempo."*³⁵

De esta forma para concretizar los datos temporales se requiere del movimiento y por medio de ejercicios graduados es posible desarrollar en el niño cierta aptitud para reconocer, apreciar, manipular, evaluar y comparar ritmos, duraciones y velocidades a través del movimiento.

Aseguramos que la danza es una forma de educación psicomotriz pues además de favorecer el conocimiento, conciencia y funcionamiento del cuerpo, la estructuración del espacio y el tiempo, desarrolla elementos esenciales del esquema corporal como la coordinación, tonicidad, control respiratorio, el equilibrio y la relajación.

³⁴ Ibid. p.27

³⁵ Ibid. p. 30

2.4.3 Danza y desarrollo de la dimensión intelectual

En el nivel preescolar el niño debe desarrollar una serie de habilidades mentales que le ayuden a estructurar su pensamiento, las cuales, además de servirle para aprendizajes más complejos, representan la base para resolver problemas de su vida cotidiana.

El aspecto más importante de la dimensión intelectual que se ve favorecido con la danza se refiere a la función simbólica, entendiendo a esta como

"la capacidad cognitiva que permite representar un objeto a través de otro."³⁶

Como se especifica en el libro de Bloques de juegos y actividades

"consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos."³⁷

Sus características son la sustitución y la evocación. En esta función intervienen dos componentes: el significante y el significado. El significado es el concepto o idea que un sujeto ha elaborado sobre algo y que existe en él sin necesidad de que lo exprese; el significante se refiere a la forma de representar un objeto real, ya sea a través de símbolos o de signos.

En la danza los movimientos corporales actúan como significantes a través de los cuales expresamos diferentes significados culturales: ideas, sentimientos, estados de ánimo, etc. Esto tiene que ver con otro aspecto de la función simbólica que es el lenguaje.

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación y por medio de él

"se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones."³⁸

³⁶ BOLLAS, Pedro. "Representación gráfica", p 44

³⁷ SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit. p. 18

Se habla de lenguaje en general y debemos recordar que existen diferentes tipos de lenguaje: el oral, escrito, matemático, pictórico, corporal, etc.

Queremos enfatizar que la danza busca que el ser humano manifieste su mundo interior, comunicando sus impresiones con un lenguaje corporal propio. El lenguaje corporal ayuda a la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo; se basa en un proceso de autoconocimiento búsqueda e investigación, de aceptación de uno mismo y de los demás.

“Con las actividades de expresión corporal y danza los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos y comunicarse e integrarse a los grupos escolares, propiciando la capacidad investigadora y creadora de los alumnos.”³⁹

2.4.4 Favorecimiento de la dimensión social a través de la danza

“La dimensión social se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo...”⁴⁰

El niño conoce al mundo social a través de las relaciones e interacciones que va estableciendo con distintas personas y grupos humanos, desde su familia hasta la escuela y la comunidad a la que pertenece. A través de estas interrelaciones se produce el aprendizaje de normas y valores aprobadas por el grupo, y mismas que tiene que asimilar para poder convivir con sus semejantes.

En este proceso de socialización el jardín de niños es de gran importancia pues representa el lugar en donde se dan los primeros contactos sociales fuera de la familia; lugar donde el niño tiene que

³⁸ Ibid. p. 19

³⁹ SEP- DGMME. Op.cit. p. 29

⁴⁰ SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit. p.

aprender otras normas y hábitos, comparar otros puntos de vista y negociar intereses.

*"cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.)."*⁴¹

La imagen de sí mismo que el niño interioriza se conoce como identidad personal. Después de que el niño ha construido esta imagen, al estar inmerso en la cultural de su localidad, región y país, va logrando construir su identidad cultural y sentido de pertenencia al grupo; este sentido de pertenencia se construye

*"a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permite sentirse parte de él."*⁴²

A través de la convivencia con sus iguales en el jardín, el niño va reuniendo información que le permite comprender la realidad social y actuar en ella, como parte de la misma.

Por medio de la expresión corporal que se emplea en la danza se propicia el acercamiento físico y afectivo entre los miembros del grupo, además del intercambio de formas de expresarse y percibir el mundo por medio del lenguaje corporal.

"La expresión corporal en la escuela apoya, complementa y refuerza los propósitos generales de la educación para la

⁴¹ SEP. D.G.E.P. Op.cit. p. 9

⁴² SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit. p. 16

*formación integral del alumno. Su práctica promueve una actitud creativa, lúdica y de socialización.*⁴³

2.4.5 Danza y afectividad

Ya se ha dicho que la danza, además de desarrollar capacidades físicas estimulando las habilidades, aptitudes y destrezas corporales, la observación, concentración, percepción visual, táctil y auditiva; contribuye a mejorar la interacción social fomentando el trabajo en equipo, la responsabilidad, la eficiencia y la sensibilidad así como la imaginación y la fantasía.

Ahora es necesario aclarar cómo esto incide en el desarrollo de la afectividad.

Primeramente, de acuerdo con el libro de Bloques de Juegos y Actividades⁴⁴ los aspectos de desarrollo comprendidos en esta dimensión son: identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

Partiendo de que la identidad personal se constituye

*“a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar...”*⁴⁵

La danza por ser una disciplina con la que se desarrollan habilidades tanto físicas como cognitivas a través del descubrimiento y creación de movimientos corporales, viene a fortalecer directamente la identidad personal del niño, pues al tener un mejor conocimiento y control de su

⁴³ SEP- DGMME. Loc.cit.

⁴⁴ SEP- Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Op.cit.

p.13 y 14

⁴⁵ Ibid., p. 13

cuerpo podrá realizar más actividades con mayor seguridad y expresar diferentes ideas a través de diversos lenguajes.

Por lo que respecta a la cooperación y participación, que se refieren a *“la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común...”*⁴⁶

La danza, al practicarse en grupo propicia la interacción del niño con sus iguales y le brinda la posibilidad de identificar y comparar formas de expresión diferentes; así como ideas y sentimientos; de igual forma le ayudará a negociar intereses y a trabajar en equipo, lo cual representa un gran apoyo en el proceso de descentración.

Finalmente, en el desarrollo de su autonomía, que significa bastarse a sí mismo en la medida de sus posibilidades, al adquirir más habilidades físicas, cognitivas y sociales, el niño es más independiente en sus pensamientos y acciones y crece con mayor seguridad y confianza en sí mismo.

En la siguiente tabla se ilustran las principales contribuciones de la danza al desarrollo armónico del niño de acuerdo con las dimensiones y aspectos especificados en el Programa de Educación Preescolar 1992, el libro de Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños y nuestra experiencia como docentes.

⁴⁶ Ibid., p. 14

FAVORECIMIENTO DE LAS CUATRO DIMENSIONES DEL DESARROLLO A TRAVES
DE LA DANZA

DIMENSIÓN	ASPECTO	DEFINICION	COMO SE FAVORECE CON LA DANZA
FISICA	Integración del Esquema corporal	Es la capacidad que tiene le individuo para estructurar una imagen anterior (afectiva e intelectual) de sí mismo	Por la identificación de su cuerpo, sus funciones y sus capacidades el niño estructura una imagen física, afectiva e intelectual de sí mismo.
	Relaciones espaciales	Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.	Por práctica de desplazamientos coreográficos el niño puede desarrollar la ubicación espacial con referencia a sí mismo y a los demás.
	Relaciones temporales	Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerán la noción temporal.	Al identificar la sucesión, orden y duración de ejercicios y actividades.

FAVORECIMIENTO DE LAS CUATRO DIMENSIONES DEL DESARROLLO A TRAVÉS
DE LA DANZA

DIMENSIÓN	ASPECTO	DEFINICIÓN	COMO SE FAVORECE CON LA DANZA
AFFECTIVA	Identidad personal	Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros.	Por la identificación de su cuerpo, de sus capacidades, y por la relación de semejanzas y diferencias con otros.
	Cooperación y participación	Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. Paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.	Al intercambiar ideas, habilidades y esfuerzos para lograr bailar en conjunto.
	Expresión de afectos	Se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones en otros niños y adultos.	Mediante el desarrollo del lenguaje corporal el niño podrá manifestar con mayor facilidad sus sentimientos y afectos.
	Autonomía	Significa ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir: ser gobernado por otros.	Al adquirir un mejor dominio de su cuerpo, el niño desarrolla la seguridad en sí mismo y por consiguiente la autonomía.

FAVORECIMIENTO DE LAS CUATRO DIMENSIONES DEL DESARROLLO A TRAVES DE LA DANZA

DIMENSIÓN	ASPECTO	DEFINICION	COMO SE FAVORECE CON LA DANZA
SOCIAL	Pertenencia a un grupo	Se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él.	Por la interacción con otros y la unión de esfuerzos para lograr un objetivo.
	Costumbres y tradiciones	Se refiere que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresa en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, fiestas populares, tradiciones religiosas.	Al proporcionarle una serie de alternativas culturales que están presentes en su comunidad, así como la posibilidad de conocerlas y ser parte de ellas.
	Valores nacionales	Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos histórico - nacionales.	Al identificar y vivenciar valores éticos, filosóficos y educativos de su comunidad y de la nación.

**FAVORECIMIENTO DE LAS CUATRO DIMENSIONES DEL DESARROLLO A TRAVES
DE LA DANZA**

DIMENSIÓN	ASPECTO	DEFINICION	COMO SE FAVORECE CON LA DANZA
INTELLECTUAL	Función simbólica	Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.	Al poder representar objetos, personas y acontecimientos haciendo uso del lenguaje corporal.
	Construcción de relaciones lógicas	Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico - matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.	Al practicar la clasificación, seriación y conservación empleando sonidos, movimientos, partes del cuerpo, etc.
	Creatividad	Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se representan, así como expresar es un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.	A través de la experimentación del movimiento y el descubrimiento de sus capacidades, el niño encuentra formas nuevas de expresión y de comunicación.

CAPÍTULO III
ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Para hablar de la metodología se plantea la necesidad primaria de definir los conceptos básicos referentes al tema, pues a veces resulta confuso diferenciar términos como método y metodología por ejemplo.

Literalmente método significa "*camino que se recorre*"⁴⁷. De acuerdo con algunas definiciones actuar con un método se opone a todo hacer casual y desordenado; es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo; se define también como un

*"conjunto de procedimientos que permite el logro de un determinado fin."*⁴⁸

Existen varios tipos de métodos; el que aquí nos interesa es el de enseñanza, también llamado didáctico, que se refiere a organizar y distribuir las actividades convenientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje.

El método responde a la necesidad de marcarse intencionalmente un camino para lograr el efecto conveniente, para ello se requiere de la planeación, la realización y la evaluación⁴⁹.

El método abarca modos (individual, colectivo, mixto), formas (objetivas, intuitivas, verbales expositivas, mixtas) y procedimientos (inductivo, deductivo, analítico, sintético).

Por otro lado, la metodología abarca un conjunto de elementos enmarcados en un proceso;

*"estudia la definición, construcción y validación de los métodos; incluye los procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas a utilizar."*⁵⁰

Proporciona al profesor criterios que le permiten justificar y construir el encadenamiento lógico de ejercicios graduados para obtener un fin.

⁴⁷ MERANI, Alberto. Diccionario de Pedagogía p.19

⁴⁸ GAGNETEN, Mercedes. "Hacia una metodología de la sistematización de la práctica." p. 30

⁴⁹ SOLA Mendoza, Juan. Pedagogía en píldoras. p. 45

⁵⁰ MERANI, Alberto. *Loc.cit.*

Así, el método es la organización de situaciones que se planean para alcanzar un objetivo y la metodología abarca además de los procedimientos otros elementos como saber seleccionar los temas, utilizar las técnicas, los recursos y las estrategias más apropiados para el proceso enseñanza aprendizaje.⁵¹

Entendemos como estrategias:

*"al conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso."*⁵²

Por otra parte la didáctica se entiende como *"el arte de enseñar"*⁵³. Es la ciencia que ayuda a adquirir habilidad para transmitir conocimientos; en ella intervienen el alumno, el maestro y el contenido.

Con base en estas definiciones podemos decir que una estrategia didáctica es un conjunto de directrices o criterios a seguir en cada una de las fases de un proceso educativo para alcanzar los objetivos planeados.

Al respecto, J. L. Hidalgo especifica que

*"Una estrategia didáctica... se sustenta en una concepción de alumno, en ciertas explicaciones sobre lo que es aprendizaje, en criterios para manejar los contenidos del programa, y en la aceptación de determinados valores. Suele explicarse en términos de objetivos formales y propósitos reales, también se precisan las funciones y se anticipan las dificultades; por último, se dan algunos criterios para la preparación de las clases y para el uso de los tiempos que se destinan a las tareas que han de efectuar los alumnos"*⁵⁴

⁵¹ SOLA Mendoza. Op. cit. p. 44.

⁵² SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación, Tomo II. p. 14.

⁵³ SOLA Mendoza Op. cit. pp. 43-44.

⁵⁴ HIDALGO Guzmán, Juan Luis. Op. cit. p. 126

3.2. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Las estrategias didácticas que se proponen están pensadas para ser incluidas dentro del método de proyectos, por ser el que se trabaja en la educación preescolar, pero al mismo tiempo las actividades están basadas en el método psicocinético adaptado a la danza y a las características contextuales de nuestra práctica docente.

El método psicocinético es un

*"método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas"*⁵⁵

Las estrategias utilizan el movimiento corporal acompañado de música para desarrollar diversos aspectos de cada una de las dimensiones de desarrollo.

Su metodología reside en la experimentación, investigación, expresión, creación y comunicación a través de movimientos corporales acompañados de música. Por medio de acciones inducidas y otras veces movimientos corporales libres se trata de abarcar al ser total, pues:

*"el acto motor no es un proceso aislado y, por el contrario, sólo adquiere significación con referencia a la conducta emergente de la totalidad de la personalidad."*⁵⁶

El método psicocinético reconoce que para lograr un desarrollo significativo de las capacidades, debemos dirigirnos a la persona como totalidad, lo cual es congruente con el enfoque psicológico y pedagógico que sustentan la propuesta.

Como se ha mencionado el método se ha adaptado a las características y necesidades de los sujetos actuantes, pero sin desvincularse con la metodología por proyectos; por lo que es pertinente

⁵⁵ LE BOULCH, Jean. Op. cit. p. 17

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 18

aclarar que debido a la amplitud de aspectos enmarcados dentro de cada una de las dimensiones de desarrollo y para efectos de seguimiento y evaluación, se ha enfatizado en un solo aspecto por estrategia, lo cual no implica en la realidad una fragmentación del ser humano.

Las estrategias son actividades de trabajo - juego que los niños realizarán bajo la guía de la educadora y están basadas en el lenguaje corporal, pues

"A través del cuerpo se perciben todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias, ayuda a convertirse en seres creativos y con movimiento... a través de él se encuentra y manifiesta la personalidad."⁵⁷

Las actividades que constituyen cada estrategia, deberán ser totalmente conectadas a los intereses y necesidades de los niños, pertenecientes a su entorno, vinculadas con el proyecto y útiles para su desarrollo integral.

Los criterios considerados para la realización de actividades son:

1. Que sean interesantes y de significación para los niños.
2. Que partan de su realidad inmediata y lo conecten con experiencias concretas.
3. Que den posibilidades de incorporar progresivamente aprendizajes naturales y socio-culturales, así como entrar en contacto con otras realidades a partir de la propia.

De acuerdo con el enfoque pedagógico que sustenta la propuesta, el papel del niño es el de constructor de su propio conocimiento, pues

"El ser humano... es el elemento activo que finalmente confiere significado a los contenidos que le transmiten... y para llegar a la

⁵⁷ SUÁREZ Riaño, Begoña. Estrategias Psicomotoras. p. 14

*concientización, es necesario haber vivido y experimentado con el cuerpo.*⁵⁸

El papel de la educadora será de guía y orientadora del proceso. Se requiere en todo momento de una buena actitud con el grupo, así como una capacidad de observación y un equilibrio personal. Se recomienda que la educadora trabaje sus propias posibilidades tanto corporales como emocionales con la finalidad de lograr una mayor disposición en los niños y establecer un clima favorable y de mayor rendimiento.

Se sugiere no limitar al niño a danzas o música de un solo tipo, sino partir de sus gustos y preferencias, y propiciar el conocimiento y participación en diversas expresiones musicales tanto de su comunidad y cultura, como de otras culturas para que aprenda a respetar la diversidad y a valorar lo propio.

Debe recordarse que la danza es una expresión y experiencia primordial para el niño por lo que es necesario generar un ambiente favorable: libre de tensiones y exigencias; respetar los estados de ánimo de los niños y no obligarlos a realizar aquellas actividades con las que pueda sentirse incómodos; fomentar el respeto entre compañeros y evitar las burlas, risas o comentarios negativos ante las propuestas de expresión; así como alentar y felicitar su creatividad.

Es básico tener en cuenta que al iniciar una actividad física o mental se requiere de una activación previa que prepare las estructuras musculares y neurológicas partiendo de lo sencillo a lo más complejo, por lo que todas las actividades están sistematizadas con una actividad de calentamiento o *motivación*, un *desarrollo* de la actividad central y una actividad de *cierre* o distensión.

Todas las estrategias están pensadas para ser trabajadas de forma inductiva, es decir, de lo particular a lo general y de lo propio a lo ajeno.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 15

3.3. ESTRATEGIAS

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"CONOCIÉNONOS"	"CHUMBALA CACHUMBALA"	"LOS PECES EN EL RIO"	"EL PUERQUITO VALIENTE"	"DANZAS DE LOS VIEJITOS"
DIMENSIÓN Y ASPECTO A DESARROLLAR	FISICA Imagen corporal	INTELLECTUAL Función simbólica	INTELLECTUAL Función simbólica	APECTIVA Expresión de afectos	SOCIAL Costumbre y tradiciones familiares y de la comunidad
OBJETIVO	Favorecer la estructuración de la imagen corporal del niño a través del conocimiento y dominio de su cuerpo.	Desarrollar la función simbólica a través de la representación de objetos e ideas por medio de movimientos ritmico-corporales.	Desarrollar la comunicación oral y escrita a través de la expresión corporal	Facilitar la expresión de afectos mediante el lenguaje corporal	Conocer y participar en las manifestaciones culturales de su comunidad.
BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	Psicomotricidad, Sensibilidad y Expresión Artística, Lenguaje, Naturaleza y Matemáticas.	Matemáticas, Lenguaje Psicomotricidad, Sensibilidad y Expresión Artística y Naturaleza.	Lenguaje, Sensibilidad y Expresión Artística, Psicomotricidad, Naturaleza y Matemáticas.	Sensibilidad y Expresión Artística, Naturaleza, Lenguaje, Psicomotricidad, Matemáticas.	Sensibilidad y Expresión Artística, Psicomotricidad, Lenguaje
TÉCNICAS	Investigación, Observación, Descubrimiento, Experimentación, Creación	Experimentación, Observación, Descubrimiento, Diferenciación, Imitación	Experimentación, Observación, Imitación, Creación	Experimentación, Observación, Descubrimiento, Creación, Expresión.	Observación, Imitación, Experimentación.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, Gises, Música folklórica, popular, infantil, instrumental y clásica	Grabadora, casetes, gises blancos y de colores, pizarrón, diurex, hojas blancas, marcadores.	Grabadora, casetes, chapoteadero, gises, hojas blancas, lápices.	Grabadora, casetes, hojas blancas, gises, crayolas, pizarrón, televisión, video, películas.	Grabadora, casetes, padres de familia
TIEMPO	5 sesiones de 30 minutos	6 actividades de 30 minutos	5 actividades de 30 minutos	3 actividades de 30 minutos	4 actividades de 30 minutos
EVALUACION	Cualitativa; formativa de proceso	Cualitativa; formativa de proceso	Cualitativa; formativa de proceso	Cualitativa; formativa de proceso	Cualitativa; formativa de proceso
INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	Lista de control (LC1), Anecdótico resumen 1 Cuadro de doble entrada (C1)	Lista de control (LC2), Cuadro de doble entrada (C2)	Cuadro de doble entrada (C3)	Lista de control (LC3), Cuadro de doble entrada (C4)	Cuadro de doble entrada (C5)

3.3.1 Primera estrategia “conociéndonos”

PLANEACIÓN GENERAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	CONOCIÉNDONOS
DIMENSIÓN Y ASPECTO A DESARROLLAR	FÍSICA Imagen corporal
OBJETIVO	Favorecer la estructuración de la imagen corporal del niño a través del conocimiento y dominio de su cuerpo.
BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	Psicomotricidad, Sensibilidad y Expresión Artística, Lenguaje, Matemáticas, Naturaleza.
TÉCNICAS	Investigación, Observación, Descubrimiento, Experimentación, Creación.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, Gises, Música folklórica, popular, infantil, instrumental y clásica
TIEMPO	5 sesiones de 30 minutos cada una
EVALUACIÓN	Cualitativa; formativa de proceso
INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	Lista de control (LC1), Anecdotario resumen 1, Cuadro de doble entrada (C1)

ACTIVIDAD 1. CONOCIENDO MI SALÓN

Aspectos que se favorecen	Desarrollo	Recursos
Esquema corporal	Desplazarse por el espacio y caminar libremente. Desplazarse en silencio, observar los objetos de su entorno.	Espacio Grabadora
Espacio	Desplazarse diciendo y señalando todo lo que ven, tocar todos los objetos, materiales y compañeros que hay.	Casetes de música instrumental y popular
Tiempo	Desplazarse, buscar un lugar cómodo y permanecer ahí un momento. (Repetir varias veces).	
Ritmo	Desplazarse de diversas formas (poner música instrumental), con los brazos extendidos, de puntitas, acostados, de rodillas, marchando, cantando, bailando, corriendo y otras posibilidades,	
Contrastes	Desplazarse, tocar y gritar el objeto más cercano.	
Emociones	Desplazarse, tocar y gritar el nombre del compañero más cercano. Quitar la música.	
Contacto	Desplazarse por todo el espacio bailando, tratando de estirar todo el cuerpo y de abarcar con este toda el área. (Poner música rítmica). Cuando la música pare, realizar algún movimiento y permanecer así unos instantes sin moverse, al escuchar nuevamente la música, bailar y al detenerla realizar otro movimiento y permanecer (repetir varias veces), (intentar que los movimientos que se realicen sean cada vez diferentes). Quitar la música.	
Coordinación global	Distensión. En el último lugar que hayan quedado respirar lentamente, tratar de relajar todo su cuerpo, moviendo suavemente los brazos, las piernas y el cuello.	
Observación	Sentarse en círculo, realizar comentarios sobre la vivencia. Se puede inducir al diálogo y conversar sobre los diversos espacios y sus características.	
Desplazamiento		
Senso-percepción		

ACTIVIDAD 2. CONOCIENDO MI CUERPO

Aspectos que se favorecen	Desarrollo	Recursos
<p>Esquema corporal</p> <p>Espacio</p> <p>Tiempo</p> <p>Socialización</p> <p>Movimiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Coordinación global</p> <p>Senso-percepción</p>	<p>Quitarse los zapatos y ponerse una camiseta usada. Poner música instrumental y desplazarse por el espacio y caminar libremente.</p> <p>Desplazarse por el espacio, recorrer éste con la espalda, sin utilizar las manos.</p> <p>Dar oportunidad a que los niños proporcionen otras formas de conocimiento del espacio.</p> <p>Quitar la música.</p> <p>Desplazarse tocando todos los objetos, materiales y compañeros, pero sin emplear las manos.</p> <p>Poner nuevamente la música instrumental y desplazarse de diversas formas, con los brazos extendidos, de puntitas, acostados, de rodillas, marchando, cantando, bailando, corriendo y otras posibilidades.</p> <p>Quitar la música.</p> <p>Distensión. En el último lugar que hayan quedado respirar lentamente, tratar de relajar todo su cuerpo.</p> <p>Sentarse en círculo, realizar comentarios sobre la vivencia.</p>	<p>Espacio</p> <p>Grabadora</p> <p>Casetes de música instrumental Le infantil</p> <p>Camiseta usada y calcetines viejos</p>

ACTIVIDAD 3. LOS SONIDOS DE MI CUERPO

Aspectos que se favorecen	Desarrollo	Recursos
Ritmo	Desplazarse por el espacio libremente, hacer ruido. Experimentar varias posibilidades.	Su cuerpo
Tiempo	Desplazarse por el espacio, hacer más ruido. Experimentar varias posibilidades.	
Sonoridad	Formar un círculo, hacer ruido con: los pies, las manos, la boca y otras posibilidades. (Todos).	
Armonía	Uno por uno hacer un sonido con su cuerpo de forma diferente cada vez, el resto del grupo lo imita. Repetir dos veces el sonido que ejecuta cada niño.	
Pulso	Tocar los muslos con las palmas de las manos, al mismo tiempo, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir.	
Memoria rítmica	Golpear las plantas de los pies contra el piso alternando los pies, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir.	
Lenguaje	Tocar los hombros con las palmas de las manos, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir.	
Esquema corporal	Tocar la cabeza con las palmas de las manos, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir.	
Sincronía	Tocar la espalda con las palmas de las manos, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir.	
Distensión	Tocar el abdomen con las palmas de las manos, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir.	
Relación	Tocar las rodillas con las palmas de las manos, dos veces. Esperar dos tiempos y repetir. Experimentar otras posibilidades.	
Acento	Relajación. Tocar todas las partes del cuerpo, una por una, primero de forma lenta, aumentar la velocidad. Volver a tocar lentamente todas las partes del cuerpo y nombrar una por una.	
Capacidades perceptivas	Comentar sobre las vivencias.	

ACTIVIDAD 4. CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS

Aspectos que se favorecen	Desarrollo	Recursos
Expresión	Formarse en círculo de tal forma que puedan mirarse todos.	Grabadora.
Visión	Colocarse en parejas, frente a frente, de pie mirar a su	Casetes de
Observación	compañero diciendo todo lo que mira: los ojos, el	música
Socialización	cabello, las cejas, las pestañas, los labios, la frente y	clásica e
Imaginación	otras posibilidades.	instrumental
Postura	Poco a poco mirar todo el cuerpo: cómo tiene las	
Esquema corporal	manos, los pies, los hombros, la espalda, el cuerpo, y	
Creatividad	otras posibilidades. Invertir el rol.	
Ingenio	Mirar a su pareja e imitar todos los gestos que pueda	
Inventiva	hacer: de risa, terror, hambre, tristeza, enojo y otras	
Iniciativa	posibilidades. Invertir el rol.	
Fantasía	Mirar a su pareja e imitar los movimientos que pueda	
Contrastes	hacer: tipos de bailes, animales diversos, personajes,	
Relación	juguetes y otras posibilidades. Invertir el rol.	
	Poner música rítmica. Bailar al ritmo de la música sin	
	dejar de mirar a los ojos de su pareja.	
	Quitar la música y permanecer sin movimiento cuando	
	no se escuche la música, sin dejar de mirarse. Repetir	
	dos o tres veces con la misma pareja.	
	Despedirse de su pareja sin hablar con el gesto que	
	más les haya gustado.	
	Repetir el procedimiento con otras parejas. Cuando la	
	música pare, cambiar de pareja.	
	Relajación. Poner música clásica. Sentarse con	
	piernas cruzadas. Cerrar un momento los ojos, respirar	
	profundamente, aflojar el cuello, los brazos y las	
	piernas.	
	Con las yemas de los dedos, darse muy suavemente	
	golpecitos en todo el rostro, abrir los ojos e	
	incorporarse.	
	Comentar las experiencias.	

ACTIVIDAD 5. JUEGO CON MI SOMBRA

Aspectos que se favorecen	Desarrollo	Recursos
Organización espacial	Sentados en círculo, conversar sobre las diversas sombras.	Patio de la escuela.
Campo visual y Auditivo	Hacer preguntas acerca de nuestra sombra: ¿nuestra sombra nos sigue?, ¿se puede reír?, ¿puede cantar?, ¿puede bailar?, ¿puede estar sin mí?, ¿cuál es su color?, ¿cuál es su forma?	Día soleado. Grabadora
Imagen corporal Equilibrio	Salir al patio. Observar las sombras que producen diversos objetos, elaborar preguntas sobre las sombras en la naturaleza, de nosotros mismos, de la luz del sol si se proyectan de forma diferente que con la luz artificial.	Casete de música rítmica
Observación Socialización	Realizar diferentes movimientos y observar los cambios que puede hacer nuestra sombra.	
Ubicación	Poner música. Bailar libremente con nuestra sombra.	
Ritmo	Quitar la música. Buscar una pareja. Jugar a ser la sombra de su pareja; imitar los movimientos del otro sin moverse de su mismo lugar. Invertir el rol.	
Juego Control postural	Despedirse de su pareja.	
Naturaleza Compañerismo	Buscar otra pareja diferente. Poner música y jugar a ser la sombra de su pareja; imitar los movimientos del otro desplazándose por el espacio sin alejarse. Invertir el rol. Despedirse de su pareja.	
Coordinación dinámica	Desplazarse bailando por el espacio, al detener la música permanecer sin moverse, únicamente trasladar la mirada hacia nuestra sombra observar cómo quedó, si se puede ver, si está escondida. Repetir varias veces. Quitar la música.	
	Relajación. Extender brazos y pararse de puntitas para hacer nuestra sombra lo más grande posible (aguantar 10 segundos). Lentamente relajarse y hacer nuestra sombra lo más pequeña posible. Sentarse en círculo, realizar comentarios de nuestras sombras.	

3.3.2 Segunda estrategia "chumbala cachumbala"

PLANEACIÓN GENERAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"CHUMBALA CACHUMBALA"
DIMENSIÓN Y ASPECTO A DESARROLLAR	INTELLECTUAL Función simbólica
OBJETIVO	Desarrollar la función simbólica a través de la representación de objetos e ideas por medio de movimientos rítmicos corporales .
BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	Matemáticas, Lenguaje, Psicomotricidad, Sensibilidad y Expresión Artística, Naturaleza.
TÉCNICAS	Experimentación, Observación, Descubrimiento, Diferenciación, Imitación
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, casetes, gises blancos y de colores, pizarrón, diurex, hojas blancas, marcadores.
TIEMPO	6 actividades de 30 minutos cada una
EVALUACIÓN	Cualitativa; formativa de proceso
INSTRUMENTOS	Cuadro de doble entrada (C2)

ACTIVIDAD 1

PROPÓSITO: Descubrir que podemos representar cosas utilizando movimientos del cuerpo.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Las calaveras", pizarrón, gises.

DESARROLLO:

1. **MOTIVACIÓN.** Escuchar y bailar libremente "Las calaveras".
2. Quitar la música. Preguntar qué números menciona la canción.
3. Escribirlos en el pizarrón y pedir que los repitan.
4. Señalar un numeral y pedir que lo identifiquen.
5. Señalar los numerales y pedir que den palmadas de acuerdo al número indicado. Seguir el procedimiento con sonidos emitidos con diferentes partes del cuerpo, p.e. pies, boca, etc.
6. Poner nuevamente la música y permitir la libre expresión.
7. Quitar la música. Preguntar qué hacen las calaveras a la 1,2,3,4,etc.
8. Señalar un numeral y pedir a los niños expresen con movimientos corporales la acción correspondiente.
9. **DISTENSIÓN.** Bailar "Chumbala cachumbala" libremente moviendo todas las partes del cuerpo.
10. **CIERRE.** Decir los numerales en retroceso, al llegar al 0 todos buscan un lugar cómodo y se sientan en el piso para comentar lo que más les gustó de la actividad.

ACTIVIDAD 2

PROPÓSITO: Representar acciones por medio del lenguaje corporal.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Las calaveras", pizarrón, gises. Hojas blancas con numerales, diurex.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. ¿Quieren jugar a las calaveras? Empieza la educadora a cantar "Las calaveras" recordando los movimientos que las calaveras hacen de acuerdo al numeral. Poco a poco los niños se van uniendo a ella, poniéndose de pie y desplazándose por todo el espacio.
2. Escribir los numerales en el pizarrón con la ayuda de los niños.
3. Preguntar qué hacen las calaveras de acuerdo al numeral que se señale, utilizando el lenguaje corporal.
4. Al cantar el coro de "Chumbala cachumbala" realizar un paso sencillo para desplazarse a otro lugar.
5. Cantar nuevamente la canción pero con los numerales de forma descendente, realizar cada movimiento correspondiente al numeral.
6. Decir la serie numérica oralmente en forma ascendente y descendente.
7. DISTENSIÓN. Poner la música desplazarse por el espacio bailando libremente. Quitar la música y contar del 1 al 12 para que formen la serie numérica y hacer la ola diciendo su número. Repetir el procedimiento contando del 12-0.
8. CIERRE. Comentar las experiencias.

ACTIVIDAD 3

PROPÓSITO: Representar los números con movimientos del cuerpo.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Las calaveras", gises, diurex, hojas blancas con numerales (un 1, dos 2, etc.)

Antes de iniciar la actividad escribir la serie numérica en el piso del patio, de tamaño y color visible (1 m.)

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Salir a jugar al patio. Poner la música "las calaveras" y bailar libremente mientras se pega en el pecho de cada niño un numeral.
2. Poner nuevamente la música, indicar que al quitarla se tienen que formar en orden de acuerdo al número, para salir a jugar.
3. Salir del salón haciendo la ola y diciendo los números.
4. En el patio, poner nuevamente la música, bailar libremente desplazándose por todo el patio, al quitar la música, deben correr y pararse sobre el numeral que les corresponde.
5. Cada conjunto de niños debe inventar un paso de baile para el ritmo de "Chumbala cachumbala" pero moviendo sólo el número de partes del cuerpo que corresponden a su número, p.e. 1 sólo la cabeza, 2 los dos brazos, 3 dos pies y cabeza, etc.
6. Cantar la canción y observar el movimiento de cada equipo.
7. DISTENSIÓN. Poner la música, todos imitan el movimiento de cada uno de los equipos..
8. CIERRE. Acostarse en el piso, adoptando la forma de su numeral. Comentar las vivencias.

ACTIVIDAD 4

PROPÓSITO: Representar objetos con posiciones y movimientos del cuerpo.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Las calaveras", numerales del 0-9.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Salir a jugar al patio. Poner la música "las calaveras" y bailar libremente mientras se sale del salón.
2. En el patio, quitar la música. Al escuchar la música permitir que los niños bailen libremente por todo el espacio. Al quitar la música, se deben formar por equipos de acuerdo al número que indique la educadora.
3. Pedir a cada equipo que escriba su numeral en el piso.
4. Acostarse en el piso, adoptar la forma de su numeral.
5. Poner la música y bailar libremente por todo el espacio. Al quitar la música, se deben acostar sobre algún numeral, adoptando la forma de éste y decir qué número representa. Repetir varias veces.
6. DISTENSIÓN. Decir la serie numérica y pedir a cada niño que adopte la forma del numeral correspondiente.
7. CIERRE. Observar el entorno y adoptar la forma de diferentes objetos. Comentar las experiencias.

ACTIVIDAD 5

PROPÓSITO: Representar objetos con movimientos de nuestro cuerpo.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música instrumental, clásica, folklórica y "Las calaveras", numerales del 0-9.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner la música "las calaveras" , salir al patio bailando.
2. Al quitar la música los niños deben formar equipos de acuerdo al número que indique la educadora.
3. Repetir la actividad pero usando la música clásica; al quitar la música los niños deben adoptar la forma de algún objeto y el número de niños de cada equipo debe corresponder con el que indique la educadora. P. e. 2 (dos sillas), 6 (seis pelotas, etc.)
4. Quitar la música. Pedir a los niños recuerden los objetos que hay en el salón de clases y adopten con su cuerpo la forma de alguno de ellos.
5. Cambiar la música y repetir el procedimiento representando diferentes objetos cada vez que pare la música.
6. Cambiar de música y repetir el procedimiento con objetos de su casa.
7. DISTENSIÓN. Escuchando música clásica, recordar sus objetos favoritos y representarlos con su cuerpo.
8. CIERRE. Comentar sobre los objetos y las sensaciones que produce representarlos con su cuerpo.

ACTIVIDAD 6

PROPÓSITO: Representar ideas con movimientos de nuestro cuerpo.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música instrumental, clásica, "Las calaveras", numerales del 1-10.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner la música "las calaveras", salir al patio bailando.
2. Quitar la música. Repartir un numeral a cada niño y pedir que encuentre palabras que se parezcan a su número. P. E. 1 - Una, tuna, cuna, etc. 2 - tos, los, pos, etc.
3. Seleccionar las palabras que tengan significado. Y pedir que inventen una frase para cantar. P.E. Cuando el reloj marca la una las calaveras se comen una tuna.
4. Cantar "chumbala cachumbala" con las frases inventadas por los niños.
5. Representar las acciones de las frases con lenguaje corporal.
6. Tararear la canción y representar las acciones con lenguaje corporal, cantar el coro con lenguaje oral.
7. DISTENSIÓN Cantar "chumbala cachumbala" con las frases y movimientos inventados por los niños.
8. CIERRE. Comentar sus experiencias.

ACTIVIDAD FINAL

PROPÓSITO: Divertirnos

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Las calaveras", maquillaje blanco y lápiz negro.

DESARROLLO:

Dentro del proyecto relacionado con los Días de Muertos se programó una convivencia con los padres de familia, con juegos y actividades en las que participaran con sus hijos.

Una de las actividades principales fue disfrazarse, por lo que se les enseñó cómo maquillarse como calaveras y bailamos "Las calaveras" con la secuencia que se había practicado en clase y las frases que inventaron los niños.

3.3.3 Tercera estrategia "los peces en el río"

PLANEACIÓN GENERAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"LOS PECES EN EL RÍO"
DIMENSIÓN Y ASPECTO A DESARROLLAR	INTELLECTUAL Función simbólica
OBJETIVO	Desarrollar la comunicación oral y escrita a través de la expresión corporal.
BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	Lenguaje, Sensibilidad y Expresión Artística, Psicomotricidad, Naturaleza, Matemáticas.
TÉCNICAS	Experimentación, Observación, Descubrimiento, Imitación, Creación
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, casetes, chapoteadero, gises
TIEMPO	5 actividades de 30 minutos cada una
EVALUACIÓN	Cualitativa; formativa de proceso
INSTRUMENTOS	Cuadro de doble entrada (C3)

ACTIVIDAD 1

PROPÓSITO: Desarrollar la expresión corporal.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de "Música acuática", chapoteadero sin agua.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Salir a jugar al chapoteadero.
2. Poner la "Música acuática". Permitir que reconozcan el espacio caminando de diversas formas: de puntas, talones, con los brazos abiertos, gateando, etc.
3. Cerrar los ojos e imaginarse el agua, mover los brazos como agua, proponer otras partes del cuerpo.
4. DISTENSIÓN. Acostarse sobre el piso, moverse como peces en el agua.
5. CIERRE. Quitar la música. Sentarse alrededor del chapoteadero, comentar lo que sintieron. Preguntar en donde viven los peces y lo que conocen acerca de ellos.

ACTIVIDAD 2

PROPÓSITO: Utilizar la expresión corporal para representar acciones.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de "Música acuática" y "Los peces en el río", chapoteadero sin agua, gises.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Salir a jugar al chapoteadero.
2. Dibujar un pez sobre el piso del chapoteadero.
3. Poner la "Música acuática" y moverse como pez.
4. Dar diversas consignas, p.e. el pez busca comida, el pez "bebe" agua, duerme, etc.
5. Quitar la música y comentar si los peces en verdad duermen, beben, etc.
6. Poner la música de "Los peces en el río", permitir que se desplacen y expresen libremente dentro del chapoteadero.
7. DISTENSIÓN. Poner los peces a dormir, acostados boca arriba con los ojos cerrados. Escuchar "Los peces en el río" y poner atención a lo que hace la virgen.
8. CIERRE. Realizar las actividades que de acuerdo con la canción hace la virgen. Comentar en voz alta lo que hace la virgen y por qué lo hace.

ACTIVIDAD 3

PROPÓSITO: Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Los peces en el río", chapoteadero sin agua, hojas y lápices.

DESARROLLO:

1. **MOTIVACIÓN.** Salir a jugar al chapoteadero.
2. Sentarse alrededor del chapoteadero y preguntar si recuerdan la canción de "los peces en el río, preguntar qué hace la virgen primero, la respuesta la tienen que dar pero sin hablar, sólo imitando la acción. Poner la música y confirmar en voz alta si los movimientos corresponden a lo que dice la canción.
3. Quitar la música. Preguntar qué más hace la virgen y pedir den la respuesta con los movimientos.
4. Pedir que inventen otras cosas que hace la virgen pero sin decirlo en voz alta, los demás tienen que adivinar las acciones.
5. Cantar la canción pero cada vez que la virgen hace algo, realizar la acción, sin cantar., sólo cantar y bailar el coro.
6. **DISTENSIÓN.** Cantar y bailar toda la canción.
7. **CIERRE.** Preguntar qué es lo que más les gustó que hiciera la virgen, dibujarlo en una hoja.

ACTIVIDAD 4

PROPÓSITO: Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral y escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Los peces en el río", chapoteadero sin agua, dibujos de la actividad anterior.

DESARROLLO:

1. **MOTIVACIÓN.** Salir a jugar al chapoteadero, llevar sus dibujos.
2. Pedir que describan sus dibujos y ayudarles a formar un verso en rima para ser cantado, p.e. "la virgen está comiendo, a la orilla del río, San José está enojado, y el niño tiembla de frío"; "La virgen está jugando con el niño en sus brazos, le da muchos besos y también muchos abrazos", etc. Escribir el verso al reverso del dibujo para que no se olvide.
3. Ponerle movimientos a cada verso y cantarlo.
4. Cantar algunos versos y el coro.
5. **DISTENSIÓN.** Cantar y bailar el coro.
6. **CIERRE.** Sentados sobre el borde del chapoteadero, recordar lo que hace la virgen de acuerdo a cada dibujo.

ACTIVIDAD 5

PROPÓSITO: Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral y escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Los peces en el río" (grabada varias veces), dibujos de la actividad anterior.

DESARROLLO:

1. **MOTIVACIÓN.** Salir a jugar al chapoteadero. Llevar sus dibujos.
2. Todos sentados alrededor del chapoteadero. Cada niño muestra su dibujo, los demás recuerdan lo que hace la virgen.
3. Recordar los versos de los niños de acuerdo a sus dibujos.
4. Cantar los versos.
5. Cantar y bailar los versos.
6. Poner la música, cantar y bailar los versos con la música; para los versos de los niños, bajar el volumen a la música.
7. **DISTENSIÓN.** Escribir en una pared del chapoteadero la palabra PECES. Poner la "Música acuática" y nadar como peces.
8. **CIERRE.** Acostados sobre el piso del chapoteadero, adoptar con el cuerpo la posición de cada letra que se señale. Comentar qué letra les gustó más y por qué.

ACTIVIDAD 6

PROPÓSITO: Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral y escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Grabadora, casete de música "Los peces en el río" (grabada varias veces), dibujos de la actividad anterior.

DESARROLLO:

1. **MOTIVACIÓN.** Salir a jugar al chapoteadero. Llevar sus dibujos.
2. Formados en semicírculo alrededor del chapoteadero poner la música, cantar y bailar utilizando los dibujos como apoyo.
3. Pedir a los niños que salgan del chapoteadero y se formen en semicírculo en el patio de la escuela. Repetir la canción.
4. **CIERRE.** Imaginarse que son un Coro navideño y que van a cantar "Los peces en el río" para sus papás. Cantar.

ACTIVIDAD FINAL

Demostración de villancicos. Los niños cantan la versión original de "Los peces en el río" y posteriormente la que ellos inventaron.

3.3.4 Cuarta estrategia “el puerquito valiente”

PLANEACIÓN GENERAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	“EL PUERQUITO VALIENTE”
DIMENSIÓN Y ASPECTOS DE DESARROLLO	AFECTIVA Expresión de afectos
OBJETIVO	Facilitar la expresión de afectos mediante el lenguaje corporal
BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	Sensibilidad y Expresión Artística, Naturaleza, Lenguaje, Psicomotricidad, Matemáticas.
TÉCNICAS	Experimentación, Observación, Descubrimiento, Creación, Expresión.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, casetes, hojas blancas, crayolas, gises pizarrón, televisión, video, películas.
TIEMPO	4 actividades de 30 minutos cada una
EVALUACIÓN	Cualitativa; formativa de proceso
INSTRUMENTOS	Cuadro de doble entrada (C4)

ACTIVIDAD 1

PROPÓSITO: Reconocer, comparar y expresar preferencias.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Televisión, video, película "Babe el puerquito valiente", grabadora, casete de música ranchera y nortea.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Fragmento de la película "Babe el puerquito valiente"
2. Preguntar qué animales vieron en la película y cuales son los sonidos que emiten.
3. Pedir a los niños que piensen en el animal que más les guste y sin decir su nombre lo imiten cuando escuchen la música.
4. Repetir el procedimiento sin música.
5. Pedir a cada niño imite su animal, los demás deben adivinar de qué animal se trata.
6. Hacer una lista de los animales que mencionan, escribir el nombre junto al dibujo.
7. Pegar los dibujos de los animales en una cartulina.
8. Pedir a los niños que cuando escuchen la música imiten al animal que señale la maestra.
9. DISTENSIÓN. Cantar "la granja del tío Sam" e imitar a los animales, cambiar tanto el nombre de Sam como los nombres de los animales.
6. CIERRE. Socializar por qué les gusta el animal que escogieron.

ACTIVIDAD 2

PROPÓSITO: Provocar diferentes estados de ánimo a través de la música.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Televisión, video, película "Babe el puerquito valiente" y "El libro de la selva", grabadora, casete de música de la película "Tarzan".

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner un fragmento de la película "Babe el puerquito valiente"
2. Preguntar qué animales vieron y cómo son.
3. Pedir a los niños hagan un dibujo del animal que más les haya gustado.
4. Preguntar en donde vive el animal dibujado, qué come, qué sonido emite y cómo se mueve.
5. Repetir el proceso con un fragmento de la película "El libro de la selva"
6. Clasificar los dibujos en animales salvajes y domésticos.
7. Explicar la diferencia entre doméstico y salvaje.
8. Pedir a los niños que imiten el animal que muestre la profesora. Poner música violenta para animales salvajes; y tranquila para los domésticos.
9. DISTENSIÓN. Con los ojos cerrados escuchar diferente música y pedir a los niños imaginen lo que quieren.
10. CIERRE. Comentar cómo se sintieron al escuchar la música con los ojos cerrados, cual les gustó más y por qué.

ACTIVIDAD 3

PROPÓSITO: Reconocer y comunicar sentimientos propios y de los demás.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Televisión, video, película "Babe el puerquito valiente" y grabadora, casetes de música diversa.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner otro fragmento de la película (Babe llora)
2. Imitar su llanto.
3. Preguntar por qué llora.
4. Cómo lloraría una vaca, un borrego, etc. imitar su llanto.
5. Cómo lloras tú y por qué.
6. Por qué lloraría un perro, una vaca, etc.
7. Repetir las preguntas anteriores cambiando de estados de ánimo.
8. Poner música melancólica, imitar el llanto del animal que elija la maestra.
9. Repetir con música alegre, tenebrosa, caótica, etc. cambiando la acción.
10. Poner música alegre, pedir que bailen alegremente. Repetir con música triste, etc.
11. DISTENSIÓN. Poner una música tranquila y pedirles imiten el movimiento de su animal favorito.
12. CIERRE. Comentar sobre los sentimientos y sus manifestaciones, así como las sensaciones de acuerdo a los diversos tipos de música.

ACTIVIDAD 4

PROPÓSITO: Reconocer y comunicar sentimientos propios y los de otros.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Televisión, video, grabadora, casete de música, película "Tarzan".

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner un fragmento de la película (Trazan bebé)
2. Imitar su llanto.
3. Preguntar por qué llora.
4. Poner música melancólica. ¿Cómo lloras tú y cuando lloras?
5. ¿Cómo es tu cara cuando estás triste?, ¿Cómo caminas?, ¿Cómo hablas?.
6. Repetir las preguntas anteriores cambiando la música y los estados de ánimo.
7. Quitar la música, por parejas realizar diversos gestos para manifestar diferentes estados de ánimo. Un niño hace los gestos y el otro adivina su estado de ánimo. Invertir el rol.
8. Poner un tipo de música, los niños tienen que moverse de acuerdo al estado de ánimo que la música les haga sentir. Repetir con varios tipos de música.
9. DISTENSIÓN. Poner una música alegre. Mover la cabeza alegremente, los brazos, etc.
10. CIERRE. Comentar sobre sus sentimientos y cómo los manifiestan.

3.3.5 Quinta estrategia “danzas de los viejitos”

PLANEACIÓN GENERAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	“DANZAS DE LOS VIEJITOS”
DIMENSIÓN Y ASPECTOS DE DESARROLLO	SOCIAL Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
OBJETIVO	Conocer y participar en las manifestaciones culturales de su comunidad y estado.
BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	Sensibilidad y Expresión Artística, Psicomotricidad, Lenguaje
TÉCNICAS	Experimentación, Observación, Descubrimiento, Creación, Expresión.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, casetes, padres de familia
TIEMPO	4 actividades de 30 minutos
EVALUACIÓN	Cualitativa; formativa de proceso
INSTRUMENTOS	Cuadro de doble entrada (C5) y Lista de Control (LC3)

ACTIVIDAD 1

PROPÓSITO: Conocer los saberes culturales que poseen los niños.

RECURSOS DIDÁCTICOS: grabadora, casetes de música folklórica : Carnaval, Charros, Cuchillos, Viejitos, Jarabe Tapatio, Bamba, Chiapanecas, etc. Fotografías y videos de las danzas y bailes.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner la música y preguntar cual conocen.
2. Escoger una pieza musical y bailarla libremente
3. Explicarles quiénes, en dónde y cuándo se baila esa danza o baile.
4. Mostrarles fotografías y preguntar lo que observan.
5. Explicarles sobre el vestuario, máscaras, etc.
6. Poner nuevamente la música y bailar libremente.
7. Explicar cómo se baila la danza y por qué.
8. Ver el video correspondiente y pedirles que imiten la forma de bailar.
9. DISTENSIÓN. Con las palmas marcar ritmo y acento de la pieza musical.
10. CIERRE. Comentar sobre la danza.

ACTIVIDAD 2-4

PROPÓSITO: Ampliar los saberes culturales de los niños.

RECURSOS DIDÁCTICOS: grabadora, casetes de música folklórica: Carnaval, Charros, Cuchillos, Viejitos, Jarabe Tapatío, Chiapanecas, etc. Fotografías y videos de las danzas y bailes.

DESARROLLO:

1. MOTIVACIÓN. Poner la pieza musical seleccionada en la actividad anterior. Preguntar cómo se llama, quiénes, dónde, cuándo y por qué se baila.
2. Pedir que muestren cómo se baila.
3. Poner otra pieza musical, preguntar si es igual a la anterior. Marcar ritmo y acento primero con las palmas y luego con diferentes partes del cuerpo.
4. Poner nuevamente la música y bailar libremente.
5. Explicarles quiénes, en dónde y cuándo se baila esa danza o baile.
6. Mostrarles fotografías y preguntar lo que observan.
7. Explicarles sobre el vestuario, máscaras, etc.
8. Poner nuevamente la música y bailar libremente.
9. Explicar cómo se baila la danza y por qué.
10. Ver el video correspondiente y pedirles que imiten la forma de bailar.
11. Comparar semejanzas y diferencias con la danza anterior.
12. DISTENSIÓN. Poner una danza, pedir que bailen como ellos quieran. Cambiar la música y observar si diferencian ritmos y pasos.
13. CIERRE. Comentar sobre las danzas.

Repetir el procedimiento con otras danzas y bailes.

NOTA. Es necesario que la educadora se documente sobre el significado y pormenores de las danzas y bailes que va a trabajar.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 LA EVALUACIÓN Y SU FINALIDAD

Fernando Cembranos nos dice que la evaluación es

*"un proceso continuo de recogida y análisis sistemático de información que permite la valoración de lo que se hace con la intención de mejorar"*⁵⁹.

Debido a que el proyecto se formuló dentro de una concepción constructivista de aprendizaje, la evaluación también sigue el mismo enfoque y cumple con las dos funciones que hace notar Cesar Coll:

"La evaluación ... debe cumplir con dos funciones fundamentales: ajustar la ayuda pedagógica a las características individuales de los alumnos... y determinar el grado en que se han conseguido las intenciones educativas"

⁶⁰

La evaluación tiene como finalidad conocer el grado de eficiencia y eficacia de la labor del educador y ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

En el nivel preescolar, la evaluación es entendida como

"un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa".

Se realiza en forma permanente para conocer no sólo los logros parciales y finales, sino para informarnos de los logros y obstáculos de las acciones educativas.

⁵⁹ CEMBRANOS, Fernando. "La evaluación". p. 5

⁶⁰ COLL, César. "Orientaciones para la evaluación" p. 20

4.2 EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Para la presente propuesta se empleó la evaluación continua y constante a través de la técnica de observación estructurada con ayuda de los instrumentos ideados para cada estrategia.

Con la intención de ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades específicas de los alumnos en este proceso de sistematización se realizaron dos tipos de evaluación: la formativa, para llevar un seguimiento de las actividades y realizara ajustes y mejoras donde fuera requerido; y la sumativa, realizada al final de cada actividad, para valorar el cumplimiento de los propósitos y objetivos.

Para la evaluación formativa se idearon cuadros de doble entrada con 7 categorías (ver Anexos 8-12) que permitieron valorar la efectividad de las estrategias. Los indicadores fueron:

1. El propósito fue logrado por la mayoría de los niños.
2. La actitud de los niños fue entusiasta.
3. Los comentarios de los niños fueron favorables.
4. Los materiales fueron los adecuados.
5. El espacio y el tiempo fueron suficiente.
6. Problemas que se presentaron.
7. ¿Cómo se resolvieron los problemas?

La valoración sumativa se realizo mediante 3 Listas de Control (ver Anexos 4,5,6) aplicadas en momentos diferentes: inicial, media y final, para llevar un seguimiento del progreso de los niños. Los aspectos valorados estuvieron relacionados principalmente con la música y el conocimiento y uso del cuerpo.

ASPECTOS VALORADOS

1. Manifiesta placer al escuchar la música
2. Le gusta realizar actividades que involucran movimiento corporal
3. Reconoce 20 partes básicas de su cuerpo
4. Realiza movimientos motores gruesos con facilidad
5. Expresa emociones a través de sus movimientos
6. Es independiente en sus movimientos
7. Respeta el espacio indicado
8. Se desplaza con libertad
9. Diferencia y sigue ritmos
10. Representa objetos e ideas con movimientos

Durante el proceso de aplicación de estrategias se tuvieron que realizar cambios y adecuaciones tanto a las estrategias como al marco teórico del proyecto, lo cual está justificado ya que de acuerdo a F. Cembranos⁶¹ la evaluación debe tener las siguientes características: capacidad de respuesta según las situaciones (adaptabilidad), flexibilidad metodológica (distintos procedimientos), temporalidad, sensibilidad social (contemplar intereses y razones), continuidad, creatividad, realismo y participación.

Recordando que en este proceso de sistematización tanto la evaluación como la planeación son primordiales, es pertinente aclarar que en esta propuesta fue necesario diseñar las estrategias de tres maneras: diseño previo, en el proceso, y rediseño; lo cual está basado en lo que P. Hernández H. aporta al respecto:

⁶¹ CEMBRANOS Op. Cit p 7

*"El diseño es una guía flexible que se retroalimenta. No hay acción sensata sin pensamiento previo, ni pensamiento sensato que no se reconstruya en la acción."*⁶²

El diseño previo permitió tener una visión de lo que se quería lograr, para qué y cómo lograrlo, de acuerdo con el diagnóstico realizado previamente, sin embargo, debido a las necesidades cambiantes del grupo, este diseño se fue adecuando en el proceso, es decir rediseñando, pues tanto los grupos como las relaciones que se dan en ellos no son estáticas sino que están en continua transformación.

Además de las necesidades cambiantes del grupo, los fundamentos teóricos de las materias relacionadas con la innovación contribuyeron a ampliar nuestra visión del proceso y a valorar los acontecimientos desde una perspectiva más extensa, por lo que la planeación, la aplicación de estrategias, su valoración e interpretación se fueron reestructurando a partir de los conocimientos generados por la experiencia adquirida a través de la práctica y la orientación teórica recibida.

4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entendemos al análisis como la separación y estudio de los elementos constituyentes de un proceso.

Las estrategias fueron ideadas con diferentes propósitos que en suma ayudaran a la concreción de objetivos particulares y a su vez contribuyeran a la realización del objetivo general:

Utilizar la danza como estrategia metodológico-didáctica para favorecer el desarrollo integral de niños en edad preescolar.

Mediante el análisis de los datos obtenidos y recopilados en los instrumentos y a través de la técnica de triangulación metodológica en la

⁶² HERNÁNDEZ Hernández, Pedro y RODRIGUEZ González, Nieves. "Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa". p. 9

cual intervinieron tanto los niños con sus aportaciones verbales y actitudinales, como los padres de familia con comentarios y entrevistas no estructuradas y casuales, así como las aportaciones de compañeros docentes y asesores, se determinó que las estrategias cumplieron con los propósitos establecidos para cada actividad, comprobando así que la danza se puede emplear como estrategia metodológica para desarrollar diferentes aspectos de la personalidad del niño y que trabajada en forma sistemática puede dejar de ser una actividad "de relleno" para convertirse en una herramienta de trabajo que vincula los intereses de los niños, las actividades del proyecto, las costumbres y tradiciones de la comunidad y las exigencias institucionales.

Los logros obtenidos por la aplicación de las estrategias se pueden resumir de la siguiente forma:

- En la dimensión intelectual, se observó que a las actividades rítmico – corporales ayudaron a los niños a estructurar su pensamiento lógico matemático, al favorecer su pensamiento simbólico, así como el conteo oral, la clasificación, seriación y la relación número-numeral.
- En la dimensión física, se puede destacar que los niños adquirieron mayor control en sus movimientos psicomotores gruesos, mayor coordinación de movimientos con ritmo y más habilidad para coordinar movimientos finos que les ayuda en el proceso de lecto-escritura.
- En la dimensión de social, el intercambio y confrontación de ideas entre iguales se dio con mayor espontaneidad, facilitando la comparación y análisis de diferentes puntos de vista y formas de expresarse, así como la negociación de intereses.
- En la dimensión afectiva, mostraron mayor seguridad al expresarse tanto corporal como oralmente, aun frente a un público y pueden ya disfrutar al cantar y bailar sin sentir tensiones.

La flexibilidad metodológica de las estrategias permitió que, a pesar de haber sido aplicadas en un contexto diferente al delimitado en el diagnóstico inicial, los resultados fueron favorables, lo que confirma que el proyecto es de intervención pedagógica y las estrategias pueden ser aplicadas con éxito en cualquier grupo de preescolar.

Las principales ventajas en la aplicación de las estrategias fueron la motivación e interés de los niños, pues la música y las actividades corporales les agradan mucho.

Otra ventaja importante fue el poder darle uso a espacios muertos en el jardín de niños como lo es el chapoteadero, ya que por las condiciones climáticas de la región, sólo se emplea este una vez al año para recreación acuática. A los niños les encanta trabajar en este espacio aun sin agua y realizar actividades fuera del salón de clases.

Queremos destacar que otro aspecto importante fue poder favorecer el aprendizaje en los niños con las actividades artísticas y al mismo tiempo cumplir con las actividades programadas para demostraciones.

Por otro lado, en el proceso se detectaron algunas dificultades metodológicas, por lo que se tuvo que reformular la estructura y metodología de aplicación y evaluación a partir de la segunda estrategia, pues los aspectos que se pretendían favorecer con la primera estrategia fueron muy amplios.

Un problema que se presentó en la aplicación fue la no previsión de algunos materiales como las características del equipo de sonido lo cual generó problemas al trabajar en espacios abiertos. El problema se solucionó pidiendo la colaboración de los padres de familia.

CONCLUSIONES

El niño en edad preescolar se encuentra en proceso de construcción de su personalidad, la cual está integrada por cuatro dimensiones que establecen relaciones entre sí y dependen una de la otra:

La dimensión física comprende la integración del esquema corporal, las relaciones espaciales y temporales; está relacionada con el conocimiento y dominio del cuerpo como punto de referencia y relación con los objetos.

Es importante no perder de vista que en esta etapa del desarrollo el aprendizaje del niño se realiza mediante la acción de su cuerpo con los objetos y personas que lo rodean y las relaciones que establece a través de la percepción del medio sus cinco sentidos. Esto tiene que ver con la dimensión intelectual, ya que el niño construye sus conocimientos a partir de las actividades que realiza con los objetos de su medio natural y social.

Al hablar de la dimensión social nos referimos a las interacciones que establece con los integrantes de su grupo, ya sea familiar, escolar o comunitario, y comprende el aprendizaje de normas, hábitos, valores, tradiciones, costumbres y actitudes que forman parte del grupo al que pertenece. Por la misma interacción social principalmente en el entorno familiar y posteriormente escolar, se crean relaciones de afecto entre el niño y sus padres, hermanos, parientes, maestros y compañeros, este afecto va a determinar las emociones, sensaciones y sentimientos que el niño construye hacia los otros y hacia su misma persona.

En todas y cada una de estas dimensiones es de gran importancia el conocimiento que el niño tenga de sí mismo, es decir de su identidad personal que abarca desde su aspecto físico hasta sus capacidades de crear y expresarse.

Considerando que el niño preescolar se encuentra en pleno proceso de crecimiento es importante favorecer conductas, habilidades y actitudes que propicien aprendizajes posteriores más complejos.

Sabemos que algunos factores contextuales encontrados en la práctica docente inciden en el surgimiento de dificultades en el desarrollo y aprendizaje de los niños con los que trabajamos y uno de ellos es que aun no se ha comprendido y mucho menos propiciado el desarrollo armónico de las cuatro dimensiones para lograr un ser integral y se siguen menospreciando algunas actividades como es el caso de las artísticas y en especial de la danza.

Aun no se han comprendido las implicaciones y beneficios de la danza y se le sigue tomando como actividad necesaria sólo para demostraciones y festivales. Sin embargo, a través de la aplicación de esta propuesta hemos demostrado que el empleo de la danza de manera sistematizada logra desarrollar en los niños habilidades físicas, cognitivas, sociales y afectivas.

A través de la comparación de los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias y los datos teóricos que las sustentan, se concluye que la danza propicia el desarrollo del niño en todas y cada una de sus cuatro dimensiones de la siguiente manera:

- En la dimensión física la danza ayuda a la integración del esquema corporal, las relaciones espaciales y las temporales, pues a través del conocimiento y dominio de su cuerpo el niño pueden identificarse y relacionarse con todo aquello que le rodea, interactuando con su medio con mayor seguridad.
- En la dimensión social, la danza favorece la interacción con otros y crea en el niño un sentido de pertenencia a un grupo con costumbres, tradiciones y valores comunes.
- En la dimensión intelectual, a través de la danza se desarrolla un lenguaje corporal que ayuda al niño en el proceso de comunicación oral y escrita al incrementar sus habilidades sensorio-perceptivas, su capacidad de análisis y síntesis, así como su creatividad.

- En la dimensión afectiva, la danza constituye una alternativa para comunicar y compartir ideas y sentimientos, favoreciendo la construcción de la identidad personal y la autonomía.

Habiendo aplicado con éxito la totalidad de las actividades que componen las estrategias metodológicas de la propuesta y habiendo analizado los resultados obtenidos, se comprueba que la danza puede ser empleada como estrategia metodológico - didáctica para favorecer desarrollo integral de niños en edad preescolar; haciendo de ella una experiencia significativa para los niños; logrando que participen con mayor confianza y seguridad en todas las actividades que requieren habilidades motrices; desarrollando la percepción, la imaginación, el razonamiento y la memoria; y adquiriendo mayores habilidades comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

- BOLLAS, Pedro. "Representación gráfica" en: Antología básica Génesis del pensamiento matemático. UPN-SEP. México, 1994. pp 38 -43
- CEMBRANOS, Fernando y BOSTELO, María. "La evaluación" en Antología básica La innovación. UPN-SEP. México, 1994. pp 1- 18.
- COLL, César. El constructivismo en el aula. 9° edición. Serie Pedagógica. España. 1999. 183 pp.
- CORTINAS DEL RIEGO, María Luisa. Corrientes de la educación musical infantil contemporánea y su situación en México. México, Tesis UNAM., Escuela Nacional de Música. México, 1997. 97 pp.
- DALLAL, Alberto. Cómo acercarse a la danza. Editorial Plaza y Valdez. México. 1988. 154 pp.
- DURIVAGE, Johanne. EDUCACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD, MANUAL PARA EL NIVEL PREESCOLAR. TRILLAS. MÉXICO, D.F. 1992. 89 pp.
- ESPERANZA, Alicia y PETROLI, S. Amelia. La psicomotricidad en el jardín de infantes. Paidós. Buenos Aires. 1987. 405 pp.
- FERNANDEZ Iriarte, María Jesús. Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Cuarta edición. Ed. Narcea. Madrid, 1990. 70 pp.
- GAGNETEN, Mercedes. "Hacia una metodología de la práctica" en: Antología básica La innovación. UPN-SEP. México, 1994. pp 30 - 45.
- GARCÍA, Pelayo y GROSS, Ramón. Nuevo diccionario enciclopédico Larousse ilustrado. Tomos 1,2,3. México, 1987. 375 pp.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA. CD Municipios; 1995.
- HERNÁNDEZ Hernández, Pedro y RODRÍGUEZ González, Nieves. "Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa" en: Antología básica La innovación. UPN-SEP. México, 1994. pp 7 - 15.

- HIDALGO, Guzmán, Juan Luis. Aprendizaje Operatorio, Ensayos de Teoría Pedagógica. Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, A.C. México, 1992. 174 pp.
- IBARRA, Luz María. Gimnasia cerebral. Garnik Ediciones. México. 1997. 124 pp.
- LE BOULCH, Jean. La Educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós. México, 1992. 284 pp.
- MAIGRE, A. Y DESTROOPER, J. La Educación Psicomotora. Tercera edición. Ed. Morata. Madrid, 1984. 197 pp.
- MARTÍNEZ FRAILE, Ma. Pilar, et al. Primeros pasos en psicomotricidad. Ed. Narcea S.A. Madrid, 1988. 158 pp.
- MERANI, Alberto L. Diccionario de Pedagogía. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1983. 82 pp.
- MERANI, Alberto L. Diccionario de Psicología y Psiquiatría infantil. Ed. Grijalbo Barcelona. 1983. 85 pp.
- PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción del tiempo en el niño. Fondo de cultura económica. Biblioteca de psicología y psicoanálisis. Madrid. 1980. 105 pp.
- PLANETA, Enciclopedia práctica pedagógica. Vol. 6. Editorial Planeta. México, 1998. 250 pp.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL. Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994. México. 163 pp.
- SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomo II. México, 1983. 550 pp.
- SEP-C.N.T.E., D.G.E.P. Áreas de Trabajo. México, 1992. 47 pp.
- SEP-D.G.E.P. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992. MÉXICO, 1992. 90 pp.
- SEP-D.G.E.P.- C.N.T.E. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México, 1992. 38 pp.

- SEP-DGMME Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria, Cía. Editorial Ultra S.A. de C.V. México, 2000. 223 pp.
- SEP/Gobierno del Estado de Puebla/ ProNAP. Cursos Estatales de Actualización. "Educación física, ritmo y movimiento". 83 pp.
- SEP-Gómez Palacios, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México, 1990. 56 pp.
- SEP. Programa de Educación Física. México, 1994. 124 pp.
- SEP-Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993. 125 pp.
- SEP-Subsecretaría de Educación Elemental, D.G.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil, Tema: Jean Piaget. México, 1985. 37 pp.
- SOLA, Mendoza, Juan. Pedagogía en píldoras. Editorial Trillas, México, 1989. 77 pp.
- SUAREZ, Riaño, Begoña. Estrategias Psicomotoras. Limusa Noriega Editores. México, 2002. 206 pp.
- VAYER, Pierre. Educación Psicomotriz: El Diálogo Corporal (Acción educativa en el niño de 2 a 5 años). Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1977. 235 pp.
- VAYER, Pierre. "El niño de dos a cinco años", en: Antología básica El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar. UPN-SEP. México, 1994. pp. 24 - 34.
- VISUAL. Gran diccionario enciclopédico. Programa educativo visual. México, 1991. 1285 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR CARACTERÍSTICAS RÍTMICO - MOTORAS DE LOS NIÑOS PREESCOLARES

ZONA: 22 JARDÍN DE NIÑOS: "ARTICULO TERCERO CONSTITUCIONAL"

LOCALIDAD: DÍAZ ORDAZ GRADO: TERCERO GRUPO: ÚNICO

FECHA DE OBSERVACIÓN: 18 DE MARZO DE 2000

	TODOS LOS NIÑOS	LA MAYORÍA	MENOS DE LA MITAD	NINGUNO
INDICADOR				
Repite ritmos con: manos, pies, voz, objetos.			X	
Identifica y diferencia diversos ritmos			X	
Coordina movimientos rítmicamente			X	
Diferencia lento, rápido			X	
Identifica antes y después			X	
Está consciente del tiempo, secuencias			X	
Manifiesta placer al bailar			X	

NOMBRE Y FIRMA DE LA EDUCADORA:

NOMBRE Y FIRMA DE LA SUPERVISORA:

VII.-CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA (Marque con una x)

Si el niño ha presentado alguna de los siguientes conductas frecuentemente.

Berrinches () llanto excesivo () Agresividad () orinarse en la cama () Morderse las uñas () Rechazo de alimentos ()

Succión del pulgar ()

Presenta algún temor o fobia especifique:

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR

NOMBRE Y FIRMA DE LA EDUCADORA

LUGAR Y FECHA



UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL
ESTADO DE TLAXCALA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR: 200__-200__



FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR

I.- DATOS GENERALES.

a) Nombre del niño (a):

_____ Apellido paterno Apellido Materno Nombre (s)

b) Fecha de Nacimiento Día _____ Mes _____ Año _____

Años cumplidos: _____

c) Dirección: _____

Teléfono: _____ C.P.: _____

d) Localidad: _____ Municipio: _____

e) En caso de emergencia avisar a: _____

con domicilio en: _____

o al tel.: _____

f) Jardín de Niños: _____

Clave: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Zona: _____ Sector: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Municipio: _____

Cuenta con algún antecedente escolar SI () NO ()

¿Cuál?: _____

ANEXO 3

ENCUESTA

EDAD _____ GRADO QUE ATIENDE _____ ANTIGÜEDAD DE SERVICIO _____

MARQUE LA OPCIÓN QUE DEFINA SU CRITERIO PERSONAL.

- 1) SU FORMACIÓN ACADÉMICA ESTÁ BASADA EN:
 - a) NORMAL PREESCOLAR
 - b) NORMAL PRIMARIA
 - c) BACHILLER
 - d) OTROS

- 2) LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL DESARROLLO DEL NIÑO ES:
 - a. MUY IMPORTANTE
 - b) NI BUENA NI MALA
 - a. IMPORTANTE
 - b. NADA IMPORTANTE

- 3) EN SU PREPARACIÓN PROFESIONAL, ¿OBTUVO INFORMACIÓN SOBRE COMO TRABAJAR LA DANZA EN EL NIÑO PREESCOLAR?
 - a) MUCHO
 - b) POCO
 - c) NADA

- 4) ¿APLICA LA DANZA EN SU PRÁCTICA DOCENTE COTIDIANA?
 - a) SIEMPRE
 - b) POCO
 - c) NADA

- 5) ¿LA DANZA TIENE LA MISMA IMPORTANCIA QUE LAS MATEMÁTICAS Y LA LECTO - ESCRITURA?
 - a) SI
 - e) NO
 - f) NO SE

- 6) ¿CUÁNDO UTILIZA LA DANZA?
 - A) SIEMPRE
 - B) SOLO PARA DEMOSTRACIONES
 - C) NUNCA

- 7) ¿CON QUÉ TIEMPO DE ANTICIPACIÓN AL EVENTO PREPARA SUS DANZAS O BAILES?
 - A) MÁS DE UN MES
 - B) MENOS DE UN MES

- 8) ¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE EL PROYECTO Y LAS DANZAS?
 - A) LA DANZA ESTÁ VINCULADA CON EL PROYECTO
 - B) NO EXISTE RELACIÓN

- 9) ¿SU TRABAJO CON LA DANZA ESTÁ BASADO EN ALGUNA METODOLOGÍA?
 - A) SI
 - B) NO

- 10) ¿La participación de los niños en danza es libre?
 - a) si
 - b) no

ANEXO 4

LISTA DE CONTROL (LC1)

JARDIN DE NIÑOS: "DON VICENTE GUERRERO"

GRUPO: 3° "A"

PERIODO DE OBSERVACION: DEL 17 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2002.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
	ALAN	LUCIA	EDGAR	PILAR	BRENDA	BRIAN	CITLALI	VICTORIA	JESUS	BERNARDON	DERIAM	JENNYFER	MARISOL	HILLARY	LUIS	MARICRUZ	CECILIA	DEIVY	LINDA	ANAHÍ	BELÉN	ABIGAIL	ANAYELI	LEYMAR	YENI	ADRIANA	VICTOR	VERONICA	TOTALES
ASPECTOS VALORADOS																													
1 Manifiesta placer al escuchar la música	*	*	*			*	*	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*		*	*	22
2 Le gusta realizar actividades que involucran movimiento corporal	*	*	*			*	*	*		*	*		*	*	*			*			*	*		*	*		*	*	18
3 Reconoce 20 partes básicas de su cuerpo	*	*					*	*					*					*	*		*	*		*	*		*	*	12
4 Realiza mov. motores gruesos con facilidad			*			*				*	*							*			*			*		*		*	8
5 Expresa emociones a través de sus movimientos							*		*	*			*					*	*		*			*	*		*		9
6 Es independiente en sus movimientos	*		*			*			*	*			*			*		*	*		*		*		*	*		*	10
7 Respeta el espacio indicado		*				*						*						*	*		*		*		*		*		7
8 Se desplaza con libertad	*					*		*	*		*		*			*	*	*		*		*		*	*		*	*	6
9 Diferencia y sigue ritmos		*				*		*	*		*		*			*	*	*		*		*		*	*		*	*	9
10 Representa objetos e ideas con movimientos						*		*	*		*		*			*	*	*		*		*		*	*		*	*	8

ANEXO 5

LISTA DE CONTROL (LC2)

JARDIN DE NIÑOS: "DON VICENTE GUERRERO"

GRUPO: 3° "A"

PERIODO DE OBSERVACION: DEL 2 AL 18 DE DICIEMBRE DE 2002.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
ASPECTOS VALORADOS	A L A N	L U C I A	E D G A R	P I L A R	B R E N D A	B R I A N	C I T L A L I	V I C T O R I A	J E S U S	B R A N D O N	D E R I A M	J E N N Y F E R	M A R I S O L	H I L A R Y	L U I S	M A R I C R U Z	C E C I L I A	D E I V Y	L I N D A	A N A H I	B E L E N	A B I G A I L	A N A Y E L I	L E Y M A R	Y E N I	A D R I A N A	V I C T O R	V E R O N I C A	T O T A L E S	
1	Manifiesta placer al escuchar la música	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	25
2	Le gusta realizar actividades que involucren movimiento corporal	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*	*		*	*		*	*		*	*	*	*	*	*	23
3	Reconoce 20 partes básicas de su cuerpo	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*	*		*	*		*	*		*	*	*	*	*	*	22
4	Realiza mov. motores gruesos con facilidad	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*			*	*		*	*		*	*		*	*	*	19
5	Expresa emociones a través de sus movimientos	*					*	*		*	*		*		*			*	*		*	*		*	*		*	*	*	14
6	Es independiente en sus movimientos	*	*	*		*		*		*	*		*		*			*	*		*	*		*	*		*	*	*	16
7	Respeto el espacio indicado	*	*				*			*	*		*		*			*	*		*	*		*	*		*	*	*	15
8	Se desplaza con libertad	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*		*	*		*	*		*	*	*	20
9	Diferencia y sigue ritmos	*	*			*	*	*		*	*		*	*	*	*		*	*		*	*		*	*		*	*	*	17
10	Representa objetos e ideas con movimientos	*	*	*		*	*	*		*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*		*	*		*	*	*	18

ANEXO 7

ANECDOTARIO RESUMEN

JARDIN DE NIÑOS: "DON VICENTE GUERRERO"

GRUPO: 3° "A"

PERIODO DE OBSERVACION: 17 DE SEP. AL 1 DE OCT.

FECHA	ALUMNO (S)	HECHO OBSERVADO	COMENTARIOS
18/09	Leymar	Al finalizar las actividades de Danza, Leymar pateo a Víctor en el estómago, lo hace llorar	Se niega a pedir disculpas.
19/09	Deriam y Deivy	Deriam golpeó en el brazo a Deivy porque le dijo una grosería	Al llamarles la atención a ambos se muestran apenados y prometen no hacerlo otra vez.
20/09	Deriam y Victoria	Deriam empuja a Victoria porque ella le dijo una grosería, Victoria cae, se raspa las rodillas y manos, y se sangra la nariz abundantemente.	Aún lastimada y llorando Victoria se levanta y pateo a Deriam. Deriam se muestra muy asustado. Acepta pedirle disculpas y lavar el suéter de Victoria. Victoria se niega a disculparse por haberle dicho una grosería, pues dice que su papá así les habla a ella y a sus hermanos, y a veces a su mamá.
23/09	Maricruz	En el receso, no se fija al correr y choca con un niño de segundo, se lastima la espalda con la banqueta.	No podía pararse pues decía le dolía mucho. Lloró por más de 15 min. y sólo se tranquilizó hasta que la abracé y le acaricié el cabello.
24/09	Anahí	Llega a la escuela con la nariz ensangrentada, dice que su papá le pegó.	Permanece la mayor parte del tiempo sentada y callada, aún en el recreo no juega. Llega a traerla su hermano de 10 años y le mando un recado para que vaya el papá el lunes a hablar conmigo.
	Anayeli	Se ensució al ir al baño y sus compañeros la rechazan.	Busca cualquier pretexto para salirse del salón, no trabaja. Tiene problemas de lenguaje y no entiende lo que se le explica. Se le comunica lo sucedido a la mamá y se le dan algunas sugerencias.
		Reunión con los padres, se trató el tema de la violencia física y verbal. Se comprometen a apoyar a sus hijos.	Se ha podido observar que muchos padres emplean groserías para hablarles a los niños y que los regañan y amenazan con pegarles.
25/09	PRACTICANTE	Regresa Anely, tiene que estar un mes en el jardín.	
26/09	Anayeli	La mamá pidió a la directora cambio de salón para su hija, ahora está con los de 2°.	
		Se platicó con los niños sobre la importancia de no lastimarnos y cuidarnos los unos a los otros. Les prometí un premio para el viernes si durante toda la semana no causaban ningún accidente y nadie era lastimado.	Logramos pasar la semana sin accidentes, el premio fueron dulces y los niños estaban muy contentos.
27/09	Anahí	El papá no se presenta sino hasta el miércoles y dice que su hijo no le avisó.	Al platicar con él sobre el comportamiento de su hija, dice estar extrañado pues en su casa juega mucho con sus primos y su comportamiento es normal.
	Brandoon y Brian	Se muestran muy agresivos.	
30/09	Belén	No ha querido trabajar toda la semana pues dice estar muy cansada. Hoy hizo berrinche y lloró 10 minutos.	Al hablar con ella dice no poder dormir. Se hablo con su mamá.

ANEXO 8

Cuadro de doble entrada (C1)

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: "CONOCIENDONOS"

PERIODO DE APLICACIÓN: 17 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE

OBJETIVO: Favorecer la estructuración de la imagen corporal del niño a través del conocimiento y dominio de su cuerpo.

INDICADORES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5
PROPOSITO	Conocer su cuerpo.	Conocer su cuerpo y controlar sus movimientos.	Conocer su cuerpo y controlar sus movimientos.	Conocer su cuerpo.	Conocer su cuerpo y controlar sus movimientos.
1. El propósito fue logrado por la mayoría de los niños.	sí	sí	sí	sí	sí
2. La actitud de los niños fue entusiasta.	sí	sí	sí	sí	sí
3. Los comentarios de los niños fueron favorables.	sí	sí	sí	sí	sí
4. Los materiales fueron los adecuados.	sí	sí	sí	sí	sí
5. El espacio y el tiempo fueron suficiente.	sí	sí	sí	sí	sí
6. Problemas que se presentaron.	Los niños se agreden físicamente, la mayoría de las veces accidentalmente pues aun no controlan sus movimientos y son muy distraídos.	Los niños están acostumbrados a imitar y no a crear sus propios movimientos. Esperan que todo se les diga cómo hacerlo.	Algunos niños no participan, les da pena	A algunos niños no les gusta trabajar con otros compañeros.	Ninguno
7. ¿Cómo se resolvieron los problemas?	Se realizarán ejercicios para lograr un mayor control de su cuerpo.	Se les motiva y alienta para ser creativos y se felicitan sus intentos.	Se respeta sus estados de ánimo y se les trata de motivar.	Se les trata de concientizar poniéndolos en el lugar de los que son rechazados.	

ANEXO 9

Cuadro de doble entrada (C2)

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: "CHUMBALA CACHUMBALA"

PERIODO DE APLICACIÓN: DEL 21 AL 30 DE OCTUBRE

OBJETIVO: Desarrollar la función simbólica a través de la representación de objetos e ideas por medio de movimientos rítmicos corporales

INDICADORES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6
PROPOSITO	Descubrir que podemos representar cosas utilizando movimientos del cuerpo.	Representar acciones por medio del lenguaje corporal.	Representar los números con movimientos del cuerpo.	Representar objetos con posiciones y movimientos del cuerpo.	Representar objetos con movimientos de nuestro cuerpo.	Representar ideas con movimientos de nuestro cuerpo.
1. El propósito fue logrado por la mayoría de los niños.	si	si	si	si	si	si
2. La actitud de los niños fue entusiasta.	si	si	si	si	si	si
3. Los comentarios de los niños fueron favorables.	si	si	si	si	si	si
4. Los materiales fueron los adecuados.	si	si	si	si	si	si
5. El espacio y el tiempo fueron suficiente.	si	si	si	si	si	si
6. Problemas que se presentaron.	Algunos niños (4) no participaron y Belén y Deivy agredían a sus compañeros	Belén sigue agrediendo a sus compañeros	La grabadora no servía para trabajar afuera. No se oía.	Ninguno	Ninguno	Ninguno
7. ¿Cómo se resolvieron los problemas?	A los agresores los senté en medio de los que no participaban.	Ella fue mi secretaria toda la semana y tenía que escribir y hacer lo que yo le indicara.	Canté y pedí una grabadora prestada para la siguiente sesión.			

ANEXO 10

Cuadro de doble entrada (C3)

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: "LOS PECES EN EL RIO"

PERIODO DE APLICACIÓN: DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE

OBJETIVO: Desarrollar la comunicación oral y escrita a través de la expresión corporal.

INDICADORES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6
PROPOSITO	Desarrollar la expresión corporal.	Utilizar la expresión corporal para representar acciones.	Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral.	Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral y escrita.	Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral y escrita.	Desarrollar la expresión corporal para facilitar la comunicación oral y escrita.
1. El propósito fue logrado por la mayoría de los niños.	si	si	si	si	si	Si
2. La actitud de los niños fue entusiasta.	si	si	si	si	si	Si
3. Los comentarios de los niños fueron favorables.	si	si	si	si	si	Si
4. Los materiales fueron los adecuados.	si	si	si	si	si	Si
5. El espacio y el tiempo fueron suficientes.	si	si	si	si	si	Si
6. Problemas que se presentaron.	Los niños no saben expresar lo que sienten	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
7. ¿Cómo se resolvieron los problemas?	Preguntar varias veces al día a diferentes niños cómo se sienten y por qué al realizar diversas actividades.					

ANEXO 11

Cuadro de doble entrada (C4)

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: "EL PUERQUITO VALIENTE"

PERIODO DE APLICACIÓN: DEL 13 AL 20 DE ENERO

OBJETIVO: Facilitar la expresión de afectos mediante el lenguaje corporal

INDICADORES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
PROPOSITO	Reconocer, comparar y comunicar preferencias.	Provocar diferentes estados de ánimo a través de la música.	Reconocer y comunicar sentimientos propios y de los demás.	Reconocer y comunicar sentimientos propios y de los demás.
1. El propósito fue logrado por la mayoría de los niños.	si	si	si	si
2. La actitud de los niños fue entusiasta.	si	si	si	si
3. Los comentarios de los niños fueron favorables.	si	si	si	si
4. Los materiales fueron los adecuados.	si	si	si	si
5. El espacio y el tiempo fueron suficientes.	si	si	si	si
6. Problemas que se presentaron.	Algunos niños sólo reconocen la tristeza,	Ninguno	Dos niñas aun no logran expresar sus sentimientos.	Ninguno
7. Cómo se resolvieron los problemas?	Con la ayuda de los niños más alegres se les trata de inducir otros estados de ánimo.		Se continuará trabajando el aspecto afectivo durante todo el año.	

ANEXO 12

Cuadro de doble entrada (C5)

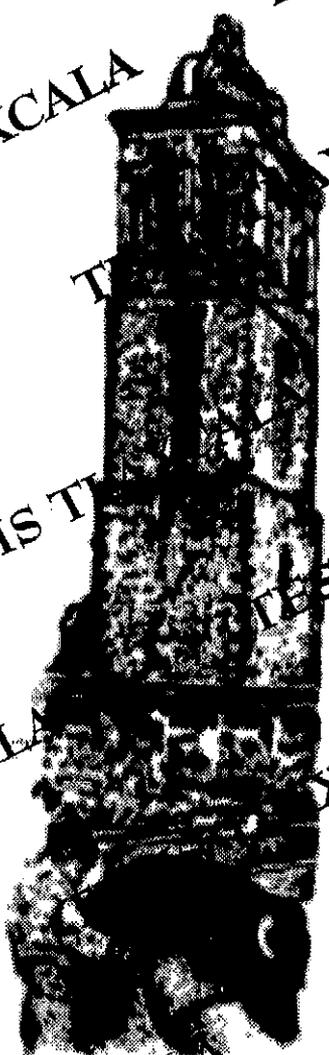
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: "DANZAS DE LOS VIEJITOS"

PERIODO DE APLICACIÓN: DEL 24 AL 28 DE FEBRERO

OBJETIVO: Conocer y participar en las manifestaciones culturales de su comunidad y estado.

INDICADORES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
PROPOSITO	Conocer los saberes culturales que poseen los niños.	Ampliar los saberes culturales de los niños	Ampliar los saberes culturales de los niños	Ampliar los saberes culturales de los niños
1. El propósito fue logrado por la mayoría de los niños.	si	si	si	si
2. La actitud de los niños fue entusiasta.	si	si	si	si
3. Los comentarios de los niños fueron favorables.	si	si	si	si
4. Los materiales fueron los adecuados.	si	si	si	si
5. El espacio y el tiempo fueron suficiente.	si	si	si	si
6. Problemas que se presentaron.	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
7. Cómo se resolvieron los problemas?				

TESIS TLAXCALA



Capilla Abierta No. 8, Centro Histórico
Cuc. Independencia No. 124, La Loma Tel. y Fax. (01-2) 462-85-62