



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 CDMX. NORTE

“Educación Socioemocional a través de las artes en niños y niñas de preescolar”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

Asesor

Gabriel Alejandro Álvarez Hernández

Presenta

Alma Teresa Rodríguez Zendejas

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 CDMX. NORTE

“Educación Socioemocional a través de las artes en niños y niñas de preescolar”

ALMA TERESA RODRÍGUEZ ZENDEJAS

Matricula 190962063

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

CIUDAD DE MÉXICO, 2023

Índice

	PÁG.
Introducción	4
Práctica docente	5
Planteamiento del problema	7
Pregunta de Investigación:	8
Justificación	9
Objetivo general	11
Objetivo específico	11
Diagnostico educativo	12
CAPITULO 1 Marco contextual de la educación socioemocional	14
1.1 Estado del Arte en educación socioemocional	15
1.2 Programa de Educación Preescolar 2011	18
1.3 Plan y Programa de Estudios para la educación básica 2017	22
1.4 La nueva escuela mexicana y programa sectorial de educación 2020-2024	31
CAPITULO 2.: Marco teórico	35
2.1 El desarrollo del niño desde los aportes de Piaget y Vygotsky	42
2.2 Las artes en la educación inicial o preescolar	45
2.3 Emociones con arte en la educación preescolar	49
2.4 Socialización y Autorregulación en niños preescolares	52
Capítulo 3 Diseño de Propuesta de intervención para trabajar las emociones en los niños de preescolar	58
3.1 Método cualitativo	58
3.2 Investigación-Acción	64
3.3 Primera fase del proyecto de intervención	66
Capítulo 4 Análisis e interpretación de los resultados	69
4.1 Evaluación y resultados	87
Conclusiones	89
Bibliografía	93
ANEXO1 Instrumentos de evaluación	95
Anexo 2 situaciones didácticas	103

Introducción

El arte en la educación inicial responde a una actividad que se encuentra en casi todas las culturas y está ligada a las conexiones emocionales y esto les permite a los niños y las niñas que las expresen a través de ellas sin ningún tipo de obstáculo.

El dibujar, cantar, bailar moldear y el juego de roles, es uno de los medios en el cual a través de él expresamos nuestros sentimientos, es una herramienta que utilizamos en muchos casos de manera inconsciente para que afloren en nuestro mundo más personal, emocional y afectivo.

Se pretende que por medio de las artes se pueda ayudar a expresar las emociones y a regularlas, hay que recordar que los niños y a las niñas les cuesta expresar sus emociones porque no suelen entenderlas, ya que les resultan bastante abstractas para ellos. Y a través del acompañamiento del padre de familia y docente se podrá lograr la educación socioemocional y la autorregulación.

Tomemos en cuenta, que la inteligencia emocional es fundamental en el aprendizaje de los niños y las niñas, ya que les ayuda a construir su identidad, trabajar en relación con sus valores, actitudes, habilidades que les permitan comprender y resolver situaciones retadoras, pero también a entender a los demás y a su propio entorno; ya que es un complemento necesario para las actividades cognitivas y facilitan la atención y permiten pensamientos creativos, necesarios para perfeccionar la lógica y la racionalidad.

Práctica docente

Mi práctica docente comenzó en el año 2007 a partir de este año y a lo largo de mi experiencia laborar pude observar la falta de educación socioemocional en los niños y las niñas preescolares en los diferentes planteles en donde estuve laborando, y la poca autorregulación que tienen.

Lo que pude observar en los padres de familia, son lo poco formadores en la personalidad de los niños y las niñas porque no construyen experiencias a través de emociones, de igual manera no les preguntan a los niños cómo se sienten, no los escuchan, ni los motivan día con día por la falta de estos factores los niños y las niñas no saben cómo construir su identidad y autoestima.

En los colegios, en los que laboré pude observar que le dan más importancia a que los niños y las niñas aprendan asignaturas como lo son español, matemáticas, lectura y escritura sin tener una maduración adecuada, en los colegios dejan de lado lo que son las actividades artísticas y la educación socioemocional en las cuales los niños logran expresar sus emociones a través de ellas y a su vez aprenden autorregularse.

Como asistente educativo el intervenir con los padres de familia no era algo muy cotidiano eso lo hacía la maestra titular, pero lograba observar y analizar que el entorno familiar en el que algunos alumnos se encontraban no era el adecuado. Y recordemos que el entorno familiar es el primer escenario en donde aprendemos a convivir, a compartir y surgen emociones negativas como pueden ser el miedo, el

enojo, la frustración, la envidia es en el entorno familiar en donde aprendemos a gestionar nuestras emociones y aprendemos a poner límites.

Los entornos familiares que logré analizar estaban constituidos por padres muy jóvenes y con pocos estudios lo cual repercute en la educación de los alumnos y en su educación ya que eran los abuelos quien los cuidaban a lo cual los alumnos carecían de límites y poca empatía.

Actualmente mi tarea como docente implica un gran compromiso para mejorar la calidad de vida de mis estudiantes, utilizando las diferentes herramientas que estén a mi alcance, las cuales pueden ser desde textos escritos, videos, páginas de internet etc.

Ya que enseñar va más allá de dar una simple clase, es una tarea muy ardua que los docentes en ocasiones deben de gastar todos sus medios para poder hacer que se desarrolle en los niños de manera más significativa.

El gran reto al cual me enfrento hoy en día es el de reinventar mi tarea docente para poder guiar de mejor manera a mis estudiantes y puedan desarrollar su inteligencia emocional, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para que puedan seguir aprendiendo

Planteamiento del problema

Para el desarrollo de esta investigación la problemática identificada es analizar cómo a través de las artes se puede mejorar e identificar el desarrollo socioemocional en los niños y las niñas preescolares, para llegar a la autorregulación.

Se pudo observar incapacidad en el desarrollo de aprendizaje, incapacidad de relacionarse con otras personas, reacción violenta ante una norma y problemas ante la resolución de conflictos, sabemos que estas reacciones pueden darse cuando no existe una educación socioemocional y por lo consiguiente las expresan de manera inapropiada.

A lo cual mediante las actividades que se realizaban durante el día me pude percatar de como algunos niños se mostraban poco empáticos hacia las emociones que mostraban los demás.

En una ocasión un pequeño estaba llorando y uno de sus compañeros una vez que lo vio se acercó a él, y yo pensé lo va a abrazar, pero su reacción fue de pegarle y decirle no llores a lo cual me acerque a ellos y les explique que está bien llorar y sentir esa emoción.

Hubo otra ocasión realizando una actividad y un pequeño al ver que no podía se enojó mucho comenzó a aventar el material y agredir a sus compañeros, me senté junto a él y le expliqué que lo que sentía está bien, pero la actitud no era la correcta, comenzamos a ser respiraciones y se tranquilizó.

Por lo tanto, es de gran importancia que los niños y las niñas tengan los conocimientos básicos sobre la educación socioemocional para que de esta manera puedan desarrollar y expresar sus actitudes y aptitudes encaminadas al desarrollo de su personalidad.

Problemática: Analizar e identificar cómo a través de las artes se puede mejorar el desarrollo socioemocional.

Pregunta de Investigación:

¿Cómo a través de las artes se puede identificar y mejorar el desarrollo socioemocional en los niños preescolares?

Justificación

¿Por qué son importante?

Las artes y la educación socioemocional son de suma importancia en la etapa infantil porque a través de ellas los niños y las niñas desarrollan un sentido positivo de ellos mismos que les servirá para relacionarse con los demás.

Pero recordemos que las artes no es solo una expresión, también ayudan al desarrollo de la motricidad fina, gruesa, la lectoescritura, en las emociones y sensaciones, la creatividad, la madurez psicológica, la formación de la personalidad, y la confianza en sí mismos.

¿A quién beneficia o impacta?

Tanto las artes como la educación socio emocional tiene un gran impacto en los alumnos, una vez llevándolas a cabo aumenta el entusiasmo, el interés, la percepción del entorno, generando en el alumno flexibilidad de pensamiento, seguridad y autonomía. Mediante las actividades, se desarrollan las habilidades cognitivas las cuales les permiten a los niños y niñas expresarse y comunicarse de una manera tolerante y más empática.

¿Qué se espera fortalecer?

Con esta intervención se pretende favorecer la comunicación intrapersonal y la exteriorización de las emociones, la imaginación, creatividad, flexibilidad de pensamiento, la empatía, la confianza en sí mismos.

De igual manera se pretende favorecer la educación socio emocional tomado en cuenta en donde los niños y las niñas obtienen un proceso de aprendizaje en relación con sus valores, actitudes y aprendiendo a resolver situaciones retadoras llevándolos a la autorregulación.

Objetivo general

Evaluar las técnicas basadas en las artes que fomenten la educación socioemocional y mejorar la interacción de niños de 4 a 5 años en el nivel preescolar.

Objetivo específico

- ▶ Identificar y comprender los componentes teóricos de la educación artística y socioemocional

- ▶ Diseñar y aplicar técnicas que ayuden al desarrollo de la educación socioemocional por medio de las artes

- ▶ Aplicar, por medio de las artes, las técnicas que ayuden al desarrollo de la educación y que tengan un impacto en su estado emocional.

Diagnostico educativo

La intervención de este proyecto se llevó a cabo en la escuela “Simón Bolívar Intercontinental” que se encuentra ubicado en Boulevard de los Continentes 102, Bosques de Aragón, 57170 Nezahualcóyotl, Méx.

La infraestructura cuenta con 2 edificios en el primero se encuentra la recepción, los salones de 1°, 2°, 3° de preescolar, 1° de primaria, los baños de preescolar, primaria y docentes, la salida de emergencia y dos oficinas de directoras.

En el segundo nivel se encuentran siete salones en los cuales encontramos el salón de danza y computación, a su vez un pasillo que comunica con el patio y el segundo edificio.

El tercer nivel del primer edificio cuenta con siete salones en donde se ubican los grados de cuarto, quinto y sexto, al igual hay un pasillo con una escalera que comunica con el patio.

En el segundo edificio en la planta baja se ubica la cooperativa, el comedor y un salón de usos múltiples, en la primera planta se ubican dos salones en los cuales se ubica el grado de tercero, de igual manera hay una oficina donde se encuentra la psicóloga y una bodega.

En la segunda planta hay dos salones los cuales son para el grado de quinto y sexto, el colegio cuenta con el mobiliario para cada grado y salón al igual cada salón cuenta con una computadora y pantalla. De igual manera cuenta con el mobiliario y material adecuado para preescolar.

El diagnóstico de este proyecto se llevó a cabo con los niños y las niñas de 2° de Preescolar que está conformado por 14 alumnos: 6 niñas y 8 niños, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años de edad.

La mayoría de los niños son hijos únicos o tienen hermanos mayores, son familias jóvenes, por lo que el sentido de convivencia se les dificulta un poco en cuanto a compartir, convivir, tolerar y auto controlar sus conductas impulsivas, algunos niños presentan signos de dependencia hacia el adulto, por lo que se les dificulta desarrollar actividades simples como cuidar, ordenar sus cosas personales, habilidades de auto cuidado y de autonomía.

Son capaces de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias a través del lenguaje, sin embargo, este no es muy fluido, se observan dificultades para expresar sus ideas claramente, se les dificulta atender con atención indicaciones, respetar turnos y escuchar a los demás.

Frecuentemente, expresan sentimiento de frustración, vulnerabilidad al estrés, con reacciones negativas, son egocéntricos. La socialización está afectada por sus problemas de comunicación y de autorregulación del comportamiento.

CAPÍTULO 1 Marco contextual de la educación socioemocional

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje en donde los niños, y las niñas trabajan en relación con sus valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender, gestionar sus emociones, construir su identidad, y resolver situaciones retadoras, llegando a la autorregulación y empatía con sus pares.

Las emociones son importantes para el bienestar y mejorar la convivencia, la cual beneficia en la educación ya que tiene efectos en la mejora de las competencias emocionales, sociales, desarrollar la convivencia y el aprendizaje en los alumnos.

El informe Delors (UNESCO, 1996) reconoce que la educación emocional es un complemento indispensable en los conflictos interpersonales, puesto que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. Por lo tanto, una correcta instrucción emocional, no solo va a favorecer a la propia persona, sino que también va a incidir en una sociedad menos violenta y más justa (pág.190).

Según la UNESCO tener una educación socioemocional puede minimizar el estrés y la ansiedad fomentando un desarrollo sano, tomemos en cuenta que las dimensiones de la educación socioemocional son: cognitivo, motriz, social, y afectiva.

1.1 Estado del Arte en educación socioemocional

El siguiente esquema se trata de una tabla que pretende recuperar cinco diferentes investigaciones donde nos permitirá profundizar más sobre el tema de intervención que se pretende abordar.

Las siguientes investigaciones fueron encontradas en internet las cuales ya fueron revisadas a detalle para recaudar información para este estado del arte.

Titulo	Autores	Resumen	Metodología	Hallazgos	Comentarios
La autorregulación emocional y cognitiva a favor del aprendizaje	CRISTINA ANDREA REYNA TREVIÑO AÑO 2009 SAN LUIS POTISI.	La investigación señalada se deriva bajo el entendido que el niño está en un proceso en donde los pensamientos, sentimientos y acciones son autorregulados	Cualitativa	La autorregulación se logró debido a que los niños lograron reconocer que pueden autorregularse para poder convivir con las demás personas.	Tomemos en cuenta que el autorregularse es importante ya que así los niños aprenden a socializar y poder entender sus emociones.
Proceso de Escritura en Educación Inicial	MARIANELLA XINTAVELONIS OBALLOS / AÑO 2006 CARACAS	La enseñanza de la escritura sirve para mejorar las habilidades grafo motoras y a su vez desarrollando los procesos cognitivos y lingüísticos.	La investigación se llevó a cabo en un enfoque cualitativo.	Debido a la metodología aplicada se observó que los niños fueron desarrollando mejor su capacidad para desarrollar textos.	Es importante considerar que los niños tienen que tener una buena enseñanza en la escritura basada en sus habilidades grafo motoras.

Percepción materna del desarrollo socioemocional infantil: relación con temperamento infantil y sensibilidad materna.	Farkas, c., & Karen, R.A. AÑO 2017 SANTIAGO DE CHILE	La metodología que se llevó a cabo fue a través de diferentes pruebas, evaluación de sensibilidad del adulto, cuestionarios sociodemográficos,	Debido a la prueba que se les realizó nos dicen que los niños no solo aprenden a la media que se relacionan con otros si no también con ellos mismos y así ir reconociendo sus emociones y generando patrones emocionales y sociales.	Es importante tomar en cuenta que la salud socioemocional se adquiere desde el nacimiento es por eso que es muy importante generarles a los niños actitudes sensibles para que ello sea más cooperativo.	Es de suma importancia que desde el momento de concebir la mamá se encuentre bien emocionalmente ya que desde que los niños vienen al mundo adquieren conocimiento sobre las emociones.
El camino del ser. El arte como camino	SÁNCHEZ ARANEGUI, MÓNICA D. AÑO 2010 PERU	El arte es todo aquello que vemos que nos lleva a la construcción del pensamiento a través de la reflexión y la integración creando una emoción y pasando al pensamiento.	Esta investigación Se llevó a cabo a través de un enfoque cualitativo.	Una manera de ejercitar la creatividad es ejercitándola a través del arte para así poder transmitir nuestras emociones y poder autorregularnos.	Tomemos en cuenta que el arte debe de ser transmitido a nuestros alumnos, para que así puedan construir un eje que permita acceder aquello que configura la identidad.
Programa pedagógico de transversalidad denominado senderos de paz y bien, para fortalecer las emociones de los estudiantes.	BARAJAS RUIZ, OLGA LUCILA. ROJAS ACEVEDO, CLARA INES. AÑO 2021	Para fortalecer las emociones en los estudiantes es bien sabido que se tiene que empezar por la educación emocional de los padres de familia.	De transversalidad entre padres de familia, entorno social y alumnos	Tomemos en cuenta que el conocimiento es fundamental para el aprendizaje, sin embargo, las emociones son más importantes ya que si hay una obstrucción no puede haber un aprendizaje.	El adaptar proyectos en las escuelas sobre educación emocional para las familias o padre de familia, ayuda a generar mejor salud mental y menos trastornos de conducta

En relación a la primera investigación del estado del arte realizada y contribuyendo con mi trabajo de intervención es de rescatar que la autorregulación de las emociones tiene que ser un requisito para favorecer la autonomía, es por eso que

resulta de suma importancia que el docente conozca y fomente acciones para el proceso de autorregulación cognitiva.

Con relación a la segunda investigación tiene cómo relevancia el tomar en cuenta que los niños y las niñas preescolares para tener una mejor escritura tiene que desarrollar sus habilidades grafomotoras desarrollándolas a través de los procesos cognitivos y lingüísticos.

Greenspan (1981) plantea el desarrollo socioemocional como un proceso en el cual el niño adquiere competencias sociales y emocionales. Haciendo referencia con lo mencionado los niños van adquiriendo estas competencias a través de patrones emocionales que surgen a partir de la sensibilidad materna.

El siguiente estado del arte se puede rescatar que la emoción se crea a partir de la reflexión de un pensamiento el cual debe de estar alineado con nuestro ser y así poder construir un eje central hacia la emoción y la creatividad.

Es de suma importancia que los padres de familia y la familia estén involucrados en la educación emocional de sus hijos, puesto que así se tiene una mejor salud mental y menos trastornos de conductas, es por eso que se debe de valorar la salud emocional de los padres como primera instancia para poder fortalecer las emociones del estudiante. (Núñez, 2008)

El objetivo general de realizar un estado del arte sobre la salud socioemocional, las artes y el proceso de escritura. nos damos cuenta que al trabajar la inteligencia emocional tanto en padres de familia y en la sociedad que conviva con los alumnos

esté a su vez tendrá un mejor liderazgo para poder hacer un mejor trabajo en equipo y así cumplir mejor los objetivos planteados.

Tomando en cuenta que la salud socioemocional viene desde la gestación es por eso que se busca concientizar a los padres de familia para que sean un poco más sensibles y así poder generar en lo niños patrones emocionales y sociales.

Se pretende trabajar para la autorregulación de las emociones con las artes es por eso que el docente tiene que ser el primero en manifestar su amor y su pasión hacia las artes para que así pueda trasmitirle a los niños y a su vez ellos por medio de su creatividad reconozcan sus emociones las transmitan y autorregulen.

1.2 Programa de Educación Preescolar 2011

El plan de estudios 2011 tiene un enfoque basado en competencias su base son los rasgos de la educación básica este plan cuenta con 12 principios pedagógicos entre los cuales se encuentra centrar la atención de los estudiantes y sus procesos de aprendizaje, planificar para potenciar el aprendizaje y generar ambientes de aprendizaje.

El programa de educación preescolar (PEP 2011) comprende los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, centrandó en el desarrollo de las competencias para relacionarse en un mundo global e interdependiente.

El programa de educación preescolar 2011(SEP, 2011, pag.17) establece ocho propósitos de la educación preescolar.

- 1.- Aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- 2.- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- 3.- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- 4.- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir, comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- 5.- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación de mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.

6.- Se apropien de valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto de las características de los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia la tolerancia el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.

7.- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

8.- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

En relación con los propósitos para el perfil de egreso los dos primeros y el séptimo tiene relación con el tema que abordamos en este proyecto y tiene una importancia fundamental para su logro.

Recordemos que el programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos en los cuales nos enfocaremos en el campo formativo de Desarrollo personal y social y Expresión y Apreciación Artística en los cuales resaltaremos las competencias a desarrollar para que los niños y las niñas preescolares adquieran mayor autonomía y mejores habilidades sociales.

Con el campo de formación académica Desarrollo personal y social se pretende lograr que el niño y la niña preescolar adquiriera la comprensión y la regulación de las emociones al igual que ir identificando los estados de ánimo, controlar sus impulsos y reacciones para así llegar a tener un mejor comportamiento y solución de conflictos.

1.3 Plan y Programa de Estudios para la educación básica 2017

Este proyecto de intervención está basado en el libro de aprendizajes clave los cuales son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante. Los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que de no ser aprendidos dejarían carencias difíciles de compensar aspectos cruciales para su vida.

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuya el riesgo que sea excluida socialmente, en contraste hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares.

Con base en esta definición el nuevo modelo educativo plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares, campos de formación académica, área de desarrollo personal y social, y ámbitos de la autonomía curricular, a los que en conjunto se les denomina aprendizajes clave para la educación integral.

Este campo está organizado por tres campos lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión de mundo natural y social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres campos de formación académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender del alumno.

Áreas de desarrollo personal y social

En este ámbito se trabaja en el desarrollo de la creatividad, apreciación, expresión artística, manejo de las emociones y cuidado del cuerpo a través de enfoques pedagógicos diferentes a los que se usan en los campos de formación académica.

Cabe resaltar que este campo de formación académica es de suma importancia para este proyecto de intervención, el cual tiene como objetivo que los alumnos gestionen mejor sus emociones esto a su vez les permite socializar de manera empática y lograr tener mejor comunicación con niños y niñas de su edad, y poder autorregularse.

Ámbitos de la autonomía curricular

Los ámbitos de autonomía curricular, nos ayudan a alcanzar las necesidades e intereses de los alumnos en las escuelas para beneficiar el logro de los aprendizajes y así fomentar los conocimientos de la escuela con su comunidad. En el cual se pretende potenciar el desarrollo personal y social en donde los alumnos aprenderán a convivir con alumnos de otros grados y aprender juntos, al igual que gestionar sus emociones y tener más empatía hacia las emociones de los demás.

Este ámbito se enfoca en atender las necesidades específicas del estudiante. Cada institución educativa elige la oferta educativa para responder a este ámbito entre las siguientes áreas: ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal

y social, conocimientos regionales, nuevos contenidos relevantes y proyectos de impacto social.

Aprendizajes esperados

Para su organización y su inclusión específica en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor.

Ya que cada aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos.

En el desarrollo de competencias socioemocionales se pretende que el niño aprenda a resolver problemas, a argumentar de acuerdo a su capacidad y experiencia adquirida en el contexto social y familiar.

Lo que se pretende que los niños y las niñas logren desarrollar en este proyecto es la identificación, regulación de sus emociones, aprenda a trabajar en colaboración, resolver conflictos dialogando, el respeto de reglas y convivencia. De igual manera se pretende desarrollar la creatividad por medio del lenguaje artístico en el cual manifiesten sus emociones y sentimientos.

Lenguaje y comunicación

El objetivo de este campo es el dominio del lenguaje escrito que requiere tiempo, uso, revisión y realimentación de situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos.

Este acampo formativo se vincula con las artes a través del lenguaje subjetivo y visual en el cual los niños y las niñas de preescolar logran entender lo que se expresa mediante las manifestaciones artísticas como la danza, teatro, escultura entre otras, cabe resaltar que el lenguaje es la habilidad que tenemos para expresarnos.

Recordemos que a través del lenguaje se logra que el niño y las niñas desarrollen su autoestima al igual que expresen sus sentimientos, adquieran autonomía, empatía y autorregulación.

Pensamiento matemático

En el contexto escolar, este campo busca que los estudiantes desarrollen esa forma de razonar tanto lógica, analítica y cuantitativa en los diversos contextos de la vida diaria.

En el ámbito de pensamiento matemático los niños ya las niñas pueden obtener apoyos artísticos visuales mediante las estrategias didácticas planeadas de acuerdo a cada tema desempeñado.

En el cual el arte va a acompañar al a los niños y las niñas mediante historias para hacer más atractivas las matemáticas, permitiendo que se muestren más interesados en el tema.

Exploración y Comprensión del mundo social y natural

Promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de si mismos, al igual el reconocer fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno.

El arte en relación con lo social y el mundo natural se lleva mediante la observación del medio ambiente, el entorno, las obras de arte en las cuales el artista a través de su creación trasmite emociones y mensajes los cuales nos hacen reflexionar.

En este campo los niños y las niñas preescolares pueden escenificar obras de teatro en relación con el mundo que les rodea o acerca de la sociedad, así podrán expresar sus emociones acerca de algún tema relacionado.

Desarrollo personal y social

Las áreas de desarrollo personal y social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular.

Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.

Los niños y las niñas a través de las artes en este campo adquieren actitudes y capacidades para una mejor construcción de identidad personal la cual los lleva a

un mejor desarrollo afectivo y socialización en la familia, les permite construir representaciones mentales y a su vez establecer relaciones interpersonales las cuales favorecen la regulación de emociones.

Educación socioemocional y tutoría

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Las artes son fundamentales para desarrollar el aprendizaje ya que a través de ellas amplían sus habilidades de autocontrol, concentración, disciplina, paciencia, empatía, etc.

Tomemos en cuenta que a través de las artes los niños y las niñas logran desarrollar tres competencias socioemocionales que pueden hacer que se conozcan a sí mismos las cuales son: intrapersonales, interpersonales y autoexpresión, ya que van de la mano con la educación artística ya que el alumno comprende mejor su desarrollo emocional y estar preparado para “el mundo adulto”.

Educación física

La educación física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la información integral de los niños y niñas y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad.

Las artes a través de la educación física fortalecen en los niños y las niñas las capacidades sensoriales, sensibilidad, y cognitivas, realizando actividades como la gimnasia rítmica, natación sincronizada o patinaje artístico.

En el preescolar la educación artística la podemos retomar desde el calentamiento antes de un ejercicio el cual requiere mover el cuerpo con ritmo lo cual ayuda al estudiante en su interacción con los demás y su seguridad.

Autonomía curricular

La autonomía curricular es un componente innovador y flexible que se incorpora por primera vez al currículo de la educación básica en México. Y se rige por los principios de la educación inclusiva que busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando.

Este proyecto se enfoca en el aprendizaje clave áreas de desarrollo personal y social en los campos formativos desarrollo personal y social, educación socioemocional y tutoría. En el cual se propone que el alumno de educación básica logre una formación integral, desarrollando nuevas formas de comunicarse por medio del arte y a su vez desarrollar habilidades que le permitan comprender y manejar sus emociones.

A través de la formación académica se debe complementar con el desarrollo de otras capacidades humanas, aquí es donde la escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y expresión artística, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable.

Estos componentes curriculares también son de observancia nacional y se organizan en tres áreas de desarrollo: artes, educación socioemocional y educación física las cuales no son asignaturas, pero sí requieren un enfoque pedagógico específico y estrategias para evaluar los logros de los alumnos.

Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y especialmente al desarrollo de las capacidades de aprender a hacer y aprender a convivir.

Analizando el contexto del “Jardín de niños Simón Bolívar Intercontinental”, pude observar la falta de trabajo en el campo formativo de las artes, como en la educación socioemocional dentro de las aulas, puesto que es muy notorio la falta de reconocimiento de emociones, y a su vez les cuesta trabajo expresarlas, y reconocer las de los demás. Ya que debemos de tomar en cuenta que estas dos áreas son fundamentales en la vida de cada ser humano, porque van desde el reconocimiento hasta el poder expresar las necesidades, intereses, dificultades, y sentimientos que hasta para un adulto es complicado.

En esta institución se han enfocado más en el desarrollo de las habilidades cognitivas y en los campos de formación académica que las áreas de desarrollo personal y social, que a mi parecer son temas que se deben de abordar desde primero de preescolar e incluso desde antes, ya que se enfocan más en que los

niños y las niñas sepan escribir o leer incluso antes de desarrollar otras habilidades, tomemos en consideración que es una institución particular la cual está más enfocada en tener más población que lo que se les puede enseñar a los niños y niñas preescolar.

Se enfocan más en actividades extracurriculares como lo es natación, o en programas que implementan los dueños que, en la educación emocional de los padres de familia y alumnos, ya que también la salud emocional de los padres de familia es importante porque ellos son el reflejo de los padres y si ellos no están bien o no saben gestionar sus emociones los niños y las niñas no lo podrán hacer.

A lo cual también entran los docentes los cuales son los mediadores y guías para los niños y las niñas de preescolar a los cuales, en conjunto padres, niños y docentes se tiene que trabajar la educación socioemocional como primer punto antes de las demás asignaturas o incluso antes de aprender a leer y escribir.

Es por eso que pude observar que a los niños y niñas de preescolar les cuesta trabajo el solucionar conflictos por medio del diálogo. Tomando en consideración las actividades artísticas que se dan en el aula solo incluyen lo que es la música, cuando sabemos que la educación artística tiene varias ramas y está enfocada en que los niños y las niñas tengan experiencias de expresión donde estimulen su curiosidad, sensibilidad, imaginación, creatividad, etc.

Tomemos en cuenta que el tener una mejor educación socioemocional reduce el acoso escolar, mejora las relaciones entre los compañeros y maestros y por supuesto mejora el ambiente de aprendizaje preparándolos para la vida.

1.4 La nueva escuela mexicana y programa sectorial de educación 2020-2024

Recordemos que la nueva escuela mexicana (NEM) (Publica, 2019) es una de la propuesta más importantes de la SEP y está enfocada en la excelencia docente, la mejora y la transformación del sistema.

La NEM tiene como reto modificar nuestras actitudes, tomar en cuenta que los estudiantes son seres humanos, trae una propuesta humanista en la cual tenemos que actualizarnos, leer, analizar tener esa identidad como mexicano. Como docente depende crear conciencia de que el alumno es el centro de todo en el cual debemos apoyarlos en las habilidades socioemocionales.

Tiene el compromiso por brindar calidad en la enseñanza, tiene como centro la formación integra de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

También nos menciona principios los cuales son, Fomento de la identidad con México, Responsabilidad ciudadana, Promoción de la cultura de la paz, La honestidad como comportamiento fundamental, Participación en la transformación de la sociedad, Respeto de la dignidad humana, Promoción de la interculturalidad y Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

Como docentes nos pide estar preparados para tener un grupo inclusivo con paz, armonía, y nuevos aprendizajes en donde todos obtengan el mismo nivel de educación con las herramientas necesarias.

Es importante que la educación tenga una transformación en el sistema ya que solo así se podrá mejorar la educación.

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (Publica, 2019, pág. 22)

Como lo menciona el Artículo 3° la educación es un derecho en la niñez, es por eso que debemos concientizar a los padres de familia que la educación inicial tiene la misma importancia que la primaria y secundaria.

El Artículo también menciona que los maestros son agentes fundamentales en el proceso educativo en el cual se necesita de capacitaciones y actualizaciones constantes para cumplir los objetivos y propósitos planteados.

La reforma a los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución establece el derecho a la educación con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, desde el nivel inicial hasta el superior, que impulsará la Nueva Escuela Mexicana. (Publica, 2019, pág. 15)

De acuerdo a los artículos mencionado en la constitución hace referencia que desde el nivel inicial hasta el superior todos tengan las mismas oportunidades para la educación desde las zonas rurales, migrantes, mujeres, personas con discapacidad etc.

De acuerdo a los planes y programas de la NEM nos dice que tanto los maestros, maestras y autoridades educativas tienen como tarea realizar las actividades desde una visión más humanista, lúdica, artística de acuerdo a cada nivel educativo. Los planes deben de estar actualizados dependiendo las condiciones sociales, económicas, culturales de los maestros, alumnos y escuelas.

De acuerdo con los ejes y campos formativos de la nueva escuela mexicana los que hace referencia a mi tema de investigación son, el campo formativo es De lo humano a lo comunitario y el eje articulador sería el número siete Artes y experiencias estéticas.

Ya que el eje articular hace referencia en como los niños y las niñas a través de las artes puedan lograr compartir experiencias, procesar sentimientos y llegar a la reflexión, es de suma importancia que las actividades a realizar se diseñen a modo de que los niños y las niñas logren apreciar los detalles, ritmos, equilibrio y contrastes para que así se amplie la percepción y el juicio crítico de los estudiantes.

El campo formativo de lo humano a lo comunitario nos dice, que el ser humano interactúa con su comunidad construyendo un proceso personal y social, dinámico y continuo de participación en un espacio de colectividad.

Es decir, no somos seres humanos pasivos si no interactuamos primero de manera personal, de manera social y después de manera colectiva, yendo de lo particular a lo general la vida de los seres humanos observando a grandes rasgos la teoría de Vygotsky.

Recordando que en este plan de estudios se tiene que partir de una problemática detectada en la escuela para así partir desde lo personal pasando a lo social y terminando en lo colectivo.

Es por eso que es de suma importancia que el docente lleve a cabo una evaluación continua con el grupo para que así se tenga una mejor implementación de los planes y programas a desarrollar.

CAPÍTULO 2.: Marco teórico

Educación socioemocional en a través de las artes en preescolar

En las escuelas nos enseñan español, matemáticas, ciencias y otras asignaturas, pero algo de lo que no nos hablan es sobre educación socioemocional un campo importante para la infancia ya que llevándolo a cabo se desarrolla un sentido positivo de nosotros mismos que servirá para relacionarse con los demás.

En la actualidad y a lo largo de los años ya no es un lujo enseñarles a los niños a desarrollar su inteligencia emocional sino una necesidad, cuando trabajas las emociones en clase consigues que tus alumnos estén más motivados y les ayuda positivamente en su desarrollo intelectual.

Tomando en cuenta que la educación socioemocional es un proceso de aprendizaje en donde los niños, y las niñas trabajan en relación con sus valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender, manejar sus emociones, construir su identidad, y resolver situaciones retadoras, y llegando a la autorregulación y empatía con sus pares.

El nuevo modelo educativo nos propone dejar de memorizar y enfocarnos en aprender a aprender, debido a este nuevo modelo los docentes se ven en la necesidad de diseñar nuevas estrategias en las aulas.

Se propone también en el nuevo modelo educativo que los niños egresados tengan una buena progresión de lo aprendido, en este nuevo planteamiento curricular se incorpora el desarrollo de habilidades socioemocionales.

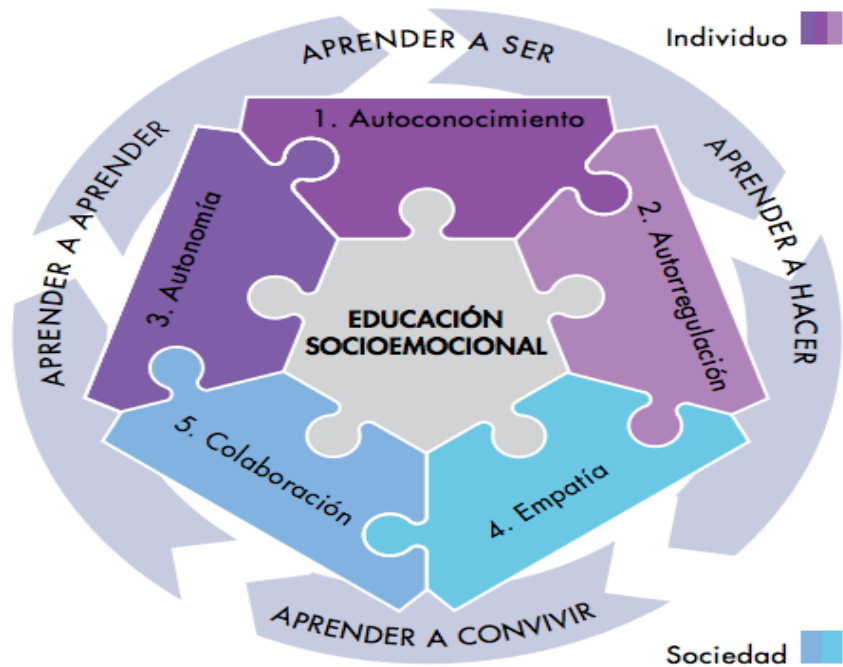
Recordemos que la educación socioemocional tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas para generar un sentido de bienestar con ellos mismos y los demás. Esto puede ser mediante rutinas asociada a las actividades escolares, desarrollando habilidades interpersonales para relacionarse.

Los propósitos por nivel educativo según el libro de Aprendizajes Clave son:

- 1.- Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- 2.- Trabajar en colaboración.
- 3.- Valorar sus logros individuales y colectivos.
- 4.- Resolver conflictos mediante el diálogo.
- 5.- Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender (SEP, pag, 306).

El área de Educación Socioemocional propone cinco dimensiones que, en conjunto, guían tanto el enfoque pedagógico como las interacciones educativas.

Figura 1



(secretaría, pág, 537)

El nuevo modelo educativo (SEP, Aprendizajes Clave) propone estas cinco dimensiones: Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía, Y Colaboración, las cuales se cultivan mediante el desarrollo de las habilidades específicas, y tienen diferentes indicadores de logro para cada grado escolar. Tomemos en cuenta que cualquiera de estas dimensiones los niños las pueden adquirir de forma independiente o a través de conductas y actitudes que muestren como resultado de haber desarrollado cada habilidad (p, 537)

El modelo educativo Aprendizajes clave nos menciona que la educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones construir una

identidad persona, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar y establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética.

Ante lo mencionado con anterioridad hay que recordar que es de suma importancia el saber manejar las emociones ya que a la vez de ellas construimos nuestra identidad.

Los propósitos generales de las artes en la educación básica de espera que los estudiantes valoren la importancia de las artes a través de la experimentación y exploración de las artes visuales, música, danza y teatro al desarrollar pensamiento artístico para emitir sus opiniones, ejercer derechos y utilizar su creatividad, resolver problemas y convivir de manera armónica. Sus propósitos son usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otro contexto.

Resaltemos que tanto la educación socioemocional y las artes son de suma importancia para la educación preescolar ya que a través de ellas los niños y las niñas logran reconocer y transmitir sus sentimientos, emociones obtienen valores para así poder llegar a resolver un conflicto de manera consiente y poder autorregular sus emociones.

Es por ello que analizaremos el tema de las emociones haciendo referencia a varios teóricos que nos hablan sobre ello.

Las emociones

¿Qué son las emociones?, en realidad no existe un único concepto de que son las emociones, pero Según Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

De acuerdo a lo mencionado el ser humano demuestra cambios en sus emociones debido a estímulos o cambios de alguna situación vivida, ya que las emociones tienen una función adaptativa, involucran un conjunto de cogniciones y actitudes.

Según James Papes (1937) las emociones construyen un factor importante al momento de que se interprete el comportamiento humano, influyendo para regular la actividad y la conducta del ser humano que dependiendo del tipo de emoción que se encuentre será la acción que pueda realizar.

Así Goleman (2005), al igual que muchos otros autores propone familias básicas de emociones clasificándolas de la siguiente manera:

1.- Ira: furia, ultraje, resentimiento, odio, rencor, cólera, enojo, exasperación, indignación, aflicción, acritud, animosidad, fastidio, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio patológico.

2.-Tristeza: congoja, pesar, melancolía, pesimismo, pena, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, depresión.

3.-Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia-pánico.

4.-Placer: felicidad, alegría, alivio, contento, dicha, deleite, diversión, orgullo, placer sensual, estremecimiento, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, extravagancia, éxtasis.

5.-Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, infatuación, ágape (amor espiritual).

6.-Sorpresa: conmoción, asombro, desconcierto.

7.-Disgustos: desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento, aversión, disgusto, repulsión.

8.-Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación y contrición

Con los grupos emocionales mencionados, es necesario que el docente como actor fundamental reconozca el proceso de enseñanza- aprendizaje, sepa regular las emociones propias como las relaciones emocionales que surgen en el aula para que de esta manera oriente el proceso de enseñanza.

Respecto a lo mencionado es de suma importancia saber identificar y gestionar las emociones, es por eso que desde la edad infantil es importante que se aborde para que cuando sean adultos no cuenten con conflictos laborales, familiares y sociales.

Es por eso que a través del arte como lo es la música, danza, pintura, escritura ayuda a externar las emociones, algunas veces se puede tomar como terapia

puesto que muchos infantes no logran expresar sus emociones de manera verbal. A lo cual a través del arte logran identificar sus emociones las de los demás y aprender autorregular cada una de ellas para llegar a ser un adulto consiente.

2.1 El desarrollo del niño desde los aportes de Piaget y Vygotsky

La etapa preescolar es de los tres a los seis años de vida y es considerada también como la niñez temprana, las características de los niños preescolares son la curiosidad, la alegría por naturaleza, el interés por experimentar nuevas cosas.

Tomemos en cuenta que el desarrollo infantil es la etapa más importante del desarrollo humano en donde los niños crecen, adquieren nuevas habilidades y es de suma importancia enriquecer ese desarrollo para que puedan desarrollarse mucho más en diferentes áreas como lo son en lo cognitivo, físico, emocional, moral, lenguaje y social.

“Según Piaget la inteligencia tiene dos atributos principales la Organización y la Adaptación. La Organización consiste en las estructuras o etapas de conocimientos los cuales conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Ejemplo: El niño en la primera etapa de su desarrollo tiene esquemas elementales de conductas concretas y observables que son de tipo sensoriomotor (mover). El niño de edad escolar tiene otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones, es decir es la capacidad del niño de realizar mentalmente lo que antes hacía su cuerpo. La Adaptación según Piaget los niños se adaptan de dos maneras por Asimilación y Acomodación. La asimilación es la adquisición de la nueva información y la acomodación es como se ajusta la nueva información. Ejemplo: Los niños ven un perro por primera vez (Asimilación); aprender que son mascotas seguras y otras no (Acomodación). El desarrollo intelectual es

un proceso continuo, para facilitar su descripción y análisis se divide en cuatro etapas que son: Etapa Sensomotriz, Etapa Pre operacional, Etapa concreta y Etapa Lógico-Formal. Estas etapas abarcan desde el nacimiento hasta la adolescencia” (Yoamuel, 2018).

De acuerdo a lo mencionado la inteligencia para Piaget se define en que los niños tienen la capacidad para comprender, y adaptarse a situaciones nuevas que se presenta en la vida cotidiana incorporando una nueva conducta para resolver las situaciones que se les presentan.

De igual manera la teoría de Vygotsky se lleva a cabo en las aulas en donde se demuestra la interacción social, es ahí en donde los profesores interactúan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que quieren aprender, a lo dual le fue denominado zona de desarrollo próximo (ZDP).

Vygotsky (1979), dice:

“El grado de dominio que tiene el niño de los conceptos espontáneos o cotidianos (espontaneos porque se crean al margen de cualquier proceso para dominarlos) muestra su nivel real de desarrollo, y el grado de adquisición de los conceptos científicos muestra la Zona de desarrollo próximo” (Ricardo, 1997, pág. 3).

De acuerdo con lo mencionado la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje puede preceder al desarrollo a lo que esto significa que un niño puede aprender habilidades que van más allá de su madurez natural, Y es en las aulas en donde se favorece la interacción social a través del diálogo con los miembros del grupo.

Los aportes de estas dos teorías son de suma importancia para este proyecto ya que se logra entender de una manera más concreta como es el desarrollo del niño preescolar tanto la asimilación, acomodación, la zona de desarrollo próximo van de la mano en la educación socioemocional y en las artes ya que los niños y las niñas necesitan ser guiados para desarrollar las actividades, reconocer sus emociones y a su vez ir gestionándolas.

Estas dos teorías se enfocan al desarrollo cognitivo del niño en el cual conforme crecen los niños van adquiriendo nuevas habilidades entre las cuales se encuentran las áreas emocional y social en donde los niños van adquiriendo más conciencia respecto a gestionar sus emociones y a la interacción con sus pares.

2.2 Las artes en la educación inicial o preescolar

Tomemos en cuenta que el arte en la educación inicial es el medio en el cual los niños y las niñas manifiestan su creatividad, es beneficioso para su desarrollo emocional y también integral. Al igual permite que los niños y las niñas aprendan a exteriorizar todo aquello que tiene en su interior y también lograr comunicar todo lo que tiene que ver con su pensamiento, las emociones, las opiniones y los deseos.

Por tanto, el arte es una manera que posee innumerables beneficios, cuando los niños y las niñas dibujan, pintan, colorean o desarrollan alguna técnica de arte sin advertirlo están dando a conocer mucho de sí mismos, ya que esta es una manifestación de sus sentimientos desde lo más profundo como son las emociones, como se menciona anteriormente, ya que estas se encuentran en cada ser humano desde que nacen.

¿Por qué es tan importante el arte?, la importancia del arte en la educación inicial es que los niños y las niñas comiencen a sentir la vida, hacer sensibles a lo que los rodea o les está ocurriendo, esto los convierte sin ni siquiera advertirnos en mejores seres humanos, es decir el arte concede la posibilidad a los niños y las niñas la manifestación de su mundo interior y los incentiva a imaginar, asimilar, descubrir.

En el libro de Aprendizajes Clave (SEP, Aprendizajes clave) nos dice:

“Que, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior” (p, 162).

De acuerdo a lo mencionado los niños y las niñas deben de tener el acompañamiento adecuado para así poder lograr que expresen sus emociones con mayor libertad y dándoles las herramientas necesarias para un mejor manejo de ellas, una vez fomentando la comunicación entre el mediador y los niños o las niñas a través de las diferentes expresiones de arte como lo es la pintura, el baile, el modelar con masas entre otros.

El objetivo principal en las actividades artísticas en la primera infancia está lejos de ser una forma pintoresca o artística más bien está enfocada hacia las formaciones de seres humanos con grandes habilidades colectivas lo cual favorece en gran medida su amor propio al igual que la seguridad en sí mismo.

Existen dos grandes ramas en este tipo de actividades las plásticas y las artísticas en lo que concierne el área plástica encontramos el dibujo, la pintura y la escultura, y en lo referente con la artística se mezcla todo lo que tiene que ver con las actividades de música, la danza y el teatro.

Según el libro de aprendizajes clave nos menciona que la preparación musical debe considerarse como parte esencial de la educación puesto que permite a los niños y las niñas desplegar todas sus habilidades en todas sus áreas y también aumentar su rendimiento.

A continuación, desglosaremos las actividades que podemos desarrollar con nuestros niños según el programa de estudios 2011(SEP, 2011).

► **Música.** La importancia del aprendizaje de la música en esta etapa de la vida de los niños y las niñas obedece que a través de ella los pequeños logren expresar todos sus sentimientos de igual forma pueden expresar sus ideas, lo que sienten de las otras personas que los rodean en su entorno.

► **Danza.** En esta actividad juega un papel importante la expresión corporal, ya que, a través de los movimientos del cuerpo, el canto, el ritmo y la música se logra transmitir las sensaciones lo más importante para los niños y las niñas como se ha estado diciendo es que a través de todo esto van a sentir cada una de sus emociones.

► **Dibujo.** Por medio del dibujo los niños y las niñas asimilan variedades técnicas esenciales, así como también pueden emplear múltiples elementos dentro del dibujo que le permite realizar líneas, figuras y es aquí donde se les otorga toda la libertad para desarrollar todas las habilidades artísticas.

► **Juegos de roles o dramáticos.** los juegos de roles en esta etapa son primordiales ya que contribuyen o fomentan la imaginación, la capacidad inventiva de los pequeños.

► **Manualidades.** Son un tipo de actividades que les ayudan a los niños y niñas a sentir libertad para expresar lo que sienten y sus emociones.

Otra parte muy importante del arte en cómo beneficia en la educación socioemocional, es por eso que es de suma importancia que se incluyan en las planeaciones didácticas el desarrollo de las habilidades socioemocionales y las actividades artísticas buscando generar en las y los niños de preescolar nuevas maneras de pensar. Se puede afirmar que el trabajo en conjunto con las artes y las emociones ayuda a fortalecer la colaboración a través de relaciones sanas, permite el desarrollo de valores, la conciencia, a su vez las artes les enseñan a las y los niños de preescolar que los problemas tienen más de una solución que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución (SEP,2011).

De acuerdo con lo mencionado en el programa de estudios las actividades pueden mejorar las habilidades cognitivas, a su vez fomentar la conciencia de sí mismo y ayudar a las y los niños de preescolar a regular sus emociones.

2.3 Emociones con arte en la educación preescolar

Sabemos que el tema de las artes como el emocional son de suma importancia y gran relevancia para nuestra salud emocional, así como para el desarrollo de nuestra creatividad e imaginación. Recordemos que a través del arte podemos expresarnos sin embargo podemos canalizar, regular emociones y sentimientos de una forma más positiva y creativa.

Tomando en cuenta que el arte es una forma terapéutica de expresar emociones ya que, a través de la música, teatro, danza, y las artes plásticas y visuales podemos expresar una gran gama de emociones y sentimientos en imágenes, colores, metáforas, gestos, formas, tonos de voz, expresión corporal, sonidos etc. Que nos permiten un mejor desarrollo personal.

Cuando a los niños y las niñas del nivel inicial les resulta complicado expresar lo que sentimos con palabras, la expresión a través del arte puede ser un gran aliado y que el crear u observar cualquier manifestación artística modifica el estado emocional de cualquier persona.

A través de los dibujos, las esculturas, las pinturas los niños pueden plasmar sus emociones en el cual los conecta con la emoción que está sintiendo en ese momento.

A través de las actividades artísticas los niños y las niñas logran expresar sus ideas, sentimientos y emociones otorgándoles una mejor comunicación en la vida diaria por medio del lenguaje que manejan las disciplinas artísticas. Las artes amplían la

percepción humana, lo cual permite al niño tener mayor sensibilidad ante los sucesos cotidianos o propios.

La práctica del arte en preescolar favorece en el desarrollo intelectual, cognitivo y emocional de los niños y las niñas el arte genera muchas cosas en el interior las cuales les ayudan a expresarse de manera correcta ante el mundo “Es importante hablar de las emociones dentro de las artes ya que existe una gama de emociones la cual se necesita tratar a través del arte” (Barco,2006).

Así como se reconocen las emociones festivas de igual manera debemos de tratar la vulnerabilidad, tristeza, melancolía las cuales también forman parte del ser humano y forma parte del contexto.

“Sobre el valor educativo de la experiencia artística:

- La educación a través del arte debe ser un pilar básico de la educación, en cuanto el arte educa para un mayor dominio de las capacidades vinculadas a la atribución de sentidos; aunque promueve el distanciamiento no ahuyenta lo emocional, pero aquí las emociones son de orden cortical y no meramente visceral (Barco,2006).
- El arte tiene amplias posibilidades frente a la educación de la vida emocional, orientándola hacia el mundo de la sensibilidad inspirada por potenciadores sistemas de valores.

- El arte es una manera de pensar y de sentir dialécticamente, entonces ¿cómo no posibilitar que contribuya a la toma de conciencia en la reestructuración de las funciones psíquicas?” (Barco, 2006, pág. 76).

Respecto a lo mencionado el arte y la educación socioemocional debe de ser de suma importancia ya en la educación, en la cual a través de las artes y la socialización con sus pares los niños y las niñas podrán identificar, gestionar y autorregular sus emociones

2.4 Socialización y Autorregulación en niños preescolares

Una etapa crucial de la socialización ocurre en la niñez, aunque este proceso dura toda la vida cumple con la función de mantener el orden social y el comportamiento humano es por ende que el individuo va encontrando sus propias formas de conducta y logran transformarse en seres sociables.

Recordemos que una de las teorías más relevantes sobre socialización es de Sigmund Freud llamada el psicoanálisis, en la cual es mencionado que la personalidad es parte importante para entender dicho proceso, ya que Freud describía la socialización como una lucha entre el niño y sus padres los cuales buscan imponer sus propios patrones de conducta.

Tomemos en cuenta que esto se ve reflejado al pasar de los años en los cuales los niños van adoptando las conductas y hábitos de los padres. Recordemos que los niños y las niñas aprenden a socializar en la casa tomando como ejemplo a sus padres.

La socialización (Musitu y Cava 2001) es el proceso mediante el cual las personas adquirimos los valores, creencias, normas y formas de conducta apropiados en la sociedad a la que pertenecemos. El proceso de socialización es el resultado de la interacción que se da entre el individuo y la sociedad. Es en ese proceso que se aprenden las pautas de comportamiento, las normas, roles y costumbres (Gervilla, 2008, p ,115).

Estos roles y costumbres se van adquiriendo con forme pasan las generaciones, hay que recordar que en años anteriores había más enseñanza de valores, empatía,

y respeto por parte de los padres de familia hacia los hijos y la sociedad a lo que es “hoy en la actualidad tanto como papás e hijos están sumergidos en la tecnología a lo que se ha dejado de lado la enseñanza de los valores” (Grevilla, 2008).

la socialización son los estilos de vida parentales ya que este proceso dentro de la familia incluye el aprendizaje de reglas sociales, patrones emocionales y de conducta, así como formas de interacción. La tipología más conocida es la de Baumrind (1966), citado en Gervilla (2003).

Figura 2

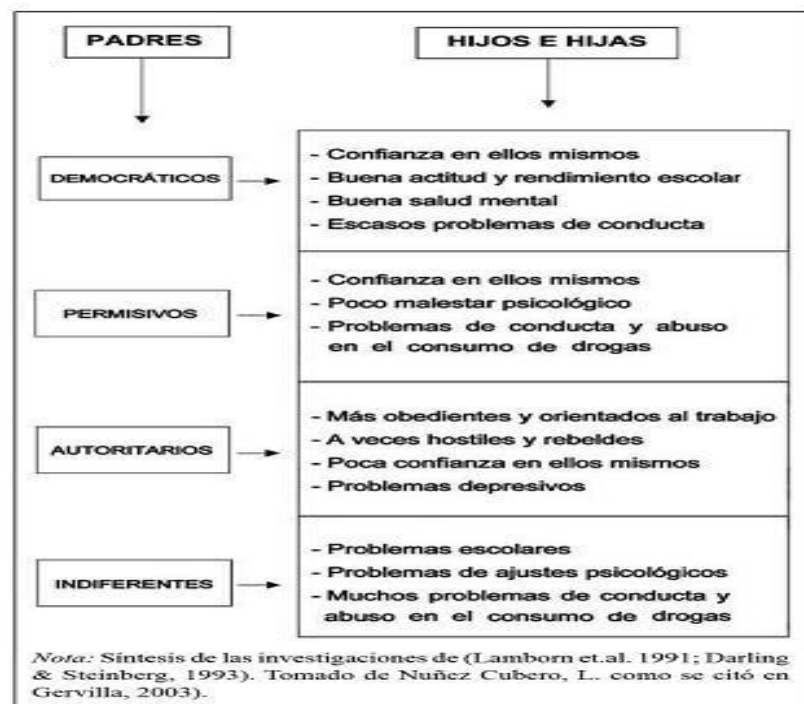


Figura 1. Relación entre los estilos educativos parentales y las características de sus hijos adolescentes

(Capano & Ubach, 2003, p,89)

La tipología de Baumrind (1966) nos dice que existen cuatro estilos diferentes de crianza en los cuales hay calidez o control pretendemos que los padres mediante el diálogo logren los objetivos para que a su vez el niño entienda y reconozca los límites mediante el diálogo ya que esto los llevará a ser más empáticos y con una identidad cristalizada.

Autorregulación

La autorregulación desde el enfoque educativo hace referencia que los seres humanos tenemos la capacidad de regular nuestros propios pensamientos, sentimientos y conductas, esto se torna un poco difícil en el preescolar debido a que los niños comienzan a entender que los demás tienen emociones diferentes a las suyas, comienzan en la etapa egocéntrica y periodo de independencia es en este periodo en donde el niño a través de la autorregulación de sus emociones empieza a juzgarse a sí mismos.

Tomemos en cuenta que la educadora es de suma importancia para propiciar ambientes de oportunidades en donde el actuar e interactuar a través de las actividades conducirá al preescolar para que obtenga la capacidad que le permita dirigir su conducta en el sentido que deseamos y aprenda a controlar sus emociones para lograr adquirir habilidades sociales.

Recordemos que en el preescolar los niños experimentan cambios ya que empiezan a convivir con sus pares y debido a esto no suelen autorregularse, pero existen varias estrategias para que el niño o niña controle sus emociones negativas, es por

eso que padres, escuela y el resto del entorno genere la confianza necesaria en el niño para ayudarlo a desenvolverse de manera óptima en todo el ámbito de la vida.

Los niños aprenden desde el ejemplo. Un adulto regulado siempre va a ser un ejemplo para que el niño sepa como regularse. Es importante que aprendan a identificar sus emociones: enojo, tristeza, miedo y que es lo que pueden hacer para tranquilizarse, ya que día a día se pueden presentar acciones o conflictos entre sus pares es por ello que los padres o los docentes deben enseñarles hacer una pausa lograr que analicen lo que sucedió y pensar en su respuesta, en vez de reaccionar inmediatamente a lo que ocurre a esto se le llama aprender a responder en lugar de reaccionar (Mayer,1997).

El modelo de habilidad define la inteligencia emocional (IE) como “la habilidad para percibir, valorar y expresar las emociones con exactitud; la habilidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para entender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones y promover el crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997, p.10).

Tomemos en cuenta que los niños pasan mucho tiempo en la escuela y están expuestos a experimentar diferentes emociones y conflictos y es aquí donde podemos aprovechar para implementar estrategias para la autorregulación, que pueden hacer en vez de pegarle a alguien cuando están enojados, o qué decir cuando están enojados la idea es hacer que en la escuela se usen todas las oportunidades como una enseñanza y no como una excusa para el comportamiento.

Goleman (1995) plantea:

“La inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas y de crear conductas que tienen un valor cultural, por lo tanto, la inteligencia emocional será la capacidad de resolver problemas de carácter emocional, que involucra el control de los impulsos que sentimos ante determinada situación” (Goleman, 1995, pag,9).

Respecto a lo que menciona Goleman todos los seres humanos tenemos a la capacidad o la inteligencia para resolver un conflicto, tenemos la capacidad de pensar antes de actuar.

En la siguiente tabla se puede observar el desarrollo temprano de la regulación social y emocional (adaptada de Bronson, 2000 y Kopp, 1982).

Figura 3

De los 0 a los 12 Meses	Regula de los ciclos de excitación y de sueño - vigilia interactúa más sensible y responsivamente con los demás, intenta de influir en los demás, comienza a anticipar y participar en las rutinas simples, es capaz de respuesta a las expresiones emocionales de los demás.
De los 12 a los 36 meses	Mejora el control voluntario y la autorregulación voluntaria creciente, capacidad para cumplir con las demandas externas y conocimiento de las demandas situacionales aumento del asertividad y el deseo de actuar independientemente aumento de la conciencia sobre los demás y de los sentimientos de los demás (empatía). Algunos comportamientos espontáneos de ayudar, compartir y consolar aumento de la conciencia sobre las normas sociales y las sanciones, mayor capacidad para inhibir las actividades prohibidas y la demora según se le pide.

De los 3 a los 6 Años	Más capaz de controlar las emociones, cumplir reglas y abstenerse de comportamientos prohibidos, más capaz de utilizar el lenguaje para regular la conducta propia e influenciar a otro, mayor interés en sus compañeros y aceptación de los pares, por lo que es más propenso a autorregularse en relación con sus compañeros, puede aprender las estrategias de interacción más eficaces puede participar en juego dramático con roles y reglas empieza a hablar de los estados mentales de sí mismo y los demás mejor comprensión de cómo los demás pueden sentirse puede participar conductas deliberadas de ayudar, compartir y consolar Internalización de las normas de comportamiento de desarrollo más estables de actitudes y comportamientos presenciales (o antisociales)
-----------------------	---

(Whitebread & Brasilio, 2012, p, 21)

Con esta tabla, nos podemos dar cuenta como a través del desarrollo temprano el niño o niña va adquiriendo más capacidad para autorregular sus emociones y así poder interactuar con más conciencia con sus pares.

Recordemos que la autorregulación se adquiere poco a poco, una vez identificando las emociones para esto existen varios tipos de actividades en las que se les ayuda a los niños para que ello aprenda a identificar sus emociones y autorregularse.

CAPÍTULO 3: Diseño de propuesta de intervención para trabajar las emociones en los niños de preescolar.

El diseño de intervención se desarrolló para que los niños de preescolar logaran tener un mejor manejo de sus emociones, poder gestionarlas y lograr un mejor autocontrol de ellas, a su vez retomamos la educación artística, la cual se ha perdido en los centros escolares a lo largo de tiempo y lo que se pretende es recuperar un poco de las actividades de educación artística y la educación socioemocional.

3.1 Método cualitativo

Para este trabajo de intervención se diseñaron las siguientes actividades las cuales se realizaron de algunas propuestas para el aprendizaje del manejo de las emociones. Evaluando el área de desarrollo personal y social en los niños y niñas de preescolar, como lo son el autoconocimiento, la autorregulación, la autonomía, la empatía y la colaboración, realizando diferentes actividades que tienen como objetivo que los niños y niñas de preescolar sean capaz de reconocer sus emociones y poder regular su conducta. (Ver Anexo 2: Planeaciones)

En las cuales la docente fue la facilitadora y guía para llevar a cabo una mejor comunicación, cabe resaltar que solo se guió a los alumnos para que utilizaran su pensamiento y tengan un buen manejo de sus emociones.

En el nivel preescolar los instrumentos de evaluación empleados son cualitativos y cuantitativos los cuales nos permitieron valorar el nivel de desempeño de los niños, a los cuales se evaluó por medio de rúbricas o listas de cotejo que tuvieron como

objetivo el permitirnos saber qué es lo que el niño o niña de preescolar está aprendiendo.

La investigación cualitativa es un método que usa la recolección y el análisis de datos para afinar preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes, no recurre a datos de medición numéricas en su lugar utiliza descripciones profundas e interpretaciones de fenómenos.

Según Jurgenson (2003) los principales esquemas que en la historia se han propuesto sobre este método pueden clasificarse en cuatro categorías:

- Método inductivo-deductivo. Las ciencias se inician con observación individuales, a partir de las cuales se plantean generalizaciones cuyo contenido rebasa los hechos observados en un principio. Las generalizaciones permiten hacer predicciones cuya confirmación refuerza y cuyo fracaso debilita tales predicciones, y puede obligar a modificarlas o hasta rechazarlas. El método inductivo-deductivo acepta la existencia de una realidad externa y postula la capacidad del ser humano para percibirla por medio de sus sentidos y entenderla por medio de su inteligencia. Usaron este método Aristóteles y sus comentaristas medievales, Francis Bacon, Galileo, Newton, Locke, Herschel, Mili, los empiristas, los positivistas lógicos, los operacionalitas y los científicos contemporáneos en general.

Método a priori-deductivo. El conocimiento científico se adquiere por medio de la captura mental de una serie de principios generales, a partir de los cuales se deducen sus factores particulares, que pueden o no ser demostrados

objetivamente. Estos principios generales pueden provenir de Dios o bien poseer una existencia ideal, pero en ambos casos son invariables y eternos. Este método lo utilizaron Pitágoras, Platón, Arquímedes, Descartes, los idealistas y la mayor parte de los racionalistas.

Método hipotético-deductivo. Entre los cultivadores de éste caben todos los científicos y filósofos de la ciencia que han postulado la participación inicial de elementos teóricos o hipótesis en la investigación científica, que anteceden y determinan a las observaciones. De acuerdo con este grupo, la ciencia tiene su fundamento en conceptos que no se derivan de la experiencia del mundo que está allá afuera, sino que el investigador los postula en forma de hipótesis con base en su intuición. En esta forma del método científico, la inducción no desempeña ningún papel; de hecho, muchos de los miembros de este grupo la evitan conscientemente. Hume, Kant, Popper y algunos otros científicos y filósofos contemporáneos han trabajado según este método.

- No hay método. Entre los pensadores que niegan la existencia de un método científico hay dos tendencias:
 - I. Los que afirman, como Feyerabend, que el estudio histórico nunca ha revelado un grupo de reglas teóricas o prácticas seguidas por la mayoría de los investigadores.
 2. Los que señalan que, aunque en el pasado pudo haber un método científico, su ausencia actual se debe al crecimiento progresivo y a la variedad de las

ciencias, por lo que hoy existen no uno, sino muchos métodos científicos. Son exponentes de este segundo grupo varios de los biólogos teóricos, como Ayala, Dbskansky y Mayr, así como algunos de los racionalistas contemporáneos.

Con estos cuatro métodos se logra clasificar la observación en donde el ser humano entienda su inteligencia mediante ella, de igual manera se evalúan los conocimientos que se adquieren de la captura mental y la investigación científica.

La investigación cualitativa beneficia a la elaboración y la mejora de la hipótesis referida a conductas y actitudes notables. A lo cual se utiliza para ampliar la investigación y manifestar cuestiones nuevas.

El autor Jurgenson (2003) afirmó lo siguiente:

“La investigación cuantitativa se basa en tres conceptos fundamentales: la validez, la confiabilidad y la muestra.

La validez, en este paradigma, implica que la observación, la medición o la apreciación se enfoquen en la realidad que se busca conocer, y no en otra.

La confiabilidad se refiere a resultados estables, seguros, congruentes, iguales a sí mismos en diferentes tiempos y previsibles. La confiabilidad se considera externa cuando otros investigadores llegan a los mismos resultados en condiciones iguales, e interna cuando varios observadores concuerdan en los hallazgos al estudiar la misma realidad.

La muestra sustenta la representatividad de un universo y se presenta como el factor crucial para generalizar los resultados” (Jurgenson, 2003, pág. 31).

A través de la investigación cualitativa es importante observar los conceptos mencionados anteriormente en los cuales mediante la observación validaremos los resultados y analizando los hallazgos se busca conocer un enfoque de la realidad.

Como se mencionó anteriormente este proyecto se evaluó mediante una investigación cualitativa en la cual por medio de la observación se pretende analizar los criterios de la educación socioemocional en los niños y las niñas de preescolar.

Para obtener la evaluación inicial se desarrolló una estrategia en donde por medio de un instrumento se obtuvieron los resultados de la evaluación de los organizadores curriculares como lo son: el autoconocimiento, la autorregulación, la autonomía, la empatía y la colaboración por medio de la observación. (Ver Anexo 1: Instrumento de evaluación)

De igual manera para evaluar los resultados obtenidos se aplicó una evaluación cualitativa en la cual se evaluaron los criterios emocionales por medio de colores los cuales hacen referencia en: siempre lo logra, casi lo logra y nunca lo logra los criterios son evaluados mediante la observación en la cual nos podremos dar cuenta si los niños y las niñas lograron identificar y expresar las emociones explicadas durante el taller aplicado.

En la evaluación final se observó que el niño y la niña reconozcan, nombre, identifique y exprese sus emociones, de igual manera puedan utilizarlas, explicarlas en diferentes situaciones que se les presenten a lo largo de su vida ya que al saber

utilizarlas podrán resolver conflictos y poder convivir en armonía con sus compañeros. Con esta evaluación observamos que los niños y las niñas, a los cuales por medio de una evaluación cualitativa llevando a cabo el método investigación acción lograron reconocer las emociones.

Recordemos que el método investigación acción va de la mano con la investigación cualitativa en donde se tiene que identificar la problemática, aplicar las estrategias para así poder observar los resultados y tener una reflexión de lo aplicado.

3.2 Investigación-Acción

El método de investigación acción se le denominó método híbrido ya que son usados tradicionalmente en la investigación cualitativa y que ahora se plantea como método valioso para la mejora de estudios cualitativos.

“De acuerdo en McKernan (2003), la investigación-acción se fundamenta en tres pilares:

- Los participantes que están viviendo un problema son los mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.

- La conducta de estas personas está influida de manera importante por su entorno natural.

- La metodología cualitativa es la más conveniente para el estudio de los entornos naturalistas, puesto que es uno de sus pilares epistemológicos”. (Jurgenson, 2003, pág. 159)

De acuerdo a los mencionado en el último párrafo los entornos naturalistas orientan cuya practica es construida hacia la sociedad por el hombre, al igual guiando los instrumentos y técnicas a utilizar.

Este método investigación acción es considerado una postura predominante de la vida cotidiana en la cual, se busca identificar la problemática y a su vez planear las estrategias para ejecutar y observar los resultados para así poder llegar a una reflexión de los resultados obtenidos.

Estas dos áreas tienen una gran importancia ya que forman parte de la práctica y la investigación en la cual se reflexiona, la importancia que se tienen los problemas que se extraen de una realidad educativa. Es aquí donde los docentes nos debemos preguntar por qué no aprenden los alumnos o qué es lo que debemos de hacer para que ellos aprendan lo que planeamos.

Tomemos en cuenta que la práctica investigación acción con la metodología cualitativa es, la cual nos permite acercarnos de manera reflexiva a la práctica para que los alumnos adquieran conocimientos ya que a partir de este proceso se obtienen mejoras y transformaciones en el ejercicio docente.

Es un poco complejo definir el proceso de investigación acción, pero hay que tomar en cuenta que es un método reflexivo en el cual, hay un problema en un área determinada y a su vez tanto el docente como los alumnos encuentren una mejoría de acuerdo a la enseñanza aprendizaje.

Este proceso es una búsqueda continua y nos hace entender el oficio que tiene uno como docente integrando la reflexión en el trabajo, integrando experiencias personales como un elemento esencial para la actividad educativa, es aquí donde el profesor adquiere un doble rol participa y se vuelve investigador en el cual se combinan el conocimiento teórico como el metodológico y la parte científica que se hace al investigar.

A través de la práctica reflexiva, el docente se desarrolla y es importante que reflexione a partir de su propia práctica partiendo de la planificación e ir introduciendo poco a poco mejoras progresivas en el proceso de enseñanza y

aprendizaje en la cual la investigación acción será una vía de reflexión sobre la cual vamos optimizar esta parte de enseñanza aprendizaje.

Las ventajas que se obtienen en la educación y en el profesorado aplicando un método de investigación acción son la mejora de la autoestima profesional, disminuye el aislamiento, ayuda a que sea un proceso democrático, que participe la crítica favoreciendo la comunicación y mejorando la formación y el estímulo para la investigación. En el nivel educativo la calidad, la enseñanza se ve mejorada ya que se impulsa al profesorado como un investigador y no como docente, beneficiando en estrategias reflexivas de comunicación, llevado una mejora y favoreciendo a que el docente tenga una práctica constante de investigador.

3.3 Primera fase del proyecto de intervención

La problemática trata de educación socioemocional a través de las artes en niños y niñas de preescolar en la cual analizaremos la importancia que tienen las artes en la educación infantil como medio de expresión de los sentimientos y las emociones en los niños y las niñas, para llegar a la autorregulación.

Se pretende que los niños y las niñas de preescolar logren expresar lo que siente a través de las artes ya que es de gran importancia que tengan los conocimientos básicos sobre la educación socioemocional para que de esta manera puedan desarrollar y expresar sus emociones encaminadas al desarrollo de su personalidad.

La intervención de este proyecto se llevó a cabo en el Jardín de niños Simón Bolívar Intercontinental que se encuentra ubicado en Boulevard de los Continentes 102, Bosques de Aragón, 57170 Nezahualcóyotl, Méx.

El proyecto se llevó a cabo con los niños y las niñas de 2° de Preescolar que está conformado por 14 alumnos, 6 niñas y 8 niños, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años de edad, en donde se retomaran los campos formativos del PEP 2011 expresión artística y desarrollo personal y social, en el libro de aprendizajes clave retomamos los organizadores curriculares sobre educación socioemocional los cuales son: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración.

Diagnóstico Inicial

Se realizó un diagnóstico inicial por medio de la observación en el cual se evaluó el nivel de desempeño de los organizadores curriculares que forman parte de la educación socioemocional en el cual se observó que la mayoría de los niños y las niñas se encuentran en un porcentaje del 50% al 70% de desempeño satisfactorio de acuerdo a la rúbrica generada (ver en la tabla de abajo) y logran regular sus propios pensamientos y sentimientos de manera responsable construyendo mejores relaciones interpersonales y buscando el bien para sí mismo y para los demás.

En las gráficas se muestran los niveles de desempeño de acuerdo a los organizadores curriculares como lo son: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración al igual que los resultados obtenidos mediante la evaluación diagnóstica por medio de la observación.

Para concluir, mediante los diagnósticos cualitativos aplicados con el método investigación acción se pudo observar cómo se encontraban los niños y las niñas preescolares en los organizadores curriculares que forman parte de la educación socio emocional.

Capítulo 4 Análisis e interpretación de los resultados.

El siguiente capítulo, es el análisis día con día de las actividades realizadas en este proyecto de intervención el cual tiene por nombre “Educación socioemocional a través de las artes en los niños y las niñas de preescolar” el cual se llevó a cabo a modo de taller y se realizó en cinco días.

Estrategia 1. Describe a tu compañero

En esta actividad los niños y las niñas aprenden mediante el dialogo a describirse y describir a su compañero logrando identificar por qué son tan diferentes al igual que de manera artística dibujan a su compañero observándolo y viendo cada detalle de él.

La actividad se inicia a las 11:30 cuando la maestra termina sus actividades se le pide permiso para trabajar con los niños lo cual su reacción fue de asombro, ya me conocían me recibieron con mucha alegría.

Lo primero que hice fue preguntarles si ellos conocían las diferentes emociones como lo eran el miedo, la tristeza, la alegría, la rabia etc., algunos me contestaron que sí, les dije que cada emoción tiene un color diferente y las íbamos a poner en unos frascos más adelante, pero por el momento íbamos a escuchar un audiocuento llamado “Guapa” todos pusieron mucha atención puesto que no había imágenes, al finalizar el cuento hice una serie de preguntas, ¿Por qué somos diferentes?, ¿Qué nos hace diferentes?, se mostraron interesados y me contestaban que éramos diferentes por el color de cabello, los ojos o porque sus papás eran diferentes.

Después realizamos una actividad que se llama “La papa caliente” en donde al que le tocara la pelota se tenía que describir y podía tener ayuda de sus compañeros, esta actividad fue muy divertida ya que todos ayudaron a describirse y decían características de sus compañeros.

La siguiente actividad que se realizó fue “El espejo” en donde se colocaron en parejas y tenían que imitar los movimientos del compañero de enfrente, se mostraron participativos y muy divertidos porque había compañeros que hacían movimientos extraños y se reían mucho, para finalizar esta actividad les pedí que dibujaran a su compañero y posteriormente todos mostraron sus dibujos y los describieron.

En cada momento de las actividades se les motivaba y se les cuestionaba acerca de las emociones y qué sintieron en cada actividad, algunos niños se mostraban muy participativos y muy contentos.

A continuación, las imágenes en donde los niños y las niñas se dibujaron.







Estrategia 2 “El monstruo de colores”

En esta actividad del día martes se dialogó con los niños y las niñas respecto sobre el conocimiento de las emociones, las cuales son de suma importancia que logren identificar y así poder llegar a gestionarlas de forma adecuada.

La actividad se realiza a las 9:00 después de la hora de entrada, una vez que ingresaron todos los niños realizamos una pequeña activación dándonos los buenos días una vez terminando la activación dimos paso a la actividad la cual consistía en

la lectura y reflexión del cuento “El mostro de colores” en donde se sentaron en círculo y le leí el cuento una vez terminando el cuento, los cuestioné acerca de las emociones nuevamente cuales conocían y cuales han experimentado, como se han sentido con cada una de ellas, todos participaron y se mostraron muy interesados en el cuento y preguntaban porque el monstruo a veces se ponía de muchos colores.

Una vez terminando el cuento pasaron a sus lugares asignados ya que estaban sentados les explique qué realizaríamos el mural del monstruo de colores que tendrá 6 frascos cada uno será de una emoción diferente y la que corresponde a este día sería la de la alegría, les pregunté con qué se ponen alegres y la mayoría respondieron que cuando les compran dulces pero uno en particular respondió que cuando su mamá lo abraza él se siente feliz una vez terminando de colocar las imágenes pasamos a la siguiente actividad del día.

Para realizar la siguiente actividad les pedí que se pusieran de pie y formaran un círculo ya que la actividad consista en realizar una telaraña con un estambre al ir pasando el estambre tenían que ir contando una anécdota que les producía alegría, unos dijeron que el estar en su casa les daba alegría, otros el estar en la escuela pero en particular uno mencionó el estar con sus abuelitos, al finalizar la actividad cantamos una canción para que todos se pusieran muy alegres y decoramos al monstruo de la alegría con diversos materiales.

A continuación, las imágenes de las actividades realizadas.







Estrategia 3 “El monstruo de colores”

Esta actividad es de suma importancia para que los niños y las niñas aprendan a identificar y gestionar la ira, la cual no comprenden porque sucede cuando aún son pequeños, es por eso que a través de esta actividad aprenderán que está bien cuando nos enojamos, pero a su vez hay que llegar a la calma.

La actividad se desarrolló a las 11.30 después del desayuno de los alumnos una vez que todos terminaron de desayunar se limpió el salón, les di los buenos días y les pregunté si habían visto la película de “intensamente”, a lo cual todos me

contestaron que sí, les dije que sí se acordaban de furia el personaje que se enojaba de todo y pusieron cara de enojados. Proseguí a colocarlos en media luna, una vez que ya estaban acomodados les puse el audio cuento de “vaya rabieta” terminando el cuento a cada uno les pregunté qué situaciones los hacían sentirse enojados y cómo se calmaban, algunos mencionaron que se enojaban porque los despertaban para ir a la escuela o porque no les daban dulces y para calmarse respiraban muy fuerte, una pequeña comentó que ella hacía yoga para calmarse a lo cual le respondí que era muy bueno y seguimos trabajando.

Nos dirigimos a sentarnos y decorar al monstruo de la ira con pintura dactilar les pedí que se acordara de alguna situación que los haga molestar y que lo tenían que pintar, una vez terminando les di el dibujo del monstruo de la calma al cual tenían que decorar con pintura, les puse una canción de calma y tenían que pintarlo al ritmo de la música todos siguieron las indicaciones al pie de la letra, una vez terminando les pregunté cómo se sintieron con el monstruo de la rabia y con el de la calma.

Los niños y las niñas al realizar estas actividades se mostraban muy interesados y expresaban de cómo con los tipos de música o bailes cambia nuestro estado de ánimo, al realizar las actividades se les motivaba a que ellos se expresen verbalmente y corporalmente de acuerdo a las actividades.

Cabe mencionar que el día de hoy llegó un pequeño con una condición diferente, noté que algunos niños se mostraban enojados ya que el pequeño agarraba las cosas de todos, esta fue una gran oportunidad para hacer que los niños se

mostrarán empáticos con su compañero, platicamos que todos somos diferentes con condiciones diferentes y debemos respetar a los demás sin importar su condición.

En todo momento trabajábamos la empatía con todos los compañeros por igual ya que es de suma importancia concientizar a los niños y las niñas desde pequeños. Al final de cada situación didáctica en nuestro mural de las emociones colocábamos imágenes de las diferentes emociones vistas a lo largo del día.

A continuación, las imágenes de las actividades realizadas.





Estrategia 4 “El monstruo de colores”

La importancia que tiene que los niños y las niñas aprendan a identificar la tristeza es importante y más aún si lo hacemos por medio de la música ya que a través de la música el niño puede experimentar diferentes emociones.

La actividad del día de hoy se llevó a cabo a las 12:30 una vez llegando al salón los niños se mostraron felices de verme porque íbamos a seguir realizando las actividades del monstruo de colores, les dije que el día de hoy nos tocaba escuchar el cuento “la luna perdió su arete” una vez terminando de escuchar el cuento dialogamos acerca de la tristeza cuestionando que situaciones los hacen sentir tristes algunos niños comentaron que ellos se sienten tristes cuando su papá se va a trabajar o cuando mamá los regaña, hablamos también de qué es lo que hacemos para no sentirnos tristes y que a veces está bien sentirse así.

Decoramos el dibujo del monstruo de la tristeza y les pedí que dibujaran una situación que los hiciera sentir tristes, una vez terminando realizamos unas paletas de las emociones ya que terminaron sus paletas jugamos a representar las diferentes emociones.

Ese día para cerrar las actividades, les pedí que cerraran los ojos y escucharan las diferentes melodías y las relacionaran con las emociones, no todos pudieron relacionar las melodías, pero trabajamos muy bien.

En lo particular me emocionó tanto que los niños y las niñas se dieran cuenta que a través de los diferentes estilos de arte podemos identificar, transmitir y gestionar nuestras emociones.

A continuación, se presentan las imágenes de las actividades realizadas.







Estrategia 5 “El monstruo de colores “

El miedo al igual que las demás emociones forman un papel importante en el crecimiento de los niños ya que es de suma importancia que aprendan a identificar sus emociones las cuales irán gestionando y autorregulando cómo se sabe que será de manera correcta a lo largo de su vida.

Esta actividad se llevó a cabo a las 9:00am a la hora de la entrada, esperé a que llegaran todos los niños, aunque no fueron todos pudimos trabajar con ellos les comenté que era el último día que trabajábamos y hoy veríamos la última emoción el miedo. Les cuestioné preguntándoles sí alguna vez habían sentido miedo, algunos contestaron que sí a la oscuridad, a los perros, y que cuando tienen miedo se quedan paralizados una vez que terminamos la primera actividad nos sentamos en círculo y jugamos a “la papa caliente” en donde cuando les tocara la papa tenía que comentar qué les daba miedo, cada uno fue pasando expresando lo que sentían con el miedo una vez que todos terminaron dimos paso a la siguiente actividad.

Se les proporcionó el dibujo de la emoción del miedo el cual tuvieron que pintar con acuarelas y al finalizar tenían que realizar un dibujo de los que les daba miedo, pude observar en sus dibujos que les da miedo la oscuridad, que los deje mamá, los perros, las arañas de igual manera platicamos de que todos sentimos miedo en algún momento y es normal sentir miedo en algún momento ante circunstancias o situaciones que no conocemos.

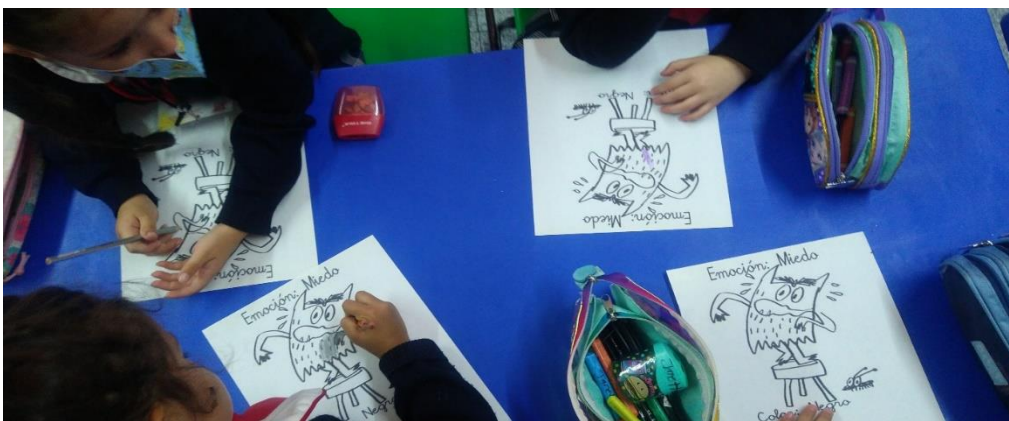
Para finalizar las actividades nos sentamos en medio círculo y les leí el cuento “las emociones de Nacho” todos pudieron observar que Nacho al fin pudo colocar sus

emociones en los frascos y separarlas y que es normal sentirse alegres, tristes, con miedo o irritados. Ya que estábamos sentados les pregunté si les había gustado lo que aprendieron con estas actividades todos contestaron que sí, pero se mostraban tristes porque ya era la última clase.

En lo personal me sentí muy cómoda y tranquila con el taller que realicé, siento que el objetivo se realizó satisfactoriamente debido a que los niños y las niñas lograron identificar sus emociones y a su vez realizar actividades artísticas que desde el inicio era el objetivo, aunque sabemos que para gestionar las emociones se lleva más tiempo me llevo un buen sabor de boca con el trabajo realizado, porque tan solo en cinco días se notó un gran avance y de acuerdo a la evaluación inicial en comparación con la evaluación final se mostraron más empáticos hacia las emociones de sus compañeros.

A continuación, se presentan las imágenes de las actividades realizadas.







4.1 Evaluación y resultados

La evaluación que se llevó a cabo en este proyecto de intervención, fue por medio de una evaluación cualitativa en donde se evaluaron los siguientes criterios de educación socioemocional:

- ▶ Conoce y nombra las emociones básicas.
- ▶ Identifica las emociones que sienten y que expresan otras personas.
- ▶ Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.
- ▶ Explica las situaciones que le provocan alegría, tristeza, miedo, etc.
- ▶ Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.
- ▶ Trabaja y convive en armonía con sus compañeros.

En el cual se pudo obtener como resultado que el 90% de los niños y las niñas en las cuales lograron conocer e identificar sus emociones al igual que el trabajar en

conjunto con sus compañeros, de igual manera se pudo observar que un niño monstruo poca empatía y colaboración con sus pares.

Se pudo observar también que había un niño con discapacidad, el cual no logró expresar sus emociones con sus pares, a través del lenguaje expresan sus emociones aprendieron a conocerlas y nombrarlas, los datos se recolectaron mediante la evaluación formativa.

“La evaluación formativa estaría centrada en los procesos, buscando proporcionar información respecto de las actividades que se desarrollan, a fin de retroalimentar el desempeño que se está evaluando, sea el de la actividad del profesor, el desempeño de directivos o el aprendizaje de los alumnos”.

(Alejandro, 2007, pág. 41)

Respecto a lo mencionado anteriormente cada actividad desarrollada debe de evaluarse para observar sí el alumno logró el desempeño en los procesos de aprendizaje.

A través de la evaluación el docente tiene una retroalimentación la cual sirve para mejorar el desempeño de los niños y las niñas en actividades desempeñadas a futuro.

Conclusiones

En conclusión, la educación socioemocional y las artes son de suma importancia en la educación inicial, ya que se trabajan los valores, habilidades y actitudes las cuales les ayudan a reconocer sus emociones y gestionarlas a lo largo de su vida.

También por medio de las artes se puede ayudar a expresar las emociones y a regularlas, cabe resaltar que los niños y a las niñas les cuesta expresar sus emociones porque no suelen entenderlas, y les resultan bastante abstractas para ellos.

Cabe resaltar también que el apoyo de los padres de familia es fundamental para el desarrollo personal, emocional, y cognitivo de los infantes, en los cuales por medio del desarrollo personal los van integrando, dándoles la pauta para aprender a convivir y en donde los valores enseñados en casa se refuerzan en la escuela.

En el área emocional, los padres son los formadores de su personalidad a través de experiencias de emociones vinculantes Sánchez (2012). Lo cual es de suma importancia que se les pregunte a los niños cómo se sienten, escucharlos, apoyarlos y motivarlos día con día, así el niño irá construyendo su identidad y autoestima.

Los padres han sido formadores desde el principio de los tiempos de la sociedad, pero no están solos ya que los docentes tienen la responsabilidad de enseñar contenidos curriculares, pero a su vez permitiendo el desarrollo integral del niño. Los docentes y padres de familia deben favorecer el desarrollo cognitivo del niño trabajando familia más escuela para que se pueda crear una educación de calidad.

Es importante que en la formación se maneje la educación socioemocional ya que con ella el alumno adquiere un mejor conocimiento de sus emociones y a su vez puede desarrollar habilidades para gestionarlas y adoptar una posición positiva de la vida. Esto hace que el alumno mejore en sus habilidades sociales y sus relaciones interpersonales, puesto que en la escuela hace que el alumno tenga mejor manejo de ellas y una mejor convivencia.

Hay que recordar la importancia que tiene el niño al compartir con sus pares; pues a partir de esto el niño empieza a expresar emociones, sentimientos; a ser empáticos a entender que hay diversidad de seres humanos.

De acuerdo con los objetivos planteados al inicio de esta problemática se diseñaron técnicas diferentes técnicas basadas en las artes las cuales favorecen el área socioemocional y en las artes de los niños y niñas preescolares, con estas técnicas se logró que los niños y niñas de entre 4 y 5 años identificaran las diferentes emociones que hay.

Las actividades de este taller fueron planeadas para concientizar a los niños y las niñas de preescolar que a través de la educación socioemocional y las artes se puede lograr reconocer y gestionar las emociones, aprender a regularse y mostrar más empatía hacia los demás.

Una vez que se realizó el taller se implementó una rúbrica de evaluación en la cual se arrojaron muy buenos resultados en los organizadores curriculares evaluados en comparación a la evaluación inicial, al realizar la revisión de las rúbricas se pudo observar que la mayoría de los niños lograron reconocer las emociones y mostrarse

más empáticos, fue la mayoría ya que algunos les costaba mostrarse empáticos aún con sus compañeros y había un niño con una discapacidad al cual le costaba y trabajo trabajar y seguir las indicaciones dadas.

Cuando se llevó a cabo el taller, tuve algunas complicaciones debido a que los tiempos para realizar las actividades se tenían que adecuar con todas las actividades, para poder llevar a cabo el taller tuve que adecuarlo a los tiempos de las actividades.

Respecto al comportamiento de los niños para integrarse al taller no tuve ninguna complicación ya que todos se adaptaron a él y realizar las actividades satisfactoriamente.

En la escuela en donde también se aprende a esperar, pero esto es un proceso que lleva mucho tiempo y debido a esto vamos aprendiendo a convivir, compartir a gestionar y aprender de nosotros.

Recordemos los aportes educativos en la nueva escuela mexicana, propone dejar de memorizar y enfocarnos en aprender a aprender a lo que los docentes se ven en la necesidad de implementar nuevas estrategias para que el alumno adquiera nuevos conocimientos, en el curriculum del libro aprendizajes clave se incorporó el desarrollo de habilidades socioemocionales.

El modelo educativo Aprendizajes clave nos menciona que la educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones construir una

identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar y establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética.

En conclusión, con lo anteriormente mencionado es de suma importancia que los padres de familia estén involucrados más en la educación de sus hijos, y en sus emociones puesto que el de no hacerlo repercutirá en el aprendizaje del niño.

En referencia con la educación socioemocional en las artes el cual hago mención en un apartado de estas cuartillas hay que recordar que la manera de expresarse tiene la misma importancia que las asignaturas del currículo.

En lo personal, al llevar a cabo este taller me pude dar cuenta de lo mucho que hace falta que en las escuelas implementen más las diferentes artes como la educación socioemocional tanto para los padres de familia como para los alumnos, cabe resaltar que lo que viven en casa o vida diaria lo reflejan en la escuela y con sus pares.

Al desarrollar cada una de las actividades fue muy satisfactorio, debido a que los niños y las niñas se veían muy interesados en el tema al ver esta acción de los niños no tuve duda que el tema elegí como mi proyecto fue el ideal.

Para concluir y no menos importante quiero hacer referencia en la salud emocional en los niños es de suma importancia desde la infancia tanto en el contexto familiar como en la escuela será garantía del bienestar social y físico del niño o niña que lo hará que se adapte al entorno con buena autoestima y ser capaz de enfrentarse a los problemas y adversidades de la vida adulta.

Bibliografía

- BARAJAS RUIZ, O. L. (2021). Programa pedagógico de transversalidad denominado senderos de paz y bien, para fortalecer las emociones de los estudiantes.
- Cano Murcia, S. R., & Zea Jiménez, M. (, julio-diciembre, 2012,). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología,, , vol. 4,(núm. 1)*, pp. 58-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Ceballos, J. G. (s.f.). Introducción a la sociología. LOM Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?id=fKHHZRqWK64C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- D, G. (1995). Inteligencia Emocional. Porque es mas importante el cociente intelectual . Buenos Aires FURESA .
- Farkas, c., & karen , R. A. (Agosto de 2017). Percepción materna del desarrollo socioemocional infantil: relación con temperamento infantil y sensibilidad materna. 7. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471917300339#bib0095>
- Goleman, D. (2005). La inteligencia Emocional. J. Vergara Editor. Obtenido de https://books.google.com.mx/books?id=mIJaEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Guillén Celis, J. M. (, enero-abril, 2008). ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA: "LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO". Informe a la. *Laurus, vol. 14(núm. 26)*, pp. 136-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491007.pdf>
- SEP, S. d. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral*. ciudad de México: Secretaria de Educacion Publica . Obtenido de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Ricardo, B. (1997). *Vygosky y el Aprendizaje Escolar*. Argentina : Aique Grupo Editor S.A.
- SÁNCHEZ ARANEGUI, M. D. (2018). O jeito de ser. Arte como um caminho. *Revista GEARTE, Porto Alegre,,* 516-526. Obtenido de <https://seer.ufgrs.br/index.php/gearte/article/view/88319/51632>
- Treviño, C. A. (septiembre de 2020). Educando para educar. (38), 120. (B. y. Centenaria, Ed.) Obtenido de <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/62/61>

- Whitebread, D., & Basilio, M. (2012,). EMERGENCIA Y DESARROLLO TEMPRANO DE LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS. *Profesorado. Revista de Currículum y*, pp. 15-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377002.pdf>
- Yoamel, A. M. (2018). Revisión Teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje . *Revista Vinculando* . Obtenido de <https://vinculando.org/educacion/revison-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>
- Redorta, J; Obiols, M; Bisquerra, R (2006) “Emoción y conflicto-Aprenda a manejar las Emociones”. Barcelona: Paidós Ibérica
- Jurgenson, J. L.-G. (2003). *cómo hacer una investigación cualitativa fundamentos y metodología*. México : Paidós .
- Alejandro, C. (2007). Evaluación Educativa: la oportunidad y el desafío. *Universidad Autónoma de México* , 46. Obtenido de <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/609/609>

ANEXO1 Instrumentos de evaluación

Organizadores curriculares	Niveles de Desempeño			
	Nivel 4 75% a 100%	Nivel 3 50% a 75%	Nivel 2 25% a 50%	Nivel 1 0% a 25%
Autoconocimiento	Tiene dominio sobresaliente sobre el conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.	Tiene dominio satisfactorio sobre el conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.	Tiene dominio básico sobre su conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.	Tiene dominio insuficiente sobre su conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas limitaciones y potencialidades.
Autorregulación	Tiene dominio sobresaliente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no a fictivas.	Tiene dominio satisfactorio sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no a fictivas.	Tiene dominio básico sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no a fictivas.	Tiene dominio insuficiente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolerancia, la frustración, experimenta emociones positivas y no a fictivas.
Autonomía	Tiene dominio sobresaliente sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás.	Tiene dominio satisfactorio sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás.	Tiene dominio básico sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás.	Tiene dominio insuficiente sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás.
Empatía	Tiene dominio sobresaliente sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.	Tiene dominio satisfactorio sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.	Tiene dominio básico sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.	Tiene dominio insuficiente sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades.
Colaboración	Tiene dominio sobresaliente sobre el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y forma parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.	Tiene dominio satisfactorio el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva el saber hacer en la comunidad.	tiene dominio básico el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.	Tiene dominio insuficiente el concepto de nosotros, recupera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.

Alumnos Autoconocimiento	Nivel 4 75% a 100%	Nivel 3 50% a 75%	Nivel 2 25% a 50%	Nivel 1 0% a 25%
1.-A. G. C. F.				
2.-A. R. L. E.				
3.-C. C. Y. E.				
4.-C. A. L.				
5.-C. Á. C. S.				
6.-C. Á. J. L.				
7.-C. V. D.				
8.-G. B. P.				
9.-H. B. I. J.				
10.-G. M. P.				
11.-J. M. M. V.				
12.-J. G. J.				
13.-J. M. V.				
14.-L. S. E. S.				

Alumnos Autorregulación	Nivel 4 75% a 100%	Nivel 3 75 a 50%	Nivel 2 50 a 25%	Nivel 1 25% a 0%
1.-A. G. C. F.				
2.-A. R. L. E.				
3.-C. C. Y. E.				
4.-C. A. L.				
5.-C. Á. C. S.				
6.-C. Á. J. L.				
7.-C. V. D.				
8.-G. B. P.				
9.-H. B. I. J.				
10.-G. M. P.				
11.-J. M. M. V.				
12.-J. G. J.				
13.-J. M. V.				
14.-L. S. E. S.				

Alumnos Autonomía	Nivel 4 75% a 100%	Nivel 3 50% a 75%	Nivel 2 25% a 50%	Nivel 1 0% a 25%
1.-A. G. C. F.				
2.-A. R. L. E.				
3.-C. C. Y. E.				
4.-C. A. L.				
5.-C. Á. C. S.				
6.-C. Á. J. L.				
7.-C. V. D.				
8.-G. B. P.				
9.-H. B. I. J.				
10.-G. M. P.				
11.-J. M. M. V.				
12.-J. G. J.				
13.-J. M. V.				
14.-L. S. E. S.				

Alumnos Empatía	Nivel 4 75% A 100%	Nivel 3 50% a 75%	Nivel 2 25% a 50%	Nivel 1 0% a 25%
1.-A. G. C. F.				
2.-A. R. L. E.				
3.-C. C. Y. E.				
4.-C. A. L.				
5.-C. Á. C. S.				
6.-C. Á. J. L.				
7.-C. V. D.				
8.-G. B. P.				
9.-H. B. I. J.				
10.-G. M. P.				
11.-J. M. M. V.				
12.-J. G. J.				
13.-J. M. V.				
14.-L. S. E. S.				

Alumnos Colaboración	Nivel 4 75% A 100%	Nivel 3 50% a 75%	Nivel 2 25% a 50%	Nivel 1 0% a 25%
1.-A. G. C. F.				
2.-A. R. L. E.				
3.-C. C. Y. E.				
4.-C. A. L.				
5.-C. Á. C. S.				
6.-C. Á. J. L.				
7.-C. V. D.				
8.-G. B. P.				
9.-H. B. I. J.				
10.-G. M. P.				
11.-J. M. M. V.				
12.-J. G. J.				
13.-J. M. V.				
14.-L. S. E. S.				

Evaluación Final

Siempre lo logra	Casi lo logra	Nunca lo logra
-------------------------	----------------------	-----------------------

Criterios de evaluación

- ▶ conoce y nombra las emociones básicas.
- ▶ Identifica las emociones que sienten y que expresan otras personas.
- ▶ Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.
- ▶ Explica las situaciones que le provocan alegría, tristeza, miedo, etc.
- ▶ Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.
- ▶ Trabaja y convive en armonía con sus compañeros.

Siempre lo logra	Casi lo logra	Nunca lo logra	Observaciones
[Red]			
	[Yellow]		Se observó poca empatía y colaboración con sus pares.
[Red]			
[Red]			
[Red]			
	[Yellow]		Se pudo observar que no logra expresar sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.
[Red]			
[Red]			
[Red]			
		[Green]	Se observó que no pudo lograr los criterios de evaluación debido a que cuenta con una discapacidad, pero se mostraba empático hacia los demás.
[Red]			
[Red]			
[Red]			
[Red]			

Anexo 2 Situaciones didácticas

A continuación, se realizó el taller de una semana en el “Jardín de niños Simón Bolívar” en donde cada día se abordó una actividad diferente para evaluar los aprendizajes adquiridos en los niños y las niñas preescolares. Tomando como referencia el libro “El monstruo de colores” de la autora Ana Llenas (2012) adecuando las actividades para la realización de esta situación didáctica.

Tiempo de realización: una semana

Grado: 2° preescolar

Número de alumnos: 14

Situación de aprendizaje: “El color de mis emociones”

Duración: 5 días

Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional.	Organización curricular 1: Autorregulación.	Organización curricular 2: Expresión de las emociones.
Propósito General: Aprender a autorregular las emociones y generar destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.	Propósito para la educación preescolar: Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprende a regular sus emociones. Trabaja en colaboración	
Enfoque Pedagógico Se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.	Tipo de experiencia Reconocer emociones y cuáles tiene mayor intensidad en ellos. Hablar y razonar para resolver conflictos, compartir con otros sus necesidades, lo que les gusta y disgusta y sus emociones.	

Aprendizajes Esperados			
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.			
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA / AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL (TRANSVERSALES)			
Campo / área.	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
		Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa
Campo / área.	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular .2	Aprendizajes esperados
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos de las artes.	Representa la idea que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Organización del grupo: El grupo en conjunto, en equipos, en binas e individuales.		Espacio. Salón de clases	

Día: lunes

Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 1. Literatura

Aprendizaje esperado. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Organizador curricular 2. Educación Artística

Aprendizaje esperado. Representa la idea que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante moldeado dibujo y pintura.

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES
El monstruo de colores	<p>Inicio: Escuchar el audiocuento “Guapa” https://www.youtube.com/watch?v=UNDeCP2XmwI comenzamos dialogando sobre las características físicas de las personas, ¿somos todas iguales?, ¿Por qué?, ¿Qué nos hace diferentes?, ¿En qué nos parecemos a los demás?, ¿Qué los hace únicos a ustedes?, etc.</p> <p>Desarrollo: Se organiza al grupo en un círculo en el centro del salón y realizaremos el juego de la papa caliente, al alumno que le vaya tocando la pelota pasa en medio y se describe físicamente, también puede recibir ayuda de sus compañeros, posteriormente menciona qué es lo que más le gusta de él, qué le gusta menos y por qué (físicamente), repetiremos el juego hasta que todos los alumnos hayan participado. Organizados en parejas se realiza el juego del “espejo”, turnándose para realizar los movimientos. Con la misma pareja del juego anterior se sentarán frente a frente y se describirán mutuamente, posteriormente se entregará una hoja de papel a cada uno y realizará el retrato de su compañero. Cuando todos hayan finalizado, mostraron los dibujos con el resto del grupo y finalmente, los pegaremos en el salón.</p> <p>CIERRE:</p>	Audiocuento “Guapa” Pelota- pequeña Hojas blancas Crayolas.

	Comentar con el grupo sí la actividad les gustó o no y por qué, así como cuestionar cómo se sintieron al compartir con sus compañeros sus dibujos y sus gustos e intereses.	
--	---	--

Día: martes

Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 1. Conversación

Aprendizaje esperado. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Organizador curricular 2. Educación Artística

Aprendizaje esperado. Comunicación de ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color en diferentes imágenes del entorno.

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES
El monstruo de colores	<p>INICIO</p> <p>Organizaremos al grupo en un círculo para la lectura y reflexión del cuento “El monstruo de colores”. CUENTO EL MONSTRUO DE COLORES Herly Romero - Academia.edu</p> <p>Dialogaremos sobre lo que son las emociones, cuestionando a los niños sobre cuáles emociones conocen, cuáles han experimentado ellos, cómo se sienten con cada una de ellas, cómo se sienten en este momento, etc.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Comenzaremos a realizar un “mural de las emociones” pegamos alrededor del monstruo, 6 imágenes de frascos de colores azul, amarillo, verde, gris, rosa, y rojo, que representan cada una de las emociones. Mostramos fotos de niños expresando alegría y las pegaremos en el frasco que corresponda.</p> <p>Jugaremos al juego “Telaraña de la alegría”, donde comienza un alumno tomando una bola de estambre y contando al resto del grupo sobre alguna situación que le haya producido alegría, después lo avienta a otro de sus compañeros sosteniendo la</p>	<p>Cuento “El monstruo de colores”</p> <p>Monstruo de colores.</p> <p>Crayolas.</p> <p>Imágenes de frascos de colores.</p> <p>Imágenes de personas representando las diversas emociones.</p> <p>Bola de estambre.</p>

	<p>punta, para ir formando una telaraña, al final reflexionaremos sobre la actividad.</p> <p>Decoraremos el monstruo de la alegría con diversos materiales de color amarillo y dibujaremos situaciones, personas, cosas, que los hagan felices y la expondremos en grupo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Realizaremos una reflexión grupal sobre las actividades realizadas durante el día, cuestionando cómo se sintieron al realizarlas y qué fue lo que más les gustó y lo que les pareció difícil.</p>	<p>Hojas de trabajo con el monstruo de la alegría.</p>
--	---	--

Día: miércoles

Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 1. Conversación

Aprendizaje esperado. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Organizador curricular 2. Educación Artística

Aprendizaje esperado. Distingue diferentes maneras de relacionarse con objetos y con los compañeros.

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES
El monstruo de colores	<p>INICIO</p> <p>Organizaré al grupo en media luna para escuchar el cuento “Vaya rabieta” Vaya Rabieta - Cómo gestionar las rabietas - Libro infantil - YouTube una vez terminado el cuento cuestionaremos a los alumnos cómo se sienten cuando están enojados, qué situaciones les produce ira y qué hacen para dejar de sentirse así. Realizaremos dos listas, una con situaciones que les produce enojo y otra de actividades que hacen para tranquilizarse.</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Cuento “vaya rabieta”</p> <p>Hojas de trabajo del monstruo de la ira y de la calma.</p> <p>Pintura dactilar</p>

	<p>Se repartirán hojas de trabajo del monstruo del enojo, lo decoran con el color correspondiente a dicha emoción y posteriormente dibujan una situación en la que se sientan molestos, comparten con sus compañeros sus trabajos.</p> <p>Realizaremos al monstruo de la calma, con pintura dactilar y música relajante dejaremos que lo pinten como ellos quieran y expresen su emoción de calma.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionaremos las actividades realizadas durante el día, comentando cómo se sintieron al realizarlas, y preguntaremos si se les dificultó alguna.</p>	
--	--	--

Día: jueves

Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 1. Conversación

Aprendizaje esperado. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Organizador curricular 2. Educación Artística

Aprendizaje esperado. Distingue visual y auditivamente a las familias instrumentales.

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES
El monstruo de colores	<p>INICIO</p> <p>Lectura y reflexión del cuento “la luna perdió su arete” La luna perdió su arete» Recursos educativos digitales (gobiernodecanarias.org)</p> <p>dialogaremos sobre la emoción de tristeza, cuestionando a los alumnos cómo se sienten cuando están tristes, qué hacen para no estar triste, qué situaciones los hacen sentir tristes.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se entrega la hoja de trabajo del monstruo de la tristeza, lo decoran del color que corresponde y posteriormente realiza un dibujo de una o varias situaciones en las que se han sentido tristes.</p>	<p>Cuento “la luna perdió su arete”</p> <p>Hoja de trabajo del monstruo de la tristeza y del amor</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Abatelenguas</p> <p>Silicón frío</p> <p>Música de diversos tipos</p> <p>Bocinas</p>

	<p>Comparten sus trabajos con el grupo y conversamos de qué podemos hacer cuando estamos tristes, podemos pasar tiempo con personas que queremos, escuchar música alegre, jugar con nuestros amigos.</p> <p>Realizaremos “paletas de las emociones” con abatelenguas y círculos de cartulina de los colores de las emociones los alumnos dibujarán los rostros que representen cada una de las emociones, después jugaremos a representar las diversas emociones.</p> <p>CIERRE</p> <p>Organizaré al grupo y le pediré que se sienten en círculo y cierren los ojos y se concentren en la música, les pondré varias piezas musicales con el propósito de provocar diversas emociones y reflexionaremos sobre qué les hizo sentir cada una de las melodías.</p>	
--	---	--

Día: viernes

Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación

Organizador curricular 1. Conversación

Aprendizaje esperado. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Organizador curricular 2. Educación Artística

Aprendizaje esperado. Distingue diferentes maneras de relacionarse con objetos y con los compañeros en el espacio general.

TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES
El monstruo de colores	<p>INICIO</p> <p>Lectura y reflexión del cuento “yo matare monstruo por ti”, Yo mataré monstruos por ti.pdf · versión 1.pdf - Google Drive dialogamos sobre lo que es el miedo, quién ha sentido miedo, porqué lo han sentido, qué hacen cuando tiene miedo, etc. Realizaremos el juego de la papa caliente mediante el cual los alumnos irán compartiendo con sus compañeros su mayor miedo y por qué.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se entregará la hoja del monstruo del miedo la cual decorarán de color negro o gris, y posteriormente realizarán un dibujo de personas o situaciones o cosas que los hagan sentir miedo.</p>	<p>Cuento “yo mataré al monstruo por ti”</p> <p>Hoja de trabajo del monstruo de miedo</p> <p>Cuento “las emociones de Nacho”</p> <p>Acuarelas</p>

	<p>Compartiremos los trabajos con todo el grupo y comentaremos acciones que podemos hacer para superar el miedo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionaremos grupalmente sobre las actividades realizadas durante toda la semana, comentaremos cómo se sintieron durante la situación de aprendizaje, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gustó?, y ¿Qué no les gustó?</p> <p>Realizaremos la lectura del cuento “Las emociones de Nacho”</p> <p>Cuento Infantil "LAS EMOCIONES DE NACHO" de Liesbet Slegers - YouTube</p>	
--	--	--

Referencias

BARAJAS RUIZ, O. L. (2021). Programa pedagógico de transversalidad denominado senderos de paz y bien, para fortalecer las emociones de los estudiantes.

Cano Murcia, S. R., & Zea Jiménez, M. (, julio-diciembre, 2012,). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. Revista Logos, Ciencia & Tecnología, vol. 4, (núm. 1), pp. 58-67.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>

Ceballos, J. G. (s.f.). Introducción a la sociología. LOM Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?id=fKHHZRqWK64C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

D, G. (1995). Inteligencia Emocional. Porque es más importante el cociente intelectual. Buenos Aires FURESA.

Farkas, c., & Karen, R. A. (agosto de 2017). Percepción materna del desarrollo socioemocional infantil: relación con temperamento infantil y sensibilidad materna.

7. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471917300339#bib0095>

Goleman, D. (2005). La inteligencia Emocional. J. Vergara Editor. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?id=mIJaeAAAQBAJ&print>

sec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Guillén Celis, J. M. (, enero-abril, 2008). ESTUDIO CRÍTICO DE LA OBRA: "LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO". Informe a la. Laurus, vol. 14(núm. 26), pp. 136-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491007.pdf>

SEP, S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. ciudad de México: secretaria de Educación Pública. Obtenido de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Ricardo, B. (1997). Vygotsky y el Aprendizaje Escolar. Argentina: Aique Grupo Editor S.A.

SÁNCHEZ ARANEGUI, M. D. (2018). O jeito de ser. Arte como un camino. Revista GEARTE, Porto Alegre, 516-526. Obtenido de <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/88319/51632>

Treviño, C. A. (septiembre de 2020). Educando para educar. (38), 120. (B. y. Centenaria, Ed.) Obtenido de <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/62/61>

Whitebread, D., & Basilio, M. (2012,). EMERGENCIA Y DESARROLLO TEMPRANO DE LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS. Profesorado. Revista de Currículum y, pp. 15-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377002.pdf>

Yoamel, A. M. (2018). Revisión Teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. Revista Vinculando. Obtenido de

<https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>

Redorta, J; Obiols, M; Bisquerra, R (2006) “Emoción y conflicto-Aprenda a manejar las Emociones”. Barcelona: Paidós Ibérica

Jurgenson, J. L.-G. (2003). cómo hacer una investigación cualitativa fundamentos y metodología. México: Paidós.

Alejandro, C. (2007). Evaluación Educativa: la oportunidad y el desafío. Universidad Autónoma de México, 46. Obtenido de <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/609/609>