



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA: HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL
CAEPI DE LA CIUDAD DE MÉXICO.**

TESINA

PRESENTA

LAURA VIRIDIANA ÁNGELES HUERTA

ASESORA: DOCTORA RITA RIVERA SANDOVAL

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA: HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL
CAEPI DE LA CIUDAD DE MÉXICO.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

LAURA VIRIDIANA ÁNGELES HUERTA

ASESORA: DOCTORA RITA RIVERA SANDOVAL

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO 2023

DICTAMEN



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Unidad UPN 099 CDMX, Poniente
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 15 de noviembre de 2022

C. LAURA VIRIDIANA ÁNGELES HUERTA

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CAEPI, DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dra. Rita Rivera Sandoval manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



La Morona 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 06200, Ciudad de México, CDMX.
Tel: 52 55 5621 4431, 5621 4432, 5621 4433, 5621 4434, 5621 4435, 5621 4436, 5621 4437, 5621 4438, 5621 4439, 5621 4440, 5621 4441, 5621 4442, 5621 4443, 5621 4444, 5621 4445, 5621 4446, 5621 4447, 5621 4448, 5621 4449, 5621 4450, 5621 4451, 5621 4452, 5621 4453, 5621 4454, 5621 4455, 5621 4456, 5621 4457, 5621 4458, 5621 4459, 5621 4460, 5621 4461, 5621 4462, 5621 4463, 5621 4464, 5621 4465, 5621 4466, 5621 4467, 5621 4468, 5621 4469, 5621 4470, 5621 4471, 5621 4472, 5621 4473, 5621 4474, 5621 4475, 5621 4476, 5621 4477, 5621 4478, 5621 4479, 5621 4480, 5621 4481, 5621 4482, 5621 4483, 5621 4484, 5621 4485, 5621 4486, 5621 4487, 5621 4488, 5621 4489, 5621 4490, 5621 4491, 5621 4492, 5621 4493, 5621 4494, 5621 4495, 5621 4496, 5621 4497, 5621 4498, 5621 4499, 5621 4500, 5621 4501, 5621 4502, 5621 4503, 5621 4504, 5621 4505, 5621 4506, 5621 4507, 5621 4508, 5621 4509, 5621 4510, 5621 4511, 5621 4512, 5621 4513, 5621 4514, 5621 4515, 5621 4516, 5621 4517, 5621 4518, 5621 4519, 5621 4520, 5621 4521, 5621 4522, 5621 4523, 5621 4524, 5621 4525, 5621 4526, 5621 4527, 5621 4528, 5621 4529, 5621 4530, 5621 4531, 5621 4532, 5621 4533, 5621 4534, 5621 4535, 5621 4536, 5621 4537, 5621 4538, 5621 4539, 5621 4540, 5621 4541, 5621 4542, 5621 4543, 5621 4544, 5621 4545, 5621 4546, 5621 4547, 5621 4548, 5621 4549, 5621 4550, 5621 4551, 5621 4552, 5621 4553, 5621 4554, 5621 4555, 5621 4556, 5621 4557, 5621 4558, 5621 4559, 5621 4560, 5621 4561, 5621 4562, 5621 4563, 5621 4564, 5621 4565, 5621 4566, 5621 4567, 5621 4568, 5621 4569, 5621 4570, 5621 4571, 5621 4572, 5621 4573, 5621 4574, 5621 4575, 5621 4576, 5621 4577, 5621 4578, 5621 4579, 5621 4580, 5621 4581, 5621 4582, 5621 4583, 5621 4584, 5621 4585, 5621 4586, 5621 4587, 5621 4588, 5621 4589, 5621 4590, 5621 4591, 5621 4592, 5621 4593, 5621 4594, 5621 4595, 5621 4596, 5621 4597, 5621 4598, 5621 4599, 5621 4600, 5621 4601, 5621 4602, 5621 4603, 5621 4604, 5621 4605, 5621 4606, 5621 4607, 5621 4608, 5621 4609, 5621 4610, 5621 4611, 5621 4612, 5621 4613, 5621 4614, 5621 4615, 5621 4616, 5621 4617, 5621 4618, 5621 4619, 5621 4620, 5621 4621, 5621 4622, 5621 4623, 5621 4624, 5621 4625, 5621 4626, 5621 4627, 5621 4628, 5621 4629, 5621 4630, 5621 4631, 5621 4632, 5621 4633, 5621 4634, 5621 4635, 5621 4636, 5621 4637, 5621 4638, 5621 4639, 5621 4640, 5621 4641, 5621 4642, 5621 4643, 5621 4644, 5621 4645, 5621 4646, 5621 4647, 5621 4648, 5621 4649, 5621 4650, 5621 4651, 5621 4652, 5621 4653, 5621 4654, 5621 4655, 5621 4656, 5621 4657, 5621 4658, 5621 4659, 5621 4660, 5621 4661, 5621 4662, 5621 4663, 5621 4664, 5621 4665, 5621 4666, 5621 4667, 5621 4668, 5621 4669, 5621 4670, 5621 4671, 5621 4672, 5621 4673, 5621 4674, 5621 4675, 5621 4676, 5621 4677, 5621 4678, 5621 4679, 5621 4680, 5621 4681, 5621 4682, 5621 4683, 5621 4684, 5621 4685, 5621 4686, 5621 4687, 5621 4688, 5621 4689, 5621 4690, 5621 4691, 5621 4692, 5621 4693, 5621 4694, 5621 4695, 5621 4696, 5621 4697, 5621 4698, 5621 4699, 5621 4700, 5621 4701, 5621 4702, 5621 4703, 5621 4704, 5621 4705, 5621 4706, 5621 4707, 5621 4708, 5621 4709, 5621 4710, 5621 4711, 5621 4712, 5621 4713, 5621 4714, 5621 4715, 5621 4716, 5621 4717, 5621 4718, 5621 4719, 5621 4720, 5621 4721, 5621 4722, 5621 4723, 5621 4724, 5621 4725, 5621 4726, 5621 4727, 5621 4728, 5621 4729, 5621 4730, 5621 4731, 5621 4732, 5621 4733, 5621 4734, 5621 4735, 5621 4736, 5621 4737, 5621 4738, 5621 4739, 5621 4740, 5621 4741, 5621 4742, 5621 4743, 5621 4744, 5621 4745, 5621 4746, 5621 4747, 5621 4748, 5621 4749, 5621 4750, 5621 4751, 5621 4752, 5621 4753, 5621 4754, 5621 4755, 5621 4756, 5621 4757, 5621 4758, 5621 4759, 5621 4760, 5621 4761, 5621 4762, 5621 4763, 5621 4764, 5621 4765, 5621 4766, 5621 4767, 5621 4768, 5621 4769, 5621 4770, 5621 4771, 5621 4772, 5621 4773, 5621 4774, 5621 4775, 5621 4776, 5621 4777, 5621 4778, 5621 4779, 5621 4780, 5621 4781, 5621 4782, 5621 4783, 5621 4784, 5621 4785, 5621 4786, 5621 4787, 5621 4788, 5621 4789, 5621 4790, 5621 4791, 5621 4792, 5621 4793, 5621 4794, 5621 4795, 5621 4796, 5621 4797, 5621 4798, 5621 4799, 5621 4800, 5621 4801, 5621 4802, 5621 4803, 5621 4804, 5621 4805, 5621 4806, 5621 4807, 5621 4808, 5621 4809, 5621 4810, 5621 4811, 5621 4812, 5621 4813, 5621 4814, 5621 4815, 5621 4816, 5621 4817, 5621 4818, 5621 4819, 5621 4820, 5621 4821, 5621 4822, 5621 4823, 5621 4824, 5621 4825, 5621 4826, 5621 4827, 5621 4828, 5621 4829, 5621 4830, 5621 4831, 5621 4832, 5621 4833, 5621 4834, 5621 4835, 5621 4836, 5621 4837, 5621 4838, 5621 4839, 5621 4840, 5621 4841, 5621 4842, 5621 4843, 5621 4844, 5621 4845, 5621 4846, 5621 4847, 5621 4848, 5621 4849, 5621 4850, 5621 4851, 5621 4852, 5621 4853, 5621 4854, 5621 4855, 5621 4856, 5621 4857, 5621 4858, 5621 4859, 5621 4860, 5621 4861, 5621 4862, 5621 4863, 5621 4864, 5621 4865, 5621 4866, 5621 4867, 5621 4868, 5621 4869, 5621 4870, 5621 4871, 5621 4872, 5621 4873, 5621 4874, 5621 4875, 5621 4876, 5621 4877, 5621 4878, 5621 4879, 5621 4880, 5621 4881, 5621 4882, 5621 4883, 5621 4884, 5621 4885, 5621 4886, 5621 4887, 5621 4888, 5621 4889, 5621 4890, 5621 4891, 5621 4892, 5621 4893, 5621 4894, 5621 4895, 5621 4896, 5621 4897, 5621 4898, 5621 4899, 5621 4900, 5621 4901, 5621 4902, 5621 4903, 5621 4904, 5621 4905, 5621 4906, 5621 4907, 5621 4908, 5621 4909, 5621 4910, 5621 4911, 5621 4912, 5621 4913, 5621 4914, 5621 4915, 5621 4916, 5621 4917, 5621 4918, 5621 4919, 5621 4920, 5621 4921, 5621 4922, 5621 4923, 5621 4924, 5621 4925, 5621 4926, 5621 4927, 5621 4928, 5621 4929, 5621 4930, 5621 4931, 5621 4932, 5621 4933, 5621 4934, 5621 4935, 5621 4936, 5621 4937, 5621 4938, 5621 4939, 5621 4940, 5621 4941, 5621 4942, 5621 4943, 5621 4944, 5621 4945, 5621 4946, 5621 4947, 5621 4948, 5621 4949, 5621 4950, 5621 4951, 5621 4952, 5621 4953, 5621 4954, 5621 4955, 5621 4956, 5621 4957, 5621 4958, 5621 4959, 5621 4960, 5621 4961, 5621 4962, 5621 4963, 5621 4964, 5621 4965, 5621 4966, 5621 4967, 5621 4968, 5621 4969, 5621 4970, 5621 4971, 5621 4972, 5621 4973, 5621 4974, 5621 4975, 5621 4976, 5621 4977, 5621 4978, 5621 4979, 5621 4980, 5621 4981, 5621 4982, 5621 4983, 5621 4984, 5621 4985, 5621 4986, 5621 4987, 5621 4988, 5621 4989, 5621 4990, 5621 4991, 5621 4992, 5621 4993, 5621 4994, 5621 4995, 5621 4996, 5621 4997, 5621 4998, 5621 4999, 5621 5000, 5621 5001, 5621 5002, 5621 5003, 5621 5004, 5621 5005, 5621 5006, 5621 5007, 5621 5008, 5621 5009, 5621 5010, 5621 5011, 5621 5012, 5621 5013, 5621 5014, 5621 5015, 5621 5016, 5621 5017, 5621 5018, 5621 5019, 5621 5020, 5621 5021, 5621 5022, 5621 5023, 5621 5024, 5621 5025, 5621 5026, 5621 5027, 5621 5028, 5621 5029, 5621 5030, 5621 5031, 5621 5032, 5621 5033, 5621 5034, 5621 5035, 5621 5036, 5621 5037, 5621 5038, 5621 5039, 5621 5040, 5621 5041, 5621 5042, 5621 5043, 5621 5044, 5621 5045, 5621 5046, 5621 5047, 5621 5048, 5621 5049, 5621 5050, 5621 5051, 5621 5052, 5621 5053, 5621 5054, 5621 5055, 5621 5056, 5621 5057, 5621 5058, 5621 5059, 5621 5060, 5621 5061, 5621 5062, 5621 5063, 5621 5064, 5621 5065, 5621 5066, 5621 5067, 5621 5068, 5621 5069, 5621 5070, 5621 5071, 5621 5072, 5621 5073, 5621 5074, 5621 5075, 5621 5076, 5621 5077, 5621 5078, 5621 5079, 5621 5080, 5621 5081, 5621 5082, 5621 5083, 5621 5084, 5621 5085, 5621 5086, 5621 5087, 5621 5088, 5621 5089, 5621 5090, 5621 5091, 5621 5092, 5621 5093, 5621 5094, 5621 5095, 5621 5096, 5621 5097, 5621 5098, 5621 5099, 5621 5100, 5621 5101, 5621 5102, 5621 5103, 5621 5104, 5621 5105, 5621 5106, 5621 5107, 5621 5108, 5621 5109, 5621 5110, 5621 5111, 5621 5112, 5621 5113, 5621 5114, 5621 5115, 5621 5116, 5621 5117, 5621 5118, 5621 5119, 5621 5120, 5621 5121, 5621 5122, 5621 5123, 5621 5124, 5621 5125, 5621 5126, 5621 5127, 5621 5128, 5621 5129, 5621 5130, 5621 5131, 5621 5132, 5621 5133, 5621 5134, 5621 5135, 5621 5136, 5621 5137, 5621 5138, 5621 5139, 5621 5140, 5621 5141, 5621 5142, 5621 5143, 5621 5144, 5621 5145, 5621 5146, 5621 5147, 5621 5148, 5621 5149, 5621 5150, 5621 5151, 5621 5152, 5621 5153, 5621 5154, 5621 5155, 5621 5156, 5621 5157, 5621 5158, 5621 5159, 5621 5160, 5621 5161, 5621 5162, 5621 5163, 5621 5164, 5621 5165, 5621 5166, 5621 5167, 5621 5168, 5621 5169, 5621 5170, 5621 5171, 5621 5172, 5621 5173, 5621 5174, 5621 5175, 5621 5176, 5621 5177, 5621 5178, 5621 5179, 5621 5180, 5621 5181, 5621 5182, 5621 5183, 5621 5184, 5621 5185, 5621 5186, 5621 5187, 5621 5188, 5621 5189, 5621 5190, 5621 5191, 5621 5192, 5621 5193, 5621 5194, 5621 5195, 5621 5196, 5621 5197, 5621 5198, 5621 5199, 5621 5200, 5621 5201, 5621 5202, 5621 5203, 5621 5204, 5621 5205, 5621 5206, 5621 5207, 5621 5208, 5621 5209, 5621 5210, 5621 5211, 5621 5212, 5621 5213, 5621 5214, 5621 5215, 5621 5216, 5621 5217, 5621 5218, 5621 5219, 5621 5220, 5621 5221, 5621 5222, 5621 5223, 5621 5224, 5621 5225, 5621 5226, 5621 5227, 5621 5228, 5621 5229, 5621 5230, 5621 5231, 5621 5232, 5621 5233, 5621 5234, 5621 5235, 5621 5236, 5621 5237, 5621 5238, 5621 5239, 5621 5240, 5621 5241, 5621 5242, 5621 5243, 5621 5244, 5621 5245, 5621 5246, 5621 5247, 5621 5248, 5621 5249, 5621 5250, 5621 5251, 5621 5252, 5621 5253, 5621 5254, 5621 5255, 5621 5256, 5621 5257, 5621 5258, 5621 5259, 5621 5260, 5621 5261, 5621 5262, 5621 5263, 5621 5264, 5621 5265, 5621 5266, 5621 5267, 5621 5268, 5621 5269, 5621 5270, 5621 5271, 5621 5272, 5621 5273, 5621 5274, 5621 5275, 5621 5276, 5621 5277, 5621 5278, 5621 5279, 5621 5280, 5621 5281, 5621 5282, 5621 5283, 5621 5284, 5621 5285, 5621 5286, 5621 5287, 5621 5288, 5621 5289, 5621 5290, 5621 5291, 5621 5292, 5621 5293, 5621 5294, 5621 5295, 5621 5296, 5621 5297, 5621 5298, 5621 5299, 5621 5300, 5621 5301, 5621 5302, 5621 5303, 5621 5304, 5621 5305, 5621 5306, 5621 5307, 5621 5308, 5621 5309, 5621 5310, 5621 5311, 5621 5312, 5621 5313, 5621 5314, 5621 5315, 5621 5316, 5621 5317, 5621 5318, 5621 5319, 5621 5320, 5621 5321, 5621 5322, 5621 5323, 5621 5324, 5621 5325, 5621 5326, 5621 5327, 5621 5328, 5621 5329, 5621 5330, 5621 5331, 5621 5332, 5621 5333, 5621 5334, 5621 5335, 5621 5336, 5621 5337, 5621 5338, 5621 5339, 5621 5340, 5621 5341, 5621 5342, 5621 5343, 5621 5344, 5621 5345, 5621 5346, 5621 5347, 5621 5348, 5621 5349, 5621 5350, 5621 5351, 5621 5352, 5621 5353, 5621 5354, 5621 5355, 5621 5356, 5621 5357, 5621 5358, 5621 5359, 5621 5360, 5621 5361, 5621 5362, 5621 5363, 5621 5364, 5621 5365, 5621 5366, 5621 5367, 5621 5368, 5621 5369, 5621 5370, 5621 5371, 5621 5372, 5621 5373, 5621 5374, 5621 5375, 5621 5376, 5621 5377, 5621 5378, 5621 5379, 5621 5380, 5621 5381, 5621 5382, 5621 5383, 5621 5384, 5621 5385, 5621 5386, 5621 5387, 5621 5388, 5621 5389, 5621 5390, 5621 5391, 5621 5392, 5621 5393, 5621 5394, 5621 5395, 5621 5396, 5621 5397, 5621 5398, 5621 5399, 5621 5400, 5621 5401, 5621 5402, 5621 5403, 5621 5404, 5621 5405, 5621 5406, 5621 5407, 5621 5408, 5621 5409, 5621 5410, 5621 5411, 5621 5412, 5621 5413, 5621 5414, 5621 5415, 5621 5416, 5621 5417, 5621 5418, 5621 5419, 5621 5420, 5621 5421, 5621 5422, 5621 5423, 5621 5424, 5621 5425, 5621 5426, 5621 5427, 5621 5428, 5621 5429, 5621 5430, 5621 5431, 5621 5432, 5621 5433, 5621 5434, 5621 5435, 5621 5436, 5621 5437, 5621 5438, 5621 5439, 5621 5440, 5621 5441, 5621 5442, 5621 5443, 5621 5444, 5621 5445, 5621 5446, 5621 5447, 5621 5448, 5621 5449, 562

DEDICATORIAS

Primeramente, te agradezco por todo lo que nos has brindado.

Quiero agradecer a la Doctora Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Directora de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente, así como también a los asesores de dicha Institución, y en particular a mi Asesora de tesina, la Doctora Rita Rivera Sandoval, quienes, con sus conocimientos y apoyos, me guiaron a través de cada una de las etapas de este proyecto, para alcanzar los resultados que yo esperaba: titularme como Licenciada en Educación Preescolar.

También quiero agradecer a la Directora del C.A.E.P.I Angélica Isabel García Aguilar por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación.

A la Profesora Laura Rosales García, le doy las gracias por brindarme herramientas que fueron útiles para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido lograr estos resultados por no haber sido por su incondicional ayuda.

Por ultimo quiero agradecer infinitamente a mi familia por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial quiero hacer mención a mis padres Noemí Huerta y Cirilo Ángeles que siempre han estado ahí para darme su apoyo incondicional y un abrazo reconfortante para renovar energías. A mi hija Natalia, que alegra cada uno de mis días, es mi fuente de inspiración y mi gran motivo para seguir adelante.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	4
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	4
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	13
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	18
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	19
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	18
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	19
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	20
2.1.1. LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LA ETAPA PREESCOLAR	20
2.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y SU PSICOMOTRICIDAD	24
2.1.3. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO 2011 GUÍA PARA LA EDUCADORA	29
2.1.4. LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS: APRENDIZAJES CLAVE EDUCACIÓN PREESCOLAR	31
2.1.5. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	32
2.1.6. La danza folklórica mexicana para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años	35
2.1.7. Importancia de la intervención pedagógica de la Educadora	39
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	40

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	41
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	43
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	43
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	43
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA?	44
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	44
3.5. LA PROPUESTA	45
3.5.1. Título de la Propuesta	45
3.5.2. El Objetivo General	45
3.5.3. Alcance de la Propuesta	46
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta	47
3.5.5. Características del diseño	48
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	49
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	50
3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	51
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad tiene una gran importancia y es considerada una herramienta esencial en la Educación infantil, su finalidad es desarrollar las capacidades motrices, cognitivas y socio-emocionales a través del movimiento, principalmente en la primera etapa de la infancia.

Esto se ve favorecido en el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades, integrando aspectos motores y psíquicos que están completamente relacionados uno del otro, causando un impacto positivo o negativo, dependiendo de su estimulación.

En el capítulo 1 LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Se establecen los elementos de referencia contextual y metodológica que ubica la problemática, dirigiendo el trabajo que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos.

En el capítulo 2 EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Se avala la base del análisis a nuevas perspectivas teórico-conceptuales en el área de conocimiento. Siendo fundamental desarrollar herramientas donde se trabajen las funciones motoras, una de ellas es la danza folklórica mexicana, que favorece el

desarrollo de habilidades motrices, de sensibilidad, imaginación y creatividad entre otras, permitiéndoles a los alumnos y alumnas desarrollarse con mayor autonomía y brindándoles la oportunidad de descubrir el control de su cuerpo, integrándolos a las habilidades del pensamiento.

En el capítulo 3 CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA. Se menciona la importancia de desarrollar las habilidades psicomotoras en las niñas y los niños porque se han detectado las dificultades que presentan en sus movimientos

El trabajar estos aspectos necesarios a través del movimiento se verán reflejados en su desempeño escolar, adquiriendo habilidades para la lecto-escritura, operaciones matemáticas, conjugación de verbos, entre otros. Este trabajo de investigación aporta información sobre la importancia de la psicomotricidad en la etapa Preescolar, las etapas del desarrollo del niño según Piaget, la danza folklórica mexicana para el desarrollo de la psicomotricidad y en la Educación Preescolar.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

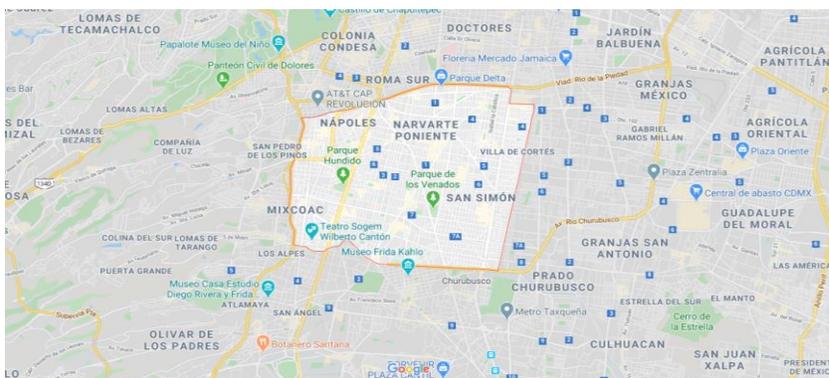
Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática. Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las argumentaciones citadas, es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1.LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el ejercicio de la práctica docente, se observa que las problemáticas escolares son múltiples y variadas, una de esas necesidades observadas en los grupos escolares, sobre lo abordado en la presente tesina, es la falta de psicomotricidad adecuada a la edad de los alumnos.

Considerándose que, el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa es una necesidad imperiosa, porque este influye en el psiquismo del niño y la niña, hasta el punto que el proceso intelectual dependa del sistema nervioso, este nos permite estar en contacto con el exterior y mejorar la evolución del proceso intelectual en los niños y las niñas, trabajando el desarrollo de otras áreas en nuestros alumnos, por lo que se equilibra la parte cognitiva y la parte física.

Mapa de la Alcaldía de Benito Juárez⁵



Sus Alcaldías vecinas son: Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, al Poniente, la Alcaldía Álvaro Obregón, al Sur la Alcaldía Coyoacán y Álvaro Obregón, y al Oriente las Alcaldías de Iztacalco e Iztapalapa.⁶

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

El nombre de la Alcaldía, es en memoria al Lic. Benito Juárez García, conocido como el “Benemérito de las Américas”. Célebre por su frase, “El respeto al derecho ajeno es la paz”. La historia de la actual Alcaldía se remonta a la Época Prehispánica.

Algunos hallazgos realizados en la Alcaldía evidencian su origen Teotihuacano y Mexica, ya que es esta se localiza Mixcoac, Actipan, Tlacoquemécatl, Xoco, Portales, Ticomán, La Piedad, Ahuehuetlán, el Barrio de San Juan, San Pedro de los Pinos, Acachinaco (Nativitas), Zapata. En el Siglo XVIII, el territorio de la actual Alcaldía

⁵<https://www.google.com/maps/place/Benito/> (19 de marzo del 2019).

⁶[http://www.wikiwand.com/es/Benito_Ju%C3%A1rez_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](http://www.wikiwand.com/es/Benito_Ju%C3%A1rez_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) (19 de marzo del 2019)

Benito Juárez abarcaba los Pueblos de Santo Domingo, Mixcoac, La Piedad, Santa Cruz Atoyac, Actipan, San Juan, Maninaltongo, Santa María Nonoalco y Xoco; los Barrios de La Candelaria, Santo Tomás Tecoyotitla y Atepuxco; los Ranchos de San José y Santa Cruz, así como las Haciendas de los Portales, San Borja y la de Nalvarte (Narvarte), y los Ejidos de San Simón, Santa Cruz, de La Piedad y el de San Andrés de Las Ladrilleras.

A partir de la segunda mitad del Siglo XIX, surgió una política colonizadora que apoyaba la subdivisión de la tierra en la Ciudad de México y sus alrededores. La nomenclatura de calles en la Alcaldía Benito Juárez, se debe a hombres destacados de la Época Porfiriana. Médicos como Nicolás San Juan; abogados como Artemio de Valle Arizpe y José Linares; Ingenieros como Gabriel Mancera, terratenientes y negociantes como Ignacio Torres Adalid y el italiano Vicente Ambrossi; además de periodistas como Manuel M. de Zamacona; poetas como Manuel Gutiérrez Nájera, etcétera. La Alcaldía, fue vinculada cada vez más a la Ciudad de México en los primeros años del Siglo XX, y surgieron fraccionamientos.

En 1941, se fraccionó el territorio denominado Ciudad de México, en sólo cuatro Alcaldías, entre éstas la Alcaldía Benito Juárez, surgiendo además la Cuauhtémoc, la Venustiano Carranza y la Miguel Hidalgo. A partir de 1950, el crecimiento urbano sentó sus bases reales sobre esta zona. En lugar de casas, la tendencia fue construir edificios con departamentos (así lo comprueban las edificaciones de la Colonia Nápoles).⁷

⁷Ibíd. (24 de marzo del 2019).

b) Hidrografía

El crecimiento de la población y la contaminación, ha generado que se pierdan causes y ríos, siendo utilizados estos mismos como receptores de aguas residuales.

Las corrientes perennes que llevan flujo todo el año: los Ríos La Piedad y Churubusco; se encuentran entubados en su totalidad y en la actualidad, estos causes forman parte de la Red Primaria de Drenaje.⁸

c) Orografía

La superficie del terreno es plana y no existen terrenos accidentados. Al interior, lo atraviesa la falla geológica “contreras” desde el Sur Poniente, hasta el Sur Oriente por las Colonias: General Anaya, Carmen, Portales Norte y Sur, Albert y Zacahuitzco, lo que define a la zona como de alto riesgo, por su sismicidad.⁹

d) Medios de Comunicación

La población de la Alcaldía Benito Juárez, cuenta con diferentes medios de comunicación masiva entre estos se encuentra la televisión, la radio, las computadoras, la red telefónica, servicio de internet, y también se encuentran medios de comunicación impresos en puestos de periódicos y revistas. Entre estos, también se encuentran los medios interpersonales como el uso del teléfono celular, tabletas, correo electrónico, estaciones de radio como Radio Educación y Eskucha Radio, al igual que la Revista Proceso.

⁸http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PACDEL_Benito_Juarez.pdf (24 de marzo del 2019).

⁹ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html> (24 de marzo del 2019).

e) Vías de Comunicación

Las vías de comunicación en la Alcaldía Benito Juárez, son dos Líneas del Metrobús que atraviesan la Colonia Narvarte: la Línea Dos y la Línea Tres. A la Ruta del trolebús que corresponde a la Línea A- Terminal Central de Autobuses del Norte- Terminal Central de Autobuses del Sur. La estación del Metro Centro Médico, conecta con la Línea Etiopía y la estación Eugenia, ambas sobre el Eje 1 Poniente Avenida Cuauhtémoc.¹⁰

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía, cuenta con centros comerciales como Parque Delta, el Parque de las Américas, se encuentra también la Iglesia de la Medalla Milagrosa, la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús, y el Word Trade Center (WTC) antes Hotel de México, y el Polyforum Cultural.¹¹

g) ¿Cómo impacta el Referente Geográfico a la problemática que se estudia?

La Estancia Infantil “Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil” (CAEPI), se encuentra en una zona concurrida, el verdadero problema es que es una zona de alto riesgo sísmico y a sus alrededores, se encuentran edificios altos y ese es un gran riesgo.

El problema es que después del sismo del 19 de septiembre de 2017, los padres insistían en que se abrieran las instalaciones, para los alumnos de este Centro, fue de mucho riesgo, porque el plantel está en una zona rodeada de edificios de cuatro o más

¹⁰ https://www.es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Narvarte#Transporte (25 de marzo del 2019).

¹¹ Ídem. (26 de marzo del 2019).

niveles aproximadamente, por lo que, a partir del año 2018, se han estado realizando los arreglos correspondientes de mejora y seguridad escolar.

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD

a) Vivienda

La Alcaldía Benito Juárez, cuenta con 114,639 viviendas particulares habitadas.¹² Las construcciones de los edificios varían de 2 niveles a 22, la Alcaldía ocupa el 28% de la superficie de la demarcación.¹³

b) Empleo

En la Alcaldía Benito Juárez, la población económicamente activa (PEA), fue de 62.67%, la participación económicamente activa de los hombres 73.34% y las mujeres 54.02%.¹⁴ Se incrementa entre los 20-24 años, corresponde a un 48.08% de la población de la Alcaldía, siendo el 49.00% representado por los hombres y un 47.21% por las mujeres¹⁵.

c) Deporte

El deporte predominante en el Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI), es la natación; y la mayoría de los papás llevan a sus hijos a clases de natación.

¹² <http://www.centro.paot.org.mx/documentos/paot/estudios/EOT-03-2010.pdf> (26 de marzo del 2019).

¹³ *Íbid.* (27 de marzo del 2019).

¹⁴ <http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9450SD.html> (27 de marzo del 2019).

¹⁵ *Ídem.*

En la Alcaldía de Benito Juárez, se cuenta con seis complejos Deportivos: Centro Olímpico México 68, Centro “Benito Juárez”, Deportivo “Gumersindo Romero”, Centro “Joaquín Capilla”, Deportivo “Tirso Hernández” y Centro “Vicente Saldívar “.

d) Recreación

Se cuenta con la Glorieta Scop, la Plaza de las Naciones Unidas, Parque las Américas, y un centro: Baby Ballet.¹⁶

e) Cultura

En la Alcaldía de Benito Juárez, en el mes de enero festejan el día de Reyes Magos, se acostumbra colocar su carta a los Reyes Magos en el árbol, o, colocarlo en un globo y dejarlo ir; se acostumbra reunirse para partir la Rosca de Reyes entre familia y si les sale un muñeco, en la Rosca, se supone que les tocan a estas personas traer los tamales el Día de la Candelaria. En mayo, festejan el Día de las Madres, se acostumbra a hacer festivales para las mamás en las escuelas de sus hijos.

En septiembre, festejan el Día de la Independencia de México, se reúnen entre amigos para salir a algún restaurante o quedarse en casa a comer antojitos mexicanos, se festeja en el mes de noviembre también el Día de Muertos, se colocan pequeñas ofrendas en las casas. Los habitantes celebran las fiestas de navidad y año nuevo en el mes de Diciembre, las familias colocan un árbol de navidad en sus casas, y los decoran a su gusto, las familias y amigos se reúnen, para la cena navideña.¹⁷

¹⁶ Datos proporcionados por la Directora, de las entrevistas realizadas a los Padres en el mes de agosto del 2018.

¹⁷ Ídem.

f) Religión predominante

El catolicismo, es la Religión con el mayor número de correligionarios.

En la Alcaldía Benito Juárez, se encuentra la Iglesia del Purísimo Corazón de María, además de la Iglesia Sta. Cruz Atoyac cuenta con reliquias milenarias. Un 80% de los padres del Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI), son católicos y el 20% restante son cristianos.¹⁸

g) Educación

La Alcaldía de Benito Juárez, registra el 98.9% de su población alfabeta, con un grado promedio de escolaridad de 12.6, en educación básica¹⁹. Se encuentran ubicadas 86 Escuelas Primarias Públicas y 102 Privadas. Existen Escuelas Secundarias: 23 Diurnas Federales, 2 autónomas y 63 privadas. La población que cuenta con nivel de Educación Media Superior, es el 14.36% en la CDMX, y en la Alcaldía es del 33.59%. Se tienen 3 Escuelas Normales y una Preparatoria de la Universidad de la Ciudad de México.

En Educación Superior, existen planteles privados como: la Universidad Panamericana; Universidad Simón Bolívar; Universidad Latinoamericana; Instituto Superior de Estudios Fiscales A.C., Centro de Enseñanza de Mecánica Dental A.C., y pública: la Universidad de la Ciudad de México. En cuanto a Educación Especial, reúne 17 elementos del Sector Público, y 1 Privado, que representan el 8.22% de la CDMX.²⁰

¹⁸ *Ibíd.* Datos proporcionados por la directora del Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil.

¹⁹ <http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/conoce-bj> (29 de marzo del 2019).

²⁰ *Ibíd.* de marzo del 2019).

h) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la comunidad

El ambiente de la comunidad es ideal para que los alumnos y alumnas logren desarrollar sus metas escolares, la comunidad de manera general, tiene la mentalidad de superarse, todas las mamás en este centro trabajan y los hombres que son padres solteros también trabajan. Algunas mamás trabajan desde su casa, pero prefieren que sus hijos asistan al CAEPI, para que sean más independientes y aprendan cosas nuevas. Las metas escolares de los niños y niñas, tienen mucho éxito por su vinculación profesional y laboral que tienen semejante a la de sus padres. Los dos padres trabajan, y a veces, los abuelos, apoyan para recoger y estar al pendiente de los niños, o, contratan a niñeras para que estén al cuidado de los hijos, y llevarlos o recogerlos al Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil.²¹

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

Croquis del Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI) ²²



²¹ Proporcionado por la Directora, de las entrevistas realizadas a los Padres.

²² <https://www.google.com/maps/place/Casas+Grandes+65,+Narvarte+Oriente,+CDMX> (30 de marzo del 2019).

Datos generales de la Escuela

El Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI), se encuentra localizado en la Calle Casas Grandes Número 65, entre la Calle Cádiz y la Morena, de la Colonia Narvarte, perteneciente a la Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México.

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela:

El Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI), surgió de un programa de Escuelas subrogadas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), dirigido a las madres trabajadoras, que cuentan con IMSS, y a los padres viudos o padres divorciados con IMSS, que tengan la custodia de los hijos. El CAEPI, depende únicamente del apoyo del IMSS y de algunas donaciones de material que hacen los papás.²³

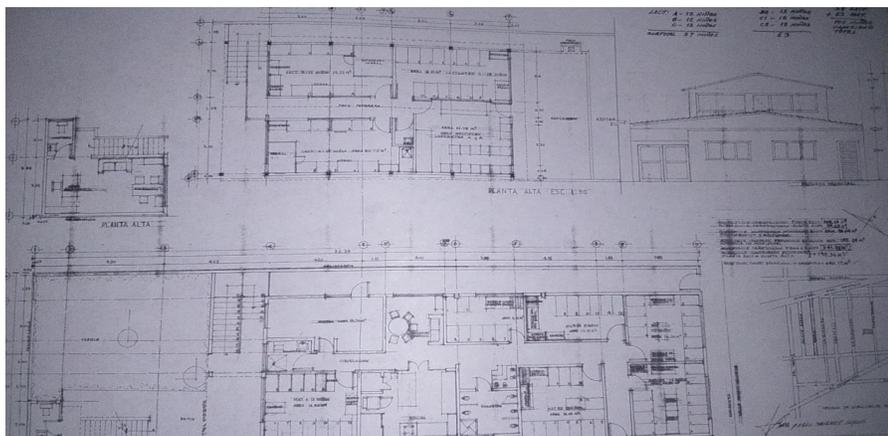
c) Aspecto material de la Institución

El Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI), se encuentra construido en un predio particular adaptado para cubrir las necesidades de los alumnos y alumnas, la construcción es de dos niveles.

En la planta baja, se encuentran cinco salones y todos cuentan con ventilación, se ubica también la cocina, la oficina de la directora, el comedor del personal, sanitarios para los alumnos, la enfermería, el lactario, sanitarios para el personal, el área de lockers y lavandería, el patio- comedor de los alumnos y una pequeña área verde. En la planta alta, se encuentran tres salones, área de comedor para los niños, y un espacio para lavarse las manos. Todo el piso de la construcción cuenta con azulejo.

²³ Información proporcionada por la Directora del plantel, sobre el tipo de sostenimiento de la escuela.

d) Croquis de las instalaciones materiales del CAEPI: planta alta y baja²⁴



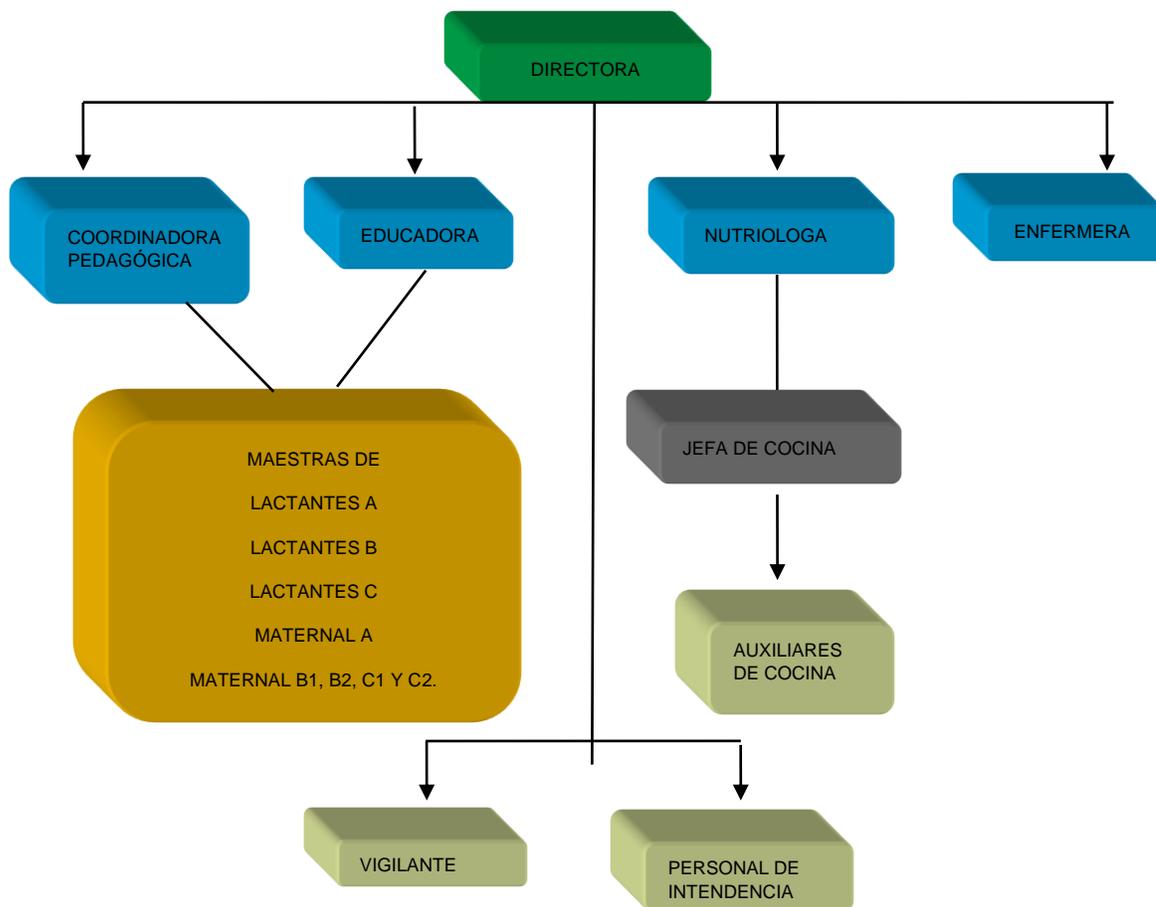
e) La organización Escolar en la Institución

La Institución cuenta con una Directora que es Licenciada en psicología infantil, la Educadora quien se encarga de revisar que las planeaciones sean adecuadas a las edades y etapas de las niñas y los niños, es Licenciada en Ciencias de la Educación. La Encargada del área fomento a la salud, es Licenciada en enfermería. También está la Nutrióloga, quien lleva un control del menú adecuado, de los alumnos. La coordinadora de pedagogía, supervisa las actividades con los alumnos y la atención con los Padres de Familia. La Sala de Lactantes A, cuenta con tres Maestras, una tiene estudios de pedagogía trancos, las otras dos, tienen estudios de Asistentes Educativas. En la sala de Lactantes B, se encuentran tres maestras, una es Licenciada en pedagogía, otra, terminó estudios de pedagogía sin título, y la tercera maestra, es Asistente Educativa. En la sala de Lactantes C, se encuentran tres maestras, dos de ellas son Asistentes Educativas y la tercera maestra es Puericultista. Las maestras de

²⁴ Croquis en blanco y negro del Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil proporcionado por la Directora del plantel.

la sala de Maternal A, son dos, una es Licenciada en Pedagogía y la otra es Asistente Educativa, la maestra de Maternal B1, es Puericultista, la maestra de Maternal B2 estudió música, y estudia la Licenciatura en Educación Preescolar. Las maestras encargadas de los grupos C1 y C2 son Licenciadas en Ciencias de la Educación, en C2 se encuentra una maestra con Licenciatura en Educación Preescolar, también se cuenta con el personal de cocina, intendencia y el vigilante, la mayoría tienen estudios de preparatoria.

f) Organigrama general de la institución²⁵



²⁵ Organigrama del plantel diseñado por la Tesista (01 de abril del 2019).

g) Características de la población escolar

La población escolar del Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil, en general cuenta con alumnos (as), que viven en la Alcaldía Benito Juárez, la mayoría viven cerca. Son niños y niñas en edad de entre los cuarenta y cinco días de nacidos a los cuatro años, los alumnos con edades de entre tres y cuatro años son niños y niñas con capacidades de aprendizaje alto, con capacidades de cuestionamiento alto, cuentan con una seguridad al hablar, y solo un 10%, presenta problemas de lenguaje, son participativos en actividades recreativas y lúdicas, pero se ha detectado que la mayoría de los alumnos, no tienen buena coordinación motora al realizar ejercicios de psicomotricidad, ya que les cuesta trabajo saltar, y coordinar brazos y piernas, siendo extremadamente notorio la falta de Estimulación motora.

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los padres de familia

La relación que existe entre los Padres de Familia y el CAEPI, es buena con la mayoría, porque están al pendiente de las actividades que se realizan con sus hijos, se muestran participativos y le dan seguimiento a lo trabajado con sus hijos.

Existe una buena comunicación entre el CAEPI y los Padres de Familia, un pequeño porcentaje de ellos son los que solo exigen y no están dispuestos a aceptar sugerencias de las docentes y trabajar en conjunto, para el bienestar de sus hijos e hijas.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

La comunidad ve al Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI), como algo bueno y de mucha ayuda para las madres que trabajan, porque

no todas tienen quién les ayude a cuidar a sus hijos para poder realizarse profesionalmente, por lo que los Padres de Familia o Tutores, están tranquilos porque sus hijos e hijas tienen una alimentación adecuada de acuerdo a su edad y en determinados horarios en el CAEPI.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta pedagógica capaz de desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 3 a 4 años del “Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI)” de la Colonia Narvarte en la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta pedagógica capaz de desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 3 a 4 años del “Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI)” de la Colonia Narvarte en la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México, es la Danza Folklórica Mexicana.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una Investigación Documental analizando los elementos teórico-metodológicos respecto a la Danza Folklórica Mexicana, para el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de Preescolar I del “Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil” de la Colonia Narvarte en la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- 1 Plantear la Investigación Documental.**
- 2 Analizar y establecer los elementos teórico-metodológicos de la Danza Folklórica Mexicana, como herramienta pedagógica para el**

desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de Educación Preescolar.

- 3 Diseñar y estructurar una propuesta de solución a la problemática que se estudia.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental. Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conformé a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base de análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, Educativa. Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que representa el planteamiento del problema. Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LA ETAPA PREESCOLAR

La palabra «psicomotricidad», se divide en dos componentes, el prefijo «psico», que significa actividad psíquica, o, mejor conocida como actividad mental, con sus dos elementos principales: el cognitivo y el afectivo, el término «motricidad» está relacionado a la función motriz, no es otra cosa más que el movimiento, esto significa que, el movimiento, está ligado con el cerebro y el sistema nervioso.²⁶

En la actualidad, la psicomotricidad, es considerada una herramienta esencial en la educación infantil, principalmente en los primeros años de la infancia, porque para

²⁶ Mónica Bernaldo de Quirós Aragón. Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención. Ediciones Pirámide, Madrid, 2012. Pág. 20.

lograr un desarrollo adecuado, los niños y las niñas deben tener un equilibrio entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual, además, se integran los aspectos motores y psíquicos esto quiere decir que no solo sirve para lograr el desarrollo motor, sino también para el desarrollo cerebral, donde uno puede afectar al otro de manera positiva, o, negativamente, dependiendo la manera en que se estimule, ya que el movimiento, tiene gran influencia en la forma en la que aprende el niño y la niña. Wallon, hace mención a la importancia que tiene el movimiento, para lograr el desarrollo psicológico del niño, él sostuvo que lo motor y lo psíquico, están completamente relacionados y que todo aquello que desarrolle las funciones motoras, estimula las funciones intelectuales, un ejemplo de esto es que, el niño utiliza movimientos gestuales para comunicarse antes de adquirir el lenguaje verbal, ya que estos son movimientos en conexión con sus necesidades, surgidas de su relación con el medio.²⁷ Así que, en la edad Preescolar (que abarca de los tres a los seis años de edad), se empieza a trabajar con aspectos que favorecen el desarrollo del niño y la niña tanto en el desarrollo motor, como en el afectivo e intelectual, algunos de los aspectos que influyen para lograr un desarrollo adecuado²⁸ como son:

- ❖ El esquema corporal y la imagen corporal.
- ❖ La lateralidad.
- ❖ El equilibrio.
- ❖ El control tónico postural.

²⁷ Eduardo Justo Martínez. Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Bases para la Intervención en Psicomotricidad. editorial Universidad, Alemania, 2014. Pág. 16.

²⁸ Ricardo Pérez Cameselle. Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia. En Ideaspropias, editorial Vigo, España, 2004, Pág. 3

- ❖ La coordinación viso-motora.
- ❖ La coordinación dinámica.
- ❖ La ejecución motriz.
- ❖ La orientación y estructuración espacial.
- ❖ El control respiratorio.²⁹

Todos estos aspectos son necesarios y favorecen al niño y a la niña, por ejemplo, si conocen los conceptos temporales les ayudará en la conjugación de verbos, además de realizar operaciones matemáticas.

La lateralidad y la relación espacial les ayudan en el aprendizaje de la lecto-escritura, para poder distinguir algunas letras de otras como la b y d, etcétera. Al trabajar estos aspectos con los niños y las niñas se les está estimulando y al mismo tiempo, se les da la posibilidad de relacionarse y comunicarse. Esto quiere decir que, los niños y las niñas empiezan a trabajar en el control de su cuerpo, manipulando los objetos de manera lúdica y espontánea.

Por ejemplo, cuando juegan con la pelota, se cree que solo están desarrollando habilidades físicas, pero sin embargo, también están desarrollando habilidades de coordinación ojo-mano, que después serán esenciales, para la lecto-escritura, y para aprender a escribir correctamente el niño Preescolar, moviendo la mano al mismo tiempo que mueve sus ojos, también es fundamental aprender conceptos como adelante/detrás, arriba y abajo, porque tienen una gran influencia en el desarrollo de las áreas lógico-matemáticas y también de la lecto-escritura.

²⁹ Ídem.

Si un niño no logra aprender estos conceptos, difícilmente logra aprender a contar, sumar y restar, ya que le va a costar trabajo realizar ciertas actividades, por el simple hecho de no trabajar la psicomotricidad adecuadamente.

Todos los niños tienen diferentes necesidades y capacidades, por eso es importante estimular adecuadamente la psicomotricidad en los alumnos de Preescolar, para que, en un futuro próximo, no se les dificulte lograr su desarrollo escolar, porque dicho problema puede provocar que su autoestima del niño, se vea afectada, porque se crea un concepto de inferioridad en comparación con sus compañeros.

La finalidad que tiene la psicomotricidad en la edad Preescolar, es desarrollar las capacidades motrices, cognitivas y socio-afectivas del alumno, esto puede lograrse si se trabaja a través del movimiento. Es importante lograr que los niños y las niñas conozcan su cuerpo y logren controlarlo como ya se ha mencionado anteriormente, esto les dará la capacidad de actuar y expresarse en determinadas situaciones, porque de esta manera los alumnos se relacionarán con su entorno y aprenderán a convivir, a respetar reglas y a resolver problemas cotidianos.

2.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y SU PSICOMOTRICIDAD

El desarrollo del niño y la niña, es un proceso que requiere una adecuada estimulación durante los primeros años de la infancia.

Es vital, tener en cuenta que durante este periodo van desarrollando conocimientos previos y los integran con sus nuevas experiencias, este desarrollo va desde el

nacimiento hasta la vida adulta, todo niño y niña tienen un crecimiento tanto físico, como psicológico.

La actividad corporal es la base, para adquirir conocimientos, tanto sociales, como intelectuales y afectivos.

“Piaget pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente, usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos, sus investigaciones se centran en la forma en que el niño adquiere el conocimiento al ir desarrollándose, no le interesaba lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y las soluciones, estaba convencido Piaget, de que el desarrollo cognitivo supone cambios en la capacidad del niño, para razonar sobre su mundo”.³⁰

Para que los niños y las niñas construyan su conocimiento, es necesario permitir que exploren su entorno, de esta manera, adquieren conocimientos previos para después aprender nuevos, basándose en lo que ya conocen, y esto favorecerá su desarrollo cognitivo.

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

- **Sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años).**
- **Pre-operacional (de los 2 a los 7 años).**
- **Operaciones concretas (de los 7 a los 11 años).**
- **Operaciones formales (a partir de los 11 a los 12 años, y en adelante).³¹**

³⁰ Judith L, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. SEP/McGraw-Hill Interamericana, México, 2001. Pág. 102.

³¹ Judith L, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Ibíd. Pág. 103.

Según Piaget, todos los niños y niñas, pasan por las cuatro etapas y, en el mismo orden, por lo que, una vez que el niño o la niña entra a una nueva etapa no retrocede, a una forma anterior de conocimiento.

Etapas sensoriomotora

En esta etapa, los niños y las niñas conocen su mundo a través de los sentidos y el movimiento, no se tiene un lenguaje fluido.

En los primeros meses de vida el niño o niña duerme la mayor parte del día, la manera en la que aprenden es, a través de sus sentidos y actitudes motoras, esto les ayuda a entender el mundo que los rodea y asimilar sus experiencias físicas, aquí, su mundo está compuesto solo de imágenes que aparecen y desaparecen.

En las primeras semanas, la mayoría de sus acciones se caracterizan por reflejos, de succión, como cuando siente algo en su boca succiona, de búsqueda, por ejemplo, cuando siente un roce en su mejilla voltea, buscando para comenzar a succionar, de presión, cuando se coloca un objeto en la palma de su mano, y la aprieta con fuerza y finalmente de moro, cuando el niño o la niña, tiene la sensación de caer extienden manos, brazos y piernas.

Presenta el pequeño también acciones voluntarias con movimientos coordinados, para desplazarse, sostenerse y manipular diversos objetos.

En este periodo, los niños y las niñas se relacionan con el mundo por medio de los sentidos, ver, oír, oler, tocar y probar. Su conducta y aprendizaje se van modificando se vuelven más activos, y utilizan también el ensayo y error para solucionar problemas.

Etapa Preoperacional

En el presente periodo, se forman estructuras del pensamiento, surge la función simbólica, que es la capacidad de representar o sustituir algo, ya sea un objeto o una palabra. No necesariamente tiene que estar presente el objeto, puede ser a través de otra cosa, también surge el desarrollo del lenguaje oral, primero se producen acciones sensoriomotoras que, después se convertirán en imágenes mentales. A estas imágenes, se les ponen etiquetas que son las palabras.

El pensamiento y el lenguaje tienen un papel fundamental, y la característica principal es la función simbólica, que no es otra cosa más, que la capacidad de representar mentalmente por medio de símbolos (palabras, números o imágenes), a las cuales se les asigna un significado.

A partir de la función simbólica, se generan otras características cognitivas, como el juego simbólico y es de gran importancia para el desarrollo del niño y la niña, permitiéndole representar una serie de situaciones en las que juegan diferentes roles. Existe una mayor capacidad, para clasificar los objetos en diferentes categorías, tamaño, forma o color.

El juego simbólico se desvincula de la realidad y, va incluyendo combinaciones más complejas que llevan al desarrollo representacional, como el juego socio dramático con los otros, los cuales son más diversos y complejos.

Sus rasgos psicomotrices son:

El pequeño, puede correr, frenar, controlar su velocidad, caminar de reversa, brincar con un solo pie, saltar despegando momentáneamente los pies del piso, comienza a entretenerse con materiales de construcción, aunque sus periodos de concentración son aún muy cortos, comienza el interés por dibujar, realizando trazos poco controlados como líneas o círculos, o figuras no definidas.

El pequeño, presenta coordinación en cuanto a psicomotricidad gruesa, sube escaleras alternando ambos pies, conforme va creciendo, el control psicomotriz es más evidente, empieza a usar las tijeras, a ensartar cuentas, puede hacer trazos en dibujos más definidos. Despierta interés en modelar, para crear diferentes figuras.

Etapas de operaciones concretas

El logro de esta etapa es, el manipular cierta lógica solo aplicada a objetos concretos, es decir objetos físicamente presentes, también el niño ha logrado aquí, realizar operaciones como la reversibilidad, además de la seriación, donde puede ordenar uno detrás del otro y la clasificación, donde logra saber cuál es la parte más pequeña, o, más grande, y tienen una idea clara de las distancias.

Su pensamiento es menos centralizado y egocéntrico, ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas, el niño y la niña organizan e interpretan el mundo mediante seriación, clasificación y conservación.

Etapas de operaciones formales

Para entender el desarrollo que se produce en esta etapa primero, se tiene que saber qué es cognición y esto es, el conocimiento o acción de aprender, lo que nos permite,

entender los datos que se reciben mediante los sentidos, y así poder entender el proceso de cognición, a medida que se avanza de etapa se hace más complejo con la edad por lo que el desarrollo cognitivo en la cuarta etapa es el más complejo, en esta etapa el niño y la niña, desarrollan su pensamiento cognitivo, y empiezan a ser conscientes de lo que les rodea.

El avance intelectual se da cuando se logra un equilibrio cognitivo, en el cual se integran los conocimientos previos y las nuevas experiencias, cuando las nuevas experiencias encajan con los conocimientos previos, se mantiene ese equilibrio cognitivo, y cuando el niño o la niña experimenta un desequilibrio cognitivo, que lo lleva a una confusión y después al aprendizaje, este aprendizaje puede llegar a través de la asimilación.

Cuando las experiencias son interpretadas, y las nuevas sean asimiladas, con los viejos conocimientos, la acomodación se da, cuando las nuevas ideas se reestructuran o se acomodan, para incluir las nuevas experiencias.

2.1.3. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO 2011. GUÍA PARA LA EDUCADORA.³²

Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud

La psicomotricidad, es uno de los factores que construye el desarrollo físico en el niño y la niña, el cual involucra el movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio y

³² SEP. Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México, 2011. Pág. 68.

las capacidades motrices básicas entre otros, por lo que, las influencias de estos factores se manifiestan en el crecimiento y el desarrollo individual del niño y la niña.

En los primeros años de vida, se producen cambios notables en su desarrollo motor del niño, ya que se mueven y exploran por deseo de conocer y su percepción es a través de un sentido el cual tiene un papel importante.

Y pasan del movimiento incontrolado, al autocontrol de su cuerpo, dirigiendo su actividad física, y enfocando su atención a determinadas tareas. Estos cambios están relacionados con el proceso madurativo del cerebro, y les ayuda a los pequeños, a construir los cimientos de aprendizajes más formales, que han de ir construyendo en su trayectoria escolar.

Las capacidades motrices gruesas y finas, se desarrollan cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su cuerpo y se dan cuenta de lo que pueden hacer, atreviéndose a, enfrentar desafíos que ponen a prueba sus capacidades, permitiéndoles experimentar sentimientos de logro y bienestar emocional.

El movimiento, permite estimular el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, las cognitivas y afectivas, para que cuando los niños y las niñas lleguen a edad preescolar, alcancen altos niveles de logro, y coordinen sus movimientos corporales, manteniendo el equilibrio y ciertas destrezas.

Para lograr un progreso de competencias motrices, es importante crear espacios idóneos y seguros para que cada niño y niña desarrolle habilidades motoras tomando en cuenta sus características personales y ritmos de desarrollo.

2.1.4. LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS: APRENDIZAJES CLAVE EDUCACIÓN PREESCOLAR.³³

El desarrollo de la psicomotricidad, se centra en el desarrollo físico de los niños y las niñas esto implica la locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como la consolidación de la conciencia corporal. Por consiguiente, se busca que logren los pequeños y pequeñas, un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

En la etapa Preescolar, se pretende que los niños y las niñas, exploren las posibilidades de movimientos de su cuerpo, contribuyendo a la formación integral y desarrollo de su motricidad, a partir de estrategias didácticas que se deriven del juego motor, como exploración corporal, la danza, e iniciación deportiva entre otras.

Teniendo como propósito desarrollar la motricidad del niño y la niña, mediante la exploración de capacidades, habilidades y destrezas, además de establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás. Por eso, es importante que el niño y la niña exploren, reconozcan sus posibilidades motrices de expresión y de relación con otros, para fortalecer el conocimiento de sí.

Y la educadora, es quien debe diseñar o elegir las situaciones didácticas para promover sus capacidades físicas, cognitivas y sociales de los pequeños.

³³SEP. Aprendizajes Clave para la Educación integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio. Orientaciones Didácticas y sugerencias de Evaluación. México, 2017. Pág. 329,331,333.

Las actividades respecto a la acción motriz en los niños, se expresan cuando utilizan su capacidad cognitiva, para resolver problemas en juegos y actividades físicas, mediante diversas posibilidades de movimiento.

El desarrollo de la psicomotricidad en la etapa Preescolar implica que, los niños y las niñas, ejecuten movimientos y acciones combinadas de coordinación y equilibrio, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto, por lo que es importante promover prácticas que permitan que los niños y las niñas, se mantengan en movimiento, para mantener su interés en ambientes relajados y lúdicos, que les permitan esforzarse.

2.1.5. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

A lo largo de la historia de la danza, cada una de sus manifestaciones, responde a un momento histórico, la danza siempre ha estado presente en la vida de las personas, sin embargo, se ha ido distanciando y dejado de lado su valor pedagógico.

En la Educación se ha considerado como una asignatura de complemento, la danza en la Educación básica no pretende formar bailarines, lo que busca, es el desarrollo integral de las niñas y los niños.³⁴

La danza folklórica mexicana, orienta y favorece en los educandos, el desarrollo de sus habilidades motrices, su sensibilidad, su curiosidad, su imaginación, su creatividad, su personalidad, su conciencia espacial y su memoria.

³⁴ SEP. Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen II. México, 2005. Pág. 133, 134.

*“Es la institución escolar la encargada de ofrecer a las niñas y los niños, la experiencia de conocer y aprender este lenguaje. Conocimiento y aprendizaje que les permitirá crecer y desarrollarse con mayor autonomía.”*³⁵

a) Partiendo del Programa de estudio 2011. Guía para la educadora, se tiene lo siguiente:³⁶

El Campo Formativo. - Expresión y Apreciación Artísticas, menciona que está dirigido a estimular la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad de las niñas y los niños. La expresión artística les permite comunicar sentimientos y pensamientos que surgen mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.

Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo e imitan movimientos y sonidos, los cuales logran despertar en ellos sensaciones diversas, lo cual les permite un mejor conocimiento que tienen de ellos mismos y del mundo.

Desde edades tempranas las niñas y los niños, pueden desarrollar la construcción de la imagen corporal, descubriendo las capacidades que tienen para moverse con el cuerpo o para controlar su esquema corporal.

La danza permite que las niñas y los niños expresen sentimientos y emociones, que sus habilidades motoras progresen, experimentando sensaciones de logro, estimulando y desarrollando la memoria, la atención, la expresión corporal y mayor interacción con sus pares y adultos.

³⁵ *Ibíd.* Pág. 135.

³⁶ SEP. Programa de estudio 2011. Guía para la educadora, Educación Básica Preescolar. Op. Cit. Pág. 79,80.

b) Partiendo del programa de estudio: Aprendizajes Claves 2017. Preescolar, se tiene lo siguiente:³⁷

En las Áreas de Desarrollo Personal y Social. la Educación Física y Artes, se encuentran, por ejemplo, Aprendizajes esperados relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales, aportando a la formación de las alumnas y los alumnos, conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocadas en el desarrollo personal.

Las artes, como la danza, permiten que los seres humanos, se expresen de manera original a través de la organización de elementos básicos como: cuerpo, espacio, movimiento, tiempo, sonido, forma y color.

La danza y la música entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura y ofrecen experiencias de aprendizaje que permiten identificar y ejercer su derecho cultural, el cual contribuye a la conformación de la identidad personal y social.

Por medio de la danza y la música, las niñas y los niños pueden vivir experiencias que contribuyan en su proceso de desarrollo y aprendizaje, utilizando la imaginación, la iniciativa y la creatividad, para expresarse y estimular su curiosidad, sensibilidad y espontaneidad, a fin de que expresen lo que sienten, de igual manera, se favorece la comunicación y la creación de vínculos afectivos.

La danza, brinda la oportunidad de que los niños y las niñas descubran y mejoren sus movimientos, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la

³⁷ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio. Orientaciones Didácticas y sugerencias de Evaluación. Op. Cit. Pág. 279,280,281,282,329,331,333.

construcción de su imagen corporal, permitiéndoles integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas del pensamiento.

2.1.6. La danza folklórica mexicana para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años

La danza folklórica es parte primordial de las tradiciones de un país, es una mezcla de elementos del patrimonio. Es una de las pocas áreas en el que las prácticas indígenas son conservadas y promovidas. En México, antes de la llegada de los españoles, la danza indígena se había desarrollado en conjunto con las prácticas religiosas. Después de la conquista, muchas danzas desaparecieron debido a la llegada de la evangelización.

La danza folklórica, mexicana, es tradicionalmente una forma de honrar a la cultura mexicana, es una celebración de rituales, culturas y festivales. Su origen se encuentra en los tiempos mesoamericanos, cuando la danza ritual se utilizaba para calmar a los dioses de los Mayas y Aztecas.³⁸

La mayoría de las danzas prehispánicas fueron modificadas y pocas se mantuvieron intactas, los bailes tradicionales tomaron su forma durante el periodo colonial pero no eran parte de la identidad nacional mexicana, sino hasta después de la guerra de independencia.

³⁸ <https://folkloremexicano.weebly.com/historia.html> (01 de abril de 2020).

Después de la revolución mexicana, la danza tuvo popularidad y se crearon temas que son muy conocidos, como “la Adelita, la Valentina y la Cucaracha. Cada región y Estados de México, representa la forma de la danza mexicana con un estilo que refleja sus propias costumbres y tradiciones.

En la década de 1930, la popularidad de la danza impulsó la educación y la formación de la misma, en el país se crearon centros educativos en los que se enseñaba danza folklórica de manera formal.

En los años de 1950 y 1960, el interés por el baile folklórico disminuyó, así que se crearon compañías de danza folklórica, con el fin de dar a conocer y mantener la tradición, la compañía más famosa, es el ballet folklórico de México, fundado por Amalia Hernández en 1952.

La danza folklórica ha tenido un impacto importante en la cultura de las comunidades y ha permitido la preservación de las danzas que existían antes de la guerra en el Suroeste de Estados Unidos.

Estos bailes se ven en fiestas como el 15 de septiembre, el 20 de noviembre y algún otro evento cívico y de fiestas patronales.³⁹

Algunas de las danzas mexicanas más reconocidas a nivel internacional son:⁴⁰

³⁹ https://www.guiaturisticamexico.com/attractivo.php?id_blog=00246 (02 de abril de 2020).

⁴⁰ <https://www.mexicodestinos.com/blog/espectaculares-bailes-tradicionales-de-mexico/> (03 de abril de 2020).

El Jarabe Tapatío, Jalisco.

Es un baile originario del Estado de Jalisco y creado a finales del Siglo XIX, este baile representa a México a nivel internacional, originalmente es acompañado de mariachi mientras un grupo de bailarines zapatean sobre el escenario.

Polka Norteña, Estado del Norte de México.

La polka originalmente viene de Europa, de los alemanes cuando inmigran hacia América entre el Norte de México y el Sur de los Estados Unidos en Texas. Trajeron instrumentos musicales como el acordeón, saxofón y el tololoche bajo sexto, su ritmo, eran bailes de salón a mediados del Siglo XIX.

A México llega, porque los indígenas veían ese tipo de baile y empezaron a adoptarlo imitándolo y dándole un estilo muy mexicano. En ese tiempo, nace el corrido mexicano, junto con la polka mexicana, representando a los Estados del Norte, en Chihuahua, Tamaulipas, Nuevo León, Sonora y Coahuila, Baja California, etc. donde es muy común este tipo de género.

La Bamba, Veracruz

La Bamba es el baile que representa a Veracruz en todo México y a nivel internacional, este baile surge por la mezcla de estilos de bailes seguidilla y fandangos de los españoles y entre zapateados y guajiras de los cubanos durante su llegada y estancia, ellos trajeron estos ritmos porque Veracruz, fue el primer puerto de la llegada de los españoles en los últimos años del Siglo XVII.

En Veracruz, nace el son Jarocho y uno de los bailes más conocidos y representativos es la Bamba, la Bruja y Colás. La Bamba comúnmente se baila por una sola pareja.

Flor de Piña, Oaxaca

Surge en el Municipio San Juan Bautista Tuxtepec, el gobernador Alfonso Pérez Gasga en 1958, mando solicitar que se diseñara una coreografía para la obra musical Flor de Piña, canción compuesta por Don Samuel Mondragón.

La encargada de diseñar la coreografía fue la Maestra Paulina Solís y es uno de los más representativos del Estado de Oaxaca.

Este solo lo bailan las mujeres se dice que el baile significa “la alegría de ser mujer por la bueno cosecha de la piña”.

Danza de los Viejitos, Michoacán

Esta danza es originaria del Estado de Michoacán y del poblado de Jarácuaro y surge desde la era prehispánica cuando se le hacía honor al Dios viejo o al Dios del fuego, es bailada solo por hombres disfrazados de viejitos, el traje que portan representa a la región purépecha y el baile tiene un sentido humorístico y se baila en fiestas como Navidad, Año Nuevo y Día de la Candelaria.

Danza del venado, Sonora

Tiene orígenes prehispánicos era un ritual que hacían los indígenas yaquis y los mayos al hacer la cacería del venado era un animal que admiraban, los instrumentos musicales que utilizaban en la danza eran una flauta y un tambor de agua.

Jarana, Yucatán

Este tipo de baile nace en Yucatán se conoce como jarana mestiza, se baila en parejas y surge entre los Siglos XVII Y XVIII en la época española, el nombre jarano surge en esta época cuando empezaban las fiestas se decía que ya había empezado la jarana y los indígenas lo adoptaron porque pensaban que al decir que había empezado la jarana se referían a un ritmo de música que se tocaban en las fiestas y ello adoptaron la jarana y crearon su propio ritmo y estilo.

Es importante conocer el origen de las danzas folklóricas de nuestro país, porque son parte fundamental de nuestra historia y culturas.

Desde hace un tiempo se le ha dado gran énfasis en la educación y representación de las danzas porque representan sucesos en la historia de México. El poder conocerlo desde la primera infancia es favorable para que las niñas y los niños, al brindarles la oportunidad de iniciar sus conocimientos sobre la cultura de su país de una forma atractiva y poder practicarlo con las adecuaciones a su edad les permitirá desarrollar habilidades psicomotoras.

2.1.7. Importancia de la intervención pedagógica de la Educadora

Es importante que las educadoras promuevan la participación de sus alumnos y alumnas en danzas folklóricas, para que logren coordinar y regular sus movimientos, de esta manera, se logrará acercarlos a la motricidad gruesa y fina a fin de que desarrollen sus habilidades motoras y psíquicas.

Por ello, la importancia de que las educadoras conozcan el desarrollo infantil y los modelos educativos con los que se está trabajando, para que puedan hacer modificaciones en su práctica y favorezcan a sus alumnos y alumnas en el conocimiento de los movimientos de su cuerpo, teniendo presente el desarrollo de cada uno.

Las educadoras son guías y monitoras del aprendizaje y deben permitir que los alumnos y alumnas sean participativos y críticos de la construcción de su propio conocimiento, para lograrlo se deben realizar propuestas didácticas orientadas a fortalecer el aprendizaje, esto se puede lograr partiendo de la necesidad detectada en las niñas y los niños, desarrollando su psicomotricidad.

Las educadoras deben estar en constante actualización que les permita fundamentar su práctica docente y realizar reflexiones acerca de su práctica, permitiéndoles buscar estrategias adecuadas para lograr los aprendizajes esperados en sus alumnos y alumnas, inspirando a los pequeños y creando ambientes de aprendizaje para que construyan nuevos conocimientos en la convivencia entre pares.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Sí es importante, porque la teoría es el conocimiento formal y al no tenerlo no se puede saber si la práctica educativa se está llevando a cabo correctamente, la relación entre la teoría y la práctica educativa es sumamente importante y necesaria, ya que se vinculan y cada una aporta conocimientos a la acción didáctica.

Por esta razón, es importante motivar a las docentes para que la conozcan y la comprendan; Porque juegan un papel importante de investigadoras en su realidad educativa diaria, y de la teoría y la práctica educativa depende tener una coherencia educativa y un desarrollo profesional docente adecuado. Toda practica está relacionada con el marco de la teoría y ayuda a orientar las actividades.

Es importante trabajar en el desarrollo de la psicomotricidad con la intención de desarrollar técnicas adecuadas que se puedan implementar en el trabajo docente desarrollando habilidades motoras, de aprendizaje y emocionales, utilizando la danza como herramienta pedagógica, promoviendo la expresión corporal en los niños y las niñas siendo un aspecto artístico, la cual podemos utilizar para enriquecer el Aprendizaje y facilitar la adquisición de estas habilidades.

De acuerdo al tema de esta investigación documental, el trabajar la danza como herramienta didáctica en la etapa preescolar permitirá utilizarla para estimular el desarrollo físico, psíquico y emocional, impulsando su creatividad y la memoria, desarrollando habilidades de sincronía, equilibrio y coordinación de sus movimientos, y al mismo tiempo también mejorará su capacidad para socializar.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

No, porque algunas de las docentes que laboran en el Centro de Trabajo, no tienen claro las etapas de desarrollo en las que se encuentran sus alumnos y alumnas, por lo que es necesario que estén en constante actualización, para identificar las teorías

relevantes y poner en práctica estrategias viables, de acuerdo a la etapa de desarrollo de sus alumnas y alumnos.

Otra dificultad es que, las docentes no muestran interés en trabajar la psicomotricidad con sus alumnos, solo una docente es la que trabaja un poco con la motricidad gruesa, pero lo hace sin una planeación adecuada, y realiza las actividades durante el recreo de sus alumnos, ella trabaja la psicomotricidad sin tener una idea clara del para qué trabajarla.

Las otras docentes, solo mantienen a sus alumnos sentados en su lugar, y el único momento en que los alumnos se mueven es durante su recreo, y los alumnos se muestran ansiosos por salir al patio, y tocar todo lo que se encuentren, ya que es el momento en que se distraen y están en movimiento, corriendo por todos lados y esto, es motivo de una llamada de atención para el niño o la niña.

Las docentes tienen la creencia de que, si tienen un grupo ordenado y tranquilo, tienen el mejor grupo porque no les da tanto problema, el que los mantengan sentados y en silencio, sienten que son unas excelentes docentes, y de esta manera podrán enseñarles a sus alumnos cualquier tema porque están atentos a su clase y nada los distraerá, y se comprenderá todo.

Con estos motivos, se pretende plantear la propuesta siguiendo dos variables fundamentales: el desarrollo de la psicomotricidad y la utilización de la danza como herramienta pedagógica.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller “Me muevo, bailo y me divierto con la danza folklórica mexicana”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

El presente trabajo se realizó con el propósito de desarrollar las habilidades psicomotoras, haciendo más énfasis en la motricidad gruesa de las niñas y los niños del grupo de preescolar 1 debido a que se detectó por medio de la observación, la necesidad de favorecer esta área, la mayoría de las niñas y los niños tienen dificultades con el desarrollo psicomotor y como consecuencia de esto se les dificultó tener el control de su cuerpo, sus movimientos son rígidos y esto ocasiona que tengan accidentes y conflictos entre ellos.

Por ello es importante trabajar su respiración, el equilibrio estático y dinámico, coordinación viso-motora, óculo-pedal, el ritmo, el tono muscular, la noción espacial y la lateralidad. El trabajar la psicomotricidad en las niñas y los niños es fundamental, porque el cuerpo es el medio que tenemos para interactuar con el mundo exterior y expresarnos, el aprendizaje se produce a través del movimiento y las experiencias, la psicomotricidad juega un papel fundamental a nivel educativo porque influye en el

desarrollo intelectual afectivo y social de las niñas y los niños, debido a esto la tesista se dio a la tarea de buscar actividades atractivas y dinámicas que se puedan trabajar en el aula y espacios abiertos, la danza folklórica mexicana es una estrategia dinámica, alegre, lúdica y atractiva para las niñas y los niños y que puede ayudar a que desarrollen su psicomotricidad. Esto tiene la finalidad de que las niñas y los niños de Preescolar 1 desarrollen capacidades, habilidades y destrezas psicomotoras como un proceso que facilite su desarrollo en los diferentes contextos.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta implementación favorece a las niñas y a los niños que cursan el primer grado en preescolar en el C.A.E.P.I. así como también a las docentes para que valoren la importancia que tiene conocer las etapas de desarrollo e implementar la psicomotricidad en la práctica.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el preparar a las niñas y los niños con experiencias que desarrollen sus habilidades psicomotoras como lo es la danza folklórica mexicana de una forma dinámica y alegre, partiendo de las necesidades de las niñas y los niños del grupo de Preescolar 1. Se pretende implementar la propuesta “Me muevo, bailo y me divierto con la danza folklórica mexicana”. Para desarrollar adecuadamente las habilidades psicomotoras en los alumnos.

3.5. LA PROPUESTA

Se realizarán sesiones utilizando la danza folklórica mexicana como estrategia para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, apegada al Programa de Estudios 2011. Guía para la educadora Educación Básica Preescolar y al Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral Educación Preescolar.

Esta propuesta permitirá desarrollar las competencias motoras y artísticas que corresponden al campo de educación física y apreciación artística. Cada sesión del taller tendrá una duración de 60 minutos y se realizará los días lunes, miércoles y viernes, en total serán 40 sesiones.

3.5.1. Título de la Propuesta

“Me muevo bailo y me divierto con la danza folklórica mexicana”.

3.5.2. El Objetivo General

Que las y los niños desarrollen la psicomotricidad por medio del taller danza folklórica manifestando su coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad en los movimientos ejecutados con la danza folklórica mexicana, favoreciendo el control de sus movimientos, alternar manos y pies, brincar, girar, el desplazamiento en diferentes direcciones y velocidad, en forma grupal o individual, siguiendo el ritmo de la música para desarrollar sus habilidades motoras, con la participación de todos los alumnos fomentando la equidad y la inclusión dentro de una convivencia sana y realizando adecuaciones correspondiente a las danzas de acuerdo a la edad de las niñas y los niños.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

El taller “Me muevo bailo y me divierto con la danza folklórica mexicana” se apoyará del Programa de Estudios 2011 Guía para la educadora del campo formativo, Expresión y Apreciación Artísticas, aspectos expresión corporal y apreciación de la danza. Así como también el campo formativo físico y salud, aspecto coordinación fuerza y equilibrio. De la misma manera se considera el Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017 Educación Preescolar, en el área de artes con base en el organizador curricular dos que favorece la familiarización con los elementos básicos de las artes y en el área de Educación física con base en el organizador curricular dos que favorece la integración de la corporeidad. Esta propuesta busca tener un alcance en la psicomotricidad enfocada aún más en la motricidad gruesa de las niñas y los niños de Preescolar 1, que tienen entre tres y cuatro años de edad, para que al ejecutar movimientos corporales estos los realicen con mayor confianza y favorezcan su coordinación, equilibrio desplazamiento, respiración y ritmo, desarrollando una mayor conciencia corporal que se verán implicadas al realizar los movimientos en la danza folklórica mexicana, logrando un avance en su destreza motora.

Es importante destacar que el taller de 40 sesiones tiene el objetivo principal de desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante la estrategia de la danza folklórica mexicana, pero al realizar el taller se favorecerán diferentes áreas y se obtendrán diversos aprendizajes que lograrán un desarrollo integral.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

En el tiempo total de las 40 sesiones es de 40 horas, cada sesión dura 60 minutos.

Sesiones	Actividad	Sesiones	Actividad
1	La bamba – Veracruz	1	Jarabe tapatío-Jalisco
2	La iguana – Veracruz	2	La madrugada- Jalisco
3	El tilingo lingo- sones jarochos	3	El son de la negra
4	La bruja- Veracruz	4	La Petenera-san Luis potosí
5	Popurrí jarocho	5	La presumida
6	El Querreque-huapango huasteco	6	Jarabe Potosino
7	El gustito- huapangos	7	El Querreque
8	El toro mambo- Sinaloa	8	el Toro Rabón- Guerrero
9	La bruja de la huasteca	9	El zopilote
10	Las güirís-Michoacán	10	Las Amarillas
11	Jarabe michoacano	11	El palomo
12	Danza de los viejitos- Michoacán	12	La Malagueña Curreña
13	China poblana – Puebla	13	El potrillo- Nuevo León
14	Que chula es Puebla	14	Evangelina
15	Jarabes Poblanos	15	Redoblando
16	Danza de los Quetzales	16	El Mezquitón
17	El Torito- Yucatán	17	El lucero
18	El Ferrocarril – Yucatán	18	Grulla
19	el Gato- zacatecas	19	El guajolote
20	El medio toro	20	Cerro de la Silla

3.5.5. Características del diseño ^{41, 42}

Sesión 1	Tiempo 60 minutos
Campos formativos Desarrollo Físico y salud. Expresión y Apreciación Artísticas .	
Aspectos	Competencias
Coordinación fuerza y equilibrio. Expresión corporal y apreciación de la danza.	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. • Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. 	
Actividades didácticas (inicio, desarrollo y cierre.)	
<p>Inicio: En el salón de clases se les preguntara a las niñas y a los niños si saben o han escuchado ¿Qué es la danza folklórica?, ¿saben cómo se realiza una danza folklórica? Y ¿Quiénes pueden realizarla? después de escuchar sus respuestas se les dará una breve explicación y verán un video de como bailan la canción la bamba de Veracruz.</p> <p>Desarrollo: las niñas y los niños saldrán al patio y escucharán la canción la bamba de Veracruz, se les preguntara ¿la habían escuchado antes? la educadora les pedirá que realicen un calentamiento de su cuerpo moviendo cada parte de su cuerpo, las piernas, los brazos, la cabeza, la cintura, etc. posteriormente la educadora realizara determinados movimientos y le pedirá a las niñas y los niños que intenten realizarlos tratando de seguir el ritmo de la canción para moverse todos juntos. Al finalizar la danza es importante realizar ejercicios de respiración, y fuertes aplausos por su esfuerzo.</p> <p>Cierre: regresaran al salón de clases y la educadora les preguntara ¿cómo se sintieron?, y si ¿les gusto?, les mostrara una lámina con el vestuario de esa danza y les pedirá que realicen un dibujo de ellos y ellas con ese vestuario y podrán llevarlo a casa para compartir lo que realizaron en el taller.</p>	
Material: grabadora, discos o memoria USB, hojas y crayolas.	
Referencias de consulta: la bamba (son jarocho) México	

⁴¹ La sesión 1 está basada en la Op. Cit. El Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora Págs. 72,84.

⁴² La sesión 2 está basada en la Op. Cit. El Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral. 2017. Págs. 290, 336.

sesión 2	Tiempo 60 minutos
Área de desarrollo Artes Educación Física	
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Expresión artística. Competencia motriz.	Familiarización con los elementos básicos de las artes. Integración de la corporeidad.
Aprendizajes esperados	
<p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música individualmente y en coordinación con otros.</p> <p>Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>	
Actividades didácticas (inicio, desarrollo y cierre)	
<p>Inicio: en el salón de clases se les explicara a las niñas y los niños que el jarabe tapatío es un baile tradicional de México, originario de Jalisco, y que se baila en parejas. Se les mostraran fotos o imágenes con el vestuario de esta danza.</p> <p>Desarrollo: las niñas y los niños saldrán al patio y se colocaran en dos filas en una estarán las niñas y en la otra los niños, de modo que queden uno frente al otro, la docente les pedirá que realicen movimientos circulares con sus brazos, que los muevan hacia adelante y atrás alternándolos, que levanten las rodillas como si marcharan en su lugar, que se tomen de la mano y avancen hacia adelante y atrás, posteriormente que se coloquen uno frente a otro y que se desplacen de su lugar a otro, realizaran movimientos circulares con su cuerpo. Realizaran los movimientos al ritmo de la música jarabe tapatío. Al finalizar la danza serializaran ejercicios de respiración y relajación, se brindará un fuerte aplauso por el esfuerzo que hicieron.</p> <p>Cierre: en el salón de clases se les repartirá el dibujo del vestuario de esta danza y cada uno decorara el vestuario que le corresponde, las niñas utilizaran listones de colores y los niños utilizaran chaquiras y espiguilla.</p>	
Material : laminas con vestuario de la danza, grabadora, discos o USB, dibujos del vestuario, listones de colores, espiguilla, chaquiras, Resistol y crayolas.	
Referencias de consulta :viva México jarabe tapatío	

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Autorización de la directora del plantel, y la supervisora, recursos como: espacio físico del patio o salón de clases, grabadora, discos compactos o USB, hojas blancas y de colores, crayolas, gises, pintura acrílica, acuarelas y pintura inflable de colores.

Láminas de vestuario y lugares de temas específicos, papel crepe y papel china de diferentes colores, papel kraft, diamantina de diferentes colores y tamaños, tijeras,

Resistol, listones de diferentes colores, espiguilla, chaquiras, plastilina, moldes, fomi de colores, sombreros, faldas, mascadas, paliacates, pinceles, gelatina de colores, cascabeles, ojos movibles, plumas grandes de ave, monografías de temas específicos, máscaras, flores artificiales, abanicos, instrumentos musicales, palitos de bandera, abatelenguas, harina de trigo, aceite, sal, agua y pintura vegetal, popotesy material reciclado.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Indicadores de Evaluación: Se realizarán en las siguientes Listas de Cotejo, los resultados obtenidos por cada sesión del taller “me muevo bailo y me divierto con la danza folklórica mexicana” con los siguientes indicadores, de acuerdo a los ejemplos que se muestran sobre algunas sesiones:

LISTA DE COTEJO

Cuadro 1⁴³, Cuadro 2⁴⁴

INDICADORES	ADQUIRIDO	ADQUIRIDO CON AYUDA	NO ADQUIRIDO	SIN TRATAR DE REALIZARLO
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	*			
Coordina movimientos que implican fuerza velocidad y equilibrio alternando desplazamientos de derecha a izquierda o mano pie en distintos juegos.		*		
sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.				*
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.			*	

⁴³ El cuadro de cotejo 1 está basado en El Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. Pág. 72,84.

⁴⁴ El cuadro de cotejo 2 está basado en El Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar 2017. Pág. 67.290,336.

INDICADORES	ADQUIRIDO	ADQUIRIDO CON AYUDA	NO ADQUIRIDO	SIN TRATAR DE REALIZARLO
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música individualmente y en coordinación con otros.		*		
Baila y se mueve libremente con música variada realizando gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.	*			
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.			*	
Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales	*			

3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Alguno de los resultados que se esperan obtener son los siguientes:

-Favorecer la psicomotricidad fina y gruesa de las niñas y los niños de Preescolar 1 del CAEPI, a través de la estrategia Danza Folklórica Mexicana, para lograr avances en su desarrollo integral, es necesario hacerlo a través del movimiento. Si bien, se trabajará para desarrollar los aspectos mencionados anteriormente en los programas de estudio, también se favorecerán otros campos formativos y otras áreas de desarrollo de los programas ya mencionados, porque cuenta con actividades completas para lograr el desarrollo integral.

-por medio de este taller se espera que los prescolares adquieran conocimientos que favorezcan sus habilidades motoras, intelectuales, afectivas y sociales. A través de las actividades grupales e individuales que se llevarán a cabo se desarrollará su creatividad, memoria, atención, concentración y conciencia de su cuerpo estético y en movimiento, el dominio del equilibrio, orientación espacio temporal, desarrollo del

ritmo, discriminar formas tamaños y colores, desarrollo de la lateralidad, y también aprenderán a relacionarse con los demás y expresar sus emociones.

-Esto se verá reflejado en su desarrollo académico, porque influye en la forma de aprender; la coordinación de mano-ojo es básico para la lectoescritura el aprender conceptos como delante, de tras, influyen en el desarrollo lógico-matemático y lectoescritura, así como también les facilitará aprender a contar, sumar y restar más adelante.

-Se espera que con las estrategias de este taller también se logre un acercamiento a la diversidad cultural a través de la danza, que se desarrollen valores con base en el respeto, la equidad y la tolerancia.

CONCLUSIONES

Con base en el tema de estudios de la presente investigación documental tesina, este trabajo se basa en la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de las niñas y los niños. Ya que aprenden a través del movimiento y es importante para su desarrollo.

El trabajar la psicomotricidad en la primera etapa de la infancia es fundamental para lograr el desarrollo de sus habilidades, porque involucra el movimiento y este ayuda al proceso madurativo del cerebro y al bienestar emocional. Por eso es importante trabajarlo de manera adecuada, porque puede afectar positiva o negativamente a los niños y las niñas.

Utilizar la danza folklórica como estrategia favorece la psicomotricidad y genera avances en las habilidades y el desarrollo motor, cognitivo y socio-afectivo en los niños y las niñas.

Esta es una de tantas propuestas que se podrían llevar a cabo en el aula infantil en donde se podrían trabajar gran cantidad de habilidades al mismo tiempo que se contribuirá en la formación y educación de los niños y niñas. Y la escuela es quien debe potenciar estas actividades.

BIBLIOGRAFÍA

BERNALDO, Mónica. Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención. Madrid, Ediciones Pirámide, 2012.

JUSTO MARTÍNEZ, Eduardo. Desarrollo Psicomotor en educación Infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Alemania, editorial Universidad, 2014.

MARTÍNEZ, Raquel. Grado de maestro en educación infantil, La danza en la escuela 2012.

MEECE, Judith. Desarrollo del niño y el adolescente, Compendio para educadores. México, SEP/Mc Graw-Hill Interamericana, 2001.

MUNTANER, JUAN JORGE. La educación psicomotriz concepto y concepciones de la psicomotricidad. Revista mallorquina de pedagogía, 1986.

PÉREZ CAMESELLE, Ricardo. Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. España, en ideas propias, editorial Vigo, 2004.

SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación. México, SEP, 2017.

SEP. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Volumen II. México, SEP, 2005.

SEP. Manual del Proyecto Bailo y Juego. México. SEP, 2017.

SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar. México. SEP, 2011.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapas/>

<https://www.tareasuniversitarias.com/ubicacion-geografica-de-mexico.html>

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapas/>

<http://data.sedema.cdmx.gob.mx/biodiversidadcdmx/geografia.html>

<https://www.google.com/maps/place/Benito/>

[http://www.wikiwand.com/es/Benito_Ju%C3%A1rez_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](http://www.wikiwand.com/es/Benito_Ju%C3%A1rez_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PA_CDEL_Benito_Juarez.pdf.

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html>

https://www.es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Narvarte#Transporte

<http://www.centro.paot.org.mx/documentos/paot/estudios/EOT-03-2010.pdf>

<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9450SD.html>

<http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/conoce-bj>

<https://www.google.com/maps/place/Casas+Grandes+65,+Narvarte+Oriente,+CDMX>

<https://folkloremexicano.weebly.com/historia.html>

https://www.guiaturisticamexico.com/attractivo.php?id_blog=00246

<https://www.mexicodestinos.com/blog/espectaculares-bailes-tradicionales-de-mexico/>