

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 241**

**“DESARROLLO. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TRADICION ORAL  
PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE ADULTOS MAYORES”**

**INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

**Modalidad:**

**Proyecto de Desarrollo Educativo**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PRESENTA**

**SANJUANA GUADALUPE COMPEÁN GONZÁLEZ**

**ASESOR**

**DR. JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ RAMOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.**

**Agosto, 2022**

## Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
LA PROBLEMÁTICA.....	6
Sistematización de la Problemática.....	8
Definición del problema.....	9
Delimitación.....	9
Justificación.....	10
Supuesto de Intervención.....	10
Viabilidad.....	11
Propósitos.....	11
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	12
<i>Antecedentes Históricos</i> .....	12
Historia del Barrio de San Sebastián.....	15
Caracterización del Barrio.....	19
DIAGNÓSTICO.....	25
Enfoque.....	29
Herramientas.....	29
Esquema de problemas encontrados.....	32
Sujetos.....	33
REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.....	34
Referentes Teóricos.....	34
Definición del Método.....	39
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	44
CONCLUSIÓN.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
Anexos.....	55

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el estudio de las condiciones de vida de los adultos mayores, se plantea como una problemática social que requiere atención prioritaria. El solo dato sobre el crecimiento esperado de la población adulta de 60 y más años, implica que aumentarán las necesidades de atención para este sector de la población. El reconocimiento de su importancia en la estructura poblacional, y sus repercusiones en diferentes ámbitos del desarrollo social –salud, educación, trabajo, cultura-, hace necesario implementar políticas que conduzcan a mejorar la calidad de vida de este sector de la población.

Según la Encuesta Nacional sobre Salud y Envejecimiento en México (ENASEM), y el INEGI. En nuestro país residen 15.4 millones de personas de 60 años o más, de las cuales 1.7 millones viven solas, el 41.4% son económicamente activos, y 69.4% presentan algún tipo de discapacidad.

Información censal de 1990 y 2020 indica que la población de 60 años y más pasó de 5 a 15.4 millones. Este incremento evidencia el proceso de envejecimiento que se observa a nivel mundial. Por grupos de edad, en 2020, 56% de las personas adultas mayores se ubican en el grupo de 60 a 69 años y según avanza la edad, disminuye a 29% entre quienes tienen 70 a 79 años y 15% en los que tienen 80 años o más. La estructura es similar entre hombres y mujeres, destacando que la proporción es ligeramente más alta en las mujeres de 80 años y más. (INEGI, 2020)

El incremento en el número de adultos mayores genera múltiples desafíos, no solo desde el punto de vista de su inclusión en el sector económico, de salud, educación, cultura, sino también sobre la calidad de vida, además abre el debate en cuanto al papel que juegan en la sociedad. Lo que lleva a preguntarse sobre el rol que la sociedad les asigna y lo que se está haciendo para mejorar su calidad de vida.

En este marco es que se hace necesario plantear nuevas propuestas para rescatar los conocimientos experienciales de los adultos mayores, existe en ellos una gran

riqueza producto de su protagonismo como actores sociales, que no se aprovecha para comprender la sociedad actual y su posible transformación.

El proyecto de intervención que aquí se presenta, considera al adulto mayor como poseedor de múltiples experiencias, conocimientos, habilidades, que pueden contribuir a generar oportunidades para construir aprendizajes tanto en niños como en adolescentes. Se recoge la vida social de los actores, las personas de la tercera edad del Barrio de San Sebastián., con la idea básica de que la construcción y reconstrucción, proceso y saber sobre la vida, sobre nuestra vida, tienen soportes, todos los sujetos sociales que habitamos la vida cotidiana. Somos lo que a diario la reescribimos. Porque algo sabemos de ella, podemos hablar de ella.

Ser persona de la tercera edad es traer la historia andando, una biblioteca de historias de cosas jamás dichas pero que la memoria se niega a olvidar. En el desempeño de nuevos roles, colaborando con sus saberes, experiencias y habilidades para que niños y adolescentes desarrollen sus capacidades, es la mejor manera de contribuir al mejoramiento de su vida personal y avanzar de esta forma, a crear una sociedad donde quepan todas las edades.

En el presente trabajo se expone como primer punto los Antecedentes Históricos y la Historia del Barrio de San Sebastián, siguiendo con la descripción del contexto, junto con la caracterización del Barrio y que personajes fueron los que gestionaron que el Barrio de San Sebastián lograra ser reconocido como uno de los Barrios más importantes de San Luis Potosí, los datos de ubicación y la toponimia del lugar, así como los sujetos que intervienen.

También se expone lo relativo al diagnóstico, y el cómo surgió la idea de intervención, se explica la forma de involucrarnos y como se fue delimitando el tema para encontrar la definición del problema, así como su delimitación y justificación, y los propósitos que se pretenden alcanzar en esta propuesta de intervención

Se dedica un apartado a citar los referentes teóricos, partiendo de la definición de andragogía y delimitando el campo de la EPJA, así como el concepto de promoción cultural, área donde se desarrolla la intervención. Además, se habla de las personas

de la tercera edad que son el objeto de estudio. También se explica porque uso el método etnográfico y como hago uso específico de las historias de vida en el conocimiento de los protagonistas. Por último, se explican las estrategias de Intervención llevadas a cabo y las que se tienen pensado realizar y la manera en cómo se realizaran.

## CAPITULO I

### LA PROBLEMÁTICA

Surgió del interés de trabajar con adultos, en una casa hogar llamada “corazón de misericordia”, donde acuden niños de escasos recursos y de familias desintegradas, la intención era armar un proyecto de alfabetización para las madres y padres de los niños. Por motivos internos de la institución el proyecto no se concretó y se decidió buscar otro lugar para llevar a cabo un proyecto de intervención.

Se me invitó a crear un proyecto dentro de la casa de cultura del Barrio de San Sebastián, donde de acuerdo a nuestra línea de formación Educación de Personas Jóvenes y Adultas, decidí trabajar con tercera edad, por ser esta uno de los grupos con menos proyectos destinados dentro del barrio, sabiendo de antemano, que el Barrio de San Sebastián es un lugar en donde una parte importante de su población está integrada por personas adultas.

Como parte de la introducción al campo, procedió a caracterizar el lugar por medio de recorridos, junto con otras compañeras interesadas en crear un proyecto cultural. Esta caracterización nos sirvió para darnos cuenta de las carencias que presenta el barrio. Las interrogantes que guiaron nuestro trabajo de campo fueron básicamente dos: ¿Qué intereses tiene la gente de la tercera edad de este lugar? ¿Cuáles serán sus principales necesidades?

Desde un principio se planteó reconstruir la historia del Barrio a través de la historia de las personas de la tercera edad que ahí habitan, se pensó que este proyecto no tendría tantas dificultades por el hecho de poderlo trabajar acudiendo a su propio hogar, pues de acuerdo a lo que se observó, las personas de tercera edad no acuden a la casa de la cultura, existen clubes que los mismos habitantes del barrio han creado para realizar actividades de recreación, para socializar con personas de su edad.

En el barrio de San Sebastián las personas de la tercera edad cuentan con un cúmulo de aspectos: sociales, culturales y vivenciales, con ello nos referimos a su historial de vida. Sin embargo, no se ha dado el valor ni la importancia por conocer las

experiencias, vivencias y recuerdos que han ido acumulando la gente que ha vivido por años en este barrio y que estas historias son la parte fundamental para fortalecer la historia del mismo.

El conocer su pasado, los recuerdos que tiene de este lugar y el por qué han permanecido por tanto tiempo en este sitio, son elementos que permitieron conocer más a fondo la verdadera esencia y el valor emocional que representa en sus vidas el estar dentro de este barrio.

Después de realizar entrevistas (véase anexo entrevista) con la gente de tercera edad del barrio nos damos cuenta que a pesar de que no hay un programa cultural ni recreativo que esté dirigido a este sector de la sociedad, a pesar de esto, hay grupos de personas que se reúnen para convivir y platicar sus anécdotas, un grupo es el de las personas de aerobics, otro de pensionados del ferrocarril y el último de personas que toda su vida han estado en el Barrio y que se reúnen todos los días en la plaza. Estas personas del barrio comparten características socioculturales que junto con otros factores conforman su personalidad, es decir son personas solidarias, amables, educadas y accesibles.

Dentro del Barrio se encuentran personajes muy peculiares que son conocidos por toda la habitante, como son: Juanito el que vende tripitas, el grupo Vaqueros del Norte, Abarrotes el 4 de agosto, Tortería el Paraíso, Carnicería SanJuanita, Los Juanitos, Lupita Díaz de León (Dueña de la funeraria) don Cuco el prestamista, el Profesor Antonio (personaje que hizo la gestión para crear la Casa de Cultura).

Al entrevistar a estas personas nos mencionan que no existen programas destinados a ellos, que consideran ser un sector olvidado por las autoridades, que no tienen interés en ellos, por ser personas de la tercera edad. Esto lo menciona el grupo de ex ferrocarrileros. (ENT. 15-05-09).

Por otra parte, el grupo de señoras de aerobics comentan que fueron ellas las que crearon esta clase para realizar ejercicio por las tardes todos los días de la semana, de esta forma gestionaron un espacio dentro de la casa de cultura del Barrio en donde se les permitiera realizar sus actividades en el patio central de la casa de la Cultura y

que son ellas mismas las que dirigen su actividad, pues no cuentan con algún instructor, y que fuera de esto no hay otra actividad para ellas. De igual manera, al salir de aerobics algunas de ellas se sientan en una banca de la plaza y se cuentan lo que viven día a día o simplemente se sientan a ver pasar a la gente. (ENT.15-05-09).

El grupo que se reúne por las mañanas y por las tardes en la plaza del barrio, son hombres, algunos son ex ferrocarrileros, camioneros, albañiles, boleros, todos con más de 60 años. El señor Pascual Martínez comenta “el Barrio ha cambiado drásticamente, ya que ahora no se puede caminar tranquilo, se ha convertido en un lugar inseguro en donde la delincuencia está presente a cualquier hora del día”.

Este grupo de personas se reúnen sin ningún interés, solo para distraerse, saludar a sus vecinos y tener con quien platicar, recuerdan con nostalgia lo que era su barrio, el señor José Villanueva menciona “que ha olvidado la algarabía de los pájaros que regresaban al nido, ahora solo se oye el ruido de los carros a todo momento”.

### ***Sistematización de la Problemática***

El listado de problemas que a continuación se muestran ha surgido de las necesidades culturales del Barrio de San Sebastián, de las entrevistas que se estuvieron haciendo en la plaza

- Falta Difusión y animación cultural se refiere a que dentro de la comunidad son muy pocas las personas que conocen el programa de la casa de la Cultura y los servicios que esta presta, además que los pocos programas que existen no van dirigidos a grupos de personas de la tercera edad.
- No hay fomento entre los habitantes de barrio por el libro y la lectura, mediante pláticas informales que se realizaron con los habitantes del barrio, nos percatamos de que existe la posibilidad de que se pierda la tradición oral en los adultos mayores, ya que no existen grupos donde se recupere en forma de relatos y su posterior transcripción.
- Existe muy poca preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural del barrio de San Sebastián, es uno de los Barrios más antiguos, cuenta con



mucha historia que solo las personas arraigadas de este lugar conocen y las nuevas generaciones no tiene interés por conocer ni difundir su patrimonio.

- No hay Desarrollo, promoción y difusión de las culturas populares se refiere a una carencia para el apoyo de los jóvenes que se ven involucrados en una nueva cultura desvinculada de las antiguas, ya que en conjunto se podrían organizar eventos que beneficien a la comunidad.
- Poca apertura para atención a públicos específicos, no existen acciones que vayan dirigidas a personas de la tercera edad, donde se desarrollen sus capacidades y se tomen en cuenta el cúmulo de experiencias con las que cuentan.

### **Definición del problema**

En el barrio de San Sebastián las personas de la tercera edad cuentan con un cúmulo de experiencias sociales, culturales y vivenciales, con ello me refiero a su historia de vida. No se ha dado el valor ni la importancia por conocer las experiencias, vivencias y recuerdos que han ido acumulando la gente que ha vivido por años en este barrio y que estas historias son la parte fundamental para fortalecer la historia del Barrio.

El conocer su pasado, los recuerdos que tiene de este lugar y el por qué han permanecido por tanto tiempo en este sitio, son elementos que nos permitirán conocer más a fondo la verdadera esencia y el valor emocional que representa en sus vidas el estar dentro de este barrio.

Por lo anterior, el problema de intervención se puede definir da partir de la siguiente pregunta: **¿Cómo favorecer la participación de las personas de la tercera edad del Barrio de San Sebastián e Involucrarlas en la socialización de sus historias, con personas de otras edades, en el mismo Barrio?**

### **Delimitación**

El proyecto se inscribe dentro la línea de Personas Jóvenes y Adultas, en el área de promoción cultural, delimitado dentro de la zona del Barrio de San Sebastián, en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. Con las personas de la Tercera Edad, que sean originarias del Barrio. Trabajando Historias de Vida.

### **Justificación**

Se piensa que los principales beneficiados serán las personas de la tercera edad, por ser el factor más importante para lograr con el proyecto, resaltar las cualidades de ellos, así como propiciar nuevos espacios culturales destinados a estas personas. Se beneficiara a la sociedad en general y de esta manera posibilitaría la sensibilización de la comunidad en torno a atender y comprender quienes son como seres históricos y sociales, cuál es su rol y su compromiso en la transformación de su familia, su Barrio, su vereda, su municipio, su país y su interacción con el universo; para hacerlo armónico y sostenible; sintiendo, sabiendo, pensando y haciendo del futuro el ahora; con ética, solidaridad, creatividad, competitividad en procesos de cultura.

El proyecto tiene como origen la observación y descripción de las personas de la tercera edad, la apropiación de la cultura cotidiana del entorno social del contexto cognitivo y de la comunicación a través del juego de la magia del lenguaje, la escritura y el asombro de aprender la realidad y apropiársela para sentir la necesidad de transformarla.

El proyecto puede generar en un futuro un cambio de actitud en lo cultural, lo cotidiano, lo educativo y brindar oportunidades para aprender e interpretar su contexto local, se acentúen manifestaciones culturales educativas y se transformen aquellas que obstaculizan la dinámica de la comunidad, para que ésta desde adentro trascienda y acceda a la cultura.

### **Supuesto de Intervención**

Se pretende que las personas de la tercera edad, puedan encontrar un espacio cultural, donde trabajen temas de su interés, y que además de fortalecer la historia del barrio, contribuya a mejorar su calidad de vida. El supuesto que sustenta la intervención parte de la convicción de que **“la participación de las personas de la tercera edad del Barrio de San Sebastián y su involucramiento en la socialización de sus historias de vida, contribuirá a mejorar su calidad de vida”**, al considerarse como parte activa del desarrollo social y valorar su contribución al compartir con personas de otras edades, en el mismo Barrio.

## **Viabilidad**

En cuestión de recursos la investigación necesita de algunas cosas materiales, que ya se tenían en casa, tales como: cámara fotográfica, cámara de grabación, papel, lápiz, discos. No hay apoyo de ninguna institución para la realización, y por el espacio físico se trabaja dentro de las casas de los protagonistas y dentro de la plaza del Barrio.

En las actividades que se tienen pensando llevar a cabo algunas que con el paso del tiempo han sufrido cambios, debido al tiempo de las personas y por los lugares donde se trabajan, pero no han tenido problemas para no realizarse,

Para la exposición final, se tiene pensado pedir ayuda a la casa de cultura del Barrio para poder proyectarlo bajo un espacio donde la gente pueda asistir sin problemas de horario y espacio, pero por cuestiones de tiempo y protocolo, no se pudo solicitar.

## **Propósitos**

### **General.**

- Contribuirá a mejorar su calidad de vida de las personas de la tercera edad del Barrio de San Sebastián a partir de su participación e involucramiento en la socialización de sus historias de vida.

### ***Específicos.***

- Identificar el contexto para conocer a grandes rasgos las características del Barrio de San Sebastián.
- Favorecer por medio de actividades recreativas la participación de las personas de la tercera edad del Barrio.
- Involucrar a las personas de la tercera edad, en la socialización de sus historias, con personas de otras edades, en el mismo Barrio.
- Rescatar algunas de las Historias de Vida de personas de la tercera edad, del Barrio de San Sebastián.

## CAPÍTULO 2

### DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

#### *Antecedentes Históricos*

San Luis Potosí, capital del Estado del mismo nombre, fue fundada el 3 de noviembre de 1592. Se reconoce como sus fundadores al capitán Miguel Caldera, pacificador de la región, y a don Juan de Oñate, primer alcalde.

Sin embargo, desde años antes de la fundación de la ciudad, existían en la región pequeños asentamientos de indios evangelizados por Fray Diego de la Magdalena, en algunos de los lugares que hoy se conocen como los barrios de San Luis, y posteriormente se les llegó a conocer como pueblos o villas.

Un documento del año de 1741 dice, refiriéndose a San Luis Potosí: "Esta ciudad se compone en sus recintos de diez y seis calles, las seis rectas y las diez de travería: en ellas se hallan setecientas setenta y nueve familias, en las cuales se regulan tres mil cuatrocientas ochenta y cuatro personas..." (Archivo Histórico de la ciudad de San Luis Potosí (1741))

Otro documento de la misma época expresa que:

"La ciudad de San Luis Potosí dista de la de México ochenta leguas al norte; su suelo es llano, sus calles proporcionadas, anchas y rectas; lo material de sus fábricas es a la moderna y su temperamento templado; hermoséenla seis suntuosos templos: la Iglesia Parroquial, el convento de San Francisco, el de San Agustín, el de la Merced, el de San Juan de Dios y el Colegio de la Compañía de Jesús".(Archivo Histórico de la ciudad de San Luis Potosí (1741))

Sin embargo, durante mucho tiempo la ciudad de San Luis Potosí estuvo reducida a lo que hoy en día se conoce como el primer cuadro de la ciudad. Pero la rodeaban las siete villas suburbios, cada una de las cuales gozaba de propia autonomía y gobierno,

distinguiéndose de las demás por su ermita o iglesia y su peculiar plaza o jardín. (Morales del Castillo, agosto 1936 no. 7, pp.324-327).

Por decreto del 18 de diciembre de 1867 del entonces gobernador del Estado, Don Juan Bustamante, desaparecen las villas y quedan convertidas en barrios de la ciudad. Por ello es interesante hablar de la ciudad y de sus siete barrios:

"El primer barrio de los que le hacen círculo es el de Tequisquiapan, habitado por veinte familias de mestizos y mulatos y setenta de indios versados en el idioma castellano, ejercítense en el cultivo de varias huertas que tienen en su recinto; está este barrio al poniente respecto de la ciudad". Archivo Histórico de la ciudad de San Luis Potosí (1867)

Como pueblo extra-muros su origen se remonta a principios del s. XVII. Para 1676 tenía ya una ermita; la iglesia construida en el siglo pasado fue demolida en 1914 durante la revolución. Su actual parroquia y jardín son bastante recientes y de estilo modernista. Su fiesta titular se celebra el 8 de septiembre en honor de la Natividad de la Virgen María.

"Y por el sur se halla el barrio de San Miguel con cincuenta y tres familias de indios que sólo tratan en cortes de leña y hacer carbón". Considerado como el barrio representativo de San Luis, sus calles y casas conservan aún mucho de su estilo antiguo.

Su primera capilla data de 1604 y la actual Iglesia de ornamentación barroca y neoclásica es de 1733. El jardín se remonta a 1607, cuando al Alcalde de San Luis concedió tierras para formar el pueblo de la Santísima Trinidad, San Francisquito y San Miguel. Su fiesta titular es el 29 de septiembre en honor de San Miguel Arcángel.

"A distancia de media legua al sur está el Pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe... viven en él veintiocho familias de indios con el propio ejercicio de los antecedentes".

Sata de 1676 y es el más apartado de los barrios, llegó a ser parte del barrio de San Miguelito.

Para 1700 existía ya una capilla y la actual iglesia se inició antes de 1800. Desgraciadamente la construcción de moderna avenida acortó el jardín y lo separó de la Iglesia, ante la terquedad de las autoridades y la indiferencia del pueblo y autoridades eclesiásticas.

"Entre sur y norte está a su inmediación el barrio de San Cristóbal del Montecillo con treinta familias de indios y ocho de mestizos de oficio tejedores, zapateros y sombrereros". Fue fundado en 1600 y la construcción de la iglesia se inicia en 1730. La fachada original de la Iglesia miraba al poniente donde se encontraba la plaza correspondiente.

Sin embargo, la construcción del ferrocarril dividió al barrio en dos partes y aisló a la Iglesia con una barda. Por ello tuvo que cambiarse la fachada al oriente, se dio a la Iglesia forma de cruz griega y además se construyó recientemente el nuevo jardín "López Velarde". Su fiesta titular es la de San Cristóbal y se celebra el último domingo de agosto.

"Un poco más distante por la banda del norte, cuarta al noreste, está el Pueblo de Tlaxcalilla con ciento siete familias de indios... Es república de indios con gobernador, y en su recinto benefician los frutales que tienen en sus divertidas huertas y otras diferentes plantas".  
Archivo Histórico de la ciudad de San Luis Potosí (1600)

Tuvo fama de villa limpia y bien cuidada, alegrada por un río que pasaba frente a la Iglesia.

Fue fundado en 1592 por indios tlaxcaltecas llegados a la región el año anterior. El convento fue construido en 1605 y ha sufrido distintas modificaciones, la parte posterior fue mutilada durante la reforma. El jardín se ubica no al frente, sino a un costado, calle de por medio. Su fiesta titular en honor de la Asunción de la Virgen María tiene lugar el 15 de agosto.

"Por la parte del norte está el Pueblo de Santiago, tan inmediato al anterior, que sólo los divide un río, tiene setenta y cinco familias de indios, administrados por la doctrina de la ciudad". Fue Fundado en 1592 por indios guachichiles y junto con Tlaxcala conserva aún en calles y casas el estilo provinciano de otros tiempos.

La primera capilla estaba al oriente de la Iglesia actual y la segunda frente a la anterior. El templo actual fue inaugurado en 1804. El amplio y bello jardín se encuentra a un costado del atrio. El 25 de julio se celebra su fiesta titular en honor de Santiago Apóstol. (Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2000-2003.)

### **Historia del Barrio de San Sebastián**

"El pueblo de San Sebastián se halla situado entre oriente y sur, a no muy larga distancia de la ciudad; es república de indios con gobernador y en él se cuentan ciento setenta y seis familias... Ejercítense en proveer a la capital de algunos víveres". Archivo Histórico de la ciudad de San Luis Potosí (1804)

Se fundó en 1603 con indios otomíes. La primera ermita dio paso a la construcción de la actual iglesia de estilo barroco que se inicia en 1708. Unido actualmente al centro histórico y al barrio de San Miguelito, muchas de sus calles y casas conservan aún el estilo de antaño. Su fiesta titular es el 20 de enero en honor de San Sebastián

A principios del año 1592 se descubrieron las minas del cerro de San Pedro que originaron lo que hoy es la ciudad, en noviembre de ese mismo año. Con anterioridad se habían fundado los pueblos de, el Venado y la Hedionda (hoy Moctezuma).

Descubiertas en 1592 las minas del cerro de San Pedro, los mineros se congregaron a poblar donde ahora se asienta la ciudad de San Luis Potosí. Su primer alcalde fue Juan de Oñate. La fecha de fundación del "Pueblo de San Luis de Mezquitique", se efectuó el 3 de noviembre de 1592. Intervinieron en esta fundación fray Diego de la Magdalena y el capitán Miguel Caldera.

En el siglo XVI de aquella época no tenemos ninguna iglesia ni algún convento. Se dice que el convento franciscano fue erigido en 1590, pero esta fecha es la de nacimiento canónico, de la de la iglesia y el convento que conocemos. El autorizado texto del cronista franciscano Fray José Arregui de las páginas 362 a 386 de su crónica nos dice que; “...tanto el convento de San Luis, como los demás de la provincia, comenzaron a reconstruirse de cal y canto, lo mismo que sus templos, desde el año de 1686 en adelante...”.

Se ha dicho que los antiguos pueblos de Santiago y Tlaxcala, ahora barrios de la ciudad de San Luis Potosí son los más antiguos, y esto es cierto. Los pueblos sí, pero las iglesias no. La de Santiago data de 1804 y la de Tlaxcala es de la segunda mitad del siglo XVII.

A principios del siglo XVII se establecieron los franciscanos donde está la iglesia de su orden y el convento anexo, pero estas edificaciones que conocemos son posteriores al año de 1686 como se ha dicho por parte los frailes agustinos construyeron primero la iglesia que fue bendecida en 1603. El convento agustino anexo fue reconstruido por fray Diego de Basalenque quien lo dejó casi terminado en 1620 cuando fue removido al convento de Valladolid. La torre de la iglesia de San Agustín es de mediados del siglo XVIII.

Los jesuitas comenzaron a edificar el gran edificio de su colegio en el año de 1625 y lo terminaron en el 1640. De esta construcción subsiste la planta baja del actual edificio Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. La fachada y la planta alta son obras relativamente recientes y fueron reconstruidas por el gobernador del estado, general Mariano Escobedo en el año de 1874.

Por mediados de siglo XVII se tramitaron las diligencias necesarias y el Virrey don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Albuquerque concedió el levantamiento del pueblo y las minas de San Luis Potosí a la categoría de ciudad el 30 de mayo de 1656. Aprobó también el escudo de armas; “De un cerro de campo azul y oro, con dos barras de plata y dos de oro y la imagen de San Luis en la cumbre”. Además, a la nueva ciudad se le dio facultad “. De hacer ordenanzas para su gobierno...”. El Rey



de España Felipe IV, en cédula real del 17 de agosto de 1658 dictó la aprobación correspondiente.

Finalizó el siglo XVII con la terminación de la iglesia de la tercera orden que edificaron los terciarios franciscanos, obra concluida en 1694.

Se inició el siglo XVIII con la construcción de la iglesia de Loreto, frente a la Plaza Fundadores, fue edificada alrededor de 1700.

La iglesia de San Sebastián fue doctrina de los agustinos y comenzó a construirse hacia 1708, fue concluida hasta 1775. La iglesia del Sagrado Corazón fue construida por el cronista franciscano fray José Arregui desde 1728 hasta 1731 en que se concluyó. La iglesia de San Miguelito estaba en construcción en 1773. La iglesia Del Carmen fue comenzada en 1749 y terminada en 1764. El convento anexo fue destruido con motivo de las Leyes de Reforma. *(Para más información Véase Anexo I).*

El barrio de San Sebastián, comenzó como un casorio poblado por familiares Otomíes, en lo que había sido una hacienda de fundición, se elevó a la categoría de Barrio en 1606 a petición del Sacerdote Agustino Fray Pedro de Castroverde, de quien hay interesantes historias.

Fray Pedro de Castroverde vino a la recién fundada San Luís desde la provincia de San Nicolás de Tolentino en Michoacán, a fundar la casa de la orden Agustina en la incipiente población. Como ni las órdenes religiosas escapan a trámites burocráticos, al no contar con las licencias necesarias, el emprendedor Fraile, solo pudo establecer una hospedería en donde alojar a los limosneros de su orden y a los viajeros con destino a Zacatecas y su plata.

Pero no todo le fue fácil al fundador de San Sebastián emprendedor como era, pronto paso de la hospedería a ser una casa religiosa, lo que no fue muy del agrado de otra orden que ya entonces tenía varios años de asentada y que no querían de ninguna manera competencia en la salvación de las almas de los hombres potosinos.

San Luis era todavía un pueblo pequeño por lo que muy pronto se encontraron Fray Pedro de Heredia y Fray Juan Rodríguez, guardián del convento de la orden religiosa de la competencia, el primero, y luego el segundo se hicieron de palabras y lo que se sabe de la historia lo sabemos por el mismo Castroverde quien dejó escrito lo siguiente: -y yo respondiéndoles con la humildad que mi orden requiere, el dicho guardián me dio dos repujones y el dicho Fray Juan Rodríguez alzó la mano y con ella abierta me dio una bofetada en el rostro.

La continuación de tan interesante incidente la sabemos del historiador, Basalenque, quien dice que ante tamaña injuria Castroverde cayó de rodillas, presentando el otro cachete, y agrega que el agresivo Fray Juan Rodríguez le cayó un castigo del cielo, pues se enfermó del brazo golpeador. Fray Pedro de Heredia, poco temeroso del castigo divino, comenzó a intrigar y a mandar escritos a fin de que el Agustino no siguiera adelante, es más, llegó a pedir que se tumbara la casa y los altares y que les quitaran los ornamentos. El mismo llegó a tal extremo que intervino el Virrey, Conde de Monterrey quien dispuso que el agustino fuera echado del pueblo. Con lo que no contaba el encoquetado y centralista Virrey era con las simpatías que Castroverde había despertado, en los vecinos y estos impidieron que saliera de San Luis Potosí, por lo que el Virrey tuvo que dar marcha atrás. Para no quedar con el ridículo, el Virrey se contentó con mandar quitar la campana y que se tapiara la puerta del templo, pero Castroverde no era de los que fácilmente se intimida y sin campana, puerta tapiada y todo siguió en la construcción del templo y convento, y allá por 1601 aprovecho astutamente la visita del Oidor Juna de Fonseca, pariente del Virrey para abrir la puerta de la iglesia, con el pretexto de que había que recibir dignamente a tan alto personaje.

A fin de evitar frailescas disputas que no tenían para cuando acabar, el Virrey llegó a la salomónica decisión de dividir eclesiásticamente el barrio entre franciscanos, agustinos, y diocesano, tocándoles a los agustinos quedar en poder del templo, el que tuvieron en su poder hasta el año de 1758.

Como Barrio de San Sebastián duro ciento cinco años, fue gracias al mandato del Duque de Alburquerque y por gestiones al mandato del

mismo Fray Castroverde, que se elevó a la categoría de pueblo en el año de 1708. Diecinueve años después, en una visita que realizó el Alcalde Ruiz de Hidrovo, constató que el habitante de San Sebastián había alcanzado grandes progresos, dejando escrito que "...aquellos naturales eran buenos cristianos y muy trabajadores en albañilería, zapatería y en las haciendas del beneficio de casar plata.

Entre los habitantes más connotados del Barrio se encontraron Simón Díaz y sabemos de su existencia porque el veinte de agosto de 1663 el alcalde mayor de San Luis Potosí don Fernando Torres Ávila decía que el Lic. Don Carlos Romero, relator de la Real Audiencia de Nueva España, le había escrito una carta al Lic. Pedro Pardo, Abogado de la Audiencia de aquí de San Luis, en la que le decía que venía a la visita de esta Real Caja y la encargaba que le buscara una casa para su habitación y la de sus ministros

Que había cementseras y tenían una huerta nominada de Simón Díaz, con todo esmero cultivada, manteniéndose de los frutos de ellas y los demás que les producían sus tierras y vendiendo zacate, tuna y palma, también criaban sus gallinas, tenían sus casitas y dormían en tapextles." (Amador, Jesús. Pulso, 24 enero 1994, p.10" A").

### **Caracterización del Barrio**

**Las calles.** Las calles más conocidas por los Habitantes del Barrio son Constitución, Calzada de Guadalupe, Sevilla y Olmedo, Arteaga, Lerdo de Tejada, Carlos Diez Gutiérrez, por que guardan una trayectoria histórica y en la memoria de sus vecinos existen algunos paisajes históricos representativos que han ido cambiando a través del tiempo. (Ver anexo: plano del Barrio de San Sebastián).

**Arteaga.** Esta calle consta de cuatro cuadras, sigue sentido de poniente oriente, en la Calzada de Guadalupe y termina en Sevilla y Olmedo en la confluencia con Lanzagorta, su nombre actual proviene desde 1914. Por 1850 la calle de la primera cuadra entre Calzada de Guadalupe y Morelos era "callejón de Rocha" y las tres

siguientes de Morelos a Sevilla y Olmedo se conocían como “Espalda de San Sebastián” (Castro Escalante, 1999, Pág. 15).

**Constitución.** Arteria que actualmente nace en Juan Sarabia a la altura de González Bocanegra, aunque forma parte del llamado Eje Vial desde ese punto hasta la Alameda, oficialmente sigue llamándose Constitución, según las placas colocadas en las esquinas, tiene sentido de norte a sur con 28 cuadras, hasta terminar en el panteón Españita, ya que de ahí sigue la prolongación de la misma, aunque las cuadras continúan con el número progresivo, el nombre actual lo adquirió en 1914, que alude al conjunto de leyes que rigen teóricamente la vida institucional de los habitantes de un país (Castro Escalante, 1999, Pág. 35).

**Sevilla y Olmedo.** Es una calle algo curvada que nace en Morelos, en el mercado de la merced, atraviesa el jardín de San Sebastián y va a terminar delante de la calle Halcones aunque sin salida por este lado, podemos decir que tiene un sentido de noreste a sureste constando de 12 cuadras, su nombre actual lo tiene desde 1914, en honor a la memoria del Insurgente Joaquín Sevilla y Olmedo, quien era partidario de la causa de Independencia, en 1810 reclutó 170 agentes a los que en una casa situada por el puente de Tlaxcala les repartió rifles, espadas y se dirigieron al centro de la ciudad para liberar a los presos que se encontraban en los conventos de San Juan de Dios, del Carmen y San Francisco. Por 1890 la calle se llamaba Camino de México (Castro Escalante, 1999, Pág. 141).

**Lerdo de Tejada.** Comienza en Universidad, a un costado del teatro Alameda, llevado sentido de norte a sur y termina en Arteaga después de recorrer siete cuadras. Su nombre actual data de 1914. Un tiempo se llamó Cabrera, desde Universidad hasta el jardín de San Sebastián, la calle comprendida entre Casa Madrid y Arteaga, era Costado de San Sebastián. Don Sebastián Lerdo de Tejada nació en Xalapa, Ver., fue presidente de la República Mexicana (Castro Escalante, 1999, Pág. 79).

**Calzada de Guadalupe.** Esta calle ha tenido varios nombres en el transcurso del tiempo: Avenida Juárez, Avenida Guadalupeana, Santuario y Calzada de Guadalupe. Su nombre actual está dedicado a la Virgen de Guadalupe, Patrona de México que en 1532 se le apareció al indio Juan Diego, encargándole que dijera al Obispo

Zumàrrada que se le construyera un templo en el cerro del Tepeyac, Distrito Federal (Castro Escalante, 1999, Pág. 22).

**Datos Geográficos.** El Barrio de San Sebastián, de acuerdo al croquis de la Parroquia, cuenta con 32 zonas divididas en 7 sectores. Es una proporción geográfica en cuyos límites se encuentran las calles: Belisario Domínguez, Calzada de Guadalupe y Primera de Mayo; siendo sus calles más céntricas: Avenida Constitución, Sevilla y Olmedo, Lerdo de Tejada, Lanzagorta, Arteaga y José Ma. Flores. Además, está conformado el Barrio por las calles: Celedonio Domeco, Parrodi, José María la Fragua, Guadalupana, 5 de febrero, Ruíz, Pino Suárez, Ignacio Ramírez, Nicolás Romero, Guillermo Prieto, Negrete, Mirador, Montante, Vázquez, Lic. Nava, Trelles, Peña y Peña, Fortuna, Martin de Mendalde, Morelos, Antañón, Fernando Rosas, Casa Madrid, Fuero, Santillán, Mariscal y José María Flores (Ver anexo: Plano del Barrio de San Sebastián).

**Localización:** clínica de salud del barrio. Principales Sectores, Productos y Servicios de Comercio: herrerías, carpintería, taller mecánico, abarrotes, papelería, palería, cerrajería, etc. Servicios: luz, agua, drenaje, teléfono, cable, pavimentación. Gastronomía: fondas típicas donde se ofrecen antojitos.

**Sociales.** Durante la fiesta patronal en honor de San Sebastián que se festeja en el mes de enero se realizan peregrinaciones religiosas cargo de los sietes sectores de la parroquia. También cada año se organiza la tradicional carrera atlética de 7 kilómetros en la que participan los atletas vecinos, así como el público en general. Además, en la clausura de la fiesta patronal del Barrio durante los últimos años se ha presentado el grupo musical “Los Vaqueros Del Norte”, formado por tres hermanos nativos del lugar y un primo, quienes amenizan el programa con las canciones del pueblo (Tesis Loredo Pérez Araceli).

**Estadísticas del Barrio.** A continuación, se muestran las estadísticas que arrojó el INEGI 2000 en el Barrio de San Sebastián, señala que la población total es de 9,079 personas, de las cuales 4,218 son hombres, y 4,861 mujeres. De las 9,079 personas, el 8% son de 0 a 4 años, el 15% entre 6 y 14 años, el 18% de 15 a 24 años. Un 64%

son personas mayores de 20 años, y un 14% corresponde a personas de 60 años y más. (INEGI, 2000).

Estos datos muestran rasgos del tipo de población que vive en el Barrio, y la forma de vivienda que actualmente tienen, un dato importante es la población que se ocupa en distintos sectores productivos del comercio, industria, agropecuario, así como los servicios con los que cuentan, esto nos sirve para poder identificar el nivel de vida de la población.

**Culturales.** La casa de cultura de este Barrio se encuentra ubicada en Lerdo de Tejada, Zona Centro. Actualmente ofrece talleres de canto, guitarra, piano, dibujo, pintura, violín, literatura, fotografía y revelado, danza contemporánea, bailes de salón, bordado en listón, manualidades, pintura textil, cocina y repostería, gelatina, aerobics y tea kwan do.

La casa de cultura del Barrio de San Sebastián es una institución financiada por Gobierno del Estado y las cuotas de recuperación de los usuarios. Se ubica en Jardín Lerdo de Tejada, en la Zona centro de la Ciudad. Desde su creación ha ofrecido diversidad de eventos y actividades culturales. Se fundó en septiembre de 1994, con la finalidad de contribuir a la integración comunitaria y la preservación de los valores y la identidad del Barrio; en cuyo corazón se ubica, a través de las más diversas actividades culturales, especialmente las artísticas; exposiciones, conciertos, conferencias, cine y diversos talleres.

Desde su creación, la Casa de Cultura estuvo a cargo de la Profa. Ma. Guadalupe Díaz de León de Acosta (1931- 2009), quien como lo indica un informante “a partir del 2004 se retiró con un permiso porque se puso enferma... durante este tiempo han pasado dos o tres personas externas al Barrio, como directoras provisionales... Lupita en realidad murió siendo la directora”. (ENTREVISTA 01-06-09).

En Infraestructura la Casa de la Cultura es de dos plantas, la puerta de entrada se encuentra frente al templo de San Sebastián, lo separa el jardín. En la planta baja hay tres salas; la sala de usos múltiples “Profesora Cristina Zarate de Govea” (1910-

1995), la sala de usos múltiples “Profesora Ma. Guadalupe Díaz de León de Acosta” (1931-2009) y la sala, “Museo Comunitario el Pariancito” en esa misma planta se encuentran las oficinas de informes y de la Dirección, la cocina, dos baños, el patio central y la sala de pintura. En la planta alta existe un salón dividido en dos espacios que son bodega y biblioteca, además existen pequeños espacios que se utilizan como almacenes.

**Religiosos.** A la palabra Barrio se define como una subdivisión con identidad propia de una ciudad, pueblo o parroquia. Su origen puede ser una decisión administrativa, una iniciativa urbanística o simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el protagonismo de la iglesia del lugar.

El mártir Sebastián nació a finales del siglo II, o principio del III. Los historiadores fijan su nacimiento entre los años 297 y 305. Hay duda también sobre el lugar de su nacimiento: San Ambrosio dice que nació en Milán, sin embargo, una “pasión” anónima del siglo V, coloca el nacimiento de San Sebastián en la ciudad de Narbona y muy joven pasó a Milán donde recibió educación.

De profesión militar, era respetado por todos y apreciado por el emperador, que desconocía su fe cristiana. Llegó a ser capitán de la primera corte de la guardia pretoriana, cargo que él aprovecha para prestar ayuda a los cristianos perseguidos en Roma.

Denunciado al emperador, confesó su fe y, según la tradición, fue condenado por el Emperador Diocleciano a morir asado. La iconografía del Santo le presenta atado a un árbol y muerto asado. Su sepulcro se encuentra en Roma, en el cementerio de las catacumbas de la Vía Apia que llevan su nombre.

Su veneración se extendió rápidamente a toda la comunidad cristiana y fue invocado de modo especial contra epidemias y pestes. Los primeros cristianos de Roma perseguidos llegan a las Islas del Mediterráneo y traen, con fe cristiana, su devoción al mártir Sebastián.

En el siglo XVI (años 1522-1523) la ciudad de Palma sufrió el azote de una gran peste, y la devoción a San Sebastián se hace palpable. Es en el año 1523 cuando casualmente el Arcediano de Rodas, Miguel Suriavischí, trae una parte del brazo de San Sebastián, reliquia insigne que queda en la Catedral de Palma.

La devoción al Santo Mártir fue creciendo en años posteriores. En el siglo XVII (año 1643), los regidores (autoridad civil) proclama a San Sebastián patrono de la Ciudad, y el Papa Pío IX, el año 1868 confirma canónicamente el patrocinio de San Sebastián sobre la ciudad de Palma. (San Sebastián. Fundamento 1, Vol. 1, Ene.-Feb.1980, pp.34-36.)

En este templo se practica la religión católica, la gente acude a misa los domingos en diversos horarios durante la mañana y tarde. El Censo de Población y Vivienda INEGI 2000 señala que del total de la población de cinco años y más, un 86% son personas católicas, mientras que solo el 14% practica alguna otra religión.

La fiesta patronal en honor de San Sebastián se festeja durante el mes de enero, en la cual se realizan peregrinaciones a cargo de cada uno de los siete sectores de la parroquia, iniciando con el recorrido en la dirección de la calle que corresponde, adornan el frente de sus casas. El recorrido se acompaña de música de viento, danza y terminan en el templo para dar inicio a la misa. Además de la fiesta patronal del Barrio las principales celebraciones en el año anunciadas por la iglesia son el miércoles de Ceniza, Pascua, Pentecostés, Cuerpo y Sangre de Cristo, primer domingo de Adviento.

Para las personas del Barrio el sacerdote a cargo de la parroquia de San Sebastián es muy querido, pues además de atender en lo religioso, según las personas del lugar, algunos sacerdotes han impulsado la organización de la comunidad: el padre Lazcano que estuvo durante la década de 1940; el padre Teófilo Cisneros festejó sus 25 años en el Barrio durante los 70's era un gran altruista para el Barrio, organizaba eventos con la gente del Barrio. El padre Alvarado a finales de los 90's y actualmente el padre Cacho que al igual que todos es muy queridos por todo (ENTREVISTA 15-05-09).



## **CAPÍTULO 3**

### **DIAGNÓSTICO**

Se trata de conocer a través o por medio de. Así se define el diagnóstico. Más estrictamente, la palabra hace referencia al método con el que se traslada y comparan hechos desconocidos con otros conocidos, para descubrir mediante esta comparación rasgos distintivos, anomalías o funciones deterioradas. En el campo de las ciencias sociales puede decirse que el diagnóstico es la conclusión del estudio o investigación de una realidad expresada en un juicio comparativo sobre una situación dada.

En términos de Ezequiel Ander Egg (2003) el diagnóstico constituye el nexo entre el estudio, investigación y la programación de actividades en un campo social; expresa una situación inicial que se pretende transformar mediante la realización de un proyecto que apunta al logro de una situación objetivo. Asimismo, señala que un diagnóstico se elabora con dos propósitos orientados a servir directamente a la acción, es decir, ofrecer información que sirva para acciones concretas (proyectos, programas, presentación de servicios) y para proporcionar un cuadro de situación que sirva para formular las estrategias de actuación.

María José Aguilar Idañez, (Citada por Ander Egg, 2000) define el diagnóstico social como un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores, condicionantes y de riesgo, y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios posibles como las fuerzas y actores involucrados en las mismas.

Desde la perspectiva planteada en párrafos anteriores, como primordial labor se inició el diagnóstico con entrevistas de tipo libre y observación directa, principalmente con las personas que se encontraban en la plaza del Barrio, esto con la finalidad de empezar a tener un acercamiento más formal, y saber sobre sus principales actividades dentro y fuera de este lugar.

Después de haber corroborado los datos que arrojaron las entrevistas y las observaciones con las personas de la tercera edad, desde que se inició la investigación en el barrio de “San Sebastián”, nos dimos a la tarea de seguir asistiendo al lugar, para así detectar a nuestros posibles sujetos de estudio, para después de esto, realizar un programa de acción en base a las observaciones y entrevistas ya realizadas.

Desde luego, que, como base, se comenzó con una serie de preguntas de manera informal, en donde se indagó sobre las actividades que realizaban dentro de la casa de la cultura, expresaron que las actividades del barrio han cambiado mucho, ya que no se tienen establecidas acciones que vayan acorde con su edad, y sobre todo con sus intereses. Con base a esto, la primera suposición fue que por este motivo las personas no se encuentran motivadas y ese es uno de los principales factores que afectan en su desarrollo social.

Las personas de la tercera edad expresan curiosidad por involucrarse en actividades que les ayude a distraerse, pero que sea en un horario que ellos puedan asistir, la mayoría coincide en que su hora de descanso es por la tarde, después de las seis, algunos de ellos pasan la tarde en el jardín del Barrio, donde se puede ver a las personas sentadas en las bancas, comiendo un helado o simplemente tomando el fresco por un rato. Por las mañanas tienen actividades en sus casas, como amas de casa algunos quehaceres, o solo manualidades de bordado, algunas de ellas se dedican cuidar a los nietos y hacer la comida de la casa, son pocas las que trabajan en alguna actividad sencilla y que se les remunera. En el caso de los hombres de tercera edad son pensionados del ferrocarril y eso les permite vivir al día, algunos de ellos son ayudados económicamente por sus hijos.

Todos y cada uno de ellos lleva una vida interesante y con mucha trascendencia por el Barrio, pero no todos nacieron y han vivido todo el tiempo en este lugar, algunos han emigrado de otros Barrios, como es el caso del Barrio de Tlaxcala, que son personas que ahora viven en San Sebastián. Todas son personas amables y educadas, a pesar que la mayoría solo tiene estudios básicos, pero que de alguna manera

aprendieron a leer y a escribir por necesidad. Cuando se les preguntó por sus intereses y se les platicó del proyecto como Historias de Vida, algunos se rehusaron a participar por sentir que su vida no es tan valiosa como la de otros que sí han estudiado.

Este fue un dato importante, ya que me permitió establecer prioridades, cayendo en la conclusión que lo primero que se tenía que hacer eran dinámicas que llamaran su atención, que fueran de su agrado, en la cual ellos se sintieran participes de sus propias actividades, así como identificados y atraídos.

Se tenía pensado realizar dentro de la Casa de cultura el plan de acción que se había diseñado, el cual incluía varias actividades como: actividades de socialización, tardes bohémias, visitas guiadas, entre otras, pero no fue posible llevarlas a cabo, ya que el principal limitante fue que no se prestó un espacio dentro de la Casa de Cultura del Barrio, así como el tiempo era cada vez menor.

Se acudió a la casa de cultura para conocer a las personas de la tercera edad que usualmente suelen asistir a alguna actividad recreativa, en ese momento había 8 personas de la tercera edad que asisten de lunes a viernes de 5 a 6 de la tarde a realizar ejercicio. Al entablar conversación, se pudo identificar a nuestros posibles sujetos de estudio. Se inició registrando datos como nombres, domicilio, edad, cuánto tiempo tiene viviendo en el Barrio, con quien viven, entre otras cosas.

A partir de este momento, se comenzó con un acercamiento más formal con las personas, teniendo como nuestros sujetos de investigación las personas que había conocido en la casa de cultura y las que se encontraban en la plaza del Barrio, a través de esto fuimos obteniendo información sobre el historial de personajes claves dentro de la investigación.

Las características principales de los sujetos de estudio son gente que ha vivido todo el tiempo en el Barrio cuyas características son, personas de más de 70 años de edad, nivel socioeconómico y educativo entre medio y bajo, se encuentran viviendo con algún familiar, como son, hijos, nietos, o hermanos y lo más importante, que han

vivido todo el tiempo en el Barrio y cuentan con un cúmulo de experiencias y de conocimientos que son dignos de conocer y reconocer.

Con base a esto, se obtuvieron referencias que nos dieron herramientas para saber a quienes incluir en las historias de vida y a quien se eliminará, esto con la finalidad de delimitar el número de personas que intervengan en la indagación. Se hace mención a esto, ya que se entrevistaron a varias personas, pero no nos han aportado datos de mayor relevancia que cumplan con las expectativas pensadas para el documento.

Desde luego, que se explicó a las personas lo que se pretende realizar y como se pretende hacer; afortunadamente la respuesta fue favorable, brindando la oportunidad de comenzar con grabaciones en donde comenzaron a aportar datos significativos de su vida, dándome la confianza de conocer más de ellos y de su historia.

Estas observaciones y entrevistas también arrojaron datos de aprendizaje, con base a que tuvieron que salir a temprana edad a trabajar en lo que les fuera posible, a pesar de no haber tenido estudios superiores, tienen una vida llena de experiencias y de riquezas, acompañada de un aprendizaje que en cierto momento fue ocasional, intereses o necesidades propias, para adquirir un conocimiento que les era ajeno, bajo el estímulo de un ambiente espontáneo. La mayoría coincide que su escuela fue el trabajo, la calle, la forma de socializar con los demás, dejándoles experiencias y un sinfín de recuerdos.

El hecho de contar con actividades de recreación son base fundamental para que las personas de la tercera edad de este Barrio, eleven su calidad de vida, sintiéndose útiles y sobre todo que sientan que son tomados en cuenta teniendo un sentido de pertenencia que los haga sentirse orgullosos de su lugar de origen y de todo lo que ellos aportan a este Barrio de San Sebastián.

Indudablemente el no contar con actividades adecuadas ha sido uno de los principales factores que ha opacado la participación activa y constante de las personas de la tercera edad de este lugar. Las personas buscan esa distracción que los saque de la rutina diaria, ya que son personas que disfrutan sentirse útiles y tomados en cuenta como seres activos e independientes.

## **Enfoque**

La presente investigación se encuentra dentro del paradigma Interpretativo llamado también paradigma hermenéutico, interpretativo- simbólico o fenomenológico. Este paradigma propone una interpretación de los hechos humanos y sociales con un proceso participativo en la solución de los problemas. **Nancy Columba y cols (s.f.)** refiere que en este paradigma

“se valorizan los aspectos contextuales y situacionales, de ahí que lo que lo caracteriza es su preocupación por indagar en profundidad, atendiendo a la complejidad de variables, su carácter heurístico y la posición del investigador que va a actuar de acuerdo con sus propios conocimientos y creencias por lo cual no se puede exigir objetividad y neutralidad absoluta.”

El paradigma cualitativo, es otra de las herramientas que nos permitió el análisis de la información, pues como señala (González y Hernández, 2003).

“consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”.

## **Herramientas**

Como ya se afirmaba en párrafos anteriores, para obtener esta información se utilizaron herramientas como la entrevista de tipo libre y la observación directa. ACEVEDO. Ibáñez, 2004, define la entrevista como:

“un intercambio verbal, que nos ayuda a reunir datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico”.

La Entrevista libre, desde la perspectiva de este autor, “con el manejo adecuado de esta entrevista es posible obtener un gran volumen de información por parte del entrevistado, ya que se desarrolla con gran fluidez”.

Por otra parte, la observación

“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”. “La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”. La observación directa se produce:

“Cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar”. Díaz, SanJuan Lidia (2011)

Otra de las herramientas utilizadas en la investigación son las Historias de Vida, que consiste en poner en letra escrita, el habla de la gente potosina del barrio de San Sebastián, sus testimonios orales, dentro de estas historias, el lector encontrará, canciones, recuerdos, historias extraordinarias que se convertirán en parte fundamental para la casa de la cultura. La idea es reunir personas que nos inviten a su intimidad en un sincero acto de entrega como es conversar y se logre una confianza para poder transmitir su sentir.

Desde los lugares que hoy ocupamos, desde nuestros nichos sagrados y cargados de un equipaje de recuerdos y vivencias, podemos narrar historias, hablar de personas gratas e ingratas, hacer cuentas, contar cuentos de otras épocas, referirnos a otros escenarios, a nichos del pasado, a viejas situaciones, a antiguos dolores y valorar en nuestro presente. El interés que le sumo a la reconstrucción de historias de vida, nos fortalece para vivir, para aprender, para soportar y porque no para salvarla.

La perspectiva, es la de pensar que hay sujetos sociales que están atravesados por la subjetividad que somos, y que ello puede ser captado mediante el recurso del lenguaje, en la dialéctica entrevistador – entrevistado, las historias de vida tienen lugar en la búsqueda de los sentidos de lo social.

Por las historias de vida, encontramos caminos para ubicar lo que queda al margen, cuando el punto de partida es lo macro para llegar a lo micro y el paso a la realidad

trivial y perecedera, que es lo cotidiano que nos agobia, esta instaurado como un abismo que no sabemos cómo atravesar.

Pero si el camino es el inverso y partimos del polvo de lo social, de los pequeños objetos, de los micro actos que constituyen la vida cotidiana del cuerpo del actor, de sus formas de presentación, de su etiqueta, de los estudios de caso, de la Historias de Vida, debemos saber de qué hablan cada uno de estos elementos y a que preguntas dan respuestas.

Acaso el camino sea el que las estructuras sociales como las estructuras biológicas tiene microcomponentes que es necesario descifrar para esclarecer los enigmas de nuestra vida social. Al respecto Charles Taylor, nos enseña, “pensamos que el hombre es un animal que se auto interpreta que no hay estructura de significado para él, independientemente de su interpretación”. (Taylor, 1991)

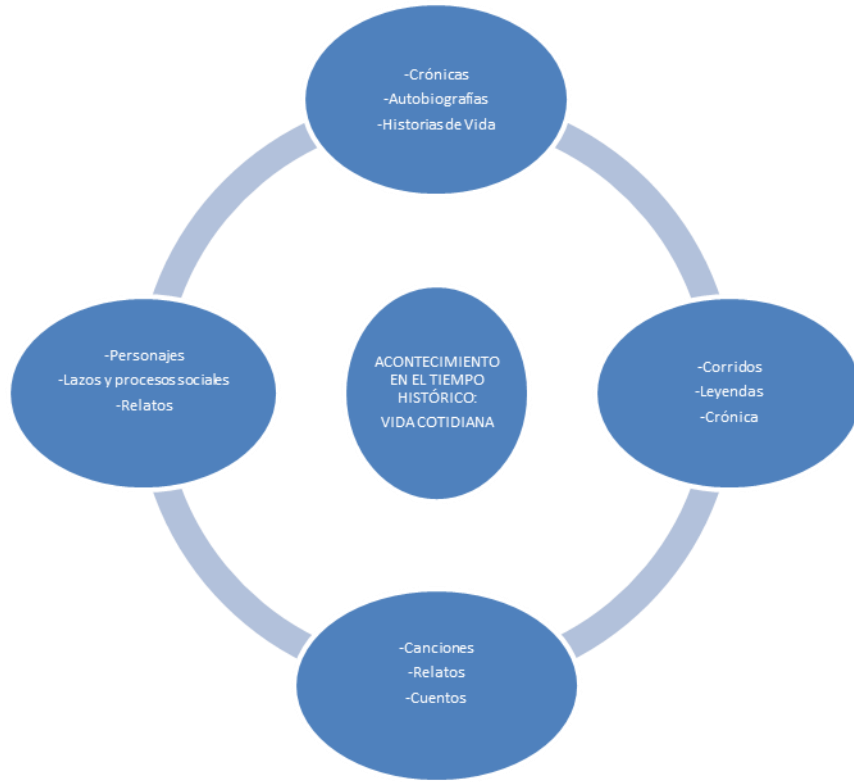
Cada uno exponemos lo mejor de nosotros, pero también está aquel conjunto de narraciones que otros hacen de nosotros, y que conjuntamente confirman lo que como sujetos históricos somos. El mundo micro es el mundo donde la conciencia se forma, es el nicho de la vida cotidiana, es la escena mirada por la ventana, es la sensación de la sopa caliente en la boca, el placer de una sombra en la mañana soleada, es el mundo cercano, el reconocible, el que se puede oler en ese momento, el que nos ofrece sensaciones de escalofrío de volver atrás, es el sabor de la vida y la muerte.

Nuestra Historia de Vida, ese es el primer mundo que necesitamos comprender, el más obvio y evidente, el más sorprendente e ignorado. Si sabemos la rutina de un grupo, de un barrio, de una ciudad, de una categoría de seres sociales, sabemos mucho de ello y tenemos ya un punto ordenador, esto es un trabajo etnográfico, es una Historia de Vida.

Al conocer la historia de vida de las personas de la tercera edad, que viven en el Barrio podremos comprender, la transformación de la historia del Barrio, y poder conocer lo que muchos ignoran.

### Esquema de problemas encontrados

Dentro de las Historias de Vida encontramos varios puntos a tratar para poder ampliar la información recabada, a continuación, se presentan de manera muy general para poder identificar diversas formas de trabajo.





## Sujetos

Se realizó una lista de personajes que podrían ser de importancia para el proyecto, a los cuales se visitó y se les grabó su historia de vida para ser parte de este proyecto, A continuación, se muestra la lista de personajes importantes dentro del Barrio.

- \* Zavala (Dueña de Funeraria).
- \*Otilia Valadez (Maestra - Sevilla y olmeda No. 319)
- \*Hijos de Don Arcadio - Orquesta (Carlos Díaz Gutiérrez).
- \*Tomasa –(Maestra - Sevilla y olmedo).
- \*Cleta (Tienda -pasando Sevilla).
- \*Margarita (Molino - parrodi).
- \*Manuel (Helados- jardín
- \*Los blanco (peña y peña).
- \*Hermanos Zarate (hermanas del padre Zarate).
- \*María Dolores Ramírez (Ama de Casa).
- \*Juanito Ramírez (Ex – Ferrocarrilero - Mirador No. 145 entre Guillermo prieto y negrete).
- \*Raquel (Maestra - Francisco Vélez No.120 por Sevilla y olmedo).
- \*Agustina Suarez (López Uranga No. 100).
- \*Cony (Sevilla y olmedo No.343).
- \*Juanito – tripitas.
- \*Abarrotes Parián (Sevilla y olmedo).
- **\*Maestro Antonio Gallardo Salazar (jardín de san Sebastián No.22).**
- **\*Don cuco- Fundador de la Secundaria Técnica No. 39.**
- \*Don Baltasar (Ferrocarrilero).
- \*Inés (Lerdo de Tejada No. 740).
- \*Jesús. Camionero.

A continuación, se muestra los nombres de las personas y la forma en que colaboraron en la construcción de Historias de Vida: María Dolores Martínez, Don Cuco, Originarios del Barrio. Participan de manera individual; Pascual Martínez

Silva, Juan Mora Martínez y Juana Rico García originarios del barrio, participan de manera grupal.

Para la exposición final, se solicitó ayuda a la casa de cultura del Barrio para poder proyectarlo bajo un espacio donde la gente pueda asistir sin problemas de horario y espacio, pero por cuestiones de tiempo y protocolo, no se pudo solicitar.

## **CAPÍTULO 4**

### **REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS**

#### **Referentes Teóricos**

Para referirse a los referentes teóricos, es necesario analizar la información que se tiene sobre tema y el problema que se pretende abordar, además del contexto, se deben considerar los antecedentes, el problema en su entorno y las posiciones teóricas que sustentan la investigación

El proyecto se encuentra dentro del Ámbito de la EPJA, para quien los objetos de estudio son:

“los procesos educativos con personas jóvenes y adultas que se realizan en diversos espacios y con diferentes intencionalidades; se reconocen como un campo educativo amplio y complejo que se entrecruza con múltiples prácticas que integran la realidad socioeducativa de nuestro país. Dentro de la EPJA se consideran las siguientes áreas de acción: la educación básica (alfabetización, primaria y secundaria), la capacitación en y para el trabajo, la educación orientada al mejoramiento de vida, a la promoción de la cultura y al fortalecimiento de la identidad, así como a la organización y a la participación democrática y a la familia”. (Campero, 2006, Pp.107-108).

En consecuencia, el proyecto se encuentra delimitado bajo la Promoción cultural. Es decir, “mover hacia delante (promover), poner en movimiento. Es desatar energías, potencialidades, en este caso humanas, que continuarán actuando por sí mismas. Es

constituir el factor humano en personas que, pasando a ser sujetos, se sumen unas a otras, multiplicándose para actividades comunes”.

México está conformado por diversos grupos sociales, que cuentan con una gran riqueza cultural propia, la cual muchas veces no es reconocida ni valorada por los mismos grupos ni por la sociedad mexicana en su conjunto, debido a que impera una concepción de cultura de corte occidental.

Esta situación se ha agudizado en las últimas dos décadas, debido a que nuestro país se encuentra inmerso en procesos de globalización económica y cultural, que implican la generalización, sutil y paulatina, de formas culturales externas en detrimento de las propias, por lo que es imperante que los educadores de personas jóvenes y adultas analicen las expresiones socioculturales propias de los grupos y comunidades con las que trabajan, y por otra, impulsen proyectos y acciones específicas orientadas a ese fin.

Estas acciones requieren ser enmarcadas en el enfoque de la interculturalidad, el cual tiene un punto de partida el reconocimiento de asimetrías socioeconómicas, culturales y valorativas existentes entre la población, así como la necesidad de trabajar, de manera intencionada, la valoración de lo propio, el respeto a la diferencia, el reconocimiento de las aportaciones culturales de los otros grupos y en desmontar el racismo de las mentes y de las estructuras. “Este trabajo es a largo plazo; en él, las y los educadores de personas jóvenes y adultas pueden desempeñar un papel importante, como se mencionó en el párrafo anterior” (Campero, SF. Pp. 142- 145).

“El termino cultura, es todas las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, sociales, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, comunicativas, sociales. Es por esto la necesidad de que todos nos involucremos en la cultura, de manera abierta y crítica donde nosotros seamos los que propongamos e innovemos con la misma comunidad involucrada en las actividades.

Esto implica un concepto mucho más amplio de lo que se piensa como hombre culto, hombre inteligente, o la discriminación que se emplea en los pueblos más

vulnerables y con escasos recursos, no solo la gente que estudia, tiene cultura, es un término que se puede trabajar y lograr en todos los lugares y en todas las condiciones económicas, con estos e logra la identidad de un pueblo, nación, para identificarse con la sociedad misma. “La cultura no solo tiene un aspecto social, sino que también tiene un aspecto individual, donde las personas podemos diferenciar nuestros gustos, nuestros valores relativos, nuestros hábitos y comportamiento”. (Branislaw Malinowski, 1984).

Las personas de la tercera edad el barrio, son sujetos llenos de conocimientos por toda la trascendencia que han tenido a lo largo de su vida, como personas con una cultura sustentada en el aprendizaje de la vida cotidiana y donde ellos a través de los años han modificado acciones, costumbres por el cambio cultural que han vivido y que siguen viviendo.

Es el proceso donde una persona llega a ser individuo. Es el proceso donde nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social, es decir limpiamos lo que aprendemos. De esta manera nos vamos transformando en seres diferentes a los demás, con el tiempo. Y se logra poder ser parte del proceso de cambio que las sociedades necesitan, como tal es el caso del Barrio de San Sebastián que siendo uno de los barrios más ricos en sus costumbres y que ha permanecido como lo antiguo, bajo la modernización que se vive en San Luis Potosí, es necesario el fomento de la cultura y el rescate de actividades que los grupos sociales que viven en él, para que puedan seguir sus tradiciones y costumbres, que estas sigan vivas en las futuras generaciones.

“Los gobiernos no pueden determinar la cultura de un pueblo: en realidad, sucede, más bien al contrario, lo que si pueden hacer es influir positivamente o negativamente sobre la cultura y de esta manera incide sobre el curso del desarrollo”.

La libertad cultural, a diferencia de la libertad individual, es colectiva y remite al derecho de un grupo de personas a elegir su modo de vida. La libertad cultural garantiza la libertad en su totalidad, al proteger no solo los derechos del grupo sino también los de todos sus miembros. En un mundo en el que viven diez mil sociedades diferentes en aproximadamente doscientos Estados, la protección y el

ejercicio de los derechos de las minorías es una preocupación fundamental.

Los derechos humanos universales proclaman que todos los seres humanos nacen iguales y gozan de estos derechos sin distinción de clase, sexo, raza, comunidad o generación. Esto significa que la preocupación principal de la humanidad debe ser satisfacer las necesidades básicas para una vida digna. “(Campero Carmen, 1997). Con esto se hace una reflexión acerca de que en un mundo en rápida transformación, el problema capital de los individuos y las comunidades consiste en promover el cambio en condiciones de equidad y adaptarse a él sin negar los elementos valiosos de sus tradiciones, esto resulta para algunos un poco complicado por la falta de interés de promover la cultura de manera que las generaciones nuevas conozcan y sigan fomentando el pasado rico en tradiciones, sin dejar pasar que la realidad de un país es el reflejo de las culturas olvidadas, tal como afirma Campero (1007).

“En la convicción de que una parte sustantiva de la realidad del país, aquella que proviene de la civilización mesoamericana y que conforma el México profundo, debe ser sustituida por una realidad distinta que se ha presentado con diferentes ropajes según los momentos históricos del México imaginario, pero que siempre resulta ser una versión poco maquillada de la civilización occidental. En la etapa actual, el modelo a perseguir es el de un país industrializado que asegure a sus habitantes niveles de consumo cada vez más altos, particularmente consumo de bienes materiales”. (Campero, 1990).

Sería indispensable destinar fondos y créditos suficientes para apoyar el financiamiento de proyectos productivos auto gestionado, sin pretender sujetarlos a los rígidos criterios economicistas, trabajando proyectos de Intervención que promuevan la conciencia de la sociedad, e intensifiquen las acciones encaminadas a favorecer la recuperación y actualización de las culturas locales. Como dice

**Manheim:**

“hace afirmaciones como que en una sociedad en la cual los cambios más importantes se producen por medio de la liberación colectiva y donde las renovaciones deben basarse en el consentimiento y en la

comprensión intelectual se requiere un sistema educacional completamente nuevo, un sistema que concentre sus mayores energías en el desarrollo de nuestros poderes intelectuales...” (Citado por Paulo Freire, 1972).

En el Barrio de San Sebastián se necesita una estructura que sostenga todo el peso del escepticismo y haga frente a los cambios necesarios de muchos de los hábitos que frenan las iniciativas de sus habitantes, es más difícil re-aprender que aprender, y para realizar este trabajo es necesaria la labor del interventor, que es la figura capaz de proporcionar los medios para establecer un dialogo constante con el otro, a una cultura del cambio que se nutra en verdad del cambio constante, y de esta manera lograr una sociedad más inclusiva, con mayor sensibilidad hacia los adultos mayores.

La labor del fundamental del proyecto, desde esta perspectiva teórica, va encaminado en cierto sentido a lograr un rescate cultural para el Barrio de San Sebastián y porque no para San Luis Potosí, el reconstruir la historia desde sus personajes que han vivido en este lugar toda su vida. El interés de trabajar con personas de la tercera edad, es la búsqueda de sus historias de vida y poder reconstruir la Historia del Barrio, de acontecimiento, fechas, relatos, fiestas, entre otros que las personas han vivido a lo largo de su vida en el Barrio.

La tercera edad, es sabiduría, por el cumulo de experiencias que ellos traen y que pueden narrar a otros, en la definición de tercera edad encontramos: “La vejez es una etapa más de la vida, que está dentro de los sesenta años en adelante. Hace no mucho tiempo, era una etapa que cronológicamente se iniciaba antes y no se prolongaba tanto en el tiempo como lo permiten los actuales avances científicos. Nuestros parientes más cercanos en el mundo animal, los monos antropoides, tienen un promedio de vida de 40 años. Así, vistos desde un punto de vista estrictamente biológico, a esa edad podríamos ser considerados seniles. Pero los avances tecnológicos y científicos han permitido que hoy, la mitad de la vida de una persona transcurra como adulto mayor.

“Hoy en día atravesamos por un cambio diferente donde, se está tomando en cuenta al adulto de la tercera edad, se está logrando dejar

la idea de que el adulto avanzado presenta un estado de incapacidad y dependencia, ya que no pueden trabajar, en el mercado laboral”.

(Ludojoski., 192. Pp.13-14.)

Para revertir esta situación, se debe operar un cambio paradigmático con relación al concepto de vejez, uno de los medios es generar ideas productivas. Por ello aprender a re-aprender en la tercera edad, y el interés de trabajar con las personas de la tercera edad, en el barrio, a través de Historias de Vida, las personas pueden adentrarse más a la cultura y poder conocerse entre ellos y ver el valor tan importante que tienen sus vidas, tratando de valorizar los saberes y aprendizajes que aún se conservan es clave en el desarrollo de la calidad de vida de los adultos mayores. Se trata de intentar nuevos caminos a partir de vocaciones postergadas, maximizando algunas potencialidades y habilidades para compensar las pérdidas. En las pláticas que se han tenido con algunos de ellos mencionan el interés por que su historia sea conocida a otras generaciones.

La promoción cultural es un rescate de lo olvidado y empolvado, en donde hay que instalarse en los barrios, pueblos, colonias, entre otros, donde las personas de la tercera edad, necesitan una proyección de espacios, donde se pueda mejorar la falta de oportunidades de actividades que logren motivarlos y por qué no, adentrarlos a la narración de sus vidas con otras personas, de esta manera, darle una significación a las conversaciones cotidianas, una reconstrucción de la historia, una recopilación de leyendas, cuentos, canciones, recetas, entre otras más, es un recurso indispensable para que la cultura construya su hegemonía.

### **Definición del Método**

Partimos de que el método es la vía que facilita el descubrimiento de conocimientos apropiados para solucionar problemas que la vida nos plantea. En esta medida, la metodología es una etapa del proceso de solución de un problema, al igual que una guía de acción que permite desarrollar un proyecto de manera más organizada y eficiente. Morles, Víctor (2002).

En este sentido, el sustento metodológico se retoma de la propuesta que aporta la etnografía, en virtud de que está dirigido a comprender una determinada forma de vida desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a esta. Su meta es captar la visión de los nativos, su perspectiva del mundo que los rodea, el significado de sus acciones, de las situaciones que ellos viven y sus relaciones con otras personas de la comunidad.

Una etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos. Las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y compartimientos de un grupo de personas. (Spradley McCurdy, 1972).

Se ha desarrollado métodos y técnicas que permiten acercarse a la situación real a la organización de las personas que pertenecen a una institución cualquiera y es allí donde la etnografía ocupa un lugar relevante en el espacio metodológico en el campo socio educativo.

En consecuencia, el investigador etnográfico comienza examinando grupos y procesos incluso muy comunes, como si fueran excepcionales o únicos. Ello le permite apreciar los aspectos, tanto generales como de detalle, necesarios para dar credibilidad a su descripción. (Erickson, 1973).

La Etnografía como técnica cualitativa tiene un alcance muy amplio. Se emplean procesos de análisis de textos sobre las expresiones verbales y no verbales. Con esta prioridad, el alcance de la etnografía ofrece aportes en siguientes opciones:

A nivel micro (se identifica como micro etnografía): Se focaliza el trabajo a través de la observación e interpretación de los fenómenos en una sola institución social. La investigación amerita un trabajo de poco tiempo que puede ser desarrollada por un solo etnógrafo o investigador.



Un producto etnográfico se evalúa en la medida en que logra una recreación del escenario cultural estudiado que permita a los lectores representárselo tal y como apareció ante la mirada del investigador.

Además de producto, la etnografía es un proceso, es una forma de estudiar la vida humana. El diseño etnográfico requiere estrategias de investigación que conduzcan a la reconstrucción cultural. *Primero*, las estrategias utilizadas proporcionan datos fenomenológicos; éstos representan la concepción del mundo de los participantes que están siendo investigados, de forma que sus constructos se utilicen para estructurar la investigación. *Segundo*, las estrategias etnográficas de investigación son empíricas y naturalistas. (Beals, Spindler y Spindler, 1973; Wolcott, 1975).

Se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano de los fenómenos tal como se dan en los escenarios del mundo real, procurando los investigadores evitar la manipulación intencional de las variables del estudio. *Tercero*, la investigación etnográfica tiene un carácter holista. Pretenden construir descripciones de fenómenos globales en sus diversos contextos y determinar, a partir de ellas, las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan el comportamiento y las creencias en relación de dichos fenómenos.

La etnografía es uno de los modelos generales de investigación utilizados por los científicos sociales para el estudio del comportamiento humano. Puede ser objeto de comparaciones y distinciones con la experimentación y cuasi experimentación, con el análisis de muestras, las simulaciones, los estudios históricos, la investigación, observacional estandarizada y algunos variantes de estudios de caso. (Beals, Spindler y Spindler, 1973; Wolcott, 1975).

Por otra parte, las historias de vida se constituyeron como el otro elemento necesario para cumplir con los propósitos de la parte investigativa del proyecto de intervención, pues nos lleva a contar y escuchar las propias vivencias y leer los hechos y acciones a la luz de las historias que los agentes nos narran, se convierte en una perspectiva peculiar de investigaciones. Al respecto, Charles Taylor, nos señala:

“Pensamos que el hombre es un animal que se autointerpreta, que no hay estructura de significado para él, independientemente de su interpretación”.

Con esta idea, cada uno expone lo mejor del nosotros, pero también está aquel conjunto de narraciones que otros hacen de nosotros, y que conjuntamente conforman lo que como sujetos históricos somos realmente.

La investigación cualitativa desde la Historia de vida, se ha definido:

“como un conjunto de prácticas interpretativas que no se encuentra ligado como una determinada teoría o paradigma en particular, ni es privativo de una u otra área de conocimiento, ni posee sus propios métodos, sino que se vale de las aproximaciones, los métodos y las técnicas de diversas disciplinas y perspectivas teóricas, como la etnometodología, la fenomenología, el feminismo, el psicoanálisis, los estudios culturales, la teoría crítica, el positivismo y el postpositivismo entre otros” (Martínez, 1996:36).

Las historias de vida tienen un momento en el que se pretende pasar del análisis de la historia individual al análisis de la vida social en movimiento, dibujada sobre un objeto social, que tiene una historia. Las historias de vida parten en su fase exploratoria de relatos biográficos a veces inconexos y espontáneos a descripciones coherentes marcadas por la ilusión biográfica que liga principio a fin, a la manera de un destino esperado desde siempre.

La palabra, *autobiografía (historias de vida)*, que por lo común nos trae a la mente personajes famosos que han dejado huella de sí mismos, en tanto que sus vicisitudes eran de considerarse memorables, o bien porque su destino se había entrecruzado con la gran historia, o porque era capaz, a partir de la memoria individual, de echar nueva luz sobre los acontecimientos sobresalientes de una época.

A menudo en el ámbito antropológico o sociológico, mediante el método de la entrevista y del registro de narraciones personales, se ha llegado a sostener diferentes tesis: para Oscar Lewis (1961), por ejemplo, las condiciones de vida de los sujetos de estudio son más de la responsabilidad individual, que de las condiciones económicas,

sociales y ambientales, del contexto social en que se desarrollan; en el otro extremo se encuentra el trabajo de Danilo Montaldi (1961), quien trata de que emerjan las orientaciones ideales de sus entrevistados en la perspectiva del cambio, de la emancipación política y del rescate de la miseria.

La historia de vida individual (historia de vida) es a) una narración en la cual es posible expresar un sentido; b) el sentido de una vida es su trama: el juego de las correlaciones entre eventos e intentos; c) la biografía cognitiva es la trama de las conexiones que la han permitido al sujeto usar el saber y representarse al mundo; d) la complejidad de la vida y la complejidad de la mente son el objeto cualitativo del laboratorio autobiográfico; e) la mente y la vida son un todo integrado; para conocer una debemos conocer la otra. (Demtrotol, 1994, p. 223).

En toda investigación es preciso un enfoque o aproximación teórica que traza un camino o ruta para abordar el objeto de investigación. La historia de vida, tiene la función de comprender los modelos de las relaciones sociales de una cultura n particular, construcciones e interacciones en que la vida del protagonista está envuelta. Así Pennef (1990, p. 56) entiende la historia de vida, “como una entrevista libre, donde el locutor, evoca su pasado, sin dirección precisa, sin elaboración previa, sin control”.

Como termino general, historia de vida, puede ser definido como la secuencia de eventos y experiencias de una vida desde el nacimiento hasta la muerte, y la cadena de estados personales y situaciones vividas que han influenciado y se han visto influidas por esta secuencia de sucesos. (Runyan, 1982, 82). Nadie más puede contar la vida de uno como uno mismo.

Toda historia de vida es en el fondo, una búsqueda de sentido y una justificación razonada que confirme o cuestione la trayectoria de vida seguida. Por lo que aprender por la trayectoria de identidad de la persona de la tercera edad, será el proyecto primordial de esta investigación. Cada persona es única y solo se puede comprender su historia de vida, desde su propia trayectoria biográfica e individual.

La historia de vida de cada persona recoge el conjunto de acontecimientos, cruce de determinados proyectos y de factores azarosos que le han dado la identidad actual, poniendo en escena por él mismo su vida, su historia.

De esta manera concluyo, que las historias de vida son todo aquel aprendizaje inigualable y único que cada persona ha ido recopilando de su largo andar, de sus experiencias y de comprender las situaciones vividas que formar parte de su historia.

## **CAPÍTULO 5**

### **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

El termino estrategia se deriva del griego, estrategia, arte de dirigir las operaciones militares, planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso (Diccionario de las Ciencias de la Educación).

Estrategia 1: “En busca de un censo”

Objetivo: Delimitar la población adulta y establecer lugares claves en donde se encuentra el mayor número de personas adultas.

Lugar: Calles principales del Barrio, como: Coronel y Ontañón, Sevilla y Olmedo, Parrodi, Constitución y Casa Madrid.

Tiempo: Durante 2 días, en una hora con 30 minutos aproximadamente.

Sujetos: Interventoras Educativas y personas de la tercera edad pertenecientes al Barrio.

Las personas de la tercera edad que colaboraron en esta actividad, son gente que vive en las calles anteriormente mencionadas.

Materiales: Libreta de campo, cámara de video, cámara fotográfica, (ver anexo para ver fotografías).

Desarrollo: Realizar un recorrido durante dos días, llevando a cabo un registro de las principales calles que fueron recorridas, esto con la finalidad de delimitar nuestro espacio geográfico y humano y ubicar cuales son las calles aledañas al Barrio en

donde se encuentra la mayor parte de personas adultas. Tomando fotografías de lo más característico del lugar, como el tipo de viviendas, práctica cotidiana de la gente, los diálogos, y sus costumbres.

Observación: Se tomaron fotografías (ver anexos fotografías del Barrio) así como la elaboración de entrevistas que se mencionan en el resto del trabajo.

Seguimiento: Observación continúa en diferentes grupos sociales, llevándose a cabo en horarios diversos.

Evaluación: revisión fotográfica y análisis de entrevistas sustentados mediante el método cualitativo.

Estrategia 2: “Escuchando a mi compañero”

Objetivo: Desarrollar en las personas el interés por escuchar a personas de su misma edad, ampliando se sentido narrativo y descriptivo.

Lugar: Casa de la señora “Lolita” ubicado en calle: Casa Madrid #270, Barrio de San Sebastián.

Tiempo: aproximadamente una hora, una vez a la semana, los días jueves y viernes en un horario de 6 a 7 de la tarde.

Sujetos: LIE y grupo de señoras que asisten a la casa de Cultura.

Materiales: Libros de Lectura, hojas de papel, bolígrafos, cámara fotográfica.

Desarrollo: Las personas tomaron un libro de su preferencia, con diferentes temas, como: la revolución, inicios del ferrocarril, entre otros, cada uno de las personas lo leerá en voz baja y posteriormente compartirá con sus compañeras lo leído.

Observación: Se grabó la actividad, después se transcribió y se aplicó en la investigación como sustento del diagnóstico.

Evaluación: Subjetiva, considerando si se había cumplido el objetivo de la misma.

Estrategia 3: “Nuestro Barrio de San Sebastián”

Objetivo: Conocer datos relevantes que han pasado en este lugar, contadas de viva voz por las personas de la tercera edad.

Lugar: Plaza del Barrio y calles principales del Barrio, como son: Sevilla y Olmedo, Casa Madrid, Parrodi, Constitución, entre otras.

Tiempo: Marzo del 2009. En un lapso aproximado de una hora, durante dos días.

Sujetos: Interventoras Educativas y 8 personas de tercera edad que asisten a la casa de cultura a realizar ejercicios, su edad aproximada es de 65- 78 años.

Materiales: Libreta de notas, bolígrafos y Cámara Fotográfica. (Ver anexo de fotografías)

Desarrollo: Se brindará el espacio para que todas las personas participen. Dando un tiempo destinado de 15 minutos a cada uno de ellos con la finalidad de que todos tengan la oportunidad de participar y contar su historia.

Observación: Con la participación de los informantes obtenida en la plática que se realizó durante la actividad se mencionaron cambios en el aspecto cultural, económico y social que ha sufrido el Barrio. A través de esta información se dio mayor prioridad a las deficiencias de tipo cultural existentes en esta zona, ya que es nuestro campo de Intervención. El tiempo destinado al análisis de esta información fue variado, ya que se requirió de compararlo con información anterior, para que de esta manera la información quedara sustentada de manera más sólida y poder documentarla en el trabajo.

Seguimiento: Contrastar con hechos reales y observables la información que se obtuvo durante esta actividad con las personas del Barrio.

Evaluación: subjetiva, en conjunto con trabajo de gabinete, clasificación y jerarquización de problemas reales.

Estrategia 4: “Mi tarde bohemia”

Objetivo: integrar a las personas del Barrio para que se conozcan entre si y compartan de una manera libre y a través de la música sus recuerdos.

Lugar: Patio de la casa de don Cuco “ex ferrocarrilero perteneciente al Barrio.

Tiempo: 27 abril 2009. En un transcurso de una hora y media, solamente por una ocasión.

Sujetos: Interventoras Educativas y 7 personas de tercera edad que asisten a la Casa de Cultura y 6 personas que son ex ferrocarrileros que se juntan en la plaza del Barrio de San Sebastián.

Materiales: Estéreo, discos compactos, cámara fotográfica, sillas, mesas, refrescos, botana.

Desarrollo: Acomodar mesas y sillas en círculo para que se pueda dar de manera más fácil la interacción entre las personas, logrando así el intercambio de experiencias., invitando a las personas a bailar y compartir casetes o discos compactos si es que los llevaran. Se tomaron fotografías y video de los acontecimientos más especiales durante este evento, y posteriormente se hizo un registro.

Observación: Las entrevistas posteriores sirvieron como parte de la construcción del método cualitativo.

Seguimiento: Registro de los comentarios de las personas y análisis de estos datos.

Evaluación: Evidencias (fotografías, y grabaciones que fueron aplicadas en el trabajo).

Estrategia 5: “Yo como un ser socializador”.

Objetivo: Reafirmar lazos amistosos, de compañerismo y de socialización.

Lugar: Patio de la casa de doña Lolita: Ubicada en Casa Madrid No 275.

Tiempo: 8 mayo 2009. En un lapso de 30 minutos, el día jueves de 6:00 a 6:30 pm. Solo por una ocasión, ya que no se puede llevar a cabo por mas días por cuestiones de tiempo.

Sujetos: Interventoras Educativas y 5 personas que se reúnen en la casa de la cultura y 4 ex ferrocarrileros que juntan en la plaza del Barrio.

Materiales: Cámara fotográfica, video cámara, mesas y sillas.

Desarrollo: Al comienzo de la actividad se les dijo a las personas que pusieran a caminar alrededor del patio, y que cuando contáramos hasta tres, deberían de estar juntarse con el compañero más cercano, formando así las binas, esto con la finalidad de que se contaron datos particulares que les permita conocerse más y saber un poco de su vida personal, después de que se hizo esto, se compartió la información con las demás personas.

Observaciones: En el comienzo de la actividad se tuvo un poco de problemas, ya que las personas no les daba mucha confianza platicar con otras personas que no fueran de su mismo círculo de amistades, pero en el transcurso de la actividad esto no fue impedimento para que se llevara a cabo con éxito.

Evaluación: La evaluación que se llevó a cabo en esta actividad fue de manera subjetiva, ya que al finalizar la actividad se les preguntó a las personas que les había parecido la actividad, como se sintieron en el transcurso de la misma, obteniendo respuestas favorables culminando la actividad sin mayor dificultad.

Estrategia 6: “Festejando cumpleaños”

Objetivo: Reforzar lazos de convivencia y socialización, a través de una pequeña reunión.

Lugar: Casa de la señora Raquel ubicada en el Barrio de San Sebastián.

Tiempo: 29 mayo del 2009. Lo requerido para el evento.

Sujetos: Interventoras Educativas y personas que se reúnen en la casa de la cultura a realizar ejercicio y el grupo de ex ferrocarrileros.

Materiales: Cámara fotográfica, cámara de video, mesas y sillas.

Desarrollo: Asistir a la casa de la señora Raquel y convivir con las personas. Se llevará música del agrado de las personas, comida y refrescos. Se dará la oportunidad de que todos compartan momentos especiales de su vida.



Observación: esta actividad está por realizarse, por eso no se menciona la fecha ni la evaluación de la actividad.

Evaluación: A través del número de historias compartidas con cada uno de los señores que asistieron a la reunión.

Estrategia 7: “Observación y registro”

Objetivo: Registrar la historia de vida de algunas personas del Barrio de San Sebastián.

Lugar: La plaza del Barrio de San Sebastián.

Tiempo: Sesiones de 30 minutos.

Sujetos: Interventoras Educativas y participantes de las Historias de vida.

Materiales: Cañón, fotografías, equipo de audio.

Desarrollo: Se citó a las personas con las que se trabajar las historias de vida, cada uno tendrá un día designado para que de esta manera todos cuenten con su espacio e ir teniendo un registro individualizado de cada uno de los participantes.

Observación: Las historias de vida sirvieron como parte de la construcción de los anexos.

Evaluación: Evidencias y registro de las historias de vida.

## CONCLUSIÓN

Como nos dimos cuenta, en el proyecto de intervención se expone como se fue desarrollando el trabajo en el barrio de San Sebastián y como van surgiendo las ideas para poder realizar una propuesta de intervención. Se buscó ante todo que lo aquí expuesto sea de utilidad para este lugar, de tal manera que fuera destinado a los adultos mayores.

Es necesario mencionar que el aprendizaje inicia desde la búsqueda de una institución cuyas funciones estén encaminadas a brindar atención a personas jóvenes y adultas, pues esa es la línea específica en la que me forme en la Licenciatura en Intervención Educativa. Esta tarea llevó a elaborar un listado de instituciones públicas y privadas que el Estado de San Luis Potosí se dedicara o tuvieran relación con este campo de la Educación.

El siguiente paso fue seleccionar aquel lugar que permitiera poner en práctica lo aprendido en las aulas, en donde finalmente se toma la decisión de intervenir en el Barrio de San Sebastián de esta ciudad capital, en donde mis primeros sujetos de estudio fueron las personas de la tercera edad.

En un principio resultó difícil entrar al campo e integrarme a actividades que no están previstas en los cursos. En este lugar fue necesario integrarse a las diferentes actividades que se realizaban en el Barrio, así como conocer a las personas que viven ahí, y de esta manera crear relaciones interpersonales sólidas y un ambiente agradable.

Después de un arduo trabajo se logró entrar en comunicación y relación con las demás personas del Barrio en las actividades que ahí se realizan, situación que permitió iniciar con las observaciones en todo lo relacionado con este lugar.

Estar inmersa en este barrio, permitió poner en juego los aprendizajes logrados en las aulas de UPN, y confrontarlas con la realidad. El trabajo me dejó una grata experiencia ya que las personas adultas con las que me relacioné, se encuentran en una etapa de la vida en la que deben sentirse tranquilas, apreciadas, valoradas y sobre

todo útiles, y con el deseo de seguir aportando conocimientos al lugar en donde se desenvuelven día con día.

Aprendí que el trabajo que se realiza con estas personas debe de ser de gran calidad que ayude de manera verdadera a sobrellevar las enfermedades, depresiones y las distintas circunstancias por las que pasan los adultos mayores.

Otro aspecto interesante en mis aprendizajes es el haber tenido la posibilidad de conocer desde dentro, como son las relaciones personales, el compañerismo en pequeños grupos, el apoyo de las dependencias gubernamentales, y en muchas ocasiones el desinterés por los adultos mayores.

Aprendí que, para tener una buena comunicación, es necesario generar un ambiente con un trabajo saludable, el cual motive a las personas adultas a sentirse útiles y valoradas, para que sigan desarrollándose como personas dentro de una vida en sociedad, conociendo más gente y de diferentes culturas, así como diversas formas de entretenimiento.

Las materias que me impartieron en esta licenciatura, fueron de gran importancia ya que me ayudaron a desarrollar estrategias para generar nuevos ambientes de aprendizaje, como trabajar en equipo, a realizar diagnósticos socio educativos en diferentes niveles, desde diversos enfoques metodológicos y sus técnicas, a fin de que constituyan el punto de partida en la elaboración de proyectos alternativos e innovadores, todo ello para coadyuvar a elevar la calidad de los procesos educacionales y transformar el ámbito socioeducativo en el que se desenvuelven las personas, en este caso adultos mayores.

Caracterizar a los sujetos y a los grupos que participan en los procesos socioeducativos, considerando su condición socioeconómica, así como identificar sus necesidades de aprendizaje, a fin de adecuar las diferentes actividades llevadas a cabo en el Barrio de San Sebastián, así como identificar las necesidades de aprendizaje y recreación, y de esta manera propiciar en interés para que continúen aprendiendo y participando en diferentes actividades a lo largo de su vida.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo & Ibañez. (2004).
- Amador, Jesús, Pulso, 24 de enero (1994 )
- Ander, Egg, Ezequiel (2003)
- Archivo histórico de la ciudad de San Luis potosí
- Ayuntamiento de San Luis Potosí (2000-2003)
- Campero (2006) Caminemos juntos”. Trabajo y proyección de la red en la educación de personas jóvenes y adultas / coord. México: UPN
- Castro, Escalante. (1999).
- Columba, Nancy (S.F)
- Demtetrol (1994) Historias de vida
- Entrevista (2009)
- Erickson. (1973). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa.
- González. & Hernández. (2003).
- INEGI. (2000).
- Morales del Castillo J. (1936). No. 7
- San Sebastián. Fundamento 1. Vol. 1 Ene – Feb. (1980).
- Taylor (1991)

### Referencias Electrónicas

- Beals Spindler & Spindler. (1973). La investigación etnográfica. recuperado el: 23 de mayo 2022  
<http://jbposgrado.org/icuali/Etnograf%EDa%20inv.pdf>
- Branislaw, Malinowski (1984) El concepto de cultura. recuperado el: 21 de junio 2022
- <http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Intervencion%20Educativa/Repositorio%20Cultura%20e%20identidad/QUE%20ES%20LA%20CULTURA%20Y%20COMO%20SE%20CONCIBE%20DESDE%20LOS%20ENFOQUES%20ANTROPOLOGICOS%20Y%20SOCIOLOGICOS.pdf>

- Díaz Sanjuán, Lidia. (2009). La observación. recuperado el: 10 de febrero de 2022  
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf).
- Diccionario de las ciencias de la educación. ¿Qué es la estrategia? recuperado el: 27 de junio 2022  
<https://www.rae.es/desen/estrategia>
- Freire, Paulo (1972) Una educación para la liberación. recuperado el: 23 de mayo 2022  
<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:d8dac17b-e81f-4d0a-b033-e6782257c5cb/re24206-pdf.pdf>
- Morales, Víctor (2002). Revista de pedagogía, El método científico. recuperado el: 15 de marzo de 2022  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922002000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000100006)
- Spradley, Mc Curdy (1972) etnografía, un enfoque para la educación recuperado el: 15 de junio de 2022  
<https://www.google.com/search?client=avast-a-1&q=etnograf%C3%ADa+Spradley+McCurdy%2C+1972&oq=etnograf%C3%ADa+Spradley+McCurdy%2C+1972&aqs=avast..69i57.13630j0j15&ie=UTF-8>
- Ludojosky (1992). La ciencia de la educación de los adultos. recuperado el: 20 de junio 2022  
<https://www.academia.edu/14904147/Andragogia>

- Martínez, Miguel (1996) Investigación cualitativa. recuperado el: 21 de junio 2022
- [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Pennef (1982) Historias de vida. recuperado el: 23 de junio 2022  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/10240-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31262-1-10-20190730.pdf>
- Runyan (1982) Experiencias de vida. recuperado el: 23 de junio 2022  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/14265-Texto%20del%20art%C3%ADculo-48104-1-10-20100820.pdf>

## **Anexos**

### ***ANEXO 1***

#### ***Nota Sobresaliente del Templo***

La construcción del templo se inició en 1708 y se abrió al culto en 1745, antes de que se terminara. En este hermoso templo se habría celebrado muchas bodas, pero sin lugar a duda la más elegante y fastuosa tuvo lugar el 26 de enero de 1807, cuando se casaron el Coronel Félix María Calleja de Rey y la sobrina del Alférez Don Manuel de la Gándara. Otra boda importante pero no tan fastuosa fue la del mayor de los poetas potosinos Manuel José Othón con Josefa Domínguez, un cinco de febrero de 1883.

La fachada del templo es de dos cuerpos, dos pares de columnas salomónicas decoran cada una de ellas y en los intercolumnios, la parte que se encuentra en medio de las columnas, hay un nicho, cada uno de ellos tuvo bellas esculturas talladas en piedra, desgraciada e inexplicablemente dos de ellas fueron robadas recientemente. Cosa extraña tratándose del Barrio de San Sebastián, los vecinos no han organizado protestas exigiéndola investigación y posterior devolución de las sagradas imágenes. Quizá deberían rezarle a San Horacio que ya recuperó cálices y están milagroso como San Teófilo que logro la recuperación de la Virgen del Desierto. En el segundo cuerpo, al centro y sobre la puerta se encuentran la ventana coral con tallas de conchas y flores, sobre ella hay otro nicho vacío, pero este ya es de antiguo.

Todo el conjunto esta rematado por una grafil cornisa de más puro sabor barroco, a la izquierda está la pequeña torre que contrasta con la falsa y neoclásica espadaña a la derecha; falsa porque no es más que la pared frontal de lo que iba a ser el primer cuerpo de la torre.

El interior es cruciforme y por haber caído en las garras de los neoclásicos y de restauradores de dudosa cultura arquitectónica, presenta pocos atractivos, aunque es armónico por sus proporciones; las pilastras, arcos y frisos elaborados en cantera rosa son agradables, que sobresalen una especie de águilas o aves fénix que rematan cada una de las pilastras.

El altar mayor desafortunadamente de tipo neoclásico sirve de marco a una magnífica escultura que representa a San Sebastián, patrono del Barrio. Esta escultura es de procedencia Francesa y desafortunadamente no puede ser apreciada en toda su magnificencia, porque en un mal entendido y provinciano pudor trasnochado, está cubierta por algo así como una túnica, mojígatería en la que la soberbia escultura del mismo santo que se encuentra casi escondida bajo el altar mayor, luce marmórea desnudez como en los miles y miles de templos que en toda la cristiandad han sido dedicados a este mártir y soldado romano, rescatado del olvido medieval por los críticos renacentistas que al revalorizar al ser humano redescubrieron la belleza que los clásico ya habían plasmado, principalmente en la cultura Helénica.

En la sacristía hay una colección de pinturas con las imágenes de los doce apóstoles, esculturas en magnífico estado de conservación, lo que demuestra el cariño y respeto de la feligresa y del clero por estas joyas, que son el legado histórico y artístico de los pobladores del San Sebastián de otros siglos. Por cierto, el acceso a la sacristía lo marcan dos arcos lobulados, ejemplos a nivel nacional de la alta calidad e imaginería de la arquitectura religiosa potosina, solo hay algunos que se les pueden igualar en la ciudad de Querétaro.



## ANEXO 2

### Historias del Barrio de San Sebastián

La ciudad de San Luis potosí era, a la llegada de los españoles, un aduar fundado de indios guachichiles, dados de paz y congregados ahí por Fray Diego de la Magdalena junto a los numerosos manantiales que había donde ahora es el centro de la ciudad precisamente en el sitio que ocupan en la Universidad y la plaza de los Fundadores.

En el descubrimiento to y fundación de San Luis tomaron parte Fray Diego de la Magdalena y el capitán mestizo don Miguel Caldera. Aquel y otros Franciscanos se internaron en la región pacificando y cristianizando a los indios nómadas, cazadores recolectores, hacia 1585; éste, con el fin de apaciguar a las belicosas tribus chichimecas – guachichiles y zacatecanos, principalmente, llegó a Mexquitic, al noroeste de la ciudad, por 1587. En este mismo lugar de Mexquitic, establecieron luego, en 1590, su convento e iglesia los misioneros franciscanos de la provincia de Zacatecas.

A ese primitivo asentamiento humano se a llamó “puesto de San Luis”. Jamás se llamaron ni el lugar ni el valle *tangamanga*; ni es palabra de origen huasteco, mucho menos significa “lugar de agua y oro”. Tangamanga es un vocablo tarasco, significa “poner cosas enhiesta” o “empalizada”, y lo pusieron los advenedizos, después de descubiertas las minas, a una de ellas y a un cerro donde explotaban varias vetas.

Para ayudar en la aculturación y evangelización de los naturales, se trajo a fines de 1591 a unas 400 familias tlaxcaltecas, a las que se asentó junto a ellos. Luego que, en marzo de 1592, se descubrieron las vetas de Cerro de San Pedro, como en éste no había agua y si abundaban donde se encontraban los dos grupos, a los guachichiles y a los tlaxcaltecas se les trasladó a dos kilómetros al norte, junto al río Santiago, y con todos ellos se fundaron las dos villas, la de Santiago y la de Tlaxcala.

El origen de la ciudad se encuentra en el vecino y otrora muy rico mineral del Cerro de San Pedro, guardián del convento de San Miguel Mexquitic, tuvo noticia por un indio guachichil de esas minas: la comunicó al capitán Caldera y éste comisionó para el descubrimiento del mineral a Gregorio de León, a Juan de la Torre y a Pedro de

Anda. El descubrimiento tuvo lugar el 4 de marzo de 1592. Pedro de Anda bautizó al lugar con el nombre de San Pedro Potosí, pues “antes no tenía el lugar nombre ninguno”, en honor del Santo de su nombre y en memoria de las famosas minas del Potosí, en Bolivia.

Debido a la escasez de agua, los pobladores del Cerro de San Pedro se vieron en la necesidad de bajarse el valle, y ocuparon el lugar que habitaban los guachichiles y tlaxcaltecas. Allí abundaba el agua, indispensable para el laboreo de las minas. El capitán Caldera y Juan de Oñate, primer alcalde, organizaron el gobierno y repartieron solares el día 3 de noviembre de 1592, fecha legal de la fundación de San Luis de Mexquitic, como dice el acta.

Al señuelo del oro llegó gente de todas partes y el pueblo progresó rápidamente. A pesar de los hundimientos habidos en las minas de San Pedro hacia 1608 - 1622, que amenazaban la extinción del recién fundado pueblo, San Luis había producido hasta esos años unos 16 millones de pesos. Para el año de 1631 era, en riqueza e importancia, la tercera ciudad de virreinato.

El 30 de mayo de 1656, el virrey duque de Albuquerque concedió al pueblo de San Luis, Minas de Potosí el título de Ciudad, confirmado después, el 17 de agosto de 1658, por el rey Felipe IV. Las armas que se le dieron, eran un cerro el de San Pedro, en campo azul y oro, con dos barras de plata en éste y dos de oro en aquél, y sobre la cima del cerro, la imagen de San Luis rey de Francia. Además, la ciudad recibió e derecho de formar ayuntamiento y tener ordenanzas.

El alcalde mayor de San Luis gozaba de especiales privilegios y su jurisdicción era sumamente extensa.

El título de ciudad, naturalmente aumentó su prestigio. Las minas seguían en bonanza; se había fundado, en 1623, el colegio de la compañía de Jesús; ya antes, en 1611, los juaninos habían abierto su Hospital de San Juan de Dios. San Luis Minas del Potosí se convertiría en la capital del norte de la nueva España, pues su jurisdicción, andando el tiempo, alcanzó a comprender las provincias de Coahuila, Nuevo Reino de León y el nuevo Santander, llagando hasta Texas y Lousiana.

Todo el siglo XVIII fue de continua prosperidad. La ciudad manifestaba su progreso y pujanza en la magnificencia de sus templos; a más de los que ya existían, se iba levantando otros, como el de Carmen, Aránzazu, Los Remedios, San Nicolás, etc.; excelentes pinturas adornaban la arquitectura religiosa; bullía un activo comercio y se multiplicaban las construcciones civiles. En la jurisdicción de la enorme intendencia de San Luis Potosí, la más extensa de todas de la nueva España, producían millones las minas de Catorce, Ramos, Charcas, Pinos, Guadalcazar y Cerro de San Pedro. La paz de este floreciente siglo fue turbada efímera, pero violentamente, cuando los famosos “tumultos”, habidos en la ciudad y en otros pueblos, en 1767, con motivo de la expulsión de los jesuitas y otras causas más hondas. En esta ciudad tuvieron lugar principalmente, en la primera cuadra de la calle F. I. Madero en tiempo llamada así: “De los Tumultos”, donde se amotinaron los vecinos del Cerro de San Pedro, San Nicolás Tolentino o del Armadillo otros puntos; tumultos que fueron drásticamente castigados por el visitador Gálvez.

El movimiento de la independencia tuvo fuerte resonancia en esta ciudad. En la no muy distante hacienda de ledos se encontraba el brigadier Calleja cuando recibió la noticia de la insurrección, el 19 de septiembre de 1810. Se movilizó rápidamente y organizó un formidable ejército “fieles del potosí”, que fue la espina dorsal de las fuerzas realistas. De él salieron varios caudillos que después brillaron en la política: Miguel F. Barragán, Manuel Gómez Pedraza, Esteban Moctezuma, Anastasio Bustamante y otros.

El 10 de noviembre siguiente, los religiosos Herrera, Villerías y otros más, ayudados por Sevilla y Olmedo, y la plebe, tras una breve revuelta, se apoderaron de la ciudad y se sumaron a la insurgencia.

Las guerras de independencia detuvieron el progreso de San Luis, y más con las expulsiones de españoles. Pronto reaccionó. La imprenta que don José Alexo Infante estableció en la población de Armadillo hacia 1805, amplios sus actividades, especialmente con la impresión de los finísimos grabados de José Tomás, hijo de aquél. En 1826, el Pbro. D. Manuel María de Gorriño y Arduengo fundó el colegio Guadalupano Josefino, actual seminario Conciliar Guadalupano Josefino. En 1822

apareció el primer periódico potosino, de efímera vida. El pensador de la provincia del potosí, y en 1828 el segundo, El mexicano Libre Potosinense. En seguida, los primeros intentos de industrialización.

Durante la invasión norteamericana, San Luis potosí prestó amplia y eficazmente su cooperación. Se le dio entonces el título de “San Luis de la patria”. De igual manera participó en las guerras de intervención francesa. Aquí murió el joven y aguerrido general conservador Luis G. Osollo, víctima del tifo; y por dos veces, en 1863 y 1867, San Luis Potosí fue la capital de la República. Aquí se encontraba Juárez cuando firmó la sentencia de muerte de Maximiliano, Miramón y Mejía.

En lo eclesiástico, durante siglos, la ciudad fue parroquia dependiente de la mitra de Michoacán. En 1854, después de larguísimas gestiones que duraron tres cuartos de siglo, se erigió la diócesis de San Luis Potosí, con sede en esta ciudad, siendo su primer obispo el Ilmo. Sr. Dr. D. Pedro Barajas Moreno.

En 1849, se fundó la Escuela Normal para profesores. En 1859 se decretó la fundación del Instituto Científico y Literario, abierto dos años más tarde y convertido en Universidad Autónoma en 1923.

La época porfiriana protegió el auge de la ciudad. Por entonces se construyeron magníficos edificios, descollando la restauración y adorno del palacio Episcopal, actual Palacio Municipal, donde el Ilmo. Sr. Dr. D. Ignacio Montes de Oca y Obregón, cuarto obispo de San Luis Potosí, célebre humanista, reunió una gran biblioteca y escogidas obras de arte; se construyó la presa de San José y, en 1888, se inauguró el ferrocarril México – Laredo.

Cuando Francisco I. Madero estuvo prisionero en esta ciudad, recluso, primero, en la cárcel, después, en una residencia particular, promovió el levantamiento armado de 1910. Aquí había terreno propicio, como que en 1900 los precursores de la revolución fundaron el partido liberal. De aquí se fugó Madero a San Antonio, Texas, donde, en el mismo año de 1910, dio a conocer su Plan de San Luis e inició la revolución. Dicho plan ni fue escrito aquí ni firmado; si se le impuso tal nombre

porque ésta fue la última ciudad en que residió y para evitar conflictos diplomáticos con los Estados Unidos.

La revolución con sus actos vandálicos destruyó mucho en los saqueos. La ciudad detuvo su progreso. Pero, desde la mitad de este siglo reanudó su honrosa tradición.

San Luis potosí ha dado a la patria héroes, literarios y artistas: el honrado insurgente Mariano Jiménez (1781 – 1811), los presidentes Miguel Barragán (1790 – 1836) y Mariano Arista (1802 – 1855), el constituyente Ponciano Arriaga (1811 – 1863), el valiente soldado Damián Carmona (1844 – 1869), el filósofo, educador y literato Pbro. Dr. Manuel María de Gorriño y Arduengo (1767 – 1831), los poetas Francisco González Bocanegra (1824 – 1861), autor del Himno Nacional Mexicano, Ambrosio Ramírez (1856 – 1913), traductor de Horacio, y Manuel Othon, el gran cantor de la naturaleza (1858 – 1906); los historiadores Canónigo D. Francisco Peña (1823 – 1903), Manuel Muro (1838 – 1911), entre otros personajes.

## ANEXO 3

### *Fechas importantes*

#### **Acontecimientos:**

- ✚ **00/00/1603.** Se funda cerca del convento de San Agustín con indios otomíes, tarascos y otros. Al poco tiempo se trasladan a terreno menos favorable hacia el sur. Es doctrina de los agustinos.
- ✚ **00/00/1610.** Los vecinos adquieren en propiedad la hacienda de fundición llamada cuencabelica, que cuenta con ricos graneros. Tiempo después adquieren la huerta de Simón Díaz.
- ✚ **00/00/1678.** El barrio de San Sebastián cuenta con capilla y hospital. Recién fundado el barrio se construyó ducha capilla y fue su primer edificio religioso.
- ✚ **00/00/1708.** El virrey Francisco Fernández de la Cueva Enríquez Duque de Alburquerque, lo declara pueblo de San Sebastián. Este mismo año inicia la construcción del templo actual.
- ✚ **26/05/1758.** Se erige la parroquia de San Sebastián Mártir. Este año empieza a ser administrada por el clero diocesano.
- ✚ **00/00/1775.** Termina la construcción del templo actual. Su fachada es de dos cuerpos con 2 pares de columnas salomónicas cada uno y nichos en los intercolumnios, un ventanal y una sencilla torre.
- ✚ **10/12/1813.** El cabildo de esta provincia acuerda establecer ayuntamiento constitucional en el pueblo de San Sebastián con un alcalde, un procurador y cuatro regidores.
- ✚ **19/07/1826.** Se decreta el levantamiento del pueblo de San Sebastián en municipio perteneciente al partido del San Luis.
- ✚ **05/10/1827.** Se le otorga la categoría política de villa. Por lo tanto, cambia su nombre por el de villa de San Sebastián.
- ✚ **26/04/1830.** Se expide el arreglo de municipios, que modifica los límites de la villa en su lado poniente.

- ✚ **00/00/1833.** Se construye el cementerio de san Sebastián a causa de la entrada de una peste en la ciudad. Se ubica la esquina de las hoy calles república y Constitución.
- ✚ **10/02/1862.** Jesús G. Ortega decreta la desaparición de los ayuntamientos y sujeta a sus autoridades respectivas a una comandancia militar.
- ✚ **19/05/1862.** El gobernador José María Aguirre restablece el ayuntamiento de la capital, misma que extenderá su jurisdicción a las villas suburbanas que antes fueron municipalidades.
- ✚ **20/11/1862.** Se deroga el decreto del 19 de mayo pasado. El ayuntamiento de la capital funciona solo dentro de su municipio y se restablecen las villas suburbanas a su estado anterior.
- ✚ **18/12/ 1867.** Se decreta la desaparición del municipio de la villa de san Sebastián y su anexión al municipio de la capital subsiste en la calidad de Barrio.
- ✚ **15/01/1868.** El ayuntamiento de la capital comienza a ejercer funciones en los municipios extinguidos, entre ellos el Barrio de San Sebastián.
- ✚ **06/04/1877.** Los vecinos solicitan a la Legislatura del Estado que nuevamente declare villas a los barrios de la ciudad. Sin embargo no se obtiene respuesta.
- ✚ **00/00/1889.** La antigua plaza de san Sebastián se convierte de solar yermo y asoleado, en jardín.
- ✚ **00/01/1891.** Se ordena clausurar todos los cementerios de la ciudad, pues el del saucito ya se encuentra en uso. Por esa razón el cementerio de este barrio cae en el completo abandono.
- ✚ **31/07/1891.** Se otorga el nombre de Carlos Diez Gutiérrez al jardín del Barrio, como un homenaje de gratitud al gobernador del estado.
- ✚ **05/05/1901.** Se informa la instalación de nuevos focos de luz en esta Barrio, así como las gestiones realizadas con la empresa para aumentar hasta las 4:00 a.m. la permanencia de encendido.
- ✚ **20/09/1901.** El gobernador Blas Escontría informa que se contrató la perforación de dos nuevos pozos que surtirán de agua potable a los Barrios de San Sebastián, San Miguelito y la Merced.

- ✚ **14/05/1903.** Los vecinos de los Barrios de San Sebastián, San Miguelito y San Juan de Guadalupe colocan la piedra fundamental para el panteón Española.
- ✚ **00/09/1906.** Inicia la construcción de las vías para el tranvía a este Barrio. Recorre las calles de Constitución y termina frente al jardín. Es la última línea de la ciudad en concluirse.
- ✚ **22/11/1908.** Termina la construcción del panteón Española, cuya fábrica realizaron los vecinos de este Barrio en unión con los de San Miguelito y San Juan de Guadalupe.
- ✚ **05/11/1910.** Se concede exención de contribuciones por 15 años a las fincas que se construyan en el Barrio de San Sebastián, con objeto de formar una colonia que se llamará del centenario.
- ✚ **00/00/1919.** Se menciona en un documento cartográfico de la colonia del centenario ubicada en el territorio de este Barrio.
- ✚ **31/03/1932.** Se suspende el servicio de tranvías. La compañía se declara en quiebra ante la competencia de los autobuses urbanos e intereses de algunos políticos zedillistas.
- ✚ **20/11/1976.** El Lic. Guillermo Fonseca inaugura simbólicamente la remodelación del jardín de este Barrio. La obra fue ejecutada por el Ayuntamiento de preside el Lic. Félix Dauajare Torres.
- ✚ **17/11/1986.** El gobernador entrega obras de remodelación urbana como pavimentación de calles e instalación de tomas de agua potable a los vecinos del Barrio de San Sebastián y Col. Centenario.
- ✚ **00/00/1988.** Se menciona en un documento cartográfico la Colonia Julián Carrillo antes centenario, ubicada en territorio de este Barrio. *(Para más información Véase Anexo 2.).*



## ANEXO 4

### *Arte y Cultura*

La ciudad de San Luis potosí suma sus riquezas, comerciales e industriales una rica y recia tradición cultural. Ella empieza, casi, con la fundación del pueblo o minas del potosí. Fueron los misioneros los creadores y sostenedores, cuando menos por dos siglos de la misma. En los conventos de la ciudad los religiosos cultivaban las letras, redactaban sus manuscritos, todavía se conservaban algunos en la Biblioteca de la Universidad e impartían los saberes. Aquí el cronista Arlegui preparó el material para su crónica de la provincia de N.S.P. Francisco de Zacatecas y para la bibliografía de Eguiara y Eguren; en las clases de lenguas indígenas que había en el convento Franciscano, el indio cheroke Sequoyah se capacitó para formar el alfabeto de esa lengua y de otras afines.

El fin del siglo XIX y principios del XX fue testigo de un florecimiento cultural. Esa época la llenaron os nombres del Ilmo. Sr. Montes de Oca, insigne humanista, Manuel José Othon, Ambrosio Ramírez, Primo Feliciano Velázquez, Francisco Peña, Manuel Muro, Francisco A. de Castro, Miguel Otero, Julián Carrillo y otros más. Se formaron sociedades culturales y científicas para fomentar la cultura; se publicaron varias revistas literarias y científicas y se editaron obras que, aun hoy, conservan su valor.

En la actualidad la corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana, la Academia de la Historia Potosina y otros grupos de aficionados, sostienen y desarrollan la cultura potosina; el Instituto Potosino de Bellas Artes dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes cultiva la enseñanza y el fomento de éstas; la Alianza francesa y el instituto México Norteamericano de Relaciones Culturales trabajan en el estudio y difusión de la cultura.

Especial mención merece la Casa de la Cultura inaugurada el 20 de noviembre de 1970 con su anexa biblioteca, integrada por varias colecciones, una de ellas, la Ramón Alcorta Guerrero, especializada en temas regionales. La Casa de la Cultura, además de exhibir su propia colección de toda clase de obras de arte y testimonios

culturales, organiza constantemente exposiciones, conferencias, cineclubes y recitales.

El museo de la máscara, de recién fundación, exhibe la valiosa colección donada por el señor ingeniero don Víctor José Moya Rubio y organiza conferencias y cursos de arte.

San Luis Potosí, llamada la ciudad de los jardines, en los últimos años ha visto embellecer sus paseos públicos con varios monumentos, en su mayor parte del escultor Joaquín Arias.

En el terreno del arte, San Luis Potosí guarda numerosos y precisos ejemplares de pintura, escultura y arquitectura.

Las iglesias ofrecen varios ejemplares de escultura, especialmente en los estofados virreinales y, también, de numerosas obras de arte menor, sin faltar las modernas esculturas de Laubner. En estos géneros, desgraciadamente, se perdieron muchas piezas por la reforma, la revolución y la persecución religiosa de 1926 – 1929. Según el historiador Manuel Muro, con la confiscación y destrucción del rico convento del Carmen, se perdieron muchas obras de arte y otros objetos que allí había; “de ellos dispusieron - concluye mucho de los individuos que figuraban en la administración”. Por entonces fue totalmente arrasado el templo y convento de la Merced y, poco después, el espléndido templo de San Nicolás, el más completo ejemplar del arte barroco religioso, y de sus altares el gobernador Chico Sein sacó buenos kilates de oro. Durante la revolución se arrasó el templo de Tequisquiapan y el general Gavira mandó a fuego todo el fondo humanístico antiguo de la Biblioteca del Instituto y los libros de las bibliotecas eclesiásticas que confiscó.

Se salvaron de la quema gracias a la intervención oportuna del director del Instituto. Pero la rica biblioteca del ilustre obispo humanista, don Ignacio Montes de Oca, desapareció por completo.

Es en la arquitectura donde la ciudad presenta originales y valiosos ejemplares. La cantera de la Sierra de San Miguelito, empleada en abundancia, facilitó las obras de arte. Las obras de arte se crearon dentro del barroco, pero con ciertas peculiaridades

propias del lugar. en la arquitectura civil, de la cual quedan poquísimos ejemplares, lo característico es, además de la nobleza de las proporciones, la ménsula que sostiene el balcón “una verdadera repisa con relieves esculpidos”.

La sacristía de San Francisco, restaurada, es singular, con su cantera rosa tallada, con sus pinturas y sus estofados.

La fachada de Carmen descuella por su audacia y dinamismo. La manía del neoclásico destruyó caso todos los retablos barrocos, tallados y sobredorados como los de San Francisco, San Agustín, Catedral, Loreto; pero todavía se conservan los laterales del Carmen y parte de Loreto.

E neoclásico tuvo muchas manifestaciones en los templos, principalmente en los altares. Donde lució con libertad, fue en la arquitectura civil ofreciendo obras delicadas en las grandes casas, como el palacio de cristal, el palacio monumental y el teatro de la paz, sólo que con instrucción de elementos exóticos.

En la actualidad la arquitectura moderna, con su espléndida gama de formas, vierte su ingenio en las nuevas construcciones: residencias, edificios públicos, y templos.

## ANEXO 5

### Fotografía



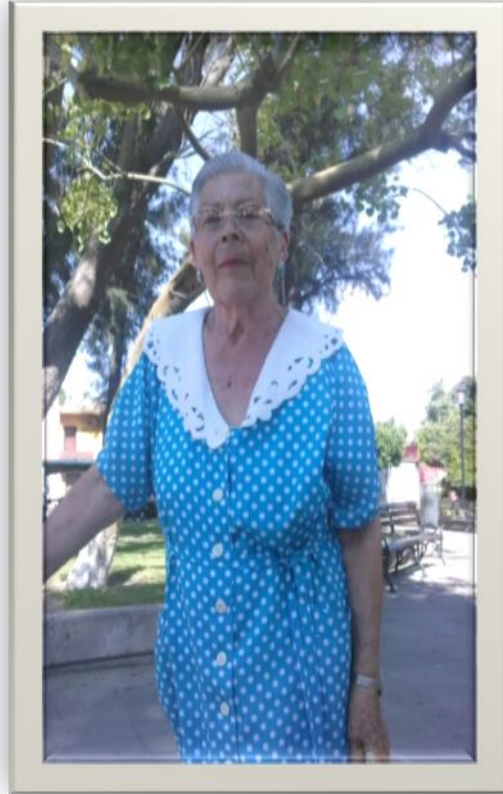
**(Grupo de señoras de la casa de cultura y señores ex ferrocarrileros en la plaza del Barrio, antes del recorrido).**



**Panorama de la casa del barrio de San Sebastián**

**ANEXO 6**

**Platica informal**





Al llegar al Barrio a las 4:00 p.m. la Señora Lolita ya nos esperaba sentada en una banca de la plaza, frente a la Iglesia. Se ve muy emocionada y feliz de contarnos su vida. ¿Nos gustaría saber cómo fue su niñez?, le preguntamos, porque todo influye en la persona que ahora usted es... Claro me parece muy interesante esto. ¿Esto lo van a plasmar, a recopilar? Nos pregunta. Claro, contestamos la idea es poder escribir tal cual nos platica su vida para este proyecto de Microhistoria. ¿Ella nos sonrío y menciona, por donde comenzamos?

Bueno... entonces para empezar, nos dice, soy originaria del Barrio de san Sebastián, nací el 11 de abril de 1924 tengo 86 años, he sido ama de casa desde siempre. Mi madre vivía en Peña y Peña, hay nací, fui hija única, mi madre estaba solita, ella se llamaba Dolores Martínez del Rio. De mi padre no sé nada, mi abuelo decía que era un hombre malo, maldito por haberse largado sin darme su apellido, por eso solo llevo el de mi mamacita, vivíamos con mi abuelita María y mi abuelo José. De pronto se acerca una señora a saludar a Lolita... Buenas Tardes, Comadre Lola, ¿cómo le ha ido? Aquí sin novedad, ¿y a esté? Pues aquí, pasándola, batallando la vida. ¿Y mi compadre? ¿Ya no está maloso? ¿Ya se alivió de los reumas? – No, qué se va aliviar, si no hace caso; toda la noche estuvo con aquel canetén, pos no podía dormir, ya ve que está todo estalegue, no puede engordar, y pos amanece todo amuinado. Pero eso sí no deja de tomar, todos los días llega´

ahogado de borracho. Y no crea, al rato se va a poner más mal, pero el ya no entiende hay de él que al rato se lo lleve la huesuda.

-Ah, que comadre, doña Chuy. Nomás dele el remedio en la comida, pa' que no se dé cuenta. Pero no le vaya a decir lo que le pone,... Pos' a ver cómo nos va, Comadre, hay la dejo porque llevo prisa, hay se queda con estas niñas que le están haciendo compañía, - si pos' aquí estoy platicando con ellas. -Ándele hay se cuida Comadre, luego la veo. Si hay nos vemos. -Adiós... -Adiós.

Ella es mi comadre que es muy buena gente, pero su viejo es muy borrachito, y ella es la que batalla con él.

Que les decía niñas, Hay que vivíamos con mis abuelitos, mi madre no trabajaba se dedicaba a la casa, había que tortear, barrer, tener la casa siempre muy limpia, lavar la ropa, ordeñar las vacas, hacer quesos, un sinfín de cosas que no había pa' cuando terminar. Yo le ayudaba a mi mamá hacer todo, y ya por las tardes nos salíamos con una silla al frente de la casa y nos poníamos a bordar, ya luego nos metíamos pos' ya no había luz y se ponía todo oscuro y nos dormíamos temprano. Creo que ni fui a la escuela o fui muy poco ya ni me acuerdo (nos reímos las tres de sus expresiones...).

Un día un pariente me dijo... yo sé dónde está tu padre... anda por Dolores Hidalgo es el dueño de una hacienda, hay tú dices si vamos a buscarlo, y con unos centavos que tenía, hice un itacate y me fui a Dolores Hidalgo, sin avisarle a mi madre, ya andaba yo de canija, echaba novios, y pos' me fui. Me fui con un primo que estaba re guapo y pos hay ya sabrán que pasamos amoríos en el camino, pero nomas fue un rato porque éramos primos y no queríamos problemas con la familia. Llegamos a una hacienda muy bonita y muy grande y buscamos al señor Jesús Rodríguez, Yo estaba muy nerviosa como que le iba a decir... a ese señor... yo soy su hija, no me iba a creer, pero ya estaba ahí, así que me quede sentada en el patio y lo espere...(se pone muy seria y fija su mirada en el piso, queriendo llorar...) cuando lo vi era un señor alto, fornido y de muy buen vestir, nos saludó y nos dijo... que hay muchacho... ¿Andan buscando trabajo?.....no señor, le dije, mire usted se acuerda de Dolores Martínez Del Rio de San Luis potosí. Ella es mi madre y usted la embarazó hace trece años, (ha porque en ese entonces tenía yo trece años),...entonces mi padre me

dijo, ¡tú eres su muchachita, verdad!, si señor yo soy su hija, y ando buscándolo pa' conocerlo. Pos' ándale pásale niña, y me llevo pa' la cocina y nos dio un taco, entonces nos dijo a mi primo y a mí, y ustedes son novios y se escaparon y por eso viniste a buscarme pa' que te ayude, no señor le dije... él no es mi novio es mi primo y él fue el que me trajo aquí, ha pos' muchas gracias por habérmela traído, aquí te puedes quedar Lola, esta casa es grande, pero yo tengo mi familia y mi esposa, así que tu tendrás que hacer quehaceres de casa y de mujer y respetar a mi familia, porque ellos son mis hijos y no quiero problemas.. Si está bien le dije, ni yo le pregunte... por qué no me dio su apellido, ni que había pasado con mi madre... a mí que importaba él era mi padre y lo demás a mí que me importa...quien era yo para cuestionarle lo que había pasado... ni él me pregunto nada de mi madre, ni de mi vida. Solo dejo que me quedara en esa casota,... esa noche nos dio un cuarto a mi primo y a mí y nos quedamos los dos muy juntitos... Al día siguiente mi primo se regresó a San Luis Potosí, y me dejo en esa casa sola...conocí a mis hermanos y hermanas y a la esposa de mi padre, yo les ayudaba hacer cosas de la casa y me daban de comer en la cocina, yo no comía con ellos, porque yo no llevaba el apellido de mi padre, no me trataban mal, pero esa no era mi casa, pero quien me lo manda...irme a meter en donde no debo, yo estaba mejor con mi madre...No estuve mucho con ellos, porque a la semana, que llega mi abuelo, echo el diablo y que entra muy enojado, se le veía muy enojado y casi casi soltaba humo por la boca, y que me jala del brazo, yo estaba en el patio dándole de comer a las gallinas, y que me dice... muchacha tonta,... si serás.....que hace aquí, quien le da de tragar a usted, quien le dio casa y quien le limpio los mocos, órale se regresa conmigo a mi casa... me dio un par de cachetas y me jalo pá San Luis.. Ya ni me despide de mi padre, pero la gente de esa casa vio que mi abuelo me llevo con él, así que, me imagino que ellos le dijeron a mi padre, lo que había pasado, ... El jamás me busco, ni yo a él... cada uno hizo su vida y no nos volvimos a ver, sabrá Dios cuando murió y que fue de él... Pero lo conocí... Era muy guapo mi padre...Por eso yo soy guapa como él, y de él saque lo canija y noviera... porque mi madre era muy buena y tranquila, se daba a respetar con todos, no andaba de canija como yo...



Ya después me entere que mi primo le dijo a mi abuelo donde estaba metida yo, y pos´ mi abuelo agarro coraje y fue por mí, muy enojado, en todo el camino no me hablo para nada, hasta que llegamos a la casa, me metió y le dijo a mi madre y a mi abuela, aquí esta... Esta hija de la fregada, a ver si te vuelves a ir de loca, tu casa es aquí, y esta es tu familia.

Mi madre no me hablo durante semanas, ya después se le paso y nos volvimos hablar como antes, mi madre me quería mucho, yo era lo único que tenía, Pero yo quería conocer a mi padre... y lo conocí... No sé ni paqué´ él ni me quería... son de esos hombres que a cada paso dejan hijos regados por donde quiera... Vayan a saber ustedes. Cuantos hermanos tendré regados por ahí...

Se levanta muy preocupada de la banca en la que estábamos... y se va caminado... Adiós niñas las veo mañana, porque ya se me hizo tarde para mis ejercicios... Ahí las veo mañana, pero en mi casa para invitarles una gelatina con rompopo... aquí a la siguiente calle, a la vuelta de la iglesia Casa Madrid No. 270. A la misma hora... - Adiós. - Adiós. - (Se fue de prisa por que realiza ejercicios de Aerobics a las 6:00 p.m. en la casa de la cultura).

Al día siguiente continuamos la entrevista en su casa a las 2:00 de la tarde, en donde nos invitó un rompopo, comenzó platicándonos... ¡ay niñas! Hoy les voy a contar que un día me encontraba en la plaza del Carmen caminando, en aquella época no había tantos coches y uno se iba a caminar por la plaza y a comprarse un helado y unos dulces costanzo, bueno, también me iba a ver que me encontraba por ahí... me iba de chiflada buscando un buen amor, aunque yo ya tenía novio que se llamaba Pedro, él me quería mucho y me respetaba...se quería casar conmigo, era muy responsable y trabajador.

Un día estando en la plaza del Carmen, un muchacho se me acercó y me empezó a enamorar.... Nos fuimos a caminar a la alameda y me propuso que me fuera con él...era alto, guapo, moreno, de esos hombres muy machos, cargaba pistola, se llamaba José Martínez Arredondo... Trabajaba en un taxi y tenía treinta años... Yo era una chamaquita de 16 años que le gustaba el trote y los amoríos. Esa tarde me fui con él y me llevó a un hotel Rio Inn que está al lado del Ferrocarril y ahí pidió un

cuarto y me encerró con llave y me dijo... horita vengo lola voy a entregar el taxi y regreso contigo. Le pidió a la encargada que no me dejara salir y que me diera algo de comer. Yo estaba asustada, nunca había estado con ningún hombre, además pensaba en mi mamacita que tantos disgustos le había dado yo, también pensaba en mi abuelo, y que me andaría buscando para llevarme con él a la casa. Eran como las nueve de la noche cuando llegó José me quitó la ropa y po's hicimos lo que todo hombre y mujer hace, yo me acuerdo que sangré mucho... ¡chorros de sangre!. me asusté mucho, pensé que no iba a parar, José me compró ropa nueva y me encerró otra vez a la mañana siguiente. Decidimos que iríamos a mi casa a pedirle perdón a mi mamacita, a ver si por caridad me perdonaba... José me decía... hay que darnos unas mañas y ruégale a tu mamá que acepte que yo me case contigo. Dile que lo haga por caridad de dios.

Al día siguiente fuimos a mi casa, en cuanto mi mamacita me vio, me soltó un tremendo cachetón y me dijo... ¡otra vez muchacha! ¡Qué usted no entiende!.. Yo me eché a llorar en los brazos de mi madre y ahí lloré largamente, allí con un llanto quedito. Era un llanto aguantado por muchos días, guardado hasta hora que regresé a mi casa... y vi a mi madre y comencé a sentirme con ganas de consuelo, ella me perdonó y aceptó que me casara con José. Mi abuelo no dijo nada... el ya no podía decir nada... en ese entonces se acostumbraba a pedir perdón llevando una canasta de pan y unos vinos a la autoridad de la casa. A la semana siguiente mi abuelo murió, fue muy difícil cuando tuvimos que enterrarlo en un pozo de tierra, sin que nadie nos ayudara, mi mamacita y yo, las dos juntas, juntamos nuestras fuerzas y nos pusimos a escavar la sepultura desenterrando los terrones con nuestras manos. Ese día, el aire llevaba un olor de muerte, mi mamacita parecía estar endurecida y traer el corazón apretado para no sentirlo bullir dentro de ella. Pero de sus ojos no salió ninguna lágrima. Vino a llorar hasta el día que me casé, afuera de la iglesia de San Sebastián un mes después de que mi abuelo murió, arrimada a mis brazos mi mamacita vino a llorar solo para acongojarla y que supiera que sufría, acongojándonos de paso a todos, porque yo también sentí ese llanto dentro de ella, dentro de mí como si estuviera exprimiendo el trapo de nuestros pecados.

Porque la cosa es que a mi abuelo entre mi mamacita y yo lo matamos de tantas preocupaciones. Me fui a vivir a Casa Madrid a la vuelta de la plaza del Barrio de San Sebastián... hay mi esposo compró una casita y pos hay me enseñé a ser mujer, un día me fui a buscar a Pedro, mi antiguo novio y él no sabía que yo ya me había casado por lo que le dije que no me volviera a buscar, porque yo ya me había casado y ya no lo quería a él, se quedó mudo... no dijo nada, después supe que él se casó por despecho de lo que yo le hice.

Tuve dos hijas naturales y una adoptada, esa me la dejó una prima que no tenía como mantenerla... mi hija la mayor María, está en Estados Unidos, y rara vez la veo, mi otra hija, Dolores, sufrió mucho en la vida, tuvo tres hijos, tuvo dos niños y una niña. Un hijo se le murió en el colegio... el niño estaba haciendo ejercicio...y sin más explicación cayó al suelo ya muerto...le llamaron a mi hija del colegio, pero nunca le dijeron que estaba muerto, sólo que estaba grave...pero el niño ya estaba muerto. Años más tarde mi hija se divorcia de su marido y él se fue a vivir a la aviación, un día mi nieto se fue a visitar a su papá, y después de que estuvo platicando con él, salió a la calle y ahí, cerca de la puerta, ¡le dispararon!...uno de esos maleantes que andan en la calle sin oficio...Y pos´ que me matan a mi muchachito...y ahora solo le queda una hija que vive con nosotros y la adoptada Marcela, ella vive por avenida industrias, y también sufre mucho porque tiene mala vida, yo a veces la ayudo con algo de dinerito, pos´ aunque las otras se enojen, aunque no sea mi hija natural yo la críe y la tengo que ayudar.

Me da mucha melancolía acordarme de mis hijas, pos como ya no están conmigo me pongo triste... ¿y qué fue de su esposo? De él ya ni me acuerdo... qué bueno que se murió... me trataba muy mal y me pegaba...ya me tenía aburrida de tenerlo todo el día en la casa, porque tenía que cuidarlo y estar al pendiente de el...por eso el día que lo recogió diosito levanté los brazos al cielo y le di gracias al señor...ahora soy muy feliz porque él ya no está, ahora salgo a la plaza y pos puedo hacer lo que quiero con mi vida... A mí me gusta venir a la plaza y venir a sentarme en la banca del quiosco, me gusta estar aquí y ver pasar el tiempo...aunque el Barrio ya no sea el de antes y no se disfrute igual...pero este es mi Barrio y aquí me quiero morir... po`s aquí nací y he pasado toda mi vida aquí... ya soy parte de este lugar (y se

sonríe)...este Barrio tiene mucha historia, y lo habita gente buena... como don Juanito el que vende las tripitas aquí a dos cuadras... también doña Lupita la de la funeraria... po`s toda la gente del Barrio son re buenas personas... también la señora de la tiendita 21 de agosto...recuerdo que me iba a platicar con ella y me quedaba las horas platicando de nuestras vidas...me regresaba a la casa hasta el anochecer... como extraño esos días... ahora todo es tan distinto...al anochecer ya da miedo quedarse en el barrio, es que hay tanto vago por las calles, que no nos vayan a dar un mal golpe...ahora ya hasta asaltan en la plaza...ni quien te defienda ni haga nada...pero esa gente que asalta no es del Barrio, viene de otros lugares a hacer maldad... pero con todo esto sigue siendo mi Barrio.. Y aquí me quedaré...po`s por eso las señoras del aerobico que van a la casa de la cultura y nos juntamos en la casa de algunas y nos echamos nuestros rompopes de vez en cuando...y así recordamos los buenos momentos que tenemos del Barrio... es tanto el amor por mi Barrio que como ya les dije...Aquí he de morir.