

P
U N

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

S. E. P.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD S. E. A. D. No. 271 DE VILLAHERMOSA TAB.

TESIS PROFESIONAL QUE SUSTENTA LA

PROFESORA: LUCIA HIDALGO SANLUCAR

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

" LA COMUNICACION Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE "

VILLAHERMOSA TABASCO

GENERACION 75-78

MAYO DE 1981

D E D I C A T O R I A S :

~~~~~

~~~~~

A MI MADRECITA:

Con todo cariño
por brindarme siempre su
apoyo moral

A MI ESPOSO:

Compañero de mi vida
y compañero de estudios
en la ardua tarea del saber

A MIS HIJOS:

Para que
sigan mi ejemplo, superándose
culturalmente y abrevén en la
fuente límpida de la Ciencia.

**A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Y ESPECIALMENTE A LA DIRECCION
GENERAL DE LICENCIATURA:**

Que gracias a su creación
podemos los Profesores continuar
aprendiendo a enseñar.

AL H. CUERPO DE ASESORES:

Que con sus experiencias
y orientaciones, hicieron realidad
mi superación cultural.

AL H. JURADO:

Presento a su amable consideración
este modesto trabajo, producto de mi esfuerzo y --
experiencia adquirida en los tres años de escolaridad en la

L I C E N C I A T U R A E N E D U C A C I O N
P R I M A R I A.

Esperando que su magnanimidad lo
juzgue de acuerdo a su vasto criterio.

LA SUSTENTANTE
LUCIA HIDALGO SANLUCAR.

INDICE:

Páginas

INTRODUCCION

CAPITULO I

¿ QUE ES COMUNICACION ?	1 - 12
-------------------------	--------

CAPITULO II

ORIGEN DEL LENGUAJE	13 - 19
---------------------	---------

CAPITULO III

EL PROCESO DE LA COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA.	20 - 27
--	---------

CAPITULO IV

LOS COMPONENTES DEL PROCESO DE LA COMUNICACION Y LA ENSEÑANZA

A).- MODELOS DE LA COMUNICACION	28 - 32
B).- LA COMUNICACION COMO PROCESO DEL APRENDIZAJE.	32 - 35
C).- COMUNICACION Y APRENDIZAJE	35 - 40

CAPITULO V

LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A).- FUNCION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA.	43
B).- CARACTERISTICAS DE LOS MEDIOS	43 - 44

C).-- ESTRATEGIAS PARA DIFERENTES TIPOS DE APRENDIZAJE	44 - 48
D).-- EVOLUCION DEL APRENDIZAJE	48 - 49
E).-- LOS DIVERSOS MEDIOS QUE UTILIZA EL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA	49 - 52

C O N C L U S I O N E S	53 - 54
-------------------------	---------

B I B L I O G R A F I A.	
--------------------------	--

***** I N T R O D U C C I O N *****

El presente trabajo realizado a base de Investigación en el Tema: " LA COMUNICACION Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ", lo he fundamentado en cinco - capítulos que expone dentro de la extensión de la presente Tesis.

Los conocimientos y experiencias obtenidas en los cursos de Licenciatura, para obtener el Título de LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA, han sido resumidos - en la presente Tesis y contiene informaciones y aportaciones educativas en las cuales he consolidado mi criterio - teórico y práctico sobre educación y aprendizaje, los -- cuáles espero sean fundamentos básicos en las actividades didácticas a fin de aportar mejores experiencias y conocimientos, mismos que he adquirido en mi trabajo de investigación orientados a la labor docente, en beneficio del mejor logro del desenvolvimiento integral del Educando.

El trabajo realizado en la presente Tesis fue desarrollado como un medio para elevar el nivel académico dentro de mi Profesión y superarme y actualizar mi preparación Científica y Cultural.

El tema que elegí "La Comunicación y el proceso de enseñanza aprendizaje", es para mí un tema importantísimo y necesario para todo profesor, ya que la -- comunicación es un proceso psíquico y físico mediante el cual nos ponemos en contacto con el educando para transferirle los valores cognositivos de la Enseñanza.

La comunicación es un constante proceso - que realizamos en forma permanente con las personas que nos rodean. Es una capacidad propia de los seres humanos para hacernos entender y entender lo que otras personas tratan de comunicarnos. COMUNICACION es todo aquello a lo que la gente logra dar un significado.

La comunicación implica enseñanza y la Comunicación ofrece como resultados cambios de conducta, de

tal suerte que la comunicación es permanente de parte de los individuos entre sí y en el proceso de la enseñanza - de parte del Maestro y los alumnos. El intercambio de ideas y experiencias entre maestros y alumnos ofrece como resultado la comunicación en la enseñanza.

En el extenso número de medios de comunicación que existe para dirigir la enseñanza no se puede - afirmar cual es el mejor medio. Este concepto depende - de cada persona según su conocimiento, manejo y utilidad que de por resultado un aprendizaje eficiente.

Este modesto trabajo realizado, tiene por objeto exponer mis experiencias adquiridas en informes, e investigaciones hechas en libros de consulta tales como: La ciencia de la Comunicación Humana de Wilbur Schramn , La Enseñanza y el Aprendizaje de Norman McKezie, Michael Braut y Hywl C. Jones, así como auxiliares didácticos de Español y los libros de Tecnología Educativa de 1/o, 2/o y 3/er grado de Licenciatura y de lo comprendido puedo - sostener que:

EN LA COMUNICACION Y APRENDIZAJE HAY SIMILITUD DE PROCESOS. LA COMPRESION DEL PROCESO DEL APRENDIZAJE TIENE MUCHAS IMPLICACIONES EN LA TEORIA DE LA COMUNICACION. SI NO HAY COMUNICACION NO PUEDE REALIZARSE EL APRENDIZAJE.

Debo expresar mi sincero agradecimiento a los Maestros asesores, que me guiaron en la elaboración - de esta Tesis, especialmente a la Profra. Socorro Ensueño Espinosa del Angel, por su constante paciencia para - orientarme y hacerme notar mis errores.

CAPITULO I

¿ QUE ES LA COMUNICACION ?

- A).- Diversas clases de comunicacion
- B).- Los diferentes tipos de comunicación utilizados por el hombre primitivo,-- para hacerse entender y comunicar -- sus ideas a través de su evolución - cultural
- C).- La invención de la Escritura.

La comunicación es un proceso físico y psíquico mediante el cual el individuo, se pone en contacto con otras personas que se sienten definidas y libres y que buscan en el otro lo personal en una ansia de enriquecimiento y de donación.

La comunicación a nivel interpersonal es un efecto del proceso de desmasificación y a su vez es una causa importante de realización y encuentro de las personas consigo mismas. La comunidad contraria a la masa es la comunicación de personas. Pero no puede haber comunión sin comunicación.

COMUNICACION.- Se deriva de la palabra latina COMUNICARE, que significa transmitir, dar parte de una cosa, enlace, comunicarse una persona con otra.

COMUNICACION es todo aquello a lo que la gente logra dar un significado, esto pueden ser: señales, colores, dibujos y como dice Edward T. Hall en su libro "The Silent Language", se refiere a otro tipo de señales que la gente usa para expresar sus actitudes. Los escenógrafos y los dibujantes utilizan el color, el tamaño y la distancia como señales para la comunicación.

La gente puede comunicarse a muchos niveles, por muy diversos motivos con gran número de personas y en múltiples formas.

Según Ray Birwhistell en su obra "Kine - sics and comunicación" dice: "El Lenguaje es tan solo - uno de los códigos que utilizamos para expresar nuestras ideas" y otros estudiaron la comunicación relacionada - con gestos no verbales.

La palabra "Comunicación" se ha hecho po - pular entre la clase obrera y la clase directiva, entre los países y entre la gente en general. La palabra - comunicación también se ha generalizado dentro del ámbi - to universitario. Algunas Universidades han creado un departamento o colegio de comunicación para mejorar el - tipo de acercamiento disciplinario.

LA COMUNICACION es uno de los principa - les objetivos del Lenguaje entre los hombres. Pero la Lengua no es el único sistema de comunicación: los anima - les tienen sus modos de trasmitirse informaciones y los hombres mismos pueden "Hablar" con señas (mímica) o con sistemas mas limitados, como las señales luminosas, los semáforos y otros.

La diferencia entre el lenguaje propia - mente dicho y esos otros sistemas de comunicación está - en que el lenguaje está compuesto de elementos articula - dos. El lenguaje de los animales es inarticulado por naturaleza. Además están articulados de cierta manera: Según lo que los lingüistas llaman la "Doble articula - ción del Lenguaje" o sea el sonido que es la forma acús - tica (el sonido que oímos) y el significado.

La comunicación no se ha convertido en una disciplina académica como la Física o la Economía; - pero sí ha alcanzado a ser un campo animado de investi - gación y teoría.

Es una de las mas activas encrucijadas - en el estudio del comportamiento humano, lo cual es com - prensible, ya que la comunicación es un proceso quizá el proceso social fundamental. Sin la comunicación no -- existirían los grupos humanos y las sociedades. Difí - cilmente se puede teorizar o proyectar investigaciones -

en un campo cualquiera del comportamiento humano sin hacer algunas suposiciones acerca del comportamiento humano.

La Teoría y la investigación de la comunicación han atraído por lo tanto el interés de los Psicólogos, Sociólogos, Antropólogos, Políticos, Científicos, Economistas, Matemáticos, Historiadores, Lingüistas y Maestros, así como hombres de diversas actividades, todos ellos han contribuido a una mejor comprensión de esta Ciencia.

Según el concepto la Comunicación es un proceso mediante el cual podemos relacionarnos con otras personas, es un medio para poder externar nuestros pensamientos, nuestras ideas y sentimientos, considerando que al hacer una comunicación interpersonal, la persona o las personas con las cuales nos vamos a comunicar tengan conocimiento del mismo código o lenguaje que estamos utilizando, para hacer posible la verdadera función de la comunicación y hacer comprender el mensaje que deseamos comunicar.

A).-- DIVERSAS CLASES DE COMUNICACION

*A).-- COMUNICACION ESCRITA.

Consiste en la información que tratamos de dar por medio de los signos gráficos cuando escribimos o sea utilizando los 22 fonemas de que consta nuestro Lenguaje, representados con las 28 grafías que hasta la actualidad se conocen.

B).-- COMUNICACION VISUAL.

Es la que recibimos a través del sentido de la vista al clasificar una serie de folletos, libros, revistas, ilustraciones y toda clase de material que percibimos por el sentido visual, utilizando de ello el material que nos es necesario.

C).-- COMUNICACION HABLADA.

Es aquella que se lleva a cabo a través de el Lenguaje Oral o sea la palabra hablada, como es el caso de la voz de un locutor a través de la radio con el uso del micrófono o simplemente cuando oímos hablar a una persona.

D).-- COMUNICACION POR GESTOS.--

Es la que utiliza gestos o señales convencionales como un asentamiento de cabeza en forma afirmativa o negativa, algún gesto con la mano, boca o con los ojos como señal de aceptación.

E).-- COMUNICACION DE GRUPO.--

Es cuando se recoge la opinión de un grupo de personas, como en el caso de una asamblea, y se hace del conocimiento de todos los asistentes.

F).-- COMUNICACION MASIVA.--

Es la que percibimos generalmente por medio de la radio a través de la voz del locutor, también está destinada a un auditorio cuando se emplea en sesiones, - asambleas o en las disposiciones gubernamentales, mismas que se aplican sobre un plan de acción.

G).-- COMUNICACION CONSIGO MISMO.--

Es cuando se hacen reflexiones como resultado de un Plan, un acuerdo, una orden o después de determinada información es lo que también llamamos meditación.

H).-- COMUNICACION QUIMICA.--

Consiste en distinguir por medio del olor utilizando el sentido del olfato y del gusto una comida, un platillo favorito o aún en el caso de un incendio - por el olor producido por el humo o también en el caso - de algún olor desagradable ejemplo el azufre. Esto es reacciones en los órganos por la descomposición de elementos.

I).-- COMUNICACION POR MEDIO DEL TACTO.--

Esta consiste en distinguir por medio del tacto la textura, tamaño, forma y temperatura así como la consistencia, finura o calidad de un determinado objeto, como la dureza de la madera, la suavidad de una tela y la sensación recibida por la epidermis. En este tipo de comunicación se basa el aprendizaje de lectura de los ciegos (Comunicación táctil o sistema -- Braille).

J).- COMUNICACION MEDIANTE UN SIMBOLO VISUAL.-

El ejemplo más conocido consiste en distinguir y obedecer los colores del semáforo y las señales de tránsito, así como todo tipo de señales que se encuentran en las carreteras.

K).- COMUNICACION POR MEDIO DEL SONIDO.-

Consiste en distinguir por medio del sonido una determinada señal, ejemplo: el despejar el tráfico, haciéndose a un lado el tránsito de vehículos, al oír el ruido del ulular de la sirena de una ambulancia.

Este tipo de comunicación fue utilizado desde la época de las primeras organizaciones sociales: -- (Horda, Clan, Tribu), en que el hombre utilizaba instrumentos rudimentarios como el tambor, cuerno y caracol -- para emitir mensajes. En la actualidad podemos señalar dentro de este tipo de comunicación el toque del clarín en los honores de la Bandera, los distintos toques de -- mando que utiliza la banda de guerra y el toque de las campanas en las iglesias.

L).- COMUNICACION POR MEDIO DE LA CULTURA MATERIAL.-

Consiste en la información recibida por medio de edificios: pirámides, palacios y toda clase de objetos procedentes de las culturas antiguas o referencias tradicionales de un pueblo, para enriquecer y acrecentar nuestro saber cultural. También se le conoce con el nombre de Fuentes Históricas.

LL).- COMUNICACION POR MEDIO DE IMAGENES.-

Es la información recibida por medio de dibujos, figuras antiguas o imágenes como ejemplo citaremos el cinematógrafo y la televisión.

M).- COMUNICACION POR MEDIO DE LAS ARTES.-

Es el resultado de participar como espectador en una obra teatral y comprender la trama desarrollada durante la obra en la cual hemos recibido un mensaje o comunicación; como ejemplo citaremos el folklor.

Según mi concepto, en el transcurso de la vida diaria y en la constante actividad docente, utili-

zamos las diferentes clases de comunicación anotadas en este sencillo trabajo. Muchas veces hacemos uso de -- ellas en forma inadvertida sin entrar en detalles de clasificación.

Yo opino que gracias a las diferentes clases de comunicación podemos emitir y percibir una vasta fuente de información para aplicarla y utilizarla tanto en la vida diaria como en la constante práctica de comunicación y propiciar el diálogo en nuestra labor educa - tiva.

B).- LOS DIFERENTES TIPOS DE COMUNICACION UTILIZADOS POR EL HOMBRE PRIMITIVO, PARA HACERSE ENTEN-- DER Y COMUNICAR SUS IDEAS A TRAVES DE SU EVOLUCION CUL- TURAL.

La comunicación tiene una larga historia.

El hombre primitivo a través de su larga - historia y según fue sintiendo la necesidad de enterarse y enterar a los demás, así como trasmitir sus costumbres sus tradiciones y su herencia cultural, inventa por sí - mismo los diversos tipos de comunicación.

A).- COMUNICACION POR MEDIO DEL HUMO.-

El hombre como ser pensante dotado de la ca- pacidad de razonar fue creando las diferentes formas de comunicarse. Así las primeras manifestaciones de alar- ma y mensaje enviados por muchos pueblos primitivos, fue la costumbre de encender fogatas y hacer que el humo se elevase por medio de señales convencionales indicando pe- ligro, incendio o ataque de algún pueblo cercano. Aún - algunos pueblos del norte de nuestra República, como los piel rojas o apaches y los de la Sierra Tarahumara, emi- ten sus mensajes por medio del humo.

En la actualidad aún en nuestra era contem- poránea ha prevalecido la costumbre como señal de peli- gro o para pedir auxilio, hacer fogatas en la cima de algunas montañas. Este sistema lo utilizan los alpi-- nistas, los extraviados o los supervivientes, para ha - cerse notar en casos de accidentes como avionazos.

B).- PINTURAS RUPESTRES.-

Las pinturas rupestres revelan el mensaje de las actividades realizadas por los hombres primitivos tales como la cacería del mamut, la pesca, la navegación y otras actividades realizadas en su época. Son el medio de comunicación más eficaz que conocemos y gracias a la interpretación de esas pinturas hemos llegado a conocer cómo vivían los hombres de épocas pasadas; los utensilios que usaban y las actividades que realizaban entre sí.

Hago notar que en la época que vivieron dichos primitivos no se había inventado la escritura y bien pudo haber sido las pinturas rupestres las primeras manifestaciones de escritura realizadas por el hombre para perpetuar sus costumbres y dejar como señal de su paso por la vida. Existe una relación muy estrecha entre las pinturas rupestres y los vestigios arqueológicos encontrados, lo cual nos revela un gran poder de comunicación cultural dejado por nuestros antecesores que gracias a ello los arqueólogos han podido estudiar y decifrar sus costumbres y el grado de civilización alcanzado por cada uno de los pueblos antiguos. Muy pocos cambios importantes se registraron en los artefactos culturales de los antecesores del hombre durante el primer millón de años de su existencia, o por lo menos ninguna constancia arqueológica induce a pensar lo contrario pues existe una semejanza muy grande entre utensilios de vasijas de barro, metal y monumentos encontrados en las distintas culturas.

La vasta colección de utensilios de piedra constituye la prueba máxima de aquel antiguo período de la historia cultural y demuestra un progreso y una especialización muy grande del equipo instrumental humano y su progreso se hizo notar en el cambio de la época de la piedra tallada o bruta y el de la piedra pulida o pulimentada.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en Europa Occidental han suministrado pruebas a favor de un desarrollo notable de complejidad cultural. Los hombres de las cavernas que poblaron el territorio que hoy ocupa España y Francia fueron capaces de producir un estilo artístico cuya calidad se admira en las pinturas rupestres y en otros trabajos artísticos que hasta el presente figuran como los mas notables recursos humanos de expresión estética. Sobre las paredes de cuevas subterráneas casi inaccesibles dibujaron sorprendentes reproducciones polícromas de mamut, bisontes, renos y otros animales que solían cazar. Se cree que el propósito a que obedeció la producción de estas obras fue el de representar las actividades que realizaban como la caza, la pesca. Una de las pinturas rupestres mas famosas y conocidas fueron halladas en las cavernas de Altamira España y se les atribuye una antigüedad de más de 10 000 años.

De los datos antes expuestos puedo concluir que las pinturas rupestres y los dibujos o grabaciones encontradas en las cavernas fueron los antecedentes o inicio del lenguaje escrito, tal es el tipo de escritura jeroglífica representada por medio de dibujos. Por lo que puedo afirmar que fueron los antecedentes de la comunicación escrita o Lenguaje escrito.

C).- COMUNICACION POR MEDIO DEL SONIDO.-

Posiblemente la base de la comunicación por el sonido fue la que utilizó el hombre primitivo, tratando de imitar el silbido del viento, o el trinar de los pájaros. De ahí se deduce el que utilizara como instrumentos para comunicar el caracol, cuerno de animales y los tambores. Todas estas costumbres prevalecieron en muchos pueblos de la antigüedad y de la cultura pre-clásica como en el caso de los Olmecas y Mayas que utilizaron los instrumentos mencionados como medios de comunicación para emitir mensajes o llamados.

D).- COMUNICACION PICTORICA.-

Desde la época de la cultura azteca se -

inicia una comunicación de tipo pictórica, como fue la de la mayoría de los pueblos de la antigüedad, basada en dibujos o figuras llamadas jeroglíficos. Unos ejemplos conocidos a través de la historia son los dibujos de Códices en los cuáles registraban el pago de tributos y las estelas e inscripciones encontradas en los templos y centros ceremoniales de nuestras culturas pre-hispánicas.

También en culturas antiguas de Asia y Africa, como en la Mesopotamia y Egipto utilizaron la comunicación pictórica, un ejemplo de esta característica lo fue el Código de Hammurabi, conteniendo las Leyes a la vista de todos.

En Egipto hubo tres clases de escritura: Primero los Sacerdotes inventaron un Sistema de escritura jeroglífica a la cual le daban el carácter de Escritura Sagrada. Este sistema de escritura es ideográfica o sea que cada signo representa una cosa o una idea; pero ese sistema fue muy complicado. Posteriormente simplificaron la escritura con signos mas esquemáticos, fue la Escritura llamada Hierática.

Estos dos sistemas eran usados solamente por los sacerdotes, que eran considerados las personas mas preparadas en esas sociedades. Por último se simplificó aún más e inventaron un tercer sistema, la escritura Demótica o escritura popular que ya no eran sólo los sacerdotes quiénes la escribían sino que la escritura se había enseñado a otros hombres.

En Egipto las personas que sabían escribir se les llamaba Escribas. Los Escribas eran muy respetados, dada la necesidad que de ellos se tenía en la administración pública. Se escribía grabando en lápidas de los templos y en las tumbas sobre madera o sobre hojas de papiro.

Durante la Edad Media fueron los Juglares los encargados de relatar en su canto las hazañas valerosas de guerreros, que después fueron escritas y convertidas en escenas románticas y las tragedias pasionales a

través de sus cartas o recitadas en verso.

En la época contemporánea existen los cantantes ambulantes o trovadores quiénes se han encargado de enseñar al pueblo por medio de sus corridos las hazañas de la revolución, señalando personajes notables que hubieron participado.

En la actualidad la práctica de danzas, canciones o vestuarios de las épocas pasadas están representadas por el FOLKLOR, y son las representaciones a través de bailes los ritos y tradiciones de nuestros antepasados.

Todos estos medios de comunicación anotados fueron antecedentes a la invención del Lenguaje Oral y escrito y sirvieron mucho tiempo atrás de generación en generación como fuente informativa y medios de comunicación.

C).- LA INVENCION DE LA ESCRITURA.-

Con la invención de la escritura que tuvo como base la comunicación escrita y su antecedente directo la comunicación pictórica a base de dibujos, se inicia el conocimiento del estudio de la Historia, porque es a partir de ese acontecimiento que se empieza a tener noticias de los hechos realizados por los hombres. Y lleguen hasta nosotros sus aciertos y errores, gracias al conocimiento de la escritura de los monjes copistas que se encargaron de reproducir libros de Ciencias, estudios realizados por los hombres y toda clase de información que ha venido y seguirá siendo del conocimiento y dominio de las futuras generaciones. Estas eran las actividades de los humanistas investigando el pasado, las costumbres y tradiciones, experimentos y comprobaciones del estudio de la Ciencia.

Todos estos datos fueron plasmados en los libros escritos y reproducidos por los antecesores de las generaciones actuales.

En Egipto los encargados de esta labor fueron los Escribas, de los cuáles ya hablé, quiénes se encargaron de transcribir libros antiguos tales como "El -

Libro de los Muertos", en el cual se relata las costumbres del culto a sus muertos y las costumbres e historia del pueblo Egipcio.

CARTELES.- En la actualidad un medio de comunicación escrito y muy difundido como vía publicitaria es el cartel, que aunque data de la antigüedad, se utiliza en las escuelas para señalar y resaltar avisos, campañas de aseo, higiene, disciplina y como medio publicista de algún festival artístico o en el caso de productos nuevos para lanzar al mercado, como publicidad para los espectáculos o en la propaganda de refrescos.

MI OPINION PERSONAL.- Los diversos tipos de hacerse entender por sus congéneres, utilizados por el hombre, fueron los pilares básicos para lograr el complicado proceso de la comunicación, que a través del tiempo han venido evolucionando; pues para conservar la tradición y la autenticidad del origen de esos tipos de comunicación ha sido necesario que se recuerden por medio de bailes y danzas autóctonas, presentadas en festivales artísticos culturales, en donde tiene vital importancia el folklor de cada lugar, empleando el cuerno, el tambor, el caracol, las cuerdas, hechas de piel de venado y muchos instrumentos utilizados por el hombre primitivo, de los cuáles su conocimiento ha llegado a las actuales generaciones por medio del folklor y de informaciones recavadas con personas de edad avanzada descendientes de grupos aborígenes autóctonos y por medio de los datos históricos.

Consiste este hecho de gran utilidad, necesario para conocer la evolución cultural de un pueblo -- el enterarse de su historia, en comparar y distinguir el avance científico, cultural y económico operado a través del tiempo en la historia.

El trabajo y el pensamiento es lo que pone al hombre mediante su mano en contacto directo con el mundo.

Además de todos los medios comunicativos que hasta aquí he mencionado, cabe hacer hincapié que el instrumento de comunicación por excelencia lo es el Lenguaje

Hablado y escrito, porque es más claro y tiene mayor capacidad de comprensión y comunicación, ya que en todos los pueblos del orbe aunque se hablen distintos idiomas, todos emplean el Lenguaje Oral y aún gracias al avance de la -- Ciencia, aunque desconozcamos el idioma de otro País, es posible entender lo que se habla; porque en el mundo con -- temporáneo existe la práctica y la habilidad de los intérpretes muy utilizados en los eventos de carácter internacional donde se hablan los distintos idiomas de procedencia de las personas reunidas en el evento que se realice.

Por lo que el elemento indispensable para -- hacernos entender y capaz de ponernos en contacto con el -- mundo que nos rodea es el Lenguaje Hablado y Escrito.

CAPITULO II

ORIGEN DEL LENGUAJE:

La época que surge como radiante alborada, diluída en la imprecisión de lo mas remoto de nuestro pasado - histórico social, es aquella en la cual aparece el Lenguaje entre los hombres.

Para los Antropólogos el hombre adquiere su - calidad que lo distingue del resto de los animales, a partir del momento histórico en que es capaz de utilizar el fuego y fabricar instrumentos que usa, se complementa con otro admirable instrumento "EL LENGUAJE", "señal de señales", como lo denominara Pavlov.

La época que se evoca es la del Euhamininaes Heberer, apareció según connotados historiadores, hace -- aproximadamente 800 000 años. Es cuando el hombre primitivo, al utilizar un instrumento realiza una acción con él, - siente la necesidad de comunicarse con quiénes le rodean, - nace la onomatopeya (de ònima, nombre y poiein-hacer), palabra que imita el sonido de las cosas que significa y en ese gran momento histórico el lenguaje hace su aparición para - ampliar, ilimitadamente el horizonte de aquella dignidad - inicial del homínido.

Miles de centurias hubieron de transcurrir - desde la época en que la onomatopeya marca una diferencia - primordial entre el hombre y las demás especies animales de tipo superior, el sonido gutural simple onomatopéyico me -- diante el trabajo y la vida en común el carácter de señal - absoluta para reflejar la realidad y actuar sobre ella y sobre los hombres mediante el poder conceptual del pensamiento primitivo. Es aquí donde surge el problema relacionado con la evolución del pensamiento y del lenguaje.

SMIRNOV afirma "El Lenguaje, una vez aparecido, ejerció una gran influencia en toda la actividad basada

en el trabajo". Sin el Lenguaje habría sido imposible organizar racionalmente y en gran escala la producción -- social.

El Lenguaje influye en los hombres que se valen de él. El pensamiento humano se suele expresar mediante palabras por regla general existe revestido de un ropaje idiomático.

Cuando queremos comunicar a alguien una -- idea nuestra, la expresamos pronunciando las palabras en voz alta para que puedan oírlos. En el hombre existe -- el pensamiento porque existe el Lenguaje.

Cuando el pensamiento recibe una expresión-verbal acabada, adquiere claridad, consistencia lógica y precisión. Al revestirse del ropaje idiomático el pensamiento adquiere una mayor perfección no sólo por su forma sino por su contenido.

Con el propósito de examinar diversas tesis sobre el origen del Lenguaje, conviene expresar el criterio Alberto L. Merani quién afirma: "De antaño, hipótesis de todo género pretendieron explicar el fenómeno, y dos -- son las teorías fundamentales acerca del origen del Lenguaje". "La Onomatopéyica y la Interjectiva".

Para la Onomatopéyica el lenguaje nació de la imitación de los sonidos del medio natural.

Para la Interjectiva es el resultado de sonidos emitidos espontáneamente al expresar el hombre sus emociones.

Ambas Teorías, a las que cada día conceden mayores razones atañan al mecanismo de la formación del Lenguaje; pero no tocan el problema de las condiciones de su aparición. (Datos obtenidos de la obra de Alberto -- Merani).

Este mismo autor en otra parte de su obra -- afirma: "Los gestos, la mímica, la pantomímica, constituyen la forma primordial con que tanto el animal y el hombre expresan sus reacciones elementales concretas, frente al mundo real y estos movimientos expresivos como ya de --

mostrara Darwin resultan siempre de estados emotivos". En tanto los sonidos fonéticos acompañaron únicamente estados emotivos, fueron parte de la mímica; pero en la misma medida que la construcción de instrumentos, uso y vigilancia de los mismos, creó la necesidad de contactos mas frecuentes o de intercambio de experiencias; los sonidos se transforman en lenguaje necesario para pensar. A medida que progresara el pensamiento sobre la base del desarrollo de trabajo en sociedad, progresó el lenguaje y en la misma relación en que éste se enriquecieron las formulaciones de la praxis convertida en Gnosis.

GOROSKI afirma que "La cuna de la palabra, -- punto de partida de las numerosas lenguas existentes que hay en el mundo, desapareció con la extensión de quiénes la crearon. Faltos de escritura no dejaron monumentos de ninguna clase que fijaran su habla".

Por lo que respecto a una de las Tesis sobre el origen del Lenguaje, también indica Goroski, que la fabricación de útiles de trabajo y su empleo sistemático, -- origina el habla humana. Esto es comprensible porque la preparación de instrumentos para cazar implicó una transformación radical en todo el estilo de vida del hombre -- primitivo, en las relaciones de los individuos entre sí y en el carácter de su pensamiento, el cual se reflejó en los modos de comunicación mutua. Fué así como el pensamiento principió a expresarse por medio del lenguaje y con él cobraba realidad. A medida que progresaba el -- pensamiento sobre la base del desarrollo de la actividad de trabajo se perfeccionó el Lenguaje; sin embargo siguiendo la opinión de Goroski en la exposición de esta tesis -- conviene tomar en cuenta que en la evolución histórica-social del lenguaje, los sonidos heredados de los antecesores animales, les sirvieron de material básico o de premisa biológica para la formación del Lenguaje oral del -- hombre.

Según mi opinión, en el hombre adulto, el --

Lenguaje es la base objetiva del pensamiento; el estudio detallado de la actividad psicológica tanto normal como patológica muestra que: pensamiento y lenguaje forman la dialéctica y en ciertos momentos entran en contradicción como cuando una forma verbal inadecuada detiene el curso del pensamiento.

Por sus mecanismos fisiológicos y psicológicos, el lenguaje surge como resultado de grabar solidamente en el cerebro conexiones reflejo-condicionadas o asociaciones entre determinado sonido que el hombre oyó y -- pronunció en movimiento muscular de los órganos de la palabra, la imagen del objeto que provocó la reacción fónica dada y finalmente la impresión de las consecuencias a que dá origen el sonido emitido, lo que hace afirmativa la tesis de GOROSKI que considera la onomatopeya como fuente original del Lenguaje. El hombre primitivo utilizó todas las posibilidades que tenía a su alcance para satisfacer su necesidad de comunicarse. Todas las comunidades poseen una lengua que es lo que hace ponerse en contacto con el medio que los rodea. La lengua es la comprensión por parte de los miembros de una comunidad, de las palabras con que está constituido el Lenguaje.

Para que sea posible la comunicación por medio del Lenguaje, la transmisión de algo por medio de la palabra es necesario que lo que se trasmite tenga la misma denominación para todos los miembros de la sociedad. La lengua presupone de una parte de posesión del Lenguaje y de otra, su comprensión. Por lo que yo estoy de acuerdo con la opinión de Smirnov, cuando dice: "El idioma aparece en el trabajo conjunto de los hombres". La necesidad de unir sus actividades dirigidas a la resolución de una tarea común obliga a la gente a elaborar un sistema de sonidos vocales y a denominar del mismo modo los fenómenos y procesos de la realidad que tienen igual significado, para todos los que toman parte en la reali-

dad. Trasmitiéndose dicho conocimiento de unas generaciones a otras. Este sistema que sirve para fijar y transmitir la experiencia, se enriquece y perfecciona formando así el idioma. El idioma propio de una comunidad se origina en el lenguaje y se perfecciona sobre la base de las condiciones biológicas, psicológicas, sociales y artísticas del hombre.

Según FERDINAND DE SAUSSURE, el Lenguaje difiere en dos aspectos: a los cuáles ha llamado técnicamente Lengua (al Código) y Habla (al Mensaje). Cada uno de estos aspectos está en un plano distinto y es de índole muy diferente; pero los dos se necesitan uno al otro para existir; "No puede haber habla sin un sistema subyacente, y a la vez la lengua sólo existe y se conoce a través de sus manifestaciones concretas (Habla).

En conclusión para mí la Lengua está formada por el conjunto de palabras que se utilizan para comunicarse en una Nación, comarca o comunidad (Idioma). El Habla varía según la situación geográfica de las regiones y comunidades, aunque éstas pertenezcan a un mismo País y por tanto hablen la misma Lengua.

En nuestro País se habla el Idioma Español que es propio de la Península Ibérica. Este consta aproximadamente de unas 10 000 palabras, aunque no todas las usamos ni conocemos; y muchas de esas palabras, aunque no son propias de nuestro Lenguaje, las hemos introducido por el uso. Tal es el caso de palabras como sandwich, center field y muchas mas aplicadas al deporte, que por el uso continuo o por imitación las hemos castellanizado.

En algunas comunidades existen diversos grupos autóctonos cuyos integrantes hablan lenguas aborígenes, otros son bilingües, hablan el Español y misma Lengua.

Nuestro Lenguaje aunque heredado de los conquistadores es el pilar básico para la comunicación, sin él no sería posible emitir mensajes y el hombre no podría relacionarse.