

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 SUR

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR
LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
ANA BELEN JASSO GUTIERREZ

ASESORA DE TESIS
CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ

CDMX 2022

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero agradecer a mi madre Marcela Gutiérrez por ser una de las personas más importantes de mi vida, ser mi mejor amiga y consejera, gracias mamita hermosa por nunca dudar de mí y apoyarme siempre.

A mis hijos Patricio, Valentina y Sofía, por ser mi motivación para salir adelante para cumplir este sueño y han sabido esperar pacientemente y comprender que a veces no podía estar mucho con ellos y mostrarme ausente para poder realizar este proyecto del cual obtendrán su recompensa.

A mi maestra Maria Magdalena Hernández Torres quien desde los 5 años me enseñó a amar esta profesión, por permitirme poder aprender un poco de lo mucho que ella sabe, dejándome realizar el servicio social como parte de su equipo de trabajo en la escuela donde un día fui su alumna.

A Fabiola Gómez la maestra titular del grupo donde realicé el servicio social de la cual recibí apoyo, me compartió de sus conocimientos, me guiaba cuando lo necesitaba pues nunca había trabajado con un grupo tan numeroso, me brido confianza, su amistad dándome la oportunidad de aprender y conocer al hermoso ser humano que es.

A mi querida maestra y asesora de proyecto Concepción Hernández por enseñarme y guiarme para ser una profesional, por tenerme paciencia al darle mucha lata, pero aun así confió en mí nunca olvidare que la primera vez que le entregue el que hoy es mi proyecto me dijo, solo una triste hoja Belén.

Gracias a mis maestros quienes estuvieron siempre para asesorarme cuando me surgían dudas y darme su apoyo.

Mil gracias Dios por guiarme y no dejarme rendir cuando sentía que no podía lograrlo.

INDICE

INTRODUCCION

1.- Metodología de la Investigación	5
2.- Diagnostico Socio Educativo	9
3.- Elección y Análisis de una Problemática <u>S</u> ignificativa	23
3.1.- Elementos Teóricos Para Comprender La Problemática	24
3.2.- Técnicas e Instrumentos para Recabar Información Sobre el Problema	29
3.3.- Análisis e Interpretación de la Información Recabada	30
4.- Definición y Delimitación del Problema	30
5.- Diseño de la Propuesta de Intervención	31
5.1.- Nombre de la Propuesta	31
5.2.- Fundamentos Teóricos Pedagógicos de la Propuesta	31
5.3.- Propósitos de la Propuesta de Intervención	33
5.4.- Supuestos	33
5.5.- Plan de Intervención	33
5.6.- Actividades.....	34
6.- Evaluación de la Propuesta	45
7.- Conclusión	47
8.- Referencias	48
9.- Anexos	49
10.- Evaluación De La Propuesta	50

INTRODUCCION

Como bien sabemos la psicomotricidad es parte fundamental en los niños ya que se desarrolla dentro del sistema nervioso central como el principal regulador de los movimientos, así como el funcionamiento cognitivo y emocional, lo cual es de vital importancia en el desarrollo y crecimiento de los niños.

Si la psicomotricidad no se trabaja de manera efectiva pueden seguir existiendo dificultades, cuando los alumnos realicen sus actividades, afortunadamente existen diferentes técnicas que si se llevan a cabo de manera adecuada las puedan erradicar

Este trabajo se inicia realizando un análisis de mi práctica docente la cual llevo a cabo con pequeños de 4 a 6 años que asisten a la estancia infantil Action Kids que se encuentra dentro del club deportivo Sportium, y está dividida en 3 contextos Socio Educativo, Comunitario y Constitucional, al igual se habla de las 6 dimensiones de la práctica docente que menciona Cecilia Fierro y Lesvia Rosas.

Una vez identificada la problemática que tenían mis alumnos sobre el desarrollo de sus capacidades motoras, me puse a investigar para poder comprender mejor el problema y poderlos ayudar a mejor en lo que se les dificulta, para ello elegí a algunos autores como son Henry Wallon, Juan Berruezo y un poco del plan y programa de estudios Aprendizajes Clave sep. (Educación Física)

En este también se plantean 10 actividades como estrategias para que puedan desarrollar sus capacidades motoras (equilibrio, coordinación, ritmo y motricidad fina) a través del juego basándome en la teoría de JEAN PIAGET y ayudar a mis alumnos a mejorar en sus aprendizajes.

Los cuales se evaluarán por medio de la observación y de la rúbrica que se encuentran al final de este.

1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

La metodología que sustenta este proyecto de intervención es la investigación acción, esta tiene como representantes a:

El término de "investigación acción proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación-acción Lewin 1944 argumentaba que se podía lograr en formas simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

Kemmis y McTaggar (1988) aporta una serie de consejos que debemos tener en cuenta para poder realizar una investigación acción: organizarse, comenzar con objetivos modestos, preparar situaciones de discusión y de apoyo, registrar todo tipo de progresos, informar de los logros a las personas, trabajar responsable mente para atraer a otras personas, ser tolerantes con los demás, ser perseverante en la corrección de datos, buscar si es necesario, "rituales" que legitimen el trabajo (asesores externos) procurar cambios a través del proyecto de investigación acción tanto prácticas como ideas y contextos educativos, tener presente siempre la diferencia entre educación y escolarización, y preguntarse constantemente si los procesos de indagación ayudan a mejorar el modo en el que "vivimos" los valores educativos.

Conuerdo con Kemmis (1988), en que la clase de ideas son de una forma en la cual el sentido común sea una prioridad dentro de la docencia.

Como profesores también debemos identificar el problema y verificar quienes están inmiscuidos en ellos, así podremos tener un análisis y una resolución lo más equitativo posible, siempre y cuando actuemos con razón.

Investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

Elliot (1993) Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: inaceptables, susceptibles de cambio, que requieren respuestas prácticas.

Para Elliot el propósito consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema, adopta una conducta exploratoria e interpreta “lo que pasa” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación del problema, así mismo, considera una situación desde el punto de vista de los participantes, que describirá y explique “lo que pasa” con el mismo lenguaje utilizando por ello: Con el lenguaje del sentido común que la gente utiliza para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales que suceden en la vida cotidiana.

Como la investigación – acción contempla los problemas desde un punto de vista de quienes están implicados en ellos, solo puede ser válida a través del dialogo libre de trabas con ellos, implica a los participantes en la auto reflexión sobre su situación.

Estoy de acuerdo con las características que menciona Elliot (1993) porque la investigación – acción es una forma de resolver los problemas por medio de la conciliación y haciendo que los involucrados, auto reflexionen acerca de sus actos y esta parte para mí es muy importante ya que como docente y más trabajando con niños debemos guiarlos y llevarlos por un camino de sabiduría, ya que, la investigación – acción es un fuerte mecanismo para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.

La investigación – acción tiene un enfoque cualitativo y lo utiliza en técnicas de recogido de información variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas, así como, todo aquello que nos ayude a conocer mejor una situación que nos es de utilidad: registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video, y fotográficos, descripciones ecológicas del comportamiento, entrevistas, cuestionarios, pruebas de rendimiento de los alumnos, técnicas socio métricas, pruebas documentales, diarios, relatos autobiográficos, escritos de ficción, estudios de casos, etc. (Hopkins, 1989; Winter, 1989)

Las grabaciones en video de secuencias didácticas: son un instrumento de observación, análisis y reflexión para la evaluación y la auto evaluación de la práctica docente, ya que, la idea principal es valorar la utilidad de los procedimientos de reflexión crítica para mejorar o cambiar algunos aspectos relacionados con nuestra propia actuación como profesores y para analizar y resolver problemas concretos que puedan surgir en el aula.

La observación de clases: si nos preguntamos qué cosas podemos observar en un aula, la respuesta es casi todo, y en ese todo podemos incluir cosas diferentes como el tono de voz que utiliza el profesor, como organiza el pizarrón, cuantas, y de qué tipo son las sillas del aula y en el ámbito de la enseñanza hablamos de observación, para referirnos a una técnica que consiste en observar un fenómeno, hecho o caso, y tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Los diarios de enseñanza: como su nombre lo indica sirve para registrar lo que sucede día a día, el uso de los diarios en clase es un recurso utilizado para recoger las incidencias que ocurren durante el proceso de enseñanza y aprendizaje (los sentimientos, emociones, participación de los alumnos y docentes, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, avances, y dificultades en el alcance de las competencias) este es el diario del profesor.

El modelo de Elliot (1993) toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin (1993), que comprendía tres momentos, que son: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo y así sucesivamente.

Identificar de una idea en general y exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción. Hay que prestar atención a:

La puesta en marcha del primer paso en la acción

La evaluación, La revisión del plan en general.

Las técnicas que se utilizan para la recolección de información proceden de fuentes diversas que nos ayudan a conocer, a fondo la situación de los problemas significativos y poderles dar un seguimiento de acción y modificación, la observación es una de ellas ya que nos ayuda a tener una mejor visión de la Investigación Acción algunos instrumentos de ella son:

Diario de campo: escrito donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve como reflexión de lo ya observado en el sitio o lugar donde se realiza la investigación.

¿Qué es la rúbrica como instrumento de evaluación?

Rubrica es un instrumento de evaluación que tiene como finalidad compartir los criterios o indicadores, que permiten evaluar de manera objetiva y critica el aprendizaje que van adquiriendo los alumnos a través de las actividades desarrolladas de acuerdo a un objetivo.

Guía de observación: es un documento que nos permite emplear la acción observada del comportamiento del sujeto

Escala de observación: es un registro sistemático de una serie de rasgos o de características de los sujetos observados, que permiten al observador asignar un valor a una determinada categoría conductual (unida de observación)

Otra técnica que encontramos es la Entrevista y se pueden utilizar variedad de instrumentos como son: las encuestas, cuestionarios que hacemos a los padres de familia o tutores para verificar la satisfacción que tienen acerca de los servicios brindados en la institución y con el fin de poder detectar áreas de mejora, dicha información es confidencial.

2. DIAGNÓSTICO SOCIO EDUCATIVO.

Es el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, que se analizara para comprender una situación a través de datos e información sobre una realidad social y conocer los elementos, respecto a la cual se va a realizar la intervención, de alguna dificultad que exista en mis alumnos, y brindar una solución, Esto me permitirá que a través de un estudio exhaustivo de la realidad que vive cada niño se recopilen elementos acerca de los cuales se requiere realizar la intervención y así lograr identificar el problema para llegar a comprenderlo y darle una solución adecuada.

2.1 Contexto Comunitario.

Actualmente trabajo en Sportium, el cual es un club deportivo que está ubicado en Calz. Desierto de los Leones 4856, colonia Tetelpan CP 01700 en la Alcaldía Álvaro Obregón que está ubicada al sur de la Ciudad de México, que colinda al oriente, con las alcaldías de Benito Juárez y Coyoacán, al sur con la Magdalena Contreras y Tlalpan, al norte con Miguel Hidalgo, y al poniente de Cuajimalpa, también con el municipio Coyoacán en el Estado de México.

Esta alcaldía está conformada por 257 colonias, fraccionamientos y barrios siendo los más importantes: San Ángel, San Angelín, Tlacopac (que significa lugar entre las jaras o carrizos), Ermita, Chimalistac, Guadalupe INN, Florida, Jardines del Pedregal.

También se puede encontrar en pequeña porción de pueblos y colonias de carácter rural y sami-urbanos con cierto grado de marginación localizadas en los límites con Desierto de los Leones hacia el suroeste como Santa Rosa Xochiac, San Bartolo Ameyalco, es de las alcaldías con una zona rural y zonas montañosas boscosas, entre los pueblos ubicados en la sierra están: San Bartolo Ameyalco, Santa Rosa Xochiac y el Desierto de los Leones.

Tetelpan colinda con las colonias Lomas de los Ángeles, AltaVista, Rio Guadalupe, Alcantarilla, Olivar de los Padres, La Era, Torres de Potrero, San Bartolo Ameyalco, Santa Rosa Xochiac.

En la vialidad denomina AltaVista- Desierto de los Leones, Periférico, Sur y Norte y la Avenida Barranca del muerto y al poniente entre la Calzada de los Leones y Avenida Revolución.

En esta colonia la mayoría de las casas cuenta con todos los servicios como son: Agua, Luz, Drenaje Teléfono, Internet, Televisión de paga, hay varios tipos de comercios a un lado podemos encontrar una tienda de auto servicio llamada Oxxo al frente del otro lado de la calle se encuentra una escuela llamada Kabadu es un kínder Preschool, a un costado talleres de automotriz, y al otro lado se encuentran un fraccionamiento llamado Rancho San Agustín, más arriba podemos encontrar la iglesia del señor de Tetelpan es por eso que nombraron la colonia así, fue construida en 1545 por la orden de los dominicos en el siglo XVI, las fiestas patronales que se celebran son en los meses de Marzo dedicada al Señor de Tetelpan, Agosto una consagrada a San Salvador y en Septiembre a la virgen de la Natividad para celebrar las fiestas se hace una feria en donde los locatarios del pueblo dan su cooperación al igual que los vecinos, por la mañana pasa en un recorrido la comparsa de chinelos que bailan hasta llegar al atrio de la iglesia. En la feria de Tetelpan podemos encontrar varios puestos de comida como: (tacos, hamburguesas, quesadillas, elotes, esquites, alitas, papas, pan, pizza dorilocos, algodones de azúcar, postres duraznos, plátanos fritos, arroz con leche, flan napolitano, fresas con crema, así como bebidas alcohólicas).

Para los niños hay juegos mecánicos (carritos, caballitos, aviones, rueda de la fortuna, canastas, canicas, pececitos, tiro al blanco, motos etc.) a las 8:00pm comienza la quema del castillo, todos los vecinos se juntan afuera de la iglesia para poder observar el enorme castillo que hay, comienzan por lanzar los cohetes pequeños para terminar con los más grandes se observa en el cielo todas las luces de colores, los niños se emocionan al ver las figuras, después de las 9:30pm, el ambiente se vuelve algo tenso ya que por la ingesta de bebidas alcohólicas suele haber riñas entre los visitantes.

Otras de las tradiciones de la colonia Tetelpan son las del día de muertos 1 de noviembre los niños salen por la noche a pedir dulces disfrazados y los locatarios del pueblo les dan los dulces, pero el que más llama la atención es Lalo el dueño de la papelería que está en la calle Soledad quien tiene una fila enorme cada año de niños él dice que hace 650 bolsitas para todos los pequeños y su disfraz siempre es fenomenal. En el mes de diciembre se hacen las famosas Posas Navideñas entre las concurridas las realizan la Iglesia y algunas familias muy conocidas en la colonia como lo son: los Ortiz, los Sandoval, los vecinos de la calle Las Flores y Cerrada de Potrero.

La gente que habita en esta colonia el 60% es nativa de aquí, y el 40% vienen de estados como: Veracruz, Puebla, Oaxaca, Hidalgo, esta información se obtuvo por medio de un censo realizado en el centro comunitario de la colonia, el cual ofrece clases para adultos mayores como es tejido, pintura de cerámica y para los niños dan clases los Sábados de Ballet y Taekwondo además de asesoría jurídica, organizan algunas veces kermes para recaudar fondos y lo pueden encontrar atrás de la iglesia en la calle de Magnolia.

La mayoría de los habitantes son los dueños de los comercios que se encuentran aquí, como lo son: las tiendas de abarrotes, carnicerías, tortillerías, pollerías, verdulerías, tlapalerías, papelerías, panaderías, farmacias de medicamentos genéricos, al igual que puestos ambulantes que se encuentran alrededor de la colonia por las mañanas como lo es: puestos de ropa y comida (café, té, tortas, tamales, chilaquiles, tacos, quesadillas, pambazos, etc.) Por las tardes podemos encontrar algunas fondas como los son Tacos el Tigre, Fonda de Lucí y Los 60 sabores, la Pizzería Mangio, así como una pequeña plaza que cuenta con un Lucky Sushi y Pizza Hut. Los días miércoles se pone un mercado sobre ruedas en la calle de soledad, los jueves en la calle de las Flores y domingos en la calle Nogal ahí podemos encontrar frutas y verduras frescas.

Se cuenta con un Centro de Salud comunitario que ofrecer un servicio de 6:00am a 2:00pm y para las personas que no llegan a ser atendidas por falta de tiempo o por alcanzar ficha hay otras alternativas existe una Farmacia del Ahorro en la calle de Fresno donde también dan asesoría médica. Podemos encontrar al Doctor más famoso de la colonia en la calle Magnolia, le sigue el en la calle de Balcón y si se necesitan dentista se encuentra el Odontólogo en la calle Moral.

En el tema de educación existe un kínder “Jardín de Niños Tetelpan” que cuenta con 2 turnos el Matutino en horario de 9:00am a 12:00 pm

El turno vespertino tiene un horario de 2:00 pm a 5:00 pm

En la estancia se reciben pequeñitos desde el año hasta los 9 años.

Se cuenta con una Primaria “Juan Escutia” que es de tiempo completo de 8:00 am a 4:00 pm, en esta escuela existe un comedor que los padres de familia deben pagar para que los pequeños puedan comer o de igual forma mandarles un lonche.

Algunos de los alumnos de esta escuela sufren desintegración familiar, la mayoría de las madres son solteras y empleadas domésticas.

Alrededor de la colonia nos podemos encontrar con jóvenes que consumen sustancias inapropiadas de estupefacientes y alcohol, sin importar que los niños y vecinos los vean y en ocasiones llegan al grado del vandalismo.

En cuanto a transporte se cuenta con 3 rutas, ruta #43 que corre de la colonia Tetelpan hasta el metro Viveros, la #117 que va del metro Barranca del Muerto hasta la colonia San Bartolo Ameyalco pasando por Tetelpan, y la última RTP que viene desde la colonia Santa Rosa Xochiac hasta el metro Mixcoac pasando por la colonia, existen también 2 sitios de taxis el sitio Tetelpan y el otro sitio los Leones que cuenta con servicio Nocturno y son seguros, están conformados por los vecinos de la colonia.

En Sportium los Usuarios son de un nivel socioeconómico alto, la mayoría de ellos tienen profesiones como: Contadores, Ingenieros, Médicos, Abogados, Arquitectos, Actores, Escritores, Empresarios, Maestras, Publicistas etc.

Los niños que acuden al club vienen de escuelas particulares lejanas a las de la colonia como son: Edron escuela británica, Oxford, Senda, Ameyalli, Montessori, Sagrado Corazón etc. Por las tardes vienen a tomar clases Dirigidas como Natación, Artes Marciales, Parkour, Box, Danza Aérea, Ballet, Danza Contemporánea, Gimnasia, Jazz, Taekwondo en dónde un profesor certificado y especialista en la disciplina imparte la clase. También se cuenta con otras clases en la estancia de Acción Kids en donde formo parte del equipo aquí mis compañeras y yo damos clases a los pequeños como lo son: Estimulación Temprana, Activación Física, Recreación, Reciclaje, Zumba Kids, Divertí Arte, Laboratorio y Cocina, siendo de carácter lúdico y recreativo, aquí se cuenta con especialistas en Puericultura, Psicología, Educación Preescolar y de formación afín a la educación.

2.2 Contexto Institucional.

Acción Kids es la estancia infantil que está ubicada dentro de las instalaciones del club deportivo Sportium el cual es muy grande cuenta con gimnasio, cancha de futbol, de escoas, muro de escalar, 3 salones de baile, alberca que mide 25m de largo y una profundidad de 1.40cm y en los vestidores tanto de hombres como mujeres cuenta con sauna y vapor, Acción Kids está conformada por 4 maestras, 1 es la coordinadora y 3 auxiliares que dan servicio para los hijos de los usuarios que acuden a hacer ejercicio la cual tiene un horario de lunes a viernes de 9am a 9pm, sábado y domingo de 10am- 3pm Los niños que acuden al club acuden a escuelas particulares lejanas a las de la colonia como son: Edron escuela británica, Oxford, Senda, Ameyalli, Montessori, Sagrado corazón etc. Por las tardes vienen a tomar clases Dirigidas como Natación, Artes Marciales, Parkour, Box, Danza Aérea, Ballet, Danza Contemporánea, Gimnasia, Jazz, Taekwondo en donde un profesor certificado y especialista en la disciplina imparte la clase. También se cuenta con otras clases en la estancia en donde formo parte del equipo aquí mis compañeras y yo damos clases a los pequeños como lo son: Estimulación Temprana, Activación Física, Recreación, Reciclaje, Zumba Kids, Divertí Arte, Laboratorio y Cocina, siendo de carácter lúdico y recreativo, y de formación afín a la educación. En la estancia se reciben pequeñitos desde el año hasta los 9 años.

En ella contamos con 6 salones, uno de tareas que ahí esperan algunas nanas a los niños cuando entran a las clases, el de circuitos motrices que tiene una alberca de pelotas, rodillos y colchonetas y el piso es de tatamis, en el salón de taekwondo y zumba en toda la pared hay espejos y el piso es de tatami, el de Gimnasia que también cuenta con espejos y barras, el de juegos que está lleno de juguetes como: carros montables, caballitos, cocinita, muñecas, peluches etc. Y el de manualidades que cuenta con mesas, sillas y estantes llenos de materiales para las clases, el club tiene un jardín grande este tiene res baladilla y columpios donde los niños pueden jugar.

En Acción Kids cada maestra tiene repartidas las tareas La de tiempo completo que tiene horario de 9:00am a 6:00 pm se encarga de las clases de estimulación temprana para niños de 1 año, y de la parte administrativa.

La maestra de medio tiempo que tiene horario de 4:00 pm a 8:00 pm se encarga de recibir a los niños y realizar la de publicidad como lo son: carteles y decoración.

La maestra de cierre con horario de 5:00 pm a 9:00 pm es la que imparte las clases antes mencionadas.

El clima laboral es a veces tenso depende de cuantos niños acudan a la estancia y más por la diferencia de edades, algunas ocasiones no se lograr dar gusto a todos y es que en ocasiones hay días que asisten muchos niños pequeños y otros días que hay más niños grandes, es normal que trabajando entre mujeres sea un poco difícil, pero lo importante es que los niños se retiren contentos y con ganas de volver a la estancia.

2.3 Análisis de las Prácticas Socioeducativas en Situación.

Para poder realizar el análisis de la práctica docente recuperé las 6 dimensiones que propone Cecilia fierro, Bertha Fortoul, Lesvia Rosas. (1999).

2.3.1. Dimensión Personal.

Todo comienza cuando tenía 5 años estaba en preescolar, no me gustaba ir pues pensaba que mamá no regresaría y me ponía a llorar, mi maestra se llama María Magdalena ella era sumamente cariñosa y me decía que si volverían por mí, recuerdo que cuando llegaba la hora de la merienda y nos daban la leche a mí no me gusta tomarla sola y la maestra con tal de que yo la tomara me compraba chocolate en polvo y cortaba mi caja de leche como vaso así solo la tomaba, este tipo de acciones me dejaron marca para establecer parámetros docentes y ser o llegar a ser como ella .

La maestra me enseñó muchas cosas: escribir mi nombre, los números, los colores, las figuras, hacer obras de teatro y en un festival nos disfrazamos de changos.

Cuando llegaba a mi casa recuerdo que tomaba mis muñecas y las sentaba en un círculo, y les colocaba cuadernos que yo misma elaboraba con hojas recicladas, tenía un pizarrón y gises que Papá me regalo de ahí comenzó mi gusto por esta profesión.

A los 16 años obtuve mi primer empleo fue en la empresa McDonald's trabajaba como Anfitriona y dentro de mis responsabilidades estaba jugar con los niños, pintarles las caritas de diferentes personajes, les daba globos y organizaba las fiestas infantiles, tenía muchas tareas por cumplir y ese trabajo me fomento el querer aún más a los niños, el cómo tratarlos ya que cada niño tiene una personalidad diferente.

Fue ahí donde decidí estudiar puericultura ya que me intereso que en esta carrera te enseñan el cuidado del niño desde que nace hasta los 4 años, me gusto aprender muchas cosas, con los bebes la estimulación temprana, con los niños más grandes las diferentes técnicas y manualidades, los juegos didácticos y por supuesto las canciones que los ayudan a memorizar.

A la mitad de la carrera me convertí en Mamá y fue ahí donde puse en práctica los conocimientos que había aprendido, recuerdo que nos asignaron una escuela para nuestras prácticas, me toco el grupo de maternal B2 era tan lindo el mirar sus caritas de emoción por verme entrar al salón para mí era una enorme satisfacción.

Al concluir la carrera no pude ejercer como me hubiera gustado pues de nuevo me convertí en Mamá, así que me dedique a ellos a enseñarles todo lo que aprendí, y pudiesen tener un desarrollo óptimo en un ambiente de felicidad, algo que es fundamental para los niños de todas las edades.

Desde hace un año trabajo como auxiliar en Acción Kids una estancia infantil que se encuentra dentro del club deportivo Sportium aquí doy clases recreativas y lúdicas como: cocina, zumba, reciclaje, motricidad entre otras.

Me encanta llegar y que los niños me reciban con una sonrisa y es que hay días que no son tan buenos, hay problemas personales, pero con una sonrisa de ellos se me olvida, reinician mi día y todo se me pasa cuando comenzamos a jugar o a bailar.es por eso que me gusto esta carrera porque a pesar de ser mamá puedo ser la guía de otros pequeños así como algún día yo tuve a la mía que por circunstancias de la vida ya se convirtió en un Ángel, ella me enseñó a poner un granito de arena en los pequeño y yo lo hare y daré lo mejor de mí.

El trabajar con niños es una gran responsabilidad ya que están bajo tu cuidado y no debe haber ningún tipo de incidencia y entregarlos a sus padres tal cual no lo entregaron.

Ahora mi próximo proyecto es llegar a ser una excelente maestra de educación preescolar.

Fuera del salón de clases soy mamá de 3 pequeños Patricio de 15 años, Valentina de casi 14 años y Sofía de 7 años y es cuando dejo el papel de maestra para convertirme en madre y padre, hacer las labores del hogar como: cocinar, lavar, hacer tareas, jugar con ellos y escuchar música mientras hago mis deberes y estar en las redes sociales.

2.3.2. Dimensión Institucional.

En Acción Kids donde laboro cada miss tiene sus tareas aparte del cuidado de los niños una se encarga de lo administrativo, otra de las decoraciones y yo de impartir las clases con ayuda de ellas. Manejamos 2 calendarios de actividades uno para niños de 1 a 4 años y el otro de 5 a 9 años, aparte del calendario de clases dirigidas impartidas por profesores certificados, los lunes entregamos las planeaciones e ideas para las clases, como el de cocina que es todos los miércoles ya que es la clase favorita de los niños y a la que acude la mayoría, en la estancia solo pueden estar 3 horas al día hay veces que no vienen los mismos niños, sin embargo hay otros que vienen diario y cuando llegan sus papas no se quieren ir ya que nos ponemos a jugar quemados al final de las clases y le encanta.

Las reglas de la estancia para las maestras son las siguientes de no salir mucho de la estancia, portar el uniforme completo, el personalizador y no comer en la recepción para no dar una mala impresión y nunca dejar la puerta abierta, para la seguridad de nuestros niños ya que se pueden salir sin permiso y llegarse a extraviar, Los niños deben ser mayores de 1 año y menores de 9 No cambiamos pañales, ni los ayudamos en el baño por protocolo de seguridad Cuando los dejan en la estancia los tienen que registrar en una libreta la cual tiene un formato que llenan los papas al igual que la salida no sale nadie sin que lleguen sus padres y firmen, no se permite a los pequeños entrar con alimentos, solo agua ya que muchas veces se les antoja a los demás o en ocasiones llegan a ensuciar el material.

2.3.3. Dimensión Interpersonal.

Quienes integramos Acción Kids la estancia está conformada por la coordinadora deportiva, coordinadora de estancia, 3 auxiliares-mises 1 de tiempo completo y dos de medio tiempo, 8 profesores de diferentes disciplinas deportivas 1 persona de intendencia en el club hay muchos más empleados, como los instructores del gimnasio, los profesores de baile, los de natación, pero no tiene acceso a la estancia. El único que puede pasar es el paramédico cuando se le llama.

Se manejan 4 diferentes códigos de emergencia:

El código Verde (raspón o golpe leve).

El código Amarillo (torcedura, herida con sangrado).

El código Rojo (probable fractura o convulsión).

El código azul (sismo, incendio o niño perdido).

El ambiente de trabajo es muy bueno, saludo a todos los del staff en la estancia de repente hay como diferencias, pero nada fuera de lo normal hacemos un buen equipo y es que es muy pequeño ciento que es mejor el que seamos 4 personas.

La coordinadora de Acción Kids, es buena persona sabe ser líder, humana nos ayuda cuando lo necesitamos, nos orienta, nos da incentivos, claro que en el horario de la estancia es estricta y le gusta que el trabajo sea bueno y de calidad y lo primordial es que los niños estén contentos, se diviertan pero sobre todo seguros aquí en el club nos califican con un Mystery Shopper quien llega obviamente sin avisar no lo conocemos y dependiendo del trato que se le brinde es como nos califica y en nuestra área tenemos el 100% eso quiere decir que hacemos bien el trabajo.

2.3.4. Dimensión Social.

En Acción Kids la mayoría de los niños son hijos de personas profesionista y de nivel económico alto, algunos padres ya se conocen porque los niños vienen de la misma escuela o son amigos desde hace tiempo los padres de familia que me ha tocado atender son muy agradables, respetuosos y no te hacen sentir menos por usuarios del club, al contrario son muy agradecidos unas mamas hasta de beso me saludan y me llevan dulces o algún postre, todos los pequeños vienen de escuelas prestigiosas y reconocidas cerca de la zona.

Hay niños demasiado sencillos te encuentras con uno que otro que es especial, pero la mayoría son muy lindos te abrazan y te dicen que te quieren y te cuentan cómo les va en la escuela hablamos de caricaturas y cosas que les agradan, también hay niños que no son de un nivel económico alto, pero tienen sus padres las posibilidades de pagar para que ellos puedan tomar clases en el club y en la estancia nosotras las mises hacemos sentir a todos los niños iguales a ningún pequeño se le excluye o se le hace sentir más ni menos todos merecemos el mismo trato, tanto mises como niños.

Para los pequeños el nivel social no importa ya que todos son amigos y se llevan bien me encanta ver como juegan y muchas veces comparten los juguetes llegan a traer y platican de sus experiencias, de sus mascotas, de su casa.

2.3.5. Dimensión Didáctica.

El horario de las clases de la estancia está adaptado para las diferentes edades pequeños y grandes y es que hay días o incluso horas en que varea por la edad las clases duran 50 minutos y en ocasiones separamos a los niños, los más pequeños toman clase de circuitos motrices o de motricidad gruesa esas clases les encantan, a algunos se les dificulta poder realizar ciertos ejercicios más que otros entre ellos está el poder correr, saltar ,brincar es por ello que se les colocan colchonetas, rodillos, un gusano de tela y acomodamos colchonetas para simular una res baladilla y puedan caer en la alberca de pelotas eso les fascina estos ejercicios les ayuda para mejorar el equilibrio y así relacionarse mejor con su entorno, si por alguna circunstancia uno de ellos se les dificulta nosotras las maestras les ayudamos a poder realizar algunas de las actividades, la psicomotricidad también ayuda a los niños y a los bebes a dominar su cuerpo mejorando su relación y comunicación con los demás.

Por lo regular de 5:00 pm a 6.00 pm tenemos en la estancia a niños chiquitos y si llegan a haber niños más grandes que pequeños separamos en 2 grupos y se imparten otras actividades, la que marque el horario y calendario que maneja la estancia algunas de las clase son: reciclaje, en esta clase enseñamos a los niños a darles un distinto uso a las cosas que parecen ya no servir y ayudar en la reducción de desechos, aquí podemos hacer carros o títeres con cajas, calcetines, conos de papel higiénico o algo que se les ocurra etc.

Recreación al aire libre esta actividad nos sirve como distracción implica la participación física de los niños en esta clase salimos al jardín o a la cancha de futbol y llevamos conos, paliacates, pelotas, aros y jugamos a bulldog, tiburones contra hawaianos esto se juega que la mitad del grupo se pone a mitad de cancha y los demás tienen que correr para que no los atrapen o también jugamos quemados, zumba Kids deporte que combina el fitness con la música que ayuda a mantener el cuerpo en forma, tener mejor flexibilidad mientras bailan distintos ritmos musicales además de una mejor coordinación ya que a algunos les cuesta trabajo poder realizar ciertos ejercicios correctamente, ellos se divierten intentan hacer lo mejor posible incluso hasta sugieren pasos.

Divertí arte son las creaciones realizadas por los niños para expresar su visión por el mundo o algo que les inquieté utilizando distintos recursos, en esta clase dibujamos con acuarelas, pintura táctil, gises o colores hay veces que hacemos murales en papel kraft

Cuando hay pocos niños ellos elijen la actividad siempre y cuando sea lúdica como:

Serpientes y escaleras, domino, uno, pirinola, dibujar etc. Como maestras nos gusta que se sientan cómodos que les guste venir a la estancia así sea poquito tiempo pasen un rato agradable, se diviertan y tengan ganas de volver.

2.3.6. Dimensión Valoral.

Es muy importante que como maestra fomentar los valores para que los niños los lleven a cabo estos valores son muy importantes para realizar las actividades en equipo o en parejas, poder interactuar día a día de manera pacífica practicando los valores haciendo que propicien la sana convivencia y respetarse entre ellos, las misas como guía de ellos debemos ejemplificar con hechos las actitudes que se manifiestan para que ellos observen y las lleven a la práctica, así como hay muchos niños que no tienen desarrollado los valores y límites ya que llegan algunos niños muy apáticos, que no siguen reglas, para ello es necesario generar algunas estrategias que puedan ayudarnos como docentes para generar un mejor ambiente entre ellos.

Los valores que manejamos en la estancia son el respeto principalmente, todos los niños deben de respetarse entre ellos y también a las maestras, la tolerancia hacia los más pequeños y es que en ocasiones llega a ver niños que se desesperan con los bebés cuando nos juntamos en las clases, honestidad aceptar cuando cometemos un error o llegan hacer alguna travesura, la gratitud es algo muy importante y es cuando algún compañero los ayuda muchas veces los hermanos más grandes ayudan a los pequeños o algún compañero los ayuda a realizar o terminar una actividad que se les dificulta, generosidad y sobre todo la empatía hacia los demás, aquí no enseñamos como en la escuela normal porque solo vienen a la estancia a divertirse, jugar y a pesar de eso los valores no se deben perder.

Las maestras debemos de estar al pendiente que todos se sientan cómodos y con un trato digno y que entre ellos se sientan felices y respetados en un buen ambiente

Después de haber realizado el análisis de mi práctica docente identifique las siguientes dificultades

- Sobre protección por parte de los padres hacia los niños, los cuales no los dejan de observar durante las clases y cuando se le pide al pequeño que realice alguna actividad, los limitan diciéndoles que se pueden lastimar y esto hace que se cohiban y no logren desarrollar adecuadamente dicho ejercicio.

- Problemas en el desarrollo psicomotriz ya que algunos de los pequeños les cuesta trabajo poder realizar algún ejercicio que se implementan en las clases y este factor les impide llevar a cabo y lograr el desarrollo de la motricidad.

3. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA.

En mi práctica docente detecté una serie de dificultades, elegí para mi proyecto la que se refiere al desarrollo de las capacidades motoras de los niños de la estancia infantil

Durante varios días he observado que a la mayoría de mis alumnos les cuesta trabajo realizar algunos ejercicios de motricidad, lo pude observar con mayor detalle durante las clases de Zumba Kids la cual inicié con un juego que pide tocar las partes de su cuerpo las cuales yo voy les voy indicando como por ejemplo: “manos a la cabeza, a las rodillas, mano derecha en pie izquierdo etc. (esquema corporal) cuando acabamos el juego coloque a cada niño en un cuadrado del piso, comenzamos bailando una canción y pedí que hicieran movimientos con los brazos hacia su lado derecho e izquierdo (lateralidad, derecha e izquierda), después, les indique que hicieran movimientos con piernas y brazos, arriba-abajo (orientación estructura y espacio), el siguiente paso constaba de hacer una sentadilla y levantarse con un salto (tono muscular) lo siguiente era atrapar una pelota en el aire (independencia motriz) con ayuda de una canción pedí a mis alumnos que imitaran los mismos movimientos que hacía yo, mire a todos por el espejo para ver si me seguían en los pasos que hacía (coordinación) al observarlos me di cuenta que les costaba respirar mientras hacían algunos saltos (control respiratorio) posteriormente les pedí mantener el equilibrio por algunos segundos sobre un pie (equilibrio) y para finalizar me detuve a observar quienes bailaban y seguían el ritmo de la canción pues esta indicaba los pasos a seguir (estructuración espacial y ritmo).

En otra clase jugamos hacer un rally en este tenían que brincar por los aros, correr hacia el otro extremo del salón, saltar entre los conos, pasar por la barra de equilibrio alternando los pies y el resultado fue que no lograron realizar sus movimientos adecuadamente.

Después de días observando a mis pequeños con estas clases me doy cuenta que para algunos de ellos les cuesta trabajo realizar los ejercicios, Al principio pensé que era como consecuencia de que no están tan acostumbrados a bailar, o combinar diferentes movimientos, pero, con el transcurrir de los días era evidente que la parte psicomotora no está tan desarrollada debido a que algunos de ellos no lograron realizar los ejercicios correctamente a pesar de que llevábamos bailando las mismas canciones y realizando los rally durante una semana, esto indica que tengo que trabajar con ellos en algo muy específico.

Por otro lado, he observado que cuando realizan actividades de arte como lo son los dibujos, a algunos de los niños les cuesta trabajo poder agarrar el lápiz o pincel adecuadamente, esto me indica que hay que trabajar en la coordinación de sus músculos más pequeños (coordinación fina) realizando actividades de pinza con los dedos, abrir y cerrar objetos y garabatear, con esto ayudaremos a los niños desarrollen la pre escritura.

3.1 Elementos Teóricos para Comprender la Problemática.

La psicomotricidad es parte fundamental en los niños ya que esta se desarrolla dentro del sistema nervioso central como el principal regulador de sus movimientos, así como el funcionamiento cognitivo y emocional, también es parte fundamental dentro del desarrollo y crecimiento de los niños. Es realmente importante ya que de ahí se deriva la evolución y el crecimiento tanto físico como emocional que puedan llegar a tener los niños.

De acuerdo a la dificultad observada durante mi práctica docente con mis alumnos Recurrí a los siguientes autores iniciare con Henri Wallon, (19879) quien "considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento la motricidad simboliza la expresión de las relaciones del niño con su entorno como la emoción, el medio y el movimiento" Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo

Según Henri Wallon (1879-1963), el ser humano se desarrolla en las siguientes etapas:

- a) Estadio Impulsivo puro (hasta los seis meses de edad) Respuestas motrices como adaptación social progresiva.
- b) Estadio Emocional (desde los seis hasta los doce meses) Simbiosis afectiva, expresada por medio de la emoción (lenguaje primitivo) y reconocimiento ante el espejo.
- c) Estadio Sensorial-motriz (desde los doce hasta los veinticuatro meses) Aparición del habla y la capacidad de andar erguido. Primera exploración del mundo y manipulación e identificación de objetos simples.

- d) Estadio Proyectivo (a partir de los dos años) Sincretismo (percepción global y confusa de varios fenómenos a la vez); capacidad de evocación de objetos y acontecimientos; primeros usos de la función simbólica del lenguaje.
- e) Estadio del Personalismo (desde los dos años y medio hasta los tres)
- f) Estadio de Oposición y Negativismo (a partir de los tres años) Comprende narcicismo, imitación y alternancia entre pasividad y actividad.
- g) Estadio de Gracia (entre los cuatro y los seis años) integración plena en el medio familiar.
- h) Estadio de Personalidad Polivalente (a partir de los seis años) integración en el grupo (juegos colectivos)

Otro autor no menos importante es JUAN BERRUEZO (1999) La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

La psicomotricidad, tanto del punto de vista de su ámbito de intervención, como desde su fundamentación y su desempeño profesional, nos damos cuenta de que sus objetivos y posibilidades se encuentran en una encrucijada situada entre la educación, la sanidad, la atención social y la prevención. Dicho de otro modo: el campo de trabajo se extiende a esos ámbitos, sin que se pierda una visión de identidad de planteamientos teóricos y prácticos el espacio epistemo lógico de la psicomotricidad abarca, pues la ciencia de la salud, de la educación del movimiento, así como las técnicas de intervención; y el espacio profesional del psicomotricista se encuentra próximos (según el campo en el que se desarrolle) al del fisioterapeuta en el área de la salud, al del profesor de educación física en el área de la educación al del terapeuta ocupacional o ergo terapeuta en el área de la atención social y al de estimulador en el área de la prevención.

El psicomotricista es un profesor auxiliar del médico capacitado para realizar las siguientes tareas

-Balance psicomotor

-Reducción de los trastornos del desarrollo psicomotor o de los desórdenes psicomotores siguientes por medio de técnicas de relajación dinámica, de educación gestual, de expresión corporal o plástica y mediante actividades rítmicas de juego, de equilibrio y de coordinación

-Trastornos del desarrollo psicomotor

-Trastornos de la maduración y de regulación tónica

-Trastornos del esquema corporal

-Trastornos de la lateralidad

-Trastornos de la organización espacio, temporal

-Disarmonias psicomotrices

-Trastornos tónico-emocionales

-Torpezas motrices y gestuales, dispraxias

-Debilidad motriz

-Inestabilidad motriz

-Inhibición motriz

-Trastorno de la grafomotricidad con exclusión de la reducción del lenguaje escrito.

En el plan y programas de estudio APRENDIZAJES CLAVE para la educación preescolar 2014, el cual consta de 6 campos formativos y uno de ellos es el de Educación Física donde nos dice que esta es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de los niños al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motiva la relación en diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal. La finalidad formativa de la educación física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz.

Su propósito para el nivel preescolar es la siguiente

- 1.- Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
- 2.- Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para para fortalecer el conocimiento de sí
- 3.- Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.
- 4.- Realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.

En su enfoque pedagógico nos dice que para la educación preescolar esta área se centra en el desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logre un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

La educadora es quien diseña o elige las situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas, cognitivas y sociales. Las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños -tener varias experiencias dinámicas y lúdicas en la que puedan correr, saltar, brincar, rodar. Girar, trepar y marchar.

-Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, pedalear un triciclo, brincar obstáculos y brincar y atrapar entre otras.

-Manipular objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras, lanzar y atrapar objetos de manera segura (pelotas, aros entre otros) empujar, jalar y mover objetos de diferentes pesos y tamaños; usar instrumentos y herramientas (pinceles, pinturas, lápices para escribir y para colorear, pinzas, lupas) de tal manera que vayan logrando mayor precisión.

-Identificar las sensaciones que experimentan después de una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de su respiración y del corazón, el calor corporal, la presencia de sudoración.

-Reconocer que los niños han desarrollado capacidades motoras en su vida cotidiana con diferente nivel de logro. Esto debe ser punto de partida para buscar el tipo de actividades con intencionalidad educativa para propiciar su fortalecimiento, teniendo en cuenta sus características personales, ritmos de desarrollo y condiciones que se desenvuelven en el ambiente familiar.

3.2 Técnicas e Instrumentos para Recabar Información sobre el Problema.

Las técnicas que se utilizaron con el fin de recabar información acerca de la problemática con mis alumnos fueron las siguiente: Observación, Diario de campo, Rubrica y la Entrevista.

La Observación: me ayuda a tener una mejor visión y a estar atenta a cualquier hecho, suceso o situación, con el fin de obtener la información necesaria con relación directa con la problemática. Así que cada día fui observando las acciones que tenían mis alumnos respecto a la problemática identificada, al final de las clases anotaba en una libreta lo que había observado si tenían mejoras cuando realizaban las actividades
Diario de Campo: Escrito donde se plasman los sucesos, expectativas, necesidades, logros y fracasos de las actividades realizadas durante el día, anotando a diario las acciones que tenían que ver con su dificultad y que iba observado, permitiéndome registrar en un cuaderno especial el cual tiene un apartado para cada alumno.

Rúbrica: Es un instrumento de evaluación cuya finalidad es compartir criterios o indicadores que permitan evaluar de manera objetiva y critica el aprendizaje adquirido por los estudiantes, las habilidades desarrolladas de acuerdo con los objetivos y a sus avances así que aplique una rúbrica para tener ms información de porque los alumnos tienen dificultad en sus capacidades motoras.

Entrevista: Se realizó para tener una mejor comprensión del porque y las causas de que el niño no desarrolla las actividades adecuadamente:

- ¿El embarazo fue normal o tuvo complicaciones?
- ¿Él bebe nació a tiempo, prematuro, o tardío?
- ¿A los cuantos meses se mantuvo sentado sin ayuda?
- ¿Gateo?
- ¿A los cuantos años comenzó a caminar?
- ¿Qué le gusta hacer a su hijo en casa?
- ¿Realizan actividad física en casa?

3.3 Análisis e Interpretación de la Información Recabada.

Una vez recabada la información con los niños y los padres de familia, a través de las técnicas correspondientes como la observación, diario de campo, rubrica y entrevista se obtiene que las causas de la problemática de psicomotricidad de los niños, están relacionadas, tanto por la falta de motivación de padres así como de los maestros y su origen se encuentra en el hogar, ya que los niños se perciben pasivos debido a que la mayor parte del tiempo se la pasan viendo televisión y no hacen ningún tipo de ejercicio, ya sea por la falta de espacio o por no tener la atención y ayuda de sus padres, solo realizan lo esencial en sus escuelas. y cuando llegan al club se muestran poco motivados para realizar las actividades.

Al llegar los padres por los niños se observa que no utilizan un lenguaje adecuado puesto que cuando les dan alguna indicación sobre algún objeto les mencionan un halla, en lugar de ubicarlos en lateralidad, lo mismo pasa con los maestros muchas veces les mencionamos lo mismo y no los ubicamos ni damos una indicación correcta hacia dónde queremos que se dirija el niño.

Los niños aprenden del ambiente que los rodea, es muy importante que tengan un buen desarrollo psicomotor, para ello la educadora debe contar con ciertas estrategias que empleara en el desarrollo psicomotor y esto tiene que ver con la planeación de las clases que son parte fundamental de la metodología del trabajo y así poder tener los resultados deseados.

La información anteriormente recabada me ayudo a entender mejor el problema que existe con mis alumnos.

4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

La falta de estrategias para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 a 6 años obstaculiza su aprendizaje.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención será la siguiente:

5.1 Nombre de la Propuesta:

El juego como estrategia para mejorar la psicomotricidad en los niños de 4 a 6 años.

5.2 Fundamentos Teórico-Pedagógicos de la Propuesta:

La fundamentación teórica está sustentada por Piaget (1945), las diversas formas que adopta el juego durante el desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren sus estructuras intelectuales. El tipo de juego es, en parte, un reflejo de estas estructuras. Pero, en la medida en que es acción infantil por antonomasia, el juego contribuye al establecimiento y desarrollo de nuevas estructuras mentales (Linaza, 1991). Este autor señala que el juego consiste en un predominio de la asimilación sobre la acomodación. Cualquier adaptación al medio supone, en la teoría, un equilibrio entre ambos polos. Y si la imitación, la incorporación de comportamientos que obligan a modificar las propias estructuras intelectuales, “es el paradigma de la acomodación, el juego, en el que se distorsiona esa realidad externa a favor de la integridad de las propias estructuras, será el paradigma de la asimilación” (Linaza y Maldonado, 1987, p. 42).

El juego simbólico (dominante entre los 2-3 y los 6-7 años) aparece alrededor de los 2 años y se caracteriza por el uso “simbólico” de los objetos: los objetos presentes en la situación no se toman en sí mismos, sino “representando” a otros objetos no presentes. Por ejemplo, cuando el niño juega con una caja de cartón como si fuese un coche o con trozos de papel como si fuesen billetes, está realizando juego simbólico. Este tipo de juego tiene su apogeo entre los 5 y los 6 años. Deja de ser predominante hacia los 7 años, cuando es sustituido por los juegos de reglas, aunque el declive es paulatino, ya que se puede observar aún un juego intenso dependiendo de los niños o de los contextos que lo favorezcan los juegos de reglas aparecen entre los cuatro y los siete años, dependiendo en buena medida del contexto social de niño. Comienzan siendo juegos de reglas simples y directamente unidas a la acción, y terminan, hacia los 12 años, siendo juegos de reglas complejas, más independientes de la acción, y en los que la lógica inductiva y deductiva, la formulación de hipótesis y la utilización de estrategias es frecuente (Montañés, 2003).

Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; El Konin, 1980) El modelo de la escuela soviética fue descrito originalmente por Vygotsky (1933) y desarrollado por sus discípulos (El Konin, 1980). Vygotsky (1982) afirma que el juego es un proceso de sustitución; es la realización imaginaria, ilusoria, de deseos irrealizables; señala que la imaginación constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del niño en la primera infancia, y que representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia; cree que en el juego el niño crea una situación ficticia y una estructura sentido/cosa, en la que el aspecto se-mantico, el significado de la palabra, el significado del objeto es dominante, determina su conducta; subraya que el niño no simboliza en el juego, sino que desea, satisface el deseo, hace pasar a través de la emoción las categorías fundamentales de la realidad; y sostiene que un carácter esencial del juego es la regla, transformada en afecto.

Teoría del juego como instrumento de afirmación del yo (Chateau, 1958) En su teoría del juego Chateau (1958) sostiene que el niño se desarrolla por el juego, señala que el gozo obtenido por el niño en el juego es un gozo moral, considera que el juego desempeña en el niño el rol que el trabajo desempeña en el adulto, dice que el juego tiene su fin en sí mismo, en la afirmación del Yo, cree que la seriedad es una de las características esenciales del juego infantil y afirma que en el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad, su carácter do-minador; en una palabra: su personalidad.

Una de las ideas más importantes de su teoría es “que el niño no sueña con ninguna cosa tanto como con ser adulto. El juego del niño, como toda su actividad, está regido por la gran sombra del Mayor” (Chateau, 1958,

Según Bühler (1935) el juego se define como aquella actividad en la que hay placer funcional y sostenida por este, explica que el placer no está en la repetición de un acto motor o juego, si no en el progreso ganado en cada repetición y en el dominio del acto.

Como se mencionó anteriormente describiré la etapa pre operacional de Piaget

Etapa pre operacional (2 a 7 años).

En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol, pero a pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas.

En esta etapa, el niño aún no puede realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

5.3 Propósitos de la Propuesta de Intervención.

-Que los niños desarrollen sus habilidades motoras, para mejorar su aprendizaje.

5.4 Supuestos.

- 1- Con el juego los niños pueden desarrollar y dominar las diferentes partes de su cuerpo.
- 2- El juego es la principal actividad que tienen el niño para desarrollar sus habilidades motoras.
- 3- El juego es una actividad potencializa el aprendizaje en los niños.

5.5 Plan de Intervención

Esta propuesta se basa en 10 actividades las cuales están divididas en 3 sesiones, las primeras 2 constan de 3 actividades, donde se trabajara la motricidad gruesa(el moviendo todo el cuerpo) la sesión 3 trata de 4 actividades que se llevaran a cabo mediante la motricidad fina (habilidades motoras de las manos y los dedos) la cual ayuda a la escritura previa, todas ellas tendrán una duración de 10 minutos, se piensan desarrollar considerando objetivo, participantes, recursos, lugar, etc.

5.6 Actividades.

Las Actividades se desarrollan en 3 (tres) Sesiones y cada Sesión tiene sus propias Actividades de acuerdo al Propósito.

SESIÓN	ACTIVIDAD
PRIMERA	1.- Salto y Salto. 2.- Qué No se Caiga. 3.- Gallo, Gallina.
SEGUNDA	4.- Sigue Mi Ritmo. 5.- Siguiendo la Canción. 6.- Al Ritmo que Suene.
TERCERA	7.- Pinta con los Dedos. 8.- Pelotitas de Hidrogel. 9.- Boleado con Papel. 10.- Masita.

A continuación, se explican las finalidades de cada Sesión, así como, las Dinámicas de las Actividades enumeradas.

PRIMERA SESIÓN

Propósito: Favorecer la estabilidad estática y en movimiento.

ACTIVIDAD 1.- “Salto y Salto”.

Duración; 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: aros y música(bocina)

Lugar: salón de clases.

Inicio: Comenzare explicando a los niños que el objetivo de la actividad es que intente mantener el equilibrio sin caerse y saltaran al ritmo de la melodía, así que observaremos quien logra realizar el ejercicio correctamente.

Desarrollo: Indicare a los niños que se coloquen en una de las paredes del salón después Colocare aros por resto de este, los deberán estar separados aproximadamente 30cm entre cada uno, los niños tendrán que realizar pequeños saltos alternando las piernas y cayendo con la punta del pie dentro de los aros tratando de no caerse, manteniendo el equilibrio llegando al otro lado del salón, esto lo realizaran al ritmo de la música que escuchen puede ser lento o rápido

Cierre: Por último, pediré a los niños que se sienten dentro de un aro y platicaremos como se sintieron, si lo lograron realizar adecuadamente, ¿Qué les faltó para lograrlo?

ACTIVIDAD 2.- “Que No Se Caiga”.

Duración: 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: cuchara de plástico, pelota pequeña y aros.

Inicio: Explicare a los pequeños que esta actividad, deberá realizarse por parejas y el objetivo es que logren mantener el equilibrio pasando por obstáculos sin que se les caiga el objeto

Desarrollo: Cada niño tendrá una cuchara de plástico, por pareja tendrán 10 pelotas pequeñas cada uno colocara la cuchara en su boca y poniendo una pelota sobre esta posteriormente se tomarán de las manos y pasaran en forma de zigzag por los conos que estarán en el salón, después brincarán por los aros alternando los pies tratando que el platillo no caiga al suelo, estos estarán colocados después de los conos en el salón, si se les llaga a caer tendrán que comenzar de nuevo.

Cierre: Por parejas pasaran a explicar que fue lo que más les gusto de la actividad.

ACTIVIDAD 3.- “Gallo, Gallina”.

Duración: 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente.

Recursos materiales: cuerda y barra de equilibrio.

Inicio Comentare a los niños que la siguiente actividad se trata de imitar el paso de unos animalitos muy peculiares el gallo y la gallina.

Desarrollo: Cada niño tomara una cuerda y la extenderá de forma vertical por algún lugar del salón, comenzaran a pasar por encima de ella con el paso de gallo gallina (alternando los pies uno de tras del otro muy pegados) tratando de no caer cuando ya hayan dominado el paso, se subirán a la barra de equilibrio la cual es de madera y tiene 10cm de altura y pasaran de un extremo a otro el objetivo es no caer pues traerán un platillo en la cabeza.

Cierre: Platicaremos de quien sí pudo realizar las actividades y a quien se le complicó.

SEGUNDA SESIÓN.- COORDINACIÓN Y RITMO.

Propósito: Combinar diferentes segmentos corporales de forma ordenada con vista a un objetivo común.

ACTIVIDAD 4.- “Sigue Mi Ritmo”.

Duración: 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: Instrumentos musicales (pandero, maraca).

Inicio: Iniciaré platicando con los niños sobre que es la coordinación y ritmo mostrando como lo tienen que seguir y de qué manera se va a trabajar utilizando un pandero o maraca.

Desarrollo: Dentro del salón formaremos un círculo, la maestra golpeará el pandero en un ritmo aleatorio y con cada golpe del instrumento los alumnos deberán golpear el piso con los sus pies alternando entre pierna derecha y pierna izquierda, conforme los niños vayan acostumbrándose al ejercicio se aumentará la dificultad (números de golpes) por turnos los alumnos elegirán la maraca o el pandero y cada alumno nos indicará con que parte del cuerpo seguiremos el ritmo que él realice (moviendo cabeza, aplaudiendo, saltando etc.,)

Cierre: Nos sentaremos en el círculo para descansar y platicar de la actividad que realizaron.

ACTIVIDAD 5.- “Siguiendo La Canción”.

Duración: 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: Salón de espejos y bocinas.

Inicio: Comenzaremos la actividad platicando con los que bailaran una canción y para ello es importante que nos pongamos de acuerdo para elegirán 2 canciones y que ellos seguirán los pasos que indica esta.

Desarrollo: Colocare a los niños por todo el salón, de tal manera que estén frente a la pared de espejos, se comenzará a escuchar la primara de las canciones elegidas pediré a los niños que vayan siguiendo los pasos que va indicando la canción, conforme esta esté avanzando iré observan quien va coordinado los movimientos.

Cierre: Al finalizar dichas canciones pediré a los niños que se sienten de chinitos en un círculo para descansar y tomar agua así dialogaremos cual canción fue la que más les gusto y ¿por qué?

ACTIVIDAD 6.- “Al Ritmo Que Suene”.

Duración: 10 minutos

Recursos Humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: bocina(canción).

Inicio: Pediré a los niños que se coloquen en algún lugar del salón que estén separados que la actividad del día será seguir el ritmo de una canción y que debemos tener cuidado de no chocar o golpear algún compañero para ello es importante estar separados

Desarrollo: Les indicare que conforme vayan escuchando la canción sigan los movimientos al ritmo que va indicando la canción lleva por nombre (lento, muy lento) una vez los alumnos sigan el ritmo los iré observando para verificar que realicen los movimientos y ritmo adecuadamente y no ocurra algún accidente.

Cierre: Para relajarlos realizaremos una técnica de respiración pidiendo que cierren sus puños e imaginen que de un lado tienen una vela de pastel y del otro una flor, indicare que huelan su flor y posteriormente soplen su vela, lo harán 3 veces.

TERCERA SESIÓN.- MOTRICIDAD FINA.

Propósito: Llevar a cabo movimientos de los músculos pequeños expresivos relacionados con la música, así como técnicas de relajación y concentración utilizando manos y dedos.

Con estas actividades ayudaremos a estimular a los alumnos para lograr un auto control y asociarlo con la motricidad fina trabajando los músculos pequeños y relajándolos a través del ritmo de la música.

ACTIVIDAD 7.- “Pinta Con Los Dedos”.

Duración: 10 minutos

Recursos humanos: maestra y asistente

Recursos materiales: Pintura, Papel kraft, bocina (música).

Inicio: Para realizar esta actividad se comenzará platicando y mostrando a los niños imágenes sobre pinturas de pintores famosos, mencionando que hoy jugaran a ser pintores, pero de una manera diferente pues los pintores utilizan pinceles y para realizar este trabajo lo harán con sus dedos imaginando que, ellos los son pinceles y puedan sentir la textura de la pintura Cada niño elegirá un lugar en la pared del salón.

Desarrollo: Se les proporcionara un pedazo de papel kraft pegándolo en el lugar que eligieron, en el centro del salón sobre la mesa abra pinturas para que cada uno elija los colores que desea y pueda crear su propia obra de arte y usar sus dedos de pincel y escuchando música clásica

Cierre: Cada niño explicara qué obra realizo, él porque y que sintieron al utilizar sus dedos en lugar de pinceles.

ACTIVIDAD 8.- “Pelotitas de Hidrogel”.

Tiempo: 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: bolitas de hidrogel, globos del #9, botella y música.

Inicio: Previamente a la clase, se pondrán bolitas de hidrogel en agua para que estas tomen volumen, posteriormente se colocarán charolas con hidrogel en las mesas, se les indicara a los pequeños que por turnos pasaran a tocarlas y cerraran los ojos mientras escuchan música clásica

Desarrollo: Después se le proporcionara a cada niño un globo del número 9, el cual deberán llenar con las bolitas de hidrogel las cuales se encuentran en las charolas, para ello se le dará a cada uno la mitad de una botella como si fuera un embudo, posteriormente irán tomando las bolitas con los dedos utilizando estos como pinzas hasta llenar el globo y formar una pelota pequeña, se supervisará a los niños en todo momento para evitar que se metan a la boca algún objeto

Cierre: Una vez terminado cada alumno su pelotita, la empezaran a manipular al ritmo de la música que escucharan empezara con un ritmo lento hasta llegar a uno más rápido

ACTIVIDAD 9.- “Boleado con Papel”.

Tiempo: 10 minutos

Recursos humanos: Maestra y asistente

Recursos materiales: papel crepe, dibujo y Resistol.

Inicio: La actividad del día será realizar un dibujo con la técnica del boleado cada niño escogerá el dibujo que quiera realizar

Desarrollo: Una vez que cada alumno tenga su dibujo elegirá los colores de papel que llevara este, indicaremos que para cortar el papel lo harán con sus dedos utilizando estos como tijeras, posteriormente realizaran bolitas de papel con las palmas de sus manos y las pegaran con Resistol sobre su dibujo.

Cierre: Para finalizar cada alumno mostrara su dibujo a sus compañeros indicando por qué eligió este, y los llevaremos a pagar a la entrada imaginando que es una galería.

ACTIVIDAD 10.- “Masita”.

Tiempo: 10 minutos

Recursos humanos: maestra y asistente

Recursos materiales: taza de harina, agua, sal, aceite, colorante vegetal.

Inicio: Comenzare explicando a los alumnos que la actividad de hoy jugaremos hacer escultores utilizando masita, para ello comenzaremos desde la preparación de esta cada alumna tomará un mandil y deberá tomar un lugar en la mesa

Desarrollo: Prepararemos la masita, los alumnos ayudaran a colocar los ingredientes dentro de un bol, comenzaremos con una taza de harina, media taza de agua, una cuchara de aceite vegetal, una cucharada de sal. Todo esto se mezclará con las manos hasta obtener una pasta homogénea.

Cierre: Cuando ya se tenga la masita lista se le dará un poco a cada niño, la cual deberán hacerla bolita y podrán colocarle pintura vegetal y moldear la figura que ellos quieran.

6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Evaluar se comprende como la acción de recopilar información para analizar los aprendizajes obtenidos por los alumnos, de una forma cualitativa es decir si lograron los objetivos esperados, no dando como resultado un número que se obtiene de una calificación si no por los resultados que se reflejan a través de la observación, el diario de campo y rubricas por mencionar algunos de los instrumentos con los cuales se puede evaluar.

En el campo de la evaluación educativa, la evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características; los programas educativos del orden estatal y federal, y la gestión de las instituciones, con base en lineamientos definidos que fundamentan la toma de decisiones orientadas a ayudar, mejorar y ajustar la acción educativa (Ruiz, 1996; Hopkins, 1998; JCSEE, 2003; Worthen, Sanders y Fitzpatrick, 1997).

En Plan de estudios 2011. Educación recupera las aportaciones de la evaluación educativa y define la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011:22).

La evaluación desde el enfoque formativo tiene el propósito de mejorar y regular el proceso del aprendizaje y su enseñanza adaptando y haciendo correcciones en las planificaciones de acuerdo a las necesidades de cada alumno.

Para poder evaluar el aprendizaje, es necesario obtener información de los logros por parte del estudiante mediante algunos parámetros establecidos, este trabajo de intervención se evaluará a través de la observación, pues es un elemento fundamental de todo proceso con esta técnica se valoran los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos para poder obtener un mayor número de datos a detalle.

También se realizará una rúbrica en la cual se reunirán criterios con los que se evaluará a los alumnos obteniendo el nivel de desempeño que muestre cada uno según su aprendizaje, se adjuntan las escalas de cada nivel según sus logros y aprendizajes. (Anexo1).

7. CONCLUSIÓN.

Como pudimos observar en este trabajo se muestran diferentes definiciones para poder comprender las dificultades, el comportamiento y aprendizaje de mis alumnos

Esta clase de investigaciones como docentes nos enseñan a llevar a cabo más estudios y evaluaciones de esta clase de situaciones, afortunadamente podemos decir que con empeño y dedicación logramos construir estrategias útiles y factibles que representen un avance dentro de este tema.

Desde el punto de vista pedagógico puedo decir que esto a mí me ayudo a descubrir por qué a mis alumnos les costaba trabajo el poder realizar algunos ejercicios y me retro alimento para comprender donde estaba la complicación y también me dio una cierta ventaja para poder tener mayor capacidad de emplear las estrategias de manera eficiente y poder ayudar a mis alumnos

Para mi este proyecto significa mucho debido a mi trabajo y a lo que me quiero dedicar por muchos años, me ayuda de una forma muy sustanciosa ya que puedo observar y analizar a los niños con los que tengo contacto directo y también trato indirectamente, esto me ayudo aprender y poder realizar este instrumento de detección motriz y trabajar las dificultades motrices que tienen mis alumnos y a través de estas actividades que se presenta poder tener éxito.

Y para poderlo lograr el desarrollo de este proyecto fue importante el poder contar con mis compañeras docentes, a la colaboración de los padres a través de la entrevista y con ayuda de la encargada de la estancia infantil para poder obtener información de mis alumnos.

8. REFERENCIAS:

Aprendizajes clave para la educación integral Sep. 2017 Educación preescolar plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

Berruezo, P.P (1999a).” Psicomotricidad y educación especial” En ESCRIBA, A (ed.) Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicados en la práctica (pp,67-83). Madrid.

Chateau, J. (1958). Psicología de los juegos infantiles. Buenos Aires: Kapeluzs (Orig.1950)

Elliot. (1993): El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid. Morata.

Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999) Transformando la práctica Docente. Una propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.

Linaza, J, L. (1991). Jugar y aprender. Madrid: Alhambra Longman

Linaza, J. y Maldonado, A, (1987). Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño. Barcelona: Anthropos.

Hopkins, D. (1989). Investigación en el aula: Guía del profesor. Barcelona: PPU.

Kemmis, S. y R. McTaggar (1988). Como planificar la investigación acción. Barcelona: Alertes.

Mercedes S. P (2002) Algunas reflexiones sobre la investigación- acción colaboradora en la educación. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, vol1, pp. 40-46

Piaget, J. e Inhelder, B (2007) Psicología del niño. Madrid; Morata

Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. (2018). *Revista Educativa Hekademos*,24

Vygotski, L. S. (1982). El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño. Cuadernos de Pedagogía,85, 39-48(Versión castellana de la conferencia dada por Vygotski en el instituto Pedagógico estatal de Hertzsn en 1933, Leningrado)

Wallon, H (1951) La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas. Oviedo: Universidad de Oviedo-Servicio de publicaciones.

9. ANEXOS.

ANEXO 1

Nivel 3: Respuesta satisfactoria.

Respuesta bastante completa.

Manifiesta comprensión del concepto.

Identifica bastantes elementos importantes.

Ofrece alguna información adicional.

Nivel 2: Respuesta en proceso.

Respuesta refleja alguna confusión.

Comprensión incompleta del concepto.

Identifica algunos elementos importantes.

Provee información incompleta relacionada con el tema.

Nivel 1: Respuesta deficiente se le dificulta.

No logra demostrar que comprende el concepto.

No provee contestación completa.

Omite elementos importantes.

Utiliza inadecuadamente los términos.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

APRENDIZAJE ESPERADO A FAVORECER	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
ESTABILIDAD EN MOVIMIENTO (EQUILIBRIO)	ALTERNA LOS PIES SIN PERDER EL EQUILIBRIO	ALTERNA LOS PIES, PERO PIERDE EL EQUILIBRIO MAS DE UNA VEZ	NO LOGRA ALTERNAR LOS PIES Y PIERDE EL EQUILIBRIO CONSTANTEMENTE
COMBINA DIFERENTES SEGMENTOS CORPORALES (COORDINACIÓN Y RITMO)	SUS MOVIMIENTOS SE ACOPLAN AL RITMO DE LA MUSICA	SUS MOVIMIENTOS SE ACOPLAN MÁS O MENOS AL RITMO DE LA MUSICA	SUS MOVIMIENTOS NO SE ACOPLAN AL RITMO DE LA MUSICA NO CONSIGUE EJECUTARLOS CORRECTAMENTE
COORDINACION EN LOS MUSCULOS PEQUEÑOS (MOTRICIDAD FINA)	MUESTRA HABILIDAD AL REALIZAR ACTIVIDADES CON PRECISIÓN DONDE UTILIZA LAS MANOS	ALGUNAS VECES TIENE HABILIDAD AL REALIZAR ACTIVIDADES CON PRECISIÓN CUANDO UTILIZA LAS MANOS	SE LE DIFICULTA REALIZAR ACTIVIDADES DONDE UTILIZA CON PRECISIÓN LAS MANOS