



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

El desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación preescolar de 4 a 5 años, con apoyo de estrategias didácticas como de cuentos, juegos de representación y cantos para favorecer su desarrollo de la comunicación y expresión.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 08

PRESENTA: MARÍA DE LOURDES GARCÍA MÁRQUEZ

ASESOR: FELIPE BONILLA CASTILLO

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO 2023



CDMX. A 15 de febrero del 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. MARÍA DE LOURDES GARCÍA MÁRQUEZ

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a la tesina en la modalidad proyecto de intervención: **“El desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación preescolar de 4 a 5 años, con apoyo de estrategias didácticas como de cuentos, juegos de representación y cantos para favorecer su desarrollo de la comunicación y expresión”**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095

D.F. AZCAPOTZALCO

MBGH/CEC/pzc

Agradecimientos

A mis padres:

Por sus cuidados llenos de valores y buenos hábitos, por apoyarme y ser mi ejemplo, por guiarme y aconsejarme; sobre todo por siempre demostrar el orgullo que genero en ustedes. En especial, a mi padre, al que la pandemia arrancó de mi lado pero que me seguirá guiando desde el cielo.

A Dios:

Por estar presente siempre en mi vida, por sustentar en mí el espíritu de esfuerzo y perseverancia a pesar de las inclemencias a las que me he enfrentado, por colocarme en el lugar y con las personas indicadas que me acompañaron en el logro de este propósito, sobre todo por dejarme concluir este proyecto de vida con salud y acompañada de mi maravillosa madre, mis hijos, nietos y esposo.

A los maestros con los que me he relacionado:

Por ser un ejemplo para mí mostrando lo bueno y lo malo de nuestra profesión. A mi asesor Felipe Bonilla, por su dedicación y compromiso al apoyarme en la realización de mi trabajo de intervención, por brindarme el consejo sabio, dar la confianza y favorecer mi superación profesional. A mis maestros de la UPN que fueron clave en mi formación docente.

A mis alumnos

Que son la inspiración principal de mi profesión.

Índice

	Página
Introducción	5
1.El Diseño y Delimitación de la Intervención	8
1.1 El Planteamiento del Problema	8
1.2 El Objetivo de la Intervención	10
1.3 La Justificación de la Intervención	10
1.4 La Pregunta de Investigación	11
2. El Marco Contextual	12
3. Desarrollo y Aprendizaje en Niñas y Niños de Educación Preescolar	14
3.1 Desarrollo de Niñas y Niños de 4 a 5 Años	14
3.2 Teorías Sobre las Etapas de Desarrollo	16
3.2.1 <i>Piaget</i>	16
3.2.2 <i>Vygotsky</i>	17
3.3 Desarrollo del Lenguaje y Comunicación	21
3.3.1 <i>Características del Lenguaje Oral en Niños de 4 a 5 Años (etapa lingüística)</i>	21
3.3.2 <i>Habilidades Lingüísticas</i>	22
3.3.3 <i>Habilidades Comunicativas</i>	23
3.3.4 <i>Habilidades de Expresión</i>	24
3.4 Factores que Influyen en la Apropiación del Lenguaje	25
3.4.1 <i>Principales Trastornos del Lenguaje</i>	25
3.4.2 <i>El Entorno Familiar. La Familia Mexicana</i>	27
3.4.3 <i>Ambientes de Trabajo en el Aula</i>	28
3.4.4 <i>La Motricidad</i>	29

3.4.5	<i>La Respiración</i>	30
3.5	El Juego	31
3.5.1	<i>El Juego Simbólico</i>	33
3.6	Estrategias para Desarrollar el Lenguaje	35
3.6.1	Juegos Orales	35
3.6.2	<i>Lectura de Cuentos</i>	36
3.6.3	<i>Los Cantos</i>	37
3.6.4	<i>Expresión Dramática</i>	38
3.7	La Educación Preescolar en México	39
3.7.1	<i>Antecedentes</i>	39
3.7.2	<i>Programa Vigente. Aprendizajes Clave para la Educación Integral</i>	41
3.7.3	<i>Propósitos del Campo Lenguaje y Comunicación</i>	42
3.7.4	<i>Enfoque Pedagógico</i>	43
3.8	Experiencias de Docentes e Investigadores	43
4.	Metodología: Investigación Acción	46
4.1	Reflexión en Acción	47
4.2	Inclusión Escolar	47
5.	Elementos Para la Planeación de la Intervención.	49
5.1	Definición de los Objetivos	51
5.1.1	<i>Organización de los Objetivos: Temáticos – de Habilidad</i>	51
5.2	Integración	52
5.3	Currículo Integrado	52
5.4	Estimar el Tiempo de las Actividades	52
5.5	Introducción de un Tema	52
5.6	Transición de un Tema a Otro	53
6.	Planeación de la Intervención	54
7.	Desarrollo de la Intervención	62
	Conclusiones	91
	Bibliografía	93

Introducción

Con este documento, me propongo exponer la importancia del lenguaje oral en el nivel preescolar, el texto cuenta con 7 capítulos y se encuentran referidos de la siguiente forma, en el primer capítulo expongo la problemática, ya que en los últimos ciclos laborados me he percatado que los alumnos a mi cargo de 4 y 5 años evidencian un reducido lenguaje oral, problemática que limita su desarrollo lingüístico, cognitivo, emocional y social. El propósito principal de mi intervención es fortalecer el lenguaje oral, con el apoyo de estrategias didácticas como lectura de cuentos, cantos y juegos de representación, ya que, de acuerdo con Vygotsky, el lenguaje cumple un papel importante en la transformación y desarrollo de las niñas y niños, tomando en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo, para llevar a los niños a un nivel de aprendizaje con mayor profundidad complejo (Bodrova. E. Leong, 2004 pág. 129). Asimismo, La habilidad comunicativa es necesaria para negociar, intercambiar e interpretar significados con un modo de actuación, habilidad importante para poder relacionarse (Lorenzo Hernández, Frías-Guzmán, Vera Martínez, 2015)

En el segundo capítulo menciono algunos factores que influyen en la apropiación del lenguaje como las estructuras familiares que han cambiado a través del tiempo, por lo que se han visto disminuidas las oportunidades para el diálogo y desarrollo del lenguaje en los menores; también es importante señalar algunos trastornos que pueden influir en el lenguaje. Igualmente se debe reconocer que, en el cerebro y el sistema nervioso de los niños de esta edad ocurren cambios muy significativos para los avances del desarrollo físico, emocional, cognitivo, social, del lenguaje y, que éstos influyen en su desarrollo integral. Expongo también el contexto de la escuela donde laboro y en donde apliqué las estrategias.

En el tercer capítulo, refiero algunas características de los niños de 4 a 5 años y las teorías constructivistas de las que me apoyé para logra una educación integral en mis alumnos, por ejemplo, cito a Piaget quien divide el desarrollo cognoscitivo en cuatro periodos, los cuales están relacionados con la edad y consta de diferentes formas de pensamiento, afirma que la cognición del niño es cualitativamente diferente entre una fase y otra. (Saldarriaga-Zambrano, 2016, pág. 131-133). Al apoyarme del juego, Piaget afirma que los infantes usan el juego para adaptar los

hechos de la realidad a esquemas que ya tienen. Por otro lado, tomo en cuenta algunas teorías de Vygotsky quien afirma que todos los procesos mentales suceden primero en un espacio compartido y de ahí pasan al plano individual. El contexto social es, en realidad parte del proceso de desarrollo y aprendizaje. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 12)

También expongo la importancia del juego como una actividad conductora donde, de acuerdo, con Vygotsky quien utilizó la expresión “el foco de una lente de aumento” para destacar los logros adquiridos en el desarrollo a través del juego mucho antes que en otras actividades. En el juego de un niño de cuatro años se pueden observar habilidades para poner atención, simbolizar y solucionar problemas a un alto nivel. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 127)

Por ser la expresión una de mis estrategias a aplicar, también la describo, ya que favorece la formación del autoconcepto de los niños. De acuerdo con Bodrova Elena (2004) quien cita a Smilansky y Shefatya (1990) debido a que en sus investigaciones indican que el crecimiento logrado en la dramatización beneficia el desarrollo cognitivo y social, así como las habilidades escolares. Se fortalece el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para la solución de problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal.

Apoiada en el Modelo Educativo 2017, donde destaca el enfoque basado en el aprendizaje situado y significativo, así como en los propósitos del campo de lenguaje y comunicación, sin dejar de lado las competencias emocionales y sociales, me esforcé por reconocer los niveles de desarrollo, intereses y características de mi grupo, para planear actividades retadoras que fomenten los aprendizajes situados, pero que también me ayuden a modificar mi plan y estrategias de intervención.

En el capítulo cuatro y cinco, señalo la metodología de *investigación-acción*, donde a partir de la investigación para fundamentar mi trabajo, expongo que apliqué las fases de planificación de las estrategias que me apoyaron en el logro del objetivo de investigación, se llevaron a cabo las actividades planeadas, se analizaron los resultados y las evidencias, así también reflexioné, tanto en el logro de mi objetivo de aprendizaje, como en mi práctica docente.

En relación con las estrategias utilizadas, una de ellas es el cuento, que fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños y al estar acompañados de imágenes, se convierten en un complemento de la palabra, logrando generar mayor evocación de acontecimientos, identificación y mención de características de personajes y del entorno. (Acuña Jacinto, L.2018, pág. 30). Otra estrategia de la que me apoyé son los cantos, debido a que la música y el lenguaje están íntimamente relacionados, ya que la educación musical mejora la percepción auditiva del niño, favorece la conciencia fonética y por lo tanto, mejora el lenguaje, habilidades verbales, así como la comprensión lectora del mismo. (López Casanova, Nadal García, 2018. pág. 111).

Al integrar juegos de representación o dramatización, se fortalece el lenguaje y la orientación social, debido a que, en los niños, los papeles se negocian y actúan durante un buen rato; el niño se convierte en el personaje que representa. La dramatización de orientación social no tiene que darse con otros niños, el niño puede entablar el llamado “juego del director” donde juega con compañeros imaginarios o dirige y actúa una escena con juguetes. (Bodrova Elena, 2004, pág. 129).

Por último, describo la planeación de mi intervención que me llevó al logro de los objetivos: así como los resultados de las actividades de intervención que dan cuenta de lo importante que es el trabajo didáctico para el logro de aprendizajes, en particular el desarrollo oral en las niñas y niños de educación preescolar, hasta llegar al final, a la descripción de las conclusiones, producto del trabajo de investigación y de intervención en el aula.

1. El Diseño y Delimitación de la Intervención

1.1 El Planteamiento del Problema

En los últimos ciclos escolares laborados, me he percatado, que la mayoría de los alumnos a mi cargo, muestran un nivel de desarrollo del lenguaje oral bajo, teniendo como consecuencia problemas de pronunciación, poca identificación y seguimiento a ideas propias o de otros, limitado vocabulario e inseguridad para hablar, entre otros aspectos.

Las nuevas estructuras familiares, así como los cambios culturales, económicos y otros aspectos, por ejemplo, que actualmente los estudiantes se encuentran a cargo de los abuelos, familiares o vecinos, afectan a las familias, lo que repercute en ocasiones, que en casa se estimula muy poco el lenguaje oral en los niños.

Debido a las ocupaciones o inseguridad, existe un bajo fomento a las actividades sociales o juegos motrices en lugares amplios, funciones primordiales en la apropiación y desarrollo del habla. Estas condiciones familiares afectan principalmente el desarrollo e intercambio de lenguaje. La forma en que el niño se mueve dice mucho sobre cómo su coordinación motriz se relaciona con su competencia mental. El enfoque corporizado y sensomotor, considera que el niño al comprender las palabras y al interactuar en el medio donde convive, reclama las mismas áreas sensomotoras en su cerebro, y a medida que se desarrolla, la comprensión de las frases implica la simulación mental de las secuencias de acción que describen (Ruiz y colaboradores, 2016).

La relación entre el desarrollo motor y el lenguaje es alta y positiva, además dicha relación aumenta con la edad, apoyando la idea de que el desarrollo de lenguaje y el desarrollo motor no son procesos independientes; además de que el desarrollo del lenguaje es evolutivo y favorece otros aspectos del desarrollo infantil.

En el ambiente escolar es importante reconocer que, en muchos casos, se presenta una deficiente práctica de las docentes para fomentar el uso del lenguaje oral, al no promover

actividades que propicien intercambios orales, describir y compartir situaciones personales o familiares, acciones que sean significativas para los alumnos.

De acuerdo con resultados del último examen PLANEA del 2018, aplicado en alumnos de 3er grado de preescolar en México, el problema se presenta en la mayoría de las escuelas a nivel nacional. Por citar ejemplos de dicho examen, se muestra tabla con algunos criterios en comunicación oral donde los alumnos muestran porcentajes de logro alto en actividades donde sólo es repetir su nombre, nombrar algunos elementos, enlistar o exponer información sobre un tópico; por otro lado, los porcentajes más bajos y donde se muestra dificultad, es en habilidades para narrar, proporcionar datos utilizando referencias espaciales o emplear marcadores temporales, entre otros.

CRITERIOS	Porcentaje nacional
Expresar su nombre completo.	97.1%
Nombrar algunos elementos del lugar donde vive.	90.1%
Enlistar personas, personajes, objetos o lugares que aparecen en una escena.	83.2%
Exponer información sobre un tópico y argumentar su postura con una razón válida.	80.6%
Narrar alguna experiencia real o imaginaria empleando referencias espaciales y temporales (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde).	5.6%
Narrar un cuento siguiendo la secuencia de sucesos. Esta narración incluye una situación inicial, el desarrollo del cuento y el desenlace.	3.9%
Proporcionar su dirección o referentes espaciales acerca del lugar donde vive.	3.4 %
Emplear marcadores temporales como: primero, al inicio, el primer paso, al final, enseguida para unir los pasos de un procedimiento.	Se omite debido a sesgo

Datos tomados de INEE. Evaluaciones de logro referidas al Sistema Educativo Nacional. Tercer Grado de Preescolar. Ciclo escolar 2017 - 2018.

1.2 El Objetivo de la Intervención

Fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años con el apoyo de estrategias didácticas de lectura de cuentos, juegos de representación y cantos para que fortalezcan sus habilidades comunicativas importantes en todas las áreas y campos de desarrollo.

1.3 La Justificación de la Intervención

Por ser el preescolar el cimiento de la educación y en la cual se apoyan los posteriores niveles, se debe dar prioridad a fomentar el uso y desarrollo adecuado del lenguaje oral desde este nivel, ya que de acuerdo con el programa Aprendizajes Claves (2017):

“El lenguaje se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales, se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual”.

Si no se promueve correctamente el lenguaje oral, los niños tendrán limitadas habilidades comunicativas, lectoras y de escritura, así como también poca participación para entender y aportar ideas claras en intercambios orales, lo que en un futuro también afectará su seguridad y autonomía al no lograr una oportuna interacción con sus pares y adultos cercanos, además de afectar también los otros campos de desarrollo al no poder explicar, por ejemplo, cómo solucionó un problema, describir seres vivos, explicar vivencias, nombrar acciones, etcétera.

Vygotsky demostró que el lenguaje desempeña un papel importante en la cognición (Bodrova Elena, 2014). Es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso

cognitivo; es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente (explicar, preguntar, dialogar, compartir) el lenguaje facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos (Bodrova Elena, 2014, pág. 13).

De acuerdo con la teoría observacional de Bandura (Lacal Pedro L. 2009), uno de los pasos para el proceso del aprendizaje por modelado, es la *Retención*, donde debemos ser capaces de recordar aquello a lo que le hemos prestado atención, aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales.

Apoyada de estos autores, busqué favorecer la narración de cuentos, donde los niños observen, imaginen y utilicen el lenguaje para hacer descripciones verbales de lo que escuchan, observan e imaginan. Los juegos de representaciones y cantos apoyados de movimientos corporales promueven la repetición de palabras, identificación de sonidos iguales, ampliación del vocabulario, sin olvidar la importancia del desarrollo motor para la apropiación del lenguaje, debido a que este desarrollo ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no sólo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados, sino también de capacidades sensorio perceptivas por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender, hablar su idioma, desplazarse, manipular, relacionarse con los demás y expresarse. (Campo Lilia, 2010).

1.4 La Pregunta de Investigación

¿Qué estrategias específicas de lecturas de cuentos, juegos de representación y cantos se deben desarrollar en niños y niñas de 4 a 5 años, en el nivel preescolar para favorecer en ellos el desarrollo del lenguaje oral en la comunicación y expresión?

2. El Marco Contextual

El Jardín de Niños Federico Froebel con clave C.C.T. 15PJN2906M de la zona 125 sector 5; es una escuela particular que ofrece sus servicios en jornada normal de 9 a.m. a 1 p.m. En el ciclo escolar 2021–2022, la matrícula fue de 16 alumnos, de los cuales 1 es de primero, 5 de segundo y 10 alumnos de tercero.

La escuela se encuentra ubicado en la calle Cristóbal Colón No.158, Col. San Miguel Xalostoc, Municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México, CP 55390. El nivel socioeconómico de la población es medio bajo, la principal actividad que se desarrolla en la colonia se relaciona con actividades comerciales y se encuentra cerca de la zona industrial Xalostoc, por lo que predominan las fábricas. Además, cuenta con servicios médicos y dentales particulares, oficinas del DIF, iglesia, canchas de fútbol y básquetbol, negocios y venta de diversos alimentos, farmacias, tortillerías, estéticas, gimnasios, un salón de actos sociales, otros jardines de niños particulares y un jardín de niños público dentro de una primaria, hay una secundaria técnica y una telesecundaria, así como un parque recién remodelado sobre la vía Morelos.

De acuerdo con Market Data México, la colonia, es una localidad que abarca un área cercana a 24 hectáreas. El ambiente es tranquilo por las mañanas y en la tarde-noche se vuelve un poco peligroso por encontrarse cerca de “cartolandia”, zona federal, donde viven personas que se les llama “paracaidistas” a la orilla de las vías del tren, en el cual existe un punto de venta de drogas. La zona cuenta con servicios de agua, luz, drenaje, diferentes servicios de telefonía e internet, así como medios de transporte que hacen el acceso a la escuela más cómodo. La mayoría de la comunidad ejercen el catolicismo, por lo que, en los últimos días del mes de septiembre, se realiza una feria patronal a San Miguel Arcángel, cada año se organizan bailes, una feria, actividades deportivas y algunas competencias tradicionales como palo encebado, quema de pirotecnia, mariachis y bandas que tocan frente la iglesia. Una minoría de la población son testigos de Jehová o cristianos.

El plantel escolar es de dos niveles, cuenta con dirección, 2 baños en la parte superior que tienen lavabo, 2 baños en el patio sin lavabo, 1 baño para docentes, 4 salones, 1 biblioteca, 1 salón de usos múltiples, 1 comedor, 1 cocina, 2 cuartos para materiales didácticos y uno para materiales de limpieza; tiene servicio de teléfono e internet, patio amplio sin techo lo cual ayuda a que entre suficiente luz a las áreas escolares, se cubre del sol con una sombra para invernadero, en el patio hay 5 lava manos, 2 escaleras (1 por dentro y otra por el patio hacia los salones), tiene una puerta de acceso común y una salida de emergencia.

El personal docente, está conformado por una directora con grupo, dos docentes, y personal externo: 1 maestra de inglés, 1 maestra de música y 1 psicólogo que imparte el taller social para alumnos y padres de familia, también asiste diariamente una persona de intendencia.

A nivel zona, el jardín de niños Federico Froebel, cuenta con una buena reputación y nivel académico, lo cual se ve reflejado en las estadísticas del sector.

Mapa de Ubicación del Jardín de Niños Federico Froebel

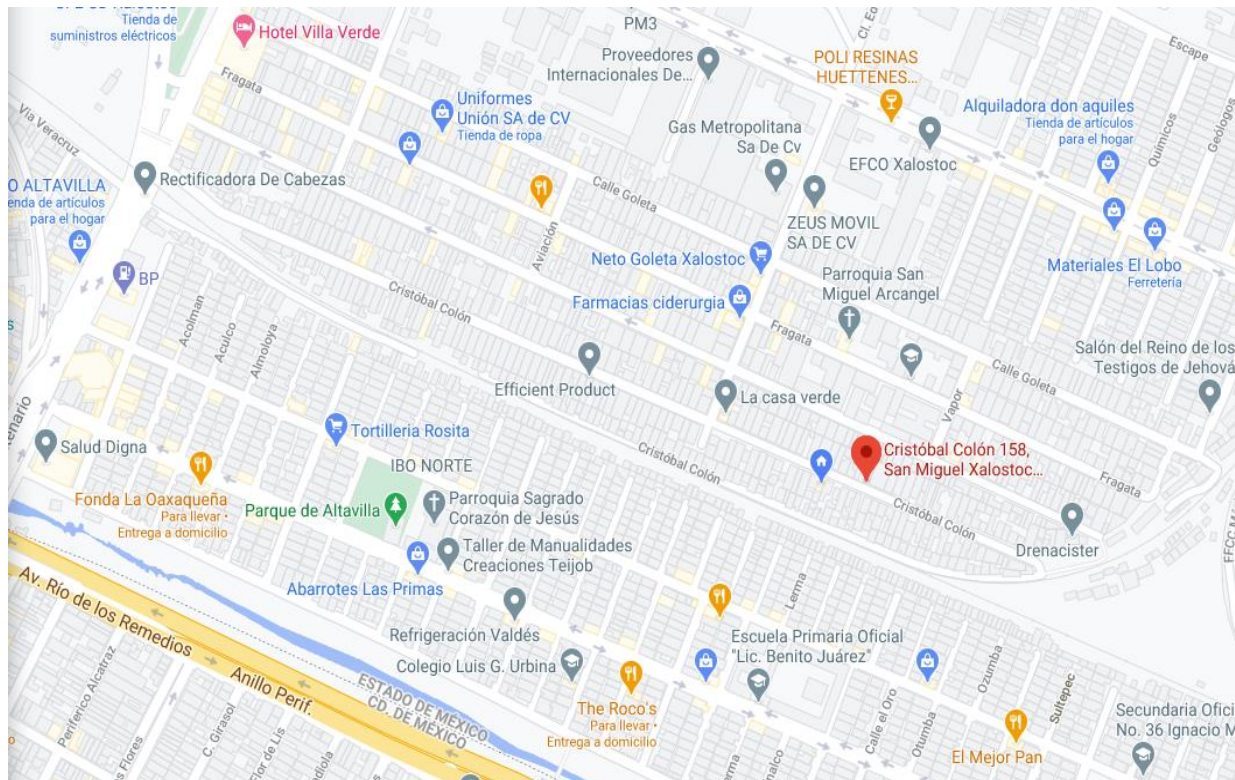


Foto tomada de Google maps

3. Desarrollo y Aprendizaje en Niñas y Niños de Educación Preescolar

3.1 Desarrollo de Niñas y Niños de 4 A 5 Años

Con referencia a Seefeldt, C., Wasilk, B. (2005), los infantes a esta edad cambian físicamente, empiezan a perder sus características infantiles, el crecimiento con respecto al peso y estatura es el cambio físico más obvio que los caracteriza; las niñas de esta edad suelen ser más altas que la mayoría de los niños, sin embargo, hay gran variabilidad en el desarrollo individual de un niño.

También se dan cambios no visibles en el cerebro y el sistema nervioso, los cuales no son menos significativos para los avances en la cognición y el lenguaje.

Desarrollo Físico.

Están llenos de energía y sus movimientos son constantes, empiezan a desarrollar y perfeccionar habilidades motoras gruesas y finas. Corren con suavidad y se detienen fácilmente, saltan en un pie, lanzan y cachan con las dos manos; empiezan a desarrollar el balance y sentido de equilibrio, pueden apilar a partir de 10 y hasta 20 cubos y ensartar cuentas, armar rompecabezas, la coordinación motora fina se está desarrollando, las habilidades de escritura pueden variar. Pueden utilizar ambas manos para escribir o colorear, ya que aún no se define su preferencia por el uso de mano izquierda o derecha. Empiezan a desarrollar controles internos (Seefeldt, C., Wasilk, B., 2005, p. 62-65).

Desarrollo Emocional.

Comienzan a entender las diferentes emociones que experimentan, pero tienen dificultad para regularlas, sus emociones están conectadas con lo que les sucede en el momento. Se encuentran en proceso de resolver conflictos pacíficamente, a menudo, se valen de medios físicos para resolver problemas. Empiezan a tener temores que pueden identificar, comienzan a entender que los demás también tienen sentimientos -empatía- (Seefeldt, C., Wasilk, B., 2005, p. 65).

Desarrollo Lingüístico.

Su vocabulario se expande y la estructura semántica y sintáctica de su lenguaje se transforma a más compleja, se vuelven pensadores más sofisticados. Aumentan el uso del lenguaje para dar a conocer sus deseos y necesidades. Asimilan las reglas de los tiempos verbales, hablan mientras juegan y es común que describan lo que hacen mientras se divierten. Desean hablar y ser escuchados, y se encuentran en proceso de escuchar hablar a los demás. Aprenden sobre las palabras que son socialmente aceptadas y las que no; aumentan el uso del lenguaje para representar juegos e historias, desarrollan habilidades para usar modos convencionales de comunicación que incluyen altura tonal e inflexión (Seefeldt, C., Wasilk, B., 2005, p. 67-68).

Desarrollo Cognitivo.

Comienzan a resolver problemas, a pensar en relaciones de causa y efecto, expresando sus ideas a otros, el don del habla es posible porque los sistemas cerebrales están organizados de forma que permite el procesamiento del lenguaje.

Manipulan su ambiente activamente y construyen el significado de su mundo, desarrollan el pensamiento simbólico y el uso del juego de la fantasía, sus juegos se vuelven más elaborados haciendo uso de la imaginación. El pensamiento y razonamiento son concretos, organizan la información en conceptos a partir de atributos; están empezando a entender las relaciones parte-todo y las jerárquicas, comienzan a construir la noción de semejanzas y diferencias entre objetos, se interesan por clasificar y agrupar. Comprender el concepto del tiempo aún les resulta un reto, con ayuda pueden emplear algunas estrategias para recordar, empiezan a diferenciar entre lo que es real y lo que es simulado (Seefeldt, C., Wasilk, B., 2005, p. 69-71).

Desarrollo Social

A menudo prefieren la compañía de otros niños a la de los adultos, empiezan a expresar su preferencia por jugar con algunos niños en lugar de otros, aumenta su interés por compartir sus juegos con otros niños, y están en proceso de compartir pertenencias. Empiezan a definir con mayor claridad sus amistades, comienzan a entender el poder del rechazo social, este desarrollo social

afecta el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, debido a que un niño rechazado socialmente, no será feliz (Seefeldt, C., Wasilk, B., 2005, p. 73).

3.2 Teorías Sobre las Etapas de Desarrollo

Sobre el desarrollo de los niños en sus diferentes capacidades existen líneas teóricas, que hacen sus valiosos aportes al conocimiento de la infancia. Cabe destacar que en la tarea docente los siguientes autores, han realizado aportes, con una mirada pedagógica constructivista, por ello, se han considerado para el presente trabajo.

3.2.1 Piaget

Este autor, afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo, desarrollan su propia lógica y formas de comprender, las cuales siguen patrones predecibles conforme van alcanzando la madurez e interacción con el ambiente. Dos procesos son fundamentales para esta construcción cognitiva del mundo: organización y adaptación, la organización es una predisposición innata, conforme el niño va madurando integra patrones físicos simples a sistemas más complejos; adaptamos nuestro pensamiento para incluir nuevas ideas porque la información adicional fomenta la comprensión. Para Piaget, nos adaptamos de dos maneras: asimilación, se produce cuando los individuos incorporan nueva información a su conocimiento existente, y la acomodación, ocurre cuando los individuos ajustan la nueva información.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en *cuatro períodos (fases o estadios)* cada una de esas fases está relacionada con la edad y consta de diferentes formas de pensamiento, la cognición del niño es cualitativamente diferente entre una fase y otra. (Saldarriaga-Zambrano, 2016, pág. 131-133)

ESTADIOS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	Nacimiento a los 2 años	El niño construye un mundo comprensible coordinando sus experiencias sensoriales con acciones físicas. Progresiva de la acción refleja e instintiva del nacimiento al comienzo del pensamiento simbólico.
Preoperacional	2 a 7 años	El niño comienza a representar el mundo con imágenes y palabras, lo que refleja un creciente pensamiento simbólico que va más allá de la conexión entre información sensorial y acciones físicas.
Operaciones concretas	7 a 10 años	El niño puede razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes.
Operaciones formales	11 años a edad adulta	El adolescente razona de manera más abstracta, lógica e idealista.

Tabla 1.1 Etapas del desarrollo de Piaget (Saldarriaga-Zambrano, 2016, pág. 131-133)

3.2.2 Vygotsky

Vygotsky advirtió que los procesos mentales superiores pueden compartirse. Estos procesos mentales no suceden solamente en el interior de un individuo; también pueden ocurrir en los intercambios entre varias personas. Los niños aprenden o adquieren un proceso mental compartiéndolo o utilizándolo al interactuar con los demás. Solamente después de este periodo de experiencia compartida puede el niño hacerlo suyo y usarlo de manera independiente. Es mediante

el intercambio social, el diálogo o la interacción lo que facilita al niño la interiorización de los procesos mentales. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 11)

Para Vygotsky, todos los procesos mentales suceden primero en un espacio compartido y de ahí pasan al plano individual. El contexto social es, en realidad parte del proceso de desarrollo y aprendizaje. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 12)

Este autor acuñó el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP):

“Esto no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, 1979, p.133).

Esta teoría demuestra que la capacidad de los niños no tiene nada que ver con la edad, sino con su nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía o el apoyo de adultos o pares más diestros.

La ZDP involucra tanto las destrezas cognitivas en proceso de maduración en el niño, como su nivel de desempeño con la ayuda de una persona más capacitada. Vygotsky los llamó “brotes” o “flores” del desarrollo, para distinguirlos de los “frutos” del desarrollo, que el niño es capaz de lograr de manera independiente.

Para Vygotsky, los procesos mentales pueden dividirse en funciones mentales inferiores y superiores. Las *funciones mentales inferiores*, que tienen en común los animales superiores y los seres humanos, dependen ante todo de la maduración, algunos ejemplos son algunos procesos cognitivos como la sensación, atención reactiva, memoria espontánea y la inteligencia sensomotora. (Bodrova, E., Leong D. 2004, pág. 19, 20)

Las funciones *mentales superiores*, exclusiva de los seres humanos, son procesos cognitivos adquiridos en el aprendizaje y la enseñanza. Son conductas deliberadas (se controlan y su uso se basa en el pensamiento y la elección -se usan a propósito-), mediadas (utilizan determinados signos

o símbolos en el procesamiento mental -implica usar algo más para representar los objetos del medio- relacionarlos) e interiorizadas (ocurre cuando la conducta externa “se introduce en la mente” con la misma estructura, enfoque y función que su manifestación exterior -sumar mentalmente-), incluyen la percepción mediada, la atención dirigida, la memoria deliberada y el pensamiento lógico. (Bodrova, E., Leong D. 2004, pág. 20- 21).

Influencia del Contexto Cultural.

La cultura afecta tanto la esencia de las funciones mentales superiores como la forma en que éstas se adquieren. El pensamiento abstracto, por ejemplo, el uso de los números se aprende según los antecedentes culturales. En diferentes culturas, los niños aprenden las mismas habilidades mentales, aunque de forma distinta. Los individuos pueden tener las mismas funciones mentales superiores, pero la trayectoria de su desarrollo puede ser diferente.

Las funciones mentales superiores aparecen en las actividades compartidas entre dos personas. Para adquirir funciones mentales superiores, el niño debe haber aprendido las herramientas de la mente básicas de su cultura. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 22)

Lenguaje y Pensamiento.

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. Es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo; es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente (explicar, preguntar, dialogar, compartir) el lenguaje facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos, (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 13)

Además, Vigotsky afirma que los niños utilizan el lenguaje para planear, guiar y observar su comportamiento como autorregulador. El uso del lenguaje para la autorregulación se llama habla

interna o *habla privada*. Para Piaget, la comunicación privada es egocéntrica e inmadura, pero para Vygotsky es una herramienta importante del pensamiento durante la niñez temprana.

Este autor postula que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan inicialmente de manera independiente uno de otro para luego fusionarse y todas las funciones mentales tienen orígenes externos o sociales. Los niños deben usar el lenguaje para comunicarse con los demás, antes de abordar sus propios pensamientos, se comunican externamente y usan el lenguaje por períodos largos antes de que se produzca la transición de la comunicación externa a la interna. Cuando esto ocurre, los niños han interiorizado el habla egocéntrica en forma de *discurso interno*, que se convierte en sus pensamientos.

Vygotsky afirmaba que los niños que utilizan mucho la comunicación privada son más competentes socialmente que quienes no lo hacen. El *habla privada* representa una transición temprana para volverse más comunicativo socialmente, ya que contiene información y comentarios autorreguladores. El habla privada no desaparece con la edad, sino que se vuelve menos audible, conforme se mueve gradualmente al interior de la mente y se convierte en pensamiento verbal. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 98-99)

La Teoría de la Mente de los Niños.

Se refiere a las ideas que tenemos los individuos sobre cómo funcionan los procesos mentales. Incluso los niños más pequeños son curiosos con respecto a la naturaleza de la mente humana y los psicólogos evolutivos muestran un interés cada vez mayor sobre el funcionamiento de la mente humana.

De los 4 a los 5 años. Los niños llegan a comprender que la mente puede representar objetos y eventos de forma precisa o imprecisa. La comprensión de que la gente tiene creencias falsas -que no son verdad- se desarrolla en una gran cantidad de niños de esta edad. La teoría de la mente de los niños cambia a medida que avanzan en su niñez. (Bodrova Elena, 2004, pág. 99).

Al estar apoyada de estas teorías constructivistas en este trabajo de intervención, pretendo atender la problemática de lenguaje, ya que es la base para desarrollar todos los demás aprendizajes

y promover la educación integral en mis alumnos. En relación con las teorías de Vygotsky, por ejemplo, los niños crean diversas herramientas mentales para llegar al conocimiento y me he percatado de cómo se quedan pensando y analizando alguna actividad para posteriormente expresar con algún ademán o palabra que ya lo entendieron o al utilizar el lenguaje adecuado para explicar o apoyar a sus pares y hacerse entender. Coincido en que el contexto social influye de manera muy importante en cada individuo, tanto su cultura, historia y características individuales, por ello, me esfuerzo por realizar un diagnóstico oportuno para atender la socialización, al mismo tiempo que la individualidad de mis alumnos. Además de que al ser el lenguaje una de las herramientas de la mente más importante y que es la problemática que deseo abordar, atenderé las teorías con relación a las actividades en equipo, la promoción del lenguaje que fomentarán la explicación, escucha y repetición de cantos entre otras, y sobre todo crear el ambiente adecuado para el logro de los aprendizajes elegidos. He de tomar en cuenta las características de mis alumnos, buscar que las actividades sean atractivas para ellos, que se relacionen con sus vivencias, intereses y entorno.

En relación con las teorías de Piaget, debo tomar en cuenta el proceso de aprendizaje, estar atenta para brindar el apoyo de acuerdo con las necesidades y etapas de desarrollo en las que se encuentran mis alumnos de 4 y 5 años para identificar el nivel de reto en cada una de las actividades de mi planeación y que sean adecuadas a sus capacidades, así como atender el proceso de asimilación de nuevos conocimientos a partir de las experiencias que les he de brindar.

3.3 Desarrollo del Lenguaje y Comunicación

3.3.1 Características del Lenguaje Oral en Niños de 4 y 5 Años (Etapa Lingüística)

A esta edad, el niño consigue la comprensión, culmina el empleo de interrogantes (el cómo y el por qué) para comprender el mundo. El vocabulario se expande y la estructura semántica y sintáctica de su lenguaje se vuelve más compleja. A los cuatro años se dispara el desarrollo lingüístico, su vocabulario consta alrededor de 4000 a 6000 palabras y por lo regular hablan en oraciones de cinco a seis palabras. Extienden las palabras para crear nuevos significados.

A los cinco años su vocabulario aumenta de 5,000 a 8,000 palabras, aumentan la organización de oraciones realizando estructuras más complejas, empiezan a disminuir el uso de la sobreextensión de reglas para los verbos y plurales, usan los pronombres de manera correcta, aumenta habilidades para usar modos convencionales de comunicación que incluyen altura tonal e inflexión, aprenden palabras difíciles que se asocian con temas de su interés (Seefeldt, C., Wasilk, B., 2005, p. 68-69).

En mi experiencia, me parece que actualmente, algunos niños se encuentran poco estimulados, he trabajado con infantes de cuatro años a los cuales aún les es difícil comprender, crear frases o indicaciones sencillas, sin embargo, sí se hacen entender cuando quieren realizar preguntas sobre temas de su interés omitiendo algún verbo o señalando y conforme crecen aumentan su vocabulario, sólo que en un nivel más bajo y en general la problemática del lenguaje oral se extiende de primer a tercer grado de preescolar.

3.3.2 *Habilidades Lingüísticas*

Las habilidades lingüísticas ayudan a lograr ciertos objetivos comunicativos, es importante darse cuenta de que el uso del lenguaje es un proceso dinámico. La competencia comunicativa oral debe tener habilidades y componentes, además del conocimiento y uso de las reglas gramaticales.

De acuerdo con Santrock, J. (2006), el lenguaje está ordenado de acuerdo con “normas”, las cuales describen la forma en la que funciona el lenguaje.

Fonología.

Consiste en la conciencia de cada uno de los componentes fonémicos del lenguaje oral y del uso de ciertos procesos fonémicos (inicial, final, secuencias). La fonología proporciona la base para la construcción de una gran cantidad de palabras a partir de dos o tres docenas de fonemas.

Morfología.

Se refiere a las unidades de significado implicadas en la formación de palabras. Un morfema es una unidad mínima de significado, una palabra o parte de una palabra que no puede romperse en partes más pequeñas de significado, por ejemplo, la palabra *sol*. Los morfemas tienen muchas funciones en la gramática, como marcar el tiempo verbal, el número o cantidad.

Sintaxis.

Implica la forma en la que se combinan las palabras para formar frases u oraciones aceptables. De acuerdo con el lugar o país, la sintaxis cambia.

Semántica.

Se refiere al significado de las palabras y las frases. Cada palabra tiene un grupo de características, semántica o atributos requeridos relacionados con el significado.

Pragmática.

El último conjunto de reglas del lenguaje implica la pragmática, el uso apropiado del lenguaje en diferentes contextos. (Santrock, J. pág. 190 a 192).

Reconocer estas habilidades lingüísticas sirven a mi práctica docente porque puedo identificar el tipo de habilidad que poseen mis alumnos y lo que debo realizar al ayudarles para apropiarse del último nivel, el pragmático, apoyarlos para que utilicen el lenguaje apropiado y se hagan entender al formar frases coherentes y comprensibles.

3.3.3 *Habilidades Comunicativas*

Una de las habilidades que desarrolla la persona es cómo hablar, escuchar, leer y observar, desde sus inicios de la vida lo cual; puede modificar la entonación acorde a la sociedad actual; por lo tanto, comunicar es una habilidad que se aprende y se culturiza de acuerdo con medio de crecimiento poblacional. Se debe dar una mayor predominancia al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, ya que es la etapa en donde se debe brindar mayor aprestamiento con

el objetivo de estimular, incrementar la parte conceptual y sociolingüística que le permita aprender sin dificultad y pronunciar al momento de hablar y, asimismo saber escuchar a los demás compañeros de su grupo. Por lo tanto, las habilidades comunicativas tienen como base la comunicación, como un fenómeno natural social de alta complejidad. En consecuencia, la habilidad comunicativa, se entiende como un proceso intersubjetivo que desarrolla el ser humano usando eficientemente las metodologías, técnicas específicas en el momento del habla y la escucha. Como mínimo intervienen dos sujetos (cada uno desempeña una función definida y diferenciada) que se relacionan entre sí.

La habilidad comunicativa es una competencia que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados con un modo de actuación adecuado y se dan entre las personas para poder relacionarse. (Lorenzo Hernández, Frías-Guzmán, Vera Martínez, 2015)

3.3.4 *Habilidades de Expresión*

En los procesos del lenguaje son de relevancia la coordinación auditiva y el habla para poner en práctica la comunicación, con el fin de que el receptor entienda el mensaje que está tratando de enviarle el emisor, utilizando correctamente las señales que el cerebro envía a través de la psicología para poner en marcha el proceso lingüístico, que incluye la expresión de emociones, sentimientos, deseos y cómo lo comprenden las personas a las que se está tratando de hacer llegar el mensaje, y cómo se usa el lenguaje oral para esto.

Los seres humanos aprendemos con más rapidez si disfrutamos lo que hacemos. A través de actividades de expresión que involucren la interacción entre los niños y los motiven a desarrollar su proceso psicolingüístico, se fortalece el desarrollo de la expresión escrita y oral, empezando este proceso por la transmisión de ideas, sentimientos y pensamientos a través del habla, lo cual ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades y destrezas que sirven para coordinar procesos múltiples a medida que van creciendo.

Es importante fomentar la expresión porque forma parte de la formación del autoconcepto de los niños, es decir, la formación de su identidad, su manera de actuar y comienzan a aprender a expresarse, a ejercer el sentido común, tener la conciencia de las cosas; a medida que pasan los años es el propio conocimiento de lo que ha sido o ha hecho en relación con lo que se puede hacer (evolución) en todos los ámbitos del niño. Se trata de la transmisión de su forma de pensar, donde interviene la psicología, y su relación con la forma en que lo transmite.

3.4 Factores que Influyen en la Apropiación del Lenguaje

3.4.1 Principales Trastornos del Lenguaje

De acuerdo con Herrezuelo Pérez María Eugenia (2014), estos son algunos de los principales trastornos del lenguaje:

Retraso simple del lenguaje. Se trata de un trastorno fonológico leve caracterizado porque aparecen las primeras palabras después de los dos años, las primeras frases de dos o tres palabras aparecen a los tres años y la estructuración sintáctica es muy simple a los cuatro años. Puede estar acompañado por retrasos ligeros psicomotrices, retraso en la expresión gráfica y en la dominancia lateral.

Afasia infantil

Afasia infantil adquirida. Pérdida total o parcial del lenguaje en niños/as menores de diez años por culpa de una lesión cerebral adquirida, generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal o enfermedades como la meningitis, que afecta áreas relacionadas con algún aspecto del lenguaje. Se trata de un trastorno fonológico leve de rápida recuperación espontánea post-lesional, aunque esto depende de la edad de la aparición de la lesión, cuanto más mayor es el niño(a), más lenta es la recuperación y más importantes pueden ser las secuelas.

Afasia infantil congénita. Se caracteriza porque el niño(a) tiene limitado o no desarrolla el lenguaje oral pasados los cuatro años sin que haya causas auditivas, intelectuales, motrices,

conductuales o lesionales. Es frecuente que este trastorno se vea acompañado por un retraso intelectual, por alteraciones instrumentales y de conducta. No se conocen sus causas, aunque se cree que son endógenas, propias del niño(a).

Disfasia infantil congénita o retardo severo

Retraso cronológico sin lesión evidenciable que presenta dificultades específicas para estructurar el lenguaje. Es un trastorno fonológico grave, este retraso se puede determinar porque la ecolalia permanece antes de contestar, por la heterogeneidad del léxico, porque conoce y usa palabras más complejas que sus sinónimos sencillos y por presentar dificultades en manejar los pronombres personales después de los cuatro años o en repetir y recordar enunciados largos.

Inmadurez articulatoria

Trastorno producido por dificultades fonológicas, que afecta a la pronunciación de las palabras y frases, pero no a la pronunciación de fonemas o sílabas aisladas. Se da después de los 4 años.

Tartamudez o disfemia

Perturbación en el habla caracterizada por la falta de fluidez, la descoordinación de los movimientos fono-articulatorios y la presencia de espasmos musculares que puede provocar interacciones en las relaciones sociales.

Dislalia

Trastorno funcional permanente de la emisión de fonemas sin que exista causa sensorial ni motriz. Aparece a los 4 años y se pueden distinguir tres tipos según los síntomas externos:

Dislalias por omisión: el niño(a) omite fonemas; alargar vocales y omite las consonantes que la siguen.

Dislalias por sustitución: el niño(a) sustituye un fonema por otro, generalmente p, t, m; se da el ceceo, el seseo, la sustitución de /k/ por /t/, de /z/ por /f/, etc.

Dislalias por distorsión: en lugar del fonema correcto, el niño(a) produce otro que no pertenece fonemas del idioma.

Es importante en mi práctica docente estar atenta a los diferentes problemas de lenguaje que presenten los alumnos para en su momento, canalizarlos y que reciban el apoyo adecuado y no confundir un defecto de pronunciación o poca estimulación del lenguaje con alguno de estos trastornos. Los trastornos del lenguaje son problemas que se pueden encontrar frecuentemente en un aula de educación infantil, se han diferenciado dos posibles causas: una exógena que es exterior al sujeto y otra endógena, que es propia del sujeto. Un trastorno del lenguaje en el niño(a) modifica su interacción con el entorno provocando alteraciones en la actitud y en la manera de expresarse frente a éste. La mayoría de los autores consideran que hay dos tipos de trastornos, los simples, más leves en los que existe un desfase cronológico y los graves, que presentan desfase cronológico debido a anomalías lingüísticas: la disfasia y afasia congénitas. (Herrezuelo, 2014 pág. 34).

3.4.2 El Entorno Familiar. La Familia Mexicana

El contexto social determina no sólo la estructura familiar sino también las relaciones familiares y hasta las relaciones de parentela (Montalvo, R. 2013). De acuerdo con el INEGI (2020) los cambios demográficos, económicos, sociales, de educación y culturales ocurridos en México durante las últimas décadas, han influido en la evolución y composición de las familias.

A principios del siglo XX culturalmente predominaba el modelo tradicional de familia nuclear o conyugal (pareja heterosexual de esposos residentes en un hogar independiente con hijos a su cargo), basada en una división sexual del trabajo que mantenía la hegemonía formal del sexo masculino sobre el femenino, puesto que asignaban los roles asociados con la crianza, el cuidado de los hijos y la realización de las tareas específicamente domésticas a la mujer y el papel de proveedor de los medios económicos al hombre.

Las relaciones familiares mexicanas se han visto notoriamente afectadas por una serie de cambios debido, entre otros elementos, al incremento en el índice de divorcios y la proliferación de familias reconstruidas, el incremento de relaciones extramaritales y la cohabitación, así como por el aumento del nivel educativo de las personas y las uniones en los distintos tipos de familias.

En consecuencia, muchas investigaciones han demostrado cómo el hacinamiento de las nuevas familias es motivo de tensiones y agresividad mutua, junto con la relativa desatención de los padres, ensimismados en su trabajo y sus preocupaciones económicas, el encierro en los pequeños departamentos y la sobre estimulación electrónica que contribuyen a que muchos niños sin alteraciones neurológicas estén siendo considerados como niños hiperactivos con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) o bien, deprimidos. En las distintas etapas del ciclo vital de la familia, las manifestaciones sintomáticas principalmente inciden en los hijos. Todas las familias tienen un problema en común: la intromisión de las familias de origen de cada uno de los integrantes de la pareja, es decir, los límites con ellas tienden a ser difusos y rígidos y la jerarquía es confusa, generando coaliciones, más que alianzas, lo que puede deberse a varias situaciones: las parejas actuales tienen dificultades para conformar un subsistema conyugal fuerte que sirva como alianza protectora y delimitadora de funciones o la situación psicosocial y económica la cual ejerce una presión excesiva que impide la diferenciación del sistema familiar con otros subsistemas.

Consideraré importante abordar el tema del entorno familiar, porque me he dado cuenta de que, las actuales estructuras familiares influyen en las oportunidades que se les brindan a los infantes para utilizar el lenguaje oral, las cuales han disminuido; es muy común ver que los padres están a disposición de los niños y predicen lo que quieren sin dar oportunidad para la utilización del lenguaje, con una simple seña adivinan y conceden lo que quiere el menor. Así como también que la economía ha obligado a que los dos padres trabajen y los niños se queden al cuidado de abuelos o vecinos, para quienes es más fácil brindarle al niño un celular o ponerlos a ver la tele sin promover el uso del lenguaje, los diálogos, narraciones o el intercambio de ideas.

3.4.3 Ambientes De Trabajo En El Aula

La planificación de la intervención educativa es indispensable para un trabajo docente eficaz, ya que permite a la educadora definir la intención y las formas organizativas adecuadas, prever los recursos didácticos y tener referentes claros para evaluar el proceso educativo de los alumnos que conforman su grupo escolar. Los aprendizajes esperados y las competencias son el referente para organizar el trabajo docente.

El desarrollo del lenguaje oral en el niño tiene que ver, además, con su desarrollo emocional pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismo y en el grupo social al que pertenece, a través de su participación constante, por lo tanto, es importante fomentar la seguridad y autonomía en los niños.

En la medida que se favorezca la expresión oral en el niño, otorgándole la libertad y la confianza, creando un ambiente en el que se sienta seguro de sí mismo, permitirá que el niño interactúe ante un mundo hablante siendo más participativo, creativo y comunicativo.

3.4.4 *La Motricidad*

El enfoque corporizado y sensomotor, considera que el niño al comprender las palabras y al actuar e interactuar en el medio, reclama las mismas áreas sensomotoras en su cerebro, y a medida que se desarrolla, la comprensión de las frases implica la simulación mental de las secuencias de acción que describen. La forma en que el niño se mueve dice mucho sobre cómo su coordinación motriz se relaciona con su competencia mental (Ruiz-Pérez, L. M; Ruiz-Amengual, A., y Linaza-Iglesias, J. L. 2016)

Fue Bruner (1973), uno de los pocos investigadores que le otorgó un valor por sí mismo, al considerar que el estudio de las habilidades motrices de los infantes tenía gran relevancia para comprender el desarrollo infantil.

De acuerdo con Ruiz-Pérez, L. M; Ruiz-Amengual, A., y Linaza-Iglesias, J. L. (2016), posteriormente, el desarrollo del lenguaje fue evaluado por Molfese y Betz (1984). Los resultados mostraron que la relación entre el desarrollo motor y del lenguaje era alta y positiva, y que además dicha relación aumentaba con la edad, apoyando la idea de que el desarrollo de lenguaje y del desarrollo motor no eran procesos independientes, y que el desarrollo del lenguaje no ofrecía un transcurso evolutivo diferente a otros aspectos del desarrollo infantil.

En las décadas de 1960 a 1980, surgieron numerosas propuestas de intervención pedagógica y terapéutica que se fundamentaron en la existencia de estrechas relaciones entre la cognición, el movimiento y el lenguaje. Se desarrollaron todo un conjunto de programas de educación del movimiento, educación sensomotora, currículo movigénico o educación psicomotora, para favorecer el desarrollo global del niño; incluido el desarrollo del lenguaje. Incluso se propuso que el aprendizaje de un idioma extranjero podría facilitarse si se planteaba tomando como ejemplo la forma en que los niños aprenden sus lenguas maternas, es decir, moviéndose e interactuando de forma activa con su medio.

Las expresiones verbales desde muy temprana edad generalmente van acompañadas de gestos con las manos, brazos o movimientos del cuerpo. Diferentes estudios han podido constatar que de manera natural en los niños más pequeños los movimientos rítmicos de los brazos aumentaban con la aparición de los primeros balbuceos. Lo cual llevó a considerar que ambas actividades compartían propiedades similares y que los movimientos de las manos y brazos se convertían en una forma de consolidar el efecto de sus balbuceos para obtener retroalimentación social. Los gestos tienen una intensa relación con el desarrollo léxico y sintáctico en el lenguaje infantil.

El desarrollo motor y el resto de las dimensiones del desarrollo no son independientes, sino que constituyen un rico y complejo conjunto de interrelaciones, y los procesos de intervención deberían considerar la dimensión motriz.

3.4.5 La Respiración

La respiración en el lenguaje oral es de vital importancia ya que la coordinación de la respiración es crucial para la emisión de sonidos.

Desde las cuerdas vocales el aire pasa al tracto vocal constituido por los resonadores bucal, faríngeo y nasal. Esto permiten la producción de sonidos diferentes, dependiendo de la forma en que el aire es obligado a circular a través del tracto vocal.

Para la emisión de las consonantes, el aparato fonador crea determinados obstáculos o barreras a la salida libre de la corriente de aire, produciéndose la emisión de distintos fonemas y la articulación de estos. Algunas consonantes como las oclusivas no se pueden producir sin la presencia de un sonido vocal, refiriéndose la consonante a la posición inicial o final adoptada por el aparato fonador para la producción del fonema. Debido a que durante la producción de las consonantes el flujo de aire es obstruido en algún sitio del aparato fonador, es posible clasificarlas de acuerdo con el punto de articulación que actúa de obstructor o modificador de la corriente de aire, clasificación que es tratada en un capítulo posterior (Castañeda, P. pág. 70)

3.5 El Juego

La mayor parte de las formulaciones de orientación psicológica, pedagógica y didáctica coinciden en formular al juego, como un medio importante para iniciar a las niñas y a los niños de edad preescolar en el proceso de construcción del conocimiento.

Enfoque Teórico

De acuerdo con Gallardo-López (2019):

“El juego posee un valor educativo y se practica a cualquier edad, constituyéndose en acciones recreativas y placenteras, siendo inherente a la infancia”. A través del juego el niño perfecciona sus capacidades físicas y técnicas, observando y explorando con detenimiento el contexto donde se desenvuelve. De igual manera, el juego posibilita que el niño se conozca en profundidad, ayudándole a expresar sus emociones y a conocer las posibilidades de su cuerpo”.

Las teorías llamadas clásicas sobre el juego infantil fueron concebidas desde mediados del siglo XIX destacando dentro de estas la propuesta desarrollada por Spencer en 1985 denominada Teoría del excedente energético. Gallardo-López (2019) afirman que, de acuerdo con los postulados de Spencer el juego es un comportamiento natural de los infantes que incide positivamente en el desarrollo, proporcionando a las niñas y a los niños tiempo de diversión y ocio que progresivamente se invierte en tareas creativas de orden superior. Enfatiza también que los

infantes son muy hábiles, poseen mucha energía y capacidades que se desarrollan al momento de jugar.

Posteriormente, para 1898 Karl Groos propondrá otra formulación teórica sobre el juego infantil denominada Teoría del preejercicio, este autor consideraba que los juegos sirven para adiestrar a las niñas y a los niños, preparándolos para el futuro. El autor propone que cuando el grupo de infantes se encuentra en desarrollo, mediante el juego los adultos les enseñan a utilizar de manera correcta los objetos, de tal modo que al momento de asignarles pequeñas tareas se les permite el desarrollo de sus habilidades, preparando de alguna manera a los menores para situaciones futuras. Dicho de otro modo, para Groos el juego en edades tempranas permite ejercitar determinadas funciones que son necesarias para el desarrollo de funciones de edades posteriores.

Más tarde a inicios del siglo XX Hall (1904) propondrá su Teoría de la recapitulación donde anuncia que el progreso del niño y la niña es una síntesis de la evolución cultural humana y que a través del juego los infantes reproducen las formas de vida de los humanos más primitivos, afirmando con esto, la existencia de un orden evolutivo en el desarrollo de los juegos, que tendría su paralelismo con los grandes periodos de la evolución filogenética de la especie humana.

Según Piaget el desarrollo cognitivo implica para el sujeto transformaciones ocasionadas por acciones reales o simbólicas, señalando que la cooperación y conflicto cognitivo que se produce durante el juego en las edades preescolares se favorece el desarrollo del pensamiento en cada etapa (Piaget, 1973). Este autor afirma que el niño y la niña usan el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene.

Vigotsky estableció dentro de su teoría, al menos tres puntos de partida; primero, que la psicología humana y por lo tanto la infantil tiene un origen social y una estructura mediatizada; segundo, que el desarrollo de los procesos psicológicos se manifiesta en la actividad y tercero, será la actividad la condición y el modo en que se pueda dar cuenta de la operación de los procesos cognitivos. Vigotsky propone dentro de su teoría al juego como la actividad rectora mediante la cual se pone en marcha el desarrollo y control de los procesos psicológicos. Es decir que, según Vigotsky (1984) el juego será básicamente el escenario práctico a través del cual el desarrollo

social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción, la atención, entre otras.

3.1.1 El Juego Simbólico

El juego simbólico es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales en los niños. Por ese motivo es un instrumento privilegiado para utilizar cuando surgen dificultades en cualquiera de estas habilidades, y desplegar un buen enfoque terapéutico. El juego simbólico amplifica las habilidades verbales para poder expresar pensamientos, sentimientos, reacciones y actitudes con más claridad en la edad temprana de la infancia. Es todo aquel juego espontáneo, que surge de modo natural en casa o en el parque, en el que los niños utilizan su capacidad de representación mental para recrear todo un escenario de juego. Mediante este tipo de simbolización podemos observar cómo convierten una escoba en un caballo o un palo en una varita mágica. Es ese tipo de juego en el que los niños hacen como si fueran papás, mamás u otras personas o personajes reales o imaginarios. Permite la exteriorización de conductas aprendidas mediante la observación, pero también estimula el aprendizaje de nuevas. Asimismo, facilita la expresión de sentimientos y la activación de habilidades y competencias socioemocionales, lo que aporta grandes beneficios en el proceso madurativo de los niños. Es aquella actividad lúdica donde el niño -o incluso el adulto- representa, ensaya, proyecta, fantasea, etcétera, a través de juguetes o conductas de juego.

El juego simbólico trata de una actividad que le ayuda a ampliar su lenguaje, desarrollar la empatía y sobre todo consolidar sus representaciones mentales. También es una vía para que el niño canalice sus preocupaciones e incluso le permite encontrar soluciones a sus conflictos ya que recrea diferentes situaciones a través del juego. El niño también amplía su comprensión de sí mismo, ya que a través de este se asumen roles que después se abandonan con facilidad para adoptar otros diferentes, algo que el niño puede hacer gracias a la confianza que tiene sobre quién es y la seguridad que tiene en quién no es.

El juego exige la sustitución de un objeto por otro, así que el niño empieza a separar el significado o la idea del objeto del propio objeto. Conforme los preescolares crecen sus habilidades para hacer estas sustituciones se hacen más flexibles. Esta separación del significado y el objeto es preparatoria para el desarrollo del pensamiento abstracto, así como también para la transición a la escritura, en la cual la palabra no se parece nada al objeto al que se hace referencia.

Desarrollo de la autorregulación. Los juegos de representación ayudan a practicar la autorregulación, en la dramatización, los niños no pueden actuar como se les antoje; deben actuar de acuerdo con el escenario de la representación. Estos actos, exigen la misma deliberación de las funciones mentales superiores. (Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 128)

El juego en los niños preescolares y del jardín de niños. Para Elkonin, la dramatización en los años preescolares comienza orientada hacia el objeto. En la dramatización de orientación social, los papeles se negocian y actúan durante un buen rato; el niño se convierte en el personaje que representa. La dramatización de orientación social no tiene que darse con otros niños, el niño puede entablar el llamado “juego del director” donde juega con compañeros imaginarios o dirige y actúa una escena con juguetes.

Los juegos de competencia. Aparecen alrededor de los cinco años; se distinguen de la dramatización imaginaria por el hecho de que en estos la situación imaginaria está oculta y las reglas son explícitas y detalladas. Estos juegos se distinguen del juego de orientación social por el equilibrio entre papeles y reglas. Siempre tienen reglas explícitas; si se rompen las reglas, el juego no puede continuar. ((Bodrova, E., Leong D. 2004. pág. 129-130)

El Enriquecimiento Del Juego. Las razones por las que los niños representan papeles no son las mismas por las que interactúan con los adultos; la interacción con un adulto coloca al niño en un muy particular papel de subordinación en la que -más allá de lo que el maestro pueda hacer- el niño sigue siendo niño. En la dramatización, los niños adoptan varios papeles y los prueban; si la maestra los dirige en exceso, los niños no tienen oportunidad de imaginar.

3.6 Estrategias Para Desarrollar el Lenguaje

3.6.1 Juegos Orales

Los juegos orales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos meses cuando los adultos hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño. Ejemplos: trabalenguas o el juego de veo-veo.

Desde edades tempranas, cuando el niño se comunica oralmente o cuando los adultos les leen, se posibilita que el niño haga inferencias o relacione la historia con sus experiencias, ello le permite ampliar su vocabulario, estar en contacto con los sonidos y empezar a descontextualizar su lenguaje. Guarneros, R, y Vega L. (2014), afirman que el desarrollo óptimo del lenguaje oral es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo.

De acuerdo con Bach, C., Arostegui O. (2019), se deben desarrollar desde la lengua materna de los niños y niñas algunos juegos verbales, tradicionales o creados por los niños y niñas, o como fórmulas para iniciar juegos, como las adivinanzas, trabalenguas, rimas o palabras con sonidos iniciales semejantes. El uso de adivinanzas, poesías y juegos orales en la clase cubre muchos de los objetivos de la educación infantil como, por ejemplo, la expresión oral que abarca la elocución, el vocabulario y el diálogo y que podemos potenciar y desarrollar con actividades que resultan muy lúdicas para los niños. Los juegos orales pretenden desarrollar la capacidad de crear, imaginar, construir frases, fomentar la originalidad, invitando a dar soluciones diferentes y personales, disfrutando con sus interioridades. Ventajas: -El desarrollo de una actitud dialógica en los niños y niñas. - Una mayor fluidez de la expresión oral. -Un manejo ortográfico y de estructuras gramaticales correctas. - La lectura y escritura creativa.

Tipos de Juegos Orales

La Rima es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Dependiendo del nivel educativo, las rimas permiten que los niños aprendan a

mejorar su capacidad expresiva y creativa. La rima, es la igualdad de sonidos al final de un verso, a través de esta actividad, los niños aprenderán a desarrollar sus capacidades expresivas y dialógicas, enfocándose en la estructura sónica de las palabras. También desarrollarán su conciencia fonética al buscar los sonidos finales de las palabras. Finalmente, ellos aprenderán la correspondencia sonido/palabra -la cual conecta a una letra con el sonido que produce- al escuchar su sonido al ser dicha. Bach, C., Arostegui O. 2019, pág. 46-47.

Los trabalenguas o destrabe lenguas, son un divertido y sencillo recurso para el desarrollo del lenguaje en el niño. A los niños les gusta aprendérselos y recitarlos, son pequeños y amenos retos para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Los trabalenguas usados dentro de los talleres de comunicación oral permiten la libre expresión en los niños, que, en su afán de aprender, disertan y expresan sin temor los trabalenguas presentados. Bach, C., Arostegui O. 2019, pág. 47.

3.6.2 Lectura De Cuentos

La intención de los cuentos ha sido relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor. Se conocen dos orígenes de la literatura infantil, el primero se relaciona al material creado para los niños, que no necesariamente eran cuentos y el segundo, los cuentos que eran creados para adultos y después llegaban a los niños como una estrategia para captar su atención. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir. (Acuña Jacinto, L.2018, pág. 25).

A lo largo de la historia, el cuento infantil, comienza a ser una herramienta al servicio de la enseñanza, que interviene en el desarrollo de la creatividad del niño, ya sea un cuento narrado o leído. Cuando la historia se acompaña de imagen, esta última se convierte en un complemento de la palabra, logrando generar mayor recordación de los acontecimientos, personajes y el entorno o sus características, ya que la imagen aporta mayor cantidad de información a la actividad imaginativa.

El cuento tradicional ofrece historias cotidianas, y tiene una función más universal, valorada en el tiempo y en el espacio. El cuento actual, es pensado para que el niño se identifique con el personaje, por lo que las historias giran en torno a él, a su mundo, realidad, sus vivencias y en ocasiones han de eliminar lo maravilloso que anteriormente brindaban los cuentos de hadas. Sin embargo, el cuento tradicional puede adaptarse a las características actuales que han de darle forma a un cuento infantil. (Acuña Jacinto, L. 2018, pág. 30).

La lectura de los cuentos en la educación inicial se desarrolla principalmente en tres momentos, antes, durante y después, con las respectivas actividades que predisponen y refuerzan el sentido y mensaje que contiene el cuento infantil, de acuerdo con Quinatoa O. y Tayopanta A. (2020), antes de la lectura, se recomienda una conversación previa determinando algunos aspectos clave para el desarrollo de la lectura, es importante que el docente identifique las palabras desconocidas para los niños de tal modo que se facilite la comprensión del cuento. Durante la lectura, el docente debe asegurarse de realizar una correcta narrativa, utilizando una modulación vocal y pronunciación clara de las palabras, de tal modo que se evite al máximo posibles confusiones o malos entendidos que puedan poner en riesgo el entendimiento de la narración; después de la lectura, es importante que se realicen actividades para reforzar el contenido abordado por el cuento infantil, el debate y la discusión de los niños y niñas en torno a los personajes, situaciones y mensajes que han comprendido de la actividad.

3.6.3 *Los Cantos*

La música y el lenguaje están íntimamente relacionados, López Casanova, Nadal García (2018), de acuerdo con estas autoras, la música y el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. Desde edades tempranas, el niño experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje (palabras), la voz alberga únicamente los sonidos que el oído recoge.

El desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, debido a que a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, capacidad lingüística, comunicación, habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros. Es

fundamental que, desde el nacimiento, el bebé tenga estímulos sonoros a través de la audición de fragmentos de música, canciones adaptadas a su evolución, de cuna, populares infantiles, retahílas, juegos rítmicos, entre otras actividades.

La educación musical mejora la percepción auditiva del niño. Asimismo, las personas con formación musical son más sensibles a los estímulos del habla. La práctica musical puede favorecer la conciencia fonética y mejorar el lenguaje, así como la comprensión lectora del niño. Realizando actividades musicales, el niño podría mejorar su percepción auditiva, desarrollar su memoria y las habilidades motoras. Una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo contribuyendo a que este se desarrolle de una forma más rica y compleja, además de estimular las habilidades verbales del niño. (López Casanova, Nadal García. 2018. pág. 111).

3.6.4 *Expresión Dramática*

De acuerdo con María Grande (2007), la expresión dramática, como el juego, nos permite aprender a explorar la realidad sin riesgos, ensayar formas diferentes de cómo enfrentarnos a situaciones conflictivas o socialmente codificadas, que, en contacto con la expresión, se trastoca en fuente de placer, diversión y creatividad. Con la expresión dramática, los alumnos expresan su conocimiento, experiencia del mundo y muestran su visión creativa del mismo. Unir los dos hemisferios cerebrales, el izquierdo, relacionado con el pensamiento lógico, con el derecho, relacionado con lo creativo y simbólico, es posible de la mano de actividades dramáticas para que cada uno pueda elegir cómo procesar lo nuevo y para hacer más duradero el aprendizaje. Hablar no es suficiente, necesitamos dialogar, conversar, discutir, mostrar. (Grande. 2007, pág. 927 y 928).

3.7 La Educación Preescolar en México

3.7.1 Antecedentes

En la época de la conquista, la educación corría a cargo de la iglesia y para esta, la educación representaba un proceso de sustitución o eliminación de las concepciones y categorías mentales de las culturas prehispánicas por nuevos esquemas y formas de vida más convenientes a la cultura española.

A nivel mundial se vivió una realidad muy dura con Las Guerras entre las grandes potencias, lo que motivó el inicio de la atención del niño y a nivel nacional se vivió un cambio económico social que motivó los primeros pasos de su atención (Hervás, G., J., J., 2012). Posteriormente, la revolución industrial, trajo consigo grandes cambios entre los que se destaca la modificación de la estructura familiar, las mujeres debían salir a trabajar y dejaban solos a los niños en el hogar; para atender estas necesidades, se crearon instituciones que atendieran a estos niños llamadas “asilos”.

Federico Froebel creó el primer jardín de la infancia en Alemania, atacó el dogmatismo y el memorismo que reinaba en la enseñanza hasta el momento, incorporando el juego como base de las actividades de la enseñanza, tomó en cuenta los intereses de los niños, las diferencias, inclinaciones y así comenzó la pedagogía; cultivo el lenguaje a través de cantos, poesías, rondas y narraciones; acercó a los niños a la naturaleza en un marco de afecto y libertad.

La educación preescolar en México recibió un gran impulso del licenciado Joaquín Baranda, pero el que le dio mayor fuerza fue Justo Sierra. Justo Sierra y Rosaura Zapata fueron a Estados de Norteamérica a observar y estudiar el funcionamiento de las aulas de párvulos tipo froebeliano, aquí se refleja el interés que había por atender en forma científico-pedagógica a los párvulos para ya no continuar haciéndolo en forma empírica (Hervás, G., J., J., 2012).

La evolución de la educación preescolar se dio hacia el año 1903, Cuando comienza a tener una creciente presencia al interior del sistema educativo nacional, primero fueron escuelas de

párvulos, después kindergarden y finalmente jardín de niños. en México sólo se entretenía a los niños y sobre todo era para los hijos de sectores acomodados, se carecía de un programa educativo propio ya que desde un principio se adoptó el modelo y propuestas de Estados Unidos.

En 1917 se redactó el artículo 3º, para conseguir una educación gratuita obligatoria y laica, el General Álvaro Obregón fue el que impulsó esta nueva educación, cuando el país entra en la etapa constructiva y la educación recibe el impulso vital de intelectual revolucionario.

En 1978 el gobierno de López Portillo elaboró el Plan Nacional de Educación (PNE), se declaró prioritaria la educación preescolar y se puso en marcha el Programa de Educación para Todos cuyo objetivo fue atender la demanda en educación preescolar (Hervás, G., J., J., 2012). En este sexenio adquirieron relevancia las preocupaciones sobre la calidad y la atención al rezago educativo.

El gobierno de Miguel de la Madrid presentó en 1983 el Programa Nacional de Educación, Recreación, Cultura y Deporte. Entre las políticas que se incluyeron fue ofrecer un año de educación preescolar a todos los niños de cinco años.

En 1992, se firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, mediante el cual el gobierno federar a través de la SEP, transfirió a los gobiernos de los estados los servicios de educación básica y los de formación inicial y el servicio de los docentes. Se establecieron tres grandes líneas de política con el propósito de impulsar una educación básica para todos de calidad y con equidad (Zorrilla, M., 2008, p. 7).

Posteriormente, en 2002, se estableció la obligatoriedad de tres grados de educación preescolar con una nueva reforma del artículo tercero. Con estas reformas se ratificó que la educación obligatoria impartida por el Estado es laica y gratuita (Zorrilla, M., 2008, p. 7).

Para el 2004 el gobierno federal publicó el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004), que en sus fundamentos planteó la relevancia de este nivel educativo al señalar que debía ser formativo tanto para acceder y tener éxito en la educación primaria, como para aportar a la vida

personal y social, reconociendo la importancia de las interacciones de niños y niñas con sus pares para sus aprendizajes y desarrollo social, afectivo y construir su identidad personal (SEP, 2004:13). En su introducción, el PEP 2004 reconoció la transición de una imagen del preescolar como espacio de cuidado y entretenimiento de los niños, hacia un espacio con metas y contenidos educativos valiosos (Ortiz, C. 2020).

La evaluación de su operación llevó a modificar dicho Programa y dar lugar al Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011), enmarcado en el Acuerdo 592, que estableció la articulación de los tres niveles de educación básica en nuestro país: preescolar, primaria y secundaria. Se señala a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) como “un compromiso con la calidad de la educación que busca transformar el sistema educativo nacional para adecuarlo al contexto económico, político y social del siglo XXI” (SEP, 2011b: 3). Dicho compromiso con la calidad educativa se tradujo en que los niños, niñas y jóvenes puedan alcanzar altos estándares de aprendizaje y formarse como ciudadanos (Ortiz, C. 2020).

3.7.2 Programa Vigente. Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

En el Nuevo Modelo Educativo, destacan al menos tres enfoques o principios, basados en el aprendizaje situado y el aprendizaje significativo, lo que busca desarrollar las competencias emocionales y sociales de los alumnos. De manera transversal están también presentes un enfoque basado en el aprendizaje por competencias y el tema de los aprendizajes clave.

Para lograr un aprendizaje profundo, situado y significativo, se parte de un principio de política pública: ubicar al centro escolar como el eje de todas las acciones de las autoridades educativas, los recursos, apoyos y acompañamientos que la escuela necesita.

Desarrollar en una actividad de enseñanza el aprendizaje, requiere habilidades específicas del profesor, entre otras, indagar cuál es el nivel de aprendizaje que tiene el grupo de alumnos y cuáles son las concepciones alternativas que poseen, pero también el docente, necesita competencias para modificar su plan de trabajo y las estrategias de aprendizaje previamente

definidas. El aprendizaje situado involucra al alumno en actividades de aprendizaje orientadas a la reflexión, al análisis y al procesamiento complejo. De manera primordial, este enfoque tiene que ver con el contexto y con la realidad en la que el alumno crece y se desenvuelve.

El tercer eje de formación integral está denominado como Desarrollo Personal y Social, lo que apoyará al alumno para un pleno desarrollo o bien para su formación integral, debido a que se desarrolla en él habilidades socioemocionales.

En relación con la escuela inclusiva, se trata de contribuir para eliminar la exclusión social que resulta de las actitudes y las respuestas a la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes entre otras posibles. El enfoque parte de la convicción que la educación es un derecho humano fundamental y el cimiento de una sociedad más justa.

3.7.3 Propósitos del Campo Lenguaje y Comunicación en Preescolar

Se espera que, en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, (SEP 2017, p. 187-188), y que de manera gradual puedan:

1. Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
2. Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

3.7.4 Enfoque Pedagógico

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo (SEP 2017, p. 189).

Se espera que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué; por lo tanto, la escuela debe crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

También se da el proceso de alfabetización inicial donde se espera la aproximación a la lectura y escritura, comprendiendo que se escribe y se lee con intenciones. Este campo se relaciona con los demás campos y áreas por la comunicación entre los alumnos, el uso del lenguaje que les permita hacerse entender, la atención y escucha de lo que explican, argumentan y proponen los compañeros, la consulta de diversas fuentes para conocer, saber más y compartir información de lo que les interesa.

3.8 Experiencias de Docentes e Investigadores

Revisando el trabajo de investigación de otros docentes, me percaté que se han utilizado diversas estrategias, por ejemplo, Félix Díaz Itzel (2019) presenta un juego llamado “Fepi el mago”, que es un juego digital educativo para niños prelectores o lectores principiantes, hispanohablantes. Se concentra en entrenar la conciencia fonológica a través de distintos tipos de manipulación de diferentes segmentos del lenguaje. Este juego es un entrenamiento explícito de la conciencia fonológica que se espera sirva de apoyo para ambientes escolares o terapéuticos principalmente. Al ser un juego digital, es necesario contar con algún dispositivo móvil con acceso a internet como un Smartphone, una tablet, una Laptop o una computadora, con la finalidad de descargar la aplicación.

Toda la información del juego, como instrucciones, retroalimentaciones, elementos dentro de los ensayos y ejemplos, está dada a través de estímulos auditivos, y está acompañada de estímulos visuales, como imágenes, videos o texto. Esta característica permite que el usuario pueda utilizarlo sin necesidad de la presencia de un adulto en todo momento.

Las opciones de manipulación dentro del juego son arrastrar y soltar, y seleccionar elementos. La operación de manipulación depende del dispositivo que se utilice, si es un celular o una Tablet, sólo es necesario seleccionar y arrastrar con un dedo, y en el caso de una Laptop o una computadora la selección y arrastre es con el uso del mouse.

Me pregunto ¿Qué se puede hacer cuando un niño no tiene acceso a la tecnología?, ¿cómo estimular este campo si tampoco existen las condiciones económicas para una red de internet?, por lo que, a pesar de ser una buena idea, me parece que no cubre completamente las necesidades de todos los estudiantes y más que confirmado está en la actual pandemia que se vivió por COVID, donde no todos los alumnos(as) tenían acceso a un dispositivo o a una red de internet.

En otra investigación que consulté, la autora Verónica Lissette Cabrera (2012), identificó que los niños en edad preescolar no siempre desarrollan en su totalidad la expresión oral, lo que les dificulta la interacción con las personas que los rodean, frenan su aprendizaje y limitan su crecimiento emocional.

Para esta investigadora, la estrategia didáctica, capaz de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en la Educación Preescolar es la narrativa basada en cuentos. Para ella resulta relevante el implementar estrategias didácticas que propicien un aprendizaje significativo al alumno, como es el potenciar la capacidad de expresión oral que le permita comunicar sus vivencias, opiniones, etcétera, me sentí identificada con la autora, ya que una de mis estrategias a trabajar para fortalecer el lenguaje oral en mis alumnos, es a través de la narrativa y creación de cuentos. Conclusiones de esta investigación con las cuales coincido y me sirven de reflexión para mejorar mi práctica docente:

- Es común encontrar en el nivel educativo de preescolar, que la educadora no da la importancia al desarrollo de las habilidades lingüísticas orales, por el hecho de que el niño ya habla y está más preocupada por atender la lengua escrita que la lengua oral.

- Para que el desarrollo del lenguaje oral en el niño sea realmente óptimo, desde la Educación Preescolar, se debe propiciar la participación de los niños en el aula, a partir de situaciones en las que tenga que hacer uso de la expresión oral para potencializar el uso del habla-escucha.

- El desarrollo del lenguaje oral en el niño, tiene que ver, además, con su desarrollo emocional pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismo y en el grupo social al que pertenece, a través de su participación constante.

- La falta de expresión oral en los niños, es una situación que limita sus aprendizajes en el desarrollo de las actividades, por lo cual fue necesario buscar una solución que diera resultados favorables para este problema detectado.

- El lenguaje es un factor determinante en el desarrollo del niño por que le permite desarrollar su intelecto, socializarse, establecer una verdadera comunicación con todos los que lo rodean, ser más creativos, participativos, seguros, esto es, un niño con mayor desenvolvimiento que le permita enfrentarse con eficiencia y calidad a determinadas situaciones que se le presenten en el transcurso de su vida tanto personal como profesional.

- Es por esto, que en la medida que se favorezca la expresión oral en el niño, otorgándole la libertad y la confianza, creando un ambiente en el que se sienta seguro de sí mismo, permitirá que el niño interactúe ante un mundo hablante siendo más participativo, creativo y comunicativo (Cabrera, Verónica, 2012).

4. **Metodología: Investigación Acción**

De todas las técnicas de investigación que hemos conocido, me parece que la que recae más en mi labor docente, es la investigación-acción, debido a que se relaciona con mi profesionalización para comprender y transformar mi práctica educativa. Al ser una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar, Latorre (2005) pág. 32, elegí esa metodología para aplicar el trabajo de intervención para mi titulación, ya que elaboraré una planificación, llevaré a cabo las estrategias planeadas, observaré los resultados y reflexionaré no sólo sobre el apoyo y los aprendizajes alcanzados de los alumnos, sino también sobre mi práctica docente.

Estoy consciente de que para mejorar la calidad de la educación y formar ciudadanos críticos y analíticos, como responsable de la educación, tengo el compromiso de emplear teorías conocidas, pero también he de investigar, aplicar, crear y realizar ajustes o cambios a las mismas, crear nuevas estrategias de enseñanza, ya que las sociedades cambian, y lo que resultó en una época, comunidad o lugar, no necesariamente tendrá los mismos resultados en otros lugares y tiempos, ni con otros estudiantes que tienen necesidades y características diferentes.

En un principio, me pareció que resultaría muy difícil investigar todo lo relacionado a la problemática del lenguaje oral que quiero abordar, sin embargo, la investigación acción, me sirvió para conocer diversas teorías y fundamentos del apoyo al lenguaje oral, reconocer que debo evaluar mi propia práctica, los puntos débiles que no he atendido; también conocer los apoyos que he de solicitar de la comunidad, pues es en la comunidad donde los niños deberán enfrentarse y resolver los problemas apoyados del lenguaje oral.

A través de la investigación, me he acercado más a los aspectos pedagógicos de la enseñanza, al ser analítica puedo incluso crear teorías propias en base a hechos, evidencias, experiencias, observación y anotaciones que puedan ser observables y comprobables. Mi compromiso es innovar y llevar a cabo diversas estrategias para abordar la problemática identificada.

4.1 Reflexión en Acción

Latorre (2005) cita a Schön (1992), quien propone la reflexión en acción como epistemología, debido a que se constituye en una categoría importante para estudiar la práctica profesional desde las propias acciones que realizan los profesionales.

Rasgos de la reflexión en acción: El profesional es una persona práctica y reflexiva, se ocupa de redefinir situaciones problemáticas prácticas, desarrolla una mejor comprensión del conocimiento en la acción, es capaz de examinar y explorar nuevas situaciones, una teoría y práctica, investigación y acción, saber y hacer, la práctica profesional se concibe como actividad investigadora, saber y hacer son inseparables, Latorre (2005) pág. 19. Como docentes éticos, debemos apoyarnos en la metodología de la investigación-acción para recabar y tomar en cuenta toda la información que exista alrededor de nuestros alumnos (social, de conocimientos y habilidades) y actuar en consecuencia, teniendo como meta la mejora en la educación.

4.2 Inclusión Escolar

Citando a Bonilla, F., Arista, V. (2017) quienes afirman:

“La necesidad de mejorar las situaciones educativas demanda cambiar las condiciones homogéneas y uniformes de la práctica directiva y docente, la gestión escolar y las formas de enseñar y aprender en la escuela. Para ello es necesario reconocer que existe una descomposición social generada por el contexto que vive el país, el incremento de la violencia entre alumnos y hacia los maestros y de maestros con directivos.

Un factor influyente es la discriminación por origen étnico, condición social y económica, religión, prácticas culturales, color de piel, preferencias sexuales, edad, etc.

Hemos de reflexionar sobre cómo vemos a nuestros alumnos y cuál es nuestra actitud hacia ellos, para tomar así conciencia de la importancia que tienen cada uno en el proceso educativo y empoderarlos como sujetos de derecho, hacia una ciudadanía democrática y participativa”. (pág. 44).

Es mi obligación atender la inclusión, apoyar las formas de convivencia para mejorar los ambientes escolares e interacciones entre alumnos, también he de reconocer las capacidades, habilidades y actitudes personales de mis alumnos y viceversa, reconocer la autonomía de los niños para tomar decisiones y cuidar su salud; lo que apoyará su empoderamiento para reconocer el papel que les toca en el presente, pero también en su futuro.

Entiendo que todos los niños son diferentes, cada uno procede de un entorno distinto, reconozco la importancia del apoyo de las familias para lograr los objetivos de aprendizaje. Estas diferencias se deben atender desde la planificación, lo que ayudará a obtener las habilidades y aprendizajes útiles.

5 Elementos Para la Planeación de la Intervención

La planeación es una herramienta que permite definir líneas de acción para el logro de objetivos estratégicos planteados, que brinda un sentido organizacional, establece metas claras y la gestión que se debe implementar y que da un seguimiento preciso verificando el logro de las expectativas programadas que permitan garantizar el trabajo hacia el logro de los aprendizajes, es una guía para el trabajo docente.

La planeación permite establecer un objetivo de lo que se desea lograr dando dirección a la organización del grupo, implementando estrategias y acciones detonadoras que lleven a los alumnos a la reflexión de su actuar, de su ser, de su conocimiento y sus habilidades.

Tomando en cuenta que el contenido es la información o conocimiento que se ha de presentar a los niños (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 154) y que las actividades se seleccionan con base en los conceptos que se desean enseñar, las metas y objetivos que deben cumplirse, así como necesidades e intereses de los niños, para lograr:

1. Ser lo bastante desafiante para mantener el interés de los niños y poner un andamiaje al aprendizaje,
2. Que se implemente en el salón de clases,
3. Que cumpla un objetivo de aprendizaje, habilidad o actitud,
4. Surgir de un concepto clave para el contenido específico de la materia.

Me debo asegurar que en mi planeación se vea reflejado la promoción de diversos saberes adaptados a la realidad del grupo, fomentando la escucha, interacción, apoyo y trabajo colaborativo entre pares.

Al planear he de tomar en cuenta el espacio donde se realizará el aprendizaje, la estructura de la escuela, mi intervención, incluso si requiero de personal de apoyo, también debo elegir acertadamente los recursos que apoyarán el logro de los objetivos que quiero alcanzar con mi planificación.

El texto de APRENDIZAJES CLAVES (SEP, 2017, p. 171, 172), plasma algunas sugerencias para la planificación del trabajo educativo:

1. *Realizar la planeación con fundamento en los resultados del diagnóstico, seleccionando los aprendizajes esperados que se atenderán durante el periodo de la planificación.* En mi caso, la planeación guarda relación con la problemática detectada acerca el lenguaje oral en el grupo, al considerar en las niñas y niños, su curiosidad, interés por nuevos saberes y la utilidad de los aprendizajes para su vida cotidiana.
2. *Elegir o diseñar situaciones didácticas pertinentes para propiciar los aprendizajes.* Tentativamente planeo utilizar 3 estrategias: cuentos, representaciones y cantos.
3. *Prever las formas de intervención y los materiales congruentes con los aprendizajes esperados elegidos.* Me entusiasma utilizar los cuentos que motivan la imaginación, escucha, habla, entre otras habilidades y a los niños les gustan y se entusiasman, incluso fomentar que ellos mismos lean o interpreten los cuentos; para que después en forma colectiva e individual, a partir de imágenes inventen sus propios cuentos, apliquen la imaginación para crear escenarios e historias atendiendo la secuencia de hechos.
4. *Calcular el tiempo necesario para el desarrollo de cada situación y el que se requiere para todas las situaciones didácticas.* Al ser la metodología una espiral de ciclos de investigación y acción contemplaré las fases: planificar, actuar, observar y reflexionar, Latorre (2005) pág. 32, por lo que planeo llevarlo a cabo mínimo 6 meses del ciclo escolar y reflexionaré sobre los resultados para hacer las adecuaciones que se requieran esperando cubrir el ciclo completo.

En la escuela donde laboro, se presentan quincenalmente las planeaciones, así que en las mismas estaré integrando mis estrategias, con tiempos aproximados de hasta 45 minutos por sesión dependiendo de las actividades a realizar y será durante el ciclo escolar 2021-2022.

5.1 Definición De Los Objetivos

Es importante tener en cuenta qué es lo que los niños necesitan aprender, experimentar y/o hacer después de haber terminado el tema o proyecto. También el preguntar a los niños lo que saben y lo que desean aprender acerca del tema, fortalece los sentimientos de autonomía en los niños ya que se sienten en control y motivados para aprender. (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 149).

5.1.1 Organización De Los Objetivos: Temáticos – De Habilidad

- *Objetivos temáticos.* Algunos de estos objetivos surgen del propio tema y dirigen el contenido de la unidad, es importante seleccionar un número limitado de objetivos que deberán concentrarse en la información, conceptos centrales o el contenido de lo que se desea aprendan los niños.

- *Objetivos de habilidad.* Estos objetivos son útiles para guiar la selección de habilidades. Éstas no son competencias que se espere dominen los niños, sino conductas que deberían tener oportunidad de practicar. Algunas habilidades son: clasificar, describir, seguir instrucciones, escuchar, igualar, predecir, secuenciar, reconocer letras, nombres, números, etc. (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 149, 150)

5.2 Integración

Mientras los niños de cuatro y cinco años participan en varias actividades, están aprendiendo acerca del objetivo del tema y otras habilidades importantes para su edad al mismo tiempo que se divierten. (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 157).

5.3 Currículo Integrado

Resulta necesario planear cómo llevar a cabo las actividades en las experiencias diarias de los niños, desarrollar un marco de referencia o un programa de cómo fluirá el día resultará de utilidad en la implementación de la actividad. (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 157).

5.4 Estimar el Tiempo de las Actividades

Es importante considerar cuánto tiempo se dedicará a cada actividad al organizar el día, los tipos de actividades planeadas para los niños. En el enfoque del horario, el docente es quien determina el orden y la cantidad de tiempo invertido en una actividad específica; pero son los niños quienes establecen el ritmo, por lo cual es importante atender sus necesidades al determinar la duración de una actividad. (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 157-158).

5.5 Introducción de un Tema

El propósito de la introducción es activar la curiosidad de los niños estimulando su interés en un tópico. Puede ser una pregunta planteada por el maestro, un libro sobre un tema específico, una excursión o visita a un lugar que despierte el interés de los niños, una experiencia diseñada a partir de objetos relacionados con un tópico. (Seefeldt, C., Wasilk, B. 2005, pág. 158-159)

5.6 Transición de un Tema a Otro

De acuerdo con Seefeldt, C., Wasilk, B. (2005), es importante hacer conexiones de un tema a otro. En el mundo del niño, lo que sucede en un día no lo considera separado de lo que suceda en otro. Una función del maestro es ayudar a los niños a hacer las conexiones. En el caso de que el desafío que se presente en la siguiente sesión no tenga relación con un tópico previo, se puede hacer lo siguiente:

- Aclarar que se está pasando de un tema a otro
- Tener una actividad culminante para celebrar el fin de una unidad
- Tratar de hacer conexiones apropiadas siempre que sea posible

6 Planeación De La Intervención

Actividad 1.

APRENDIZAJES ESPERADOS Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
INDICADOR Interpreta canciones como un juego de lenguaje
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD Los alumnos amplíen y mejoren su lenguaje y expresión a través de que interpreten y compartan canciones o rondas populares.
NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA: “CANTANDO - ANDO”
RECURSOS DIDÁCTICOS Canciones y rondas populares, bocina, memoria USB, hojas bond, títeres, materiales diversos.
TIEMPO. Las actividades se realizarán en 4 sesiones de 30 a 45 minutos aproximadamente.
SECUENCIA DIDÁCTICA INICIO Previamente investigar en casa algunas canciones tradicionales infantiles o de cuna para compartir en el grupo. Escuchar las canciones que trajeron, realizar preguntas como: ¿Conocen la canción que escuchamos?, ¿dónde la han escuchado?, ¿quién se la sabe?, ¿con quién la han cantado? DESARROLLO <ol style="list-style-type: none">1. Entre todos elegir algunas canciones de las que trajeron de casa y que deseen cantar.2. Platicar con los niños(as) acerca de por qué eligieron esas canciones, qué les gusta de ellas y qué sintieron cuando las escucharon.3. Se organizan en equipos para elegir e interpretar una canción, ya sea con títeres, mímica o alguna otra opción, promover la realización de movimientos y desplazamientos.

4. Cada equipo realizará la interpretación de la canción que eligió, de acuerdo con el día seleccionado previamente en el calendario.

CIERRE

Dialogar con los niños y niñas para conocer qué les gustó y qué no les gustó de la actividad y qué aprendieron de las canciones y su interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nombra canciones que conoce

Comparte o nombra con quien las canta

Comparte la canción que trajo de casa

Nombra lo que le gustó de la actividad

Imaginación, inventiva en la interpretación integrando movimientos

Se presenta e interpreta su canción

Repite frases largas o completas

Repite frases cortas o sólo algunas palabras de la canción.

Actividad 2.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funcionan algunos objetos, a partir de su construcción, ordenando las ideas para que los demás comprendan.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Que los alumnos desarrollen la observación, tomen en cuenta más atributos al construir y describir objetos y explicar ordenadamente cómo son.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:

“MI COMERCIAL”

RECURSOS DIDÁCTICOS

Video “anuncios publicitarios” <https://www.youtube.com/watch?v=tIecEiKDF1A>

Objetos varios, material para decorar, retazos de cartón, pintura acrílica, cámara de video.

TIEMPO

Las actividades se realizarán en 4 sesiones de 30 a 45 minutos aproximadamente.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

Previamente solicitar traer de casa un objeto hecho a mano ya sea por ellos o que hayan comprado, entre todos analizarlo, nombrar lo que les gusta y por qué. Proponer realizar un objeto para venderlo. Preguntarles, ¿Qué podemos hacer para que las personas se enteren que tenemos esos objetos y que los vamos a vender? Anotar las ideas de los niños en el pizarrón.

DESARROLLO

1. Si los alumnos mencionan la tele o el radio, tomarlo como referencia para proponer el juego de “mi comercial”, si no lo mencionan, guiar el pensamiento reflexivo para tomar en cuenta este medio de comunicación. ¿Ustedes han visto dónde se venden algunas cosas?, ¿en dónde lo han visto?, ¿en la tele han visto que vendan algo?, ¿qué cosas?
2. Observar un video sobre un anuncio hecho por niños para tomar en cuenta ideas. ¿Qué observamos?, ¿qué hacen los niños?, ¿cómo es su tono de voz?
3. Cada uno elegirá un objeto, para que lo elaboren con material reciclado y después vamos a jugar a venderlo a través de un comercial en el que todos apoyarán, para ello, inventarán el uso que le van a dar a su creación. ¿Qué quieres hacer?, ¿para qué serviría?
4. Recolectar material reciclable y realizar el objeto de su interés, (mostrar algunos ejemplos).
5. Promover una lluvia de ideas en relación con lo que se tiene que tomar en cuenta para describir las características del objeto que elaboraron y convencer a sus compañeros para que lo compren (por su color, forma, tamaño, características de uso, función, precio, etcétera.)
6. Asignarse cada uno, una función para apoyar en la realización del comercial a sus compañeros (sostener tarjetas para recordar lo que deben mencionar, el maquillista, el camarógrafo, el director de escena).

CIERRE
El grupo apoyará a cada uno para realizar el comercial tomando en cuenta la descripción de este, su uso, precio y otras cualidades que los alumnos propusieron.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comparte ideas sobre cómo o dónde mostrar un producto para vender
Observa video, identifica características para describir
Identifica, nombra y registra características del objeto que venderá
Presenta su comercial y describe el objeto que realizó con secuencia en sus ideas.
Comparte ideas sobre cómo o dónde mostrar un producto para vender
Muestra mejoría en su lenguaje oral al participar en la elaboración del objeto y el comercial con sus compañeros.

Actividad 3.

APRENDIZAJES ESPERADOS
Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
Los alumnos amplían su lenguaje al escuchar y crear diálogos en imágenes o textos que observan con secuencia narrativa. reconocen y utilizan otros medios de expresión.
NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:
¿QUÉ DIJO?
RECURSOS DIDÁCTICOS
Textos con cuentos, lámina didáctica ¿de qué hablan?, imágenes con globos de texto, crayolas, lápices de colores.
TIEMPO
Las actividades se realizarán en 4 sesiones de 30 a 45 minutos aproximadamente

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

Mostrar a los niños la lámina didáctica “¿De qué hablan?” y pedir que describan lo que observan.

DESARROLLO

1. Apoyar con preguntas de reflexión para promover inferencias en los diálogos y promover el uso de tonos de voz, acordes a las imágenes o acciones que observan. ¿Qué hacen?, ¿qué creen que le esté diciendo el niño a su compañera?, ¿de qué otra manera le podría decir...?, etcétera.
2. Promover la identificación de posturas y estados de ánimo que puedan influir en los diálogos, ¿Por qué sonríe esta niña?, ¿qué le dirá a su compañera?, y si está enojada ¿Cómo le diría que le dé su juguete?, etcétera.
3. Mostrar un cuento sin diálogos (sólo con globos de texto), enseñar las ilustraciones y solicitar a los niños que, entre todos, inventen los textos al cuento, de acuerdo con lo que observan e imaginan ¿Qué hacen los personajes?, ¿qué dicen?, ¿cómo lo dicen?, y después ¿Qué sigue? La maestra escribirá las ideas de los niños.
4. Individualmente cada niño y niña inventarán y utilizarán recursos propios para crear diálogos a imagen con globos de texto que elijan.
5. Realizar un debate en relación con:

Es posible que solamente podemos expresarnos con el lenguaje hablado, los que piensen que sí, explicarán por qué y los que piensen que no, explicarán por qué.

CIERRE

Jugar a “Caras y gestos” donde por turnos pasarán a expresar algo al grupo, pero sin hablar, ya sea una acción, película, personaje o lo que ellos elijan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Comparte inferencias sobre diálogos en imágenes que observa

Utiliza tonos de voz adecuados en diálogos

- Para hacer preguntas
- Para hablar enojado

<ul style="list-style-type: none"> - Para hablar feliz - Para hablar triste - Para hablar sorprendido
Participa en invención de diálogos
Comparte sus ideas en relación con expresarse sólo con el lenguaje oral y explica por qué
Participa en debate sobre formas de expresión
Participa en juego donde se expresa con el cuerpo
Identifica y nombra lo que expresan sus compañeros con el cuerpo

Actividad 4.

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.</p> <p>Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.</p>
<p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Los alumnos utilizan el lenguaje oral para comunicar ideas, describir y analizar personajes que imaginan al escuchar, crear y leer relatos literarios.</p>
<p>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</p> <p>“CUENTA CUENTOS”</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>MATERIALES</p> <p>Libros de lecturas, lápices de colores, marcadores, hojas blancas engrapadas para simular un libro, crayolas, revistas para buscar recortes</p>
<p>TIEMPO</p> <p>Las actividades se realizarán en 8 sesiones de 30 a 45 aproximadamente.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>

INICIO

Acudir a la biblioteca para elegir tres cuentos que se narrarán en el salón, la maestra leerá el título de uno de ellos y promoverá inferencias en relación con lo que crean que se trate el cuento a partir de escuchar el título.

DESARROLLO

1. Escuchar el primer cuento elegido, después contestarán si se pudiera llamar de otra manera y explicarán por qué. Contestar: ¿Si se cambia el título, cambia el cuento?
2. Se dará oportunidad a algunos compañeros para que cambien el título del cuento, posteriormente se volverá a narrar el cuento con el nuevo título, cada uno participará narrando una parte de este en orden y secuencia.
3. Leer otro cuento, esta vez sin nombrar el título, ni mostrar las imágenes para promover la imaginación y que nombren lo que imaginan al escuchar cada fragmento de la lectura, apoyar la reflexión con preguntas: ¿Cómo creen que sea el personaje?, ¿cómo es el lugar?, ¿cómo será...?, etcétera.
4. En unas hojas engrapadas como tipo libro y con recursos propios, escribirán el título que consideren para el cuento y realizarán el contenido de este, eligiendo si usan dibujos, letras u otros recursos. Se llevarán el cuento a casa para contarlo a su familia.
5. Observar y nombrar lo que identifican en el último cuento que eligieron de la biblioteca escolar. Entre todos reproducirán el cuento e inventarán el contenido de este, por turnos realizarán los dibujos y dictarán a la maestra sus ideas. Conforme se vaya creando el cuento, analizarán la secuencia, el orden de las ideas y las características del cuento (inicio, nudo y desenlace)
6. Organizados en equipos, de una revista, elegirán de 3 a 5 imágenes para inventar y escribir un cuento, plasmando el orden o secuencia de ideas.

CIERRE

Por turnos cada equipo narrará al grupo su cuento. Compartirán qué fue lo que más les gustó de la actividad y en qué tuvieron problemas (organización, actividades, etcétera)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Realiza inferencias a partir de escuchar el título de cuento
Imaginación para cambiar el título al cuento
Escucha a pares y sigue la secuencia al narrar en grupo
Nombra lo que imagina en relación con: cómo son los personajes, lugares, hechos a partir sólo de escuchar
Nombra lo que observa en imágenes del cuento
Inventa y nombra su propio título para el cuento
Inventa y escribe un cuento
Narra cuento con ideas en secuencia

7. Desarrollo de la Intervención

Actividad 1.

En la semana del 17 al 21 de enero del 2022, apliqué mi primera estrategia: “CANTANDO - ANDO” y me enfrenté a la problemática que, desde los papás, no conocían canciones tradicionales por lo que les pedí que lo consultarán con los abuelitos y me dio gusto que se apoyaron de la tecnología para enviar videos de las canciones que eligieron, los cuales fueron “Abuelito, dime tú”, “Una rata vieja”, “El ratón Vaquero”, “Caminito de la escuela” y “Pimpón”.

Inicio. Los niños sentados en su silla en media luna observaron en la pantalla los videos de las canciones tradicionales que trajeron de casa y algunos expresaron: “*Ese yo lo traje*”, se interesaron por observar los videos, mostraron gusto por algunas canciones y seguían el ritmo con la cabeza. Cuando les pregunté si ya conocían o habían escuchado antes alguna de las canciones, sólo mencionaron la de “pimpón” y “Una rata vieja”, las otras canciones no los conocían por lo tanto no se las sabían. En relación con la canción de “pimpón”, sólo Erick expresó haberla escuchado en su casa y cantarla con su primo, la más conocida fue la canción de “Una rata vieja” y expresaron haberla cantado con su hermana o sus abuelitas y lo hicieron a través de una tablet o su computadora.

Desarrollo. Ante la sugerencia de elegir algunas de las canciones para repetir las en el grupo, el primer canto que eligieron fue “Una rata vieja”, después “Abuelito, dime tú”, “El ratón Vaquero”, y “Pimpón”. Ariadna y Bruno son los más efusivos al participar, Santiago y Hannah requieren más apoyo y atendiendo a Vigotsky que afirma que el habla pública se relaciona con la socialización. requiero asistir, dirigir la atención y participación de estos niños. tengo que acudir a preguntas directas porque ellos evitan participar.

Comparten la emoción que sienten al escuchar las canciones (feliz), porque expresan que quieren bailar con la música por ejemplo la del ratón vaquero. En el caso de la canción que trajo Hannah (abuelito dime tú) expresaron que les gustó por el campo, el columpio y porque la niña iba volando en una nube. Me parece que se guiaron más por lo que observaron en los videos que por

lo que escucharon de las canciones para expresar el por qué les gustó, sin embargo, está bien porque se está fortaleciendo el uso del lenguaje oral. Una vez elegidas las canciones, en grupo interpretamos las que eligieron, en general sólo repetían pequeños fragmentos y en un tono muy suave o bajo. Debido a que concluyeron los 45 minutos de la primera sesión, pasamos a otra actividad y les dije que al siguiente día seguiríamos, me parece que la actividad fue emotiva y atrayente para los niños, ya que Bruno comentaba que hiciéramos lo de las canciones y al mismo tiempo se corregía *"ah no, eso hasta mañana"*.

En la siguiente sesión, propuse organizarse en binas para elegir y cantar una de las canciones poniendo de ejemplo algunos programas que han visto en la televisión que son de concursos de cantos, proponiendo que ellos las canten o cantarlas usando títeres. Hannah expresó que ella no quería títere, quería cantar su canción y los demás la apoyaron. En esta fase de la sesión, algunos niños evidenciaron una característica propia de su edad (etapa egocéntrica, según Jean Piaget, 1991) ya que sólo se centraban en sus intereses al querer elegir la canción que a ellos les gustó y no tomar en cuenta el interés de su compañero, tuve que intervenir sobre todo en el equipo de Hannah y Ariadna que no se ponían de acuerdo y las apoyé sugiriendo que decidieran en relación a lo que más les gustaba de la canción, el ritmo, la historia o los personajes; debido a que desde un principio habían comentado todo lo que les gustaba de la canción "Abuelito, dime tú", eligieron esa canción. Santiago hizo equipo con Erick y eligieron la canción de "Pimpón", Bruno al no tener pareja porque Amaya no ha asistido, se integró en el equipo de Ariadna y Hannah.

Así que manos a la obra, cada equipo, por turnos empezó a preparar su canción acompañados de movimientos y desplazamientos. En general mostraron timidez por no saber cómo moverse o desplazarse, así que brindé un poco de apoyo preguntando, por ejemplo: Si dice que la rata plancha, ¿Cómo plancha? Entonces ellos hacían la mímica y al escuchar ese fragmento ya sabían lo que tenían que hacer y así los fui apoyando al reconocer lo que dice cada fragmento y preguntando cómo lo harían. Me doy cuenta de que, cuando cantan en grupo muestran mayor seguridad y cuando están solos frente al grupo es cuando se apenan y no logran abordar el aprendizaje satisfactoriamente.

Una problemática que tuve para desarrollar esta estrategia de trabajo fue la falta constante de la mayoría de los alumnos, además también les daba pena estar frente al grupo con su pareja y era evidente la inseguridad. Sin embargo, concluimos satisfactoriamente haciendo los ajustes necesarios, se volvió una actividad colectiva y todos juntos interpretaron las canciones.



Cierre. Los niños que participaron nombraron que les gustaron las canciones porque querían bailar, porque les gustaban, porque estaban con sus amigos. También nombraron que aprendieron a cantar. Además de que me di cuenta de que los niños mejoraron su seguridad al convertirla en una actividad colectiva, realizaron las actividades, pudieron repetir las canciones completas, fortalecieron el uso del lenguaje y recurrieron a la dramatización para acompañar los cantos.

FECHA: 17 AL 21 DE ENERO TEMA: ” CANTANDO - ANDO”

ALUMNO(A)	INDICADORES															
	Nombra canciones tradicionales que conoce		Comparte o nombra con quien las canta		Comparte la canción que trajo de casa		Nombra lo que le gustó de la actividad		Imaginación, inventiva en la interpretación integrando movimientos		Se presenta e interpreta su canción		Repite frases largas o completas		Repite frases cortas o sólo algunas palabras de la canción.	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
SANTIAGO		X	X		X		X		X		X				X	
BRUNO R.	X		X		X		X		X		X		X	X		
AMAYA G.		X					X		X		X		X			
ERICK A.	X		X		X		X		X		X		X		X	
HANNA H			X		X		X		X		X		X			
ARIADNA	X		X		X		X		X		X		X		X	

Recursos Didácticos. En relación con el material que utilizamos en esta estrategia, me parece que fue acertado, sobre todo porque nos apoyamos de la tecnología y a pesar de haber sido canciones tradicionales, los niños y niñas pudieron disfrutar de ver los videos en el inicio de la clase, posteriormente, al escuchar sólo la música en la bocina se enfocaron en los movimientos y

canciones para interpretarlas. Al ser música que ellos eligieron, siempre se mantuvo el interés por bailar y repetir la actividad.

Para esta estrategia elegí cantos porque de acuerdo con López Casanova, Nadal García (2018), la música y el lenguaje están íntimamente relacionados, la música y el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. Desde edades tempranas, el niño experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje (palabras), la voz alberga únicamente los sonidos que el oído recoge, así que me pareció una forma ideal de repetir palabras y fomentar el aumento del lenguaje, así como la corrección en la pronunciación de algunas palabras.

Resultados. Se logró cumplir el objetivo de la planeación. Los niños identifican que ahora son capaces de interpretar cantos completos, conocieron cantos tradicionales que interpretaban sus abuelitos. A pesar de que sintieron pena por participar individualmente lograron motivarse en grupo y aumentó su participación, mejoraron el uso del lenguaje oral, nombran sus cantos preferidos y se inician en los juegos de dramatización al realizar movimientos con su cuerpo de acuerdo con lo que escuchan. Además de promover el lenguaje oral, se incorporó la dramatización como parte de la expresión, siendo también un elemento fundamental en la comunicación.

Autoevaluación. Se buscó mantener el interés de los alumnos durante las sesiones, se atendieron en orden el formato de cada sesión que se planeó al tomar en cuenta el inicio, desarrollo y cierre de la misma, en todo momento se mostró disposición por apoyarlos y brindar seguridad a quienes lo necesitaron. Se tomó en cuenta a todos y cuando fue necesario, se aplicaron las adecuaciones necesarias (la falta de la mitad del grupo y la inseguridad por enfrentarse al cantar frente al grupo motivó para cambiar la actividad de individual a colectiva). Me sentí segura y capaz de controlar e integrar al grupo, fui respetuosa de las participaciones, evité dirigirlos o exigirles que hicieran algo que atente contra su seguridad, reconozco que es parte de mi intervención fortalecer el área social de los niños. Observo también que debo atender la totalidad del grupo, porque en ocasiones atiendo más a los niños que participan constantemente y dejo de lado la participación de niños con inseguridad como Hannah y Santiago. Seguiré promoviendo el trabajo en equipo, organización, asignación de turnos, cambio de roles y sobre todo el diálogo o repetición de canciones que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral apoyado del lenguaje corporal.

Actividad 2.

Del 21 de febrero al 4 de marzo del 2022, apliqué la estrategia titulada “MI COMERCIAL”, la cual desde que les planteé la actividad, el grupo mostró interés y entusiasmo por participar.

Inicio. Previamente solicité que trajeran de casa un objeto hecho a mano, ya sea comprado o que lo hayan hecho ellos o algún integrante de la familia, me enfrenté a la problemática de que sólo Ariadna y Erick lo trajeron, sin embargo, a partir de esos objetos iniciamos la clase. Por turnos fueron analizando cada objeto, ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿por qué creen que lo compraron o lo hicieron? Para reforzar el tema les pregunté, ¿Qué podemos hacer para que las personas se enteren que tenemos esos *objetos* y que los vamos a vender?, las respuestas de los niños fueron enfocadas a lo que observan o viven en su entorno por ejemplo Bruno dijo “*Gritando, se vende, se vendeee*”, o Santi que dijo “*Vas al Walmart y ahí los vendes*”, Hannah expresó que su tía vende en el “tianguis” y ahí los podían vender.

Desarrollo. Como ninguno nombró el medio de comunicación de la televisión, les pregunté: Mientras ven sus programas en la tele, ¿han visto que anuncian cosas que se venden?, ¿cómo cuáles?, contestaron que sí y nombraron juguetes o comida. A partir de este análisis los invité a observar el video sobre un anuncio hecho por niños, el cual analizaron, nombraron lo que vendía “Hot cakes”, los materiales con los que los hicieron (sobre todo les llamó la atención que los hicieron con plátano). Me cercioré de que identificaran el tono de voz de la niña, que no era suave o quedito y que observaba a la cámara.

Al recordarles que nosotros haríamos nuestro propio comercial, mostraron mucho entusiasmo y fueron eufóricos. Les pregunté ¿Qué les gustaría hacer?, la mayoría no tenía idea de lo que realizarían, pero sí mencionaban algún personaje favorito, por ejemplo, Santi dijo que él quería hacer a “Spiderman”, Fernando quiso un “Amongo”, Ari eligió una muñeca, Amaya quiso un unicornio, Erick eligió un robot. En esta clase, acepté su propuesta de los personajes, pero los invité a ver algunos videos en mi celular de objetos reciclados como cajas decoradas, espejos o adornos y mostraron entusiasmo por realizarlo.

Comenté con las mamás la actividad para que ellas en casa les ayudaran a recolectar material reciclado y que les ayudaran a elegir el objeto que realizarían para que fuera más fácil la actividad en el salón. En la siguiente sesión cada uno trajo sus materiales y explicó lo que haría, sin embargo, Amaya y Bruno no recibieron el apoyo en casa. Siempre que se suscita un problema en el salón lo comento y les pregunto a los niños, en este caso les dije “Oigan, Amaya y Bruno no trajeron el material, ¿Cómo podemos resolverlo?, Hannah propuso “*Que Amaya me ayude a mí*”, Santi dijo “*Bruno conmigo*”. Les di las gracias y comenté que teníamos dos equipos que harían la misma actividad.



Una vez realizado el objeto que venderían, empezamos a analizar para qué servirá, les pregunté si sabían lo que es “describir” y sólo algunos compartieron sus ideas Fernando dijo “*escribir*”, Bruno dijo “*hacer un comercial*”, Erick a pesar de que levantó la mano, cuando le tocó

participar dijo ya no acordarse. Así que tomé una pelota del área de juegos y les dije “voy a describir esta pelota, es redonda, amarilla, tiene una carita feliz, se usa para jugar, etcétera.” al final les pregunté ¿Qué les dije de la pelota?, entonces empezó el proceso cognitivo, Fernando dijo “que es amarilla y sirve para jugar”, Hannah dijo “que tiene una carita feliz, a mí me gusta jugar con ella”. Después de este análisis les comenté que lo que hicimos fue describir la pelota e hicimos otro ejercicio donde todos participamos para describir un instrumento musical.

Posteriormente empezamos una lluvia de ideas con relación a lo que iban a mencionar para describir el objeto que venderían: ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿cuánto cuesta? Cada uno identificó y mencionó las cualidades de color, las figuras con las que los decoraron, y el uso, sólo Fernando incluyó explicar cómo hizo su futbolito y me pareció bien dejarlo, finalmente el objetivo es utilizar y ampliar el uso del lenguaje. Como la actividad se realizó en diferentes momentos, cuando les avisaba que se terminaba el tiempo y pasaríamos a otra cosa, me pedían seguir más tiempo, con lo cual me di cuenta del gusto que les generó la actividad.



Después de practicar lo que dirían en su comercial y que estuvieron seguros, les sugerí empezar a organizarse para llevar a cabo la grabación del comercial. Les expliqué que cada uno le ayudaría al compañero y cambiarían los roles para que todos participaran, les presenté información sobre los participantes en la grabación: director de escena, ayudante con algún letrero para que no se les olvide lo que tienen que mencionar (en este caso no eligieron cartel, sino que tomaron un billete para mostrarlo y que se acordaran de mencionar cuánto cuesta el producto) y el camarógrafo. Cada uno eligió a quién ayudar y la actividad que realizarían, los demás estarían sentados como espectadores.



Cierre. Organizados ya por equipos para realizar el comercial, cada uno de los niños describió el objeto que realizó, en momentos recibieron mi apoyo para recordar por ejemplo la

función o si el compañero que apoyaría para recordar el precio no estaba atento, yo les preguntaba ¿Cuánto cuesta? El grupo mostró participación, integración, organización y expresaron que les gustó la actividad, de hecho, ninguno mencionó algo que no les haya gustado. Se apropiaron del concepto “describir” y aprendieron a tomar en cuenta más características en objetos.

FECHA: 21 DE FEBRERO AL 4 DE MARZO TEMA: ”MI COMERCIAL”

ALUMNO(A)	INDICADORES											
	Comparte ideas sobre cómo o dónde mostrar un producto para vender		Observa video, lo analiza		Identifica y nombra características de su objeto		Presenta su comercial describiendo su objeto		Mejora lenguaje oral		Amplía uso del lenguaje	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
SANTIAGO		X	X		X		X		X		X	
BRUNO	X		X		X		X		X		X	
AMAYA		X	X		X		X		X		X	
ERICK A.	X		X		X		X		X		X	
HANNAH.	X		X		X		X		X		X	
ARIADNA	X		X		X		X		X		X	
FERNANDO	X		X		X		X		X		X	

Nota. Fernando es un alumno de nuevo ingreso.

Recursos Didácticos. Al ser un material que ellos buscaron y eligieron en familia me parece que fue muy acertado, se fomentó la inventiva para decorar sus creaciones, identificar características y apropiarse del concepto *describir*, en este aspecto, los significados se construyen en el contexto y se reestructuran gradualmente después por medio de múltiples experiencias hasta

hacerlos similares a los significados convencionales Bodrova (2004). De acuerdo con Vygotsky, al fomentar el *habla pública* se promovió la función social de la misma, la expresión en voz alta, el que ellos identificaran su tono de voz para dirigirse a los demás y comunicarse Bodrova (2004), pág. 96.

Resultados. El objetivo de la actividad se logró en su totalidad, los niños mejoraron la observación, reconocen lo que es describir, y de acuerdo con su nivel de desarrollo, tomaron en cuenta la mayor cantidad de cualidades para describir el objeto que realizaron, se divirtieron y al nombrar más cualidades, aumentaron el uso del vocabulario.

El juego es una actividad conductora, sobre todo por la característica del tiempo, el cual, en esta actividad tuvo mayor duración de la planeada, y pensé que no avanzaba en el tema, porque al ser de interés y a petición de los niños, lo repetí en varias ocasiones, sin embargo, constato la teoría sobre el *marco de tiempo extendido* de Vygotsky y Elkonin, donde la dramatización continuada lleva a los niños al nivel superior de su ZDP pues exige incrementar su autorregulación, planeación y memoria. (pág. 131) debido a que en cada participación los niños mostraron nuevas habilidades y nombraban otras características del objeto que realizaron para vender.

Autoevaluación. Fue una actividad acertada, los materiales fueron atractivos, el haber integrado la participación de las familias en casa, también apoyó el proceso de aprendizaje. Debido a que el grupo aún se muestra egocéntrico y algunos pequeños son individualistas preferí que cada uno viviera la experiencia de hacer, observar y nombrar cualidades de su objeto, sin embargo, cuando dos de los alumnos no tenían su material, sus compañeros aceptaron compartir la actividad. Estoy consciente de que, en lugar de evitar las actividades colectivas, debo fomentarlas y así lo hice al grabar el comercial de cada uno con el apoyo de todo el grupo. En todo momento se atendieron las necesidades y se brindó el apoyo al grupo cuando fue necesario.

Lo que sí me preocupó un poco fue el uso de la cámara para que se grabaran, sin embargo, las niñas y niños fueron muy cuidadosos y no hubo accidentes.

Actividad 3.

Del 4 al 8 de abril del 2022, llevé a cabo la estrategia ¿QUÉ DIJO?, donde el objetivo fue enriquecer el lenguaje de los niños al escuchar y crear diálogos a partir de observar imágenes o textos, aplicando secuencia narrativa, así como que reconozcan y utilicen otros medios de expresión.

Inicio. Acomodados alrededor de sus mesas y volteados hacia la pared, observaron la lámina ¿De qué hablan? para describirla. Identificaron que es un salón donde hay niños, Erick nombró a los que están leyendo un cuento, Hannah al que está leyendo en el pizarrón y que en el letrero hay números, nombraron el pequeño librero (Ariadna contó los libros), los juguetes y las emociones que reflejan los niños, los colores de por ejemplo la ropa, Fernando contó y nombró cuántos niños son.



Desarrollo. Para ampliar la reflexión, y promover las inferencias en relación sobre las situaciones que observan, los apoyé con preguntas como ¿Qué hacen? Santi dijo “*los que están en el tapete están armando rompecabezas*”, Erick “*Están leyendo un cuento del mar*”, otra pregunta fue ¿Ustedes creen que estén platicando?, ¿qué creen que le esté diciendo la niña a su compañero?, Bruno contestó “*lo está regañando*” y le pregunté por qué creía eso y me dijo que, porque el niño está triste, me sirvió para mi siguiente pregunta, ¿De qué otra manera le podría decir la niña que juegue con ella sin que lo regañe? Ari dijo “*Así, si cuidas los bloques jugamos juntos*”.



En la siguiente sesión volvimos a trabajar con la lámina, esta vez para identificar y reproducir posturas de los niños, así como identificar estados de ánimo que pudieran influir en los diálogos de los niños de la lámina; les realicé preguntas como: ¿Por qué sonríe esta niña?, ¿qué le dirá a su compañera? Hanna dijo “*Que fue al cine con su tía*” otra pregunta fue y si está enojada la niña del tapete, ¿Cómo le diría que le dé su juguete?, todos adoptaron con su cara una postura de enojo, y dijeron “*dame mi juguete*”, también repitieron la frase con las emociones de tristeza y de espanto, fue muy divertido, de hecho, a ellos también les ganaba la risa.

En este punto compruebo la importancia de la comunicación corporal, ya que puede facilitar el entendimiento de diversas situaciones sin necesidad de leer o escuchar ideas, y los niños lograron identificar mensajes con sólo ver posturas o estados de ánimo. Cito a Elisa Torre Ramos (2002) quien afirma:

“Entendemos por comunicación el proceso mediante el cual dos o más personas transfieren e intercambian información (conocimientos, sentimiento, ideas), para lo cual se precisa de un emisor o persona que estructura y transmite el mensaje, el canal o medio a través del cual se difunde el mismo, el código o sistema de señales en los que se halla representado y, por último, el receptor o persona que capta el mensaje, lo decodifica y lo interpreta”

Posteriormente les mostré una imagen con globos de diálogos.



Les sugerí que observaran qué es lo que pasa, les pregunté si sabían para qué estaban esos globos blancos ahí, expresaron no saber, así que les expliqué que era para escribir lo que cada personaje decía y que, entre todos, nombrarían lo que dicen los niños, me lo dictaran y yo lo escribiría. No sé si la trama del dibujo estuvo muy obvia pero acertadamente nombraron la situación y lo que cada personaje decía.



En seguida, les sugerí registraran la actividad en su libreta, que previamente ya había dividido para que ellos expresaran la secuencia del cuento.



Como actividad individual, les llevé algunas ilustraciones, donde sólo tenían que realizar inferencias después de observar y escribir con sus propios *recursos* en el globo lo que ellos creían que decían los personajes.

Les pregunté ¿que escribieron? y lo reescribí con mi letra.



Mostraron habilidad de escribir y “leer” sus producciones. En esta parte de la sesión, se muestran los diferentes niveles de escritura en los que se encuentra el grupo, la mayoría refleja el presilábico al utilizar las vocales que conoce, darle un valor silábico a cada una y escribir de izquierda a derecha.



Con esta actividad se evidencian las habilidades del componente fonético del lenguaje relacionado con el lenguaje escrito que mencionan Esperanza Guarneros y Lizbeth Vega (2014). La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Esperanza Guarneros y Lizbeth Vega 2014, pág. 25). Además del desarrollo del pensamiento simbólico donde reflejan incremento de los lenguajes oral, escrito y el lenguaje icónico que es una representación visual que busca transmitir algún mensaje a través de la imagen.

En la siguiente actividad, quise realizar un debate en relación con si sólo pudiéramos comunicarnos a través de nuestra voz o podríamos utilizar nuestro cuerpo y no pude hacerlo porque todos dijeron que no se podía, me parece que la respuesta de los niños me superó y no tuve en el momento la capacidad para llevarlos al pensamiento reflexivo y simplemente les expliqué que sí se podía y les pregunté, ¿Cómo me dirían que me ponga los zapatos, si no pueden hablar? Con lo que los niños empezaron a señalar sus zapatos, otros los tocaron y Hannah no participó en la respuesta.

Cierre. Les propuse jugar “Caras y gestos” donde por turnos, pasarían a expresar o comunicar con su cuerpo alguna acción o actividad que se les propusiera o que ellos eligieran, sin embargo, esta actividad por la timidez de los niños no resultó tan satisfactoria, la mayoría se apenó, pero se esforzaron por realizarlo, representando acciones como bañarse o hablar por teléfono.

FECHA: 4 AL 8 DE ABRIL DEL 2022 TEMA: ¿QUÉ DIJO?

ALUMNO	INDICADORES																			
	Realiza inferencias sobre diálogos en imágenes que observa		Utiliza tonos de voz adecuados en diálogos										Participa en invención de diálogos		Participa en debate sobre formas de expresión		Participa en juego donde se expresa con el cuerpo		Identifica y nombra lo que expresan sus compañeros con el cuerpo	
			Hacer preguntas		Hablar enojado		Hablar feliz		Hablar triste		Hablar sorprendido									
si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Santiago	X			X	X		X		X		X		X		X	X		X		
Bruno	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		
Amaya	X			X	X		X		X		X		X		X		X	X		
Erick	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		
Hannah.	X			X	X		X		X		X		X		X	X		X		
Ariadna	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		
Fernando	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		

Recursos Didácticos. La lámina ¿De qué hablan?, fomentó la observación, la descripción, la realización de inferencias, el reconocer estados de ánimo o emociones e integró a los alumnos para utilizar el lenguaje corporal y expresarse con las emociones de enojo, feliz, triste y sorprendido. Las láminas que llevé ayudaron a que, en grupo, crearan diálogos a los personajes a partir de lo que observaron y después en forma individual se promovió el desarrollo del pensamiento simbólico con el uso del lenguaje escrito donde cognitivamente y apoyados del

lenguaje oral, “escribieron” sus ideas. El uso de sus colores, imaginación para registrar con dibujos y “recursos propios” de escritura al registrar la actividad grupal también evidenció habilidades en los niños, así como interés, dedicación y empeño por hacerlo igual que el modelo. El juego de “Caras y gestos”, no tuvo el resultado esperado con todos los alumnos, pues no tomé en cuenta la timidez de algunos para pararse frente a grupo sin embargo abordaron el reto, he de reforzar la seguridad con más juegos y actividades.

Resultados. Se logró un avance considerable, ya que los niños realizaron y compartieron inferencias, identificaron y nombraron estados de ánimo en la lámina, sin embargo, a la actividad de la expresión corporal le debo otorgar más sesiones particularmente porque esa habilidad, debido al encierro por la pandemia, aún no está totalmente desarrollada en los niños, además que su timidez influyó en el juego de “caras y gestos”.

Autoevaluación. Las actividades del inicio y desarrollo se planearon acertadamente, los materiales elegidos promovieron el desarrollo de aprendizajes, También he de promover con más frecuencia el uso del lenguaje corporal y del escrito ya que en esta sesión me percaté que el grupo realiza inferencias, mencionan lo que dicen los niños, y lo pueden registrar por escrito, y de acuerdo con Vygotsky, el lenguaje escrito también tiene un papel fundamental en las funciones mentales superiores, ya que hace más explícito el pensamiento, el uso de símbolos y hace consciente al niño de los elementos del lenguaje, Bosrova (2004).

Un obstáculo que no tomé en cuenta cuando planifiqué las actividades, fueron las posibles respuestas de los niños frente al debate que quise iniciar, cuando simplemente mencionaron que sólo con la voz podían comunicarse, no supe cómo llevarlos al pensamiento reflexivo para que identificaran que hay personas que se expresan con el cuerpo y se hacen entender como por ejemplo, los mimos, o los que utilizan el lenguaje de señas y terminé explicando que también nos podemos expresar con el cuerpo y, los pasé a la actividad siguiente que fue representar acciones con el cuerpo. Sin embargo, las actividades apoyaron para que reconozcan y utilicen otros medios de expresión, por ejemplo, los dibujos para registrar hechos o imágenes, así como el lenguaje escrito para escribir diálogos sencillos.

Actividad 4.

Del 16 al 25 de mayo del 2022, llevé a cabo la estrategia “CUENTA CUENTOS” donde el objetivo fue que los alumnos utilicen el lenguaje oral para comunicar ideas, describir y analizar personajes que imaginan al escuchar, inventar y leer relatos literarios.

Inicio. Al iniciar la jornada, nos dirigimos a la biblioteca escolar donde les concedí tiempo para observar y “leer” los cuentos de su interés, terminado el tiempo les pedí que entre todos eligieran sólo 3 cuentos para llevarlos al salón y realizar las siguientes actividades ahí, previamente preparé los libros que serían útiles para las actividades y la verdad es que fue un poco difícil pues cada uno quería elegir uno, así que les pedí que sólo eligieran 3, que expresaran por qué les había interesado y convencieran a sus compañeros, logré que se decidieran por 4, así que propuse votar para sólo llevarnos 3, y logramos concluir la actividad de la biblioteca.



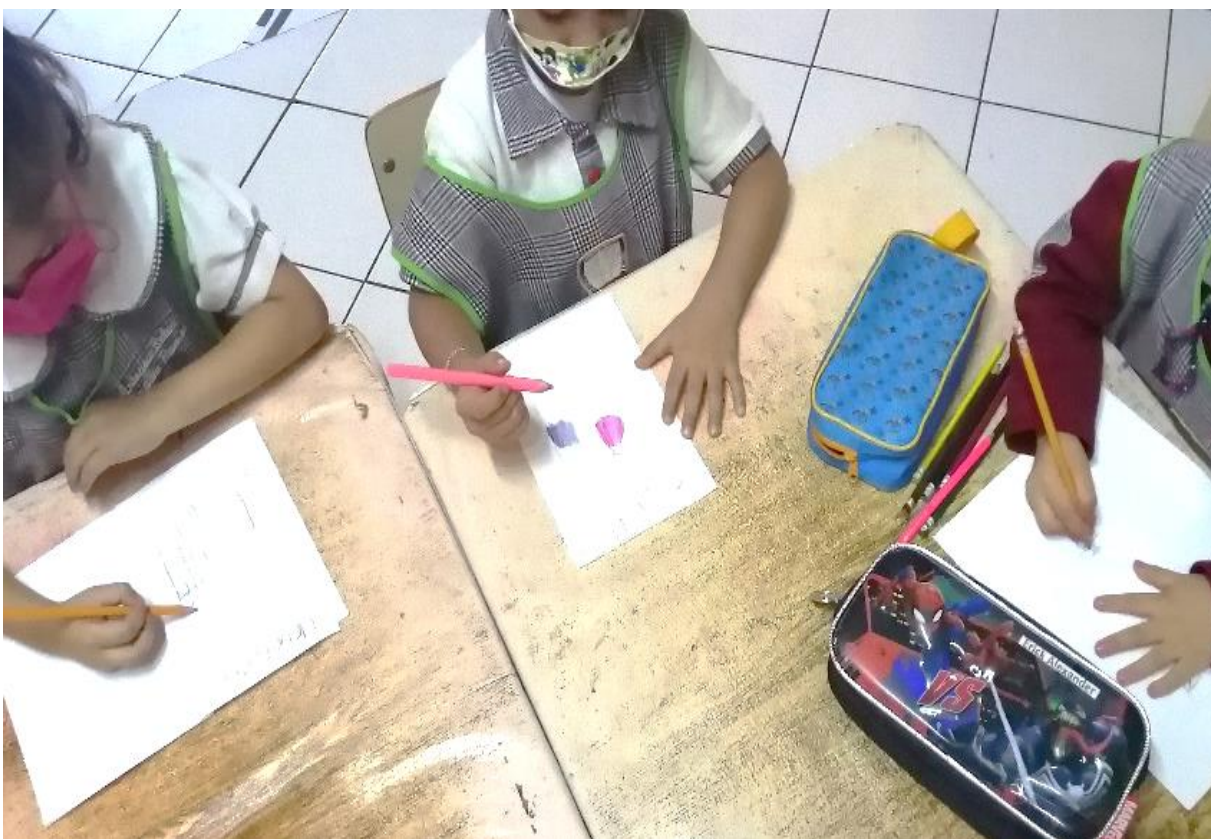
Desarrollo. Iniciamos la actividad con el cuento “Marrón ratón”, donde al terminar la lectura les pregunté que si cambiamos el título cambiaría el relato, sólo Santiago expresó que si cambiaba. Les pedí organizarse por equipos y que cada uno nombrara un nuevo título para el cuento, Ariadna lo nombró “agua”, Bruno “El Pepe”, Erick “Billy Mac” y Santi le puso “El pastel”, me doy cuenta de que se guiaron por las imágenes del cuento. Les dije que ahora entre todos, volveríamos a narrar el cuento, pero ahora nombrando el nuevo título, sólo lo narramos una vez y pudimos apoyar a Santi para que se diera cuenta que no cambia el contenido si se cambia el título. En general el grupo siguió la narración aplicando la secuencia de hechos, utilizaron frases largas y entendibles. Al término de la actividad registraron lo que hicieron y eligieron no cambiarle el título.



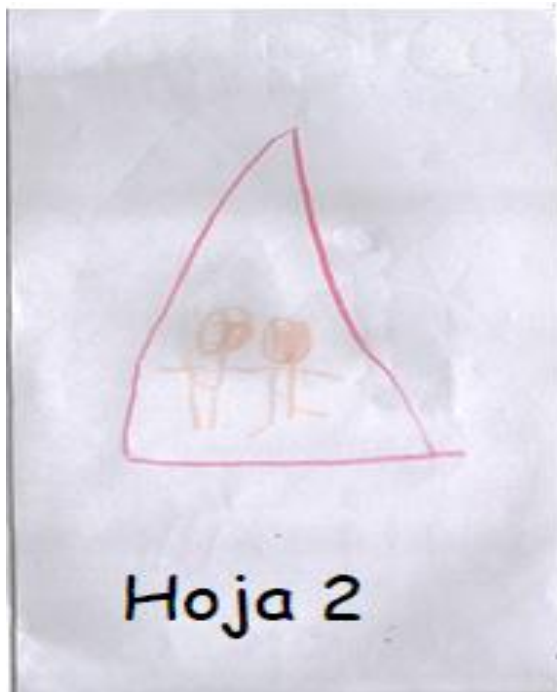
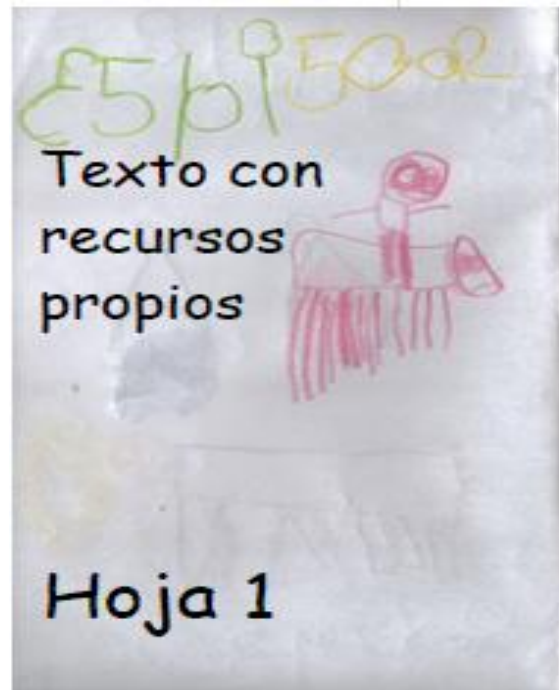
En la siguiente sesión les leí otro cuento, esta vez sin nombrar el título, ni mostrar las imágenes para promover la imaginación, durante la narración hacia pausas para realizarles preguntas ¿Cómo creen que sea el personaje? (se trataba de un niño), nombraron que era pequeño, usaba lentes y que estaba aburrido, cuando les mencioné que estaba en un laboratorio, expresaron no conocer lo que es, así que les mostré una imagen en mi celular. El cuento trata sobre una pócima

que el niño hace y que lo lleva a diferentes lugares, el primer lugar al que fue es un desierto, y cuando les pregunté ¿Cómo será el lugar?, recordaron una clase sobre animales del desierto, así que expresaron que hace mucho calor y nombraron algunos animales de los que expusieron en la clase del desierto (búho, serpiente y lagarto dragón), satisfactoriamente mejoran la formación de frases, tiene más sentido e integran vocabulario nuevo, es una actividad que les atrajo y en ningún momento se perdió la atención, interés e integración.

Posteriormente, registraron en hojas preparadas tipo libro, el cuento con recursos propios, escribieron el título a su cuento y se llevaron el mismo para leerlo a su familia.

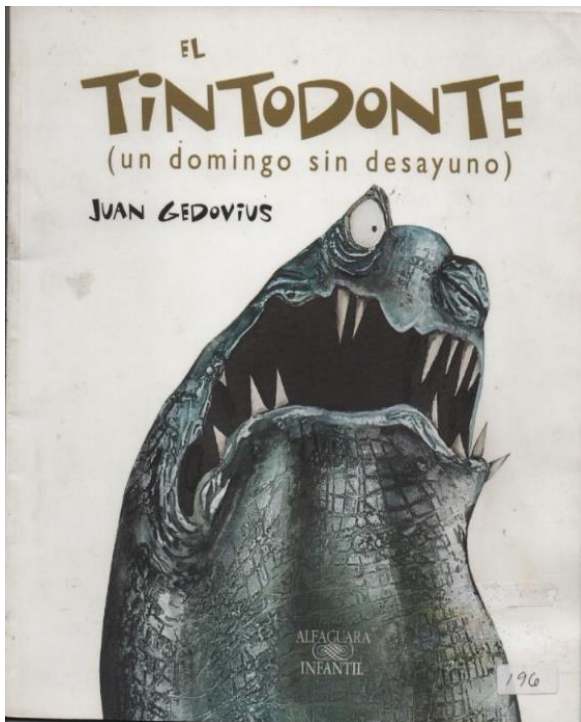


Cuento De Santiago

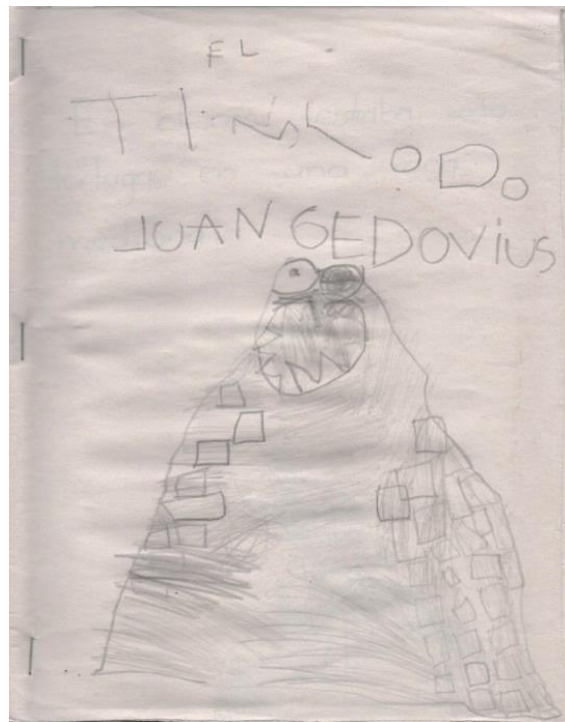


En la siguiente actividad, les mostré el último libro que eligieron “El Tintodonte”, primero les solicité nombrar lo que observaban de la portada, nombraron las letras, colores, características físicas del personaje y que estaba enojado. Al abrir cada una de las páginas y mostrarles el

contenido, se dieron cuenta que no tiene letras, y les sugerí que ellos inventaran el contenido a partir de lo que observaban, entusiasmados aceptaron. Previamente yo había preparado unas hojas tipo libro y para no maltratar el cuento de la biblioteca, les sugerí que entre todos hicieran el cuento, primero por turnos, ellos dibujarían lo que había en la portada y en cada página, posteriormente me dictarían lo que fuera pasando en el cuento.

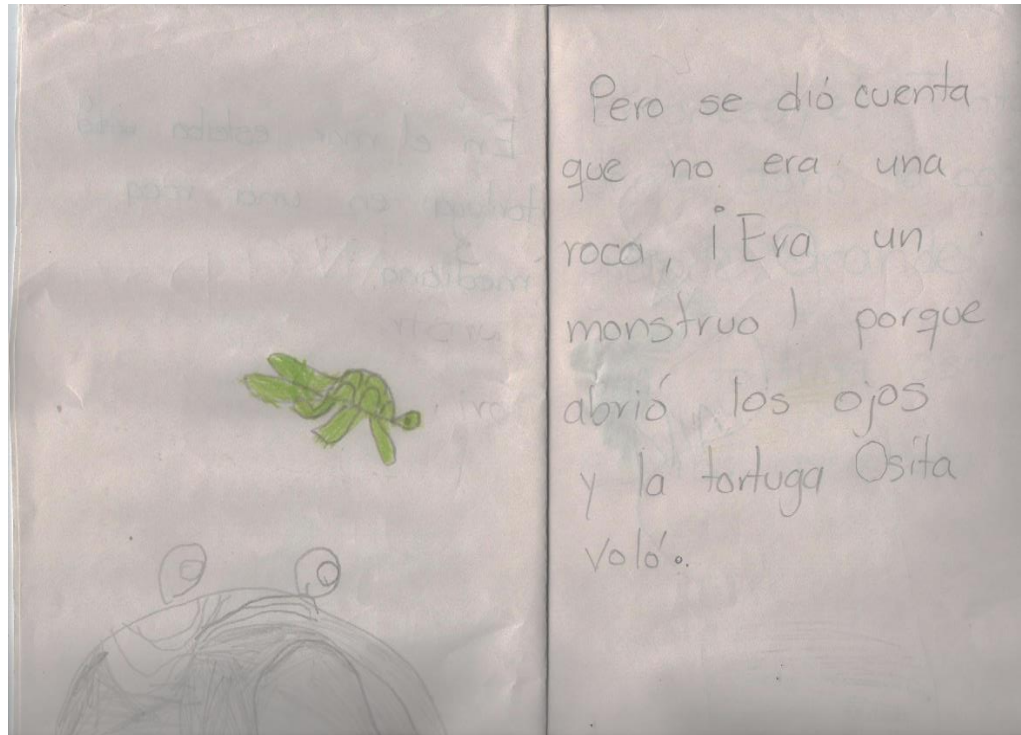
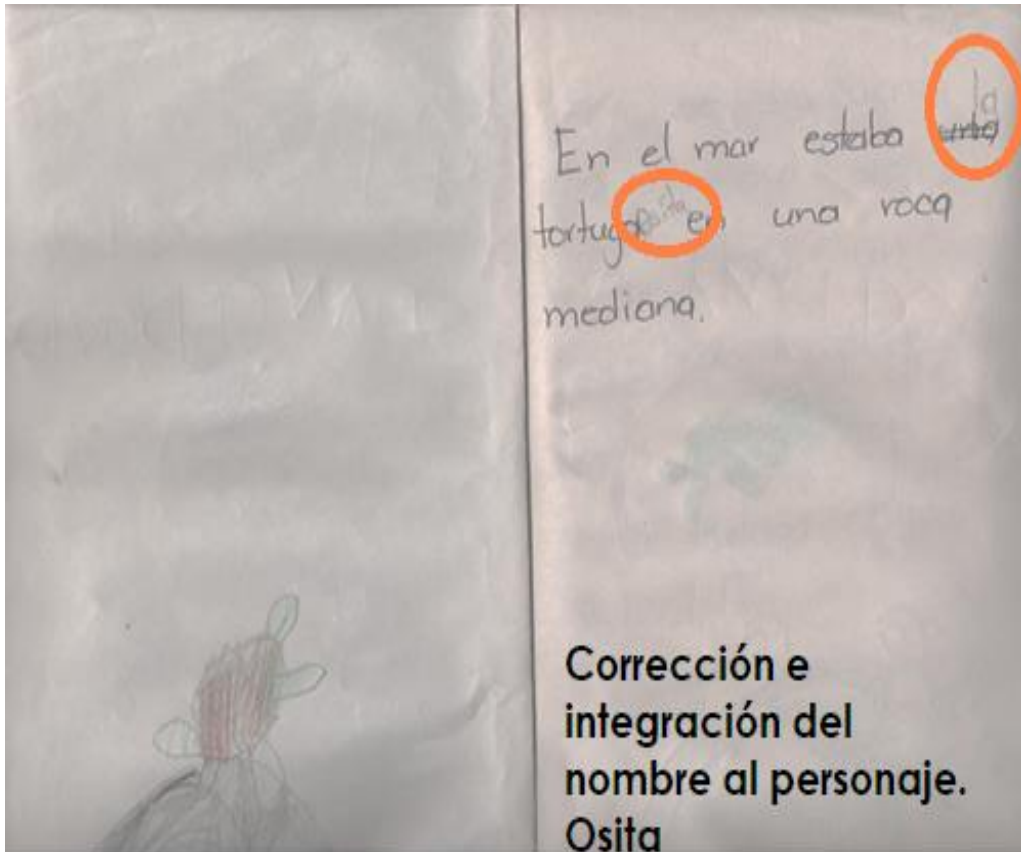


Portada del cuento original



Portada realizada por los niños

Estoy muy complacida con la actividad, realmente me apoyó no sólo a fomentar aprendizajes y habilidades relacionadas con mi problemática del lenguaje oral, si no que promovió la organización en grupo, la creatividad, el pensamiento matemático, la seguridad, observación e identificación de detalles de los personajes que plasmaron en sus dibujos, etcétera. Una vez que estuvieron listos los dibujos, tocó el turno de dictarme el cuento, al principio empecé a escribir con pluma, mala decisión, pues Santi se acordó que los personajes tenían nombre y al hacer las correcciones o la integración del nombre, ya no tenía cómo borrar y tuve que encimar las letras. Sin embargo, en las siguientes páginas utilicé un lápiz para poder borrar y corregir lo que los niños me indicaran, después de releer sus ideas.



Inventaron y dictaron la historia del cuento con secuencia de hechos, tomando en cuenta las imágenes que observaban e integrando acciones y emociones, cada uno aportó su idea. Se reflejaba en sus caras la emoción al participar en cada fase de la realización.

El cuento quedó así: En el mar estaba la tortuga Osita en una roca mediana. Pero se dio cuenta que no era una roca, ¡Era un monstruo!, porque abrió los ojos y la tortuga Osita voló. Entonces, el Tintodonte abrió la boca grande, grande. La tortuga Osita estaba asustada. La tortuga Osita voló más alto y... Otro monstruo, Rocko, y Tintodonte se espantó también. Rocko se enamoró de Tintodonte y se dieron un beso. Tintodonte no quería que le dieran un beso, entonces se agachó para darle un susto a Rocko. Tintodonte seguía muy enojado, Rocko estaba mirando hacia arriba. Se empezaron a pelear y Tintodonte dijo “me las vas a pagar”, Rocko dijo “No me comas”, pero otra vez se dieron un beso, Tintodonte se fue corriendo, Rocko se quedó asombrado, no quería que se fuera Tintodonte. Tintodonte se enamoró y regresó a buscar a Rocko, pero ya no lo encontró. Se fue volando la tortuga Osita, feliz porque no se la comieron. Fin

Cierre. Para concluir la actividad, los organicé por equipos para que, de una revista, cada equipo eligiera 3 imágenes y poder realizar nuevamente un cuento de su invención y escribirlo con sus propios medios, recordando la secuencia de hechos, el inicio, nudo y desenlace.

Realizaron correctamente la actividad, a pesar de que fueron frases breves, fueron concisas y atendieron las partes de un cuento, cada uno de los niños y niñas aportaron sus ideas y se organizaron para escribir, algunos eligieron sólo a uno para que lo escribiera y otros entre todos escribieron una parte. Previamente en otra clase, abordamos el tema sobre las partes del cuento, aplicaron coherencia, ideas claras y secuencia de hechos.



Cuento del equipo de Erick, Ariadna y Hannah

Fueron capaces de ligar cada imagen y formar una historia con las mismas. Al platicar sobre lo que sintieron con la actividad, cada uno expresó que les gustó. Además, Erick y Amaya dijeron “aprendí a contar cuentos”, Bruno “yo aprendí a escribirlos para enseñárselos a mi familia”.

FECHA: 16 AL 25 DE MAYO

TEMA: “CUENTA – CUENTOS

ALUMNO(A)	INDICADORES															
	Realiza inferencias a partir de escuchar el título de cuento		Imaginación para cambiar el título al cuento		Escucha a pares y sigue la secuencia al narrar en grupo		Nombra lo que imagina en relación con: cómo son los personajes, lugares, hechos a partir sólo de escuchar		Nombra lo que observa en imágenes del cuento		Inventa y nombra su propio título para el cuento		Inventa y escribe un cuento		Narra cuento con ideas en secuencia	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
SANTIAGO	X		X		X		X		X		X		X		X	
BRUNO	X		X		X		X		X		X		X		X	
AMAYA	X		X		X				X		X		X		X	
ERICK A.	X		X		X		X		X		X		X		X	
HANNAH.	X		X		X		X		X		X		X		X	
ARIADNA	X		X		X		X		X		X		X		X	
FERNANDO	X		X		X		X		X		X		X		X	

Recursos Didácticos. Como a todo niño, los cuentos les encantan y por lo regular una de las actividades que eligen hacer cuando tienen tiempo libre, es ir a leer cuentos a la biblioteca, así que los cuentos elegidos aportaron mucho a los aprendizajes, pues fortalecieron la realización de inferencias, el identificar que se lee en las letras, utilizar recursos propios para crear cuentos ya sea en colectivo o individualmente, el uso de sus crayolas y colores para aplicar la creatividad al plasmar sus ideas con dibujos, las hojas engrapadas que simulaban el libro apoyaron en la seguridad, creatividad y trabajo colaborativo al promover la organización para turnarse y realizar el dibujo o “escribir” una parte del cuento que reprodujeron.

Resultados. Concluyo que se llegó al nivel óptimo con todos los alumnos, Para esta actividad ya se vio la evolución tanto de capacidades del lenguaje oral, escrito, lenguaje corporal,

dramatización, imaginación seguridad, organización, trabajo colaborativo y utilidad de recursos propios para escribir.

Autoevaluación. Me gustó mucho esta sesión, se eligió el material adecuado para el trabajo, se realizaron todas las actividades como las planifiqué, fueron accesibles, pero a la vez retadoras para cada niño, apoyé al grupo y favorecí el logro de los aprendizajes esperados, promoví la convivencia, seguridad, creatividad y reflexión. Las indicaciones fueron claras, involucré a los niños, se logró el objetivo, cuando todavía en la actividad 3 algunos niños mostraban inseguridad y expresaban no saber escribir o algunos más utilizaban frases cortas y evitaban participar como Santiago y Hannah.

Constato lo que mencionan Quinatoa Hurtado y Tayopanta Pallo (2020) en su trabajo de titulación ya que el cuento ayuda a la motivación, concentración e imaginación del niño y se ve reflejado en que pone más interés en la clase y desarrolla sus capacidades de comprensión, el cuento es beneficioso porque estimula el lenguaje, también fortalecen su vocabulario y pueden expresarse de mejor manera.

Me parece que fue una buena sesión final de mis estrategias, ya que se evidencia el desarrollo en conjunto de todos los lenguajes tanto oral, escrito, gestual, corporal e icónico.

Conclusiones

Hasta este punto me doy cuenta y constato la importancia de estimular el lenguaje y que éste es el medio más importante para lograr una educación integral, pues ayuda a los niños a interactuar, percibir, aprender a conocer y nombrar todo lo que les rodea, confirmo que la falta de estimulación lingüística puede provocar importantes problemas lingüísticos, emocionales, motrices y sociales.

El desarrollo pragmático hace posible el desarrollo fonológico, sintáctico y semántico. Debemos crear un clima de confianza, respeto y colaboración, porque así es más fácil lograr que las diferentes actividades fluyan de manera agradable y eficiente.

Recuerdo que cuando presenté mis avances al profesor Felipe Bonilla C. y a mis compañeras del grupo 9 “A”, me sensibilicé demasiado, realmente reconocí lo que lograron los niños; dar cuenta del desarrollo cognitivo que se reflejó con las evidencias que presenté, debido a que no sólo fue un progreso en el lenguaje oral, mejoró su seguridad, se impulsó el reconocimiento y la utilidad del uso del lenguaje escrito y el lenguaje corporal, lo que incluso “me llevó a las lágrimas”.

Reconozco la importancia y relación de los tipos de comunicación, no sólo del lenguaje oral, ya que el lenguaje corporal a través de la dramatización también me ayudó a desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas, debido a que, con gestos, movimientos del cuerpo, posturas e identificación de emociones reconocieron y transmitieron mensajes; por otro lado, los niveles del lenguaje escrito de los niños se evidenció a partir de dibujos y hasta llegar a asignar un valor escrito a cada sonido, habilidades que fueron desarrolladas con situaciones de interés para ellos como la realización de un objeto para vender o la reproducción de cuentos en diversas actividades, me di cuenta que no se puede abordar el lenguaje oral separado de los otros lenguajes, ya que el conjunto de los mismos es de gran apoyo en el desarrollo de la comunicación.

Todas estas actividades y evidencias me llevan a reconsiderar mi función como educadora, ya que a pesar de abordar distintos temas y explorar diferentes maneras de usar el lenguaje,

mediante estrategias que a mi punto de vista eran atractivas para los niños y niñas, reconozco que no había logrado, ni valorado el alcance del uso de estrategias sencillas que desarrollan diversas habilidades en los niños y descubrí que abordar el lenguaje en conjunto me apoyará a promover el desarrollo integral de mis alumnos.

Al reflexionar sobre el fomento adecuado al lenguaje en esta etapa, que éste repercutirá en los niveles escolares posteriores y reconocer que favorecer el conjunto de lenguajes para la comunicación apoya el desarrollo cognitivo en las niñas y niños, me comprometo a promover el uso adecuado de los lenguajes para cubrir las necesidades de expresión y comunicación, atender la sintaxis y el desarrollo práctico para ampliar el vocabulario, a través, de cantos, juegos orales, juegos mímicos, de rimas, exposiciones, dar y recibir indicaciones o información; he de atender y promover un ambiente lingüístico rico en conceptos y temas. Por ello, reconozco que apoyarme más del juego simbólico ayuda a los niños a ampliar su lenguaje y consolidar sus representaciones mentales.

Mi transformación docente también abarca el dar prioridad a la expresión tanto oral, gestual y corporal, ya que me di cuenta de que, es una habilidad poco desarrollada en las niñas y niños y que es primordial en la comunicación.

Reconozco que un docente jamás termina de formarse, debido a que cada grupo, cada alumno y cada entorno es diferente, me apasiona mi profesión y trato siempre de innovar y no quedarme sólo con lo que me ha funcionado.

Espero que esta experiencia pueda ser compartida con mis compañeras educadoras para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de educación preescolar.

Bibliografía

Citas Bibliográficas

Bonilla, F., Arista, V. (2017). “Una educación inclusiva para mejorar los aprendizajes, el trabajo por proyectos en la clase de historia”, en *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, número 89, nov-dic. 2017, Grao, España.

Bodrova Elena, J. Leong, Deborah. (2004). *Herramientas de la mente, Capítulos 1, 2, 8, 10*. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. México

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.

Santrock, J. W. (2006). *Psicología del Desarrollo: el ciclo vital*. México. Mc Graw-Hill

Seefeldt, C., Wasilk, B. (2005). *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Educación Preescolar

Vigotsky, L. S. (1990). *Los procesos psicológicos superiores*. México: Paidós.

Citas de Internet

Acuña Jacinto, L. (2018), *la aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. No. 0229 de ramal de Cachiyacu, Tocache, San Marín*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5543/CUENTOS_INFANTILES_

ACUNA_JACINTO_LOIDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Consultado el 18 de junio del 2022.

Bach., C., Y., Arostegui, O. (2019). *Los juegos orales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa particular Von Neumann, Huánuco, 2018.* Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2198>, consultado el 3 de mayo 2022.

Cabrera, C. Verónica. (2012). *Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en la educación preescolar.* Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29308.pdf>, consultado el 4 de mayo 2022.

Campo Ternera, Lilia A. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla.* (Colombia). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81715089008>, consultado el 8 de marzo 2022.

Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Recuperado de: intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf, consultado el 10 de octubre 2022.

Félix, D., I. (2019). *Propuesta de un juego digital para entrenar la conciencia fonológica en niños de nivel preescolar*”. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2019/mayo/0788818/Index.html>. consultado el 4 de mayo 2022.

Gallardo-López, José Alberto (2019). *Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo.* Recuperado de: <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6785/articulo%20brasil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, consultado el 18 de mayo 2022.

Grande, M., P. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. *En las destrezas orales en la enseñanza del español*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf, consultado el 7 de septiembre 2022.

Guarneros R., E., Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>, recuperado de: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.1.2014.02/pdf>, consultado el: 15 de abril 2022.

Hervás, G., J., J. (2012). *La educación preescolar en México: orígenes y evolución 1970-2012*. UPN. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28296.pdf>, consultado el 18 de mayo 2022.

Herrezuelo, P., M., E., (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, consultado el 20 de abril 2022.

INEE. *Evaluaciones de logro referidas al Sistema Educativo Nacional. Tercer Grado de Preescolar. Ciclo escolar 2017 -2018*. Recuperado de: <https://historico.mejoredu.gob.mx/bases-de-datos-inee-2019/#planea>. Consultado el 15 de octubre 2022.

INEGI. <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/hogares.aspx>. Consultado el 2 de febrero 2023.

Lacal, P. L. P. (2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 54, 1-8. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55682388/2_Teoria_de_Bandura_art-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1665533260&Signature=L8O-Crn5r74LXIWYib0UrMT56uiA350fMqoSfVvk0mL3LXnF4guVBSQhviEd-

q25IYZA1jdUz6tDx6oAv6zFWH~5-6VL1xEizwSF94cZQITgtws839vTwCS~~PJHCte7uXRJZuE5jeXZND3UotV-A2O6YINYaB-TzIwd7MQ5ltXiEhgxycoIGrXGvH9m--65dS9kqph8t0T2wQQjF7uymDJfSC5NUXOX5hteupbjZ5-JCqifs-oK7YKA4NqIKzRh5REu8il6Aag4AtNcIDJ1iTbnXGSilRbL0H-HlgDtMxIBhMbM9JaV92zwQR7yLOf8ZWTIXZ5D0rbP2mL299e6Dg &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA consultado el 9 de marzo del 2022.

López Casanova M.B., Nadal García, I. (2018). *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil*. Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID), (20). <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>. Consultado el 10 de septiembre 2022.

Lorenzo Hernández N., Frías-Guzmán M., Vera Martínez M. (2014). *Las habilidades comunicativas en el plan de estudio “D”, de la Licenciatura en Ciencias de la Información*. En Revista Cubana de Información den Ciencias de la Salud. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/acimed/aci-2014/aci144e.pdf>, consultado el 30 mayo 2022.

MarketDataMexico, Inteligencia de Mercados con enfoque Data-Driven, recuperado de: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Miguel-Xalostoc---Pend-Ecatepec-Morelos-Estado-Mexico>, consultado el 10 de octubre 2022.

Montalvo, R., J. y colaboradores. (2013). *Análisis del ciclo vital de la estructura familiar y sus principales problemas en algunas familias mexicanas*. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-339X2013000100007&lng=pt&nrm=iso. consultado el 3 de mayo 2022.

Ortiz, C., A., Rodríguez, R., E. (2020). De las escuelas de párvulos a la obligatoriedad de la educación preescolar en México. *Historia de la educación – anuario*, 21(1), 50-65. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/histed/v21n1/2313-9277-histed-21-01-50.pdf>, consultado el 12 de octubre 2022.

Quinatoa, H., O., Tayopanta, P. A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectura*. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>, consultado el 19 de octubre 2022.

Ramos, E.T. (2002). La comunicación educativa. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (3), 37-43. Recuperado de: https://web.archive.org/web/20180505153906id_/https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/viewFile/35099/19032, consultado el 7 de febrero 2023.

Ruiz y colaboradores (2016). *Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia*. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, 12 (46), 382-398. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2016.04603>. Consultado el 14 de marzo 2022.

Saldarriaga-Zambrano, Pedro J.; Bravo-Cedeño, Guadalupe del R.; LOOR-RIVADENEIRA, Marlene R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Dominio de las Ciencias, [S.l.], v. 2, n. 3 Especial, p. 127-137. ISSN 2477-8818. Recuperado de: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>. Consultado el 10 de mayo 2022.

Zorrilla, M., Barba, B. (2008). *Reforma Educativa en México. Descentralización y nuevos actores*. Revista electrónica Sinéctica, Núm. 20, 2008, pp.1-30. Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente Jalisco, México, recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99819167001.pdf>, consultado el 12 de octubre 2022.