

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

(LEIP)

***“LEE CUIDADOSAMENTE ANTES DE RESPONDER: TALLER DE
COMPRESIÓN LECTORA PARA PREPARAR
EL EXAMEN COMIPEMS 2023”***

LÍNEA DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA SU REGISTRO

PRESENTA: ALEJANDRO BARRAGÁN VARA

ASESOR: ELIZABETH ROJAS SAMPERIO

SEPTIEMBRE DE 2023

Índice

INTRODUCCIÓN	3
I. ANTECEDENTES	3
II. MARCO TEÓRICO	5
III. ENFOQUE METODOLÓGICO	7
3.1 Metodología de diagnóstico y análisis.....	7
3.2. Instrumentos para implementar el diagnóstico.....	11
IV. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES	11
4.1 Descripción de los contextos internos y externos.....	11
4.2 Descripción de los sujetos, sus prácticas y sus vínculos.....	13
4.3 Referentes teóricos.....	14
V. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	15
5.1 Construcción del problema.....	15
5.2 Elaboración de la pregunta problematizadora.....	17
5.3 Breve descripción de la propuesta de solución al problema.....	18
VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA INNOVADORA	19
VII. CRONOGRAMA	23
VIII. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	24
REFERENCIAS	26
ANEXOS	31

INTRODUCCIÓN

En México la falta de interés por la lectura y la escritura en los jóvenes es un hábito que los acompaña durante toda su vida académica y laboral.

La comprensión lectora es una habilidad que permite al individuo identificar, interpretar y evaluar el contenido de diversos materiales escritos, lo cual representa habilidad esencial no solo para la vida académica sino también para los ámbitos laboral y cotidiano.

En el caso específico de los estudiantes de tercero de secundaria, una lectura cuidadosa, así como la comprensión cabal del examen de admisión a la educación media superior y familiarizarse con las características de los reactivos que integran un examen de opción múltiple les brindará mejores posibilidades de obtener un buen resultado.

La propuesta de intervención frente a esta problemática consiste en un taller de lectura enfocado desarrollar las habilidades de lectura para la resolución de exámenes de opción múltiple dirigido a jóvenes de entre 14 y 15 años de edad que presentarán su examen de admisión a la educación media superior (COMIPEMS) en 2023.

Del mismo modo, se propone un taller con actividades lúdicas y el debate argumentado de lecturas de mediana y alta complejidad con potencial para que el gusto por la lectura vaya más allá de preparar un examen o seleccionar correctamente una opción de respuesta, que se quede en los participantes y lo motive a seguir leyendo.

I. ANTECEDENTES

De acuerdo con datos del año 2022 del Módulo de Lectura (MOLEC) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en México se leen 3.9 libros al año, pero solo tres de cada diez lectores comprenden totalmente lo que leyeron. Esta deficiencia de comprensión lectora afecta a los mexicanos en los ámbitos cotidiano, académico y laboral.

Asimismo, de acuerdo con una encuesta sobre actividad lectora (Reimers, 2006) “75 por ciento de los estudiantes con algún grado universitario dijo entender “Todo” o “Mucho” de lo que lee”; lo que quiere decir que el 25 restante entiende poco o nada de lo que lee. Es decir, que a nivel licenciatura el porcentaje de estudiantes que no son capaces de identificar las ideas centrales de un texto es considerablemente alto.

En este contexto, los estudiantes que cursan el tercer grado de secundaria deben presentar un examen estandarizado constituido por reactivos de opción múltiple para obtener un lugar en el sistema de educación media superior, el examen COMIPEMS.

El resultado que obtienen los sustentantes en este examen es multifactorial pues depende de sus conocimientos previos, así como de la preparación que precede a la presentación de dicho examen.

Sin embargo, deficientes hábitos lectores, así como una escasa o nula familiaridad con la estructura de los reactivos de opción múltiple que conforman un examen estandarizado son factores que no deben soslayarse como significativos para que los alumnos obtengan un desempeño satisfactorio o deficiente en el examen de selección para la educación media superior.

En ese sentido, el taller de comprensión lectora *Lee cuidadosamente antes de responder* surge como una propuesta pedagógica de intervención ante el problema de apatía ante la lectura entre jóvenes que cursan tercer grado de secundaria. Este taller apuesta por el fortalecimiento del vocabulario, así como la

socialización de diferentes textos, y la resolución de reactivos de opción múltiple derivados de los estos estímulos como una preparación para los alumnos que presentarán el examen COMIPEMS. Estos hábitos lectores tienen el potencial de sentar las bases para una preparación integral con perspectiva para un mejor futuro académico y profesional.

II. MARCO TEÓRICO

Comprensión lectora

La lectura es un proceso cognitivo básico para adquirir conocimientos nuevos por lo cual fomentar la práctica de la lectura desde el ámbito escolar debe ser un objetivo esencial como parte del desarrollo académico y profesional de los jóvenes en México.

De acuerdo con Saulés (2012) para el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA) la competencia lectora se entiende como “La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad”.

Es importante considerar que el objetivo de leer es construir un significado a partir de un texto (estímulo) y este proceso implica diferentes procesos cognitivos que permiten ubicar información, hacer una interpretación propia a partir de lo que se plantea en el estímulo o, en un nivel superior formar una opinión a partir de lo leído.

Es claro que estas habilidades son indispensables para un adecuado desarrollo académico y profesional. Aunque parezca una afirmación obvia es pertinente señalar que a comprensión lectora no se limita exclusivamente a saber leer. De acuerdo con Michel, citado por Gómez (2011):

Es incalculable el número de alfabetizados que no saben leer, que encuentran muchas palabras y textos absolutamente indigeribles; que después de haber leído una hora o más, no han comprendido nada o casi nada, sino que repiten al pie de la letra algunas frases, pero sin haber comprendido significados.

En ese sentido, además de saber leer es indispensable contar con un amplio vocabulario con el objetivo de ampliar el espectro de comprensión de un texto.

En palabras de Herrik, citado por Atkinson (1979) “Las palabras representan ideas y cosas; generalmente hablando, pocas ideas requieren pocas palabras y, por tanto, el uso de pocas palabras indica que se poseen pocas ideas”, lo anterior ejemplifica la relación entre el vocabulario y la comprensión de un texto, si se dominan pocas palabras los referentes para comprender el mundo se reducen.

No debe ignorarse el hecho de que las posibilidades de seleccionar la respuesta incorrecta en un examen de opción múltiple por no comprender a cabalidad el significado de una o varias palabras es alto considerando los niveles de comprensión lectora mencionados al inicio de este trabajo.

Reactivos de opción múltiple

Un examen objetivo es un instrumento estandarizado de evaluación que permite medir los conocimientos que tiene un sustentante a través de reactivos de opción múltiple.

Martínez, A. *et al.* (2022) dice que:

El examen objetivo es un instrumento de evaluación que se presenta en forma escrita y está integrado por una variedad de reactivos; se le denomina objetivo debido a que solamente existe una respuesta correcta para cada uno de los reactivos que lo integran y el examinado debe elegirla entre un conjunto de opciones, lo cual impide que el juicio o las opciones del evaluador interfieran al momento de analizar los resultados (Burruezo Ordoñez *et al.*, 2014).

El mismo autor señala que los reactivos en una prueba de opción múltiple están conformados por un enunciado principal donde se expone el planteamiento o pregunta que deberá ser respondida por el sustentante, este enunciado es conocido como base del reactivo.

Asimismo, una opción de respuesta corresponde con lo solicitado en la base, la respuesta correcta es única e incontrovertible, las demás opciones de respuesta son conocidos como distractores, de acuerdo con Martínez, A. *et al.*, los

distractores “Son aquellas opciones de respuesta que tienen una concordancia gramatical y semántica con el tallo o base del reactivo, pero que son totalmente incorrectas de acuerdo con lo que se solicita en él”.

La premisa del taller *Lee cuidadosamente antes de responder* es que una lectura meticulosa en combinación con un amplio vocabulario y el conocimiento de los elementos de un reactivo de opción múltiple brindará mayores posibilidades a un sustentante de discriminar de una respuesta correcta de un distractor en un examen de opción múltiple.

III. EL ENFOQUE METODOLÓGICO

3.1 Metodología de diagnóstico y análisis.

La Investigación Acción Participativa demanda una participación más allá de la simple recopilación de datos por parte del investigador. Este tipo de investigación exige un involucramiento con los sujetos para comprender y empatizar con sus problemáticas con vistas a encontrar una solución que contemple su sentir y necesidades como información cualitativa valiosa para la toma de decisiones y para establecer un diagnóstico.

De acuerdo con Moreno (2009):

El problema a estudiar surge de la propia población implicada, aunque generalmente es necesaria la actuación de un grupo promotor alrededor del cual se puedan reunir y tratar el problema.

El investigador se convierte en un agente facilitador dejando que actúen como organizadores las personas de la comunidad que tienen sus propias formas y recursos organizativos.

Estos se presentan como sujetos de la investigación, no como meros suministradores de información.

En ese sentido, es pertinente afirmar que la investigación acción es una praxis cuyo carácter político y pedagógico se encuentra sustentado en privilegiar ésta praxis investigadora por encima de la acumulación de conocimientos.

Cuando esto sucede la investigación acción se torna dinámica, no es conocimiento estático en espera ser leído, inspeccionado o archivado. Por el contrario, dicha investigación se traduce en acciones concretas con el apoyo de un grupo de individuos para ayudar al investigador a determinar una problemática específica que aqueje o inquiete a dichos individuos, así como vislumbrar posibles mejoras o soluciones innovadoras a sus problemáticas.

Tanto para la comunicación y para la investigación acción participativa es vital la investigación, porque un mensaje con sustento débil puede caer en la falsedad o la demagogia, además de que puede ser fácilmente desestimado. Por otra parte, una acción sin planeación, que no contemple una gestión adecuada de recursos, un planteamiento viable, una detección de problemas específicos y propuestas plausibles repercutirá inevitablemente en la pérdida de tiempo e insumos.

En la investigación acción se brinda un papel preponderante a las personas y sus necesidades. La investigación acción participativa, como menciona Alcocer (1998) “otorga a quienes la practican una sensibilidad cada vez mayor para ver lo que no se ve”, es decir, investigar con la mente abierta para desafiar la propia concepción sobre el problema que se desea investigar, a encontrar contradicciones, limitantes y obstáculos, esa investigación debe sensibilizar al investigador para acercarse a las personas no solo para observar su problemática sino con la convicción de que su investigación-acción es susceptible de contribuir con soluciones o nuevas formas de mirar un problema con el objetivo de ayudar a quienes lo padecen mientras estos sujetos ayudan a formular estas soluciones nuevas al proporcionar sus datos y experiencia de vida.

Para estudiar el problema de comprensión lectora en jóvenes que cursan el tercer grado de educación secundaria y que presentarán el examen COMIPEMS, en febrero de 2023 me acerqué con autoridades del Centro Educativo Fernando Savater (CEFS) en la alcaldía Tlalpan, Ciudad de México. Acordamos integrar el curso *Lee cuidadosamente antes de responder* como parte de los trabajos de preparación para el examen COMIPEMS que ofrece el centro.

Una vez definido el grupo de trabajo, integrado por 16 jóvenes entre 14 y 15 años de edad, decidí realizar entrevistas a través de formularios de *Google*, registrar sus respuestas para obtener en datos cualitativos susceptibles de ser analizados y de generar a partir de ellos una estrategia de trabajo que contemplara las necesidades educativas de estos jóvenes con el objetivo de obtener un resultado favorable en el examen COMIPEMS 2023.

Cabe señalar lo que menciona el sitio UNAM en línea (s/f) sobre el cuestionario como herramienta para recolección de datos para una investigación.

Es el documento en el cual se recopila la información por medio de preguntas concretas (abiertas o cerradas) aplicadas a un universo o muestra establecidos, con el propósito de conocer una opinión. Tiene la gran ventaja que de poder recopilar información en gran escala debido a que se aplica por medio de preguntas sencillas que no deben implicar dificultad para emitir la respuesta; además su aplicación es impersonal y está libre de influencias como en otros métodos.

Con preguntas abiertas y cerradas fue posible tener un acercamiento a los hábitos lectores de los jóvenes que participan en el taller, así como la incidencia de sus círculos sociales cercanos y de su entorno social en sus hábitos de estudio.

Asimismo, un apartado del cuestionario se hace referencia al tipo de materiales de lectura que consumen los jóvenes.

Por otra parte, sobre la entrevista UNAM en línea menciona que:

Es una recopilación verbal sobre algún tópico de interés para el entrevistador. A diferencia del cuestionario, requiere de una capacitación amplia y de experiencia por parte del entrevistador, así como un juicio sereno y libre de influencias para captar las opiniones del entrevistado sin agregar ni quitar nada en la información proporcionada.

Es una herramienta que puede arrojar datos detallados sobre el contexto socioeconómico de los participantes en el taller, así como sus expectativas académicas y servirá como un acercamiento y profundidad en las respuestas de aquellos jóvenes que presentan más problemas de comprensión lectora para desarrollar estrategias que tomen en cuenta sus áreas de oportunidad.

Asimismo, la misma fuente se refiere a la observación en los siguientes términos:

Es el examen atento de los diferentes aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus características y comportamiento dentro del medio en donde se desenvuelve éste.

La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite hacer una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y herramientas a utilizar.

Finalmente, respecto a la observación participativa UNAM en línea refiere que “Es cuando el observador forma parte del fenómeno estudiado y le permite conocer más de cerca las características, conducta y desenvolvimiento del fenómeno en su medio ambiente”.

De esta forma es posible aseverar que la entrevista y el cuestionario permitieron obtener datos de los participantes para elaborar un diagnóstico a partir de sus necesidades en cuanto a comprensión lectora.

Por otra parte, la observación y registro durante todo el proceso de implementación del taller permitió ver aciertos y áreas de oportunidad de la intervención, así como el impacto que tendrán estas acciones en los participantes.

Finalmente, un formulario de *Google* fue turnado a los participantes al final de las sesiones del taller con el objetivo de conocer su valoración sobre el curso, los contenidos y mi desempeño como docente.

3.2. Instrumentos para implementar el diagnóstico

Una imagen del cuestionario diseñado para obtener datos sobre los participantes en el taller de lectura enfocado en reactivos de opción múltiple se encuentra en el anexo de este trabajo.

Como se mencionó anteriormente se realizó una entrevista con aquellos participantes que presenten mayor dificultad con la comprensión lectora para adaptar la dinámica de las sesiones del taller en torno a sus necesidades y áreas

de oportunidad. La entrevista arrojó datos cualitativos sobre el contexto socioeconómico de los participantes en el taller, así como sus expectativas y los factores que limitan su comprensión lectora.

Del mismo modo, al no estar presente la rigidez del cuestionario los participantes pueden ahondar en sus respuestas y ofrecer una cantidad mayor de detalles y datos cualitativos.

Estas herramientas sustentaron la construcción de un diagnóstico de las necesidades e intereses de las personas que integren el taller de lectura enfocado en reactivos de opción múltiple.

Una vez integrado el taller se dio seguimiento al progreso y actitudes de los asistentes mediante la observación participativa con la ayuda de notas, y toma de fotografías.

IV. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

4.1 Descripción de los contextos internos y externos

De acuerdo con los datos obtenidos con los instrumentos descritos todos los participantes viven en hogares con nivel socioeconómico C, Medio Típico, es decir, “cuentan con recursos y servicios que permiten tener una vida práctica y una calidad de vida “adecuada” pero sin lujos ni excedentes”, Mora (2022).

Asimismo, la mayoría de los padres de familia de los participantes cuentan con educación universitaria o superior (Figura 1), algunos de ellos refieren que alguno de sus padres los motiva a leer.

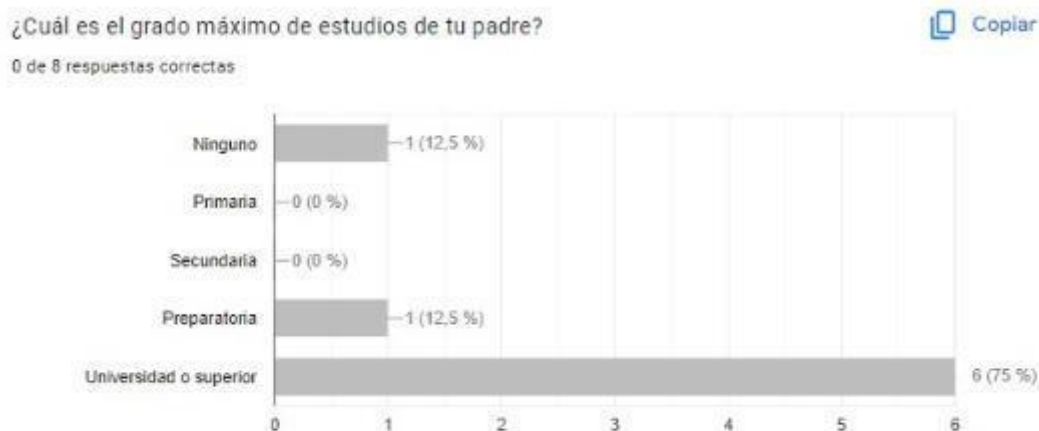


Figura 1. Grado máximo de estudios del padre, se preguntó por la madre por separado con resultados muy similares.

Estos jóvenes de entre 15 y 16 años relacionan a la lectura con una mejor educación y una mejora en la calidad de vida, sin embargo, reconocen tener deficiencias en comprensión de lectura, así como un gusto muy escaso por leer materiales ajenos al ámbito escolar. Todos dijeron desconocer la estructura de un examen de opción múltiple. Estos jóvenes se encuentran inscritos en el curso sabatino del CEFS como preparación para su examen COMIPEMS en 2023.

Asimismo, reconocen beneficios derivados de la lectura como una mejor ortografía y redacción, ampliar conocimientos o disfrutar los textos, en ese sentido, muchos de ellos manifestaron recibir aliento de algún miembro de la familia para leer, sin embargo, los hábitos lectores de la mayoría son deficientes.

De acuerdo con Agenda Educativa (2022) “[la brecha lectora en las aulas] está ligada a una serie de factores tales como el nivel socioeconómico de los padres, la educación y la posesión de libros, además de la práctica en el aula”.

A pesar de que el nivel socioeconómico de los participantes en el taller no es bajo, sus hábitos lectores no son bajos debido entre otros factores a que no han desarrollado el hábito de la lectura por placer y establecen relaciones sociales con jóvenes que comparten esta situación, además un alto porcentaje de los hogares donde viven (90 por ciento) carecen de materiales de lectura más allá de los libros escolares.

Por otra parte, el CEFS cuenta con un salón multimedia, computadoras conectadas a internet, sillas y pantalla. Cada participante del taller cuenta con una computadora para trabajar.

El centro está ubicado en la colonia, Ampliación Miguel Hidalgo en la alcaldía de Tlalpan CDMX, es un lugar de baja incidencia delictiva, rodeado de negocios locales como tiendas de abarrotes, talleres mecánicos y salones de belleza.

4.2 Descripción de los sujetos, sus prácticas y sus vínculos

Los jóvenes participantes del taller *Lee cuidadosamente antes de responder* pertenecen mayoritariamente a la delegación Tlalpan en la CDMX, algunos más residen en el poblado de Topilejo, son estudiantes de tercer grado de secundaria.

Todos reconocieron dedicar poco tiempo a la lectura fuera de la escuela, es un hábito que les es ajeno y, a pregunta expresa, enunciaron tímida y vagamente algunos beneficios de la lectura entre los que destacan aumentar el vocabulario y una mejor comprensión de diferentes temas (nadie mencionó leer por placer).

La relación entre ellos es cordial, algunos se conocen, otros más bromean ocasionalmente. Todos muestran timidez cuando se les cuestiona de manera particular sobre sus hábitos lectores, no son muy expresivos cuando se les pide hablar de sí mismos o el lugar en el que viven, en ese sentido la encuesta facilitó la obtención de esos datos.

Por otra parte, en entrevistas individuales algunos de ellos refirieron problemas de delincuencia y drogadicción cerca de sus domicilios, lo cual aseguran incide de manera negativa en sus hábitos de estudio debido a que en algunos casos la cercanía de estos problemas genera en las familias de los participantes un constante estado de alerta y problemas de sueño.

4.3 Referentes teóricos

Tomando como referente lo escrito por autores como Moreno (2009) y Alcocer (1998) la propuesta del taller *Lee cuidadosamente antes de responder* está planteado como una investigación acción participativa en la cual los datos obtenidos de los participantes ayudaron a seleccionar una serie de lecturas de mediana y alta complejidad que sirvieron como estímulos para responder reactivos de opción múltiple asociados a ellos.

Asimismo, para la construcción de los reactivos se retomaron tres de los niveles de la taxonomía de Bloom que son pertinentes para el propósito de la evaluación de la comprensión lectora.

Los niveles referidos son los siguientes:

- **Identificar:** representa el nivel más básico del aprendizaje, ya que implica recordar y señalar datos, ideas, objetos o fenómenos.
- **Comprender:** Demuestra que entiende la información y que es capaz de proporcionar respuesta que indican que un mensaje puede transformarse o parafrasearse.
- **Evaluar:** Este nivel es de orden superior ya que requiere de los dos anteriores para formar juicios de valor (Méndez, 2015).

En ese sentido algunos reactivos solicitarán localizar información contenida de manera textual en los estímulos, algunos más requieren que los participantes comprendan la información y puedan interpretar una paráfrasis de la misma como opción de respuesta correcta, y finalmente algunos reactivos requerían un juicio de valor por parte de los participantes para identificar, por ejemplo, la postura de un autor frente a un tema particular a partir de lo leído en los estímulos.

Finalmente, Saulés (2022) menciona la perspectiva sociocultural de la lectura como un factor importante en el proceso cognitivo de la comprensión lectora, un tipo de motivación extrínseca, al respecto el autor menciona, citando a (Barton y Hamilton: 1998: 3), que:

La lectura no es una actividad aislada o mecánica, es una actividad social: “no reside solamente en las cabezas de las personas como un conjunto de habilidades que deben ser aprendidas, tampoco reside en el papel, capturada en los textos que deben ser analizados. Como toda actividad humana, la lectura (las prácticas letradas) es esencialmente social y está vinculada con las interacciones que se llevan a cabo entre las personas”.

En ese sentido, brindar a los participantes un breve contexto de la lectura que se verá en cada sesión, así como abrir un espacio para comentar el texto y el debate argumentado son esenciales para la socialización y el disfrute.

V. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

5.1 Construcción del problema

A partir de la situación detectada de bajo nivel de comprensión lectora en jóvenes de 15 años que presentarán su examen COMIPEMS en 2023 en estudiantes del Centro Educativo Fernando Savater diseñé el curso taller *Lee cuidadosamente antes de responder* basado en la lectura estímulos de mediana y alta complejidad, la socialización de las lecturas y la realización de dinámicas grupales como juego de trivia de vocabulario con el objetivo de fomentar en los participantes el gusto por la lectura así como la familiarización con reactivos de un examen de opción múltiple.

Sesión introductoria del curso

La presentación del curso incluyó la descripción de reactivos de opción múltiple, así como sus características y formatos. Se les pidió a los participantes que leyeran en voz alta algunas diapositivas de dicha presentación. La mayoría de ellos lee con dificultad, confunden palabras y no respetan signos de puntuación. Adicionalmente tampoco cuestionan lo que se les dice, asumen como verdadero todo lo que escuchan de su interlocutor.

La primera lectura del taller fue una nota corresponde a una nota periodística sobre los alcances de una noticia falsa. Se obtuvo un promedio de seis respuestas correctas de diez posibles. Cabe resaltar que nadie respondió correctamente los diez reactivos, algunos de los reactivos solicitan identificar información textual de la noticia, algunos más interpretarla, y otros identificar sinónimos o antónimos de alguna palabra. Para agilizar la calificación de las respuestas se trabajó con formularios de *Google*.

El alumno con menos respuestas correctas obtuvo cuatro aciertos mientras que quienes mejor puntaje obtuvieron resolvieron correctamente nueve de los diez reactivos.

Asimismo, los jóvenes carecen de vocabulario y argumentos para defender una postura ante lo que se les dice respecto de cualquier tema.

Al leer en voz alta los textos fue evidente una falta de práctica en la mayoría de ellos, leen sin respetar signos de puntuación (lo cual cambia el sentido de frases o párrafos completos), algunos leen demasiado rápido sin entonación, y otros más los hacen muy lento.

Algunos de ellos refieren que algún familiar los motiva a leer, sin embargo, al no contar con materiales de lectura en casa ni con nadie de su círculo social cercano con quien socializar hábitos lectores ha hecho que la mayoría muestre desinterés a esta actividad a pesar de que reconocen la importancia de poseer buenos hábitos lectores para su futura vida académica y profesional.

Algunos de los hallazgos obtenidos a través de las entrevistas refieren que la mayoría de los asistentes al taller no lee por apatía o porque al no comprender palabras la lectura les parece confusa y desisten (Figura 2).

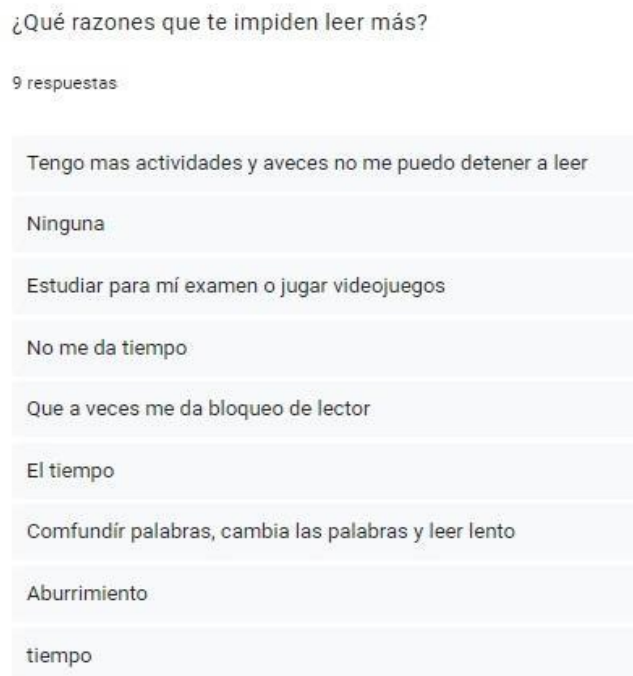


Figura 2. Algunos de los motivos que alejan de la lectura a los participantes.

5.2 Elaboración de la pregunta problematizadora

La falta de hábitos lectores, socialización de lo leído, motivación, así como la existencia de un vocabulario pobre en el grupo dotan de pertinencia a la propuesta de un taller de comprensión lectora e donde se presenten estímulos de mediana y alta complejidad con el objetivo de leer en voz alta, socializar, ubicar palabras desconocidas y comentarlas, así como su significado para que cada participante se familiarice con la búsqueda de palabras desconocidas y su significado en el diccionario.

Se pretende que los jóvenes fortalezcan sus hábitos lectores, adquieran conocimientos significativos y habilidades para responder exitosamente un examen de opción a través de las lecturas y dinámicas que los acerquen a la lectura y fortalezcan su comprensión lectora.

De esta manera la pregunta problematizadora que sustenta la intervención es la siguiente:

¿Puede un taller enfocado en la resolución de exámenes con reactivos de opción múltiple fomentar la lectura y mejorar hábitos de estudio en jóvenes que aspiran a ingresar a la educación media superior?

El espíritu tanto de la pregunta como de la intervención se encuentra en lo que los jóvenes son capaces de fortalecer sus deficiencias lectoras a través de estímulos dinámicos. Se pone a los sujetos en el centro de la intervención acción, no solo como espectadores o proporcionadores de datos.

5.3 Breve descripción de la propuesta de solución al problema

La propuesta del taller *Lee cuidadosamente antes de responder* son sesiones de dos horas de duración en las que a partir de un texto previamente seleccionado brinde contexto sobre el mismo, se lea el texto en voz alta, se socialicen las palabras desconocidas y su significado, se abra un debate para comentar el contenido del texto, y posteriormente se resuelvan 10 reactivos asociados a la lectura.

Propósito general

Promover el gusto por la lectura entre los asistentes al taller y verificar la relación entre la comprensión lectora y la resolución exitosa de un examen de opción múltiple.

Como propósitos específicos las acciones del taller se enfocan en familiarizar a los asistentes con los reactivos de opción múltiple, socialización de las lecturas y ampliar el vocabulario. El objetivo final de cada participante es resolver con éxito el examen COMIPEMS 2023.

Las acciones desarrolladas en el taller fueron las siguientes:

Acciones realizadas	Instrumentos de evaluación
Plática introductoria	<ul style="list-style-type: none">● Retroalimentación● Sesión de preguntas y respuestas.
Seleccionar textos de mediana complejidad y elaborar reactivos a partir de estos estímulos.	<ul style="list-style-type: none">● Formularios de <i>Google</i>
Lectura en voz alta de los estímulos y comentarios con los asistentes.	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Retroalimentación con cada alumno
Resolver reactivos asociados a las lecturas.	<ul style="list-style-type: none">● Formularios de <i>Google</i>● Autoevaluación
Juego de trivia con palabras del vocabulario.	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Diario de observación
Reflexión final (Pendiente)	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Evaluación al profesor● Resolución de examen muestra● Diario de observación

VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA INNOVADORA.

Las sesiones del taller comenzaron con la lectura de los estímulos, comentarios sobre el contenido de los mismos, resolución de reactivos de opción múltiple y comentarios sobre los resultados (estadísticas que brindan los formularios de *Google*), sin embargo, el interés de los alumnos fue decreciendo después de tres sesiones implementadas con la dinámica descrita.

Como menciona Rodríguez Chavira (2021):

el aprendizaje es posible debido a que los docentes reconocen que las TIC potencian el trabajo colaborativo estudiante-estudiante y estudiante-docente, permiten la socialización de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora y, principalmente, sitúan al estudiante como sujeto activo en la construcción de sus conocimientos a través del aprender haciendo.

En ese sentido se implementaron dinámicas con el objetivo de brindar contexto sobre el tema de la lectura que se trató en cada sesión: imágenes relacionadas con historias sobre fotógrafos de *National Geographic*, la anécdota de un fracaso del director de orquesta Herbert Von Karajan ante Hitler, o la historia del mafioso Henry Hill que delató a sus amigos para no ir a prisión lograron una mejor socialización de las lecturas y el debate sobre estas historias acompañado con videos o imágenes animó a los jóvenes a participar, a familiarizarse de manera significativa con los textos y sus respuestas en los reactivos asociados a estas lecturas incrementaron (Figura 3).



Figura 3. Los participantes debaten sobre una fotografía y las posibles historias asociadas a ella antes de leer el texto de la sesión.

Asimismo, se diseñó un juego de vocabulario a partir de palabras en español, los participantes debían identificar el significado correcto, sinónimos o antónimos de diferentes palabras, primero jugaban en equipo y posteriormente lo hacían de manera individual para tener un ganador de un premio simbólico, en este caso una bolsa de dulces (Figuras 4 y 5).

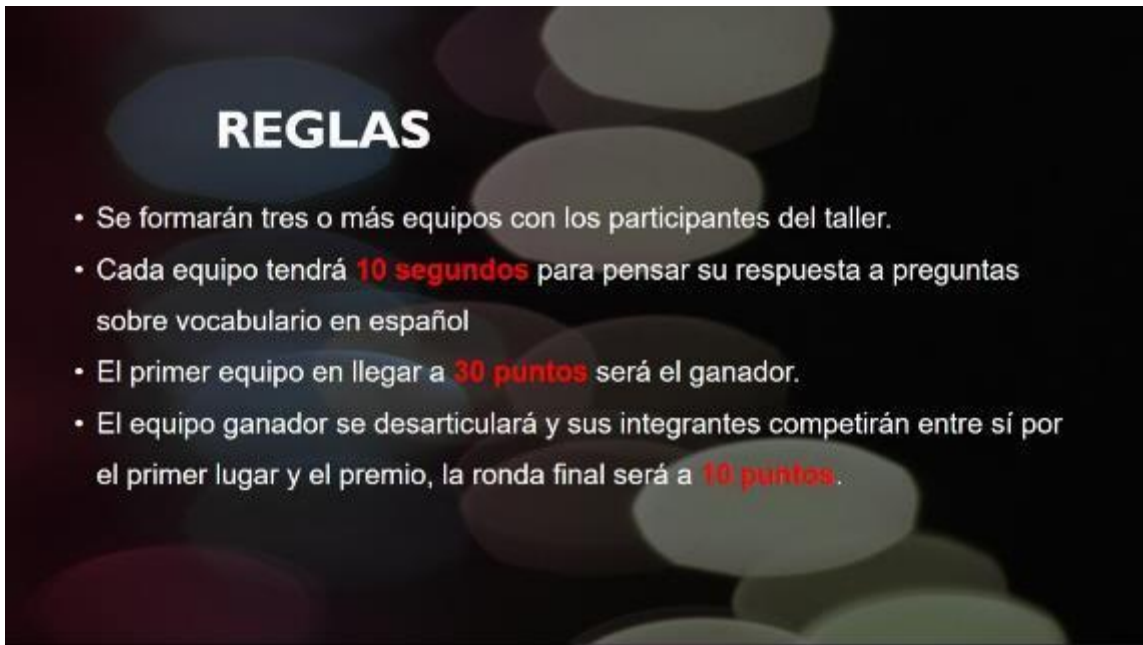


Figura 4. Reglas para el juego de vocabulario.



Figura 5. Participantes del juego de vocabulario.

Cabe destacar que, en la planeación original, así como en las primeras sesiones del taller se dejó de lado el uso de las TICs y los conocimientos previos de los

alumnos para centrar las sesiones en el contenido de los textos, la lectura en voz alta y la resolución de reactivos asociados a los estímulos, con lo cual el ánimo e la mayoría de los asistentes fue apático. En el momento en que ellos se sintieron involucrados de manera dinámica en el taller sus participaciones mejoraron.

La mayoría de los asistentes subieron su promedio de respuestas correctas

VII. CRONOGRAMA

Material	Periodo de elaboración	Entrega
Lecturas y reactivos asociados	Marzo – septiembre de 2022 (Trabajo realizado durante el servicio social)	Listo
Cuestionario (Formulario de Google)	Aplicación 18 de febrero	19 – 20 febrero
Primera sesión del taller	11 de febrero (elaboración de observación)	11 febrero
Entrevistas	18-28 febrero	Primeros días de marzo
Actualización del diario de observación.	Del 11 de febrero al 15 de abril.	Listo.
Sesiones sabatinas del taller.	11, 18 y 25 de febrero 4, 11 y 25 de marzo 1, 21 y 28 de abril Realización de observaciones después de las sesiones.	Febrero – abril 2023
Revisiones al trabajo.	Cuando la asesora lo considere necesario.	Julio-agosto 2023
Resultados Examen COMIPEMS 2023. Reflexiones finales	18 de agosto (publicación).	Agosto 2023

Cabe destacar que el diario de campo se relaciona directamente con las categorías de observación detectadas en mi intervención pedagógica, pues si bien éstas últimas se encuentran esbozadas o descritas de manera muy general en el diario de observación se vislumbraban ya los aspectos de categorización, socialización, reacciones emocionales, relaciones interpersonales y socialización de la lectura que quedaron plasmados ya en las categorías que se tradujeron de la siguiente manera: Observación, Clasificación, Socialización y Reflexión/acción.

Es importante comentar que este diario de observación fue la base sobre la que cimenté mi intervención y la relectura del mismo me ayudó a reflexionar y proponer opciones didácticas alternativas para generar un ambiente de aprendizajes significativos y un mayor interés por la lectura.

VIII. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Como actividad final del taller se aplicó el examen muestra contenido en la Guía UNAM para preparar el examen de selección para ingresar a la educación Media Superior (2022) el cual fue vaciado en un formulario de *Google*.

El examen muestra contenía 128 preguntas, el puntaje más alto fue de 117, mientras que el más bajo fue de 58. Este ejercicio sirvió para que los participantes detectaran sus áreas de oportunidad con el objetivo de enfocar sus estudios en ellas con para obtener un mejor resultado en el examen real.

La directiva del Centro Educativo Fernando Savater compartirá información sobre el resultado final de los participantes en el Examen COMIPEMS 2023.

Adicionalmente, al finalizar el curso se les solicitó a los participantes contestar un cuestionario de valoración sobre el taller *Lee cuidadosamente antes de responder*.

Tomando en cuenta la siguiente escala de calificación: deficiente, medio, satisfactorio, muy bueno y excelente los participantes consideraron en general al taller como muy bueno para mejorar su comprensión lectora, muy bueno para fomentar su gusto por la lectura, muy bueno en cuanto a dominio de los temas por parte del profesor, igual número de muy bueno y excelente como herramienta útil previo al examen COMIPEMS y finalmente, muy bueno como herramienta para incrementar el vocabulario.

REFERENCIAS

- Abel G.M.** (2022). El estrepitoso fracaso ante Hitler que salvó la carrera de Herbert von Karajan. Historia. National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/estrepitoso-fracaso-ante-hitler-que-salvo-carrera-herbert-von-karajan_17607
- Agenda educativa.** (2022). Claves para cerrar la brecha lectora entre los estudiantes. Argentina. Recuperado de: <https://agendaeducativa.org/claves-para-cerrar-la-brecha-lectora-entre-los-estudiantes/#:~:text=Sin%20embargo%2C%20pese%20a%20la,la%20práctica%20en%20el%20aula.>
- Albarrán, C.** (2007). Una revolución silenciosa y entintada. Revista Cine Premiere. Número 157. México. Editorial Premiere.
- Alcocer, M.** (1998) Investigación-Acción Participativa. Galindo, J. (coord.), en: Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. México: Addison Wesley Logman. pp. 442-463
- Atkinson, W.W.** (1979). La ciencia de la palabra, México, Editora y distribuidora mexicana.
- Baena, G. (2002).** Metodología de la investigación (pp. 142-148). México: Publicaciones Cultural.
- Barreira, D. (2021).** Las grandes mentiras del cine sobre la guerra en la Antigüedad: de '300' a 'Gladiator'. Historia. El español. Recuperado de: https://www.elespanol.com/cultura/historia/20210222/grandes-mentiras-cine-guerra-antiguedad-gladiator/560694245_0.html
- Burruezo Ordóñez, M. et al.** (2014). Diseño de Pruebas Objetivas. Cuadernos de instrumentos de evaluación #01. https://mestrea-casa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500010855702&name=DLFE-522458.pdf

- CNDH.** (2023). Malcolm X Defensor de los derechos humanos y por la igualdad de los afroestadounidenses, figura simbólica contra el racismo. Noticias. CNDH. Recuperado de: <https://www.cndh.org.mx/noticia/malcolm-x-defensor-de-los-derechos-humanos-y-por-la-igualdad-de-los-afroestadounidenses>
- Contreras, J.** (1994). ¿Qué es? ¿Cómo se hace? Revista Cuadernos de Pedagogía, No. 224. pp. 4-7.
- Coordinación de Calidad Académica.** (2016). Manual para la elaboración de exámenes escritos, entregas y exámenes orales. México: Universidad Anáhuac.
- Dirección de Educación Media Superior.** (2019). Guía para elaboración de reactivos. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Disponible en: https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/guia-para-elaboracion-de-items.pdf
- EFE.** (2022). Alondra de la Parra: "No me siento mujer directora de orquesta, soy artista". Efeminista. EFE. Recuperado de: <https://efeminista.com/alondra-mujer-directora-orquesta-artista/>
- Gómez, J.** (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo. Perú. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845038003>.
- Guzmán, G.** (2007). Henry Hill, El hombre que delató a la mafia. Revista Cinemanía. Año 11, Número 124. (pp. 256-258). México. Administradora de Ediciones y Publicaciones.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía.** (2022). Módulo Sobre Lectura MOLEC, INEGI, México. Disponible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb22.pdf

- Martínez, A. et al.** (2022). Examen Objetivo. En: Sánchez, M y Martínez, A. (coord.), Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos, (pp. 183-184). México: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia.
- Méndez, M. A.** (2015). La taxonomía de Bloom, una herramienta imprescindible para enseñar y aprender. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/>
- Mora, M.** (2022). Niveles socioeconómicos en México, Rankia, disponible en: <https://www.rankia.mx/blog/mejores-opiniones-mexico/3095882-niveles-socioeconomicos-mexico>
- Morán, A.** (2022). El clasismo que nos rodea: “Así se les dice, ma: nacos. Artículos y ensayos. Magazine Larousse. Recuperado de: <https://laroussemagazine.mx/el-clasismo-que-nos-rodea-asi-se-les-dice-ma-nacos/>
- Morán, A.** (2023). ¿Existe la inclusión forzada o sólo no queremos ver ciertas cosas en pantalla? Artículos y ensayos. Magazine Larousse. Recuperado de: <https://laroussemagazine.mx/existe-la-inclusion-forzada-o-solo-no-queremos-ver-ciertas-cosas-en-pantalla/>
- Moreno, J. y Espadas, M.A.** (2009) Investigación-acción participativa, en: Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Tomo 1/2/3/4. Madrid- México: Plaza y Valdés. Recuperado de http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/AREADETITULACION/document/INVESTIGACION_ACCION/6.-Investigacion-Accion_Participativ.pdf
- Newman, C.** (2021). La vida de la niña afgana, la refugiada más famosa del mundo. Mundo NG. National Geographic. Recuperado de:

https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/la-muchacha-afgana-una-vida-desvelada-2_1037

P.F. (2016). "Bin Laden está vivo y en las Bahamas", el bulo en la prensa que alarmó a la Red. Mundo. El español. Recuperado de:

https://www.elespanol.com/mundo/20160318/110488964_0.html

Pérez-Reverte, A. (2009). Bandoleros de cuatro patas. En: Cuando éramos honrados mercenarios (pp. 256-258). México. Alfaguara.

Redacción. (2022). Ucrania 'ficha' a uno de los francotiradores más letales del mundo. Invasión. Fórmula.MX. Recuperado de:

<https://www.radioformula.com.mx/mundo/2022/3/10/ucrania-ficha-uno-de-los-francotiradores-mas-letales-del-mundo-505383.html>

Reimers, F. y Jacobs, J. (2009). La lectura en la sociedad de la información. Madrid: XXIII Semana Monográfica de la Educación. Fundación Santillana.

Rodríguez-Chavira, G. y Cortés-Montalvo, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación [en línea]. [fecha de Consulta 23 de Marzo de 2023]. ISSN: 1665-109X. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99866344006>

Rueda, M. (2006). Truman Capote: Una pluma mojada en sangre ajena. Crítica. Fila siete. Recuperado de: <https://filasiete.com/critica-pelicula/truman-capote/>

Ruíz, M. (2002). El paseíllo. El arte y la pasión de la tauromaquia. En: Revista Médica de Arte y Cultura. (pp. 32-33). México. RM.

Saulés, S. (2012a). Leer... ¿Para qué? La competencia lectora desde PISA. México: INEE. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D411.pdf>

UNAM en línea. (2022). Técnicas de Investigación. Disponible en <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82418-tecnicas-de-investigacion>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2022) Guía UNAM para preparar el examen de selección para ingresar a la educación Media Superior. Ciudad de México, México. UNAM.

Valdés, J. (2017). La exposición. Programa de mano de Stanley Kubrick: La exposición. México. Cineteca Nacional.

Villoro, J. (2019). La risa indebida. Joker, las entrañas del fenómeno. Proceso. Edición Especial Número 2. (pp. 8-11). México. CISA.

Watzlawick, P. Beavin, J. Jackson, D.D. (1997). Teorías de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas. pp. 49-71.

ANEXOS:

Lecturas y reactivos de opción múltiple de las sesiones del taller *Lee cuidadosamente antes de responder*, las opciones de respuesta correcta están resaltadas en color verde.

Asimismo, se indica la tarea cognitiva que el reactivo demanda del sustentante de acuerdo con la taxonomía de Bloom: identificar, comprender o evaluar la información.

Sábado 11 de febrero de 2023

"Bin Laden está vivo y en las Bahamas", el bulo en la prensa que alarmó a la Red

"Bin Laden vive en las Bahamas con los gastos pagados por la CIA, según Edward Snowden". Este era el impactante titular que publicaba en la noche del jueves el diario *20minutos*, uno de los de mayor tirada de España y con más de un millón de seguidores en Twitter. La noticia no pasaba evidentemente desapercibida y Bin Laden se convertía en *trending topic*, causando sorpresa, extrañeza e incluso alarma a quien accedía en ese momento a la red social.

Poco después, el diario se veía obligado a rectificar. La atribución de la declaración al exespía de la CIA era solo un capítulo más de un bulo que lleva rondando desde que el líder de Al Qaeda muriera en 2011 en una operación de las Fuerzas Especiales de EEUU en Abbottabad, Pakistán.

Como reconocen desde el propio diario, la falsa noticia se habría originado como pronto en 2014, en las páginas de *Wall Street Italia*, un medio dudoso sin conexión con la famosa cabecera económica anglosajona. A partir de ahí la información sin contrastar saltó a otras páginas. Un medio especializado en dar noticias flagrantemente falsas, *WorldNewsDailyReport.com*, se encargó de revitalizar el bulo recientemente.

Los italianos habrían aprovechado el escándalo provocado por las revelaciones del exanalista de inteligencia sobre espionaje masivo para 'colar', por error o malicia, una falsa declaración según la cual Bin Laden vivía "tranquilamente" en Nassau, Bahamas, en donde la CIA le ingresaba 100.000 dólares mensuales.

En las presuntas declaraciones se hablaba incluso de un documento con las pruebas, pero Edward Snowden jamás ha dicho nada parecido en ninguna de las entrevistas que ha concedido.

Las dudas con respecto a la muerte de Bin Laden han sido un territorio abonado para las teorías de la conspiración. Un controvertido artículo publicado el pasado octubre por *The New York Times*, que la falsa noticia ha vuelto a poner de actualidad, afirmaba que la versión oficial de la muerte de Bin Laden era una completa invención de la CIA. Eso sí, para nada ponía en duda que el líder de Al Qaeda estuviera muerto.

Tras la alarma, el pitorreo

Bien es sabido que los usuarios de Twitter no desaprovechan una sola ocasión para pasar un buen rato. La resurrección de Bin Laden, aunque fuera por unas horas, ha motivado un buen puñado de bromas.

P.F. (2016). *El español*, España.

¿En qué año murió Bin Laden?
A) 2011 (IDENTIFICAR)
B) 2014
C) 2016

¿Qué medio se especializa en dar noticias flagrantemente falsas?
A) Wall Street Italia

B) WorldNewsDailyReport.com (IDENTIFICAR)

C) The New York Times

¿En dónde murió Bin Laden?

A) Las Bahamas

B) Estados Unidos

C) Pakistán (IDENTIFICAR)

¿Qué diario rectificó la noticia de que Bin Laden seguía con vida?

A) Wall Street Italia

B) 20 Minutos (IDENTIFICAR)

C) The New York Times

La expresión "La resurrección de Bin Laden" se refiere a...

A) al rumor de que Bin Laden sigue con vida

B) el legado que dejaron las acciones de Bin Laden

C) la comparación de Bin Laden con una divinidad

De acuerdo con el rumor ¿Quién financia los gastos de Bin Laden?

A) Edward Snowden

B) La CIA (IDENTIFICAR)

C) Al Qaeda

¿En qué se especializa el medio WorldNewsDailyReport.com?

A) Publicar noticias falsas (IDENTIFICAR)

B) Desmentir rumores

C) Hacer entrevistas

¿Qué conclusión puede obtenerse de la lectura del texto?

A) Hasta un periódico serio puede publicar información falsa por error (COMPRENDER)

B) No se puede afirmar con certeza si Bin Laden murió o no

C) La CIA premia con anonimato y dinero a quienes cooperan con ellos

¿A qué se refiere la palabra "bulo"?

A) Teoría de conspiración

B) Noticia falsa (COMPRENDER)

C) Información clasificada

¿Cuál es la postura de Edward Snowden sobre la invención de la muerte de Bin Laden?

**A) Jamás ha dicho nada parecido en ninguna entrevista
(EVALUAR)**

B) Sostiene que posee un documento que lo prueba

C) Se burla de ello junto a otros usuarios de internet

Sábado 18 de febrero de 2023

El estrepitoso fracaso ante Hitler que salvó la carrera de Herbert von Karajan

Hay ocasiones en las que el dicho de que “no hay mal que por bien no venga” parece profético. Así le sucedió a Herbert von Karajan. Considerado uno de los mejores directores de orquesta de la historia, hay dos cosas que se le han criticado siempre: su vinculación con el nazismo y su actitud soberbia. Pero fue este segundo defecto el que le redimió del primero, puesto que el mayor fracaso de su vida profesional, debido a su exceso de confianza se convirtió, al cabo de los años, en un inesperado salvavidas.

El gran tropiezo de Karajan

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, parecía indudable que la carrera de Karajan estaba destinada al éxito. No solo muchos directores de orquesta se habían marchado del país desde que los nazis se habían hecho con el poder, sino que otros tantos se mantenían prudentemente apartados del régimen. Karajan, en cambio, era miembro del partido desde 1935, tenía buenas relaciones personales con algunos de los máximos dirigentes nazis y era además el director preferido del mismísimo Adolf Hitler. Al menos, hasta un incidente que en su momento debió de parecerle el fin de su carrera.

En junio de 1939, Hitler invitó a los reyes de Yugoslavia a asistir al Festival de Bayreuth, un evento anual dedicado a Richard Wagner, el compositor favorito del *Führer*. El festival era organizado por Winifred Wagner, nuera del compositor, que era amiga personal de Hitler: escribió a muchos de los grandes directores de orquesta de la época para pedirles que dirigieran el festival, pero la mayoría rechazaron tocar para el dictador alemán. Excepto Karajan.

El escenario era el Festpielhaus de Bayreuth, un teatro ideado por el propio Wagner para estrenar sus obras y uno de los pocos templos de la música alemana en los que Karajan no había debutado. Era pues la ocasión perfecta para lucirse, y tal vez por ello el director se envalentonó y, en un gesto de confianza desmesurada, decidió dirigir sin partitura. La obra elegida era *Los maestros cantores de Núremberg*, una de las óperas más largas del repertorio wagneriano, con una duración de cuatro horas y media aproximadamente.

Karajan quería demostrar que era capaz de llevar el concierto a buen término incluso sin partitura y consagrarse como el mejor director de orquesta de su tiempo, pero sobrevaloró su memoria o bien los nervios le jugaron una mala pasada. Perdió el hilo de la obra a medio concierto, sembrando la confusión entre la orquesta y los cantantes, que finalmente se detuvieron; por si fuera poco, la cortina del teatro se rompió y hubo que parar la actuación. Hitler, enfurecido por la vergüenza que le habían hecho pasar ante unos invitados tan importantes, le dijo a Winifred Wagner: “El señor von Karajan jamás dirigirá en Bayreuth mientras yo viva”. Y efectivamente, no lo volvió a hacer.

Desde entonces Karajan, que había sido el director preferido de Hitler, perdió el favor del dictador, que lo recibía con frialdad, cuando lo hacía. Sus relaciones se complicaron aún más cuando en 1942 se casó con Anita Gütermann, una mujer que tenía un abuelo judío. Aun en este momento Karajan no perdió del todo el favor del régimen nazi, ya que el propio Joseph Goebbels intervino para cerrar una investigación sobre la ascendencia judía de Gütermann.

A pesar del fracaso en Bayreuth y de la pérdida de favor de Hitler, Karajan no cayó completamente en desgracia, puesto que siguió dando conciertos e incluso dirigiendo la Orquesta Estatal de Berlín. Solo en febrero de 1945, cuando la guerra se acercaba a su final, decidió irse de Alemania e instalarse en Milán invitado por su amigo Victor de Sabata, director de la orquesta del Teatro alla Scala.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, el pasado nazi de Karajan lo colocó en una posición muy delicada. Fue juzgado por un tribunal de desnazificación austríaco, ante el que declaró que se había afiliado al partido nazi para que su carrera no se viera comprometida. Algo que podría ser puesto en duda, ya que él era austríaco y se afilió antes de que su país se anexionara al Tercer Reich, además de haber mostrado actitudes claramente antisemitas en su juventud. En cualquier caso, el tribunal finalmente lo absolvió teniendo en cuenta, irónicamente, su caída en desgracia ante Hitler; aquel sonado fracaso en 1939 se convirtió entonces en el mayor golpe de suerte de su vida.

Karajan pudo retomar su carrera profesional, tras un breve veto de las autoridades soviéticas en Austria. Pero muchos no se mostraron tan dispuestos a olvidar su pasado: muchos músicos judíos se negaron a tocar bajo su batuta y varios directores no querían ni saludarle cuando dirigía fuera de Alemania. Especialmente conflictiva fue su gira por los Estados Unidos en 1955 al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín, en la que algunas ciudades se negaron a acoger sus conciertos y en otras fue recibido con manifestaciones y abucheos. A pesar de estos problemas la gira fue un éxito y se repitió en años sucesivos.

La sombra de su pasado nunca lo abandonó, pero a Karajan parecía no importarle demasiado, puesto que gozaba del favor del público y la tranquilidad que le brindaba su carácter soberbio. En 1957 incluso se atrevió a repetir aquel desafío que había marcado su vida: dirigir *Los maestros cantores de Núremberg* sin partitura. Esta vez no se equivocó; quién sabe qué habría sido de su vida si tampoco lo hubiera hecho en 1939.

Abel G.M. (2022). *Historia National Geographic*. 16 de enero

¿Quién invitó a los reyes de Yugoslavia al Festival de Bayreuth?	
A) Herbert von Karajan	
B) Adolf Hitler	(IDENTIFICAR)
C) Winifred Wagner	

El Festpielhaus de Bayreuth fue ideado para representar las obras de...	
A) Richard Wagner	(IDENTIFICAR)
B) Winifred Wagner	
C) Hrbert von Karajan	

¿Por qué Karajan dirigió <i>Los maestros cantores de Núremberg</i> sin partitura?	
A) Él escribió la obra	
B) Perdió la partitura	
C) Exceso de confianza	(EVALUAR)

Hitler _____ por la vergüenza que Karajan le hizo pasar.	
A) Enfureció	(IDENTIFICAR)
B) Enfermó	
C) Lloró	

Herbert von Karajan fue _____ por Hitler para dirigir en Bayreuth hasta la muerte del dictador.
A) elegido
B) ratificado
C) vetado (COMPRENDER)

¿Quién intervino para cerrar una investigación sobre la ascendencia judía de Anita Gütermann?
A) Herbert von Karajan
B) Adolf Hitler
C) Joseph Goebbels (IDENTIFICAR)

Después del fracaso en Bayreuth y de la pérdida de favor de Hitler, Karajan...
A) cayó completamente en desgracia
B) dirigió la Orquesta Estatal de Berlín (IDENTIFICAR)
C) se casó con una mujer judía

De acuerdo con el autor ¿Cuál fue el mayor golpe de suerte de la vida de Karajan?
A) El fracaso ante Hitler en 1939 (COMPRENDER)
B) Su matrimonio con Anita Gütermann
C) Dirigir la orquesta del Teatro alla Scala

¿En qué país dirigió Karajan a la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1955?
A) Austria
B) Alemania
C) Estados Unidos (IDENTIFICAR)

Karajan dirigió con éxito <i>Los maestros cantores de Núremberg</i> , sin partitura, en el año...	
A) 1939	
B) 1955	
C) 1957	(COMPRENDER)

Sábado 25 de febrero de 2023

Bandoleros de cuatro patas

Salió el otro día en la tele: un aprisco de ovejas tras la incursión nocturna de una jauría de perros asilvestrados. Impresionaba el desconcierto desolado de los pastores junto a los pobres animales muertos o moribundos, acurrucados con el cuello deshecho, la carne viva y ensangrentada, aún palpitante, al descubierto. Como si en vez de perros se hubiera colado en el corral, por la noche, un grupo de carniceros serbios. Llegaron en la oscuridad, contaba uno de los pastores, excavando con astucia bajo la valla metálica, y se lanzaron a la matanza con evidentes ganas de hacer daño. Por las huellas eran siete u ocho, y dos de ellos fueron acorralados y capturados por la Guardia Civil en el monte cercano, todavía con sangre en el hocico. La cámara los mostraba atados y encerrados en un patio.

Uno era grande, amastinado, de mandíbulas poderosas, y alzaba la cabeza con firmeza y desafío, como diciendo «lo haría otra vez en cuanto me soltarais». El otro era un tiñalpillá menudo, paticorto, de ojos grandes y oscuros, que miraba a la cámara con el aire arrepentido y lastimero de un Lute de cuatro patas; al estilo de esos delincuentes que, al pillarlos con las manos en la masa, dicen que roban o matan porque tienen hambre y la sociedad los hizo como son. El destino de ambos reclusos estaba claro: pruebas veterinarias y sacrificio. No pude evitar asociarlos con una pareja de presidiarios convictos en el corredor

de la muerte, el duro que mantiene el tipo, y el tímido y asustado que, hasta el final, intenta convencernos de que es inocente. Supongo que a la hora de teclear estas líneas ya estarán muertos.

Me quedó algo de esos perros, sin embargo. Una sensación extraña, incómoda, que me lleva a hablar hoy de ellos. En primer lugar, porque la muerte de ciertos seres humanos me tiene a veces sin cuidado; pero la de un perro no me deja nunca indiferente. Siempre sostuve que esos animales son mejores que las personas, y que cuando uno de nosotros desaparece del mapa, el mundo no pierde gran cosa; a veces, incluso, se libera de un verdugo o de un imbécil. Pero cada vez que muere un buen perro, todo se vuelve más desleal y sombrío. Lo de buenos o malos perros también es relativo. La mayor parte de las veces, lo que separa a uno heroico y bondadoso de otro majara, o asesino, no es más que la confusa y compleja línea que separa a un amo normal de un hijo de la gran puta. Porque los perros son, casi siempre, como los humanos los hacemos.

En eso pienso ahora, con el mastín tipo duro y el chusquelillo de ojos melancólicos nítidos en el recuerdo. No es la primera vez que perros asilvestrados salen en los periódicos o en el telediario. Y siempre me quedo pensando mucho rato en esas jaurías espontáneas, formadas por chuchos supervivientes de las cunetas y las autopistas, que tras verse abandonados por sus amos sobreviven al calor, a la sed, al hambre, a la soledad; y lamiendo sus llagas terminan juntándose, para su fortuna, con otros hermanos de exilio, con otros proscritos que, igual que ellos, pasaron de ser cachorrillos mimados un día de Reyes a presencia molesta en casa de amos irresponsables, para terminar siendo abandonados a su suerte en un mundo difícil para el que nadie los había preparado. Un territorio hostil que ni conocían ni imaginaban.

Por eso, para calmar la tristeza que me produce ese pensamiento y no conmovirme demasiado, prefiero creer que esos perros que, precisos y letales, atacaron el aprisco con objeto de comer un poco y matar mucho, poseen

inteligencia suficiente para saber lo que hacían. No quiero pensar en accidente, o azar. Prefiero imaginarlo todo como venganza de un grupo salvaje, de una jauría asesina formada por los que en otro tiempo fueron tiernos cachorros, y ahora, maltratados, abandonados, proscritos por dueños que les dieron un cruel amago de felicidad antes de sumirlos en el estupor y la soledad, atacan y matan sin piedad, por ansia de revancha, por simple sed de sangre, aunque el precio sea acabar luego como los dos colegas del telediario, el mastín y el paticorto, en manos de la Guardia Civil. Que tampoco es mal final, por cierto, después de haber visto arder naves más allá de Orión y todo eso, corriendo libres por los campos, cazando, matando y lo que se tercié -supongo que también habrá perras guapas en esas jaurías-. Ajustando cuentas, en fin, como una partida de bandoleros sin ley ni amo, devueltos a la barbarie, echados al monte por la injusticia y la estúpida maldad de los hombres.

Arturo Pérez-Reverte. (2007) *El semanal*, España

La expresión "Bandoleros" del título se refiere a...	
A) Los perros que mataron a unas ovejas	(COMPRENDER)
B) La guardia civil que capturó a los perros	
C) Los dueños que abandonan a sus perros	

¿Cuál es una conclusión derivada de la lectura del texto?	
A) Los granjeros deben proteger a su ganado	
B) La negligencia humana vuelve hostiles a los perros	(EVALUAR)
C) Los perros son depredadores naturales de ovejas	

¿A cuántos perros capturaron?	
A) Dos	(IDENTIFICAR)

B) Siete
C) Ocho

¿Cuál es el destino de los perros capturados?
A) Ser cachorrillos mimados un día de Reyes
B) Sobrevivir al calor, al hambre, la sed y la soledad
C) Pruebas veterinarias y sacrificio (IDENTIFICAR)

¿Cuál es la postura del autor?
A) Los granjeros deben reforzar la seguridad de su ganado
B) Es más valiosa la vida de un perro que la de un ser humano (COMPRENDER)
C) Se debe sacrificar a perros callejeros para evitar infortunios

¿A qué se refiere la expresión "Un territorio hostil que ni conocían ni imaginaban"?
A) A los lugares donde los perros son abandonados (IDENTIFICAR)
B) Al corral donde murieron las ovejas
C) Al monte donde fueron capturados los perros

El autor compara a los perros capturados con...
A) los dueños que los abandonaron
B) reclusos en espera de la muerte (IDENTIFICAR)
C) los pastores sorprendidos

Para el autor la matanza perpetrada por los perros fue un acto de..
A) supervivencia
B) venganza (IDENTIFICAR)
C) injusticia

¿Qué pensamiento produce tristeza en el autor?
A) Las adversidades que pasan los perros abandonados (COMPRENDER)
B) La pérdida de los dueños de las ovejas asesinadas
C) Las actitudes de los perros capturados

¿Cómo califica el autor a la maldad de los hombres?
A) Espontánea
B) Estúpida (IDENTIFICAR)
C) Molesta

Alondra de la Parra: "No me siento mujer directora de orquesta, soy artista"

La mexicana Alondra de la Parra, que dirigirá la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) mañana y el 12 de febrero, se mostró este jueves satisfecha de que, "por fin", las mujeres puedan aspirar a ser directoras de orquesta, pero incómoda con las etiquetas.

"No me siento mujer directora de orquesta -dijo este jueves en la capital española-, soy una artista, con mi parte masculina y mi parte femenina".

Alondra de la Parra, de 41 años de edad, recordó que cuando ella se planteó ser directora de orquesta "todos eran hombres, viejos y europeos".

"Me alegro de que ahora las jóvenes mujeres que quieren dedicarse a esta profesión tengan referentes y no lo vean tan extraño como yo lo veía -afirmó-, porque la igualdad es lo natural y tenemos que volver a ella".

"Aplaudo cualquier medida que favorezca la igualdad, pero hay que exigir lo mismo a los hombres que a las mujeres, hay que buscar la excelencia", añadió.

De la Parra, que es fundadora y directora artística de la Orquesta Filarmónica de las Américas y directora musical de la Orquesta Sinfónica de Queensland en Australia, debutará mañana en Barcelona (noreste de España) con "Preludio a la siesta de un fauno", de Debussy, y "La consagración de la primavera", de Stravinski.

"Es un placer debutar en Barcelona con estas obras maravillosas, ambas con temática narrativa, pero una flotante y la otra anclada en tierra", señaló la artista.

Durante los ensayos, la directora se encontró con "una orquesta de primera", a la que se siente "cercana culturalmente", según ha dicho.

"Me he puesto a su servicio porque el director de orquesta está al servicio de la música y de la orquesta -indicó-. No al contrario, como a veces se cree".

Los dos conciertos que ofrecerá De la Parra en *L'Auditori* de Barcelona forman parte del Festival *Emergents*, un ciclo en el que jóvenes talentos actúan como solistas junto a la OBC.

"He conocido en los ensayos a estos jóvenes y estoy segura de que a partir de ahora nos vamos a seguir encontrando porque tienen por delante una carrera prometedora", aseguró la directora.

EFE. (2022). Música clásica, Barcelona, 10 de febrero.

¿Cómo se debe buscar la excelencia de acuerdo con Alondra de la Parra?
A) Exigiendo lo mismo a hombres que a mujeres (COMPRENDER)
B) Dedicándose a ser director de orquesta

C) Favoreciendo la igualdad entre hombres y mujeres

¿De qué orquesta es directora y fundadora Alondra de la Parra?

A) Orquesta Sinfónica de Queensland

B) Orquesta Filarmónica de las Américas (IDENTIFICAR)

C) Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

¿Cuál es el propósito del Festival Emergents?

A) Poner al director al servicio de la orquesta

B) Favorecer la igualdad de género entre los músicos

C) Dar oportunidad a jóvenes de actuar como solistas junto a la OBC (IDENTIFICAR)

De acuerdo con el título del texto ¿Cómo se define Alondra de la Parra?

A) No se siente mujer

B) Se considera una artista (COMPRENDER)

C) Como directora de orquesta

¿A quiénes se refiere la directora cuando dice que todos eran hombres, viejos y europeos?

A) Los directores de orquesta cuando ella se planteó serlo (COMPRENDER)

B) Los músicos que actúan como solistas junto a la OBC

C) Compositores como Debussy y Stravinski

¿Quién compuso la obra "La consagración de la primavera"?

A) Stravinski	(IDENTIFICAR)
B) Debussy	
C) De la Parra	

Alondra de la Parra se siente incómoda con...	
A) la etiqueta de mujer directora de orquesta	(IDENTIFICAR)
B) que el director esté al servicio de la orquesta	
C) los directores de orquesta hombres, viejos y europeos	

¿Qué papel desempeña Alondra de la Parra para la Orquesta Sinfónica de Queensland en Australia?	
A) Directora musical	(IDENTIFICAR)
B) Fundadora y directora artística	
C) Buscadora de nuevos talentos	

Alondra de la Parra se alegra por...	
A) las mujeres jóvenes que quieren ser directoras de orquesta	(IDENTIFICAR)
B) los directores de orquesta hombres, viejos y europeos	
C) los jóvenes talentos que actúan como solistas junto a la OBC	

¿A qué se refiere la frase "soy una artista, con mi parte masculina y mi parte femenina"?	
A) El talento no tiene que ver con el género	(EVALUAR)
B) El sexo de una persona determina su talento	
C) Debe apoyarse la equidad de género	

La vida de la niña afgana, la refugiada más famosa del mundo

Steve McCurry fotografió a "la muchacha afgana" en un campo de refugiados de Pakistán. Tras una intensa búsqueda, el fotógrafo y un equipo de National Geographic la encontraron 17 años más tarde, desvelando así la identidad de la protagonista de una de las imágenes más célebres de la historia.

Ella recuerda el momento. El fotógrafo la enfocó y disparó. Recuerda su enfado. Aquel hombre era un desconocido. Nunca la habían fotografiado, y hasta que volvieron a encontrarse 17 años más tarde, nadie había vuelto a hacerlo. También el fotógrafo recuerda el momento. Había una luz suave. El campo de refugiados en Pakistán era un océano de tiendas. En el interior de una de ellas, la de la escuela, aquella niña fue lo primero que llamó su atención. Al percibir su timidez, la abordó en último lugar. Ella accedió a posar. «No pensé que su fotografía sería diferente de cualquier otra que había hecho ese día», recuerda de aquella mañana de 1984 que pasó documentando la odisea de los refugiados de Afganistán.

Objetivo: localizar a la niña afgana

En enero, un equipo del programa *EXPLORER* de National Geographic Television&Film acompañó a McCurry hasta Pakistán en busca de la chica de los ojos verdes. Mostraron su fotografía por todo Nasir Bagh, el campo de refugiados aún existente en las inmediaciones de Peshawar donde se había tomado la foto. Una maestra de la escuela dijo conocer su nombre: Alam Bibi.

La joven fue localizada en una aldea cercana, pero McCurry determinó que no era ella. Así lo confirmó un hombre que sí conocía a la niña de la foto. En su infancia habían estado juntos en el campo. Dijo que había regresado a Afganistán hacía varios años y que ahora vivía en las montañas cercanas a Tora Bora. Se ofreció a ir a por ella. Tardaron tres días en llegar. El pueblo está a seis horas en

coche más otras tres de caminata por una frontera que devora vidas humanas. Cuando McCurry la vio aparecer, se dijo: «Es ella».

Se llama Sharbat Gula, y es una pashto, la más belicosa de las tribus afganas. De los pashto se dice que sólo están en paz cuando hacen la guerra, y en los ojos de Sharbat –en los de entonces y en los de ahora– arde la fiereza. Tiene 28 años, quizá 29, o 30. Nadie, ni siquiera ella, lo sabe con certeza. Los datos fluctúan como la arena en un lugar donde no existen los registros. El tiempo y la adversidad han borrado la juventud de su rostro. Su piel parece de pergamino, las líneas geométricas de su mandíbula se han atenuado, pero sus ojos todavía fulguran. «Ha tenido una vida terrible –dijo McCurry–. Muchos aquí comparten su experiencia.» Revisemos las cifras: 23 años de guerra, 1,5 millones de muertos, 3,5 millones de refugiados. Ésta es la historia de Afganistán en el último cuarto de siglo.

Examinemos ahora la fotografía de la joven con ojos verde mar, unos ojos que nos desafían y, sobre todo, nos perturban. No podemos apartar la mirada de ellos.

«No hay una sola familia que no conozca el amargo sabor de la guerra», declaraba un joven comerciante afgano en el reportaje publicado por la Geographic en 1985 con la foto de Sharbat en portada. Era una niña cuando su país cayó en las garras de la invasión soviética. Una oleada de destrucción arrasó múltiples aldeas como la suya. Con seis o siete años vio morir a sus padres bajo las bombas. De día el cielo escupía terror. Por la noche enterraban a los muertos. Y a todas horas la atravesaba el espanto que le producía el ruido de los aviones. «Nos fuimos de Afganistán por los ataques –nos contó Kashar Khan, el hermano mayor, ahondando en la narración de su vida. Es un hombre enjuto, con cara de ave rapaz y ojos penetrantes–. Había rusos por todas partes. Mataban a la gente. No nos dejaron otra opción.» Guiados por su abuela, Kashar y sus cuatro hermanas huyeron a pie hasta Pakistán. Durante una semana caminaron a través de las montañas nevadas, mendigando mantas para calentarse. «Nunca sabías cuándo vendrían los aviones –rememoró–. Nos escondíamos en las cuevas.» El

viaje, que empezó con la pérdida de sus padres y un recorrido a pie a través de las montañas, terminó en una tienda de un campo de refugiados, conviviendo con extraños.

Opresión en un campo de refugiados

«A las personas habituadas al medio rural, como Sharbat, les es difícil vivir en el entorno opresivo de un campo de refugiados –explicó Rahimullah Yusufzai, periodista paquistaní que hizo de intérprete para McCurry y el equipo de televisión–. Aquí no hay intimidad. Vives a merced de otras personas.» Peor aún, vives a merced de la política de otros países. «La invasión rusa destrozó nuestras vidas», concluyó el hermano. Ésta es la tragedia actual de Afganistán. Invasión. Resistencia. Invasión. ¿Se cerrará el ciclo algún día? «Cada cambio de gobierno reaviva la esperanza –dijo Yusufzai–. Y cada vez, el pueblo afgano se ha visto traicionado por sus líderes o por unos intrusos que proclamaban ser sus amigos y salvadores.» A mediados de los años noventa, durante un cese de las hostilidades, Sharbat Gula regresó a su aldea natal en la falda de unas montañas tapizadas de nieve. Vivir en este poblado de color tierra, al final de un angosto sendero, significa subsistir, nada más. Hay bancales con cultivos de maíz, trigo y arroz, algunos nogales y un riachuelo que se precipita monte abajo, excepto en épocas de sequía, pero no hay escuela, consultorio médico, carreteras o agua corriente.

Así transcurre a grandes rasgos un día en la vida de Sharbat. Se levanta antes del alba y reza sus oraciones. Va a buscar agua al arroyo. Cocina, limpia, hace la colada. Cuida de sus hijas, que son el centro de su existencia. Robina tiene trece años; Zahida, tres; Alia, la pequeña, uno. Una cuarta hija murió en la primera infancia. Según su hermano, nunca ha conocido un instante de felicidad, salvo quizás el día de su boda. Su marido, Rahmat Gul, es un hombre de constitución menuda, con una sonrisa luminosa como un faro al anochecer. Sharbat recuerda haberse casado a los trece años. No, la corrige él, había cumplido los dieciséis. Fue un matrimonio concertado. Rahmat vive en Peshawar (en Afganistán escasea el empleo) y trabaja en una panadería.

Corre con los gastos médicos de la familia; el dólar diario que gana se esfuma como el humo. El asma de su mujer, que no tolera el calor y la polución de Peshawar en verano, limita su estancia en la ciudad junto a su esposo a los meses de invierno. El resto del año vive en las montañas. Yusufzai comentó que a los trece años debió de abrazar el purdah, la vida de reclusión adoptada por muchas mujeres islámicas al llegar a la pubertad. «Dejan de mostrarse en público», dijo. En la calle viste un burka de color morado que la aísla del mundo y de las miradas de cualquier hombre que no sea su marido. «Es una prenda hermosa, no una maldición», puntualizó. Al ser entrevistada, se refugió tras el chal negro que envolvía su rostro, como si al hacerlo intentara evaporarse. Sus ojos despedían ira. No tenía costumbre de someterse a las preguntas de unos extraños.

¿Se había sentido segura alguna vez? «No. Pero se vivía mejor con los talibanes. Al menos había paz y orden».

Sharbat Gula puede escribir su nombre, pero no sabe leer. Abriga la esperanza de dar a sus hijas una educación. «Quiero que mis pequeñas tengan cultura – dijo–. Me hubiera gustado terminar los estudios, pero no pudo ser. Lo sentí mucho cuando tuve que emigrar.» Dice un proverbio afgano que la educación es la luz que ilumina los ojos. A ella le han negado esa luz, y posiblemente también sea demasiado tarde para su hija de trece años, pero las otras dos aún tienen una oportunidad. La reunión de la mujer de los ojos verdes con el fotógrafo estuvo presidida por la reserva. En el universo de las mujeres casadas, la tradición cultural es estricta. No debía mirar, y menos aún sonreír, a ningún hombre que no fuera su esposo. Según McCurry, su rostro se mantuvo inexpresivo. Sharbat no comprende por qué su retrato ha conmovido al mundo de tal modo. Ignora el poder de esos ojos.

Espíritu de supervivencia

¡Pensar que había tan pocas probabilidades! Pocas probabilidades de que estuviera viva. De que lograsen encontrarla. De que hubiera resistido a la

adversidad. Sin duda, el espíritu puede llegar a atrofiarse frente a tantas vicisitudes. Le preguntaron cómo había sobrevivido. La respuesta brotó impregnada de una certeza inquebrantable. «Ha sido la voluntad de Dios», dijo Sharbat Gula. Vi sus ojos por el objetivo de la cámara. Siguen siendo los mismos. Tiene la tez curtida, surcada de arrugas, pero esta mujer es tan asombrosa como la niña que fotografié hace 17 años. Entonces y ahora, nos comunicamos a través de la lente. Esta vez le resultó más fácil mirar al objetivo que a mí. Como mujer casada, no debe posar los ojos en un hombre que no sea su marido. Nuestra conversación fue breve, y en ella no afloró emoción alguna. Le expliqué el enorme impacto que ha tenido su fotografía. He recibido cartas de personas de todo el mundo que, inspiradas por aquella imagen, han trabajado como voluntarias en campos de refugiados o realizado tareas humanitarias en Afganistán.

Cuando vio la foto por primera vez, se avergonzó de los agujeros del chal rojo. Dijo que se lo había quemado en unos fogones. Le satisface haber sido fuente de inspiración, pero no creo que la fotografía signifique nada para ella. Lo único que le importa son su marido y sus hijas. Recuerdo el estruendo y la confusión en este campo de refugiados hace 17 años. Sabía que las muchachas afganas, a quienes les faltaban sólo unos años para desaparecer tras el velo tradicional, podían ser reacias a dejarse retratar por un occidental del sexo masculino. Así pues, pedí permiso a la maestra para entrar en la escuela y hacer un reportaje de sus alumnas. Sharbat, la más tímida de todas, dijo que podía fotografiarla, y le disparé varias tomas. Cuando vi la película, me sorprendió el clima de silencio y sosiego que reflejaba. En aquella época los soviéticos llevaban cinco años en suelo afgano, era pues un momento concreto en el tiempo. Sin embargo, la fotografía reflejaba un momento intemporal. Se extendió la idea de que la imagen era emblemática de lo que estaba ocurriendo en Afganistán. Pero mucha gente ignora el contexto histórico de la fotografía, y aún así reacciona ante esa mirada.

Me reconforta saber que aquella muchacha ha sobrevivido y ha logrado forjarse una vida. Espero que el hecho de haberla encontrado sea beneficioso para ella y su familia. Me gustaría que dentro de diez años mire atrás y se alegre de esta

circunstancia. Por mi parte, tengo intención de seguir sus pasos el resto de mi vida. El gobierno local va a dismantelar el campo de refugiados para construir una urbanización. Habría resultado imposible localizarla dentro de un año, pues para dar con ella sólo disponíamos de unos contactos en el campo. Afganistán ha pasado las dos últimas décadas en el peor oscurantismo. La reaparición de esta mujer tal vez sea profética, un signo esperanzador. Habrá que esperar para saberlo.

Cathy Newman. (2002). National Geographic, España, 1 de abril.

¿Cuál es el nombre de la famosa niña afgana?

A) Alam Bibi

B) Sharbat Gula (IDENTIFICAR)

C) Nasir Bagh

La tribu pashto es conocida como la más _____ de las tribus afganas.

A) Belicosa (IDENTIFICAR)

B) Pacífica

C) Festiva

¿Quién tomó la fotografía de la niña afgana para National Geographic?

A) Steve McCurry (IDENTIFICAR)

B) Kashar Khan

C) Sharbat Gula

¿Cómo huyeron la niña afgana y su familia a Pakistán?

A) Automóvil

B) Avión

C) A pie (IDENTIFICAR)

¿Cuál es la ocupación de Rahimullah Yusufzai?

A) Periodista (IDENTIFICAR)

B) Fotógrafo

C) Panadero

¿Cuántas hijas tiene Sharbat Gula?

A) 2

B) 3 (IDENTIFICAR)

C) 4

Rahmat Gul es _____ de Sharbat Gula.

A) Padre

B) Hermano

C) Marido (IDENTIFICAR)

Sharbat Gula opina que la burka es una _____, no una _____.

A) maldición - prenda hermosa

B) prenda hermosa – maldición (COMPRENDER)

C) prenda horrenda - bendición

Dice un proverbio afgano que la _____ es la luz que ilumina los ojos

A) mujer

B) paz

C) educación (IDENTIFICAR)

¿Por qué el rostro de Sharbat Gula se mantuvo inexpresivo durante la entrevista?

A) Fue obligada a conceder la entrevista

B) Tenía quehaceres pendientes en su hogar

C) Por tradición no debe mirar ni sonreír a ningún hombre (COMPRENDER)

Ucrania 'ficha' a uno de los francotiradores más letales del mundo

En medio del conflicto entre Rusia y Ucrania, ha llegado al territorio ucraniano el francotirador canadiense "Wali", quien acabó con la vida de decenas de enemigos durante la guerra de Afganistán.

Pese a estar retirado de las Fuerzas Armadas, el miércoles 9 de marzo llegó a Ucrania el francotirador que rompió el récord del mayor número de muertes a distancia: además de que tiene el récord de hacerlo hasta a 3.5 kilómetros de distancia. Nadie más ha podido igualar esa proeza.

El canadiense tiene un promedio de muertes enemigas de 7 al día, pero puede causar hasta 40 bajas en una misma jornada de combate. Es por ello, que Wali es considerado como "una leyenda" entre las fuerzas armadas del mundo.

Wali arribó al territorio ucraniano con una máscara antigases, un traje camuflado y binoculares para luchar contra las tropas enviadas por el presidente de Rusia, Vladimir Putin.

Los francotiradores se están volviendo un dolor de cabeza para los rusos, pues la semana pasada un francotirador ucraniano mató al general mayor del ejército

ruso, Andréi Sujovetski, con un disparo a mil 500 metros de distancia, dando un duro golpe a la ofensiva militar que ordenó Vladimir Putin contra su país, y que comenzó el pasado 24 de febrero.

Wali es uno de los cientos de combatientes de distintas nacionalidades, incluidos mexicanos, que se han unido al ejército ucraniano de forma voluntaria.

Al cumplirse quince días desde el comienzo de la invasión rusa de Ucrania, las fuerzas ucranianas continúan resistiendo la ofensiva desde distintas direcciones mientras varios miles de civiles han podido ser evacuados de otras ciudades, especialmente en el norte, gracias a los corredores humanitarios pactados entre las partes.

La población de Mariúpol, ciudad de medio millón de habitantes, no tiene electricidad, ni agua, ni comida, ni siquiera para los niños; y la gente está enfermando por el intenso frío, según advirtió hoy el jefe de la oficina de la Cruz Roja en esta ciudad asediada por las tropas rusas, Sasha Volkov, en una conversación telefónica con sus colegas del Comité Internacional de la organización (CICR).

¿Quién es el francotirador Wali?

Entre 2009 y 2011, el famoso francotirador estuvo al servicio de su país, cuando las tropas de Canadá y Estados Unidos fueron enviadas a Afganistán.

Después de esa participación, Wali se retiró de las fuerzas armadas, sin embargo, en 2015, volvió a viajar a Irak, pero como voluntario.

En la actualidad, se desempeña como ingeniero informático, pero en cuanto el gobierno ucraniano convocó a militares del mundo a defender a su país, Wali no dudó en levantar la mano.

En entrevista para un medio canadiense, Wali señaló que viajó a Ucrania por razones humanitarias, además afirmó que, en esta ocasión, su principal motivación es su hijo.

“Veo las imágenes de la destrucción en Ucrania y veo a mi hijo en peligro y sufriendo”, dijo el francotirador de 40 años.

[...]

Redacción Radio Fórmula. (2022). Grupo Fórmula, México.

¿De qué país es originario "Wali"?
A) Pakistán
B) Canadá (IDENTIFICAR)
C) Rusia

¿En qué año volvió "Wali" a Irak en calidad de voluntario?
A) 2009
B) 2011
C) 2015 (IDENTIFICAR)

Los _____ son un "dolor de cabeza" para los rusos.
A) Francotiradores (IDENTIFICAR)
B) Ucranianos
C) Civiles

Actualmente Wali está _____ de las Fuerzas Armadas.
A) orgulloso
B) harto
C) retirado (IDENTIFICAR)

¿Por qué "Walli" es considerado una leyenda" entre las fuerzas armadas del mundo?	
A) Por su eficacia como francotirador	(IDENTIFICAR)
B) Por participar en numerosas guerras	
C) Por no tener miedo a morir	

¿Quién era general mayor del ejército ruso?	
A) Sasha Volkov	
B) Vladimir Putin	
C) Andréi Sujovetski	(IDENTIFICAR)

¿Qué país envió tropas a Afganistan entre 2009 y 2011?	
A) Irak	
B) Estados Unidos	(IDENTIFICAR)
C) Ucrania	

La gente de Mariúpol está enfermando a causa de...	
A) la guerra	
B) el frío	(IDENTIFICAR)
C) el hambre	

¿Qué naciones pactaron los corredores humanitarios?	
A) Rusia y Ucrania	(IDENTIFICAR)
B) Estados Unidos y Canadá	
C) Irak y Afganistán	

Walli tiene un promedio de _____ muertes enemigas al día.	
A) 3.5	
B) 7	(IDENTIFICAR)
C) 40	

Sábado 11 de marzo de 2023

El clasismo que nos rodea: “Así se les dice, ma: nacos”

Todos nos sabemos esa frase que dice Mariana al referirse a Ulises y sus amigos en *Amarte duele* (2002), porque no son iguales a ella, Renata y a sus amistades, que pasean por Centro Santa Fe. [1] Todos entendemos a qué se refiere el personaje de Ximena Sariñana cuando habla de que “no son iguales”. Es decir, son de clases diferentes.

El término “naco”

Tomemos el ejemplo para hablar del clasismo que existe en nuestro país. Para entender a *la chavita bien* de la peli, empecemos por definir qué es *naco*. Aunque la RAE define el término como “persona ignorante y vulgar, que carece de educación” —lo que le limpiaría de cualquier mancha clasista que pudiera tener—, el uso de ese adjetivo despectivo se relaciona en general con alguien de estrato socioeconómico bajo, con deficiencias educativas y con rasgos físicos, de lenguaje, usos y costumbres de poca clase.

Otras definiciones de “naco”

Aun cuando el origen de la palabra es incierto, hay varias teorías de su aparición:

- En el *Diccionario de mejicanismos* de Félix Ramos y Duarte (1895): “Indio vestido de algodón azul, calzoncillos blancos y huaraches”.
- En otra edición del diccionario, Félix Javier Santamaría, lingüista, señala que se utiliza en Guerrero para nombrar a alguien “torpe, ignorante e iletrado”.

- Según el *Diccionario del náhuatl del español de México* (2014), viene de la palabra chinaco, derivada de chinacate (xinácatl), que significa “persona desarrapada o que muestra las carnes por lo raído de sus ropas”.

De este modo, su nahuatlismo pasado al español tiene una connotación despectiva, asociada a los escasos recursos económicos de una persona.

Carlos Monsiváis, en *Días de guardar* (1970), escribe que su uso proviene de la palabra totonaco para referirse a “lo indio, asociado a lo ignorante”. En otro sentido, el investigador australiano, Paul Allatson (2007), asegura que el término nació en la Ciudad de México para referirse a las personas que migraban del campo y zonas fuera de la capital por sus “costumbres rurales poco refinadas y de escasa educación”. Por último, el actor mexicano Luis de Alba decía que él lo inventó en la década de 1970 y era el término que su personaje el Pirruris usaba para referirse a los pobres y desarrapados.

Si bien no hay claridad sobre su origen, podemos estar de acuerdo en que ninguna de las acotaciones es positiva, que todas hacen referencia a la falta de educación, al origen indígena y a la pobreza, además de traer sus tintes morenos al relacionarlo con el color de piel y la vida campesina. Por donde se vea, tiene una connotación de desprecio a lo rural, lo pobre y lo prieto, tal como la hermana de Renata lo utiliza.

Esta expresión tan común y usada (como otras tantas), denota que en México dividimos por ingresos, discriminamos por estatus social y no somos todos iguales, pues, como reza el dicho popular, “todos somos del mismo barro, pero no es lo mismo bacín (orinal o bacinica) que jarro”. En pocas palabras, somos clasistas.

¿Qué es el clasismo?

Según el *Diccionario Larousse*, es la “conciencia acentuada de la pertenencia a una determinada clase social, especialmente si es privilegiada, que induce al menosprecio de las menos favorecidas”. Básicamente, es la creencia de que mientras más alto estés en la escala social, eres mejor.

Según el sociólogo Max Weber, hay 3 esferas que te elevan en la estratificación social:

- **Esfera económica:** se refiere al poder adquisitivo, acceder a una vida acomodada, a una situación holgada, a educación de calidad, a servicios eficientes y hasta a tiempos y facilidades de esparcimiento.
- **Esfera social:** implica compartir intereses e identidad con el grupo social con el que convives con costumbres, tradiciones y acciones.
- **Esfera política:** no sólo se refiere a pertenecer a un partido o tener un cargo público, sino a la influencia que tienes sobre la sociedad y el poder que ésta te da.

Cumplir con todos estos requisitos hace que México se convierta en una especie de comedor de *Mean Girls*, donde las mesas están divididas entre populares, deportistas, nerds y demás, y no se pueden mezclar. Pero ahí no se acaba, pues el clasismo no es sólo individual, lo que quiere decir que se replica en las instituciones y estructuras sociales.

¿Cuándo se nos nota el clasismo?

Como dijimos al inicio, estamos tan acostumbrados a esta división y está tan normalizada que nos parece apropiado decir cosas como “[...] resentido”, “naco”, “indio”, “muerto de hambre”, “de primaria trunca”, “de secundaria técnica”, “gato”, “música agropecuaria”, “chacha”, “sirvienta”, “color cartón”, “mamá luchona”, “comecuandohay”, “mexas”, entre otras expresiones que, aun cuando parezcan inofensivas y juremos no ser lanzadas desde el clasismo, son clasistas y sólo profundizan las diferencias. Sé que suena a cliché, pero si queremos cambiar al sistema para que quepamos todos, tenemos que checar nuestro privilegio.

Andrea Morán, Magazine Larousse

1.	¿A quién hace alusión la frase señalada con el número 1?
----	--

	<p>A) Mariana (IDENTIFICAR)</p> <p>B) Renata</p> <p>C) Ximena Sariñana</p>
--	--

2.	<p>Ordena las siguientes obras de la más antigua a la más reciente.</p> <p>a) <i>Días de guardar</i></p> <p>b) <i>Diccionario del náhuatl del español de México</i></p> <p>c) <i>Diccionario de mejicanismos</i></p>
	<p>A) a, b, c</p> <p>B) b, a, c</p> <p>C) c, a, b (COMPRENDER)</p>

3.	<p>El autor considera el uso de la palabra naco como algo...</p>
	<p>A) descriptivo</p> <p>B) despectivo (EVALUAR)</p> <p>C) rural</p>

4.	<p>¿Quién es el creador del personaje “el Pirruris”?</p>
	<p>A) Carlos Monsiváis</p> <p>B) Paul Allatson</p> <p>C) Luis de Alba (IDENTIFICAR)</p>

5.	De acuerdo con el <i>Diccionario del náhuatl del español de México</i> la palabra _____ proviene de la palabra _____.
	A) totonaco - chinaco B) naco - totonaco C) naco – chinaco (COMPRENDER)

6.	¿Por qué el autor asegura que ningún uso de la palabra naco tiene una connotación positiva?
	A) No hay claridad sobre el origen de la palabra B) Su uso histórico y contemporáneo es despectivo (COMPRENDER) C) Es una expresión de uso común en México

7.	De acuerdo con el <i>Diccionario Larousse</i> el clasismo se caracteriza por el _____ a las clases sociales _____ favorecidas.
	A) odio – menos B) menosprecio – menos (COMPRENDER) C) aprecio – más

8. Relacione la esfera política con su definición.

Esfera

Definición

- a) política
- b) social
- c) económica

- 1) se refiere al poder adquisitivo, acceder a una vida acomodada, a una situación holgada, a educación de calidad, a servicios eficientes y hasta a tiempos y facilidades de esparcimiento
- 2) implica compartir intereses e identidad con el grupo con el que convives con costumbres, tradiciones y acciones
- 3) Se refiere a la influencia que tienes sobre la sociedad y el poder que ésta te da

- A) a1, b2, c3
- B) a2, b3, c1

	C) a3, b2, c1	(COMPRENDER)
--	---------------	--------------

9.	¿Cuál es la idea central del texto?	
	A) Las expresiones clasistas profundizan las diferencias (EVALUAR) B) No se tiene certeza del origen de la palabra “naco” C) Mientras más altos estés en la escala social, eres mejor	

10.	¿Cuál era la profesión de Max Weber?	
	A) Escritor B) Actor C) Sociólogo (IDENTIFICAR)	

¿Existe la inclusión forzada o sólo no queremos ver ciertas cosas en pantalla?

[...]

El caso de inclusión forzada en *Lightyear*

Hace unos días se estrenó en los cines *Lightyear*, la película de Disney que recupera al emblemático juguete de acción de la saga *Toy Story*. En este *spin-off* vemos cómo se construye al personaje del guardián espacial Buzz Lightyear. Pero lejos de suscitar nostalgia generalizada en la audiencia, hubo indignación y hasta prohibición de su estreno en algunos países debido a la escena del beso lésbico entre dos personajes que son madres.

En algunos casos, como el de un cine en Guatemala, se llega a leer en un letrero la sinopsis de la película y hasta una advertencia de que el filme contiene “escenas de ideología de género”. Como era de esperar, en redes ha habido

publicaciones y comentarios que reclaman a Disney haber hecho una “inclusión forzada” del beso.

¿Qué es inclusión forzada?

La UNESCO estableció que la “inclusión” es un enfoque que responde de manera positiva a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales para el enriquecimiento de la sociedad a través de la activa participación en todos los procesos sociales y culturales de personas de toda etnia, color, raza, orientación sexual, género, edad, aspecto y creencia.

Aunque el concepto “inclusión” comenzó utilizándose en Economía, luego fue adoptado por la Pedagogía para hablar de la enseñanza al alcance a todos, independientemente de las diferencias personales y de su comunidad. Sin embargo, cuando se trata del mundo del entretenimiento, no parece tan unificador y solidario, pues desde que Hollywood ha hecho modificaciones a sus políticas inclusivas, se ha hablado de esto como algo negativo.

De esta manera, la “inclusión forzada” en pantalla se interpreta como el cambio de las características de personajes conocidos para incorporar una narrativa más diversa aunque la historia no cumpla con las expectativas ni lo justifique. Básicamente, se alega el sacrificio de la historia por apegarse a la corrección política y por cubrir una cuota sin prestar atención al arte. Esto lo hemos escuchado con *La Sirenita* de Halle Bailey por su color de piel; con la escena de las heroínas de Marvel en *Avengers: Endgame* por ser una alusión a la sorora lucha feminista; y con la bisexualidad de Loki en su serie homónima, por poner algunos ejemplos de polémicas inclusiones.

¿Inclusión forzada o exclusión forzosa?

Hagamos un poco de historia y recordemos que desde los inicios del cine con las primeras proyecciones de los hermanos Lumière en 1895 en París, el celuloide ha sido un negocio de arte y entretenimiento, y todas las producciones iban dirigidas a un grupo específico de espectadores: aquellos que podían pagar por verlas. La sociedad privilegiada que tenía acceso a la novedosa fuente de

diversión era la única representada en pantalla: personas blancas, heterosexuales, cisgénero, apegados a los cánones de belleza eurotípicos, sin neurodivergencias, ni discapacidades y con color, idioma y creencias afines a la clase dominante.

Por otro lado, no sólo se trataba de dar preferencia a la mayoría pudiente, sino de excluir a las minorías; la misma censura orillaba a las productoras a elegir protagonistas caucásicos de rasgos europeos que representaban los valores de la época y a prohibir a minorías de cualquier orientación que no fuera la “correcta”. *Gays*, lesbianas, transexuales y cualquier representación que no fuera heterosexual cisgénero, era borrada.

Con el tiempo, se empezaron a meter personajes de diversidad sexual, corporal, racial y étnica, pero sólo como otra forma de opresión, pues ahora eran puestos en pantalla desde los arquetipos que la sociedad dominante tenía: gente de color inculta y sumisa o ruidosa y violenta; *gays* caricaturizados y pervertidos; gordos que no paran de comer y son siempre graciosos; latinos flojos y alegres; y de la comunidad trans ni hablar, eran, con suerte, sólo un mal chiste.

El cambio de las representaciones en el cine: *whitewashing* y *blackfacing*

Para mediados del siglo XX, la “representación” de las minorías era todo, menos inclusiva; nadie quería identificarse con la amiga gorda o el mejor amigo gay de la protagonista. Nos hemos creído que para que un hada sea hermosa, debe ser blanca, delgada, de rubia cabellera y brevísima cintura como la imaginó un hombre hace más de 80 años. Sólo las mucamas, escuderos, damas de compañía, esclavos, sirvientes, los villanos y las brujas podían ser diferentes a la “normal”, pues nos acostumbramos tanto a la exclusión que le llamamos normalidad.

De hecho, durante años se ha hecho *blackfacing* (maquillar a una persona caucásica de tonos oscuros para representar personas de color —POC—) y *whitewashing* (poner a un actor caucásico a representar a alguien de otra raza,

modificando su acento y vestimenta) sin que haya mucho escándalo y se tache de “exagerados” a quién señale lo racista de esa práctica.

Desde Natalie Wood haciendo a María en *Amor sin Barreras* (chica de origen puertorriqueño) en 1961, hasta Johnny Depp como Toro en *El Llanero Solitario* de 2013 y Emma Stone en *Aloha* como una chica hawaiiana en 2015, tenemos miles de ejemplos de “blanqueamiento de pantalla”, pero un Hada Azul —un ser imaginario sin fenotipo definido— sin rasgos arios o un beso lésbico, sí es tema de discusión.

¿Por qué ahora se toca el tema de la inclusión forzada?

Algunos dirán que esto lo hacen las productoras sólo por dinero y la respuesta es Sí, como también la exclusión fue negocio durante años; pero reivindicar la industria no está mal. Habrá quien diga que es innecesario, que destruye los clásicos y de que su infancia es atacada; sin embargo, es más importante mejorar el futuro de las infancias representadas que preservar el recuerdo de un pasado sesgado. Hay que aceptarlo: las cosas están cambiando y está bien.

¿Por qué la inclusión es necesaria?

La respuesta es muy sencilla: Porque el mundo es diverso; los humanos venimos en todos colores, tamaños y orientaciones, y todos merecemos sentirnos representados y dignos de un protagónico. Superhéroes latinos, princesas lesbianas, guerreros *gays*, científicas *trans*, protagonistas sordos y heroínas con muletas, entre miles de opciones que representan una realidad donde todos existimos. No hay multiverso más diverso que la realidad y si un niño puede entender que un coche hable, un adulto puede aceptar que Cynthia Erivo sea un hada.

Andrea Morán. (2022). *Magazine Larousse*, 9 de julio

La película *Lightyear* provocó indignación y prohibición de su estreno en algunos países por...

A) contener escenas de ideología de género
B) la escena de un beso lésbico (IDENTIFICAR)
C) las reacciones en un cine de Guatemala

La UNESCO establece que la _____ es un enfoque que responde de manera _____ a la diversidad de las personas y a las diferencias _____.
A) Inclusión forzada – positiva – raciales
B) Inclusión – positiva – culturales (IDENTIFICAR)
C) Inclusión – negativa – de género

El término inclusión se utilizó primero en...
A) El mundo del espectáculo
B) Economía (IDENTIFICAR)
C) Pedagogía

¿Qué obra ha sido acusada de inclusión forzada por hacer referencia a la bisexualidad de un personaje?
A) <i>La sirenita</i>
B) <i>Avengers: Endgame</i>
C) <i>Loki</i> (IDENTIFICAR)

Las primeras películas de los hermanos Lumiere iban dirigidas a la clase...

A) Privilegiada (IDENTIFICAR)
B) Popular
C) Política

De acuerdo con la autora en sus orígenes el cine daba _____ a la clase pudiente mientras que _____ a las minorías.
A) preferencia – excluía (COMPRENDER)
B) gusto – humillaba
C) disgustos – exaltaba

¿A qué nos acostumbramos tanto que le llamamos <i>normalidad</i> ?
A) La inclusión
B) La exclusión (COMPRENDER)
C) El cine

¿Cómo se le conoce a la práctica de maquillar a una persona blanca para interpretar a una persona de color?
A) <i>Blackfacing</i> (IDENTIFICAR)
B) <i>Whitewashing</i>
C) Racista

¿En qué película interpreta Natalie Wood el personaje de María?

A) <i>Aloha</i>
B) <i>Amor sin barreras</i> (IDENTIFICAR)
C) <i>El llanero solitario</i>

¿Qué frase sintetiza la postura de la autora respecto a la inclusión?
A) Las productoras lo hacen sólo por dinero
B) Es innecesaria, destruye los clásicos
C) <i>Las cosas están cambiando y está bien</i> (EVALUAR)

Sábado 25 de marzo de 2023

Henry Hill, El hombre que delató a la mafia

Su biografía inspiró a Martin Scorsese para crear *Buenos muchachos*, una de las más célebres películas sobre *gangsters* que se hayan filmado. Pero Henry Hill - quien vive escondido luego de haber atestiguado contra la mafia- afirma que, a pesar del *glamour* con que el cine reviste la vida de los mafiosos, la realidad dista mucho de ser atractiva.

Éste es un recuento de su vida, contado por él mismo, con la perspectiva que dan los años. Un mundo violento del que asegura estar feliz de haber escapado.

En 1990 se exhibió en las salas cinematográficas *Buenos muchachos* (*Goodfellas*). La cinta fue nominada al Óscar como Mejor Película y también ganó el Festival de Cannes en la misma categoría, gracias a las actuaciones de Robert De Niro, Joe Pesci y Ray Liotta. *Buenos muchachos* es la historia de Henry Hill, un *gangster* que perteneció a la familia Luchesse, una de las cinco que en su momento dirigieron el crimen organizado en Estados Unidos. El guión es la adaptación que Scorsese hizo del libro *Wiseguy* del escritor Nicholas Pileggi,

quien junto con Hill creó en 1986 una obra literaria sobre la mafia en Estados Unidos.

En la novela, Henry describe con detalle su iniciación como *gangster*: un mundo violento, de robos, extorsión, mujeres, dinero y tráfico de drogas.

La madre de Hill era siciliana y el padre irlandés. Como uno de sus progenitores no era italiano, Henry no pudo ser considerado miembro absoluto de la mafia. Sin embargo, pasó a ser un socio respetado entre los miembros de Paul Vario (quien era capo de la familia Luchesse).

A mediados de la década de los cincuenta, a los 12 años, empezó a trabajar con Vario, haciendo mandados para el capo. Con el tiempo, Hill ganó reputación como una de los favoritos del grupo de Brooklyn, además de ser amigo de Jimmy *The Gent* Burke y de Tommy De Simone, miembros preferidos de la banda de Vario.

Henry tuvo problemas con la ley cuando casi mata a golpes a un tipo por una deuda de dinero. Fue detenido y sentenciado a 10 años. En la cárcel, Hill hizo sus primeros contactos en el negocio de narcóticos.

Henry solamente cumplió una condena de 4 años y medio gracias a su buena conducta y el trabajo que le consiguió Paul Vario. No pasó mucho tiempo para que Hill se convirtiese en traficante de drogas. El dinero llegó rápido. Pronto necesitó ayuda y se asoció con Jimmy y Tommy.

En 1980 fue arrestado y toda su red de distribución se vino abajo. Su única opción real fue cooperar con el gobierno y convertirse en delator. Testificó contra Burke y Vario. En el juicio encontraron a Jimmy y Paul culpables de asalto, asesinato y extorsión; los sentenciaron a cadena perpetua. Hill pasó a ser parte del Programa de Protección de Testigos. Hoy en día nadie sabe con seguridad dónde vive.

El encuentro

Al momento de obtener esta entrevista se pidió no publicar dónde se llevó a cabo, ni cómo se consiguió. Establecer el lugar de reunión fue sencillo. Bastaron un par

de llamadas y varios meses de espera. Recibí el mensaje de un allegado a Henry, quien me preguntó por qué deseaba entrevistarlo.

Después de escuchar mis argumentos, me dijo: "Permíteme unos minutos, voy a tratar de contactar a Henry. Coméntale tu idea y espera nuestra respuesta". Pasó un cuarto de hora cuando sonó el teléfono y el contacto dijo: "Te voy a comunicar con otra persona que te enlazaré con Henry; gusto en conocerte". Segundos después, la voz de un hombre: "El señor Hill te está escuchando". Recuerdo que dije: "Señor Hill, ¿cómo está?". "Bien gracias. Dime, ¿por qué quieres hacerme una entrevista?". Tras exponer mis intenciones aceptó. Me puse de acuerdo en el día, el lugar y la hora, con la persona que había escuchado nuestra conversación. Ésta me indicó donde hospedarme y el número telefónico al que tenía que comunicarme al llegar a mi hotel.

En Estados Unidos hice la llamada desde mi alojamiento. El mediador me dijo que Hill se comunicaría conmigo. Diez minutos después, Henry llamó preguntando la hora que teníamos programado el encuentro. Nos veríamos a las cuatro de la tarde. Cambió la hora a las tres. Me pidió que nos reuniéramos en el bar del hotel.

Salí a comer. De regreso, encontré un mensaje del mediador: "Comunícate conmigo. Hay cambio de planes". Eran las 12 y media del día. Me comuniqué, pero nadie respondió. A la una y media de la tarde sonó el teléfono. Era el mediador, pidiéndome una disculpa por no contestar, debido a que se había presentado "un asunto". La entrevista se cambiaba para las 2 y media de la tarde. Faltaba una hora para que Henry llegara. Le avisé al fotógrafo para que tuviera el equipo listo. A los 10 minutos, nueva irrupción del teléfono. El mediador comentó que Henry llegaría a las dos y cuarto, y que me estaría esperando en el lugar que habíamos acordado.

Todavía faltaban 10 minutos para las dos de la tarde. Bajé al bar para preparar la mesa donde deseaba hacer las fotos. Me sorprendió que al entrar, Henry Hill ya estaba sentado el lugar que yo había reservado.

Los cambios tenían una razón: Durante años la cabeza de Henry tuvo un precio y no sería descabellado pensar que la entrevista podría ser una farsa y un plan de venganza.

Era un tipo con semblante duro y seco. Uno tenía la sensación de estar frente a Robert De Niro o Joe Pesci, no solo por su apariencia agresiva, sino por su estilo al hablar (ese acento que se escucha en las películas de mafia). La diferencia radicaba en que éste era un auténtico *wiseguy*.

[...]

Gaspar Guzmán, (2007). *Revista Cinemanía*, México.

¿Quién dirigió la película <i>Buenos muchachos</i> ?	
A) Henry Hill	
B) Nicolas Pileggi	
C) Martin Scorsese	(IDENTIFICAR)

¿Cómo vive actualmente Henry Hill?	
A) Escondido	(COMPRENDER)
B) Con <i>glamour</i>	
C) Encarcelado	

Escribió la novela <i>Wiseguy</i> junto a Henry Hill.	
A) Nicolas Pileggi	(IDENTIFICAR)
B) Martin Scorsese	
C) Robert De Niro	

Henry Hill no pudo ser considerado miembro absoluto de la mafia porque...	
A) le faltó al respeto a un jefe mafioso	
B) uno de sus padres no era italiano	(COMPRENDER)
C) contó su historia en un libro	

De acuerdo con el texto, ¿quién era capo de la familia Luchesse?
A) Paul Vario (IDENTIFICAR)
B) Jimmy <i>The Gent</i> Burke
C) Tommy De Simone

¿Por qué Henry Hill testificó contra Jimmy Burke y Paul Varo?
A) Para librarse de la condena por tráfico de drogas (EVALUAR)
B) Vio una oportunidad para desquitarse de ellos
C) Creyó que era lo correcto para poder redimirse

¿Quién autorizó la entrevista?
A) Henry Hill (IDENTIFICAR)
B) La mafia
C) El Programa de Protección de Testigos

¿Por qué hubo tantos cambios en el horario para hacer la entrevista?
A) Henry Hill no respeta sus compromisos
B) Se ajustaron a la agenda del entrevistador
C) Debían descartar un plan de venganza (COMPRENDER)

Cuándo el entrevistador vio a Henry en el lugar pactado ¿Cuántos minutos faltaban para la hora acordada?
A) 10 minutos
B) 15 minutos
C) 25 minutos (COMPRENDER)

¿Por qué el entrevistador compara a Henry Hill con Robert De Niro?	
A) Por su forma de hablar y vestir	(EVALUAR)
B) Porque es un buen actor	
C) Por su parecido físico	

La exposición

La exhibición *Stanley Kubrick: La exposición* es de una riqueza tan grande que sus alcances se dirigen hacia distintos objetivos. Puede hacer tanto las delicias del cinéfilo acucioso, conocedor del universo kubrickiano, como del espectador que apenas inicie su odisea personal por ese mismo sendero. Es posible conocer al artista cuyos sueños concretados en imágenes en movimiento materializaron, no pocas veces, avances tecnológicos de los cuales el cine se sigue beneficiando hasta el momento; también acercarse al hombre en su intimidad familiar.

Para Stanley Kubrick, el acto de mirar era algo similar al inicio del universo. Abundan en su cine retratos de sus protagonistas asomándose a nuevas realidades, enfrentándose al lado más abyecto de su naturaleza o encontrándose a sí mismos más allá de las estrellas. Los asistentes a *Stanley Kubrick* descubrirán cómo este concepto nació en la labor fotográfica que el artista, aún lejano del cine, llevó a cabo en la revista *Look* durante sus años de juventud.

Como dice Martin Scorsese, los trece largometrajes de Kubrick alcanzan para trece vidas completas. Es por eso que aquí se reúnen las bases mismas sobre las cuales, además del oficio fotográfico, se cimentaba el talento del realizador. Está la literatura, representada por los ejemplares personales del cineasta, algunos con anotaciones que más tarde se concretaron en imágenes en movimiento. Es un muy amplio espectro, que va de la novela negra estadounidense a libros incendiarios como la *Lolita* de Nabokov, *El resplandor* de Stephen King o el *Relato de un sueño* de Arthur Schnitzler. Kubrick partía de originales literarios -no necesariamente *Best sellers* o clásicos de la literatura- para proceder hacia una obra propia en la cual explayar sus obsesiones.

El siguiente plano es el del documento o la raíz pictórica. En nuestra exposición se encuentran las muchas publicaciones de aeronáutica espacial que el director consultó como inspiración para *2001: Odisea del espacio*. También el apocalíptico tríptico pictórico del expresionista alemán Otto Dix, titulado *La guerra*, que inspiró las dantescas atmósferas de las trincheras francesas durante la Primera Guerra Mundial que se aprecian en *Patrulla infernal*. La admiración de Kubrick por el paisaje pictórico y la belleza de la imagen inmóvil refrendaron después los “retratos” mediante los cuales, valiéndose del *zoom* de la cámara, se narran las tristes aventuras de Barry Lyndon.

En la curaduría de *Stanley Kubrick* hemos hecho especial hincapié en los procesos creativos del realizador estadounidense, un artista que dominaba todo aspecto relacionado con su cine, desde su concepción y desarrollo, hasta inclusive su distribución y exhibición a nivel mundial.

Los asistentes podrán asomarse a cientos de bocetos, fotografías, diseños de producción, pruebas de maquillaje, vestuario y efectos especiales de la mayor parte de los filmes. Esto es también un reconocimiento a los colaboradores de Kubrick, quienes se incorporaron a sus ejércitos fílmicos para hacer realidad la magia, como el diseñador de producción Ken Adam, el cinematógrafo John Alcott, la vestuarista Milena Canonero y muchos más. Una mención especial merece el espacio dedicado a los proyectos no realizados por Kubrick, esas películas que se quedaron por diversas razones en el tintero pero que fueron concebidas por el director con el mismo cariño y obsesión que sus obras realizadas.

Stanley Kubrick concebía su oficio como una lucha eterna entre la inestabilidad y la agresión constante del mundo real y el artista, él mismo, que se trataba de mantener a flote con una obra maestra entre las manos. Pero no era un combate lleno de tormentos sino un viaje emocionante, película a película, a la esencia de sí mismo.

José Antonio Valdés Peña. (2017). Programa de mano de *Stanley Kubrick: La exposición*. México, Cineteca Nacional

¿Cuál fue el trabajo de Stanley Kubrick para "Look"?

A) Cineasta

B) Fotógrafo (IDENTIFICAR)

C) Escritor

¿Quién escribió "Relato de un sueño"?

A) Stanley Kubrick

B) Stephen King

C) Arthur Schnitzler (IDENTIFICAR)

¿Cuál es el nombre del expresionista alemán autor del tríptico "La guerra"?

A) Otto Dix (IDENTIFICAR)

B) Barry Lyndon

C) Arthur Schnitzler

¿Cuál era la nacionalidad de Stanley Kubrick?

A) Francesa

B) Estadounidense (IDENTIFICAR)

C) Alemana

Fue un colaborador de Stanley Kubrick y su trabajo forma parte de la exhibición.

A) Martin Scorsese

B) Stephen King

C) Ken Adam (IDENTIFICAR)

Selecciona las palabras que completan la frase: Stanley Kubrick concebía su oficio como una lucha eterna entre la _____ y la _____.

A) fama - fortuna

B) realidad - magia

C) inestabilidad - agresión (COMPRENDER)

De acuerdo con el texto "Lolita" es...

A) un libro incendiario (IDENTIFICAR)

B) un Best-seller

C) una novela negra

¿En cuál película de Stanley Kubrick se aprecian trincheras francesas?

A) Barry Lyndon

B) Patrulla infernal (IDENTIFICAR)

C) El resplandor

La expresión "películas que se quedaron por diversas razones en el tintero" se refiere a...

A) películas que no se filmaron (EVALUAR)

B) películas que no se exhibieron

C) películas censuradas

La expresión "una obra maestra entre las manos" se refiere a...

A) la exposición

B) una película (IDENTIFICAR)

C) un tríptico

Sábado 1 de abril de 2023

Truman Capote: Una pluma mojada en sangre ajena

En noviembre de 1959, un reportaje publicado en *The New York Times* llama la atención del escritor Truman Capote. El texto del periódico cuenta el asesinato múltiple que ha tenido lugar en una granja de Halcomb, Texas. Se inicia así la gestación -prolongada durante seis años- de una de las novelas más influyentes de la literatura del siglo XX, *A sangre fría*.

Capote se entusiasma ante la posibilidad de demostrar que el tratamiento literario adecuado proporciona a la realidad un atractivo superior al de la más arrebatadora de las ficciones.

Después de embarcar en el proyecto a la revista literaria más prestigiosa de EE.UU., *The New Yorker*, Capote viaja a Kansas para cubrir el crimen y documentar su futura novela. Le acompaña una amiga de la infancia. Esa mujer es también escritora. Se llama Harper Lee y en breve ganará el Pulitzer con un libro excepcional, *Matar a un ruiseñor*, publicado en 1960 y llevado al cine de manera magistral en 1962.

Después de estas líneas, en el radar del lector se habrá encendido una luz reservada para las películas excepcionales. Pues sí, la película lo es. No es un

biopic al uso, es una película tremendamente singular, de enorme atractivo para el lector que todos deberíamos llevar dentro. Basada en una novela de Gerald Clarke (que mantuvo muchas entrevistas con Capote), la opera prima de Bennett Miller cuenta con una soberana interpretación de Philip Seymour Hoff-man, premiada con el Globo de Oro y por la asociación de críticos norteamericanos, que también consideró a *Truman Capote* como mejor película del año.

Miller, autor del documental *The cruise* en 1998, dirige una película minuciosa, de tempo lento y sin embargo apasionante, con un guion espléndido de Dan Futterman. Rodada en 36 días, la cinta tiene una intensidad interpretativa muy llamativa, que sabe llenar de matices una cuestión tremendamente interesante para cualquiera que sea sensible a los misterios del oficio de la escritura. Si has leído a Capote y conoces *A sangre fría*, la película se convierte en un verdadero regalo, que explica cómo un libro puede ser, a la vez, el mayor éxito y el mayor fracaso de un hombre.

Marta Rueda. (2006). Fila Siete, España.

¿Quién mantuvo muchas entrevistas con Truman Capote?
A) Gerald Clarke (IDENTIFICAR)
B) Bennett Miller
C) Philip Seymour Hoff-man

¿Quién escribió <i>Matar a un ruiseñor</i> ?
A) Truman Capote
B) Harper Lee (IDENTIFICAR)
C) Gerald Clarke

¿Quién es el autor del documental <i>The cruise</i> ?	
A) Dan Futterman	
B) Philip Seymour Hoff-man	
C) Bennett Miller	(IDENTIFICAR)

¿En qué año se publicó <i>A sangre fría</i> ?	
A) 1960	
B) 1962	
C) 1965	(IDENTIFICAR)

Truman Capote y Harper Lee tenían en común que ambos...	
A) eran escritores	(IDENTIFICAR)
B) ganaron un Pulitzer	
C) publicaron en <i>The New Yorker</i>	

¿Cuál es una de las novelas más influyentes de la literatura del siglo XX?	
A) <i>Matar a un ruiseñor</i>	
B) <i>The cruise</i>	
C) <i>A sangre fría</i>	(IDENTIFICAR)

Un _____ puede ser el mayor éxito y el mayor fracaso de un hombre.	
A) libro	(COMPRENDER)
B) crimen	
C) regalo	

¿En qué año fue publicado el artículo en <i>The New York Times</i> que llamó la atención de Truman Capote?	
A) 1959	(IDENTIFICAR)
B) 1960	
C) 1962	

De acuerdo con el texto ¿Cuál es la revista literaria más prestigiosa de EE.UU.?	
A) <i>The Cruise</i>	
B) <i>The New York Times</i>	
C) <i>The New Yorker</i>	(IDENTIFICAR)

La expresión “Una pluma mojada en sangre ajena” en el título se refiere a que...	
A) Truman Capote además de escritor era un asesino	
B) la novela <i>A sangre fría</i> está basada en un asesinato real	(COMPRENDER)
C) había plumas regadas por toda la escena del crimen	

Las grandes mentiras del cine sobre la guerra en la Antigüedad: de '300' a 'Gladiator'

Pocas cosas seducen más al cine en sus inmersiones históricas que una buena leyenda. Como paradigma se puede poner la película *El Cid* (1961) de Anthony Mann, en la que Charlton Heston interpreta a un Rodrigo Díaz de Vivar cabalgando a la batalla —y ganándola— después de muerto. La lista podría ser eterna, pero este caso sirve como ejemplo del poder de las imágenes en el imaginario popular. La gran pantalla siempre ha reinterpretado el pasado a su antojo.

Si hoy en día se pregunta a cualquier ciudadano medio cómo eran los espartanos, lo más probable es que recurra a la representación de la película *300* (Zack Snyder, 2006): hombres tremendamente musculados con barba de pico y apenas

cubiertos con un taparrabos y una capa roja, y pertrechados con un escudo, el *hoplon*, y una lanza de acometida. Pero exceptuando el armamento, se trata de una figuración adaptada del cómic homónimo de Frank Miller, en el que estos antiguos guerreros directamente combaten desnudos.

"Los espartanos tenían extraordinarias armaduras de bronce. Se iban a enfrentar a un ejército persa compuesto principalmente de arqueros. Eran muy valientes pero no tontos. De hecho, la infantería pesada griega, los hoplitas, basaba su eficacia en la unidad de la formación y en la utilidad de sus protecciones", explica Guillermo Díaz, autor del recién publicado *Grandes batallas en la pantalla* (Edaf). En las Termópilas, un embudo geográfico, su impenetrable falange logró frenar las oleadas de las tropas enemigas hasta la traición del célebre Efiltes, que indicó al rey Jerjes un paso alternativo.

La película *300* es una de las cinco —además de *Troya* (Wolfgang Petersen, 2004), *Alejandro Magno* (Oliver Stone, 2004), *Espartaco* (Stanley Kubric, 1960) y *Gladiator* (Ridley Scott, 2000)— que el diputado, crítico de cine y divulgador histórico, analiza en su nuevo ensayo. En esta desmitificadora y estupenda obra, el autor radiografía la forma en que Hollywood ha representado la realidad de la guerra en la Antigüedad y la enfrenta a lo que de verdad cuentan las fuentes clásicas y las investigaciones más recientes.

La conclusión está clara: "Lo más tergiversado por el cine es la Antigüedad porque está muy espectacularizada. Todo era mucho más duro y austero en algunos aspectos y más grandioso en otros. Un frente de batalla, por ejemplo, ya tenía kilómetros en aquella época. Y también es cierto que la muerte era mucho más sucia y horrible de lo que se ve en las películas", apunta Díaz.

El punto de partida del libro es una hipótesis que sorprenderá a muchos: en las batallas de la Antigüedad moría mucha menos gente de lo que nos muestran las ficciones. Enfrentamientos como Maratón [hoplitas contra persas] o Gaugamela [una de las más célebres de Alejandro Magno] disponían un frente con dos marabuntas de guerreros que chocaban unos contra otros. "Muchísimos soldados ni siquiera llegaron a ver el enemigo y solo se produjeron bajas en

primera línea, donde el aguante físico era limitado", señala el autor, y zanja: "La gran masacre, el gran número de bajas, se registraba cuando uno de los bandos entraba en pánico y rompía la formación. Entonces se iniciaba la persecución de una masa informe en desbandada por un ejército organizado que sí ponía en marcha una cacería. Ahí se registraban esas decenas de miles de muertos de las que hablan las crónicas".

Principales mentiras

En *Grandes batallas en la pantalla*, Guillermo Díaz desvela los errores históricos de este repóquer de películas y los enfrenta a la verdadera forma de combatir de las temibles falanges griegas, un "erizo gigante" con sus lanzas de seis metros, o de las invencibles legiones romanas y su arma más mortífera: el *gladius hispaniensis*. También propone una aproximación más verosímil a célebres acontecimientos como la revuelta esclava dirigida por Espartaco que puso en jaque a Roma o la batalla de las Termópilas, en la que la coalición griega estaba formada por un total de 7.000 efectivos y no solo por los 300 espartanos de Leónidas.

Troya es la cinta que más imprecisiones contiene. "Teniendo en cuenta la población mundial en la Edad del Bronce, era imposible juntar un ejército de 10.000 hombres y ese ingente número de barcos, inspirado en el desembarco de Normandía, como se ve en la película. Es una aberración histórica", destaca el autor, como la presencia de la caballería. Además, en aquella época, la responsabilidad de los combates recaía en los nobles, que eran entrenados en la agogé, un entrenamiento que ensalzaba su valentía y su capacidad de lucha: "Eran sus intereses los que estaban en juego: la ampliación de su territorio, el saqueo de mercancías, una venganza... Lo normal eran los combates de campeones. Las guerras se decidían con muy pocas bajas porque no se lo podían permitir".

La antítesis a *Troya* puede ser *Alejandro Magno*, filme que según Guillermo Díaz representa alguna de las mejores batallas del cine contemporáneo. "Ahí se ve que un frente tenía kilómetros, que los combates estaban perfectamente

planificados de antes y la estrategia que utilizaba Alejandro Magno: el yunque y el martillo. Se ponía como cebo a sí mismo para que salieran en su persecución, despejando el camino hacia el rey persa, y giraba de una forma perfectamente entrenada a una velocidad que nadie era capaz de hacer, y se lanzaba contra su enemigo que había quedado desprotegido".

En cuanto al mundo de la Antigua Roma, el escritor aborda tópicos sobre las luchas de gladiadores —no todas eran a muerte, ni el emperador o el mecenas de los juegos decidía con un gesto del pulgar quién vivía o moría y había árbitros que paraban el enfrentamiento si se rompía alguna de las armas— y sobre las tácticas de los legionarios, "una máquina de picar carne".

"*Gladiator* es uno de los inicios más bonitos del cine moderno, pero el avance de la legión romana no era precisamente lento, como se muestra en la película", explica Guillermo Díaz. "Se acercaban al enemigo de forma cohesionada y lanzaban una jabalina ligera. Cuando estaban más cerca empezaban a trotar, manteniendo la formación, y lanzaban el *pilum*, una lanza pesada con una primera parte metálica de hierro dulce que se doblaba si impactaba contra el suelo, y luego se lanzaban a la carrera. Desenvainaban el *gladius* y, protegidos detrás de su escudo de teja, buscaban el cuello, la barriga o la ingle. Estaban entrenados para clavarla cuatro dedos".

En el salto de la Antigua Grecia a la Antigua Roma, el autor señala la necesidad de una película que recree cómo habría sido un choque entre esas diferentes filosofías de entender la guerra, de una concepción más deportiva y heroica a otra más brutal. "La gran pregunta es saber si Alejandro Magno hubiese sobrevivido a las fiebres que lo mataron, se hubiese sabido adaptar a la hora de enfrentarse a los romanos". Ahí está la novela de Javier Negrete, *Alejandro Magno y las Águilas de Roma* (Minotauro), para el director que se atreva a adaptarla al cine.

David Barreira (2021), *El Español*, 22 de febrero.

Los _____ buscaban el cuello, la barriga o la ingle protegidos detrás de su

escudo de teja.
A) gladiadores
B) soldados romanos (IDENTIFICAR)
C) espartanos

Guillermo Díaz _____ que Alejandro Magno se hubiese sabido adaptar a la hora de enfrentarse a los romanos.
A) asegura
B) cuestiona (EVALUAR)
C) niega

¿Quién escribió el cómic "300"?
A) Zack Snyder
B) Frank Miller (IDENTIFICAR)
C) Anthony Mann

La palabra "hoplon" se refiere a...
A) un escudo (IDENTIFICAR)
B) una lanza
C) una capa

¿Qué película dirigió Wolfgang Petersen?
A) Espartaco
B) Gladiator
C) Troya (IDENTIFICAR)

¿Cuál es el nombre de la lanza pesada romana?

A) Jabalina

B) Gladius

C) Pilum (IDENTIFICAR)

La descripción "erizo gigante" se refiere a...

A) un animal

B) las falanges griegas (IDENTIFICAR)

C) las legiones romanas

¿Cuántos efectivos tenía la coalición griega en la batalla de las Termópilas?

A) 300

B) 7, 000 (IDENTIFICAR)

C) 10, 000

¿Quiénes eran entrenados en la agogé?

A) Campeones

B) Soldados

C) Nobles (IDENTIFICAR)

Según Guillermo Díaz ¿Qué película representa alguna de las mejores batallas del cine contemporáneo?

A) Troya

B) Alejandro Magno (IDENTIFICAR)

C) Gladiator

Sábado 21 de abril de 2023

La risa indebida

En 1939, Bill Finger, aspirante a escritor que vendía zapatos, se asomó al escritorio del dibujante de comics Bob Kane y vio a un sugerente hombre-murciélago inspirado en un dibujo de Leonardo Da Vinci. Al calce había un nombre: "Batman". Kane explicó que sus editores buscaban aprovechar el éxito de Superman con otro rescatista de la humanidad. El dibujante había pensado en un héroe capaz de emular a los pájaros (Birdman), pero luego se decantó por otro que emulara a un murciélago. Ciertas decisiones se deben a la casualidad o al capricho; tal vez Kane actuó así porque prefería trazar las alas de un quiróptero. Lo cierto es que dio con una imagen que redefiniría la cultura de masas.

Esa imagen adquirió sentido gracias a Finger, quien concibió a un personaje ajeno a los poderes sobrenaturales que sublima el asesinato de sus padres impartiendo justicia en un lugar sin ley. El Caballero Oscuro, atormentado custodio de Ciudad Gótica, había nacido. La fuerza de Batman deriva de una herida que no ha podido superar y de manera emblemática, en 1974, uno de sus creadores, Bill Finger, murió en la oscuridad.

Ochenta años después del encuentro entre Kane y Finger, Bruce Wayne (Bruno Díaz entre nosotros), el superhéroe prosigue su destino bipolar: de día, lleva la existencia de un misántropo aburrido y millonario; de noche, combate a villanos tan atribulados como él. Los superhéroes son a la cultura de masas lo que la mitología al teatro griego. Quienes asistían a un estreno de Sófocles conocían de antemano una trama que pertenecía al acervo popular. Lo mismo sucede con las encarnaciones de Batman. Lo que cambia es la manera de contarlas. En 2005, con la película *Batman comienza*, Christopher Nolan enfatizó los aspectos dramáticos del héroe que sólo acepta el color negro y cuyo traje lo blindaba de

amenazas externas pero no de quebrantos interiores. La trilogía de Nolan continuó con *El Caballero de la Noche* (2008) y *El Caballero de la Noche asciende* (2012). El personaje que en la televisión de los años sesenta manejaba un batimóvil de juguetería y sostenía diálogos de ventrílocuo con Robin, perdió la inocencia para siempre.

El reparto de imaginativos crápulas que ponen a prueba al hombre murciélago incluye a un payaso siniestro: Joker (que en México encontró el afortunado apelativo de El Guasón y en España se transformó ridículamente en El Bromas). Encarnado en versiones previas por Jack Nicholson y Heath Ledger, ahora cobra vida en la excepcional actuación de Joaquin Phoenix, bajo la dirección de Todd Phillips.

Joker ha puesto a prueba a la batmanmanía. Premiada con el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia y aclamada por millones de espectadores, ha sido vilipendiada por los insignes críticos de habla inglesa, del *New York Times* al *Guardian*, pasando por el *New Yorker* y el *Washington Post*. En forma espontánea, numerosos fans se han convertido en reseñistas para contrarrestar la crítica imperante. La rebelión escenificada en la película se ha extendido a la forma en que es percibida. Quizá algún día veremos una cinta sobre los predicamentos para narrar a Batman y sus villanos, del ignorado Bill Finger al controvertido Todd Phillips.

Ciudad Gótica es la versión devastada de Nueva York. Phillips ubica su historia hacia 1981. Una huelga de barrenderos provoca que ratas gigantes medren en las calles. Arthur Fleck es un payaso que anuncia productos en las calles. Por maldad gratuita, unos adolescentes arrebatan su letrero publicitario y le propinan una paliza. Fleck ha estado en el manicomio y vive con una madre que lo manipula y le hace creer que es hijo ilegítimo del plutócrata Thomas Wayne, candidato a la alcaldía, padre del niño que será Batman.

Phillips prepara un coctel de elevado octanaje: Joker, futuro rival de Batman, aspira a ser su hermano; el mal y el bien provienen del mismo linaje, no por la fatalidad consanguínea que enfrentó a Caín y a Abel, sino por decisión psicótica.

Con estremecedor patetismo, el devastado Fleck quiere hacer reír. Trabaja de payaso y aspira a ser astro del *stand up*. Su repertorio de chistes es tan lamentable como su propia risa, el arrebató histérico con el que enfrenta las situaciones que lo incomodan. En una radical inversión de valores, el humor se convierte en un veneno que aturde y puede ser letal.

Phillips rinde tributo a los desafortunados excesos del cómic, pero también a la cinematografía que ha transformado a Nueva York en la icónica antesala del apocalipsis. No es casual que Martin Scorsese se involucrara como productor al inicio del proyecto porque el estilo visual de *Joker* es el de *Taxi Driver*. Además, la trama alude a *El Rey de la Comedia*, donde Robert De Niro hace el papel de un cómico lamentable, obsesionado con debutar en un show de televisión. Ahora, De Niro interpreta al anfitrión de ese show.

Fleck encuentra refugio en el delirio y cree tener un romance con su vecina. Esta ilusión se disuelve con los golpes de la realidad. El rechazo a su rutina cómica, los recortes en las políticas públicas que lo dejan sin medicinas ni terapia y el descubrimiento de su verdadero origen, hacen que su único desahogo sea la violencia. Mata a tres *yuppies* que trataban de humillarlo en un vagón del metro y se convierte en el improbable héroe de una ciudad ávida de vengadores. Una multitud rebelde sale a la calle con máscaras de payaso.

En el laberinto de las argumentaciones, *Joker* ha sido criticada como una apología de la violencia, pero también como un intento oportunista de convertir la desigualdad social en espectáculo (en el *New Yorker*, Anthony Lane la descartó como un simple "producto"). Para los mandarines de la crítica, la sociología de la película ha sido más importante que la película misma.

Joker proviene de la caricatura y es fiel a esa tradición. En el cómic, como en la ópera, todo ocurre por exageración; ahí los golpes suenan "¡¡¡PAS!!!", "¡¡¡PUM!!!", "¡¡¡ZOOOCK!!!". Phillips concibió a un villano con crisis de identidad, una película de acción donde el mayor efecto especial es la conciencia. ¿Es esto pretencioso? Si Nolan creó convincentes atmósferas paranoicas, ¿Phillips exagera al saltar a la psicosis?

La condición trágica del payaso es un lugar común de la cultura. Juan de Dios Peza popularizó el tema en "Reír llorando": un hombre va al médico para aliviar sus tristezas y el doctor le recomienda ver una comedia con Garrick. El enfermo de melancolía responde: "¡Yo soy Garrick!... Cambiadme la receta".

El humorista que sufre para que los demás rían se ha transformado en arquetipo. En su serie de entrevistas con cómicos, Jerry Seinfeld registra un hilo conductor: los chistes son inventados por personas hartas de la realidad. El descontento es el combustible de la risa.

Joker pone en escena una variante terminal del tema: el payaso aquejado de risa inmotivada. Mientras algunos críticos lamentan que no sea sólo una película de superhéroes, una nueva generación de espectadores celebra el espesor existencialista de la película.

En *Opiniones de un payaso*, Heinrich Böll retrata a un sujeto escindido de los demás y de sí mismo en los duros años de la posguerra. Theodor Adorno había dicho que era imposible escribir poesía alemana después de Auschwitz. El protagonista de Böll se propone algo más arduo: hacer reír cuando todo conspira contra la risa.

Joker se inscribe en esa lógica. hipnótica actuación de Phoenix, que adelgazó como un faquir para transfigurarse en Fleck, demuestra que pocas cosas son tan demenciales como la carcajada que no debe ocurrir. Egresado del manicomio, vive en una sociedad enferma donde ejecuta alucinadas coreografías y se maquilla con esmero para ser, al fin, payaso.

Gógol abordó con ironía las más escabrosas situaciones de la Rusia zarista, pero descubrió un defecto que no puede ser rescatado por la risa: la mediocridad. Aunque Fleck tiene suficientes problemas para ser cómico, carece del principal requisito de su oficio: reírse de sí mismo. No hay cromas sin autocrítica.

En palabras de Kundera, el humor es "el rayo divino que descubre el mundo en su ambigüedad moral y al hombre en su profunda incompetencia para juzgar a

los demás; el humor: la embriaguez de la relatividad de las cosas humanas; el extraño placer que proviene de la certeza de que no hay certeza".

En las humeantes calles de Ciudad Gótica surge una rebelión salvaje, dispuesta a derrocar un gobierno abusivo. El agente provocador de la revuelta es un payaso que ríe a destiempo. Los dos bandos son solemnes y la tragedia está servida.

En su brillante y desmesurada versión de *Joker*, Todd Phillips prefigura un infierno totalitario donde nadie es capaz de burlarse de sí mismo.

Juan Villoro, (2019). *Reporte especial Proceso: Joker, las entrañas del Fenómeno*, noviembre.

En 1939 _____ era un vendedor de zapatos que quería ser _____.
A) Bill Finger – editor
B) Bill Finger – escritor (IDENTIFICAR)
C) Bob Kane - dibujante

¿A quién se refiere “El dibujante” el texto subrayado?
A) Bill Finger
B) Bob Kane (IDENTIFICAR)
C) Leonardo Da Vinci

De acuerdo con el texto los _____ es a la cultura de masas lo que _____ al teatro griego.
A) cómics – Sófocles
B) mitos – los superhéroes
C) superhéroes – la mitología (COMPRENDER)

¿En qué año se estrenó <i>El caballero de la noche asciende</i> ?	
A) 2005	
B) 2008	
C) 2012	(IDENTIFICAR)

¿Qué actor interpreta al <i>Joker</i> en la película dirigida por Todd Phillips?	
A) Jack Nicholson	
B) Heat Ledger	
C) Joaquin Phoenix	(IDENTIFICAR)

La frase “[<i>Joker</i>] ha sido vilipendiada por los insignes críticos de habla inglesa, del <i>New York Times</i> ” se refiere a que la película ha sido...	
A) despreciada	(COMPRENDER)
B) aplaudida	
C) ignorada	

¿A qué se refiere el autor con la frase <i>los golpes de la realidad</i> en referencia a Arthur Fleck?	
A) La golpiza que le propinan para robarle	
B) Los eventos desafortunados que le acontecen	(EVALUACIÓN)
C) Convertirse en el improbable héroe de la ciudad	

¿Por qué el autor compara al cómic con la ópera?	
A) Por la semejanza en las temáticas	
B) Tienen en común la exageración	(EVALUACIÓN)
C) Son divertimento para las masas	

¿Quién escribió <i>Opiniones de un payaso</i> ?	
A) Juan de Dios Peza	
B) Heinrich Böll	(IDENTIFICAR)
C) Jerry Seinfeld	

De acuerdo con Gógol, aquello que no puede ser rescatado por la risa es la...	
A) mediocridad	(IDENTIFICAR)
B) ironía	
C) incompetencia	

Una revolución silenciosa y entintada

No todas las historietas tienen encapuchados voladores y villanos omnipresentes: en los últimos años, los "comics serios" se han filtrado, como una humedad luminosa, en las venas creadoras de la industria. Éste es un fenómeno que merece ser contado.

El fenómeno es irrevocable: tras las hordas de cinéfilos que pelearon junto a los *300* (2006), que aplaudieron con la incendiaria poesía de *V de venganza* (2005) y el bello sadismo de *Sin City* (2005), que compartieron la oscura visión de *Batman inicia* (2005) -alejada de la ñoñez ochentera y cerca de la oscuridad

literaria- y el imán de luminarias que resultan proyectos como *El misterio de la estrella* (*Stardust*, 2007), los novelistas gráficos ocupan ya un pedestal en el hoy estéril banco creativo de Hollywood.

[1] El cómic, desdeñado por lustros, y a veces con razón, como narrativa para las masas -misma suerte que sus adaptaciones fílmicas-, como productos de úsese y tírese o panfletos nacionalistas, ha evolucionado, sin embargo, hacia estructuras complejas con varias deudas a la tradición literaria, a personajes arquetípicos y heridos que nadan a contracorriente, a andamiajes visuales que escapan los confines del arte popular y se acercan, a la par, a la gramática del séptimo arte.

Estas obras, escasas pero valiosísimas, configuran un género dentro del abanico de las historietas que ha logrado cimentar una sólida base de fanáticos, establecer casas editoriales independientes (Dark Horse) o satélites (Vertigo, filial de DC) y reclamar a superhéroes Oscuros como Batman, haciéndolos cruzar la frontera de la complejidad psicotrágica. Van más allá, además, en la violencia, el lenguaje corrosivo, las situaciones descabelladas: ajenas al puritanismo o el tufo patriotero de los encapuchados tradicionales, fungen, en ocasiones, como acres comentarios sociales o prismas en que discurre el alma de nuestra era. Los seres que los pueblan son más el Travis Bickle de *Taxi Driver* (1976), digamos, que el Capitán América.

La última conquista: ocupar el trono que, en frescura creativa, han dejado vacante anquilosados personajes como Spider-Man, Los Cuatro Fantásticos o Superman. Además, a diferencia de las sagas de comics tradicionales, son una unidad, con principio y fin específicos: las páginas son prácticamente un *storyboard* que clama ser filmado.

El banco creativo de la novela gráfica tiene monedas de sobra para darle un préstamo al de Hollywood: los fans piden, por mencionar algunos, por la sátira religiosa *Preacher* de Garth Ennis, la ciencia-ficcionera *Transmetropolitan* de Warren Ellis, la ganadora del Pulitzer *Maus* de Art Spiegelman y *Epileptic* del francés David B. Por supuesto, no podemos hacer este recuento sin mencionar

el parte aguas que fue la debacle cancerígena *American Splendor* de Harvey Pekar, encarnado en el celuloide por Paul Giamatti. Y el fenómeno no es exclusivo de América: en el pasado festival de Cannes se aplaudió a la animada *Persepolis*, crónica de una infancia en el régimen islámico de Irán, dirigida por Marjane Setrapi y basada en su novela gráfica homónima.

A continuación, las semblanzas de tres visionarios -dos de ellos británicos- cuyas historias han revolucionado, fotograma a fotograma, el rostro creativo de la Meca.

Frank Miller: épico, neo noir y furioso

El vértice norteamericano de la trinidad, nacido en Maryland en 1957. Su formación: historias de *The Twilight Zone* para Gold Key Comics y *Daredevil*, donde creó a un personaje ya llevado a la pantalla grande y que añadió un toque más oscuro –influenciado por el manga japonés- a la saga, Elektra. Aquí comenzó su revolución: se atrevió a matarla, algo inusitado en la industria. De ahí, creó la serie *Wolverine*, donde expandió los contornos de la *psyche* del garrudo personaje. Pronto en 1986, vendría un giro revolucionario que cambiaría el rostro de los comics por siempre: Miller dibujó y escribió *The Dark Knight Returns*, en que un avejentado murciélago lidia con un mundo herido de muerte por el crimen. Exploró después el origen del héroe en *Batman: Year One*, raíz del filme *Batman Inicia* de Christopher Nolan, en el que la voz de Miller es una sombra omnipresente. Su estilo era ya demasiado crudo para DC: se mudó entonces, a la independiente Dark Horse –se reconciliaría más tarde con DC, retomando al Caballero Oscuro-.

Ahí, fuera de los proyectos por encargo o sus variaciones de seres ya míticos, configuró en *Sin City* y *300* una imaginería violentísima, en que, envueltos en las sombras del infierno urbano o campos de batalla ancestrales, los personajes vierten ríos de sangre y lágrimas. Escribió, además, los guiones de *Robocop 2* (1990) y *3* (1993).

Su estilo es el más cinematográfico, razón por la que sus adaptaciones – revolucionarias tecnológicamente, además- si han resultado afortunadas: Robert

Rodríguez pudo captar los claroscuros de su fantasía *noir*, *Sin City*, logrando retratar la sinuosidad de las putas y las agudas facciones de los matones y policías; Zack Snyder produjo una orgía visual en *300*, reviviendo un género moribundo como el de la épica de sandalias y togas.

Su relación con el cine se extenderá: planea adaptar las aventuras de Phillip Marlowe, el detective icónico de Raymond Chandler al que tanto le debe.

Alan Moore: El sacerdote del apocalipsis

Tiene *look* de pordiosero o metalero trasnochado o líder de una secta oculta. O de genio. Reclusivo a muerte y mago profesional, este inglés nacido el 18 de noviembre de 1953 se ha afincado como un verdadero autor de culto y, sobre todo, fundacional. Le dio, por decir lo menos, la primera capa de seriedad al menospreciado medio. Se curtió en Marvel (escribió para *Star Wars Weekly*) y DC (donde tornó a la mediocre serie *Swamp Thing* en un lienzo de la idiosincrasia sureña con matices de horror, además de escribir oscuros esbozos de Superman y Batman). Al mudarse a Vertigo, introdujo al personaje de John Constantine y su serie *Hellblazer*, después llevado al cine en la piel de Keanu Reeves. (Ignoremos, por piedad, la desafortunada adaptación de *La liga extraordinaria* en 2003, de la que Moore se desentendió por completo).

Después, vinieron sus tres obras maestras, donde explora la crueldad humana y asoma su obsesión por el fin del mundo. Las adaptaciones filmicas de dos de ellas, sin embargo, no se han adentrado por completo a sus callejones conceptuales, metafísicos: *V for Vendetta*, reivindicación de un terrorista en un Londres orwelliano, pecó de pirotécnica en la producción de los hermanos Wachowski; en la cinta inspirada en *From Hell* (2001), giro masónico al caso de Jack el Destripador, los también hermanos Hughes apenas y rozan la veta ocultista, perdiéndose en acción y romance —eso sí, Johnny Depp es impecable—. Dice el cineasta Terry Gilliam en la introducción al libro/homenaje *Alan Moore: Portrait of an Extraordinary Gentleman*, sobre su negativa de adaptar la superheróica versión del Juicio Final, *Watchmen* —catalogada por la revista Time como una de las más grandes novelas en lengua inglesa—: "¿Cómo hacer

un filme de una obra maestra? Siempre es un problema. Hasta ahora, nadie ha hecho una versión aceptable de *La guerra y la paz*, y para mí *Watchmen* es su equivalente en cómic... perdón, en novela gráfica". Zack Snyder, director de *300*, se atreverá. Ya prepara su traducción fílmica que, temen los fans, promete ser una versión sobreproducida con rostros como los de Jude Law y Patrick Wilson.

Neil Gaiman: El mago de los sueños

"Cuando estaba chavo y era periodista, quería escribir comics, no sabía cómo, pero visité a Alan Moore en su castillo y me dijo: 'Agarras una hoja y describes cada cuadro, nada más'", escuché decir a Gaiman durante la convención de comics en Angouleme, Francia, en 2004.

Así, siguiendo el sencillo consejo del maestro, el británico nacido en 1960 se ha convertido en un autor de culto, artífice de una obra reverenciada hasta por literatos como Norman Malle, inyectada de la tradición oral de sus orígenes judíos, que resulta una colección de referencias míticas del mundo entero. Comenzó su carrera con *Miraclemen*, serie abandonada por Moore. Después, a mediados de los 80, iniciaría una sociedad creativa que permearía en su mejor obra: con el ilustrador Dave McKean publicaría las novelas gráficas *Violent Cases* y *Signal to Noise*, ambas influenciadas por el cine negro. Luego, la revelación: su serie *Sandman*, que relata, a través de los ojos de Morpheus, representación antropomórfica del dios de los sueños, la historia onírica de la humanidad, se convertiría en el epítome de la novela gráfica. La adaptación se adivina prácticamente imposible. Sus ideas, estrambóticas, algunos dirían pretenciosas, no han llegado siempre a buen puerto fílmico.

La BBC produjo una oscura fantasía titulada *Neverwhere* (1996), que pasó un tanto desapercibida, y *MirrorMask* (2005), dirigida por Dave McKean, saltó directo a video en varios países como México. La adaptación de *Stardust* (El misterio de la estrella). Que se estrenó el mes pasado, cuenta con un reparto multiestelar que incluye a Robert De Niro, pero su ironía fantástica se vio destilada por la maquinaria hollywoodense. Su suerte en el cine, sin embargo, podría cambiar pronto: escribió el guion de la película animada próxima a estrenarse, *Beowulf*

(2008), el gran poema épico anglosajón, que vendrá con todo el aparato publicitario y con el oscareado Robert Zemeckis en la dirección. Más aún: un guion que lleva diez años en desarrollo. *Death: The High Cost of Living* tiene ya luz verde de Warner Independent para que Gaiman dirija y Guillermo del Toro funja de productor ejecutivo.

César Albarrán Torres, (2007). *Revista Cine Premiere*, México

1.	¿Elige el sinónimo de la palabra resaltada en negritas en el párrafo marcado con el número 1?
	A) Desprestigiado
	B) Despreciado (EVALUAR)
	C) Desprendido
2.	¿Quién es el autor de <i>Maus</i> ?
	A) Art Spiegelman (IDENTIFICAR)
	B) Garth Ennis
	C) Warren Ellis

3.	¿Cuál es la obra que el autor considera la debacle cancerígena?
	A) <i>American Splendor</i> (IDENTIFICAR)
	B) <i>Persepolis</i>
	C) <i>Transmetropolitan</i>

4.	¿A qué personaje se atrevió a matar Frank Miller?
----	---

	A) Batman
	B) Elektra (IDENTIFICAR)
	C) Wolverine

5.	¿Qué cómic de Frank Miller explora el origen de Batman?
	A) Batman: Year One (IDENTIFICAR)
	B) Batman inicia
	C) The Dark Knight Returns

6.	¿Cuántos guiones escribió Frank Miller para la saga <i>Robocop</i> ?
	A) 1
	B) 2 (COMPRENDER)
	C) 3

7.	De acuerdo con el autor ¿cuál escritor posee el estilo más cinematográfico?
	A) Alan Moore
	B) Frank Miller (IDENTIFICAR)
	C) Neil Gaiman

8.	El autor compara a _____ con un _____.
----	--

	Frank Miller – personaje de cómic
	Neil Gaiman – mago profesional
	Alan Moore – genio (IDENTIFICAR)

9.	Es un personaje creado por Alan Moore
	A) Phillip Marlowe
	B) Raymond Chadler
	C) John Constantine (IDENTIFICAR)

10.	Es catalogada por la revista Time como una de las más grandes novelas en lengua inglesa.
	A) From Hell
	B) V for Vendetta
	C) Watchmen (IDENTIFICAR)

Sábado 28 de abril de 2023

El paseíllo

Minutos antes de que se inicie la corrida, la algarabía, el nerviosismo y, por qué no decirlo, el miedo que viven los toreros y subalternos en el patio de cuadrillas, poco a poco va cediendo. Se acomodan los capotes de paseo, enrollados alrededor del cuerpo y del brazo izquierdo, y dejan libre el brazo derecho; se desean suerte y una vez abierta la puerta de cuadrillas, salen al ruedo entre el

bullicio de la gente, situándose el torero más veterano –es decir, el que más tiempo hace que tomó la alternativa– en el extremo izquierdo. En el extremo derecho se coloca el que le sigue en antigüedad, y al centro el más novato; salen todos al ruedo con la montera calada, excepto aquél o aquéllos que por primera vez se presentan en esa plaza, quienes lo hacen con la montera en la mano. Es en ese momento cuando salen dos hombres a caballo –los alguacilillos– cruzando la plaza, vestidos como bien decía Hemingway, “con un traje del tiempo de Felipe II” o de charros y solicitan a la autoridad permiso para iniciar la corrida, así como la llave de toriles, que entregan al encargado de la puerta, y regresan a la puerta de cuadrillas, colocándose al frente de la comitiva.

Es bastante común que muchos toreros marquen con su zapatilla una cruz en la arena del ruedo y se santigüen antes de iniciar el paseíllo.

A la hora exacta anunciada para iniciar la corrida [...], el murmullo del público es cortado por el sonido de los clarines y el redoblar de los tambores, indicativo de que el juez de plaza, la autoridad, ha ordenado que comience el espectáculo. Los matadores hacen un gesto con la mano derecha a los compañeros, que significa suerte, y se acomodan el capote de paseo. En ciertas plazas mexicanas y en especial en la Monumental Plaza México –y anteriormente en la de El Torero –, el público grita un olé largo, fuerte y muy emotivo, iniciándose al terminar éste, el pasodoble El cielo andaluz, tocado por la banda de música de la plaza y, precedidos por los alguacilillos, montados a caballo, se inicia el paseíllo o lo que algunos conocen como el “partir plaza”, a un paso cómodo, contoneándose, con balanceo del brazo derecho, la cara alta y la mirada fija en el palco del juez de plaza. Detrás de los matadores, van los subalternos: el primer espada ocupa la tercera posición de la fila mientras que el segundo y tercer espadas, la cuarta y quinta, respectivamente. Le siguen los puntilleros, picadores y finalmente los monosabios, junto con las “mulillas” que se utilizan para arrastrar a los toros después de lidiados y muertos. Avanzan y cruzan la plaza, al son del pasodoble, entre los aplausos y gritos del público, hasta llegar al burladero de matadores, el principal, donde se destacan la montera y se inclinan en señal de reverencia,

saludando de esta forma a la autoridad que preside la corrida, situada en la parte alta de la plaza.

Es entonces cuando los toreros se desprenden de los capotes de paseo –piezas ricamente bordadas con motivos relacionados con la región o país de procedencia del matador, o lo que es más común, con figuras religiosas de su devoción– y los entregan a amigos, conocidos o personas a las que desean agradar –que habitualmente se encuentran sentadas en la barrera de primera fila–; éstas los despliegan sobre la barrera, dejándolos así hasta que termina la corrida. Dichos capotes son cambiados por los capotes de brega, los únicos con los que el torero puede lidiar al toro.

A continuación viene un momento interesante para valorar cómo están las tendencias en lo que a aficionados partidarios de cada torero se refiere: el público empieza a aplaudir para que los toreros salgan al ruedo a saludar. Hasta hace pocos años, pedían que saliera el figurón, el triunfador, que recibía la gran ovación y posteriormente invitaba a salir a saludar a sus compañeros de terna. Últimamente y cada vez con mayor frecuencia, vemos cómo al solicitar la presencia de la figura, éste invita a sus compañeros, y salen todos juntos a recibir el aplauso del público y alguno... más de una señal de protesta.

Más calmados los ánimos, los matadores, sobre todo el primero, el que abre plaza, suele dar algunos pases de “salón”, con objeto de “estirar” un poco brazos y piernas y acoplarse con el capote.

Vuelve a sonar el clarín y se hace el silencio; se abre la puerta de toriles y sale el primer toro. La verdad de la fiesta acaba de comenzar.

Manuel Ruíz Caballero, (2002). El arte y la pasión de la tauromaquia, 1era parte. México.

¿Dónde se coloca el torero más veterano para iniciar el paseíllo?

A) A la derecha

B) A la izquierda

(IDENTIFICAR)

C) Al centro

¿Qué brazo se deja libre cuando se usa el capote de paseo?

A) Izquierdo

B) Derecho (IDENTIFICAR)

C) El que elija el torero

¿Quiénes hacen el paseíllo a caballo?

A) Los toreros

B) Los subalternos

C) Los alguacillos (IDENTIFICAR)

¿Quiénes se ubican al final del paseíllo junto con las mulillas?

A) Puntilleros

B) Picadores

C) Monosabios (IDENTIFICAR)

Es una pieza ricamente bordada con motivos relacionados con la región o país de procedencia del matador o con figuras religiosas de su devoción.

A) Montera

B) Capote de paseo (COMPRENDER)

C) Capote de brega

¿Cómo se llama el pasodoble que se toca antes de iniciar la corrida en ciertas

plazas mexicanas?
A) Partir plaza
B) El cielo andaluz (IDENTIFICAR)
C) El torero

Minutos antes de que se inicie la corrida, la algarabía, el nerviosismo y el miedo que viven los toreros y subalternos en el patio de cuadrillas, poco a poco va...
A) apareciendo
B) cediendo (IDENTIFICAR)
C) incrementando

Para iniciar el paseíllo los toreros salen por...
A) el burladero de matadores
B) la puerta de cuadrillas (IDENTIFICAR)
C) la puerta de toriles

A la hora exacta anunciada para iniciar la corrida, el murmullo del público es cortado por...
A) la salida del primer toro
B) un olé largo, fuerte y muy emotivo
C) el sonido de los clarines y los tambores (IDENTIFICAR)

La palabra espada en el texto se usa para referirse a un ...	
A) arma	
B) torero	(EVALUAR)
C) naipe	

Malcolm X Defensor de los derechos humanos y por la igualdad de los afroestadounidenses, figura simbólica contra el racismo

“Los derechos civiles son parte de los asuntos internos de este país. Ninguno de nuestros hermanos africanos ni de nuestros hermanos asiáticos ni de nuestros hermanos latinoamericanos puede abrir la boca para interferir en los asuntos internos de Estados Unidos. Que el mundo sepa lo ensangrentadas que tiene las manos. Que el mundo sepa la hipocresía que se practica aquí.
Que sea la bala o el voto.”

Malcolm X

Ministro y defensor de los derechos humanos y raciales estadounidense “El Voto o la Bala” discurso pronunciado en Iglesia Metodista de Cleaveland.

3 abril 1964

Malcolm Little, conocido posteriormente con el nombre de Malcolm X, nació en Omaha, Estados Unidos, el 19 de mayo de 1925. Fue un orador, ministro religioso, activista y valiente defensor de los derechos de los afroestadounidenses. Fue hijo de un ministro baptista, partidario de Marcus Garvey ↓líder nacionalista que abogaba por el regreso de su comunidad a África↓. El activismo de su padre, el señor Earl Little, provocó que, durante la infancia de Malcolm se dieran los constantes traslados de residencia de su familia, huyendo de las agresiones de grupos racistas, continuas amenazas, el

incendio de su casa en 1929, culminando con el asesinato de su progenitor en 1931. Por este terrible acontecimiento, su madre Louise, después de varios años de trastornos emocionales, fue ingresada en un psiquiátrico y los ocho hermanos se dividieron entre hogares de adopción y orfanatos. Fue así como Malcolm llegó a un barrio de blancos. Los primeros años fue aceptado y cursó sus estudios sin problemas, pero tiempo más tarde, durante su adolescencia, sufrió los estragos del segregacionismo imperante en la sociedad estadounidense. Comenzó a trabajar de cocinero en el restaurante de un tren y, cansado de largas jornadas y un sueldo bajo, se mudó al barrio neoyorquino de Harlem, donde terminó relacionándose con delincuentes. Llegó a cometer estafas y robos. No obstante, su carrera delictiva no duró mucho, ya que fue detenido y condenado a diez años de prisión por robo a mano armada.

Malcolm Little ingresó en el centro penitenciario de Charlestown, Massachusetts, en 1946. Su estancia en el centro cambió su destino y su forma de pensar: abandonó su adicción a las drogas y su interés por los libros lo orilló a estudiar por correspondencia. Pasó de ser un criminal y la marginalidad a la que le habían condenado las circunstancias a convertirse en un eficaz activista político en defensa de una minoría racial maltratada. Dentro de la penitenciaría, por sus dotes de orador y elocuencia en los debates, despertó el interés entre los presos miembros de la Nación del Islam, (NI) grupo más religioso que político, poco conocido, con fines segregacionistas para construir una nación negra bajo las normas estrictas del islam. Al ser puesto en libertad en 1952 se convirtió en uno de los principales predicadores de la Nación del Islam o de Los Musulmanes negros, como también se les conocía. También cambió su apellido por la «X», que simbolizaba el desconocimiento de su apellido africano original, el cual los afroamericanos habían perdido. Se convirtió en el principal portavoz de la separación racial, lo que le enfrentó con el Movimiento de los Derechos Civiles encabezado por el reverendo Martin Luther King Jr. Asimismo, fundó el periódico Muhammad Speaks y llegó a ser el responsable de Nación del Islam en Nueva York.

Si bien el movimiento por los derechos civiles luchaba contra la segregación racial, Malcolm X lo consideraba reformista. No estaba de acuerdo con la vía pacífica ni con la integración racial como objetivo de la libertad negra; se pronunció a favor de la completa separación de los afroamericanos de los blancos. La NI incluso proponía la creación de un país para las personas afros en el sur de Estados Unidos como una medida provisional hasta que los afroamericanos pudieran regresar a África. Malcolm proponía una vía más revolucionaria. Estaba convencido que los blancos nunca iban a considerar iguales a la gente negra.

Malcolm X se convirtió en el principal orador y vocero de la Nación, generando grandes expectativas y su elocuencia cautivaba a las multitudes y los medios; sin embargo, su discurso radical le valió que los medios lo fueran encasillando como un hombre peligroso. Por otro lado, debido a que Malcolm X se había autoproclamado como comunista, el FBI le abrió un archivo en marzo de 1953. Pronto, el FBI centró sus preocupaciones sobre la posible asociación del rápido ascenso de Malcolm en la Nación del Islam con el Partido Comunista. El 8 de marzo de 1964, Malcolm X anunció públicamente su ruptura con la Nación del Islam. Dijo que aún era musulmán, pero que la Nación había llegado "lo más lejos posible", debido a sus rígidas enseñanzas religiosas. En aquel momento Malcolm X comenzó a articular sus propias opiniones. El islam fue fundamental en su apuesta política; nunca lo abandonó por su estricta disciplina y por qué se oponía al cristianismo de la mayoría de la población blanca de Estados Unidos.

El movimiento encabezado por Martin Luther King tenía fuerte ascendencia en los sectores medios y una postura integracionista y pacifista. Por su parte, la corriente que dirigía Malcolm X criticaba dicha postura y ejercía una fuerte influencia entre los sectores marginados del sistema; abogaba por la revolución negra, un nacionalismo negro, rehusándose a participar con el gobierno blanco de los Estados Unidos.

Malcolm X siguió luchando y fundó la Organización de la Unidad Afroamericana. Opinaba que los afroamericanos tenían derecho de defenderse de los agresores,

argumentando que, si el gobierno no quería o no podía proteger a las personas afroamericanas, debían protegerse a sí mismos. También continuó rechazando la no violencia como el único medio para garantizar la igualdad, declarando que los demás miembros de la Organización de la Unidad Afroamericana y él estaban decididos a ganar la libertad, la justicia y la igualdad "por cualquier medio necesario". Preparó un documento con la descripción de las injusticias a las que se había sometido la población afroamericana, en éste prometieron llevar la lucha hasta las últimas consecuencias y llevar la denuncia a la Organización de las Naciones Unidas para que investigara la violencia a la que estaba sujeta la comunidad negra. Además, hizo un llamado a reconocer nuevas formas de colonización: "Nadie conoce al maestro mejor que su sirviente. Hemos sido sirvientes en América por más de trescientos años. Tenemos un profundo conocimiento interno de este hombre que se hace llamar 'Tío Sam'. Por lo tanto, debe prestar atención a nuestra advertencia. No escapen del colonialismo europeo solo para esclavizarse aún más por el engañoso y 'amistoso' dolarismo estadounidense".

Malcolm X dejó un enorme legado, además de ser una de las figuras simbólicas contra el racismo y a favor de los movimientos sociales, influyó en el arte negro del Black Arts Movement (BAM) un movimiento que surgió con potencia entre los años 1965 y 1975, arraigado profundamente en el movimiento por los derechos civiles, en el movimiento del Black Power, basado especialmente, en las ideas de Malcolm X y la NI. Unían activismo y arte; sus creaciones giraban en torno a la exploración y definición de la cultura afroamericana y su historia, buscando que las personas negras se identificaran culturalmente con África y sus raíces. Asimismo, Malcolm X también tuvo una gran influencia dentro del Partido Pantera Negra (Black Panther Party), el cual fue una organización nacionalista negra, socialista y revolucionaria con presencia en los Estados Unidos entre 1966 y 1982, creado para la autodefensa del pueblo negro.

Malcolm X se había convertido en un referente de su época. Su brillantez intelectual y su implacable lógica para el debate lo hacía el centro de atención.

Su trayectoria como defensor de los Derechos Humanos a principios de los sesenta se fue haciendo menos radical y aceptó la vía del voto para obtener igualdad. Realizó una serie de viajes a la Meca y a varios países africanos en 1964. Fue reconocido por luchas de carácter internacional y panafricanista, uniéndose también a las luchas africanas. Incluso llegó a tener un acercamiento con Luther King pese a sus fuertes diferencias. Se fueron acercando cuando Malcolm X moderó sus planteamientos y Martin Luther King los radicalizó. Durante la Campaña por el Voto de Selma, Alabama, organizada por King, Malcolm X viajó al lugar para ofrecerle ayuda. Éste fue el mismo año de su muerte.

Su trayectoria y activismo radical lo llevó a lograr cambios significativos en la sociedad estadounidense y contribuyó a la gestación de diversos movimientos sociales determinantes en la lucha afroamericana de la época. Al mismo tiempo lo hizo objeto de una continua persecución, no sólo por parte de sus opositores, sino también de los miembros de la Nación que nunca le perdonaron que abandonará la organización. Sufrió acosos y amenazas, pasando por diversos intentos de atentados, hasta el incendio con bombas de su último hogar familiar en Nueva York el 15 de febrero, día en que iba a presentar el documento de la Organización de la Unidad Africana. Los últimos días de Malcolm fueron muy complicados. El 21 de febrero de 1965, cuando se disponía a pronunciar un discurso en un mitin en el Harlem, Nueva York, aparentemente se suscitó un altercado que hizo que sus guardaespaldas se distrajeran, dejando a Malcolm X desprotegido. Tres hombres le dispararon once veces. Fue trasladado al hospital, pero no sobrevivió. Malcolm X fue asesinado a la edad de treinta y nueve años.

Secretaría Ejecutiva (2022), Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México.

¿En qué año fue asesinado Earl Little?
A) 1925
B) 1929

C) 1931 (IDENTIFICAR)

¿Qué hecho cambió el destino y la forma de pensar de Malcolm Little?

A) Trabajar como cocinero en el restaurante de un tren

B) Cometer estafas y robos en Harlem

C) Ingresar a la penitenciaría de Charlestown (COMPRENDER)

A los miembros de la Nación del Islam también se les conocía como...

A) Musulmanes negros (IDENTIFICAR)

B) nación negra

C) minoría maltratada

¿Por qué Malcolm Little cambió su apellido por la X?

A) Simbolizaba el desconocimiento de su apellido africano original (EVALUAR)

B) Debido a su activismo debía ocultar su verdadero nombre

C) La Nación del Islam lo obligó a cambiar su apellido

La creación de un país para las personas afros en el sur de Estados Unidos fue una iniciativa propuesta por...
A) La Nación del Islam (IDENTIFICAR)
B) Malcolm X
C) Martin Luther King Jr

El 8 de marzo de 1964, Malcolm X anunció públicamente su _____ con _____.
A) asociación – Martin Luther King Jr
B) ruptura – la Nación del Islam (IDENTIFICAR)
C) reconciliación - la población blanca de Estados Unidos

Malcolm X opinaba que los afroamericanos tenían _____ de _____ de los agresores.
A) deseos – vengarse
B) derecho – defenderse (COMPRENDER)
C) oportunidad – emanciparse

¿Qué movimiento estaba basado especialmente en las ideas de Malcolm X y la Nación del Islam?
A) Black Arts Movement
B) Black Panther Party
C) Black Power (COMPRENDER)

¿En qué años fue la Campaña por el Voto de Selma, Alabama?
A) 1964
B) 1965 (IDENTIFICAR)
C) 1966

El 21 de febrero de 1965 _____ hombres le dispararon a Malcolm X _____ veces.
A) tres – once (IDENTIFICAR)
B) tres – treinta y nueve
C) once – treinta y nueve

Cuestionario de contexto

Por favor no limites la extensión de tus respuestas

190924046@g.upn.mx [Cambiar de cuenta](#)



*Obligatorio

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

Nombre completo *

1 punto

Tu respuesta

Edad (sólo número, no escribas la palabra "años") *

1 punto

Tu respuesta

Horario en que tomas el curso. *

1 punto

8:30 - 10:30

11:00 - 12:00

Selecciona el nivel de estudios que te encuentras cursando actualmente. *

1 punto

Tercer Grado de secundaria

Preparatoria

¿Presentarás por primera vez el examen COMIPEMS en 2023? *

1 punto

Sí

No

Describe tu colonia o barrio *

1 punto

Tu respuesta

¿Por qué quieres continuar con tus estudios de bachillerato? *

1 punto

Tu respuesta

¿Cuánto de tu tiempo ocupas para leer fuera de la escuela? *

1 punto

Tu respuesta

¿Qué materiales de lectura son de tu agrado? *

1 punto

Tu respuesta

¿Actualmente estás estudiando para tu examen COMIPEMS? *

1 punto

Tu respuesta

¿Sabes cómo está estructurado un examen de opción múltiple? *

1 punto

Tu respuesta

¿Alguien en tu hogar te motiva a leer? *

1 punto

Tu respuesta

¿Qué palabra define mejor el concepto que tienes de la lectura? *

1 punto

- Necesario
- Aburrido
- Entretenido
- Obligatorio

¿Conoces algún beneficio que te aporta la lectura? ¿Cuál? *

1 punto

Tu respuesta

¿Qué razones que te impiden leer más? *

1 punto

Tu respuesta

¿Qué esperas del taller "Lee cuidadosamente antes de responder"? *

1 punto

Tu respuesta

Se enviará una copia de tus respuestas por correo electrónico a la dirección que has proporcionado.

[Enviar](#)

[Borrar formulario](#)

Puntajes obtenidos por los participantes en el examen muestra de la Guía UNAM.

Puntuación	Nombre completo
59 / 128	joshua jonathan castañeda garcia
104 / 128	Saori Denyitzel Salado Rosales
58 / 128	michel saldaña
60 / 128	Angela Yamile Tapia Limón
83 / 128	Maximiliano Velázquez Sâchez
97 / 128	Jorge Alfredo García Morales
88 / 128	Kareem Nathalie Gauzin Hernandez
58 / 128	sara renata briones cruz
95 / 128	Carmona Barajas Fatima Abigail
29 / 128	Ibrahim Habid Flores Muñoz
117 / 128	julian isaac ambrosio dominguez
109 / 128	Arely Sarai Aranda Lugo
114 / 128	Maia Gabriela Aguilar González
80 / 128	Renata Morales Bernal

Puntajes obtenidos por los sustentantes en el examen COMIPEMS 2023 y escuela asignada.

Nombre	Puntaje	Escuela asignada
Saori Denyitzel Salado Rosales	114	ENP 6
Renata Morales Bernal	86	CONALEP COYOACAN
Maia Gabriela Águilar González	117	ENP 6
Julián Isaac Ambrosio Domínguez	107	ENP 5
Fátima Abigail Carmona Barajas	99	CCH SUR
Arely Sarai Aranda Lugo	109	ENP 5
Joshua Jonathan Castañeda García	61	BACHILLERES 3
Jorge Alfredo García Morales	102	ENP 1
Maximiliano Velázquez Sánchez	77	bachilleres 15
Kareem Nathalie Gauzin Hernández	97	CCH Sur
Sara Renata Briones Cruz	68	bachilleres 8
Ibrahim Habid Flores Muñoz	39	CDO
Michel Alejandra Saldaña Joffre	60	CETIS 154