



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS  
DE PREESCOLAR DEL CENDI BANOBRAS ‘PAZ MORENO’”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:  
WENDY CERVANTES ACEVES**

**ASESOR  
MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO**

**CIUDAD DE MÉXICO 2023**

## **INDICE**

### **INTRODUCCION**

### **CAPITULO 1: LA DOCENCIA Y FACTORES QUE RODEAN AL NIÑO PREESCOLAR**

#### **1.1 Mi anhelo por la docencia**

#### **1.2 Contextualización del escenario**

#### **1.3 Psicomotricidad factor de la problemática en los niños de preescolar**

##### **1.3.1 Planteamiento y justificación**

##### **1.3.2 Supuesto de acción**

#### **1.4 Plan de acción mayo 2014 a noviembre 2014**

##### **1.4.1 Propósito de la intervención**

#### **1.5 Diseño de la intervención**

### **CAPITULO 2: EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION**

#### **INFANTIL.**

#### **2.1 La psicomotricidad y el desarrollo físico y emocional**

#### **2.2 Henry Wallon y la Psicomotricidad**

#### **2.3 Psicomotricidad en la edad preescolar**

## **CAPITULO 3: MODELO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE EDUCACION**

### **PREESCOLAR 2011 Y LO PEDAGOGICO.**

#### **3.1 Programa de Educación Preescolar y las competencias**

#### **3.2 Método de Proyecto**

#### **3.3 Evaluación**

## **CAPITULO 4: LA APLICACIÓN**

#### **4.1 Inicio de la aplicación (sensibilización)**

#### **4.2 Jugando con mi equilibrio**

#### **4.3 Siguiendo el ritmo del sonido**

#### **4.4 Informe global de la aplicación**

#### **4.4 Hallazgos y recomendaciones**

## **CONCLUSIONES**

## **FUENTES DE CONSULTA**

# **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación en calidad de Proyecto de Intervención representa, ante todo, un esfuerzo por profesionalizarme como educadora en el Nivel de Educación Preescolar. Cabe señalar que este propósito, responde al programa formativo que oferta la Universidad Pedagógica Nacional al interior de la Unidad UPN 094 Centro de la Ciudad de México en la Licenciatura de Educación Preescolar.

Un elemento sustancial en este **periplo** tiene ver con la línea formativa del Ámbito Metodológico, espacio formativo que nos fue llevando de la mano a lo largo de los nueve cursos hasta construir el producto final que ahora funge como documento recepcional. En los primeros cursos nos permitió visualizar nuestra práctica docente propia y la ventaja de mirar y reconocer nuestros saberes propios. Es en este tenor que el proceso de contextualización demanda una mirada atenta a nuestro centro de trabajo, mirar y observar cómo categorías centrales. En un tercer momento, realizar un diagnóstico donde la problemática socioeducativa se devela como problema de investigación y así hasta concluir con un proceso de aplicación y evaluación de la misma.

Cabe señalar que la mirada metodológica se nutrió de la Investigación- Acción como un quehacer espiralado, es decir, una espiral que contrastaba la realidad con teoría, en un tejer y destejer permanente, asunto que nos permitió advertir que un proceso de investigación de esta índole no termina, por el contrario, busca hacerse colectivo, invocando a la comunidad como centro.

Cada apartado representa un gran esfuerzo para su construcción, de hecho, es un proceso investigativo largo que apenas inicia y nos exige día a día hacer nuestro mejor esfuerzo para seguir adelante.

**CAPÍTULO 1**  
**LA DOCENCIA Y FACTORES QUE**  
**RODEAN AL NIÑO PREESCOLAR**

## **1.1 Mi anhelo por la docencia.**

Mi experiencia en la docencia es corta, debido a que, al salir de la carrera técnica en puericultura, al año comencé a estudiar la universidad, empleando aquí una nueva modalidad de estudio y trabajo a la vez, al comienzo se me hizo complicado, debido a que estaba acostumbrada solamente a estudiar y no trabajar, pero vi esta oportunidad como un nuevo reto en la vida.

Llegué a la docencia por influencia, ya que de niña me llamaba la atención, ver cómo mi maestra de preescolar era una persona creativa, amorosa y que nos proporcionaba conocimientos nuevos cada día.

Como ya mencioné, mi experiencia no es amplia, aun así, he tenido enfrentamientos con la realidad, como la primera vez que me enfrenté a un grupo “nuevo” al cual nunca antes había visto, con niños y niñas que también era la primera vez que se enfrentaban a una persona extraña que era su maestra y a un ambiente en que no habían estado.

El convivir y platicar con ellos fue algo único ya que expresaban la emoción al encontrarse en “una escuela donde conocerían muchos amigos y aprenderían muchas cosas” no debo negar que me sentí algo extraña y con muchas preguntas de ¿Cómo enseñarles? ¿Qué iba a mostrarles? ¿Cómo debía dirigirme a ellos? ¿Qué debía hacer si no entendían algo o no me explicaba bien? ¿Qué haría? ¿Cómo lo haría? ¿Qué resultados iba a tener? todas estas preguntas y más invadían mi cabeza, pero al fin del día la experiencia fue buena y favorable ya que nos relacionamos bien, tuvimos mucho en común y se creó un gran lazo afectivo.

Después vinieron otras experiencias gratas con los niños que he estado, como el enseñar a un niño a tomar un lápiz, enseñar vocales, colores, tamaños, números y letras, todas

estas pequeñas cosas que han contribuido a mi experiencia y formar grandes cosas, es emotivo ver cómo un niño lleva un proceso que diariamente no se nota, pero pasado un tiempo se ve el gran progreso que este ha tenido.

Este tiempo laborando y estudiando me ha llevado a darme cuenta. que hay experiencias no tan gratas y situaciones que me llevaron a reflexionar sobre la persona y docente que no quiero convertirme, como el ser egoísta o el enseñar sin amar lo que se hace, algunas acciones que he observado en personas que simplemente les interesa lo económico y no el aprendizaje que pueden dar a los niños.

Esto me ha hecho comprender que el enseñar a los niños es dar nuevas herramientas a las personas del futuro, he comprendido que nosotros docentes somos la base del desarrollo de los niños y que los docentes somos quienes creamos a los futuros abogados, ingenieros, doctores, licenciados, policías, bomberos, enfermeras y secretarias de nuevas generaciones, incluso nuevos docentes que al igual que nosotros serán las bases de las siguientes y futuras generaciones, el reflexionar sobre todo esto me hace darme cuenta que me interesa enseñar a los niños por vocación y no solo ver el interés personal y egoísta.

El ser docente para mi es algo importante, no es solo ser la persona que educa, sino también es ser quien se compromete con lo que hace, que adquiere una responsabilidad hacia quienes está educando, profesionalizarme acerca de las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, ser innovadora , ser reflexiva, involucrarme realmente con lo que es el deber ser, brindar confianza y seguridad, ahora en la actualidad con la ayuda de las TIC (Tecnologías de la Informática y la Comunicación) se pueden diseñar estrategias de aprendizajes para hacer partícipes a los niños desarrollando sus capacidades.



Anteriormente, estudié la carrera de Técnico Puericultista basada en la educación inicial con lactantes y maternas, el ver cómo se desarrollan los niños y los conocimientos que adquieren me llevó a ir por más conocimiento hacia niños de preescolares, ahora es interesante ver como lo que deseaba de niña se ha vuelto realidad, antes era un propósito ser alguien en la vida, el mío ser maestra, ahora es un deseo profesional, ser alguien que cambie lo que he experimentado con la corta experiencia que llevo.

Mi propósito es ser una docente comprometida con los niños de ahora y de un futuro, a los que daré lo mejor que he ido adquiriendo con estos años de preparación en la Universidad Pedagógica Nacional, y por supuesto seguir adquiriendo una mejor experiencia docente.

## **1.2 Contextualización del escenario.**

El CENDI del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos S.N.C; es una prestación que BANOBRAS otorga a sus empleados. Fue creado en 1969, siendo mandatario de la nación el Lic. Gustavo Díaz Ordaz, quien, durante su mandato, expidió un decreto presidencial referente a las facilidades que se debe brindar a las mujeres para su integración a la vida productiva del país.

En acta este decreto y en cumplimiento al artículo 56 de sus Condiciones Generales de Trabajo (que a la letra dicen: “se proporcionara servicio de guardería infantil a los hijos de los trabajadores, en los términos y condiciones que señale el Manual de Prestaciones”)<sup>1</sup>, BANOBRAS creó el 28 de noviembre de 1969 la Guardería “Paz Moreno”<sup>2</sup> con el propósito de brindar a las madres trabajadoras del Banco, seguridad y tranquilidad para el desempeño de sus labores, al saber que sus hijos no solo cuentan

---

<sup>1</sup> Manual de Prestaciones del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos S.N.C. 1967

<sup>2</sup> La guardería lleva el nombre de la madre del entonces Director General de BANOBRAS, Ing. Jesús Robles Martínez.

con los cuidados asistenciales necesarios, sino que se les proporciona un desarrollo integral.

Las instalaciones de la guardería "Paz Moreno", se ubicaron en la planta alta del Jardín de Niños Mariano Azuela, el que fue adaptado. Su ubicación se eligió por la cercanía que tenía al centro de labores, lo que facilitaba el acceso a las trabajadoras usuarias del servicio.

En 1979 la guardería infantil de BANOBRAS cambia su nombre a Centro de Desarrollo Infantil, en atención a la nueva denominación que la SEP autoriza para las instancias infantiles.

La SEP establece que el término guardería, con la que se denominó en un principio a las estancias infantiles, no correspondía a su verdadero cometido, ya que, a los niños, no se les guarda, sino que se les debe proporcionar atención y estímulos que favorezcan su desarrollo integral. Asimismo, se debían ofrecer servicios de nutrición y asistencia médica.

En 1980, junto con la creación de la Dirección General de Educación Inicial la Secretaría de Educación Pública, se inicia en un periodo de vinculación, asesoría, supervisión y regulación del CENDI BANOBRAS con esta Dirección.

Ya con una supervisión y orientación el CENDI en 1980, con estructura programas específicos de actividades adecuadas a la edad de los niños de cada sala.

El 28 de abril de 1992 la profesora María Isabel Sánchez Álvarez, encargada del área pedagógica, ocupa provisionalmente la dirección del plantel y el 15 de julio del mismo año asume el cargo.

En 1993 como consecuencia del cambio de domicilio de la sede de BANOBRAS, hubo la necesidad de reubicar al CENDI, a un sitio cercano del lugar de labores, por lo cual, el 1º de julio de 1994 el Dr. Jacques Rodozinsky, Director General, reinaugura el Centro de Desarrollo Infantil.

Las nuevas instalaciones se ubicaron en le Calle de Mitla 394, Colonia Narvarte, Delegación Benito Juárez. Dichas instalaciones fueron sede anteriormente del Banco Nacional de Crédito Rural (BANRURAL), el cuál fue disuelto, por lo que el inmueble contaba con espacios diseñados especialmente para este fin.

Hasta 1994, el CENDI trabajó con la asesoría de la SEP, sin embargo, a partir de 1995 se implementa por autoridades del CENDI, en ese momento, un nuevo programa llamado de marco abierto. Este programa tenía su fundamentación en el currículo de High/Scope, durante el transcurso del tiempo, la matrícula escolar fue creciendo por el trato y atención que en ese entonces se les brindaba a los niños.

Bajo la gestión de la directora María Isabel Sánchez, se logra la autorización de la SEP para implementar el nivel de preprimaria, por lo tanto, a partir de esta fecha se logra atender a niños desde los 45 días de nacidos hasta los 5 años 11 meses.

El 1º de diciembre de 1998, nombran directora a la M.A. Juana María Rodríguez Somuano, quien asume el cargo a cuatro meses de haber iniciado el ciclo escolar,

mediante su gestión modernizó las instalaciones, actualizó los planes y programas de estudio e implementó métodos modernos de enseñanza enriqueciendo el Programa de Educación Inicial con el fin de elevar el nivel académico, acorde con las demandas educativas de la sociedad. Asimismo, el Centro de Desarrollo infantil amplió su ámbito de atención, extendiendo el servicio a los hijos de los trabajadores que se comprobaran que sus esposas se encontraban desempeñando algún trabajo.

En diciembre del 2003, se nombra como directora a la Lic. Ema Medina Hernández que durante toda su gestión continuó con la misma línea de trabajo de su predecesora, sin realizar modificaciones a los planes y programas, ni a las metodologías de trabajo. El corporativo de BANOBRAS se cambia a Santa Fe, a casi dos horas de distancia del CENDI por lo cual, la matrícula escolar comienza a bajar año con año, trayendo consigo que a los padres de familia se les haga cada día más difícil tener una participación en la escuela. Asimismo, el horario de atención se amplía de 7:10 a 19:30 hrs. de lunes a viernes.

El 15 de noviembre de 2006, asume el cargo de la dirección la Lic. Maribel Fernández Morales, bajo su gestión el clima laboral demeritó el trabajo de las docentes frente al grupo, por su liderazgo impositivo y su poca experiencia en el ámbito educativo, aun teniendo la licenciatura en Pedagogía<sup>3</sup>. Por lo cual, las autoridades del Banco toman las acciones pertinentes y es destituida del cargo el 28 de febrero del 2007.

Desde el 16 de marzo y hasta la fecha asume el cargo de directora la Lic. María Guadalupe Dávila Ollervides, en dicha gestión se ha mejorado el clima laboral de la organización, se ha elevado la calidad del Programa Nacional de Lectura y la participación de los padres de familia a las actividades escolares se ha incrementado,

---

<sup>3</sup> Datos extraídos de las cédulas de opinión a padres de familia en la evaluación intermedia del ciclo escolar 2006-2007. ISO 9001 2000 y del curso "Mejoramiento del clima laboral" impartido por el Lic. Carlos Castrejón.

pero no se lleva a cabo un Plan Estratégico de Transformación Escolar que la Secretaría de Educación pública ha implementado para su propuesta de escuelas de calidad.

Actualmente la visión, misión y valores de la institución son las siguientes:

*La **Misión** del Centro de Desarrollo es brindar a los trabajadores de BANOBRAS, seguridad y tranquilidad para el desempeño de sus labores, al saber que sus hijos cuentan con los cuidados asistenciales necesarios, además de favorecer su desarrollo integral en las áreas física, cognoscitiva y, sobre todo, afectivo social.*

*La **Visión** es ser el mejor Centro de Desarrollo Infantil de su tipo.*

**Los Valores**

*El respeto a la dignidad del niño, a su individualidad, interés y autonomía.*

*La lealtad hacia nuestra institución y la honestidad en la conducción de nuestras acciones.*

*La empatía con los padres de familia, con su sentir, pensar y actuar.*

*La responsabilidad en la conducción de nuestros actos y hacia la labor que realizamos.*

*El trabajo en equipo y la interacción de todos los miembros del CENDI para el logro de nuestros objetivos.*

*El amor a la naturaleza y la preservación del medio ambiente.*

El inmueble del CENDI está ubicado en Mitla No. 394, colonia Narvarte, delegación Benito Juárez, cuenta con una superficie de 1.152 m<sup>2</sup> de terreno y 1.019m<sup>2</sup> de construcción.

El horario en el que brinda atención es de 7:10 am a 19:30 pm, las edades son desde los 45 días de nacidos a 6 años, el nivel socioeconómico es medio-alto y el total de niños es de 51 distribuidos de la siguiente manera: (Tabla 1)

Grupo	Niños	Docentes frente a grupo
Lactantes A	7	2 puericultistas
Lactantes B	6	1 puericultista
Lactantes C	5	1 puericultista
Maternal B1	5	1 puericultista
Maternal B2	7	1 asistente educativa
Preescolar 1	6	1 Lic. Educación preescolar
Preescolar 2	10	1 pasante de la Lic. Educación preescolar
Preescolar 3	5	1 Lic. Educación preescolar

Tabla1 Grupos, número de niños y docentes del CENDI BANOBRAS  
Fuente: Elaboración propia

Por tratarse de un centro educativo a nivel inicial y preescolar, se tiene como finalidad principal el propiciar que los niños integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano, determinando con ello gran parte de su personalidad y desempeño futuro;

*“La labor educativa del CENDI está encaminada a promover el desarrollo de las capacidades físicas, afectivo-sociales y cognitivas del niño, dentro de un ambiente de relaciones humanas que le permita adquirir autonomía y confianza en sí mismo para integrarse a la sociedad” (Manual de organización de un Centro de Desarrollo Infantil, SEP, 2010)*

La Atención que brinda el CENDI para elevar su calidad en el servicio tiene programas alternos.

- A) Programa de adaptación para niños menores de un año: Para que los padres, y especialmente la madre, disminuyan los sentimientos que les pueda generar la

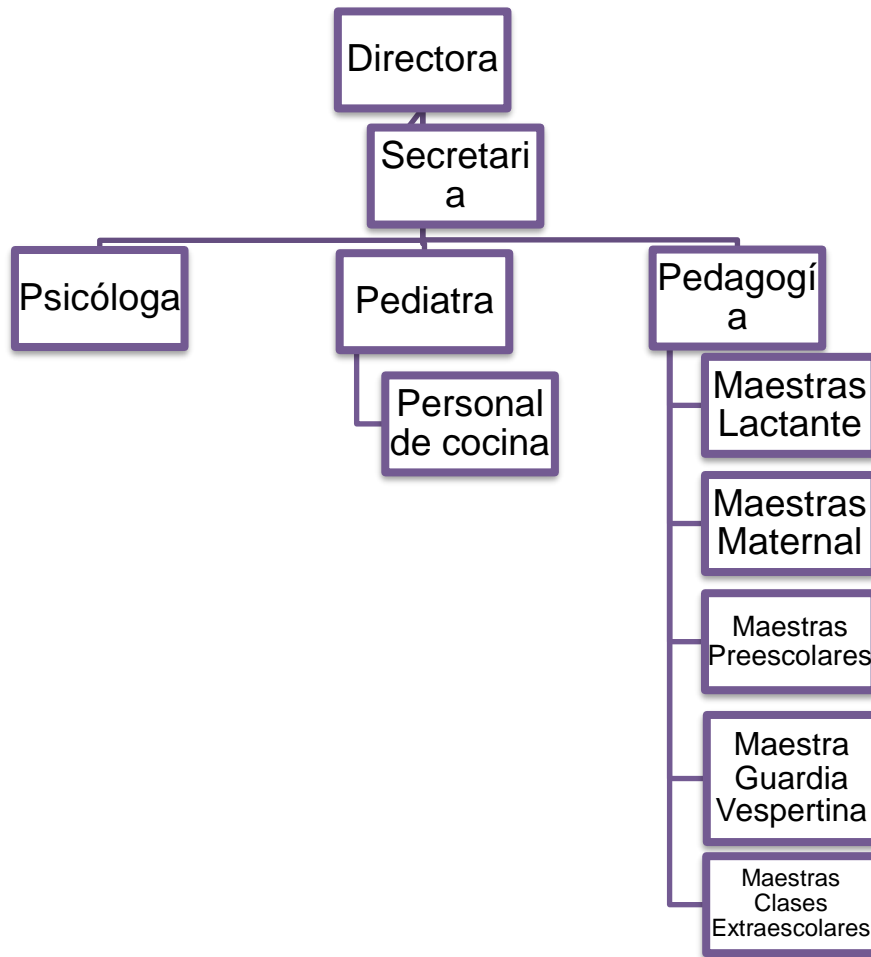
separación de su hijo(a) (ansiedad, culpa, tristeza, etc.), y adquiera confianza en el servicio que brinda el CENDI, desempeñando con tranquilidad sus funciones laborales.

B) Alimentación: Los niños reciben desayuno, comida y merienda con dietas balanceadas supervisadas por una nutrióloga. La elaboración y manejo de alimentos está documentado en un Manual de Procedimientos certificado por la norma de calidad ISO 9001:2000.

C) Programa de Medicina Preventiva: Ofrece somatometría, revisión odontológica y aplicación de flúor, desparasitación, revisión ortopédica y oftalmológica, revisión de cartillas para corroborar que se encuentre al corriente el esquema de vacunación, examen bacteriológico de agua y alimentos, exámenes de laboratorio al personal.

D) Atención Psicológica: Detección de problemas del desarrollo y emocionales y canalización con especialistas en el área requerida. Apoyo individualizado a los niños que lo requieran. Seguimiento de casos enviados a las diferentes áreas de atención psicológica.

El CENDI cuenta con su plantilla completa: directora, coordinadora pedagógica, psicóloga, pediatra, secretaria, maestras de preescolar, puericultistas en el área de maternal y lactantes, maestra de guardia vespertina, maestra de cantos y juegos, maestra de educación física y de inglés, personas de prácticas y servicio social, personal de cocina y limpieza, personal de seguridad y mantenimiento. (Organigrama)



Organigrama CENDI BANOBRAS "Paz Moreno"  
Elaboración propia

Las funciones del personal se describen a continuación:

- **Directora del CENDI**

Funciones generales:

1. Planear, programar y dirigir, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos, las actividades relacionadas con el desarrollo de los servicios educativos, asistenciales, psicológicos y médico-nutricional, así como las relativas a la adquisición y manejo de los recursos para el funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil.



2. Planear, programar y presentar, en forma conjunta con la administradora del CENDI, para autorización de las instancias correspondientes del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, el presupuesto anual del Centro de Desarrollo Infantil y realizar un ejercicio eficaz y responsable del mismo, propiciando el óptimo aprovechamiento de los recursos.
3. Difundir y hacer cumplir las normas y lineamientos bajo los cuales deberá desarrollarse el trabajo del Centro de Desarrollo Infantil, así como, evaluar, revisar, actualizar y proponer, en su caso, las modificaciones a dicha normatividad para el correcto funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil.
4. Observar, respetar y hacer cumplir con lo dispuesto en las Condiciones Generales de Trabajo de BANOBRAS, así como con las políticas institucionales.
5. Gestionar ante las diferentes áreas del Banco la atención y servicios que se requieran para garantizar el óptimo funcionamiento del CENDI.
6. Supervisar, controlar y orientar las acciones del Centro de Desarrollo Infantil hacia el cumplimiento del Sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001-2000 para garantizar que se cumpla al 100% con las necesidades y expectativas de los clientes.
7. Orientar, supervisar y verificar el desempeño del personal del Centro de Desarrollo Infantil para el cumplimiento de las funciones que tiene encomendadas.
8. Favorecer la comunicación y retroalimentación con los derechohabientes del CENDI con el objeto de garantizar la prestación de un servicio de calidad y propiciar su participación para la mejora continua.
9. Promover la capacitación, actualización y profesionalización del personal del Centro de Desarrollo Infantil.
10. Evaluar de manera sistemática el servicio que brinda el Centro de Desarrollo Infantil, así como, el desarrollo y resultados de las actividades del personal.

11. Evaluar y mantener vigentes y actualizados los planes y programas educativos del Centro de Desarrollo Infantil para favorecer la incorporación de nuevas tendencias pedagógicas y didácticas que garanticen ofrecer una formación integral de vanguardia.

12. Cumplir con los ordenamientos de la Secretaría de Educación Pública, en lo que a servicios educativos y asistenciales se refiere, procurando siempre la mejora en el servicio, así como, mantener comunicación fluida y constante y brindar con oportunidad la información que le sea requerida.

13. Proporcionar en forma eficiente y expedita toda la información que le sea requerida por las autoridades del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C.<sup>4</sup>

- **Psicóloga del CENDI**

Funciones generales:

1. Planear y programar, de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Dirección del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), las actividades a realizar cada ciclo escolar y solicitar la adquisición de los recursos requeridos para el funcionamiento del servicio.

2. Vigilar el adecuado desarrollo psico-emocional, afectivo y social de los niños que asisten al CENDI, a través de la aplicación de evaluaciones periódicas.

3. Verificar que el ambiente psicosocial del CENDI coadyuve al adecuado desarrollo psicológico de los educandos.

4. Detectar oportunamente dificultades de adaptación o problemas del desarrollo en los niños que asisten al CENDI.

5. Orientar al personal docente para que coadyuve en la detección oportuna de cualquier alteración que presenten los niños, así como, del manejo adecuado que éste requiera.

---

<sup>4</sup> Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil, p31-40. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

6. Valorar a los niños que presenten dificultades o alteraciones y sensibilizar a los padres de familia con objeto de que se les brinde la atención adecuada.
7. Orientar a los padres de los niños que requieran de atención especializada, para su canalización a la institución correspondiente.
8. Elaborar programas específicos para los niños que presenten dificultades o alteraciones leves y que pueden ser atendidos en el CENDI a través de la formación de subgrupos para brindarles estimulación compensatoria.
9. Desarrollar programas específicos tendientes a promover las adecuadas relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.
10. Formar parte del Consejo Técnico Consultivo del plantel y participar activamente en las actividades que éste desarrolle en beneficio de la comunidad educativa.
11. Participar en el programa de orientación a padres de familia, en su área de competencia.
12. Mantener informada a la dirección del CENDI acerca del funcionamiento de su área, así como, de cualquier situación que represente un riesgo para la población infantil que asiste al CENDI.<sup>5</sup>

- **Jefe de área pedagógica del CENDI**

Funciones generales:

1. Organizar, dirigir y controlar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje que se efectúa en el plantel.
2. Participar en la elaboración, revisión y actualización de los planes y programas de estudio del Centro de Desarrollo Infantil, así como proponer las modificaciones que

---

<sup>5</sup> Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil, p58-62. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

considere necesarias para el desarrollo cognitivo y la formación educativa de los niños que asisten al CENDI.

3. Verificar que la aplicación de los programas y manuales pedagógicos se efectúen de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.

4. Verificar que el servicio pedagógico que se brinda en el Centro de Desarrollo Infantil coadyuve a la formación integral del niño y se complemente con las demás áreas del desarrollo.

5. Orientar y asesorar al personal docente y de apoyo docente en el adecuado desempeño de sus funciones.<sup>6</sup>

- **Educadora del CENDI**

#### Funciones generales

1. Planear y programar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo al programa pedagógico vigente para el grado de los niños que tiene a su cargo.

2. Observar y aplicar todas aquellas disposiciones de carácter técnico-pedagógico y de organización que se establezcan para la aplicación del programa vigente.

3. Organizar, dirigir y supervisar las actividades encomendadas al personal de apoyo.

4. Verificar que la acción educativa coadyuve al desarrollo integral de los educandos.

5. Brindar los cuidados asistenciales que requieran los niños durante su permanencia en el Centro de Desarrollo Infantil, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.

---

<sup>6</sup> Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil, p68-74. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

- **Asistente educativo matutino del CENDI**

Funciones generales

1. Participar en la elaboración del programa pedagógico anual del grupo que le corresponda.
2. Auxiliar a la puericultista o educadora en la atención pedagógica de los niños de acuerdo con el programa o manual correspondiente.
3. Brindar los cuidados asistenciales que requieran los niños durante su permanencia en el Centro de Desarrollo Infantil, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.<sup>7</sup>

- **Maestra de inglés del CENDI**

Funciones generales:

1. Elaborar y presentar a la Coordinadora pedagógica para su autorización, el programa pedagógico de inglés por niveles (Maternal B y Preescolares) para cada ciclo escolar.
2. Entregar a la Coordinación pedagógica la planeación quincenal de cada grupo con sus secuencias didácticas.
3. Diseñar y conducir las actividades de inglés utilizando los métodos, técnicas y procedimientos acordes con los objetivos que se pretenden alcanzar y al grado de madurez de los niños.
4. Utilizar recursos didácticos variados y acordes con las actividades a desarrollar.
5. Elaborar apoyos didácticos aprovechando los materiales existentes en el medio.

---

<sup>7</sup> Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil, p87-89. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

6. Conducir el proceso enseñanza-aprendizaje del nivel correspondiente, aplicando sus conocimientos y tomando en cuenta el medio ambiente en el que se desenvuelven los educandos.

7. Evaluar el desarrollo de los niños de acuerdo a las normas y lineamientos establecidos sobre el particular.

8. Participar en la adecuada ambientación de su sala y áreas comunes, de acuerdo a las normas y lineamientos establecidos.

9. Colaborar en los casos que se requiera en el proceso de alimentación y cuidado de los niños de las diversas salas

10. Promover la formación de hábitos en los niños que tiene a su cargo.

11. Reportar oportunamente al servicio médico a los niños que presenten síntomas de enfermedad durante su permanencia en el centro de desarrollo infantil.

12. Colaborar en la organización y realización de actividades cívicas y socioculturales que se realicen en el plantel y en las que participen los padres de familia y comunidad circundante.

13. Asistir y participar en las reuniones de planeación o coordinación a las que convoque su jefe inmediato.

En el CENDI BANOBRAS existe una conciencia de que la Educación Inicial y Preescolar son niveles que desarrollan competencias que desarrollan competencias básicas para la vida. A través de la educación inicial se crea la posibilidad de mejorar sustantivamente las generaciones siguientes, ya que los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo futuro del ser humano.

- **Cocinera del CENDI**

Funciones generales

1. Elaborar los alimentos que proporcionan a los niños maternos y preescolares que asisten al centro de desarrollo infantil, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.
2. Coadyuvar con el aseo y mantenimiento de las instalaciones, mobiliario y equipo destinados a su área de trabajo.<sup>8</sup>

- **Auxiliar de cocina del CENDI**

Funciones generales

1. Recibir, controlar y almacenar, de acuerdo a los lineamientos establecidos, los alimentos, abarrotes, frutas, verduras y legumbres que se utilizan como insumos para la preparación de las dietas alimenticias de los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil.
2. Verificar que se cumpla con las normas de higiene y sanidad establecidas para el abastecimiento, preparación y distribución de los productos alimenticios que se utilizan para la preparación de las dietas de los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil.<sup>9</sup>

### **1.3 Psicomotricidad factor de la problemática en los niños de preescolar.**

En la escuela siempre se ha primado lo intelectual sobre lo motor y el desarrollo personal. En el CENDI BANOBRAS dentro de las actividades que se les imparte a los niños desde

---

<sup>8</sup> Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil, p97-99. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

<sup>9</sup> Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil, p58-62. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

una edad temprana es el proceso de “escolarización” esto se entiende que basan más a un proceso de lecto-escritura en un plano gráfico, teniendo este punto como principal problemática debido a que en sus primeros años de vida los niños producen cambios notables en relación con el movimiento motor ya que es un proceso importante para su desarrollo físico.

Otro factor que incide en esta problemática es que el CENDI no contaba con una maestra de Educación Física que impartiera actividades para el desarrollo motor de los niños.

Si se llevaban a cabo las actividades que las docentes implementaban, pero teniendo en cuenta que no estaban capacitadas para dar un mejor desarrollo de las habilidades motoras de los niños.

A esto también me gustaría añadir que esta inactividad de los niños se involucran ciertas cuestiones, tales como que en casa solo se encuentran sentados frente a un televisor o pasa mucho tiempo en la Tablet y no realizan ninguna otra actividad de tipo físico.

Es por ello, que nos hemos dado cuenta que muchos de los niños al realizar diversas actividades físicas sus movimientos no son los adecuados en relación de las características de desarrollo acorde a su edad.

La coordinación en extremidades se equivoca al seguir indicaciones simples como “coloca tu mano derecha en tu oreja izquierda” este es un ejemplo del ejercicio y la dificultad que representa para ellos realizarlos. No controlan su cuerpo durante un tiempo determinado, ni la coordinación de movimiento que implican fuerza, velocidad, equilibrio, desplazarse de un lado a otro. No dominan los movimientos de correr-lanzar-cachar,



correr y saltar, correr y girar. El compañerismo es un lazo fuerte y esto ayuda a los niños a seguir, pues entre sus pares se ayudan a seguir la indicación. Esto nos indica que entre compañeros crearán estrategias que les ayude a lograr una meta que implique colaboración en el juego.

El seguir una línea recta o mantener una posición de igual manera se les dificulta, el seguir el ritmo de las rondas sus movimientos se presentan arrítmicos, esto es lo que me lleva a realizarme preguntas como:

¿Qué áreas se favorecen con la psicomotricidad?

¿Qué metas se pueden lograr con la psicomotricidad?

¿Por qué es importante la psicomotricidad en el desarrollo del niño?

### **1.3.1 Planteamiento y Justificación**

- **Planteamiento**

Al ingresar al CENDI BANOBRAS me asignaron el grupo de preescolar II, integrado por 10 niños, los cuales, se ha notado que tienen mayor problema en su coordinación motora gruesa y algunos en la coordinación motora fina.

Antes de planear actividades para estos niños, apliqué algunos instrumentos de evaluación con el apoyo de la profesora de educación física y realicé observaciones a sus habilidades básicas de lanzar- atrapar, equilibrio, el punto de apoyo al caminar (si caminan con punta-talón, si al caminar meten el pie hacia dentro etc.) lateralidad, coordinación, entre otras características.

Debemos tener en cuenta, que los niños cuando llegan a la edad del preescolar, ya tuvieron que haber alcanzado niveles de logro como el coordinar movimientos de su cuerpo, mantienen el equilibrio, caminar, corren, trepar, manejar con destreza algunos objetos e instrumentos como son los juguetes u otros objetos.

Esto me deja como resultado que de un 100% de la población estudiantil, el 70 % de los niños presenta dificultad para realizar las actividades indicadas, es por esto, que mi principal problemática es la psicomotricidad gruesa ya que es uno de los principales elementos para un buen desarrollo motriz.

El observar a estos niños realizando diversas actividades, me llevó a darme cuenta que la motricidad gruesa, es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que, para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa.

Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa, será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina, como escribir o atarse las agujetas del zapato.

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño, es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño.

Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de actividad física, con

temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más rápido. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

### ***¿Cómo puedo favorecer la psicomotricidad gruesa en el niño preescolar para obtener un desarrollo motriz adecuado en el CENDI BANOBRAS?***

- **Justificación**

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de tomar los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así, por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso-motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas prerrequisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (tomar objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

El área psicomotriz es muy amplia por lo cual, mi principal propósito es favorecer que los niños desarrollen habilidades de control, coordinación, manipulación y desplazamiento para mejorar su desarrollo motriz.

- **Vinculación Pedagógica de los indicadores de intervención**

En la siguiente tabla de intervención se identifican los indicadores de la psicomotricidad que se trabajarán con los niños de preescolar para favorecer su desarrollo motriz. (Tabla 3)

Psicomotricidad	Indicador	Campo formativo relacionados	Aprendizajes esperados en los campos formativos ubicados
	Campo formativo		
	Coordinación motriz gruesa  Desarrollo Físico y Salud  *Equilibrio	Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</li> <li>- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos. (D F y S)</li> </ul>
	*Ritmo  *Coordinación viso-motriz	Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</li> <li>- Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos (E y A A)</li> </ul>

*Tabla 3 Vinculación pedagógica de los indicadores de intervención  
(Elaboración propia)*

### **1.3.2 Supuesto de Acción**

El equilibrio, ritmo y coordinación viso-motriz son elementos fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar del CENDI BANOBRAS “Paz Moreno”

### **1.4 PLAN DE ACCION MAYO 2014 A NOVIEMBRE 2014**

Un plan de acción es un plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

CENDI BANOBRAS Preescolar II		Responsable: <u>Cervantes Aceves Wendy</u>
Fase	Población / Acción	Fecha de realización Responsable de la acción y requerimiento
SENSIBILIZACIÓN	<p>Equipo docente</p> <p>En la junta de consejo técnico del mes de abril le presentaré a la directora y compañeras del plantel donde laboro, mi proyecto de intervención docente en donde explicaré las actividades que llevaré a cabo durante este proyecto, al igual pidiendo el apoyo para tener mejores resultados y los avances se vean reflejados no solo en mi grupo sino en la escuela por igual.</p>	<p>Junta de Consejo Técnico</p> <p>25 de abril de 2014</p> <p>Responsable:</p> <p>Cervantes Aceves Wendy</p>
	<p>Padres de familia</p> <p>Ya con la aceptación en la junta de Consejo Técnico, se realizará una junta de padres de familia donde plantearé mi proyecto de intervención docente explicando las actividades que llevaré a cabo durante este proyecto, al igual pidiendo el apoyo para tener mejores resultados y los avances se vean reflejados no solo en mi grupo sino en sus hogares.</p>	<p>Mayo 1° semana</p> <p>(5 al 9 de mayo)</p> <p>Responsable:</p> <p>Cervantes Aceves Wendy</p>
	<p>Mi grupo</p> <p>Sensibilizaré a mi grupo explicando mi proyecto haciéndole de su conocimiento las actividades que llevaré a cabo durante este proyecto, al igual pidiendo el apoyo para tener mejores resultados y los avances se vean reflejados dándoles ventajas en el mundo que viven obteniendo mejores y más conocimientos.</p>	<p>Mayo 1° semana</p> <p>(5 al 9 de mayo)</p> <p>Agosto 3° semana</p> <p>(18 al 22 de agosto)</p> <p>Responsable:</p> <p>Cervantes Aceves Wendy</p>

Vinculación Comunitaria	<p>Durante este periodo de intervención se llevarán a cabo actividades impartidos por profesionales que tienen mayor información de los temas a desarrollar</p> <p>Para este apartado nos apoyará la maestra de Educación Física y la maestra de Cantos y Juegos.</p>	<p>Mayo – Junio</p>
	<p style="text-align: center;">Padres de familia (intervención pedagógica y participar)</p> <p>Se convocará a una junta de padres de familia donde hablaré de mi proyecto de intervención docente explicando las actividades que llevare acabo durante este proyecto, al igual pidiendo el apoyo para tener mejores resultados y los avances se vean reflejados no solo en mi grupo sino en sus hogares.</p> <p>(Sensibilizaré nuevamente a los padres de familia ya que en este periodo hay cambios de grupos, docentes y padres de familia)</p>	<p>Junio- octubre</p>
Intervención Pedagógica	<p>1° Proyecto</p> <p style="text-align: center;">Equilibrio</p> <p>Expondré los aspectos que este tema contiene e indicadores en conjunto con la maestra de educación física para así conocer mejor las características que favoreceremos al realizar las actividades</p>	<p>Mayo</p> <p>Junio</p> <p>Julio</p>
	<p>2° Proyecto</p> <p style="text-align: center;">Ritmo:</p> <p>Expondré los aspectos que este tema contiene e indicadores en conjunto con la maestra de cantos y juegos para así conocer mejor las características que favoreceremos al realizar las actividades</p>	<p>Julio</p> <p>Agosto</p> <p>Septiembre</p>
	<p>3° Proyecto</p> <p style="text-align: center;">Coordinación viso-motriz:</p> <p>Expondré los aspectos que este tema contiene e indicadores en conjunto con la maestra de educación física para así conocer mejor las características que favoreceremos al realizar las actividades</p>	<p>Octubre</p> <p>Noviembre</p>

*Cuadro 4*

*Plan de acción*

*Mayo 2014 a Noviembre 2014*



### **1.4.1 Propósito de la intervención**

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, permitiendo que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, y que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindar al alumno actividades que desarrollen de equilibrio, balanceos, desplazarse, proporcionar juegos y materiales adecuados.
- Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno, para esto desarrollar la seguridad y autoestima de niño.

### **1.5 Diseño de la intervención**

La identificación de la problemática me llevará a realizar actividades de desarrollo motriz para que los niños mejoren su coordinación.

La manera en que se desarrollará la intervención es por medio de actividades, previamente planeadas, dentro de los ambientes adecuados para los niños, teniendo en cuenta los materiales y el tiempo que necesitaremos para cada sesión.

Desarrollaré 3 proyectos de intervención los cuales nos ayudará tanto como a los niños como a mi docente a tener un seguimiento continuo en el cual veremos el avance y mejoría de la problemática.

El espacio donde realizaré las actividades:

Se realizarán en un espacio abierto en el que ayude a obtener un mejor desarrollo motor a los niños y esto a su vez facilite un mejor aprendizaje, se cuenta también con un espacio cerrado llamado “gym” o “área de estimulación temprana” que cuenta con una alberca de pelotas, colchonetas, balancines, bloques grandes etc.

Para realizar la planificación de los proyectos primero localizaremos cuáles son las necesidades de los niños, al obtener esta información será más fácil llenar el cuadro de planificación el cual debe tener los siguientes elementos básicos:

- **Ámbito de intervención socioeducativa:** en este nos indica el campo formativo en el cual nos estamos basando.
- **Competencia:** indica en un texto la competencia que queremos fortalecer.
- **Indicador:** este nos ayudara a saber cuál es el proyecto en el que estamos realizando las actividades.
- **Situación didáctica:** este es el nombre que nosotras damos a la actividad planeada.
- **Propósito:** lo que queremos lograr o alcanzar con la actividad planeada.
- **Situación didáctica:** es el desarrollo de nuestra actividad.
- **Herramientas para el aprendizaje:** tres preguntas que hacemos a los niños para saber si logramos lo que queremos en ellos.
- **Tiempo de realización:** el tiempo que nos tomará desde que los niños te pongan atención, se coloquen en sus lugares y desarrolles la actividad, y el cierre.
- **Aprendizajes esperados:** son como pequeñas metas que queremos que los niños logren al realizar estas actividades. (tabla 5)

<b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b>	<b>Situación didáctica:</b>		
	<b>Propósito:</b>		
	<b>Indicador:</b>		
<b>Competencia:</b>			
<b>Situación de aprendizaje</b>	<b>Herramientas para el aprendizaje</b>	<b>Tiempo de realización</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
<b>Evaluación y productos:</b>			

Tabla 5 Formato de las Planeaciones

Todos estos elementos nos ayudarán a realizar las planeaciones de cada proyecto dando un mejor entendimiento de las actividades, las planeaciones se realizan para guiarnos durante la clase. No se debe de olvidar que todas estas actividades planeadas se realizan con base a la problemática que tiene el CENDI, para así lograr la mejoría de la problemática presentada.

La intervención tendrá una duración aproximada de 6 meses, en los cuales, se realizarán 3 proyectos esperando obtener excelentes resultados y así implementar estas actividades y mejorarlas para generaciones futuras.

La evaluación de estas actividades, tiene como propósito dar un valor a los aprendizajes adquiridos por los niños de acuerdo al indicador de intervención de cada proyecto, veremos si se ha logrado cumplir el propósito esperado por completo o solo hay mejoras en el desarrollo del niño.

**CAPÍTULO II  
EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD  
EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

## **2.1 La Psicomotricidad y el desarrollo físico y emocional**

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, comienza desde los primeros movimientos que realiza el bebé desde su nacimiento, éstos son llamados reflejos (cervical tónico-asimétrico, palmar o de prensión, de succión, de apoyo y de marcha, de prensión plantar, de oculares, de apoyo lateral y posterior, espinal) que se caracterizan por ser involuntarios, y son los que constituyen en sí la base de toda la motricidad global del niño en su desarrollo.

Posteriormente, el niño realiza otro tipo de movimiento llamado voluntarios (exploración del propio cuerpo, visual y manualmente; arrastrarse, gatear, trepar, sostenerse en posición bípeda y controlar su postura en diferentes formas), sin embargo, estas primeras adquisiciones le facilitan el aprendizaje de otros procesos más complejos posteriormente, como la escritura.

Finalmente, aprenderá movimientos más coordinados, como la marcha, el desplazamiento, giros, manipulaciones (movimientos gruesos y finos con las manos) involucrando una serie de estímulos sensoriales.

En medida que los movimientos son de mayor complejidad y con un tiempo corto de respuesta, el niño tiene que buscar rápidamente estrategias más acertadas, esto le ocurre cuando tiene que calcular distancia, velocidades, trayectorias o fuerza requiriendo realizar acciones que implican una mayor concentración y una mejor capacidad de respuesta.

La ejercitación estimula la actividad nerviosa superior de los centros cerebrales permitiéndole al niño una mejor adaptación a su medio.

Como podemos observar la psicomotricidad comienza incluso desde antes de que nacemos y pasa por distintas etapas de desarrollo

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad), así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta, de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación. (Tabla 1)

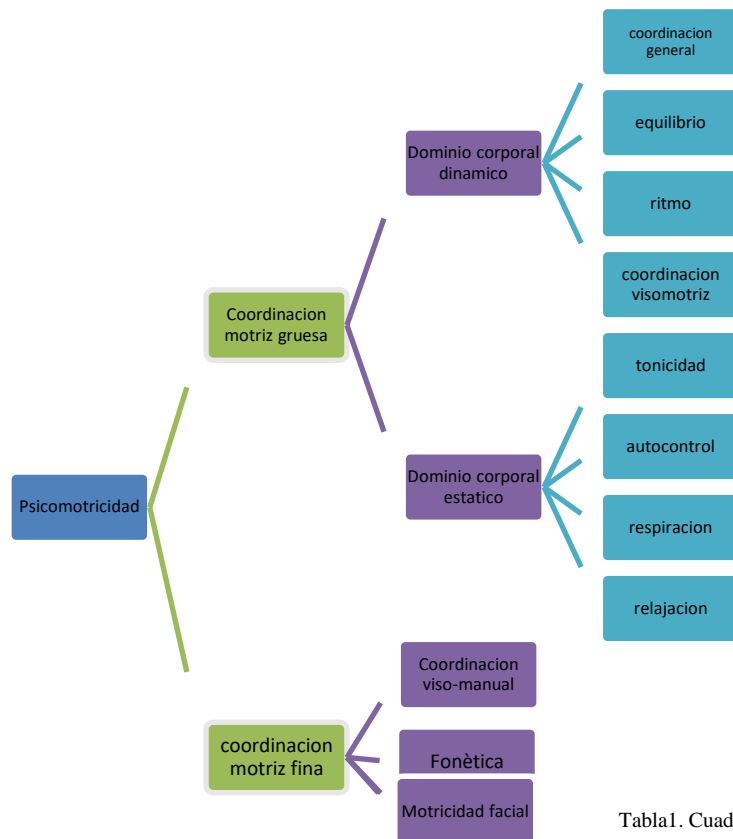


Tabla 1. Cuadro de psicomotricidad  
Fuente: Elaboración propia

La psicomotricidad se divide en diversas áreas, las cuales, a su vez, se subdividen en otras capacidades, las cuales, el niño desarrolla a lo largo de su vida escolar estas áreas son:

- ❖ **Esquema Corporal:** Es desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.
- ❖ **Lateralidad:** En esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación



como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

- ❖ **Equilibrio:** Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.
  
- ❖ **Estructuración Espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.
  
- ❖ **Tiempo y Ritmo:** En estas nociones se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.
  
- ❖ **Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos que:
  - Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.

- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

Durante este proyecto de intervención-acción se trabajará con el área motriz y sus dimensiones, las cuales se definen a continuación:

- ❖ **La Coordinación motriz gruesa:** Es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con totalidad del cuerpo coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades.

Esta a su vez se subdivide en dos dominios:

- **El Dominio corporal dinámico:** Es la capacidad de dominar las distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica.

Este dominio corporal dinámico proporciona al niño una confianza en sí mismo y mayor seguridad, dentro de este dominio podemos trabajar en el niño distintos elementos como:

- **Coordinación general:** es decir, que el niño sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

- **Equilibrio:** consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos le ayuden a mantenerse en la postura determinada sin caerse.
  - **Ritmo:** está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos, en esta etapa se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.
  - **Coordinación viso-motriz:** su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto, es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo y el objeto, la adaptación del movimiento del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la preciso necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.
- **El Dominio corporal estático:** Este hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:
    - **Tonicidad:** es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

- **Autocontrol:** es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento como en una postura determinada.
  - **Respiración:** es la función mecánica que, regulada por centros respiratorios bulbares, consiste en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlar con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.
  - **Relajación:** es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria, se utiliza para descansar después de una actividad motriz dinámica, para realizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad.
- ❖ **Coordinación motriz fina:** Corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo, dentro de ella se desarrollan los siguientes indicadores:
- **Coordinación viso-manual:** es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo visto, en ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual el niño podrá dominar la escritura.
  - **Fonética:** todo el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general

de cada uno de los órganos que intervienen en él, la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético del habla.

- **Motricidad gestual:** la mano, además de los aspectos para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.
- **Motricidad facial:** es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse, el dominio de los músculos en la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevan a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Como maestras debemos conocer las áreas que conforma la psicomotricidad, ya que de esta manera será mucho más sencillo comprender que el desarrollo motor del niño se debe trabajar a partir de todos estos aspectos en forma integrada pero que a la vez cada una de ellas tiene su propio proceso.

Lo que trata de aportar la psicomotricidad es que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se puede lograr en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad, el patio o un espacio amplio con el que se cuente); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a

través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

## 2.2 Henry Wallon y la Psicomotricidad

El psicólogo e investigador francés Henri Wallon (1974) remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon (1974), el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir: *"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo."*<sup>10</sup> Para Wallon, en cada edad el niño constituye un ser indisoluble y original que es preciso conocer y comprender.

En el siglo XIX ya se usaba el término "psicomotor" para designar un centro de la corteza cerebral que operaría el pasaje de la idea a la acción. Esta relación quedaba atrapada estrictamente en el circuito biológico.

Wallon demuestra que el psiquismo deviene de lo orgánico mediante la acción recíproca entre individuo y medio físico y social. Alertará así mismo, tanto sobre la reducción a lo orgánico, como de su exclusión en las explicaciones de lo psíquico.

---

<sup>10</sup> H. Wallon, *Obra*

En la etapa del llamado “cuerpo hábil”, el paradigma organizador es el paralelismo psico-biológico; idea que Wallon (1974), criticó con denuedo, mostrando una alternativa distinta.

El concepto de Psicomotricidad no solo está hecho de verdades íntimas a las relaciones entre lo físico y lo psíquico, sino que está determinado por múltiples influencias.

Es improbable que Wallon (1974) hubiese pensado en la existencia de la Psicomotricidad como disciplina, como práctica; parecería más un accionar reservado al educador y al psicólogo, pero el concepto de lo psicomotor, arraigado en la realidad concreta de un sujeto en evolución, en sus relaciones recíprocas con el medio social; es un descubrimiento científico que le debemos a él.

Lo “psico” es un prefijo que indica una dirección por la cual la motricidad en el ser humano, adquiere significación. “Psicomotricidad” es la unidad contradictoria de dos términos, tomados antes por separado; es la unión de dos realidades que no pueden existir una sin la otra.

La motricidad adquiere sentido por sus variadas significaciones, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica.

El movimiento, primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la

expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. “No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”.

La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensorio motriz, perceptivo motriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

La génesis del gesto, como movimiento con significación y sentido surgido en los primeros vínculos; las sucesivas formas de toma conciencia y el rol del otro tanto en la conciencia de sí, como en las posibilidades y formas de expresión, constituyen elementos fundamentales que revelan la noción de lo psicomotor en Wallon.

El Yo y el Otro se construyen mutuamente. Partiendo de la indiferenciación y confusión inicial, el yo del niño se va individualizando progresivamente; por desdoblamiento yo-otro. Lo que indica un paso de la simbiosis a la bipolaridad: “el yo, pero también un satélite, el sub-yo o el otro”. El otro internalizado o “Socius”, “el otro íntimo” o “fantasma del otro”, es el intermediario entre el yo y los otros.



Sin duda es difícil afirmar con todo rigor que un acto o inclusive un simple movimiento no tiene concomitantes psíquicos. Agrega que el gesto funcional va acompañado de cierto placer, para concluir inmediatamente “No hay placer sin una especie de conciencia...”.

Un aspecto frecuentemente señalado es sobre el supuesto “organicismo” walloniano. Sobre esto, no hay forma de persuasión sin admitir las unidades contradictorias. En Wallon (1974), lo psíquico no se explica por lo orgánico, pero tampoco sin ello. El cuerpo en su condición subjetiva e intersubjetiva, no es posible sin un cuerpo real y orgánico. No es por degradación del órgano que se eleva el ser humano, sino precisamente por su perfeccionamiento y diferenciación funcional, lo que le permite distinguirse del resto de las especies a través del pensamiento y lenguaje.

El órgano está ligado a la función. Pero la función no es simple actividad del órgano; es también determinación y objeto. Del mismo modo, el conocimiento es forjado por la experiencia y en orden a sus condiciones. Dirá Wallon: “el conocimiento no es una simple contemplación, a cada instante trascendida por su objeto. Es un acto, una realización”. (1974)

En La vida mental, señala que la actividad sensorio-motriz, que es además acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones contradictorias: el automatismo y la creatividad (descubrimiento de acciones en situaciones nuevas).

“Adquirir un automatismo no es encadenar en un orden invariable gestos seleccionados de una vez por todas”.

La Psicomotricidad en Wallon (1974), es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que, en interacción con ella, determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

### **2.3 Psicomotricidad en la edad preescolar**

En la etapa preescolar el niño experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto.

En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido cinestésico, por ejemplo-, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida.

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la lectoescritura y en otras áreas académicas.

Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

Estas tareas y actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización.

El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad.

De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño.

Para el niño, el objeto es siempre algo atractivo y siente mucha curiosidad por conocerlo, sobre todo al principio; al dejar que el niño se familiarice con el objeto, y al tener el objeto la capacidad de retener la atención del pequeño, por medio de: condiciones ergonómicas, colores que llamen su atención y de formas amigables que le sirvan de estructura hacen que la tarea del maestro sea cada vez más precisa y exitosa en la búsqueda entre el mundo gestual del infante y el mundo del lenguaje articulado.

Lo que conocemos como “percepción”, se encuentra en la base de todo este aprendizaje y los logros del niño, por medio de la cual cada individuo da significado a la información que recibe a través de los sentidos, en este caso muy especialmente a través del desarrollo de la motricidad fina del tacto. Cada vez que el niño "acciona" sus sentidos, el cerebro activa un proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe y que posteriormente le permiten elaborar conceptos simples y complejos.

Por eso, desde hace varios años, las investigaciones realizadas por los psicopedagogos enfocados en el tema de la preescritura y la didáctica alrededor de la lectura y la escritura han hecho del tema de la psicomotricidad un aspecto al que le han puesto un alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño "aprenda las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados", sino de que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje.

De esta manera, la relación cuerpo-lenguaje se hace cada vez más clara y es de vital importancia que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial. Igualmente, es importante que los educadores especializados en estas edades mantengan la búsqueda de ideas, conceptos innovadores y demás

herramientas que les permitan perfeccionar su práctica, como actividades en clase y soportes para realizar acciones didácticas tales como cuadernos, lápices, colores, cartulina o plastilina entre otros.

❖ Como una medida de implementar la metodología se pensó en varios pasos específicos:

- Archivar todos los trabajos y manualidades realizadas por los niños, para que de esta manera tanto ellos como sus padres puedan ver el resultado de sus logros y sus avances psicomotrices; Y de esta manera motivar y celebrar al niño sus logros, e incentivarle a seguir adelante.
- Observar los cambios de actitud y emocionales ante sus logros y sus fracasos y de esta manera poder ayudarlo. Despertar el interés del niño con respecto a sus clases, que le interese que es lo que va a venir después, que es lo que va a continuar a su trabajo actual.
- Las técnicas deben variar y adaptarse a cada grupo de trabajo, ya que todos los niños no son iguales cada año, y los grupos de trabajo son diferentes cada vez, habrá los grupos que avancen más rápido que otros, y otros que necesiten de más estímulo o motivación; el maestro debe saber adaptarse a cada grupo de trabajo.
- En la parte final de cada encuentro se ven los trabajos. Quien lo desee, expresa a todos lo que hizo. Seguramente la mayoría de niños querrán participar.
- Se buscará un día, para hacer una tarea en conjunto.

También debemos tener en cuenta que el estímulo en el desarrollo de la psicomotricidad no sólo se debe dar en niños de etapa preescolar, sino también en niños de 6-7 años lo que vendría a ser el Primer Año de Educación Primaria ya que es aquí cuando empieza el periodo de la Lecto-escritura y cuando podemos detectar cualquier déficit o trastorno en la psicomotricidad del niño, y por tal motivo el docente de ésta etapa, también debe estar preparado, no sólo para afianzar la psicomotricidad en esta etapa sino también para observar y detectar cualquier falla de ésta.

El desarrollo de la psicomotricidad fina a veces queda limitado en la etapa preescolar y se ha descuidado un poco la importancia de ésta en el Primer Año de Educación Primaria que es cuando el niño se inicia en la lecto- escritura y necesita de todo el estímulo y presión necesaria para el avance en la Lectoescritura.

Los trastornos psicomotores más comunes son:

- Afianzamiento de su lateralidad.
- Independencia segmentaria y habilidad manual.
- Estrategias metodologías para la preparación a la lectoescritura
- Programa de actividades motrices de coordinación motora gruesa.

Para evitar de alguna manera estos trastornos debemos tener en cuenta los siguientes puntos:

- La importancia del gateo
- El equilibrio fundamental para el dominio de las nociones espaciales y temporales.
- Tono corporal

Existen situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos y motrices de forma vivencial. Escribir o leer en una hoja le implica a un niño, entre otras cosas, controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosa precisión para realizar trazos concretos en determinada dirección y medidas, además de exigir una importante capacidad de atención para fijar su vista.

Para la lectoescritura y otras capacidades que se favorecen con la psicomotricidad se necesitan tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas que se consiguen cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento que le permitan madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones.

Este método de apoyo a la lectoescritura que se sirve del movimiento utilizando el cuerpo para adquirir sensaciones contribuye a que el trabajo en el aula sea más vivencial y eficaz. Debemos tener este trabajo como fuente de recursos para juegos y actividades tan variadas que pueden ir desde la dinámica de grupos, juegos de mesa, matemáticas, lengua... pasando por meros ejercicios gimnásticos de condición física y expresión.

Cabe mencionar que estos procesos se logran cuando se trabaja la psicomotricidad y sus áreas.

### **Lo que aporta la psicomotricidad a los niños.**

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.



**CAPÍTULO III  
MODELO CURRICULAR  
DEL PROGRAMA DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011  
Y LO PEDAGÓGICO**

### **3.1 Programa de Educación Preescolar y las competencias**

Los Programas de estudio 2011 (SEP 2011), contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México.

En el Programa de Educación Preescolar 2011<sup>11</sup>, es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular, y tiene las siguientes características.

El Programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

La selección de competencias que incluye el Programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

---

<sup>11</sup> Programa de Educación Preescolar 2011

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas), pero también lo es de la educación primaria y de la secundaria; al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera.

- **Gradualidad y flexibilidad.**

Dicho programa es flexible<sup>12</sup> debido a que no presenta una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con las niñas y con los niños, por lo cual es un programa abierto, donde se abordan las competencias propuestas para el nivel educativo, también tiene la característica que la docente selecciona los temas que les interesen a los alumnos y así propicia su aprendizaje. Cuando realizo

---

<sup>12</sup> Programa de Educación Preescolar 2011

una planificación considero distintos grados de complejidad en el diseño de las actividades, promuevo ambientes de aprendizaje incluyentes, considero criterios de equidad y diversidad, los temas de relevancia social que se sugiere trabajar en la educación básica, así como las características y habilidades de los alumnos.

A través de estas actividades o situaciones que se realizan con los niños y niñas van teniendo un proceso de desarrollo y aprendizaje *gradual de aprendizaje* de manera continua e integral, donde se consideran los aspectos importantes para ellos.

Es importante señalar que en la realización de las planificaciones se debe considerar todas las características que tengan los niños.

- **Campos formativos, aprendizajes esperados y dispositivos didácticos.**

El programa de educación preescolar se organiza en seis *campos formativos*<sup>13</sup>, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan

---

<sup>13</sup> Programa de Educación Preescolar 2011

en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

Cada campo formativo incluye aspectos que se señalan en seguida. (Cuadro 6)

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje oral.</li> <li>• Lenguaje escrito.</li> </ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número.</li> <li>• Forma, espacio y medida.</li> </ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo natural.</li> <li>• Cultura y vida social.</li> </ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación, fuerza y equilibrio.</li> <li>• Promoción de la salud.</li> </ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad personal.</li> <li>• Relaciones interpersonales.</li> </ul>
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y apreciación musical.</li> <li>• Expresión corporal y apreciación de la danza.</li> <li>• Expresión y apreciación visual.</li> <li>• Expresión dramática y apreciación teatral.</li> </ul>

Cuadro 6 campos formativos y aspectos en los que se organiza.

En la presentación de cada campo formativo se identifican los siguientes componentes:

Información básica sobre características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con cada campo, así como los logros que, en términos generales, han alcanzado al ingresar a la educación preescolar. En función de estos rasgos se explica el enfoque para el trabajo docente con cada campo formativo, destacando criterios didácticos a considerar, según el caso.

Competencias, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.

Aprendizajes esperados<sup>14</sup>, que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos.

### **3.2 Método de Proyecto**

El método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase. El método de proyectos busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

---

<sup>14</sup> Programa de Educación Preescolar 2011

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades.

Los estudiantes buscan soluciones a problemas no triviales al:

- Hacer y depurar preguntas.
- Debatir ideas.
- Hacer predicciones.
- Diseñar planes y/o experimentos.
- Recolectar y analizar datos.
- Establecer conclusiones.
- Comunicar sus ideas y descubrimientos a otros.
- Hacer nuevas preguntas.
- Crear artefactos (Blumenfeld y otros, 1991).

El método de proyectos puede ser definido como:

- Un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos.

Una estrategia que reconoce que el aprendizaje significativo lleva a los estudiantes a un proceso inherente de aprendizaje, a una capacidad de hacer trabajo relevante y a una necesidad de ser tomados seriamente.

Un proceso en el cual los resultados del programa de estudios pueden ser identificados fácilmente, pero en el cual los resultados del proceso de aprendizaje de los estudiantes no son predeterminados o completamente predecibles. Este aprendizaje requiere el manejo, por parte de los estudiantes, de muchas fuentes de información y disciplinas que son necesarias para resolver problemas o contestar preguntas que sean realmente relevantes. Estas experiencias en las que se ven involucrados hacen que aprendan a manejar y usar los recursos de los que disponen como el tiempo y los materiales, además de que desarrollan y pulen habilidades académicas, sociales y de tipo personal a través del trabajo escolar y que están situadas en un contexto que es significativo para ellos. Muchas veces sus proyectos se llevan a cabo fuera del salón de clase donde pueden interactuar con sus comunidades, enriqueciéndose todos por dicha relación.

El método de proyectos es una estrategia de aprendizaje que se enfoca a los conceptos centrales y principios de una disciplina, involucra a los estudiantes en la solución de problemas y otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos.

El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden cambiar el enfoque del aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas.

El método de proyectos se aboca a los conceptos fundamentales y principios de la disciplina del conocimiento y no a temas seleccionados con base en el interés del estudiante o en la facilidad en que se traducirían a actividades o resultados.



En esta estrategia se pueden involucrar algunas presentaciones por parte del maestro y trabajos conducidos por el alumno; sin embargo, estas actividades no son fines en sí, sino que son generadas y completadas con el fin de alcanzar algún objetivo o para solucionar algún problema. El contexto en el que trabajan los estudiantes es, en lo posible, una simulación de investigaciones de la vida real, frecuentemente con dificultades reales por enfrentar y con una retroalimentación real.

"Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y ellas (no porque sea fácil o les gusta) y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. Esta actitud favorece la interpretación de la realidad y el anti dogmatismo. Los proyectos así entendidos, apuntan hacia otra manera de representar el conocimiento escolar basado en el aprendizaje de la interpretación de la realidad, orientada hacia el establecimiento de relaciones entre la vida de los alumnos y profesores y el conocimiento que las disciplinas y otros saberes no disciplinares, van elaborando. Todo ello para favorecer el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido al estudiar un tema o un problema, que por su complejidad favorece el mejor conocimiento de los alumnos y los docentes de sí mismo y del mundo en el que viven". (Hernández, 1998).

En la organización de aprendizajes, a partir del método de proyectos, al poner al alumno frente a una situación problemática real, se favorece un aprendizaje más vinculado con el mundo fuera de la escuela, que le permite adquirir el conocimiento de manera no fragmentada o aislada.

Al trabajar con proyectos, el alumno aprende a investigar utilizando las técnicas propias de las disciplinas en cuestión, llevándolo así a la aplicación de estos conocimientos a otras situaciones. Existen algunas características que facilitan el manejo del método de proyectos (Blumenfeld y otros, 1991):

1. Un planteamiento que se basa en un problema real y que involucra distintas áreas.
2. Oportunidades para que los estudiantes realicen investigaciones que les permitan aprender nuevos conceptos, aplicar la información y representar su conocimiento de diversas formas.
3. Colaboración entre los estudiantes, maestros y otras personas involucradas con el fin de que el conocimiento sea compartido y distribuido entre los miembros de la "comunidad de aprendizaje".
4. El uso de herramientas cognitivas y ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante a representar sus ideas. Estas herramientas pueden ser: laboratorios computacionales, hipermedios, aplicaciones gráficas y telecomunicaciones.

El "Buck Institute for Education" menciona varios elementos característicos del método de proyectos:

1. Los contenidos manejados en el Método de proyectos son significativos y relevantes para el alumno ya que presentan situaciones y problemáticas reales.

El contenido puede ser:

- Presentado de manera realista.
- Presentado como un todo, en vez de por fragmentos.
- Investigado a profundidad.

El método de proyectos es personalmente relevante. Permite a los estudiantes lidiar con el contenido del curso de una manera en que les interesa y es relevante para ellos; además permite:

- Formar sus propias representaciones de tópicos y cuestiones complejas.
- Determinar aspectos del contenido que encajan con sus propias habilidades e intereses.
- Trabajar en tópicos actuales que son relevantes y de interés local.
- Delinear el contenido con su experiencia diaria.

2. Las actividades permiten a los alumnos buscar información para resolver problemas, así como construir su propio conocimiento favoreciendo la retención y transferencia del mismo. En el método de proyectos, los estudiantes se enfrentan a preguntas o problemas difíciles.

Las investigaciones proveen a los estudiantes la oportunidad de:

- Aprender ideas y habilidades complejas en escenarios realistas.
- Aplicar sus habilidades a una variedad de contextos.
- Combinar sus habilidades completando tareas “expertas”, deberes profesionales, simulaciones de trabajo o demostraciones de la vida real.

- Resolver problemas.

El método de proyectos permite diversas aproximaciones al aprendizaje, ya que:

- Ofrece múltiples maneras para los estudiantes de participar y demostrar su conocimiento.
- Puede ser compatible con los estilos de aprendizaje de los estudiantes, tales como aprender por sí mismos leyendo y revisando o aprender en grupo leyendo y discutiendo.
- Permite a los estudiantes alejarse de aquello que hacen típicamente. Por ejemplo, los proyectos proveen los medios para que los que acostumbran ser seguidores se conviertan en líderes de tareas.
- Provee a los padres importante información acerca del desempeño de sus hijos en la escuela.

3. Las condiciones en que se desarrollan los proyectos permiten al alumno desarrollar habilidades de colaboración, en lugar de competencia ya que la interdependencia y la colaboración son cruciales para lograr que el proyecto funcione.

El método de proyectos permite a los estudiantes prevenir y resolver conflictos interpersonales y crea un ambiente favorable en el que éstos adquieren la confianza para desarrollar sus propias habilidades:

- Ayuda a los estudiantes a desarrollar una variedad de habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación.
- Promueve la asimilación de conceptos, valores y formas de pensamiento, especialmente aquéllos relacionados con la cooperación y la solución de conflictos.

- Establece un clima no competitivo y de apoyo para los estudiantes.
- Provee medios para transferir la responsabilidad del aprendizaje de los maestros a los estudiantes en forma completa o parcial.
- Permite a los estudiantes tratar nuevas habilidades y modelar conductas complejas.
- Invita a los estudiantes a explicar o defender su posición ante los demás en sus proyectos grupales, para que su aprendizaje sea personal y puedan valorizarlo.
- Sirve como un medio para envolver a los estudiantes que usualmente no participan.

Los proyectos permiten tener un contexto ideal para aprender a usar la tecnología computarizada y las herramientas de artes gráficas, extendiendo así las capacidades de los estudiantes, preparándolos para el mundo externo a la escuela.

Cuando se usa la tecnología en los proyectos:

- Se expanden las capacidades de los estudiantes para presentar y manipular la información.
- Se incrementan los intereses y las opciones profesionales de los estudiantes.
- Se multiplican los medios en que los estudiantes pueden, como individuos, contribuir en proyectos de trabajo.

4. El trabajo con proyectos permite al alumno desarrollar habilidades de trabajo productivo, así como habilidades de aprendizaje autónomo y de mejora continua.

Los resultados incluyen habilidades y estrategias para usar el conocimiento. El método de proyectos promueve habilidades cognitivas de mayor grado, así como mejores estrategias para resolver problemas.

El método de proyectos puede:

- Proveer un medio para la introducción y adopción de habilidades profesionales y estrategias de disciplina (por ejemplo: investigaciones históricas, antropología, crítica literaria, administración de negocios, arquitectura, investigación en el campo científico, coreografía).
- Impartir habilidades y estrategias asociadas con la planeación, la conducción, el monitoreo y la evaluación de una variedad de investigaciones intelectuales, incluyendo resolución de problemas y emitir juicios de valor.
- Crear un clima en donde los estudiantes puedan aprender y practicar una variedad de habilidades y disposiciones para “aprender a aprender” (por ejemplo: aprendiendo a tomar notas, cuestionar, escuchar).
- Ayudar a los estudiantes a desarrollar la iniciativa propia, la persistencia y la autonomía.
- Promover y ayudar a desarrollar habilidades meta cognitivas (por ejemplo: autodirección, autoevaluación).
- Hacer un aprendizaje significativo integrando conceptos a través de áreas de diferentes materias.
- Ligar metas cognitivas, sociales, emocionales y auto administrativas con la vida real.

### **3.3 Evaluación**

¿Qué es evaluar?

“Dar una nota es evaluar, hacer una prueba es evaluar, el registro de las notas se denomina evaluación. Al mismo tiempo varios significados son atribuidos al término: análisis de desempeño, valoración de resultados, medida de capacidad, apreciación del “todo” del alumno” (Hoffman, 1999).

La evaluación hace referencia a un proceso por medio del cual alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes o un ambiente educativo, objetivos, materiales, profesores, programas, etc., reciben la atención de quien evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de parámetros de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación.

¿Para qué evaluamos?

La información analizada, reflexionada y correlacionada contribuye a la toma de decisiones oportunas para mejorar la calidad del proceso educativo en relación al niño o la niña del nivel.

De igual modo, la toma de decisiones abarca todos los componentes del proceso, posibilitando adecuaciones, revisiones y reflexiones desde la práctica educativa, que como proceso dinámico está sujeta a la evaluación crítica constante.

- **LA EVALUACIÓN EN PREESCOLAR**

En la educación preescolar la importancia de la evaluación se caracteriza por la valoración de los niveles de logro de las competencias agrupadas en los distintos campos formativos que están contenidos en el programa, es decir, se hace una comparación de lo que los niños saben o pueden hacer con referencia a los propósitos educativos del mismo.

Tiene un carácter formativo ya que se realiza de forma continua a través de todo el ciclo escolar, se utiliza prioritariamente la observación para la obtención de los datos ya que ésta es cualitativa. Su importancia radica en que a partir de la evaluación diagnóstica realizada al inicio del ciclo escolar la profesora reúne la información necesaria para guiar, diseñar, coordinar y dar seguimiento al proceso educativo necesario acorde a las necesidades de sus alumnos, tomando como indicadores de evaluación las competencias.

En la evaluación de este proyecto se utilizará la herramienta de Lista de cotejo.

- **Lista de cotejo**

¿Qué es?

Consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un Indicador de logro determinado y seleccionado por él y la docente, en conjunto con los alumnos y las alumnas para establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los y las estudiantes.

¿Para qué se usa?

La lista de cotejo se usa para:



Anotar el producto de observaciones en el aula de distinto tipo: productos de los alumnos, actitudes, trabajo en equipo, entre otros.

Verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos

¿Cómo se elabora?

1. En una hoja anote en la parte superior los datos generales siguientes nombre de la escuela, grado, sección, nombre del maestro y fecha en que se realiza la observación, nombre de la actividad, competencia o competencias que evaluará.
2. Elaboré un formato similar al del ejemplo
3. En la primera columna anote el apellido y nombre de los y las estudiantes en orden alfabético.
4. En las siguientes columnas en la parte superior de cada una, anote los indicadores de logro que va a evaluar o aspectos de un indicador.
5. Incluya en cada columna el juicio que permita la evaluación de lo observado que puede ser si - no.
6. En la antepenúltima columna anote el total de los juicios marcados para cada indicador o aspecto del indicador.
7. En la penúltima columna anote de Si el porcentaje que obtuvo.
8. En la última columna escriba los comentarios que considere pertinentes con respecto a la observación sobre el desempeño de los y las estudiantes durante el proceso. (Opcional)

Lista de Cotejo para la Etapa de Evaluación de Microproyectos			
Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
Los resultados del microproyecto fueron presentados y comunicados.			
Las evaluaciones del desarrollo fueron incluidas como parte de la evaluación final.			
Seleccionaron y prepararon adecuadamente la evaluación de acuerdo a lo planteado en el diseño de su microproyecto.			
Se Recolectó y registró información útil a la evaluación durante toda la ejecución del microproyecto.			
Se Recolectaron todos los registros, trabajos, informes, etc., para la evaluación final.			
Los objetivos y criterios de la evaluación fueron conocidos por todos los participantes desde el inicio del microproyecto.			
Todos los involucrados en el proyecto analizaron los resultados de la evaluación.			

Ejemplo de una lista de cotejo.

# **CAPITULO IV LA APLICACIÓN**

#### **4.1 Inicio de la aplicación (sensibilización)**

Este proyecto de intervención está elaborado a partir de una problemática encontrada en el CENDI BANOBRAS, este problema es de psicomotricidad en el preescolar, debido a que desde temprana edad cuando inician la escolarización se les mantiene sentados por periodos largos para así trabajar lo cognitivo, muchos de estos niños les afectan ya que causa que su coordinación motriz gruesa se vea limitada al no tener una actividad física continua,

Es por esto que se realizaran a lo largo de seis meses tres proyectos con intervención semanal, los cuales me ayudaran a realizar actividades en las que motivare el desarrollo de la psicomotricidad en el preescolar, comenzando con el grupo de preescolar dos y con ayuda de la profesora de educación física trabajaremos a la par los demás grupos, para así obtener un mejor resultado beneficiando a los niños, en estas actividades también participara la maestra de cantos y juegos y una servidora.

Como primera parte de este proyecto se dará una sensibilización al administrativo del CENDI en el cual se platicó de esta problemática y lo que hemos observado con los niños se me permitió participar con las actividades elaboradas para su mejor desarrollo de la psicomotricidad y así ver los resultados que podemos obtener

La segunda parte de la sensibilización se les dio a los padres mostrando la misma información en la cual mostramos que también el tiempo que pasan en casa sentado les limita aún más los movimientos y estos en varias ocasiones son por pasar mucho tiempo frente a un televisor o una computadora o estar con el celular o la tablee sin ningún otro movimiento haciendo conciencia a los padres de familia y que a su vez realicen alguna actividad

La tercera parte de la sensibilización se realizará con los niños explicando porque tenemos que hacer ejercicio y a su vez el que tenemos que comer saludable y tomar mucha agua para que nuestro cuerpo sea más fuerte (se manejó de esta manera para que los niños comprendieran mejor las actividades que realizarían)

Como ya mencioné trabajaré con tres proyectos los cuales serán planeados desarrollando actividades del agrado de los niños, creando un ambiente cómodo de confianza y participativo, evaluare cada clase y al finalizar cada proyecto realizare una rúbrica que me permitirá saber el avance que hemos obtenido al realizar estas actividades.

Se iniciará el primer proyecto en el periodo de mayo-junio- julio con un total de 7 clases con el indicador de Equilibrio.

El segundo proyecto su periodo es julio agosto septiembre con un total de 7 clases con el indicador de ritmo

El Tercer proyecto su periodo es octubre noviembre con un total de 2 clases con el indicador de coordinación viso motriz



Foto 1 En esta foto se presenta el grupo con el que se llevara a cabo las actividades y la maestra de educación física apoyándonos en las actividades

Fuente Elaboración propia

## 4.2 jugando con mi equilibrio:

### Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> Equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> conociendo nuestras semillas</p> <p><b>Propósito</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>		
Situación didáctica	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare distintos tipos de plantas e indicare cuáles son sus nombres y usos</li> <li>- Presentare las semillas y explicare que generan las plantas que les di a conocer</li> <li>- Revolveré las semillas en un recipiente y pediré a los niños que las clasifiquen por su forma y que las guarden en bolsas de plástico transparente.</li> <li>- Jugaremos a ser los distribuidores de semillas, que las llevan al pueblo más próximo.</li> <li>- Indicare cual será la ruta a seguir, delimitado con elementos como cuerdas, piedras que pueden ser obstáculos o tablas inclinadas que pueden ayudar para el desplazamiento.</li> <li>- La transportación de las semillas se realizará utilizando distintas partes del cuerpo (sobre la cabeza, manos, cintura etc.)</li> <li>- También se podrán parar sobre un solo pie y luego sobre el otro, cuando se observe mayor control de movimiento se puede</li> </ul>	<p>¿Qué es una semilla?</p> <p>¿Qué formas tienen las semillas que se mostraron?</p> <p>¿Qué produce una semilla?</p>	<p>30 min.</p>	<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos</p>

<p>agregar música con el fin de que las transporten con ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi herramienta de evaluación será la lista de cotejo donde indicare lo que hay que reforzar en cada pequeño</li> </ul>			
--	--	--	--

Al realizar esta actividad comencé mostrándole a los niños diversas semillas con las cuales expliqué que si se sembraban podrían nacer pequeñas plantas y si las cuidábamos podíamos llegar a tener grandes arboles

Para ocupar estas semillas les propuse hacer una carrera de equilibrio con las semillas los niños gustosos y muy emocionados

Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> el espejo</p> <p><b>Propósito</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>		
<p><b>Situación didáctica</b></p>	<p><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p><b>Tiempo de realización</b></p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntare si alguien sabe ¿Qué es un espejo? Y lo que podemos hacer frente el</li> <li>- Caminare en cámara lenta frente a los niños y propondré imitarnos</li> <li>- Pediré que se ubiquen en parejas frente a frente.</li> <li>- Daré el ejemplo de lo que aremos al imitar a un niño</li> <li>- Daré indicaciones de movimientos como: subir el pie derecho al frene y tendrán que mantenerse hasta la siguiente indicación</li> </ul>	<p>¿Qué es un espejo?</p> <p>¿Qué imitar?</p> <p>¿Qué refleja un espejo?</p>	<p>30 min.</p>	<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzare indicando partes del cuerpo y los niños imitaran el movimiento que realice su compañero</li> <li>- Incrementare la dificultad con secuencia de movimientos</li> <li>- Todos los ejercicios se realizarán por parejas frente a frente y en cada indicación se aumentará la dificultad hasta llegar a tener desplazamientos y secuencia de movimientos.</li> </ul>			equilibrio, alternar desplazamientos
---	--	--	--------------------------------------

### Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> Dominando mi equilibrio</p> <p><b>Propósito</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>		
<b>Situación didáctica</b>	<b>Herramientas para el aprendizaje</b>	<b>Tiempo de realización</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaran movimientos de calentamiento (manos, pies, cabeza y torso)</li> <li>- Comenzaran los movimientos con círculos en extremidades</li> <li>- Se preguntará ¿qué es el equilibrio?</li> <li>- Mientras contestan levantarán un pie hacia el frente manteniéndose por tiempos de 8 segundos</li> <li>- Sin bajar el pie lo pasaran hacia atrás mientras extienden los brazos manteniendo el equilibrio</li> <li>- Caminarán por una línea marcada en el piso, colocando</li> </ul>	<p>¿Qué es el equilibrio?</p> <p>¿Qué es la gravedad?</p> <p>¿Qué es un reflejo?</p>		<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y</p>

<p>un pie frente al otro manteniendo el equilibrio con las manos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerrarán los ojos e intentarán mantener el equilibrio sin tambalear</li> <li>- Por medio de la lista de cotejo me guiaré para saber que alcances han obtenido y que hay que reforzar.</li> </ul>			<p>equilibrio, alternar desplazamientos</p>
--	--	--	---

Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> lento...lento...como un caracol</p> <p><b>Propósito:</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>		
<p><b>Situación didáctica</b></p>	<p><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p><b>Tiempo de realización</b></p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar un trayecto para una carrera y establecer un punto de llegada como meta.</li> <li>- Hablaremos de los caracoles y realizaremos algunas preguntas</li> <li>- Repartiré a cada uno de los niños una bolsa con trapos o una almohada</li> <li>- Los niños se colocarán en posición de gateo (en cuatro puntos)</li> <li>- Se colocará la bolsa en la espalda y en ese momento se convertirán en caracoles</li> <li>- Cuando los niños se hayan puesto la bolsa daré la señal de salida para iniciar la carrera</li> </ul>	<p>¿Qué es un caracol?</p> <p>¿Cómo se mantiene en equilibrio un caracol?</p> <p>¿Les gustan los caracoles?</p>	<p>30 min.</p>	<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para ganar es necesario que la bolsa no se caiga de la espalda de los niños</li> <li>- En caso de caer la bolsa el niño volverá al inicio y comenzará la carrera de manera lenta y con mucho cuidado</li> <li>- Por medio de una lista de cotejo con características iré marcando a que pequeña falta reforzar sus habilidades motoras</li> </ul>			
--	--	--	--

Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> el rio encantado</p> <p><b>Propósito</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Situación didáctica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo de realización</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuiré cartones en el piso con una distancia aproximada de 30 cm. entre cada uno tratando de formar un rio con ellos</li> <li>- Elegiré un niño el cual estará ubicado a un extremo del rio</li> <li>- Los demás niños están ubicados al extremo contrario del de su compañero</li> <li>- Les diré que el objetivo es salvar a su compañero que está al otro extremo</li> <li>- Para ello será necesario que todos crucen el rio saltando en los cartones sin caerse</li> <li>- Si pisan fuera del cartón quedaran encantados por el rio</li> <li>- Cuando algún niño sea encantado no podrá moverse de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es un rio?</li> <li>¿Cómo pueden salvar a su compañero?</li> <li>¿Sabes brincar en un pie sin caerse?</li> </ul>	<p>30 min.</p>	<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos</p>

<p>la posición en la que quedo manteniendo el equilibrio durante un tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desencantará hasta que otro compañero pase y toque su espalda del niño encantado.</li> <li>- Una vez que logren el objetivo se podrá iniciar nuevamente, mi herramienta de evaluación será la lista de cotejo donde verificare que los niños ya fortalecieron el equilibrio entre otras características o aun es deficiente</li> </ul>			
---	--	--	--

Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> somos plantas</p> <p><b>Propósito</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>			
	<p><b>Situación didáctica</b></p>	<p><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p><b>Tiempo de realización</b></p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro del salón hablaremos sobre las distintas plantas, frutos y árboles que existen en México</li> <li>- Saldremos al patio y asignare una planta a cada uno</li> <li>- Buscaran la planta asignada en el jardín e indicaran su nombre</li> <li>- Imitaran su forma</li> <li>- Nuevamente dejare que se desplacen libremente en el jardín</li> <li>- Indicare con una palabra en este caso será "alto" y quedaran estáticos frente a la planta</li> </ul>	<p>¿Qué es una planta?</p> <p>¿Qué forma tiene la planta asignada?</p> <p>¿Qué plantas o arboles hay en la escuela?</p>	<p>30 min.</p>	<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicare que imite con su cuerpo la forma de la planta</li> <li>- Mi herramienta de evaluación será la lista de cotejo donde indicare lo que hay que reforzar en cada pequeño</li> </ul>			equilibrio, alternar desplazamientos
---	--	--	--------------------------------------

Proyecto: Equilibrando mi cuerpo

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Desarrollo físico y salud</p> <p><b>Indicador:</b> Equilibrio</p> <p><b>Competencia:</b> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> El periodiquero</p> <p><b>Propósito</b> lograr que los niños obtengan la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.</p>		
<b>Situación didáctica</b>	<b>Herramientas para el aprendizaje</b>	<b>Tiempo de realización</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daré a cada niño una hoja de papel periódico</li> <li>- Indicare que la coloquen en las partes de su cuerpo como cabeza, cara, brazos, etc.</li> <li>- Les indicare que con la hoja de periódico la hagan una bola para desarrollar las siguientes habilidades motrices: patear, lanzar, recibir y golpear.</li> <li>- Indicare a los niños que corran y salten sobre las bolas de papel tiradas en el piso.</li> </ul>	<p>¿Qué es un periódico?</p> <p>¿Para qué sirve un periódico?</p> <p>¿Quién lee el periódico en casa?</p>	30 min.	<p>Participan en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Coordina movimientos que implican fuerza,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la misma dinámica ahora indicare que sigan corriendo y pateen las bolas de papel periódico.</li> <li>- Con la bola de papel indicare que realicen lanzamiento hacia adelante, atrás, arriba, abajo, por entre las piernas etc.</li> <li>- Extenderé la hoja en el piso checando que los niños hagan lo mismo, iré indicando que realicen dobleces y ellos se paren sobre el papel hasta lograr que el papel doblado quepa en nuestra mano.</li> <li>- Pondré música con la cual los niños rasgaran la hoja de periódico siguiendo el ritmo, al finalizar el rasgado lo colocaremos en una bolsa de plástico.</li> </ul>			<p>velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos</p>
--	--	--	---

### 4.3 Siguiendo el ritmo del sonido

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> la mosca</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajara la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de movimientos guiado por una serie de sonidos dados.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Situación didáctica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo de realización</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraremos al salón de cantos y juegos gateando.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estando dentro realizare algunas preguntas a los niños</li> <li>- Mientras responden elegiré a un niño para que sea la mosca</li> <li>- Indicare a los demás que formen un círculo alrededor de su compañero</li> <li>- Indicare que se tomen de las manos y comenzare a cantar con ayuda de la maestra Gelos la canción de la mosca.</li> <li>- Realizaremos los movimientos que nos indique la canción.</li> <li>- El niño que simula ser la mosca correrá por el salón para alcanzar a alguno de sus compañeros y así ser la siguiente mosca.</li> <li>- Evaluare por medio de la canasta mágica y la lista de cotejo.</li> </ul>	<p>¿Cómo es el ruido de una mosca?</p> <p>¿Han perseguido a una mosca?</p> <p>¿A alguien le gustaría ser una mosca?</p>	<p>30 min.</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>
---	---	----------------	---

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> Gigantes y enanos</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajará la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de movimientos guiado por una serie de sonidos dados.</p>		
<p><b>Situación didáctica</b></p>	<p><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p><b>Tiempo de realización</b></p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les comentare a los niños que realizaremos una actividad y que tenemos que ir al salón de cantos y juego, pero de manera ordenada.</li> </ul>	<p>¿Has escuchado historias de</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estando ahí nos sentaremos en el piso y yo llevare conmigo una libreta y un bolígrafo.</li> <li>- Realizare algunas preguntas sobre gigantes y enanos.</li> <li>- Comenzare a relatar la historia con una frase parecida a "había una vez, en algún lugar lejano..."</li> <li>- Pediré al niño que este en mi costado derecho que siga la frase dando algún ejemplo.</li> <li>- Mientras van diciendo frases chistosas yo las iré anotando y en algunas ocasiones ayudare a guiarlos con sus frases.</li> <li>- Indicare en qué momento termina el cuento diciendo "colorín colorado..."</li> <li>- Les indicare que se coloquen de pie y se mantengan en su lugar mientras leo como quedo la historia, pero si escuchan la palabra "gigante" tienen que dar pasos muy grandes imitando a un gigante, y cuando escuchen "enano" caminen en cuclillas con pasos pequeños y con velocidad.</li> <li>- Evaluaré por medio de una lista de cotejo y realizando algunas preguntas-</li> </ul>	<p>gigantes y enanos?</p> <p>¿Te gustaría ser un gigante o un enano?</p> <p>¿Te gusto la historia que se realizó en el grupo?</p>	<p>30 min.</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>
---	---	----------------	---

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b></p>	<p><b>Situación didáctica:</b> con mis oídos dibujo la naturaleza</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajará la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de</p>
--	---



Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.	movimientos guiado por una serie de sonidos dados.		
<b>Situación didáctica</b>	<b>Herramientas para el aprendizaje</b>	<b>Tiempo de realización</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta actividad bajaremos al jardín en compañía de la maestra Gelos y sus instrumentos musicales.</li> <li>- Indicare a los niños sentarse en el pasto y cerrar los ojos mientras doy la explicación</li> <li>- La maestra Gelos ira tocando melodías tranquilas y de relajación.</li> <li>- Pediré al mismo tiempo que los niños respiren profundo e inflen su estómago hasta que lo indique.</li> <li>- Al soltar el aire y abrir los ojos a mi indicación les realizare algunas preguntas.</li> <li>- Volveré a pedir a los niños que cierren los ojos y muevan sus manos al ritmo de la música, tratando de dibujar</li> </ul>		30 min.	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> Trenecitos</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajará la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de movimientos guiado por una serie de sonidos dados.</p>
--	--

Situación didáctica	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupare a los niños por parejas y pediré que se tomen de la cintura simulando ser trenecitos</li> <li>- Les indicare que tienen que seguir a su compañero que está al frente en la fila</li> <li>- Les indicare que la regla es no deben chocar ni soltar a su compañero</li> <li>- Realizaran el sonido de trenes hasta un punto marcado o hasta la indicación de la miss Gelos</li> <li>- Por instantes el ritmo de la música indicará que será más velos la caminata y en otros deberá ser lenta</li> <li>- Al término de cada ronda el compañero de enfrente dejara su turno al que sigue</li> </ul>	<p>¿Te gustan los trenes?</p> <p>¿Cuál es el sonido que hace un tren?</p> <p>¿te has subido a algún tren?</p>	30 min.	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> avioncito de papel</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajará la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de movimientos guiado por una serie de sonidos dados.</p>		
Situación didáctica	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalare que al entrar al salón de cantos y juegos lo harán como cangrejos</li> </ul>	¿Sabes hacer avioncitos de papel?	30 min.	Reproduce secuencias

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con apoyo de miss Gelos en el piano indicara el movimiento rápido o lento</li> <li>- En seguida la maestra comenzará a cantar avioncito de papel</li> <li>- Al comienzo de la canción el ritmo es lento por lo tanto los niños caminaran con los brazos extendidos</li> <li>- A medida que la música cambia de ritmo los niños comienzan a correr y solo un niño atrapa a los demás</li> <li>- Al ser atrapado por el niño este cambiara su lugar y la miss Gelos indicara a quien le toca atrapar</li> <li>- Comienza de nuevo la canción y deberán seguir las indicaciones y ritmos marcados</li> </ul>	<p>¿Te gustaría volar en avión?</p> <p>¿A dónde te gustaría viajar?</p>		<p>rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>
--	---	--	--

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> cinco ratoncitos de colita gris</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajará la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de movimientos guiado por una serie de sonidos dados.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Situación didáctica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo de realización</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta actividad indicare a los niños que se quiten los zapatos y los calcetines</li> <li>- Caminarán en círculo y moverán sus extremidades al ritmo de la música</li> </ul>	<p>¿Te gustaría ser un ratón?</p> <p>¿Qué harías si fueras tan pequeño</p>	<p style="text-align: center;">30 min.</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pediré que se sienten en círculo y que pase una niña al centro y otro niño vaya a una esquina</li> <li>- Cantaremos todos cinco ratoncitos de colita gris mientras la niña del círculo baila al ritmo de la canción</li> <li>- Al cambiar el ritmo de la música tiene que comenzar a correr hasta que el niño que estaba en la esquina la atrape</li> <li>- Al atraparla indicare de nuevo otra pareja para que la ronda se repita</li> <li>- Cuando pasen todos los niños a jugar la miss Gelos tocara el piano una canción de relajación los niños se recostarán en el piso descansando un momento</li> <li>- Para término de la clase tienen que ir a buscar sus zapatos que la maestra escondió</li> </ul>	<p>como un ratón?</p> <p>¿Qué les gusto de la clase?</p>		<p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>
---	--	--	--

Proyecto: Siguiendo el ritmo del sonido

<p><b>Ámbito de intervención socioeducativa:</b> Expresión y Apreciación Artística</p> <p><b>Indicador:</b> Ritmo</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.</p>	<p><b>Situación didáctica:</b> panderos</p> <p><b>Propósito:</b> el ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa se trabajará la capacidad del sujeto a seguir con una buena coordinación de movimientos guiado por una serie de sonidos dados.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Situación didáctica</b></p>	<p><b>Herramientas para el aprendizaje</b></p>	<p><b>Tiempo de realización</b></p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta actividad se les dará a los niños un pandero.</li> <li>- Se les explicara que es y qué tipo de instrumento es.</li> </ul>		<p style="text-align: center;">30 min.</p>	<p>Reproduce secuencias</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada uno experimentara el manipularlo e incluso describirlo.</li> <li>- Con ayuda de miss Gelos en el piano iremos marcando el ritmo del sonido del pandero.</li> <li>- Esta ira de rápido a lento y viceversa.</li> <li>- Al finalizar realizaremos una orquesta y seguiremos el ritmo.</li> </ul>			<p>rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos</p>
--	--	--	--

#### 4.4 Informe global de la aplicación

Durante el periodo de aplicación cada parte del proceso fue importante, desde conocer a los niños y sus características de desarrollo, así como también saber qué tipo de actividades aplicar y que fueran de su interés.

Para dar comienzo a la aplicación previamente se realizó un diagnóstico, con base a esto se comenzó con la aplicación del proyecto de equilibrando mi cuerpo, se pudo observar que al inicio de este primer momento a los niños se les dificultaba mucho mantener su cuerpo en una sola posición o realizar caminatas sobre obstáculos los cuales se les dificulto, aun así lo bueno de estas actividades aplicadas fue el que se crearon de una manera didáctica y su atención de los niños estaba centrada en divertirse.

En cada una de las clases se explicaba primero que es lo que se tenía que hacer, en seguida mostraba como seria el circuito o actividad y posteriormente pasaba cada uno de los niños a realizar la actividad y de esta manera también poder observar lo que se les dificultaba, y para finalizar todos pasaban de manera continua lo cual les divertía mucho.

En este tiempo también se pudo observar mayor concentración de los niños en las actividades pedagógicas, así como mejor estado de ánimo e incluso una mejor interacción entre pares.

Para seguir favoreciendo los conocimientos adquiridos durante las practicas se complementó las actividades con las clases de cantos y juegos, debido a que el apoyo musical es un estímulo que nos apoyó con el ritmo, el proceso que se llevaba con el equilibrio y la coordinación se le agrega la actividad musical obteniendo mejores resultados, desde el conocimiento de las partes de su cuerpo, así como los movimientos y el ritmo que pueden llevar, ya sea lento, rápido, etc., el que puedan expresar mediante movimientos coordinados, el que puedan divertirse y que sea entretenido y de gran interés para los niños me lleno de gran satisfacción al ver los resultados a corto y largo plazo.

Estas actividades desarrolladas en el grupo nos ayudaron a favorecer no solo lo motriz grueso sino también el motriz fino, la coordinación, atención, conocimiento de temas que despertaban el interés de los alumnos a seguir aprendiendo más del tema o a indagar sobre el mismo para tener un amplio conocimiento, todo de manera divertida, entretenida, y sobre todo con un gran propósito.

En el proceso de este proyecto no solo se vieron beneficiados los niños que era nuestro principal objetivo, sino también las docentes del CENDI, pues poco a poco se fueron integrando e interesando por las actividades e incluso lograron incluir en sus actividades de inicio del día activaciones de movimiento o de relajación, bailables con mayor coordinación, ambientes tranquilos y tiempos de mayor atención de los niños hacia las actividades que realizan.

El llevar a cabo este proyecto de estimulación a mi como docente me impulso a seguir investigando y seguir poniendo en práctica todo el conocimiento que adquirí durante mi educación en la universidad, llenándome de gran satisfacción el que aun a la actualidad estos procesos psicomotores se sigan promoviendo hasta una etapa preescolar, pues nuestro objetivo siempre es y será el bienestar de los niños y niñas.

#### **4.4 Hallazgos y recomendaciones**

Creo que es importante señalar que la psicomotricidad es base fundamental desde una etapa temprana e incluso hasta en una etapa adulta, los movimientos del cuerpo independientemente de la condición que tengamos siempre serán en beneficio para nuestra salud mental, emocional y física.

Para esto no debemos olvidar algunas cosas para desarrollar de manera óptima en los niños las actividades psicomotrices.

- Ser actividades vivenciadas
- Juegos motores
- Reconocimiento de habilidades y dificultades
- Conductas adaptativas

Todo esto en conjuntos nos llevara a tener grandes resultados, otro de los puntos que debemos tener en consideración son las etapas del desarrollo de los niños, esto nos ayudara a tener más claro el panorama en el que nos enfrentamos y de qué manera podemos aplicar lo que necesitamos favorecer.

Lo didáctico en los niños es una manera divertida de acercarse a ellos y de transmitir grandes conocimientos, hagamos uso de esta herramienta para crear grandes momentos obteniendo grandes resultados.

# **CONCLUSIONES**



- La idea de profesionalizar a las docentes del nivel preescolar, a la luz de un proceso de nivelación pedagógica vía el Programa de la Licenciatura en Educación Preescolar al interior de la Universidad Pedagógica Nacional, es desde luego, una magnífica oportunidad para nosotras, ya que nos permite recuperar nuestra experiencia laboral, el quehacer empírico, que significa escuchar y escucharnos desde nuestro quehacer diario, aprovechar los aprendizajes empíricos que hemos cosechado a lo largo de nuestra práctica docente.
- Un asunto que ha impactado en esta transformación del docente empírico al docente profesionalizado, tiene que ver, con el hecho de dar cuenta del contexto en el que desarrollamos nuestra práctica docente. Contexto en todas sus dimensiones, que resulta una herramienta sumamente interesante para conocer, a posteriori a nuestro niños y niñas, ya que es evidente, que el niño preescolar, es un reflejo de los valores, hábitos y costumbres de su familia, de su colonia y así hasta el mundo que vivimos.
- De ahí derivamos el diagnóstico, como un ejercicio de acercamiento al contexto y a las problemáticas socioeducativas que en él persisten. Problemáticas que se van configurando como efectos y/o actitudes en la propia práctica. El Diagnóstico como una acción indagatoria que profundiza sobre aquello que se vuelve significativo en virtud a las necesidades del colectivo docente.
- La problemática en cuestión para nuestro proceso de investigación, tiene que ver con la psicomotricidad gruesa en el ámbito del nivel preescolar. Problema de investigación que debe fundamentarse, con el fin de construir una intervención educativa, ya que nuestro modelo de investigación es

cualitativo y en particular al interior de la Investigación Acción Cualitativa en Educación que sustenta Stenhouse.

- Derivado de ello, se busca una mejora en este sentido, por ello sustentamos que el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz son elementos fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar del CENDI BANOBRAS “Paz Moreno”, de tal suerte, que nuestro plan de acción y/o proyecto de intervención aborda estas categorías centrales de la psicomotricidad gruesa.
- La intervención tuvo una duración aproximada de 6 meses, en los cuales, se realizarán 3 proyectos y así implementar una serie actividades con el fin mejorar el desarrollo psicomotriz de los y las niñas del preescolar.
- Para aplicar este proceso, recurrimos teóricamente a Wallon ya desde su perspectiva, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir: *Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo*. Para Wallon en esta edad, el niño constituye un ser indisoluble y original que es preciso conocer y comprender.
- La aplicación se realizó en el período de mayo-junio-julio con un total de siete clases con el indicador con el indicador de equilibrio. El segundo proyecto su periodo fue julio agosto-septiembre con un total de siete clases con el indicador de ritmo. El tercer proyecto su periodo es octubre-noviembre con un total de dos clases con el indicador de coordinación viso-motriz.

- Para la evaluación se utilizaron hojas de cotejo y rubricas. En términos generales el avance fue bastante significativo, ya que los alumnos lograron mejorar en cada una de los indicadores antes señalados, de tal suerte, que podemos afirmar que la intervención fue un asunto cumplido.

## **FUENTES DE CONSULTA**

Cfr. SEP, Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil. Adaptación para el Centro de Desarrollo Infantil "Paz Moreno" de Banobras.

Ajuriaguerra, J. (1983). *De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas*. Anuario de Psicología Nº 28, 7-18.

ARNAIZ P. (1994): "La educación psicomotriz en la Escuela Infantil", en SAEZ, J. MONTES, A. (eds.): La formación en Escuelas Infantiles. Una experiencia en la Región de Murcia. Murcia: ICE de la Universidad de Murcia.

ARNAIZ, P. y LOZANO, J. (1996): Proyecto curricular para la diversidad. Psicomotricidad y lectoescritura. Madrid: CCS.

ARNAIZ, P. (1999): "Psicomotricidad y educación" en ESCRIBÁ, A. (ed.): Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid: Gymnos. 13-37.

Arnaiz, P (1987). *Evolución y Contexto de la práctica Psicomotriz*. Universidad de Murcia, Murcia.

Berges, J. y Bounes, M. (1977). *La relajación terapéutica en la infancia*. Barcelona, Ed. Toray-Masson.

Berruezo, Pedro P., y otros. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias. Nº 49 vol. 1. España.

Berruezo, Pedro P. (1999). *El psicomotricista para las necesidades especiales*, AEMEND. Granada, España.

Bobath, B y Bobath, K. (1992). *Desarrollo motor en distintos tipos de Parálisis Cerebral*. Buenos Aires, Editorial Médica Panamericana.

Coste, J. C. (1979). *Las 50 palabras claves de psicomotricidad*. Barcelona, Ed. Médica y Técnica.

Cruz, L. (2001). *Psicología del desarrollo*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Da Fonseca, Vitor. (1998). *Manual de Observación Psicomotriz*. ANDE.

Fernández Vidal, F. (1994). *Psicomotricidad como prevención e integración escolar*. *Psicomotricidad, Revista de estudios y experiencias*. Nº 47, 75-86.

González Mas, R. (1972). *Manipulación y funciones mentales superiores*. En: *Revista Iberoamericana de Rehabilitación Médica*. Vol. VIII, No. 2. Madrid.

Lapierre, A., Aucouturier, B. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona, Científico- Médica.

Le Boulch, J. (1982). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires, Paidós.

Le Métayer, M. (1995). *Reeducación cerebromotriz del niño pequeño*. Educación Terapéutica. Barcelona, Masson SA.

Luria, A. R. (1974). *El cerebro en acción*. Barcelona, Editorial Fontanella.

Molina de Costallat, D. (1973). *Psicomotricidad*. Buenos Aires, Ed. Losada.

Mora, J. y Jesús Palacios. (1991). *Desarrollo físico y psicomotor a lo largo de los años preescolares*. En: *Psicología del desarrollo*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Piaget, J. (1951). *La representación del espacio infantil del niño* París, P. U. F.

\_\_\_\_\_. (1960). *Las prácticas de la infancia* París. En: *Révue neurologique*, No. 107.

\_\_\_\_\_. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México, Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_. (1967). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, Ed. Seix Barral.

\_\_\_\_\_. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid, Ed. Aguilar.

Ramos Campos, F. (1979). *Psicomotricidad*. Madrid, Pablo del Río Editor.

Ramos Campos, F. (1979). *Educación psicomotriz*. Algunos planteamientos críticos. En: Cuadernos de Pedagogía, Nº 52 pp. 27-31.

Vayer, P. (1981). *El diálogo corporal*. Barcelona, Editorial Científico-Médica.

Vigotski, L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Editorial Científico -Técnica.

\_\_\_\_\_. (1991). *Obras completas, tomos I, IV y V*, España, Visor.

Wallon, H. (1954). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina, Editorial Lautaro.

\_\_\_\_\_. (1966). *Kinesthesie et image visuelle du corps propre chez l'enfant*. París, Masson.

# **ANEXOS**



