

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 092, AJUSCO

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

**APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA DE
INTEGRACIÓN DE UN GRUPO MULTIGRADO EN UNA
ESCUELA RURAL**

INFORME DE EXPERIENCIA PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

CYNTHIA JOCELIN QUIROZ MANZANO

ASESORA DE TESIS:

DRA. MARÍA CLOTILDE JUÁREZ HERNÁNDEZ

Agosto 2022

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: Adriana Manzano y Edgar Quiroz, por brindarme todo lo necesario para llegar a este punto de mi vida; por su comprensión y respeto hacia mis decisiones, sueños y metas; por quererme tanto y jamás soltarme. Los amo.

Con todo mi cariño y respeto, a mis abuelitos: Coni Rodríguez (†) y José Guadalupe Manzano, por su inmenso e incondicional amor.

A mis compañeras de vida: Nubia, Ximena, Frida y Nadia, que son mi mayor ejemplo y orgullo. Por alentarme en los peores momentos y compartir conmigo la alegría. Las quiero siempre.

A Keny y Romi, más que ser mis alumnas, son mis mayores maestras de vida.

A Gabriela Manzano, por ser una influencia y apoyo durante esta etapa de mi formación, por instruirme a través del campo de la educación. Por su nobleza y sororidad hacia conmigo.

A las amistades cercanas que me brindaron su apoyo; en especial a Daffne Aviña e Itzel Trejo, porque hacer única esta experiencia con todo su apoyo y alegría hacia conmigo.

A Carlos Hinojosa (†), como cada triunfo y cada aplauso; por enseñarme tanto en tan poco tiempo; por toda su nobleza, amistad y alegría compartida.

A mi asesora de tesis, Dra. María Clotilde Juárez Hernández, por su gran aprendizaje compartido, por su inmensa paciencia, tiempo y espacio brindado. Por todo el acompañamiento para poder concretar este proyecto.

A mi casa de estudios, la Universidad Pedagógica Nacional, por formarme como la persona que soy, por las oportunidades brindadas y las experiencias vividas.

RESUMEN

Entre los objetivos del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), se encuentra el brindar educación equitativa e inclusiva a aquéllas comunidades en situación de marginación y rezago social en México a través de diversos programas educativos. Uno de ellos es “Vernearte”, el cual consiste en convocar a estudiantes y egresados del nivel superior y media-superior, para participar como tutores comunitarios durante el periodo vacacional de verano. El presente trabajo de tesis se desarrolló llevando a cabo dicho proyecto a través del convenio UPN-CONAFE, durante el verano del año 2019. Se trabajó con un grupo multigrado integrado de 24 estudiantes de ambos sexos, con edades de entre los 3 y los 11 años de edad. El amplio rango entre las edades representó una de las primeras limitantes para desarrollar el trabajo propuesto por el CONAFE, ya que las actividades no eran adecuadas para los diferentes niveles cognitivos de los estudiantes; aunado a lo anterior, se encontró que los niños aun siendo familiares no se comunicaban entre sí, lo cual representaba otra de las dificultades entre los integrantes del grupo para poder trabajar. Con el doble propósito de intervenir para conformar un grupo de trabajo y realizar la práctica educativa, se desarrolló e implementó una serie de estrategias de aprendizaje cooperativo en el grupo durante cuatro semanas, tiempo en el que duró la intervención en la comunidad rural de “Santo Domingo la Ciénega Honda”. Los resultados muestran que, laborando de manera cooperativa, se puede aprovechar la diversidad de las habilidades de los estudiantes para potenciarlas mientras ellos trabajaban en conjunto, probando también que el amplio rango de edad dejó de ser una limitante para desarrollar las diferentes temáticas. Se probó también que la flexibilidad en las adecuaciones brinda oportunidades a los estudiantes con un principio de equidad dentro de la educación integral e inclusiva.

Palabras clave: Aprendizaje cooperativo, estrategias de integración, estrategias de aprendizaje cooperativo, zona de desarrollo próximo (ZDP), grupo multigrado, escuela rural.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
a. Problematización.	8
b. Justificación.	10
c. Objetivos.	11
c.1. Objetivo general.	11
c.2. Objetivos específicos	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	13
a. Zona de desarrollo próximo	13
b. Aprendizaje cooperativo.	14
c. Aula multigrado.	17
d. Escuela rural.	18
e. Educación inclusiva.	19
CAPITULO III: PROCEDIMIENTO.....	22
a. Participantes: caracterización de los estudiantes del grupo multigrado.	22
b. Técnica de la observación participante	23
c. Procedimiento para la aplicación de la técnica	24
d. Estrategia de intervención psicopedagógica.	26
e. El rol del docente	27
f. Procedimiento de aplicación de la estrategia	28
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 1. SEMANA 1.	30
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 2. SEMANA 1.	32
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 3. SEMANA 1.	34
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 4. SEMANA 1.	36
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 5. SEMANA 1.	38
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 6. SEMANA 2.	40
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 7. SEMANA 2.	42
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 8. SEMANA 2.	45
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 9. SEMANA 2.	47
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 10. SEMANA 2.	49
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 11. SEMANA 3.	51
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 12. SEMANA 3.	53
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 13. SEMANA 3.	55
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 14. SEMANA 3.	57
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 15. SEMANA 3.	59
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 16. SEMANA 4.	61
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 17. SEMANA 4.	63
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 18. SEMANA 4.	65
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 19. SEMANA 4.	67
CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 20. SEMANA 4.	69

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y CONCLUSIONES..... 71
 a. Resultados..... 71
 b. Conclusiones..... 75

REFERENCIAS..... 77

Introducción

Al concluir los estudios correspondientes al sexto semestre de la Licenciatura en Psicología Educativa, en la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional, se convocó a la comunidad estudiantil, en el marco del convenio CONAFE-UPN, para inscribirse en el programa “Veranearte” en el que a los participantes se les denomina “Amigos de Verano.”

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), se fundó en México el 10 de septiembre de 1971, como un organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, coordinado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), cuyos propósitos son 1. Ofrecer servicios de educación equitativa e inclusiva a comunidades rurales e indígenas con un alto nivel de marginación y rezago social del país y 2. Promover el desarrollo de las competencias de los padres, las madres y los cuidadores de los niños de dichas comunidades. Por lo que anualmente el CONAFE convoca a estudiantes de nivel medio superior y superior para que durante el mes de julio participen como “Tutores Comunitarios de Verano” (TCV). A partir de 2019, al programa se le cambió el nombre, ahora se le conoce como “Veranearte”. El programa consiste en impartir clase a estudiantes de preescolar y primaria de comunidades rurales e indígenas para promover “su desarrollo personal y social a través de actividades integrales que promuevan actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal, la expresión artística, la creatividad, el trabajo colaborativo y el reforzamiento académico” (Martínez, Tovar, Esparza y Estrella, 2019, p. 9).

Con base en lo anterior, se consideró que era una oportunidad para tener una experiencia que representaba todo un reto, para aplicar en la realidad social mexicana de una comunidad rural los conocimientos previamente adquiridos a lo largo de los estudios de la Licenciatura en Psicología Educativa.

Esta tesis en modalidad de informe de experiencia profesional presenta a una estudiante ciudadana de Psicología Educativa, quién voluntariamente vivió en una comunidad rural

durante un mes, para trabajar como docente con los programas de preescolar y primaria en un grupo multigrado conformado por niñas y niños de 3 a 11 años de edad. El trabajo implicó realizar una intervención psicoeducativa mediante la implementación de estrategias de aprendizaje cooperativo entre los estudiantes, con el propósito de integrar al grupo para lograr su comunicación e interacción entre las niñas y los niños, como requisito indispensable para poder trabajar los contenidos escolares y conseguir los aprendizajes significativos esperados.

El trabajo de campo de la tesis sobre *“Aprendizaje cooperativo como estrategia de integración de un grupo multigrado en una escuela rural”*, se llevó a cabo en el verano previo al anuncio, en 2020, de la llegada de la Pandemia por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19).

La experiencia docente se realizó en una escuela de la comunidad rural de “Santo Domingo Ciénega Honda” perteneciente al municipio de Huejotzingo, en el estado de Puebla, México. Es una comunidad pequeña, en la que habitan aproximadamente 230 personas de las cuales 98 son hombres y 132 mujeres. Dicha comunidad cuenta con los servicios de luz eléctrica, agua potable y drenaje. En las calles, sin pavimentación, transitan carretas y automóviles. La población en general, no cuenta con servicio médico gratuito. Sin embargo, las únicas familias que tienen servicio médico del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) son aquellas cuyos miembros gozan de la prestación laboral por parte de la empresa o fábrica en la que trabajan. No hay establecimientos comerciales como gasolineras, supermercados, carnicerías o pollerías. Los comercios más cercanos se encuentran en el pueblo vecino ubicado a 40 minutos, aproximadamente. Las familias se alimentan de lo que sus propias granjas, cultivos y huertos producen. Los animales que ellos mismos crían son cerdos, reses, borregos, gallinas y pollos, entre otros. Se alimentan de los cultivos del campo como maíz y frijol, así como de las hortalizas como jitomate, calabaza, flor de calabaza y algunas frutas como limón, durazno, tunas, naranjas y capulines.

La escuela rural de la comunidad en la que se trabajó, está incorporada al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), en ella se ofrecen todos los programas curriculares correspondientes a la educación básica: los tres grados de preescolar y los seis de primaria. La infraestructura escolar cuenta con cuatro salones para los niveles educativos de secundaria, primaria, preescolar y educación inicial (esta última no se imparte); baños para estudiantes; bodega para el material de trabajo en el aula; dormitorios que cuentan con baño, regadera y lavabo son para los maestros que trabajan durante el curso escolar regular y en verano.

Esta tesis está estructurada en los siguientes apartados: I. Planteamiento del problema que consta de tres elementos: a. Problematización, en la que se describe las dificultades del grupo multigrado para comunicarse y trabajar colaborativamente, las cuales representaban un obstáculo para iniciar el trabajo académico con las niñas y los niños como grupo. b. Justificación de la intervención psicoeducativa para atender las dificultades comunicativas y de interacción e integración entre los estudiantes. c. Objetivos de la intervención psicoeducativa, a partir de los cuales se derivó la planeación de las actividades de trabajo de las sesiones diarias. II. Marco teórico, en el que se revisan los siguientes conceptos: a. Aprendizaje cooperativo, expertos y aprendices aunado a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vigotski; b. Aula multigrado; c. Educación inclusiva; d. Escuela rural. III. Procedimiento en el que se describe cómo se aplicó la estrategia de intervención, el cual incluye los siguientes elementos: a. Participantes: caracterización de los estudiantes con los que se trabajó, b. Técnica que se aplicó para recabar información acerca de la comunicación e interacción entre los estudiantes del grupo; c. Estrategia de intervención psicoeducativa basada en las técnicas de Aprendizaje Cooperativo; Referencias y Anexos.

Capítulo I. Planteamiento del problema

En este capítulo, se presentan tres elementos. a. Problematización, en la que se describen las dificultades del grupo multigrado para comunicarse y trabajar colaborativamente, las cuales representaban un obstáculo para iniciar el trabajo académico con el grupo de niñas y niños. b. Justificación de la intervención psicoeducativa para atender las dificultades comunicativas y de interacción entre los estudiantes. c. Objetivos: general y específicos de la intervención psicoeducativa, a partir de los cuales se derivó la planeación de las actividades de trabajo de las sesiones diarias.

a. Problematización

Participación como docente, formando parte de los “amigos de verano,” a quienes se les entregó individualmente la *Guía del CONAFE*, en la cual se establece el plan de trabajo a seguir durante las cuatro semanas de la intervención docente. Las instrucciones fueron: aplicar la Guía con las actividades que se proponen para trabajar con los niños del grupo en equipo, reforzando los conocimientos de educación y desarrollando la identidad de la comunidad. Sin embargo, durante la revisión se pudo notar que los contenidos que abarca y las consignas que establece no son del todo comprensibles para todos los estudiantes de los programas de preescolar y primaria que conformaban el grupo multigrado.

En la realidad del aula multigrado que se encontró, era imposible empezar a trabajar con el plan de trabajo de la Guía del CONAFE, pues las consignas, material y el desarrollo de las actividades a desarrollar, eran complejas para el nivel educativo heterogéneo de los estudiantes.

Así mismo, se presentaban una serie de dificultades de interacción y comunicación, lo que impedía la integración entre los estudiantes del grupo, lo cual también representaba un reto para que la estrategia avanzara de la manera planeada por el CONAFE.

Se identificó lo siguiente:

- Niñas y niños tenían un rango de edad de 8 años de diferencia, entre los 3 y los 11 años.
- A los menores de 6 años les correspondía cursar preescolar; a los mayores, primaria.
- Se comenzó estableciendo el '*rapport*') con ellas y ellos. Se logró ganar la confianza y todos aceptaron a la docente.
- Entre los niños y las niñas no se comunicaban ni interactuaban, parecían desconocidos y sin iniciativa espontánea para establecer contacto entre ellos.
- Cualquier actividad que se proponía para que trabajaran juntos, era imposible llevarla a cabo de acuerdo con el objetivo que se había establecido con ayuda de la guía de trabajo "veranearte 2019", porque no hablaban entre ellos ni interactuaban.
- Todo trabajo que se proponía terminaba siendo individual, sin dejar de mencionar que para los más pequeños resultaba mayor complejidad, incluso nula, para realizarlo.
- Aunque se propusiera conformar grupos heterogéneos, para que se fueran integrando, e incluso ayudando mutuamente, no lo aceptaban.
- Aunque se intentó, no se podía aplicar en su totalidad la Guía del CONAFE para trabajar académicamente con el grupo multigrado, debido al nivel educativo que presentaban los estudiantes y la poca interacción que demostraban.
- Se reconoció que se tenía el tiempo limitado a cuatro semanas para trabajar el contenido del programa.

Esta situación en su conjunto, fue la problemática con la que se enfrentó en el inicio de la experiencia docente con el grupo multigrado.

Así, se entiende que para que un docente pueda trabajar con un programa multigrado, es necesario lidiar con la diversidad en varios sentidos: diferentes contenidos determinados por los tres grados de preescolar y los seis de primaria; diferentes niveles de dificultad; diferencias de sexo: niños y niñas; diferentes edades en un rango de 3 a 11

años, con 8 años de diferencia entre los más pequeños y los mayores; diferentes niveles de desarrollo y de dominio de habilidades de lenguaje, lectura, escritura y aritmética; diferentes tipos de relación familiar: algunos eran miembros de una misma familia nuclear o de una misma familia extensa, otros solo eran vecindados de la misma comunidad; poca o nula comunicación e interacción entre la mayoría de ellos. Evidentemente había un conjunto de niñas y niños en edad escolar, pero en realidad no había un grupo integrado con el cual trabajar cumpliendo los objetivos establecidos en la guía de trabajo brindaba por el CONAFE.

Justificación

Partiendo de que el CONAFE, tiene como propósito atender el rezago educativo en aquellas poblaciones con escasos recursos, realiza el programa de “Tutores comunitarios de Verano” el cual en esta ocasión decidieron llamar “Veranearte 2019” ya que no solo tienen como fin brindar los aprendizajes esperados acorde con los programas educativos, sino que también decidieron centrarse en fortalecer la identidad de los estudiantes, promoviendo actitudes y capacidades como: expresión artística, creatividad y reforzamiento académico.

Sin embargo, no se contaba con una red social del grupo, así como también la comunicación era escasa, por tanto, cumplir, con los propósitos planteados por la guía del programa “Veranearte 2019” representaba todo un reto.

Al respecto, Pujolás (2012) menciona que “la única manera de atender juntos en una misma aula a alumnos diferentes (...) es introducir en ella una estructura de aprendizaje cooperativa, en detrimento de una estructura individualista o competitiva, aún dominante en las aulas actualmente” (p. 3).

Siguiendo la misma línea de pensamiento, se consideró pertinente no separar a los estudiantes en subgrupos por rangos de edad o por habilidades adquiridas, sino por el contrario, se pensó en aprovechar la diversidad, que de entrada parecía el principal

obstáculo, para lograr la integración educativa del grupo. Al respecto, Vigotski (1979) menciona que, aunque dos personas tengan la misma edad cronológica, su nivel de desarrollo mental no está situado de igual manera en ambos casos. Es decir, un niño de 10 años puede resolver un problema por sí solo, determinando un desarrollo mental establecido en su edad; por el contrario, un niño con 10 años de edad, podría resolver un problema situado en edad de 12 años si cuenta con ayuda de un profesor o compañero.

Dicho autor menciona que lo planteado en el segundo caso es más significativo, pues refleja que la edad mental del niño se encuentra en un nivel más alto. Así podría ocurrir con cualquier niño a cualquier edad. Esto hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo, que no es otra cosa que el acto de pasar de aquellas habilidades que el niño domina por sí solo (Zona de Desarrollo Real) a las que puede lograr con ayuda de un experto (Zona de Desarrollo Potencial). Siendo consecuente con esta propuesta teórica, fue posible cambiar el criterio de agrupación de los estudiantes entre mayores, medianos y menores, con el propósito de introducir una estrategia para favorecer el aprendizaje cooperativo entre ellos para poder abarcar el mayor contenido educativo, desarrollando así el conocimiento de los estudiantes y a su vez potencializar sus habilidades sociales y recreativas para así ir formando una identidad en la comunidad.

Objetivos

Objetivo general

Implementar una intervención educativa estratégica según el programa del CONAFE en atención del rezago educativo entre los estudiantes de un grupo multigrado de una comunidad rural. Al mismo tiempo que, se realiza una intervención psicopedagógica para resolver los problemas específicos de incomunicación y falta de interacción entre las niñas y los niños del grupo multigrado.

Objetivos específicos:

c.1. implementar la estrategia educativa del programa del CONAFE para atender el rezago educativo de un programa multigrado con el fin de lograr los aprendizajes esperados de la guía de trabajo propuesta por el programa "Veranearte".

c.2. Aplicar una estrategia de aprendizaje cooperativo con el fin de lograr la interacción y comunicación entre los estudiantes del grupo multigrado.

Capítulo II. Marco teórico

En este apartado se presenta el marco teórico que sustenta la tesis, el cual comprende la revisión de los conceptos básicos abordados durante la intervención, los cuales se describen en el siguiente orden: a. Zona de desarrollo próximo; b. Aprendizaje cooperativo; c. Aula multigrado; d. Escuela rural; e. Escuela inclusiva.

a) Zona de Desarrollo Próximo

Vigotski (1979) definió la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p. 131).

Es decir, la “zona de desarrollo real” de un estudiante, muestra sus habilidades concretas que, el estudiante puede realizar sin ayuda; mientras que la “zona de desarrollo próximo” define aquéllas habilidades que se encuentran en proceso de desarrollo y que hay que potenciar para poder concretarlas con ayuda de un experto. Este modelo teórico se trató de aplicar en el aula al proponer trabajar con equipos heterogéneos conformados por estudiantes de diversas edades, mientras que los mayores fueran apoyando a los más pequeños, para que fueran adquiriendo y desarrollando sus propias habilidades.

Sin embargo, el hecho de que se pongan a dos personas en el mismo escenario de aprendizaje, no quiere decir que este se va a desarrollar. Por ello es necesario que exista una persona con mayor conocimiento o mayores habilidades (el experto) en el tema o la situación y que este vaya depositando poco a poco la responsabilidad del saber y de la realización de cierta actividad al sujeto menos experto, haciéndolo participe, despertando

su interés imaginación y hasta autonomía de las actividades, a este proceso se le denomina “andamiaje”.

Este andamiaje, se refiere a que se debe actuar colaborativamente, es decir, el experto es quien debe tener un mayor control en el inicio de la actividad y deberá ir dejando al “novato” de manera gradual conforme avanza la actividad. Si bien, este andamiaje no se vio representado entre los integrantes de los equipos que conformaron el grupo multigrado, sí se ve aplicado dentro de la estrategia por parte del docente hacia los estudiantes en su totalidad, sobre todo en las actividades que realizaban ya una vez conformados en equipos; pues en un principio el docente brindaba apoyos, ideas y demostraciones a los estudiantes, para que ellos fueran entendiendo tanto los contenidos como la manera de llevar a cabo las actividades, pero poco a poco fue quitando este apoyo; no necesariamente porque ya no quisiera brindarlo, sino porque los estudiantes eran los que cada vez lo pedían menos, es decir, iban adquiriendo autonomía e iniciativa en el trabajo.

b) Aprendizaje cooperativo

Si bien, se sabe que el aprendizaje cooperativo se caracteriza por su transversalidad a la hora de la enseñanza, no solo se debe reducir a una técnica. Al respecto, Ferreiro (2009; p. 61) lo define como:

“Una metodología educativa innovadora que propone, a partir de la teoría del constructivismo social, una manera distinta de organizar la educación escolar en diferentes niveles: de la escuela en su totalidad y del salón de clases en particular, así como de una u otra actividad educativa bien de tipo formal, informal o no formal de aprendizaje-enseñanza”.

Es decir, el Aprendizaje Cooperativo (AC) permite llevar el contenido formal a un contexto informal, sin perder de vista el objetivo de la enseñanza; así mismo permite trabajar los

contenidos escolares en sitios fuera del aula, con la finalidad de desarrollar la imaginación y creatividad (ente otras cosas) de los estudiantes. Así mismo, busca propiciar la interacción entre los estudiantes integrantes del grupo, estudiantes integrantes de equipo y estudiantes con profesor, para que en esta red social se puedan adquirir los contenidos propuestos.

También, Ferreiro (2009) menciona que “El aprendizaje cooperativo hace posible que la igualdad de derechos se convierta en igualdad de oportunidades [...] desarrollándose así la solidaridad, el respeto, la tolerancia el pensamiento crítico y creativo” (p.54), sin embargo, en este sentido se difiere con el autor, pues al brindarle a los estudiantes oportunidades “por igual”, cada uno las aprovecharía desde sus condiciones y posibilidades, así estaríamos hablando que aún no estarían en las mismas condiciones para desarrollar su aprendizaje. Lo ideal es brindarles equidad de oportunidades. ¿A qué nos referimos con esto? Imaginemos que tenemos dos estudiantes; el primero tiene una estatura de 1.54 m, mientras que el segundo mide 1.62 m. cada uno tiene que alcanzar un bote con lápices de colores que está encima de un estante que mide 1.75 m. para lo cual se les brinda a cada uno de los estudiantes (igualdad) un banco que mide 15 cm de altura. Considerando que la estatura dada es con los brazos estirados para tomar el bote, el estudiante del primer caso no lo alcanzaría, por lo cual se quedaría sin material. Sin embargo, si al primer estudiante se le da un banco que mida 21 cm de alto y al segundo estudiante un banco que mida 13 cm de alto (equidad), ambos podrían obtener su respectivo material.

Retomando, así el AC, centrándose en la variedad de rangos de edades y pensando en las diferentes capacidades y habilidades de los estudiantes, brinda la flexibilidad para enfocar las actividades a las necesidades de los estudiantes.

Al respecto Ferreiro (2009; p. 62) menciona que el AC:

“Intensifica la interacción de los estudiantes miembros del grupo, con el profesor y los restantes equipos, de manera que cada uno de ellos aprenda el contenido

asignado y, a su vez, se asegure de que todos los integrantes del grupo lo aprendan también”.

Siguiendo la misma línea, una de las características más importantes del AC es la participación, pues parafraseando a Ferreiro; 2003 para que se propicie un aprendizaje de manera significativa, es necesario que el sujeto esté en interacción con otros, para que, con su apoyo, acompañamiento y hasta motivación, le ayuden a desarrollar el “saber” a “saber hacer” y a “ser”, esto representa el avance dentro de la zona de desarrollo potencial, que es donde se espera desarrolle sus habilidades y saberes.

Es importante que el docente considere contar con estrategias que le permitan trabajar con todos los estudiantes dentro del aula, así como propiciar el aprendizaje. Fue por ello que, para la intervención llevada a cabo y descrita en la presente tesis, se aplicaron las siguientes técnicas basadas en el AC:

- Formar equipos heterogéneos: conformados por niñas y niños de diferentes rangos de edad, para contar con estudiantes con distintas habilidades y que los niños más pequeños puedan ser guiados por los niños mayores.
- Plantear un objetivo: con el fin de que los estudiantes orienten sus actividades hacia el logro planteado o el producto esperado.
- Repartir tareas específicas a cada integrante: 1) se le asigna también un rol; 2) se experimenta un sentido de pertenencia a la actividad y 3) se aprende que su tarea es necesaria para el resultado final.
- Ayudar a sus pares: para conformar un andamiaje tanto en la realización de la actividad, como en el nivel cognitivo de cada integrante.
- Jugar a los relevos: desarrollar en los estudiantes las habilidades de socialización y de trabajo en equipo.

Las estrategias descritas tienen como propósito propiciar que cada estudiante participe, se responsabilice y coopere de manera colectiva con el grupo, entendiendo que la realización de su tarea contribuye con el producto final. Así, los estudiantes se ven

“persuadidos” a aportar con sus ideas, participar en las actividades y apoyar a sus compañeros, para que todas y todos puedan lograr llegar a la misma meta.

Al respecto, Pujolás (2012; pp.12-13) menciona que,

En una estructura de la actividad cooperativa los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje en general.

De esta manera, los estudiantes de cada equipo se ven interesados tanto en la construcción de su propio aprendizaje, como en el de sus compañeros; al mismo tiempo que se involucran en concretar la tarea asignada con la participación de todos los integrantes. Domingo (2008) realizó una investigación sobre los Grupos de Interés en Aprendizaje Cooperativo, sus resultados mostraron que los estudiantes desarrollaron la capacidad de un trabajo independiente, asumieron responsabilidades para su propio proceso de aprendizaje, se volvieron más críticos y adquirieron la habilidad para escribir con claridad y comunicarse con sus compañeros.

Los estudiantes que logran un buen desempeño en las prácticas de aprendizaje cooperativo mediante el trabajo en equipos, no solo tiene beneficios en la realización de actividades a corto plazo, sino están desarrollando también habilidades a largo plazo para realizar diversas actividades, trabajos y construcciones de aprendizajes. Es decir, trabajar en conjunto con otros compañeros, les ayuda para adquirir y/o potenciar habilidades que por sí solos, algunos estudiantes, no pueden desarrollar, así al mismo tiempo se estará aprovechando la diversidad del grupo.

c) Aula multigrado

Con respecto a las prácticas educativas, Estrada (2015) plantea que, en un aula multigrado, el estilo de enseñanza-aprendizaje se va adaptando a los recursos con los que se cuenta. Esto conlleva a cambiar el esquema de enseñanza que se tiene para una escuela general o urbana a una donde se tiene una mayor diversidad de estudiantes,

capacidades, intereses, personalidades, entre otras. Esta diversidad representa retos y/o dificultades para trabajar, lo que muchas veces llega a causar un rezago educativo.

Estrada (2015) menciona también que, un aula multigrado se caracteriza por ser aquella en donde:

Un docente atiende a más de un grado. Están presentes en localidades pequeñas [...]. En ellas, por lo general, no existe otro personal que el maestro o maestros, con lo cual estos asumen también las funciones directivas, administrativas y de mantenimiento (p. 44).

La caracterización del aula multigrado, que puntualiza Estrada (2015) se aplica al aula de la escuela de la comunidad de Santo Domingo Ciénega Honda, Puebla-México, donde se desarrolló la estrategia “Veranearte”, por lo siguiente:

1. En dicho grupo se atendieron todos los niveles de los programas curriculares de preescolar y primaria, nueve de la educación básica obligatoria;
2. La docente realizó una junta a las madres de familia de la comunidad con el propósito de darles a conocer el propósito del trabajo; así mismo para brindar la información acerca de la estrategia;
3. Las tareas de limpieza de la escuela, las llevaron a cabo la docente junto con las madres de familia;
4. La docente organizó la junta de cierre a la estrategia, mostrando el trabajo realizado por ella y por los estudiantes del grupo.

d) Escuela rural

En la escuela rural mexicana se utiliza una metodología de enseñanza distinta a la que se aplica en una escuela urbana; esto se pretende justificar porque las comunidades rurales con las que se trabaja son pequeñas, por la precariedad y escases de los recursos materiales con los que se cuenta y el bajo presupuesto que los gobiernos federales asignan.

Dentro de las características que pueden poner en desventaja el trabajo es que en las comunidades rurales no siempre se cuenta con materiales que en las zonas urbanas son fundamentales para poder brindar un servicio integral para los estudiantes y sus familias, tales como lo son equipos de tecnología: computadora, proyector, conexión a internet; Materiales visuales para apoyo a contenidos (imágenes, juegos didácticos); materiales de papelería suficientes y diversos (lápices de colores, cuadernos, tijeras, cartulinas, papel rotafolio, pegamento, plastilina, fomi, gises, crayones, marcadores para pizarrón).

Sin embargo, también hay mucho que aprovechar en el entorno rural. Una ventaja es que, por el contacto directo con los recursos naturales, algunos de los contenidos escolares se pueden explicar de manera clara y contextualizada y el aprendizaje puede ser significativo para los estudiantes. Al respecto, Boix (2011) menciona que lo pueden ver plasmado de manera clara e inmediata al estar inmersos en ese contexto, así mismo es representativa por el respeto que se tiene a la misma comunidad.

Otra de las ventajas sería el espacio que se tiene para trabajar; la escuela rural de la comunidad de Ciénega Honda, Puebla-México, cuenta con un patio de gran tamaño el cual, a su vez, se divide en área de canchas con piso de concreto y área verde.

e) Educación inclusiva

La Estrategia Nacional de Educación Inclusiva –ENEI- (SEP, 2020; p.5) tiene como objetivo:

“Convertir progresivamente el Sistema Educativo Nacional en inclusivo, flexible y pertinente, que favorezca el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad, en igualdad de condiciones y oportunidades”.

Respecto al objetivo que plantea la ENEI, entiéndase que no se trata literalmente de brindar condiciones iguales, sino ofrecer a cada estudiante las herramientas en función

de sus habilidades, tomando en cuenta las circunstancias personales de cada uno de ellos; lo que constituye un principio de equidad. Esto con el fin de crear estrategias pensadas para que cada estudiante pueda participar y concretar las actividades, considerando sus características y necesidades particulares, de manera de atender la diversidad del contexto escolar. Es decir, brindar igualdad de oportunidades con condiciones de equidad.

Así mismo, la ENEI, propone una serie de requisitos para que un aula se considere inclusiva:

- 1) El aula debe diseñarse para poder recibir personas diversas, sin importar que las diferencias sean mínimas;
- 2) Los materiales deben ser diversos para apoyar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes;
- 3) La infraestructura de la escuela debe ser 'accesible' para que cualquier persona pueda acceder sin importar su condición;
- 4) La práctica educativa que lleva a cabo el o la docente, debe caracterizarse por ser inclusiva en el sector educativo;
- 5) La promoción de los valores debe enfatizar el respeto por la diversidad y sus derechos;
- 6) Promover condiciones para facilitar una convivencia e interacción libre de estereotipos, prejuicios, exclusión, rezago y discriminación.

Sin duda, es todo un reto para el sistema educativo mexicano la transición hacia el logro de una educación inclusiva. La escuela y el docente tienen que ofrecer además de un currículum flexible, oportunidades para facilitar que los estudiantes no solo se "adapten" sino que encuentren un ambiente facilitador de las relaciones sociales y la comunicación en el grupo como formas alternativas de atender las necesidades individuales de cada estudiante.

Tal como menciona Ingenieros (en Herrera, 2009) “La sociedad necesita aptitudes heterogéneas, pues son infinitas las funciones a desempeñar. La intensidad de la educación no pretende nivelar mentalmente a los hombres, sino aumentar la UTILIDAD SOCIAL de las diferencias, orientándolas hacia su más provechosa aplicación” (p. 81). Es por ello que se debe enfatizar que en el sistema educativo se realice una diversificación de estrategias, de tal manera que sean flexibles y adaptables para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, con el fin de aceptar a toda persona con el deseo de hacer cumplir su derecho a la educación y que esta sea inclusiva.

Atender las demandas sociales y educativas de los estudiantes de educación básica sigue siendo un problema sin resolverse. Esto ha sido motivo de exclusión no solo en el ámbito educativo sino también en el resto de los contextos en los que se desenvuelven, por ejemplo, en el ámbito de la salud. Esto se evidencia por la gran falta de respeto hacia las niñas y los niños como ciudadanos titulares de derechos humanos.

El derecho a la educación es fundamental para que las niñas y los niños desarrollen sus capacidades y adquieran conocimientos que les sirvan para ser productivos y estén en posibilidad de vivir dignamente. Por ello la importancia de que la educación sea inclusiva, con oportunidades equitativas para las niñas y los niños en condiciones vulnerables como los que habitan en las comunidades rurales.

Capítulo III. Procedimiento

Este apartado describe el procedimiento que se siguió para la aplicación de la estrategia de intervención psicopedagógica en el grupo multigrado de la escuela rural, la cual comprende los siguientes elementos: a. Participantes: caracterización de los estudiantes con los que se trabajó, b. Técnica de la observación participante utilizada para recabar información acerca de la comunicación e interacción entre los estudiantes del grupo multigrado; c. Procedimiento de la aplicación de la estrategia d. Estrategia de intervención psicopedagógica basada en las técnicas de aprendizaje cooperativo; e. Rol del docente; f) Procedimiento de aplicación de la estrategia en el que se presentan todas y cada una de las 20 sesiones de trabajo diario a lo largo de las cuatro semanas en las que duró el curso con el grupo multigrado de un aula rural.

a) Participantes

Características de los estudiantes. Se trabajó en un grupo multigrado con un total de 24 estudiantes, cuyas características son las siguientes: según la variable sexo fueron 15 niñas y 9 niños. De acuerdo a su edad el rango de las niñas fue de 3 a 11 años; los niños de 3 a 10 años. En la Tabla 1, se presenta la distribución de los estudiantes por las variables de sexo y edad.

Tabla 1. *Distribución de estudiantes por sexo y edad*

Edad (en años)	Niñas	Niños
3	2	1
4	2	0
5	2	3
6	2	2
7	2	2
8	1	0
9	0	0
10	3	1
11	1	0

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los datos que se muestran en la **Tabla 1**, a las clases asistió un mayor número de niñas que de niños. Esto, se debe a que los niños varones de mayor edad son a quienes sus padres los llevan con ellos a trabajar al campo o en algunos casos los dejan en casa para cuidar los animales.

Además, se describen las circunstancias de algunas niñas y niños al inicio de la intervención educativa:

Niñas:

Una de ellas al principio de la estrategia no prestaba el material y durante el desarrollo de las actividades no se separaba de su hermana mayor; otra estudiante escribía muy poco, no tenía una lectura fluida y no sabía sumar.

Niños:

Uno de los estudiantes tenía una oreja incompleta, lo cual implicaba poca escucha de un lado, él mismo lloraba al entrar al salón, pero aun así permanecía dentro con su hermano mayor; otro de ellos no trabajaba con su equipo, se levantaba de su lugar y se iba a otros equipos; y el más grande de los niños entró siendo muy reservado y con nula participación.

Las anteriores características se mencionan porque a pesar del reto general que representaba el grupo multigrado en su totalidad, pareciera que estos estudiantes estarían mayormente limitados a las actividades, sin embargo, no fue así y tampoco fue necesario excluirlos para que avanzaran durante la estrategia.

b) Observación participante

La técnica que se utilizó para la obtención de datos fue la observación participante, la cual es un recurso técnico-metodológico aplicado durante las cuatro semanas de trabajo, con el propósito de mirar y escuchar atentamente las interacciones y las comunicaciones

entre niñas y niños del grupo mientras que realizaban las actividades cotidianas del trabajo educativo.

Para hablar en términos precisos, se realizó una *observación participante*, en la cual “las personas de la comunidad estudiada aceptan la presencia del investigador entre ellos como vecino y amigo que resulta ser también un investigador” (Angrosino, 2012; p. 38)

Es decir, el docente que estaba involucrado en el trabajo con los estudiantes del grupo multigrado, justamente es el mismo que hace la observación. Aunque haga un esfuerzo de tomar distancia para ser objetivo a través de su mirada, en realidad no deja de pertenecer al mismo grupo de estudio. Es un miembro más del grupo observado, con una relación de autoridad con los estudiantes por su rol como maestro y al mismo tiempo como investigador.

Analicemos la situación. Mientras que era la docente del grupo, era también la investigadora y la responsable de aplicar una estrategia de intervención; es decir, desempeñaba un triple rol de docente-investigador-interventor dentro del mismo grupo. Al respecto, Sampieri (2014) menciona que en una observación participante el observador se mezcla totalmente siendo un integrante más, en este caso, de la estrategia.

El procedimiento mediante el cual se aplicó la técnica de la observación participante, fue de acuerdo con lo recomendado por la “*Guía para amigos de verano*” (CONAFE, 2019), de la siguiente manera:

c) Procedimiento para la aplicación de la técnica de la observación participante

- Todos los estudiantes se mantuvieron sentados, en su respectiva silla, formando un círculo.
- La maestra les pidió que imaginaran “**Su lugar ideal**”, mediante las siguientes consignas: manténganse cómodos, relajados y con los ojos cerrados; la

maestra les leyó el fragmento del “Diagnóstico” de la “*Guía para amigos de verano*” (CONAFE, 2019; p. 17).

- Para comenzar el diálogo, la maestra dijo su nombre y describió el “lugar ideal” que había imaginado.
- Posteriormente, la maestra indicó que cada uno de ellos tendría que describirle al grupo, el lugar ideal que se imaginó. Entonces les preguntó a los estudiantes: “¿Quién quiere iniciar?” y se fueron dando turnos conforme los niños espontáneamente pedían participar.
- Cuando todos los estudiantes dijeron el lugar que se habían imaginado, se levantaron de su silla para juntar las mesas de tal forma que ellos quedaran sentados de frente para que pudieran trabajar y observarse.
- Se colocaron sobre las mesas algunos botes con colores, lápices, gomas, plumas, sacapuntas y gises, para realizar la siguiente actividad.
- La maestra les indicó que describieran por escrito y dibujaran su “lugar ideal” que cada uno había imaginado.
- La maestra observó atentamente: ¿Cómo se comunicaban los estudiantes para pedir los colores? (ya que no todos los podían alcanzar), ¿a quién se los pedían? ¿con quién hacían intercambio dialógico?
- La maestra realizaba sus observaciones en el contexto natural del aula, mismas que iban contestando sus propias preguntas como las planteadas en el inciso anterior.
- La maestra realizaba el registro de sus observaciones en una bitácora, con una narrativa descriptiva de registro anecdótico.
- La maestra realizaba un análisis del contenido de la narrativa de las observaciones identificando así las dificultades en la comunicación e interacción entre las niñas y los niños del grupo.

d) Estrategia de intervención psicopedagógica

Al momento de llegar con el grupo multigrado ya había se había tenido la oportunidad de revisar la Guía de trabajo del CONAFE. Fue inquietante saber que en algún momento no se pudieran trabajar los contenidos principales del proyecto, pues la diversidad y heterogeneidad de los estudiantes no eran las únicas limitantes, también se encontró que no todos tenían la adquisición de la lectoescritura, el rango de edades era muy amplio y no había una red social del grupo.

La experiencia del encuentro evocó la posibilidad de trabajar con el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” construido en la teoría de Vigoski. Sin embargo, teniendo en cuenta la estructura heterogénea del grupo multigrado se consideró que esta teoría funcionaría mejor con parejas. Las condiciones óptimas para trabajar de esta manera y así sacar el mejor provecho, fue necesario incorporar también estrategias de aprendizaje cooperativo, ya que este permite trabajar en pequeños equipos heterogéneos y la subdivisión de tareas, así, se comenzó a adecuar el contenido pensando en todos los estudiantes y sus habilidades.

Así, fue como se pudo desarrollar el contenido del proyecto a la vez que potenciaba el conocimiento y habilidades de mis estudiantes, enriqueciendo su liderazgo, toma de decisiones, autonomía, compañerismo, facilidad de palabra, entre otras.

Se utilizó una estrategia de intervención psicopedagógica, que permite adecuar el contenido educativo a las características y necesidades de los estudiantes del grupo multigrado tales como: diferencia de edad entre los estudiantes en un rango de 3 a 11 años; nula o poca habilidad de lectoescritura en algunos de los participantes, falta de interacción social entre el grupo multigrado; así mismo permite trabajar con ejes transversales, en dicha intervención se pudo trabajar con los contenidos educativos propuestos por CONAFE mientras que se van desarrollando y fortaleciendo las habilidades comunicativas e interactivas de los estudiantes mediante estrategias de aprendizaje cooperativo.

El propósito de la estrategia de intervención psicoeducativa fue integrar a los estudiantes que conformaron el grupo multigrado, mediante el trabajo en la interacción y comunicación.

La estrategia de intervención psicoeducativa consistió en la aplicación de técnicas basadas en aprendizaje cooperativo: que sirven para desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes del grupo, con la finalidad de que logren integrarse socialmente, tales como las siguientes:

- 1.- Subdividir al grupo multigrado en equipos heterogéneos, de tres a cinco integrantes, a través de un juego o canción dinámica; lo que permite en un primer momento establecer un *rapport* entre todos los estudiantes.
- 2.- Plantear un objetivo general al grupo; para entender que el producto del trabajo final de cada equipo, beneficia al otro equipo y a su vez al de todo el grupo.
- 3.- Establecer tareas específicas a los integrantes de cada equipo de acuerdo a las habilidades de los estudiantes, se les orientó en cuanto a lo que cada uno podría realizar dentro de cada subgrupo, con el fin de que todos aportaran, participaran y desarrollaran sus capacidades y aprendizajes.
- 5.- Pedir que se organizaran para presentar al resto del grupo el producto final (podrían ser solo dos personas o el equipo completo); algunas veces se pedía que pasaran dos personas, otras veces se pedía que pasaran todos los integrantes del equipo. Esto también ayudaría a la autonomía y toma de decisiones, así como a la interacción y comunicación en la realización del trabajo en equipo.

f) El rol del docente

El rol del docente durante la realización de las actividades tuvo las siguientes características:

Durante la primera semana:

- Brindar, a cada equipo, la información resumida y concisa, para la realización de cada actividad;
- Ayudar a definir los roles dentro de cada equipo, con respecto a lo que cada integrante podría aportar para realizar el producto solicitado;
- En cada equipo, elegir quién lee la información al resto de los integrantes (en ningún equipo los estudiantes dominan la lectoescritura);
- Se sugieren ideas de cómo abordar el tema, materiales a utilizar y cómo presentar el producto al resto del grupo.

Con el fin de que los estudiantes puedan organizar por sí solos la división de roles, eligen los materiales que utilizan y la dinámica para presentar el producto final.

A partir de la segunda semana de la intervención, el rol como docente se limita a:

- Brindar información sobre el tema que se aborda;
- Dar ejemplos respecto a cómo se expone el tema a desarrollar o la actividad que se hace frente a todo el grupo;
- Monitorear el trabajo de cada equipo, así como de cada integrante del mismo;
- Resolver dudas que surjan entre los estudiantes.

f) Procedimiento de aplicación de la estrategia

Además de explicar el procedimiento de cómo se aplicó la estrategia, se presentan a continuación todas y cada una de las 20 sesiones diarias de trabajo realizadas a lo largo de las cuatro semanas en las que se desarrolló el curso con el grupo multigrado en el aula rural.

Cabe señalar que, las actividades que la Guía propone para trabajar los contenidos programáticos, se tuvieron que rediseñar para adecuarlas/armonizarlas con las técnicas de aprendizaje cooperativo de la estrategia de intervención psicopedagógica. Así como, hacer la división de las tareas de manera que se pudieran trabajar e incidir simultáneamente en dos objetivos: desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y aprender los contenidos escolares.

La estrategia de intervención psicopedagógica se llevó a cabo retomando las actividades programadas en la “*Guía para amigos de verano*” (CONAFE, 2019), pero organizándolas y desarrollándolas mediante una dinámica que involucrara a niñas y niños, promoviendo el trabajo cooperativo en equipos.

Domingo (2008) menciona que, si un estudiante trabaja de manera individual, podría llegar a causar cierta competitividad entre él y los otros compañeros, mientras que a su vez se va perdiendo interés, motivación y el sentido de la tarea.

Considerando lo anterior, antes de iniciar la clase, el grupo se divide en equipos heterogéneos por edad y sexo, de 3 a 4 integrantes, con el fin de que los estudiantes puedan interactuar entre ellos.

Al inicio de cada sesión, se realizó una actividad como las siguientes: juego (Caza mariposas, Cocodrilos, Canasta de frutas, Conejos y conejeras), canto (Pares y nones, mientras el lobo no está) o saludo dinámico (Elige cómo saludar, mi nombre es... y me muevo así...). Se pide a los estudiantes que, por equipo, se sienten en sus respectivas mesas de trabajo.

Se ofrece una breve introducción sobre el tema que se aborda, posteriormente se les indica el material que se entrega a cada equipo, se explica en qué consiste el producto final que se espera que se presente frente al grupo y por último cuál es la dinámica para dicha presentación.

En la primera semana en la que se aplicó la estrategia de intervención psicopedagógica, el día martes se organizaron los equipos heterogéneos de estudiantes integrados por niñas y niños de diferentes edades, con el fin de observar cómo era su interacción, comunicación y trabajo.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 1. SEMANA 1.

Título: Lugar ideal	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 22-julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
Objetivo: Conocer a los estudiantes y la red social del grupo.	Tema: Lectoescritura
	Descripción general: Se leerá al grupo un fragmento donde cada uno tendrá que visualizar/imaginar su lugar ideal. Posteriormente realizarán un dibujo y descripción del mismo.
Materiales: Hojas blancas/cuaderno, lápices de colores, crayones, gises, plumones, plumas, u otro artefacto con el que se pueda escribir, dibujar y colorear.	
Procedimiento	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar un medio círculo con las sillas. • Pedir a los estudiantes que se sienten en las sillas, cierren los ojos y se relajen. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el fragmento establecido en el "Diagnóstico" que brinda la Guía de trabajo. • El docente describe el lugar que imaginó y posteriormente invita a los estudiantes para que ellos hagan lo mismo con su respectivo lugar. • Se continua el diálogo con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Te gustaría visitar el lugar que imaginaste? ¿Qué otros lugares te gustaría conocer? ¿Qué tendrían que hacer para poder visitar ese lugar? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colocan al centro de las mesas botes con los materiales para escribir y colorear. • Pedir a los estudiantes que se acerquen a las mesas de trabajo con todo y su silla. • Dar una hoja a cada uno y pedir que describan por escrito el lugar que imaginen y posteriormente dibujarlo. • Al término, pedir que entreguen su hoja. 	
Evaluación: Observación	
<p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes se conocían previo al inicio del curso, sin embargo, no todos interactuaban entre sí, incluso hubo nulo diálogo entre ellos. 	

- En cuanto a la red social del grupo, solo intercambiaron materiales, ideas y palabras tres duplas del grupo, el resto optó por tomar su propio material e incluso tapar con su antebrazo su hoja para que los demás compañeros no pudieran verlo.
- La participación surgió por invitación de la maestra, no por decisión propia de los estudiantes.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 2. SEMANA 1.

Título: Libro viajero	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 23-Julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Mariposas Monarca
Objetivo: Conocer si los alumnos saben trabajar en equipo	Descripción: Con materiales reciclados realizarán dos cuadernillos, de los cuales uno será su libro viajero y otro su pasaporte. Conocerán acerca de las Mariposas Monarca y realizarán un circuito en el patio para reforzar la información.
Materiales: Hojas o papel reciclado o limpio, lápices de colores, plumas, gises, sacapuntas; engrapadora, pegamento o clips; imágenes de mariposas para colorear; colchoneta y aros.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el juego "El cocodrilo" en el patio. • Presentación del personaje "Goyito" con el fragmento "Goyito el mensajero y su libro viajero". • Propiciar el diálogo en grupo sobre la lectura. Se puede apoyar de las siguientes preguntas: ¿Cómo se imaginan que es Goyito?, ¿Por qué siempre lleva su libro viajero a los lugares que visita?, ¿Por qué es importante para Goyito realizar un registro de esos lugares? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar qué es un pasaporte y para qué se usa. • Pedir a los estudiantes que se acerquen con su silla a las mesas, donde se encuentran distintos materiales reciclados y de nuevo uso. • Pedir que elaboren su pasaporte y su libro viajero. • Mostrar el libro viajero y pasaporte que se realizó en la capacitación, para que les sirva de guía. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y lectura del fragmento de "Miztli". • Formar 4 equipos y darle a cada equipo una ficha con información resumida del Santuario de las mariposas monarca. 	

- Dar la consigna: Cada representante de equipo tendrá que leer al resto de su equipo la información del cuadro. Tienen que asegurarse que la información quede clara para todos los integrantes.
- Posteriormente cada equipo tendrá que explicar al grupo la parte que les haya tocado. Se pueden guiar de dibujos en el pizarrón, en una hoja rotafolio o de actuación realizada por el equipo.
- Dar el número de turno para la representación a los equipos. Dichos turnos se ordenan previo a clase, con el fin de que cuando se entreguen a los equipos, sea el orden cronológico de la información que explicarán.

Cierre

- Comentar en grupo la información presentada.
- Entregar a cada alumno el dibujo de una mariposa para colorear.
- Salir al patio a recorrer un circuito (previamente acomodado), para reforzar la información más relevante sobre las mariposas.
- Regresar al salón y realizar un dibujo en su libro viajero sobre lo que se abordó en el día.

Evaluación: Observación

Resultados:

- La interacción que hubo entre los integrantes de cada equipo fue muy poca. Cuando se le indicó al alumno encargado de la información que leyera al resto de su respectivo equipo, no quería hacerlo solo, así que se sugirió que yo (la maestra) lo leería primero y posteriormente lo harían ellos.
- No sabían cómo organizarse para realizar el dibujo, porque la información quizá tampoco fue entendida desde un principio, así que después de que se les ayudara a leer, esta se fue explicando a manera de que pudieran entenderla.
- Se sugirieron maneras de plasmar el dibujo y de cómo realizarlo y así fueron participando entre los integrantes de cada equipo y la maestra.
- A la hora de exponer frente a grupo, la maestra lo fue haciendo con cada equipo para que los alumnos se sintieran más seguros.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 3. SEMANA 1.

Título: Los volcanes	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 24-Julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Volcanes
Objetivo: Que los estudiantes conozcan las características de los volcanes.	Descripción: Los estudiantes crearán un cono volcánico. El grupo jugará a acomodar los volcanes de acuerdo a sus características, así mismo aplicarán conocimientos numéricos y de reconocimiento de colores y letras. Realizarán el experimento de la simulación de una erupción volcánica.
Materiales: Plastilina, pegamento, plumones, papel reciclado, dos pedazos de cartón grueso o madera, dos botellas de plástico de 600 ml (opcional); bicarbonato de sodio, vinagre y jabón líquido (estos tres últimos pueden ser remplazados por una pastilla de alka-seltzer y agua); fichas con la información de los volcanes.	
Procedimiento	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo y realizar el juego de "Las estatuas" • Leer el mensaje de Miztli sobre los volcanes. • Propiciar el diálogo para rescatar información: ¿Cómo es un volcán?, ¿Se imaginan cómo hace erupción?, ¿Qué es lo que expulsa?, ¿De dónde creen que provenga la lava, ceniza o rocas? • Dividir al grupo en dos equipos. • Brindar a cada equipo una botella de 600 ml. Vacía, plastilina, papel reciclable, lápices de colores, pegamento y una base de madera. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo realizará un cono volcánico, el cual hay que dejar secar mientras se realizan las demás actividades. • Saldrán al patio. Para cada equipo, en un extremo se colocarán 10 fichas con el nombre y la altura de algunos volcanes y en otro extremo del patio estarán otras 10 fichas con el estado al que pertenecen. • Realizar juego de carreras, donde tendrán que unir el volcán con su respectivo estado. • Dependiendo el alumno, se va a dar la consigna de lo que se debe realizar: "Une esta tarjeta con el estado que comience con C, E, T, etc."; Une esta tarjeta con el estado del mismo color de la tarjeta". A los estudiantes que conozcan mejor los números, se les pedirá que al final, acomoden los 	

volcanes por altura, de menor a mayor, con ayuda de sus demás compañeros de equipo, e ir retroalimentando las respuestas de los mismos: “¿Qué número es más grande, 3 o 4?...”

Cierre:

- Con ayuda del docente, realizar la simulación de la erupción con los volcanes que los equipos realizaron. Los materiales que hay que usar son: bicarbonato de sodio, jabón líquido y vinagre.
- Pedir que se sienten todos alrededor de las mesas de trabajo con su respectiva silla.
- Recordar la información sobre los volcanes y sus características, proporcionada por “Miztli” a través de la participación del grupo y reforzar o aclarar las dudas que surgan.
- Pedir que registren en su libro viajero lo visto durante la jornada del día.

Evaluación:

- Observar cómo es el diálogo de los compañeros en juego al aire libre sin tener a una “autoridad” precisamente frente a ellos.
- Observar cómo es su diálogo para interactuar en situaciones bajo un límite de tiempo, donde se necesita de todos para llegar a una meta.

Resultados:

- Los estudiantes se desarrollaron un poco más entre ellos, ya que la actividad en el patio en realidad fue un juego y eso les emocionó.
- Tuvieron la iniciativa de ayudarse, independientemente de su edad, pues todos querían ganar.
- Hubo un poco de mal comunicación, pero esto debido a que querían terminar antes que el equipo contrario.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 4. SEMANA 1.

Título: Armando la historia	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 25-Julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	La independencia
Objetivo: Que el estudiante, en colaboración con sus compañeros de equipo, identifique hechos de la guerra de independencia de México.	Descripción: Los estudiantes, en equipos, leerán y plasmarán lo más relevante de un fragmento de información sobre la guerra de independencia. Jugarán sopa de letras identificando los personajes célebres de los hechos, para reforzar la información. Se hablará acerca de los hábitos de higiene y la importancia de los mismos.
Materiales: Papel rotafolio/ cartulinas o papel reciclado, colores, lápices, gises, pegamento; fragmentos de información sobre la guerra de independencia, hojas y rotafolios con la sopa de letras, papelitos con palabras a buscar.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar bienvenida a los estudiantes con ejercicios de estiramiento y relajación. Formar cuatro equipos heterogéneos. Leer el fragmento presentado por el personaje Miztli (marioneta). Establecer diálogo con apoyo de las siguientes preguntas: ¿A qué se refiere Miztli cuando dice que nos debemos sentir orgullosos de ser mexicanos?, ¿Cómo festejan las fiestas patrias en su comunidad?, ¿A qué se debió el inicio del movimiento de independencia? Anotar en el pizarrón la información relevante del fragmento leído y las aportaciones de los estudiantes. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar se van a jugar a armar la historia de la independencia. Dar a cada equipo un fragmento que contiene parte de la información sobre "la independencia de México". Un integrante del equipo tendrá que leer la información al resto de sus compañeros y asegurarse que la entiendan. Dar una cartulina a cada equipo, en la cual van a representar la información que les tocó. La consigna será: dividan las tareas para que cada integrante aporte algo al trabajo realizado. 	

- Cada equipo va a explicar al resto de los equipos la información que les tocó y su dibujo. El docente irá retroalimentando la información, con la que se tiene en el pizarrón.
- Posteriormente, pegar un rotafolio en el pizarrón con una sopa de letras. Dar a cada equipo una hoja con la misma y dos papelitos con una palabra escrita.
- La consigna es: entre dos integrantes de cada equipo, deben buscar una palabra. Se pueden ayudar a ir buscando letra por letra o como ellos decidan. Y marcarla en su sopa cuando la encuentren. Al encontrar una, se puede apoyar todo el equipo para la otra palabra.
- Posteriormente un integrante de cada equipo (al azar o iniciativa) tendrá que pasar a marcar la palabra al papel del pizarrón.

Cierre

- Leer el mensaje de Miztli.
- Enfatizar la información acerca de los hábitos de higiene: personal y en los alimentos.
- Dialogar con el grupo acerca de por qué es importante cuidarse y tener una buena higiene.
- Salir al patio y dar a cada equipo una tarjeta para jugar lotería (temática de higiene), todos los integrantes del equipo pondrán atención para ayudarse mutuamente a reconocer el dibujo mencionado.
- Regresar al salón y pedir que se coloquen en sus lugares de equipos y registrar un dibujo en su libro viajero acerca de un hábito de higiene que deben tener o que ya practican en su vida cotidiana.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los estudiantes ya logran interactuar más entre ellos, sin embargo, lo hacen si la maestra comienza a dialogar y a dar ideas.
- Si asumen el papel de su rol y su respectiva actividad, pero solo si tienen
- En la actividad de la lotería, donde no hubo un tiempo ni rol establecido para cada quien, los más pequeños no logran integrarse, pues llega un punto donde los estudiantes mayores, sobresalen por la habilidad de atención.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 5. SEMANA 1.

Título: Jugando a ser artistas.	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 26-Julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Paisajes
Objetivo: Que el estudiante, con apoyo de sus compañeros, identifique entre un paisaje natural y uno creado por el hombre.	Descripción: En equipos, los estudiantes recrearán un paisaje de acuerdo a la información brindada. Lo presentará al grupo identificando si es natural o creado por el hombre. Cada alumno realizará un paisaje, eligiendo entre las dos categorías vistas en la clase y lo mostrarán al grupo.
Materiales: Materiales de rehuso (papel, hojas, colores, cartón, etc.), fichas con información de los Estados, Hojas blancas, gises, cinta con pegamento.	
Procedimiento	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida al grupo. • Realizar juego: ¿Quién falta? Dentro del salón. • Acomodar al grupo en equipos heterogéneos. • Comentar a los estudiantes que será el último día en el que "Miztli" nos acompañará y leer el fragmento del diálogo de "Miztli" con la marioneta. • Propiciar diálogo con el grupo sobre ¿Algún lugar llamó su atención? ¿Por qué?, ¿Cómo se imaginan que es ese lugar?, si tuvieran que mostrar un lugar de su comunidad o del estado en el que viven ¿Cuál sería? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar que se jugará a ser artistas y para ello tendrán que recrear un lugar. • Proporcionar al azar una ficha a cada equipo, con información sobre un Estado, en la cual se describen ciertas características que tendrán que representar con los materiales con los que encuentren en el aula o en el entorno. • Cada equipo es libre de elegir cómo hacerlo. Incluso pueden salir al patio. • Al término de las representaciones, cada equipo tiene que presentar su trabajo al resto del grupo. Cada que se presente uno, el resto del grupo tiene que indicar si es "paisaje natural" o "paisaje creado por el hombre" y el por qué. El docente retroalimenta la información, aludiendo a las características de cada uno. 	

- Rescatar la información más relevante acerca de los paisajes y de la clasificación. Guiar la reflexión en sentido que todo lo que se ve desde un lugar, es un paisaje.

Cierre

- Pedir que cada alumno realice un dibujo de un paisaje que los rodea o de su comunidad y colocar su nombre.
- Dividir el pizarrón en paisaje: natural, hecho por el hombre, mixto.
- Cada alumno va a pegar su dibujo en la clasificación correspondiente.
- Los más pequeños serán guiados por sus compañeros del equipo en el que se encuentran, con ciertas pistas.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los estudiantes mayores, aquéllos de 8 a 11 años, son los que logran entablar conversación más fácilmente, pero no logran por sí solos establecer los roles y la división de tareas hacia con el resto de su equipo, sobre todo con los más pequeños.
- Los más pequeños, escuchan lo que les logran comunicar sus compañeros mayores, pero al momento de plasmar las ideas es cuando no logran concretarlas por sí solos, puede ser que no tienen clara la idea o también porque suelen distraerse con otros factores del medio en el que están.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 6. SEMANA 2.

Título: Medios de transporte	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 29- Julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Medios de transporte
Objetivo: <ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes resuelvan problemas matemáticos en cooperación con sus compañeros. • Que el grupo identifique tres medios de transporte utilizados al norte del país. 	Descripción: Los estudiantes conocerán tres medios de transporte utilizados en la zona norte del país de México; parte de su respectivo recorrido y el costo de los mismos. Con esa información jugarán a resolver problemas matemáticos en equipos heterogéneos.
Materiales: Materiales reciclables como papel, hojas de colores o blancas, colores, hoja rotafolio, papel crepé. Fichas con problemas matemáticos. Mapa de la república mexicana.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida al grupo. Comentar que durante la semana van a recorrer la región norte y mostrar, con ayuda de un mapa, los estados de la república que abarca la zona norte. • Presentar al personaje "Ariché" y leer el fragmento con su respectiva marioneta. • Establecer diálogo con el grupo: ¿Qué les llama la atención de la región norte?, ¿Cómo se imaginan los lugares que mencionó Ari?, Si pudieran visitar alguno de los lugares que mencionó Ari ¿Cuál sería y por qué? • Comentar que se abordarán los medios de transporte que se utilizan en el norte del país y preguntar: ¿Qué medios de transporte conocen?, ¿Cuál es el que más utilizan en su comunidad? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el fragmento sobre transportes con la marioneta de Ari. • Preguntar al grupo: ¿Cuáles de los transportes mencionados conocen o han escuchado hablar de ellos?, ¿En cuál les gustaría viajar? • Formar tres equipos heterogéneos. Dar a cada equipo una ficha con características de un transporte, mismo que tendrán que representar con 	

los materiales que ellos decidan (disponibles en el salón o entorno cercano).

- Posteriormente presentar y explicar frente al resto del grupo.
- Formar de cuatro a cinco equipos heterogéneos y dar tres tarjetas a cada uno. Cada tarjeta contiene un problema matemático (sobre la temática de los viajes y recorridos).
- Los integrantes del equipo van a dividir los problemas para procurar terminar antes que los otros equipos.
- Al final, ver cuáles problemas están repetidos en otros equipos y pedir que den respuesta en voz alta para ver si tuvieron coincidencias. Así hasta terminar con todos los problemas. El docente retroalimenta y resuelve dudas.

Cierre

- Retomar y retroalimentar la información sobre los transportes.
- Comentar qué transportes utilizan en su comunidad.
- Pedir que registren lo que más les gustó en su libro viajero.

Evaluación: Observación

Resultados:

Cabe mencionar que, pasado el fin de semana, se tomó en cuenta si los estudiantes mantuvieron la dinámica de trabajo que se estuvo realizando durante la primera semana de clases.

- Los estudiantes al principio de las actividades mostraron poco interés al tener que dialogar e interactuar con el resto de sus compañeros, incluso lograron pedir formar equipos “específicos”, es decir, con los integrantes que ellos “preferían” en ese momento. Se sugirió trabajar esa actividad como la maestra lo indicara y posterior podrían trabajar como ellos sugirieran
- Lo anterior sirvió porque se vieron motivados a concretar la actividad, incluso el diálogo fue más fluido conforme avanzaba la primera actividad.
- La mayor dificultad de comunicación fue hacía con los compañeros más pequeños, ya que suelen mostrarse un poco más indispuestos en algunas ocasiones.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 7. SEMANA 2.

Título: Deportes extremos	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 30- Julio- 2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Deportes extremos
Objetivo: Que los estudiantes conozcan algunos deportes extremos y sus características.	Descripción: Los estudiantes conocerán algunos deportes extremos y cómo se llevan a cabo. En equipos heterogéneos establecerán reglas para la realización de los mismos. Se enfatizará que no hay género para muchos de los deportes y para finalizar se jugará memorama con las fichas realizadas por ellos mismos.
Materiales: Hojas blancas o papel reciclado donde se pueda escribir, lápices, colores, gises, fichas con información de los deportes extremos, plumón para pizarrón.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo y realizar en el patio el juego "Enanos y gigantes". Conforme se vayan saliendo del juego, ir pidiendo que se sienten. • Organizar al grupo en equipos heterogéneos. • Dialogar sobre los deportes. ¿Qué deportes les gustan?, ¿Practican algún deporte?, ¿Ven los deportes en la televisión o los escuchan en el radio?, ¿Conocen los deportes extremos?, ¿Por qué creen que algunos de ellos se consideren extremos? • Leer el mensaje que "Ari" tiene para ellos (con la respectiva marioneta). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer diálogo con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Cuál deporte llamó más su atención?, ¿Qué creen que necesiten para practicar ese deporte?, ¿Por qué les gustaría practicar "x" deporte? • Entregar a cada equipo dos fichas. Cada ficha contiene información acerca de un deporte extremo. • Un integrante del equipo lee la información al resto de sus compañeros de equipo. El docente retroalimenta los puntos importantes en caso de que no se entiendan. Todo el equipo se encarga de explicar la información a los integrantes más pequeños, pueden pedir ayuda al docente. • Cada equipo tiene que proponer tres reglas para realizar cada uno de los deportes que les tocó. 	

- Al terminar, cada equipo tiene que pasar al frente del grupo para presentar el deporte y las respectivas tres reglas propuestas.
- Cuando hayan pasado todos, jugar en el pizarrón a unir el nombre del deporte con su respectivo dibujo que lo represente (acorde a las características dadas) (Los dibujos y el nombre los pone el docente en el pizarrón). Van pasando por iniciativa propia (en caso de que nadie quiera pasar elegir al azar, en caso de no saber leer, la docente explica el dibujo e indica qué dice el nombre del juego).
- Posteriormente, entre todo el grupo, armar un memorama de los deportes extremos. Tienen que unir las reglas con el deporte correspondiente.
- Dar a cada equipo una hoja blanca, misma que tienen que partir en cuatro partes. En una parte poner el dibujo con el nombre de cada deporte que presentaron y en la otra las tres reglas de cada uno de ellos.
- Los integrantes de cada equipo deciden quién dibuja, quién escribe títulos y quién escribe las reglas. Mismas actividades pueden ser realizadas entre todos los del equipo.

Cierre

- Cuando terminen las fichas, el docente corrobora que estén completas.
- Colocar las fichas en una parte del salón que esté despejada y jugar memorama en el piso.
- Formar un círculo alrededor de las fichas y comenzar a jugar con dirección a la derecha del círculo formado. (Explicar las reglas del memorama si no se conocen). Apoyar a los más pequeños en caso de necesitarlo.
- Al término, entablar diálogo con respecto a las siguientes preguntas: ¿Será que existen deportes solo para hombres o mujeres? ¿Qué piensan al respecto de eso?
- Comentar que hoy en día ya hay muchos deportes que son tanto para hombres como para mujeres, enfatizando que la discriminación de género debería ser nula, o cada vez menor.
- Registrar en su libro viajero lo que más les gustó de la sesión.

Evaluación: Observación

Resultados

- Fueron solo dos compañeros de dos equipos (uno de cada uno) que tuvieron la iniciativa para leer la información, una de ellas no tenía lectura fluida y aun así se propuso para leer la información a sus compañeros de equipo.
- En el resto de los equipos se sugirió leer la información entre varios de los integrantes para que no se sintieran “presionados” por ser “elegidos” para leer la información y esto funcionó a que los pequeños prestaran mayor atención.

- Tuvieron una buena organización al ponerse de acuerdo para que asignaran qué integrantes iban a dibujar y quiénes a escribir.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 8. SEMANA 2.

Título: Riesgos y cuidados	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 31-Julio-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Cambio de clima
Objetivo: Que los estudiantes reconozcan los riesgos que se pueden tener al viajar a un lugar diferente e identifiquen cómo prevenirse.	Descripción: Se proporcionará información al grupo acerca de clima caluroso y frío, así como los riesgos que se pueden sufrir al cambiar de un clima a otro. Cada equipo formado tendrá que hacer una representación enfatizando los cuidados que deberían tomarse en cada caso.
Materiales: Fichas con información sobre los riesgos y cuidados respectivos a cada clima, lápices, colores, gises, materiales reciclables.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. • Acomodar al grupo en cuatro equipos con integrantes de distintas edades. • Platicar acerca de las distinciones de un lugar y otro como el clima, comida, cuidados. Preguntar: ¿Cómo se prepararían para ir a un lugar distinto a su comunidad?, ¿Alguna vez ya han viajado? ¿Cambiaron algo de lo que acostumbran?, ¿Qué tipo de ropa llevarían a otro lugar y por qué? • Narrar mensaje de "Ari" con la marioneta. • ¿Qué sintieron mientras narraba "Ari" ?, ¿Qué imaginaron?, ¿Qué tomarían en cuenta para visitar los lugares mencionados?, ¿De qué creen que enfermen las personas de esos lugares y por qué? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a cada equipo una ficha con información acerca de riesgos y cuidados con clima frío y con clima caluroso. • Dos equipos van a rescatar información acerca del clima frío y los dos restantes sobre el clima caluroso. • Cada equipo va a realizar un folleto o listado con las recomendaciones que darían a la gente que llegara a un lugar con el respectivo clima que les tocó. • Al terminar, mostrar la información colocada en sus folletos o listados al resto del grupo y el clima que les tocó. • Finalmente, frente a todo el grupo, representar los cuidados y características que le tocó a cada equipo, imaginando que el resto del 	

grupo está de visita en ese lugar con esas condiciones climáticas. Pueden ensayar su representación.

Cierre

- Dialogar: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaría hacer representaciones más seguidas?, ¿Qué fue lo que más les gustó?
- Retomar la información relevante y dar retroalimentación con participación del grupo.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Esta vez dos equipos sugirieron que un compañero iba a leer la información al resto del equipo.
- Al ser una actividad dinámica, se mostraron interesados en ella.
- Los más pequeños se mostraron entusiasmados con las actividades a realizar.
- Aportaron ideas para su representación frente al grupo.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 9. SEMANA 2.

Título: ¿Qué quiero ser de grande?	Fuente: “Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019”
Fecha: 01-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Actividades económicas
Objetivo: Que los estudiantes desarrollen la habilidad de expresarse y comunicarse entre ellos. Que los estudiantes identifiquen lo que es una actividad económica.	Descripción: Se le explicará al grupo lo que es una actividad económica y se utilizarán de ejemplo las de su comunidad. Se le proporcionará a cada equipo unas fichas con descripción de una actividad económica que tendrán que representar con mímica al resto del grupo. Para finalizar, cada estudiante tendrá que dibujar y/o describir a lo que se quiere dedicar en un futuro.
Materiales: Bolsa o bote (para jugar “la papa caliente”, fichas con las actividades económicas, hojas blancas o recicladas, lápices, gises, colores, saca puntas, marcador para pizarrón.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar bienvenida al grupo. Realizar juego “canasta de frutas” dentro del salón. • Pedir que se queden con el círculo formado que utilizaron para el juego de bienvenida. • Narrar el mensaje de “Ari” con la marioneta. • Establecer diálogo sobre las actividades económicas: ¿Qué saben de ellas en su comunidad?, ¿Cuáles actividades económicas les llaman la atención o les interesan y por qué?, ¿Han pensado en dedicarse a alguna de ellas? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar “la papa caliente”. La papa es una bolsa con fichas que contienen el nombre e información de actividades económicas. • El alumno que “se queme” con la papa, va a leer al grupo la ficha de información. Puede pedir apoyo a otro compañero o al docente. Repetir el juego hasta que se terminen las fichas. • Formar cuatro equipos heterogéneos (dependiendo el número de estudiantes, serán los integrantes). 	

- Dar a cada equipo dos fichas que se utilizaron en el juego de “la papa caliente”. La consigna es: preparar una actuación (sin palabras) para que el grupo adivine qué actividad económica es.
- Después de la consigna, el docente pone el ejemplo de la actividad, representando con mímica dos actividades económicas y el resto del grupo las tiene que adivinar.
- Después de que todos los equipos terminen las representaciones, pedir que se sienten y cierren los ojos.

Cierre

- Pedir que pongan atención a la voz del docente e imaginen lo que se les pregunta: ¿Cómo te imaginas tu vida en 10 años?, ¿Continúan estudiando?, ¿Qué estudian?, ¿Si están trabajando, en qué trabajas?, ¿Tienes familia?, ¿Dónde te encuentras viviendo, están en la comunidad o en otro lado?
- Al abrir los ojos, preguntar si alguien gusta compartir lo que imaginó (en caso de que nadie quiera participar, el docente compartirá lo que imaginó)
- Repartir a cada alumno una hoja (si gustan lo pueden hacer en el cuaderno). Realizar la silueta de su mano y dibujar lo que imaginan que serán de grandes. Poner la leyenda “Yo de grande soy...” (ponerla en el pizarrón para que los más pequeños puedan copiarla, solos o con ayuda de alguno de los compañeros del equipo en el que se encuentran).
- Dialogar sobre la importancia de imaginar y planear lo que cada uno quiere ser. No poner límite respecto al género.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los alumnos se muestran cohibidos al momento de tener que participar frente al resto del grupo, si es que nadie más los apoya.
- Se muestran motivados si la maestra da apoyo para participar, como preguntando a otro estudiante, aunque no tuviera la papa caliente, o si la maestra daba opiniones personales, etc.
- Ya aportan más ideas para la representación frente al grupo y cada vez muestran más claridad en lo que entienden y en lo que muestran.
- Muestran mayor motivación cuando se la maestra interactúa antes, durante o al mismo tiempo que ellos.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 10. SEMANA 2.

Título: ¿Quién soy?	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 02-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Mímica
Objetivo: Que el grupo tenga un mayor reconocimiento de las personas que viven en su comunidad.	Descripción: Los estudiantes tendrán que describir a varias personas de sus alrededores y posteriormente, al azar, ir jugando con la información proporcionada, sin hablar, para adivinar a qué persona se refieren.
Materiales: Hojas blancas o recicladas, lápices, plumas, colores, gises.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo con el juego de "Enanos y gigantes". • Acomodar al grupo en un círculo, sentados en las sillas. • Comentar que será el último día en el que Ari nos acompañará. • Narrar el fragmento de "Ari" con la marioneta. • Comenzar diálogo: ¿Conocen a todas las personas de su comunidad?, ¿Les hablan?, ¿Saben a qué se dedican?, ¿Cuál es su casa? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar que se va a realizar el juego "adivina quién soy" • En el círculo, cada alumno va a comentar información como la siguiente: ¿cómo se llaman sus respectivos papás/mamás?, ¿tienen hermanos? ¿cuántos hermanos tienen?, ¿cuál es su casa y qué hay alrededor de ella?, ¿quiénes son sus vecinos?, entre otras. • Formar equipos heterogéneos, dependiendo del número de estudiantes que haya asistido a la sesión. • De los integrantes de cada equipo, elegir un integrante de la familia de cada uno y escribir en una hoja su nombre y sus características: físicas, laborales, materiales, etc. • Cada equipo tiene que pasar al frente y describir al grupo solo las características de la persona elegida, puede dibujar en el pizarrón parte de ellas (su peinado, su casa, por donde vive). El resto del grupo tiene que adivinar el nombre de la persona. Así hasta que todos pasen a describir a sus dos personajes. 	

Cierre

- Dialogar con el grupo lo que ya conocían y lo que descubrieron con el juego, sobre las personas de su comunidad.
- Salir al patio a jugar “conejos y conejeras”
- Dar las gracias por la participación.

Evaluación: Observación

Resultados

- Mostrar interés personal, a pesar de estar en la misma comunidad y ya “conocerse” entre algunos compañeros, fue un gran reto, pues se mostraban “apenados” al describir cierta información.
- Algunos tuvieron iniciativa para decir su información y eso también fue motivación para sus compañeros de equipo.
- Algunos otros incluso dieron datos de otros de sus compañeros.
- Los más pequeños solo dieron información de sus familiares (su entorno inmediato).
- Se observaron con mayor disposición para pasar al frente a realizar la dinámica.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 11. SEMANA 3.

Título: Escultores	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 05- Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Cultura
Objetivo: Que los estudiantes logren ponerse de acuerdo dentro de su equipo para participar.	Descripción: Jugarán "mochila al hombro", un juego que es una adaptación del conocido "serpientes y escaleras", reconociendo lugares culturales del país de México. Con plastilina crearán una escultura y cada estudiante creará su ficha informativa de la misma.
Materiales: tablero de "Mochila al hombro", un mapa del país de México, barras de plastilina, hojas blancas o reutilizables, lápices, colores, plumas, fichas con información sobre las esculturas.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la Bienvenida al grupo. Acomodarlos en medio círculo sentados en las sillas. • Comentar que durante la semana se va a recorrer la región sur y nos acompañará el personaje "Nicté" • Compartir mensaje de "Nicté" con la respectiva marioneta. • Preguntar: ¿Conocen el significado de "Arqueología" y "Patrimonio cultural"? ¿A qué se imaginan que se refiere cada palabra? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar la información que "Nicté" tiene para ellos. Utilizar marioneta. • Entablar diálogo: ¿Sabes qué es una zona arqueológica?, ¿Conocen alguna zona arqueológica?, ¿Qué les gustaría saber sobre ellas? • Indicar que van a jugar "Mochila al hombro". Se harán dos equipos. Lanzar un volado para definir el primer turno. Leer la información de la tarjeta que seleccione cada equipo y, con ayuda de un mapa de la república, el docente irá pidiendo que identifiquen el estado correspondiente. Si la respuesta es correcta, el equipo avanzará las casillas marcadas en la ficha, en caso de ser incorrecta, el otro equipo podrá robar la respuesta. Se preguntará a un alumno en específico, pero podrá pedir ayuda al resto de su equipo, pero aun así solo podrá responder a quien se preguntó. • El equipo que llegue primero a la casilla #22 o #27 es el ganador. • Comentar sobre lo que aprendieron. • Acomodar al grupo en 4 equipos heterogéneos. 	

- Leer el mensaje que “Nicté” tiene para ellos.
- Dialogar: ¿Han visto esculturas?, ¿Cómo son?, ¿De qué material están hechas?, ¿Han realizado alguna?, ¿Qué figura han creado?, ¿Qué materiales utilizaron?
- Dar a cada equipo dos fichas con esculturas y su respectiva información. Cada equipo va a leer sus fichas y observar la imagen.
- Cada equipo tiene que pasar al pizarrón a tratar de dibujarla y explicar al resto del grupo sobre ella.
- Dar una barra de plastilina a cada alumno. Invitar a elaborar una escultura. Ya sea de las imágenes que presentaron o una nueva. Pueden ocupar material reciclable del aula, si lo desean (pedazos de papel, hojas, palitos, etc.)

Cierre

- Pedir que en un cuadrito de hoja pongan el nombre de su escultura, el nombre del alumno, materiales utilizados y la fecha.
- Acomodar su escultura en el estante designado para ello.
- Comentar que cada pensamiento y sentimiento que posee cada persona es valioso. Lo pueden plasmar en esculturas como las que realizaron, escritas, en dibujo, en pinturas, canción etc. Y forman parte de la historia de cada uno.
- Agradecer participación.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Hubo ocasiones en que los estudiantes de mayor edad (7 a 9 años de edad) daban la respuesta antes de ayudarle a su compañero en turno, sin embargo, los estudiantes aún mayores del equipo (10 u 11 años) preferían dar la respuesta a su compañero en turno para que este la diera a la maestra.
- Cuando las preguntas eran para los mayores, los pequeños se notaban confundidos, pero no ajenos a la actividad.
- Asignan más rápido la división de tareas para mostrar o realizar el producto final solicitado.
- Preguntan solo si tienen dudas.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 12. SEMANA 3.

Título: Vamos bailando	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 06-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Danzas
Objetivo: Que los estudiantes reconozcan distintas danzas y sus características.	Descripción: Se les proporcionará a los estudiantes una ficha con información de una danza. Tendrán que analizar la información y ponerse de acuerdo para explicarla al resto del grupo. Para finalizar, elegirán una danza o un baile de su comunidad y se organizarán para presentarlo entre todo el grupo.
Materiales: Aparato electrónico para reproducir música, fichas con información de las danzas, materiales reciclables, marcador para pizarrón, lápices, colores, pegamento.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. • Con el salón despejado, pedir que hagan un círculo todos de pie para jugar "La música y las emociones en mi cuerpo". • Acomodar al grupo en 4 equipos heterogéneos. • Narrar el mensaje de "Nicté" con la respectiva marioneta. • Dialogar con el grupo: ¿Han participado en alguna danza o baile?, ¿Cómo se llamaban los bailes o danzas?, ¿Cómo se sintieron al participar en ella?, ¿Cómo era su vestuario?, ¿Qué les gustaría bailar? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a cada equipo una ficha con una danza. • Pedir que identifiquen: ¿De qué se trata el baile o danza?, ¿Cómo es el vestuario?, ¿Qué instrumentos utilizan para la música?, ¿En qué lugar se baila?, ¿Cómo la bailan? • Un integrante de cada equipo puede asignar una pregunta a cada integrante de su equipo, para que mientras se va leyendo la información, se vayan identificando las respuestas de las respectivas preguntas. A los más pequeños explicar lo que se pide en la pregunta y así puede ayudar a otro compañero. • Cada equipo tendrá que pasar al frente a describir la información de la danza que les tocó. Pueden hacer dibujos en el pizarrón. 	

- Cuando hayan pasado todos los equipos, invitar al grupo a realizar un baile que les guste. Puede ser de las danzas vistas u otro de su comunidad.

Cierre

- Presentar el baile en el salón.
- Invitar a que escriban en su libro viajero lo que más les gustó o que hagan un dibujo de la jornada.
- Agradecer su participación.

Evaluación:

- Liderazgo
- Toma de palabra
- Cooperación
- Trabajo en equipo

Resultados:

- Es fácil decidir quién da la información a sus compañeros en el equipo, sin embargo, todavía el que parecer ser el "líder" no da un seguimiento al resto de la actividad, aquí es donde la maestra intervenía para dar ideas y complementar lo que los estudiantes iban sugiriendo.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 13. SEMANA 3.

Título: Cuidando el planeta	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 07-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Animales en peligro de extinción
Objetivo: Que los estudiantes reconozcan la importancia de cuidar el planeta, sobre todo las especies en peligro de extinción.	Descripción: Se contará un cuento al grupo con reflexión sobre la importancia de cuidar el planeta para evitar la extinción de las especies. Se jugará sopa de letras para reconocer algunos animales en peligro de extinción. Se explicará al grupo lo que es el fenómeno de la bioluminiscencia y se tratará de hacer un experimento para simularlo.
Materiales: Cuento "El manatí", Sopa de letras para grupo, fichas con pistas de animales, botella de agua, colorante azul, lámpara o flash, imagen del fenómeno de la bioluminiscencia.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. • Acomodar al grupo en equipos heterogéneos (tres o cuatro dependiendo el número de estudiantes que hayan asistido a la sesión). • Leer el cuento "El manatí" y al término comenzar el diálogo: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Sabían de algún animal que haya desaparecido por causa de las acciones del ser humano?, ¿Han desaparecido plantas y animales en su comunidad?, ¿Qué importancia tiene para todos los seres vivos que no desaparezcan los animales? • Compartir lo que siente "La abuela Nicté" sobre el descuido del ser humano (narración con la marioneta). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que se va a jugar sopa de letras. • Se tendrá un tablero de sopa de letras en el pizarrón, en el cual los alumnos tienen que pasar a buscar las palabras. • Leer a todo el grupo 8 fichas que contienen información y pistas sobre un animal en peligro de extinción. Dar tiempo para que el equipo converse y se pongan de acuerdo para dar a conocer su respuesta. • Cada equipo debe alzar la mano cuando creen tener la respuesta. Si adivinan la palabra, solo un integrante (lo elige cada equipo) pasa a encerrarla al tablero en el pizarrón. 	

- Al término, enfatizar la información con respecto a: prohibir la caza de animales, evitar la contaminación de los recursos naturales, la tala de árboles y promover la reproducción de fauna. Retroalimentar sobre el cuidado del planeta y la repercusión que tiene sobre nuestros recursos.

Cierre

- Narrar el mensaje de “Nicté” con la respectiva marioneta.
- Preguntar: ¿Cómo es la luz que se forma?, ¿Qué la producirá?, ¿Creen que la luz solo se produce por la electricidad?
- Explicar cómo se da la bioluminiscencia y mostrar una pequeña representación hecha previamente. (una botella con agua y colorante azul. Colocarla en un sitio oscuro y poner una lámpara o flash de teléfono en la parte trasera de la botella, se producirá un azul fluorescente).
- Si cuentas con algún medio electrónico, buscar una imagen del fenómeno y pasarla al grupo, con el fin de visualicen el fenómeno.
- Comentar que el fenómeno también es alterado por la contaminación.
- Agradecer la participación del grupo.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los estudiantes ya toman iniciativa para participar frente a grupo y dar posibles respuestas.
- Los integrantes del equipo logran dialogar para elegir a quién pasar al frente a dar la respuesta.
- Hay integrantes de equipo que aún se predisponen para no pasar al frente.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 14. SEMANA 3.

Título: Recordar es volver a jugar.	Fuente: “Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019”
Fecha: 08-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Juegos ancestrales
Objetivo: Que el grupo conozca juegos de los antepasados y cómo se llevaban a cabo. Que los estudiantes recreen el juego con los materiales que cuentan en el aula.	Descripción: Se dividirá al grupo en dos equipos heterogéneos. A cada equipo se le brindará una tarjeta con un juego (pash-pash o Carrera de callucos), los integrantes tendrán que comprender el desarrollo del juego y posteriormente explicarlo al resto del grupo. Todo el grupo jugará ambos juegos, primero Pash-Pash dentro del aula y posteriormente Carrera de callucos en el patio. Cada equipo explicará las reglas del respectivo juego que les tocó. Para finalizar se dialogará acerca de la importancia de las reglas en un juego y en la vida cotidiana, así como la relevancia de la trascendencia de los juegos en nuestras vidas.
Materiales: Tarjetas con información de los juegos, materiales reciclables (papel, cartón, hojas, colores, gises, pegamento, listones, hilos, etc.), dos cajas de cartón o madera, dos palos largos y dos pelotas o balones (opcionales).	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. Con el salón despejado, jugar “enanos y gigantes”. • Indicar que se sienten en una silla, formando un medio círculo entre todo el grupo. • Narrar el mensaje de “Nicté” con la respectiva marioneta. • Comentar sobre lo que piensan del mensaje y los juegos que ellos conocen. • Dividir al grupo en dos equipos heterogéneos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar a un equipo una ficha con información sobre el juego “Pash-Pash/Tombichi” y al otro equipo una con el juego “Carrera Juk’u o de Callucos”. • Cada equipo se encarga de que todos los integrantes comprendan o conozcan la información. Pueden pedir apoyo al docente en aspectos que no conozcan o no entiendan. • Los integrantes de los dos equipos, tienen que preparar los materiales del juego que les tocó, para posteriormente jugarlos entre todo el grupo. 	

- Cada equipo tiene que explicar su respectiva información al otro equipo.
- Realizar ambos juegos. Primero jugar “Pash-pash” dentro del aula. El equipo que le tocó esa ficha repite las reglas a todos para jugarlo.
- Posteriormente, jugar “Carrera de callucos” fuera del aula y también el equipo vuelve a indicar las reglas.
- Al término, pueden jugar a lo que el grupo decida.

Cierre

- Dentro del aula, sentarlos alrededor de las mesas de trabajo con su respectiva silla.
- Comenzar el diálogo acerca de lo importante que son las reglas y el diálogo en los juegos, así como en otras actividades de la vida cotidiana.
- Comentar la importancia de los juegos de los juegos tradicionales, su trascendencia y lo que representan.
- Pedir que escriban y/o dibujen lo que más llamó su atención y gustó de la jornada en su libro viajero.
- Agradecer la participación.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los estudiantes se muestran cohibidos cuando se inicia la actividad, pero una vez que comienzan a participar se muestran más confiados y con iniciativa para participar frente a grupo.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 15. SEMANA 3.

Título: ¿Qué me gusta comer más?	Fuente: “Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019”
Fecha: 09-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Gastronomía
Objetivo: Que el alumno desarrolle su expresión oral descriptiva.	Descripción: Con distintos y varios alimentos, en duplas, se jugará a que adivinen el bocado que se les da. Posteriormente se jugará a “La papa caliente” con fichas informativas sobre platillos de algunos estados al sur del País. Finalmente, se les preguntará a los estudiantes el platillo favorito de la comunidad y se pedirá un cartel representativo del mismo.
Materiales: Diversos alimentos, platos desechables o servilletas; fichas informativas sobre platillos de los estados, telas o bufandas para vendar los ojos, papel rotafolio o reciclable donde se pueda escribir, colores, plumas, plumines, gises y pegamento.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. • Comentar que “Nicté” les quiere hablar sobre la gastronomía de los pueblos del sur. Narrar el mensaje de “Nicté” con la respectiva marioneta. • Dialogar con el grupo acerca de: ¿Qué alimentos les gustan más?, ¿Cuáles les disgustan?, ¿Qué les hace sentir? • Invitar al grupo a probar alimentos. • Dividir al grupo en dos equipos heterogéneos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que se coloquen los integrantes de un equipo frente a otro (sin orden alguno). Las personas que queden frente a frente, son una pareja. (si alguien queda sin pareja, el docente se incluye en el juego). • Acomodar en una línea recta el número de sillas que corresponda al número de parejas que se formaron. Un integrante de las duplas se sienta con los ojos vendados. A la persona que esté de pie, se le da un platito con tres alimentos distintos, los cuales la persona con ojos vendados tiene que probar y decir en voz alta el alimento que piensa que es, qué textura tiene, qué sabor y lo que les causa al comerlo. Cuando terminen, cambian el rol con su respectiva pareja para repetir la degustación. La docente cambia el platito con los tres alimentos. • Al concluir, pedir que se sienten todos en medio círculo con su respectiva silla. 	

- Dialogar acerca de: ¿Cuáles fueron desagradables?, ¿Cuál les gustó más?, ¿Hay alguno que consideran no saludable?, ¿Cuáles alimentos necesitamos para estar sanos?, ¿Qué hábitos de higiene tienen que tomar en cuenta para consumirlos?
- En el orden en que se encuentran, irán pasando una bolsita (mientras cantan “la papa caliente”) con fichas informativas sobre algún alimento de los estados de: Veracruz, Campeche, Tabasco, Chiapas y Oaxaca. Al que le toque “quemarse”, tendrá que leer y comentar al grupo en voz alta lo más relevante de la ficha que saque de la bolsa. (puede pedir ayuda de algún compañero cercano para leer y explicar). Seguir el juego hasta terminar las fichas.
- Preguntar cuál es el platillo más común o representativo en su comunidad.
- Pedir que se organicen para que hagan un cartel de ese platillo y las festividades donde lo hacen.
- Los estudiantes deciden los roles de las actividades para presentarlo y los materiales con los que se trabajará
- Indicar que al presentarlo todos los estudiantes tienen que pasar.

Cierre

- Retroalimentar la información dada por los estudiantes.
- Agradecer su participación.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los estudiantes se mostraron con actitud de propuesta para realizar el producto solicitado, así mismo, los integrantes mayores cada vez les es más fácil tomar el papel de líder, sin embargo, los pequeños de entre 8 y 9 años de edad también se proponen para realizar la toma de decisiones para ciertas actividades e incluyen a los más pequeños.
- Muestran claridad en la repartición de tareas, solicitan apoyo al docente para tener mayor claridad al momento de plasmarlo.
- Al momento de presentarlo, todos presentan emoción e interés, pues saben que todos representan una parte del trabajo final.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 16. SEMANA 4.

Título: Mi lugar favorito es...	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 12-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Feria de demostración
Objetivo: Que el grupo elija el lugar más representativo para ellos.	Descripción: Se explicará a los estudiantes como es una feria y los stands. Posteriormente elegirán el lugar que más sea de su agrado y organizarán una demostración del mismo para los padres de familia.
Materiales: Hojas, papel rotafolio, cartulinas, colores, plumones, gises, lápices, distintos tipos de papel, sacapuntas, reglas (pueden ocupar materiales reciclados que tengan en el aula, así como los diversos materiales).	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. Hacer ejercicios básicos de estiramientos de brazos, cabeza y respiración. • Mencionar que "Goyito" está de vuelta y tiene un mensaje para ellos. (Narrar el mensaje con la marioneta). • Dialogar acerca de la idea de "Goyito" sobre hacer una feria de su lugar favorito: ¿Conocen las ferias?, ¿Han ido a una? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponerse de acuerdo con el grupo para elegir un lugar que les guste mucho y que todos tengan conocimiento sobre él. Pueden seleccionar varios y luego hacer votaciones. También pueden elegir su comunidad. • Una vez tengan el lugar, elegir las temáticas que abordarán: Construcciones, festividades, deportes, comida, personajes históricos o pobladores de la comunidad, etc. • Indicar que de cada temática se va a realizar un stand. Pueden dividir la realización de los stands entre los días de la semana. • Sugerir comenzar con los atractivos del lugar: aspectos de la naturaleza o lugares representativos creados por el hombre. • Motivarlos y sugerir que realicen maquetas, murales, obras, etc. Para hacer la demostración. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar equipos heterogéneos. Ellos deciden qué va a realizar cada equipo. 	

- Pedir que cuenten con información escrita sobre lo que van a presentar. Pueden utilizar libros para recabarla o escribirla ellos mismos con base en lo que saben.
- Pedir que asignen un lugar del salón para el montaje de la maqueta o mural de ese stand específicamente.
- Dialogar lo que van a presentar y cómo lo harán. La maestra puede sugerir ideas nuevas y aportar información.
- Ayudar a decidir quién estará a cargo de ese stand. Pueden hacerlo por votaciones.
- Invitar a que dibujen o escriban lo de la jornada en su libro viajero.
- Agradecer la participación.

Evaluación: Observación

Resultados

- Los alumnos se muestran dinámicos, decisivos y autónomos.
- Se observó un interés por parte de todos al estar atentos de lo que sugerían cada uno de sus compañeros, así mismo como disponibilidad para trabajarlo.
- Lograron ponerse de acuerdo para los productos que iban a realizar y quiénes iban a trabajar cada cosa.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 17. SEMANA 4.

Título: Comidas y fiestas favoritas	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 13-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Stands
Objetivo: Que el grupo multigrado se organice para crear el stand de comida típica y el de fechas/festividades importantes.	Descripción: Los estudiantes se organizarán para crear dos stands; 1) Comida típica de su comunidad y 2) Fechas que conmemoran y celebran, para la feria demostrativa.
Materiales: Hojas, papel rotafolio, cartulinas, colores, plumones, gises, lápices, distintos tipos de papel, sacapuntas, reglas (pueden ocupar materiales reciclados que tengan en el aula, así como los diversos materiales). Pueden ocupar objetos de casa, si es que lo permiten los papás y si son requeridos.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo con el saludo de las tarjetas. • Compartir mensaje de "Goyito" con la marioneta. • Comentar que seguirán con la preparación de la feria. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir al grupo en dos equipos heterogéneos. • Un equipo aborda las festividades o fechas conmemorativas en la comunidad y otro aborda la comida típica del lugar. • Ayudar a escoger el lugar del salón donde lo van a representar. • Anotar en el pizarrón ideas que vayan dando cada equipo, para que les sirvan como guion de actividades. • Ayudar a establecer roles en los equipos (en caso de que sea necesario). • Monitorear el trabajo de cada equipo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir que pongan nombre a cada stand. Puede ser por votación de todo el grupo. • Definir quién estará a cargo de cada stand. • Dialogar sobre la representación de lo que contiene el stand. • Invitar a que escriban o dibujen en su libro viajero acerca de lo realizado durante la jornada. • Agradecer la participación. 	

Evaluación: Observación

Resultados

- Se les ofreció la ayuda a los estudiantes, pero la negaron varias veces; se limitaban a contar lo que iban a realizar y los materiales que iban a ocupar.
- se notó comunicación, interés y participación por parte de todos los integrantes.
- Los compañeros más pequeños se notaban interesados, incluidos y entusiasmados por aportar de su trabajo

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 18. SEMANA 4.

Título: Todos invitados	Fuente: “Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019”
Fecha: 14-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Stands
Objetivo: Realizar las invitaciones para la feria demostrativa. Que los estudiantes organicen y creen el stand de flora y fauna de su comunidad.	Descripción: Se dividirá al grupo en dos equipos. Uno de ellos estará conformado por los estudiantes que dominen la lectura y escritura específicamente; el segundo será con el resto del grupo. El primer equipo se dedicará a escribir las invitaciones para los padres de familia mientras que el segundo se encargará de organizar el stand con la flora y fauna de la comunidad.
Materiales: Hojas, papel rotafolio, cartulinas, colores, plumones, gises, lápices, distintos tipos de papel, sacapuntas, reglas (pueden ocupar materiales reciclados que tengan en el aula, así como los diversos materiales). Pueden tomar muestra de flora de la escuela, siempre y cuando no se dañe el entorno.	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los estudiantes y jugar “Canasta de frutas” dentro del salón. • Sentarlos en medio círculo en su respectiva silla. • Comentar que sigan realizando la presentación de la comunidad. • Narrar el mensaje que “Goyito” tiene para este día. Con la marioneta. • Preguntar al grupo qué les parece la idea de “Goyito” sobre mostrar un stand sobre la flora y la fauna de la comunidad. • Hacer dos equipos, uno con estudiantes que dominen la lectura y escritura, y el otro puede ser heterogéneo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que un equipo realice las invitaciones de la feria que serán entregadas a su familia y al resto de la comunidad. • El otro equipo debe preparar el stand de flora y fauna. • Ayudar a establecer roles para las actividades del stand. Dar ideas de lo que pueden presentar, en caso de que los estudiantes no lo tengan claro. • En lo que el equipo prepara el stand, ir con el otro equipo y definir la leyenda que pondrán en las invitaciones. Anotarla en el pizarrón o en una hoja para que puedan copiarla en las invitaciones. Ponerse de acuerdo sobre el diseño de la invitación y establecer roles para realizarlas. Por 	

ejemplo: unos hacen margen, otros escriben y otros hacen dibujo. O cada uno hace una invitación completa y así sucesivamente.

Cierre

- Monitorear el trabajo de cada equipo. Ofrecer ayuda en actividades que se puedan ver complicadas. Brindar ideas sobre el uso de materiales.
- Establecer lugar para el stand, dentro del salón y definir quién está a cargo de esa presentación.
- Si las invitaciones fueron terminadas, repartirlas para que los estudiantes las entreguen a sus familiares y personas de la comunidad. En caso de que no sea así, indicar que mañana podrán terminarlas.
- Agradecer participación.

Evaluación: Observación

Resultados:

- Los estudiantes mostraron interés en las actividades, todos lograron hacer las tareas que les eran asignadas, así como ellos mismos decidían los materiales a utilizar y posteriormente eran consultados con el resto del grupo.
- Varios de los estudiantes tomaron la iniciativa de proponerse para realizar ciertas actividades.
- Todos lograron comunicarse entre ellos para llegar a comunes acuerdos, así mismo apoyarse para concretar las actividades.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 19. SEMANA 4.

Título: Una última pausa...	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 15-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Stands
Objetivo: Que los equipos conformados se organicen los roles de las actividades. Que los estudiantes creen dos stands para la feria demostrativa.	Descripción: Se dividirá al grupo en dos equipos heterogéneos. Se sortearán los temas: "Actividades económicas" y "Lo que hice durante el verano" para la organización de los dos últimos stands. Se dejará que cada equipo decida los roles de cada integrante, así como la organización del stand y los materiales a utilizar. Solo al final el docente intervendrá para reiterar quién estará en cada stand a la hora de la feria. En la tarde, en el patio o en el aula de la escuela, se contarán leyendas con los estudiantes que puedan y quieran asistir.
Materiales: Hojas, papel rotafolio, cartulinas, colores, plumones, gises, lápices, distintos tipos de papel, sacapuntas, reglas (pueden ocupar materiales reciclados que tengan en el aula, así como los diversos materiales).	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo. • Realizar el juego que los estudiantes decidan (de los que se realizaron semanas pasadas). • Mencionar que es el último día para acomodar la feria y los stands. • Indicar que van a realizar dos stands más. Uno sobre actividades económicas que realizan en la comunidad y otro sobre lo que se hizo las semanas pasadas del curso. • Dividir al grupo en dos equipos heterogéneos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en dos papelitos el tema del stand, doblarlos y sortearlos a los equipos. • Dejar que cada equipo defina roles para la preparación de productos o actividades. • Definir el lugar de cada stand. • Apoyarlos con los materiales y el uso de los mismos. • Monitorear el trabajo de cada equipo. 	

- Sugerir ideas o ayudar si se observan dificultades.
- Definir el encargado de cada stand.
- Invitarlos a escribir y/o dibujar en su libro viajero sobre la jornada y sobre todo el verano.

Cierre

- Limpiar las áreas de presentaciones de los stands.
- Revisar que esté acomodado.
- Revisar los últimos detalles de la feria.
- Repasar quiénes están a cargo de los stands y la presentación de los mismos.
- Agradecer la participación al grupo.
- Invitarlos en la tarde a contar leyendas en el aula/patio de la escuela.

Evaluación: Observación

Resultados

- Se observó un gran avance del primer día hasta esta sesión, los estudiantes sin duda tuvieron grandes avances, no solo a nivel cognitivo, sino a nivel social (que era uno de los principales objetivos a trabajar). Mostraron su habilidad para trabajar en conjunto con sus compañeros, sin importar la edad y las habilidades; supieron dialogar para llegar a acuerdos.
- Cada vez fue menos el apoyo que solicitaban a la docente, aprendieron a tomar las decisiones para realizar la tarea asignada de acuerdo a su criterio, pero sin perder de vista el objetivo de su equipo.

CARTA DESCRIPTIVA DE LA SESIÓN 20. SEMANA 4.

Título: Hasta pronto	Fuente: "Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019"
Fecha: 16-Agosto-2019	Elaboró: Cynthia Jocelin Quiroz Manzano
	Tema: Feria demostrativa
Objetivo: Que los estudiantes presenten la feria demostrativa a los padres de familia.	Descripción: Se detallará la feria demostrativa en caso de que haga falta. Se reiterará el rol de los estudiantes para la presentación de cada stand. Se presentará la feria a los padres de familia y posteriormente se dialogará sobre lo realizado por el grupo durante las cuatro semanas. Se dará el reconocimiento y agradecimiento a la participación de la comunidad. Finalmente se jugará carrera de relevos en un circuito en el patio de la escuela con los padres y estudiantes.
Materiales: Aula con la feria demostrativa. Aros, colchoneta, costales, pañoletas, cuerdas, conos, botellas, pelotas (se encontraron los materiales en la bodega de la escuela. Pueden ser adaptados con lo que se cuente en el aula o pedirlos a las familias en caso de ser posible).	
Procedimiento	
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al grupo con el juego de "Cazamariposas" en el patio. • En el salón, pedir que se sienten formando un medio círculo. • Narrar el mensaje que "Goyito" tiene para ellos (con la marioneta). • Dialogar: ¿cómo se sienten?, ¿cómo se sintieron durante las semanas pasadas? ¿Qué actividades les gustaron más? ¿Qué opinan sobre la manera de trabajar en equipos? ¿Si pudieran trabajar en equipos, lo seguirían haciendo y por qué? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detallar la feria. Agregar adornos a los stands en lo que llegan los papás. • Establecer la bienvenida y saludos para la gente que asista a la feria. • El docente recibe a los familiares y les indica que pueden visitar los diversos stands preparados. • El docente permanece cerca de los stands por si algún alumno requiere apoyo con algún material o la presentación del mismo. • Al término de la visita a los stands, comentar el trabajo de las cuatro semanas en la comunidad. Resaltar el trabajo realizado por los integrantes del grupo multigrado para hacer la presentación de la feria y los productos que realizaron. 	

- Agradecer a los familiares y dar reconocimiento a la labor de los estudiantes.
- Ceder la palabra a los familiares y posteriormente a los estudiantes.

Cierre

- Salir al patio a realizar carreras de relevos con los familiares y estudiantes, con el circuito previamente armado.
- Armar los equipos. Explicar el circuito y comenzar las carreras.
- Agradecer la participación de todos y la estancia en comunidad.

Evaluación: Observación

Resultados

- Todos los estudiantes se mostraron involucrados en la presentación de su feria.
- Todos pudieron expresarse de manera segura hacia los padres de familia.
- Supieron ponerse de acuerdo para dividirse los temas y exponerlos.
- Se mostraron contentos, incluidos e interesados durante toda la feria.

Capítulo IV. Resultados y conclusiones

En este apartado, desde una perspectiva cualitativa e interpretativa, se presentan los resultados con base al cumplimiento de los objetivos planteados en este trabajo de intervención psicopedagógica durante las cuatro semanas de trabajo, así como las conclusiones.

a. Resultados

Recordemos que, se llegó a la comunidad con el propósito de impartir el curso “Vernearte 2019” en la comunidad de Ciénega Honda en el Estado de Puebla. Aunque se contaba con una Guía de trabajo proporcionada por el CONAFE con una serie de actividades planeadas para cada día de las cuatro semanas de duración del curso. Esta no se pudo aplicar fácilmente porque se encontró que en el aula había niñas y niños, que no integrados como un grupo de estudiantes con el cual se pudiesen llevar a cabo las actividades propuestas. Ante esta limitante, se aplicó una estrategia de intervención psicopedagógica para no cambiar el contenido del trabajo, sino la manera de que todos los estudiantes pudieran adquirir los contenidos educativos establecidos. Fue así como se utilizaron las estrategias del aprendizaje cooperativo.

La experiencia de aplicar una intervención psicopedagógica consistente en estrategias del aprendizaje cooperativo, permitió atender las dificultades de comunicación e interacción entre los 24 estudiantes caracterizados por su diversidad. Sea por su sexo: niñas (15) y niños (9); por su edad entre 3 y 11 años y por sus lazos familiares y no familiares, pero todos pertenecientes a un grupo multigrado de un aula rural, haciendo posible su integración como grupo de trabajo. Cumpliéndose así el objetivo general de la tesis.

Así, en las condiciones iniciales en las que se encontró a los estudiantes en el grupo multigrado representaban una limitante para poder aplicar la Guía de trabajo propuesta por el CONAFE. Dicha Guía planteaba una estructura con las actividades y los materiales que debían utilizarse para los integrantes del grupo, como si todos tuvieran el mismo nivel de desarrollo cognitivo. Aunado a lo anterior, desde la primera clase se pudo

observar que no había una red social de grupo como para que todos interactuaran y pudieran ayudarse a adquirir el conocimiento esperado por el plan de trabajo.

Se realizaron las acciones de intervención psicopedagógica con lo cual se cumplieron los objetivos específicos de la tesis, cuyos resultados mostraron que fueron efectivas. Por ejemplo,

(1) se conformaron pequeños equipos heterogéneos con lo que se logró propiciar la comunicación entre los estudiantes;

(2) se asignó a cada equipo una actividad que requería de distintas habilidades para llevarse a cabo, consiguiendo que las niñas y los niños contribuyeran individualmente según sus posibilidades;

(3) se encargó a cada integrante realizar una actividad que formaba parte de la tarea que el equipo debía realizar en su conjunto, de esta forma las niñas y los niños mostraron ser capaces de llevar a cabo lo que les correspondía hacer.

Así, las niñas y los niños mostraron sus habilidades a nivel de la zona de desarrollo real de acuerdo como la concibe Vigotski (1979).

Es importante mencionar que, durante las primeras sesiones diarias, los equipos a pesar de ser heterogéneos, se formaron con la intención de que estuvieran conformados por aquellos estudiantes que tuvieran mayor interacción entre ellos, con la finalidad de que la manera de trabajar cooperativamente fuera más sencilla y funcionó efectivamente.

A lo largo de la primera semana, se pudieron notar algunos cambios en su forma de trabajar. Si bien, la limitante no estaba resuelta por completo, el formar equipos heterogéneos, aprovechando las habilidades de los mayores para ayudar a los estudiantes más pequeños, hizo una gran diferencia en la socialización e interacción del grupo a su vez que aprendían y participaban todos para entregar un mismo producto.

No todo avanzó fácil durante la estancia en el grupo multigrado, pues durante la segunda semana, los estudiantes se mostraron renuentes para trabajar, así que se optó por formar los equipos heterogéneos ya no con aquellos integrantes que tuvieran más interacción, sino totalmente de manera aleatoria, y funcionó, pues les causaba curiosidad e intriga la

forma de trabajar de sus “nuevos” compañeros y las ideas que aportaban para realizar un mismo trabajo.

Durante la segunda semana se observó también una mayor cantidad de toma de decisiones por parte de los estudiantes, cada vez eran más independientes en las ideas para hacer su producto final y la manera en la que lo presentarían al resto del grupo. Si bien, no lo hacían todo ellos solos, pero ya había “lluvia de ideas” que intercambiaban y que les permitía dialogar conmigo para orientarlos.

Otra característica que se pudo observar, fue que los estudiantes que tenían que hacer alguna representación frente al grupo, lograron hacerlo con mayor seguridad cuando la maestra les modelaba mediante un ejemplo antes de su presentación o cuando ella lo hacía simultáneamente con ellos, guiándolos y retroalimentando su trabajo.

Al llegar a la tercera semana del proyecto, la mayoría de los estudiantes ya dominaban la dinámica del trabajo en equipo. Cada vez eran más autónomos e incluso era más fácil el rol de “líder” en cada uno de los subgrupos. Llamó mucho la atención, que los estudiantes más pequeños, a pesar de no realizar tareas complejas de lectoescritura para aportar a su producto final, a la hora de tratarse de representaciones mímicas frente a grupo, ellos se notaban más dispuestos, seguros y entusiasmados, sobre todo cuando sus compañeros mayores, o la maestra, estaban a un lado de ellos.

Durante la última semana de trabajo, aplicando la estrategia, se trabajó el proyecto llamado “Mi lugar favorito es...” propuesto en la Guía de trabajo “Veranearte 2019”. En dicho proyecto, se sugirió elegir un lugar que a los estudiantes les gustara mucho. El grupo dio varias sugerencias y por votación se acordó que el lugar expuesto al final del proyecto sería sobre su comunidad: Santo Domingo Ciénega Honda.

Cada día de la cuarta y última semana se prepararía un *stand* sobre las cosas más atractivas de la comunidad como las costumbres, la flora, la fauna, las festividades, entre otras. Para esto, cada día se formaban los equipos y ellos proponían temas para los *stands*, ellos mismos elegían los más representativos y se acordaba qué equipo haría determinado *stand*.

El material disponible y el lugar del aula se dejó a consideración de los estudiantes, ellos fueron quienes decidieron cómo disponer del espacio y de los materiales. Supieron respetar turnos, así como respetar el trabajo que realizaba cada equipo. Tenían una organización con respecto a los roles, pues cada actividad que se proponía era terminada. Los estudiantes más pequeños ayudaban con los materiales, así como a colorear dibujos.

Los estudiantes solían pedir apoyo para la realización de ciertas actividades. Sin embargo, fue muy contrastante y significativo que en la última semana pidieron menos ayuda que en la primera semana de trabajo. Realmente no se trataba de que no pidieran apoyo, sino que ahora eran capaces de expresar sus necesidades. Esto no ocurría en un principio, luego se fue generando más espontáneamente entre ellos mismos como compañeros de grupo o hacía la maestra.

Así mismo, se percibió una disminución de la “tensión” que mostraban los estudiantes en un principio de la implementación de la estrategia psicopedagógica, con respecto a compartir y pedir los materiales, trabajar con ciertos compañeros y participar frente al grupo en la clase.

Un día antes de la presentación a los padres de familia, los estudiantes solo pidieron apoyo para pegar los productos realizados; ellos, sin ayuda de la maestra, escribieron y colocaron el nombre a cada *stand*. Eligieron también la ubicación para colocar cada *stand* dentro del salón de clases.

Se lograron cambios en el grupo. Empezando por crear una red social entre todos los miembros del grupo, acción con un sentido más profundo que solo cooperar para concretar una actividad; pues en sus tiempos de receso ya planeaban juegos entre todos. Lograron desarrollar también el sentido de participación, sabiendo que precisamente su participación era una parte importante para que se pudiera entregar su trabajo; lograron comunicarse entre ellas y ellos, entre los mayores y los pequeños; desarrollaron confianza y autonomía, pues una vez que las tareas eran divididas, se dedicaban a encontrar el material o la información para realizarla; el liderazgo sin duda fungió un papel importante, pues una vez que los estudiantes lograban adquirirlo, era la base del trabajo.

b. Conclusiones

Con base a los resultados presentados, se pueden derivar las siguientes conclusiones del trabajo realizado mediante la estrategia de intervención psicopedagógica en un grupo multigrado de una escuela rural.

Contrariamente a lo que en un inicio se pudo suponer que, un grupo multigrado representaba una limitante para lograr los propósitos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos de los programas, en la experiencia en este trabajo se identificó que la flexibilidad fue clave en la adecuación de los contenidos para que los estudiantes de los diferentes grados de educación básica, tanto de preescolar, como de primaria pudieran adquirirlos.

De manera semejante, el amplio rango de edad de las niñas y los niños que en un inicio parecía otro obstáculo al trabajo docente, se puede concluir que fue efectivo trabajarlos mediante la estrategia de aprendizaje cooperativo conformando pequeños grupos heterogéneos con niños grandes y niños pequeños; en los que los primeros se convirtieron en verdaderos guías de los segundos. De esa manera, se probó la idea de Vigotski de cómo los niños mayores quienes resultaron ser más expertos ayudaron a los niños más pequeños quienes eran menos expertos. Así todos se beneficiaron en desarrollar habilidades, independientemente del nivel de desarrollo cognitivo en el que los estudiantes se encontraban.

La falta de comunicación verbal inicial entre las niñas y los niños por el hecho de no decir nada entre ellos, aunque fueran parientes consanguíneos. Esto, poco a poco se fue rompiendo, ante la necesidad de tener que realizar una tarea común y elaborar un producto conjuntamente.

Los mayores avances se pudieron observar en los estudiantes de menor edad, fue gratamente sorprendente la rapidez con las que adquirieron las habilidades de compañerismo, participación y toma de decisiones; la iniciativa que mostraron para representar sus productos y el compromiso que mostraron en la realización de sus tareas individuales para concretar alguna actividad.

La aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo, constituyeron un medio efectivo para la realización del trabajo de integración del grupo. Permitted, aplicar los temas propuestos por la Guía de trabajo del CONAFE, desarrollar la comunicación entre los estudiantes; así como mostrar su responsabilidad, autonomía, liderazgo e iniciativa, pues al estar divididos en equipos heterogéneos, todos tuvieron que contribuir con algo de lo suyo para concretar un mismo trabajo. A pesar de la subdivisión de tareas concretas, la unión de estas formaba el producto final, por lo que todos se vieron involucrados y entusiasmados en terminarlo.

En suma, según los resultados, la estrategia de intervención psicoeducativa que se aplicó en la experiencia que se reporta en esta tesis, teniendo como eje el aprendizaje cooperativo en el trabajo con un grupo multigrado de una escuela rural, cualitativamente fue efectiva al lograr atender las necesidades particulares de los estudiantes mayores y pequeños facilitando su adquisición y desarrollo de habilidades sociales y comunicativas que les permitió integrarse como un grupo de trabajo productivo.

Referencias

- Baquero, R. (2004). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Boix, R. (2011). ¿Qué queda de la escuela rural? Algunas reflexiones sobre la realidad pedagógica del aula multigrado. Profesorado: *Revista de currículum y formación del profesorado*, 15(2). Recuperado de:
<file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Qué%20queda%20de%20la%20escuela%20rural.%20Algunas%20reflexiones%20sobre%20la%20realidad%20pedagógica%20del%20aula%20multigrado.pdf>
- Domingo, J. (2008). *El aprendizaje cooperativo*. Cuadernos de Trabajo Social, 21(np). Recuperado de:
<https://mail.google.com/mail/u/0/tab=wm#inbox/FMfcgxwDsFcMBPqnDBmNrWNGmkvNQsvV?projector=1&messagePartId=0.15>
- Estrada R. M. del M. (2015). *Multigrado en derecho propio*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XLV (2), 43-62. ISSN: 0185-1284. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27039624003>
- Ferreiro, R. (2004). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. Trillas.
- Ferreiro, R. (2009). *El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para aprender y enseñar*. 2ª. Trillas.
- Herrera, M. G. (2009). Escuelas inclusivas. Su conceptualización. En, Barrazas A. (2009). *Tendencias y modelos para la escuela del siglo XXI*. (pp. 74-83). Instituto Universitario Anglo Español.
- Martínez, A., Tovar, B., Esparza, D. y Estrella, M. (2019). *Veranearte: Guía para los amigos de verano 2019*. Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Pujolás, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educativo Siglo XXI*, 30(1). Recuperado de:
<https://mail.google.com/mail/u/0/tab=wm#inbox/FMfcgxwDsFcMBPqnDBmNrWNGmkvNQsvV?projector=1&messagePartId=0.5>
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Estrategia Nacional de Educación Inclusiva*. SEP.
- Vigotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Book-Print.