



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER Y
DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DE LA GUARDERIA “MI PEQUEÑO MUNDO”.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

PRESENTA

YESENIA BASURTO PÉREZ

PROFESOR: CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO DE 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER Y
DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DE LA GUARDERIA “MI PEQUEÑO MUNDO”**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

PRESENTA

YESENIA BASURTO PÉREZ

PROFESOR: CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO DE 2023



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 02 de febrero de 2023

C. YESENIA BASURTO PÉREZ

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER Y DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA GUARDERÍA "MI PEQUEÑO MUNDO"

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Profr. Cayetano Gabriel Flores manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS:

Dedico este trabajo con gran amor a toda mi familia por el apoyo incondicional, por siempre impulsarme a ser mejor y lograr con éxito mi carrera.

A Dios y a la Virgen por permitirme llegar hasta este momento tan especial en mi vida y en la de mi familia, por este logro que es de todos. A mi abuelita María y a mi abuelito Casi que desde el cielo me dieron y me seguirán dando fuerzas necesarias para salir adelante, esperando que estén orgullosos de mí.

A mi padre, por todas sus bendiciones, que con sus consejos y ejemplos me han hecho salir adelante cada día, a trabajar duro hasta conseguir lo que me propongo.

A mi madre, por todas sus bendiciones a diario, en lo largo de toda mi vida, por apoyarme en todo momento y por desvelarse conmigo.

A mi hermana Angeles, por apoyarme en todo momento y alentarme a ser mejor cada día, porque con su ejemplo lo puedo lograr, sabes que este logro también es tuyo.

A mi hermano Pedro, por todo su apoyo y por su ejemplo para ser alguien en la vida. A mis sobrinos Jesús y Alondra que fueron mi motivación a diario, para ser un ejemplo para ellos.

A mis amigas: Areli, que siempre estuvo alentándome cuando yo sentía que no podía más, Karina, Lucero y Antonio por este tiempo en la Universidad en el que su apoyo fue muy importante.

A mis profesores y compañeras por todos los momentos vividos en clases, aunque el camino no fue fácil logramos superar todo obstáculo.

ÍNDICE

Pág.

Introducción.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1.	La justificación del tema	4
1.2.	Los referentes de ubicación situacional de la problemática	
1.2.1.	Referente geográfico	6
	A) Análisis histórico, geográfico y socio – económico del entorno de la problemática	
	a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	7
	b) Hidrografía	15
	c) Orografía	16
	d) Medios de comunicación	16
	e) Vías de comunicación	16
	f) Sitios de interés cultural y turístico	17
	g) ¿Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia?	22
	B) Estudio socio- económico de la localidad	
	a) Vivienda	23

	Pág.
b) Empleo	23
c) Deporte	24
d) Recreación	25
e) Cultura	25
f) Religión predominante	27
g) Educación	27
h) El ambiente socio – económico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.	30
1.2.2 El referente escolar	
a) Ubicación de la escuela	31
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela	32
c) Aspecto material de la institución	33
d) Croquis de las instalaciones materiales	34
e) La organización escolar en la institución	34
f) Organigrama general de la institución	35
g) Características de la población escolar	36
1.3. El planteamiento del problema	36
1.4. La hipótesis guía del trabajo de investigación	37
1.5. La elaboración de los objetivos en la investigación documental	37
1.5.1. Objetivo general	38

1.5.2. Objetivos particulares	38
	Pág.
1.6. La orientación metodológica de la investigación documental	38
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
2.1. El aparato critico – conceptual establecido en la elaboración del marco teórico.	
2.1.1. Características del desarrollo	41
2.1.2. Etapas del desarrollo	43
2.1.3 Que es el lenguaje	47
2.1.4 Características del lenguaje	48
2.1.5 Etapas del lenguaje	48
2.1.6 Que es el arte	49
2.1.7 Educación y artes	50
2.1.8. Estrategias	50
2.1.9. Contexto familiar	51
2.1.10. Contexto escolar	51
2.2 ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?	51
2.3. Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, ¿Bajo conceptos teóricos?	53

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN

AL PROBLEMA

3.1. Título de la propuesta	54
3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta	54
3.3. ¿A quién o a quienes favorece la implementación de la propuesta?	54
3.4. La propuesta	
3.4.1. Título de la propuesta	56
3.4.2. El objetivo general	56
3.4.3. Alcance de la propuesta	57
3.4.4. Temas centrales que constituyen la propuesta	57
3.4.5. Características del diseño	57
3.4.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	58
3.5. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta	58
3.6. Resultados esperados con la implantación de la propuesta	59

Conclusiones

Bibliografía Consultada

Referencias de internet

Introducción

En el presente trabajo se expone una investigación que se llevó a cabo para analizar un problema de lenguaje que existe en un pequeño de la Guardería Mi Pequeño Mundo.

El lenguaje es el instrumento más eficaz para desarrollar la comunicación entre las personas. Por tal motivo el niño, desde que inicia su etapa preescolar, tiene que ejercitar el lenguaje hablado y es tarea del docente ayudarlo a desarrollarlo para que, de esta manera logre una buena comprensión de su lenguaje y lo use en el medio que lo rodea.

El tema que se trata en este trabajo fue resultado de un diagnóstico que se realizó de acuerdo a la edad del niño. Ya que este tema tiene mucha importancia para poder favorecerlo mediante situaciones que a su vez se relacionan con propósitos educativos, que permiten a los niños avanzar en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La problemática presentada es que a un niño de 3 años le cuesta trabajo expresarse con sus compañeros y maestras, no menciona frases más largas, no menciona su nombre con apellidos, no forma nuevas palabras, y no muestra gusto por aprender nuevas palabras.

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo como ser social, también es la base de comunicación con los demás. Es una actividad cognitiva que nos permite transmitir nuestras ideas, pensamientos y sentimientos.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su vocabulario.

El lenguaje favorece la iniciativa, la curiosidad, la imaginación y la creatividad mediante experiencias que le permiten expresarse creativamente, se utilizarán las artes plásticas para que los niños comuniquen sentimientos mediante el dibujo, así como interactuar con otros en situaciones sociales para formar parte de un grupo social.

A continuación, se describe la secuencia que se realizó en cada uno de los capítulos para poder desarrollar esta investigación.

Como se puede observar en el primer capítulo se encontrará la justificación del tema seleccionado ya que en la práctica docente se pueden observar diversos problemas con los pequeños la referencia contextual de la problemática. Este capítulo incluye el planteamiento del problema el cual nos ayudara a buscar una solución, mencionando qué objetivos se esperan con esta investigación documental. Así mismo se incluye un

análisis histórico, geográfico y socio – económico del entorno, como se encuentra organizada la escuela, donde se encuentra, etc.

En el segundo capítulo se habla sobre las características del desarrollo del niño de 3 a 4 años haciendo un enfoque en el área de Lenguaje. Se hace referencia de teóricos muy importantes, los cuales explican las etapas de desarrollo de acuerdo a la edad del menor y cuáles son sus características, para que sean fácil de identificar. En este capítulo también podemos encontrar definiciones de lenguaje y al mismo tiempo descubrir cuáles son las características y las etapas. Sobre el arte encontraremos su definición y como trabajar en conjunto con la educación. Y por último como es el contexto escolar y social que rodea al niño que observamos para esta investigación.

Y por último en el tercer capítulo se presenta una propuesta de actividades las cuales se podrán realizar con los niños que presenten algún problema de lenguaje, estas están encaminadas para ser trabajadas con niños de 3 a 4 años de edad en Preescolar, a quien o a quienes favorece la aplicación de dichas actividades, los criterios específicos de la implementación de la propuesta, temas que constituyen la propuesta, así el cómo se va a evaluar y que resultados se espera obtener con esta propuesta.

Por último, se encontrarán las conclusiones a las que se llegaron con esta investigación documental. Y como poder entender los problemas que se encuentra uno como docente en el aula.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es importante que, en cualquier tipo de investigación realizada, se establezcan los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Al formular estos elementos, permite dirigir en forma ordenada, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Este primer capítulo contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La herramienta capaz de favorecer y desarrollar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la guardería subrogada del seguro social **U-0052 “Mi Pequeño Mundo”**, de la Colonia Escandón en la Alcaldía Miguel Hidalgo de la CDMX es el arte.

Se ha observado en la práctica docente a niños de 3 años que aún no se han desarrollado lo suficiente para su edad de acuerdo a las características del desarrollo; el lenguaje oral mediante las artes plásticas podrá trabajar actividades que estimulen este aprendizaje ya que este juega un papel muy importante en la educación de los niños.

Esta dificultad se resolverá mediante la aplicación de diferentes actividades de acuerdo a la edad de los niños de la sala de Maternal C1, y aplicando la estimulación. Trabajando en conjunto con los padres de familia para que realicen las mismas actividades en casa.

La observación es necesaria para detectar diferentes obstáculos en el desarrollo de los niños y poder actuar de manera inmediata. Esto servirá para saber qué tipo de actividades se pueden realizar para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años. A los padres de familia les servirá para apoyar en casa a sus hijos, y en que se basan las maestras para fortalecer esta área mediante la planeación.

Se retomarán aspectos necesarios para trabajar el lenguaje oral mediante las artes plásticas.

El arte para los niños tiene muchos beneficios ya que les permite expresarse con seguridad y confianza. El lenguaje es una forma para que los niños se comuniquen con adultos y con sus compañeros ya que expresan sus emociones y sentimientos.

Este trabajo servirá para analizar cómo trabajar con apoyo de sus padres de familia para que a los niños no se les dificulte expresarse y desarrollar el lenguaje. Permitirá fortalecer los conocimientos sobre el lenguaje y buscar estrategias para enriquecer lo que se va a trabajar en el grupo.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía Miguel Hidalgo está situada al poniente de la capital, es decir en el Oeste de la Ciudad de México. A su vez, colinda al Norte con Azcapotzalco, al Este con Cuauhtémoc, al Sureste con Benito Juárez, al Sur con Álvaro Obregón, al Suroeste con Cuajimalpa y al Oeste con los municipios de Naucalpan y Huixquilucan del Estado de México. Imagen 1¹. Imagen 2².



Imagen 1

¹ <https://www.google.com.mx/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact> 08 de Octubre 2019. 7:00 p.m.

² <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> 18 de Julio del 2019. 7:35 p.m.



Imagen 2

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

La Alcaldía Miguel Hidalgo es Delegación Política desde hace sólo unos 30 años, sin embargo, su territorio tiene una gran tradición histórica y en este caso se presentan los acontecimientos más sobresalientes por Época y de los principales lugares que históricamente han sobresalido.

El territorio que abarca hoy en día esta demarcación es una fusión de los antiguos asentamientos prehispánicos de Tacuba, Tacubaya y Chapultepec junto con las menos antiguas colonias residenciales de Polanco, Lomas de Chapultepec, Bosques de las Lomas y las colonias populares como Popotla (, Pensil, Argentina, América, Santa Julia y Observatorio, entre otras.

Época prehispánica

Chapultepec: Una vez consumada la conquista, Cortés repartió tierras e intentó adueñarse de Chapultepec. Sin embargo, Carlos V, rey de España, se negó y declaró el cerro y el bosque patrimonio de la Ciudad de México porque ahí se encontraban los manantiales que abastecían de agua potable a la capital.

En este sitio, considerado como la "esmeralda del Anáhuac", a donde iban reyes y poetas de caza o a contemplar la naturaleza, se asentaron varios pueblos indígenas como chichimecas, toltecas y mexicas. Los Tenochcas, como se les conoció después, llegaron a dominar toda Mesoamérica a partir de la alianza que establecieron con los pueblos de Texcoco y Tlacopan (Tacuba).

Una vez establecida la gran Tenochtitlán, se consideró a Chapultepec como un lugar sagrado desde donde Moctezuma Ilhuicamina, señor de los mexicas, mandó construir un acueducto, que pasaba por la Calzada Tacuba, para traer agua desde los manantiales de Chapultepec hacia la gran Tenochtitlán.

Posteriormente, Moctezuma Xocoyotzin hizo que en Chapultepec se construyeran estanques para criar peces y enriqueció la flora del bosque con gran variedad de plantas y árboles venidos de toda Mesoamérica.

Nezahualcóyotl, señor de Texcoco y aliado de los mexicas, mandó construir un palacio al pie del cerro, cercó el bosque e introdujo más especies de animales y plantas, como los ahuehetes que todavía se conservan hoy en día.

Tacuba: En tiempos prehispánicos esta población, a la que se le llamaba Tlacopan, fue sometida por los Tecpanecas de Azcapotzalco, quienes impusieron a Totoquihuatzin como gobernante. Izcóatl, señor de los mexicas, y Nezahualcóyotl, señor de Texcoco, se aliaron en 1428 para arrancar a Azcapotzalco el predominio sobre los demás pueblos del altiplano, al haber fallecido el rey Tezozómoc y haber usurpado el poder su hijo Maxtla. Ante el peligro que significaba el ataque de esos dos pueblos, Totoquihuatzin optó por no ir a la guerra, por lo que se consideró unido a los dos atacantes en lo que la historia reconoce como la Triple Alianza.

Tenochtitlán y Texcoco erigieron Tlacopan como sustituto de Azcapotzalco, dejando a Totoquihuatzin como su señor, para gobernar al derrotado pueblo Tecpaneca, aunque con poderes limitados.

De oriente llegaban informes sobre gente extraña que desembarcaba en la costa y avanzaba hacia México-Tenochtitlán. En este momento Tlacopan, o Tacuba como sería llamada más tarde por los españoles, era gobernada por Tettlepanquetzal.

Se dice que cuando Cortés vio a su ejército prácticamente derrotado, lloró bajo un ahuehuete en Tlacopan (Tacuba), al que popularmente se le conoce como "el árbol de la noche triste".

Un año después, cuando Cortés regresó a conquistar Tenochtitlán, pasó por Tlacopan (Tacuba) y mandó quemar todas las casas que su ejército encontró al paso.

Tacubaya: A fines del siglo XIII cuando pasaron por ahí los mexicas, Tacubaya era sólo un paraje, y más tarde, a la llegada de los españoles, una pequeña aldea.

Época de la Colonia:

El 13 de agosto de 1521, el pueblo mexica finalmente fue vencido por los españoles; Cuauhtémoc fue apresado y Tenochtitlán quedó devastada, sometida.

Chapultepec: Una vez consumada la conquista, Cortés repartió tierras e intentó adueñarse de Chapultepec. Sin embargo, Carlos V, rey de España, se negó y declaró el cerro y el bosque patrimonio de la Ciudad de México porque ahí se encontraban los manantiales que abastecían de agua potable a la capital.

Casi 100 años después de la Conquista se terminó de construir el nuevo acueducto que transportaba el agua desde los manantiales de Chapultepec hasta la fuente del Salto del Agua en un trayecto de cuatro kilómetros.

El palacio que había construido Nezahualcóyotl en Chapultepec fue destruido; y en su lugar en los años de 1784 a 1786, se edificó una mansión de descanso para los virreyes de la Nueva España. El Castillo, en el que posteriormente ocurrieron episodios importantes de la historia nacional, todavía ocupa la cima del cerro.

Tacuba: Con el triunfo de los españoles sobre la población indígena, Tacuba, al igual que el resto de las tierras aledañas a Tenochtitlán, comenzó a poblarse. Cortés comenzó a repartir las tierras fértiles con fines agrícolas. Las tierras se repartían como retribución a los soldados por los servicios prestados a la corona durante la guerra de Conquista. En cada repartimiento aplicaba la encomienda, es decir, al nuevo propietario se le encomendaba garantizar que determinado número de indios recibiría doctrina cristiana y protección (lo que se prestó a esclavitud y explotación).

Tacuba sufrió cambios importantes durante este periodo, particularmente en su urbanización. Por la calzada de Tacuba (ya repartida en el s. XVI) entraba diariamente maíz, trigo, frutas; fue un puente importante para la economía en la Colonia.

En 1689, los carmelitas fundaron el convento de San Joaquín. Por su parte, los mercedarios establecieron la casa de recolección en Merced de las Huertas, también en el siglo XVII. En ese entonces pertenecían a Tacuba las tierras más importantes de los alrededores como Tlalnepantla, Azcapotzalco, Naucalpan y Huixquilucan.

Tacubaya: En 1535 este territorio formó parte del mayorazgo fundado por Cortés, por lo que el pueblo se trazó conforme a lo establecido por el Primer Concilio Mexicano que disponía reunir a los indios en poblaciones.

Hacia 1590 los frailes dominicos fundaron una iglesia y convento en el sitio en que hoy está la parroquia de Tacubaya que, con fines catequizadores, se llamaba ya San José de Tacubaya. Esta zona, por su clima y la pureza de su agua proveniente de los ríos de la Piedad, Morales y Xola, resultó favorable a los árboles frutales traídos de Europa, como el olivo, ciruelos y naranjos. Se sembró trigo y hubo molinos; también haciendas y casas de descanso de gente acomodada.

Felipe III, rey de España, ordenó en 1607 que la capital se trasladara a las Lomas de Tacubaya, debido a las frecuentes inundaciones en la Ciudad de México; sin embargo, el municipio lo convenció de que el abandono de los edificios ya construidos en la ciudad representaría una gran pérdida y la mudanza se canceló.

En 1740 se erigió el Palacio Arzobispal que más tarde fue habitado por los presidentes Comonfort y Santa Anna; luego fue sede del Colegio Militar y, posteriormente, el Observatorio Astronómico. Actualmente es sede del Servicio Meteorológico Nacional.

Siglo XX:

A principios del siglo XX la ciudad apenas alcanzaba a los pueblos de Tacuba y Tacubaya. La Revolución Mexicana visitó con numerosos ejércitos a Tacuba, Tacubaya y Chapultepec.

El centralismo político trajo a Tacuba cemento en vez de huertas y, a Tacubaya, el fraccionamiento de las lujosas casas de veraneo y haciendas de los acaudalados, donde se crearon colonias y vecindades.

Luego llegaron los tranvías y ferrocarriles. En los años treinta el crecimiento acelerado de la industria y el comercio hizo que se poblaran los espacios que quedaban libres entre estos pueblos y la ciudad, para crear lo que ahora conocemos como esta enorme urbe. La mayoría de las grandes residencias de Tacuba y Tacubaya desaparecieron.

Aunque recién comenzado el siglo, se había decretado una nueva disposición del Distrito Federal. El 13 de abril de 1917 se expidió una ley que mantenía vigente el decreto de 1899 en lo relativo a la división de esta entidad; es decir, éste volvió a quedar dividido en la municipalidad de México y seis prefecturas, entre ellas la de Tacubaya.

El Distrito Federal fue un estado como los otros de la República y estuvo dividido en municipios hasta el 28 de agosto de 1928, cuando su gobierno fue encomendado al

Presidente de la República por conducto del Departamento Central, creado en esa fecha para tal fin, con jurisdicción en las antiguas municipalidades de México, Tacubaya y Mixcoac, y se crean 13 delegaciones: Guadalupe-Hidalgo, Azcapotzalco, Iztacalco, General Anaya, Coyoacán, San Ángel, La Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.

El 31 de diciembre de 1941, ya sólo aparecían como partes del Distrito Federal la Ciudad de México y 12 delegaciones: Gustavo A. Madero, Azcapotzalco, Iztacalco, Coyoacán, Villa Álvaro Obregón, La Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac. La Ciudad de México, a su vez, estaba constituida por doce cuarteles (que en el siglo XX se convirtieron en las actuales delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza).

La Ley Orgánica del Distrito Federal vigente, que se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 29 de diciembre de 1970, emite, por primera vez en un texto legal, la distinción entre el Distrito Federal y la Ciudad de México, es decir que desde entonces significaban lo mismo. Así pues, esta entidad queda dividida, de acuerdo con sus características geográficas, sociales y económicas, en las 16 Alcaldías que existen hasta el momento.

Chapultepec:

Los presidentes Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil optaron por no habitar el castillo de Chapultepec, sino el edificio contiguo, que fue construido originalmente como residencia del director del Colegio Militar. El castillo fue habilitado por órdenes de Obregón para alojar a la Contraloría General de la Nación. Los

presidentes Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez volvieron a hacer del alcázar del castillo de Chapultepec la residencia presidencial, que Lázaro Cárdenas trasladó a Los Pinos. En 1944, el Castillo de Chapultepec fue destinado a ser el Museo Nacional de Historia. A fines de los cuarenta, Gabriel Ramos Millán y otros inversionistas urbanizaron lo que es ahora la colonia Polanco, situada entre la antigua zona de Santa Julia y el Bosque de Chapultepec. Por esa época varias empresas de los sectores público y privado se instalaron a lo largo de la avenida Ejército Nacional y Marina Nacional; además, la Secretaría de la Defensa y otras dependencias militares se ubicaron en Lomas de Sotelo. Todo ello propició que en los llanos de la región se trazaran calles y se eligieran residencias y edificios.

En 1962 y 1974, se abrieron al público la segunda y la tercera sección de Chapultepec, respectivamente.

Tacuba: Al estallar la revolución, la municipalidad de Tacuba contaba con algo menos que 10 mil habitantes, considerando la villa de Tacuba, los pueblos de San Joaquín, Popotla y la Magdalena, los barrios de la Tlaxpana, Santa Julia, El Imparcial, San Álvaro y Santo Tomás, así como las haciendas de Molino Prieto, Molino de Sotelo y Los Morales.

Desde el primer tercio del siglo XX, el crecimiento poblacional y la concentración de las actividades económicas en capital, propiciaron que tanto haciendas como ranchos fueran fraccionados y también que barrios y pueblos quedaran unidos a la urbanización.

En Tacuba, las zonas habitacionales se extendieron hasta el borde del río Consulado, en los límites con las colonias Santa María la Ribera y San Rafael.

Después de 1940, al poniente de la zona de Tacuba se crearon los panteones: Francés, General Sanctorum, Inglés y Español; en los terrenos de la antigua fábrica de papel Belén, en lo que hoy es la tercera sección de Chapultepec, se estableció el Panteón Civil de Dolores, considerado entre los más grandes de Latinoamérica.

Tacubaya: En el siglo XX se agotaron los manantiales de las haciendas que funcionaron como casas de veraneo. A partir de los años cuarenta los espacios que separaban la villa de Tacubaya de la Ciudad de México se fueron poblando hasta que ambas quedaron unidas.³

b) Hidrografía

En cuanto a corrientes superficiales, tiene los ríos La Piedad y Consulado, ambos pertenecientes a la sub cuenca del lago de Texcoco-Zumpango y a la cuenca del río Moctezuma. Estos ríos se entubaron, actualmente sobre ellos pasan las vialidades del mismo nombre y desembocan en ellos las aguas negras de la ciudad, por lo cual están contaminados. Asimismo, los cuerpos de agua más importantes de la Alcaldía son los lagos de Chapultepec y dos presas, una ubicada en el Panteón Civil de Dolores, la otra en la barranca de Tecamachalco, que comparte con el Estado de México.⁴

³ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> 22 de junio del 2019. 8:02 p.m.

⁴ [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) 2 de Julio del 2019. 7:43 p.m.

c) Orografía

La Alcaldía Miguel Hidalgo se encuentra en las elevaciones de la Sierra de las Cruces, ubicada al suroeste; presenta cañadas, lomas y mesetas, espacio donde se ubican las zonas residenciales preferentemente en los límites con la Alcaldía Cuajimalpa; en el otro extremo, hacia el noreste, las pendientes son suaves, principalmente por Circuito Interior y, por último, el cerro más importante es el de Chapultepec, con 2 mil 260 m.s.n.m.⁵

d) Medios de comunicación

La Alcaldía Miguel Hidalgo cuenta con los siguientes medios de comunicación los cuales son los más usados entre la población: televisión, radio, periódico, folletos, internet (redes sociales), noticias y revistas.

e) Vías de comunicación

Las rutas del Sistema de Movilidad 1 (M1), que pasan por la colonia, corresponden a las rutas de la llamada Zona Sur poniente M-02, y son la Ruta 13-A y la Ruta 115-A.

Las estaciones del Metro más cercanas corresponden a las de la línea 9 del Metro de la Ciudad de México. Ambas se encuentran en la zona Norte de la colonia y son las estaciones Patriotismo y Chilpancingo, esta última se encuentra entre los límites de la Colonia Escandón con las colonias Condesa y Roma.

Las estaciones del Metrobús de la Ciudad de México se encuentran en la parte este de la colonia, en la Avenida Insurgentes Sur, en la Línea 1; La Piedad y Nuevo León,

⁵ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> 2 de Julio del 2019.7:50 p.m.

también ubicadas al norte de la colonia, y corresponden a la denominada Línea 2, la cual corre a lo largo de la avenida Benjamín Franklin; estas estaciones son Nuevo León, Escandón y Patriotismo.

El 17 de febrero del 2010 se inauguró el sistema Ecobici en la Ciudad de México.⁴ Las cicloestaciones 77 (Choapan y Tamaulipas) y 83 (Nuevo León y Alfonso Reyes) son las más cercanas a la colonia, pero a finales del año 2017 ya se encuentran diversas estaciones de Ecobici dentro de la colonia, así como otros sistemas de bicicleta compartida.

El 7 de noviembre del 2011 se anunció oficialmente el plan de ampliación del servicio Ecobici, con ampliación a la colonia Escandón.

Desde marzo del 2015 se pusieron a disposición del público nuevas ciclo estaciones de cuarta generación de Ecobici. También se mejoraron las vialidades con reencarpetado y señalamientos para el uso de bicicletas. Hoy se pueden encontrar 12 estaciones en ambas secciones de la colonia: 7 en Escandón II y las otras 4 en Escandón I. Estas estaciones corresponden a los números 166, 167, 170 y 172 en Escandón I y 168, 169, 171, 173, 175, 181 y 182 en Escandón II⁶

f) Sitios de interés cultural y turístico

La casa amarilla y ex templo de nuestra señora de Guadalupe: Se construyó en el año de 1618 con la intención de convertirla en convento y lugar de descanso de los Padres Franciscanos. Posteriormente, residencia majestuosa del Marqués de las

⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n 09 Octubre 2019 8:30 p.

Amarillas, que fue Don Agustín de Ahumada y Villalón. Anexo a la Casa Amarilla se construyó un bello templo de ladrillo consagrado a la Virgen de Guadalupe. Ubicado en: Av. Parque Lira 94, colonia Ampliación Daniel Garza.

Casa del lago: Se inauguró el 29 de abril de 1908 a orillas del lago principal. Originalmente la casona se destinó para alojamiento de distinguidos visitantes extranjeros, aunque también se usó como finca de verano de algunos presidentes de la República. Posteriormente, albergó al Instituto de Biología de la UNAM y desde 1959 es centro de difusión cultural. Ubicado en: Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, colonia Bosque de Chapultepec.

Castillo de Chapultepec: Entre 1785 y 1787, bajo la rectoría del virrey Bernardo de Gálvez, se llevó a efecto la primera construcción de lo que hoy es el edificio conocido como el Castillo de Chapultepec. Fue en ese entonces cuando aparecieron los primeros torreones y almenas que dieron al lugar un aire de fortaleza al estilo de Castillo Medieval. Sin embargo, aunque parezca extraño, la intención en ese momento no era la de hacer precisamente un punto defensivo, sino un lugar de estancia virreinal. En 1847 se llevó a cabo la famosa batalla de Chapultepec contra el ejército estadounidense, en la que murieron, entre muchos, los "Niños Héroes".

Cueva de Cincalco: Significa "lugar de entrada al inframundo". Ubicada en las faldas del Cerro de Chapultepec, dentro de lo que ahora es el Audiorama.

El último de los dirigentes de Tula, abandonó la ciudad después de enfrentarse a la rebelión de su pueblo durante una sequía y se exilió en este cerro, donde años más

tarde se suicidó dentro de la Cueva de Cincalco. Ubicado en: Primera Sección del Bosque de Chapultepec.

Altar a la Patria (a los niños héroes): Con motivo del Centenario de la defensa del Castillo, en 1947 se iniciaron los trabajos para la erección de un gran monumento en honor de los cadetes caídos. La obra fue desarrollada por el arquitecto Enrique Aragón y el escultor Ernesto Tamariz. Ubicado en: Primera Sección del Bosque de Chapultepec.

La Rotonda de las personas ilustres: Centro de homenaje patrio que exalta los valores humanos. Fue designada como tal en 1872 por el presidente Sebastián Lerdo de Tejada. Lugar de honor destinado para el reposo de los restos de los héroes y hombres ilustres que han engrandecido a México.

Uno de los principales puntos de interés es la calle José Martí, en donde se halla el Teatro Sandoval, en el que se representan obras populares; asimismo, la iglesia, el mercado.

Los martes se instala el mercado sobre ruedas en la calle José Martí, y para la celebración de la Parroquia del Espíritu Santo y Señor Mueve Corazones se instala una feria con comida y juegos mecánicos. La calle José Martí es el corredor de comercio y comida, por lo que allí pueden conseguirse antojitos, jugos, panaderías o restaurantes de comida mexicana de mayor elaboración.

Es frecuente que los domingos cierren la Avenida Nuevo León y los carriles laterales de la Avenida Patriotismo, para permitir los paseos en bicicleta hacia el Bosque de Chapultepec.

También se encuentra en la zona el Hotel Fiesta Inn, justo en la esquina de José Martí y Avenida Insurgentes, así como el Hospital Ángeles México, éste sobre la calle Agrarismo.

Sobre la calle Sindicalismo, en la esquina con las avenidas Nuevo León y Baja California, se encuentra el Centro Deportivo Junior, que cuenta con amplias instalaciones: 14 canchas de tenis, una alberca semiolímpica, saunas, gimnasio, chapoteadero, jacuzzi y cancha de squash, entre otros.

También se encuentra en la zona el Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje, sobre la calle Progreso.

Estos son otros de los lugares más emblemáticos de la Colonia Escandón:

Edificio Martí: Fue construido a inicios de la década de los treinta con un estilo art decó. Fue un edificio muy innovador e inusual en su tiempo y fue erigido para personas de altos recursos que compartirían un jardín público en las faldas de la construcción.

Calle José Martí: Es quizá la calle más relevante de la colonia; prácticamente la mayoría de sus atractivos están en esta concurrida arteria. Sus marisquerías, cervecerías y cantinas son ya legendarias.

Centro Cultural Roldán Sandoval: Es un teatro construido por un matrimonio, Fred Roldán y Lupita Sandoval, que crearon su propio espacio por las altas rentas de los teatros más tradicionales. Nació como producto de la devoción a este arte.

Jardín Morelos: Hay lugar para los sakateborders (SIC) y suelen hacerse eventos culturales callejeros en este sitio lleno de árboles.

Cantina El Fuerte de la Colonia: Fue fundada en los ochenta, pero sus actuales dueños la adoptaron con el mismo nombre que el de la placa de su verdadera fundación, en 1946. Es una de esas cantinas donde no es extraño ver a familias enteras disfrutando de una clásica rocola (SIC). Una de las cantinas más famosas de México.

Faro del Saber: Está ubicado en el centro del Jardín Morelos. Un edificio que se erigió hace unos años para promover la lectura; tiene una biblioteca y dan talleres culturales y sociales.

Museos:

Museo de Antropología.

Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.

Museo de la Bola

Centros Turísticos:

A los residentes y turistas en general se les invita para que descubran los atractivos que encierra la Alcaldía. Por su infraestructura y ubicación privilegiada ofrece al visitante las mejores alternativas. Los principales hoteles de cinco estrellas aquí se asientan, por ejemplo, el Presidente Intercontinental, Marriot y Niko; sus imponentes estructuras forman parte del paisaje urbano de la Avenida Reforma y tienen como marco el Bosque de Chapultepec. La oferta cultural en el ámbito delegacional goza de apreciables recintos que posibilitan el desarrollo y recreación de los pobladores, las artes plásticas, las bellas artes, la cultura popular e infantil son filones aprovechados

para proporcionar alternativas de vida que propicien la creatividad e imaginación de los diferentes públicos. Destacan algunos espacios culturales administrados por la Alcaldía: Teatro al aire libre "Ángela Peralta"; las galerías "Torre del Reloj" y "La Casita"; auditorio del Centro Social "José María Morelos y Pavón", y el Centro Multidisciplinario "Reforma Social". Las actividades organizadas en estos centros dan cabida a las múltiples manifestaciones artísticas de nuestro país.⁷

g) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia

El contexto que rodea a los niños de la Colonia Escandón es muy importante ya que en esta colonia se encuentran varias escuelas tanto públicas y privadas, las cuales facilitan a los alumnos la construcción de nuevos aprendizajes funcionales.

Esto favorece para bien para que los habitantes de esta demarcación no tengan que trasladarse a otro lugar. Así los padres de familia que viven cerca puedan estar al pendiente de la educación que reciben los niños y estar al pendiente de las necesidades que se requieran trabajar con ellos.

Las escuelas trabajan en la organización de programas y proyectos en los cuales se trabajan costumbres y tradiciones tanto de nuestro País, así como de la Alcaldía, permitiendo así que los alumnos tengan un mejor conocimiento del lugar donde habitan favoreciendo su participación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

⁷ https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00060 09 Octubre 2019 9:00 p.m.

B) ESTUDIO SOCIO – ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En el 2010 había en la Alcaldía 112,450 hogares (4.7% del total de hogares en la entidad federativa), de los cuales 39,710 estaban encabezados por jefas de familia (5.3% del total de la entidad federativa).

El tamaño promedio de los hogares en la Alcaldía fue de 3.1 integrantes, mientras que la entidad federativa el tamaño promedio fue de 3.6 integrantes.⁸

Se tiene registrado un total de 128 mil 910 viviendas particulares, más 82 viviendas colectivas. De ese total de viviendas particulares, 80 por ciento corresponden a casas propias, departamentos en edificios y viviendas colectivas. Al mismo tiempo, las viviendas cuentan con bienes eléctricos de uso común, como lavadoras, refrigeradores y televisión; no obstante, la adquisición de computadoras de escritorio está por debajo del 70 por ciento en viviendas particulares habitadas. En ese sentido, el 95 por ciento de las viviendas cuentan con drenaje e instalaciones de red eléctrica.⁹

b) Empleo

En la Colonia Escandón encontramos muchas fuentes de empleo, principalmente vendedores de café y pan por las mañanas que van a las oficinas que están dentro de la colonia y de colonias vecinas, también encontramos vendedores de comida, y en el

⁸ https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34311/Distrito_Federal_016.pdf 10 Octubre 2019 6:30 p.m.

⁹ [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) 10 Octubre 2019 6:45 p.

mercado de la colonia los locatarios aprovechan cada temporada del año para vender diferentes cosas que van desde disfraces, adornos, etc.

También como fuente de empleo podemos observar oficinas de diferentes razones sociales.

c) Deporte

El deporte que más practican los niños de la Colonia Escandón es el Fútbol, es el deporte que más les gusta. Las personas que habitan en la Colonia Escandón practican principalmente Fútbol que a los niños les encanta mucho, puesto que en algunas escuelas lo practican también, en el Jardín Morelos se encuentra una rampa para patinetas en donde chicos y grandes disfrutan esta actividad.

También en el mes de Marzo del año 2019 el Alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra, inauguró el programa #YOGATÓNMH, que comprende la impartición de clases gratuitas masivas de yoga en la demarcación.

La inauguración de esta actividad se llevó a cabo con la participación de unos 500 vecinos, quienes se dieron cita en el deportivo Plan Sexenal para tomar la primera sesión de yoga gratuita. Romo de Vivar Guerra informó que cada mes el Yogatón llegará a las plazas públicas de todos los puntos de la alcaldía, con apoyo de instructores de prestigio de Recrea.¹⁰

¹⁰ <https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/tag/deporte/> 11 de Septiembre 2020. 8:30 p.m.

d) Recreación

Se pueden encontrar diversos centros de recreación como: se encuentra el Centro Deportivo Junior, que cuenta con amplias instalaciones: 14 canchas de tenis, una alberca semiolímpica, saunas, gimnasio, chapoteadero jacuzzi y cancha de squash, entre otros (Actualmente los trabajadores de este lugar se encuentran en Huelga).

Faro del Saber Escandón, ubicado en el centro del Jardín Morelos. El edificio cuenta con los servicios siguientes:

- Biblioteca
- Talleres culturales
- Talleres sociales

Aquí también se encuentran áreas verdes, juegos infantiles; incluso se colocó una rampa para los jóvenes que practican skateboarding.

Deportivo "Valle Escandón", en donde se ofrecen actividades deportivas y recreativas a bajos costos, así como torneos de futbol rápido para todas las edades. Es un sitio de reunión para las familias que habitan en la colonia y sus alrededores.¹¹

e) Cultura

Espacios culturales

- Teatro Rosario Castellanos
- Teatro Ofelia

¹¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n 10 Octubre 2019 5:55 p.m.

- Teatro Hipódromo Condesa
- Foro al Aire Libre 1
- Teatro Legaría
- Teatro Julio Castillo
- Teatro del Seminario de Cultura Mexicana
- Foro Cultural Chapultepec
- Teatro Telcel
- Lago Zurich 245
- Plaza al aire libre Ángel Salas
- Teatro Orientación
- Sala Xavier Villaurrutia
- Teatro El Galeón
- Teatro de la Danza
- Sala CCB
- Teatro al Aire Libre Ángela Peralta
- Gran Teatro Moliere
- Teatro El Granero Xavier Rojas
- Foro del Centro Cultural Roldán Sandoval¹²

¹² https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=teatro&estado_id=9&municipio_id=16 10 Octubre 2019 7:55 p.m.

f) Religión predominante

La religión que profesan los habitantes de la Alcaldía Miguel Hidalgo es de acuerdo a sus creencias y la que más predomina es la región católica, aunque ha ido aumentando el número de personas que profesan otras religiones.



Imagen 3¹³

g) Educación

En 2010, la Alcaldía contaba con 149 escuelas preescolares (4.4% del total de la entidad), 155 primarias (4.6% del total) y 76 secundarias (5.4%). Además, la Alcaldía contaba con 48 bachilleratos (8.4%), seis escuelas de profesional técnico (6.3%) y 32

¹³https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf 11 de Septiembre 2020. 8:00 p.m. Edición 2011. Pág. 75.

escuelas de formación para el trabajo (6.3%). la Alcaldía no contaba con ninguna primaria indígena.

En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 6% de la población, lo que significa que 21,464 individuos presentaron esta carencia social.¹⁴

Instituciones de nivel superior:

- Unidad Profesional Lázaro Cárdenas del Río del Instituto Politécnico Nacional.
- Escuela Normal de Especialización de la Secretaría de Educación Pública.
- Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes Polanco.
- Universidad Tecnológica de México, Campus Marina.
- Universidad del Valle de México, Campus Chapultepec.
- Universidad Mexicana, Campus Polanco.
- Benemérita Escuela Nacional de Maestros (metro Normal).
- Universidad Salesiana, Colonia Anáhuac.
- Universidad YMCA.
- Universidad Michael Faraday, Colonia Anáhuac.
- Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) (Centro Cultural de Bosque).
- Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) Chapultepec Polanco.

¹⁴ https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34311/Distrito_Federal_016.pdf 10 Octubre 2019 6:40 p.m.

- Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en Tacubaya.
- Escuela Militar de Enfermeras de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (UDEFA), Lomas de Sotelo.
- Escuela Militar de Odontología de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (UDEFA), Lomas de Sotelo.
- Escuela Militar de Oficiales de Sanidad de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (UDEFA), Lomas de Sotelo.
- Escuela Militar de Ingenieros de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (UDEFA), Popotla.
- Escuela Médico Militar de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (UDEFA), Lomas de Sotelo.

Escuelas preparatorias públicas

- Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 2 "Miguel Bernard Perales" del Instituto Politécnico Nacional en Av. Nueva Casa de la Moneda.
- Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 9 "Juan de Dios Bátiz" del Instituto Politécnico Nacional en Mar Mediterráneo, Popotla.
- Escuela Preparatoria Miguel Hidalgo "Carmen Serdán" (Argentina Antigua) del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal.

Escuelas privadas

- Liceo Franco Mexicano en Polanco.

- El Westhill Institute tiene dos planteles en Las Lomas de Chapultepec: Athos y Carpatos.
- El plantel "Las Lomas" de los Colegios Peterson.
- El centro para niños pequeños y el campus preescolar de la Eton School.
- Colegio Ciudad de México Plantel Polanco.
- El campus Virreyes del Wingate School (se abrió en 2016)¹⁵.
- Ignacio M. Altamirano: Escolaridad: primaria, secundaria.
- Instituto Luis vives: Escolaridad: primaria y secundaria.
- María Montessori: Escolaridad: preescolar, primaria y secundaria (en diferentes direcciones).
- Dr. José Eleuterio González: Escolaridad: primaria.
- Ignacio Manuel Altamirano: Escolaridad: secundaria.
- Juan Enrique Pestalozzi: Escolaridad: secundaria.
- Miguel F. Martínez: Escolaridad: Primaria.¹⁶

h) El ambiente Socio – Económico influye positivamente o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.

El ambiente socio – económico influye en varios aspectos en la educación de los niños de la Alcaldía Miguel Hidalgo:

¹⁵ [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) 10 Octubre 2019 8:40 p.m.

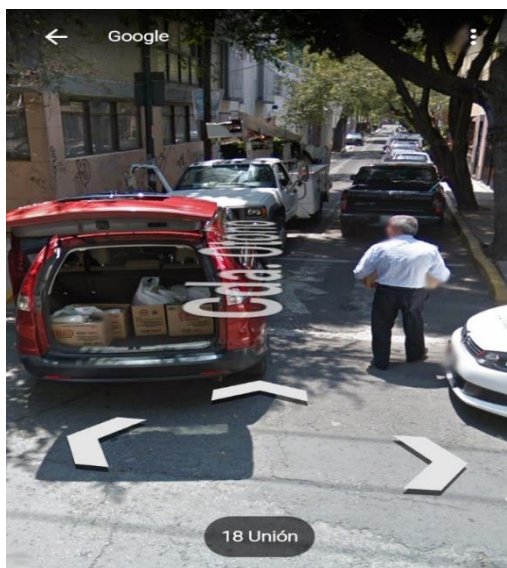
¹⁶ http://www.directory.schools.com.mx/directorio_colegios.php?option=Ret82Oisu827Kpsz723sd77skpid7sdtz9982ss7u2827sj&qestado=DISTRITO%20FEDERAL&qmuni=MIGUEL%20HIDALGO&qlocali=ESCANDON%20II%20SECCION 16 MARZO 2019 10:00 p.m.

No hay ningún problema para que los niños de esta localidad asistan a la escuela, porque utilizan diferentes medios de transporte otros más viven cerca de la escuela, los padres de familia cuentan con los recursos necesarios para que sus hijos asistan a las escuelas públicas, aunque también se encuentran escuelas particulares, pero únicamente asisten los que tienen mayor posibilidad económica. En las calles aledañas a la escuela no se encuentra ningún tipo de negocio ilícito que impida que los niños lleguen a las escuelas.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:

a) Ubicación de la escuela

La **Guardería U-0052 “Mi Pequeño Mundo”**, se encuentra en Cerrada de Agrarismo Numero 41. Colonia Escandón 1 Secc., en la Alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México.¹⁷



Al Este con Cerrada de Otoño.



Al Sur con Avenida Progreso.

¹⁷ Google Maps.



Al Norte con Eje 4 sur Benjamín Franklin.



Al Oeste con Sindicalismo.

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

La escuela es pública y está incorporada al Instituto Mexicano del Seguro Social, esto quiere decir que es para madre o padre que cuenten con el derecho de guardería, padres que tengan la guardia y custodia de los hijos, y actualmente si la mamá no cuenta con el seguro, el papá también puede hacer la inscripción y tiene derecho al servicio. El servicio se proporciona a los niños desde los 43 días de nacidos hasta los cuatro años de edad.

El servicio de guardería del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) promueve el desarrollo integral de los niños mediante acciones pedagógicas, una alimentación sana

y seguimiento a la salud, con personal calificado en instalaciones seguras y funcionales.

La guardería es un centro de atención, cuidado y desarrollo integral para los hijos de los trabajadores.

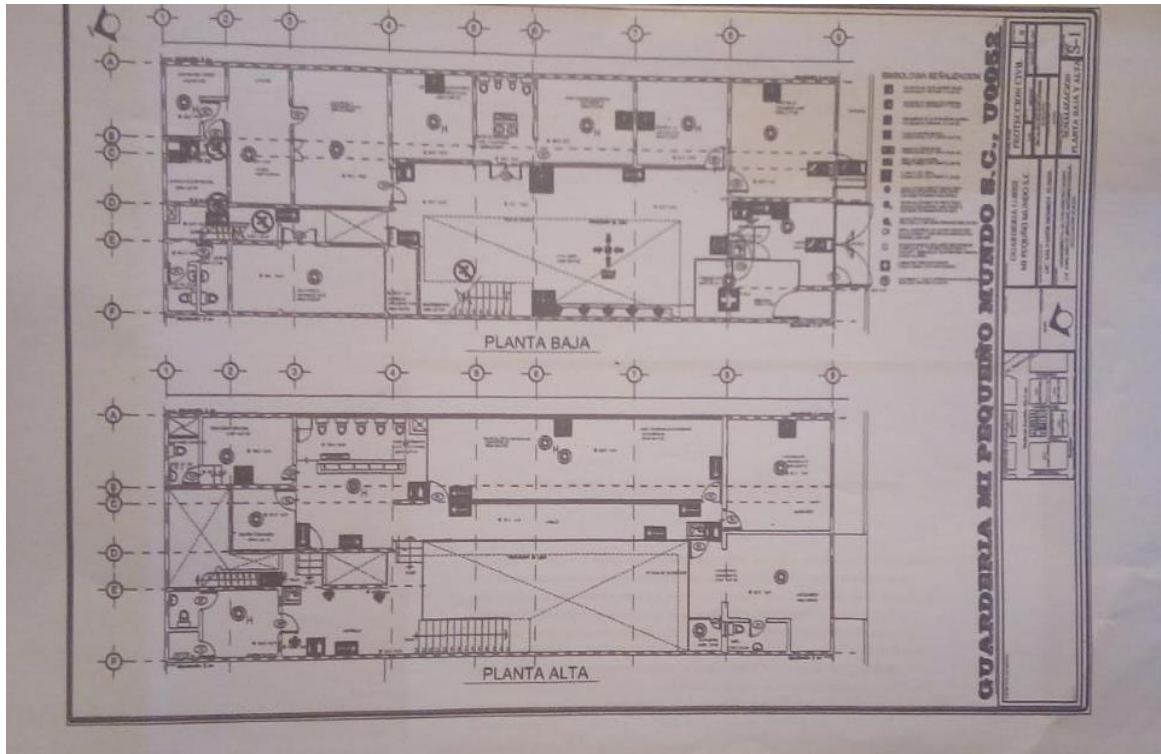


c) Aspecto material de la institución

La guardería cuenta con dos niveles, en la planta baja se encuentra a la entrada: la recepción, una oficina de Dirección, Cubículo de Fomento a la Salud, una Salida de Emergencia, Salones de Lactantes C, Maternales A, Maternales B1, B2, Maternales C1 y C2 este salón cuenta con una salida de emergencia, Salón de Usos Múltiples de Maternales, Área de Nicas, Sanitarios de Maternales, Comedor de Lactantes C y Maternal A, en la parte de atrás se encuentra la cocina, bodega de limpieza y sanitarios para el personal. En la planta alta se encuentra la oficina del Representante Legal, Bodega de Pedagogía, Biblioteca, Sanitarios de Maternales, Comedor de Maestras,

Salón de Usos Múltiples de Lactantes, Comedor de Maternales B y Maternales C, así como Salones de Lactantes A y Lactantes B.

d) Croquis de las instalaciones materiales



e) La organización escolar en la institución

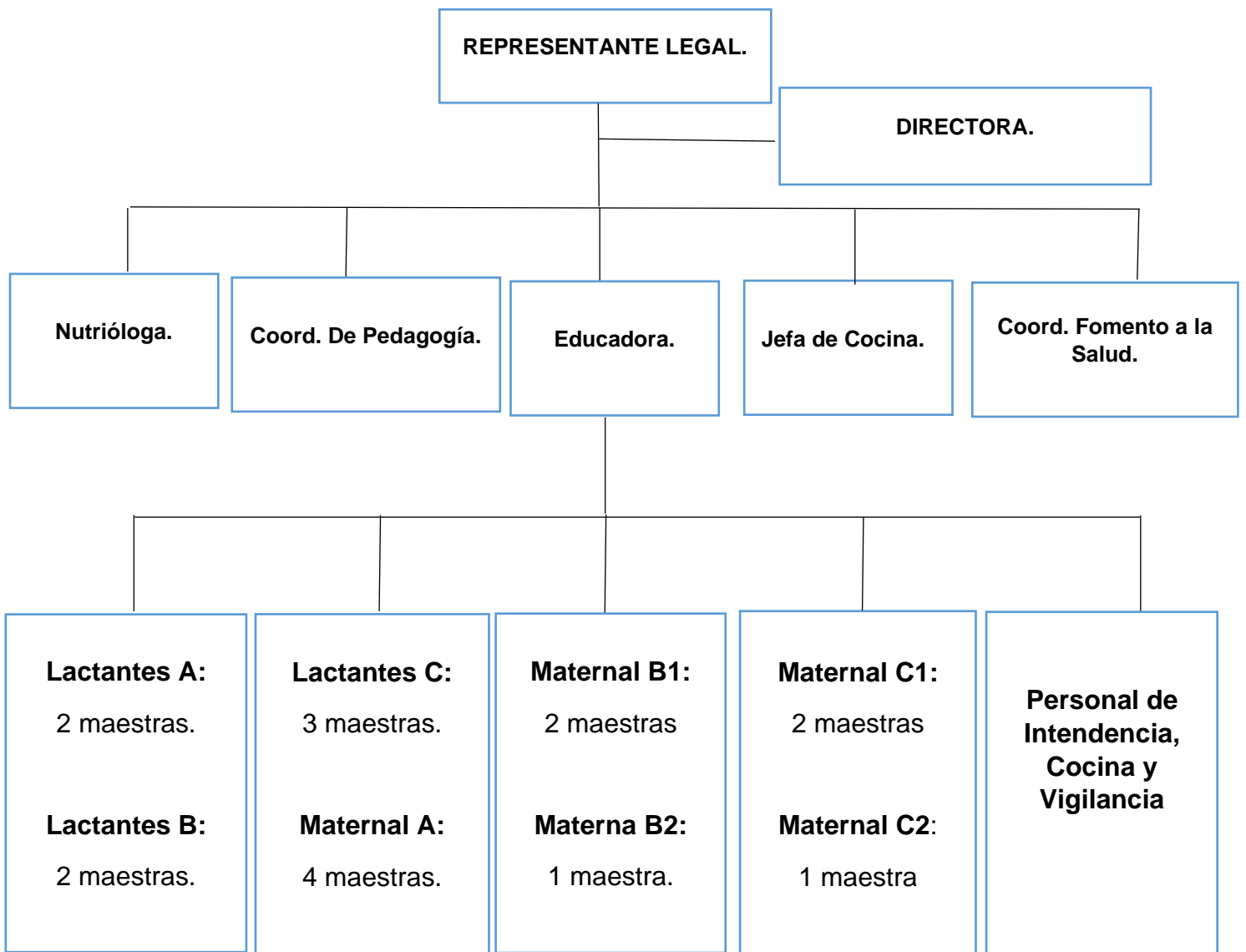
Esta Guardería Subrogada del Seguro Social, cuenta con el siguiente personal a cargo del cuidado de 85 niños.

El personal está altamente capacitado para atender a los niños, cuentan con certificación ECO 45 y cursos de Protección Civil, entre otros.

- 1 representante legal.
- 1 directora.
- 3 coordinadoras (Pedagogía, Fomento a la Salud, Nutrición).
- 1 educadora.

- 1 nutrióloga.
- 17 maestras.
- 1 vigilante.
- 1 mensajero.
- 2 personas de cocina.
- 2 personas de intendencia.

f) Organigrama escolar



g) Características de la población escolar

La población que asiste a la guardería son niños que vienen de otras Alcaldías sus papas trabajan cerca, y niños que viven dentro de la colonia, no son de bajos recursos, todos son de un nivel económico estable.

1.3. El planteamiento del problema

Es importante que en toda investigación se defina una problemática, para precisar la orientación y seguimiento de la indagación. La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

¿Cómo ayudar a desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años de la guardería Mi Pequeño Mundo mediante la investigación?

En la sala de Maternal “C1” se observó a Oscar Alonso de 39 meses de edad, el cual muestra un retraso en el desarrollo del lenguaje. Durante las actividades el niño no las realiza adecuadamente con sus compañeros ya que no comprenden lo que él quiere comunicarles. Cuando se trata de establecer una conversación, el únicamente mueve la cabeza y algunas veces se queda callado.

Al tener una plática con los padres de Oscar nos comentan que es el segundo hijo, y que en casa si pronuncia más palabras.

Las actividades que se van a trabajar están relacionadas con los planes y programas que se manejan dentro de la institución. Las cuales se encuentran en el PEP 2011.

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico – prácticos que den respuesta a la pregunta generadora en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La búsqueda de herramientas que se requieren para favorecer y desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad, en la Guardería U-0052 “Mi Pequeño Mundo”, de la Colonia Escandón, en la Alcaldía Miguel Hidalgo, es la aplicación de las artes plásticas a través de diversas actividades para que los niños desarrollen su imaginación y creatividad, y así poder expresarse libremente mediante el lenguaje.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la investigación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer acciones para que los niños y niñas de 3 a 4 años desarrollen el lenguaje oral a través del arte ya que las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Llevar a cabo un proceso de investigación de las estrategias de arte idóneas para el desarrollo adecuado del Lenguaje oral.
- Identificando las habilidades y características de los alumnos, para integrar adecuadamente el arte.
- Contribuir en los procesos de desarrollo y aprendizaje que permitan a los niños usar la imaginación, la fantasía y la creatividad para expresarse por medio del lenguaje.
- Diseñar y aplicar estrategias a través de las artes plásticas que desarrollan las habilidades creativas en los niños y niñas.
- Desarrollar el lenguaje con apoyos de actividades manuales.
- Lograr la comprensión acerca de lo que dicen y sobre lo que quieren decir.

1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y

correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la investigación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

Con la palabra lenguaje lo que hacemos es referirnos a todo aquel conjunto de signos y de sonidos que ha utilizado el ser humano, desde su creación hasta nuestros días, para poder comunicarse con otros individuos de su misma especie a los que manifiesta así tanto lo que siente como lo que piensa acerca de una cuestión determinada.

El docente promoverá en todo momento el diálogo espontáneo y la participación activa de los alumnos en la adquisición de los conocimientos y dominio del tema.

Asimismo, deberá incentivarlo a investigar más allá de los conocimientos adquiridos en las clases. Los temas serán impartidos utilizando las más modernas técnicas educativas.

Para el desarrollo del curso se utilizarán la siguiente metodología:

- Dinámica de grupos para la discusión de temas.
- Exposiciones individuales y colectivas.
- Investigación de temas asignados con la debida anticipación.

CAPÍTULO 2 EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico – crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico – conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proporciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO - CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS:

En el desarrollo del lenguaje del ser humano influye el entorno donde se desenvuelve el niño y la niña, tomando en cuenta así los factores sociales, culturales, familiares, y afectivos.

El niño de tres a cuatro años está fijando definitivamente los sonidos elementales de la lengua. Domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, pero no debe alarmarnos el hecho de que algunas veces se equivoque o los altere. Por ejemplo, “abe” por “abre”, “pato” por “plato”. En su manera de hablar, las frases que utiliza son más largas que antes y con términos más complicados. Aparecen artículos (el, la, unos, unas) pronombres personales (yo, tú, él...), aunque puede cometer errores a la hora de usarlos. Adquiere primero aquellos que se refieren a primera y segunda persona (nosotros). Aparecen también adverbios y algunas preposiciones expresando situación. Empieza a abandonar el estilo tan característico que tenía en las etapas anteriores (“a dormir”, “a comer”), e intenta adaptarse a una conjugación más parecida a la del adulto. Entre los tres y cuatro años debe usar el lenguaje de forma que le permita entender y realizar preguntas, comprender y producir frases que expresen negación, aunque la perfección diste del modelo correcto y se conforme con poner un “no” ante aquello que rechaza: “no, sopa, no”, “no, nene, no”.¹⁸

Construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla: conversación con la familia sobre un suceso importante u otros eventos; en los momentos de juego; al escuchar la lectura de cuentos; durante una fiesta, etc.

Se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian

¹⁸ Nicolás Uriz Bidegain. El Desarrollo Psicológico del Niño de 3 a 6 Años. (reimpresión, 2011). Pamplona. Pág. 9.

no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.¹⁹

2.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO:

A continuación, se presentan las etapas del niño de acuerdo a cada autor:

Autor:	Teorías / Etapas:	Características
Jean Piaget.	Teoría del Desarrollo Cognitivo: Etapa Preoperacional (2 a 7 años):	<p>Los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol.</p> <p>El egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget</p>

¹⁹ SEP Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora. Primera Edición Electrónica, 2011. México. Pag.41-42.

		también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo. ²⁰
Sigmund Freud.	Teoría de la Personalidad: Etapas Fálicas (3 a 7 años):	El enfoque principal de la libido se centra en los genitales. A esta edad los niños empiezan a descubrir las diferencias entre hombres y mujeres. Freud creía que los niños comienzan a ver a sus padres como un rival por el afecto de la madre. El complejo de Edipo describe estos sentimientos de querer poseer la madre y el deseo de reemplazar al padre. Sin embargo, el niño

²⁰ <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo> 28 de Octubre 2019.

		también teme que será castigado por el padre por estos sentimientos, a este miedo Freud lo llamó la angustia de castración. ²¹
Erik Erikson	<p>Teoría del desarrollo Psicosocial:</p> <p>Estadio: Iniciativa VS Culpa (3 a 5 años):</p>	<p>Los niños comienzan a afianzar su poder y control sobre el mundo a través del juego, marco de un valor incalculable para las interacciones sociales. Cuando logran un equilibrio ideal de iniciativa individual y la voluntad de trabajar con otros, surge la cualidad del ego conocida como propósito.</p> <p>La culpa es buena en el sentido de que demuestra la capacidad de los niños para reconocer cuando han</p>

²¹ <https://www.psicoadictiva.com/blog/etapas-del-desarrollo-psicosexual-freud/>

		<p>hecho algo mal. Sin embargo, la culpa excesiva e inmerecida puede hacer que el niño descarte desafíos por no sentirse capaz de afrontarlos: el sentimiento de culpa no deja de ser uno de los nutrientes más ricos del miedo.²²</p>
<p>Lev Vygotsky</p>	<p>Teoría cognitiva del Desarrollo Social.</p>	<p>Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p> <p>Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los</p>

²² <https://lamenteesmaravillosa.com/las-etapas-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/> 28 de Octubre 2019 4:15

		niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. ²³
--	--	---

2.1.3. QUE ES EL LENGUAJE:

El lenguaje es un sistema de signos a través del cual los individuos se comunican entre sí. Estos signos pueden ser sonoros (como el habla), corporales (como los gestos) o gráficos (como la escritura).

Por extensión, se usa también la palabra lenguaje para referir a todo tipo de sistema de señales que permiten comprender un determinado asunto o transmitir un mensaje. Por ejemplo, el lenguaje musical, el cual tiene un sistema de escritura propio.

Aunque normalmente la palabra lenguaje se usa para referir la capacidad de la comunicación entre los humanos, investigaciones recientes apuntan que algunas especies también poseen códigos de comunicación mediante signos sonoros y corporales.²⁴

²³ <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky> 28 de Octubre 2019. 9:35.

²⁴ <https://www.significados.com/lenguaje/> 08 de septiembre de 2020. 5:00 p.m.

2.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE:

- Es una capacidad innata del ser humano.
- Por lo tanto, es universal.
- Es racional.
- En sus formas concretas, el lenguaje es aprendido en el seno de una cultura y/o por medio de la experiencia.
- Resulta de un proceso de codificación.
- Surge de la convención social y, al mismo tiempo, requiere de una convención para ser comprendido.
- Se expresa mediante sonidos, signos gráficos y/o signos corporales.
- Permite intercambiar información entre dos o más individuos.
- Es flexible, es decir, se modifica según las transformaciones en el entorno sociocultural.²⁵

2.1.5 ETAPAS DEL LENGUAJE:

Etapa de balbuceo: Etapa del desarrollo del habla de los niños que se inicia a los tres o cuatro meses, y en la cual los niños pronuncian espontáneamente varios sonidos que pueden ser ajenos a su lengua vernácula.

Etapa mono verbal: Etapa del desarrollo del habla que va del primer año al segundo, durante la cual los niños hablan básicamente utilizando palabras aisladas.

²⁵ <https://www.significados.com/lenguaje/> 08 de septiembre de 2020.3:35 p.m.

Etapa biverbal: Etapa del desarrollo del habla que se inicia en el segundo año de vida, durante la cual los niños hablan básicamente utilizando frases formadas por dos palabras.

Discurso telegráfico: Etapa precoz del lenguaje en la cual el niño habla con estilo telegráfico (“Ir coche”), utilizando principalmente nombres y verbos y omitiendo las palabras “auxiliares”.²⁶

MES (aprox.)	Etapa
4	Balbuceo de toda clase de sonidos
10	El balbuceo refleja el lenguaje del hogar
12	Etapa de una palabra
24	Etapa de dos palabras, discurso telegráfico
24 +	El lenguaje se desarrolla rápidamente y el niño construye frases completas

2.1.6 QUE ES EL ARTE:

El arte se entiende como un sistema cultural que implica símbolos, hechos e instituciones específicas. “El arte no es sólo técnica, es historia, es lenguaje de una época y cultura; el arte no es patrimonio de un solo hombre, es patrimonio de la

²⁶

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACION.pdf>
08 de Septiembre 2020. 3:55 p.m.

humanidad” (Ros, 2004:6). Así, se considera al arte como una forma de lenguaje y de expresión debido a que por medio del objeto del arte el sujeto satisface necesidades estéticas y culturales, manifiesta su ideología, conocimiento, subjetividad y visión de la realidad, plasmando en ella su personalidad, cultura y medio social de referencia.²⁷

2.1.7: EDUCACIÓN Y ARTES:

La educación en las artes puede definirse como un aprendizaje sistemático, y prolongado en el tiempo, de habilidades y de formas de pensar y presentar las diferentes disciplinas artísticas (danza, artes visuales, música, interpretación) que genera unos determinados efectos como la mejora de la actitud respecto a la escuela y al aprendizaje.²⁸

2.1.8. ESTRATEGIAS:

Las estrategias que se trabajaran para resolver esta problemática, pretenden desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años mediante el arte en el cual se van a incluir actividades como el canto, la música, y artes plásticas, realizando un encuentro cultural.

El niño va a experimentar cosas nuevas las cuales va a querer expresar con las personas que lo rodean.

²⁷ Secretaria de Educación Pública. (2011). Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica. México: SEP. Pág. 20. 12 de Septiembre 2020. 2:15 p.m.

²⁸ Secretaria de Educación Pública. (2011). Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica. México: SEP. Pág. 28. 12 de Septiembre 2020. 2:20 p.m.

2.1.9. CONTEXTO FAMILIAR:

El alumno Oscar Alonso, vive con sus papás y con su hermano más grande que tiene 6 años. En la mañana el que lo lleva a la escuela es su papá, muy rara vez va su mamá, por las tardes la que se encarga de su cuidado es su tía.

La zona en donde viven es una zona económicamente estable, no carecen de ningún servicio, él vive en otra Alcaldía cercana a la Guardería, asiste ahí porque está más cerca del trabajo de ambos padres.

2.1.10. CONTEXTO ESCOLAR:

En la escuela al preguntarle acerca del tema que se está trabajando o de algún hecho relevante, no muestra algún interés por mantener una conversación con los adultos, las palabras que menciona no son claras. No crea oraciones ni frases completas. Al pedirle que mencione alguna palabra solamente menciona lo último y ya no dice más.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Es muy importante que se relacione la teoría de **Lev S. Vygotsky** con nuestra práctica puesto que así podremos saber qué es lo que se tiene que trabajar con los niños de acuerdo a cada etapa del desarrollo. Así como un sustento teórico en cada quehacer educativo.

La teoría permite cuestionarnos constantemente si es correcto o no como estamos desempeñando las acciones para desarrollar el lenguaje.

Primero tenemos que conocer las características de los niños de 3 a 4 años de edad. Los aprendizajes esperados tienen que tener un sustento teórico para que puedan ser significativos.

Las bases para desarrollar estos aprendizajes se han forjado con base a teóricos que realizan investigaciones propias a fines educativos, psicológicos y físicos del niño.

La teoría de **Lev Vygotsky** hace mención sobre como **el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas**. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual.

Este autor afirmó que los niños nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten su desarrollo intelectual, por lo que el autor se refiere a las funciones mentales elementales como son:

- Atención
- Sensación
- Percepción
- Memoria

Por medio de la interacción dentro del entorno sociocultural, estas funciones se desarrollan en procesos mentales más sofisticados y eficaces las cuales han sido llamadas como las funciones psicológicas superiores.

Vygotsky creía que el lenguaje se desarrolla a partir de las interacciones sociales, para fines de comunicación, él considera que el lenguaje es la mayor herramienta del hombre, un medio para comunicarse con el mundo exterior (andamiajes).²⁹

2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Las docentes si llevamos a cabo planeaciones de acuerdo a la sala en la que nos encontremos a cargo. Porque cada una se realiza de acuerdo a las necesidades detectadas, también se realiza una especial con los niños que tienen algún problema ya sea de lenguaje, motor o cognitivo.

La educadora realiza un plan en donde especifica lo que se tiene que trabajar individualmente con el niño (a) para poder mejorar en cierto tiempo. Las docentes llevamos a cabo estas actividades, que favorecen el lenguaje.

También se tienen una plática con los padres de familia para que en casa nos puedan ayudar a seguir trabajando dichas actividades.

²⁹ <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/> 28 Octubre 2019.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

En este capítulo se encuentra, una propuesta para que el personal educativo, la utilice para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Secuencias didácticas de lenguaje, a través de actividades de arte como herramienta para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años.” **DESARROLLO MI LENGUAJE A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS”.**

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La presente propuesta que se implementara en el grupo de preescolar 1, es para desarrollar el lenguaje el cual es fundamental para la vida diaria del niño, tanto social y afectivamente.

Este proceso implica juegos, ejercicios, y diferentes actividades, para alcanzar el objetivo de la problemática planteada, en las secuencias didácticas se trabajarán con base de estrategias usando como herramienta principal el arte.

Al observar a un alumno con problemas de lenguaje se pensó en realizar una propuesta que se implementara en el centro de trabajo para mejorar esta área.

3.3. ¿A QUIEN O A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

A quien va a favorecer la implementación de estas situaciones didácticas, utilizando como herramienta el arte, son a los alumnos de 3 a 4 años, ya que presentan un mayor incidente, ya que el lenguaje se aprende y desarrolla en la edad temprana.

También favorecerá a los docentes que, al observar un caso similar a esta problemática, podrán implementar esta propuesta dentro del aula.

3.4 LA PROPUESTA

3.4.1 Título de la propuesta

“DESARROLLO MI LENGUAJE A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS”,
Secuencias didácticas de lenguaje, a través de actividades de arte como herramienta para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años.

3.4.2 Objetivo General

Desarrollar la propuesta de las secuencias didácticas, a través de narraciones, descripciones, el juego, y actividades de artes plásticas que permitan que el niño desarrolle un lenguaje amplio que le permita comunicarse con los demás a través de la expresión.

3.4.3 Alcance de la propuesta

Lo que se espera al terminar esta secuencia didáctica, es que los alumnos desarrollen el lenguaje para poder comunicarse entre pares y con adultos, teniendo así una mejor socialización.

El lenguaje se convertirá en objetivo principal del conocimiento para que el alumno logre el éxito en las diferentes áreas del conocimiento.

3.4.4 Temas centrales que constituyen la propuesta.

Los siguientes temas son fundamentales para poder llegar al objetivo planteado:

- Comunicación.
- Ejercicios (linguales).
- Conversación.
- Arte.
- Música.
- Canto.
- Expresión.

3.4.5 Características del diseño: si son sesiones de clase o módulos de trabajo

Las características de la propuesta didáctica constan de:

- 10 sesiones.
- Cada una con una duración de 50 a 60 minutos aproximadamente.

- Se realizan en un horario de 11:30 a.m. a 12:30 p.m.
- Se llevarán a cabo toda la semana de lunes a viernes.
- Dentro de las instalaciones de la Guardería Mi Pequeño Mundo.

3.4.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para la aplicación de esta propuesta se requiere contar con:

- Autorización de padres de familia, directora, supervisora de la zona.
- Material didáctico necesario y adecuado.
- Disposición de las maestras de grupo.

3.5. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta

En toda propuesta didáctica se deben de evaluar los logros y las dificultades que se tuvieron a la hora de aplicar la sesión. En este proceso se tomarán en cuenta los aprendizajes obtenidos, no solo los resultados.

Utilizaremos la observación para poder evaluar cada una de las actividades planteadas en esta propuesta.

Posteriormente se utilizarán los siguientes instrumentos para poder ver en que tenemos que mejorar y así seguir trabajando en este tipo de problemas dentro del aula.

- Lista de cotejo.
- Cuaderno del alumno.
- Pruebas orales.
- Diálogos entre alumnos.

- Diálogos entre niño y adulto.
- Diario del docente o de trabajo.
- Portafolio de evidencias.

3.6. Resultados esperados con la implantación de la propuesta

Se espera que en el grupo de Preescolar 1, se obtenga un resultado bastante bueno en el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación. Los alumnos adquieran habilidades y destrezas que hagan que desarrollen el lenguaje mediante actividades de arte (pintura, música, canto). e incluso de la imitación.

A través de estas actividades los niños y niñas son capaces de estructurar su pensamiento, ampliar sus conocimientos sobre el mundo que les rodea y establecer relaciones con sus iguales y adultos.

Guardería: U-052		Responsable: Yesenia Basurto Pérez.		
Sala de atención: Preescolar 1.		Periodo:		
Nombre de la propuesta: “DESARROLLO MI LENGUAJE A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS”,				
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación. Expresión y apreciación artísticas.				
Aspecto: Lenguaje Oral. Expresión y apreciación visual.				
Competencia de Lenguaje y Comunicación: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.				
Competencia de Expresión y Apreciación Artísticas: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.				
Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:				
❖ Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.				
❖ Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.				
Aprendizajes esperados de Expresión y Apreciación Artísticas:				
❖ Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.				
❖ Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.				
Estrategias: Motivar al niño para que cada día participe más en las actividades de expresión oral.		Objetivos: Que el niño desarrolle el lenguaje mediante actividades de arte que le permiten expresar sus ideas.		
Recursos didácticos:				
Papel Kraff.		Crema para cuerpo.		Pinceles.
Pinturas dactilares.		Pinturas vegetales.		Imágenes de pinturas.
				Esponjas
				Revistas.
LUNES:	MARTES:	MIÉRCOLES:	JUEVES:	VIERNES:
Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Sol, Solecito” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “El pequeño Pez” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales se	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Mariposita” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Una Rata Vieja” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales se trabajará el día de hoy.	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Pimpón” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales se trabajará el día de hoy.

<p>se trabajará el día de hoy. Act: El día de hoy aprenderán a mezclar colores. Previamente se congelarán algunos cubos de pintura (2 de los colores primarios), se les preguntara con qué color prefieren pintar primero, y después se llevarán al patio el cubo de su elección, lo colocaran al sol para que se derritan mientras pintan sobre papel Kraff. Se les hará mención que observen que pasa cuando se mezclen los colores, y que menciones que nuevos colores se hace. Con esos colores pintaran un paisaje. Mencionando a sus compañeros que hay en ese dibujo.</p>	<p>trabajaré el día de hoy. Act: Se mostrará un dibujo, y se les preguntara si saben cómo se llama esa obra. Que observan en ese dibujo, si no pueden mencionar o no saben cómo se llama lo que se encuentra en esa imagen se les ayudara mencionando el nombre correcto. Se proporcionará una impresión a cada niño. Para después colocarla a su lado para que traten de dibujarla. Se les proporcionara los materiales necesarios para que realicen su obra, Al finalizar la actividad mencionaran que elementos tiene su obra.</p>	<p>se trabajará el día de hoy. Act: Primero tendrán que revolver la crema con pintura vegetal se dividirá en diferentes recipientes para obtener diferentes colores. Después se les proporcionara un dibujo del animal que más les guste. Lo pintaran con los colores que ellos decidan, utilizaran pinceles, para pintar mejor. Lo colocaran en el sol para que seque. Para terminar la actividad se le pedirá que cada uno muestre a sus compañeros su dibujo y que menciones que animal es, de qué color lo pinto, que come ese animal, en donde vive. Para favorecer el lenguaje.</p>	<p>Act: Se les proporcionara pinturas digitales de diferentes colores, esponjas, un dibujo de un arcoíris. Se les pedirá que mencionen que colores encontramos en el arcoíris, y que observen en su salón de clases que objetos encontramos de esos colores. Se les proporcionara un dibujo del arcoíris y lo pintaran con la pintura que se les proporcione, utilizando la esponja para realizar la actividad. Conforme vayan pintando irán mencionando que color es. Al término se mencionarán como se sintieron al realizar la actividad y que color les gusto más.</p>	<p>Act: Se les proporcionaran diversas revistas en las cuales van a buscar diferentes imágenes que llamen su atención, como: animales, objetos personales, personas, etc. Cuando ya hayan encontrado muchos objetos, pasaran uno por uno a pegar las imágenes en papel Kraff el cual tendrá varias divisiones, en cada una pegaran las imágenes correspondientes para realizar un collage, y mencionaran el nombre de cada uno. Se pegará el trabajo para que todos puedan observarlo.</p>
--	---	---	---	---

Guardería: U-052		Responsable: Yesenia Basurto Pérez.		
Sala de atención: Preescolar 1.		Periodo:		
Nombre de la propuesta: “DESARROLLO MI LENGUAJE A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS”,				
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación. Expresión y apreciación artísticas.				
Aspecto: Lenguaje Oral. Expresión y apreciación visual.				
Competencia de Lenguaje y Comunicación: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.				
Competencia de Expresión y Apreciación Artísticas: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.				
Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:				
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. ❖ Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno. 				
Aprendizajes esperados de Expresión y Apreciación Artísticas:				
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. ❖ Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística. 				
Estrategias: Motivar al niño para que cada día participe más en las actividades de expresión oral.		Objetivos: Que el niño desarrolle el lenguaje mediante actividades de arte que le permiten expresar sus ideas.		
Recursos didácticos: Cartulina negra. Engrudo. Sellos. Hojas. Pinturas Vegetales. Pintura Dactilar.				
LUNES:	MARTES:	MIÉRCOLES:	JUEVES:	VIERNES:
Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Hola Amigo” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Oso Winnie Pooh ” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “La familia” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Zapatero” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales se trabajará el día de hoy.	Iniciaremos el día dando la bienvenida cantando la canción de “Marranito” A continuación, se les explicará la actividad a realizar y con qué materiales se trabajará el día de hoy.

<p>se trabajará el día de hoy.</p> <p>Act: Sobre una cartulina de color negro se dibujará el diseño que el niño quiera, se le colocará pegamento blanco. A continuación, el niño espolvoreará sal sobre el pegamento antes de que se seque. Se dejará todo cubierto. Ayudar a retirar el exceso de sal sacudiendo sobre una bandeja. Con las acuarelas húmedas el niño pintará ligeramente sobre la sal. Se dejará secar el dibujo. Al término se les preguntará porque escogieron ese dibujo, así como que colores utilizaron.</p>	<p>materiales se trabajará el día de hoy.</p> <p>Act: Primero prepararemos engrudo y pintura vegetal de diferentes colores para poder pintar. Después se les proporcionará un dibujo el cual deben de pintar con la técnica de engrudo que preparamos. Iremos repasando el nombre de los colores, y el nombre del dibujo que pintaron. Dejaremos que se seque para que después muestren su dibujo a sus compañeros.</p>	<p>se trabajará el día de hoy.</p> <p>Act: Se les proporcionará sellos hechos con materiales reciclados. Cada uno tomara los necesarios para poder plasmarlos en una hoja. Utilizaran los colores de su elección. Se les preguntará que sellos necesito para decorar su hoja, así como los colores que más le gustaron. Después se llevará al sol para que seque la pintura.</p>	<p>Act: En papel Kraff, colocaremos diferentes pinturas dactilares, se les pedirá a los niños que se retiren los zapatos y los calcetines, porque realizaran una pintura utilizando sus pies. En todo momento se les ayudara a caminar para que no corran peligro al estar manipulando la pintura. Se motivará a todos los niños a realizar la actividad. Al finalizar colocaremos el trabajo en el sol. Se les cuestionara como se sintieron al realizar la actividad. Que colores de pintura observan que tiene el dibujo creado por todos.</p>	<p>Act: El día de hoy se realizará una exposición de sus trabajos realizados durante las dos semanas de trabajo, podrán asistir padres y madres de familia, así como maestras y alumnos de otros salones. Los niños tendrán que mencionar que figuras, que colores y que técnicas utilizaron para para realizar su obra maestra. Al término se les preguntará como se sintieron al realizar esa actividad y si les gustaría volver a trabajar actividades de este tipo.</p>
--	--	---	--	--

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes en este trabajo se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- El lenguaje oral es una de las principales herramientas utilizadas para la adquisición de los conocimientos fundamentales que se producen en la etapa de Educación Infantil.
- Es de vital importancia en el intercambio social y cultural, es decir el lenguaje permite que todo ser humano se comuniquen e interactúen con los demás.
- El lenguaje permite que el niño comprenda lo que le dicen, permitiéndole una comunicación adecuada con las personas que lo rodean.
- Como maestras debemos de crear situaciones de experiencia que le permitan al niño intercambiar ideas mediante el arte.
- El arte nos puede ayudar a lograr los objetivos que se pretenden desarrollar en el lenguaje.
- Tanto el lenguaje como las artes fomentan el crecimiento personal, el desarrollo de la capacidad crítica y el fortalecimiento de la estima propia.
- Mediante la observación en el aula se pueden detectar problemas por los cuales nuestros alumnos no están obteniendo resultados positivos en los aprendizajes esperados planteados para el ciclo escolar.

- Se espera que este trabajo les sirva a las maestras para que ellas puedan trabajar con los niños que tengan algún problema de lenguaje, y así ayudarlos en su vida cotidiana.
- La maestra propiciara experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación en el grupo escolar, mediante la interacción entre pares.
- La maestra debe de desarrollar empatía hacia las formas culturales presentes en sus alumnos, que con frecuencia son distintas de las suyas. Ya que por medio de las artes plásticas ellos podrán expresarse, y mostrar la forma en la que ven la cultura.
- Que los niños pueden comunicar ideas mediante lenguajes artísticos por ejemplo combinar sensaciones, colores, formas, recurrir a la imaginación y a la fantasía, para expresar sus ideas, emociones, etc.
- Que los niños son libres de manipular a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, los cuales les permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para desarrollar el lenguaje.
- El niño va adquiriendo confianza al permitirle la libre expresión en sus dibujos, mediante actividades de artes plásticas.
- Los resultados demuestran que las artes plásticas influyeron como buenas estrategias para el fortalecimiento del lenguaje y comunicación.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Nicolás Uriz Bidegain. El Desarrollo Psicológico del Niño de 3 a 6 Años. (Reimpresión, 2011). Pamplona. Pág. 9.

SEP Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora. Primera Edición Electrónica, 2011. México. Pag.41-42.

Teorías Contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Pág. 132

Teorías Contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Pág. 143.

Teorías Contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Pág. 151

Secretaría de Educación Pública. (2011). Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica. México: SEP. Pág. 20.

Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales. Desarrollo infantil. Enero 2003.Pag. 128, 142, 177,194.

Galeto Moreno, M. Á. (200). Adquisición del Lenguaje. Madrid: Grupo Anaya.

Tesina-Ensayo "Desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años" Kenia Evelin Quintana Castro.

Rubio Galy, F. (2003). Lenguaje y Pensamiento Preescolar. España: Narcea.

Palòpoli María Del Carmen. Didáctica de las Artes Plásticas.

El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura.

Nohora Mary Muño, et al. La expresión artística en el preescolar

Velázquez, E. (2003). El Lenguaje del preescolar una visión teórica. México, DF: Trillas.

La educación en los primeros años. Ediciones Novedades Educativas.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.google.com.mx/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact> 08 de
Octubre 2019. 7:00 p.m.

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> 18 de
Julio del 2019. 7:35 p.m.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) 2 de Julio
del 2019. 7:43 p.m.

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> 2 de
Julio del 2019. 7:50 p.m.

https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n 09 Octubre 2019 8:30

https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00060 09
Octubre 2019 9:00 p.m.

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> 22 de
junio del 2019. 8:02 p.m.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34311/Distrito_Federal_016.pdf 10

[Octubre 2019 6:30](#) p.m.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) 10

Octubre 2019 6:45 p.m.

https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n 10 Octubre 2019 5:55 p.m.

https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=teatro&estado_id=9&municipio_id=16 10

Octubre 2019 7:55 p.m.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34311/Distrito_Federal_016.pdf 10

Octubre 2019 6:40 p.m.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) 10

Octubre 2019 8:40 p.m.

http://www.directory.schools.com.mx/directorio_colegios.php?option=Ret82Oisu827K

[psz723sd77skpjd7sdtz9982ss7u2827sj&qestado=DISTRITO%20FEDERAL&qmuni=](#)

[MIGUEL%20HIDALGO&qlocali=ESCANDON%20II%20SECCION](#) 16 MARZO 2019

10:00 p.m.

<https://lamenteesmaravillosa.com/las-etapas-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/>

28 Octubre 2019 7:20 p.m.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky> 28 Octubre

2019 7:25 p.m.

<https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/> 28 Octubre

2019. 6:40 p.m.

<https://miquelhidalgo.cdmx.gob.mx/tag/deporte/> 11 de Septiembre 2020. 8:30 p.m.

https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panorama_religion/religiones_2010.pdf 11 de Septiembre 2020. 9:30.

<https://www.significados.com/lenguaje/> 08 de septiembre de 2020. 5:00 p.m.