



SEE

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B

ESCRIBE Y DESCUBRE EL POR QUÉ DE LA ORTOGRAFÍA

ROSALINDA MANZO ZARAGOZA

ZAMORA, MICHOACAN. 1997

977
.2

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16B



✓
ESCRIBE Y DESCUBRE EL POR QUÉ DE LA ORTOGRAFÍA

ROSALINDA MANZO ZARAGOZA

Propuesta pedagógica presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

ZAMORA, MICHOACÁN, 1997

SECCION: ADMVA.

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

MESA: DIRECCION

OFICIO: D/720-97

Zamora, Mich., 1º de agosto de 1997

PROFRA. ROSALINDA MANZO ZARAGOZA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Propuesta Pedagógica, titulado: ESCRIBE Y DESCUBRE EL POR QUE DE LA ORTOGRAFIA, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profra. Irene Santiago Vargas, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UFN-162
ZAMORA

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ

DEDICATORIA

A mi Mamá y Cecy en agradecimiento
por su ejemplo y abnegación.

A mi esposo por su comprensión y apoyo.

A mis hijos que con su alegría e inocencia
me motivan a ser mejor.

A mis maestros que con su afán y entrega me
han sabido guiar por el camino del saber.

ÍNDICE

	Página
Introducción	1
I. EL GRUPO DE 4o. "A" DE LA ESCUELA "SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN"	3
A. Características del grupo	3
1. Etapa de desarrollo	3
2. Condiciones socioeconómicas	6
3. Relación Maestro-Alumno	8
4. Relación Alumno-Alumno	9
B. La Escuela	10
1. Características generales de la escuela	12
2. Organización	12
3. Condiciones materiales	14
C. La Comunidad	15
1. Antecedentes históricos	15
2. Situación geográfica	16
3. Condiciones políticas, sociales, económicas y culturales	17
II. FUNDAMENTOS TEORICOS	24
A. Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje	24
B. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura	28
C. Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura	32
D. Demostraciones, compromiso y sensibilidad: una aproximación corregida para el aprendizaje de la lengua	40
III. PROPUESTA DIDACTICA	49

A. Justificación	49
B. Objetivos	50
C. Cronograma de actividades	50
D. Relación con otras áreas	61
E. Evaluación	63
Conclusiones	64
Comentario final	66
Bibliografía	68
Anexos	69

I N T R O D U C C I O N

La vida es la mejor Maestra y a cada momento nos brinda la---
oportunidad de ser mejores con nosotros y con los demás.

La vocación magisterial es una vocación al servicio, es por---
eso que al realizar este trabajo de investigación lo único que--
busco es prepararme más para poder servir mejor a mis alumnos;
con la esperanza de que un día lleguen a ser buenos hijos, buenos
profesionistas y buenos ciudadanos.

Quiero hacer mención aquí en la Introducción de algunas de las
Declaraciones de los Derechos del Niño a saber:

- * Que el niño cuente con un ambiente familiar y social propicio-
para su completo desarrollo (Introducción).
- * El niño tiene derecho a un nombre y a una nacionalidad (#3).
- * El niño tiene derecho a recibir Educación que favorezca su ---
cultura general y le desarrolle sus aptitudes y su juicio con-
un gran sentido de responsabilidad moral y social que le per--
mita ser un buen ciudadano (#7).
- * Todo niño para su pleno y armonioso desarrollo necesita amor,-
protección, comprensión de parte de sus padres y seres queridos
para su plena madurez y desarrollo (#6).

He puesto aquí estos principios porque creo que son y deben ser la base fundamental de todo buen Educador; y quiero nuevamente recordarme a mí misma que ser Educador es un gran compromiso y una gran responsabilidad conmigo y con los demás (mis alumnos).

Por último diré: que la Lectura y la Escritura es la Carta de Presentación Cultural del individuo; es el parámetro que marca el grado de ilustración individual.

Ojalá que este sencillo y modesto trabajo, sirva de ayuda y estímulo para mejorar la Lectura y la Escritura (Ortografía), en mis alumnos, y sea también un Reconocimiento a todos mis Maestros y demás personas que con su ayuda moral me impulsaron a realizarlo.

I. EL GRUPO DE 4o. "A" DE LA ESCUELA "SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN" UBICADA EN LA COLONIA VALLE DEL SOL EN IRAPUATO, GTO

A. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

I. ETAPA DE DESARROLLO

El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños dedicó más de 55 años de su vida al estudio de la conducta infantil.

Sus investigaciones le llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa por varios estadios y de acuerdo a uno de ellos se encuentran mis alumnos del grupo de 4o. "A" de la escuela "Sentimientos de la Nación" en Irapuato, Gto. El estadio en el que se encuentran es el de las operaciones concretas.

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 y los 11 años de edad.

Mi grupo de 4o. año se encuentra entre los 9 y los 10 años; son 38 por todos y lo conforman 21 niñas y 17 niños. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Los niños de mi grupo no se quedan limitados a su propio punto de vista, antes bien, son capaces de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las conclusiones. También mis alumnos todavía no pueden razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá durante la adolescencia.

Tampoco se limitan al cúmulo de información, sino que la relacionan entre sí, mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Su pensamiento se objetiva en gran parte gracias al intercambio social.

A los niños les surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. Asimismo los niños

tienen en cuenta las relaciones de quienes le rodean, el tipo de conversación “consigo mismo”, que al estar en grupo, se transforma en diálogo o en una discusión.

Al hacer actividades los niños muestran interés y entusiasmo al realizarlas. Les gusta mucho trabajar en equipos y pasar a exponer al frente. Cuando les digo que se integren libremente en equipos de 4 niños siempre lo hacen acomodándose del mismo sexo, niños con niños y niñas con niñas y trabajan muy bien, aunque siempre quieren ser mejor los niños que las niñas.

También a los niños de mi grupo les gusta mucho las competencias tanto dentro del salón como fuera de ella. Por ejemplo en educación física hubo competencias deportivas con otras escuelas y los niños obtuvieron un primer lugar.

Dentro del salón les emociona enormemente las competencias, ya sea por filas o de niños contra niñas y de la materia que sea, pero por la que se emocionan más es por matemáticas.

Este tipo de actividad es muy buena porque los niños se motivan tanto que se esfuerzan por estudiar más, para no perder y todos quieren ser ganadores.

La motivación que utilicé con los niños durante el ciclo escolar la llamé “Las pepitas de oro” consistió en premiar y estimular a los niños con un boleto. Por ejemplo si el niño traía bien hecha la tarea y completa, además de estudiada, le daba un boleto de la materia que fue la tarea, el niño lo guardaba para no perderlo en su casa, el niño que tenía una mejor participación, se llevaba también boleto.

Hubo boletos libres o sea que no llevaban el nombre de la materia para que ellos la emplearan en la que quisieran y estos boletos libres se los ganaban por formarse bien, a tiempo, sin platicar, ya fuera a la entrada, al recreo o a la salida, también por dejar su lugar y su salón limpio, por portarse bien tanto en el salón como en el recreo. Cuando juntaban diez boletos los cambiaban por otro más bonito, que tenía un dibujo simbólico, como una copa de campeón, y una frase, pero sobre todo que valía un punto, entonces al final del bimestre, después de exámenes ellos me entregaban su boleto para que les aumentara un punto directo en su promedio en la materia que decía el boleto o si era libre en la que ellos quisieran.

2. CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS

Las condiciones socioeconómicas de mi grupo de 4o. “A” de la escuela primaria “Sentimientos de la Nación” ubicada en la colonia de Valle del Sol en Irapuato, Gto

son más bien de un nivel medio, ya que la mayoría de sus papás son el único sostén de la casa, porque solamente en cuatro casas trabajan ambos padres.

También la mayoría de los papás que trabajan son empleados y obreros por lo que trabajan en empresas y fábricas como la Mar Bran, la del Monte, la Bimbo, en el agua Cristal, en la embotelladora Coca-Cola.

En el grupo únicamente hay dos padres de familia que son profesionistas; el papá de uno de los niños que es doctor y trabaja en el Seguro Social y la mamá de una de las niñas que es contadora en la automotriz Nissan. Las cuatro mamás que mencioné que trabajan lo hacen en las maquiladoras o fábricas de ropa que hay en la ciudad.

Debido a que la mayoría de los papás son obreros, pues tienen un sueldo que les permite cubrir sus necesidades básicas como son: comida, casa, vestido y educación. Son padres de familia muy participativos y responsables, colaboran en las actividades que se llevan a cabo en la escuela, están al pendiente la mayoría de las calificaciones de los niños y en su comportamiento.

3. RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO

La relación maestro-alumno es buena, siempre he tratado de hacer las clases dinámicas y no aburridas, haciendo a los niños participativos. Además le he inculcado el respeto para ellos mismos y con los demás, que se quieran, pues todos formamos una gran familia, ya que ahí pasamos toda la mañana juntos, de lunes a viernes.

Además me funcionó muy bien el buzón abierto, todo el año, así los niños podían mandar tarjetas, mensajes, dibujos, cartas a sus compañeros y maestra y había más convivencia entre ellos.

También les fomenté el hábito en la limpieza personal, de su salón y en sus útiles personales.

A lo largo del curso escolar se realizaron varias dinámicas para fomentar la amistad, las buenas relaciones, el trabajo académico y la adquisición de valores.

Yo en lo personal trabajé muy contenta con este grupo, porque hubo un ambiente de trabajo muy positivo, ya que los niños son muy responsables.

4. RELACIÓN ALUMNO-ALUMNO

Esta relación siempre se dio en forma muy natural y bonita, pues había un gran compañerismo entre ellos y sobre todo mucho respeto.

Debido a que hay mucha afinidad entre ellos por la edad, sus intereses son iguales y eso les ayudó a que se integraran fácilmente en sus juegos y actividades, lográndose una relación en el grupo de mucha unidad y con mucho entusiasmo. Las relaciones entre ellos siempre fueron amigables. Fue notorio el compañerismo.

En los deportes jugaban bien, ya fuera todo el grupo o en equipos, por ejemplo si se formaban equipos de basquet-bol mixto, si jugaban pero notaba que los niños jugaban un poco más lentos, como que no con mucha confianza. Y cuando jugaban por separado los equipos formados por niños solamente o por niñas, se lograban mejores resultados porque los niños jugaban más fuerte, con más ganas.

Al final del año escolar mis alumnos presentaron un bailable, "El Cerro de la Silla", para la fiesta de clausura de la escuela. Primero les dije a los niños que quisieran participar y que pidieran permiso en su casa. Se formaron 8 parejas de niños con niñas.

anduvieron ensayando y bailando bien pero a la hora de tomarse de la mano los niños se avergonzaban un poco al tomarle la mano a la niña. hasta que se acostumbraron.

B. LA ESCUELA

La obra educativa en la cual es rector el maestro, y actores efectivos los discipulos dificilmente será llevada a buen término si la escuela se aísla del ambiente que la circunda. Y conste que nuestra expresión de la escuela involucra al personal docente y alumnos; así como el edificio, sus anexos e instalaciones.

La tarea más difícil del maestro es formar a los alumnos en el aspecto integral. No se justifica la acción puramente de enseñanza, porque carecería de las características de una unidad de trabajo. en la que deben considerarse vinculados por los mismos intereses e iguales responsabilidades de los educandos, desde el más pequeño hasta el de edad mayor. desde el más vigoroso hasta el más débil.

Al maestro es a quién toca una responsabilidad mayor en la conveniente organización y funcionamiento normal de la escuela. así como una auténtica comunidad de trabajo.

Precisa recordar con insistencia que la organización, desarrollo y cristalización de la obra educativa, se obtiene a base de la colaboración de maestros y alumnos, sumada acrecentada por el esfuerzo de los distintos sectores sociales de la población

El fin del trabajo del maestro es el de comprender a los alumnos y su problemática existencial para ayudarlos a encontrar salida a sus dificultades, a realizarse lo más plenamente posible y a incorporarse a la sociedad de una manera activa y responsable

La responsabilidad educacional del profesor es grande dado que él mantiene contacto más prolongado en la escuela con el educando

El papel del profesor en la vida del adolescente es decisivo, para llevarlo a vencer sus desajustes, preocupaciones y hacerlo enfrentar el futuro con esperanza, optimismo y valor

La escuela "Sentimientos de la Nación" esta ubicada en Nova #44 en la colonia Valle del Sol en Irapuato, Gto., cuya clave es 11BPR3582S, Turno matutino del Sector 3 y la zona escolar es la 134.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCUELA

El grupo con el que laboré es 4o. "A", la escuela tiene: 15 aulas en funcionamiento, un salón de computación, una dirección, un salón para el departamento de Educación Especial, una oficina para el maestro de educación física y una bodega para el material deportivo, un salón para la cooperativa y dos canchas deportivas.

La escuela es federal, turno matutino.

2. ORGANIZACIÓN

Cuenta con una organización completa, ya que hay maestros para todos los grados y el personal docente está formado por el Director del Plantel, somos 15 maestros de grupo; en este ciclo escolar fueron dos grupos de primero, dos de segundo, tres de tercero, tres de cuarto, tres de quinto y dos de sexto.

La escuela cuenta con el servicio de Educación Especial, donde hay una maestra encargada de este departamento que atiende a dos o tres niños de cada grupo, son alumnos con problemas de aprendizaje. También son atendidos por la psicóloga, el terapeuta de lenguaje y la trabajadora social; ellos les aplican test a estos niños y

estudian más a fondo su ambiente familiar, haciéndoles un historial tanto a sus padres como a ellos, trabajan con estos niños durante todo el curso escolar una hora cada tercer día.

Los niños que presentan un mayor grado de dificultad o problemas más serios, son canalizados al CREE (Centro de Rehabilitación Escolar Especial), donde ya los padres de familia son los encargados de llevarlos.

También tiene servicio de salud que se encarga de atender a los niños que detectamos enfermos. se llena una forma y los mandamos con uno de los conserjes a su casa, para que los papás los lleven al Centro de Salud para que sean atendidos sin cobrarles la consulta.

Además la escuela también tiene un maestro de Educación Física y dos conserjes. hay una maestra de apoyo que funciona como secretaria del director y atiende a los grupos cuando algún maestro tiene una licencia económica o médica.

3. CONDICIONES MATERIALES

La escuela es de reciente creación al igual que la colonia, la escuela en si esta en buenas condiciones, es de dos plantas: tiene 15 aulas, un salón de computación donde vamos a reafirmar con el grupo el tema que se estudió en el salón, tenemos cada grupo un horario para ir a computación a ver un disquete o video de alguno de los temas vistos.

Hay un salón para el maestro de educación física donde guarda el material deportivo, está otro salón para la educación especial y otro más para la cooperativa escolar.

Además de la dirección también hay una cancha para practicar el basquet-bol y una para el voli-bol.

La escuela cuenta con el servicio de teléfono y está construida con material, está cercada con maya alrededor, tiene un gran aljibe, bomba de agua, varios árboles grandes y un buen espacio destinado a las áreas verdes.

C. LA COMUNIDAD

I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La comunidad donde está ubicada la escuela es una colonia nueva que se llama Valle del Sol en Irapuato, Gto., esta colonia cuenta con casas del INFONAVIT. Fue construida en 1990, son dos secciones de casas muy pequeñas, tiene un Centro de Salud, una Iglesia, un Centro Social con juegos para los niños, un Jardín de Niños que tiene únicamente turno matutino, una Secundaria que tiene los dos turnos: matutino y vespertino, una Normal Primaria y Preescolar.

También tiene todos los servicios como son: teléfono, agua, luz, drenaje, autotransporte, vigilancia y tiene áreas para la agricultura que por lo general son sembradas de brócoli, coliflor, calabacitas.

Junto a la escuela se encuentra un depósito en lo alto para abastecer de agua a la colonia, también se encuentra el Mercado de Abastos que es muy importante para toda la ciudad.

2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La escuela “Sentimientos de la Nación” se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Irapuato, Gto., en la colonia Valle del Sol

El clima de Irapuato es variable; en época de calor llega hasta 38°C y en época de frío ha llegado hasta los 8°C

El municipio de Irapuato, del estado de Guanajuato, cuenta con una superficie de 894 Km² (2.57% del territorio del estado), tiene una población de 174, 728 habitantes (7.70% del total de la entidad) 86, 086 hombres y 88, 642 mujeres. Su densidad de población es de 222.19 habitantes por kilómetro cuadrado.

El 66.2% de la población es menor de 24 años (115, 628) y el 5.1% (8, 975) corresponde a personas mayores de 60 años. El número de familias es de 31, 518, de las cuales 27, 650 (87.7%) están sostenidas por hombres y 3, 868 (12.3%) por mujeres.

Son católicos 171, 851 (98.3%), 1, 613 (0.9%) protestantes o de otras religiones y 1, 264 (0.8%) no tienen ninguna religión.

Son guanajuatenses 160, 653 (91.9%), nacieron en otras entidades 13, 646 (7.8%) y 429 (0.3%) son extranjeros. Del total de inmigrantes 2, 973 (20%) proceden de Michoacán; 1, 925 de Jalisco; 1, 814 del D.F.; 1, 368 del estado de México; el resto 6, 236 de las demás entidades y 474 de otros países. No hay grupos étnicos en Irapuato¹

3. CONDICIONES POLÍTICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES

a) Política

Tanto en Irapuato como en la comunidad, la gente es más bien panista y del PRD. Pues estas últimas elecciones ganó para presidente municipal el candidato del PAN y el candidato del PRD también para presidente municipal era padre de familia de la escuela. Hay una gran conciencia política en general en la ciudad, lo que hace pensar que si hay una preocupación por la situación del país.

La gente es muy participativa y le gusta apoyar y manifestarse con mantas y pancartas cuando no les solucionan sus problemas.

b) Social

¹Enciclopedia de México 2a ed Honor Lasaga 1977. Tomo 7 pp 638-639

Las personas ayudan y apoyan en todas las actividades que se llevan a cabo dentro de la escuela como son convivios, kermesses, reuniones y también ayudan ellas mismas en la comunidad sobre todo cuando hay una desgracia como fue el caso de la inundación que hubo en septiembre todos los de la colonia se apoyaron, llevándose comida y lavando las casas.

También se manifestaron con marchas y mantas todos unidos para que los ayudaran a reparar sus casas.

En la fiesta que se hace en la colonia que es festejar a la Virgen del Refugio, desde con tiempo se preparan con tiempo colaborando las mamás en preparar a los niños para la primera comunión, siendo pues catequistas y en las confirmaciones, arreglando la iglesia, preparando la kermesse y en todo lo que haga falta.

e) Economía

En la comunidad son de nivel medio, ya que son dueños de su casa, aunque las están pagando mensualmente; son casas muy pequeñas que tienen dos recámaras, una sala comedor, un baño, una cocinita, un patio pequeño donde está el lavadero, el boiler y los tendederos, al frente de la casita hay un pequeño jardín y una cocherita.

Las casas están muy mal hechas pues no tienen buenos cimientos y se cuartean con mucha facilidad, lo que implica que sus habitantes hagan las reparaciones necesarias.

El crédito de las casas es de acuerdo a su salario, entonces van a tardar mucho tiempo en pagarlas, ya que va aumentando el valor de las mismas.

La economía de la comunidad es estable, pues es gente de trabajo y tiene subsidio de leche para los niños y ancianos, y para las tortillas tienen una tarjeta especial.

En Irapuato la gente trabaja en las empacadoras de fresa y de alimentos como la “Mar Bran”, la “Del Monte”, la embotelladora de la “Coca-Cola” y en muchas fábricas y empresas. Trabajan también en la industria, la ganadería hay ganado porcino, bovino, caprino, caballar y en la agricultura pues siembran mucho trigo, sorgo, la fresa, brócoli, coliflor, maíz y frijol. Hay varias maquiladoras o fábricas de ropa, donde ocupan a mucha gente para trabajar. Otra fuente de trabajo es la de los hoteles, los restaurantes y las cantinas, ya que hay muchas en la ciudad.

d) Cultural

En Irapuato hay varias tradiciones como la de los barrios que inicia el último día de noviembre y termina el 31 de diciembre, va por colonias. Le toca diario a una colonia distinta, hacen una feria con juegos mecánicos, kermesse, y la costumbre de que cada familia hace una cena en su casa e invita a sus familiares a cenar y a las personas que pasan les dan ponches.

También ya se hizo costumbre la fiesta del 12 de diciembre a la virgen de Guadalupe. Dura dos días el barrio por la calzada donde se encuentra la iglesia de la virgen de Guadalupe que es el 12 y 13 de diciembre. El día 12 ponen altares con la virgen para que los niños que se vistan de Juan Diego se retraten ahí por la calzada.

Van muchas danzas a bailarle a la virgen. Hay una procesión que le llaman de las velas, donde mucha gente elaboró con papel de china y cera figuras, como la Basílica, varias iglesias y las iluminan, son de distintos tamaños, algunos los llevan cargando entre varios señores y otros van en carros alegóricos, esta procesión siempre es de las ocho de la noche en adelante. Toda la noche son las procesiones de danzantes con túnicas y penachos muy bonitos alusivos a la virgen.

También está la tradición del cinco de enero que es el Desfile de los Reyes Magos por toda la ciudad. Este evento se lleva a cabo en la noche, da inicio a las ocho,

son carros alegóricos arreglados todos muy bonitos, con motivos alusivos a la Navidad. Esta fiesta se lleva a cabo por la calle principal de la ciudad. El atractivo principal son los tres Reyes Magos en sus monturas originales, uno en un camello, otro en el elefante y el otro en su caballo. Todos los niños de la ciudad se dan cita para entregar sus cartas personalmente a los Reyes.

Otra tradición es la de la fiesta de los alfeñiques, que consiste en darse cita en el centro de la ciudad, para adquirir sus figuras de azúcar glas con diferentes motivos, pero son alusivos principalmente al día de muertos, pues esta se realiza desde 8 días antes del día de muertos.

La tradición muy arraigada en general en la gente es la peregrinación a pie al Santuario de la Virgen María en San Juan de los Lagos; es de llamar la atención la fe, el sacrificio y el entusiasmo con el que la gente vive esta tradición.

La máxima manifestación cultural es la Feria de la Ciudad, ésta se realiza en marzo, en ella hay exposición artesanal, ganadera e industrial, pero además cuenta con un sinnúmero de diversión para la gente, como son los juegos mecánicos y los juegos de azar, le dan mucha importancia también a la gastronomía de la región, en la feria se pueden disfrutar de típicos y succulentos platillos de la cocina nacional y guanajuatense,

sin olvidarnos por supuesto del ya tradicional palenque en donde se invitan a distinguidos personajes del ambiente artístico.

En el mes de octubre cuando se realiza el Festival Cervantino, en la capital del estado, también hay eventos culturales en Irapuato como por ejemplo, danza folklórica, exposiciones, conferencias, canto regional, música tradicional; todo esto a nivel nacional e internacional.

La ciudad cuenta con una Casa de la Cultura que es la que promueve todo el movimiento en la ciudad, en ella además de organizar todo los eventos culturales se imparten cursos de todo tipo durante el año.

La ciudad tiene también un museo de tipo visual donde se exponen pinturas, objetos antiguos, fotografías, vestimenta y documentos del pasado de nuestra historia, tanto local como estatal.

Hay también un zoológico de reciente creación, está bien equipado y tiene bastantes ejemplares, hay unas instalaciones muy verdes, donde la gente acostumbra ir a pasar los días de descanso.

En la colonia donde se encuentra la escuela "Sentimientos de la Nación" se festeja a la Virgen del Refugio, la iglesia es nueva, pues ahora en julio cumplió un año. Duró ocho días el festejo, con juegos mecánicos, kermesses, hay confirmaciones y primeras comuniones

Irapuato cuenta con bastantes jardines de niños, tanto particulares como oficiales, lo mismo, bastantes guarderías de niños, una del Seguro Social, otra del DIF y las demás particulares; hay muchas primarias, secundarias, telesecundarias, preparatorias, video-bachilleratos, CECYTEC, CBTIS, CONALEP, universidades, centros de investigación, como el de la Comisión Federal de Electricidad, otro Centro de Estudios es la Facultad de Agronomía.

43684

II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A. APRENDIZAJE ACERCA DEL MUNDO Y DEL LENGUAJE

A continuación la presente Propuesta es apoyada por algunos autores como: Frank Smith, Goodman, Gómez P., Margarita, Kalman, J. y Yolanda de la Garza. Se transcriben algunas ideas completas porque son de una gran riqueza, que además serán de consulta obligada para seguir planeando actividades en los futuros años de trabajo.

Los niños desarrollan su habilidad para el lenguaje hablado y sobre la concepción del mundo a partir de su mundo infantil. La base de todo aprendizaje, incluyendo el de la Lectura y Escritura es la comprensión. El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural. Muchas veces los niños no encuentran fácil o interesante y menos necesario lo que el Maestro trata de enseñarles.

Nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos enseñaron y que poco a poco con el paso de los años fuimos adquiriendo. ¿Cómo adquirimos la teoría o el conocimiento del mundo? , es un conocimiento tal complejo que se adquiere a base de hacer experimentos. El aprendizaje se basa mucho en la comprobación de lo que se aprende o sea del conocimiento. El niño por lo general busca comprobar lo que está

aprendiendo. Cosa que no le es clara lo ignora, lo absurdo e incomprensible no estimula al niño a aprender. El niño aprende a hablar y a escribir estando inmerso en la lectura y la escritura. Los niños pequeños se la pasan comprobando sus hipótesis y nuevos conocimientos.

Por otro lado los niños inventan su propia gramática, según la vayan necesitando a veces sin estar bien hechos los enunciados. El maestro o los padres muchas veces ignoran las reglas que los niños usan para armar sus frases o enunciados pero comprenden el significado por el contexto o situación en el que las emiten. Muchas veces el niño repite enunciados o frases sencillas de contenido obvio pero el motivo es que está aprendiendo y al mismo tiempo comprueba su aprendizaje. Ejemplo, Usted y un niño ven juntos un avión, usted le señala el avión y el puede ser que repita “mira avión”, puede ser que el niño quiera comprobar que el objeto que ambos ven no es un pájaro, nube o cualquier otro objeto, cuando usted le responde “sí, ya lo vi”, le estará confirmando y dará una retroalimentación positiva a su aprendizaje

Podría darse el caso también de que el niño quisiera comprobar, en cuanto a los sonidos del lenguaje, si dice “avión” y no “apión” o “amión”, si usted guardara silencio cuando el dijera “mira avión”, sería retroalimentación positiva también, puesto que no le hizo corrección alguna al pronunciar él esos sonidos.

Los niños aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y las oraciones. Los niños le dan un sentido y una gran importancia a todo el lenguaje impreso, porque el encuentra dulces -- donde dice "dulcería" y no jabones u otra cosa. Es por eso que -- toda la comunicación impresa es base efectiva para el aprendizaje.

El niño aprende a interrelacionar las ideas para darle sentido al lenguaje y al mundo mediante la comprobación de hipótesis -- como en el caso de "mira avión" ya antes mencionado.

La comprensión es la base para la lectura y la escritura sobre todo en el aprendizaje de la Ortografía. El aprendizaje es un proceso continuo, fácil y tan natural como respirar. Por eso al -- niño pequeño se le facilita hablar cualquier idioma. Un niño no -- tiene que ser necesariamente motivado o recompensado para aprender, el impulso a aprender es tan natural que privarlo de ello es aversivo, es ir en contra de la naturaleza misma. Los niños se escapan de las situaciones en donde no haya nada que aprender, -- como de aquellas en donde es difícil respirar. Todos están capacitados y equipados con un dispositivo muy eficiente que les --- evita perder el tiempo, ese dispositivo se llama tedio (aburri--- miento), es algo de lo que todos los niños quieren escapar. Cuando un niño está aburrido en clase, comunica un mensaje bastante claro al maestro: "Aquí no hay nada nuevo ni bueno que valga la --- pena aprender".

Existen dos razones por las que un niño podría no tener nada que aprender: o ya lo saben o no quieren correr el riesgo de --- aprender. Para aprender se debe correr un riesgo.

Muchos niños se vuelven renuentes a aprender por temor a cometer un error. El niño aprende cuando hay motivación, cuando es algo -- nuevo, interesante y adaptado a su edad y madurez, cuando el siente que puede aprender. Ellos aprenden el lenguaje oral o escrito porque es parte del mundo que los rodea y porque ven que otra -- gente lo usa y le da sentido. La virtud final del aprendizaje es que proporciona una recompensa.

Aprender es siempre satisfactorio, el fracaso al aprender es ---- negativo y frustrante.

Resumiendo: la mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio, los niños - desarrollaron su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis. La base del aprendizaje es la comprensión de aquello que se quiere aprender. Los niños le dan un gran sentido a todo lo impreso porque los ayuda a com---- prender mejor el mundo que los rodea.

Los niños necesitan estar familiarizados con las diferencias --- entre el lenguaje oral y escrito.

B. CONSIDERACIONES TEÓRICAS GENERALES ACERCA DE LA LECTURA

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos repitan en voz alta palabra por palabra e incluso letra por letra. Hay mucha diferencia entre ser un buen lector y un buen descifrador de sonidos.

Cuando un niño ingresa a la escuela a los 6 años llega ya con un amplio conocimiento, pues ya ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y sentimientos. Ya ha aprendido las principales reglas con las que se produce el lenguaje.

Frank Smith (1975) explica lo anterior y plantea la existencia de dos fuentes de información, esenciales en la lectura, las fuentes visuales y no visuales. La información visual se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos. Un lector debe saber reconocer las formas gráficas que le brindarán cierta información. Sin embargo, ésta no es suficiente, el lector debe también utilizar la información no visual, aquello que está detrás de los ojos.

Lo anterior es también tratado por Goodman (1970), quien describe tres tipos de información utilizados por el lector: grafofonética, sintáctica y semántica. La información grafofonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, espacios) y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan. Este tipo de información correspondería a la información visual descrita por Smith. La información sintáctica se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. Por ejemplo, si iniciamos una oración con un artículo "El" esperaríamos que éste fuera seguido por un sustantivo o un adjetivo (El perro, El bello,) con género masculino y número singular, pero no

esperaríamos la presencia de un verbo. La información semántica abarca conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata en el texto.²

Una estrategia de lectura se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura. Como dice Margarita Gómez: "Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Estas se desarrollan y modifican durante la lectura."³

Cuando el lector aborda el texto no necesita ver letra por letra, sino que desarrolla la estrategia de muestreo que le hace tomar la información clave y dejar de lado la redundante. La estrategia de muestreo le desarrolla la de predicción. Esta permite al lector predecir el final del contenido de cualquier texto. Esta técnica nos lleva a la de anticipación, tiene que ver con la predicción sólo que la anticipación nos ayuda a mantener un buen ritmo de lectura.

²Smith, Frank. *Comprensión de la Lectura*. México: Ed Trillas, 1983. pp. 96-109.

³Gómez P., Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en Antología *Desarrollo lingüístico y curricular escolar*. México: SEP-UPN, 1988. pp. 15-25.

Las estrategias anteriores requieren de la confirmación, ésta implica la habilidad del lector para confirmar o rechazar predicciones o anticipaciones. El lector utiliza estas estrategias continuamente, pero, como es un proceso rápido muchas veces no distingue una de otra.

Tradicionalmente es común considerar que los errores en la lectura, son indicadores de daño o disfunción cerebral o alteración perceptual que requiere tratamiento especial fuera del aula.

Los desaciertos no deben considerarse como patológicos, sino como necesarios dentro del proceso de adquisición de conocimientos. El aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y sólo si se manifiestan éstos se podrán corregir, si no permitimos que el niño cometa errores estamos bloqueando el principal camino para aprender a leer y a escribir.

Por lo general las evaluaciones de lectura se enfocan a aspectos de menor importancia como son la oralización, la velocidad, el ritmo, etc. Todo esto lleva al niño a concentrarse en lo impreso y a dejar de lado la obtención de significado o aprendizaje. Por esto, es común que, al finalizar la lectura y se pide al niño que diga lo que

comprendió de la lectura par evaluarlo, resulta que recupera muy poca o casi nada de la información leida.

Una forma de evaluar la comprensión de un texto después de su lectura en voz alta, puede ser la de analizar no sólo el número de desaciertos cometidos, sino también la calidad de los mismos.

Hasta ahora el interés de los investigadores en este campo ha sido la formulación de una teoría que explique el proceso de la lectura. Pero, ninguno de ellos se ha aventurado a dar "el programa ideal para la enseñanza de la lectura" Aunque sí se han dado sugerencias importantes, fundamentalmente en lo que se refiere a la actitud requerida por parte de los educadores frente al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura.

El autor Smith considera que "Los niños aprenden a leer unicamente leyendo. Por lo tanto la forma de hacerles "fácil" el aprendizaje, es facilitándoles la lectura, tratando de responder a lo que el niño está tratando de hacer. Esto requiere conocimientos y comprensión del proceso de lectura, así como tolerancia, sensibilidad y

paciencia, para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesaria en el momento adecuado”⁴.

Es muy importante que el maestro conduzca a los niños a reconocer la importancia de saber para que esto los motive para encontrar la satisfacción y el placer de la lectura.

Los maestros deben conocer y comprender a fondo el proceso de lectura para entender lo que el niño trata de hacer.

Es importante también ofrecer a los niños material de lectura abundante, variado, significativo e interesante con el objeto de que observen los diferentes estilos y tipos de información ofrecidos por los textos.

C CONSIDERACIONES TEÓRICAS GENERALES ACERCA DE LA ESCRITURA

Cuando el niño se enfrenta a la lengua escrita, ya posee diversas habilidades lingüísticas. La escritura tiene una función social de comunicación. Para dominarla hay que reconocer 3 puntos fundamentales: reconocer las características propias de la

⁴Smith, Op. cit. pp. 96-109

Lengua Escrita diferentes a la Oral; comprender su naturaleza alfabética y todo lo referente a la correcta escritura, la ortografía.

Con frecuencia se ha considerado la escritura, como “la transcripción gráfica del lenguaje oral”. Sin embargo, a la luz de la Psicolingüística Contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos. En ninguno de los niveles, fonético, sintáctico o lexicológico, puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral.⁵

El niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral. El cambio del dominio oral al escrito no es fácil. Para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le ayuden a centrar su atención en la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos y leyes que la forman.

Es importante mencionar aquí que no se puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su capacidad, pues de lo contrario esto le traerá bloqueos generadores de fracaso, difíciles de superar. El maestro debe conocer lo mejor posible el nivel de desarrollo cognoscitivo y la madurez de todos aquellos niños que empiezan a leer y escribir.

⁵Gómez. Op. cit. pp. 85-103.

De acuerdo a la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos -físicos y sociales- y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación. En la medida de su condición socio-económica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita así como con personas que puedan informarle sobre ésta. El tratará de comprender los elementos y las reglas de formación.

Convencionalidades ortográficas:

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son el uso correcto de las letras (que no son necesariamente una representación), los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc. Todos estos tienen relación con el sistema fonológico, pero repetimos, no son una representación directa de éste.

Vemos pues que el aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura.

La ortografía además de recibir una gran influencia de la fonología, recibe también influencia de la morfología, patrones lexicológicos, sistemas semánticos, etc. Todos ellos deben coordinarse para escribir textos comprensibles.

Del mismo modo, otros signos ortográficos como los acentos y mayúsculas no se usan hasta que no hayan adquirido funcionalidad y significado en la escritura, hasta que el niño sienta que le “sirven” para comunicarse mejor con el destinatario. De ahí que su dominio sea tardío.

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto -al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita- se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad.

Los estudios de lingüística han demostrado también que gracias a la competencia lingüística, los niños emplean tempranamente, lenguaje gramatical correcto. Todo esto

depende evidentemente, de que el ambiente donde se desenvuelva el niño favorezca las experiencias del lenguaje.

Los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. Considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevaran al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles.

El proceso de la escritura es largo y complejo, determinado en buena medida por el entorno social; el sistema escrito no es una simple correspondencia de grafías y sonidos tiene muchas irregularidades que lo hacen aún más complejo y que el niño también tendrá que aprender.

Cuando el niño ya ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son el uso correcto de las letras (que no son necesariamente una representación idéntica de la pronunciación), los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc. Todos estos tienen

relación con el sistema fonológico, aunque no son una representación directa de éste.

Aprender a escribir correctamente, implica mucho más que la simple correspondiente entre sonidos y letras.

Implica descubrir y manejar las excepciones de la correspondencia como las polivalencias b-v, z-s-c, y-ll, r-rr, c-q, h, etc., --- hasta dominar la convencionalidad que hará que el niño escriba --- correctamente. Si pensamos sobre el problema que éste representa para el niño, llegaremos a la conclusión de que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso a la convencionalidad y que requieren de una reflexión metalingüística sobre el sistema escrito.

El problema de la Ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas; el niño va aprendiendo con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la escritura y de la lectura. El niño irá utilizando los signos ortográficos según vayan adquiriendo funcionalidad y significado en su escritura; hasta que el niño sienta que le "sirven" para comunicarse mejor con el destinatario. De ahí que el dominio de la buena escritura sea tardío.

El dominio de las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura, lo cual ayuda a comprender mejor su funcionalidad.

Los estudios de lingüística han demostrado que gracias a la competencia lingüística, los niños emplean tempranamente un lenguaje gramatical correcto.

Los maestros deben tener en cuenta lo difícil del proceso del aprendizaje de la escritura, deben darle tiempo al niño para que logre captar primero el significado y después la relación con otros signos. Deben ser conscientes de que este proceso es largo y de una continua afirmación.

Los niños a lo largo de la primaria van alcanzado progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que les permite manejar la lengua escrita en forma relativamente autónoma. Es necesario que en la escuela se fomente el empleo de la lengua escrita como medio de comunicación.

Los niños hacen un descubrimiento esencial cuando llegan a la adquisición de la hipótesis alfabética, esto es la correspondencia de una grafía para cada fonema.

Es importante también señalar que los errores en lo que escriben los infantes son parte de un proceso dinámico, en el cual los niños buscan por sí mismos, las formas adecuadas para comunicar un significado.

"Las corrientes positivistas y las teorías del reforzamiento han difundido en los tiempos modernos la idea de que el maestro debe corregir inmediatamente los errores reforzando lo correcto, para evitar el aprendizaje negativo prolongado. Ahora se sabe que el error es parte intrínseca del desarrollo mismo y que juega un papel dinámico en éste. Es necesario permitir y estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así, irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua oral o escrita. La escuela debe saber observar al niño y comprender la naturaleza de sus "errores". Sobre todo debe organizar el aula para proporcionar al niño la libertad de tomar por sí mismo el control de su aprendizaje".⁶

Es importante dar a los niños libertad para que dirijan su propio aprendizaje y por lo tanto, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos, sintácticos. Debe apoyarse al niño cuando éste lo solicite sin caer en el exceso de dirigir su proceso, evitándole cometer errores o sancionándolo por ellos.

Otro factor de gran importancia en el proceso de aprendizaje es la interacción con los compañeros, pues éstos pueden dar información que confronte al niño con sus propias acciones, que lo haga reflexionar sobre los desaciertos y lo conduzcan por consiguiente a corregirlos y a avanzar.

⁶Gómez. Op. cit pp 103-104

La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y el avance en el dominio del sistema de escritura.

Los niños aprenden el lenguaje, sólo usándolo para propósitos funcionales y significativos. Esto es tanto para el lenguaje oral como para el escrito.

Y. Godman dice que:

El niño aprende a escribir...

- escribiendo;
- en un medio social que lo motive;
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.⁷

D. DEMOSTRACIONES, COMPROMISO Y SENSIBILIDAD: UNA APROXIMACIÓN CORREGIDA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

¿Cómo se aprende acerca del lenguaje?

⁷Idem.

El aprender y utilizar una lengua puede ser natural, pero las formas particulares de una lengua, son convencionales y para conocer una convención primero hay que descubrir qué es y cómo funciona, un requisito indispensable que tiene grandes implicaciones en cuanto a cómo se aprende la lengua. Mientras que las convenciones no son en principio predecibles, cuando se aprenden se utilizan como base para la predicción, y la predicción es la base de la comprensión.

La mente siempre está en proceso de aprender y es que el aprendizaje es el cerebro poniéndose al corriente en la comprensión del mundo: no podemos detener al cerebro en este proceso. El riesgo de tanta enseñanza no es el que los niños no aprenden, sino lo que aprenden. Y es que hay tres aspectos fundamentales del aprendizaje. Uno está relacionado con el medio ambiente que son demostraciones, pues el mundo nos proporciona constantemente demostraciones a través de la gente, por medio de hechos. Cada acción es un grupo de demostraciones. Otro aspecto es el involucramiento, aquí el aprendizaje ocurre cuando el que aprende se involucra con una demostración, de modo que en efecto se convierte en la demostración del que aprende. El último aspecto es el de la sensibilidad esto es que aprendemos cuando esperamos aprender, cuando el aprendizaje se da por comprendido. A los niños no se les necesita enseñar lo que pueden aprender; ellos poseen implícita esta expectativa, la que demuestran en su aprendizaje temprano del lenguaje acerca del mundo.

No se engaña fácilmente a los cerebros de los niños. Aprenden lo que les demostramos, no lo que esperamos y creemos que les enseñamos.

La enseñanza de la lengua es algo más que seleccionar objetivos y desarrollar experiencias de aprendizaje bajo el supuesto de lograrlos. Y es que el lenguaje juega un papel relevante en todas las actividades que se realizan en la institución educativa.

Para que el maestro logre que el alumno aprenda es necesario plantear actividades y situaciones vitales que le permitan usar la lengua eficazmente, sin descuidar aspectos como la información gramatical y la aplicación de reglas ortográficas, además de propiciar situaciones que permitan al alumno el dominio de la lengua.

La enseñanza de la lengua escrita es un proceso complejo, cuya adquisición y consolidación se puede lograr cuando el niño tiene la oportunidad de escribir y confrontar sus textos con los de otros niños para después revisar si lo que escribió corresponde realmente a la idea que quiso comunicar.

Es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos. Para leer es necesario comunicar; para escribir es

necesario leer. Esta trilogía -leer, comunicar, escribir- es el fundamento de toda nuestra enseñanza

También los maestros debemos saber tanto como sea posible acerca de lo que los niños han aprendido a partir de las situaciones de uso de la lengua escrita en las cuales han participado fuera de la escuela, especialmente con libros.

Leer a los niños puede ser una manera especialmente eficaz de incrementar su comprensión de las estructuras de los textos escritos, y así incrementar su conocimiento.

Para conseguir mejores logros en lecto-escritura no tiene tanto que ver con la motivación inicial de los niños, sino con nuestros esfuerzos para dirigir sus energías sin destruirlas, y para acrecentar la confianza de los niños en su propia capacidad para aprender

Dentro del ámbito escolar la presencia y el uso de la lengua escrita es constante y es que la lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela como son la transmisión, la socialización, etc

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.

Dentro de la escuela, tradicionalmente, “aprender a leer” constituye una etapa previa al “leer para aprender”. Sin embargo, en la práctica escolar se han establecido, sea cual sea el método utilizado, ciertas formas de enseñar acerca del sistema de escritura. Predomina la copia para enseñar a “escribir” y el descifrado, es decir la “lectura oral” para enseñar a “leer”. Casi todos los métodos implican una selectividad en el tipo de letra y en la secuencia fonológica y léxica, bajo el supuesto de que se aprende procediendo de lo “fácil” a lo “difícil”.

El lector debe enfrentarse a una gran variedad de tipos, e identificar la “letra” constante en sus múltiples representaciones gráficas; se enfrenta a materiales muy diferentes y utiliza todo tipo de información que le proporciona tanto formato como contexto para entender lo escrito. Y es que los alumnos mismos, leen y escriben “extraoficialmente”, es decir, sin que se los indique el maestro, y también interactúan ampliamente entre ellos a través de o en torno a la lengua escrita.

También la lengua escrita influye en la lengua oral utilizada en la escuela. La declamación de poemas es otro ejemplo de lenguaje oral y gestal que deriva su forma de la lengua escrita. La misma lectura oral muestra la relación especial que se establece entre la lengua escrita y el habla.

Para los niños la interpretación de un texto se da sobre todo en relación con los libros de texto, aunque a veces los maestros les proporcionemos a los alumnos otro material de lectura o les recomendemos que lean, cualquier otra cosa, revistas, cuentos, etc.

Aunque los libros de texto fueron diseñados con la intención de llegar directamente a los niños, independientemente de lo que hiciera el docente. Pero dentro de la enseñanza escolar, el uso de los libros es mediado por el maestro. Y es que el maestro es el que selecciona y señala qué leer y el que estructura la lectura en voz alta o en silencio, repitiendo o ampliando el texto escrito, interrumpiendo y reanudando la lectura.

La lectura del texto se "integra" a una clase sobre el tema; para lograrlo, el maestro pone en práctica toda una serie de estrategias.

Aprender en la escuela es sobre todo aprender a hacer cosas, aprender “usos” de los objetos escolares, entre ellos de la lengua escrita. El supuesto es que al “hacer” cosas se conocen las características del objeto; en cierta medida el contacto escolar con libros y útiles para escribir efectivamente posibilita la apropiación de la lengua escrita.

El sentido que tiene el texto escrito en la escuela no proviene de su posibilidad de referencia a otra realidad, sino de su utilidad dentro de determinada actividad escolar.

La interpretación de un texto escrito en la escuela, requiere conocer por qué se produjo, por quién y para quién, durante una actividad, etc.

Es justamente a través de esta actividad escolar de interpretar el texto que los alumnos pueden aprender más sobre la “lectura”, una lectura que depende ya no del conocimiento del sistema de escritura sino de la interacción entre sujetos y texto, en determinada situación social.

Coherencia y estructura del texto escrito:

En la vida diaria, nuestros pensamientos rara vez siguen una secuencia lógica y organizada, van de un lado a otro dependiendo de lo que en un momento dado atrae

nuestra atención: "Aquí hace calor... voy a hablar por teléfono..." etc. Sin embargo, para un escritor la secuencia organizada es la clave.

Según Kalman, J. y Yolanda de la Garza "El texto narrativo, cuento, novela, fábula, etc. se caracteriza por tener una serie de sucesos, una o varias complicaciones y un desenlace, mientras que un texto argumentativo (ensayo, reporte experimental, análisis financieros, etc.) se construye con base en premisas, justificaciones y conclusiones. Así el escritor debe trabajar mucho para mostrar las conexiones entre las oraciones y entre las ideas"⁸

En cualquier acto comunicativo tanto oral como escrito el conocimiento previo que los participantes tienen acerca del tema o de su lengua influye en su interpretación del discurso y por lo tanto en las correcciones que ellos perciben e imponen a un fragmento de texto.

La coherencia de un texto se logra a través de las relaciones entre oraciones o entre sus referentes siempre y cuando las circunstancias que les han sido asignadas en una interpretación estén ligados entre sí.

⁸Kalman, J. y Yolanda de la Garza. Coherencia y estructura del texto escrito, elementos para su enseñanza México: 1986

Kalman dice “que la división del texto escrito en párrafos no se reduce a una cuestión meramente formal, sino que tiene una función organizativa importante dentro de un escrito. Un párrafo es una unidad de discurso, una secuencia ordenada de pensamiento”.⁹

El uso del punto y aparte es el indicador principal del cambio de tema y más que considerarlo como un adorno gráfico del texto hay que concebir la utilización de esta convención como una señal del escritor para indicar lo que él considera como el comienzo de un nuevo apartado en un texto.

Se puede decir también que en un párrafo bien escrito, son claras las relaciones entre las oraciones individuales, pues están relacionadas.

⁹Idem.

III .PROPUESTA DIDÁCTICA

A JUSTIFICACIÓN

Elegí el tema “Escribe y descubre el por qué de la ortografía”, por que es de gran importancia, dentro de la lecto-escritura, ya que es base fundamental para todas las áreas, porque si un niño no sabe escribir correctamente, no se le puede entender o se cambia el mensaje de lo escrito, por no llevar una acentuación o puntuación correcta.

El niño primero aprende a leer, a escribir, redactar lo que ve, siente y los acontecimientos que son de su interés. Para que luego deduzca cómo se escriben y se entienden mejor las palabras.

Pienso que es la etapa primaria es donde se le debe enseñar al niño las Reglas Ortográficas y se debe ejercitar y reforzar mucho para lograr una buena ortografía.

Me interesó mucho este tema, porque siempre he notado una gran deficiencia en mis alumnos y aún en los que van en grados más adelantados.

Considero que es de una gran importancia, el que el niño de esta etapa salga de ella cometiendo el mínimo de errores al escribir.

B. OBJETIVOS

Objetivo general: que el alumno escriba sus vivencias y descubra la función de la ortografía.

Objetivos particulares:

- Hacer la clase de Español agradable, atractiva y activa.
- Impulsar en el alumno el gusto por la redacción de textos.
- Aprovechar los contenidos del libro de Español para que los relacionen con su vida cotidiana.
- Que se comuniquen por escrito con sus papás y amigos.

C. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Este cronograma está planteado para dos semanas.

PRIMER DÍA

Iniciamos con una conversación sobre lo que habían realizado el fin de semana.

- Los niños comentaron sus vivencias, sus acontecimientos vividos durante el fin de semana pasado, ya que era lunes, estaban muy emocionados relatando a donde los habían llevado sus papás, unos niños fueron al circo, otros al cine, otros dos niños tuvieron un torneo de karate, otro niño pidió la palabra para decir que él tuvo un fin de semana muy triste y es que fue atropellado por un carro, pero afortunadamente con el golpe lo aventó y no tuvo una consecuencia más grave solamente moretes, y pues claro que fue un gran susto para sus papás como para él.
- Después de que la mayoría de los niños contaron sus experiencias, se pasó a la evaluación de esta actividad. La evaluación consistió en que cada uno de los niños redactó por escrito sus vivencias. (Ver anexo 1)

SEGUNDO DÍA

- Este tema surgió porque un niño preguntó que si habíamos visto las noticias del día anterior.
- Comenzamos platicando sobre un acontecimiento que se está viviendo ahora como es lo referente al volcán.
- Los niños preguntaron lo que es un volcán y dónde hay volcanes más cerca.
- Luego les dije que la palabra volcán proviene del latín vulcano, nombre que los romanos daban al dios del fuego. Y los dos volcanes que están más cerca y de los que vamos a platicar son: el Popocatépetl y el Parícutin.

- El Popocatepetl. Volcán de México, cuyo nombre significa monte que humea, en náhuatl, tiene 5, 452 metros de altitud. Esta situado en la Sierra Nevada, que pertenece al Eje Volcánico Transversal, en el estado de México, en los límites con los estados de Puebla y Morelos.

Es de bella y majestuosa forma cónica, con nieves perpetuas en su parte superior. El cráter es una elipse que tiene 850 metros de eje mayor y 740 el menor, y una profundidad de 400 metros. Ha tenido numerosas erupciones en el siglo XVI y otras más en los siglos XVII y XIX.

Hasta 1928 emitía fumarolas, pero su actividad actual se reduce al desprendimiento de gases. Su distancia a la ciudad de México es sólo de 88 Km., por lo que la alta mole del Popocatepetl se eleva al oriente, sobre las montañas intermedias, y su plateada cima nevada se admira desde el Valle de México, del que constituye una de las principales bellezas. De su cráter se extrae azufre. La primera ascensión al volcán de que se tiene noticia, fue la del conquistador Diego de Ordaz, capitán de Hernán Cortés, en 1519. El Popocatepetl es la montaña de México más visitada por los turistas adeptos al alpinismo, cuyas excursiones parten principalmente de la pintoresca ciudad de Amecameca. Desde la cumbre el panorama es grandioso, y se admira todo el Valle de

México, la ciudad de Puebla, y en la distancia, el Pico de Orizaba que es otro volcán y miles de kilómetros cuadrados de territorio.

- Comentamos con los niños la problemática que se está viviendo en relación al Popocatepetl, pues las noticias han dado mucha información al respecto.
- Para comentar ahora sobre el volcán del Paricutín les dije que leyéramos del libro de español en la página 70 donde viene del volcán una lectura.
- Después de aclarar las dudas que surgieron de la lectura, les dije que bajáramos al salón de computación para ver un vídeo relacionado al Paricutín.
- Los niños mostraron mucho interés, iban muy contentos y estuvieron muy atentos durante la película.
- Una vez que la terminaron de ver les explique un poco del volcán Paricutín. Volcán de México, en el estado de Michoacán. Nació en una tierra de labor, cerca al pueblo de Paricutín, en una región de cráter volcánico. Después de un prolongado periodo preliminar de fenómenos sísmicos locales: temblores, explosiones y ruidos subterráneos, el 20 de febrero de 1943 se agrietó el suelo y brotó la primera corriente de lava acompañada de humo y fuego, a las cinco de tarde ante el terror y el asombro de un campesino que labraba su tierra a poca distancia del punto en que apareció el volcán. Tres días después el cono volcánico tenía 40 metros de altura, y mes y medio más tarde 200 metros para alcanzar unos 460 metros de altura en 1946.

Por su cráter principal y por otro secundario, que apareció ocho meses después del primero, y por varias bocas, arrojaba humo, gases, lava incandescente, cenizas, bombas volcánicas, rocas, hubo continuas erupciones que sepultaron el pueblo de Paricutín y el de Parangaricutiro, cubrieron de lava y cenizas ardientes y grandes extensiones y arruinaron una vasta comarca agrícola.

Después de un periodo de máxima intensidad, las erupciones fueron disminuyendo y se extinguieron en 1952. Durante sus nueve años de actividad, fue un imponente espectáculo que, sobre todo de noche, causaba pavoroso asombro a millares de espectadores que acudían a presenciarlo. La gran importancia del Paricutín consiste en que es el primer volcán que ha podido someterse a observación científica casi desde su nacimiento.

Hasta al actualidad el volcán no se ha apagado pero ya no ha habido erupciones.

- Los niños hicieron preguntas relacionadas con la explicación dada.
- La evaluación consistió en que todos dibujaron un volcán como el que habían visto en la película.

TERCER DÍA

- Al iniciar el día dice un niño: maestra hoy yo fui el primero que llegó a la escuela de mis compañeros y es que como se dice “El que madruga DIOS lo ayuda”, y empiezan a preguntarse y quién fue el último y contestó Toño “Más vale llegar tarde que nunca”, les dije veo que les gustan mucho los refranes, porque eso que están diciendo son refranes. Vamos a ver lo que es un refrán.

Los refranes son expresiones ingeniosas que se usan para dar una enseñanza, un consejo o una opinión sobre cómo comportarse en alguna situación. Se utilizan tanto que ya forman parte de la manera de hablar de las personas. Los niños las aprenden de los grandes y así se transmiten de padres a hijos. Ya que un dicho popular, es la sabiduría del pueblo condensada en una frase o idea.

- Después buscaron en sus libros refranes los leyeron y los interpretamos
- Los niños participaron diciendo los refranes que ellos se sabían porque los habían escuchado en la calle con los vecinos, en la casa con sus papás o familiares
- La evaluación fue que cada niño realizó en hojas blancas refranes ilustrándolos y en otra hoja aparte escribió los que le gustaron. (Ver anexo 3 y 4)

148684

CUARTO DIA

- * Esta actividad surgió cuando un niño,escogió de uno de los --- libros de Rincones de Lectura,una adivinanza y la dijo a los - demás para ver quién se la contestaba.Como ví que ésto les in- teresó,les pregunté si sabían lo que era una adivinanza,los -- niños dieron sus opiniones y entre todos aclaramos el concepto diciendo que una adivinanza,es un acertijo de palabras que --- bien conjuntadas encierran una idea más o menos clara.

- * Los niños buscaron mas adivinanzas en los libros y luego pasa- ron cinco niños al frente a decírselas a los demás del grupo - para que se las adivinaran.Esto ocasionó mucha emoción entre - ellos,ya que la mayoría participaba para contestarlas.

- * La Evaluación fue que los niños hicieron adivinanzas en hojas- blancas ilustrándolas (Ver anexo 5 y 6).

QUINTO DIA

Fue sobre la Leyenda.

- * Les pregunté si sabían lo que era una Leyenda o si habían ---- escuchado alguna,comentaron que únicamente la de la Llorona,-- pero que no sabían si era verdad o mentira.Les dije vamos a -- ver lo que es una Leyenda.

* Las leyendas son narraciones populares que casi siempre hablan de personajes fantásticos y de acontecimientos extraordinarios. Son historias muy antiguas que las personas han ido contando de generación en generación. Algunas leyendas se basan en acontecimientos o personajes que realmente existieron pero, con el tiempo y al decir las una y otra vez, se van alejando de la versión original.

* Luego buscamos en los libros, de Español y de Rincones de Lectura, leyendas, los niños las vieron y leyeron.

* Pasaron tres niños a leer su leyenda y la comentamos.

* La evaluación fue que cada niño iba a traer de tarea una leyenda ya sea de las que leyó o una que le contaran sus papás, (ver anexo #7).

SEGUNDA SEMANA

PRIMER DIA

Fue lunes y hubo Acto Cívico.

* Se aprovechó el comentario de un alumno de por qué se hace acto cívico siempre cada lunes.

* Se mencionó que le rendimos Honores a la Bandera por ser un Símbolo Patrio. Pues son tres los Símbolos Patrios que tenemos: la Bandera, el Himno Nacional y el Escudo, ya que ellos representan nuestra Patria.

- Después ellos dijeron que por eso había tantas poesías a la bandera. Les dije que también podíamos hacer una composición a los símbolos.
- Preguntaron que una composición cómo se hace, o qué es y les aclaré el concepto diciéndoles que una composición es un conjunto de ideas con sentido complejo, bien articuladas que dan como resultado un mensaje objetivo, claro y coherente.
- Después entre todos realizamos una composición en el pizarrón.
- La evaluación fue que cada niño realizó una composición a los símbolos patrios.
(Ver anexo 8)

SEGUNDO DÍA

- Los niños preguntaron sobre el cuento, diciendo que les gustaba mucho el cuento. Les pregunté si sabían lo que era, varios niños dieron sus opiniones y entre todos dimos el concepto.
- Los cuentos son narraciones de hechos reales o fantásticos y se organizan de la siguiente manera:
 - * al inicio aparecen los personajes
 - * luego, el autor presenta cuál es el conflicto o problema que trata el cuento; ésta es la parte más interesante de la obra.
 - * después, aparece cómo se resuelve el problema, es decir el desenlace o fin de la historia.

- Los niños buscaron cuentos en sus libros.
- Los leyeron y comentaron, diciendo lo que más les había gustado.
- Dos niños dijeron que si podían contar a sus demás compañeros el cuento que les había gustado.
- La evaluación consistió en que todos los niños participaron inventando un cuento e ilustrándolo en una hoja blanca. (Ver anexo 9 y 10).

TERCER DÍA

- Los niños comentaron que les había gustado mucho lo que habían hecho sobre el cuento y preguntaron que si una fábula es igual a un cuento.
- Les dije que había una diferencia entre el cuento y la fábula, que íbamos a ver primero lo que era la fábula, ya que el día anterior habíamos visto lo referente al cuento.
- La fábula es un relato alegórico del que se saca una moraleja. En las fábulas es frecuentemente que se personifique seres de la naturaleza. Personificar quiere decir dar características del ser humano a los animales y a las cosas. Por ejemplo, en una de las fábulas de Esopo está personificando un ratoncito que a veces dice las cosas sin pensar demasiado.
- Les pregunté si les gustaban las fábulas diciendo que sí.
- La diferencia que encontraron fue que en una fábula siempre hay una moraleja o un consejo, o sea que siempre nos da un mensaje.

- Después los niños buscaron y leyeron fábulas en sus libros.
- Luego les leí tres fábulas y ellos tenían que encontrar la moraleja o el mensaje.
- Analizamos las moralejas de las fábulas y comprendimos que son consejos que debemos tener en cuenta siempre en nuestra vida cotidiana, ya que nos son de utilidad.
- Para la evaluación cada niño escribió la fábula que más le gustó en una hoja blanca (Ver anexo 11).

CUARTO DÍA

- Los niños platicaron que habían comentado en su casa las fábulas y los cuentos que habíamos visto.
- Preguntaron que cómo le harían para mandarles un cuento o una fábula a un amigo o primo que vivía en otro lugar, les dije que por medio de la carta, dijeron que cómo se hacía la carta.
- Primero comentamos que la carta es un papel escrito que se manda a una persona y que las partes que la conforman son: lugar y fecha, saludo, texto o contenido, despedida y firma. También se debe tomar en cuenta que al redactar una carta es importante que el mensaje sea claro, pero, además, se debe tomar en cuenta a quién está dirigida.
- Les dije a los niños que mencionaran cuál era la diferencia que había entre un cuento, una fábula y la carta.

- * Anotamos en el pizarrón los conceptos para recordarlos e ir señalando la diferencia entre una y otra.
- * Después entre todos elaboramos una carta en el pizarrón siguiendo las partes que la forman.
- * En la evaluación los niños elaboraron una Carta a quien ellos quisieron y contestaron los ejercicios que venían en su libro de Español y en la Guía Práctica.

QUINTO DIA

- * Los niños me preguntaron que por qué no elaborabamos un Periódico Mural entre todos en el salón, colocamos los trabajos que ellos quisieron, los que les parecieron más bonitos.
- * La evaluación fue que todos participaron haciendo el Periódico Mural.

D. RELACION CON OTRAS AREAS

Las actividades anteriores se relacionan con otras áreas de la siguiente manera:

En Español: a base de la Comunicación Oral y Escrita, conocemos como sucedieron los hechos de la erupción de los volcanes, de lo contrario, los niños de este tiempo no conocerían esos sucesos tan importantes de la Historia.

En Matemáticas: nos sirve para darnos cuenta de la altura que tienen los volcanes y de cuáles son sus dimensiones ya antes mencionadas.

En Ciencias Naturales: por medio de esta materia nos podemos dar cuenta, de cuál es la vegetación que hay cerca de los volcanes, por ejemplo, en el Parícutín y sus alrededores; existen principalmente coníferas y encinos. En cuanto a la fauna; existen conejos, ardillas, coyotes y algunas especies de aves.

En Historia: por medio de ella sabemos que en el siglo XX fue cuando hicieron erupción los volcanes del Parícutín y el Popocatépetl.

En Geografía: esta materia nos ayuda a conocer en que Estados se encuentran los volcanes. Por ejemplo el Parícutín se encuentra en el Estado de Michoacán y el Popocatépetl está situado en la Sierra Nevada, que pertenece al Eje Volcánico Transversal, en el Estado de México, en los límites, con los Estados de Puebla y Morelos.

En Civismo: mediante esta materia sabemos si las personas que viven por la región de los volcanes hablan el mismo idioma que nosotros. Por ejemplo, en la Comunidad del Parícutín se habla el Tarasco y el Español. En el Popocatépetl en sus alrededores o cercanías viven gentes que forman las comunidades llamadas Mazahuas y

también son bilingües, pues hablan el Nahuatl y Español. Pero nos identificamos todos con el mismo Símbolo que es la Bandera

En Educación Artística para esta materia se relacionó con el dibujo, pues los niños hicieron el dibujo del volcán

E. EVALUACIÓN

La evaluación de los trabajos se llevó a cabo de la siguiente manera, cuando entregaban los trabajos de refranes, cuentos, adivinanzas, leyendas, fábulas y cartas, las colocábamos en el pizarrón y en la pared para revisarlos y observar las faltas de ortografía que tenían y compararlos y después buscar en el diccionario, luego los niños recogían sus trabajos y los volvían a entregar corregidos

Los alumnos realizaron bonitos trabajos ya que la mayoría están ilustrados, se nota que hicieron su mejor esfuerzo, les gustaron mucho estas actividades, pues mostraron un gran interés al realizarlas

El diagnóstico final es que cuando hay una adecuada motivación se da un buen resultado

CONCLUSIONES

La Ortografía tiene un valor fundamental en la enseñanza de la Educación Básica, puesto que son en los primeros años en donde queda asimilada para toda la vida la lecto-escritura.

Es de suma importancia enseñar la Ortografía de una manera interesante y divertida, adecuada a la edad

Los maestros no debemos descuidar en nuestra enseñanza la parte tan importante del lenguaje como es la Ortografía, ya que además de ser indispensable en nuestros escritos, revela el grado de cultura de las personas.

La corrección en los escritos es de suma importancia y siempre se debe hacer, pues de otro modo se formará en la mente del niño una imagen errónea de las palabras, pero debe ser por el propio alumno, sin que el maestro lo castigue. La evaluación fue más cualitativa que cuantitativa, porque se tomó en cuenta el proceso más que la cantidad de productos y se notó que cada vez se tenía más calidad en los trabajos.

Ningún trabajo fue calificado con bajas notas, cuando el alumno se daba cuenta que su trabajo tenía una buena calificación, aunque otros tuvieran menores errores que él se sentía motivado a mejorar su trabajo y a no hacerlo por interés a una calificación, sino por gusto. Lo que dio como resultado mejores trabajos y una mayor satisfacción personal en ellos. Con esto concluyo, que cuando el alumno tiene una adecuada motivación, se da un ambiente agradable de trabajo, se mantiene una buena disciplina y se obtienen excelentes resultados.

Para comprender las reglas ortográficas, primero se escribe el texto, se autocorrije a base de ejercicios y ya después de analizadas y comprendidas las reglas se interiorizan y quedan para siempre en los niños.

Fue notorio el interés de los niños por dibujar un refrán o una fábula, noté que poco a poco su emoción fue creciendo de tal manera que no querían dar por terminada esa actividad.

COMENTARIO FINAL

Por medio de este Trabajo de Investigación compruebo una vez más la gran importancia que tiene el Maestro en el Medio, en la Escuela y en la Sociedad donde trabaja.

Además debe preocuparse por conocer lo mejor posible el Medio la situación en que se desenvuelven sus Alumnos, para poder realizar verdaderamente la acción educativa.

Entre el Director y Profesores, debe reinar un espíritu de solidaridad y compañerismo, que sea ejemplo para los alumnos y estímulo para llevarlos a practicarlo.

También debemos individualizar la Enseñanza en la medida que veamos sea necesario, ya que no todos los alumnos tienen las mismas aptitudes para todas las asignaturas y actividades.

Es muy importante que el Maestro se preocupe por formar en sus Alumnos, hábitos de estudio, de responsabilidad y aseo; de cooperación, de disciplina y de urbanidad, para no defraudarse a sí mismo, ni a la Sociedad, ni a la Patria.

Por último el Maestro nunca debe de prescindir de los métodos, formas didácticas, procedimientos y material adecuado, para hacer las clases más vividas, objetivas e interesantes a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez P., Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en Antología Desarrollo lingüístico y curricular México: SEP-UPN, 1988.

Kalman, J. y Yolanda de la Garza. Coherencia y estructura del texto escrito. elementos para su enseñanza. México: 1986.

SEP. Libro del maestro 4o. español México: SEP. 1994.

SEP. Libro del alumno 4o. español México: SEP. 1994.

Smith, Frank. Comprensión de la lectura México: Ed Trillas, 1983.

UPN. El lenguaje en la escuela. Antología. México: SEP-UPN, 1988.

UPN. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México: SEP-UPN, 1988.

UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México: SEP-UPN, 1988.

UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México: SEP-UPN, 1986.

UPN. Análisis de la práctica docente. México: SEP-UPN, 1987.

UPN. Medios para la enseñanza. México: SEP-UPN, 1987.

UPN. Teorías del aprendizaje. México: SEP-UPN, 1987.

ANEXOS

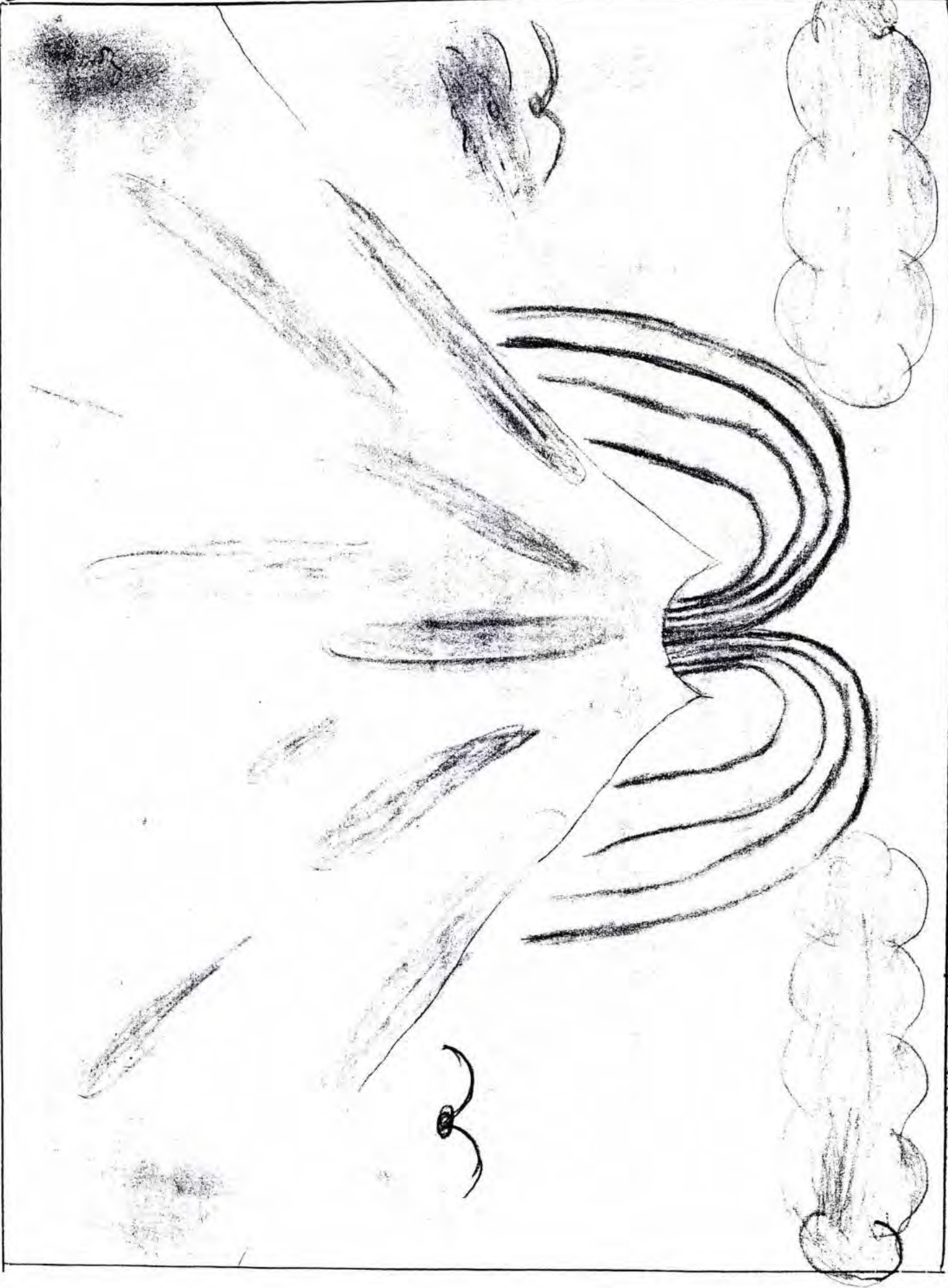
VIVENCIAS

El viernes después de salir de la escuela y de comer, fui a visitar a mi abuelita, mi mamá me dejó ahí y después iba a pasar a recogerme como a las siete de la tarde. y es que ella iba al dentista, entonces me bajo en la esquina.

yo me fui caminando a su casa pero no la encontré y decidí irme a casa de una tía y de ahí hablarle a mi mamá por teléfono para decirle que me recogiera allí.

Pero cuando iba a casa de mi tía, al cruzar la calle estaba un minibús que me tapaba y no me fijé que venía un carro y al atravesarme me aventó. Era una señora la que manejaba como no se pudo ir, rápido me levantó y les dijo a los que se juntaron que me llevaba al doctor y me subió a su carro, pero no fue así, cerca de un baldío se estacionó y me bajó, dejándome tirado en el suelo, pero como cerca estaba la comercial mexicana, pues pasaba gente y les pedí que le avisaran a una tía y ya ella me recogió y me llevó al seguro social. Como se nos hizo de noche y mi mamá me había ido a recoger con mi abuelita y se dio cuenta que yo no había estado, ahí, ni había llegado a la casa, pues andaba muy preocupada buscándome. Ya cuando me revisaron en el Seguro mi tía me llevó a mi casa y estuve en reposo total dos días y hoy lunes vine a la escuela para no faltar.

Armando León Contreras.



Verónica Pelayo Prieto



El que siembra su maíz que se coma
su pinole.

José Gustavo Delgado Castro.

El amarrón que se duerme
se lo lleva la corriente.

Lo por mucho madrugar
amanece más temprano.

El que con lobos se junta
a aullar se enseña.

Más vale paso que dure
y no trate que canse.

Al que madruga
Dios le ayuda.

Al buen entendedor
pocas pala bras.

El que no da de la ollita
que no espere de la cazuelita.

Al mal tiempo
buena cara.

Donde hubo fuego
cenizas quedan.

Cuando el río suena
es porque agua lleva.

Dime con quien andas
y te diré quien eres.

Amigo de todos
compañero de nadie.

Un puerco enlodado
enloda a muchos.

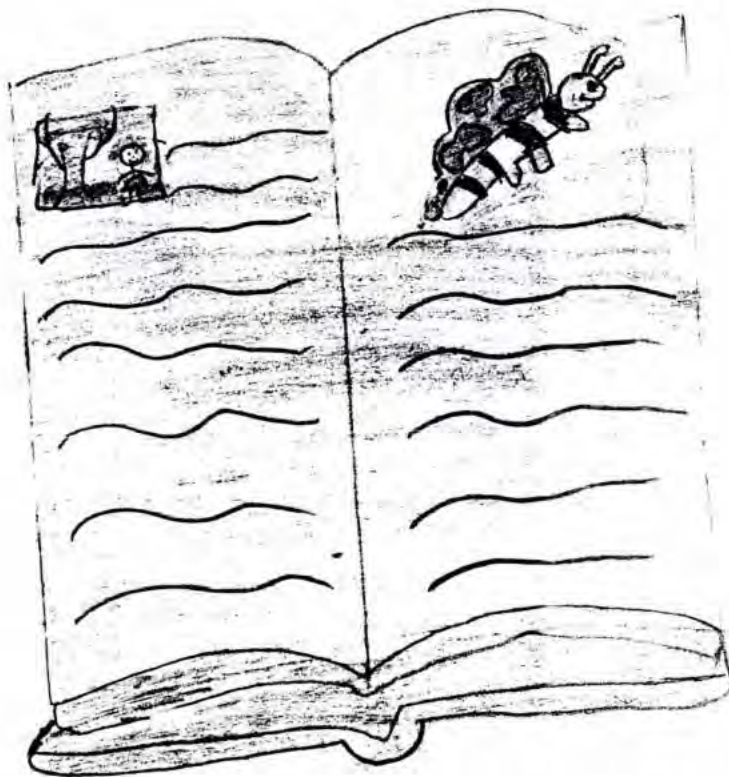
El que nada debe
nada teme.

Dulce María Vázquez
4º A

Adivino y Medivinto

Hojas tengo y no soy árbol,
lomo tengo y no soy caballo

¿Qué soy?



(El libro)

Yajaira del Carmen Elvarraz Almar

ADIVINANZAS

1.- ¿Que bicho dirás que es, que es algo y nada a la vez?



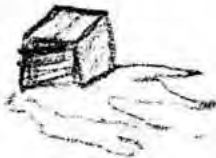
El pez

2.- Santa, sin ser bautizada. Martirio sin saber que día



La Sonda

3.- Hay un hijo que hace nacer a la madre que le dio el ser

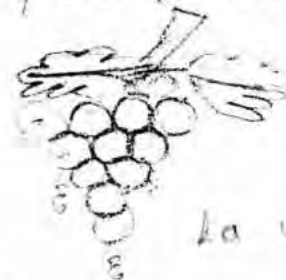
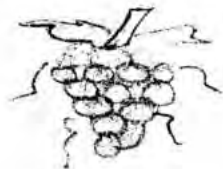


El hielo

4.- ¿Quieres este? Pues toma té! ¿sabes tú que fruto es?



5.- A veces blanquita, a veces negrita, y siempre bolita



La uva

Juana Paulina Medina Mendiola

LA LEYENDA DEL CALLEJON DEL BESO

Esto ocurrió en un callejón en Guanajuato. Era un teniente español que se enamoró de una joven bella y vivía una frente a la otra, para las dos casas había gradas para entrar y los balcones de ambas casas que daban a la calle se juntaban, así que ahí ambos enamorados se ponían a platicar, cada quien en el balcón de su casa.

El se llamaba Juan de Mendoza y ella Julieta. Los dos se querían mucho pero el papá de la muchacha se oponía vehementemente a esa relación. Le tenía prohibido a su hija que platicara con el teniente, por lo que ellos andaban a las escondidas.

Pero un día que el papá de Julieta estaba dormido ella salió al balcón para platicar con su amado. Estaban los dos enamorados contemplándose y platicando que no se dieran cuenta que el papá ya había despertado y al escuchar hablar fue al balcón despacio y los mató a los dos primero al teniente y después a su hija. Desde entonces el callejón del beso es muy importante en Guanajuato y toda el turismo que va allí pasa por ese callejón y existe la creencia de que cuando van dos enamorados deben darse un beso en este lugar, subiéndose al tercer escalón, pues esto les traerá siete años de buena suerte y felicidad y de lo contrario si no se besan son siete años de mala suerte.

José Humberto Sánchez Contreras.

Anexo E

A MI BANDERA

La bandera mexicana
un gran símbolo importante
pareciera bella dama
tan altiva y arrogante.

Para todo mexicano
la bandera es importante
pues la llevas en la mano
cuando tú eres estudiante.

Con sus tres bellos colores
que a la vista le resaltan
como aquel jardín con flores
que el espíritu levantan.

Es por eso mi bandera
que te quiero y con razón
porque tú eres el emblema
de la más grande nación.

Jean Michael García J.

Composición



Hace muchos años, en un ranchito llamado 'Joya de cortez' ese ranchito estaba muy escondido alrededor de él había pura sierra llena de encinos y robles, en ese lugar vivía muy poca gente y no tenían ningún servicio público, el agua la tomaban de pozos que ellos mismos hacían, y se bañaban en los pequeños ríos que se formaban cuando llovía. También había un lugar muy bonito al que le llamaban 'El agua caliente', porque ahí el agua siempre estaba caliente o tibia aunque hiciera mucho frío.

En ese rancho vivía una familia que estaba formada por un matrimonio con 9 hijos, ellos tenían muchos animales como eran gallinas, chivas, vacas, caballos y burros, que era lo que ellos se transportaban de un lugar a otro. En ese tiempo se decía que había mucho dinero enterrado, porque así era como la gente guardaba su dinero en ese rancho; pero algunas personas que se morían no alcanzaban a decirle a su familia a donde tenían el dinero y ese dinero ahí se quedaba.

Cuando moría esa persona que se moría escogía a alguien para regalárle su dinero, aunque no fuera de su familia. Así se lo hacía saber por medio de una llamada, la persona que hacía esa llamada sabía que ahí había dinero y que era para él.

Lo que sucedió que dos hijos de este matrimonio, que se llamaban Juan y Angel estaban sentados afuera de su jacal vieron que una llamada, y se pusieron muy contentos pues sabían que ahí había dinero y que era para ellos, y se pusieron de acuerdo para ir al siguiente día a sacar el dinero.

Dulce María Cárquez Patiño

Pero sucede que Juan era muy envidioso, así que se le
puso delante a su hermano y se fue el solo a sacar el dinero
para no compartirlo con su hermano; así que escarbó
y escarbó hasta que encontró una olla llena de monedas
y rápido la saco y se la llevó a su casa sin que nadie
lo viera, pero al llegar y destapar la olla se dio cuenta
de que todas las monedas se le habían convertido en
huesos de muerto y cuentan que hasta la fecha el
conserva esa olla con la esperanza de que esos huesos
se le conviertan en las monedas que por envidioso
perdió.

Dulce María Vázquez Patino.



FABULA

EL PERRO ENVIDIOSO

Cierto perro muy envidioso se acostaba en un pesebre lleno de paja, y cuando venían los bueyes al establo, no los quería dejar comer. Un día se acercó un buey para tomar un bocado de paja, pero el perro se puso furioso, ladrando y enseñando los dientes.

Bestia envidiosa - le dijo el buey - ¿tan malo que eres que no permites que me aproveche de lo que el amo destina para nosotros y que a ti no te sirve para nada?

Dejemos que los demás aprovechen lo que a nosotros no nos hace falta.

Agua que no has de beber dejala correr.

Marisol Zamilpa López.