



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR CONDUCTAS
ASERTIVAS**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

YARELI DOMINGUEZ TAPIA

ASESOR:

VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2022



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR CONDUCTAS
ASERTIVAS**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

YARELI DOMINGUEZ TAPIA

ASESOR:

VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2022

DICTAMEN

EDUCACIÓN



Unidad UPN 099 CDMX, Poniente
Comisión de Exámenes Profesionales

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 18 DE NOVIEMBRE DE 2022

C. YARELI DOMÍNGUEZ TAPIA

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR CONDUCTAS ASERTIVAS

Modalidad Tesis, a propuesta del **C. MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

C.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS

A mi Padre.

Quien con mucho esfuerzo me apoyó y me enseñó grandes valores

TE AMO

¡Nunca te olvidaré!

A mi madre.

Gracias por estar constantemente animándome para superarme y concluir todas mis metas

Por siempre, mi guerrera.

A mi hija Tania Ixchel.

A pesar de los momentos difíciles que hemos pasado, siempre serás el motivo más grande para sonreír y seguir adelante.

TE AMO TATITA

A Dios.

Por permitirme seguir con vida y ser un motivo de esperanza para permanecer de pie.

A mi Asesor.

Maestro Victor Manuel Bello Montalvo

Gracias, por la paciencia, esfuerzo y dedicación, es un excelente profesor.

A la Doctora Guadalupe G. Quintanilla Calderón.

Le agradezco, por ser una gran inspiración para mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
EI TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA	8
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	9
b) Orografía	11
c) Medios de comunicación	11
e) Sitios de interés cultural y turístico	13
f) Como impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio	14
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	16
a) Vivienda	16
b) Empleo	16
c) Deporte	17
e) Religión predominante	18
f) Educación	18
g) El contexto socioeconómico	19
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	20
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática	20
b) Estatus del tipo de Sosténimiento de la Escuela	21
c) Aspectos Materiales de la Institución	21
d) Croquis de las Instalaciones Materiales	22
e) Organización de la Institución	22
f) Organigrama General de la Institución	23
g) Características De la Población Escolar	24
h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	24
i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	25

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	27
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	27
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	27
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	28
CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	29
2.1.1. Las conductas asertivas en la Etapa Preescolar	29
2.1.2. El desarrollo del asertividad en Etapa Preescolar	34
2.1.3. El área socioemocional en el plan 2017	38
2.1.4. El área socioemocional en la Nueva Escuela Mexicana	44
2.1.5. Estrategias, técnicas y métodos para el desarrollo de conductas asertivas	49
2.1.6. La improvisación teatral como estrategia fundamental para el desarrollo de conductas asertivas	55
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	63
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	63
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	63
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	64
3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	65
3.5. LA PROPUESTA	65
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	65
3.5.2. Objetivo General	65
3.5.3. Alcance de la propuesta	66
3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta	67
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	74
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	75
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	76

CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA
REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge, ante la búsqueda de alternativas por favorecer el desarrollo de conductas asertivas, en los alumnos de Preescolar III; pues la falta de asertividad al momento de comunicarse es la problemática principal del 40 % de los alumnos del Centro de Asistencia Infantil Comunitario Tláloc.

En el Primer Capítulo, se identificaron los referentes contextuales del lugar donde se desarrolla la problemática, encontrándose dentro de la Alcaldía Tláhuac; describiendo el análisis histórico, geográfico, situación socioeconómica de la localidad, así como el ambiente escolar que prevalece.

El sustento teórico-crítico base de esta investigación, se presenta en el Segundo Capítulo, a través de varios elementos conceptuales como la importancia del asertividad en la Etapa Preescolar y la improvisación teatral como medio enriquecedor a favorecer diversas áreas de expresión, comunicación y acción.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Preescolar en el Área Desarrollo Personal y Social (Educación Socioemocional); tiene como uno de los objetivos principales, que los alumnos puedan expresarse de una manera libre basada en respeto y confianza, que permitan la acción positiva al momento de responder e interactuar con los demás en diversas situaciones de la vida.

A partir de la observación en el grupo de Preescolar III, se llegó a la conclusión de que una de las estrategias más significativas para los alumnos es la Improvisación Teatral; siendo ésta, una herramienta que no solo ayuda a mejorar de interacción y expresión en las diferentes áreas de desarrollo del niño teniendo como finalidad una respuesta asertiva.

Reconociendo los gustos y necesidades de los alumnos de Preescolar III, se encuentran estrategias de música, baile, escenarios con ambientes sanos de convivencia que ayuden a trabajar su imaginación y expresión espontanea que al mismo tiempo ayudarán al equilibrio emocional.

Finalmente, en el Tercer Capítulo: edificando una propuesta de solución, se presenta la propuesta cuyo título es: La Improvisación Teatral para desarrollar conductas asertivas en alumnos de tercero de Preescolar.

Esta propuesta es diseñada para un taller que consta de diez sesiones, estableciendo un seguimiento que permita fortalecer la participación, cooperación, reflexión y la comunicación asertiva.

Finalmente, se incluyen las Conclusiones, Bibliografía y Referencias Electrónicas.

EI TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

La Improvisación Teatral, es una técnica escénica que busca crear historias, personajes y situaciones en el momento en que están siendo mostradas a un público.

Es importante que estas técnicas se hagan parte de la cultura, ya que, brindan las posibilidades de ofrecer a los alumnos las habilidades de comunicación, socialización y permiten a su vez que en la edad Preescolar amplíen un buen vocabulario.

Es una manera de ofrecer las herramientas e instrumentos concretos y prácticos, los cuales aumentan la motivación y elevan su autoestima, lo que proporciona que los alumnos mantengan una mejor convivencia, práctica de trabajo en grupo y permite que los niños trabajen valores, conozcan y controlen sus emociones.

La Improvisación es actuar de una forma espontánea sin un guion, ya sea por diversión o por necesidad. Se usa con frecuencia para producir un efecto cómico en teatro.

Esto a su vez, ayuda a los Preescolares a que mantengan acciones asertivas mientras se involucran en estas improvisaciones; la cuales es importante que se realicen con constancia como actividad positiva dentro de la escuela.

Así mismo, se involucra a padres de familia para que apoyen y sean motivantes ante los hijos al colaborar con cada una de estas técnicas.

Es importante resaltar que, entre estas técnicas, los alumnos pueden crear obras diversas que integren comedia, arte, danza, música en donde logren y permitan que su imaginación abarque distintas áreas y situaciones satisfactorias a lo largo de su vida.

Por otra parte, se encuentran diversas conductas desde la edad Preescolar, en las cuales es difícil manejar y esta, es una buena oportunidad para que les sirva a los niños como método terapéutico y crecimiento personal, ya que fortalece su desarrollo general y personal a partir de recorridos simbólicos y que, a su vez, a través de los comportamientos detectados como alerta, sea posible cambiarlos positivamente.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es de gran relevancia para cualquier investigación conocer los referentes contextuales y metodológicos para la comprensión de la problemática.

Se expondrán elementos de forma sistemática para conseguir los objetivos propuestos.

En este Primer Capítulo se presenta un procedimiento metódico integrador de la problemática.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Con base en la observación realizada en el comportamiento que los estudiantes Preescolares muestran dentro de las aulas y fuera del Centro Escolar, es de suma importancia el surgimiento de nuevas propuestas que hagan cambios favorecedores en los niños, acercándose a lograr un desarrollo eficiente y la adquisición de nuevas alternativas de sana convivencia.

Una vez hecha la reflexión de la práctica docente, es indispensable tomar en cuenta esta situación como problemática significativa, ya que, en los niños de Tercero de Preescolar del Centro Comunitario Tláloc, resalta la falta de acompañamiento para favorecer las conductas asertivas, que les impide relacionarse positivamente con las demás personas de su entorno.

Así mismo, dichas acciones, afectan gran parte del desarrollo de los alumnos, ya que impiden integrarse en las actividades que la docente solicita, existe la falta de atención dentro del aula, se muestran agresivos y emocionalmente afectados.

En la Etapa de Preescolar, la enseñanza es motivadora y acompañada de la colaboración de los padres de familia, para que se involucren en el avance y necesidades de sus hijos; Es el caso del Centro Comunitario Tláloc, dando oportunidad a la familia a que se integren en el proceso de los alumnos, vigilen y participen para fortalecer su aprendizaje.

Sin embargo, no se da la suficiente importancia o interés dejando la responsabilidad total a las docentes y son las encargadas de dar solución a lo que se va presentando con los alumnos.

Una oportunidad para relacionarse, descubrir, aprender, expresar, comunicarse y relacionarse es la Etapa Preescolar, ya que, para los alumnos, es un nuevo mundo de aprendizaje; de este modo, la Improvisación Teatral se desea promover desde la infancia como técnica favorecedora, para que los niños logren integrarse, adaptarse a nuevos cambios de una forma divertida y motivadora, en donde puedan expresarse con confianza, venzan miedos, mejoren su autoestima y no sea afectado su estado emocional.

Por otra parte, como docentes, en ocasiones se carece de información, preparación o herramientas suficientes, que a su vez impide guiar y apoyar a los alumnos que presentan conductas complicadas, por ello es importante resaltar que, con este documento se pretende auxiliar al área docente para que exista como alternativa de

transformar, promoviendo técnicas de Improvisación Teatral para favorecer las conductas asertivas en Preescolar.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO

Ubicación de la entidad

México es una República, representativa, democrática, federal y laica; compuesta por Estados libres y soberanos (y estos por Municipios) en todo lo concerniente a su régimen interior, y por la Ciudad de México (capital del país); unidos en una federación establecida según los principios de su Constitución.

El territorio mexicano tiene una superficie de 1 964 375 Km², por lo que es el decimotercer país más extenso del mundo y el tercero más grande de América Latina. Limita al Norte con los Estados Unidos de América, a lo largo de una frontera de 3155 Km, mientras que al Sur tiene una frontera de 958 Km con Guatemala y 276 Km con Belice. Las costas del país limitan al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe, sumando 9330 Km.¹

¹ Información sobre México (sre.gob.mx) (Consultado el 23 de octubre 2021)



Imagen - República Mexicana²

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO - ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA

Es de suma importancia indicar los orígenes de Tláhuac, dentro de esta demarcación se encuentra la Colonia Zapotitla, localidad donde se suscita la problemática a analizar, de manera que, se describe lo siguiente:



Mapas de Alcaldía Tláhuac³

² <https://www.cmri.org.mx/mapa/mapa.html> (Consultado el 23 de octubre 2021)

³ <https://www.bing.com/images/> (Consultado el 23 de octubre 2021)

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad⁴

La Alcaldía de Tláhuac se define como versión corta de Cuitláhuac, cuyo significado ha tenido por los especialistas diversas interpretaciones, que van desde: "Lama de agua", "Algas lacustres secas", hasta el "lugar de quien cuida el agua".

En la historia de la región, se hace referencia a Mixquic y Cuitláhuac como pueblos independientes uno del otro y se menciona a Cuitláhuac o Tláhuac como denominación para un mismo lugar. Para el año de 1786, Tláhuac pertenecía al corregimiento de Chalco, que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México. En 1857 Tláhuac se ubica en la prefectura de Xochimilco y el 5 de febrero de 1925, en el Diario Oficial se decreta que Tláhuac se convierte en Municipio libre independiente, separándose de la municipalidad de Xochimilco.

El registro hecho en el Siglo XVI por los españoles, indica un área de dimensiones muy limitadas, que se extendía hasta Zapotitlán y Cuauhtlil-Tlacuayan (Santa Catarina) al Norte y hasta Tulyehualco en el Sur.

El esplendor de Cuitláhuac se basa fundamentalmente en las condiciones de su original paisaje, el cual se encontraba en el centro de un gran lago de agua salobre. En estos lagos, al igual que en el de Texcoco, los pantanos fueron transformados en losas de tierra plana cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables: "Las Chinampas".

⁴ Alcaldía de Tláhuac – Historia de la Alcaldía (cdmx.gob.mx) (Consultado 30 de octubre 2021).

Los habitantes desarrollaron la agricultura en la chinampa, donde se practicaba todo tipo de cultivos como: maíz, frijol, chile, tomate, calabaza, chíá y flores, entre otros. En otros documentos se mencionan las chinampas como islotes hechos artificialmente en ciénegas y lagos de poco fondo, con plantas acuáticas y lodo, que por medio de estacas de sauces se mantenían fijas en un lugar.

El esquema urbano de Cuitláhuac se deriva del trazo del Dique-Calzada que cruzaba la ciudad y de la localización del centro ceremonial, que coincide con el sitio de la iglesia conventual.

La Iglesia de Cuitláhuac se construyó después de 1529, siendo una de las más importantes de la época; debido a los daños ocasionados por la humedad de la región, se empezaron a hacer construcciones más duraderas y surgió así el edificio actual de piedra, persistiendo su estructura original de tres naves, en el interior de la iglesia se conservan algunas esculturas como la imagen de San Pedro, San Joaquín y una Santísima Trinidad, el reloj data de 1924, regalo del Ejido de Tláhuac. Además de la iglesia y convento de San Pedro, existen monumentos de la Época Virreinal que todavía sobreviven, como son las Parroquias de San Francisco en Tlaltenco, Santa Catarina en Yecahuizotl, San Juan en Ixtayopan y las parroquias de San Andrés Apóstol en Mixquic y San Nicolás Tolentino en Tetelco.

Con una estructura básica de 7 pueblos, la mancha urbana ha crecido en las tierras ejidales. En particular, en los últimos 30 años los Ejidos Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco se han fraccionado progresivamente, para integrarse al área urbana que crece desde Iztapalapa, con la Avenida Tláhuac como eje vial.

b) Orografía⁵

La Alcaldía de Tláhuac, se localiza en la Cuenca del Valle de México, la Región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del eje Neovolcánico Transmexicano. Esta cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo.

Hacia el Norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual está constituida por un grupo de cineritos, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el sur se encuentra el Volcán Tehuitli con altura de 2,700 MSNM.

c) Medios de comunicación⁶

En Tláhuac se ubican dos edificios de oficinas correos, un inmueble que funciona como oficinas de Teléfonos de México y dos oficinas de telégrafos.

Además, en su mayoría, la población cuenta con señal de internet, lo cual permite que indaguen en las nuevas plataformas digitales, información con mayor rapidez para resolver situaciones de investigación y noticias a cualquier hora. La Alcaldía Tláhuac cuenta con una estación de radio emitida desde el portal de la Alcaldía.

Cuenta con televisión abierta y TV de paga que, a su vez, brinda la oportunidad de que cuenten con canales diversos de Educación, ciencia, historia etc. Por otra parte, tienen la oportunidad de ingresar a servicios como Netflix, Prime Video, HBO, BLIM, en donde se pueden visualizar películas o series educativas, entre otros.

⁵ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia> (Consultado el 30 de octubre 2021).

⁶ Alcaldía de Tláhuac (cdmx.gob.mx) (Consultado el 30 de octubre 2021).

Así mismo la Alcaldía cuenta con un portal informativo llamado “Tláhuac Comunica” Siendo un periódico informativo además de los que ya existen, que diariamente aportan información como son: Reforma, Milenio, Prensa, Excelsior, El Universal, etc.

Estos medios de comunicación son de gran aporte para las escuelas que se encuentran en la demarcación, aunque, por otra parte, aún existen pocas personas que no tienen la oportunidad de contar con estos medios, lo cual es un limitante en algunas circunstancias de su vida cotidiana y escolar.

d) Vías de comunicación

Las principales vialidades para conectar con Tláhuac son: Av. Tláhuac, eje 10 Sur, San Rafael Atlixco, Av. Estanislao Ramírez Ruiz, Av. Acueducto, Calzada de Tláhuac Chalco, Camino Real, Av. San Francisco Tlaltenco, Av. La Turba, Canal de Chalco.

Se cuenta con medios de transporte, como rutas de combis, Sitios de taxis, rutas de microbús para traslados largos y/o cortos, bicitaxi, Línea dorada del Metro que va de Tláhuac a Mixcoac (actualmente cerrada).

Rutas de RTP 162 Metro constitución- Santa Catarina. 162D Universidad- Santa Catarina. 46C Central de Abastos- Lienzo Charro Santa Catarina. R.141. Metro Taxqueña- Mixquic. R.148 Metro taxqueña San Nicolas Tetelco. R.149. Metro Taxqueña Mixquic. R. 149 Perisur- Mixquic.

Microbuses: R. 51 Santa Martha- Tulyehualco, 50 U.H La draga- General Anaya. R. 94 Paradero Tláhuac-Taxqueña.

Trolebús: línea T1 Metro constitución- UACM.

e) Sitios de interés cultural y turístico⁷

En el territorio de Tláhuac se encuentran 41 bibliotecas, la mayor de ellas de la Biblioteca Central Rosario Castellanos, que se localiza en la colonia Santa Cecilia. Además, existen ocho casas de la cultura, que son recintos de difusión cultural y artística de alcance comunitario.

En 2008 se agregaron a esta infraestructura la Fábrica de Artes y Oficios y una sala de artes, construidas en el espacio del Bosque de Tláhuac.

La Alcaldía también cuenta con cuatro museos. Dos se encuentran en la Alcaldía, uno en Mixquic y el otro en Ixtayopan.

Museo Regional Comunitario Cuitláhuac. Este museo se localiza en el número 63 de la carretera Tláhuac-Chalco, en el barrio La Magdalena Tláhuac. Fue inaugurado en 2002 y cuenta con una colección de 500 piezas prehispánicas y coloniales halladas en el territorio de Tláhuac, incluyendo la reproducción de dos braseros ceremoniales mexicas que fueron llevados de este pueblo al Museo Nacional de Antropología. Ofrece también otros servicios culturales como talleres, conferencias y danza.

Museo Vivo Lago de los Reyes Aztecas. Se accede a él a través del Embarcadero de Trajineras del Barrio Los Reyes Tláhuac, que se encuentra sobre la Calzada Tláhuac-Tulyehualco a la altura de la Avenida Juan Palomo. El atractivo lo

⁷ Ídem.

constituye el entorno chinampero de San Pedro Tláhuac, que forma parte del patrimonio de la humanidad como parte del polígono de Xochimilco. Cuenta con una exhibición de piezas prehispánicas encontradas en las tierras de labor de Tláhuac.

Museo Comunitario de San Andrés Mixquic. El museo se localiza a un lado de la oficina de la coordinación territorial de Mixquic, en la avenida Independencia de esa localidad. Resguarda la colección donada por Socorro Bernal Roque, que comprende 179 piezas arqueológicas de barro y piedra.

Museo Arqueológico de San Juan Ixtayopan. El museo de esta localidad resguarda algunas de las numerosas piezas que se han encontrado en el predio de Santo Domingo perteneciente a este pueblo. Las piezas dan cuenta de la vida cotidiana de una aldea agrícola que se desarrolló en este lugar durante el Preclásico de Mesoamérica. Se encuentra en la Avenida Sur del Comercio, junto a la biblioteca pública, en el Pueblo de Ixtayopan.

f) Como impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio

En donde se encuentra ubicado el CAIC Tláloc, es en una de las colonias con mayor escasez de agua potable, manifestando los padres de familia sobre el aseo personal de sus hijos y limpieza en sus prendas de vestir. La escuela a su vez se previene ante esta situación para que no afecte a los alumnos y personal docente durante la jornada escolar, pero si es un limitante de comodidad y para brindar un servicio excelente. Además, que, cerca de la escuela está un cerro, el que provoca que diariamente exista polvo en la mayor parte de las superficies del CAIC.

Otro motivo importante es que, durante las lluvias, es una de las colonias que sufre de inundaciones, en ocasiones los padres de familia no logran llegar a tiempo por sus hijos, en otros casos, tardan en salir de las instalaciones de la escuela; en esta situación se ha hecho caso omiso para colaborar al desazolve de coladeras.

Por otra parte, el transporte público más utilizado son los Mototaxis, siendo un medio de transporte más rápido pero que ha puesto en peligro a la mayoría de las personas, ya que no son seguros en ningún sentido, en ocasiones los conductores son jóvenes con adicciones que ponen en riesgo a sus usuarios o maneja sin precaución, este medio de transporte tiene una ruta comúnmente de la escuela a la estación de Metro Nopalera, las calles tienen en su mayoría, baches y no respetan semáforos e indicaciones viales.

Sin embargo, algo que preocupa aún más, es el índice de violencia, lo cual repercute en el contexto familiar, social y cultural de cada uno de los alumnos; Esto afecta a la falta de atención e interés con los niños, lo cual no se interesan en espacios seguros que ayuden en su desarrollo emocional.

En diversas ocasiones es más importante involucrarse al festejo de tradiciones de la colonia o pueblos cercanos en donde se encuentran los adultos ingiriendo bebidas alcohólicas, drogas o comportándose de manera inadecuada frente a sus hijos, arriesgándolos a todo tipo de peligro.

Poco a poco, esta repercusión afecta en el comportamiento de los alumnos ya que, en su mayoría son niños maltratados y con pocos cuidados en su etapa infantil, lo

cual los lleva a reaccionar de manera agresiva o aislarse totalmente de la mayoría de las personas.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda⁸

Viviendas habitadas (particulares)	91,242
Cuartos en Vecindad	5,943
Viviendas con drenaje	89,008
Viviendas con energía	89, 856
Total, de viviendas particulares.	359,988

Las viviendas en donde se encuentra el objeto de estudio (Colonia Zapotitla), cuenta con los servicios como: Luz eléctrica, drenaje, gas, teléfono, alumbrado público, pavimentación y agua, aunque este último, por lo general es abastecida por pipas.

b) Empleo⁹

En el segundo trimestre de 2021, la tasa de participación laboral en Ciudad de México fue 57.2%, lo que implicó un aumento de 3.29 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (53.9%).

La tasa de desocupación fue de 7.26% (322k personas), lo que implicó una disminución de 0.052 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (7.31%).

⁸ <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=9> (Consultado el 6 de noviembre 2021).

⁹ Tláhuac: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, Educación, salud y seguridad pública | Data México (bingj.com) (Consultado el 6 de noviembre 2021)

c) Deporte¹⁰

En Infraestructura deportiva, una nueva Alberca Olímpica y una Pista de Hielo de carácter público. Ambas se encuentran dentro del Bosque de Tláhuac

Uno de los deportes con mayor popularidad en la Alcaldía es la Pelota Vasca, que se practica en los pueblos de San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic con un alto nivel. El frontón de Ixtayopan, en el que participan exponentes de diversos países como España y Francia y donde la Alcaldía mexicana se quedó con el primer lugar del medallero.

El equipamiento con que cuenta la Alcaldía Tláhuac consiste en 31 Módulos deportivos, 3 Frontones, 3 Parques, 1 Unidad Deportiva, 1 Bosque, 1 Escuela Técnica de Básquetbol, 1 Gimnasio y 2 Albercas.

d) Cultura¹¹

Tláhuac se caracteriza por sus buenas costumbres y actividades culturales, cuenta con la tradición de Culto a los muertos del día 1 al 2 de noviembre, siendo Mixquic el barrio más popular, realizando exposiciones, espectáculos, visitas al panteón, concursos de ofrendas y calaveras literarias.

¹⁰ Ídem.

¹¹ Ferias culturales, religiosas y gastronómicas imperdibles en Tláhuac (timeoutmexico.mx). (Consultado el 6 de noviembre 2021)

A partir del inicio de la cuaresma, los habitantes de los siete barrios originarios de Tláhuac salen a las calles a hacer recorridos acompañados de música, carros alegóricos y disfraces.

En el Barrio de Santiago Zapotitlán se lleva a cabo la fiesta más importante en el mes de febrero, dedicada a su Santo Patrono, se realizan conciertos de banda sinaloense que es lo más llamativo del evento, junto con la quema de castillos de fuegos pirotécnicos y juegos mecánicos para la diversión de los pequeños.

e) Religión predominante

Población católica (89.6 %); población no católica (8.5 %), aquellas personas que profesen alguna religión protestante (pentecostales; Iglesia del Dios vivo, columna y apoyo de la verdad, la luz del mundo; Cristianas; Evangélicas y bíblicas diferentes de las evangélicas); población que profesa otras religiones distintas a la católica (0.1 %) y engloba personas con religiones de origen oriental (Judaico, Islámico, Escuelas Esotéricas, Raíces étnicas, Espiritualistas, Ortodoxos, entre otros movimientos religiosos y cultos); y población sin religión (4.4 %), e incluye aquellas personas que no profesan ninguna religión.

f) Educación

Dentro de la Alcaldía se encuentran 36 jardines de Niños, más 7 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), 43 Escuelas Primarias, 17 Secundarias, una Telesecundaria y una Secundaria para trabajadores. Educación Especial en un Centro de Atención Múltiple (CAM). Un plantel del Colegio de

Bachilleres (COBACH), un Centro de Estudios Tecnológicos, Industriales y de Servicios (CETIS), un plantel del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP).

Instituto de Educación Medio Superior de la CDMX (IEMS) cuenta con la Preparatoria José María Morelos y Pavón. Centro Nacional de Actualización Docente (CNAD) de la Dirección General de Educación Tecnológica de la SEP. Educación de los Adultos (INEA).

g) El contexto socioeconómico

Influye más negativamente que positivamente, ya que existe un gran índice de delincuencia y violencia en esta Alcaldía, por lo cual, el contexto en el que se encuentran inmersos los niños es alarmante, debido a que la mayoría van adoptando patrones, hábitos o actitudes irregulares de sus padres o personas a cargo de ellos. Por lo general en la Colonia Zapotitla, que es en donde se encuentra centrada la problemática de estudio, la mayoría de los padres de familia se encuentran laborando en trabajos con sueldos bajos, haciendo notar que, como consecuencia, diversas de estas familias están involucradas en delincuencia, violencia y Educación de baja calidad o no suficiente para involucrarse en el desarrollo valorar y afectivo de sus hijos.

Influye de una manera importante, ya que los niños al momento de llegar al colegio comienzan a presentar comportamientos de poca tolerancia hacia los demás compañeros o personal de la escuela. En diversas ocasiones, se ha notado que en su lenguaje es común para ellos decir groserías o insultar a los demás, algunos

otros hacen maldades o agreden físicamente a los niños que se encuentren en su entorno.

Por lo cual, se pretende buscar un método estratégico para dar solución a estas problemáticas.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Centro de Asistencia Infantil Comunitario TLÁLOC, se encuentra ubicado en la Calle Francisco Acuña de Figueroa Mz. 37 Lt.3, Colonia. Zapotitla, Alcaldía Tláhuac, C.P 13310 en la CDMX.

Las colonias que colindan son: al Norte la Colonia Manuel cañas, al Sur la Colonia Nopalera, al Este la Colonia Santiago Zapotitlán y al Oeste la Colonia Los Olivos.

En esta colonia se encuentran especialmente tres centros de Atención Infantil Comunitarios, siendo el primer centro que existió CAIC TLÁLOC.



¹² Jardín de niños Kinder "Tlaloc" CAIC DIF - Google Maps. <https://eduportal.com.mx/escuela/21283-caicdiftlaloc> (Consultado 11 de noviembre 2021)

b) Estatus del tipo de Sostenimiento de la Escuela

Es un Centro Comunitario que ofrece servicio a niños en Etapa Preescolar, es privada ya que depende su sostenimiento de los padres de familia, aportando una colegiatura mensual de \$800, productos de higiene, aunque por ser Centro Comunitario, en algunas ocasiones logra tener ayuda del gobierno aportando mobiliario para apoyar en las instalaciones de la institución.

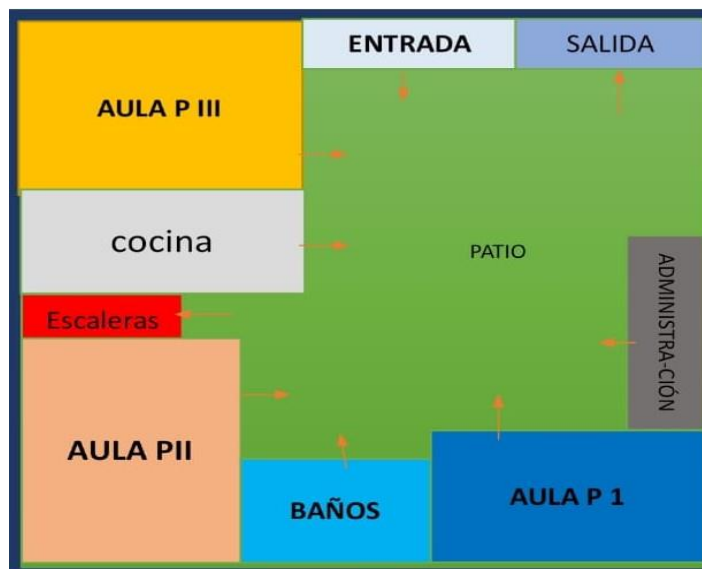
Principalmente, pertenecen a familias que enfrentan mayores adversidades para su desarrollo, generalmente hijos de madres trabajadoras, alentando el ejercicio de sus derechos e integrando los esfuerzos de la comunidad en torno a la infancia.

c) Aspectos Materiales de la Institución

El Centro Comunitario, cuenta con dos plantas, debido a que las instalaciones son rentadas, solo se ocupa la planta baja, la cual consta de 3 aulas, una para Preescolar III, que se encuentra ubicada al ingresar a la escuela, la siguiente para Preescolar II que se encuentra al costado de la cocina, el aula de Preescolar I se encuentra al final. Está el área de administración y un espacio para la cocina. Entre los salones se encuentra el patio para sus actividades recreativas.

El Centro Comunitario tiene una capacidad de atención para 50 alumnos, actualmente se encuentran en matrícula 40, la cual siguen inscripciones abiertas actualmente.

d) Croquis de las Instalaciones Materiales



Plano del CAIC Tláloc¹³

e) Organización de la Institución

El 80% de los padres de familia son trabajadores fuera de su hogar, por esta razón, se eligen las fechas conmemorativas más importantes para que se involucren en el contexto escolar de sus hijos.

La directora está a cargo de las funciones generales de la institución, planeando y revisando a cada uno de su personal y que cumplan adecuadamente con su función. Las docentes favorecen competencias y aprendizajes en los alumnos, cuidar la integración, colaborar con padres de familia y buscar estrategias necesarias para planear adecuadamente y realizar distintas actividades que fortalezcan empatía, inclusión y valores en cada uno de los alumnos.

¹³ Plano elaborado por la tesista con autorización de la directora.

colocan el periódico mural con referencia a cada mes, así como la reunión para las juntas de Consejo Técnico Escolar. Las docentes se encuentran estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional. La encargada de cocina elabora y sirve los alimentos a todos los alumnos, teniendo la precaución de limpieza, amor y paciencia con los niños.

La encargada de limpieza llega media hora antes de terminar las clases, para ayudar al mantenimiento de las instalaciones y desinfectar todo el mobiliario.

f) Organigrama General de la Institución

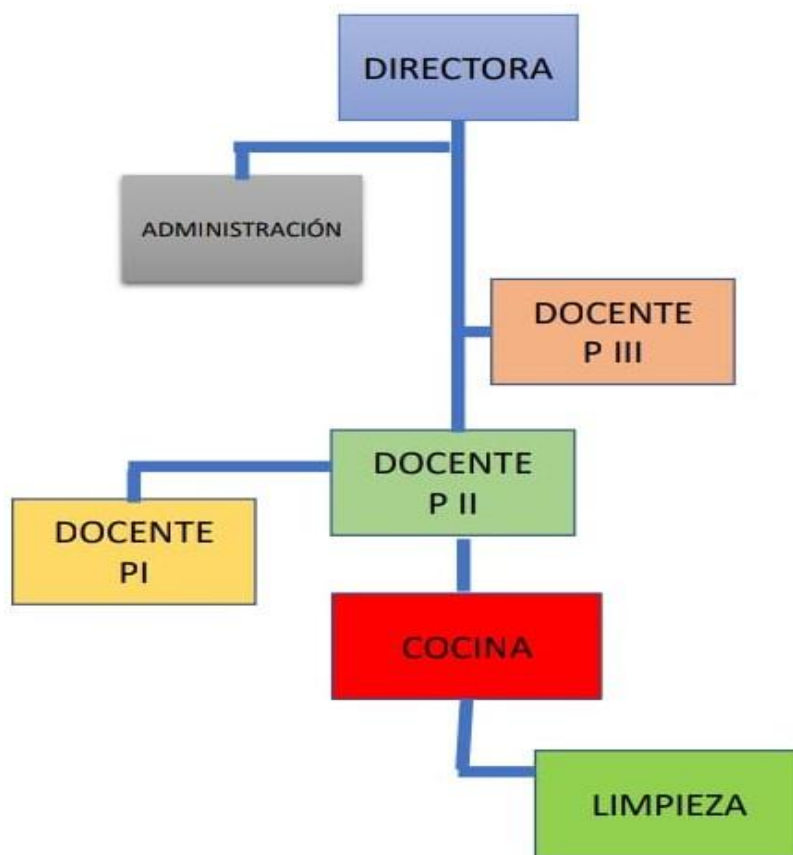


Imagen de organigrama del CAIC Tiáloc¹⁴

¹⁴ Elaborado por la tesista. Con autorización de la dirección escolar.

g) Características De la Población Escolar

El nivel atendido es de Preescolar I, II Y III. La matrícula es de 40 niños, 19 niños y 21 niñas. Se encuentran 10 alumnos en Preescolar I, 10 alumnos en Preescolar II y 20 alumnos de Preescolar III.

Se cuenta con 8 niños Kinestésicos, y 1 alumno con enfermedad de Púrpura del grado de segundo. Se ha sensibilizado al resto del grupo para mostrar respeto entre compañeros y apoyo en actividades generales Existe rezago en 3 alumnos de tercero, 5 de segundo y 7 de primer grado.

La mayoría de los alumnos quedan en resguardo familiar, por lo general de sus abuelos o tíos, situación en la que el Centro Comunitario interviene con más frecuencia en el apoyo afectivo y emocional, buscando cubrir las necesidades a través de distintas actividades y estrategias.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La población que asiste al CAIC Tláloc, es de familias que trabajan, el 10% cuenta solo con la primaria terminada, el 60% tiene la secundaria concluida, el 25% la preparatoria en curso y el 5% cuentan con una Licenciatura terminada. En su mayoría, el estatus económico es bajo ya que, su salario es el mínimo o debajo de este. Sin embargo, los padres de familia son integrados en todas las actividades, lo cual en este Centro Comunitarios se realizan diversos eventos en donde contamos

con el apoyo de algunos de los padres de familia, como son día de la madre, día del padre, la navidad, la primavera, la independencia, entre otros.

Existe mucha comunicación y el personal de la escuela siempre está pendiente de las sugerencias que los padres de familia proponen.

Para cualquier actividad o finalidad se llega a los acuerdos necesarios para trabajar en equipo, solucionar todas las actividades y eventos planeados.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El Centro Comunitario Tláloc, fue el primero en existir en la Colonia Zapotitla, por lo cual, es muy conocido, ha habido muchas generaciones y es uno de los principales motivos en que la comunidad lo ha ido recomendado o llevando a hijos de ex alumnos de esta Institución.

Tiene colaboración con la Comunidad y el Centro Educativo está disponible en ayudar a los niños que por algún motivo no cuenten con los recursos suficientes para cursar sus estudios, la directora ofrece Becas o brinda más tiempo para que cubran sus colegiaturas, por lo cual, la mayoría de la Comunidad está conforme y agradecida mostrando su apoyo en la mayoría de los acuerdos establecidos.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo de forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones de problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen.

¿Cuál es la estrategia didáctica adecuada para el desarrollo de las conductas asertivas en niños de tercero de Preescolar en el Centro Comunitario Tláloc Alcaldía Tláhuac CDMX?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos, a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos, se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica adecuada para desarrollar conductas asertivas en niños de tercero de Preescolar en el “Centro Comunitario Tláloc,” Alcaldía Tláhuac, CDMX es; la Improvisación Teatral.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una investigación documental que analice y proporcione elementos teórico-metodológicos de como la improvisación teatral es la estrategia didáctica idónea para el desarrollo de conductas asertivas en niños de tercero de Preescolar en el Centro Comunitario Tláloc Alcaldía Tláhuac CDMX.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

a) Estructurar el boceto de la investigación documental

b) Analizar y proporcionar los elementos teóricos metodológicos del desarrollo de conductas asertivas mediante la improvisación teatral, estrategia didáctica.

c) Diseñar una posible propuesta de solución a la problemática que se estudia.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo, en el quehacer investigativo; documentar, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante, y que correspondan el nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones, que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a cánones de la sistematización bibliográfica, como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación; Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Notas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones realizadas, las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Las conductas asertivas en la Etapa Preescolar

Es indispensable definir que una conducta asertiva, es aquella que permite a un sujeto preservar sus intereses y objetivos sin sentir malestar o culpa, respetando los derechos de los demás¹⁵.

En la actualidad, una comunicación equilibrada en la Etapa Preescolar es demasiado lejana, lo cual se llega a la carencia al momento de conducirse asertivamente hacia alguien más. Ya qué desde esta etapa, es importante tener el respeto por uno mismo y por los demás.

Conducta “es toda forma de comportarse de una persona o modo de reaccionar de un ser vivo ante el medio que lo rodea”.¹⁶

La conducta es la forma en la que las personas pueden demostrar y hacer visibles a los demás sus verdaderos pensamientos, propósito e ideales, por medio de acciones que llevan a cabo para adaptarse a su entorno. Dichos actos incluyen el pensamiento, movimientos físicos, expresión oral y facial y respuestas emocionales.

¹⁵ Conducta asertiva, qué es y ejemplos de asertividad - Mente y Ciencia (Consultado 23 de marzo 2022)

¹⁶ Manuel Eljizondo. Asertividad y escucha activa en el ámbito educativo. México, Editorial Trillas. 1997. Pág. 17

El asertividad, permite la negociación en donde ambas partes se sientan satisfechas, siendo una habilidad o capacidad que tiene una persona para expresarse, decir o mostrar lo que siente, cree o necesita de forma respetuosa, clara y sincera, siempre sin molestar, agredir o hacer daño a nadie.

De acuerdo con Llacuna y Pujol¹⁷, es una forma de interactuar de forma efectiva, directa y honesta, teniendo como principio básico el respeto por uno mismo.

Actualmente los niños de Preescolar desconocen la forma adecuada en reaccionar ante situaciones que presenten calma, principalmente muestran acciones de intolerancia, agresividad, se irritan y la comunicación queda en ultimo termino.

Por ello, es de suma importancia contar con habilidades sociales, de esta manera, el lazo familiar es el encargado de formar estas actitudes en los niños, dando ejemplo, pero difícilmente es notoria, ya que los niños no logran tener ese equilibrio emocional y sin embargo lo van demostrando a través de acciones como aislamiento, agresividad, timidez, etc.

De acuerdo con lo que expresó Vassart, es necesario que antes que exigirles un determinado cambio a los niños, este comience por los adultos, y hacer nuestros los conceptos, ideas, valores, actitudes y comportamientos que queremos cambiar o implantar en los niños antes de transmitirlos. Y no olvidar nunca que somos continuo ejemplo de vida.¹⁸

¹⁷ Ídem.

¹⁸ Ídem.

En este caso, es importante mencionar que los padres o cuidadores son ejemplo de vida, en comportamientos sanos, buena convivencia y que, a través de las acciones y aprendizajes diarios, los niños van fortaleciendo lazos de confianza, autonomía y logran establecer vínculos positivos hacia las demás personas.

En el caso de la escuela, los docentes juegan un papel fundamental ya que, darán continuidad en el desarrollo personal y motivarán en cambios favorecedores en el proceso emocional y social de los niños, siendo de igual manera un claro ejemplo a seguir y de comportamiento adecuado al momento de resolver conflictos o situaciones que se presentan dentro de la escuela.

Güell describió que hay elementos básicos que participan en un proceso de comunicación y el entretenimiento asertivo, basado en modificar la conducta a partir del moldeado y la práctica de conductas alternativas y se describe a continuación:¹⁹

1.- Aprende a distinguir las conductas asertivas y diferenciar de las no asertivas.

2.-Tomar en cuenta de que la conducta asertiva es la más adecuada para tener una buena relación interpersonal.

3.-Practicar técnicas para poner en práctica las conductas asertivas.

Elementos del proceso de comunicación

¹⁹ Estrella Daniel M. Desarrollo del asertividad en niños Preescolares. Programa para disminuir las conductas agresivas en la escuela, México, Tesis de Licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de México, 2011 Pág.6

Por una parte, es importante diferenciar cuando los niños se conducen de una forma hábil al momento de expresar sus sentimientos sea en casa o en la escuela, a través de esto se adapta con facilidad en las situaciones de la vida cotidiana, tienen una autoestima sana y equilibrada, difícilmente se sienten inferiores o superiores a los demás. A través de estas conductas se siente bien consigo mismo y cabe mencionar que por ningún motivo pretende herir a los demás.

Por otra parte, se logra detectar con facilidad cuando la conducta a través de la comunicación que muestran los niños puede ser de forma pasiva y en este caso, difícilmente expresa emociones o sentimientos ya que, por lo general se ha observado que su autoestima es baja, tienen comportamiento aislado o en otros casos de forma agresiva, ya que se muestran poco tolerantes ante resolución de conflictos.

Por ello, es indispensable enseñar a practicar una vida con mayor asertividad ya que, al formar relaciones interpersonales desde etapa Preescolar, los niños logran aprender a intercambiar sentimientos, experiencias y se sienten satisfechos ante las situaciones que se van a presentando en su vida cotidiana.

A través de técnicas adecuadas de asertividad, los niños logran desarrollar habilidades sociales, interpersonales y respetar las decisiones u opiniones de los demás.

Elizondo consideró que los componentes que conforman la estructura de las conductas asertivas son²⁰:

✓	<i>RESPETARSE ASÍ MISMO</i>
✓	<i>RESPECTO POR LOS DEMÁS</i>
✓	<i>SER DIRECTO</i>
✓	<i>SER HONESTO</i>
✓	<i>SER APROPIADO</i>
✓	<i>CONTROL EMOCIONAL</i>
✓	<i>SABER DECIR NO</i>
✓	<i>SABER ESCUCHAR</i>
✓	<i>SER MÁS</i>

Es necesario comprender los componentes anteriores para poder transmitirlos a los niños en Etapa Preescolar, ya que pretenden ser la base al momento de desarrollar las conductas asertivas, las cuales ayudan en la vida adulta y forman una persona con un equilibrio emocional satisfactorio e independiente, habilidad social para comunicarse y tolerancia ante circunstancias que se vayan presentando en familia o en la escuela.

²⁰ Ídem.

“El asertividad está diseñada para personas que anhelan, sinceramente, trabajar y desarrollar sus habilidades comunicacionales, que las ayuden a establecer relaciones interpersonales, gratas y productivas”²¹

Los niños difícilmente controlan sus emociones o prestan atención al momento de resolución de conflictos ya que, no se les ha enseñado a escuchar a los demás, tomar calma para poder estructurar su acción y solo se ocasiona que actúen de manera espontánea, sin embargo, cuando tienen las bases anteriores y son practicadas tanto en casa como en la escuela, fácilmente se detecta a niños asertivos quienes cuentan con esa tolerancia, equilibrio y sobre todo control emocional.

Las bases que se otorgan para trabajar un asertividad positivo, es interesante tomarlas en cuenta ya que, la Etapa Preescolar es de las más delicadas al momento de enseñar, educar e importante porque se tiene la oportunidad de lograr fijar ciertas características que le ayudarán más adelante en una vida adulta, convirtiendo a niños con carácter seguro, autoestima equilibrada y tendrán una estabilidad emocional controlada.

2.1.2. El desarrollo del asertividad en Etapa Preescolar

El individuo que se comporta con falta de asertividad suele tener una evaluación de sí mismo inadecuada y negativa, sentimientos de inferioridad, tendencia a mantener

²¹ N. Ocampo y S. Vázquez, Método asertivo de comunicación. Guía para padres de familia, profesionales y líderes en general México, Editorial Trillas, 2022. Pág.23

papeles subordinados en sus relaciones con otros, apoyo emocional de los demás y una ansiedad interpersonal.²²

En diversas ocasiones, en la escuela se viven escenarios complicados desde la etapa infantil, niños aislados que muestran inseguridad al comunicarse o involucrarse con sus compañeros esto daña la autoestima del niño y su forma de actuar ante las diversas situaciones puede provocar estrés o ansiedad, lo que los lleva posteriormente a la falta de comunicación y en algunos casos resalta la agresividad física o verbal hacia quienes los rodean. Tiende a estar en mayor observación y se encuentran con mayor necesidad de apoyo por los docentes y familiares.

Según el Dr. Marco Eduardo Mureta,²³ existen dos tipos de asertividad:

Asertividad de aprobación: cuando se expresa el agrado hacia el comportamiento de los demás o hacia la situación que conecste alrededor.

En este caso se habla de una forma de reacción tolerante que, aunque sea correcta o incorrecta la acción de las demás personas, el asertividad se maneja con respeto ante las opiniones o acciones que se llevan a cabo en el momento.

El asertividad es la conducta en el ser humano como la más deseable, sin embargo, estos cambios son muy complicados de llevar a cabo, esto conlleva a modificar formas de actuar, de ser y no es fácil de lograr, pues en los seres humanos existen miedos que los llevan a la resistencia de lo nuevo, lo diferente, lo desconocido.²⁴

²² ML Miranda Flores. Asertividad y estrategias de aprendizaje en alumnos de nivel superior. México, Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del estado de México, 2015. Pág. 20

²³ Asociación mexicana de alternativas en psicología. El asertividad en los niños. México, 2018. Pág. 1 Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/autoestima/la-asertividad-en-los-ninos/> (consultado 25/03/2022)

²⁴ Lloyd, S. Cómo desarrollar el asertividad positivo. México, Iberoamérica.1998. Pag.60

En el jardín de niños, difícilmente se puede notar este tipo de asertividad, ya que para los infantes es complicado diferenciar o tener una construcción concreta que permita identificar o respetar las acciones de los demás; por ello, es importante que se comiencen a mostrar estrategias y actividades que acompañen a los menores a trabajar sobre cada escenario.

Así mismo, reforzar el equilibrio emocional y toma de decisiones de manera que los infantes se sientan seguros con la acción o respuesta que se dará en el momento, no solo por aprobación permitan ser dañados ya que se estaría convirtiendo en agresividad y se hablaría de otro escenario como comúnmente se visualiza desde la Etapa Preescolar al no saber manejar este tipo de situaciones.

Asertividad de rechazo: cuando la persona es capaz de mostrar su desconformidad sobre la actitud de otras personas o sobre acontecimientos sin causar daño.

En este caso, se habla de un tipo de asertividad más concreto en la persona ya que se tiene una oposición a la conducta o comentarios de las demás personas, además de comprender y entender los puntos de vista, se llega a la propuesta de solución.

Si bien, es complicado en personas adultas, es importante que a los niños se les guíe adecuadamente para resolución de situaciones. En Preescolar, cuando no hay un manejo adecuado de asertividad, difícilmente un infante podrá responder de manera positiva y se corre el riesgo de que sea afectado emocionalmente, mostrándose aislado, intranquilo y con estrés si no se interviene adecuadamente.

De esta forma, el niño debe aprender a ejecutar una reacción de manera tranquila y equilibrada ante las distintas acciones de las demás personas y en el caso de los Preescolares, se llegará al punto de una convivencia sana y favorecedora.

Los casos más comunes en los niños son en el momento del juego, donde no se muestra la convivencia sana ya que, la comunicación es escasa y carece de buena comunicación entre ellos, la resolución de conflictos suele ser agresiva o intolerante y esto se habla de que no se ha podido guiar o enseñar desde esta etapa a manejar emociones y sobre todo desarrollar un asertividad eficaz que logre tomar decisiones firmes al momento.

Por otra parte, los niños con comportamiento agresivo, el niño sabe defenderse, pero lo hace de forma violenta o dominante sin tener en cuenta los sentimientos de los demás.²⁵

En este caso, se está hablando de estados negativos que son frecuentes en la escuela, pero es importante resaltar que, para lograr un desarrollo positivo de asertividad, la familia juega un papel fundamental, ya que como bien se ha mencionado, los niños son aprendices de los comportamientos que van observando. No es una conducta con la que se nace, sino que forma parte de un aprendizaje social y los primeros modelos serán las personas con las que se desarrolla el niño.

Los niños aprenden más de lo que ven que de lo que se dice, se debe actuar con asertividad y respetar a los demás, pero también respetarse así mismo. Por ejemplo: en casa cuando ocurre una discusión con alguien o con el propio niño, se debe tratar con respeto y al mismo tiempo no permitir faltas de respeto, esto ayuda a que los niños vayan construyendo esta estabilidad de controlar o equilibrar sus acciones y respuestas.

“Acepta sus “no” y enséñale que no es malo decir que no que no necesita agradar a los demás o hacer todo lo que hacen los demás”.²⁶

²⁵ Ídem.

²⁶ Educa y aprende. Desarrollar niños asertivos. México, 2020. Pág. 1, Disponible en: <https://educayaprende.com/asertividad-en-ninos/> (consultado 28/03/2022)

Actualmente se nota que los niños no tienen ese control emocional ya que se le ha permitido actuar sin algún límite en casa, observan la manera en que los cuidadores responden a diversas circunstancias que por lo general no es la adecuada y posteriormente en la escuela se visualiza el impacto con las demás personas o compañeros. Los padres antes que los maestros son el espejo para comenzar a trabajar en la asertividad del niño para que logre tener un buen desarrollo social y estado de ánimo positivo.

Se debe dar espacio a los niños para que expresen sus opiniones, deseos e intereses. En otros casos, a menudo se comienza desde casa a censurar determinadas opiniones o deseos, deben ser ellos mismos, siempre que lo hagan con respeto.

Es importante dar herramientas para que se expresen, a veces, puede ser complicado expresar algunas emociones como el enfado o la tristeza, en esos casos es aceptar la emoción, ayudarles a reconocerla y entenderla y enseñarles modos de expresión adecuado que generalmente en la escuela es donde se comienza a trabajar.

2.1.3. El área socioemocional en el plan 2017

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico.

Se ha observado que este tipo de Educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud

y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales.²⁷

Ciertamente el área socioemocional es uno de los que impactan directo en todo el desarrollo de los niños, siendo así la Etapa Preescolar de las más importantes, ya que el niño comienza a construir su propio autoconcepto, autonomía, bases de seguridad y confianza para que en un futuro sea una persona con equilibrio emocional y logre relacionarse con y hacia los demás.

Comúnmente se observa a nivel social que la Etapa Preescolar se toma a la ligera y no se da la importancia debida, por lo cual los niños tienden a desarrollarse en un entorno básico en que se tiene la creencia que es correcta la manera en la que se comunican, reaccionan, actúan y esto para los maestros a cargo viene siendo un reto complicado.

Existen infantes que, para ellos, es normal agredir a otro compañero para obtener lo que desea y utiliza expresiones negativas hacia los docentes y compañeros, este entorno es más común que un debido control diario en su jornada educativa.

Desgraciadamente en la escuela es en donde se observa la carencia de estabilidad emocional desde la infancia, pocos son los afortunados de tener estas bases, ya que, por lo general, se muestran niños con constante conflicto personal y social, con

²⁷ Secretaría de Educación Pública, Aprendizajes clave para la Educación integral. Plan y programas de estudio para la Educación básica. México, 2017. Pág. 304

estados de ánimo negativos y sus desacuerdos los demuestran con ira o en algunos otros casos, se habla de niños aislados y poco comunicativos.

Como docentes un punto clave es la recreación de ambientes adecuados para motivar al niño, esto va a permitir crear espacios en donde haya un clima que ofrezca seguridad y que a su vez le permita orientarse al aprendizaje, si el alumno no es consciente de sí mismo y del poder de sus pensamientos, este podrá redirigirse ejerciendo control en sus propios procesos de aprendizaje.²⁸

Los docentes juegan este papel fundamental en encontrar las herramientas necesarias de apoyo y buscar una estrategia para comenzar a guiar al niño y lograr que desarrolle un control emocional, que aprendan a negociar y que aprenda a convivir sanamente con sus compañeros.

La Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”.²⁹

²⁸ Lawrence E. Shapiro. La inteligencia emocional de los niños. Ed. 16ta, Buenos aires, Argentina, Javier Vergara Editor, S. A. 1997. Pag.75

²⁹ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes clave para la Educación integral. Plan y programas de estudio para la Educación básica. México, 2017. Pág. 308

Es importante guiar a los niños en su desarrollo emocional para que pueda lograr una convivencia colaborativa en cualquier etapa de su vida, que culturalmente se enriquezca de una vida saludable integrándose a la sociedad sin ningún prejuicio, miedo y que de igual manera sea un portador de apoyo hacia las demás personas.

En la siguiente tabla, se muestran las dimensiones y habilidades que los niños necesitan adquirir para una convivencia positiva en las que logrará ser un niño feliz y respetuoso no solo con la sociedad sino con él mismo ya que le permitirá permanecer tanto en la escuela como en casa de manera autónoma, libre, fuera de estrés y ansiedad.

AUTOCONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención ● Conciencia de las propias emociones ● Autoestima ● Aprecio y gratitud ● Bienestar
AUTORREGULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metacognición ➤ Expresión de las emociones ➤ Regulación de las emociones ➤ Autogeneración de emociones para el bienestar ➤ Perseverancia
AUTONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoeficacia ✓ Iniciativa personal ✓ Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones ✓ Liderazgo y apertura ✓ Toma de decisiones y compromisos

Como se mencionó anteriormente, en el hogar es el primer impacto que tienen los niños, en este caso se debe dar la confianza y seguridad en los infantes al momento de relacionarse, de expresar sus emociones y es preferible actuar de manera

respetuosa hacia ellos, dar opciones y transmitir tranquilidad al momento de resolver cualquier situación.

Cada proceso que el niño va adquiriendo, ayuda a que se integre gradualmente y así mismo va a ir adquiriendo la capacidad de integrarse, de conocer, de experimentar sin miedo y poco a poco ayudará a que exprese emociones de una manera positiva, lo cual permitirá que en la escuela tenga ese equilibrio con todo su entorno y permanezca con un ambiente cómodo y favorecedor.

La identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros; en síntesis, en las relaciones en todo momento.³⁰

En este punto, como se mencionó con anterioridad, la base fundamental es el hogar y todo impacta en la escuela, ahora bien, es importante mencionar que en la escuela los maestros son capaces de dar este apoyo, difícilmente o son pocos los padres de familia que trabajan en conjunto con los docentes. Por su parte, los maestros buscan herramientas y estrategias para trabajar todos los días esta área emocional para que los niños vayan adquiriendo un equilibrio en su persona y logren relacionarse de manera positiva con los demás. Dentro de esta etapa, los maestros generan actividades que involucren a todos permitiendo que muestren sus habilidades, fortalezas, gustos, valores pretendiendo a su vez que en casa se

³⁰ Ídem.

fortalezca para que a nivel social el niño cuente con la seguridad de enfrentarse a su vida cotidiana.

Por tal motivo, vinculado a la problemática que se encuentra el CAIC Tláloc en donde existe la carencia de asertividad debido a la falta de control socioemocional y notando el contexto familiar y social de la mayoría de familias, es preciso tomar en cuenta esta investigación y ejecutar las herramientas necesarias para apoyar en el desarrollo de los niños y construir mejoras continuas a nivel social, que logren la convivencia sana con sus demás compañeros, que adopten nuevas resoluciones de problemas y que la negociación que hagan ante cualquier situación sea favorable tanto para ellos mismos como hacia sus compañeros.

No obstante, es preocupante el nivel de estrés y falta de empatía que la mayoría de los niños muestran en el CAIC, ya que, se habla de una población que, en su mayoría, muestran acciones y reacciones de agresividad física y verbal que pocas veces es fácil controlar, de igual manera son niños que muestran pocas propuestas de solución y se niegan a recibir opciones. Es un trabajo que debe ser apoyado en conjunto con los padres de familia y que estos a su vez, no se muestran interesados.

En Preescolar se pretende formar estas bases para que obtengan una mente positiva, se conviertan en exploradores de sus propios conocimientos y lleven una vida plena fuera de violencia en donde ellos tengan el interés de explorar y explotar el potencial que tienen, que no tengan miedo al expresar lo que sienten pero que igual aprendan a comunicarse con respeto hacia los demás. Parece sencillo, pero

es un trabajo constante que padres y maestros deben colaborar en conjunto para crear un ambiente armónico y un bienestar tranquilo en los niños.

2.1.4. El área socioemocional en la Nueva Escuela Mexicana

De acuerdo con la Ley General de Educación en el capítulo I con nombramiento, “De la función de la nueva escuela mexicana”, Artículo 11. El Estado, a través de la nueva escuela mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la Educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Tendrá como objetivos el desarrollo humano integral del educando, reorientando el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad.³¹

De tal motivo que el trabajo con los docentes es fortalecer las áreas de desarrollo, identificar áreas de oportunidad y hacer valer los derechos de los niños a través de las acciones que dicho programa recomienda orientar.

El área emocional es de gran impacto, debido al contexto familiar y social en el que están inmersos los niños, remarcando así, la comunidad de la colonia Zapotitla, quienes están en un riesgo importante de maltrato y violencia, en donde difícilmente se enseña a actuar con valores y su estado emocional es desequilibrado gracias a la falta de orientación en padres de familia y métodos de Educación erróneas con los cuales atienden a sus hijos.

³¹ Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, secretaria de Servicios Parlamentarios. Ley General de Educación. México, 2019. Pag.6

Por tanto, que el alumno tenga voluntad y motivación, estará determinado en gran medida por el grado de sentido que se atribuya a la situación de aprendizaje. El aprendizaje significativo no solo modifica nuestro modo de saber comprender las cosas (dimensión cognitiva), sino que también transforme el sentido (la dimensión afectivo- motivacional) que estas tienen para nosotros.³²

La labor de la escuela, a través de esta ley, es fomentar valores y estrategias para el mejoramiento emocional y poder integrarlos de una forma positiva en la escuela, permitiendo que cuando se enfrenten a la sociedad sean niños capaces de mostrar sus aprendizajes de manera estable y que en su familia tengan bases emocionales equilibradas.

No obstante, urge que el CAIC Tláloc, sienta este apoyo de parte de los padres de familia, al ejecutar dichas actividades y estrategias que se brindan, para que los alumnos tengan la iniciativa de aprender e integrarse positivamente y que, ante las reacciones de cada situación, sepan responder de manera responsable ante sus compañeros y maestros.

Goleman define la Inteligencia Emocional mediante cinco competencias.³³

³² David Ausubel, et al. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed 2da, México, Editorial Trillas. 1983. Pág. 18

³³ Congreso Nacional De Investigación sobre Educación Normal. La Educación Socioemocional: retos y desafíos de la nueva escuela mexicana en Educación primaria. México, 2021. Pág. 5

- **Autoconciencia emocional:** la capacidad de comprender nuestros propios estados de ánimo.
- **Autorregulación emocional:** la habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales y, de este modo, adaptarnos mejor a las dinámicas sociales.
- **Motivación:** la capacidad de orientar nuestras energías hacia una meta u objetivo.
- **Empatía:** la cualidad de entender y vivir como propios los estados emocionales de otras personas
- **Habilidades sociales:** la tendencia a dar siempre la respuesta más adecuada a las demandas sociales del entorno.

De acuerdo con el autor, se muestra como en la actualidad difícilmente un niño de Preescolar logra tener establecidas y orientadas dichas competencias y que la responsabilidad principal en cubrir estas, se forman desde la familia para que, de este modo, la escuela sea la fuente reforzadora en la guía de los niños.

En el Jardín de niños, se ha mostrado como los alumnos no logran comprender o entender sus propios estados de ánimo, por esa razón actúan impulsivamente y en ocasiones dañan a los demás, llevándolos a una falta de autorregulación emocional la cual es difícil trabajar al momento de convivir en actividades escolares.

De igual manera, para los docentes es una gran labor fomentar la motivación para que logren alcanzar los aprendizajes esperados y una convivencia sana en donde aprendan como llegar a sus metas u objetivos de manera equilibrada y segura,

compartiendo a su vez estados de empatía y no reaccionar de manera agresiva antes las circunstancias de la vida o las personas que los rodean.

Así mismo se buscan las estrategias adecuadas incluyendo métodos y actividades que fortalezcan dichas acciones y se espera que los alumnos logren obtener habilidades sociales para que logren integrarse con facilidad al entorno social y que estas habilidades continúen fomentándose de manera positiva en casa. En este caso, es un trabajo colaborativo desde el hogar y el Centro Educativo.

La Educación Emocional es pionera en la prevención, a la adquisición de competencias que se pueden aplicar a una multiplicidad de situaciones, tales como la prevención del consumo de drogas, prevención del estrés, ansiedad, depresión, violencia entre otras. La prevención tiende a trabajar en conjunto con la escolarización para maximizar las tendencias constructivistas y minimizar las destructivas.³⁴

Ciertamente es un claro ejemplo de lo que se vive con los alumnos del CAIC Tláloc, la mayoría de las familias de los alumnos están envueltas en este tipo de entorno en donde no se ha podido trabajar con la prevención de dichas acciones y que a su vez impactan en el comportamiento de los niños. En ocasiones los alumnos han expresado lo que viven con sus padres y cuidadores y que la manera más fácil y normal de reaccionar para ellos, es a través de violencia física y verbal, no existe un equilibrio emocional y por ende no se conoce o no hay adquisición de competencias bien establecidas con las que los maestros tienen que comenzar

³⁴ Ídem.

desde abajo para alcanzar a comprender y guiar a cada alumno, mostrarles que no es positivo el actuar de forma agresiva como lo manifiestan recién que ingresan a la escuela.

En otros casos, fuera de la agresividad, son niños temerosos y aislados que no logran integrarse con el resto de los compañeros, muestran miedo para participar y constantemente se notan signos de depresión o estrés, lo cual los maestros tienen la misión de indagar profundamente la situación del alumno para poder entender dicho comportamiento y a su vez, buscar la manera más adecuada de comenzar a guiarlo y tristemente, la mayoría de las veces se hace sin el apoyo de padres de familia.

Por otra parte, la conciencia emocional, es la parte que se focaliza dando parte del individuo como tal, conociendo sus propias emociones y las emociones de los demás, a través de la autoobservación y de la observación conductual de las demás personas, suponiendo la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones, evaluando la intensidad de estas, reconociendo y utilizando el lenguaje de las emociones, en la comunicación verbal y no verbal.³⁵

Sin embargo, es un trabajo profundo con los alumnos que además de ser complicado, aplicando estrategias adecuadas se puede lograr llegar a metas y objetivos positivos y lograr enseñar a los alumnos métodos de comunicación más certeros, no solo hablando sino con distintas actividades un ejemplo de ello es el

³⁵ Idem.

teatro, que es una actividad que se plantea para sacar toda la energía negativa y de estrés que los menores a su corta edad están pasando.

2.1.5. Estrategias, técnicas y métodos para el desarrollo de conductas asertivas

El asertividad es una habilidad clave para poder expresarse sin darse influenciar y sin dejarse llevar por los demás, desde el respeto hacia uno mismo, siendo a su vez, la habilidad para escuchar a otro y respetarlo, responsabilidad en sus actos, defenderse y brinda un equilibrio emocional fomentando habilidades sociales, sanas y satisfactorias ayudando a madurar afectivamente.³⁶

Para lograr este objetivo, principalmente el docente debe estar preparado para poder apoyar y guiar tanto a padres de familia como a alumnos para que sea un trabajo en conjunto y los resultados sean los más próximos y notorios a lo equilibrado, con la finalidad que los alumnos tengan bien establecido como comenzar a comunicarse y actuar asertivamente con las personas de su entorno, como saber tomar decisiones y como sentirse seguros con sus emociones que se van presentando en el momento y a su vez, aprender a que cada acto tiene una consecuencia o podemos dañar a otra persona o podemos hacerla sentir bien y así mismo demostrar que son capaces de decidir y expresar si algo no nos agrada, pero de manera respetuosa y responsable.

³⁶ Educa y aprende. Desarrollar niños asertivos. México, 2020. Pág. 1, Disponible en: <https://educayaprende.com/asertividad-en-ninos/> (consultado 28/03/2022)

Algunos puntos para fomentar el desarrollo del asertividad son los siguientes:³⁷

Educación con el ejemplo
Dar espacio para que expresen sus opiniones, deseos e intereses
Dar herramientas para que se expresen desde el respeto
Dar herramientas para que se expresen desde el respeto dicen los demás.
Aceptar su "no" y enseñar a que no necesita agradar o hacer todo lo que

Con base en los puntos anteriores, se viene mencionando a lo largo de la investigación que, el ejemplo del adulto es el espejo más claro para los niños y que a su vez demuestran sus acciones y debido al contexto en el que viven lo van reflejando en el entorno social y escolar. Es de suma importancia la guía adecuada y permitir que expresen libremente lo que piensan, creen y sienten para así evitar acciones de riesgo.

Este trabajo es colaborativo y se deben ofrecer herramientas necesarias de fortalecimiento y aprendizaje que ayude a que los niños reflexionen antes de actuar y logren tomar decisiones apropiadas ante cada situación que van enfrentando.

Otra forma de practicar es la negociación, lo cual no significa perder autoridad ni crédito, al contrario, la negociación es inherente al ser humano, tanto a nivel personal como profesional. Al hacerlo, además de enseñarles una herramienta

³⁷ Ídem.

valiosa, les demostramos que son importantes, que el apoyo y cariño son incondicionales. De este modo, ganan responsabilidad y autonomía. El ejemplo ayuda a considerar y ejecutar correctamente la negociación en su día a día. En caso de conflicto, animarlos a resolverlo solos y a centrarse en las soluciones³⁸

En este punto, en la Etapa Preescolar se puede observar que se confunde el concepto o hecho de la negociación, tomando como fin premiar o castigar por actos que no son de acorde a la situación que ayude a los niños a mantener cierto equilibrio emocional y en de donde parte la confusión tras los actos o forma de relacionarse socialmente.

La conducta asertiva implica que la persona asume la responsabilidad de lo que hace y o que dice, y por tanto asume las consecuencias positivas y negativas de sus actos.

Por tanto, el asertividad es una conducta en la que una persona no deja que sea manipula ni tampoco manipula a los demás.³⁹

La negociación tiene como objetivo un compromiso serio entre personas que sean beneficiadas en su aspecto personal, que cuenten con intereses en común y que, al momento de presentarse alguna situación, se llegue a una resolución de

³⁸ Forma infancia European School. Como desarrollar la comunicación asertiva en los niños. México. 2020. Pag.1, Disponible en: <https://formainfancia.com/comunicacion-asertiva-ninos-beneficios/> (consultado 20/03/2022)

³⁹ M. Güell. Por qué he dicho blanco quería decir negro. Técnicas asertivas para el profesorado y formadores. Barcelona: España, Editorial Grao, 2005. Pág.89

problemas, llegando a ciertos acuerdos y que con esto resulten beneficiadas en ambas partes.

Algunas técnicas que propone Güell son:⁴⁰

1. Mirar al interlocutor con interés, lo que se refleja en la corporalidad y suscita confianza y cercanía.
2. Mantener una postura corporal abierta, que muestre sinceridad e interés.
3. Gestionar la gesticulación, para que fluya controladamente y refuerce tus comentarios.
4. Modular la voz para resultar más convincente.
5. Analizar el tiempo dedicado a emitir y a escuchar para ganar impacto y eficacia.

Es importante la enseñanza de estas técnicas siendo que, la Etapa Preescolar influye como base de aprendizaje, o bien la más interesante ya que, existe una probabilidad de práctica oportuna por que los niños ejercita destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices.

Comúnmente, los niños no logran tener contacto visual o cercanía con otra persona, lo cual difícilmente permite que se llegue a establecer una base de seguridad y confianza y es por eso sus reacciones negativas ante otros.

⁴⁰ ídem

Por tanto, se emplea otras técnicas como:

- **Ignorar selectivamente**
- **Cuando en una discusión la otra persona insiste en mezclar temas que no guardan relación con el aspecto central de la misma, se ignoran esos temas y solo se responde cuando se trata del tema de interés.**
- **Desarmar ira o enojo**
- **Consiste en negarse a discutir con una persona molesta o incómoda mientras está en ese estado.**
- **Clasificar problemas**
- **En una conversación o discusión se debe tratar un solo tema a la vez y no pasar a otro sin haber agotado el mismo.**
- **Acuerdo asertivo**
- **Se es justo, se reconoce que se ha cometido un error, pero sin evaluarnos por eso.**
- **Ironía asertiva: Responder a la crítica hostil con un "gracias".**
- **Procesar el cambio**
- **Desplazar el foco de la discusión hacia el análisis de lo que ocurre entre usted y su interlocutor/a, dejando aparte el tema que aparentemente provocó la discusión.**
- **Quebrantamiento del proceso**
- **Responder a las críticas provocativas con frases lacónicas: Sí. No, tal vez, etc.**

Es por ello que, las técnicas adecuadas deben ser guiadas acertadamente a través de métodos efectivos, motivadores, de interés y que proporcionen interés en los niños. El juego es una herramienta que es facilitadora en cualquier situación ya que, siempre tendrá consigo un aprendizaje y que su vez se puede plantear en cualquier escenario de la vida cotidiana.

Las capacidades sociales son un conjunto de conductas, pensamientos, emociones que una persona pone en juego cuando se relaciona con otras.

Las habilidades sociales son las capacidades que nos permiten realizar un mejor manejo y vivencia de las relaciones que componen el entorno.⁴¹

Los alumnos necesitan espacios y momentos en donde practiquen y se expresen de manera positiva, pero sobre todo una guía que vaya paso a paso con este proceso, así mismo se motiva a los padres de familia y cuidadores a seguir ciertas sugerencias de práctica por parte del Centro Educativo, para que el resultado pueda ser más favorable y en el menor tiempo posible.

⁴¹ María Elena López de Bernal, et al. Inteligencia Emocional. Op. Cit. Pag 26

2.1.6. La improvisación teatral como estrategia fundamental para el desarrollo de conductas asertivas

La improvisación teatral consiste en generar escenas teatrales en el momento, sin preparación previa. El resultado es el proceso, todo se construye en equipo, de manera espontánea y gracias a la asimilación progresiva de una técnica definida⁴²

La intención con este tipo de estrategias es permitir a los niños a liberar expresión de emociones y a través de estas trabajar en equipo, a su vez va dando paso a que pierdan el temor ante reacciones que se van presentando en la vida cotidiana.

Sin embargo, se debe comenzar a ofrecer las bases para lograr esta acción, de una manera que el docente será el principal portador de ideas y estrategias para encaminar a los niños del Preescolar con actividades sencillas, plantear situaciones que impliquen que los alumnos muestren su espontaneidad al momento de resolver una problemática.

Es necesaria la aportación de cada participante: el individuo no puede construir nada solo, el producto resultante siempre es creación de todo el grupo, que erigirá su proceso creativo sobre un clima de equidad, confianza y desinhibición conseguido previamente. La interiorización de la técnica necesaria para llevar a cabo este proceso permite favorecer talentos creativos e innovadores.

Una vez que los niños Preescolares logren llegar al punto de improvisar, estarán preparados para desempeñar papeles artísticos y creativos lo cuales comenzarán

⁴²M. Rodríguez, Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades. España, Universidad de Oviedo, 2017. Pág. 13

a favorecer áreas emocionales y estables para un buen manejo de habilidades sociales ya que, aprender a trabajar con otros permite desarrollar la estabilidad y seguridad, convivir de manera armónica y ser portadores de confianza para otras personas.

Para poder trabajar con los niños de Educación Preescolar difícilmente se puede recurrir al teatro tradicional ya que es demasiado rígido para trabajarlo con niños tan pequeños.

Sin embargo, Implementar la actividad teatral en un aula, permite la participación de todos los niños, es utilizado para el maestro como una herramienta didáctica.⁴³

Así mismo el Clima de creatividad, es decir, generamos un lugar donde nada está bien ni mal. Como es este siempre un trabajo en proceso, no hay resultado que se pueda calificar como bueno o malo.

En este punto, los niños muestran estabilidad al momento de estar ante cualquier situación y los estímulos adaptados permiten que los alumnos tomen con calma las acciones de los demás y que este proceso impacte más en su sensibilidad de escucha, imaginación y mejore la comunicación a través del respeto.

El Clima lúdico, que conlleva necesariamente la eliminación de prejuicios en tanto jugar es la primera manera que todo ser humano tiene de aprender. La consecuencia es que el grupo sale reforzado, así como cada uno de sus componentes.

⁴³ Secretaría de Educación Pública. Módulo del teatro, etapa de capacitación intensiva. México, Dirección General de Promoción Cultural, 2017. Pág.82

El juego es el principal instrumento que, dentro de la improvisación teatral, posibilita el desarrollo de la creatividad, imaginación, confianza, autonomía, seguridad. Además, que para los niños Preescolares es la forma más divertida y estable para lograr aprendizajes y aprender a controlar emociones. La improvisación teatral a través de este mecanismo permite desarrollar en los niños la curiosidad de explorar actividades distintas a lo que tradicionalmente están inmersos.

A su vez, el Clima democrático, imprescindible para el éxito de la experiencia. Como se ha señalado, cada actividad empuja a la eliminación de cualquier tipo de jerarquía en el juego. La asimilación de este principio se realiza de manera progresiva a partir de la práctica.

Como bien se menciona anteriormente, para llegar a tener resultados favorables, se necesita de observación y una buena guía para que se encuentre la estrategia necesaria de integrar a los niños en estos procesos de desarrollo y el descubrimiento de sus propias emociones y que, a través de estas prácticas, se formará un clima favorable en cada experiencia que los alumnos vayan viviendo.

La metodología basada en lo corporal facilita la igualdad de oportunidades para conseguir completar exitosamente cada una de las propuestas pedagógicas al disminuir la barrera que a veces el lenguaje supone para cierto alumnado con necesidades educativas especiales; se comienza por el silencio porque la palabra olvida, las más de las veces, las raíces de las que nació.⁴⁴

⁴⁴ Ídem.

En este sentido, es una de las pruebas más complicada en etapa Preescolar, por un lado, los alumnos muestran la necesidad de expresarse verbalmente, aunque su lenguaje no sea tan claro y, por otro lado, al no lograr equilibrar emociones, la solución que toman es accionar de forma sorpresiva al momento de dirigirse a los demás, es uno de los ejemplos que se muestran en el CAIC Tlaloc. Los alumnos de este Centro tienden a gritar, empujar o lastimar a otros, por tal motivo, las estrategias por medio de escenarios, expresión libre y la improvisación teatral, es un método favorecedor que permite liberar tensiones y emociones de una manera sana, positiva y divertida y sobre todo porque el cuerpo expresa todo lo interno, desde la postura de las personas, hasta la gesticulación facial y manual.

Metodología basada en lo dramático: el juego enseña cómo es el mundo y cómo funcionan las relaciones humanas. El juego dramático es uno de los juegos más completos, en su desarrollo intervienen numerosos factores esenciales en el desarrollo integral de la persona (cuerpo, voz, espacio, tiempo, expresión y relación social), es innato en todo ser humano, produce un gran placer y entrena valores como la imaginación o la espontaneidad, parientes ambos de la creatividad. Todas estas posibilidades trabajadas en grupo generan experiencias significativas que refuerzan el grupo como unidad.⁴⁵

El juego es la herramienta más satisfactoria para cualquier tipo de aprendizaje, el juego dramático como valor didáctico, permite que los alumnos desarrollen expresión verbal y mejoren la manera en la que se logran comunicar con los demás

⁴⁵ Ídem.

siendo este un lazo positivo de interacción con otros compañeros o personas que rodean al niño.

La improvisación es una técnica teatral y es contemplada como un método utilizado frecuentemente para la formación de actores, en la construcción y caracterización de personajes a fin de que el intérprete pueda transmitir de manera orgánica su accionar en el escenario, es decir que parte de la espontaneidad del individuo.⁴⁶

Una técnica que crea situaciones reales que permiten desarrollar historias y capturar emociones naturales puesto que son y serán únicas. Permite la movilización y desarrollo de habilidades escénicas para entrar en el juego de una situación imaginaria que ocurre en el presente y en relación con otros actores.

En la improvisación, también es cierto que, a pesar de entrar en la fantasía, siempre hay una parte de razón que les permite recordar que es un juego y que no pueden hacerle daño a su compañero ni pasarse de la hora que corresponde. Eso mismo se solicita al actor, que se entregue al juego confiando en sus compañeros sin perder la noción de que se está jugando. Eso es lo que se nos hace tan difícil a la hora de interpretar. Un extraño temor de que sea tan fácil que no pueda ser así.⁴⁷

De cierto modo, este tipo de estrategias son beneficiosas por que más allá de la fantasía o juego, los niños comienzan a formar valores y les permite pensar antes de actuar o responder cuando se enfrentan en alguna problemática. Es un aprendizaje que ayudará a relacionarse desde el hogar interactuando con padres,

⁴⁶ W Layton. ¿Por qué? Trampolín del actor. España. Editorial Fundamentos.2022. Pág. 17

⁴⁷ Villalpando. E. El teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Costa Rica. San José 2010. Pág. 27

hermanos y que permitirá un equilibrio emocional en la escuela al momento de involucrarse en actividades con sus compañeros, ya que a través de la improvisación van liberando emociones y situaciones de estrés que les han causado conflicto para estabilizar su desarrollo.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

Uno de los derechos de los niños más importantes, es a la Educación, ya que está va dirigida con la intención de integrar y formar personas en un plano de equidad e igualdad y respeto; así mismo incluirlos de manera activa y positiva ante la sociedad.

Las estrategias que se implementan día con día en las aulas de clases, van dirigidas con el propósito de que los niños desarrollen plenamente sus destrezas, habilidades, que se estimule en ellos el interés de potenciar sus aprendizajes y asu vez, comprender el mundo que los rodea.

Es importante que los padres de familia se involucren en el trabajo escolar de sus hijos, para que comprendan la manera en que se trabaja con ellos, como va avanzando su desarrollo y, sobre todo, como pueden fortalecer en casa los aprendizajes y vínculos afectivos para crear mayor seguridad en sus acciones o situaciones que le ocurren a diario en su vida.

Con la improvisación Teatral se logra tener un impacto para trabajar la asertividad, ya que es una pauta para que los niños comiencen a conocer las distintas formas de relacionarse con las demás personas, expresar sus sentimiento, conocer sus

emociones ya que, dentro de la escuela, es el lugar en donde reflejan mayormente la ausencia de comunicación, respeto y equilibrio emocional.

De cierto modo, los maestros deben ofrecer un clima positivo, creando lazos de seguridad y confianza para fortalecer un estado afectivo con los niños, contar con material adecuado para atender las necesidades de cada alumno, con el propósito de ir corrigiendo las áreas de oportunidad organizando las técnicas suficientes y adecuadas para su desarrollo.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En el CAIC Tláloc se trabaja exclusivamente con área Preescolar y siendo esta una de las etapas en donde los niños comienzan a construir las bases de desarrollo, descubriendo, observando, imaginando e investigando, se realiza la mayor supervisión posible para detectar e intervenir de manera inmediata en situaciones complejas que impiden que los alumnos avancen de manera positiva.

Las Educadoras llevan una planificación de actividades basada en programas de Educación, en las cuales principalmente observan características especiales en los niños y van identificando aquellas áreas de oportunidad que demandan la necesidad de aplicar estrategias para el mejoramiento continuo. Por ello, se realiza semana a semana, una serie de actividades que previamente son investigadas y revisadas por la directora para poder ser aplicadas.

Así mismo, se llegó a la conclusión de abrir nuevos espacios para realizar actividades complementarias como lo son el Teatro ya que, a través de este, los niños pueden expresarse libremente y a su vez fortalecer la comunicación verbal y no verbal siendo estas las áreas de desarrollo que más se han detectado en el centro de trabajo.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER: LA IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA DESARROLLAR CONDUCTAS ASERTIVAS EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La siguiente propuesta se analiza y tiene como finalidad, desarrollar en los niños de Preescolar 3 estrategias que vayan fortaleciendo lazos de confianza, habilidades sociales y de expresión a través de la improvisación teatral, ayudando a su vez a dirigirse de manera asertiva con las personas que los rodean, evitando conductas negativas y fortalecer las acciones positivas desde la Etapa Preescolar.

Por medio de la improvisación teatral, los niños desarrollan distintas áreas que benefician su desarrollo cognitivo ya que se trabaja de cerca su pensamiento y se potencia su expresión corporal, tomándolo como un medio de comunicación asertivo.

En la Etapa Preescolar se observa la falta de asertividad entre compañeros y las respuestas ante cada situación son poco favorables, los niños necesitan trabajar más en su equilibrio emocional y obtener habilidades sociales.

A través de que comience una mejora en la improvisación que va ejecutando el alumno, comienza a trabajar la confianza en sí mismo y a creer en sus propios

instintos, lo cual ayudará a tener las respuestas adecuadas al momento de enfrentar cada problemática.

De tal forma, se sugiere el fomento de la Improvisación Teatral, siendo una estrategia poco común en los Centros de Desarrollo Infantil y que tiene como finalidad descubrir e integrar desde una etapa temprana, en actividades que ayuden liberar estrés, imaginar, crear y expresarse de manera libre y divertida. Los alumnos trabajan a su vez normas de convivencia que ayudarán a mantener calma ante cada respuesta que se les presente.

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Los principales beneficiados son los 20 niños del Tercero de Preescolar del Centro de Atención Infantil Comunitario Tláloc, siendo a su vez beneficiados indirectamente los padres de familia y docentes.

La implementación de esta propuesta favorecerá en los niños, distintas áreas de desarrollo, principalmente a reconocer sus emociones, expresarlas y tomar decisiones ante cada situación que se le presente, tomando en cuenta los valores que los han ido formando, sobre todo, el respeto y la tolerancia ante lo que enfrentan cada día.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Con el consentimiento de la dirección del CAIC Tláloc, la educadora impartirá esta propuesta a los veinte niños del Tercer Grado de Preescolar,

El taller tiene como finalidad llevarse a cabo durante 2 meses y medio, con una distribución de 10 sesiones en jornada de clases y con un lapso de 50 minutos, todos los viernes en un horario de 11:00 am a 11:50 am. Dicho taller tendrá su función dentro de las instalaciones del Centro de Atención Infantil Comunitario Tláloc, Alcaldía Tláhuac, Ciudad de México.

3.5. LA PROPUESTA

La siguiente propuesta, taller: La improvisación teatral para desarrollar conductas asertivas en alumnos de Preescolar. Se diseñó con un contenido de diez sesiones, que se aplicarán a lo largo del ciclo escolar, con un tiempo aproximado de 50 minutos por sesión.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER: LA IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA DESARROLLAR CONDUCTAS ASERTIVAS EN ALUMNOS DE PREESCOLAR.

3.5.2. Objetivo General

Desarrollar en el niño y niña Preescolar, Conductas asertivas a través de actividades teatrales para lograr cambios significativos en su estado emocional y mejora de

habilidades sociales que impacten en su desarrollo continuo y a su vez descubran que se pueden comunicar de diversas maneras con su entorno familiar y social.

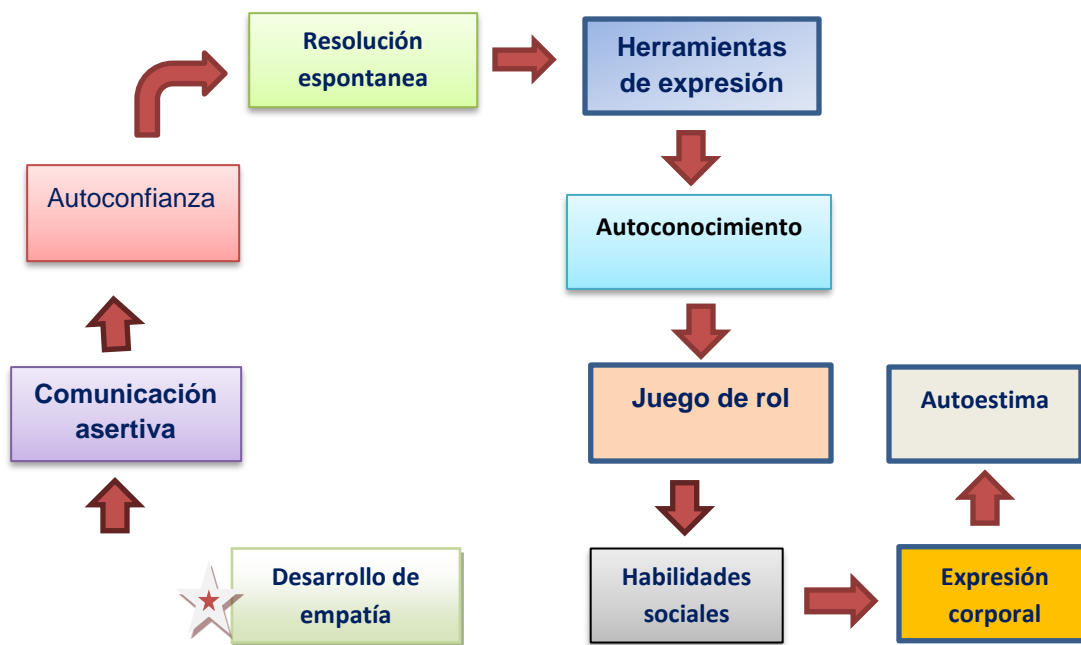
3.5.3. Alcance de la propuesta

La propuesta se analiza en función del beneficio de los alumnos de Preescolar 3, poniendo como medio la improvisación teatral, para realizar actividades que permitan a los niños desarrollarse plenamente con libertad de expresión, equilibrar emociones y practicar valores, logrando que los alumnos apliquen estrategias nuevas de expresión y se liberen de tensión, a su vez construyendo habilidades positivas en la interacción con las personas y resolución de problemas.

Estas estrategias de improvisación se realizarán en su mayoría, en grupo, ya que ayudará en sus habilidades sociales y creación de autoconfianza, poniendo como medio distintas actividades que sean divertidas y que finalmente lleven un aprendizaje, llevándolos a imaginar, crear, reaccionar y solucionar situaciones al momento, esta formación de habilidades las podrá aplicar no solo en la escuela sino en su vida cotidiana.

La Improvisación Teatral, será el medio para lograr un aprendizaje significativo a nivel emocional y social, que fortalezca la relación y expresión ante circunstancias que la vida presente a los alumnos y a su vez mantener un equilibrio emocional de acorde a la edad Preescolar.

3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta



3.5.4. Características del Diseño⁴⁸

TÍTULO DE LA SESIÓN	1	"Te piso la cola"
TEMÁTICA	Desarrollo de empatía	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juego de improvisación teatral trabajado destreza de rapidez y observación para lograr un reto.	
	Todos los improvisadores llevarán atada a la cintura, en la espalda, papel o hilo firme que sea lo suficientemente largo para llegar al suelo y que se arrastre. En el extremo del papel o hilo llevarán atado un papel. Cada participante deberá intentar romper el papel de los demás compañeros aplastándolo con el pie. También se podrán	

⁴⁸ Consejo Nacional de las Cultura y las Artes. Manual de apoyo al facilitador. Taller de Teatro Protagonistas del juego. Chile. Ediciones del desierto. 2013. Pag.40

DESARROLLO	hacer por equipos. La actividad finalizará cuando ya no queden papeles atados a ningún participante o cuando la educadora así lo estime conveniente. La educadora cuestiona y todos escuchan la experiencia de lo que sintieron durante la sesión.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Tiras de papel o hilo

TÍTULO DE LA SESIÓN 2	DIBUJ-ARTE
TEMÁTICA	COMUNICACIÓN ASERTIVA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juego de improvisación utilizando sentido del tacto, prestando atención e imaginando lo que su compañero trata de comunicar por medio de movimientos en su espalda.
DESARROLLO	Se formarán parejas. La educadora indicará que unos serán “dibujantes” y otros “pizarras”. Los improvisadores que son dibujantes deberán situarse detrás de las pizarras. La educadora les indicará que deberán pensar en una imagen simple y/o reconocible, como por ejemplo un corazón, una flor, un sol, una nube. Los dibujantes deberán entonces trazar de forma clara y pausada la imagen escogida con su dedo índice sobre la espalda del compañero. El compañero con toda la atención en dicho trazo deberá adivinar de qué imagen se trata. Una vez que acierte, se realizará el cambio de roles y continuará la dinámica. El participante que cumple el rol de pizarra podrá pedirle al dibujante que repita la imagen las veces que sea necesario para poder dilucidarla. La actividad finalizará cuando ambos participantes hayan adivinado la imagen proyectada en su espalda o cuando la educadora lo estime conveniente. La educadora tomará un video al momento de pintar en las pizarras para mostrarlas al grupo.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Video de la sesión

TÍTULO DE LA SESIÓN	VIAJE EN BOTE
3	
TEMÁTICA	AUTOCONFIANZA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juego de improvisación a través de la imaginación y sensaciones.
DESARROLLO	<p>La educadora dispondrá las sillas formando una fila de a dos, simulando un bote. Los improvisadores se sentarán en ellas y la educadora les vendará los ojos; para entrar en atmósfera les entregará algunas indicaciones que guarden relación con el sentirse cómodos, entrar en contacto con su cuerpo, relajar músculos, entre otras. Luego, comenzará a leer un relato que trata de un viaje en bote. Es importante que el relato sea en tiempo presente y que considere “imágenes” que se relacionen con sensaciones, temperaturas, colores, olores, sonidos y movimientos. Por ejemplo: “el bote se está meciendo lentamente de un lado a otro”, “el sol sobre nuestras cabezas nos produce mucho calor”, “tocamos el agua con el brazo derecho”, “escuchamos las gaviotas a lo lejos”. También podrá incluir música para ayudar a crear la atmósfera.</p> <p>La educadora escuchará la sensación que causó cada momento guiado y pedirá que pinten con acuarelas sobre una hoja lo que se imaginaron en el viaje.</p>
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Dibujo plasmado sobre lo que imaginaron y sintieron

TÍTULO DE LA SESIÓN	LA ABUELA FUE A LA FERIA
4	
TEMÁTICA	Resolución espontanea
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juego de improvisación obteniendo habilidad de retención e imaginación.
	<p>Se dispondrá al grupo en círculo. La educadora comenzará la actividad con una frase sumada a un gesto particular que todos deberán repetir. La frase será: “La abuela fue a la feria y compró un molinillo de café”. El gesto en ese caso será girar la mano izquierda. El grupo repetirá la frase más el gesto y luego, quien se</p>

DESARROLLO	encuentre al lado derecho del facilitador, deberá decir la misma frase incluyendo el gesto, sumado a una nueva frase con el mismo enunciado, como, por ejemplo: “La abuela fue a la feria y compró un abanico” y deberá inventar un gesto particular como mover la mano derecha hacia adelante y atrás como un abanico. El grupo deberá repetir ambas frases y gestos correspondientes y así continuar la dinámica siempre hacia el lado derecho. Al participante que le corresponda el turno, siempre deberá comenzar repitiendo todas las frases anteriores antes de sumar el nuevo enunciado. En caso de que algún participante se equivoque se resta de la actividad, finalizando cuando quede un solo participante en el círculo. Al finalizar se pedirá que dibujen como se imaginan que es la abuela y describirán su dibujo.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Dibujo de la abuela

TÍTULO DE LA SESIÓN	ACCIONES
5	
TEMÁTICA	HERRAMIENTAS DE EXPRESIÓN
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juego de improvisación teatral a través de la mímica
DESARROLLO	La educadora deberá escribir en pequeños papeles varias acciones simples, tales como: correr, nadar, subir, llorar, toser, caminar, entre otras. Luego doblará y guardará los papeles en una bolsa o sombrero. Los improvisadores, dispuestos en círculo, esperarán que el facilitador pase por su lugar y les haga sacar al azar un papel. La educadora lo leerá y dirá al oído de uno de ellos la acción que le corresponde; este deberá expresarla mímicamente sin emitir sonido mientras el resto del grupo deberá intentar adivinarla. Cuando alguien acierte, este será el próximo en sacar el papelito y representar la acción que le corresponda. La actividad termina cuando todas las personas participantes hayan expresado mímicamente al menos una acción o cuando el facilitador lo estime conveniente Se tomará una foto de cada participante y se realizará una tira fotográfica para que queden registradas sus diversas expresiones. Todos comentarán libremente.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Tira fotográfica

TÍTULO DE LA SESIÓN	6	¡QUE ANIMAL MÁS Lindo!
TEMÁTICA		AUTOCONOCIMIENTO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Juego de improvisación a través de sonidos
DESARROLLO		El grupo se dispondrá en círculo. La educadora elegirá un voluntario para que salga al centro del círculo y piense en un animal. Una vez elegido el animal, el improvisador deberá desplazarse por todo el círculo moviéndose e imitando los sonidos de ese animal. Los demás participantes deberán evitar reírse, por lo que el participante que está en el centro del círculo deberá poner toda su capacidad expresiva al servicio de su representación. Esto sumado a que, cada vez que el participante se acerque a las piernas de otro compañero, este deberá acariciarle la cabeza mientras exclama “¡que animal más lindo!”, sin dejar de mirarlo a los ojos. El improvisador que primero se ría, será el próximo en salir al centro del círculo, elegir un animal y continuar con la dinámica. La actividad finalizará cuando todos hayan representado a algún animal o cuando el facilitador lo estime conveniente. Cada alumno pintará el animal que representó y expresará por qué lo eligió.
EVALUACIÓN		Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN		Animal representado por el alumno

TÍTULO DE LA SESIÓN	7	CUENTAME UNA HISTORIA
TEMÁTICA		Juego de rol
ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Juego de improvisación teatral a través de la creación de una historia
		La educadora comenzará una historia: “érase una vez un niño que iba caminando por el bosque...” Ahora los improvisadores irán levantando la mano

DESARROLLO	para seguir con la historia. Cada uno tendrá que decir una o dos frases hasta que todos los niños hayan participado. Y será el monitor quien de la historia por finalizada. Al final todos representarán la historia plasmada en una hoja de rotafolio y la pegarán en una de las paredes de arte.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Hoja de rotafolio

TÍTULO DE LA SESIÓN	LA VOZ DE LOS SIN VOZ
8	
TEMÁTICA	Habilidades sociales
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juego de improvisación teatral a través de la imaginación y movimientos.
DESARROLLO	La educadora tendrá un set de láminas de “animales silenciosos”, es decir, que no poseen un sonido característico natural. Por ejemplo: mariposa, pulpo, jirafa, araña, ornitorrinco, iguana, entre otros. Los improvisadores se dispondrán en círculo y la educadora distribuirá las láminas, boca abajo, en el centro de este. Al azar un participante dará vuelta una lámina y según la imagen que contenga, tendrá que crear la onomatopeya (reproducción de un sonido natural no discursivo) de este y algún movimiento. Luego será el turno del compañero del lado y continuará la dinámica hasta que todo el grupo haya participado o hasta que se agoten las imágenes
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Lámina de animales

TÍTULO DE LA SESIÓN	9	¡A LAS VOOC AAALEEEES!
TEMÁTICA		Autoestima
ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Juego de improvisación a través de la voz y ayudando a soltar la emoción a través de sonido y elevar su autoestima.
DESARROLLO		En esta sesión se pondrá música de fondo para acompañar la pronunciación. Todos los improvisadores se agruparán formando una "masa coral". La educadora determinará una vocal cualquiera. La dinámica consistirá en que se deberá pronunciar dicha vocal con más o menos intensidad, según las indicaciones del facilitador. Este alzaré la mano por encima de la cabeza para el nivel más alto y la bajará a la altura de las rodillas para el nivel más bajo. A la altura del pecho será intensidad normal. Es importante que el facilitador sea dinámico al cambiar de intensidad y/o de vocal, haciendo el juego sorpresivo y un poco más difícil. La sesión será grabada para posteriormente escuchas las voces de cada uno.
EVALUACIÓN		Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN		grabación de voz

TÍTULO DE LA SESIÓN	10	¡MI QUERIDA OBRA!
TEMÁTICA		Expresión corporal
ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Improvisación teatral a través de una obra
		La educadora entregará un breve guion para prepararlo y se sugiere que si quieren agregar algo más en el momento lo pueden hacer. Después llegará el momento de escenificarlo delante de todos. Los improvisadores utilizarán las herramientas corporales, música, baile, vocalización, emociones, etc. Se aplaudirá con energía detrás de cada

DESARROLLO	actuación para que los niños se sientan realizados y estén orgullosos de su trabajo, además de animar así a los demás a que también lo hagan. La obra será grabada en video y se felicitará a todos por su participación.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Video

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Materiales de las sesiones	
<u>Sesión número:1</u>	
	Papel crepe, hilo o estambre
<u>Sesión número :2</u>	
	Cámara de video
<u>Sesión número :3</u>	
	Sillas, hojas blancas y acuarelas
<u>Sesión número:4</u>	
	Colores y hojas blancas
<u>Sesión número: 5</u>	
	Hojas blancas, plumones y cámara fotográfica
<u>Sesión número:6</u>	
	Pinturas y hojas blancas
<u>Sesión número :7</u>	
	Hoja de rotafolio y colores
<u>Sesión número :8</u>	

Láminas de animales
<u>Sesión número :9</u>
Grabadora de voz
<u>Sesión número :10</u>
Escenografía, maquillaje, vestuarios, micrófono, música de ambientación.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ASPECTOS	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	LO LOGRA
Cuando conversa con otros compañeros, mantiene contacto visual.			
Muestra interés en lo que los compañeros comunican.			
La comunicación con sus compañeros es dirigida con respeto			
A través de su voz, transmite emociones			
Se adapta fácilmente a los cambios de ambientación			
Expresa sentimientos cuando intenta comunicarse			
Muestra tranquilidad y entusiasmo al trabajar en equipo			
Presta atención a recibir indicaciones y las lleva a cabo			
Su autoestima se refleja al interactuar con otros			
Muestra seguridad al resolver sus actividades			
Educadora: _____			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

De acuerdo con las situaciones didácticas realizadas en el taller, las cuales fueron enfocadas a las áreas de desarrollo: artes y Educación socioemocional, se pretende obtener los siguientes resultados:

A través de la Improvisación Teatral los niños pondrán en práctica las habilidades sociales, autoconfianza y equilibrio emocional, impactando en formación de una conducta asertiva hacia las personas que lo rodeen.

Por medio de diversas técnicas de improvisación descubrirán la importancia de relacionarse de manera positiva y que, a través del juego, baile, cantos y trabajando su imaginación, pueden aprender a tomar turnos, respetar a los compañeros y apoyar a quien le pida ayuda.

La intención de este taller es que, los alumnos logren trabajar en imaginación, expresarse, liberarse de carga emocional que se acumula desde un contexto familiar y llega a impactar en la escuela, se espera como resultado que, estas actividades impacten directamente en su hogar para que haya buena relación de comunicación con sus familiares y que con los niños de su edad logren conducirse con seguridad y de forma tranquila ante situaciones y juegos que se involucre el alumno.

CONCLUSIONES

Después de haber analizado detenidamente aspectos en el proceso de investigación, se lograron las siguientes conclusiones:

Se determina que, la Alcaldía Tláhuac en la que se centra la problemática de estudio, es uno de los lugares con alto índice de violencia, lo cual tiene como resultado la falta de asertividad en contexto familiar y social y a su vez queda reflejado en los niños de sus alrededores. Por este motivo los niños de este sitio al momento de llegar a la escuela se comienzan a relacionar de manera negativa y les es muy difícil tener un equilibrio emocional al momento de resolver conflictos.

Por lo tanto, el asertividad permite la negociación en donde en ambas partes exista la habilidad y capacidad para expresarse de manera sana y positiva y que la forma de interactuar efectiva directa y honesta, es a través de prácticas que permitan liberar cargas de emociones acumuladas y así lograr un asertividad por medio de diversas actividades de improvisación teatral.

Se concluye haciendo mención que , la improvisación Teatral es una técnica que hace parte de nuestra cultura y que es importante conducirla a los Centros Escolares como parte esencial de aprendizaje y favoreciendo el desarrollo en distintas áreas de los niños, a través de las prácticas de improvisación Teatral para manejar un buen asertividad, se toman en cuenta las herramientas e instrumentos concretos para obtener grandes logros, entre las que se encuentran: habilidades

sociales, buen vocabulario, control de emociones, momentos de reflexión y trabajar en práctica de valores.

De esta forma, en los programas de estudio vigentes, se logra analizar como la Educación Socioemocional es una de las de más impacto, ya que cada vez es más complicado establecer relaciones sanas entre familia, compañeros y maestros, por lo cual, se sugiere trabajar de manera constructiva en los niños diversas etapas emocionales que ayuden a su vez en formar niños que construyen su propio autoconcepto, autonomía y fijen bases de seguridad.

Finalmente, cabe mencionar que los padres o cuidadores son el mayor reflejo y que a su vez, los niños son guiados con base en el ejemplo, si se quieren formar niños con acciones asertivas, las bases se ofrecen en el hogar y llevan su impacto en las aulas, en donde también los docentes son la segunda guía quien logra reforzar el desarrollo y construcción de acciones de los niños a través de métodos, estrategias y ofreciendo las herramientas necesarias para que lleguen a la práctica positiva y el resultado sea satisfactorio y notorio.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL. P., David, et al. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.

Ed 2da, México, Editorial Trillas. 1983.

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ALTERNATIVAS EN PSICOLOGÍA. El asertividad en los niños. México, 2018.

CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, secretaria de Servicios Parlamentarios. Ley General de Educación. México. 2019.

CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE EDUCACIÓN NORMAL.

La Educación Socioemocional: retos y desafíos de la nueva escuela mexicana en Educación primaria. México. 2021.

ELIZONDO, M. Asertividad y escucha activa en el ámbito educativo. México. Editorial Trillas. 1997

ESTRELLA, DANIEL M. Desarrollo del asertividad en niños Preescolares. Programa para disminuir las conductas agresivas en la escuela. México, Tesis de Licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de México, 2011.

GÜELL, M. Por qué he dicho blanco quería decir negro. Técnicas asertivas para el profesorado y formadores. Barcelona: España. Editorial Grao. 2005

LAWRENCE E. SHAPIRO. La inteligencia emocional de los niños. Ed. 16ta, Buenos aires, Argentina, Javier Vergara Editor, S. A. 1997.

LAYTON, W. ¿Por qué? Trampolín del actor. España. Editorial Fundamentos.2022.

LLOYD, S. Cómo desarrollar el asertividad positivo. México. Iberoamérica.1998

LÓPEZ DE BERNAL, M. et al. Inteligencia Emocional. Op. Cit.

FLORES, MI. Asertividad y estrategias de aprendizaje en alumnos de nivel superior. México, Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del estado de México, 2015.

OCAMPO, N. Y VÁZQUEZ, S. Método asertivo de comunicación. Guía para padres de familia, profesionales y líderes en general. México. Editorial Trillas. 2022

RODRÍGUEZ, M. Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades. España. Universidad de Oviedo.2017.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes clave para la Educación integral. Plan y programas de estudio para la Educación básica. México, 2017.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Módulo del teatro, etapa de capacitación intensiva. México. Dirección General de Promoción Cultural. 2017.

VILLALPANDO. E. El teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Costa Rica. San José 2010.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.gob.mx/sre>

<https://www.cmri.org.mx/mapa/mapa.html>

<https://www.bing.com/images/>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/historia-de-la-alcaldia/>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia>

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=9>

<https://datamexico.org/es/profile/geo/tlahuac>

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/ferias-y-celebraciones-en-tlahuac>

<https://eduportal.com.mx/escuela/21283-caicdiftlalloc>

<https://www.bing.com/search?q=Conducta+asertiva>

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/autoestima/la-asertividad-en-los-ninos/>

<https://educayaprende.com/asertividad-en-ninos/>

<https://formainfancia.com/comunicacion-asertiva-ninos-beneficios/>

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>