



**Unidad UPN 095 Azcapotzalco**

**Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar**

LEIYP

Modalidad: Línea

**Estrategias didácticas para una formación incluyente**

Portafolio de Trayectoria Formativa

Que para obtener el título de Licenciada en educación Inicial y Preescolar

Presenta

**Florencia Flores Gonzalez**

**Directora: Dra. Claudia Madrid Serrano**

Ciudad de México, febrero 2023

## ÍNDICE

Introducción .....	2
1 Ser docente .....	5
1.1 Datos Biográficos.....	5
1.2 Semblanza Profesional .....	7
2 La práctica docente .....	10
2.1 Contextualización de mi práctica docente .....	10
2.2 Describiendo mi práctica.....	14
2.3 Problematización de la práctica .....	17
3 Articulación de evidencias.....	20
3.1 Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar 22	
3.2 Educación, cerebro y cultura de la primera infancia.....	24
3.3 Prácticas de crianza en la primera infancia.....	25
3.4 Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia.....	29
3.5 Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.....	31
Reflexiones finales.....	35
Referencias.....	39

## **Introducción**

Hoy en día la educación en línea permite que más personas tengamos acceso al conocimiento y a la información, es flexible y me permite adecuar mis horarios y circunstancias y lograr el acceso al aprendizaje por lo cual lo considero como una forma de inclusión, pues brinda la posibilidad de que más personas podamos recibir educación de calidad no importando las características especiales ya sea por edad, situación económica o localización geográfica.

El acceso a una educación de calidad en igualdad de circunstancias de aprendizaje para todos es un compromiso que tienen los países que abogan por el cumplimiento de la iniciativa sobre la educación para todos, siendo el caso de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2009).

En el mundo de la educación hablar de inclusión es hablar de justicia, y parece lógico que para construir una sociedad justa sea necesario desarrollar modelos educativos equitativos que afronten con justicia los desequilibrios existentes en la misma.

Tengo la experiencia de haber cursado el nivel medio superior en el sistema abierto y soy una estudiante autónoma, en el ámbito escolar y laboral las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) son parte de mi vida cotidiana.

A lo largo de este proceso, consolidé la autodisciplina y las habilidades tecnológicas necesarias para terminar satisfactoriamente mi formación profesional la constancia, organización, aptitud, tenacidad y una óptima orientación hacia los objetivos permitieron trazar cada una de las metas y su logro. Es muy importante considerar el esfuerzo que a nivel nacional se ha realizado para poder llevar a cabo este proyecto; la licenciatura en línea específicamente en Educación Inicial y Preescolar, valoró de manera personal lo que se tuvo que invertir en la infraestructura y preparación para elevar la calidad de la preparación de los docentes en servicio a través de esta licenciatura virtual.

El presente trabajo es una reflexión de mi práctica docente; tiene el propósito de explicar cómo seleccioné los módulos de acuerdo con las necesidades que requería potencializar para concretar esta práctica profesional, en él, comparto los conocimientos y aprendizajes adquiridos en este proceso de formación, manifiesta mi identidad y amalgama los resultados

obtenidos de cada una de las actividades incluyendo los procesos organizados para la mejora de esta práctica.

De acuerdo con Cerecero (2018)

La Práctica Profesional Reflexiva, es un proceso de reflexión continuo, intencional y sistemático por el cual el profesor busca el conocimiento sobre sí mismo, el significado de su labor, el del contexto en que se encuentra; y el de la relación con los diferentes sujetos y objetos con los que se relaciona en su quehacer profesional con la intención de resignificar su práctica. (p. 81)

El Portafolio de Trayectoria Formativa que presento, contiene la incorporación de los saberes y aprendizajes logrados a lo largo de este proceso, es una descripción de los conocimientos adquiridos al transitar por la licenciatura en educación inicial y preescolar a partir de poner en práctica cada una de las actividades que desarrollé durante la aplicación de los módulos elegidos para complementar esta formación académica, contiene las evidencias de las actividades integradoras desarrolladas a lo largo de la instrucción, así como la historia de mi vida y una semblanza del quehacer docente. (UPN, 2017).

También contiene una descripción de la problemática identificada dentro del área de trabajo y lo relaciono con la transformación de mi práctica una vez que pongo en marcha los saberes obtenidos en cada uno de los módulos que cursé.

Desde esta perspectiva el Portafolio de trayectoria formativa se concibe como una herramienta innovadora y una alternativa de evaluación en el sentido que favorece y da seguimiento a procesos de aprendizaje y evaluación de profesores.

Constituye también un tipo de práctica reflexiva, dando la oportunidad de conformar una autoevaluación docente en un sentido crítico y propositivo, en aras de favorecer el desarrollo de una cultura de la evaluación de tipo formativa e interesada en conocer y comprender los aciertos y problemas que enfrentan los profesores en su práctica. (Buzo y Canto, 2009).

Por lo tanto, este portafolio responde a las características mencionadas, ya que cada uno de los módulos desarrollados establece la perspectiva que me han llevado a reflexionar sobre la problemática planteada, estableciendo las estrategias y reorientándolas hacia el

enriquecimiento de las actividades, visualizando de una manera más efectiva las fortalezas de los niños y niñas y de manera particular fue constante la vigilancia de los saberes con el ánimo de aportar a los alumnos y alumnas los elementos clave para el logro de los objetivos trazados y con el debido uso de los resultados tratar de abatir la desigualdad educativa que se encontró en ese momento. Angels (2014) afirma lo siguiente:

El punto de partida es la práctica en el aula de los docentes que participan en la actividad, se trata de analizarla, indagar y reflexionar sobre ella y construir conjuntamente propuestas para la mejora en aquellos puntos en que la eficacia de los aprendizajes de los alumnos y alumnas no se considera exitosa. (p.93).

El capítulo uno denominado *ser docente* contiene datos bibliográficos, así como una semblanza profesional, en ella se destaca una parte de mi identidad y vocación, menciona las vivencias en los escenarios de las diferentes instituciones educativas durante mi formación de manera integral, narra cómo fue mi proceso, que sucesos impulsaron mi desarrollo profesional y como y cuando construí mi identidad docente.

El capítulo dos llamado *la práctica docente* relata las experiencias que fueron dejando huella en mi vida profesional, la relación entre lo aprendido y la forma de llevarlo a la práctica y ejecutarlo dentro del aula. El origen e intencionalidad de este trabajo parte de la observar la problemática que se presentó dadas las características y necesidades del grupo, ampliando las posibilidades de intervención se implementaron estrategias enfocadas en el fortalecimiento de sus capacidades y áreas de oportunidad.

En el capítulo tres se incluye la articulación de los módulos seleccionados, el desarrollo y las actividades integradoras, así como las planeaciones; cierro con la conclusión del trabajo y los anexos que representan la forma en que se aplicaron las estrategias y las herramientas de evaluación utilizadas para valorar el progreso de los alumnos y alumnas.

# 1 Ser docente

## 1.1 Datos Biográficos

Nací en Peñamiller, un pueblo dentro de la Sierra Gorda del estado de Querétaro. Tenía apenas un año de edad cuando mis padres decidieron mudarse a la Ciudad de México.

La historia de mi vida la considero de una manera particular un poco complicada, no tuve una infancia considerada desde el punto de vista normal, no conocí el jardín de niños y tampoco tuve la oportunidad de ingresar a la escuela primaria como cualquier niño o niña, pues a los pocos años de radicar en la ciudad mis padres se separan y comienza lo que fue una oportunidad de vida, aunque en ese primer momento no lo consideraba de esa forma pues desde muy pequeña tuve que enfrentar situaciones adversas, como vivir por mucho tiempo en situación de calle.

Soy la segunda de siete hermanos, que sobrevivimos en esta enorme urbe que es la Ciudad de México, puedo recordar que en algún momento a la edad de 7 años en 1977, recorriendo la colonia de Santo Domingo de la Alcaldía Coyoacán, conocí a un profesor que impartía clases en un saloncito dentro de un centro comunitario, atendía a niños y jóvenes en situación de calle, ese caritativo profesor del cual no recuerdo su nombre me enseñó mis primeras letras, recuerdo perfecto que la primer palabra que aprendí a escribir fue “oso”, la escribí y durante todo el día no paré de mencionarla, estaba muy feliz de mi logro, al finalizar las clases nos ofrecía un desayuno que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) nos facilitaba.

Después de algunos años volví a tener comunicación con mi padre, había conseguido un empleo temporal dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México y nos citaba dentro del campus para darnos apoyo económico, así que comencé a frecuentar esta enorme institución, los edificios parecían grandiosos, un día, recostada en el pasto de las afueras de la biblioteca central me prometí que yo estaría en ese lugar estudiando. Pero desgraciadamente no contaba con ningún recurso, mis padres eran analfabetas y mis hermanos y yo no teníamos ningún tipo de documento para ingresar a la escuela ni siquiera contábamos con acta de nacimiento.

Mi madre, con la ayuda de mis hermanas mayores pudo rentar un pequeño cuarto cerca de lo que ahora es la estación del metro Ciudad Universitaria, vivíamos en situaciones precarias y con la triste convicción de que para nosotros no había ningún futuro.

Pronto mi madre conoció a una familia que le ofreció un trabajo como doméstica en su casa y esto ayudó a restablecer un poco nuestra economía, estas personas nos brindaron apoyo moral y muchas veces económico.

Había en mí, la inquietud por el estudio. Para este tiempo nos habíamos mudado a una colonia recién fundada en las faldas del cerro del Ajusco, recuerdo que lo primero que implementaron dentro del barrio fue lo que llamamos zona escolar, contaba con el jardín de niños, la escuela primaria y una secundaria técnica, así que la colonia disponía para entonces con todos los servicios que la comunidad necesitaba.

Vivía cerca de esta zona escolar, era un sueño el ingresar a la primaria, pero ya había superado la edad de incorporarme y no tenía ninguna orientación al respecto. Tenía 11 años cuando me inscribí como oyente en la escuela primaria nocturna, que impartía clases a adultos mayores de 15 años, pero la profesora que estaba a cargo nos comentó de un plan de estudios que se impartía en un deportivo cercano a casa, se llamaba Servicio Escolarizado Acelerado de Primaria para niños y niñas de nueve a catorce años (SEAP 9-14) la cual se creó para niños de 9 a 14 años que no habían podido realizar sus estudios de primaria dentro de la edad convencional.

Este programa creado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la coordinación sectorial del Distrito Federal contribuía a solucionar el rezago educativo en la Ciudad de México, específicamente en las zonas urbano-marginadas. (Ayala, 2011).

Desde el momento que pedí informes se me dio la oportunidad de ingresar; el maestro encargado se llamaba Jesús Eduardo Flores, aún tengo presente la dedicación y compromiso que mostró durante los dos años en los cuales cursé los estudios de primaria; sin su ayuda no hubiera sido posible el ingreso posterior a la secundaria.

Cursé mi formación secundaria en un sistema escolarizado en la escuela secundaria diurna 195, durante los años de 1983 a 1986, posteriormente, decidí continuar con estudios a nivel medio superior, pero en el primer intento no pude ingresar a ninguna institución.

En aquel entonces debíamos esperar un año para volver a presentar examen, durante este tiempo de espera tuve la necesidad de apoyar los gastos de la familia y el sueño de estudiar se esfumó con el entusiasmo de la primera nómina; después de unos años formé mi propia familia y dediqué el tiempo al cuidado de ésta.

Mi familia la integran mi esposo y tres hijas, las cuales desde muy pequeñas mostraron gran interés y responsabilidad por el estudio durante toda su educación básica, esto permitía que yo realizara actividades en centros donde se impartían clases de tejido, cultura de belleza, danza entre otras; así fue como pensé en continuar y construir mi formación académica.

Siempre tuve la inquietud de continuar estudiando; contando con el apoyo de la familia y solo con una guía escolar de base, presente el examen de ingreso al Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios N°5 (CETIS) en la modalidad de Sistema Abierto, (SAETI) con la especialidad en Trabajo Social en el año 2007.

Para obtener título y cédula como técnico en trabajo social, realice prácticas profesionales y servicio social en una escuela secundaria diurna, en el área de orientación educativa, en aquel entonces la idea era continuar ejerciendo esta carrera.

Durante este periodo era muy emocionante realizar cada una de las actividades, al fin mis sueños se consolidaron, con entusiasmo realizaba visitas domiciliarias a los alumnos que caían en ausentismo, organizaba talleres y juntas informativas para padres de estudiantes con rezago académico, daba orientación a jóvenes con problemas de indisciplina y apoyaba en la suplencia de profesores, en este momento tengo el primer contacto con el campo educativo; una de las áreas en las que se divide el trabajo social.

## **1.2 Semblanza Profesional**

Al finalizar esta etapa tuve la oportunidad de trabajar en un colegio religioso perteneciente a una cadena de colegios distribuidos en algunos estados de la República. En esta escuela apoyaba en el área de primaria, fui contratada para colaborar en un proyecto que surgía por primera vez para la escuela; un curso de verano que duraría solo un mes, trabajando entonces con niños de primaria, desde el primer grado hasta sexto. Al término de dicho curso logro obtener un empleo en este lugar como asistente de primaria; la función que desarrollaba



consistía en orientar a estudiantes con rezago educativo y organizaba sesiones de lectoescritura.

Durante un tiempo apoyé con el trabajo administrativo de la dirección de primaria, me preparé mediante una capacitación para conocer las plataformas de SIIEP y SIIEPRE Sistemas Integrales de información en Educación Primaria y Preescolar; respectivamente. Consiste en simplificar los procedimientos administrativos en los centros educativos. Mensualmente asistía a las juntas de consejo técnico en la supervisión, conozco la ruta de mejora escolar lo que ha permitido optimizar mis prácticas con los alumnos y alumnas que atendía en ese momento.

Fui también asistente del grupo de taller de tareas, un grupo de niñas y niños de preescolar, además de asistirlos a la hora de la comida, les organizaba actividades como cantos, juegos y obras de teatro para después dar lugar la realización de sus tareas escolares.

A los pocos meses de estar laborando en este lugar, el colegio tuvo que cerrar esta área del plantel, por tal motivo incursiono ahora en el área de preescolar, comenzando a impartir clases de valores a los tres grupos que en aquel momento integraban la plantilla escolar, recuerdo que la directora también había sido ascendida recientemente y la apoyaba con las labores administrativas de la dirección, me encargaba de este aspecto y ella me compartía sus conocimientos en cuanto a planificar actividades diarias para las niñas y niños.

Fui adquiriendo el gusto por la enseñanza, en este punto inicia mi formación; al no contar con los conocimientos requeridos en este nivel tomé un curso básico sobre el “cuidado de niños preescolares en estancias infantiles” impartido por el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial N°13 (CECATI) en horario sabatino con una duración de 6 meses. Al finalizar obtuve una constancia de estudios. En este curso, básicamente nos introdujeron al conocimiento del Programa de Educación Preescolar. (PEP 2011) de una manera muy limitada me mostraron la forma en que se organizan las planeaciones; tomando en cuenta los campos formativos; y muy básicamente me dotaron de los primeros conocimientos sobre el desarrollo de los niños.

Desgraciadamente con el cierre de la sección primaria la matrícula en el preescolar se vio afectada; eran apenas 26 alumnos entre niños y niñas; no habiendo más posibilidades de

crecimiento; después de dos años trabajando en este colegio, decidí continuar mi labor como profesora en una escuela y guardería que trabaja con el método Montessori; un método alternativo de educación infantil desarrollado por la Doctora María Montessori.

Este modelo pedagógico se caracteriza por su carácter innovador, enfatiza de manera importante la autonomía de los niños y las niñas a partir de su nacimiento y la adquisición del aprendizaje por medio de los sentidos, expresa que los niños y las niñas transitan por periodos sensibles y es en esta etapa que se debe dotar de diferentes experiencias positivas y ricas en conocimiento para que absorban estas experiencias y luego convertirlas en aprendizaje significativo. Menciona también que los ambientes preparados son primordiales para promover independencia; invitan a la exploración y la libertad de elegir las actividades. Las comunidades infantiles están integradas por alumnos y alumnas de diferentes edades; la doctora Montessori manifiesta que esto favorece la integración y el trabajo colaborativo permitiendo que se aprenda de los demás y de manera espontánea. (Montessori, 1938)

En esta escuela me ofrecen la titularidad de un grupo maternal, tendría que empezar de cero, los conocimientos sobre el desarrollo de niños y niñas de esa edad no eran suficientes. El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial 2013, fue una herramienta para este momento de incertidumbre al ser un documento orientador de las prácticas educativas me ayudó a resolver muchas dudas al respecto, la primera y más importante de ellas fue conocer de manera oportuna la importancia de la educación inicial; el impacto que tiene cada uno de los periodos de crecimiento y evolución en la infancia, con esa mínima experiencia logre organizar las actividades que a continuación implemente de manera apremiante y digo apremiante porque solo tenía el tiempo necesario para la resolución de lo que en ese momento estaba enfrentando; un grupo de 25 niños y niñas menores de tres años que requieran toda atención.

Al ingresar a este centro educativo, se incorporó también la directora académica que me capacitó en cuanto al procedimiento que se llevaba dentro de las comunidades infantiles; nombre que se les da a los grupos de alumnos y alumnas. En este lugar, desarrollé la habilidad de realizar diagnósticos iniciales y algo muy importante, la elaboración de planeaciones mensuales de acuerdo con las características del grupo. Esto contribuye a mejorar mi práctica; no fue fácil al principio el reto era grande.

Tomé un cuaderno y comencé a observar a cada uno de los niños y niñas, diariamente escribía sus reacciones ante las actividades propuestas, sus gustos, su forma de aprender, cómo se relacionan con sus pares y con los adultos a cargo.

Al final de la jornada reflexionaba sobre las actividades; lo que funcionaba y lo que no. En este tiempo la directora me daba la oportunidad de interactuar más con los padres de familia en las reuniones mensuales, en las cuales comunicaba los resultados de las evaluaciones.

Cada vez se incrementa más la búsqueda para continuar con mi desarrollo profesional ahora con la intención de conocer el método Montessori; estudié un diplomado para certificarme como guía Montessori con una duración de un año y medio; iniciando en el mes de marzo del 2017 y concluyendo en el mes de julio del año 2018.

Desarrollé los conocimientos que requería; esto facilitó aún más el trabajo dentro de las comunidades, me capacité para hacer presentaciones de los materiales que se utilizan para el trabajo Montessori y guiar a los niños y niñas en las actividades que ellos mismos desean realizar, también entendí el propósito de los ambientes Montessori, la forma y elementos que los componen.

Durante el tiempo que laboré en este lugar mi formación como educadora y el trabajo con los niños y niñas cambió mi vida. En ese tiempo supe que la Universidad Pedagógica Nacional estaba abriendo un espacio para realizar la licenciatura en línea y no dudé en que podría hacerlo, la idea ahora era darle nombre a cada uno de los aprendizajes adquiridos con la práctica hasta este momento.

## **2 La práctica docente**

### **2.1 Contextualización de mi práctica docente**

Actualmente estoy laborando como asistente educativa en un colegio judío, El colegio trabaja con el método Reggio Emilia, este sistema alternativo de educación infantil, fue creado por el pedagogo Loris Malaguzzi a partir de observar la devastación originada por la segunda guerra mundial en los hogares de la región de Reggio Emilia Italia.

Chávez (2017) explica en su trabajo de investigación “Estudio Sobre la Primera Infancia”, que esta metodología surge pensando en los niños y niñas que se vieron afectados por esta situación y explica cómo es que el pedagogo Loris Malaguzzi basa su metodología en la escucha; refiere que el maestro debe estar capacitado para escuchar los 100 lenguajes con los que los niños y niñas son capaces de expresarse.

Menciona los elementos que componen este sistema: Los ambientes, espacios, el taller y el atelierista (persona capacitada para trabajar en el taller y que cuenta con una formación artística) impulsa las artes como formas de expresión, la observación y la documentación, donde se registra cada uno de los procesos que los niños y las niñas desarrollan durante las actividades, en este lugar se trabaja por proyectos como método de aprendizaje.

En relación con este método pedagógico quisiera referirme a él, solo en cuanto a la experiencia que he desarrollado al practicarlo con los alumnos y alumnas de este colegio, en realidad no tengo ninguna certificación al respecto hablo de él basándome solo a la luz de la práctica.

Esta filosofía está dirigida únicamente a los niños de cero a seis años, por lo cual sólo es impartida en la sección de preescolar de este colegio. Está orientada en el enfoque pedagógico constructivista que orienta su práctica al aprender haciendo, este enfoque contribuye al desarrollo de las capacidades de pensar, crear y reflexionar.

Definiendo el concepto de constructivismo como:

“El sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y al mismo tiempo, su propia mente”. Así desde una perspectiva constructivista se asume que el alumno se acerca al conocimiento como aprendiz activo y participativo, constructor de significados y generador de sentido sobre lo que aprende, y que, además, el alumno no construye su conocimiento de manera aislada, sino en virtud de la mediación de otros, y en un momento y contexto cultural particulares y con la orientación hacia metas definidas. (Piaget, p.14 1980, citado por Díaz Barriga, 2001).

Este método educativo alternativo busca desarrollar las potencialidades de los niños y niñas a través de ambientes y espacios apropiados, generando interés por construir su propio conocimiento y aprendizaje; estos ambientes también son llamados rincones, donde los niños

y niñas se sienten felices; trabajando individual o en pequeños grupos de dos o tres. Desarrollan actividades de acuerdo con los ejes curriculares, por ejemplo, el rincón de matemáticas está acondicionado con materiales como rompecabezas de números, tuercas de ensartado, dados de números, ábacos y todo tipo de material de juego elaborado con el fin de que los niños y niñas vivan experiencias enriquecedoras con los compañeros, se apropien y cultiven el pensamiento lógico matemático mediante los elementos que les son proporcionados para la realización de sus actividades.

Además de enriquecer estos con diferentes juegos organizados y de reglas que les posibilita el desarrollo de los valores como el respeto.

Un ambiente más es el de construcción, donde pasan tiempo trabajando con diferentes tipos de material como bloques de madera, material reciclado, botellas de plástico, fichas, taparrosas, material de ensamble, cajas de cartón, en este espacio ponen en práctica la imaginación, la experimentación y la creatividad.

El siguiente ambiente o rincón de aprendizaje es el de lenguaje, en él se integran libros, el abecedario móvil, micas con los nombres de los alumnos y alumnas, rompecabezas, letras de imán para pegar en el pizarrón, plastilina, tijeras, hojas y lápices, se les dota de ambientes letrados, siendo estos espacios destinados y organizados donde tienen a la mano además de revistas, periódicos, carteles y trabajos realizados por ellos mismos con el fin de desarrollar su lenguaje e introducirlos al mundo de las letras.

Condemarín (1998) afirma que las salas de clase deben contar con una variedad de textos; y no solamente literarios sino textos funcionales presentes en su entorno, pues con ellos se estimula su tendencia natural a la investigación y a la indagación y a esto le llama rodear a los niños y niñas tempranamente de un ambiente letrado.

Uno más de los elementos en los que se basa este método es dar relevancia a la participación de las familias en los proyectos que se organizan dentro del centro, consiste en concientizar a los padres sobre el interés que deben prestar al aprendizaje y progreso de sus hijos e hijas ya que estos se adquieren no solo en la escuela sino en la cotidianidad de sus hogares y las experiencias que se viven en cualquiera de estos ambientes crean aprendizaje para la vida de los alumnos y alumnas, se organizan talleres para padres y constantes reuniones informativas

sobre los avances. Este trabajo lo organiza el área de dirección y el departamento de pedagogía, sin embargo, me dan participación en cuanto a los temas que se proponen.

La relevancia de estos espacios y su fin es el de promover relaciones de convivencia y comprender el entorno donde los niños y las niñas interactúan y desarrollan el sentido de pertenencia.

Deseo subrayar una característica notable; el colegio establece tiempo a la continua formación de los educadores por medio de seminarios, cursos y congresos que se organizan a lo largo del ciclo escolar de los cuales se otorgan constancias de participación, uno de ellos muy relevante fue un seminario sobre vínculos afectivos, con el cual pude conocer más acerca del tema sobre la empatía que los docentes debemos mostrar a los alumnos y alumnas en especial aquellos que son susceptibles por alguna circunstancia familiar o que presentan dificultad en su desarrollo integral.

Este punto puede considerarse como un elemento más de la filosofía reggiana, para este enfoque pedagógico no se requiere de una simple capacitación sino una verdadera transformación del docente; la continua preparación de los profesores es indispensable en este método, todos los días después de las clases los docentes y asistentes dedicamos unas horas para reflexionar e intercambiar ideas; las aportaciones de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa en cuanto al trabajo cotidiano con los alumnos y alumnas es indispensable para la mejora continua de las posteriores actividades.

Es así, en grupo cómo se diseñan los proyectos que habrán de llevarse a cabo durante el ciclo escolar, de hecho, en el aula reggiana no trabaja solo un maestro, somos dos apoyando y complementando los proyectos y las actividades que se elaboran para el desarrollo del aprendizaje atendiendo a las necesidades de los alumnos y alumnas.

El trabajo en equipo no termina dentro del aula, la relación empática con los integrantes de la comunidad educativa es esencial, en ello trabajamos conjuntamente la maestra titular, yo como asistente, los padres de familia y los colegas especializados como el atelierista y el pedagogo, con ellos desarrollamos temas que a través de provocaciones despierten en los alumnos y alumnas la curiosidad y el asombro; temas como: La luz, el mar, las estrellas, el silencio, los sonidos etc.

Se lleva una enseñanza basada en proyectos que son sugeridos por los mismos alumnos y alumnas, la realización de estos permite introducir una extensa gama de actividades por parte de los niños y niñas; investigando a profundidad y de acuerdo con su edad; temas que me ayudan a la realización de la planificación de las clases, los proyectos pueden durar generalmente un mes o más. De acuerdo con Díaz Barriga, (2015)

En la conducción de un proyecto, los alumnos contribuyen de manera colectiva y colaborativa en la construcción conjunta del conocimiento, en la búsqueda de una solución o de un abordaje innovador ante una situación relevante.

Además, lo valioso del aprendizaje basado en proyectos es la posibilidad de preparar al alumno no sólo en torno a la experiencia concreta, sino en la posibilidad de tener una amplia aplicación en situaciones futuras. (p. 5).

Cabe recalcar que al finalizar el tema del proyecto se elige aquel que haya tenido más relevancia y se propone para la integración del museo que se encuentra dentro del colegio, integrado por los trabajos y propuestas elaborados por los propios alumnos y alumnas, una vez terminado se invita a los padres de familia a recorrer el museo y los niños y niñas exponen los temas de sus trabajos, una manera procedimental de apropiarse de su aprendizaje que fue significativo.

## **2.2 Describiendo mi práctica**

En lo que se refiere a la planificación de las actividades considero las características desde el contexto interno y externo del colegio, la particularidad de los alumnos y alumnas, el número de ellos, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, sus conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas, de acuerdo con ello programo mi plan de clase.

Aplico los planes curriculares considerados en el programa de estudio. (PEP, 2011). Para elaborar las estrategias que utilizaré ya sea en pequeños grupos o individualmente, así como los materiales, espacios, campos formativos que se abarcarán. Elaboro las herramientas con las que evaluaré el proceso y progreso de los alumnos y alumnas en la realización del proyecto.

De manera personal me parece importante conocer las pautas de desarrollo de los alumnos de educación inicial y preescolar, es bien sabido que los primeros años de vida y aun desde el nacimiento son momentos cruciales para el desarrollo posterior de una persona, en esta edad los niños y niñas requieren de ambientes socio afectivos saludables, ya que es durante este periodo que toman conciencia de sí mismos, del mundo que les rodea y adquieren dominio de las áreas que formarán su personalidad.

En 2011, La organización Panamericana de la salud, refiere que las pautas de desarrollo de los niños y niñas son claves en la vida de estos (sentarse, caminar, etc.) están basados normalmente en las habilidades siguiendo un cierto orden, donde su adquisición suele depender de los precedentes sobre las cuales se apoyan las nuevas conductas adquiridas y se distribuyen en cuatro áreas: Motora, coordinación, lenguaje y social. Cada una contiene una selección de conductas consideradas por el autor como las más relevantes para su edad. (p.21)

Las pautas de desarrollo permiten que el docente, los padres de familia y los adultos encargados del cuidado de los niños y niñas, creen experiencias significativas, creativas, productivas e innovadoras basadas en valores,

En 2011, la Academia Americana de Pediatría (AAP) desarrollo una lista con cada uno de los aspectos que los niños y niñas a cierta edad deben ser capaces de aprender, hacer y conocer y en caso de presentarse un signo de alarma tanto familiares de los niños y las niñas; yo como responsable del grupo y la comunidad educativa que me respalda, tenemos la responsabilidad de dar a conocer cualquier situación que estuviera obstruyendo su desarrollo armónico.

En el colegio hemos retomado algunos parámetros y realizado un formulario con características específicas tomadas de la AAP (2011) de acuerdo con el grado de los grupos, estas pautas me sirven como guía de consulta en todo momento para poder dar un diagnóstico efectivo al momento de ser evaluados. Así mismo los padres de familia tienen el deber de compartir toda la información en cuanto al desarrollo de sus hijos.



Es necesario recalcar nuevamente que sin estos conocimientos sobre los parámetros de desarrollo no sería posible una eficaz evaluación de los aprendizajes esperados y las competencias que se desea que los niños y las niñas cumplan en su perfil de egreso. (PEP, 2011).

La evaluación constante mediante la observación directa y la documentación de cada una de las actividades, acciones, encomiendas y tareas que se asignen a los niños y niñas muestran el resultado de mi labor educativa.

Considero necesario mencionar que el conocimiento de los niños y niñas me ha ayudado a reconocer las posibilidades de cada uno de ellos en función de su desarrollo. La evaluación continua me ayuda a tomar decisiones y a revalidar las actividades, lo cual garantiza el progreso constante en la dirección de los objetivos educativos que propongo.

Los niños y niñas son seres humanos únicos, siempre buscan el progreso de su personalidad y poseen las herramientas para lograrlo, su vida es un proceso de transformación constante, sus actividades siempre están movidas desde su interior, realizan y crean cosas maravillosas desde su propio interés; descubrir y el querer conocer todo lo que le rodea es su trabajo, es por ello por lo que todos aquellos que le rodeamos debemos estar dispuestos a favorecer estas inquietudes de superación constantes.

Aunque en ocasiones resulte desafiante ya que los niños y las niñas suelen presentar diferentes problemáticas a lo largo de su formación, derivadas de las prácticas de crianza que han recibido en sus hogares, desarrollan habilidades y capacidades útiles para la vida, pero el entorno en donde nace una persona y las interacciones que se producen en él pueden limitar o favorecer este proceso.

Evans y Myers (2009) afirman al respecto. Las prácticas de crianza están inmersas en la cultura y determinan, en gran parte, los comportamientos y las expectativas que rodean el nacimiento de los niños y las niñas en la primera infancia.

Se refieren a aquellas acciones que se basan en las creencias, costumbres, hábitos y rituales que los padres y cuidadores llevan a cabo con el propósito de promover el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, así como cimentar las bases de su pertenencia social. (p.935)

Es necesario afirmar que los patrones de crianza y el cuidado forman parte esencial de los procesos de socialización, la experiencia ha demostrado que se constituye un factor influyente de desarrollo integral de los seres humanos.

Los niños y niñas alumnos de este preescolar provienen de familias prósperas con un nivel económico considerablemente alto; hijos e hijas de ricos empresarios, se puede pensar que el tener dinero es sinónimo de un mejor progreso humano, sin embargo, existen multitud de experiencias paternas y maternas que pueden llegar a influenciar para bien o para mal el desarrollo de las niñas y los niños, sea que haya de por medio dinero o no.

Con el objetivo de mediar las situaciones que se han llegado a presentar en relación con estos temas, hemos creado un círculo de interacción con los padres de familia orientado a dinamizar la participación, la reflexión y comunicación para que entre ellos aprendan a afrontar las necesidades o problemas que viven en relación con la conducta y educación de sus hijos e hijas compartiendo experiencias e inquietudes, se ha llegado a concientizar a los padres de familia sobre situaciones de riesgo para los alumnos y alumnas.

Durante estas sesiones que se llevan a cabo un día a la semana se desarrollan temas sobre límites sanos, reconocer y aplicar las técnicas de modificación de conducta, es decir, la aplicación de reforzadores y estímulos positivos, así como consecuencias en relación con el comportamiento de los niños y niñas. Un ejemplo es hablar con ellos y ellas cuando se está generando algún conflicto, establecer una mesa de diálogo con el fin de concientizar sobre actitudes inadecuadas, dentro y fuera del salón de clase. Generar redes de apoyo mutuo entre los padres e intercambio de información sobre educación de los hijos e hijas; estas sesiones se enriquecen mucho a través de las experiencias que los padres comparten sobre las prácticas positivas o negativas y sobre todo las consecuencias que han reflejado en los y las menores.

### **2.3 Problematización de la práctica**

Admito que al inicio de mi formación profesional, no contaba con estos conocimientos, mi rol en el grupo consistía sólo en dar asistencia a los alumnos y alumnas, vigilar su alimentación, acompañarlos a sus diferentes clases, de vez en cuando tenía una mínima

participación al contarles algún cuento y ejecutaba con ellos las actividades propuestas por la maestra titular en sus planeaciones, sobre todo aquellas que implican trabajar con pintura, trabajo de psicomotricidad fina y gruesa y todos los trabajos de expresión artística que se elaboran con el atielero. No puedo lamentarme de esta situación siempre he sabido aprovechar las circunstancias, este tipo de actividades ha posibilitado conocer más de cerca a los y las estudiantes, sus formas de aprender; los vínculos que se establecen entre nosotros fortalecen el trabajo durante la jornada escolar.

La inquietud y el afán para conocer de manera más eficaz, las características fundamentales mediante las cuales las niñas y niños aprenden y las vías que posibilita dicho proceso, depende del conocimiento íntegro de las mismas para cumplir cabalmente con mi función de aquí en adelante. He aquí el inicio de la búsqueda.

Comuniqué a mi directora el deseo de continuar estudiando e incursionar también en el área de la educación inicial; el hecho de haberlo consultado con ella fue lo que me valió para que me diera la oportunidad de involucrarme en la realización de las actividades que he mencionado anteriormente.

La problemática fundamental en mi práctica docente: el conocimiento de los procesos de desarrollo del aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años, para fundamentar estrategias educativas incluyentes.

Desde hace unos años la educación inicial es considerada pilar de la formación cognitiva, en esta etapa se sustentan las bases para el desarrollo de la personalidad de los seres humanos, en ella se fundamenta el progreso y desarrollo de los procesos de lenguaje, social, emocional, físico motor y muy significativamente el pensamiento lógico.

Sin embargo, depende de infinidad de circunstancias y condiciones para que estos procesos se lleven a cabo con eficacia, algunas de ellas son la alimentación, la salud, experiencias dentro del entorno familiar y cada uno de los estímulos que los niños y niñas reciban en edad temprana. Se requiere de un amplio compromiso por parte del docente para esclarecer estos rasgos.

Es importante recordar que en esta etapa temprana del desarrollo de las niñas y niños su cerebro tiene como singularidad la plasticidad, es decir la capacidad de adaptarse y obedecer

a los estímulos ambiénteles que se les presenten, entonces es relevante el hecho que tales estímulos podrían estar enfocados en sus fortalezas, pero también considerar aquellas debilidades que necesitan ser impulsadas promoviendo y creando estrategias de enseñanza que fomenten la integración e inclusión. En la implementación de estas estrategias el docente representa un papel importante, debe definir y orientar acciones educativas, considerar y asumir retos y oportunidades en beneficio de los niños y niñas a partir de sus características y condición en la que se encuentren, de manera que se verá comprometido a generar estrategias de acción y potenciar recursos y materiales para que se haga realidad la inclusión educativa dentro de su aula. La atención a la diversidad mediante estrategias de aprendizaje debidamente orientadas brinda a cada niño y niña las mismas oportunidades.

Cada acción positiva que el docente brinde a los alumnos y alumnas, genera en ellos y ellas un vínculo de confianza entre los infantes y el educador el respeto e interés generan en el niño y niña confianza en sí mismos, sentido de pertenencia, establece relaciones de seguridad, percepción de sentirse valorado, aceptado capaz de expresar e identificar emociones, establecer límites de acuerdo a su edad y además sentirse emocionado de asistir a ese lugar donde respetan el derecho a su educación.

La elección de los módulos que a continuación desarrollé nace a partir de analizar y reflexionar sobre los saberes que aspiro potenciar en cuanto a mi formación, con el fin de mediar la problemática que se suscitó durante el trayecto de mi práctica.

Esta problemática surge específicamente en el área de preescolar y refiere lo siguiente: Algunos padres de familia muestran inquietud en cuanto al método y las estrategias que se realizan para lograr los aprendizajes esperados en sus hijos e hijas, comentan la necesidad de que los alumnos y alumnas aprendan a leer y escribir haciendo uso de métodos tradicionalistas a base de repeticiones, planas; y que sea el maestro quien les otorgue conocimiento a los niños y niñas.

Los padres de familia se dan cuenta que tienen excesiva carga de trabajo durante la jornada escolar a causa de las actividades y clases de apoyo al aprendizaje que se imparten en este colegio.

Al establecer comunicación con los algunos padres y madres de familia y escuchar sus planteamientos comentan que sus hijos e hijas presentan algún tipo de dificultad en su desarrollo, por poner algunos ejemplos; el lenguaje, la socialización y cognición ya sea por su propia personalidad o por las prácticas de crianza.

A partir de esta situación tomé la resolución de observar cómo es que los niños y niñas que están presentando estas conductas reaccionan ante la cantidad de clases de apoyo al aprendizaje.

Detectando lo siguiente: tres días a la semana los niños y niñas tienen clase de apoyo como cocina, yoga, música, danza, educación física, atelier, inglés, hebreo y ciencias, también observo que los profesores que imparten estas clases entran intempestivamente al salón y son interrumpidos abruptamente de sus otras actividades cotidianas dentro del salón de clases.

De acuerdo con las políticas del colegio se requiere completar con un esquema innovador, se piensa que al introducir y saturar con clases que complementen el currículo se llega a un total aprendizaje por parte de los niños y niñas; la realidad es que ciertamente son escasos los avances significativos que se logran con estos procesos educativos, al final de ello se destaca los trabajos que los alumnos y alumnas consiguen realizar sin detenerse a pensar en los procesos que gradualmente realizaron para conseguirlo.

La pregunta eje del portafolio es:

¿Mediante que estrategias se lograría fortalecer los aprendizajes de aquellos alumnos y alumnas que por sus características personales o por sus conductas derivadas de las prácticas de crianza no logran concentrarse en las actividades propuestas o su participación es nula, generando desigualdad en cuanto a su proceso formativo?

### **3 Articulación de evidencias**

Este apartado contiene el análisis de los temas incluidos en cada uno de cinco módulos seleccionados de aquellos que la Licenciatura en educación inicial y preescolar brinda en su oferta educativa con la finalidad de que a través de sus contenidos y enfoques se diseñen e

implementen estrategias pertinentes que promuevan la inclusión dentro del aula a través del reconocimiento de la diversidad.

Esto representa un reto, el docente deberá tomar en cuenta no solo las necesidades básicas del alumnado si no desde un punto de vista más consiente observar desde la particularidad y personalidad de los niños y niñas que viniendo de diferentes contextos familiares, sociales y culturales, presentan situaciones que las y los coloca en una posición de vulnerabilidad para acceder al aprendizaje o al fortalecimiento de su desarrollo. Es indispensable examinar detenidamente cuáles son los factores necesarios para establecer estrategias y acciones que contribuyen asegurar el acceso al bienestar integral de los niños y niñas.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia recomienda que la inclusión educativa involucra un cambio cultural y actitudinal, así como del funcionamiento del sistema, para que todos puedan tener las mismas oportunidades en igualdad de condiciones. Estos cambios muchas veces son sencillos y pueden hacerse gradualmente, a medida que avanza el proceso de inclusión. En un aula inclusiva existen recursos para apoyar a todas las personas, pero fundamentalmente existe un compromiso para con la diversidad humana. (UNICEF, 2020).

Los módulos seleccionados para la realización de este trabajo contienen la información necesaria que llevan a establecer los indicadores para diseñar dichas estrategias, están articulados de tal forma que las actividades integradoras centran en sus objetivos la guía adecuada para su diseño estableciéndolas en forma de planeación y trazando también los instrumentos de evaluación para estimar el progreso o las dificultades que presentaron los niños y niñas.

La implementación de esta variedad de acciones posibilitó que los integrantes del grupo de educación preescolar de un colegio privado ubicado en la Alcaldía Cuajimalpa mejorasen la convivencia entre pares, se fortalecieron relaciones, aumento su capacidad de escucha, desarrollaron sentido de pertenencia, propicio el trabajo en equipo y colaborativo, se fomentó el aprendizaje autónomo, así como la toma de decisiones. Gracias al trabajo colaborativo del grupo se logró dimensionar las acciones de cada uno de los niños y niñas.

El hilo conductor hacia el diseño de estrategias coherentes, eficientes y asertivas fue la identificación de aquellas que posibilitaran fortalecer los aprendizajes de los alumnos y alumnas con una perspectiva incluyente.

Iniciando el camino hacia la inclusión investigue las mejores rutas hacia el aprendizaje modificando ambientes, materiales y situaciones, fueron muy diversas las metodologías, incluyendo actitudinales así fue como se articularon los módulos.

Cada uno de los módulos seleccionados resolvieron dudas en cuanto al manejo de esta situación, de igual manera las modificaciones que realicé a las actividades y planificación dieron pautas para reconocer que había caído en un proceso de rutina, para activar mis conocimientos articulé los módulos de acuerdo con mis necesidades; dándome a la tarea de proponer los siguiente, considerando la necesidad de aprender de ellos y estructurar mejor mi trabajo en el aula. Por respeto y anonimato de los alumnos y alumnas a los cuales van dirigidas las estrategias, sus nombres han sido cambiados por números.

Explico a continuación cómo se articulan los módulos que integran este portafolio con la problemática de mi práctica.

### **3.1 Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar**

Al estudiar y reflexionar el módulo, comprendí que debía hacer cambios y tomar con mucha responsabilidad mi papel como un educador comprometido.

Elaboré una planeación a partir de identificar las características del grupo por medio de un diagnóstico.

Organicé ambientes y estrategias para impulsar la participación de los alumnos de acuerdo con la diversidad de formas y necesidades de aprender de cada uno, considerando tiempos, materiales y espacios.

Contemplando mi problemática a resolver, sugiero que en las aulas escolares se requieren múltiples contextos y actividades, debo ser asertiva en el desarrollo de esas estrategias que movilicen los saberes con los que cuentan los niños y niñas, así como lograr el

fortalecimiento y desarrollo de otros, dependiendo de la etapa en la que cada uno de mis alumnos se encuentre.

Valencia (2017) señala que “los ambientes de aprendizaje se definen como: Espacios diversos en los que se adquieren aprendizajes significativos, favorecen y contribuyen al desarrollo de competencias y dan sentimiento de pertenencia”. (p.28)

Montessori (1957) afirma: “Un entorno dinámico que se modifica al añadir nuevos materiales acordes con los intereses y necesidades del niño, un entorno cambiante en relación con el proceso de desarrollo de las niñas y los niños y posibilita las relaciones sociales”. (pág. 15).

Calrrey (2000) sugiere que “los ambientes deben ser pensados en los niños y niñas; estimulante accesible y funcional debe ser estético y agradable a los sentidos y que sugieran una gran cantidad de acciones”. (p.7)

Ya que los ambientes de aprendizaje son un factor susceptible para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas; entonces es un punto por considerar para resolver mi problemática presentada.

Por supuesto que obtuve respuesta a muchos de los cuestionamientos que me interesaba resolver, los ambientes favorecen en gran medida el desarrollo del aprendizaje, es importante señalar que justo los métodos alternativos de educación que conozco (método Reggio Emilia y Montessori) dan mucha importancia a los ambientes.

Mi trabajo ahora era observar cómo es que los alumnos y alumnas se desenvuelven en ellos y el impacto que tienen en su proceso de aprendizaje por ello fui cuidadosa al implementar dichos ambientes, así como también en los materiales que adecuó a ellos.

Cada uno de los materiales que seleccioné, fueron específicamente para captar la atención de cada uno de los alumnos y alumnas, observé cada día, que dichos ambientes tuvieran practicidad y de igual manera examiné el proceso para llegar a los aprendizajes esperados de acuerdo con mis planeaciones mensuales.

Las actividades presentadas a continuación son elaboradas de acuerdo con los resultados del diagnóstico grupal, que tiene como objetivo conocer las características y necesidades de los niños y niñas; de esta manera el diseño de las situaciones es más dirigido, tienen un mayor



enfoque y las estrategias están mejor encaminadas para lograr un mayor impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

De cada una de las actividades propuestas, elaboré una herramienta de evaluación para conocer mediante una lista de cotejo el desempeño de los alumnos; redactando posteriormente los resultados que han sido graduales pero muy significativos.

Se anexa la actividad denominada Planeación didáctica argumentada, como evidencia de estos aprendizajes (Anexo 1).

### **3.2 Educación, cerebro y cultura de la primera infancia**

La secuencia de las actividades realizadas en este módulo me dio la pauta para continuar la búsqueda de información sobre la forma en que los niños y niñas aprenden.

El módulo de Educación, Cerebro y Cultura en la primera infancia me llevó a conocer el proceso de desarrollo humano.

Kotulak (1946) explica que los factores genéticos influyen en el desarrollo cerebral modelando la conducta desde temprana edad, además que la calidad de las experiencias en los primeros años de vida es crucial para el ser humano pues tendrán un impacto en las áreas del aprendizaje, la memoria, las emociones y el comportamiento.

Según declaraciones del mismo autor, en esta etapa el educador se convierte en el modelo de las respuestas correctas; un guía confiable a los ojos de los alumnos, esto me lleva a pensar cómo debo ser cuidadosa y responsable en cuanto a las experiencias que se vivan dentro del aula en el tiempo que los niños y niñas permanezcan en la escuela.

Aunado a un ambiente de aprendizaje enriquecido, se presentan también más desafíos; un ambiente no sugiere únicamente un espacio acogedor y estético a la vista, con materiales diversos; requiere más elementos para lograr la función necesaria y eficiente para alcanzar dichos aprendizajes en los alumnos y alumnas.

Boulez et al (2016) comenta que las estrategias utilizadas por parte del educador para lograr cautivar a los alumnos y alumnas, y despertar el interés por aprender, deben ser proyectos desafiantes que los motive; organizando situaciones con los alumnos y alumnas de distintas edades, infinidad de materiales, proyectos con pequeños grupos, paseos al aire libre, juegos, proyectos de arte, exposiciones, talleres, en fin, procurar que el aprendizaje sea siempre un reto para ellos y ellas.

Una situación relevante para mi aprendizaje fue la sorprendente coincidencia de la relación entre este módulo Educación, cerebro y cultura en la primera infancia y el anterior, Ambientes y estrategias de aprendizaje, ya que con diferentes criterios proponen la organización espacial como elemento facilitador para el tratamiento de la diversidad en cualquiera de sus aspectos: intelectuales, afectivos, relacionales y motrices; situaciones que se tornan importantes a través de los diferentes contextos en los que los niños y niñas se desarrollan y adquieren experiencias significativas y relevantes.

Sin embargo, William (2009) que ha estudiado los efectos de los entornos enriquecedores, sugiere cinco de muchos factores que ayudan al fortalecimiento del aprendizaje; siendo los siguientes: Lectura y lenguaje, estimulación motora, pensamiento y resolución de problemas, artes y entornos.

En esta parte adquiriré una gama de diferentes puntos para realizar con mis alumnos y alumnas de acuerdo con la problemática presentada.

Para reforzar los aprendizajes adquiridos con este módulo elabore un proyecto educativo, tomando en cuenta cada uno de los elementos sugeridos.

Se anexa la actividad integrada como proyecto educativo, para evidenciar los aprendizajes adquiridos (Anexo 2).

### **3.3 Prácticas de crianza en la primera infancia**

Después de reflexionar en la pregunta sobre:

¿Cómo puedo replantear mi intervención en la enseñanza que imparto a los alumnos y alumnas que presentan alguna barrera en cuanto al proceso en su aprendizaje?

Covarrubias (2019) menciona que

Estas barreras hacen referencia a las dificultades que experimenta cualquier alumna o alumno, con mayor frecuencia los educandos que están en una situación de vulnerabilidad. Estas barreras surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos; organización escolar, relación entre las personas, ausencia de los recursos específicos y la implementación de enfoques de enseñanza y evaluación no adecuados. (p.138)

Este cuestionamiento surge desde la problematización de mi práctica; al observar que para algunos alumnos es complicado llevar a cabo ciertas actividades como las que a continuación describo; socializar con sus compañeros o desarrollar la atención, algunos llegan a presentar problemas de conducta que interfieren en su proceso de aprendizaje que se espera sean los mejores y adecuados a sus necesidades.

Las personas que rodean a los niños y niñas van moldeando de forma progresiva sus habilidades y características sociales. Así, se convierten en agentes de socialización de ellos, aunque su acción está condicionada también por el marco y la estructura de otras instituciones, la familia y la escuela.

El módulo de Prácticas de crianza en la primera infancia me daba respuestas a cada uno de mis planteamientos y dudas.

Esto fue fundamental para recapitular mi práctica y entender el compromiso que tengo como docente en la educación y el desarrollo de mis alumnos y alumnas, comprendí por qué algunos de ellos no logran socializar, presentan dificultad en el desarrollo de su lenguaje o practican conductas agresivas.

Mediante la organización de un taller para padres, pude indagar acerca de los entornos familiares de los niños y niñas.

No tengo acceso a la información que proporcionan los padres de familia al plantel, debido a que a las asistentes no se nos permite la apertura a esa información, me refiero a los resultados de las entrevistas de diagnóstico que elaboran en el área de pedagogía.

Estas entrevistas iniciales suelen responder algunas interrogantes; organicé entonces con la ayuda de la maestra titular una charla dirigida a los padres de familia donde pudieran interactuar entre ellos y con base en un cuestionario pudiera indagar sobre la información acerca de las prácticas de crianza desarrolladas en su entorno familiar y los resultados fueron los siguientes:

Los padres de un alumno que muestra dificultad en su desarrollo de lenguaje están viviendo una situación de divorcio conflictiva de tal manera que las autoridades no permiten que la madre se acerque al niño y solo puede ser visitado por ella en presencia del padre y en compañía de una trabajadora social.

Otra de mis alumnas, se le dificulta la interacción y socialización, se aísla y muestra timidez con los compañeros y sus compañeras; además no logra concretar los trabajos y actividades que se proponen durante la clase.

Ella está viviendo una situación de enfermedad en su casa por parte de su mamá, que sufre desde hace varios años cáncer en los huesos y constantemente viaja al extranjero para recibir su tratamiento y la niña se queda por mucho tiempo al cuidado de su nana.

Por otra parte, se presentan casos en los que los niños y niñas viven situaciones de violencia intrafamiliar, otros sus padres son empresarios y no tienen tiempo para dedicar a sus hijos; así como también los que tuvieron dificultades al nacer; entonces tienen problemas en el desarrollo psicomotriz; hablo en general a partir de la experiencia del grupo, pero me pregunto cuántos niños y niñas hay en el mundo con este tipo de problemáticas.

Al respecto, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) realizó un análisis sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presentan los niños y niñas, los hallazgos de este análisis sirvieron a la SEP para diseñar la Estrategia Nacional de Capacitación 2020 que consiste en un programa innovador para nivel preescolar enfocado en el fomento del aprendizaje socioemocional, es importante enfocar la educación hacia esta dirección.

De manera similar la UNESCO plantea el compromiso de mirar hacia una transformación educativa, en el documento que lleva por nombre, *Un nuevo contrato social para la educación*, menciona como las practicas innovadoras no están orientadas como deberían; hacia la equidad, la inclusión y la práctica democrática. Nos alerta sobre el compromiso de garantizar a las generaciones de niñas, niños y jóvenes, gozar de los mismos derechos.

Comprendo el concepto de heterogéneo; y aprendí a reconocer en mis alumnos y alumnas los ritmos de aprendizaje derivadas de sus características y capacidades, rompí con la enseñanza de ofrecer lo mismo para todos.

Entonces diseñe situaciones de aprendizaje, utilizando variados recursos, desde material didáctico, rincones, ambientes, incluyendo clases al aire libre, recorridos por los jardines y la utilización de cada ambiente dentro y fuera del colegio con el fin de poner a los niños y niñas en condiciones para aprender.

Fue necesario dar a conocer los resultados de esta peculiar investigación realizada, y desarrollé la planificación de un taller para padres, lamentablemente no se pudo llevar a cabo, la escuela no me lo permitió, argumentando que cualquier situación detectada dentro del salón de clase se debía reportar a la dirección y ellos junto con el departamento de psicopedagogía tomarían la situación.

Desarrollé el proyecto taller y realicé un video con esta propuesta con algunos de mis familiares, adaptando la sala de mi casa como salón, invité a algunas mujeres que tuvieran hijos pequeños y asistieron cinco personas a las cuales les mostré información sobre algunas prácticas de crianza y los diferentes contextos y características sobre los roles de los padres y el efecto que causan estas prácticas en los niños y niñas, el taller lo nombré “Límites sin violencia”.

A pesar del obstáculo por parte de la dirección de la escuela al no permitir la puesta en marcha del taller, continué reflexionando ahora sobre ¿Cómo responder a la inclusión y garantizar una mejor estructura en la realización de las actividades para que los niños y niñas aprendan de acuerdo con sus posibilidades y acabar con la estructura de aprendizaje competitivo, evaluando sólo el logro de los que más actividades manuales presentan en su portafolio de evidencias?

Lo que me llevó a pensar que este acto pone en desventaja a los niños y niñas que no logran cubrir ese porcentaje de actividades. A continuación, se anexa la recopilación de cada una de las actividades desarrolladas a lo largo del módulo que me dieron la oportunidad de trabajar de una manera más eficiente. Integro el enlace de un video, como evidencia de los aprendizajes.

(Anexo 3)

### **3.4 Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia**

He llegado a considerar que en este módulo me proyecté de manera significativa y personal; es precisamente por la situación de desigualdad y exclusión que viví durante mi infancia, comprendo desde mi propia experiencia que la exclusión que pudiera darse en la escuela y en el aula podría conducir al niño al fracaso escolar y social.

Para sustentar lo anterior se recurre al siguiente referente teórico:

Si, como digo la ética surge de ese sentimiento de preocupación que experimentamos como consecuencia de nuestras acciones sobre las de otros cuando hablamos desde la cultura de la diversidad este sentimiento de preocupación y responsabilidad nace cuando privamos a las personas y colectivos diferentes de la convivencia humana sin respetarlos en su diferencia. A veces las normas establecidas o que se generan en las instituciones educativas no son humanamente correctas. (Maturana, 1994, pág. 9)

Concibo de manera más clara los enfoques pedagógicos de los planes y programas de estudio para la educación básica; y es con base en sus argumentos que hoy propongo las acciones para desarrollar en el aula, tomando en cuenta el Enfoque Pedagógico del nuevo Modelo Educativo y los Aprendizajes clave, que se focalizan no solo en las habilidades sociales que quiero remarcar, sino también en las competencias para la vida y el perfil de egreso del preescolar que están contenidos en esta propuesta educativa.

Reorganicé los ambientes, elaboré pequeños proyectos para que los niños trabajen entre pares, identifiqué con quienes de sus compañeros llevaban una mejor relación integrando trabajos entre ellos, para los niños y niñas con dificultades en el desarrollo de su lenguaje,

llevé a cabo una secuencia de actividades con rimas, cuentos, exposiciones de obras de arte diseñadas por ellos mismos.

Estas actividades proporcionaron información de cómo se estaba favoreciendo la atención a la diversidad e inclusión de los niños y niñas en sus diferentes contextos, atendiendo sus dificultades.

Pero no deseaba actuar sola, necesito el trabajo colaborativo de la comunidad escolar para concientizar sobre los valores inclusivos; necesito incluir a todos los que participan en este quehacer educativo.

En una de las reuniones que se llevan a cabo para compartir información sobre el trabajo continuo de todos los grados, expuse mi propuesta sobre las modificaciones que consideraba, elaboré una lista de las propuestas, escuché las de los demás profesores incluyendo la de docentes de apoyo al aprendizaje.

Pedí ayuda a la directora para organizar dichas clases; se logró separar por pequeños grupos, la mitad del grupo se integraba a una clase de apoyo; la otra mitad se quedaba realizando trabajo en el aula o en los otros ambientes acondicionados para realizar las actividades, planificando y evaluando desde las estrategias y el proceso de los avances; construyendo ambientes de calidad con igual número de oportunidades.

Seleccioné materiales para reorganizar los ambientes o rincones por área de conocimiento, como matemáticas, lenguaje, lecto escritura, sensorial y construcción para estimular el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en cada área que necesita ser fortalecida.

En este módulo se solicitó un tríptico, el cual elaboré con el tema de “Propuestas para la mejora de la convivencia escolar” y lo distribuí el día de la reunión con los profesores para solicitar su apoyo en las mejoras que realizaría con el grupo.

Se anexa la actividad denominada “Tríptico” como evidencia de los aprendizajes

(Anexo 4)

### **3.5 Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil**

El último módulo seleccionado para complementar este recorrido por esta práctica educativa fue como cerrar con broche de oro mi formación, no podía creerlo lo digo en un tono de mucha emoción. Fui aquella docente que por mucho tiempo consideré que el campo formativo de educación artística estaba solo para completar el currículo.

Al igual que los padres de familia dudaba que su aplicación tuviera mucho beneficio en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Hoy confirmo que fue porque no tenía los elementos necesarios para su aplicación y no llevaba un plan; la razón de esta incredulidad surge a causa de venir de una cultura educativa tradicionalista, dado que la educación comienza desde el hogar; la influencia familiar es importante con relación al impulso que se obtiene en el aspecto educativo, sin embargo las evidencias no son muy consoladoras, son pocos los padres de familia que pueden modelar experiencias enriquecedoras sobre el arte en la educación escolar, aunado a esto es el hecho de que el colegio donde tuve mi primer contacto con la educación llevaba una metodología rígida; además de ser una escuela religiosa donde se tenía que cumplir con dogmas a partir de sus creencias.

Al practicar el método Montessori llegue al conocimiento que los ambientes preparados se refieren a la organización de las aulas con los materiales limpios, ordenados, completos y con las características que el método requiere.

Estos ambientes son estructurados con base en las áreas de conocimiento; matemáticas, sensorial, vida práctica, lenguaje y arte, además de desarrollar ciertas herramientas metodológicas como la observación, presentaciones que se refieren al proceso que lleva a cabo la guía para presentar a los niños y niñas el uso correcto de los materiales Montessori, De acuerdo con su filosofía tienen un significado científico en su aplicación y por medio de repeticiones se desarrollan habilidades y aprendizajes, además de fomentar también la disciplina y la libertad.

En lo que respecta al tema del arte, a pesar de que está descrito en los elementos que forman los ambientes Montessori, durante mi tiempo en esta escuela y guardería, no observé que se



le diera mucha relevancia al arte; más bien lo que se aplicaba eran manualidades, que distan mucho sobre el concepto y la aplicación del arte en la educación.

Replantear mi práctica no fue fácil, llegué en el año 2018 a laborar en mi actual empleo aquí se trabajaba con la filosofía Reggio Emilia, esta pedagogía llegó a romper con mi esquema de enseñanza tradicional en el cual dirigía las actividades hacia un mismo concepto de alumnos y alumnas en un mismo orden y basadas en las calificaciones, y del conductismo en el cual conseguía que los alumnos y alumnas desarrollarán aprendizajes otorgando premios y castigos, apartando a los niños y niñas de lo que realmente les gusta hacer.

Como lo dije en un principio, desconocía esta metodología y el último módulo que cursé en esta licenciatura centra su aplicación en el contexto de la metodología de Reggio Emilia, entre los objetivos que persigue esta filosofía están el ser una escuela activa, agradable e inventiva donde se supone que el niño es el principal objetivo; basada en una teoría constructivista donde los niños y niñas usando su creatividad llegan a elaborar su propio conocimiento.

En este colegio se trabaja con esta metodología desde hace 30 años sin apartarse de los programas curriculares vigentes; Programa de Educación Preescolar (Guía para la Educadora) y el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017.

Me gustaría mencionar que conocer estas metodologías educativas (Reggio y Montessori) me han llevado a desarrollar un aprendizaje significativo, he retomado algunos de sus principios, ideas, ideales y aspiraciones y he logrado su aplicación interactuando con los programas curriculares vigentes transformando las propuestas educativas de manera que las competencias y aprendizajes esperados de cada campo formativo se conviertan en una realidad en cada uno de los alumnos y alumnas.

El módulo de Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil me capacitó y dotó de herramientas para lograr cambios positivos; no solo en mi práctica sino a nivel personal.

Aunque los proyectos que realicé en cada uno de los bloques ya no se llevaron a cabo dentro del aula, debido a la contingencia que se vivió a nivel mundial por el COVID 19, quedaron plasmados y seguramente el impacto que se hubiera producido en los niños y niñas considero que, si hubiera tenido relevancia, ya que de manera oportuna tomé en cuenta los componentes

que me señalaron debía seguir, para la realización de los proyectos de intervención. Esto favorece sobre todo aquellos alumnos y alumnas con rezago en las áreas de desarrollo, cognitivo, lenguaje y socio afectivo.

La elaboración de una planeación didáctica argumentada como herramienta que permitió conocer de manera eficiente el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y alumnas a través de desarrollar cada uno de los elementos que la integran:

- Contexto interno y externo
- Diagnóstico de grupo
- Plan de clase
- Fundamentación de estrategias de intervención
- Estrategias de evaluación.

**Contexto interno y externo** de la escuela; considera los recursos con los que se cuenta para la realización de la planeación, además de entender particularmente las características del entorno familiar y social de los alumnos y alumnas.

**Diagnóstico de grupo;** este proceso permite acceder a la información necesaria sobre las formas de aprendizaje, su modo de convivencia, habilidades, actitudes, valores y las necesidades educativas de cada alumno y alumna.

**Plan de clase,** es la planificación de las actividades orientadas de tal manera que los niños y niñas logren los aprendizajes esperados y las competencias que se encuentran descritos en los componentes curriculares.

**Estrategias de intervención didáctica,** son los pasos específicos contemplados en los programas de estudio; en este caso tomé en cuenta el Programa de Educación Preescolar 2011 Guía para la Educadora, además la selección de los campos formativos transversales para que los alumnos logren la habilidad y capacidad de movilizar sus saberes hacia otra área de desarrollo y sean capaces de aplicar sus conocimientos y resolver las situaciones problemáticas que se les presenten en cada ámbito de su vida.

**Estrategias de evaluación** son los métodos y técnicas con las que se evalúa el progreso del alumno y alumna, para este proyecto se utilizaron tres herramientas de evaluación diseñadas

para observar los avances y dificultades que se presentaron al ser aplicados los proyectos y las actividades planeadas, las herramientas empleadas fueron la escala de actitudes, lista de cotejo y registro anecdótico.

Ciertamente los resultados que se obtienen a partir de ese tipo de planeación didáctica dan la pauta para reorientar las estrategias que favorecen la inclusión dentro del aula.

La integración de estrategias y actividades relacionadas con el arte tuvieron gran aceptación por parte de los niños y niñas esta actividad integradora la llame Arteaprendiendo articulando actividades que incluían diferentes expresiones del arte como música, baile y obras de teatro algunos de los beneficios que se reflejaron fue el desarrollo de la imaginación, se observaron ideas creativas, sensibilización con el entorno, mayor comunicación entre los compañeros, toma de decisiones, además de fortalecer su identidad.

Al respecto Read, (1941) comenta que la incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. ( p.63).

Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias etc.) son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello por lo que la presencia de las artes en la enseñanza enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo. (Serle, 2014)

Con el objetivo de que los alumnos que no logran terminar sus actividades, no se concentran y no consiguen socializar ni incorporarse al trabajo colaborativo con sus compañeros, elaboré la planificación argumentada tomando en cuenta el arte como impulsor para el desarrollo de estas habilidades y lograr la inclusión, dando la oportunidad a los alumnos de integrarse al aprendizaje equitativo e incluyente utilizando temas como la música, la danza, pintura expresión teatral y literatura. Justificando cada una de las actividades expuestas.

Reconozco que será necesario continuar preparándome para aprender a elaborar las planeaciones didácticas argumentadas, debido a que no fue posible la aplicación de este proyecto, no pude observar los resultados y considero que faltó mucha más práctica sobre este tema.

Se anexa la actividad denominada estrategia didáctica como evidencia de los aprendizajes (anexo 5).

### **Reflexiones finales**

La articulación y desarrollo de cada uno de estos módulos descritos anteriormente fortalecieron mi práctica profesional, cada uno de ellos y aun los que no fueron integrados en este portafolio fueron de gran relevancia, a medida que fui avanzando en cada uno, las respuestas a mis dudas se esclarecieron considerablemente. Organizar este documento, requirió de un esfuerzo constante, tomando en cuenta que para su elaboración fue necesario recabar y elaborar las evidencias que a lo largo de la licenciatura me permitieron comprender mejor y de una forma clara los procesos de desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia y educación preescolar.

Al abordar el tema sobre la inclusión, mi quehacer docente se enfocó en el reto y compromiso de identificar las características sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas tomando en cuenta la diversidad como un principio educativo. Desde esta perspectiva pude trazar las líneas a seguir en la conformación de ciertas acciones innovadoras y estrategias de aprendizaje para dar una respuesta de calidad, algunas de ellas basadas en lo que marca la normatividad y con base a los planes de estudio y campos formativos y otras más en las que se requirió ir más allá, donde se tuvo que hacer uso de toda la creatividad, esfuerzo y compromiso; aquellas donde se busca materiales, reordenación de clase, reorganizar tiempos, espacios, agrupamiento de alumnos y alumnas en pares y grupos más amplios, talleres, rincones y un planteamiento estructural de las planeaciones que en ocasiones tuvo que trascender fuera del aula.

La concepción de diversidad sugiere que es un rasgo inherente al ser humano cuyas características evolutivas, ritmos de aprendizaje, niveles de autonomía, expectativas y

proyectos de vida son distintos. Es decir, la diversidad supone la participación escolar de cualquier persona, sin importar sus características sociales, culturales biológicas, afectivas, funcionales; sin barreras para acceder al aprendizaje, a la cual se le debe ofrecer una atención educativa de calidad durante el proceso de toda escolaridad.

Simultáneamente los módulos seleccionados para llevar a cabo este trabajo aportaron los medios y un amplio margen de formación idónea y continua para el desarrollo de las estrategias que se describen en cada anexo integrado en este portafolio,

Las actividades integradoras que me llevaron a alcanzar estos aprendizajes a través de una disciplinada intervención educativa fueron sin duda la planeación didáctica argumenta en ella se integra un diagnóstico del grupo que favorece el reconocimiento de heterogeneidad las características individuales, fortalezas y áreas de oportunidad de cada uno de sus integrantes. El contexto, identifica específicamente el tipo de área de ubicación de la escuela tipo de población, situación económica y educativa en general, de esto se deriva un módulo que sustenta y comprende la diversidad en las familias; prácticas de crianza de la primera infancia que hizo posible el reconocimiento de las formas de socialización entre los integrantes del grupo ya que algunas características personales de los alumnos y alumnas se desarrollan y arraigan durante esta etapa de la infancia. El resultado de la integración de estos componentes sostiene las estrategias que habrán de ser aplicadas con el objetivo de promover la empatía y las relaciones socioemocionales asertivas por medio de actividades didácticas incluyentes.

Destaca también otra actividad integradora derivada del módulo ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar, sugiere que los entornos cálidos son adecuados para fomentar confianza y sentido de pertenencia, el objetivo aquí fue implementar rincones y ambientes con diferentes materiales, números, letras, agua, plastilina, semillas, libros, rompecabezas, plantas etc. Cada rincón diseñado con un objetivo específico; experimentar emociones, promover la autonomía y relaciones armoniosas entre pares. Al acondicionar este tipo de ambientes les da la oportunidad de decidir en qué ambiente o espacio desean trabajar en función de las necesidades de cada uno de ellos y ellas.

En el siguiente modulo titulado atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia desarrollé la capacidad de observar sus destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes

También las áreas de oportunidad que los alumnos y alumnas debían potenciar. La mayoría de las actividades presentadas como evidencia están implementadas para proporcionar experiencias grupales que promueven la interacción y el vínculo en función de la diversidad y promover con ello la inclusión que mejor momento de mostrar a los niños y niñas que dentro del aula puede resultar complicada la convivencia al estar en pleno desarrollo de su carácter y conocimiento de ellos mismos, realizar actividades didácticas de juego, aprender a escuchar las necesidades de los compañeros y compañeras, expresar lo que sienten y piensan sin ridiculizarlos, les genera confianza hacia ellos mismos, sus pares y el entorno, siguiendo normas de convivencia y aprendiendo conforme a su edad a resolver conflictos y utilizar las palabras antes que cualquier tipo de violencia.

Estoy convencida que al involucrar la educación socio afectiva en las disciplinas que se efectúen dentro del aula se fortalecen las cualidades y habilidades de los estudiantes propiciando su aprendizaje.

La integración dinámica del módulo de educación, cerebro y cultura de la primera infancia muestra un enfoque muy importante, destaca la manera en que el cerebro de los seres humanos se adapta y aprende.

La plasticidad cerebral de los niños y niñas le permite adaptarse a condiciones del entorno que fundamenta los procesos de aprendizaje a lo largo de la infancia; a través de factores socio ambientales, emocionales e intelectuales que hacen posible el desarrollo integral de los infantes; influyen prácticas de crianza, ambientes estimulados, la cultura, etc.

Ante estas afirmaciones nos queda actuar en consecuencia, el docente deberá ser un mediador para identificar la gran capacidad que tienen los niños y niñas para reconstruirse gracias a la plasticidad cerebral y mediante las acciones adecuadas descubrir y fortalecer su potencial.

Otro aporte en la búsqueda de estrategias que promuevan la inclusión sin duda fue el módulo de arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil, el juego es de suma importancia para el desarrollo, mediante el juego los niños y niñas aprenden a crear y respetar reglas sociales les ayuda a reconocerse y reconocer a los demás; les brinda la oportunidad de acrecentar su creatividad.

Al involucrar las artes en sus diferentes expresiones fortaleció el aprendizaje permitió que manifiesten los diferentes lenguajes con los que son capaces de expresarse, consolidaron diferentes habilidades que sin duda impactaron su desarrollo, como ejemplo puedo mencionar que muchos de los niños y niñas aprendieron a regular su propio comportamiento en las diferentes estrategias presentadas, en el baile, la música, la pintura, el teatro mantuvieron una participación activa.

Reflexionar sobre la inclusión de los alumnos y alumnas que, viniendo de diferentes contextos familiares, necesitan ser vistos de distinta manera, adaptar actividades y estrategias de acuerdo con sus rasgos y necesidades. No es fácil, el docente necesita ver más allá, contar con diversas estrategias profesionales, pero especialmente tener la vocación que lo impulse a caminar por escenarios complejos, estar consciente de que todos los niños y niñas son capaces de aprender, depende de la estimulación y las experiencias favorables presentadas dentro de y fuera del salón de clase.

Es importante señalar que el estudio al cual enfoqué mi aprendizaje cambió de manera gradual mi forma de ser y de pensar, considero que la afectividad genera en los alumnos y alumnas el deseo de aprender, las buenas relaciones que se establecen dentro del aula con sus pares y los adultos responsables, ayudan a los niños y niñas a desarrollar su autoestima.

Fue grato observar que a medida que proporcioné a los alumnos y alumnas muestras de afectividad, aunado a asertivas planeaciones y estrategias de aprendizaje, desarrollan mayor confianza y seguridad para ejecutar las actividades propuestas. Modelar las buenas acciones hacia los niños y niñas trae consigo la estimulación para que adopten estas actitudes, familiarizarse con ellas y activar el deseo natural de los niños y niñas por el respeto y amor hacia los demás y creo que solo esto podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad.

Los resultados obtenidos al concretar mi formación profesional son favorecedores, desarrollé y alcancé los aprendizajes necesarios, mi práctica se vio enriquecida con la implementación de las acciones tomadas de los planes de los Programas de Educación Preescolar e Inicial y sé que he avanzado en cuanto a mis objetivos de enseñanza.

Finalizo este trabajo integrativo, reconociendo la relevancia que puede llegar a tener un docente en la vida de los niños y niñas; de las experiencias que se vivan entorno a él dependerá en gran parte el futuro desarrollo de su aprendizaje.

Al maestro Jesús Eduardo Flores, maestro y guía que me incluyo en su quehacer docente y fortaleció mi formación educativa, donde quiera que se encuentre... Gracias.

## Referencias

- Abad, J. (2011). La Escuela como Ámbito Estético según la Pedagogía Reggiana. Profesores de Educación Infantil y Educación Artística en el Centro Universitario La Salle. Grao.
- Aguirre, E. (2011) Inversión Parental: Una lectura desde la Psicología Evolucionista. Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.
- Angels, D. (2014). La Practica Reflexiva. Bases modelos e instrumentos. Madrid. Narcea, Ediciones.
- Beresaluce. R. (2009). Las escuelas Reggiana. Modelo de calidad en la etapa de educación infantil. Fecha de consulta. 12 junio de 2019.
- Castro, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje. Desde la perspectiva de niños y niñas preescolares. Costa Rica. Educare.
- Chávez, A. (2008). Orientaciones para la elaboración de un proyecto pedagógico en educación inicial. Buenos Aires. Viel.
- Cussiánovich, A. (2010). Aprender la condición humana. Ensayo sobre la pedagogía de la ternura. Instituto para la formación de educadores de jóvenes, adolescentes y niños trabajadores de América Latina y del Caribe.



- Diez, R. (2000). Educar a favor de la dignidad humana. Consultado 22 marzo 2020. Recuperado de: <http://historia.fcs.ac.cr/mod.cole/edu-huma.htm>.
- Edwards, C. Gandini. L. y Forman. G. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona. Octaedro.
- Evans, J. y Meyers. R. (2010). Prácticas de Crianza. Creando Programas donde las tradiciones y prácticas se encuentren. Consultado 22 marzo de 2019. Recuperado. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173519073011>.
- Frola, P. y Velázquez (2007). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Barcelona. Paidós.
- Frola, P. y Velázquez. J. (2011) Manual práctico para el diseño de situaciones didácticas por competencias. México. Capacitación Institucional.
- Frola, P. y Velázquez (2013). Más juegos y canciones para preescolar. Elementos de apoyo para el diseño de situaciones de aprendizaje. México. Frovel Educación.
- Golombek, D. (2008). Cavernas y Palacios. En búsqueda de la conciencia en el cerebro. México. Siglo XXI.
- Gonzalez, R, (2006). Inclusión y Diversidad en la educación. Consultado 13 julio 2020. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739001>.
- Jensen, Eric. (2003). Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Madrid. Nancea.
- Laorden, C. y Pérez. C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. Alcalá. Pulso.
- Linares, E. (1991). Pautas y Prácticas de Crianza en México. México. Estudios Educativos.
- López, M. (2012). La escuela inclusiva, una oportunidad para humanizarnos. Málaga. Consultado.03mayode2020. Recuperado: <http://>
- Malaguzzi, L. (2001). La educación en Reggio Emilia. Barcelona. Rosa Sensat.

- Montessori, M. (1949). La mente absorbente. Ámsterdam Países Bajos. Montessori- Pierson Comapny
- Muñoz, C. (2003). La inclusión socioeducativa desde la práctica pedagógica. México. Horizontes Educativos.
- Pichardo, Ma. Justicia. F. y Fernández. M. (2009). Prácticas de Crianza y competencia social en niños de 3 a 5 años. Pensamiento psicológico. Consultado: 24 agosto 2020. Recuperado: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80112469004>
- Programa Indicativo. (2017). Universidad Pedagógica Nacional.
- Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994008>.
- Redding, S. (1990). Familias y escuelas. Bélgica. Academia Internacional de Educación.
- Rizzolatti, G. Sinigaglia. C. (2006). Las neuronas espejo. Los mecanismos de la empatía emocional. Barcelona Paidós.
- Sacks, O. (2003). Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos. Barcelona. Paidós.
- Salinas. F. (2017). Educación Inicial: Apego y desarrollo socio cognitivo. México. UPN.
- Sarle, P. Ivaldi. E. Hernández. L. (2014). Arte, educación y primera infancia. Sentidos y experiencias. Madrid España. Metas educativas.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). Programa de estudio. guía para la educadora. México. Programa de libros de texto gratuitos.
- Secretaria de educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México. Programa de libros de texto gratuitos.
- Tonucci, F. (2007). Los primeros años; los cimientos. Italia. Ricerche.
- Turner, L. Pita. B. (2016). Pedagogía de la ternura. Perú. Dia-logos.
- UNICEF, (2004). Construyendo ciudades amigas para la infancia: Un marco para la acción. Centro de investigación Innocenti.

UNICEF, (2011). ¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre prácticas de crianza para niños de 0 a 5 años de edad. Uruguay. Egidio.

# **Anexos**



## **Anexo 1**

### **Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar**

Actividad integradora bloque IV

Asesora:

Genoveva Guerrero Rea

Noviembre 2019

### **Propósito Formativo**

Contribuir en la práctica educativa de las educadoras, al desarrollo de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales para que de manera integrada promuevan con acciones propositivas a través de la detección de situaciones educativas y con ello sea capaz de planificar, diseñar y poner en marcha ambientes y estrategias para el aprendizaje en espacios de educación infantil.

(UPN, 2017)

La relación que encuentro en este módulo sobre la problemática de mi práctica es la siguiente. Durante un periodo de tiempo me he permitido observar que algunos de los alumnos, no logran integrarse al trabajo en equipo con sus compañeros.

Mediante la adecuación de ambientes y rincones de aprendizaje implementados se logró despertar la curiosidad de varios de ellos, además de esto propuse que algunos de los proyectos de la unidad de indagación que se lleva a cabo cada bimestre como el proyecto del árbol los niños dieron un recorrido por la parte boscosa del colegio y se organizaron actividades al aire libre, observé que los niños lograron algunos resultados positivos ante estas propuestas.

El Colegio Hebreo se encuentra ubicado en avenida Loma del Parque 216, colonia Lomas de vista Hermosa código postal 05100, en la alcaldía de Cuajimalpa.

La institución es privada, trabaja con el sistema educativo Reggio Emilia el cual consiste en una propuesta educativa que se refiere a que los niños pueden aprender por medio de la observación y, así, desarrollar su creatividad.

La filosofía se lleva a cabo por las personas que forman parte de la cotidianidad en la vida del pequeño como los padres, educadores, y los propios niños. Se parte de la base que todos los niños tienen el potencial y la curiosidad suficiente para ir construyendo su aprendizaje. El docente es el que guía. El papel del profesor será el de escuchar y acompañar de manera

productiva a los niños y las niñas en la exploración de temas, investigaciones y construcción de aprendizaje.

Las aulas se encuentran plenamente equipadas con material y mobiliario para lograr ambientes que promueven el aprendizaje, enumerando los siguientes:

2 mesas redondas de trabajo, un atelier equipado una mesa cuadrada, pintura digital, acuarelas, crayolas, colores de madera, pinceles gruesos y delgados. diferentes recortes de papel; periódico, china, cartoncillo, plantillas, punzones y hojas de papel tamaño carta para que los niños practiquen el picado, recortado boleado, rasgado etc.

Dentro del aula se encuentra un tapete circular donde los niños se reúnen cuando se requiere dar instrucciones, platicar acerca de alguna situación importante; para saludarnos y despedirnos; se utilizan los materiales Montessori; sensoriales, matemáticos y de lenguaje. La filosofía Reggio Emilia, se caracteriza por sus aulas delicadamente estéticas, donde las flores, plantas y alguna mascota como peces o tortugas, enmarcan los trabajos que realizan los niños de acuerdo con el tema pedagógico que se elabora bimestralmente y que son colocados en las paredes y pizarrones del aula.

El grupo está formado por 16 alumnos 6 mujeres y 10 hombres de edades mixtas de 3 hasta los 5 años ninguno presenta barreras de aprendizaje, cada uno de ellos tiene disposición al trabajo, en cuanto a el lenguaje cada uno de los alumnos lo utiliza para comunicarse con sus pares y con los adultos que se encargan de su cuidado.

Los alumnos en el campo formativo de desarrollo personal y social se encuentran en el nivel de desempeño suficiente porque hay aspectos que se tiene que reforzar dentro del aula de clase.

En las actividades dentro y fuera del aula que he desarrollado con el grupo he podido observar que son entusiastas en sus participaciones, durante la jornada escolar cada uno de ellos presenta diferentes estilos de aprendizaje, al compartir con ellos diversas situaciones logro detectar cuáles son sus principales necesidades

Debido a la particularidad de las edades del grupo; las actividades que se realizan deben ser organizadas de la siguiente manera; el grupo es dividido; aunque se desarrolle el mismo tema

con todo el grupo, las actividades que se realizan son presentadas primero a los más pequeños y se utilizan diferentes herramientas y presentaciones con estos niños y se adecua para presentarlas con el otro medio grupo de los niños más grandes.

A pesar de la diferencia de edades realmente a veces esto no es necesario pues los niños avanzan en su aprendizaje a través de la convivencia y son guiados por los niños más grandes eso es una ventaja para el desarrollo de su aprendizaje.

Considero importante desarrollar actividades que refuercen el campo formativo lenguaje y comunicación, así como también el de desarrollo personal y social, esto con el fin de facilitar la convivencia entre pares, debido a la diferencia de edades,

He logrado observar que en ocasiones es corto el tiempo para desarrollar un tema. Los niños coartan su nivel de concentración y su interés que se ve disminuido al ser interrumpidos por los maestros de los diferentes talleres que se llevan a cabo en el colegio.

Con base a estas características del grupo es que se elabora el siguiente trabajo.

## **Desarrollo**

La presente actividad integradora centra el trabajo que desarrolle a lo largo de los cuatro bloques que integran el módulo de Ambientes y Estrategias de Aprendizaje en la Primera Infancia.

En el primero de ellos, con el fin de conocer mis saberes sobre el tema elabore una descripción del contexto interno y externo del colegio hebreo Tarbut, dando lugar a la planificación de una secuencia didáctica tomando en cuenta las características de los alumnos.

Derivado del diagnóstico grupal, los alumnos realizaron las actividades y mediante la observación identifique y documente las experiencias de los niños ante la aplicación de dichas actividades y la problemática que se generó durante el desarrollo de su aplicación.



En este módulo que señala la importancia de valorar los saberes que el niño trae consigo desde que llega por primera vez a la escuela; como docente debo tener conciencia de cada una de las necesidades que el niño presenta tanto cognitiva, social afectiva y lingüística

Para la realización de estas actividades consulte un artículo de la revista electrónica Pulso, “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado” Laorden, Cristina y Concepción Pérez (2002)

En él se considera la modificación de la práctica en cuestión de la organización de los ambientes de aprendizaje y describe una experiencia didáctica considerando que las planeaciones deben ser elaboradas cuidadosamente y debe ser tema fundamental en la preparación de los profesores pues de cada una las planeaciones dependen el éxito de las metas y objetivos que se requieren alcanzar en cualquiera de las áreas educativas ya sea educación Inicial o Preescolar.

Aprendí a reconocer la importancia que se le debe dar a los ambientes de aprendizaje; como un detonante para que los niños y las niñas se sientan atraídos, motivados y estén listos para aprender.

Reflexione sobre mi problema de no diversificar el aprendizaje y la tendencia que tengo a preparar proyectos y actividades sin tomar en cuenta los ritmos de aprendizaje y a valorar que la escuela donde laboro tiene todo para desarrollar este, sus pasillos, las escaleras, las aulas, inclusive los baños; donde los niños aprenden que los sanitarios están designados para ser utilizados por niñas y otro para niños y que el anuncio de la entrada lo indica, la escalera que lleva a los salones tiene pintada una franja roja con una flecha y otra igual de color amarillo donde el niño aprende a reconocer que cada flecha indica la trayectoria a seguir para subir o bajar.

En los jardines también se encuentran objetos que contribuyen al desarrollo de los niños; colgados de los árboles se puede ver casitas donde los pájaros pueden venir a tomar agua, los niños disfrutan de cortar limones de los árboles y preparar el agua de limón para después tomarse en la hora del almuerzo o cuando tengan su hora de receso.

Son conscientes del proceso que deben seguir para la preparación, buscan los ingredientes que utilizan, cuentan las cucharadas de azúcar que debe llevar el agua, respetan los tiempos

de los compañeros y comparten el agua; algunos la sirven otros colaboran lavando los recipientes que utilizaron y a todo este proceso yo lo considero un aprendizaje que está organizado para la adquisición de las habilidades buscando la solución a los retos que se dan diariamente y donde se puedan involucrar todos los alumnos.

Así cada rincón está diseñado para fomentar el aprendizaje depende de mi empeño, el compromiso y la dosis de afectividad que yo ponga en la realización de los ambientes. Como fortalecimiento para este tema revise una lectura de la revista electrónica Educare; sobre los referentes teóricos de distintos autores y sus perspectivas sobre los ambientes de aprendizaje y una de ellas detalla una descripción sobre el concepto de ambiente, muy elocuente para ser considerada y dice lo siguiente:

“El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto. Todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo o puede ser influenciado por él, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales, físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros y el ambiente son concebido como el conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social” (Morales, 1999, citado por Castro Pérez, 2014, pág. 64).

Dada la problemática que se observa en mi práctica docente con relación a los alumnos que no logran socializar e integrarse de lleno con sus compañeros y adultos que integramos el grupo, este tipo de actividades me da la pauta para favorecer de alguna manera sus dificultades que presentan.

En el segundo bloque, el trabajo consistió en describir y hacer una comparación; de acuerdo con los programas educativos actuales; Modelo de Atención con Enfoque Integral para la educación Inicial, el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora.

Con el fin de profundizar más en estos programas educativos me permití consultar el nuevo modelo educativo de Aprendizajes Clave para la educación Inicial Un Buen Comienzo. Cada uno de los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y preescolar, no solo se refieren a los espacios físicos, sino también a los ambientes de sostenimiento, que al estar unidos relativamente; y combinarse generan un aprendizaje entre los involucrados.

En la educación inicial prevalece el sostenimiento como vínculo entre los niños y el agente educativo; además de los materiales y las situaciones didácticas que se organicen para los niños.

La relación afectiva que el agente educativo muestra ante los alumnos es esencial para el desarrollo de sus habilidades socioafectivas, en esta edad los niños requieren acompañamiento y presencia del adulto aún más que los mismos materiales con los que se construye un ambiente, Mientras que el Programa de Educación Preescolar plantea ambientes de respeto y que el aprendizaje de los niños se da mediante el conocimiento e interacción con otros niños, con los maestros y con los recursos que explora.

Durante el desarrollo de este módulo por primera vez pude enfocar mi atención y profundizar en los temas de cada uno de estos Programas, me sentí más segura al establecer ambientes de aprendizaje de acuerdo con mis planeaciones y perdí el miedo a utilizar diferentes materiales.

Al ser un colegio privado los alumnos no tienen que portar uniforme; las ocasiones que debían realizar una actividad que implicaba utilizar pintura, arena, barro o se requería salir a los jardines, pedía a los padres de familia que enviaran a los niños con ropa que pudieran ensuciar y no implica un gasto o una pérdida para ellos, así los niños trabajan con más confianza, recuerdo que inclusive lo hacían saber a los niños y me lo comunicaban.

El tercer bloque me permitió consultar el libro de la Pedagogía de la Ternura de las autoras, Lidia Turner Martí y Balbina Pita Céspedes.

Del cual elabore un texto reflexivo sobre el aprendizaje activo en la primera infancia; los elementos que los conforman y la influencia que tienen los ambientes para desarrollar este aprendizaje en los niños.

Esta pedagogía se refiere al arte de “enseñar con amor”; aprendí que en todas las actividades que realice con mis alumnos debo generar ambientes de confianza y seguridad, escucharlos, valorarlos y crear vínculos afectivos para fomentar en los niños el amor, la emoción y el gusto por el aprendizaje y el placer de relacionarse con sus pares y con los seres humanos, así como el respeto y valor que deben darle a la naturaleza y medio ambiente que les rodea.

En varias ocasiones los niños vienen arrastrando situaciones de crianza desfavorables que no les permite lograr una integración total al medio que les rodea ni un óptimo desarrollo integral y sé que debo estar atenta a esas actitudes que los niños denotan y actuar en consecuencia, la Pedagogía de la Ternura me recuerda el contenido de un seminario sobre vínculos afectivos del cual fui participe, en un momento de la conferencia el ponente daba un ejemplo como analogía de los niños cactus y los niños orquídeas, comenta que los niños cactus están preparados emocionalmente para crecer en cualquier medio ambiente, al contrario de los niños orquídeas; que necesitan cuidados especiales para que lleguen a florecer, segura estoy de que tenemos muchos docentes con niños orquídeas y cactus dentro de nuestras aulas, para su atención requiero crear vínculos afectivos que me permitan una genuina relación con ellos.

Una más de la bibliografía consultada en este módulo fue el artículo de Tonucci, Francesco. (2007). Conferencia: Los primeros años; los cimientos.

En él, Tonucci hace referencia a las propuestas de aprendizaje donde se les permita a los niños ser libres de elegir los temas que ellos deseen para desarrollar su aprendizaje y pone de ejemplo la pedagogía Reggio Emilia y la clasifica como una de las mejores para lograrlo.

Menciona que al niño se le debe escuchar; la pedagogía reggiana refiere que el niño es capaz de expresarse por medio de 100 lenguajes, tener en cuenta la diversidad como una ventaja que debe ser aprovechada para valorar las características de los alumnos y crear proyectos de acuerdo con las necesidades de cada uno.

Promover la integración y el trabajo en equipo, que el niño desarrolle el sentido de pertenencia, que sienta que la escuela es parte de ellos porque son capaces de opinar, sugerir y actuar al organizar los temas que se llevarán a cabo partiendo de sus propias premisas y siendo congruentes y creativos organizar ambientes y actividades que les provoquen emoción por aprender.

Concuerdo con cada una de las afirmaciones que Tonucci expresa en esta conferencia y me complace mencionar que en el colegio Tarbut se llevan a cabo gran parte de estas propuestas que Tonucci menciona, aunque hay algunas reservas que deben ser modificadas para lograr un mejor desarrollo de la propuesta educativa reggiana.

Para finalizar, el cuarto bloque contiene una planificación argumentada donde considero el contexto interno y externo del colegio y a partir de las necesidades de los alumnos elabore una planificación, debo reconocer que aún se me dificulta la realización de estas planificaciones sé que debo prepararme más sobre este tema. También elaboré una herramienta de evaluación para valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos y reflexiono sobre los progresos obtenidos al implementar una nueva visión sobre la importancia de los ambientes en relación con el aprendizaje de los niños.

Para sustentar mi trabajo consulte la Guía para la elaboración de la planeación didáctica argumentada de la Secretaría de Educación Pública.

<i>Descripción del contexto</i>	<i>Diagnóstico del grupo</i>	<i>Plan de clases</i>	<i>Fundamentación de las estrategias</i>	<i>Estrategia de evaluación</i>
<p>El Colegio Hebreo Tarbut se encuentra ubicado en avenida Loma del Parque 216, colonia Lomas de vista Hermosa código postal 05100, en la alcaldía de Cuajimalpa.</p> <p>La institución es privada, trabaja con el sistema educativo Reggio Emilia en esta visión se ve a la educación como un proceso de desarrollo basado en el significado que le da el alumno a lo que aprende del entorno, así cada alumno desarrolla sus capacidades y fortalezas cognitivas, emocionales, sociales, de motricidad y lingüísticas</p>	<p>El grupo está formado por 16 alumnos 6 mujeres y 10 hombres de edades mixtas de 3 hasta los 5 años ninguno presenta barreras de aprendizaje, cada uno de ellos tiene disposición al trabajo.</p> <p>En las actividades dentro y fuera del aula que he desarrollado con el grupo he podido observar que son entusiastas en sus participaciones, durante la jornada escolar cada uno de ellos presenta diferentes estilos de aprendizaje, al compartir con ellos diversas situaciones logro detectar cuáles son sus principales</p>	<p><b>Campo formativo:</b> Desarrollo Personal y Social.</p> <p><b>Aspecto:</b> Relaciones Interpersonales</p> <p><b>Competencia:</b> Acepta a sus compañeros y compañeras como son y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.</p> <p><b>Aprendizajes Esperados:</b> Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida,</p>	<p><b>Estrategia:</b> El juego</p> <p>El grupo de preescolar 2, está formado por niños de edades mixtas; está formado por 16 alumnos y la mitad de ellos oscilan entre los 3 y cuatro años; la otra mitad entre 4 y cinco años. Así que considero una buena oportunidad de desarrollar actividades utilizando el juego como facilitador del aprendizaje y retomar el campo formativo personal y social ya que es fundamental prestar especial atención</p>	

<p>con base al medio que le rodea.</p> <p>Las aulas se encuentran plenamente equipadas con material y mobiliario para lograr ambientes que promueven el aprendizaje, enumerando los siguientes:</p> <p>2 mesas redondas de trabajo, un atelier equipado una mesa cuadrada, pintura digital, acuarelas, crayolas, colores de madera, pinceles gruesos y delgados. diferentes recortes de papel; periódico, china, cartoncillo, plantillas, punzones y hojas de papel</p>	<p>necesidades. El colegio trabaja con la filosofía Reggio Emilia, en este sistema el aprendizaje se basa en adquirir experiencias y es importante que los niños se sientan motivados para trabajar en grupo para resolver problemas.</p> <p>Debido a la particularidad de las edades del grupo; las actividades que se realizan deben ser organizadas de la siguiente manera; el grupo es dividido, aunque se mismo tema con todo el grupo, las actividades que se presentan son presentadas primero a los más</p>	<p>como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o fútbol.</p> <p><b>Periodo:</b></p> <p>Del día 25 al 29 noviembre de 2019</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p><b>Lunes 25</b></p> <p><b>Situación:</b></p>	<p>al desarrollo de habilidades sociales, pues en primer lugar son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que se desarrollan sus vidas, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social.</p> <p>El juego bien orientado es una oportunidad para desarrollar el aprendizaje.</p> <p>En el modelo educativo, los niños aprenden porque las actividades lúdicas les ayudan a retener el conocimiento</p>	
---	---	--	--	--

<p>tamaño carta para que los niños practiquen el picado, recortado boleado, rasgado etc.</p> <p>Dentro del aula se encuentra un tapete circular donde los niños se reúnen cuando se requiere dar instrucciones, platicar acerca de alguna situación importante; para saludarnos y despedirnos; se utilizan los materiales Montessori; sensoriales, matemáticos y de lenguaje.</p> <p>La filosofía Reggio Emilia, se caracteriza por sus aulas delicadamente estéticas, donde las flores, plantas y alguna mascota</p>	<p>pequeños y se utilizan diferentes herramientas y presentaciones con estos niños y se adecua para presentarlas con otros medios a los niños más grandes. A pesar de la diferencia de edades realmente a veces esto no es necesario pues los niños avanzan en su aprendizaje a través de la convivencia y son guiados por los niños más grandes eso es una ventaja para el desarrollo de su aprendizaje.</p>	<p>“Esta fiesta”</p> <p><b>Inicio:</b> Consiste en realizar todo aquello que indica la canción.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Seleccionar a un niño como facilitador y cante la canción “Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir, todo aquello que yo hago lo tienes que repetir”</p> <p>A... todo el mundo a...</p> <p>A todo el mundo a...</p> <p>En lugar de los puntos suspensivos se indican acciones que deben seguir.</p> <p><b>Final:</b> Según se va entonando la canción los participantes la van entonando por el área de juego.</p> <p><b>Martes 26</b></p> <p>“Quién eres”</p> <p><b>Inicio:</b> se divide al grupo por parejas y se examinan sus caras</p>	<p>mediante aprendizajes significativos, es decir, que no se olvidan al mismo tiempo que les permite interactuar con sus compañeros y adultos que les rodean.</p>	
---	---	---	---	--



<p>como peces o tortugas, enmarcan los trabajos que realizan los niños de acuerdo con el tema pedagógico que se elabora mensualmente y que son colocados en las paredes y pizarrones del aula.</p>		<p>para que posteriormente uno de ellos se vendé los ojos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> caminando alrededor del aula los niños tienen que encontrar y descubrir a sus compañeros entre el resto del grupo, utilizando el sentido del tacto.</p> <p><b>Final:</b> los niños podrán dar pistas a los niños que estén buscando a su compañero.</p> <p><b>Miércoles 27</b></p> <p>“Me siento”</p> <p><b>Inicio:</b> reunir a los niños al centro del salón en forma de circulo la maestra comienza la actividad, diciendo soy Flor y me siento de color rojo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> cada uno de los niños se presenta y dice de qué color se siente.</p>		
--	--	---	--	--

		<p><b>Final:</b> se recomienda que los niños digan porque eligieron ese color.</p> <p><b>Jueves 28</b> “collage”</p> <p><b>Inicio:</b> Con anticipación se les pedirá a los niños que recorten de revistas o periódicos imágenes de personas realizando alguna actividad, por ejemplo, andando en bici, comiendo etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> se colocará un papel bond en algún lugar de la pared los niños pegan las imágenes,</p> <p><b>Final:</b> al observar el collage cada uno mencionara que es lo que más les gusta realizar de las actividades que observan.</p> <p><b>Viernes 29</b></p>		
--	--	---	--	--

		<p>“Mi disfraz”</p> <p><b>Inicio:</b> con anticipación se les pedirá que traigan de casa ropa de papá y mamá</p> <p><b>Desarrollo:</b> se colocará la ropa en un baúl los niños tendrán un espacio para disfrazarse de papá o mamá</p> <p><b>Final:</b> la maestra los llamara al círculo y platicara con los niños, pero como si lo estuviera haciendo con el papá o mamá del niño.</p>		
--	--	--	--	--

Colegio Hebreo Tarbut

Grupo: Ganon

Profesora: Florencia Flores González

**Criterios para evaluar**

Nombre	Muestra interés en el tema	Participa en los juegos respetando reglas	Apoya a quien lo necesita	Muestra disposición al interactuar con sus compañeros	Actúa conforme a valores	Habla sobre las características individuales y de grupo	Controla su conducta	Identifica que los niños y niñas pueden realizar diferentes roles
Alumna 1	Si	Si	Si	Si	si	si	si	si
alumna 2	si	Si	Si	si	si	si	si	si
Alumno 1	si	Ep	Ep	Ep	Ep	Ep	Si	Si
Alumno 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Alumno 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Alumno 4	Si	Ep	Si	Ep	Si	Ep	Si	Ep
Alumno 5	Si	Si	Ep	Ep	Si	Ep	Si	Ep
Alumna 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Alumna 4	Si	Ep	Ep	Ep	Si	Ep	Si	Si
Alumna 5	Si	Ep	Ep	Ep	Ep	Ep	Si	Ep
Alumno 6	Si	Si	Si	Si	Si	Ep	No	Ep

Alumna 6	Si	Si	Si	Si	Si	Ep	Ep	Ep
Alumno 7	Si	Ep	Si	Si	Si	Ep	Si	Ep
Alumno 8	Si	Si	Si	Si	Si	Ep	Ep	Ep
Alumna 7	Si	Ep	Ep	Ep	Si	Ep	Ep	Ep
Alumno 9	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Ep = En proceso</b>
-----------	-----------	------------------------

## **Conclusión**

De acuerdo con la evaluación que se llevó a cabo por medio de la lista de cotejo y la observación del grupo de segundo de preescolar integrado por 16 alumnos 10 de ellos hombres y 6 mujeres, se pudo observar que los niños más pequeños se les dificulta regular su conducta ya que el aula de alumnos y alumnas de diferentes edades se caracteriza por la diferencias psicológicas, madurativas, es decir, de que existen en ella distintos rasgos que diferencian a unas edades de otras el resultado es que se dificulta su integración y se muestran inseguros ante los niños más grandes; este aspecto lejos de ser un obstáculo se presenta como una área de oportunidad ya que los alumnos más pequeños aprenden a través de la imitación, el juego, el dibujo y el lenguaje y los niños y niñas mayores suelen ser un modelador activo. Aun así, es un grupo activo y con disposición al trabajo en general, interesado por aprender y conocer de diversos temas.

En el grupo se trabaja con las necesidades especiales educativas de este alumno que presenta barreras de aprendizaje ya que ha sido diagnosticado con Síndrome de Asperger.

De acuerdo con la definición de Kenner. (1943). Es un trastorno del desarrollo que se incluye dentro del espectro autista y que afecta especialmente la interacción social ya que interfiere en su lenguaje. (p. 53).

Otra alumna no logra integrarse al grupo, no concreta las actividades propuestas y se observa dispersa y sus periodos de atención son pequeños, Víctor presenta dificultad en el desarrollo de su lenguaje; asiste al psicólogo ya que vive una situación familiar complicada debido a la separación de sus padres, uno más, presenta problemas de conducta, lo que ha ocasionado que sus compañeros se distancien. Cada uno de ellos además del resto de grupo se encuentra en proceso de desarrollo de las diferentes actividades organizadas en la planeación didáctica.

Para finalizar, se realizaron las siguientes actividades para dar continuidad al proceso de desarrollo de los alumnos; retomando los siguientes elementos:

- Espacio: Se necesita un espacio adecuado para elaborar actividades colectivas como: asamblea, juegos psicomotrices, aprendizajes de canciones y cuentos
- Tiempo: Organizar el tiempo para trabajar con el material y en los rincones y posteriormente en actividades grupales

- Programación: programar para las tres edades ya que el grupo está formado por niños de 4 y 5 años; de manera que coincidan las unidades didácticas y que varíen solamente los contenidos y el tipo de actividades a realizar.
- Materiales: Deberán compartirse y aprovechar para tomar en cuenta a los alumnos en su distribución dentro del aula
- Agrupamiento: Realizar actividades colectivas, actividades de pequeño grupo, actividades individuales.
- Actividad de dinámica del aula: Se debe explicar a todos los niños que van a realizar actividades diferentes. Por ejemplo, mientras los de 4 y 5 años están trabajando. Se pueden establecer sistemas de ayuda mutua.



## **Anexo 2**

### **Educación, cerebro y cultura en la primera infancia**

Actividad integradora IV

Proyecto educativo

Asesora:

Concepción Hernández

Abril 2020



## **Propósito Formativo**

Conocer los avances dentro del campo de la neurociencia sobre el funcionamiento básico del cerebro, el papel que juega la cultura y los procesos mediacionales y potencializadores que tiene la educación, con la finalidad de que el agente educativo o la educadora de la primera infancia instrumenten estrategias dirigidas al desarrollo integral de las y los niñas (os) de cero a cinco años, que posteriormente puedan concretarse en el proyecto educativo.

(Programa de nivelación profesional para docentes en servicio, página 63)

## **Desarrollo**

El motivo por el cual decidí elegir este módulo como complemento para mi aprendizaje fue que en un principio de la licenciatura no contaba con los conocimientos necesarios sobre el desarrollo de los niños, me llamo la atención este módulo porque coincidía con una serie de situaciones que se venían viviendo en cuanto a los procesos que la escuela emplea como método de enseñanza.

Hoy en día la neurociencia muestra los procesos cerebrales que determinan el aprendizaje de los niños de acuerdo con los elementos físicos y ambientales, considero que este módulo me dará la pauta para llegar a concientizar en los padres de familia que muestran inconformidad sobre si en realidad el método que se utiliza en la escuela podría llegar a tener efectos positivos sobre el aprendizaje de sus hijos.

Para iniciar, en el primer bloque de este módulo, hice un recorrido por las partes que conforman el cerebro y describí a grandes rasgos las funciones de cada una, llegando este momento revisé la literatura sugerida; un texto extraído del libro de “Primera Infancia: una mirada desde la neuroeducación” de Anna Lucia Campos y especifica lo siguiente:

“Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo del ser humano ya que las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento. En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales,

recursos adecuados; pero principalmente necesita un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido”.

Muchas de las conductas de los alumnos son modeladas por los padres de familia y de igual manera por el ambiente que les rodea; en este primer módulo elabore un diagnóstico mediante la observación de las conductas de algunos de los alumnos que integran el grupo los cuales presentan algún tipo de dificultad ya sea en su lenguaje, conducta o socialización y a partir de este diagnóstico elabore un par de estrategias con el objetivo de analizar la forma en que los niños aprenden a aprender, observe cómo realizan las actividades, que se les dificulta, el tiempo que utilizan para la elaboración de las actividades y situaciones que practicamos dentro del aula, cómo se relacionan y los materiales que les agrada seleccionar para la realización de los trabajos que se les presentan.

En el segundo bloque revise la lectura de Jensen. (2003) tomada de un artículo de su libro de Cerebro y aprendizaje; Competencias y aplicaciones, en él; el autor hace una serie de recomendaciones a los docentes; muy buenas, por cierto, dignas de ser consideradas ya que Jensen dice que el placer agiliza el aprendizaje, la creatividad y el compromiso con el que trabaje en organizar los ambientes de aprendizaje tendrá un significado importante en la vida de mis alumnos. Jensen recomienda crear ambientes festivos, alegres y retadores que estimulen y causen controversia. (p. 63)

A lo largo de este bloque, desarrollé una serie de estrategias tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y aprendí que a cada una de ellas se le hacían modificaciones de acuerdo a los criterios de la asesora del módulo en ese momento, de esta forma llegue a comprender que de alguna forma nos estaba preparando para aplicar la investigación acción que se requiere pues de acuerdo a los resultados de las estrategias podía realizar dichas modificaciones, empezando por los ambientes que de ahí en adelante propuse.

Sugerí temas de acuerdo a lo que los alumnos les interesan, un ejemplo de ellos fue indagar sobre el tema de los dinosaurios; ya que a los niños les atraía mucho en su momento, uno de ellos incluso se sabe algunos de los nombres y trae puesta una playera con alguna imagen de dinosaurio; pude darme cuenta de que indagar y crear temas sobre lo que verdaderamente les

interesa; les capacita para desarrollar más su aprendizaje y los motiva a escuchar y expresar lo que saben.

Nuestro cerebro puede ser maleable; es decir puede ser moldeado o trabajado con facilidad. (Jensen, 2003, p. 51).

Considerando esta afirmación, he venido trabajando con los niños; como bien lo dice este autor; convirtiendo mi práctica educativa en investigación acción y este módulo me capacitó mejor en cuanto a este tema, conforme desarrollaba las estrategias; consideraba resultados; y si era posible las modificaba, aprendí a construir ambientes y ofrecer distintos materiales, dejé que mis alumnos explorarán más allá del aula lo que me permitió avanzar un poco más en la problemática suscitada, noté que los alumnos socializan con más entusiasmo y como resultado de estas pequeñas; pero acertadas modificaciones los niños comenzaron a participar más activamente, una niña tuvo la oportunidad de hablar sobre lo que pasaba en su familia y cada mañana me expresaba como se sentía y el motivo por el cual no quería venir a la escuela.

El trabajo del tercer bloque consistió en elaborar un proyecto educativo, revise la lectura de un fragmento del libro de Las neuronas encantadas de los autores, Pierre Boulez, Jean Pierre Changeux y Philippe Manoury; el primero; un neurobiólogo y dos compositores que se dan a la tarea de demostrar cómo es que la música tiene repercusiones importantes en el aprendizaje de los niños; cuando son expuestos a temas sobre arte en sus diferentes manifestaciones artísticas

En el capítulo revisado de las neuronas encantadas sobresale un capítulo interesante sobre La Percepción musical como aprendizaje; define esto como la capacidad de percibir determinadas propiedades en la música, tales como el timbre, la intensidad de la melodía y el ritmo, esto facilita de alguna manera el desarrollo de la adquisición del lenguaje oral, así como la escritura; siendo entonces una herramienta para los docentes; al permitirnos con base a ello desarrollar actividades anticipadas para apoyar a los alumnos a fortalecer dicho acontecimiento en su cerebro.

Algo más que enriqueció mi trabajo en este bloque fue la lectura del libro de Salinas. (2017) “Educación Inicial: Apago y Desarrollo Sociocognitivo”

Reflexione sobre el vínculo afectivo que se debe generar entre la maestra y los alumnos y alumnas, ya que este apego genera confianza y estabilidad concretando en el logro de aprendizaje significativo.

El fenómeno de la base segura, lo entendemos como el sistema organizado de conductas de apego que tienen como fin la proximidad entre el individuo o una o varias personas afectivamente cercanas al niño, estas figuras son importantes porque le permiten al niño explorar el medio físico y social con confianza propiciando con ello el aprendizaje (Carbonell, 2003. Citado por Salinas, p. 15)

El proyecto que elabore está basado precisamente en una serie de actividades que llevó a los alumnos y alumnas a conocer el tema de la música, así como una serie de estrategias basadas en el juego para llegar a una mayor comprensión por parte de los niños que participaron muy activamente.

En el último bloque de este módulo elaboré un proyecto educativo a partir de cada uno de los temas revisados, se me sugirió agregarle algunas modificaciones; como por ejemplo describir la evaluación del resultado de la aplicación de las estrategias; lo que los niños realizaron su reacción ante ellas y su participación. Las estrategias están elaboradas de acuerdo con las necesidades de los alumnos y están sustentadas por la descripción de los resultados obtenidos.

Mi proyecto contiene estrategias para desarrollar con los alumnos, sobre el tema de aprender a aprender, lenguaje y aprendizaje, la música para estimular el aprendizaje afectivo y por último el cerebro y las emociones; esto con el fin de contribuir al logro de experiencias significativas que contribuyan a alcanzar las competencias que los alumnos requieren para la vida pero sobre todo impulsar el trabajo colaborativo del grupo y afianzar con cuidado especial el trabajo de los alumnos que requieren apoyo con el desarrollo de su lenguaje, su integración socio afectivo y su desarrollo cognitivo.

### ***Introducción***

A lo largo de este módulo hemos aprendido sobre el cerebro y sus funciones; su plasticidad y la forma en que las percepciones, emociones, sensaciones y movimientos obtenidos del mundo sensorial son los primeros maestros del infante.

A los pocos días de la concepción el sistema nervioso ya absorbe y registra información de lo que le rodea.

Jensen (2003) Comenta que la genética es un potencial que todo ser humano tiene y se activa con el ambiente, de ahí la importancia, de cuidar la educación infantil, los espacios y las interacciones con los niños y las niñas en la primera infancia.

El inicio de la inteligencia emocional también comienza aquí; se adquiere en el primer año de vida. Los niños y niñas aprenden a reaccionar a diversas situaciones ya sea de manera negativa o positiva de acuerdo con las experiencias a los que fue expuesto. (Kotulak,1996), señala que la relación de los niños y niñas pequeños con su cuidador determina a menudo el desarrollo de su aprendizaje. El cerebro del niño y las niñas se desarrolla con gran rapidez se dice que, si los padres supieran de la verdadera importancia que esto significa en relación con el aprendizaje del niño, cambiarían de manera drástica la forma de relacionarse o la conducta ante sus hijos.

Como responsables de potencializar el aprendizaje de los alumnos, es importante preguntarnos qué estoy haciendo para que los niños y niñas desarrollen sus talentos, capacidades, habilidades y su aprendizaje en general.

Jensen (2003). habla acerca de los elementos que el alumno necesita para tener aprendizajes significativos, el primero de ellos son los ambientes enriquecidos, cuando se generan ambientes de confianza, seguridad, y desarrollo óptimo se potenciarán aprendizajes nuevos. El cerebro entonces genera una sustancia llamada serotonina; esta proporciona una sensación de bienestar.

Rizzolatti y Fadiga (2006) hacen referencia precisamente a este planteamiento, comentan que para que se produzca cualquier aprendizaje, los docentes debemos apelar a la emoción; que gran descubrimiento fue conocer esto, ya que el proceso se produce cuando por algún motivo se genera curiosidad, a partir de este hecho se deriva la motivación. Definitivamente es aquí cuando el docente entra en acción generando estrategias lúdicas que le generen emoción positiva a los educandos para que al realizarlas con entusiasmo se dé el aprendizaje significativo, este aprendizaje que perdura.

Montessori (1949) hace alusión a esto; ella dice que todo lo que los niños y niñas aprenden de manera significativa, lo guarda en su psique y que en algún momento lo recordará y lo expresa de manera consciente.

Piaget (1953) asegura que el desarrollo intelectual de los niños y de las niñas sólo puede darse cuando el individuo está estrechamente ligado al entorno y a la vida social. (p.58)

Es bajo este contexto que se elaboran las siguientes estrategias para ser aplicadas al grupo de Comunidad Infantil 1 con el fin de atender las necesidades que presentan los alumnos y alumnas en cuanto su desarrollo, cognitivo, emocional y social. Pensando en la aseveración de Piaget. (1953). Que asegura que colaborar y cooperar entre iguales ayuda a que los niños y niñas resuelvan situaciones cognitivas que surgen en relación con sus diferentes perspectivas y facilita el desarrollo individual (p.23).

El desarrollo del aprendizaje de los tiene lugar cuando se desarrollan actividades socioculturalmente organizadas en las que los niños y niñas participan activamente en su aprendizaje y ejercen un cierto control social, de tal manera que todos salgan beneficiados con dichas actividades.

Así que los niños y niñas participan activamente en la comprensión del mundo construido sobre la base de apoyos y recursos culturales.

La primera estrategia se elabora a partir de las sugerencias prácticas que aparecen en el capítulo 3 del libro de Eric Jesen llamado *Educación a los alumnos para aprender a aprender*.

De la lectura del libro *Viaje al mundo de los sordos* se toma en cuenta la elaboración de la estrategia con el fin de fortalecer el lenguaje y su aprendizaje.

De acuerdo con el tópico seleccionado *La música y el cerebro*, se seleccionan dos estrategias buscando estimular el aprendizaje efectivo a través de la música.

Por último y a partir del sustento teórico que nos brinda el libro de las *Neuronas espejo; Compartir Emociones*; se diseñan dos estrategias dirigidas al grupo con el fin de que los niños reconozcan sus emociones y expresen sus sentimientos y a partir de emociones positivas buscar que su emoción tenga una utilidad práctica.

Cada una de las estrategias que se presentan están basadas en el juego a través de todas sus posibilidades, el juego a los niños les produce placer esto hace que se entre en un proceso de atención y esto genera aprendizaje espontáneo.

***Objetivos:***

- Que los niños y niñas utilicen el lenguaje para comunicarse con sus pares y los adultos dentro y fuera de la escuela.
- Consolidar el proceso de aprendizaje con el fin de desarrollar habilidades cognitivas
- Potencializar el aprendizaje a través de la música

Conocer situaciones de apego e identificar trastornos de desarrollo en los niños de Ganon

Colegio hebreo Tarbut

Estrategia: Aprender a Aprender

<i>Estrategia 1</i>	<i>Actividades</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Material</i>	<i>Herramientas de evaluación</i>
Asociación de imágenes	Todos sentados en el tapete. Se muestran tarjetas con imágenes; colocándolas sobre el mismo tapete; en este caso será de diferentes frutas. Se dicen las características de esa fruta incluyendo donde se cultiva y el medio en que se transporta del campo a la ciudad	Propiciar la observación. Estimular la comunicación Descubrir la variedad de frutas que se emplean en la alimentación y sus características Desarrollo del sentido visual	Imágenes Frutas reales	Lista de cotejo Observación directa
<i>Estrategia 2</i>	<i>Actividades</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Material</i>	<i>Herramientas de evaluación</i>
	Tarjetas con imágenes de emociones El niño toma una tarjeta y representará con mímica	Aprenden vocabulario emocional Poner palabras a los a cosas que han sentido en algún	Tarjetas	



<p>Juego mímico de emociones</p>	<p>mientras el resto del grupo adivina que emoción está representando.</p>	<p>momento observan cómo se manifiesta el sentimiento en su cuerpo          Observan gestos y expresiones corporales de las emociones en los demás.</p>		<p>Lista de cotejo observación directa</p>
----------------------------------	--	---	--	--

## **Resultados de las estrategias**

Colegio hebreo Tarbut

Grupo: Ganon

Profesora: Florencia Flores González.

El grupo de Ganon está formado por 16 niños 10 hombres y 6 mujeres de edades mixtas desde 3 hasta 5 años; 15 de estos niños son hijos de familias nucleares formadas por un solo núcleo; integradas por padres e hijos a excepción de un alumno al cual llamaremos alumno 1 que vive únicamente con su padre; sus 2 hermanos mayores y sus abuelos paternos. Alumno 1 es un niño de 5 años y presenta un retraso en su desarrollo del lenguaje. Sus padres están divorciados y han llevado una contienda por la custodia del niño, la madre no puede acercarse al niño y cuando lo hace debe estar en compañía de una trabajadora social y el padre.

Después tenemos al Alumno 2 que tiene 4 años, es un niño que no ha concretado totalmente su desarrollo sensorio motriz; tiene problemas de lenguaje y constantemente tartamudea; nació prematuramente.

Finalmente, la alumna 1 tiene 3 años y fue concebida por medio de inseminación; es gemela y su mamá ha presentado problemas serios de salud llevando ya un gran periodo de tiempo con este problema, ella tiene un lenguaje fluido, articula el lenguaje sin problema y es capaz de llevar correctamente un diálogo; sea con sus compañeros o con el adulto pero presenta problemas relacionales; constantemente pelea con sus compañeros, no concluye trabajos y se nota dispersa y sin concentrarse a lo largo del día. Constantemente pide que se quiere ir con su mamá y se observa enojada, pues suele tirar las cosas y tiene periodos de berrinche constantes.

Las actividades que se desarrollan en el transcurso de la semana además de las citadas contribuyen en gran medida al desarrollo de los niños y niñas que integran el grupo; que en general regulan su conducta y muestran tolerancia entre pares, además del adulto que los atiende. Durante la jornada de observación notó que al grupo le llama la atención trabajar con las imágenes expuestas; en la actividad se mostraron imágenes de frutas como plátano, manzana y piña, los niños y niña mencionan algunas características expresando los

conocimientos previos, el grupo se caracteriza por ser observador y mostraron interés cuando se les contó el proceso de cultivo y como llegan a la ciudad, así como su distribución y la forma en que pueden consumirse. Para finalizar esta actividad realizaron un cóctel de las frutas expuestas y posteriormente elaboraron un dibujo de la fruta que más les gusto.

El alumno 4 intervino en 3 ocasiones para dar su opinión comenta que le gusta la piña con chile, reconoce los nombres de las frutas y logra relacionarlas con las tarjetas

El alumno 1 se mantuvo atento a la exposición del tema y realizó un dibujo de un plátano y decidió pintar con acuarelas pues comenta que le gusta pintar con acuarelas porque son colores muy bonitos y le gusta el color amarillo.

La alumna 5 en esta ocasión participó y comentó que le gusta la piña y que mamá le pone piña en su lonchera cuando se queda en el taller por la tarde.

En cuanto a la estrategia del área socio afectiva, los niños y niñas tienen una buena relación entre compañeros. Sin embargo, la alumna 5 se muestra insegura, observó que prefiere jugar con un instrumento musical que se encuentra en la mesa de observación. Comienza a emitir sonidos con la guitarra y sus compañeros se inquietan y le piden que guarde silencio; La alumna 5 no presta atención y continua se le pide entonces que se siente a realizar la actividad; esta situación ha sido debidamente comentada con las autoridades y el departamento de psicopedagogía; sin obtener ninguna respuesta, pues como lo comente en otro momento no tengo acceso a ese tipo de información, esta situación lo atiende únicamente este departamento en conformidad con los padres de esta alumna.

Los niños y niñas reconocen las normas del salón, así que en cuanto la alumna 5 no las respeta enseguida se lo hacen ver y explican su punto de vista en cuanto observan que alguien no sigue las reglas. Todos participaron de manera activa durante esta actividad rieron de las caras y los gestos que los compañeros realizaban para imitar la emoción que les correspondía.

Aceptan y practican reglas de cortesía y respeto hacia los compañeros y compañeras, saben pedir perdón y disculparse, esperar su turno y levantan la mano para emitir su opinión.

Identifican qué tipos de movimientos pueden hacer cuando realizan la imitación e identifican el desarrollo de la actividad.

Estas son solo algunas destrezas y habilidades que logré detectar mediante la observación directa en el grupo de Ganon.

A partir de estas necesidades observadas en los niños antes mencionados, comunique a la directora; comprometiéndose que los próximos días comenzará un trabajo de observación por parte de la psicóloga del plantel y de acuerdo con los resultados citaran a una reunión con los padres de los niños que presentan estas barreras de aprendizaje.

Mi prioridad será centrarme en las necesidades del grupo y posteriormente daré más énfasis en actividades donde sea mayor su participación en cuanto al lenguaje oral y lograr la participación y atención organizando equipos pequeños donde los niños expondrán temas para que amplíen su conocimiento y expresen su aprendizaje y gradualmente adquieran más confianza para así poder expresar sus sentimientos y sus emociones libremente y en un ambiente de confianza y aceptación.

Colegio hebreo Tarbut		
Estrategia: Lenguaje y aprendizaje		
<b><i>Campo formativo:</i></b>		
Exploración y conocimiento del mundo		
<b><i>Actividades</i></b>	<b><i>Objetivo</i></b>	<b><i>Materiales</i></b>

**Resultado de la aplicación de las estrategias**

Estrategia	Objetivo	Evaluación
<p><b>Día 1</b></p> <p><b>Enriquecimiento por la estimulación motora.</b></p> <p>Realizar una caminata por el área boscosa del colegio, observando los árboles, y plantas, recostarse sobre las hojas, sentir su textura, jugar y trepar en los arbustos.</p>	<p>Estimular el crecimiento neuronal temprano</p>	<p>Por medio de la observación directa; que ha resultado una herramienta fundamental en mi práctica, pude darme cuenta de que los alumnos reconocen su entorno al realizar el recorrido todos mostraron disposición e interés. Gabriel, un niño de 5 años, levantó del piso una bolsa de plástico que se encontraba en el lugar y comentó que esa bolsa contamina. Conforme nos internamos más David miró hacia arriba y observó que los árboles se mueven con el aire y comenta que abajo no se siente el aire porque los árboles lo detienen.</p>
<p><b>Día 2</b></p> <p><b>Enriquecimiento mediante el pensamiento y la resolución de problemas</b></p> <p>Realizar un germinado</p>	<p>Estimular conexiones nerviosas y generar expectativas por la resolución de un problema con la participación y comentarios de cada uno de ellos, y crear sus propias teorías</p>	<p>Los niños se integraron a la actividad sin problema, participan y al mostrar los materiales forman sus propias ideas de lo que van a realizar, comentan acerca de la planta y eligen su semilla, muestran que poco a poco desarrollan la herramienta del proceso mental que les permite concretar sus ideas y expresarlas. Entienden en qué consiste su experimento.</p>
<p><b>Día 3</b></p> <p><b>Enriquecimiento por medio de las artes</b></p>	<p>Optimizar el aprendizaje en los niños a través de la música ambiental, generando un ambiente armónico.</p>	<p>Los niños se sienten seguros al expresar sus sentimientos y pensamientos. Uriel comenta que le gusta escuchar la música y les pide a sus compañeros que guarden silencio para poder escuchar mejor, el grupo logra desarrollar perspectivas de escucha</p>

Escuchar música a lo largo de las actividades		
<p><b>Día 4</b></p> <p><b>Enriquecimiento mediante los entornos</b></p> <p>Preparar en el ambiente una mesa de observación con frutas y plantas comestibles</p>	<p>Estimular el aprendizaje por medio de la interacción con los objetos reales de los cuales se habla.</p>	<p>Los niños interactúan entre sí y observan las características de las plantas y las frutas, distinguen sus semejanzas y diferencias y logran describirlas con sus propias palabras. Manipulan y las examinan, sienten sus texturas, logran clasificar las que no tiene semilla.</p>
<p><b>Día 5</b></p> <p><b>Enriquecimiento mediante los entornos</b></p> <p>Experimentar los materiales Elaboración de coctel y agua de frutas</p>	<p>Estimular el aprendizaje Y captar la atención de acuerdo con las características de aprendizaje de cada uno de los alumnos</p>	<p>para finalizar la actividad observó que los niños indagan acerca del tema y hacen preguntas como: ¿Cómo podemos hacer para que una semilla de frijol se convierte en planta?</p> <p>Al elaborar el cóctel y el agua de fruta comprende que hay transformaciones de las plantas y frutas.</p> <p>Propone lo que pueden hacer posteriormente con las semillas y expresa las ideas y los resultados de sus experiencias.</p>

**La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo**

Colegio Hebreo Tarbut Grupo: Ganon Profesora: Florencia Flores González	<i>Aspectos que se trabajan</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Evaluación</i>
<b>Estrategia 1</b> <b>“Hago música con mi cuerpo”</b>	<i>Aspectos que se trabajan</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Evaluación</i>
<b>Desarrollo:</b> De forma grupal, escucharemos la canción de la brujita tapita, al entonar la canción se sustituirá la palabra bruja por tres palmadas, luego tapita por tres golpes en el piso con los pies y por último tapón por dos golpes en las piernas con las palmas de la mano, se cantará la canción según el número de palabras que debemos suprimir, de modo que vayamos sumando palabras sustituidas por movimientos cada vez que cantemos.	Atención, memoria auditiva, coordinación y esquema corporal	<i>Fomentar el trabajo en equipo</i> <i>Potenciar la escucha y atención por parte de los alumnos</i>	El grupo en general mostro inte disposición al trabajo en la clase. a 2 alumnos se les dificulto lle cabo la actividad de una m pertinente y se tuvo la necesida enfocarlos continuamente en actividad.
<b>Estrategia 2</b> <b>“Sigo el ritmo”</b>			



<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Organizar al grupo en medio del salón, dar indicaciones precisas mostrar el instrumento que se utilizara en la actividad, así como su sonido y pedirles que, al escuchar el sonido del instrumento, se desplacen libremente por la sala e imitaran dicho ritmo utilizando su cuerpo, por ejemplo, dar palmadas, taconear, saltar, chasquear los dedos, sin olvidar que la voz también puede usarse como instrumento. En este último caso, los alumnos pueden producir onomatopeyas, sílabas y palabras.</p>	<p>Atención          Coordinación          Esquema corporal          Creatividad e          imaginación</p>	<p>Agudizar la sensibilidad auditiva.          Motivar a realizar las actividades de una manera creativa          Favorecer la sensibilidad por el aprendizaje.</p>	<p>El grupo en general respondió de una manera positiva a la realización de la actividad, se logra integrar los lenguajes verbales y no verbales, se logra la apertura a nuevas experiencias de aprendizaje.</p>
--	---	---	--

**Seguimiento individual de alumnos**

<b>Aspecto:</b> Expresión y apreciación musical	<b>Competencia que favorece:</b> Expresa, por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música
--	---

<i>Alumno</i>	Se mueve y desplaza dentro- fuera, cerca- lejos arriba- abajo para expresarse por medio de la música	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.	Imita movimientos al escuchar una melodía e imita movimientos que realizan los demás	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo y con instrumentos	<i>Observaciones</i>
<b>Alumna 1</b>	S	S	S	S	Es participativa, progresa en sus habilidades motoras, presta atención a la actividad y gusta de interpretar canciones.
<b>Alumna 2</b>	S	S	S	S	Experimenta sensaciones de logro y las comenta al grupo. Se mueve con soltura al realizar la actividad.

<b>Alumno 1</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Imita lo que observa que hacen sus compañeros y domina la actividad.
<b>Alumno 2</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Manipula los instrumentos que se utilizan, acepta y propone actividades se observa interesado en la actividad
<b>Alumno 3</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Progresar en sus habilidades motoras, desarrolla habilidades perceptivas a través de la música
<b>Alumno 4</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Experimenta sensaciones de logro, es capaz de aprenderse las canciones, participa en juegos y rondas,
<b>Alumno 5</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Inventa historias a través de una melodía escuchada sigue el ritmo de canciones conocidas y suele modificar la letra
<b>Alumna 3</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	Canta libremente al escuchar melodía se improvisa sus movimientos se le dificulta concentrarse en la actividad
<b>Alumna 4</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar las manifestaciones a través de la música memoriza canciones rápidamente
<b>Alumna 5</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Expresa sus ideas, utiliza el lenguaje para comunicarse con los demás. Muestra disposición al trabajo.

<b>Alumno 6</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	Se desplaza libremente al escuchar la indicación sin embargo necesita atención especializada
<b>Alumno 7</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	Se le dificulta organizar sus ideas, se observa disperso Realiza las actividades solo con mucha motivación por parte del adulto.
<b>Alumno 8</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Realiza las actividades con diligencia, gusta de ayudar a sus compañeros interpreta canciones de distinta complejidad
<b>Alumno 9</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Presenta retraso en el desarrollo de su lenguaje, sin embargo, gusta de cantar acompañado de instrumentos musicales. Realiza las actividades con disposición
<b>Alumna 6</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	<b>C s</b>	Identifica el nombre de las canciones, escucha y sigue instrucciones.
<b>Alumno 10</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	Sigue el ritmo de la música, escucha atenta las indicaciones y expresa corporalmente las emociones al escuchar una canción.

## ***Cerebro y emociones***

***De acuerdo con el artículo reflexionando en el libro de las neuronas espejo. Capítulo 7 “compartir las emociones” y capítulo 8 “emociones y aprendizaje”***

Dice que una emoción es un proceso de tipo particular y personal, en el que sentimos que está ocurriendo algo en nuestro bienestar y que produce un conjunto de cambios físicos y de comportamiento para hacernos cargo de una situación.

### ***Características de las emociones***

Son multidimensionales:

Psicológicas, las emociones alteran la atención y activan redes neuronales.

Fisiológicas, tienen respuestas prontas y de sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos y la voz.

Conductuales, sirven para determinar nuestra posición con respecto al entorno.

Tienen una función adaptativa, es decir que prepara al organismo para la acción y facilita la conducta apropiada.

Función motivacional, puede determinar la conducta que motiva para dirigirnos hacia una meta.

Función social, permite determinar el comportamiento con el cual nos vamos a dirigir hacia otra persona como ser social.

### ***Emociones primarias*** (básicas puras o elementales)

Miedo, sorpresa, ira o rabia, asco, tristeza y alegría

### ***Emociones secundarias***

Se les llaman también emociones adquiridas pues amplían las emociones primarias con el fin de que lo que sentimos en cada situación se complemente con la función de nuestras características personales e individuales de nuestro aprendizaje y nuestra propia biografía.

En el capítulo 8 del libro emociones y aprendizaje dice lo siguiente:

***Los profesores podemos activar emociones productivas en los alumnos*** (Jensen. Pág. 115)

Para comenzar con este sustento teórico recapitulo lo que pude aprender de los textos consultados; sobre lo importante que es la amígdala y el hipotálamo ya que ambos son esenciales para el aprendizaje pues ayudan a decidir el carácter de las reacciones ya sea positivas o negativas ante una situación que se esté viviendo y a través de cualquier estímulo.

Se ha encontrado que las emociones ayudan a fomentar el aprendizaje pues se activan las redes neuronales reforzando las conexiones sinápticas y pueden activarse y consolidarse. El aprendizaje en nuestro cerebro cuando se involucran las emociones puede ser significativo para los educandos, con mayor precisión son las emociones positivas como la alegría las que generan este aprendizaje.

En un ambiente positivo del aula el cerebro emocional recibe de mejor manera los estímulos externos, en consecuencia, los conocimientos adquiridos se vuelven significativos en los alumnos y estos aprendizajes serán recordados durante su vida.

No es así para el aprendizaje que se acompaña de emociones negativas como la rabia o miedo, en este caso el proceso de aprendizaje se retrasa y se vuelve complicado, de ninguna manera es aconsejable el realizar prácticas de miedo sobre los alumnos.

La educación emocional responderá siempre a las necesidades sociales esto ayuda a prevenir trastornos en los niños como ansiedad y depresión.

Considerando que la emoción es fundamental en los seres humanos e interviene en todos los aspectos de la vida y que la educación no es ajena a ella, la enseñanza de la regulación de la emoción en el ámbito educativo y primordialmente en la educación inicial que es la base del desarrollo de las características de los seres humanos; se vuelve una herramienta esencial para el docente.

entender como las emociones pueden afectar distintos procesos como la memoria y la atención, ayuda a los docentes para saber cómo dar clase y a los alumnos en la comprensión y la influencia en su aprendizaje.

Con base a ello se desarrollan a continuación estrategias en las que los alumnos de Comunidad Infantil 1 aprenden a resolver conflictos personales y sociales, en las que las emociones pudieran haber causado una discrepancia y que los alumnos pudieran verse involucrados; además de ayudarlos a expresar esas emociones negativas o positivas de las que se deben platicar y de alguna manera ayudarlos a activar emociones productivas que contribuyan al desarrollo de su aprendizaje.

La estrategia consiste en un juego que los hará reflexionar sobre como las emociones en los niños pueden hacerlos explotar ya sea de rabia, alegría, tristeza o amor.

***Explosión de emociones***

<p><b><i>Campo Formativo:</i></b></p> <p>Desarrollo personal y social</p>	<p><b><i>Aspecto:</i></b></p> <p>Relaciones Interpersonales</p>	<p><b><i>Competencias que favorece:</i></b></p> <p>Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, aceptación y la empatía</p>	<p><b><i>Aprendizajes esperados:</i></b></p> <p>Habla sobre sobre experiencias que pueden compartirse. Desarrollar la capacidad de identificar las emociones.</p>	<p><b><i>Materiales</i></b></p> <p>Lugar amplio para su desarrollo</p> <p>Música, globos. Semáforo, confeti</p>
---	---	---	---	---

***Desarrollo:***

Preparamos globos:

Rojo: corresponde al amor y dentro colocamos confeti rojo.

Negro: corresponde a la rabia; confeti negro.

Azul: corresponde a tristeza; confeti azul

Amarillo: corresponde al miedo; confeti amarillo

Verde: corresponde a la alegría; confeti verde.

Se organiza a los niños para sentarnos en el centro del salón, formando un círculo y se les explica a los niños que todas las personas tenemos diferentes emociones y que es normal sentir emociones, pero que pasa cuando no se controlan esas emociones.

Nos dirigimos al salón de educación física adecuado para la actividad.

Cada uno de los globos representa una emoción ahora vamos a observar que pasa cuando sentimos mucha alegría, con la bomba para inflar globos metemos aire al globo de la alegría; mientras explicamos cada vez sentimos más alegría; hasta que el globo explote, al explotar el globo y el confeti sea esparcido sobre todos los niños; entonces comentamos que la emoción de alegría nos puede llegar a contagiar a todos y el efecto que la alegría produce es bueno; pero así todas las emociones nos afectan y algunas son negativas.

Se repite la misma operación con todos los globos.



**Reflexión con los niños nuevamente en el círculo** Cuando tenemos una emoción muy frecuente e intensa y no la dejamos salir poco a poco, nos llenamos por dentro de esa emoción, al igual que los globos, hasta que finalmente explotamos.



La siguiente estrategia fue planificada para implementarse el grupo de Ganon; se trata de que los niños interactúen con un personaje llamado Yaffa, con el cual tienen un espacio y un tiempo a lo largo de la semana entre actividades.

Objetivo: Ser un apoyo para desarrollar las capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad emocional y de las competencias relacionales en los niños.

### ***¿Por qué una jirafa?***

A lo largo del segundo periodo de actividades escolares se introduce al personaje de Yaffa la jirafa como referente a este nuevo lenguaje de emociones.

La jirafa es un animal noble que cuida a sus crías; por su altura tiene la capacidad de mirar por arriba, visión que le permite ver toda la situación y puede también ver a lo lejos pudiendo predecir si sus crías pudieran estar en peligro, es vegetariana y no lastima a nadie para poder vivir, es considerada con los demás pues al comer, solo come la parte de arriba de las hojas dejando la otra parte a los animales más pequeños.

La jirafa tiene el corazón más grande de los animales de la sabana, su corazón puede llegar a pesar hasta 30 kg.

***“Quien tiene un corazón tan grande puede expresar sus sentimientos y contener los de los demás”***



<i>Presentación de Yaffa la jirafa</i>				
<b>Campo Formativo:</b>	<b>Aspecto:</b>	<b>Competencias que favorece:</b>	<b>Aprendizajes esperados:</b>	<b>Materiales:</b>
Desarrollo personal y social	Identidad personal	Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las capacidades de los demás	Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta o le disgusta en su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.	Yaffa Grabadora Caja envuelta para regalo
<p>Desarrollo:</p> <p>Desde que comienza la clase se encuentra una caja, dentro del salón; para promover la curiosidad en los niños, a la hora de dar la bienvenida se acerca la caja y comentamos sobre una sorpresa que vendrá al salón para acompañarnos a lo largo de las siguientes semanas.</p> <p>Presentación: Yaffa sale de la caja y se presenta ante los niños, les comenta porque está aquí en el salón, Yaffa comienza la interacción con cada uno de los niños del grupo, desarrollando una serie de preguntas como: ¿Cómo te llamas? ¿Cómo estás hoy? ¿Cómo te gusta que te digan tus amigos? ¿Cómo es tu familia? Se escucha a cada uno de los niños y se permite un espacio para que también hagan preguntas a Yaffa.</p> <p>Posteriormente aprenderán la canción de Yaffa la jirafa.</p> <p>Se les dan las indicaciones sobre la forma en que trabajarán en los momentos con Yaffa.</p> <p>Se buscará un espacio especial para colocar a Yaffa, se le asignará una silla, los alumnos darán la bienvenida elaborando un dibujo y posteriormente se elaborará un cartel con material que los alumnos elijan y se colocará dentro del salón.</p> <p>De esta forma se trabajarán diferentes aspectos como patrones culturales, relación con su familia y relaciones en el contexto social entre pares.</p> <p>Considerando la práctica de estas actividades como un apoyo en las habilidades comunicativas, resolución de conflictos y obtener respuestas positivas en relación con el entorno y desarrollo de emociones.</p>				

***Lista de cotejo estrategias 1 y 2***

Campo formativo:  Desarrollo personal y social	Aspecto:  Relaciones Interpersonales	Competencia que favorece:  Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía
--	--	--

<i>Alumno</i>	Comparte experiencias	Muestra interés en el tema	Muestra sensibilidad al escuchar las experiencias de los demás	Muestra disposición al interactuar con sus compañeros	<i>Observaciones</i>
Alumna 1					
Alumna 2					
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					

Alumno 4					
Alumno 5					
Alumna 3					
Alumna 4					
Alumna 5					
Alumno 6					
Alumno 7					
Alumno 8					
Alumno 9					
Alumna 6					

<b>Campo formativo:</b>  <b>Desarrollo personal y social</b>	<b>Aspecto:</b>  <b>Identidad Personal</b>	<b>Competencia que favorece:</b>  Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa			
<i>Alumno</i>	Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente	Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.	Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás	Se muestra participativo en las actividades propuestas	<i>Observaciones</i>
<i>Alumna 1</i>					
<i>Alumna 2</i>					
<i>Alumno 1</i>					
<i>Alumno 2</i>					

Alumno 3					
Alumno 4					
Alumno 5					
Alumna 3					
Alumna 4					
Alumno 6					
Alumno 7					
Alumno 8					
Alumno 9					
Alumno 10					
Alumna 5					

<b><i>Cronograma de actividades</i></b>				
<b><i>Fecha</i></b>	<b><i>Duración</i></b>	<b><i>Estrategia</i></b>	<b><i>Recursos</i></b>	<b><i>Herramientas de observación</i></b>
10 febrero 2020	1 hora	<b><i>Cerebro y aprendizaje</i></b> Estrategia 1 “Aprender a aprender” Asociación de imágenes.  Estrategia 2 “Juego mímico de emociones” Representación de emociones	imágenes de frutas   tarjetas	Observación directa listas de cotejo y rubricas
17 al 21 febrero 2020	1 hora diaria	<b><i>Cerebro y lenguaje</i></b> Estrategia 1 “Lenguaje y Aprendizaje” Fiesta de los arboles	Semillas, frascos, frutas, tronco seco, recipiente para agua, azúcar, agua, silicón caliente, tenedores, platos, frutero, perejil, cilantro.	Observación directa listas de cotejo y rúbricas
24 al 28 febrero 2020	1 hora diaria	<b><i>Cerebro y Música</i></b> Estrategia 1 “hago música con mi cuerpo”	Grabadora Cd Cuerpo	



		Estrategia 2 “Sigo el Ritmo”	Diferentes tipos de instrumentos musicales	Observación directa listas de cotejo y rubricas
02 marzo 2020	1 hora	<b><i>Cerebro y emociones</i></b> Estrategia 1 “Explosión de emociones”  Estrategia 2 “Jalomí, mi espacio”	Globos de colores Confeti de colores Grabadora Salón de usos múltiples  Jirafa de peluche Grabadora Caja envuelta para regalo	Observación directa listas de cotejo y rubricas

## **Conclusión**

Durante la primera infancia el desarrollo del cerebro se realiza con gran rapidez, también se dice que es maleable ósea que puede ser manejable, se recomienda que, durante los primeros años de vida, los niños sean expuestos a experiencias positivas en un ambiente apropiado para su aprendizaje; la manera en que los adultos nos relacionamos con los niños repercutirá en su aprendizaje ya que ellos imitan lo que observan y viven día con día.

El niño es curioso y desarrolla su aprendizaje a través del juego en todas sus posibilidades.

La neurociencia descubrió que las neuronas espejo reflejan en el interior lo que vemos fuera, no solo a nivel motor, sino que también cuenta la motivación, creatividad y las emociones; que a su vez son importantes ya que a través de una emoción se desarrolla el aprendizaje significativo.

Al elaborar estrategias para que los alumnos socialicen, participen, colaboren se activa el aprendizaje cooperativo pues la socialización genera experiencias muy significativas en cuanto a la información que se necesita para que los niños y las niñas aprendan a solucionar problemas y se consigue, además que aprendan de manera más rápida, potencialicen el aprendizaje de los demás.

Por último, considero el valor que se debe dar a la atención temprana, para la detección oportuna de barreras que pudieran estar obstaculizando el desarrollo del niño y abordarlo en la medida posible.



## **Anexo 3**

### **Prácticas de crianza de la primera infancia**

Actividad integradora bloque III

Asesora:

Lilian Villamil Serrano

Agosto 2019

## **Propósito Formativo**

Elaborar un diagnóstico sobre las prácticas de crianza construidas en el contexto familiar de los niños y las niñas y diseñar una propuesta de intervención que vincule la práctica profesional de los agentes educativos con el análisis y reflexión de las prácticas de crianza de la familia.

(UPN, 2017)

## **Desarrollo**

Pensando en la enorme responsabilidad de los padres de familia en el fortalecimiento y desarrollo de sus hijos y reflexionando en cómo pudo haber influido las experiencias familiares que mis alumnos han vivido y que han fomentado ciertas conductas que hacen que los niños no logren un pleno desarrollo en las 4 áreas principales y que necesitan ser cubiertas; por lo menos en cierto grado para el progreso de las capacidades que requieren para alcanzar y cumplir las competencias para la vida; me fue necesario focalizar mi interés en el módulo de Prácticas de Crianza de la Primera Infancia.

En el primer bloque, aprendí sobre las pautas de crianza, que se refieren a la normatividad que impera en el ámbito social, prácticas de crianza que se refiere a las acciones y comportamientos aprendidos de los padres a través de la educación que imparten a sus hijos y también por medio de la imitación y finalmente las creencias acerca de la crianza que hacen alusión al supuesto conocimiento de cómo se debe criar a un niño. Aguirre (2000).

Identificar y conocer acerca de los estilos educativos parentales y cómo influyen en la socialización de los niños, me permitió ser más consciente sobre el comportamiento de los alumnos, sus actitudes y su manera de relacionarse con su entorno, deriva en gran medida a las prácticas de crianza que sus padres ejercen sobre ellos.

Para fortalecer el conocimiento sobre las prácticas de crianza y la forma en que favorecen mi experiencia como docente, revise un fragmento de la lectura del libro de Evans, J y Meyers R. y con ello realice una narración sobre el diagnóstico de uno de mis alumnos; con el fin de observar de cerca cómo han influido las prácticas de crianza en su desarrollo; viéndolo desde

mi perspectiva y utilizando el conocimiento que tengo sobre él y observando su comportamiento en el aula.

En el segundo bloque de este módulo, nuevamente analizando el contexto de las prácticas de crianza desde los estilos educativos: autoritario, permisivo, democrático y negligente, según la autora, Diana Baumrind, los niños y niñas desconfiados e infelices tenían padres controladores y poco afectuosos, los dependientes tenían padres cálidos que no ponían límites, y los autosuficientes y felices tenían padres exigentes pero comunicativos. Unos años más tarde, en 1983, Maccoby y Martin ampliaron el trabajo de Baumrind y desarrollaron el cuarto estilo de crianza, el estilo indiferente o negligente. (Pág. 14).

Desde mi experiencia dentro del aula he podido plantear situaciones donde he podido identificar diferentes contextos y estilos de crianza en los que mis alumnos han sido educados por parte de sus padres, a pesar de que las condiciones económicas de la mayoría de los alumnos del grupo de Ganon son muy favorables pues provienen de padres que son empresarios, artistas; pertenecientes a las comunidades judías con mayor trascendencia en México, la conducta de algunos niños deja ver que han sido criados por padres permisivos y negligentes, en condiciones de exceso de mimos y sobreprotección e incurren en los estilos indulgentes, cuando no establecen normas o muestran indiferencia, ausencia o poca asertividad en las normas que se siguen dentro del seno familiar.

Muchos de estos niños se quedan por mucho tiempo al cuidado de sus cuidadoras y nanas. Esta situación me hace sensible al reconsiderar y comprender algunas actitudes de los alumnos, lo que contribuye para que sea empática al relacionarme con cada uno de ellos y promover lineamientos y valores que deberán ser respetados dentro del aula y llevados a casa para ser aplicados, se requiere de trabajo integrativo por parte de los padres de familia y la comunidad educativa.

Esto me lleva al tercer bloque, donde me enfrento a la situación de establecer estrategias con base a las necesidades que presentan algunos alumnos, con el fin de fomentar en ellos la socialización como parte del proceso de su aprendizaje.

En este módulo consulté un artículo de la revista Latinoamericana sobre Las Prácticas de Crianza y Competencia Social en los niños de 3 a 5 años, de la autora María del Carmen Pichardo Martínez, dice lo siguiente:

En suma, la competencia social y afectiva es una habilidad importante para el adecuado desarrollo del aprendizaje académico y a la vez para la salud mental, de los niños que de alguna manera han tenido que enfrentar situaciones de problemas conductuales a lo largo de su maduración en los primeros años de vida. pág. 38.

Para dar a conocer la información de estas situaciones de riesgo para los niños y hablar acerca de los problemas que pudieran estar enfrentando, durante el desarrollo de este último bloque organicé un taller para padres, el cual no me permitieron realizar dentro de la escuela, argumentando que esos temas los impartía el departamento de psicopedagogía, de cualquier manera, este proyecto se quedó sobre la mesa de la directora en espera de luz verde para su aplicación. La siguiente evidencia integra cada una de las actividades que realice en el transcurso del módulo, como fue, un cuadro de doble entrada, reflexión sobre las prácticas de crianza y el entorno escolar y una descripción de cada uno de los elementos necesarios para implementar un taller para padres, a continuación, anexo el enlace de este taller que solo represente, debido a que no me fue permitida su aplicación.

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AJKHiDxFveVNZdA&cid=D3353BE2D496E7A8&id=D3353BE2D496E7A8%21163&parId=D3353BE2D496E7A8%21122&o=OneUp>

### ***Cuadro de doble entrada***

#### ***Prácticas de crianza de la primera infancia***

<i>Pautas de crianza</i>	<i>Prácticas de crianza</i>	<i>Creencias de crianza</i>
Las pautas de crianza no son recetas con las cuales se prepara un buen niño, éstas son diversas de acuerdo con la cultura, a la idiosincrasia familiar, al contenido	Conjunto de acciones y comportamientos aprendidos de los padres ya sea por su propia educación, o como imitación	Las creencias sobre la crianza hacen referencia al conocimiento que tienen los padres sobre el cómo DEBE CRIAR a un niño y estas creencias encausan las acciones de los hijos.

<p>social. A pesar de ello se propone a continuación algunas que deben tenerse en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Regula tus emociones para conectar con el niño.</li> <li>➤ Empatiza con el punto de vista del niño. Aprende a mirar con los ojos del niño, de este modo descubrirás que es lo que te quiere decir con sus comportamientos.</li> <li>➤ Respeta su individualidad y sus ritmos de desarrollo. Cada niño es único, especial y diferente. Debemos tener en cuenta sus características y no exigirle cosas para las que no está preparado.</li> <li>➤ Entiende sus expresiones de malestar (enfado, tristeza, estrés...), son algo normal y propio de los niños/as, trata de contenerlos y enséñale a auto controlarse.</li> <li>➤ Acuerda con él, los límites y reglas. Claras, sencillas y consensuadas.</li> <li>➤ Renuncia al castigo. Sintoniza con él y aprenderá a seguir tus</li> </ul>	<p>las prácticas de crianza se ubican en el contexto de las relaciones entre los miembros de la familia donde los padres juegan un papel importante en la educación de sus hijos. Esta relación está caracterizada por el poder que ejercen los padres sobre los hijos y la influencia mutua</p> <p>Negativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El estilo autoritario o represivo es rígido, en este modelo la obediencia es una virtud. Los padres con este estilo educativo favorecen la disciplina en demasía dándole mucha importancia a los castigos y poca al diálogo y la comunicación con los hijos limitando de esta manera la autonomía y la</li> </ul>	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debo dejar a mi bebé llorando para que aprenda a tener un horario fijo.</li> <li>➤ Debemos escondernos al salir de casa para que no se dé cuenta y no llore.</li> <li>➤ El niño debe dormir en el cuarto de los padres para que logre seguridad.</li> <li>➤ Debo hacer a mi hijo independiente desde pequeño</li> <li>➤ Los hombres no lloran</li> <li>➤ Las comparaciones entre hermanos los ayudan a que quieran superarse.</li> <li>➤ Un niño sumiso colabora con la tranquilidad del hogar.</li> </ul>
---	---	--

<p>indicaciones porque confía en ti y acepta tu liderazgo sin necesidad de castigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mantén la calma y no te dejes llevar por los nervios o el estrés. Si quieres conectar con el niño, tendrás que hacerlo desde la calma.</li> <li>➤ Cuando haga algo mal. Explícale porque lo ha hecho mal, enséñale de este modo a reflexionar sobre su conducta y a buscar alternativas. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Felicítale y refuérzale cuando haga las cosas bien.</li> </ul> </li> <li>➤ Elogia sus cualidades positivas.</li> </ul>	<p>creatividad en el niño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El estilo permisivo o no restrictivo refleja una relación padre e hijo no directiva basada en el no control parental y la flexibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El estilo democrático es también denominado autoritativo, autorizado, contractualista y equilibrado. Los padres que adhieren a este modelo de crianza son más responsivos a las necesidades de los hijos proveyéndoles responsabilidades, permitiendo que ellos mismos resuelvan problemas cotidianos, favoreciendo así la</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gritar o pegar es una forma de demostrar quién es el adulto.</li> <li>➤ El chupón, pañuelito u objeto especial del niño deben ser eliminados de manera rápida y sin explicación para que no se acostumbre.</li> </ul>
--	--	--



	<p>elaboración de sus aprendizajes, la autonomía y la iniciativa personal. Fomentan el diálogo y comunicación</p>	
--	---	--

***Actividad 2. Familia y escuela***

El texto nos dice que la familia es la primera institución educativa, ya que desde que el niño nace se ve influenciado por la familia.

Es en la familia dónde se atienden sus necesidades básicas y dónde se espera que el niño aprenda cosas, que desarrolle una autoestima sana, aprenda valores. Por lo tanto, es fundamental que se desarrolle en un ambiente positivo.

En la lectura nos dice que ciertas prácticas familiares influyen positivamente en el aprendizaje de los niños.

Tales prácticas son: relación padres e hijos, rutinas de la vida familiar, expectativas familiares y control.

Así como la comunicación y la cercanía afectiva entre el niño y la familia.

### *Los aspectos en los que influye la familia para el aprendizaje en la escuela*

En la lectura nos dice que ciertas prácticas familiares influyen positivamente en el aprendizaje de los niños.

Tales prácticas son:

Relación padres e hijos: los niños se benefician cuando las relaciones padre-hijo cuentan con un lenguaje rico y están basadas en el apoyo emocional.

Rutinas de la vida familiar: los niños rinden más en el ámbito escolar cuando los padres les proporcionan límites predecibles para sus vidas y propician experiencias de aprendizaje.

Expectativas familiares y control: los padres establecen para sus hijos metas que determinan, lo que estos consideran importantes.

Así como la comunicación escuela familia, la participación de los padres incluye acciones con sus hijos con los padres de otros niños y con la escuela.

Cuando los padres están dispuestos a dar una formación para mejorar el ambiente familiar en beneficio del aprendizaje de los niños el desarrollo personal del niño se torna más sano.

La participación de los padres es uno de los factores más significativos en el rendimiento académico de los niños.

- Ser un buen modelo para seguir
- Tener altas expectativas para tus hijos
- Involúcrate

Inevitablemente, aquellos padres y madres que van a las reuniones son los de aquellos niños que están haciendo todo bien. Algunos ni siquiera se dan cuenta que sus hijos están fallando. No responden las llamadas y no van a reuniones. No basta con preguntarles a tus hijos cómo les está yendo en el colegio. Pregúntales también a los profesores.

- Promueve interacciones más diversas

Haz que tu hijo se enfrente a distintos niños y niñas, así aprenden cómo jugar y colaborar apropiadamente con otros.

***Cuál es el papel que tiene la escuela para desarrollar las potencialidades de sus alumnos.***

La educación como intención final implica un proceso de preparación del hombre que le permita enfrentarse a la vida y cumplir con las obligaciones fundamentales que como ciudadano de nuestra sociedad se exigen. La educación es, ante todo, un proceso formativo.

Y la escuela es el pilar de este proceso.

***Actividad 3. Taller para padres.***

***Desde su experiencia y contexto, defina lo que entiende como escuela para padres.***

Las escuelas de padres son reuniones informativas para padres que proporcionan el marco ideal para intercambiar experiencias y depurar hábitos incorrectos en la educación de los hijos

Objetivos Particulares

- Abrir espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas y sobre los criterios básicos de funcionamiento del grupo familiar.
- Promover el conocimiento de las características y necesidades de los hijos.
- Dotar a los padres y madres de recursos y habilidades que posibiliten el crecimiento integral de sus hijos y del grupo familiar.
- Promover la participación consciente y activa de los miembros del grupo familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde los distintos roles
  
- ***El taller para padres*** tiene el fin de ayudar a crear un mejor clima en el hogar. De hecho, es conveniente repasar con madres y padres los resultados de dinámicas o

actividades realizadas con niñas, niños y jóvenes de manera que sean sensibles a las necesidades de apoyo que tienen sus hijos e hijas.

- *El taller para padres* involucra a los padres y madres de familia en el aprendizaje de sus hijos e hijas a través del fortalecimiento de sus competencias y la autorregulación de sus actividades desde el hogar con el apoyo del centro escolar para incidir en la calidad educativa.
- *Qué es una escuela de padres.* ... Sirven para informar y formar a los padres, mediante un sistema que muchos definen como autoeducación, y se han consolidado como una herramienta para mejorar la calidad educativa dentro de la familia.

Cada uno de los de los ejemplos de los talleres para padres tienen características muy parecidas y todos coinciden en lo siguiente:

- Abrir espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas y sobre los criterios básicos de funcionamiento del grupo familiar.
- Analizar las diferentes etapas que recorre una familia en su ciclo vital.
- Favorecer la comunicación en el grupo familiar y con el entorno comunitario, facilitando la creación de redes sociales.
- Promover el conocimiento de las características y necesidades de los hijos.
- Dotar a los padres y madres de recursos y habilidades que posibiliten el crecimiento integral de sus hijos y del grupo familiar.
- Promover la participación consciente y activa de los miembros del grupo familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde los distintos roles

La paternidad responsable.

- Padres preparados: estilos y pautas educativas.

- Introducción a la escucha activa.
- La personalidad: desarrollo y componentes.
- Las relaciones interpersonales.
- La formación y la educación paterna.
- La ayuda a los hijos en los estudios.
- Actitud de los padres hacia la escuela.
- La salud en la familia.

### ***Actividad integradora Bloque III***

#### **Propuestas de nuevas actividades o una mejora de las ya planteadas en tu taller.**

En el ejemplo del taller para padres que incluye el video que envié; considero únicamente tácticas para realizar prácticas de crianza, en esta actividad me gustaría realizar una mejora a esas actividades, proponiendo el tema de “normas y límites”. Considerando que estas prácticas deben priorizarse en la vida de cada niño y niña para el sano desarrollo de su personalidad.

Poniendo límites a los niños les ayudamos a aprender a autorregularse, es decir, a ponerse límites a ellos mismos. El proceso del aprendizaje de la autorregulación y el dominio de sí mismo hay que iniciarlo desde los primeros meses, brindándoles seguridad y cuidado y asegurándose que tienen vínculos estables con otros adultos que cuidan de él. (Ramo, 2005).

Propuestas para el desarrollo del taller ¿CÓMO ESTABLECER LÍMITES?

- Aprender a manejar la frustración
- Control del comportamiento agresivo

- La permisividad
- Gritar y perder el control.

### ***¿Qué aprendimos con el desarrollo del taller para nuestra vida profesional?***

A lo largo de este curso y a través de las actividades desarrolladas poco a poco se ha podido apreciar la necesidad de las familias, la educación y los propios alumnos de compartir las responsabilidades y que sean deberes tanto de los padres y las madres como del centro y todos sus profesores, dando lugar de esta manera a que sea una tarea más fructífera y eficaz así como más fácil de llevar a cabo y cuyos resultados sean mejores, me quedo con la experiencia del contacto y cercanía de los padres, observar el interés que muestran por el desarrollo de sus hijos y sobre todo la responsabilidad de investigar las estrategias que se considerarán para la puesta en práctica del taller que lleven a los padres de familia a un entendimiento del tema y a su concientización.

El conocer las prácticas de crianza de mis alumnos es mi prioridad, pues es la pauta para mejorar mi práctica como docente elaborando herramientas que me ayuden a identificar problemáticas que presentan los alumnos y ayudar al sano desarrollo de su personalidad.

### ***¿Qué necesitamos seguir fortaleciendo para ser mejores docentes?***

En mi caso debo continuar preparándome profesionalmente, tomando en cuenta las necesidades de mis alumnos y desarrollando estrategias de enseñanza a fin de que los niños logren aprendizajes significativos, también es importante establecer con mis alumnos relaciones de empatía y confianza con el fin de que ellos se sientan acogidos en la escuela y cuenten con el apoyo del adulto que los atiende durante su estancia en esta.

**Propuesta**

**Taller para padres: ¿Cómo establecer límites sin violencia?**

<i>Sesiones</i>	<i>Actividades</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Material didáctico</i>	<i>Resultados</i>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio y presentación de las y los participantes</li> <li>➤ Formación de grupos</li> <li>➤ Trabajo en grupo</li> <li>➤ Información sobre pautas de crianza sin violencia</li> <li>➤ Reflexión final y cierre del taller</li> </ul>	<p>Abrir espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas y sobre los criterios básicos de funcionamiento del grupo familiar.</p> <p>Conocer que son los límites</p> <p>Porque son importantes los límites</p> <p>Cómo establecer límites sin violencia</p> <p>Cómo mejorar el comportamiento de los niños a partir de la no violencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bienvenida</li> <li>➤ Actividad de socialización</li> <li>➤ Lluvia de ideas</li> <li>➤ Presentación del material</li> <li>➤ Propuestas</li> </ul>	<p>Proyector</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Guía para prevenir el maltrato infantil en el ámbito familiar</p>	<p>Los padres de familia se mostraron interesados en el tema</p> <p>Los padres de familia conocerán los diferentes estilos de crianza, practicando los límites sin violencia</p> <p>Compromiso de reorientar su crianza, para favorecer el desarrollo integral</p>

					y el aprendizaje de sus hijos a través de la no violencia en el ámbito familiar
--	--	--	--	--	---





## **Anexo 4**

### **Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia**

Actividad integradora bloque IV

Asesora:

María de los Ángeles Galván Portillo

Agosto 2019

## **Propósito formativo**

Analizar la relevancia de las aportaciones curriculares y contextuales para construir un proyecto educativo integrado que dé respuesta a la atención de la diversidad e inclusión en la primera infancia.

(UPN,2017)

## **Desarrollo**

El desarrollo de este módulo me dio la oportunidad de ofrecer una alternativa intercultural, enfocada en favorecer el desarrollo del aprendizaje de los niños que necesitan de atención más cercana.

Por medio de estrategias que favorezcan el acercamiento y la inclusión, con el fin de desarrollar sus competencias y actitudes.

En este trabajo se incluyó también a la comunidad educativa con la finalidad de entablar diálogos que permitan encuentros significativos en virtud de una educación inclusiva y no exclusiva.

De acuerdo con lo que comenta Maturana (2002)

Hablar de convivencia es hablar de educación y para mí ésta supone un proceso de humanización y, por tanto, lleva implícito el respeto y la participación. Es como un deseo de compartir cosas juntos. Y en este compartir y vivir juntos nos transformamos unos y otros. Así debe ser el espacio educativo: un lugar donde se respeta al otro como legítimo otro, un lugar donde todos participan juntos en la construcción del conocimiento y un lugar donde se convive democráticamente. “Sencillamente conviviendo. Lo contrario es querer vivir en un espacio en contra de tus deseos”

El primer bloque consistió en reflexionar sobre cuál es la importancia de las relaciones sociales en el ámbito escolar para comprender la diversidad, lo que me lleva a pensar en un proyecto educativo que permita que cada uno de mis alumnos se encuentre en una posición competente para aprender y que las relaciones personales de respeto, comprensión y tolerancia sean las mejores herramientas para lograrlo.

En el segundo bloque, a partir de un diagnóstico grupal, determine la posibilidad de integrar una serie de estrategias, principalmente de índole socio afectivas que exigen que todos los involucrados participen de alguna manera; principalmente, los maestros pues es necesario que ellos conozcan estrategias que se basen en el diálogo, la cooperación y lo afectivo realizar estrategias de cooperación es beneficioso para la socialización y aprender a trabajar con sus compañeros no importa el idioma o lengua materna.

Para la comprensión de este tema me fue necesario consultar el libro publicado por la Secretaría de Educación Pública titulado, “El placer de aprender, la alegría de enseñar” donde revise diferentes estrategias para lograr la inclusión en el aula y de acuerdo con los campos formativos.

En el tercer bloque además de adecuar estrategias de apoyo al aprendizaje, me dio la oportunidad de trabajar con la integración al grupo de un niño que recién llegaba de Israel; su familia forma parte de un proyecto que el colegio utiliza para integrar al ámbito laboral a familias en situación vulnerable que provienen de Israel.

Para estas familias es difícil la integración, pues provienen de una cultura completamente, así que se logró el objetivo de la práctica se llevó a cabo una situación didáctica donde se integra la cultura israelí; se consideró a los padres de familia en la participación de las actividades y los alumnos conocieron parte de las actividades que a los niños israelíes les da la oportunidad de compartir su legado cultural.

Todo ello me hace replantearme, que las relaciones sociales dentro del contexto escolar son muy importantes para también crear fuera de él respeto por las culturas diferentes a la nuestra, aprendiendo a valorar sus rasgos como puntos positivos y enriquecimiento para ambas partes.

En esta parte consulte la literatura del “Manual de Estrategias exitosas para la educación infantil”

Por último, en el cuarto bloque necesité elaborar un tríptico donde señalé la importancia de una sana convivencia para generar un clima de respeto, colaboración y aceptación.

La sala de clases es el primer espacio de vida pública de los niños y niñas, donde transcurre gran parte de su tiempo, transformándose en un lugar de referencia y pertenencia para ellos y ellas. Por esta razón es muy importante que el clima de aula sea positivo ya que el comportamiento y la forma en que los niños enfrenten los distintos desafíos de aprendizaje académico y social variará en relación con la percepción que tengan del clima. Fundación educacional (2009).

Para organizar la distribución del tríptico, organicé al grupo para que con la ayuda de los padres de familia llevaran dulces; ese día antes de la hora del receso pasamos a cada uno de los grupos que integran el preescolar y se distribuyó el tríptico junto con un dulce para los niños del preescolar y hubo por parte de los niños extraordinarias expresiones de afecto hacia sus compañeros.

## “Propuestas para la mejora de la convivencia”

### ¿Qué es la Convivencia?

Es la potencialidad que tienen las personas para vivir con otras en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca.

### ¿Qué es la Convivencia Escolar?

Se refiere a la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes.

### Objetivo de la convivencia escolar

Tiene como objetivo generar un ambiente de aprendizaje sano con respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación entre todos los integrantes del grado, grupo o institución sin tener en cuenta sus rasgos físicos o preferencias. desde allí se forman personas de mejor convivencia esta y la familiar son las más importantes no queriendo decir que la social y de comunidad no lo sean.



### ¿Qué procesos o actitudes desea favorecer?

La participación, procurando que el alumno tome parte activa en lo que sucede en centro.

La responsabilidad, fomentando que el alumno asuma el cumplimiento de sus obligaciones y se sienta promotor de sus actos y consecuencias.

La solidaridad y el respeto a las ideas de las demás, el fomento de actitudes de no violencia, la colaboración en campañas solidarias.

La creatividad, como forma válida de ofrecer al alumno la posibilidad de hacerse ciudadanos libres, permitiendo su

expresión y el intento de mejorar su realidad.

La autonomía, como capacidad para decidir su conducta y encontrar soluciones.

### ¿Qué implicaciones tiene la instrumentación de una propuesta para la convivencia en su práctica educativa?

Principalmente la responsabilidad de generar estrategias innovadoras en las que estén involucrados todos los sectores de mi centro de trabajo, ser cuidadosa en su cumplimiento y modelar actitudes al respecto.

La elaboración del Plan de Convivencia constituye un proceso de reflexión democrática de todos los sectores que componen la Comunidad Educativa con el fin de educar íntegramente al alumnado y establecer estrategias preventivas o de intervención que contribuyan a la mejora de la convivencia.

Concienciar a todos los miembros de la comunidad educativa de la necesidad de conocer y respetar los derechos y deberes del alumnado, del profesorado, de las familias y del personal no docente que trabaja en el centro, promoviendo y desarrollando actuaciones relativas al fomento de la convivencia.

Propiciar la colaboración familia- escuela a través del intercambio constructivo de

informaciones que permitan unir los esfuerzos para lograr fines comunes.

Mantener, por parte de todo el profesorado, una línea de conducta coherente, uniforme y sistemática en el tratamiento del orden, la disciplina y el respeto.

Considerar la convivencia como un medio educativo a trabajar y no como una aplicación de medidas disciplinarias.

Atención individualizada de los alumnos que presentan continuas alteraciones del comportamiento.

Favorecer las situaciones en las que el alumno puede participar en la organización y desarrollo de las actividades del centro.

#### **¿Cómo puede la comunidad educativa incorporarse a la propuesta de mejora?**

Requiere de un trabajo compartido para elaborarlo y sostenerlo en su aplicación. La propuesta inicial de construir un sistema de convivencia en la escuela puede surgir como iniciativa de cualquier actor o grupo institucional. Pero la responsabilidad de instaurarlo en primera instancia es de la conducción equipo directivo. Seguidamente

esta propuesta se comparte con el resto de los adultos docentes y posteriormente con los alumnos.

#### **¿Cómo la colaboración, la interdependencia y la cooperanzas, son componentes estratégicos de la mejora?**

Uno de los principios importantes de la competencia es la interdependencia en el equipo de trabajo. En nuestro día a día dependemos de otras personas para desarrollarnos. La interdependencia nos pide que seamos capaces de aprender a depender de los demás.

El trabajo colaborativo en los centros educativos, a nuestro modo de ver, es una de las tareas más ricas, ya que nos permiten analizar las prácticas educativas desde todos sus ámbitos. Y, aún más, valorarlas desde una óptica reflexiva e indagadora. En consecuencia, se convierten en una magnífica oportunidad para el aprendizaje profesional de los profesores y profesoras y repercute en el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, la calidad educativa se genera desde un ambiente de cooperanzas y engloba cada término que se articulan para llevar a cabo el propósito; una mejora continua en la educación, sin uno de los componentes esto no sería posible. El docente debe estar capacitado para generar ambientes que propicien cada día.

Abordar la convivencia en la escuela como parte de la formación de los sujetos que enseñan-aprenden, posibilita el desarrollo de competencias personales y sociales, para aprender a ser y a vivir juntos que se transfieren y generalizan a otros contextos de educación y de desarrollo humano.





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 095

*Atención a la Diversidad e  
Inclusión en la Primera Infancia*

Alumno: Florencia Flores González



#### **Bibliografía:**

Cuevas, F.J., (2006) Trabajando desde las redes comunitarias para la resolución de conflictos en la escuela. Comunicación presentada en las II jornadas internacionales sobre políticas educativas para la sociedad del conocimiento. Granada.

Ortega, R., (2006). La convivencia: un modelo para la prevención de la violencia.



## **Anexo 5**

### **Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil**

Actividad integradora bloque IV

Asesora:

Virginia Macías Ayón

Agosto 2020



## **Propósito Formativo**

Resignificar la práctica docente del estudiante en relación con el arte, juego y otros lenguajes alternos para movilizar los aprendizajes de los niños en interacción con la curricula de educación preescolar. Módulo, Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.

(UPN,2017)

## **Desarrollo**

La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como “las artes se consideran agradables, pero no necesarias”

(Eisner 2004 Citado por Luzmila Mendivil).

El contexto de esta afirmación describe de manera clara lo que para mí significaba esta área de este campo formativo que integra el currículo en la educación preescolar.

A partir del propósito formativo el cual refiere darle un nuevo significado a algo y al reflexionar en este primer bloque puede considerar el fortalecer y realizar cambios en mi práctica docente.

Para este momento los alumnos habían desarrollado la capacidad de integrarse y trabajar de una manera más asertiva, algunas estrategias han favorecido las competencias necesarias para el desarrollo de su aprendizaje, pero aún continuaban algunos cambios que debía realizar, los alumnos necesitan movilizar sus saberes y me di la oportunidad de realizar planeaciones en las que integró el arte en cada una de sus manifestaciones.

En el libro de Tonucci; La edad de los cimientos, el autor sugiere una escuela completamente distinta donde se culturaliza la educación y se garantice la igualdad de condiciones para los alumnos.

Para potenciar mi aprendizaje realice un proyecto de intervención dando lugar a cinco actividades, las cuales están diseñadas para que los niños expresen sus saberes a través de su creatividad.

En el segundo bloque analicé la forma en plantear actividades donde se integrará el arte para desarrollar la creatividad, mi propuesta fue realizar un pequeño proyecto de actividades donde incluí, la música la danza, pintura y expresión literaria, aunado a esto elaboré tres herramientas para evaluar el proceso de aprendizaje de mis alumnos.

En el tercer bloque, con base a las necesidades de los niños reflexione que actividades podrían ser la base del desarrollo de la creatividad y el arte de los niños que presentaban rezago en su desarrollo, en este bloque se me sugirió realizar una presentación de PowerPoint, desarrollando una planificación didáctica argumentada desarrollando cada uno de sus elementos ya que retomando cada uno de ellos me pude dar cuenta que a medida que conozco el contexto interno y externo de la comunidad educativa se puede trabajar mejor con los principios de equidad y fortalecer y mejorar la atención ante determinadas situaciones y necesidades específicas de los alumnos.

Por último, en el cuarto bloque elaboré un proyecto educativo en el cual incluí nuevamente estrategias desarrolladas integrando el arte en cada una de sus expresiones, pero ahora tomando en cuenta cada uno de los elementos que se necesitan para elaborar una planeación didáctica argumentada.

Para su desarrollo consulte el libro de Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias de la maestra Patricia Frola y Jesús Velázquez, trabajo que a continuación íntegro.

Elaboré las herramientas de evaluación con las cuales puedo evaluar el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos, realice una escala de actitudes, una lista de cotejo y un registro anecdótico, esta actividad fue mucho más completa gracias a las aportaciones y observaciones de mi asesora.

## **Diagnóstico**

Con base a los lineamientos requeridos para la organización y elaboración de un proyecto de enseñanza; debo comenzar este trabajo con el contexto de la institución y el desarrollo del diagnóstico de grupo en el cual me desempeño el Colegio Hebreo Tarbut. Esta institución se encuentra situada en la colonia Loma Bonita, avenida Loma del parque, en la alcaldía Cuajimalpa en la Ciudad de México muy cerca del centro comercial santa fe; considerada una de las zonas exclusivas de la ciudad.

La escuela está ubicada entre edificios departamentales y centros comerciales, oficinas y corporativos.

La mayor parte de sus habitantes son empresarios y muchos de ellos son artistas, el nivel socioeconómico de las familias es alto, son comunidades judías que se establecieron en la ciudad de México después de la segunda guerra mundial.

Cuenta con todos los servicios, las instalaciones son modernas, cuenta con bibliotecas, aulas digitales, ludotecas, canchas de futbol, beisbol dos auditorios, cancha de basquetbol techada y amplios jardines, atelier, cocina y comedor, salón de educación física, salón de yoga; además de contar con su propio bosque donde atraviesa un rio. Se considera una escuela vanguardista, trabaja con la filosofía Reggio Emilia, estos aspectos favorecen el aprendizaje de los alumnos.

En lo que respecta a las características del grupo y el desarrollo del aprendizaje; mencionó lo siguiente, el grupo está integrado por 16 alumnos 10 hombres y 6 mujeres de edades 4 y 5 años.

En general en el grupo; los alumnos son capaces de resolver problemas que se les presenten por medio del diálogo, desarrollan interés por las relaciones sociales el trabajo en equipo y las interacciones entre pares, únicamente son cuatro alumnos tres hombres y una mujer los que presentan dificultades en relación con su conducta y ocasionalmente causan conflicto con sus compañeros ya que no logran concretar actividades o las terminan con mucha

facilidad; y además de presentan dificultad al no lograr socializar de manera asertiva con sus compañeros, dos de ellos presentan barreras en cuanto al desarrollo de su lenguaje.

Considerando los estilos de aprendizaje los alumnos son activos, tienen un ritmo de aprendizaje es moderado trabajan de manera colaborativa se inclinan por los proyectos que impliquen movimiento y donde se aplique la creatividad y el arte, esto como consecuencia de trabajar con la filosofía Reggio Emilia.

En el caso de los alumnos con necesidades específicas son dos, que como ya lo mencioné presentan dificultad en el desarrollo de su lenguaje y he llegado a considerar que esto interfiere en la poca socialización que ellos tienen con sus compañeros.

Dicho lo anterior y considerando que el arte en la educación tiene un impacto favorable para el aprendizaje.

Es preciso entender que el arte por el arte debe tener un papel en la vida de los niños y niñas, pero también resulta innegable que son muchas las áreas que se impactan positivamente al acercarse al quehacer artístico. (Juanita Eslava Mejía pág. 175).

Sirva de modelo esta aseveración para concretar y poner en marcha el siguiente proyecto de enseñanza, introduciendo diferentes expresiones de arte para fortalecer las áreas de desarrollo en las que los alumnos de Ganon II presentan dificultades.

**OBJETIVO:** Participar en una secuencia de actividades enfocadas en las diferentes expresiones artísticas, tales como danza, literatura, expresión teatral y musical y pintura.

<i>Escuela</i>	<i>Campo formativo</i>	<i>Grado – grupo</i>	<i>Nombre del profesor</i>	<i>Ciclo escolar</i>
Colegio hebreo Tarbut	Expresión y apreciación artísticas	Ganon II	Florencia Flores G.	2020 – 2021
<b>Aspecto</b>	<b>Competencia</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>		
Expresión y apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.</li> </ul>	Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en espacio y utilizando diversos objetos.		
Expresión y apreciación visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando</li> </ul>	Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.		

	técnicas y materiales variados.	
<p><b>Competencia para la vida</b></p> <p><b>“Convivencia”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empatía, relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza.</li> <li>➤ Trabajar colaborativamente, negociar y tomar acuerdos.</li> <li>➤ Conocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.</li> </ul>		<p><b>Rasgos del perfil de egreso</b></p> <p>Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, danza, el teatro y las artes visuales.</p>

*Estrategia didáctica*

*“Juego”*

Participando en una serie de actividades de expresión artística, tales como pintura, creación de un instrumento musical, visita a una sala de música y la realización de una obra de teatro.

## Objetivo

# "Arte aprendiendo"

Participar en una secuencia de actividades enfocadas al reconocimiento de la música a través de diferentes expresiones artísticas tales como danza, literatura, expresión teatral, musical y pintura, en colaboración conjunta, pero formando pequeños grupos y utilizando materiales diversos, para finalizar con una exposición artística de sus bocetos elaborados.





<p><b>Cierre</b></p> <p>Finalmente, los niños reflexionarán sobre con qué otro material o cosa se puede producir un sonido y posteriormente se hablará sobre el ritmo que se le puede ejercer con las partes del cuerpo.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que realizan los demás</li> </ul>
--	--	--	--

**Campo Formativo:**  
Expresión y Apreciación Artísticas

<b>Secuencia Didáctica 2</b> <b>“Decorando mi espacio”</b>	<b>Materiales</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Con la ayuda de los padres de familia, los alumnos llevarán al</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica diferentes instrumentos musicales en cuanto a sus características</li> </ul>

<p>salón un instrumento musical y con cada uno de ellos realizaremos mesas de observación y decorarán el salón.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Realizarán un boceto de su instrumento, utilizando el atelier para que tengan la oportunidad de elegir entre diversos materiales, se les pedirá que pongan su trabajo elaborado en el espacio correspondiente.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el docente les pide que se recuesten en el tapete y les presenta diferentes canciones donde se alternan diferentes timbres y voces e invita a los alumnos a reconocer el timbre de cada instrumento, posteriormente el docente indica que bailaran una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Equipo de sonido</li> <li>➤ Diferente material reciclado, cartón, botes, tapas, botellas, cajas.</li> <li>➤ Hojas blancas</li> <li>➤ Sharpies</li> <li>➤ Acuarelas</li> <li>➤ Pintura dactilar</li> </ul>	<p>Escala de actitudes</p> <p><b>Técnica de evaluación</b></p> <p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Muestra interés en la actividad</li> <li>➤ Expresa con claridad las características de su producto</li> <li>➤ Propone acciones para jugar y aprende de manera individual y en grupo</li> </ul>
--	--	---	---

canción tocando con el instrumento que llevaron a la clase.			
---	--	--	--

<b>Campo Formativo:</b> Expresión y Apreciación Artísticas			
<b>Secuencia Didáctica 3</b> “Creación de coreografías simples”	<b>Materiales</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Los alumnos se reúnen en el área del círculo, haciendo un breve recordatorio acerca de la aprendido el día anterior; sobre el tema de la música, el docente propone a los niños juegos con dramatización y un baile sobre una base musical y les invita a trabajar en pequeños grupos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Equipo de sonido</li> <li>➤ Listones</li> <li>➤ Instrumentos musicales</li> <li>➤ Títeres</li> </ul>	<p>Escala de actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narra y representa libremente sus creaciones artísticas</li> <li>➤ Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales mediante su creación artística</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se forman tres grupos y cada uno elige el nombre artístico de su grupo eligen la canción con la que representaran su dramatización, el grupo 1 realiza el baile de los listones el grupo 2 representa una obra de títeres y el grupo 3 organiza una orquesta</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el docente les indica que deberán presentar su trabajo a sus compañeros con el propósito de fomentar la buena socialización y se condiciona el auditorio para su representación</p>		<p><b>Técnica de evaluación</b></p> <p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Experimenta con los materiales expuestos como títeres, listones y disfraces e identifica su uso</li> <li>➤ Experimenta sensaciones de logro</li> <li>➤ Actúa gradualmente con mayor confianza al exponer su trabajo ante sus compañeros.</li> </ul>
---	--	--	--

**Campo Formativo:**

Expresión y apreciación artísticas

<b>Secuencia Didáctica 4</b> <b>“Paso a paso”</b>	<b>Materiales</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p>El docente selecciona temas musicales que sugieran saludar, saltar, girar y mover el cuerpo, la docente actúa como modelo en la realización de estos movimientos los niños escuchan la canción y se disponen a imitar.</p> <p>Al terminar los cantos les pregunta ¿quién sabe bailar y qué es el ritmo?</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Cada uno de los alumnos realiza la acción siendo progresivamente más compleja en una actividad complementaria el docente pide a sus alumnos que localicen alguna parte de su cuerpo al ritmo de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Equipo de sonido</li><li>➤ Hojas blancas</li><li>➤ Colores</li></ul>	<p>Escala de actitudes</p>          <p><b>Técnica de evaluación</b></p> <p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Muestra interés ante las indicaciones que se proponen</li> <li>➤ Establece relaciones de respeto con sus compañeros</li>          <li>➤ Apoya a quien percibe que lo necesita</li></ul>

<p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar la actividad los niños se recostaron en el tapete y escucharon música relajante mientras tanto el docente coloca hojas blancas y diferentes colores y pide a los alumnos que se incorporen lentamente y dibujen la melodía que se escucha en el ambiente. Cuestionando; de qué color crees que es el sonido, de donde viene la música.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enfrenta los desafíos que se presentan en cuanto a la realización de las actividades</li>   <li>➤ Argumenta sobre los procesos que se llevan a cabo en la realización del proyecto</li> </ul>
---	--	--	--

<b>Campo Formativo:</b> Expresión y Apreciación Artísticas			
<b>Secuencia Didáctica 5</b> “Música de colores”	<b>Materiales</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Inicio</b> Se inicia la actividad reunidos en el círculo y el docente comienza a tocar una melodía con la guitarra, como sorpresa para los alumnos e interpreta la canción “de colores” motivando a los niños a participar. Les comenta que es el último día de actividades musicales y visitaran el aula de música del área de bachillerato</p> <p><b>Desarrollo</b> Los alumnos visitan el aula de música donde podrán tocar y observar los instrumentos mientras el profesor les explica cada una de las características de los instrumentos elegidos y los alumnos de 6° año de bachillerato los invitan a un concierto de rock</p> <p><b>Cierre</b> Como última actividad; con anticipación se colocan los caballetes en el área del jardín, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Equipo de sonido</li> <li>➤ Guitarra</li> <li>➤ Instrumentos musicales</li> <li>➤ Caballetes</li> <li>➤ Papel bond</li> <li>➤ Pinturas dactilares</li> <li>➤ Acuarelas</li> <li>➤ Pinceles</li> <li>➤ Brochas</li> </ul>	<p>Escala de actitudes</p> <p><b>Técnica de evaluación</b></p> <p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con lenguaje adecuado al participar en la clase</li> <li>Muestra interés al realizar las actividades</li> <li>➤ Sigue normas de seguridad al utilizar materiales y herramientas para realizar la actividad propuesta</li> </ul>



<p>docente pide a los alumnos que elaboren una pintura de lo aprendido a lo largo de la semana, se vestirán las batas de pintor y saldrán al jardín mientras escuchan diferentes tipos de melodías. Se pretende que las obras de los niños sean colocadas en el foro y armar una exposición que será observada por los demás grupos que integran la comunidad educativa</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propone ideas para llevar a cabo la preparación de las actividades</li>   <li>➤ Experimenta sensaciones de logro</li>   <li>➤ Se involucra y comparte y compromete con actividades que se acuerdan dentro del grupo.</li> </ul>
---	--	--	--

## Herramientas de evaluación

### Escala de actitudes

**Colegio:** Tarbut  
**Grupo:** Ganon II  
**Profesora:** Florencia Flores González

**Aspectos para evaluar:** Interacciones en el aula y espacios específicos

<b>Indicadores</b>					
<b>Alumno</b>	Participa de manera activa de acuerdo con sus saberes previos	Expresa sus emociones y sensaciones al realizar las actividades	Propone ideas acerca de cómo deben realizarse los trabajos en el aula	Se integra con sus compañeros y se muestra empático	Muestra interés y acepta las reglas del grupo

**TA**= Totalmente de acuerdo

**ED**=En desacuerdo

**EP**= En proceso

**Lista de cotejo**

**Colegio:** Tarbut

**Grupo:** Ganon II

**Profesora:** Florencia Flores González

**Campo formativo:**

Expresión y Apreciación Artísticas

**Indicadores**

<b>Alumno</b>	Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente	Participa en juegos respetando las reglas establecidas	Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo	Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música despiertan	Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación


**S = Si**

**EP = En Proceso**

**N = No**

**Registro anecdótico**

***Colegio:*** Tarbut  
***Grupo:*** Ganon II  
***Profesora:*** Florencia Flores González

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Grupo:** \_\_\_\_\_

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Actividad Evaluada:**

---

---

---

---

---

---

**Descripción de lo observado:**

---

---

---

---

---

---

**Interpretación de lo observado:**

---

---

---

---

---

---

## Justificación

Con base a los lineamientos requeridos para la organización y elaboración de un proyecto de enseñanza; debo comenzar este trabajo con el contexto de la institución y el desarrollo del diagnóstico de grupo en el cual me desempeño el Colegio Hebreo Tarbut. Esta institución se encuentra situada en la colonia Loma Bonita, avenida Loma del parque, en la alcaldía Cuajimalpa en la Ciudad de México muy cerca del centro comercial Santa Fe.

Considerada una de las zonas exclusivas de la ciudad. La escuela está ubicada entre edificios departamentales y centros comerciales, oficinas y corporativos.

La mayor parte de sus habitantes son empresarios y muchos de ellos son artistas, el nivel socioeconómico de las familias es alto, son comunidades judías que se establecieron en la ciudad de México después de la segunda guerra mundial.

En general en el grupo; los alumnos son capaces de resolver problemas que se les presenten por medio del diálogo, desarrollan interés por las relaciones sociales el trabajo en equipo y las interacciones entre pares, únicamente son cuatro alumnos tres hombres y una mujer los que presentan dificultades en relación con su conducta y ocasionalmente causan conflicto con sus compañeros ya que no logran concretar actividades o las terminan con mucha facilidad.

Además de presentar dificultad al no lograr socializar de manera asertiva con sus compañeros, dos de ellos presentan barreras en cuanto al desarrollo de su lenguaje.

Considerando los estilos de aprendizaje los alumnos son activos, tienen un ritmo de aprendizaje es moderado trabajan de manera colaborativa se inclinan por los proyectos que impliquen movimiento y donde se aplique la creatividad y el arte, esto como consecuencia de trabajar con la filosofía Reggio Emilia.

En el caso de los alumnos con necesidades específicas son dos, que como ya lo mencioné presentan dificultad en el desarrollo de su lenguaje y he llegado a considerar que esto interfiere en la poca socialización que ellos tienen con sus compañeros.

Deseo subrayar algunos puntos, sobre la importancia del porque es conveniente poner en marcha proyectos de enseñanza para desarrollar el aprendizaje significativo en esta etapa de la educación inicial, principalmente este proyecto que he elaborado de acuerdo con las necesidades que detecto en el grupo de Ganon II del colegio hebreo Tarbut.

Este proyecto lo he llamado “*Arteaprendiendo*” el motivo de ello es que puse en marcha actividades elaboradas y basadas en el campo formativo de expresión y apreciación artísticas y enfocadas en diferentes manifestaciones de arte, dado que a lo largo del bloque se me proporcionaron diferentes herramientas que me permitieron darme cuenta de que el arte tiene un gran impacto en el desarrollo integral de los niños.

Como primer punto considero que *vale la pena realizar este proyecto porque* su didáctica sirve como medio de preparación para la vida, además de potencializar los valores y la participación directa de todos los alumnos, favoreciendo la convivencia escolar a través de actividades coordinadas que garanticen la igualdad o que dichas actividades sirven como medio para integrar a los alumnos que lo requieren más que otros.

*Los motivos personales que me llevan a realizar este proyecto,* principalmente el deseo de seguir superándome, capacitarme de una manera íntegra para ser parte de la vida y desarrollo de los alumnos que tengo como responsabilidad en el centro donde laboro.

*Las implicaciones que pudiera tener el proyecto;* serían favorables tanto para los alumnos en cuestión, así como para el centro educativo; para los alumnos porque el proyecto está diseñado precisamente para fomentar un desarrollo que conforme a un diagnóstico realizado por medio de la observación en el trabajo cotidiano dentro del aula.

Se puede observar que el desarrollo que presentan algunos niños no es el adecuado, se les dificulta la realización de situaciones relacionadas en el área cognitiva, emocional o relacional, cualquier proyecto que promueva un desarrollo armonioso en la vida del alumno debe ser considerado importante pues se le está dando al niño la oportunidad de reorganizar su aprendizaje y por ende su desarrollo integral y las competencias básicas para su vida.

*Quienes se benefician en este proyecto;* toda la comunidad educativa; los niños directamente porque el proyecto contiene elementos enriquecidos especialmente para fomentar el desarrollo de ellos y facilitar mecanismos educativos que garanticen la igualdad de oportunidades para los alumnos.



El centro educativo al dar a conocer el trabajo constante que se realiza con el alumnado y sobre todo los resultados que se dan de estas prácticas educativas que favorecen la integridad como institución y esto genera confianza en los padres de familia que tienen la disposición de poner en nuestras manos la educación integral académica de sus hijos.

Y para finalizar también el docente se favorece de varias maneras; la elaboración efectiva y coordinada de este tipo de trabajos y el proceso del desempeño del docente mejora mi práctica educativa y facilita mi trabajo y me hace ser cada día más competitivo.

### **Saberes profesionales**

Para establecer cada uno de los saberes que adquiriré a través del desarrollo de la práctica de este módulo: *Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil* debo hacer un replanteamiento más puntual acerca de los elementos que analice y que fueron fundamentales para reorganizar mi trabajo y enfocarlo a la realización de estrategias que permitieran desarrollar el pensamiento creativo en los alumnos con los que en este momento trabajo.

Según **Esquivias, T. (1997)** al integrar el pensamiento creativo en la resolución de problemas, aunada a la creación de ambientes educativos seguros y confiables permiten dar palabra al niño y libertad de ser ciudadanos activos; y no solamente en sus saberes académicos, sino en sus acciones que desarrollaran para toda la vida. Y en cuanto al docente solo será una guía que modela los saberes y al mismo tiempo se convierte en un diseñador de su propia investigación.

### ***Propósito formativo del módulo***

*Que el aprendiente construya situaciones didácticas que respondan a situaciones específicas del ambiente de aula para potenciar el desarrollo personal y social del niño.*

### ***Primer Bloque “Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI”***

#### ***Propósito formativo del bloque I:***

- El aprendiente reconocerá los elementos que deben ser transformados en su práctica pedagógica, a través del análisis de los componentes con los que organiza.

El planteamiento de la filosofía **Reggio Emilia** como parte de este conjunto de temas que se estudiaron, favoreció mi desarrollo y mi práctica, pude darme cuenta de que hay una manera diferente de enseñar, no como yo lo había aprendido; de una manera “tradicional” como suelen llamarle al método educativo que se imparte en México; basado en la manera antigua de impartir enseñanza por medio de la repetición y largas planas.

A través de desarrollar este bloque conocí más de cerca la filosofía reggiana; ella busca que el espacio, los objetos y las personas creen atmosferas propicias para el aprendizaje. Su fundador **Loris Malaguizzi** se basó en integrar el arte a la educación considerando al niño como protagonista y eje de su desarrollo y no me fue tan difícil entender acerca del tema y el propósito, como he mencionado en la mayoría de mis escritos, el colegio hebreo Tarbut se caracteriza por impartir esta filosofía únicamente en el área de preescolar; precisamente las edades en las que se sugiere la aplicación del método.

Un punto que deseo señalar es la importancia que se da a los rincones o espacios de aprendizaje, se diseñan con materiales específicos para potencializar los saberes de los niños por ejemplo, existe en mi aula un espacio para fortalecer y enseñar el pensamiento matemático, uno de lenguaje, uno más para actividades sensoriales, expresión artística; es llamado mini atelier dentro de mismo salón, me encanta observar la manera en que los niños desarrollan el pensamiento crítico, razonan de tal manera que pueden establecer un diálogo con cualquier adulto a partir de indagar y plantear una problemática que surge de temas de la cotidianidad.

**En el video de Serte, P. Ivaldi, E. Hernández L.** sugiere que la creatividad es concebida como un rasgo inherente del ser humano y es aplicable en cada ámbito de la vida del niño.

*En cuanto a mi aprendizaje adquirido en este bloque; la concientización de que la forma de enseñar tiene diferentes maneras de ser aplicada y que la creatividad focaliza los aprendizajes hacia objetivos específicos y genera aprendizajes significativos a la vez que permite la interacción y socialización de los niños con mayor efectividad, solo debes a atreverte a desarrollar estrategias diferentes y explorar materiales que generen en los alumnos curiosidad y emoción.*

## ***Segundo Bloque “Propuestas de prácticas en arte y educación pensadas en los más pequeños”***

### ***Propósito formativo bloque II***

- El docente aprendiente incorporara a su práctica los lenguajes alternos en que los niños dan cuenta de su aprendizaje, adaptado a las necesidades de su contexto.

Con la finalidad de describir los saberes que este bloque me permitió conocer sobre los diferentes lenguajes con los que los niños son capaces de expresarse, primero citaré a **Loris Malaguzzi** que nos dice que: *cuando los niños son libres para crear; entonces crean para ser libres.*

En mi práctica educativa, considero que el docente debe estar capacitado en el desarrollo de la observación y la escucha, en ocasiones no percibimos todo lo que sucede en el interior del niño, cuando se le propicia un ambiente de libertad, tiempo y tranquilidad para concentrarse en sus tareas el niño se expresa por medio de 100 lenguajes.

Una de las herramientas que utilizo para registrar los avances de los alumnos es la *documentación* se refiere a observar cada detalle lo que ocurre durante los periodos en los que los niños realizan una actividad; cada actitud, cada gesto, palabra, interés o participación es importante; estas actitudes muestran el sentir del niño.

Malaguzzi menciona que la observación debe ser minuciosa y detallada y documentarse de alguna manera cuidando que la documentación no sea solo descriptiva sino dejando huella de sus actuaciones (**Citado por Wurm, 2005**), efectivamente en el salón somos dos adultos, la maestra titular y una asistente que están al pendiente de los detalles del trabajo de los niños.

En este caso yo soy la asistente del grupo de Ganon II y en este bloque aprendí que la integración de las artes en el ámbito educativo; tiene una connotación importante en el desarrollo de los niños por eso en la elaboración de mi proyecto educativo construido en este bloque integré 5 situaciones didácticas; incorporando en ellas actividades para que los alumnos tuvieran la oportunidad de expresarse a través de melodías, representación teatral, pintura y literatura, fundamentadas en las relaciones que intervienen en el campo formativo de “Expresión y apreciación artísticas” con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias requeridas en este campo.

## **Tercer Bloque “Una tregua a las crayolas”**

### **Propósito formativo del bloque III**

*Que el aprendiente construya situaciones didácticas que respondan a situaciones específicas del ambiente de aula para potenciar el desarrollo personal y social del niño.*

El campo problemático que este módulo aborda es la práctica docente; en el entendido que es en ella, donde se traducen las formas de pensamiento que movilizan las acciones que preceden a las prácticas del docente, de manera que se asocian al hacer y al ser docente, estos elementos de los saberes profesionales son los que le permiten construir experiencias exitosas que hablen no sólo del logro escolar, sino de los elementos que potencializan el desarrollo personal y social de los estudiantes.

La siguiente reflexión se refiere a la exposición de los saberes que me proporciono el conocimiento de los puntos que desarrolle a lo largo de este bloque III, que da énfasis al diseño de situaciones didácticas incorporando el arte, el juego y otros dispositivos que en la planificación, así como el diseño de herramientas de evaluación de los aprendizajes expresados en otros lenguajes por los niños; enfocando este proceso en el programa de estudios vigente, para este particular, utilice el **PEP Programa de estudio 2011 Guía para la educadora.**

Y considere los puntos a los que se refieren los **profesores Frola, P. y Velásquez en su Manual operativo de situaciones didácticas por competencias (2013).**

Para la realización de una situación didáctica argumentada. Llegando a este punto; se me complico un poco el desarrollo del tema ya que no tengo familiaridad con este planteamiento pues como he dicho, en el aula, mi función solo es limitada a la asistencia de los alumnos, de hecho, tuve que consultar otros libros acerca del tema.

Retomando de mi experiencia, la elaboración de proyectos que se llevan a cabo en el salón y complementando con estas acciones cada uno de los elementos con los que se integra y desarrolla la planificación didáctica argumentada.

Hoy puedo decir que reconozco que la planeación didáctica argumentada permite que yo como docente este siempre a la vanguardia en cuanto a conocimiento y saberes, personalmente considero que la planeación es toda una investigación; primeramente, el contexto interno y externo, el diagnóstico de mi grupo, el cada una de las relaciones educativas en cuanto a los campos formativos, elaboración de estrategias que

promuevan los saberes en los alumnos, relacionar cada una de las secuencias didácticas enfocadas al aprendizaje esperado y las competencias que se espera que el alumno obtenga y la selección de herramientas de evaluación.

Puedo finalizar diciendo que los saberes que me permite adquirir este bloque son muchos para poder realizar con éxito mi profesión educativa.

### ***Cuarto Bloque “Arte, juego y creatividad en el aula”***

#### ***Propósito formativo bloque IV***

- Que el aprendiente construya situaciones didácticas que respondan a situaciones específicas del ambiente de aula para potenciar el desarrollo personal y social del niño.

Para finalizar la argumentación del recorrido de saberes que me aportaron los bloques de este módulo, recapitulo y doy por finalizado con la integración de cada uno de los contenidos del módulo integrando cada elemento y producto realizados y analizados por parte de la asesora.

De acuerdo con la retroalimentación hago las modificaciones pertinentes e integró un nuevo proyecto de enseñanza para ser aplicado en el centro educativo esperando con esto ser parte de todos aquellos docentes que están al pendiente de los aprendizajes significativos de los alumnos.

#### **Replanteamiento de mi práctica.**

Hoy junto con este módulo finaliza esta etapa de mi formación académica, la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, significó un reto para mí, al principio de ella fue complicado retomar los estudios después de haber pasado mucho tiempo sin hacerlo y sobre todo este nuevo método de enseñanza en línea sin duda pudo acercarme a la tecnología y también trajo nuevos retos a mi vida.

Después de haber superado todas estas expectativas me queda decir que la práctica docente me ha permitido desarrollar destrezas, habilidades y conocimientos académicos y personales y sé que hoy estoy preparada para ejercer el papel de un buen profesional de la enseñanza, me queda claro que para realizar un buen trabajo es necesario organizarse de manera correcta por medio de planificaciones didácticas que indica las actividades que debo realizar con mis alumnos de una manera más asertiva.

Mis logros al finalizar este módulo son: conocimientos habilidades y competencias necesarias para enfrentarme a los retos y cambios de nuestra sociedad y por ende a nuestro sistema educativo, sin duda puedo decir que el arte en la educación inicial es simplemente atreverse a hacer cosas diferentes con la participación de los alumnos y alumnas.

*“Aquellos de nosotros comprometidos con la educación no solo estamos comprometidos a llevar a cabo la continuidad...*

*Sino a preparar el terreno para lo que vendrá.*

*Algunas otras maneras de ver, modos alternativos de estar en el mundo”*

*Maxine Greene.*

*Florencia Flores González*

**NOTA: agrego el enlace de mi portafolio electrónico**

<https://sites.google.com/site/portafoliodepruebavirtual/actividad-academica>