

La aplicación de pruebas de maduración, como base para desarrollar criterios de observación en el trabajo cotidiano de la educadora.

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION

P R E S E N T A:

MARIA JUDITH VALVERDE PAEZ

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

México, D.F., a 25 de junio del 2002.

**C. PROFRA. MARÍA JUDITH VALVERDE PAEZ
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

**“LA APLICACIÓN DE PRUEBAS DE MADURACIÓN COMO BASE PARA
DESARROLLAR CRITERIOS DE OBSERVACIÓN EN EL TRABAJO
COTIDIANO DE LA EDUCADORA”**

OPCIÓN: T E S I N A

A PROPUESTA DEL ASESOR PROFR. VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTA A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION PLAN '94.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**PROFR. VICENTE PAZ RUIZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. GUPO 0**

A MIS PADRES:

**Por su apoyo incondicional
que me brindaron durante
la realización de mi trabajo
y supieron guiarme por el
camino correcto, para mi
superación profesional y
personal.**

AL PROFESOR:

Vicente Paz Ruíz

**Por que gracias a él ha sido
posible la realización de mi
trabajo, por el tiempo que
hemos sacrificado para lograr
mi superación profesional y
personal.**

A MI AMIGA ANA LAURA:

**Por haberme brindado su amistad
sincera y apoyado en los momentos
más difíciles aún después de haber
terminado la Licenciatura y haberme
impulsado a la realización de este trabajo.**

INDICE

CAPITULO I

ANTECEDENTES JUSTIFICACIÓN

Historia de la educación preescolar en México	2
Objetivos del Programa de Educación Preescolar	4
Método de proyectos	5
Dimensiones de desarrollo del Niño	7
El desarrollo del Niño	8
Principios pedagógicos de educación preescolar	10
Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños	12
Problema	17

CAPITULO II

CONTEXTO

Sitio de trabajo	18
------------------	----

CAPITULO III

LAS PRUEBAS DE DESARROLLO Y SU APLICACIÓN

Examen Psicomotor	22
Prueba Mali -- R	23
Ejercicios de Maduración	24

CAPITULO IV

CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DE PRUEBAS DE DESARROLLO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS:

CAPITULO I

PRESENTACIÓN

El presente trabajo, se llevó a cabo en el Municipio de Chicoloapán, en el Jardín de Niños: "XILONEN", aborda el tema de la importancia que tiene el jardín de niños para construir escenarios que sean positivos para el desarrollo de la maduración, entendiéndose ésta primordial para el niño al ingresar a la escuela primaria.

En el capítulo I se analiza el Programa Educación Básica, que señala a través de sus objetivos, la necesidad de una educación de alta calidad, con carácter nacional y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población, esta revisión agregada a mis observaciones sobre lo cotidiano me llevaron a construir la problemática, así como las expectativas de solución.

Se habla del Programa de Educación Preescolar (PEP 92), que constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país, entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

En el capítulo II se diseñan una serie de actividades apoyadas en la Prueba Mali-R, que ofrece a la educadora, una forma sistematizada de evaluación que le proporcione información concreta y útil respecto a las observaciones del trabajo cotidiano, lo que le permite apoyar el proceso educativo de cada uno de sus alumnos. De la misma forma se aplica un test psicomotor, el cual busca integrar un balance de la personalidad del sujeto al que complementa y enriquece, el requisito, es que se han de reunir el máximo de datos para el estudio de los documentos que figuren en el historial.

Se realizan una serie de ejercicios, de maduración los cuales pueden utilizarse para que el alumno se desenvuelva en sus diferentes áreas para iniciarse al proceso enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura en el primer grado de primaria, así como la aplicación y evaluación de las mismas, para fomentar la maduración antes de ir a la primaria. Con todo ello, se llega a la consideración de que las maestras educadoras deben contar con una serie de criterios que les permitan discriminar las etapas de desarrollo del niño, la interpretación acertada de estos elementos nos permitirá contribuir de manera puntual en el desarrollo de éste.

ANTECEDENTES - JUSTIFICACIÓN

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO

La infancia ha sido objeto de inquietudes en todos los tiempos y lugares. Filtrándose por corrientes privadas o por franca vía oficial aparecen en la Ciudad de México a fines del siglo XIX y a principios del XX, escuelas para niños pequeños, con el nombre escuelas de PÁRVULOS. En el año de 1883, el profesor, Manuel Cervantes Imaz, instaló la primera sala de párvulos anexa a la primaria # 7. En el mismo año el profesor de origen alemán Enrique Laubsher, en compañía del maestro Enrique Rebsamen, establecieron, en el puerto de Veracruz el kindergarden, siguiendo los principios froebelianos, el profesor Laubsher en 1837 estuvo como director de la escuela primaria anexa a la normal de profesores y la señora Mateana Murguía como directora de la escuela de párvulos anexa a la misma normal. En 1887 se inaugura la normal para profesores, el plan de estudios comprendía cuatro años.

El primero de febrero de 1890 se inaugura la escuela para profesores de instrucción primaria y nombran como directora del Jardín anexo a Laura Escudero. En 1891 se ordenó que la escuela de párvulos se anexara definitivamente a la normal. Las 4 escuelas sostenidas por el ayuntamiento se convierten en escuelas de niñas con una sección de párvulos en 1892. En 1901 Justino Fernández es nombrado ministro de Educación pública, destinada en la secretaría al Licenciado Justo Sierra quien enfatiza la importancia de la educación preescolar. En 1903 Estefanía Castañeda presenta un proyecto de reorganización a la escuela de párvulos a la Secretaría de justicia e instrucción pública, lo que da lugar a la escuela # 1 quedando como directora.

En 1904 se abre la segunda escuela teniendo como directora a Rosaura Zapata. En 1921 el licenciado Álvaro Obregón crea por decreto la SEP, designa al licenciado José Vasconcelos. Los planteles de educación pasan a formar parte de esa dependencia. En 1959 la maestra María Elena Chávez Sánchez asume el puesto de directora general de educación preescolar, se trasladó al edificio situado en la calle de Córdoba # 68, en la escuela normal para maestros.

En 1970 la población de niños preescolares que se atiende es de 400.000, el primero de septiembre de 1971, por decreto se crea el Consejo Nacional para el Fomento Educativo (CONAFE). En 1982 en el diario oficial por acuerdo se pide como requisito a los aspirantes a la educación normal acreditar previamente el bachillerato. El 26 de noviembre del mismo año se inaugura el Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar que es el CIDEP. (Hernández, 1998)

Esta historia de la educación preescolar como institución oficial, nos habla de la responsabilidad del estado de otorgar a todo individuo, el derecho que tiene de recibir educación, la cual se impartirán en Estados y Municipios en los diferentes niveles como: preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior.

Considero que el nivel preescolar, es de suma importancia en el niño ya que a través de éste va adquiriendo y asimilando nuevos conocimientos, uno de los puntos más sobresalientes es la comunicación ya que a través de ella los niños manifiestan lo que quieren y desean saber, por que día a día se enfrentan a nuevos conocimientos, y sin un nivel preescolar se va formando de ciertas barreras que él mismo no puede superar; sin embargo cursando el preescolar es más abierto, se enfrenta sin miedo. A través de esto consideró que es muy importante que curse el preescolar ya que es una base para su vida futura.

"Una forma operativa de lograr lo anterior es integrar un proceso formal que comprende la enseñanza - aprendizaje, la investigación y difusión, por ello el proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relajarse entre educandos y educadoras, desarrolla la capacidad y las aptitudes de los educandos para aprender por sí mismos y promover el trabajo en grupo para que exista comunicación y diálogo entre maestra-alumno" (PEP, 1992)

Dentro del nivel preescolar se trabaja por métodos de proyectos, ya que el niño es quien muestra interés, es decir es quien elige que tema le interesa, y así mismo el planea las actividades que vamos a realizar durante el proyecto elegido por él mismo, así mismo se aprovechan los intereses infantiles como instrumentos de auto educación, al fin de incidir en el descubrimiento de su medio social y natural y de procurar que alcance niveles óptimos de madurez para desarrollar su personalidad en forma armónica.

El desarrollo de los niños se va dando de manera continua y en el preescolar se le ofrecen actividades que estimulen para avanzar y lograr desarrollarse de manera correcta respetando sus etapas de desarrollo e individualidad. Las características del niño preescolar son diversas como: egocentrismo, animismo, etc., son sobre llevadas y conocidas por las educadoras las cuales podrán darle un seguimiento a la etapa del niño, mientras se encuentre en el preescolar, el detectar los problemas nos permitirá poder ayudarlo mejor.

En el preescolar pretendemos darle una educación integral que lo estimule y respete, actividades como el juego, que es una actividad consistente y objetiva, y un medio para el desarrollo integral serán estimuladas en el preescolar.

El interés de personalidades en el saber de la educación le ha dado al preescolar más seriedad y relevancia, Freud, Montessori, Decroly, entre otros le dedicaron tiempo y aportaciones al preescolar, no solo en Europa sino que también en México en donde gente como Rosaura Zapata le dio al preescolar la importancia que merece.

La función del preescolar es una labor propedéutica, y es importante para superar los problemas de los educandos especialmente cuando estos son de bajos recursos o de poblaciones, comunidades conflictivas. "Uno de los principales objetivos es el dar a los niños una mejor integración social, sin olvidarnos de aquellos que necesitan una educación especial, respetando los procesos madurativos del educando y los profesores trabajan bajo un marco teórico pedagógico que promueve, desarrolla el desarrollo integral ". (PEP 92)

OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

El propósito de la educación preescolar es que el niño desarrolle:

Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

Sus formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

Sus formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. " Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización ". Los fines que fundamenta el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional. El Artículo Tercero Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

En efecto, el Artículo Tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, es decir se propone el desarrollo armónico del individuo, por otra parte señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, teniendo hacia el bien común.

En el Jardín de Niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia y los cambios que se pretenden para una educación moderna ha de realizarse considerando estos valores. El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica.

A medida que el niño crece el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar, las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo siguen siendo su padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer; es así como se va construyendo el conocimiento. La finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarnos a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde allí a la estructura misma del programa así como a las opciones metodológicas que permiten su operación. (SEP, 1992)

MÉTODO DE PROYECTOS

Se ha elegido el método de proyectos como una estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización, para lograr una mejor implementación de ese método será necesario: definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social, consolidar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responda a los aspectos de desarrollo afectivo, físico, social, intelectual, para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades: de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje, organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños, y con los espacios y materiales, considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres, dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general, respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones, en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y hacer las cosas, en los errores de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista, incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo, lo cual implica distintas formas de participación, realizar la evaluación desde el punto de vista cualitativo, como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y obstáculos, considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante como ese referente afectivo a quién el niño transfiere sus sentimientos más profundos. (PEP 92).

" Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño ". (idem).

Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permiten planear juegos y actividades a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas

Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación, problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de propósitos educativos.

El Programa de Educación Preescolar 1992 plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo de los niños definiéndolos como " una organización de juegos y actividades propias de esta edad que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema, la realización de una actividad concreta " (idem)

Trabajar con proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, el proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta, responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos, las diferentes acciones que se generan, organizan, desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto, buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc, son actividades individuales pero que están ligadas entre sí; el hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo cuando se dice mañana buscaremos, ayer hicimos, el plan de trabajo dice que el lunes, se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y diversos juegos.

El proyecto tiene una organización, desde el inicio los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (que materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse), esta organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente, el desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación, en cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios, en tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también en pequeños grupos y en algunos momentos del grupo entero.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

- 1.- Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características del pensamiento del niño y no exclusivamente las actividades.
- 2.- Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.
- 3.- Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos.
- 4.- Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.
- 5.- Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan:
 - Una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, ideas, soluciones, etc.
 - La exploración de materiales, de su medio natural y social.
 - La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de los objetos, personas o acontecimientos, etc.
 - Una confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos.
- 6.- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño
- 7.- Integra el entorno natural y social

8.- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

ETAPAS DEL PROYECTO

La primera etapa de trabajo abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados o intereses de los niños, así va surgiendo entre niños y docente el proyecto, luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado, a partir de ese momento se inicia su planeación general del proyecto.

La segunda es el desarrollo o realización del proyecto, está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niños, como educadora proponen a lo largo del mismo, la duración de esta etapa es impredecible y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a que los niños y docente decidan como culminación o fin del mismo.

La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para futuros proyectos. (SEP, 1992) Programa de Educación Preescolar.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Por dimensiones entendemos a las que se manejan en el preescolar como base para la educación de los niños, estas se basan en los saberes que los educandos, deberán de desarrollar en la educación primaria, solo que es vista de diferente manera, es decir que no se manejan tal cual. Las dimensiones que se trabajan en preescolar son:

Afectiva; esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos, familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad, la afectividad del niño preescolar implica emociones, sensaciones, y sentimientos, su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de relaciones que establece con las personas que constituye su medio social.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Identidad Personal; ¿ quién es él ?
- Cooperación y Participación; intercambio de ideas.
- Expresión de afectos; que se integre al grupo.
- Autonomía; valerse por sí mismo.

Social; esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición, y acrecentamiento de la cultura al grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo; es la relación del individuo con los miembros de su grupo.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad; se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico.
- Valores nacionales; conocer y respetar los símbolos patrios.

Intelectual; es la construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos y que constituye su medio natural y social y le permite descubrir propiedades físicas de los objetos.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Función simbólica; juego, cuento, dramatización.
- Construcción de relaciones lógicas matemáticas; clasificación, es una actividad mental en la cual se analizan las propiedades de los objetos; seriación, consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos
- Construcción de relaciones del lenguaje oral; responde a la necesidad de comunicación.
- Lenguaje escrito; es la representación gráfica del lenguaje oral.
- Creatividad; es darle valor a lo que cada niño hace.

Física; a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias las cuales les permiten tener un mayor dominio y control de sí mismo, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

Los aspectos de desarrollo que contienen esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal; que cada niño conozca su cuerpo.
- Relaciones espaciales; es saber donde se ubica.
- Relaciones temporales; saber identificar el tiempo.

EL DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo del niño es un área de estudio amplia y compleja, él pasa por diversas etapas antes de llegar a su madurez sexual reproductiva, punto que señala el fin de, al menos este proceso. Las ideas que los diferentes autores han desarrollado al respecto, coinciden en que el niño es en esencia diferente al adulto, no es una copia en pequeño de éste, es más bien una etapa de su ciclo de vida. Según la teoría psicogenética la dirección de este proceso está dado al nacer el niño, y se basan en: "un conjunto de modificaciones estructurales y funcionales que acontecen al ser vivo, merced a las cuales alcanza un nuevo equilibrio ", aspecto que define a la maduración.

Completando la idea previa podemos decir que es la aparición natural de pautas de conducta, sin el concurso de aprendizaje alguna, es decir la emergencia de conductas específicas biológicamente impuestas, el desarrollo es la evolución cuantitativa de las potencialidades orgánicas del individuo, sujeta a la influencia artificial y es la evolución cualitativa del individuo, mediante el cual llega la adquisición de las estructuras básicas, la maduración es requisito para conseguir el desarrollo.

Esta se entiende como un proceso de adquisición de un estado de equilibrio y capacitación que se realiza de modo natural aunque condicionado por la interacción que la persona mantiene con el entorno físico y social. (Piaget, 1979)

Según Froebel, "la madurez en el niño se da de adentro hacia afuera y esta capacita al niño para el aprendizaje ". Esta idea es complementaria con Patrick, quien dice que el conocimiento de la mente de su sistema muscular y nervioso; y de sus sentidos especiales llevan sin lugar a duda al aprendizaje.

Como evidencias de este proceso, se desarrollan varios aspectos en el niño, como puede ser la percepción espacial: "que se entiende como la capacidad de servirse de sus relaciones del espacio, o sea la capacidad de percibir el espacio, tanto mediato como inmediato, la percepción de los seres humanos de la realidad es una percepción espacial, cuyo punto de referencia es su propio cuerpo, la adaptación del niño al medio ambiente de la realidad social y cultural depende ante todo de la estructuración del tiempo y espacio.

Al mismo tiempo se desarrolla la ubicación temporal: según Kephart en lo que se refiere a la estructura temporal, lo considera como procesos esenciales para el aprendizaje a la sincronía, ritmo y secuencia.

Espacio y tiempo son dimensiones fenomenológicas de la experiencia humana que se construyen correlativamente. En efecto, por un lado el espacio presupone el tiempo en cuanto que la relación de desplazamiento depende del antes o después, por otro lado el tiempo presupone el espacio, en cuanto a que éste es un conjunto de hechos que lo llenan y esto implica organización espacial y capacidad de configurarse a dimensionalidad del objeto.

La ubicación en el espacio no se entiende sin el desarrollo de la lateralidad: que es el conocimiento de los lados del cuerpo (hemi cuerpo derecho e izquierdo).

El uso o identificación de un hemicuerpo sobre el otro, es la expresión de un predominio motor que se refiere a los segmentos derecho e izquierdo del cuerpo, en la estructuración de la lateralidad, concurren diversos factores de orden genético, psicológicos y las influencias sociales, y familiares, así como neuro fisiólogos y educadores han distinguido en el hombre dos pares de órganos funcionales: el primero de ellos se compone de la lateralidad de utilización ligada a la organización tónica periférica del cuerpo, el segundo viene dado por la lateralidad gestual espontánea, ligada a la organización tónica del eje corpóreo y ya individualizable del neonato en forma de mayor tino del lado del cuerpo.

Al conjunto de habilidades y destrezas que propician el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto comporta o precisa de un control coordinado de los elementos responsables es a lo que se llama psicomotricidad, ésta conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva, progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente según unas etapas y tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Este conjunto de habilidades se divide para estudios particulares, pero debe de quedar claro que son partes de un mismo todo, por ello a la psicomotricidad fina se le define como el apoyo en la coordinación sensoriomotriz, consistente en un movimiento de mayor precisión, manipular objetos con la mano o algunos dedos, enhebrar cuenta de collar, etc.

A diferencia de la motricidad gruesa: que son movimientos corporales en los que opera la totalidad del cuerpo, el movimiento pone en acción las grandes masas musculares, es también el caso de los movimientos locomotores como: caminar, correr, gatear, trepar, rodar, saltar, etc.

Estos y otros aspectos como el desarrollo de la inteligencia, que son esenciales cuidar en el desarrollo del niño, se pueden percibir a partir del interés lúdico de éste, así el juego: es la actividad primordial del niño, el papel de las educadoras consiste en crear las condiciones favorables para que despliegue dicha actividad. (SEP, 1992) PEP.

Por ello es necesario que los padres de familia conozcan esto como base dentro de los programas de la educación preescolar y la importancia que tiene el juego como base de la metodología profesional que estos ofrecen, además son los que más permiten una libertad de criterio y trabajo para las educadoras y alumnos, por ello la evaluación se da de manera continua y permite evaluar las condiciones actuales del niño, como ha ido desarrollándose y en que etapa ingresa a la primaria. Ello se asegura en su logro por medio del método globalizador, que permite darle al niño una visión de lo que desea conocer dentro y fuera de la escuela, el mismo busca respuestas a su curiosidad y se hace planteamientos, la educadora lo estimula y propicia su desarrollo.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Principio de interacción del niño con el medio; el niño y el medio interactúan y codeterminan en un sistema unitario y dinámico que integra a ambos, cuando hablamos de interacción del niño con su medio o ámbito de estimulación se hace referencia a: el niño definido por el conjunto de relaciones que el medio en que vive le hacen posible, y el medio estimulante en función de sus necesidades. Esta interacción es lo que va a permitir junto a la constitución provisional de significado inicial, la posibilidad de organizar conscientemente su conducta, según las significaciones percibidas y en consecuencia, la dirección de las expresiones y acciones sucesivas, a partir de los intereses y experiencias previas del niño.

Principio del juego; es la base existencial de la infancia, un hecho de indiscutible realidad y trascendencia en la vida. Se considera como una actividad lúdica por que es un medio eficaz y generalizado en la consecución de las finalidades de la educación preescolar. La actividad existente tiene características formativas y lo formativo esta siempre en el juego de modo particular. El niño aprende a captar las ideas y a relacionarse con sus compañeros. Puede representarse como actividad libre y dirigida; en el primer caso la maestra prepara un ambiente adecuado que predisponga al niño a jugar, el juego dirigido es utilizado con fines educativos. Se siente libre para actuar como quiere, elige el tema del juego, el personaje que va a representar y busca los medios necesarios para realizar las acciones pertinentes; cuando juega es alegre, feliz, etc, y esta felicidad contribuye a fomentar la dimensión creativa.

Principio de interés; un interés según Dewey es una forma de actividad autoexpresiva, de crecimiento mediante el aprovechamiento de las tendencias incipientes. El interés se identifica con la intencionalidad de la acción del niño con el que se identifica pero estimulada por la tensión que supone el esfuerzo, el deseo, dos factores que actúan como palancas impulsoras.

Principio de actividad asociada; la importancia de este principio de participación cooperativa escolar del niño se justifica no sólo por que el medio genera estas metas sociales educativas vengan pautadas, sino por el medio que genera esas metas de desarrollo ha de ser también social.

CARACTERIZACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción.

- 1.- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- 2.- A no ser que este enfermo, es alegre, y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- 3.- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- 4.- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- 5.- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo, negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables, más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.
- 6.- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber con relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia. Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. (SEP, 1992).

Debido a la importancia que se ha dado al juego y a la creatividad en el PEP, hablaré de ellos:

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad, también puede ser el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos, ser creativo no significa tener éxito, se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana.

Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc.); significa inutilizarlos y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro, o de una máquina.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que lo rodea.

Una de las formas en la que los niños nos dan idea de la expresión de su libertad de crear, se puede apreciar por las diferentes formas de expresión artística, que incluyen la expresión gestual y corporal el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades, la expresión dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, contenidos culturales de su medio, que también llegarán expresados a través de diversas formas de representación como son música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad. El docente al propiciar en los niños diversas formas de representación favorece el intercambio y la confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado. (bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños).

Los contenidos de este bloque son:

Música; es el arte de combinar los sonidos y silencios, de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general, tiene un alto valor ya que a través de ella el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc.

Es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva, pues sin duda alguna la conjunción de voces y sonidos contribuye a la formación de sentimientos de colaboración.

Artes escénicas; incluyen una serie de tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida, son acciones integradas en un todo mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio, responden en gran medida a la necesidad de expresión, creatividad, y pensamiento simbólico de los educandos mediante la representación de cualquier situación de la vida cotidiana y de su entorno social y natural, sea esta propuesta por los niños o por el docente. Para que las artes escénicas cumplan con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés en su organización y realización, de esta manera el docente a través de la observación de los niños podrá adentrarse con mayor profundidad en lo que los alumnos conocen, piensan, y sienten ante estas situaciones que están desarrollando y representando.

Artes gráficas y plásticas; son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, y la escultura, mediante la utilización de estas técnicas en los jardines de niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene el mundo circundante, por otro lado el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

Literatura; se define como el arte en el que se emplea la palabra como instrumento, también es el conjunto de la producción literaria de una nación, una época o un género, el acercamiento a la literatura permite al alumno apreciar las expresiones artísticas, transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual

así como el uso y disfrute estético de la palabra, para realizar una selección de obras literarias adecuadas al desarrollo del preescolar, el docente debe tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, su edad, el nivel sociocultural en el que está inmerso, así como sus necesidades e intereses.

Artes visuales; hacen referencia al uso educativo que se da a la tecnología, en los últimos años la importancia de los medios audiovisuales se ha multiplicado en todos los campos de la actividad humana, se entiende por medios audiovisuales los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, el oído o ambos, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes.

La utilización de estos medios debe conducir a una mejor comprensión y utilización de ellos como arte representativo del mundo actual, debe encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar los valores esencialmente formativos.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que cubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo, toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento, la expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes, y hace evidentes los procesos internos, la noción que el niño va transformándose de quién es él como es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social, estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre, hasta que llega a consolidar su identidad personal, se tiene la idea de que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales; siendo esto un requisito de primer orden; dentro del desarrollo integral del niño el movimiento se entiende como una vía de relación y expresión con la realidad circundante así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento, por lo tanto deben ser trabajados en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto. (Idem).

Los contenidos de este bloque son:

Imagen corporal; es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece, así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

La estructuración del espacio; se refiere a la noción que el niño construye a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social, así como la ubicación espacial, cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc. La estructuración temporal; se entiende la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

La naturaleza es la fuente de vida, a través de relaciones que el hombre establece con ella se provee de satisfactores básicos que requiere para la supervivencia, cuyo abuso ha traído como consecuencia el deterioro gradual de la misma, lo que incide en la calidad de las condiciones de la vida del ser humano, actualmente la crisis ambiental que afecta los recursos naturales y el medio ambiente social del país hace necesario que, desde la etapa preescolar se incluya el conocimiento, aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, considerando al niño como parte de ésta, ya que el tipo de relación que establezca con ella, dependerá el uso racional de los recursos que le brinda su medio natural, así como la prevención y colaboración en problemas ambientales; el docente al favorecer el desarrollo de actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, propicia, que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa-efecto de los eventos de su medio natural, que lo preparan para adquirir conocimientos sobre diversas áreas de la ciencia, de una manera global y lógica, ya que parte de la observación de los fenómenos y de la experimentación para obtener explicaciones a preguntas que él mismo se formula. (Idem).

El niño preescolar al realizar observaciones sobre el medio natural aprende a conocer y aprovechar mejor el medio natural en que vive, a darse cuenta de que existen plantas, animales y lugares con características diferentes a las que conoce, el docente propondrá al grupo la realización de experimentos, juegos y actividades diversas, dentro y fuera del jardín de niños, así como promoverá la salud física y emocional del niño a partir del conocimiento de su cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, desplazamiento y la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de auto cuidado, de alimentación, y recreación a través de actividades cotidianas y campañas de aseo.

Los contenidos de este bloque son:

Salud; la (OMS) Organización Mundial de la Salud, define como salud " el bienestar físico, mental, y social y no sólo la ausencia de una enfermedad ". Cada comunidad tiene su manera de conservar la salud y aplicar la medicina tradicional, como consecuencia de las condiciones geográficas, culturales y socioeconómicas de la comunidad. El niño preescolar observa y vive diversas prácticas para el cuidado y conservación de la salud que son aplicadas por los miembros de su familia, para la preservación de la salud es necesario acercar al niño preescolar a la adquisición de hábitos de alimentación, de auto cuidado, de higiene personal, de su hogar y comunidad; la educación ambiental debe incluirse en los Jardines de Niños con la finalidad de formar ciudadanos conscientes de que el ser humano forma parte del ambiente.

Ecología; es la disciplina científica dedicada al estudio de la estructura de la naturaleza a los elementos que la constituyen y la función que cada uno de ellos desempeña en el conjunto. Los elementos de la naturaleza son por una parte el ambiente físico: aire, agua, suelo, y por otra parte los seres vivos: vegetales, animales y el hombre, y entre todos ellos existen relaciones de interdependencia muy estrecha.

Ciencia; es el conjunto sistemático de los conocimientos que tratan de explicar los fenómenos naturales y los producidos por el hombre, es decir la ciencia es el conocimiento del cómo y el por que suceden las cosas.

En el Jardín de Niños se pretende que por medio de la observación y experimentación sistemática el niño llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda, una exploración de lo que no sabe con base en lo que ya conoce.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje, el nivel preescolar da importancia a las primeras estructuras conceptuales que son la clasificación y seriación, las que al sintetizarse consolidan el concepto de número. (Idem). Se ha descubierto que la construcción de conceptos matemáticos es un proceso complejo en que el niño juega un papel principal, como constructor de su propio conocimiento. Lo importante es que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a sus estructuras utilice los diversos conocimientos que ha adquirido a lo largo de su desarrollo. Los contenidos de este bloque son:

La construcción del número como síntesis del orden y la inclusión jerárquica; entre las primeras estructuras conceptuales se distinguen dos componentes imprescindibles en la construcción del número:

Clasificación; es un proceso mental mediante el cual se analizan las propiedades de los objetos, se definen colecciones y se establecen relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos de las mismas, delimitando así sus clases y subclases, es un requisito previo para que el niño desarrolle su habilidad en la formación de conjuntos usando criterios cada vez más abstractos.

Seriación; es una operación lógica que nos permite establecer relaciones comparativas entre los elementos de un conjunto y ordenarlos según su diferencia ya sea en forma creciente o decreciente, es una condición necesaria para establecer relaciones de orden más abstracto, es decir la conceptualización de la serie numérica.

Adición y sustracción en el nivel preescolar; las acciones que sirven de fundamento para la suma y resta, se inician por una unión y combinación de las colecciones en el caso de la suma y la separación de algunos objetos de un conjunto en el caso de la resta.

Medición; El acceso a las diferentes formas de medición requiere del uso de abstracciones mentales complejas, que los niños en edad preescolar aún no pueden realizar dadas las características de su pensamiento, las habilidades para este tipo de medición se desarrollan cuando los niños comparan cantidades al llenar y vaciar recipientes, ellos identifican en donde hay " más ", " menos ", " igual " cantidad.

Toda medición inicia con la igualación de una cantidad con otra, al principio únicamente se hacen comparaciones de más, menos o igual, posteriormente se establecen unidades de medida, puede utilizarse una mano, pie, o trozo de papel. El propósito general de todas las actividades de medición es el de construir nociones vinculadas entre la experiencia pasada y la que va adquiriendo en diferentes actividades del Jardín de Niños, dichas nociones posibilitarán la construcción del concepto de medición convencional.

Creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas; la enseñanza de la geometría en el Jardín de Niños se ha limitado a la visualización, identificación y representación de las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y representadas en una posición rígida, el aprendizaje geométrico debe dar lugar a la adquisición de estructuras conceptuales.

La enseñanza de la geometría se debe centrar en el desarrollo de las nociones y formas de pensamiento geométrico necesarias para la organización lógica del espacio. Las que se van a estructurar a partir del establecimiento de relaciones topológicas como:

Orientación: delante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda
Interioridad: dentro, afuera, abierto, cerrado
Direccionalidad: hacia, desde, hasta
Proximidad: cerca, lejos

Para abordar el contenido de la geometría los docentes deberán considerar que los niños:
Manipulen materiales, reconozcan formas, representen gráficamente objetos y acontecimientos, reconozcan figuras geométricas en diferentes posiciones, reconozcan figuras simples como parte de figuras más complejas.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita; el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo. (Idem). El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza - aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita.

Los contenidos de este bloque son:

Lengua oral; el lenguaje oral les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad. La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo, los docentes deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas, respuestas, conferencia, etc. En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Lenguaje escrito: es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros, y permiten que no se olvide la información y permanezcan brindando al niño experiencias educativas como: lectura de cuentos, mensajes, registros, elaborados por ellos mismos, etc. Lectura y escritura son procesos relacionados, el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza por lo que se presentan separados.

Escritura: es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para lo cual construye hipótesis, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético.

Leer es un acto inteligente de búsqueda de significados que va más allá del conocimiento del código alfabético convencional, ya que el lector pone en juego otros conocimientos que le permiten encontrar el significado total de lo que se lee. El niño inicia este proceso a partir del momento en que descubre que los textos son diferentes al dibujo, aunque para él no sean algo independiente de la imagen.

Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por adultos y niños alfabetizados de su medio social, recibe información sobre el uso y función de la lengua escrita y va descubriendo sus características que se presentan de cierta forma, en determinada dirección y linealidad y que existen convenciones ortográficas y de puntuación.

PROBLEMA

Estas son las ideas con las que el desarrollo del niño son abordadas dentro de la educación preescolar, sin embargo la idea fundamental o el propósito base de esta alternativa es, sin duda, el construir conocimientos que favorezcan ésto. El niño, como sujeto multidimensional y producto del medio en el que interactúa, depende de estos para optimizar sus potencialidades genéticamente definidas y para reconstruir las reglas de la sociedad en la que se desenvuelve. Ello no puede ser si el niño no se adapta o no tiene los elementos necesarios para el trabajo escolar, la forma de conocer si se tienen esos elementos y el cómo se desarrollan a partir del trabajo en preescolar, se puede conocer por la experiencia que en la observación del niño desarrollan las educadoras; sin embargo ese criterio subjetivo que requiere de amplio entrenamiento, puede ser dirigido y entrenado a partir del uso de pruebas estandarizadas para "medir" el desarrollo del niño, si bien estos ítems son cuestionables, su uso permite el desarrollo de la habilidad de observación en las educadoras bisoñas.

La importancia que tiene el Jardín de Niños, es que los pequeños asistan para fomentar la adquisición de una maduración adecuada. El como lograr ésto en mi comunidad es una problemática importante ya que muchas veces el niño no cuenta con los elementos que necesita antes de irse a la primaria y es por ello que se le va a dificultar el aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de la primaria, creo que en algunas de sus dimensiones no se ha desarrollado debidamente y esto le va a crear graves consecuencias de integración. Considero que el proceso de maduración que el niño adquiere en el Jardín de Niños juega un papel importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto la falta de maduración en un niño le causará retraso para dicho aprendizaje.

Durante la infancia el niño se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de sus habilidades motoras, de ahí radica la importancia del papel del maestro por desempeñar con el niño los ejercicios preparatorios, guiar al niño por un camino positivo, hacer sentir al niño el interés por realizar una serie de actividades que le permiten desarrollar su aspecto psicomotriz adquiriendo mayor grado de madurez, siguiendo el proceso dinámico de sus movimientos.

Por ello pretendo con este trabajo, que el niño preescolar desarrolle los elementos suficientes antes de que entre a la primaria, y no se enfrente a los mismos problemas de un niño que no cursó el preescolar. También hacerles hincapié a los padres de familia sobre la importancia que tiene el preescolar, ya que muchas veces hay quienes creen que el preescolar no es tan básico, para lograr ésto sugiero que los padres de familia: conozcan la importancia de la educación preescolar, valoren la concepción de la educación preescolar, respeten los programas y su metodología, indaguen los principios pedagógicos de la educación preescolar, conozcan las dimensiones de la educación preescolar, conozcan los objetivos del PEP 92, se involucren en la participación de las actividades que el plantel realiza tanto dentro como fuera. Esto se puede lograr invitando a los padres de familia a observar el trabajo cotidiano de la educadora con sus hijos, durante una mañana de trabajo.

Es por ello que con eso en mente, me propuse aplicar una serie de pruebas, las cuales son: examen psicomotor, prueba mali-r, y ejercicios de maduración, que nos permitan tener elementos para construir las habilidades de observación, tan necesarias que se requieren para el trabajo rutinario en grupo en las educadoras.

CAPITULO II

CONTEXTO

EL SITIO DE TRABAJO

El Municipio de Chicoloapán se localiza al oriente del Estado de México. Las coordenadas externas son: latitud norte del paralelo 19° 20' 54'', al paralelo 19° 26' 7'', longitud oeste del meridiano de Greenwich: son 19° 26' 7'' al 19° 40' 11''. Se encuentra ubicado en la región III, denominada Texcoco. Limita al sur con Ixtapaluca y la Paz, al norte con Texcoco, al oeste con Chimalhuacán y la Paz.

El territorio Municipal tiene una superficie de 47 Km², la altura de nuestro Municipio alcanza los 2280 m sobre el nivel del mar y la Cabecera Municipal está a los 2380. Existen varios tipos de suelo: Regosoles sin horizonte de diagnóstico, no contiene material albico, Versitales tienen un 30% de arcilla en todos los horizontes, por lo menos dentro de los 50 cm debajo de la superficie terrestre, Litosoles están limitados en profundidad por una roca dura, se encuentra dentro de los primeros 10 cm de la superficie terrestre.

Chicoloapán pertenece al Distrito electoral XV con sede en Chalco, jurisdiccionalmente al Distrito XI. Las principales localidades que conforman el Municipio son: Cuadrante I ex hacienda de Tlalmimilolpan, ex hacienda Lomas de Guadalupe, ex hacienda de Coxtitlán y ranchería la Nopalera, cuadrante II San Vicente, 2 de Marzo, Presidentes, San José, Santa Rosa, Venustiano Carranza, y unidad habitacional Auris I, II, III, cuadrante III Revolución, Emiliano Zapata, Francisco Villa, y Ejército del Trabajo, cuadrante IV unidad habitacional San Isidro.

Los barrios del Municipio son: arenal I y II, San Antonio, Los Angeles, San Juan, México 86, Santa Cecilia, San Miguel y Tlatel. Orografía al sur y oriente tiene pequeños lomajes como: la copalera, noria, árbol huérfano, chocoatlaco, zapote, portezuelo, campana potrero, xilcuango del pino, entre otros

No tiene ningún río permanente sólo en tiempo de lluvias se forman corrientes que ocupan las barrancas, las Marianas de Tlalmimilolpan, se carece de manantiales por lo que el agua es extraída de pozos profundos para abastecer a los habitantes de la zona, existen 26 pozos y 6 arroyos para su uso, el área de riego alcanza una superficie de 692.8 hectáreas que abastece a ejidatarios y pequeños propietarios. No existen minas con sustancias metálicas y los recursos se reducen a 5 minas de arena.

El clima es templado, semi-seco y con lluvias en verano, e invierno, temperatura baja a los 5 grados, lluvia anual de 640 mm, la temperatura ha alcanzado los 34.5 grados. En la flora se hallan pirú, capulín, tejocote, quelite, verdolaga, árnica, cactus, epazote, té de campo, tepozán, higuera, alfilerillo, chicalote, jarilla, toloache, mirto, nabo, y zacatón. En la fauna se hallan cacomiztle, zorrillo, conejo, tuza, ardilla, liebre, tlacuache, coyote, ratón de campo y gran variedad de pequeñas arañas. Entre las aves se encuentran gavilán, zopilote, aves canoras. En cuanto a los animales domésticos aves de corral, palomas, ganado vacuno, porcino, bovino, y caprino.

El Municipio se encuentra ubicado a 26 Km. de la Ciudad de México. Los problemas más graves que vive es el proceso de la inmigración tanto en el Distrito Federal como en Provincia. En 1970 tenía 13 000 habitantes, en 1984 eran 80 000, en 1990 eran 59,969, en 1996 la población era de 95 750 y para el año 2000 se prevén 129 257.

Para 1995 las cifras alcanzaron en población un total de 71 351 habitantes de los cuales 35 467 son hombres y 35 884 mujeres. En 1973 se formó la primera colonia llamada SAN JOSÉ CHICOLOAPÁN, dándose este nombre por la religiosidad de quienes la formaron.

En el Municipio estuvieron zapatistas y carrancistas y en 1913 su intención de los carrancistas era acabar con la iglesia, sin embargo no lo lograron por que el Santo Patrón no lo permitió, al ver que no lo lograron decidieron irse a Coatepec. A través del tiempo nuestra lucha diaria por la supervivencia del pueblo labrador de tabiques y poseedor de minas, con grandes haciendas, y hoy con sus diversos comercios y el desarrollo de la industria pequeña, obra que fue hecha en 1987, quién en ese entonces Ernesto Martínez era el presidente Municipal y fue terminada en 1991.

Año tras año se festejan las festividades religiosas y comerciales dándose un gran realce a la del Santo Patrón " SAN VICENTE MARTIR " celebrándose el 22 de Enero, lo mismo sucede con la mayoría de las colonias pertenecientes al Municipio. El modelo familiar se estableció de 1890 a 1960 tiempo en que predominio la agricultura como la principal actividad productiva. La economía era de autoconsumo, siendo el principal cultivo el maíz y en menor proporción el frijol, la calabaza, haba, alberjón, chile. (Castillo, 1994)

En cuanto a la división social del trabajo estaba fundamentalmente organizada por sexos, los hombres se dedicaban a la producción en el campo con ayuda de las mujeres y los hijos quienes también ejercían la cacería, así mismo las mujeres se dedicaban al hogar, al cuidado de los hijos, elaboración de los alimentos y a juntar leña para su uso doméstico.

Las técnicas utilizadas para las labores agrícolas eran generalmente la yunta de bueyes, azadón, pala y coa. Los hombres se empleaban como jornaleros agrícolas en las haciendas donde percibían un salario de 75 centavos diarios y los niños 37 centavos, el horario marcado era de 6 de la mañana a las 6 de la tarde, algunos decían "trabajamos de sol a sol".

Durante la revolución la mujer trabajaba como empleada doméstica en las casas de la clase pudiente del pueblo o en las haciendas, el sueldo percibido era de 3.50 semanarios dinero que cobraban sus padres por que ellas no tenían ningún derecho de recoger este salario. Las mujeres casadas hacían quehaceres extra domésticos, generalmente lavaban ropa, y cobraban 25 centavos por docena, por hacer tortillas cobraban 5 centavos y lo mismo por moler la masa de atole, otras trabajaban de nanas.

ASPECTO INSTITUCIONAL

Por lo que respecta a la escuela, podemos decir que " es la primera institución importante, después de la familia en la que casi todos nosotros estamos inmersos, ya desde el jardín de infancia el alumno comienza a aprender que es la vida en sociedad " (Jackson 1994)

El Jardín de Niños donde desempeñé mi labor docente como educadora se llama: "XILONEN", está ubicado en Prolongación de la Flor s/n, Colonia San José perteneciente al Municipio de Chicoloapán, sus claves son: M-XIV-1183, Centro de Trabajo 15DJN1186-K, pertenece a la zona 10 y sector 5. Cuenta con 4 aulas, una dirección, chapoteadero, juegos de arena como columpios, sube y baja, resbaladilla, 2 sanitarios (uno de mujeres y otro de hombres), plaza cívica, zona de seguridad, áreas verdes, las puertas de cada aula están pintadas, los sanitarios, y la reja principal por donde entran los niños.

Dentro del Jardín de Niños se trabaja por métodos de proyectos, partiendo del interés del niño, ya que es el quién muestra lo que quiere trabajar y como lo vamos a llevar a cabo, así mismo se planean las actividades a realizar durante el proyecto elegido por los niños, realizando un friso el cual nos da un seguimiento para la realización y culminación de nuestro proyecto que se esta viendo.

El grupo que atiendo en este ciclo escolar es el "3° B", el cual esta conformado por 14 niñas y 12 niños siendo una estadística de 26 alumnos, teniendo una edad de 5.3 a 5.11, de los cuales 11 son de reingreso y 15 de nuevo ingreso.

Al iniciar el ciclo escolar hubo niños que entraron llorando, tímidos, incluso llorando, pero al ver que empezamos a trabajar se fueron tranquilizando y se integraron al grupo participando en las actividades, hay algunos que ya dejaron su timidez, siendo sociables con sus compañeros y maestras. A la mayoría le gusta trabajar, jugar dentro y fuera del aula, que se narren cuentos ya sea que los niños los inventen o que la maestra se los cuente.

En este ciclo escolar cuenta con 2 segundos, estando a cargo de la Profra. Margret Moran Soto y Profr. Juan Mendoza Fonseca, los niños tienen una edad de 3.0 a 4.7, siendo una estadística de 39 niños por los dos grupos, 2 terceros que están a cargo de las Profras. Judith Valverde Páez y Severa Barrios Andrade, estos niños tienen una edad de 4.8 a 5.11, algunos de ellos son de reingreso, siendo una estadística de 52 niños por los 2 grupos.

Existen en total 91 alumnos inscritos en el plantel, 5 maestras de las cuales 3 son tituladas, estando en carrera magisterial en el nivel A y B, este ciclo escolar, contamos con maestro de Educación Física, una maestra que es la encargada de la detección gruesa de los niños, una asistente de servicios, (es la encargada de la realización del aseo en el plantel).

Por el momento el Jardín no cuenta con directora, por una enfermedad que tiene y cuenta con un acuerdo presidencial de 6 meses por parte del ISSSTE y el Sindicato, la documentación que ella realiza nos las estamos repartiendo entre todo el personal, quedando como responsable o encargada de la dirección la Profra. Severa Barrios Andrade.

La formación tanto del personal docente como de la asistente de servicios es la siguiente: Profra. Severa Barrios Andrade, cuenta con 16 años de servicio en la docencia, es titulada de la normal, esta como pasante en la licenciatura, ya que aún no se ha titulado, se encuentra en el nivel B de carrera magisterial; Profra Margret Moran Soto, cuenta con 13 años de servicio en la docencia, es titulada de la normal, se encuentra en el nivel A de carrera magisterial; Profr. Juan Mendoza Fonseca, es egresado de C.A.M.E.M., cuenta con 5 años de servicio en la docencia; Profra. Judith Valverde Páez, cuenta con 5 años de servicio en la docencia, es egresada de la U.P.N.

El Profr. Pedro Gutiérrez Alfaro es el maestro de Educación Física, cuenta con 6 años de servicio en la docencia, acaba de titularse en el mes de Septiembre; Verónica Patiño Lara quien es la asistente de servicios en el plantel, cuenta con 8 años de servicio, tiene su secundaria terminada y esta realizando la preparatoria abierta.

Yo trabajo con mi grupo en un horario de 9 a 12, realizando las siguientes actividades: Honores a la Bandera, día a día nos saludamos de la manera que el grupo quiera, les paso lista, reviso uñas, uniforme de Educación Física (pants y tenis), zapatos limpios, se realiza la actividad central de acuerdo al tema que se esta viendo, actividad de boleó, rasgado, narramos cuentos, cantamos canciones, juegan con el material del área de construcción, salimos al patio a jugar a diferentes juegos como: el lobo, la rueda de San Miguel, arroz con leche, etc. Educación Física, Música y movimiento, recortan revistas, pegan diferente material en el contorno de alguna figura, entre otras; todas estas actividades se realizan antes de salir al recreo, se lavan las manos para que coman su lunch, levantan su basura y mochila, dejándolo en su lugar correspondiente, salen a jugar libremente con todos sus compañeros del plantel, después se meten a su salón realizamos una asamblea, en la cual los niños recuerdan lo que realizaron durante la mañana de trabajo y así mismo planean las actividades del siguiente día, salen al patio a lavarse los dientes al terminar acomodan su vaso y cepillo, se relajan unos minutos antes de retirarse, levantan su silla y toman su mochila, cantamos un coro de despedida, llega la mamá por el niño y este se retira, es así como se trabaja durante una mañana de trabajo con los niños.

La descripción previa del sitio de trabajo, nos habla de la ausencia de una claridad sobre la importancia de la educación preescolar en esta comunidad, nos remite al problema de un desconocimiento de lo primordial que resulta este nivel para el desarrollo del niño en sus diferentes componentes. El padre de familia debe de conocer los avances de su hijo y como estos avances se pueden percibir de manera directa, pero sobre todo de manera instrumental por medio de una sistematización de la valoración del niño dentro del trabajo cotidiano, es por ello que nos propusimos aplicar una serie de herramientas para dar a conocer el cómo se puede sistematizar esto.

CAPITULO III

LAS PRUEBAS DE DESARROLLO Y SU APLICACIÓN

La aplicación de las baterías sugeridas son:

EXAMEN PSICOMOTOR: Busca precisar las dificultades, establecer una jerarquía terapéutica y juzgar la evolución del niño.

PRUEBA MAL-R: Busca saber el nivel de madurez con el que el niño entra al preescolar.

EJERCICIOS DE MADURACIÓN: Que el alumno se desenvuelva a sus diferentes áreas para iniciarse en el proceso de maduración.

EXAMEN PSICOMOTOR

Ya que el balance psicomotor interviene de manera importante en la marcha de la reeducación, es el que permite precisar las dificultades, establecer una jerarquía terapéutica y seguidamente juzgar la evolución aporta cierto número de datos que deben ser interpretados de acuerdo con la personalidad del sujeto, su historia de situación en el momento del examen y con el contexto de la relación. Este balance se revela como un instrumento indispensable para el reeducador quien debe esforzarse por integrar sus distintos aspectos y aprender a situarlos en el contexto del conjunto . (Bucher, 1998).

De ahí que como una forma de asegurar de algún modo el desarrollo del niño y que esto sea "medible", me propongo proponer una rutina de trabajo basada en pruebas de maduración, las pruebas se refieren a distintos procesos de integración y tratan de determinar los estadios franqueados o no, las posibilidades o dificultades en los terrenos esenciales, para una evaluación de las aptitudes neuromotoras y el nivel de maduración del sujeto. Anexo 1

Este examen es aplicado a 15 niños debido a que consideré que eran a los que más se requería dicha aplicación, teniendo los siguientes resultados:

- En la primera y segunda prueba de perlas; 8 de los 15, ensartaron con mayor facilidad.
- En el control de la postura y equilibrio; 12 de los 15, tienen la postura de permanecer un momento inmóvil en cualquier posición.
- En el empujón 8 de los 15, resisten sin perder equilibrio. En equilibrio 9 de los 15, mantienen equilibrio sobre un pie.
- En equilibrio dinámico; no tuvieron problema al marchar, correr, ni saltar.
- En coordinación facial, en los movimientos bilaterales no se les dificultó la realización, pero en los movimientos unilaterales se les dificultó cuando tenían que hacerlo primero de un lado y luego el otro.
- En las sincinesias; no tuvieron problema.
- En lateralidad; si tienen lateralidad en las manos.
- En tono y relajación; 6 de los 15, tienen buena relajación.
- En escritura y grafismo; 10 de los 15, saben escribir su nombre y una frase.
- En estructuración temporospacial; 12 de los 15, hacen dibujos con y sin modelos.

PRUEBA MALI-R

Cuando un niño ingresa al preescolar cuenta con una serie de estructuras mentales que presentan una organización propia, éstas se manifiestan en el conocimiento construido a través de las diversas formas y oportunidades con las que el niño previamente ha interactuado en su ambiente, sea este rico o escaso en experiencias; junto a este marco personal de referencia del conocimiento, la madurez juega una función importante de tal forma que ciertas manifestaciones de conducta dependerán en mayor o menos grado del crecimiento y desarrollo orgánico.

La prueba MALI-R retoma en esencia estos procesos del desarrollo infantil y ofrece al educador un sistema de evaluación que le proporciona información concreta y útil, conjuntamente con las observaciones diarias y con el trabajo cotidiano lo que le permitirá apoyar el proceso educativo en cada uno de sus alumnos, con esta información podrá enriquecer objetiva y subjetivamente las evaluaciones propuestas en cualquier programa educativo y así diseñar la organización de actividades didácticas que impacten favorablemente en el desarrollo integral del niño y permitan el ingreso al siguiente nivel educativo con mayores posibilidades de éxito. Anexo 2

La prueba MALI-R es aplicada en 2 momentos: al inicio (en el mes de Septiembre), y al término (en el mes de mayo), del ciclo escolar, durante la aplicación la hora de entrada para los niños es a las 10:00 de la mañana ya que se están aplicando a 3 niños por día dándole media hora a cada niño, (hay quienes terminan antes o después), empezando aplicar al primer niño a las 8:30, al segundo a las 9:00, y el tercero a las 9:30.

Al aplicar el primer momento los niños que son de nuevo ingreso les cuesta trabajo contestar, ya que hay quienes es el primer año en el Jardín de Niños, mostrándose nerviosos, en la primera subprueba algunos únicamente dicen su nombre sin apellidos al igual que el de sus hermanos y padres, señalan su edad con los dedos, su domicilio no se lo saben ya que dicen cerca, dando la vuelta, etc; en la segunda subprueba no recuerdan todo lo que vieron, en la tercera subprueba no todos repiten los números y mucho menos en orden inverso, en la cuarta subprueba confunden colores, no identifican las figuras geométricas y por lo tanto se les dificulta el trazo, en la quinta subprueba no relacionan semejanzas, diferencias, no saben decir opuestos de palabras, no comprenden conceptualización de palabras, en la sexta subprueba no dan respuesta a un razonamiento adecuado.

Los resultados de la primera aplicación en el mes de septiembre fueron:

PERFIL GRUPAL MALI-R

Subprueba Nivel	I	II	III	IV	V	VI
3	8	3	1		6	
2	15	21	23	18	17	21
1	3	2	2	8	3	5
TOTAL	26	26	26	26	26	26

Al aplicar el segundo momento me di cuenta que los niños lograron de avanzar de nivel, ya que en la primera subprueba la mayoría de los niños dicen su nombre completo al igual que el de sus hermanos y padres, su edad la dicen en forma verbal, dicen su domicilio, en la segunda subprueba recuerdan lo que vieron, en la tercera subprueba repiten los números y algunos en el orden inverso, en la cuarta subprueba ya no se confunden en los colores, realizan el trazo de las figuras geométricas, en la quinta subprueba, ya identifican semejanzas, diferencias, dicen el opuesto de palabras, dan conceptualización de palabras, en la sexta subprueba dan respuesta a un razonamiento adecuado.

Los resultados de la segunda aplicación del mes de mayo fueron:

PERFIL GRUPAL MALI-R

Subprueba Nivel	I	II	III	IV	V	VI
3	26	22	12	21	24	16
2		4	14	5	2	10
1						
TOTAL	26	26	26	26	26	26

EJERCICIOS DE MADURACIÓN

El niño se debe desenvolver dentro del nivel adecuado a sus capacidades, se tratará de llevarlo suavemente a intentar un trabajo más difícil o complicado. Siempre se respetará su individualidad y sus necesidades de movimiento al permitirse una regulación propia del ejercicio.

El éxito genera éxito y es la única forma de que el niño inseguro intente ir más allá de sus posibilidades si sabe que no será criticado, sino apoyado.

La planeación del trabajo debe estar bien estructurada, a pesar de que pueda sufrir modificaciones por las necesidades del grupo o de los alumnos dentro de determinado ejercicio.

La aplicación de estos ejercicios es en todo momento del ciclo escolar, por lo tanto los resultados son evaluables, a través de la observación de la educadora. Anexo 3

CAPITULO IV

CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DE PRUEBAS DE DESARROLLO

El uso de la aplicación de la pruebas considero que son de suma importancia para que el niño preescolar adquiriera durante el transcurso escolar la maduración que él necesita antes de que ingrese a la prima.

No debemos mencionar a los padres de familia, en que consisten, por que presionan a los niños y se ponen nerviosos, sino hasta que se termine de aplicar y evaluar se les informan en que consisten y se les dan los resultados que sus hijos obtuvieron.

Consideró que a los niños de primer grado no se les deben de aplicar, debido a que son los niños más pequeños y no entienden las consignas, de hecho a ellos no se les aplicó la mali en el primer momento, sino hasta el segundo.

Que las educadoras le den la importancia debida y uso adecuado a las pruebas, para que vean que tanta maduración les hace falta a los niños que tienen a su cargo, para que así sus alumnos vayan adquiriendo maduración, todo esto es a través de la observación de las educadoras.

Ponerles actividades a los niños que les hace falta maduración.

BIBLIOGRAFÍA

- Castillo Jiménez Virginia, Ortiz Fernández M. Monografía Municipal Chicoloapán de Juárez. 1994, México.
- Océano, Diccionario de Pedagogía. Editorial Océano, 1994, México.
- Océano, Curso Práctico de Expresión Corporal. Editorial Océano, 1994, México.
- SEP. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. 1993, México.
- Pinillos, J.L, Trastornos del desarrollo. Editorial Océano, tomo 2, 1994, México.
- SEP. Instructivo de aplicación de la prueba Mali-R. 1997, SEP, México.
- SEP. Instructivo de calificación de la prueba Mali-R. 1997, SEP, México.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. 1992, México.
- Trillas, Diccionario Esparza, Editorial Trillas, 1997, México
- UPN. El desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar, 1994, México.
- Zapata Oscar. Juego y aprendizaje escolar. Editorial Pax, 1996, México.

ANEXOS

A.- Datos generales y evolutivos

I.- Informaciones relativas al sujeto; estos datos conciernen particularmente a:

Los antecedentes del niño:

- Nacimiento;
- primer desarrollo: higiene, marcha, lenguaje;
- enfermedades, accidentes;
- condiciones de vida, ambiente familiar, principales acontecimientos;
- escolaridad.

II.- Aspecto físico y desarrollo

- Impresión de conjunto: salud aparente, armonía, disarmonía
- Observaciones particulares: anomalías, señales, deficiencias, dimorfismo, estrabismo, onicofagia
- Tipología: es importante conocerla, ya que influye sobre ciertos componentes de la motricidad:
 - . El sistema morfológico: delgadez, obesidad, etc.
 - . Desarrollo: altura, peso.
- Estática: deformaciones, mal formaciones.

Presentación y adaptación a la situación

Presentación: presencia o ausencia de manifestaciones de ansiedad o inhibición.

Expresión verbal: timbre de voz, manera de hablar, madurez, expresión, nivel, abundancia y espontaneidad de la palabra, contenido de lenguaje, y adaptación a la situación.

Actitud general: posición del cuerpo, abundancia y características de los ademanes.

Reacciones de prestancia y emotividad: circunstancias de aparición, carácter, intensidad y duración de las manifestaciones.

Actitud ante las pruebas: calidad de la participación, reacciones particulares, lentitud o precipitación, chapucería o perfeccionismo, mantenimiento del interés y de la atención.

Actitud en la situación de relación: búsqueda o huida del contacto, actitud de reivindicación afectiva, conducta regresiva, pasividad, dependencia, conformismo, seducción, negativismo manifestaciones de oposición, etc.

B.- Prueba de habilidad manual

Perlas

Primera prueba, ensartar las perlas escogiendo colores; aquí tienes varillas y aquí perlas, toma las perlas una a una y colócalas de esta manera: una perla azul, una blanca, una roja, y una amarilla, hazlo con una sola mano, repítelo ahora lo más rápidamente posible, hasta que te diga basta, cuando hayas terminado una fila continuas con la siguiente hasta completarlas todas, si se te caen las perlas al suelo o entre las varillas, no pierdas tiempo en recogerlas, poner el cronómetro cuando la mano del sujeto toque las perlas, pararlo al cabo de 2 minutos.

Segunda prueba, ensartar las perlas sin escoger colores; ahora vas hacer lo mismo, tomándolas una a una pero esta vez sin preocuparse de colores, coges las perlas al azar, si se te cae alguna déjala, detener la prueba a los 2 minutos.

C.- Control de la postura y el equilibrio

1.- Control de la inmovilidad:

- a) sujeto frente al examinador, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo, quedar un momento inmóvil, con los ojos cerrados,
- b) sujeto frente al examinador, pies juntos, brazos extendidos horizontalmente hacia delante, permanecer un momento inmóvil en esta posición, con los ojos cerrados y contar en voz alta de 20 a 0.

2.- Empujón:

resistir el empujón que se le dará sucesivamente, de delante atrás, de atrás adelante y lateralmente, voy a empujarte y tienes que resistir y no perder el equilibrio.

3.- Equilibrio sobre un pie:

mantenerse en equilibrio sobre un pie (la otra pierna se mantiene flexionada en ángulo recto).

D.- Equilibrio dinámico

Marcha: indicar al sujeto que ande por la estancia.

Carrera: correr sin moverse del sitio.

Salto:

- a) sobre un pie; saltar a la pata coja,
- b) con los pies juntos; moviéndose de un punto a otro.

E.- Coordinaciones

1.- Coordinación facial:

- a) movimientos bilaterales: apretar los párpados, levantar las cejas, fruncir las cejas, enseñar los dientes, etc.
- b) movimientos unilaterales: hinchar una mejilla y luego la otra, contraer un lado de la cara y luego el otro, cerrar un ojo y después el otro, silbar, etc.

F.- Sincinesias

Movimientos sutiles de los dedos:

1.- Marionetas:

- a) hacer realizar los movimientos de las marionetas con una sola mano, manteniendo el antebrazo vertical y el otro brazo a lo largo del cuerpo, una mano después de la otra.
- b) el mismo movimiento, aunque manteniendo los dos brazos caídos, una mano después de la otra,
- c) la misma prueba realizada con ambos brazos extendidos horizontalmente hacia delante, una mano después de la otra.

2.- Sincinesias pies manos:

separar y reunir los pies varias veces seguidas manteniendo juntos los talones.

3.- Sincinesias boca manos:

- a) movimientos finos de los labios, que se entreabren y cierran rápidamente,
- b) abrir rápidamente la boca, ahora abrir la boca al máximo.

G.- Lateralidad

1.- Mano:

- a) praxias, decir al sujeto que haga varios movimientos usuales como: peinarse, lavarse, atrapar una mosca al vuelo, decir adiós con la mano, moler café, clavar un clavo, cortar carne en un plato, barajar y repartir cartas,
- b) punteado, presentando una hoja de papel dividida en 2 partes por una raya trazada de arriba abajo, decir al sujeto que marque una serie de puntos, unos sobre los otros, permaneciendo al máximo en el mismo sitio.

2.- Ojo:

- a) sighting, decir al sujeto que sostenga el cartón con las dos manos, con los brazos extendidos hacia delante, decirle que mire por el agujero hacia un pequeño objeto que sostenemos nosotros acercando el cartón a su cara,
- b) puntería, enrollar una hoja de papel y decir simplemente al sujeto que mire a través del tubo como si se tratara de un catalejo.

H.- Tono y relajación:

1.- Búsqueda de la pasividad:

- a) balanceo, dejar los 2 brazos completamente relajados como un trapo,
- b) caída, para cada uno de los miembros superiores coger la mano del sujeto y levantar el brazo hasta la horizontal y luego soltarla.

2.- Relajación:

- a) miembros superiores, coger la mano del sujeto, levantar suavemente el miembro superior e imprimirle un movimiento de balanceo, voy a levantar tu brazo para ver si está bien descontractado no debes de hacer nada para ayudarme.
- b) miembros inferiores, colocar la mano en la corva levantar ligeramente la pierna, soltar varias veces con ambas piernas, colocar la mano sobre la rodilla e imprimir a la pierna un movimiento de balanceo, lo mismo varias veces con ambas piernas.

I.- Escritura grafismo

1.- frase espontánea: entregar al sujeto una hoja de papel y un lápiz, hacerle escribir su nombre y una frase corta.

2.- grafismo: esta prueba debe utilizarse con los niños cuyo problema consiste en la elección de la mano y con los que presentan un grafismo malo.

J.- Estructuración temporospacial

1.- Espacialización:

- a) dibujos sin modelo hacer que el sujeto dibuje sucesivamente una casa, un muñeco,
- b) dibujos reproducidos de modelos, presentar el modelo al sujeto para que lo copie respetando todo lo posible las proporciones, los ángulos y la dirección de los trazados

2.- Orientación: noción derecha izquierda y conocimiento corporal,

- a) conocimiento de si mismo alternar irregularmente la elección de la mano y movimientos homolaterales y cruzados: mano derecha sobre ojo derecho, mano izquierda sobre oreja izquierda, mano izquierda sobre rodilla derecha, mano derecha sobre oreja izquierda etc,
- b) reversibilidad, ahora no digo nada, haz lo mismo que yo tomando la misma mano que yo.

Evaluación de la actividad I

B.- Prueba de habilidad manual:

Primera prueba, y segunda prueba anotar los resultados obtenidos:

- . Número de perlas ensartadas,
- . Número de perlas caídas y errores en la elección de colores,
- . La mano utilizada para ensartar las perlas y los cambios de mano,
- . La precisión de los movimientos para coger y ensartar las perlas,
- . Las reacciones ante la prueba (calma, precipitación, comentarios, etc).

Interpretación de los resultados:

GRUPO	PERLAS 1	PERLAS 2
1.-	57-68	71-81
2.-	49-56	60-70
3.-	38-48	48-59
4.-	30-37	38-47
5.-	20-29	28-37

C.- Control de la postura y el equilibrio estático:

- 1.-
 - a) Esta prueba tiene por objeto apreciar la posibilidad del individuo de mantener durante cierto tiempo el conjunto de las sinergias necesarias para el control de la inmovilidad,
 - b) esta nos permite valorar la posibilidad de derivación de la ansiedad por las dos advertencias conjuntas:

- 1) mantener los brazos inmóviles, lo cual implica un esfuerzo suplementario.
- 2) contar a la inversa, lo que añade una pequeña operación intelectual.

2.- Puede observarse:

- . una buena resistencia al empujón, con reacciones tónicas bien adaptadas,
- . una resistencia insuficientemente adaptada.

3.- Anotar:

- . pie escogido espontáneamente,
- . para cada pie, la mayor o menor facilidad de control (equilibrio muy bueno, bueno, medio insuficiente, muy insuficiente)
- . el nivel de las compensaciones: movimientos al nivel del tobillo, movimientos de los brazos, cambios de lugar, ademanes, pérdida del equilibrio, difusión tónica en los miembros superiores.

D.- Equilibrio dinámico

1.- De esta prueba se desprenden dos categorías de observaciones:

- a) coordinación de los movimientos; naturalidad, flexibilidad, desenvoltura del pie, balanceo de los brazos, posición del cuerpo.
- b) reacciones afectivas de prestancia e inhibición que pueden modificar o bloquear el automatismo de la marcha: actitud de incomodidad, rigidez, falsa desenvoltura, amaneramiento, marcha afectada.

2.- anotar:

. La coordinación de los movimientos: armonía, regularidad, flexibilidad, y amplitud de la carrera, participación de los miembros superiores.

3.- anotar:

. La elección del pie.

. Para cada uno de los pies: calidad del salto.

. En caso de que participen los miembros superiores, comprobar si se mantienen pegados al cuerpo o hay difusión tónica.

E.- Coordinaciones

1.- anotar:

. Éxito o no, éxito a medias (ejecución con movimientos asociados de la otra mitad de la cara, diversas sincinesias), esbozo de movimiento.

. La actitud del sujeto: cooperación, inhibición, bloqueo, rechazo, risa, etc.

F.- Sincinesias

anotar para cada prueba:

1.- Localización de las sincinesias:

Contra laterales: del lado opuesto al movimiento.

Axiales: sincinesias de la línea media, movimientos de la boca y cara.

2.- Forma de las sincinesias:

Sincinesias de imitación.

Sincinesias de difusión tónica.

3.- Intensidad de las sincinesias:

Desde el esbozo de movimiento, a la reproducción franca del mismo, de la difusión ligera, a la masiva.

4.- Sentido de las sincinesias:

Del movimiento inductor hacia el inducido.

La diferencia de la intensidad de las sincinesias, según la mano inductora.

G.- Lateralidad

1.- a) anotar:

La mano escogida para cada una de las pruebas

b) anotar:

En que lado están más agrupados los puntos.

2.- anotar:

El ojo empleado para cada una de las pruebas.

H.- Tono y relajación

1.- a) anotar:

Si hay o no pasividad.

La amplitud de los desplazamientos y las diferencias eventuales entre ambos lados.

b) anotar:

Si la caída es libre o no.

Si hay movimiento de péndulo.

2.- anotar:

- Para cada prueba la calidad de relajación obtenida, apreciar también la pesadez del miembro, la libertad de las articulaciones, la amplitud de los movimientos provocados y la naturalidad de la caída.

I.- Escritura grafismo

1.- anotar:

La mano utilizada

La soltura, rapidez y la calidad del grafismo.

2.- anotar para cada una de las manos:

La calidad del trazo obtenido.

La soltura y continuidad del movimiento.

La posición de la mano, del antebrazo, de los hombros, la resistencia o la crispación.

Los movimientos de la boca, crispación de la facies, sincinesias diversas.

J.- Estructuración temporospacial

1.- a) anotar:

La forma en que las efectúa el sujeto.

Los retrasos de reproducción.

Las anomalías de estructura, las extrañezas o extravagancias, etc.

b) anotar:

La calidad de reproducción.

2.- Anotar para estas dos pruebas:

La exactitud o no de la primera respuesta.

La exactitud o no de las respuestas siguientes.

La facilidad de las respuestas: espontaneidad, rapidez o lentitud, vacilaciones, verbalización de la consigna, etc.

ANEXO 2

PRUEBA MALI-R

Material requerido para la PRUEBA MALI-R.

- 1.- Protocolo de la prueba MALI-R correspondiente a las subpruebas básicas conteniendo, además de las 4 hojas de anotación, 2 hojas de trabajo para los niños correspondientes a las subpruebas IV y V.
- 2.- Una lámina de cartulina con 8 figuras impresas, utilizada en la subprueba II.
- 3.- Un reloj con segundero, utilizado en la subprueba II y IV.
- 4.- Lápices de punta suave, de buen tamaño sin goma y con suficiente punta.
- 5.- Caja con seis crayolas (rojo, azul, amarillo, verde, café y rosa) para utilizarlas en la subprueba IV.
- 6.- Una hoja blanca tamaño carta, para utilizarla en la subprueba IV.
- 7.- Para la subprueba VI se requiere:
 - Ocho juguetes pequeños y exactamente iguales, para utilizarse en relación término a término.
 - Diez monedas todas iguales, para utilizarse en relación término a término.
 - Una cartulina en la que vienen impresos una serie de 9 gatos, puede también utilizarse material de madera o plástico, para utilizarse en seriación.
 - Un rectángulo de cartulina verde de 15 X 50 centímetros, para utilizarse en seriación.
 - 24 figuras geométricas, también puede utilizarse material de madera o plástico para utilizarse en clasificación.

Antes de empezar aplicar la prueba MALI-R leer cuidadosamente las recomendaciones e instrucciones:

- 1.- Establecer una relación de confianza con el niño (a), creando una atmósfera de juego, no de examen,
- 2.- Evitar mencionar la palabra examen con los niños (as), y los padres de familia,
- 3.- Hablar claro, despacio y con buen tono para que el niño (a) escuche bien,
- 4.- Tratar al niño con naturalidad, amabilidad, sin afectación, interesarlo en el trabajo que va a realizar, estimularlo cuando se resista, pero sin insistir a tal grado que se inhiba o se moleste,
- 5.- Tener una actitud de aceptación ante las respuestas del niño (a): ya sean positivas o negativas, no hacer ningún comentario que pueda alterar su tranquilidad, jamás comentar el resultado en su presencia.

Aplicación

Subprueba I Identidad

Consignas:

Preguntar al niño (a):

- 1.- ¿ como te llamas ?... esperar dime tu nombre completo.
- 2.- ¿ cuántos años tienes ?... si señala con los dedos, decir cuantos son.
- 3.- ¿ donde vives ?... esperar dime tu domicilio completo.
- 4.- ¿ como se llama tu papá ?... esperar dime su nombre completo.
¿ como se llama tu mamá ?... esperar dime su nombre completo.
- 5.- ¿ tienes hermanos o hermanas ?... dime sus nombres completos.
- 6.- ¿ trabaja tu papá ?... ¿ qué hace ?

¿ trabaja tu mamá ?... ¿ qué hace ?

Subprueba II Memoria Visual

Consignas:

- 1.- Pon mucha atención a lo que te voy a enseñar en esta lámina, por que después de que la veas la voy a guardar y tu me vas a decir lo que viste .
- 2.- Mira bien y no me digas que ves hasta que yo te diga.
- 3.- No me digas lo que ves hasta que yo te diga.
" colocar la lámina a 30 ó 40 cm de distancia aproximadamente y contar 30 segundos registrado en el segundero del reloj antes de guardarla de nuevo". Muy bien, ahora dime ¿ qué viste ?...¿ qué más ?...¿ qué otra cosa viste ?... eso es.

Subprueba III Memoria Auditiva Orden Directo

Consignas:

Ensayo:

Te voy a decir unos números escúchalos bien, y cuando yo termine los repites, listo. 8...5... si no los repite, decirle ahora dímelos tú.

- 1.- Ahora repite estos números 9...2.. muy bien,
- 2.- Ahora estos 3...7...1..., en caso de no tener éxito decirle la serie 2...6...4...
- 3.- Ahora estos 8...4...5...9..., en caso de no tener éxito decirle la serie 1...8...3...7, si no da ninguno de los tres niveles suspender.

Orden inverso

Consignas:

Ahora te voy a decir otros números, pero cuando termine me los repites al revés, listo, 5...2, sino comprende decir: el número que yo dije al final tu lo dices primero si yo digo 5...2, tu dices 2 y luego 5, vamos hacerlo otra vez y lo repites al revés 5...2, sino efectúa el ensayo suspender.

- 4.- Ahora escucha bien estos otros números y repítelos al revés 3...1 muy bien, en caso de no tener éxito decirle la serie 7...2.

Subprueba IV Reproducción Gráfica

Reproducción de figuras geométricas

Consignas:

Primera hilera: figuras geométricas.

En esta hilera hay varias figuras, señala con tu dedo las dos que son iguales... muy bien, ahora toma la crayola roja y haz una cruz debajo de las figuras que son iguales... si marca solo una figura decirle marca la otra que es igual., por último toma el lápiz ahora en este espacio (señalar recuadro vacío a la derecha de la hoja) dibuja una figura igual a ésta (señalar última figura de la hilera).

Segunda hilera: figuras geométricas en tangencia.

En esta hilera hay varias figuras señala con tu dedo las dos que son iguales... muy bien, ahora toma la crayola azul y haz una cruz debajo de las figuras que son iguales, si marca una sola figura decirle marca la otra que es igual, por último toma el lápiz ahora en este espacio (señalar recuadro vacío a la derecha de la hoja) dibuja unas figuras iguales a estas (señalar últimas figuras de la hilera).

Tercera hilera: cruce de líneas.

En esta hilera hay varias figuras señala con tu dedo las dos que son iguales... muy bien, ahora toma la crayola amarilla y haz una cruz debajo de las figuras que son iguales, si marca una sola figura decirle marca la otra que es igual, por último toma el lápiz ahora en este espacio (señalar recuadro vacío a la derecha de la hoja) dibuja una figura igual a ésta (señalar última figura de la hilera).

Cuarta hilera: direccionalidad.

En esta hilera hay varias figuras señala con tu dedo las dos que están mirando para el mismo lado ... muy bien, ahora toma la crayola verde y haz una cruz debajo de las figuras que están para el mismo lado, si marca una figura decirle marca la otra que está para el mismo lado, por último toma el lápiz ahora en este espacio (señalar recuadro vacío a la derecha de la hoja) dibuja una figura igual a ésta (señalar última figura de la hilera).

DICTADO GRÁFICO

Consignas:

En esta hoja vas a dibujar 4 figuras, yo te voy a decir una por una cual vas a dibujar... estas listo... bien

- 1.- Dibuja un círculo,
- 2.- Ahora dibuja un cuadrado,
- 3.- Ahora dibuja un triángulo,
- 4.- Por último dibuja un rectángulo.

"Si no inicia la reproducción de alguna de las figuras decirle hazlo como tu puedas... hazlo como tu quieras".

Subprueba V Funciones de Simbolización

Semejanzas

Consignas:

- 1.- En esta hilera (señalar perros) haz una cruz sobre las figuras que son iguales.
- 2.- Ahora en esta otra (señalar frutas) haz una cruz sobre las figuras que son iguales, bien dime ¿ por que son iguales ?

Diferencias

Consignas:

- 1.- En esta hilera hay varias figuras haz una cruz sobre la que no es igual a las demás.
- 2.- En esta hilera también hay varias figuras haz una cruz sobre la que no es igual a las demás.
- 3.- En esta hilera también hay varias figuras haz una cruz sobre la que no es igual a las demás.
- 4.- En esta hilera también hay varias figuras haz una cruz sobre la que no es igual a las demás.

Opuestos

Consignas:

- 1.- Esta campana (señalar) es grande, y esta (señalar) es...
- 2.- Este niño (señalar) está gordo, y este (señalar) está... retirar la hoja de dibujos.

- Completa lo que te voy a decir,
3.- El fuego es caliente, el hielo es...
4.- Una piedra es dura, el algodón es...
5.- Cuando tu no estás triste, estás...

Conceptualización

Ahora vamos a jugar a que yo no conozco unas palabras y tu me vas a decir que son o que significan:

- 1.- ¿ qué es un plátano ?
- 2.- ¿ qué es una muñeca ?
- 3.- ¿ qué es sopa ?
- 4.- ¿ qué es un calzón ?
- 5.- ¿ qué es un tren ?
- 6.- ¿ qué es un clavo ?

" En caso de que el niño (a) no sea claro, o de una asociación, se deberá encuestar sin inducir la respuesta, preguntar: ¿ si pero dime más, por que yo no se que es ?

Subprueba VI Lógica Elemental

Relación término a término

Primer nivel

Consignas:

Ahora vamos a jugar con esto colocar los 8 juguetes en hilera frente al niño (a) y agrupar las 10 monedas en montón a su alcance. ¿ puedes poner aquí... señalar frente a los juguetes tantas monedas como... decir el nombre de los juguetes.

Segundo nivel

Consignas:

Misma cantidad de monedas que de juguetes.

Tercer nivel

Consignas:

Muy bien ¿ por qué no acomodaste esas dos ?

Cuarto nivel:

Consignas:

Voy a guardar estas dos monedas que nos sobran guárdalas ahora voy a colocar los juguetes y las monedas así formar un grupo de monedas y otro de juguetes.

¿ Hay lo mismo de monedas que de juguetes ? si responde únicamente que si hay lo mismo, entonces preguntar ¿ por qué ?

Seriación

Primer nivel

Consignas:

Quiero que acomodes estos gatos en orden uno al lado del otro aquí... señalar la cartulina... si el niño (a) no comienza decirle puedes comenzar

Muy bien ¿ como hiciste para ponerlos en orden ?

Segundo nivel

Consignas:

Razonamiento adecuado.

Tercer nivel

Consignas:

Realiza una serie de 4 ó más elementos

Cuarto nivel

Consignas:

Acomodar los 8 gatos sin uno de los elementos intermedios muy bien, ahora los voy acomodar de esta manera: mira yo los acomode así, pero se me olvido poner este gato... mostrarlo ¿ podrías tu ordenarlo y ponerlo en su lugar ?

Clasificación

Primer nivel

Consignas:

Mira este material vamos a ponerlo sobre la mesa... dime como son... si no contesta decir ¿ los conoces ? ¿ qué son ?

Ahora acomoda las figuras que puedan ir juntas por que se parezcan en algo.

Segundo nivel

Consignas:

Colección figural con una ó más características.

Tercer nivel

Consignas:

Clasificación.

Cuarto nivel

Consignas:

¿ podrías acomodarlos de otra manera que no sean ? mencionar el nombre del criterio utilizado en la clasificación previa del niño (a).

Evaluación de la actividad II

Subprueba I Identidad

Puntaje	Nombre del niño (a)
0 puntos	apodo, respuesta incorrecta, sólo apellidos o sin respuesta.
1 punto	nombre (s) de pila, diminutivo, o apócope ejemplo: Toño, Paco, etc.
2 puntos	nombre (s) con 2 apellidos correctos pero invertidos. nombre (s) con 1 apellido correcto pero en lugar incorrecto. nombre (s) con el primer apellido incorrecto y el segundo correcto.
3 puntos	nombre (s) con el primer apellido correcto aún cuando el segundo sea incorrecto u omitido.

4 puntos nombre (s) con los apellidos correctos.

Puntaje Edad del niño (a)

0 puntos edad correcta en forma verbal.
1 punto señala su edad correctamente.
2 puntos edad correcta y en forma verbal.

Puntaje Domicilio

0 puntos en caso de que diga allá abajo, por allá arriba, o no responda.
1 punto dice el nombre del estado, o solo dice índices perceptivos, ejemplo:
por la tienda de don.
2 puntos diga algunos datos reales de su domicilio: dice la calle donde vive,
la colonia, barrio, etc.
3 puntos proporciona todos los datos reales de su domicilio: calle, número,
barrio o poblado.

Puntaje Nombre del padre

0 puntos apodo, respuesta incorrecta, solo apellidos o no responde.
1 punto nombre (s) de pila, diminutivo o apócope.
2 puntos nombre (s) con 2 apellidos correctos pero invertidos.
nombre (s) con 1 apellido correcto pero en lugar incorrecto.
3 puntos nombre (s) con el primer apellido incorrecto y el segundo correcto
nombre (s) con el primer apellido correcto aún cuando el segundo
sea incorrecto u omitido.
4 puntos nombre (s) con los 2 apellidos correctos.

Nombre de la madre

Nota: se toman los mismos criterios que del padre.

Puntaje Nombre (s) de hermanos (as)

0 puntos no responde, dice apodos o datos erróneos.
1 punto nombre (s) de pila, diminutivo o apócope.
2 puntos nombre (s) con uno o dos apellidos correctos aunque sean
invertidos, o la indicación de no tener hermanos.

Nota: se considera correcto si proporciona solamente el nombre de un hermano, aún cuando tenga más.

Puntaje Ocupación de los padres

0 puntos dice no sé, o no da información.
1 punto da información de uno de los padres.
2 puntos da información de ambos padres.

Puntaje máximo posible en la subprueba: 21 puntos.

Subprueba II Memoria Visual

Puntaje	figuras	ejemplos
1 punto	pájaro	cualquier nombre de ave.
1 punto	árbol	cualquier nombre de árbol.
1 punto	vestido	camisa, blusa, ropa, falda.
1 punto	plátano	banana, fruta.
1 punto	avión	un modelo de transporte aéreo.
1 punto	silla	banca, sillón, mueble.
1 punto	cuchara	cubierto, utensilio de cocina.
1 punto	peine	cepillo, algo para peinarse.

Puntaje máximo posible en la subprueba: 8 puntos.

Subprueba III Memoria Auditiva

Puntaje	orden directo
1 punto	repite los números de la primera serie (9,2).
1 punto	repite los números de la segunda serie (3,7,1) o (2,6,4).
1 punto	repite los números de la tercera serie (8,4,5,9) o (1,8,3,7).
Puntaje	orden inverso
1 punto	repite los números de la cuarta serie (3,1) ó (7,2).
1 punto	repite los números de la quinta serie (6,4,9) ó (5,8,1).

Puntaje máximo posible en la subprueba: 5 puntos.

Subprueba IV Reproducción Gráfica

Reproducción de figuras geométricas

Rombo

1 punto marca los diseños semejantes

1 punto utiliza la crayola roja para marcar diseños semejantes

Puntaje	ángulos con vértice	trazo	orientación
0 puntos		garabateo.	
1 punto		figura irregular con intento de reproducir el rombo.	
2 puntos	uno	figura semejante al modelo, línea con alteraciones cortada o encimada.	inclinado o apoyado en uno de los 2 lados.

3 puntos	2 o 3	figura semejante al modelo, línea con alteraciones cortada o encimada.	inclinado o apoyado en un vértice.
4 puntos	cuatro	rombo con líneas continuas.	apoyado en un vértice.

Círculo - cuadrado

1 punto marca los diseños semejantes

1 punto utiliza la crayola azul para marcar diseño semejantes

Puntaje	proximidad tamaño	círculo	cuadrado
0 puntos	garabateo	figura diferente al modelo.	figura diferente al modelo.
1 punto	separación de más de 2 mm gran diferencia entre las figuras.	figura reconocible incompleto unido a cuadrado completo.	figura reconocible incompleto unido a círculo completo.
2 puntos	separación de más de 2 mm tangencia en un vértice	figura ovalada aunque no haya precisión en el cierre.	2 ángulos aunque no sean rectos.
3 puntos	ambas figuras de igual tamaño.	redondo aunque no haya precisión en el cierre.	3 ángulos aunque no sean rectos.
4 puntos	tangencia similar al modelo.	redondo con convergencia de terminales en un punto.	figura con cuatro ángulos rectos.

Cruce de líneas

1 punto marca los diseños semejantes.

1 punto utiliza la crayola amarilla para marcar diseños semejantes.

Puntaje	líneas	número de brazos
0 puntos	garabateo.	
1 punto	cruce de 2 líneas.	menos de 6, más de 10.
2 puntos	cruce de 3 o 5 líneas.	de 6 a 10.
3 puntos	cruce al centro de 2 líneas y ajuste de 4 brazos al centro.	8.
4 puntos	cruce de 4 líneas por el centro.	8.

Direccionalidad

1 punto marca los diseños semejantes.

1 punto utiliza la crayola verde para marcar los diseños semejantes.

Puntaje	direccionalidad	angulación	línea
0 puntos	correcta o incorrecta.	doble angulación	garabateo.
1 punto	mal orientada.	recto, segmentado	continua.
2 puntos	mal orientada.	terminación en vértice.	continua.
3 puntos	correcta.	ángulo recto.	continua.
4 puntos	correcta.	terminación en vértice.	continua.

Dictado grafico

Realización.

organización del espacio

PUNTAJE

PUNTAJE

1 punto dibuja el círculo solicitado.	0 puntos dibuja las figuras encimadas.
1 punto dibuja el cuadrado solicitado.	1 punto dibuja las 4 figuras desorganizadas.
1 punto dibuja el triángulo solicitado.	2 puntos dibuja 2 de las figuras.
1 punto dibuja el rectángulo solicitado.	3 puntos dibuja 3 de las figuras.
	4 puntos dibuja las 4 figuras.

Puntaje máximo posible en la subprueba: 32 puntos.

Subprueba V Funciones de Simbolización

Semejanzas

Puntaje

- 1 punto marca los elementos semejantes de la primera hilera.
- 1 punto marca los elementos semejantes de la segunda hilera.

Diferencias

Puntaje

- 1 punto marca el diseño diferente de la primera hilera.
- 1 punto marca el diseño diferente de la segunda hilera.
- 1 punto marca el diseño diferente de la tercera hilera.
- 1 punto marca el diseño diferente de la cuarta hilera.

Opuestos

Puntaje

- 1 punto dice el opuesto de campana grande; chica, pequeña.
- 1 punto dice el opuesto de niño gordo; flaco, delgado.
- 1 punto dice el opuesto de caliente; frío, helado, congelado.
- 1 punto dice el opuesto de duro; blando, suave, aguado.
- 1 punto dice el opuesto de triste; contento, feliz, alegre.

Conceptualización

Puntaje

- 0 puntos dice una asociación.
- 1 punto dice el concepto en un nivel concreto.
- 2 puntos dice el concepto en un nivel funcional.
- 3 puntos dice el concepto en un nivel abstracto.

Nota:

Asociación: cuando relaciona las palabras con actividades de su vida cotidiana.

Nivel Concreto: define la palabra por sus características perceptivas: forma, color tamaño, etc.

Nivel Funcional: define la palabra por su función o utilidad.

Nivel Abstracto: da un concepto generalizado, incluyendo la palabra dentro de una familia o clase.

Puntaje máximo posible en la subprueba: 32 puntos.

Subprueba VI Lógica Elemental

Relación término a término

Puntaje

características

- 0 puntos marca NO en el primer nivel. diferente cantidad de monedas en espacio mayor o menos al que ocupan los juguetes.
- 1 punto marca SI en el primer nivel. diferente cantidad de monedas dentro del limite.
- 2 puntos marca SI en el segundo nivel. misma cantidad de monedas y juguetes.
- 3 puntos SI en el tercer nivel. responde a pregunta con razonamiento adecuado.
- 4 puntos marca SI en el cuarto nivel. responde a un razonamiento adecuado.

Seriación

Puntaje

características

- 0 puntos marca NO en el primer nivel. las figuras están desorganizadas.
- 1 punto marca SI en el primer nivel. acomoda las figuras en pares.
- 2 puntos marca SI en el segundo nivel. responde a un razonamiento adecuado
- 3 puntos marca SI en el tercer nivel. acomoda una serie de más de 4 elementos.
- 4 puntos marca SI en el cuarto nivel. intercala la figura en lugar correcto.

Clasificación

Puntaje

características

- 0 puntos marca NO en el primer nivel. agrupa figuras desorganizadas.
- 1 punto marca SI en el primer nivel. colección figural.
- 2 puntos marca SI en el segundo nivel. colección no figural con 2 atributos.

3 puntos marca SI en el tercer nivel.
4 puntos marca SI en el cuarto nivel.

clasificación con todos los elementos.
reclasificación de todos los elementos.

Puntaje máximo posible en la subprueba: 12 puntos.

Tabla de niveles de la prueba mali-r

Subprueba Nivel	I	II	III	IV	V	VI
1	0-7	0-2	0-1	0-10	0-10	0-4
2	8-14	3-5	2-3	11-21	11-21	5-8
3	15-21	6-8	4-5	22-32	22-32	9-12

1.- Percepción

Percepción visual, se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación.

materiales: pañuelo, cuerdas, palitos de colores.

movimiento: de imitación.

ejercicio:

3 niños toman una posición con su cuerpo y uno lo modifica, reconocer al niño que tiene una posición diferente.

Percepción auditiva, se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva.

materiales: pelotas, campanas, palitos de madera, lata de arroz, flauta, tambor, llaves.

movimiento: rebotar la pelota.

ejercicios:

1.- Los niños se sientan dando la espalda al maestro, este rebota la pelota 1,2 o 3 veces

2.- Los niños identifican el número de golpes.

Los niños con los ojos cerrados reconocen llaves, flauta, tambor según el ruido.

Percepción táctil, se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y desarrollo de la aprehensión.

materiales: palito de escoba, un lápiz, una tabla de madera, arroz frijol, azúcar, harina, sopa.

movimientos: tocar, pisar.

ejercicios:

1) Situar en una alfombra blanda distintos objetos duros y hacer pasar a los niños descalzos sobre la alfombra con los ojos cerrados, pisar los objetos y reconocer su consistencia por contraste con la alfombra blanda.

2) Tocar poner en unos platos arroz, frijol, azúcar, harina, sopa, el niño toca teniendo los ojos cerrados e identifica los elementos.

2.- Motricidad

Movimientos locomotores, son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.

materiales: llantas, hojas de papel sillas.

movimientos: escalar, gatear, caminar, correr, arrastrarse, trepar.

ejercicios:

1) Dar volteretas en las llantas.

2) Trepar en las llantas.

3) Escalar en las sillas.

4) Arrastrarse soplando una hoja de papel.

Coordinación dinámica, exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

materiales: cuerda, aros, cajas de cartón.

movimientos: brincar, arrastrarse, gatear.

ejercicios:

- 1) Brincar sobre 2 pies encima de una cuerda.
- 2) Brincar los aros abriendo los pies fuera de los aros y cerrándolos adentro.
- 3) Arrastrarse sobre la espalda, empujar el cuerpo con los pies apoyados en el suelo.

Disociación, es la posibilidad de mover voluntariamente 1 o más partes del cuerpo mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

materiales: periódico, piedras, pañuelos.

movimientos: desplazarse sentados, correr, caminar, galopar, gatear, brincar, empujar, cargar.

ejercicios:

- 1) Correr sosteniendo una hoja de papel.
- 2) Caminar cargando una piedra sobre un pie.
- 3) Desplazarse sentados con un pañuelo en la cabeza sin que este se caiga.

Coordinación visomotriz, consiste en la acción de las manos realizadas en coordinación con los ojos.

materiales: pelotas, pañuelos, periódico, hojas de papel, cajas de cartón, cuerdas, globos, latas.

movimientos: lanzar, rebotar, fijar, golpear, dibujar, escribir, modelar.

ejercicios:

- 1) Rebotar la pelota mientras camina.
- 2) 2 niños sostienen una hoja de periódico mientras bajan y suben.
- 3) Una caja en medio del aula, el niño corre de un lado a otro y golpea la caja con un pie.

Motricidad fina, consiste en la posibilidad de manipular objetos.

materiales: periódico, hojas de papel, botones, plastilina, bolsas de papel, tijeras.

movimientos: garruchar, recortar, enhebrar, dibujar, modelar.

ejercicios:

- 1) Hacer figuras con botones, garruchar botones de un lado a otro de la mesa hacia un cartón que sostiene la maestra.
- 2) Dibujar los rasgos de la cara en una bolsa de papel, recortarlos con las tijeras o dedos.

3.- Esquema corporal

Imitación, reproducción de gestos, de movimientos de posiciones.

materiales: globos periódicos, pañuelos, cuerdas, aros de madera

movimientos: gatear, balancear, estirarse, girar, caminar, correr, pararse, sentarse.

ejercicios:

- 1) Los niños se colocan frente a la maestra con el pañuelo e imitan los movimientos que la maestra hace.
- 2) Toman diferentes posiciones fijas con el globo imitando a la maestra.
- 3) Imitar movimientos de animales.

Exploración, familiarización con nuevos objetos, el niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente.

materiales: aros de madera, pañuelos, cajas de cartón, sillas, llantas, piedras, cuerdas, pelotas.

movimientos: cargar, empujar, colocarse, caminar, correr, trepar, arrastrarse, gatear.

ejercicios:

- 1) Llevar un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo.

- 2) Formar un túnel con los aros y pasar a través del túnel.
- 3) Formar un tubo rectangular con las cajas de cartón y arrastrarse a través del tubo.

Utilización, es la aplicación de la exploración, el niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio, puede dibujar su propio cuerpo.

materiales: pelotas, cajas de cartón, llantas, aros de madera, sillas, pañuelos.

movimientos: gatear, brincar, trepar, arrastrarse, correr, caminar.

ejercicios:

- 1) Los niños tienen pañuelos y cajas de cartón hacen construcciones con las cajas, con el pañuelo el niño inventa un movimiento diferente para cada construcción.
- 2) Inventar 3 maneras diferentes de pasar debajo de una silla.
- 3) Pasar la pelota de un lado al otro.

4.- Lateralidad

Diferenciación, su propósito es utilizar los 2 lados del cuerpo.

materiales: pañuelos, aros de madera, pelotas, cuerdas, piedras.

movimientos: saltar, caminar, empujar, gatear, correr.

ejercicios:

- 1) Amarrar un pañuelo rojo del lado derecho y un verde del lado izquierdo.
- 2) Saltar sobre un pie a cada lado de la cuerda.
- 3) Empujar la pelota con un pie o una mano.

Nota: En todos estos ejercicios hacer trabajar los 2 lados del cuerpo para diferenciarlos.

Orientación de su propio cuerpo, se refiere a las nociones izquierda – derecha.

materiales: hojas, pared, pizarrón.

movimientos: dibujar, palmear.

ejercicios.

- 1) Dibujar círculos y otra figuras en una hoja grande, utilizando las 2 manos.
- 2) Palmear una canción con el pie y la mano izquierda, después con la derecha.

Orientación corporal proyectada, es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto.

materiales: hojas de papel, periódico, llantas, cuerdas.

movimientos: caminar, correr, gatear, brincar.

ejercicios:

- 1) Organizar un estacionamiento con unas hojas de papel, los niños corren y estacionan del lado derecho o izquierdo en el lugar que escojan para su coche.
- 2) Seguir un plano con indicaciones para dar vuelta a la izquierda y a la derecha.

5.- Espacio

Adaptación espacial, corresponde a la etapa del espacio vivido, el cuerpo se deslaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.

materiales: cuerdas, pelotas, aros, latas.

movimientos: lanzar, correr, caminar, arrastrarse, gatear, brincar.

ejercicios:

- 1) 2 niños sostienen una cuerda y los otros brincan encima sin tocarla o se arrastran por debajo.
- 2) 1 niño sostiene un aro y los otros avientan la pelota a través del aro.
- 3) caminar y correr encima de las latas sin tocarlas.

Nociones espaciales, palabras que designan el espacio.

materiales: sillas, pelota, aros, llantas.

movimientos: esconderse, brincar, lanzar, caminar, correr, gatear.

ejercicios:

- 1) Cumplir la orden de la maestra, ponerse debajo de la silla, atrás, etc.
- 2) Lanzar la pelota en el aula lo más lejos posible.
- 3) Sentarse cerca de la puerta, de la ventana, del escritorio, etc.
- 4) Saltar dentro y fuera del aro.
- 5) Caminar en círculo.

Orientación espacial, abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia es el cuerpo.

materiales: sillas, latas, pañuelos, periódico.

movimientos: caminar, correr, gatear, arrastrarse, trepar.

ejercicios:

- 1) Reproducir un trayecto.