

**“IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE  
PREESCOLAR A PARTIR DE ACTIVIDADES VARIADAS”**

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR, PLAN 2008.

PRESENTA:

**NIDIA GAMA SÁNCHEZ**

ASESORA:

**PACHECO MORA ELVIA LUCINA**

**CIUDAD DE MEXICO 2023**

**PROFRA. NIDIA GAMA SANCHEZ**

**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**“IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR A PARTIR DE ACTIVIDADES VARIADAS”**

**OPCIÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA**

A propuesta de la asesora, **LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>MTRO. JAIME RAUL CASTRO RICO</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRO. BENJAMIN RODRIGUEZ BUENDIA</b>

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**S. E. P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 094**  
**CIUDAD DE MEXICO CENTRO**

**MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

## DEDICATORIA

### A mi madre

Porque aunque ya no estés en este plano terrenal, sé que me cuidas y me guías en cada uno de mis pasos, esta es para ti.

### A mi padre

Porque sin tu ayuda no podría realizar este sueño, por siempre creer en mí y en alentarme para cada día ser mejor persona, eres mi ángel.

### A mi hermana

Por siempre estar ahí para mí caminando de la mano por este camino, por estar para mis hijos que sabes que son parte de ti también por ayudarme en este proceso con mis dudas y por ayudarme a dar lo mejor de mí.

### A mi esposo

Mi gran compañero de vida, por siempre estar para mí en las buenas y en las malas, por ayudarme y aguantarme en este proceso y por ayudarme a superarme cada día más.

### A mis hijos

Por ser mi aliento de vida para cada día querer seguir adelante superándome por ustedes.

A mi asesora

La maestra Elvia Lucina Pacheco Mora, por dirigirme y retroalimentarme y sobre todo por creer en mi en este proceso y gran paso en mi vida.

A mis amigas

Por esos días de risa, desvelos, y locuras que vivimos juntas y por sus palabras de aliento que me daban.

A mi amigo

Por ayudarme en todo este proceso para cumplir este sueño, gracias por tu ayuda.

A Dios

Por ponerme a toda esta gente en mi camino y por estar conmigo siempre.

## INDICE.

Introducción .....	7
<b>CAPÍTULO 1.-CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS DEL ACTO EDUCATIVO.</b>	
1.1 Biografía Profesionalizante: La docente como sujeto reflexivo .....	10
1.1.1 La investigación-acción y su importancia en la práctica educativa.....	12
1.2 El diagnóstico pedagógico y su importancia en el desarrollo de los procesos educativos.....	14
1.2.1 Planteamiento del Problema Pedagógico .....	15
1.3 Preguntas de investigación .....	16
1.3.2 Objetivos.....	17
1.4 La docencia en tiempos de incertidumbre.....	17
1.4.1 El papel del docente en ambientes virtuales .....	17
1.4.2 La intervención educativa y pedagógica .....	19
1.4.3 La Propuesta Pedagógica como alternativa remedial ante situaciones de pandemia .....	21
<b>CAPÍTULO 2.- ASPECTOS TEORICOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO EMOCIONAL EN PREESCOLAR.</b>	
2.1 Concepto e importancia de la Autorregulación Emocional.....	24
2.2 El desarrollo Emocional en preescolar.....	26
2.3 Las habilidades socioemocionales en el Nuevo Modelo Educativo 2017 .....	29
<b>CAPÍTULO 3.-FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE.</b>	
3.1 Características del <i>Nuevo Modelo Educativo 2017: Aprendizajes clave para la educación integral</i> .....	32
3.2 Componentes curriculares del <i>Programa de Educación Preescolar</i>	

2017.....36

## **CAPÍTULO 4.-ASPECTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CO LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

4.1 Definición, componentes e importancia de la Propuesta Pedagógica en el acto educativo .....	40
4.2 Planeaciones Didácticas .....	43
4.3 Diseño de situaciones Didácticas .....	45
A modo de conclusión: La práctica docente ante situaciones adversas.....	75
Fuentes consultadas... ..	77

## INTRODUCCIÓN.

La presente investigación denominada Propuesta Pedagógica busca favorecer el desarrollo emocional en niños de preescolar como una herramienta fundamental para fortalecer en ellos; la confianza y puedan expresar, reconocer y nombrar situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo.

Esta "Propuesta Pedagógica tiene como objetivo ilustrar algunas acciones sencillas, para que los niños puedan expresarse sus emociones a través de actividades como lo son videos, juegos, trabajos impresos cuentos, etcétera.

"Las estrategias de autorregulación han sido clasificadas por su grado de complejidad, siendo unas más primitivas y pasivas, y otras más sofisticadas y autónomas. Es de esperar que la frecuencia en el uso de tales estrategias por parte de los niños dependa de su nivel de desarrollo, pasando de un uso preferente de estrategias dependientes en los primeros estadios del desarrollo, y yendo progresivamente hacia el uso de estrategias con mayor grado de autonomía" (Ato Lozano *et.al*, 2004, p-72).

No obstante que el tema se presta a una propuesta pedagógica las situaciones didácticas se aplicaron, ya que a finales de esta propuesta pude obtener un trabajo en un preescolar atendiendo a un segundo grado.

Las características principales de esta propuesta pedagógica son las situaciones didácticas con los niños de preescolar, ya que han sido elaboradas y dirigidas específicamente para ellos. Éstas fueron realizadas en el salón de clase y en los patios del plantel. Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica me enfoqué en el Área de Desarrollo Personal y Social, en el ámbito: Educación socioemocional.

Algunas características en el tema de la autorregulación emocional son: aprender a autorregular nuestras emociones desde la infancia, ya que esto nos ayuda a tener una mejor relación con las personas, ya que si no desarrollamos esta capacidad tendremos dificultades para comunicar nuestras necesidades. Durante los primeros meses de vida de los niños, es una herramienta que todos tenemos

para socializar y enfrentarnos día a día con las personas de nuestro entorno, por esta misma razón es necesario saber dirigir nuestra propia conducta.

Esta propuesta pedagógica consta de cuatro capítulos en la cual se plasman temas fundamentales para el desarrollo del mismo.

El capítulo I está compuesto por la Biografía profesionalizante se realiza un escrito libre donde establezco los motivos por los que me dedique a la docencia, también se compone por la definición de la investigación- acción; con las etapas consta y como nos ayuda a nuestra práctica docente, el papel de la docente en tiempos de incertidumbre y la intervención docente y pedagógica. En este capítulo también hablamos del diagnóstico; como un proceso de investigación cuya herramienta tiene la función de detectar las debilidades, fortalezas y necesidades educativas en un contexto institucional, por otro lado para los docentes que lo realizan les permite tener un aprendizaje colaborativo como aprendices y mediadores y le permitirá conocer las diferencias entre los estilos de aprendizaje y habilidades de cada estudiante, también tenemos el planteamiento del problema el cual se desarrolla a través de un árbol problema. y como último punto tenemos la propuesta pedagógica como alternativa remedial ante situaciones de pandemia.

En el capítulo II se hablara sobre los aspectos teóricos que se relacionan con la importancia de la autorregulación emocional en los niños en preescolar, el desarrollo de las emociones desde esta temprana edad y por ultimo las habilidades socioemocionales en el *Nuevo Modelo Educativo 2017*, el se centra en la construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales para tener nuevas formas de relacionarse y de comportamiento como miembros de un grupo.

En el capítulo III se hablará sobre las características *del Nuevo Modelo Educativo: Aprendizajes clave para la Educación Integral*, el cual tiene como objetivo primordial que las escuelas formen individuos libres, responsables y comprometidos en el siglo XXI. En este *Nuevo Modelo Educativo: Aprendizajes*



*clave para la educación integral* se muestran los rasgos de perfil de egreso que se adquiere al concluir un en el nivel de educación preescolar, también se muestra los principios pedagógicos, los aprendizajes esperados y los componentes curriculares los cuales son. Campos de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social, y Ámbitos de Autonomía Curricular.

En el capítulo IV se mencionarán la definición, componentes e importancia de la propuesta pedagógica en el acto educativo, ya que es una herramienta necesaria para la educación, porque se basa en el proceso de aprendizajes, esto quiere decir que es el conjunto de conocimientos y experiencias de los docentes. Por último, se presenta la realización y análisis de los resultados de la aplicación y narración de las situaciones didácticas, de las experiencias vividas con los niños y algunas fotos y trabajos realizados.

## **CAPITULO I.- CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS DEL ACTO EDUCATIVO.**

### **1.1 Biografía Profesionalizante: La docente como sujeto reflexivo**

Mi nombre es Nidia Gama Sánchez; soy maestra de preescolar desde hace tres años, comencé como Asistente Educativa ayudando a las maestras del preescolar a preparar sus clases, en ocasiones cuando alguna de las docentes faltaba al preescolar por cuestiones personales la Directora me asignaba el grupo para poder así cuidar de los alumnos en el trascurso del horario laboral.

Mi gusto por la docencia comenzó porque la mayoría de mis tías por parte de mi mamá son maestras y estudiaron en la Escuela Normal, yo recuerdo como las admiraba y las veía preparando sus clases o hacer alguna manualidad para sus alumnos, me gustaba ver el empeño y la pasión que le ponían a sus clases.

Terminé mis estudios de educación media superior en un Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicio con la carrera de Laboratorista Químico, posteriormente tenía pensado estudiar la licenciatura en Veterinaria y Zootécnia en la Universidad Nacional Autónoma de México o Enfermería en el Politécnico por lo cual presenté los exámenes y mis resultados no fueron los esperados, eso hizo que dejara de estudiar por casi tres años y me dediqué únicamente a ser ama de casa, cuidar de mis hijos y los fines de semana me dedicaba a trabajar limpiando casas en la colonia.

Posteriormente me comentaron de un Centro de Estudios Superiores y de Criminológicas a de la cual había salido con una Licenciatura en Abogacía mi prima, así que decidí investigar pues me llamaba mucho la atención ya que tenía las carreras de pedagogía y psicopedagogía, fue así como confirmé que esa era mi vocación, pero por cuestiones de economía tuve que dejar la universidad ya que en esos momentos no tenía un trabajo estable y no pude seguir pagando, pero esta vez no me desilusioné y busqué algo más económico y de acuerdo a mis posibilidades ya que para ese momento solo trabajaba de empleada doméstica. Fue cuando decidí estudiar en un Centro de Capacitación para el

Trabajo Industrial la carrera de Estilista y aunque se me complicaba un poco ya que era escolarizada de lunes a viernes en un horario de cuatro a ocho de la noche, al trabajar y ser ama de casa tenía que esforzarme el doble para poder asistir a mis clases, pero por esos tiempos mi mamá empezó a enfermarse mucho y ya no pudo cuidar de mis hijos por tal motivo tuve que dejar inconcluso mis estudios de estilismo.

Después de eso mi hija la más pequeña entro al preescolar y fue ahí donde me dieron la oportunidad de entrar como Asistente Educativa ayudando a las maestras en sus clases y apoyándolas con los alumnos en actividades fuera del aula, de igual manera terminando clases, mi trabajo era recoger y limpiar los salones, abrir y cerrar la puerta del preescolar. Algunos padres fueron muy groseros dirigiéndose a mí con mal modo recordándome que yo no era maestra sino solo la asistente o ayudante de las maestras, eso mismo me llevo a no quedarme solo con ese título busque diferentes opciones para poder seguir estudiando y concluir una carrera para ser docente.

En una ocasión platicando con una de las maestras me comentó que la Universidad Pedagógica Nacional estaba en procesos de admisión el examen para las Asistentes Educativas que ya llevaban algún tiempo frente a un grupo como maestras, me llamó mucho la atención y me puse a investigar más sobre el tema, me inscribí y pude presentar el examen aún con muchas dudas y nerviosismo ya que como comentaba lamentablemente siempre tenía una mala puntuación en mis demás exámenes presentados , cuando recibí un mensaje de que había sido aceptada en la Universidad Pedagógica Nacional me sentí muy feliz porque por fin podría estudiar la universidad en la carrera que a mí me gustaba.

Mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional ha modificado mi práctica docente ya que impartía las clases sin una base teórica, como por ejemplo jugar con plastilina, ahora sé que no es solo jugar sino desarrollar la motricidad fina y gruesa y la creatividad en los niños. El acto de estudiar me ha cambiado mucho la vida ya que me siento con más ánimos de seguir cumpliendo con mis metas y

poderle demostrar a mis hijos que si se puede seguir estudiando y cumplir sus objetivos siempre y cuando uno se lo proponga.

### **1.1.1 LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN Y LA MEJORA DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

La investigación acción se puede definir como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción, así como una reflexión sobre la acción, como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales. Una herramienta de trabajo con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo. “La investigación acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para el sistema educativo y social” (Antonio Latorre, 2003, p-1).

Para mí la investigación acción es una herramienta necesaria para el personal docente que se aplica a estudios sobre realidades humanas que implica la presencia y participación real de las docentes como investigadoras de la práctica educativa, para influir en los sucesos, actividades y soluciones a problemas de la comunidad.

“Los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y a mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica” (kemmis citado por Antonio Latorre, 2003, p-4).

Los docentes como sujetos de investigación contamos con la observación participante que consiste en estar en convivencia cercana con los alumnos como sujetos de investigación.

La investigación- acción consta de cuatro etapas o ciclos planificación, acción, observación y reflexión.

1. Se planifica tomando de manera consiente y critica la información que se conoce, se realiza un diagnóstico de la situación problemática y la

formulación de los objetivos deseables de alcanzar, se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.

2. Se ejecutan las acciones del plan con sentido deliberado y controlado
3. Se asume la observación para la acción registrada durante el momento de la observación y registrarse los efectos de la acción.
4. Se pasa a la reflexión sobre la acción registrada durante el momento de la observación y desarrollada por la discusión con los participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de mejora continua que corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de lecciones aprendidas.

La investigación- acción apoya mi práctica docente al generar nuevos conocimientos y favorezca una evaluación crítica y autocrítica de mi práctica docente y los procesos de enseñanza aprendizaje cualquier contexto educativo, tomando en cuenta que dentro del aula la investigación acción me permite identificar problemáticas o dificultades dentro del grupo y crear ideas y soluciones para mejorar la práctica educativa.

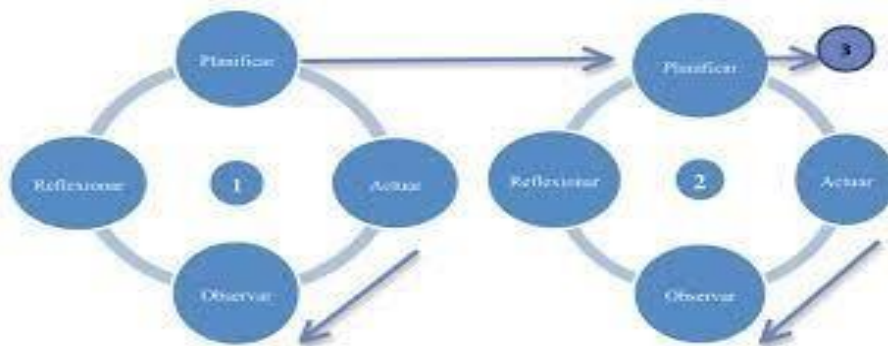


Diagrama 1.- Cuadro de Espiral Lewin

Fuente: <https://sites.google.com/site/eportafolioinvestigaciondulce/unidad-3>

Por último, la Investigación –acción en los procesos educativos se lleva a cabo con el docente que busca cambiar lo que considera importante como podría ser

lograr aprendizajes más pertinentes para sus estudiantes, mejorar una situación de indisciplina o propiciar actitudes deseables entre sus estudiantes.

## **1.2 EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS.**

El diagnóstico se puede definir como un proceso de investigación que permite conocer, describir, analizar un fenómeno en el entorno de las prácticas médicas o psicológicas. Sin embargo, también forma parte del ámbito de la pedagogía como herramienta elemental para los docentes que dedican su tiempo a la gestión o investigación de la educación. “El diagnóstico educativo es un término que aparece recurrentemente en el discurso” (García V citado por Arriaga Hernández, 2015, p-63).

El diagnóstico pedagógico es un proceso de investigación cuya herramienta tiene la función de detectar las debilidades, fortalezas y necesidades educativas en un contexto institucional, grupal o individual. Por otro lado, para los docentes que lo realizan les permite tener un aprendizaje colaborativo y le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente al conocer las diferencias entre los estilos de aprendizaje, las capacidades, y las habilidades de cada estudiante.

“Se considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos individuos o grupos o entidades instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental. etc. considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (Ricard Mari citado por Pedro Alberto, 2021, p-1).

El proceso diagnóstico se puede definir como una actividad de orientaciones con tres funciones básicas: preventiva, predictiva y correctiva, de esta manera, una vez realizado el diagnóstico sobre las posibilidades y limitaciones del sujeto sus resultados servirán para definir el desarrollo del aprendizaje del objeto de estudio.

El propósito es modificar las condiciones generadoras de aquellas situaciones que impidan o retrasen el aprendizaje mediante las correspondientes acciones

preventivas o potenciadoras. Por esto mismo es que el docente debe ver el diagnóstico pedagógico como una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información recolectada sobre los aprendizajes de sus estudiantes y de las situaciones que se dan en torno a lo que puedan seguir aprendiendo, para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan el conocimiento y la flexibilidad del currículum.

### **1.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

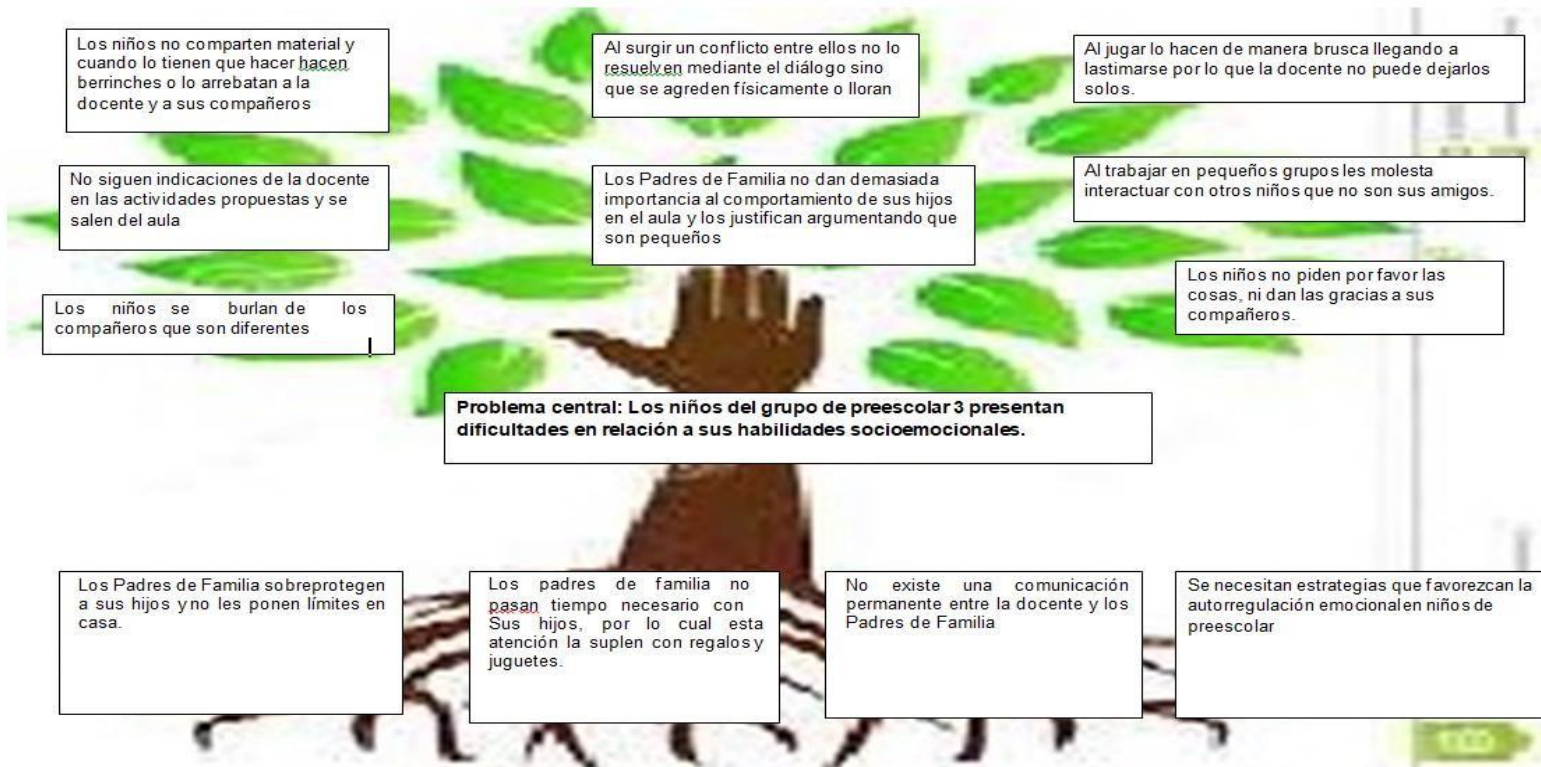
El planteamiento del problema es un parte de la investigación acción que se inicia con la investigación de algún problema en el aula o en la institución educativa.

El árbol del problema es la técnica metodológica que nos permite identificar un problema, así como relacionar y conocer las causas de este mismo.

Para elaborara un árbol del problema tenemos que tener en cuenta los siguientes pasos a realizar.

1. Identificar los problemas principales que se presentan en tu aula o institución educativa, Conviene realizar un listado de problemas con la ayuda de la técnica de lluvia de ideas.
2. Elegir el problema a cambiar o solucionar.
3. Analizar las causas y consecuencias del problema priorizado.
4. Revisar fuentes pertinentes como libros, revistas o artículos (de manera física y virtual).
5. Revisar el esquema completo del árbol y realizar los ajustes del problema.
6. Fundamentar el problema identificado con fuentes teóricas.

“En el campo social, el árbol de problema es una técnica metodológica que permite describir un problema, además Conocer y comprender la relación entre las causas que están originando el problema y los posibles efectos que se derivan del mismo” (Elizabeth Evans Risco, 2010, p-30).



**Imagen 1: Planteamiento del problema pedagógico a través de la herramienta metodológica del “Árbol problema”.**

**Fuente: Propia**

### **1.3.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo se puede fomentar a los niños valores correspondientes a su edad?

¿Cuáles son las habilidades socioemocionales más importantes para los niños de preescolar?

¿Qué habilidades socioemocionales se pueden fomentar en el aula?

¿Qué estrategias se necesitan para favorecer la autorregulación emocional en niños de preescolar?

¿Cómo tener una comunicación entre padres de familia y la docente?



### **1.3.2 OBJETIVOS:**

- 1- Reflexionar sobre la importancia de la investigación-acción en los procesos educativos.
- 2- Proponer actividades variadas que les permitan a los niños reconocer y comprender sus emociones.
- 3- Diseñar una propuesta pedagógica enfocada a una problemática docente.
- 4- Desarrollar la autorregulación emocional en niños de preescolar.
- 5- Favorecer el reconocimiento de las emociones propias y de las de los demás en los niños de preescolar.
- 6- Proponer alternativas remediales ante la situación de la pandemia que nos impide estar de manera presencial al grupo.
- 7- Destacar la importancia de realizar un diagnóstico para mejorar los procesos educativos.

## **1.4 LA DOCENCIA EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE**

### **1.4.1 El papel del docente en ambientes virtuales.**

El docente ha modificado su práctica en tiempos de COVID de una manera radical ya que muchos de los docentes no tenían el conocimiento de cómo se utilizaban las Tecnologías de la Información y las Comunicación herramientas necesarias para poder trabajar a distancia en estos tiempos de pandemia como lo son una de las plataformas llamadas zoom y bien lidiar con problemas relacionados con el internet, computadoras saturadas e incluso sus propios teléfonos celulares.

El docente tenía que aprender a utilizar las plataformas, desarrollar nuevas estrategias para poder enseñar a sus alumnos las materias y llevarse un

aprendizaje significativo, sin dejar de lado que esta pandemia afecto el vinculo social ya que de manera presencial podemos despejar las dudas que tiene sobre los temas vistos.

“La enseñanza que la mayoría de docentes realizamos en época de aislamiento social preventivo obligatorio reposa sobre un notable aumento de las que le dedicamos. Hemos debido aprender a usar nuevas tecnologías, recibir y enviar comunicaciones con la institución para readecuar la cursada , re planificar y reorganizar nuestra enseñanza, producir materiales escritos para orientar a los alumnos, habilitar foros de intercambio para compensar la falta de encuentro físico y sostener la integración académica, recibir y responder consultas de estudiantes fuera de los límites temporales de las clases, comunicarnos con alumnos rezagados, atender a sus situaciones personales, grabar videos y subirlos a la nube para que estén disponibles” (Carlino,2020,p-90).

Sin duda alguna ha modificado muchas maneras de interactuar con los alumnos como lo son los aspectos culturales, sociales, económicos y por supuesto cognitivos pues esto ha tenido un retraso académico en los niños no es lo mismo poder orientar a los alumnos físicamente que detrás de una pantalla, puesto que uno como docente no tiene la certeza de que el aprendizaje haya sido significativo por estas mismas razones debemos prever alternativas por si no todos los alumnos lograran el objetivo ya antes planeado.

“No todos los docentes con los que he intercambiado cuentan con una habitación que pueda aislarse del resto de la casa. Ellos mismos han comentado que la situación de sus alumnos es aún más despareja, ya que muchos están desprovistos de las condiciones mínimas para participar de las clases desde sus casas. Están los que no tienen computadora o la comparten con tres hermanos y/o padres, los que tienen celulares con poca capacidad de procesamiento, aquellos que no tienen wifi o es de baja velocidad y los que se quedan sin crédito para usar internet en el teléfono” (Carlino,2020,p-91).

Por otro lado y no menos importante en estos tiempos de incertidumbre podemos darnos cuenta de las desventajas entre los alumnos son variadas, ya que las necesidades de cada familia son distintas en estos momentos es más importante el poder tener que comer día con día y queda a un lado la importancia del aprendizaje por esta misma razón los docentes han tenido que lidiar con las

participaciones de sus alumnos y de los padres de familia, ya que muchos pierden el interés en que sus hijos se conecten a clases participen o entreguen los productos solicitados o peor aún que no tengan los recursos para poder conectarse a las clases virtuales.

Por último el funcionamiento y la práctica de Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito pedagógico nos permite la facilitación de la escritura, lectura y oralidad para la enseñanza y aprendizaje, ya que no solo basta con que el docente explique las clases sino que las aulas virtuales les permiten poder tener una mejor comprensión y manejo de éstas.

#### **1.4.2 LA INTERVENCIÓN DOCENTE Y PEDAGÓGICA Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO**

La intervención educativa es un proceso fundamental para los docentes y los estudiantes para así poder tener una intervención educativa/pedagógica en la cual se genera un conocimiento, la primera en un carácter intrínseco y conocido como metas pedagógicas, el segundo sería extrínseco lo cual sería conocido como metas educativas por otra parte “la intervención educativa puede crear ambientes de aprendizaje, realizar diagnósticos educativos, diseñar programas y proyectos asesorar individuos e instituciones así como planear procesos acciones y proyectos educativos para evaluar a las instituciones procesos y sujetos” . (José Touriñan, 1997, p-288).

La intervención educativa no solo se puede trabajar en un aula si no también abarca más espacios para poder realizar una intervención educativa debe de participar toda la comunidad educativa para poder alcanzar las metas u objetivos.

“A su vez, la intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento del sistema educativo” (José Touriñán, 2011, p-284).

Podemos entender entonces que la intervención pedagógica interviene en los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumno a su vez el educador interviene en su teoría junto con la práctica esto pone en juego los saberes conocimiento y habilidades de cada uno de los alumnos en la resolución de problemas y en sus aprendizajes.

La intervención pedagógica trata de producir hechos y decisiones pedagógicas los profesionales de la educación toman un espacio laboral concluido y compartido con la actualización de otros profesionales de la educación.

“Esto, evidentemente, no debe contradecir el hecho, ya apuntado, de que no toda persona que educa es un profesional de la educación, porque los profesionales de la educación ocupan un espacio laboral definido, compatible con la actuación de otros profesionales del sistema educativo y con la de otros agentes de la educación. Pero es precisamente el conocimiento especializado de la educación el que otorga la competencia de experto al profesional de las funciones pedagógicas” (José Touriñán, 2011, p-285).

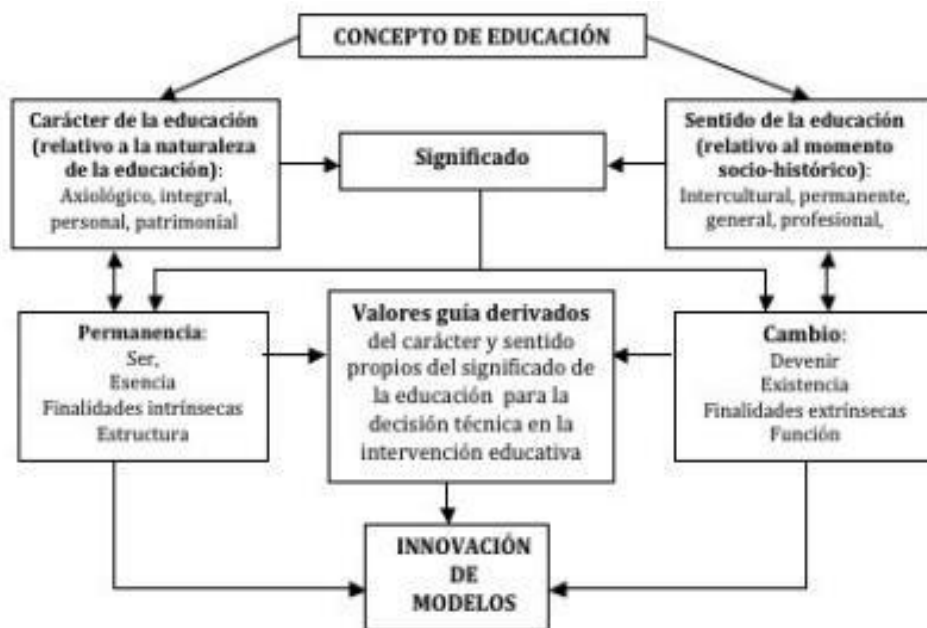


Diagrama 2.- Carácter y sentido de la Educación

Fuente: <http://dondestalaeducacion.com/conceptos/conceptos.html>

La intervención docente y pedagógica van de la mano entre decisiones y ejecución para fomentar los valores, ya que los valores son parte fundamental en la educación como realización de todos los seres humanos “se puede afirmar que la educación en valores sigue siendo una necesidad inexorable: tenemos que orientarnos y aprender a elegir” (José Touriñan, 1997, p-294).

### **1.4.3 LA PROPUESTA PEDAGÓGICA COMO ALTERNATIVA REMEDIAL ANTE SITUACIONES DE PANDEMIA.**

La propuesta pedagógica es una herramienta de trabajo diseñada para el proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales tiene los siguientes elementos fundamentales

- A)** Objetivos los cuales hacen referencia a los conocimientos y actitudes deben de adquirir al final del curso
- B)** Contenidos y temario el docente dispone de libertad para la selección, organización didáctica
- C)** Metodología son las acciones que fortalecerán el proceso del aprendizaje
- D)** Recursos bibliográficos fuentes de información que se utilizan tales como libros de texto, videos, películas, murales, maquetas...
- E)** Organización y distribución en el tiempo con diferentes bloques temáticos los tiempos para elaborar y crear exámenes y pruebas de evaluación
- F)** Evaluación la forma de evaluación de examen final, evaluación continua, presentación de proyectos y por otro lado los criterios que se usarán para la misma.

“La propuesta pedagógica es un instrumento en el que plasma las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza- aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos éticos y epistemológicos y pedagógicas teorías de enseñanza y aprendizaje que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica” Neuro Learning, “Importancia de la Propuesta Pedagógica” (19 de junio del 2020. Recuperado de <https://youtu.be/6XRzb4QMH3A>).

*El Reglamento de la Universidad Pedagógica Nacional* habla sobre la Propuesta Pedagógica en el cual el artículo catorce nombra las características de ésta, como una modalidad de titulación:

“La Propuesta Pedagógica parte del reconocimiento de las preocupaciones fundamentales del maestro, en relación con una dimensión particular de su práctica docente: los procesos de enseñanza y/o aprendizaje del conocimiento escolar. El sustentante deberá elegir una de esas preocupaciones y convertirla en el problema que articula su reflexión y da sentido al planteamiento de una estrategia de acción pedagógica. Al sistematizar y profundizar sus reflexiones sobre el problema elegido y la estrategia planteada, se fundamenta la propuesta pedagógica” (Artículo 14 del Reglamento General para la obtención del título de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p-4).

Las propuestas pedagógicas favorecen a los docentes en los tiempos de pandemia: para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo tomando en cuenta que los docentes tienen un crecimiento al crear una propuesta pedagógica para su aula o institución de trabajo para que se pueda mejorar la educación. Estas propuestas nos permiten modificar las planeaciones y el currículum, de la misma manera la propuesta pedagógica es una herramienta para poder retroalimentar el trabajo que estamos desarrollando como docentes.

“Por ello, el ser maestro o maestra no se centra en aquellos docentes que adquieren las habilidades digitales y las herramientas tecnológicas para promover “aprendizajes significativos”, sino quienes se apropian de su contexto, lo comprenden, lo comunican, lo intercambian y socializan con las niñas, niños, adolescentes y jóvenes fuera de la escuela”(Rosalía Romero, 2019, p-3).

La práctica de los docentes ha modificado ante las situaciones de la pandemia las comunicaciones entre los demás maestro y los estudiantes se ha tenido por medio de Tecnologías de la Información y la Comunicación; esto quiere decir que por medio de las plataformas se ha mantenido una intervención pedagógica en la cual los docentes ha tenido que modificar las propuestas pedagógicas

“La Propuesta Pedagógica parte del reconocimiento de las preocupaciones fundamentales del maestro, en relación con una dimensión particular de su práctica docente: los procesos de enseñanza y/o aprendizaje del conocimiento escolar. El sustentante deberá elegir una de esas preocupaciones y convertirla en el problema que articula su reflexión y da sentido al planteamiento de una estrategia de acción pedagógica. Al sistematizar y profundizar sus reflexiones sobre el problema elegido y la estrategia planteada, se fundamenta la propuesta pedagógica” (Artículo 14 del Reglamento General para la obtención del título de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p-4).

## **CAPITULO II ASPECTOS TEORICOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO EMOCIONAL EN PREESCOLAR.**

### **2.1 CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL.**

La autorregulación emocional es la manera en la que reaccionamos y demostramos nuestras emociones frente a diferentes tipos de situaciones ya sean positivas o negativas.

“La autorregulación se refiere a la autogeneración de pensamientos, sentimientos y acciones, que las personas utilizan para conseguir sus metas, en una visión trídica y recíproca. Cuando los estudiantes trabajan en sus tareas, regulan sus factores personales, estableciendo metas, monitoreando y autoevaluando sus progresos, y evaluando su autoeficacia para continuar aprendiendo y crear así un ambiente positivo para ellos” (Jesús Fuente, 2017, p- 1).

Es importante saber aprender a autorregular nuestras emociones desde la infancia porque esto nos ayuda a tener una mejor relación con las personas, ya que si no desarrollamos esta capacidad tendremos dificultades para comunicar nuestras necesidades.

Sin embargo, los niños que aprenden a regular sus emociones tienen la facilidad de llegar a cumplir sus metas y ser personas exitosas en un futuro “Durante la infancia, el desarrollo de la autorregulación emocional ha sido caracterizado como la transición de una regulación externa -dirigida mayormente por los padres o por las características del contexto” (Ester Lozano, *et al*, 2004, p- 69).

Existen cuatro habilidades de autorregulación emocional las cuales también son nombradas como funciones ejecutivas o cognitivas ya que nos ayudan para poder aprender a manejar las emociones y controlar los impulsos y éstas son:

- 1- Atenciones flexibles.
- 2- Memoria operativa.
- 3- Control híbrido.
- 4- Control de emociones.



En el ámbito cognitivo tenemos la cuarta habilidad "Control de Emociones" pero ¿qué son las emociones?

“La emoción es una reacción específica, intencional, breve e intensa dirigida a algún objeto (interno o externo) y asociada a sensaciones corporales internas que promueve la supervivencia de un organismo. Las emociones son relativamente involuntarias y poco controlables. Por ejemplo, el miedo” (Verónica Soletto, 2016, p-87).

A continuación, muestro los componentes de las emociones:

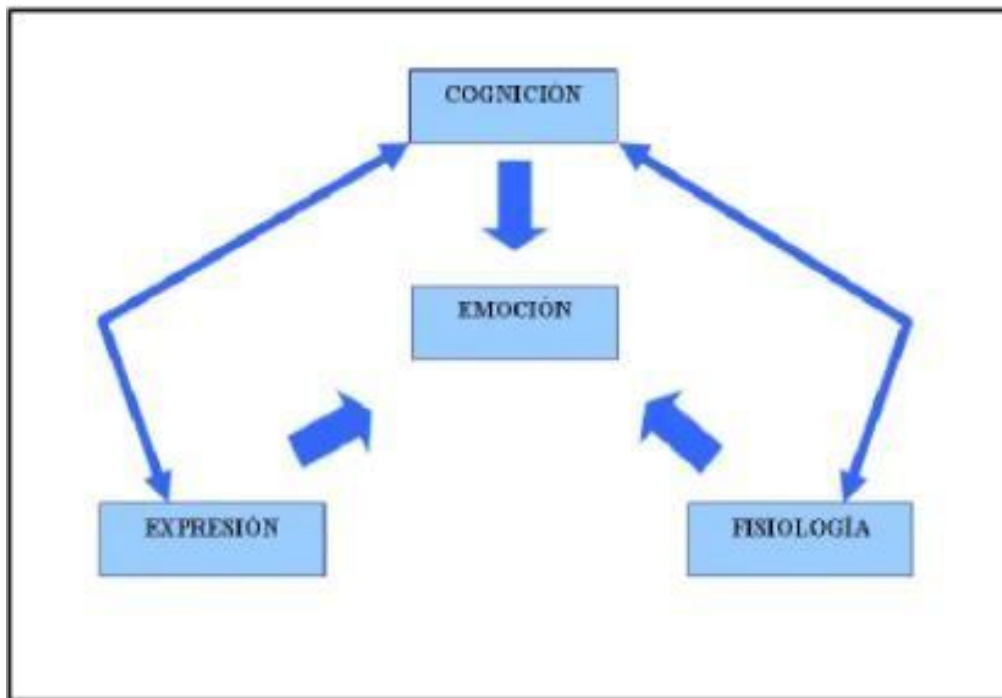


Diagrama 3.- Componentes de la Emoción

Fuente: <https://es.slideshare.net/psicruz/neuropsicologia-de-las-emociones-2>

Las emociones, constan de tres componentes principales, que son: de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento. Algunos de los aspectos más notorios de los componentes neurofisiológicos tienen que ver con la función de respuesta y pueden manifestarse en forma de sudoración, taquicardia, respiración etc. Estas suelen ser de carácter involuntario a los cuales no podemos controlar a nuestro antojo, pero si pueden ser inducidas por diferentes técnicas de relajación.

De acuerdo a lo anterior la autorregulación emocional es:

“La capacidad que permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones, este dialogo contigo mismo te permite sentir emociones de cólera, rabia, alegría, o tristeza y a la vez, orientarlas de manera que no afecten a tu persona ni a los demás”.(<https://pt.slideshare.net/hilderlino/autorregulacin-emocional-32017eq>. Consultado el 31 de Enero del 2022).

La autorregulación emocional tiene un componente hereditario llamado Neurofisiología de la memoria la cual es natural a la hora de regular las emociones.

Durante los primeros meses de vida de los niños, es una herramienta que todos tenemos para socializar y enfrentarnos día a día con las personas de nuestro entorno por esta misma razón es necesario saber dirigir nuestra propia conducta.

La autorregulación consta de cuatro factores que son:

1. El aprendizaje. Aspectos educativos del rol que tienen los padres como guías.
2. La tolerancia a la frustración. Resistencia al cumplimiento de su voluntad.
3. La adaptación social. Problemas para expresar sus sentimientos.
4. Carácter. Manera de pensar y actuar ante las circunstancias.

## **2.2 El desarrollo emocional en preescolar.**

El desarrollo emocional en los niños de preescolar es importante ya que es la etapa en donde ellos forman los cimientos de su vida, empiezan a reconocer sus emociones ante las diferentes circunstancias que se les presentan y comienza en el proceso de socialización con los demás compañeros de su entorno. Resulta difícil que a esa edad ellos puedan expresar su sentir, por esta misma razón como docentes debemos buscar estrategias para trabajar las emociones. De acuerdo a Marcela Muslera (2016):

“Tomando en cuenta las principales funciones de las emociones (adaptación, motivación, información y función social)

consideramos de fundamental importancia la implementación de la educación emocional en el ámbito de educación inicial, para que el niño pueda reconocer sus propias emociones y que aprenda a trabajar y autorregular las mismas, tanto en el ámbito institucional como en su entorno inmediato. Por un lado, porque el niño deberá adaptarse permanentemente, no solo a las situaciones nuevas y adversas, sino a todo tipo de acontecimiento en su diario vivir, y si cuenta con herramientas para ello, seguramente lo hará de forma favorable, contribuyendo en su crecimiento y en la adquisición de nuevos conocimientos” (p-21).

Las emociones infantiles se clasifican en dos tipos positivas y negativas:

**Positivas:**

- A) **Alegría.** Es la emoción al obtener algo deseado, cuando suceden cosas buenas o se viven momentos agradables.
- B) **Interés.** Una de las emociones con estímulo hacia nuevas conductas de exploración.
- C) **Felicidad.** Emoción la cual se siente al estar en plenitud al alcanzar metas o ciertas etapas de la vida.

**Negativas:**

- A) **Tristeza.** Es la emoción que se siente como vacío, decepción, impotencia hacia ciertas experiencias de la vida.
- B) **Ira.** Es la emoción en la cual uno siente disgusto o enfado elevado a personas o problemas del día a día.
- C) **Miedo.** Emoción la cual uno siente cuando está en peligro o pasara algo malo.
- D) **Asco.** Emoción cuando vivimos algún momento desagradable.
- E) **Sorpresa.** Emoción la cual no esperábamos repentinamente.
- F) **Envidia.** Sufrimiento psicológico al éxito de las demás personas o felicidad ajena.
- G) **Vergüenza.** Emoción social referente a la pérdida de la dignidad

El desarrollo emocional de los niños de 0 a 6 años está compuesto por tres etapas conforme a su desarrollo físico, cognitivo y social lo cual lo podemos observar en la siguiente tabla:

**Tabla 1.-Etapas del desarrollo socioemocional en los niños de 0 a 6 años**

Etapa	Desarrollo
A lo largo de los 2 primeros años	El desarrollo afectivo y la confianza en los demás se hace presente. El bebé aprende a jugar e interactuar con el resto de las personas, empieza el reconocimiento de caras familiares y la identificación de quienes conoce y a quienes no. Cuando las primeras palabras empiezan a aparecer, se pasa a la siguiente etapa.
A partir de los dos años	Los niños empiezan a hablar y a ser consciente de que el cuerpo se puede controlar. En esa etapa pueden presentarse cambios de humor muy rápidos, y posiblemente puede haber comportamiento desafiante, pues quieren que las cosas se hagan a su manera. También se apegan mucho a sus papás y sienten miedo a separarse de ellos.
Hasta los 5 o 6 años	El desarrollo del niño se centra principalmente en el juego. Cuando empieza su etapa educativa aprenden a socializar con otros y a colaborar para conseguir sus objetivos. También empiezan a competir y sentirse bien con sus triunfos o frustrados con sus fracasos. En esa etapa pueden aparecer algunos miedos e inseguridades.

**Elaboración: Propia.**

Sin embargo, el desarrollo emocional no solo es responsabilidad de la docente, pues bien, las primeras emociones que los niños sienten se dan en el seno de la familia, principalmente con la madre. Estas experiencias le permitirán sentir mayor

autoconfianza, bienestar psicológico, y emocional en sus vidas, así como tener un mayor rendimiento académico.

### **2.3 Las habilidades socioemocionales en el *Nuevo Modelo Educativo 2017*.**

Las habilidades socioemocionales se ubican en el Área de Desarrollo Personal y Social del *Nuevo Modelo Educativo 2017*. Su enfoque pedagógico se centra en la construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales para tener nuevas formas de relacionarse y de comportamiento como miembros de un grupo.

“Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar” (*Aprendizajes clave para la educación integral, 2017, p-307*).

Asimismo, en el nuevo *Programa de Educación Preescolar 2017* las habilidades socioemocionales tienen como propósito mostrar a los niños la toma de turnos, enseñarlos a compartir, expresar los sentimientos, establecer el autocontrol y controlar los impulsos o tendencias agresivas, de esta manera se fomentan los valores y obtienen un crecimiento emocional ayudándolos a relacionarse socialmente.

A continuación, muestro la tabla extraída del *Programa de Educación Preescolar 2017* donde nos menciona cuáles son los propósitos de la educación preescolar para el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

**Tabla 2. –Propósitos para la educación preescolar.**

<b>ACCIONES</b>	<b>HABILIDADES</b>
Desarrollar	Un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
Trabajar	En colaboración con sus compañeros de clase.
Valorar	Sus logros individuales y colectivos.
Resolver	Conflictos mediante el diálogo.
Respetar	Reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

**Elaboración: Propia.**

El lenguaje es importante en este proceso de desarrollo ya que les permite a los niños relacionarse y expresarse adecuadamente porque pueden darle nombre a lo que perciben, sienten y captan. De esta forma el dialogo es el medio de expresión de las emociones infantiles y de esta manera los niños logran ser más autónomos y pueden tomar decisiones considerando el bienestar de ellos y de los demás

“En los años preescolares se desarrollan muchas de las habilidades necesarias para la vida social, Además del conjunto de capacidades cognitivas, los avances en la comprensión por parte de las niñas y los niños respecto de otras personas, el crecimiento emocional y las relaciones entre pares, proporcionan una plataforma de habilidades necesarias para el aprendizaje en diversas situaciones sociales, entre ellas el salón de clases. Si niñas y niños tienen experiencias tempranas enriquecedoras estarán mejor preparados para estar atentos, ser cooperativos, estar motivados al éxito y ser capaces de trabajar con otros” (Ponciles Fernanda, 2011, p-2).

La organización curricular en el *Programa de Educación Preescolar 2017* propone cinco dimensiones, las cuales guían el enfoque pedagógico y las interacciones educativas dirigidas a la educación socioemocional., las cuales son:

1.- Autorregulación. Aprender a hacer. Autoconocimiento. Aprender a ser. Es el más fundamental porque ahí es donde se resumen los puntos anteriores, todos se

van a pegar a este pilar ya que todos son fundamentales, pero aquí llega “el ser” de la persona como tal.

2.- Autonomía. Aprender a aprender. Consiste en aprender a poner en práctica los conocimientos. Capacidad de aplicar los conocimientos para el progreso de la comunidad, es decir se debe tener destrezas, habilidades, estrategias y creatividad.

3.- Empatía. Aprender a convivir. : Participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas aquí en este pilar es de donde se fortalecen los valores sociales como la solidaridad, la empatía y el manejo de conflictos.

4.- Colaboración. Aprender a convivir Participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas aquí en este pilar es de donde se fortalecen los valores sociales como la solidaridad, la empatía y el manejo de conflictos.

### **CAPITULO III. - FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA: NUEVO MODELO EDUCATIVO 2018.**

#### **3.1 CARACTERÍSTICAS DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL.**

*“El Nuevo Modelo Educativo 2017 Aprendizajes clave para la Educación Integral nace a partir del gobierno del presidente Enrique Peña Nieto esta reforma educativa busca implementar uno de los cinco ejes fundamentales lograr un México con educación de calidad para todos” (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017, p-7).*

Se ha contemplado la vinculación de conceptos en política para comprender su origen y posibles alcances: política pública, política educativa y política curricular. Se eligió el enfoque de políticas públicas para desentrañar las relaciones de poder, tensiones e incongruencias que existen en la política educativa, específicamente, a partir de la reforma educativa en el año 2013. De manera concreta, en los discursos pedagógicos oficiales y los discursos pedagógicos institucionales.

*“En este caso se refiere al nuevo programa educativo que es la herramienta fundamental del trabajo docente. Se considera que *un programa de estudios es una formulación hipotética de los aprendizajes que se pretenden lograr al terminar un ciclo*” (Margarita Pansza, 1980, p-2).*

*El Nuevo Modelo Educativo 2017 muestra un perfil de egreso que se adquiere al concluir en el nivel de educación preescolar. A continuación, se muestra el perfil de egreso de los niños que concluyen el nivel preescolar.*



**Tabla 3.-Rasgos del Perfil de Egreso de la Educación Preescolar**

Campo de Formación Académica	Aspectos
Lenguaje y comunicación	Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas Palabras y expresiones en inglés.
Pensamiento matemático	Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas). de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su Conocimiento del mundo.
Pensamiento crítico y solución de problemas	Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos
Colaboración y trabajo en equipo	Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
Convivencia y ciudadanía	Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.
	Desarrolla su creatividad e imaginación al

Apreciación y expresión artísticas	expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).
Atención del cuerpo y la salud	Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.
Cuidado del medioambiente	Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).
Habilidades digitales	Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

**Elaboración: Propia**

*El Nuevo Modelo Educativo 2017* está sustentado en una serie de principios pedagógicos que son los siguientes:

**Tabla 4.-Principios Pedagógicos.**

Principios Pedagógicos	
1.	Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
2.	Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
3.	Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
4.	Conocer los intereses de los estudiantes.
5.	Estimular la motivación intrínseca del alumno.
6.	Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
7.	Propiciar el aprendizaje situado.
8.	Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.
9.	Modelar el aprendizaje.
10.	Valorar el aprendizaje informal.
11.	Promover la interdisciplinar.
12.	Favorecer la cultura del aprendizaje.
13.	Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.
14.	Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

Además, se pretende favorecer una serie de conocimientos, habilidades y destrezas que se conocen como Aprendizajes esperados.

“Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria” (*Aprendizajes clave para la educación integral, 2017, p-110*).

Todos estos aprendizajes se concretan en la siguiente tabla:

**Tabla 5.-Aprendizajes esperados.**

APRENDIZAJES ESPERADOS POR CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y ÁREA DE DESARROLLO PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
<b>ARTES</b>
• Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.
• Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.
• Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.
• Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.
• Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.
• Cambia algunas palabras en la letra de canciones que le son familiares.
• Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.
• Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.
<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>
• Sabe que forma parte de una familia y quiénes la integran.
• Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.
• Comenta cómo se siente ante diferentes situaciones.
• Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.
• Acepta jugar y realizar actividades con otros niños.
• Reconoce que el material de trabajo lo usan él y otros niños.
• Consuela y ayuda a otros niños.
• Realiza por sí mismo acciones básicas de cuidado personal.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>
• Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.
• Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.
• Realiza ejercicios de control de respiración y relajación.
• Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.
• Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto.
• Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.
• Empuja, jala y rueda objetos ligeros.
• Practica hábitos de higiene personal. Intenta peinarse solo. Se lava las manos y los dientes.

APRENDIZAJES ESPERADOS POR CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y ÁREA DE DESARROLLO PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>
• Responde en relación con lo que escucha; realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
• Nombra objetos que usa.
• Cuenta sucesos vividos.
• Usa expresiones de pasado, presente y futuro al referirse a eventos reales o ficticios.
• Menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, por ejemplo: "es grande, tiene..."
• Expresa ideas propias con ayuda de un adulto.
• Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones.
• Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.
• Cuenta historias de invención propia.
• Explora libros de cuentos y relatos; selecciona algunos y pide que se los lean.
• Comparte uno o varios textos de su preferencia.
• Dice rimas, juegos de palabras y entona canciones infantiles.
• Identifica su nombre escrito en diferentes portadores o lugares.
• Comenta el contenido de anuncios que escucha en la radio y que ve en televisión (en casa).
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>
• Dice los números del uno al diez. Los dice en sus intentos por contar colecciones.
• Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar.
• Identifica, entre dos objetos que compara, cuál es más grande.
• Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron (primero, después y al final).
• Identifica, entre dos recipientes que compara, cuál tiene más volumen (le cabe más) y cuál tiene menos.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>
• Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.
• Cuida el agua.
• Tira la basura en lugares específicos.
• Identifica algunos servicios (médicos, museos) y espacios públicos de su localidad, como el parque, la plaza pública —en caso de que exista—, las canchas deportivas y otros espacios recreativos.
• Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.
• Menciona con ayuda de un adulto costumbres y tradiciones familiares y de su entorno.
• Conoce acciones de seguridad y prevención de accidentes en los lugares en los que se desenvuelve.

**Fuente: Aprendizajes clave para la educación integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-66 y 67.**

“Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio” ( *Cfr.*, Jacques Delors, *Los pilares de la educación*, Madrid, UNESCO, 2010 P-1)

### **3.2 COMPONENTES CURRICULARES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2017**

*El Programa de Educación Preescolar 2017* se estructura a partir de los siguientes componentes curriculares.

**A) Campos de Formación Académica:** Este campo está formado por tres Campos de Formación Académica los cuales son, Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

**Lenguaje y Comunicación.** Se enfoca en que los niños logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones por medio de experiencias que favorezcan el intercambio oral. El progreso en el dominio de la lengua oral, implica que logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados se poner en juego su comprensión y reflexión sobre ampliar su capacidad de escuchar. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

**Pensamiento Matemático.** Estos se presentan en tres organizadores curriculares número, algebra y variación, forma, espacio y medida y análisis de datos.

1. Número, algebra y variación. Experiencias sobre conteo de colecciones de hasta 20 elementos y a la representación simbólica convencional de los números

del 1 al 10 por medio de diversas situaciones que diferencien sus usos cardinal, ordinal y nominativo.

2. Forma, espacio y medida. Las experiencias de aprendizaje sobre la forma tienen como propósito desarrollar la percepción geométrica, La percepción geométrica es una habilidad que se desarrolla observando la forma de las figuras. El espacio implica en establecer relaciones espaciales entre los objetos.

3. Análisis de datos. Se requiere recabar datos sobre lo que deriva en una encuesta para analizar los datos obtenidos organizarlos en tablas o pictogramas.

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos su enfoque se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo.

**Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.** Está formado por las experiencias directamente sobre objetos, como observar, experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria. En este campo los niños describen, narran, dialogan e intercambian argumentos exponen ideas, preguntan y responden, aclaran y comentan en torno a actividades que han compartida

**B) Áreas de Desarrollo Personal y Social.-** Se agrupan en tres: Artes, Educación socioemocional y Educación Física.

**Artes.-**Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas

El espacio curricular dedicado para las artes contribuye al logro de perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación del desarrollo de un pensamiento artístico.

**Educación socioemocional.** La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuida hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras.

**Educación Física.** La educación física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de los niños al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad. Los propósitos para el nivel educativo preescolar son: Identificar y ejecutar, explorar y reconocer, ordenar y distinguir, realizar y desarrollar.

- a) **Ámbitos de Autonomía Curricular:** Los Ámbitos de la Autonomía Curricular buscan el logro de los aprendizajes al potenciar los conocimientos mediante las necesidades particulares de cada estudiante.

El componente de Autonomía Curricular está organizado por cinco ámbitos y que son: Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social. Desarrollar Nuevos contenidos relevantes, inducir Conocimientos regionales, y Favorecer Proyectos de impacto social.

A continuación, se muestra el siguiente diagrama de los componentes curriculares del *Programa de Educación Preescolar 2017*.



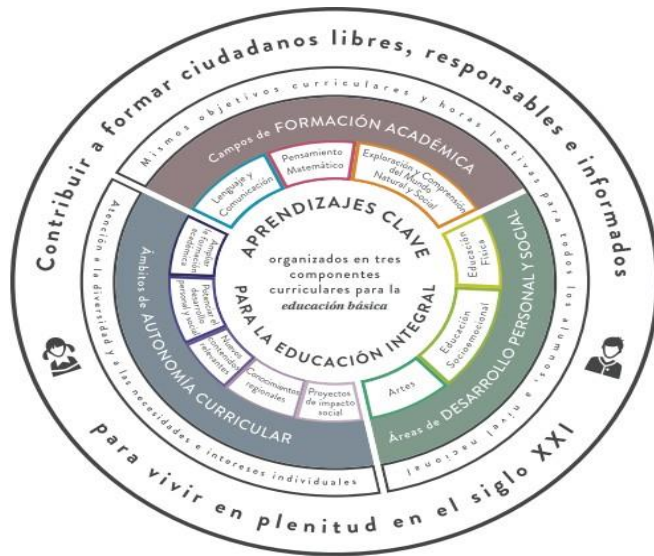


Imagen 2.- Componentes Curriculares del Programa de Educación Preescolar 2017.

Fuente: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, México, Secretaría de Educación Pública, 2017,

**CAPITULO. - IV ASPECTOS TEORICOS RELACIONADOS CON LA  
PROPUESTA PEDAGOGICA.  
4.1 DEFINICIÓN, COMPONENTES E IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA  
PEDAGÓGICA EN EL ACTO EDUCATIVO.**

La propuesta pedagógica es una herramienta necesaria para la educación, ya que está basada en el proceso de aprendizaje, pues bien para hacer una propuesta pedagógica tenemos que tener en cuenta los siguientes puntos tener objetivos, estructura, criterios y una evaluación.

La propuesta pedagógica es el conjunto de conocimientos y la experiencia de los docentes con base a los significados y saberes de los maestros con el fin de modificar la propia práctica, esto quiere decir que la propuesta educativa, es la elaboración de un texto que contribuya a la mejora de los aprendizajes de la nueva escuela mexicana y a la formación de los docentes en servicio.

La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. (<file:///C:/Users/depot%20aragon/Downloads/Propuesta-Pedagogica.pdf>. Consultado el 18 de octubre del 2022).

El objetivo de la propuesta pedagógica es la reflexión sobre nuestra práctica docente, si llevamos adecuadamente las planeaciones y si estamos logrando los aprendizajes requeridos de nuestros alumnos, ya que tenemos que tener en claro que el propósito inicial es que el alumno aprenda mediante estrategias didácticas y recursos esenciales.

En cuanto a los elementos que conforman la Propuesta Pedagógica son:

- 1) **Marco Filosófico.** El marco filosófico es donde se trata los principios de las personas que se pretenden formar y el tipo de institución educativa, como lo ético, cognitivo social y afectivo “El marco filosófico respalda todas las dimensiones del Proyecto Educativo Institucional. Es el soporte directo de la

identidad institucional, de las políticas y los valores que caracterizan a la institución educativa” (Astorga Alfredo *et.al*, 2019, p-18).

- 2) **Teorías de enseñanza y aprendizaje.** En este punto podemos encontrar el conjunto de principios pedagógicos que explican los procesos de la enseñanza y aprendizaje de las instituciones o de la institución “Las teorías de la enseñanza y el aprendizaje sustentan directamente la Dimensión de Gestión Pedagógica del Proyecto Educativo Institucional, y por lo tanto la Planificación Curricular Institucional, en especial la evaluación, las enseñanzas, la programación, las didácticas y los recursos”” (Astorga Alfredo *et.al*, 2019, p-18).



**Diagrama 4.-Elementos que conforman la Propuesta Pedagógica.**

**Elaboración: Propia**

La propuesta pedagógica parte de la identificación de problemas en los conocimientos y actitudes que se tiene en las escuelas pues bien los sujetos involucrados en las propuestas pedagógicas son los docentes, los alumnos y por supuesto el contexto educativo y social, todo esto en conjunto nos da la oportunidad de poder modificar el curriculum.

La Propuesta Pedagógica también respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que interesa formar. Por tanto, fundamenta los propósitos, el sistema de evaluación, las enseñanzas, la programación, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con esta intención

(<file:///C:/Users/depot%20aragon/Downloads/Propuesta-Pedagogica.pdf>. Consultado el día 28 de octubre del 2022).

Para poder realizar una propuesta pedagógica debemos tomar en cuenta que tenemos que tener un marco, el cual nos permita la construcción de una exitosa propuesta pedagógica.

A continuación, nombraré los elementos con los que construiremos una propuesta pedagógica.

**A) Diagnóstico.** El diagnóstico es el que permite evidenciar las fortalezas con las que se cuenta para que su aplicación.

**B) Planteamiento.** El planteamiento es una de las partes de la investigación acción la cual nos permite identificar el problema.



**Diagrama 5.- Proceso de construcción de la Propuesta Pedagógica**

Fuente: <file:///C:/Users/depot%20aragon/Downloads/Propuesta-Pedagogica.pdf>

“Para obtener el título de licenciatura otorgado por la Universidad Pedagógica Nacional en cualquiera de los programas académicos vigentes, el egresado elegiría una de las siguientes opciones, que consta de un trabajo escrito y una réplica oral dirigidos por un asesor, con excepción de las últimas que se realizan mediante convocatoria:

- I. Tesis
- II. Texto publicado
- III. Tesina:
  - a) Recuperación de la experiencia profesional
  - b) Historia de vida
  - c) Análisis de testimonio
  - d) Trayectoria formativa
  - e) Ensayo
  - f) Monografía
  - g) Informe académico

- IV. Intervención o innovación
  - a) Proyecto de intervención
  - b) Proyecto de intervención pedagógica
  - c) Proyecto pedagógico de acción docente
  - d) Proyecto de gestión escolar
  - e) Proyecto de desarrollo educativo
  - f) Proyecto de innovación educativa
  - g) Propuesta pedagógica
- V. Trayectoria profesional
- VI. Informe de Intervención
- VII. Examen General de Conocimientos
- VIII. Programas de actualización profesional.” (Artículo 10 del *Reglamento General de Titulación de la Universidad Pedagógica Nacional, 2018, p. 7*).

## 4.2 Planeaciones Didácticas.

En este apartado hablaremos sobre las planeaciones didácticas, su importancia así como diseño y las fases para una buena realización de las mismas. La planeación didáctica es un instrumento de trabajo muy importante, ya que en ésta misma se plantean las actividades con las cuales los docentes llevarán a la práctica con sus alumnos. Este instrumento de trabajo les ayuda a los docentes en la organización y control de las situaciones didácticas.

Para la realización de una planeación didáctica tenemos que tener en cuenta algunas preguntas como lo son ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿El dónde lo vamos a hacer? y por último ¿Con qué recursos contamos para hacerlo? Pues bien, estas preguntas nos guiarán para poder desarrollar una serie de actividades, ya que éstas irán enfocadas hacia los alumnos por lo tanto tienen que tener un objetivo principal.

“Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin borrador. El arte de educar requiere esfuerzo, análisis racional, pensamiento crítico y creatividad. Se entiende por planeación educativa la previa selección y organización de todas las actividades curriculares de la institución, en función de objetivos y con base en los recursos humanos, económicos y materiales, el interés y las necesidades de la comunidad educativa, el tiempo disponible y la correlación de fallas de años anteriores” (Carrizo Díaz *et.al*, 2020, p-5).

Las planeaciones tienen que ser realizadas tomando en cuenta el aspecto curricular ya que es importante en procesos de enseñanza. Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario que los docentes realicen una adecuada planificación de sus currículos por competencias, considerando las siguientes etapas:

Diagrama 6.- Etapas de la planificación educativa.



Fuente: <https://www.google.com.mx>

Por otra parte, la realización de las planeaciones didácticas no ayuda al proceso de autoevaluación. Ya que esta es otra de las maneras con la cuales las docentes podemos evaluar nuestra forma de trabajo para ver si fomentamos aprendizajes significativos en los alumnos, si favorecimos los valores de convivencia entre ellos o si tuvieron interés alguno en las actividades realizadas para modificar e implementar nuevas estrategias en nuestro quehacer docente.

“Es importante que se planee desde el principio del ciclo escolar, con la finalidad de prever recursos, jerarquizar los problemas para priorizar los que requieran mayor atención de tal manera que se pueda dar solución a nuestras necesidades también es necesario hacer un registro o lo que puede ser nuestro proyecto anual y además registrar los procesos de avances” (Alicia Ramos Castillo, 2007, p- 14).

Por último podemos entender que la realización de planeaciones didácticas son la herramienta de los docentes que ayudan en el ámbito académico y administrativo en el cual se plasman los objetivos, estrategias sin dejar a un lado el currículo, los aprendizajes esperados y el tiempo para realizarla

### 4.3 DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS.

A continuación, se mostrarán las siguientes situaciones didácticas en las cuales se trabajará el Área de Desarrollo Personal y Social en el ámbito: Educación socioemocional retomando los organizadores curriculares: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía, y colaboración.

En estas actividades se pretende que el niño desarrolle un manejo y reconocimiento de las emociones, así como favorecer una sana convivencia.

**Tabla 6.-Cronograma de situaciones didácticas.**

Organizador curricular	Situación didáctica	Fecha
<b>Autoconocimiento</b> <b>Expresión de las emociones</b>	Dibujamos las emociones”	04/ 07/2022
<b>Colaboración</b> <b>inclusión</b>	El dado de las emociones”	11/07/2022
<b>Autorregulación</b> <b>Expresión de las emociones</b>	“Representando emociones	18/08/2022
<b>Autoconocimiento</b> <b>autoestima</b>	El juego de las emociones”	25/07/2022
<b>Autorregulación</b> <b>Expresión de las emociones</b>	Fuera miedos”	08/08/2022
<b>Empatía</b> <b>sensibilidad y apoyo hacia otros</b>	Las emociones del día”	15/08/2022
<b>Empatía</b> <b>Sensibilidad y apoyo hacia otros</b>	Adiós mascota”	22/08/2022
<b>Colaboración</b> <b>Comunicación asertiva</b>	Compartir una carta”	29/08/2022
<b>Autoconocimiento</b> <b>Autoestima</b>	Sentir emociones”	01/08/2022

**Elaboración: Propia.**

Las planeaciones didácticas se presentarán con un esquema en donde se describe los datos de cada planeación, así como el tema de cada una de ellas posteriormente se narrará el proceso con un inicio, desarrollo y cierre, estas planeaciones serán evaluadas con diferentes listas de cotejo y serán anexadas algunas fotografías de los materiales y trabajos de los alumnos.

**Tabla 7: Situación didáctica 1.- “Adivina las emociones”.**

Maestra: <b>Nidia Gama Sánchez</b>	Grado: <b>2º</b>
Área de Desarrollo Personal y Social: <b>Educación Socioemocional</b>	<b>Organizador Curricular 1</b> Autorregulación <b>Organizador Curricular 2</b> Expresión de emociones
Tiempo: 30 minutos	Material: Caritas de diferentes emociones hojas de papel, colores y bocina.
Aprendizajes Esperados: <b>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente</b>	



Inicio: En el aula Comenzaremos bailando y cantando la canción de Los sentimientos  
<https://www.youtube.com/watch?v= I8lmPF3JYI>

Desarrollo: Se les cuestionara a los niños si conocen alguna de las emociones antes mencionadas en la canción ya antes bailada de inicio, posteriormente se les muestra las emociones en tarjetas con imágenes de emoji para recordarlas aún mejor. Como siguiente actividad jugaremos a adivinar las emociones les mostraremos diferentes imágenes de niños y ellos tendrán que adivinar que emoción están teniendo los niños de las imágenes recordándoles las reglas ya establecidas como él y tener que levantar la mano para tomar la palabra, tomas su turno. Y guardar silencio cuando un compañerito este hablando.

Cierre: Como cierre tendremos que realizar el anexo 2 en el cual los niños tendrán que unir las expresiones de los niños con su nombre alegría, tristeza, miedo enojo.

**Elaboración: Propia.**

### **Situación didáctica 1.- “Adivina las Emociones”.**

La primera actividad fue el día 23 de enero la trabajaremos en el aula y como recordatorio les hago preguntas de las reglas que tenemos en el salón “¿Susana recuerdas alguna de las reglas del salón que tenemos?” Ella contesta que “no hablar mientras sus compañeros hablan”. “Muy bien le conteste” continúe con las preguntas “¿Santiago tú recuerdas alguna otra?” a lo que Santiago me contesto “Pedir permiso para ir al baño”.

Fotografía 1 .- Reglas del salón.



Fuente: <https://www.google.com/mx>

Excelente terminé por recordarles algunas otras reglas del salón y posteriormente les pedí que nos acomodáramos en fila para escuchar una nueva canción “Si estás feliz” la cual hablaba sobre las emociones. Les pregunte “¿Saben que son las emociones?” no obtuve respuesta de esto, les explique que las emociones son un sentimiento el cual expresamos a través de algunas situaciones que pasamos como por ejemplo el miedo “¿saben que es el miedo?” “¿Algunos de ustedes lo ha sentido?” Tadeo me contestó. “que él ha sentido miedo en la noche cuando ve con su mamá películas de terror”, Elena. Toma la palabra y comenta “que ella siente miedo de un juguete llamado Bugui bugui”.

Fotografía 2.- Imagen del video si estas feliz.



Fuente: <https://youtu.be/IU8zZjBV53M>

Como desarrollo de la actividad les pedí que nos sentemos en el piso del salón formando un círculo, les mencioné que “si conocen la emoción deberán alzar la mano para poder tomar la palabra”, comencé por ir mostrando unas imágenes

donde vienen niños con diferentes tipos de emociones, me fueron diciendo qué tipo de emoción es la que estaban viendo.

Elena es la primera en alzar la mano y me dice “que ese niño esta triste” “muy bien Elena” “¿Tú te has sentido triste alguna vez?” A lo que ella me respondió. “sí” “¿Por qué Elena?” “Porqué murió mi perrito y me sentí triste”, continúe preguntándoles “¿Si alguien más se ha sentido triste en algún momento?” a lo que todos me contestaron que “sí”.

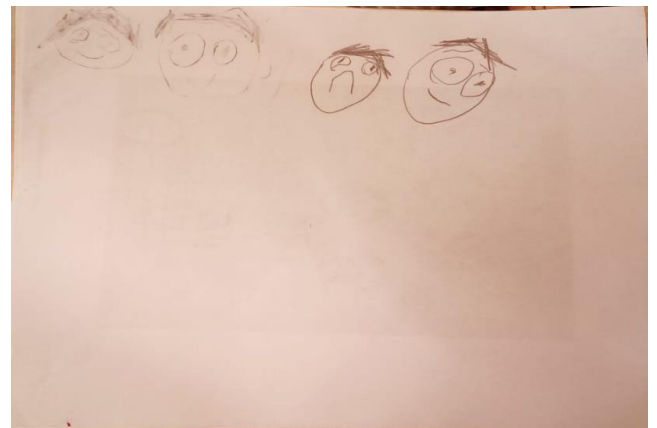
**Fotografía 3.-Imágenes de las emociones.**



Fuente: <https://www.google.com.mx>

Al término de la actividad elaboraron un dibujo de las emociones que acabamos de ver en clase y posteriormente mencionaron cada uno de ellos que fue lo que dibujaron y que imagen de emociones fue la que más les gusto.

**Fotografías 4 y 5.- Dibujo de las emociones realizado por los alumnos.**



Fuente: Propia.

Fue una clase muy interesante, ya que los niños mostraron mucho interés por expresar sus emociones y conocer algunas otras emociones que no sabían que eran emociones sin embargo ya había sentido esa emoción en algún momento.

Para evaluar la situación didáctica utilicé la siguiente Rúbrica:

**Tabla 8.-Rúbrica de Evaluación.**

Organizador curricular: Autorregulación.				Organizador curricular: Expresión de emociones.			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente.							
Siempre.		Casi siempre.		Regularmente.		Nunca.	
Indicadores	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Pone atención a las indicaciones.	CS	S	S	R	R	CS	N
Muestra agrado por el tema	R	CS	S	R	CS	CS	R
Expresa sus sentimientos sin cohibirse	R	S	S	CS	N	S	R
Escucha con interés a sus compañeros.	S	S	S	CS	R	CS	N

**Elaboración: Propia.**

**S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca**

**Tabla 9.-Situación didáctica 2.-“Monstruo de colores con mándalas”**

<b>Maestra:</b> Nidia Gama Sánchez	<b>Grado:</b> 2º
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Educación Socioemocional	<b>Organizador Curricular 1</b> <b>Autorregulación</b> <b>Organizador Curricular 2</b> <b>Expresión de emociones</b>
<b>Tiempo y Material:</b> 30 minutos.	Material: colores, mándalas, cuento del monstruo de colores,
<b>Aprendizajes Esperados:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente	
Jueves 16 de Febrero	
<p><b>Inicio.</b> En esta actividad trabajaremos con el cuento el monstruo de colores comenzaremos por formar un círculo en medio del salón y les recordaré cuáles son las reglas que tenemos en el salón.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Una vez terminado el cuento pasaremos al área de cantos y juegos en donde les pondré la canción “Canción el monstruo de los colores” <a href="https://youtu.be/MOLy9_sv4Sg">https://youtu.be/MOLy9_sv4Sg</a> .</p> <p><b>Cierre:</b> Para terminar esta actividad colorearemos unas, mándalas en hojas impresas, ya que las mándalas, les pediré que coloren las mándalas con los colores que acabamos de ver en el cuento sobre cada emoción que represento el monstruo.</p>	

**Elaboración: Propia.**

## Situación Didáctica 2 “Monstruo de colores con mándalas”.

En esta actividad la trabajaremos el día 16 de febrero con el cuento. *El monstruo de colores*, comenzaremos por formar un círculo en medio del salón y les recordaré cuáles son las reglas del salón para cuando escuchemos el cuento, les iré contando el cuento: *El monstruo de colores* y les voy mostrando al mismo tiempo las imágenes del libro y mientras les leo les voy haciendo preguntas respecto a la misma Imagen.

Les pregunto “¿El monstruo esta de qué color niños?”, A lo que todos contestan “Amarillo” “Muy bien amarillo” “¿Elena de qué color ahora está el monstruo?” Elena contesta “azul maestra está triste el monstruo”. Les vuelvo a preguntar “¿Por qué creen que está triste el monstruo?” Al mismo tiempo respondieron, Santiago. “por el color maestra” Tadeo. “por su cara triste maestra” Susana. “porque está llorando”.

Fotografía 6.- Cuento *el monstruo de las emociones*.



Fuente: <https://www.google.com.mx>

Una vez terminado el cuento pasaremos al área de cantos y juegos en donde les pondré la canción “Canción el monstruo de los colores”. Este video refiere a las mismas emociones del cuento y se relaciona con los mismos colores Amarillo felicidad, Azul tristeza, Rojo enfado. Para esta canción les pediré que me sigan en los pasos para acompañar la letra de esta canción, Susana dijo. “Como en el cuento maestra”.

Fotografías. - 7 y 8 Imágenes del video.



Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9\\_sv4Sg](https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg)

Terminando de bailar la canción pasamos a formarnos para regresar al salón Tadeo dijo. “Maestra puedo ir al baño”, Elena. “Yo también maestra”, les pedí que fueran al sanitario y se lavaran las manos después de pasar hacer del baño, posteriormente regresamos al salón.

Para terminar esta actividad colorearemos unas, mándalas en hojas impresas, ya que las mándalas ayudan emocionalmente al desarrollo de la paciencia, la perseverancia, la constancia e incrementan la autoestima y la confianza además de que estimulan el sentido por lo estético, les pediré que coloren las mándalas con los colores que acabamos de ver en el cuento sobre cada emoción que represento el monstruo.

Fotografías 9 y 10-Niños coloreando mándalas en relación a las emociones.



Fuente: Propia.

Percibí que la mayoría del grupo participo muy bien en el cuento y las preguntas canción de las emociones.

Para evaluar la situación didáctica utilicé la siguiente Rúbrica:

**Tabla 10.-Rúbrica de Evaluación.**

Organizador curricular: Autorregulación.		Organizador curricular: Expresión de emociones.					
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente.							
Siempre.		Casi siempre.		Regularmente.		Nunca.	
Indicadores	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Tiene conocimientos sobre el tema.	CS	S	S	R	CS	S	R
Es capaz de comentar sobre el tema.	R	CS	CS	R	CS	CS	N
Responde a las preguntas expresando sus respuestas con claridad.	CS	S	S	CS	S	S	R
Muestra interés en participar en los temas a realizar con sus compañeros.	S	S	S	N	S	CS	CS

Elaboración: Propia.

S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca

Tabla 11.-Situación Didáctica 3:“Circulo mágico” .

Maestra: <b>Nidia Gama Sánchez</b>	Grado: 2º
Área de Desarrollo Personal y Social: <b>Educación Socioemocional</b>	<b>Organizador Curricular 1</b> Empatía <b>Organizador Curricular 2</b> Sensibilidad y apoyo hacia otros
Tiempo: 30 minutos	<b>Material:</b> colores, hoja impresa de las malas y buenas conductas
Aprendizajes Esperados: Habla de sus conductas y de las de otros, explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	



Lunes 6 de marzo

**Inicio:** para comenzar esta actividad les pediré que fue hagamos una fila para salir ala patio delantero y nos sentemos en círculo para posteriormente cuestionar a los niños con preguntas sobre el comportamiento de las personas y de su propio comportamiento ¿Si una persona los trata mal, como se sienten? ¿Si una persona los trata bien, como se sienten?.

**Desarrollo:** Como desarrollo de la actividad les pido que nos incorporemos y vamos a bailar una canción la cual habla de los buenos tratos les menciono que es importante dar y recibir, <https://youtu.be/lkiA1n2aqUY>

**Cierre:** Como cierre de esta clase regresaremos al salón, como término de esta actividad trabajaran con una hoja impresa la cual tendrán que colorear e identificar las buenas y malas acciones.

**Elaboración: Propia.**

### **Situación didáctica 3 “Círculo Mágico”.**

Esta clase la realizamos en el patio de la escuela el día 6 de marzo, fue una clase en donde los niños compartieron sus acciones frente a sus compañeros, les pedí que nos sentáramos en el piso y formamos un circulo comencé por hacerles unas preguntas de reflexión a los niños “¿Si una persona los trata mal, como se sienten?” Elena dijo. “Mal” Tadeo comento. “Triste maestra” al mismo tiempo se escuchaban voces de los demás compañeros participando, continué cuestionándolos “¿Si una persona los trata bien, como se sienten?” Susana grito. “me sentiría bien”.

Fotografía 11.-Niños en el Círculo Mágico.



Fuente: Propia.

Noté que en esta ocasión Natalia no tenía interés en dialogar así, que decidí cuestionarla “¿Natalia cómo te sientes cuando alguien te trata bien? Natalia contestó. “Me siento feliz porque cuando mi papá me regaña me pongo triste”.

Como desarrollo de la actividad les pedí que nos incorporemos para bailar una canción la cual habla de los buenos tratos les menciono que es importante dar y recibir. En esta ocasión les comento que el baile es libre y que cada quien puede bailar como lo consideren conveniente, pero que es importante que escuchen el mensaje de la canción que escucharemos y bailaremos y se llama “La cumbia del buen trato” note que estaban muy entusiasmados y tenían muy buena actitud y energía, ya que la canción tiene un sonido muy alegre y esto les ayudo a moverse con más confianza.

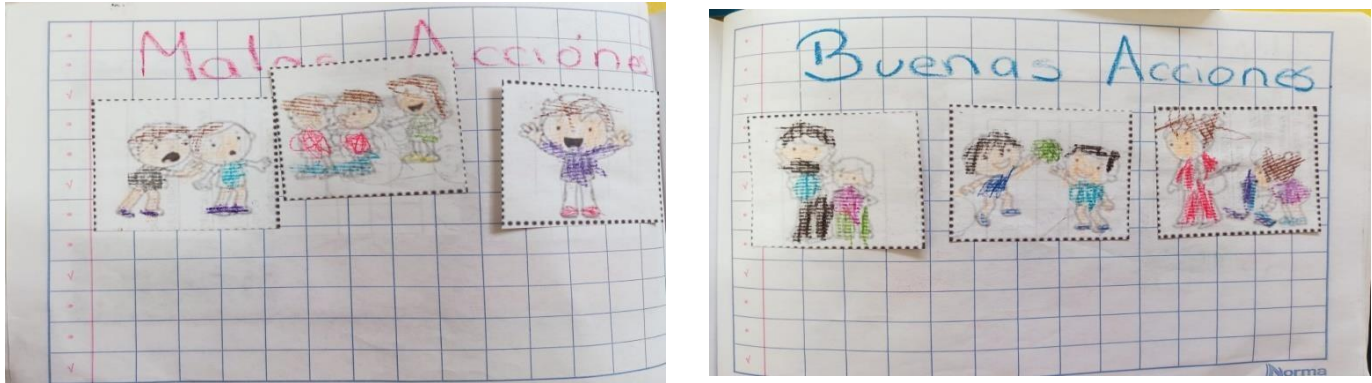
Fotografías 12 y 13.- Imágenes de la canción “La cumbia del buen trato”.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=lkiA1n2aqU>

Como cierre de esta clase pasaremos al baño a lavarnos las manos y regresaremos al salón, como término de esta actividad trabajarán con una hoja impresa la cual tendrán que colorear y e identificar las buenas y malas acciones.

Fotografías 14 y 15.- Hoja impresa realizada por alumnos.



Fuente: Propia.

Note que al colorear las acciones identificaban muy bien cada una de ellas y entre ellos mismos se comentaban, Elena dijo. “Él es malo porque está empujando a su amigo” Santiago comento. “Él es bueno porque está jugando con el otro niño”, seguí con los cuestionamientos, “¿Susana que acciones te gusta más?” Susana contesto. “Las buenas, maestra” en esta ocasión todos habían coloreado los muñequitos que representaban las acciones buenas y les comenté que, aunque sean malas las otras acciones también deberían colorearlas.

Fue una clase muy enriquecedora, ya que note que los niños entienden un poco más sobre los buenos y malos tratos que debemos y tenemos que tener de la misma manera hacia lo demás.

Para evaluar la situación didáctica utilicé la siguiente Rúbrica:

**Tabla 12.-Rúbrica de evaluación.**

Organizador curricular: Empatía.		Organizador curricular: Sensibilidad y apoyo a los otros.					
<b>Aprendizaje esperado:</b> Habla de su conducta y la de los otros, explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con los otros.							
Siempre.		Casi siempre.		Regularmente.		Nunca.	
Indicadores	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Destaca la importancia que tiene el dar y recibir el buen trato.	S	S	S	CS	S	S	R
Difiere de forma precisa cuales son las buenas y malas acciones.	S	S	S	CS	S	S	R
Expresa sus emociones y sus ideas en voz alta.	CS	S	S	CS	S	S	R
Participa en equipo con sus compañeros.	CS	S	S	S	R	R	CS

**Elaboración: Propia.**

**S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca**

**Tabla 13.-Situación didáctica 4:“Como te sientes” .**

<b>Maestra: Nidia Gama Sánchez</b>	<b>Grado: 2º</b>
<b>Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional</b>	<b>Organizador Curricular 1 Autorregulación Organizador Curricular 2 Expresión de las emociones</b>
<b>Tiempo 30 minutos</b>	<b>Material:</b> hojas en blanco, cuento de las emociones. Colores
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <b>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente</b>	

### Miércoles 15 de marzo

**Inicio:** esta actividad la realizaremos en el aula y comenzaré a leerles el cuento llamado *¿Cómo te sientes?* En el cual el protagonista es un changuito que expresa alguno de las diferentes emociones.

**Desarrollo:** como desarrollo de la actividad les pediré que pasen a expresar tres de las emociones que vimos en el cuento del changuito.

**Cierre:** para finalizar esta actividad les pediré que me dibujen lo que más les gusto del cuento.

**Elaboración: Propia.**

#### **Situación didáctica 4: “Como te sientes”.**

Esta actividad la llevé a cabo en el aula el 15 de marzo y como parte de la actividad comenzaré a leerles el cuento llamado *¿Cómo te sientes?* En el cual el protagonista es un changuito que expresa alguna de las diferentes emociones, comienza por la primera que dice cómo te sientes? A veces me siento aburrido y a veces solo, a veces contento y otras veces triste. Les pregunto “¿chicos alguno de ustedes se ha sentido de esta manera?” al momento se escucharon en el salón varias contestaciones “yo maestra triste” contesto Tadeo. Les vuelvo a preguntar “alguien más se ha sentido solo o aburrido” contesto Elena. “yo me aburro cuando vamos en el camión”. Continúe leyendo “algunas veces me siento enfadado y otras, me siento culpable, a veces siento curiosidad y después me sorprende puedo sentirme confiado, pero también sentir vergüenza o en algunas ocasiones hambriento”.

Fotografía 16.- Lectura del libro: *Como te sientes*.



Fuente: Propia.

Note que Natalia estaba un poco dispersa mientras leía el cuento, la cuestione “¿y tu Natalia que emoción has sentido?” Natalia contesto. “Hambre”, “a muy bien Natalia yo creo que todos hemos sentido eso”. Una vez terminado de leer el cuento pasaremos a la actividad en el aula en la cual cada uno de ellos expondrá y nos compartirá en que momento ha sentido tres de las emociones que acabamos de ver en el libro.

Fotografía 17.- Trabajo de los alumnos acerca de las emociones.



Fuente: Propia.

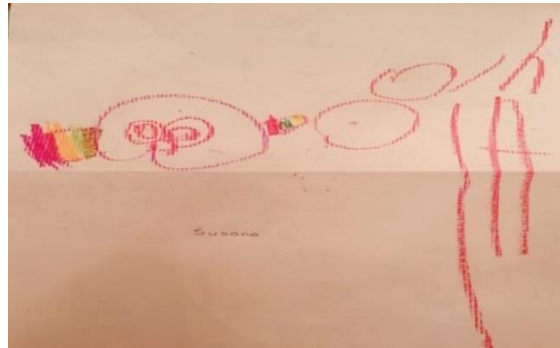
Elena fue la primera en querer pasar y dijo “yo me siento feliz porque vengo a la escuela”, “me siento aburrida cuando vamos en el camión”, “me siento hambrienta cuando es hora de recreo”, “muy bien Elena” los cuestione a todos en ese mismo momento “quien ha sentido hambre antes del recreo”, “yo” contestaron todos al mismo tiempo , afirme que “si” “que llegada la hora del recreo todos incluso las maestras tenemos hambre”. Continuamos con la exposición y Nicolás dijo. "yo

maestra me toca”, pasó frente al pizarrón y dijo “yo me pongo triste cuando estoy solo”, “me pongo feliz cuando voy al parque” “y me da hambre”.

Como parte del protocolo de escuela ese día nos tocó simulacro de Protección Civil y la Directora del plantel nos puso una responsabilidad a cada una de las maestras y nos comentó cuáles son las medidas que debemos de tomar en cuenta en un momento como éste.

Para terminar esta clase que en mi punto de vista fue muy conmovedora, ya que los niños expresaron de manera muy concreta las emociones que han sentido tanto en su casa como en la escuela y con sus compañeros, después del simulacro y de regresar al aula les pedí que me hicieran un dibujo del libro que leímos el día de hoy y que emoción del changuito fue la que más les gusto del cuento.

**Fotografías 18 y 19.- Dibujos de cuento: *Cómo te sientes* realizado por los alumnos.**



**Fuente: Propia.**

Para evaluar la situación didáctica utilicé la siguiente Rúbrica:

**Tabla 14.-Rúbrica de Evaluación.**

Organizador curricular: Autorregulación.		Organizador curricular: Expresión de emociones.					
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente.							
Siempre.		Casi siempre.		Regularmente.		Nunca.	
Indicadores	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Responde a preguntas expresando una idea clara y concreta.	R	S	S	CS	CS	CS	R
Demuestra respeto durante la clase.	CS	S	S	CS	CS	R	R
Comenta sus ideas en voz alta.	CS	S	S	R	R	R	R
Reconoce las emociones del cuento.	S	S	S	CS	R	CS	R

**Elaboración: Propia.**

**S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca**

**Tabla 15.-Situación didáctica 5.- “Adivina las emociones”.**

<b>Maestra: Nidia Gama Sánchez</b>	<b>Grado: 2º</b>
<b>Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional</b>	<b>Organizador Curricular 1 Autorregulación Organizador Curricular 2 Expresión de las emociones</b>
<b>Tiempo: 30 minutos</b>	<b>Material. Imágenes de las emociones, video, bocina, hojas, colores.</b>
<b>Aprendizajes Esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente</b>	



Lunes 27 de marzo

Inicio: Para esta clase retomaré las sesiones anteriores y comenzaré por cuestionarlos con preguntas relacionadas a las emociones “¿recuerdan las emociones que hemos estado viendo?”. Posteriormente les puse un video en el cual tenían que adivinar las emociones <https://youtu.be/iYGqzPol2Jw>.

Desarrollo: Como desarrollo de la actividad trabajaremos con unas imágenes de diferentes emociones, como en el video y se las iré mostrando, ellos tendrán que adivinar que emoción es la que están viendo.

Cierre: como cierre de esta actividad les pediré que saque su lapicera y que dibujen las emociones que más les gustaron o con las que más se identificaron.

**Elaboración: Propia.**

### **Situación didáctica 5 “Adivina las emociones”.**

Esta clase se llevó a cabo el día 27 de marzo la hicimos después de recreo y como todas las situaciones didácticas retomo las sesiones anteriores, comenzaré por preguntarles “¿recuerdan las emociones que hemos estado viendo?”. Elena toma la palabra y comenta. “yo me acuerdo de la tristeza maestra y de la alegría” “muy bien Elena”. Les volví a preguntar “¿Quién más se acuerda de las emociones?” Tadeo comentó. “El hambre maestra” “muy bien”.

Fotografías 20 y 21.- Imágenes de videos.



Fuente: <https://youtu.be/iYGqzPol2Jw>

Continúe con la clase les comenté que veríamos un video en el cual tendríamos que adivinar la emoción que se nos proyectaba en la pantalla el video se llama (emociones en preescolar) observe que los niños inmediatamente reconocían las emociones plasmadas en el video y entre ellos comentaban que emoción era.

Como desarrollo de la actividad trabajaremos con unas imágenes de diferentes emociones, como las que se muestran en el video y se las iré mostrando, ellos tendrán que adivinar que emoción es la que están viendo comenzaré por sacar las imágenes y en seguida Tadeo grito. “Felicidad ellos están felices” “muy bien niños”, continúe y saque otra tarjeta. Les pregunte “¿ésta quien la adivina?” “yo”, “yo maestra” señale a Susana y le pregunte “¿qué emoción es Susana?” Ella respondió, “es de miedo maestra”, “muy bien Susana” Continuamos la clase adivinando todas las emociones, di una breve explicación de los momentos en los que sentimos algunas de estas emociones.

Fotografías 22 y 23.- Imágenes de dibujos del cuento: *Cómo te sientes*.



Fuente: Propia.

Una vez que termine de pasar todas las imágenes de emociones y las adivinamos como producto final les pedí que me dibujaran la emoción que más les gusto y con las que más se identificaron.

Note que esta actividad la disfrutaron mucho, ya que les llamo mucho la atención las imágenes de caritas de emociones y el video de las mismas emociones, Elena me comento. “yo me siento muy feliz todos los días maestra” por último les comenté que es importante expresar nuestros sentimientos para poder ser entendidos.

Para evaluar la situación didáctica utilicé la siguiente Rúbrica

Tabla 16.-Rúbrica de Evaluación.

Organizador curricular: Autorregulación.		Organizador curricular: Expresión de emociones.					
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente.							
Siempre.		Casi siempre.		Regularmente.		Nunca.	
Indicadores	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Expresa sus ideas de manera espontánea.	CS	S	S	R	S	CS	R

Observa definidamente las imágenes que va a expresar.	CS	S	S	CS	CS	CS	R
Reconoce la importancia de las emociones.	S	S	S	CS	R	CS	R
Comenta sus ideas en voz alta	CS	S	S	R	RCS	CS	R

Elaboración: Propia.

S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca

Tabla 17.-Situación didáctica 6: “Caja de las emociones”.

<b>Maestra: Nidia Gama Sánchez</b>	<b>Grado: 2º</b>
<b>Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional</b>	<b>Organizador Curricular 1 Autorregulación Organizador Curricular 2 Expresión de las emociones</b>
<b>Tiempo:30 minutos.</b>	<b>Material:</b> caja de emociones, imágenes de las emociones, hoja impresa
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <b>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente</b>	

### Lunes 17 de abril

**Inicio:** Para comenzar esta actividad retomaré los aprendizajes adquiridos de las emociones que recuerdan los alumnos de las clases anteriores esta actividad la realice en el aula, y juntamos las mesas del salón de forma que quedaran solo una sola fila de mesas, posteriormente les pondré un video el cual habla sobre el uso de las emociones [https://youtu.be/cB2CUdv\\_aHQ](https://youtu.be/cB2CUdv_aHQ).

**Desarrollo:** Para el desarrollo de esta actividad trabajaremos con la caja de las emociones, les explicó que dentro de ella hay diferentes tipos de emociones que hemos sentido y aprendido, les comentaré que cada uno de ellos de manera ordenada pasara a tomar una imagen de la caja de las emociones y nos comentaran a los demás qué emoción es la que sacaron.

**Cierre:** Para el cierre de esta actividad colorearán una hoja impresa donde vienen ositos de diferentes emociones, les explique las indicaciones las cuales fueron “encerrar el oso con la emoción que en ese momento están sintiendo”.

**Elaboración: Propia.**

#### **Situación Didáctica 6.- “Caja de las Emociones”.**

Esta actividad fue realizada el día 17 de abril para el desarrollo de esta actividad, retomaré los aprendizajes que recuerdan los alumnos de las clases anteriores. Esta actividad la realice en el aula, y juntamos las mesas del salón de forma que quedaran solo una sola fila, para así poder estar todos juntos y tener mejor comunicación entre todos, comencé por cuestionarlos y les pregunte: “¿Que emociones recordaban de las clases que hemos visto? “Enseguida contesto Tadeo. “yo me siento aburrido cuando voy en el camión” “muy bien Tadeo” “yo· “yo maestra” grito Susana. Le pregunte: “a ver Susana, dime tú ¿de qué emoción te acuerdas?”, “yo me acuerdo de estar feliz”, “yo de estar enojada contesto Elena”. Continúe escuchándolos y al terminar les puse un video sobre el uso de las emociones de la película: *Intensamente*.

Fotografías 24 y 25.- Imágenes de la película: *Intensamente*.



Fuente: <https://youtu.be/bFQu6dD5ISc>

Después de ver el video les presento la caja de emociones les explicó que dentro de ella hay diferentes tipos de emociones que hemos sentido y aprendido, cada uno de ellos deberá sacar una imagen con alguna emoción y ellos nos dirán que emoción sacaron y un momento que les haya hecho sentirse así, no sin antes recordarles que pasaran de manera ordenada, como estábamos sentados en círculo empecé por mi lado derecho Tadeo fue el primero en sacar una tarjeta y el enseguida la mostro a sus compañeros y le pregunte “¿Que emoción es Tadeo?” Tadeo respondió. “es enamorado”. Le volví a preguntar “¿Tadeo has estado enamorado alguna vez” el respondió “no”. Continúe con los demás compañeros de la clase.

Fotografías 26 y 27.- Trabajo en el aula con la caja de las emociones .



Fuente: Propia.

Para concluir esta actividad y como parte de evidencia, los niños colorearon una hoja impresa donde vienen ositos de diferentes emociones, les explique las indicaciones las cuales fueron “encerrar el oso con la emoción que en ese momento están sintiendo”.

**Fotografía 28.- Imágenes de las emociones.**



Fuente: <https://www.google.com.mx>

Por último, formamos las imágenes de las emociones en la mesa para sacarles una foto, ya que no todas las emociones se pudieron sacar y posteriormente guardarlas de nuevo en la caja de las emociones.

En esta clase los noté muy entretenidos puesto que por momentos en los que coloreaban sus imágenes se ponían a jugar con las caritas de las emociones que les había tocado.

Para evaluar la situación didáctica utilicé la siguiente Rúbrica:

**Tabla 18.-Rúbrica de Evaluación.**

<b>Organizador curricular: Autorregulación.</b>				<b>Organizador curricular: Expresión de emociones.</b>			
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente.							
<b>Siempre.</b>		<b>Casi siempre.</b>		<b>Regularmente.</b>		<b>Nunca.</b>	
<b>Indicadores</b>	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Muestra interés por participar en las actividades.	CS	S	S	CS	CS	CS	CS
Recuerda emociones vistas.	S	S	S	CS	S	CS	R
Describe momentos en los que se identifica con alguna emoción.	CS	S	S	R	CS	CS	R
Participa en conjunto con sus compañeros.	CS	S	S	R	R	R	CS

**Elaboración: Propia.**

**S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca**

**Tabla 19.-Situación didáctica 7: “El monstruo de colores”.**

<b>Maestra: Nidia Gama Sánchez</b>	<b>Grado: 2-º</b>
<b>Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional</b>	<b>Organizador Curricular 1 Autorregulación Organizador Curricular 2 Expresión de las emociones</b>
<b>Tiempo: 30 minutos</b>	<b>Material:</b>
<b>Aprendizajes Esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente</b>	



Lunes 24 de Abril

**Inicio:** Para iniciar esta actividad retomaremos el cuento del monstruo de colores ya antes visto en otra clase se trabajará en el aula y recordaremos las partes del cuento y para esto los cuestionaré con las siguientes preguntas ¿Se acuerdan del cuento del monstruo de colores? ¿De qué colores se ponía en cada emoción? ¿Qué pasaba en el cuento con el monstruo de colores?.

**Desarrollo:** Para el desarrollo de esta clase les pondré en mi celular un video interactivo llamado el monstruo de los colores dibujos para niños, <https://youtu.be/4XVi965jmwI> en el video se les explica como poder dibujar un monstruo de colores, pero que este tiene todos los colores juntos a sí que en video se les pide ordenar por color y por emoción a los monstruos de colores.

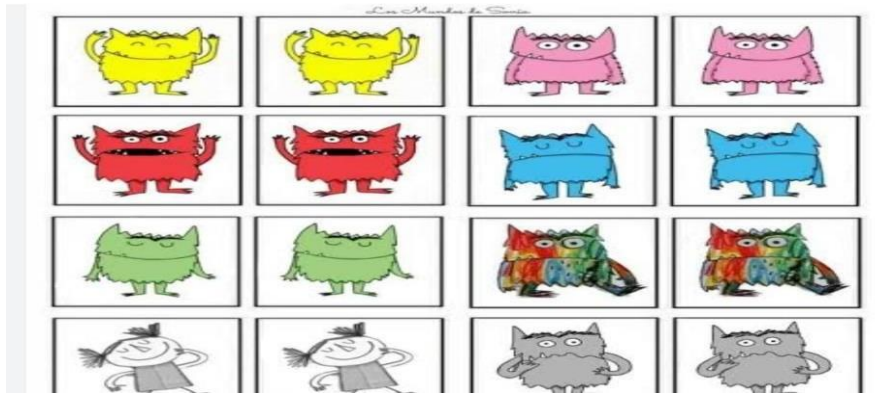
**Cierre:** Para el término de esta actividad trabajaremos con una hoja impresa y la pegaremos en su cuaderno.

**Elaboración: Propia.**

### **Situación didáctica 7: “El monstruo de colores”.**

Para esta clase retomamos el cuento: *El monstruo de colores*, ya que como sabemos el cuento lo podemos usar de muchas maneras pedagógicamente, en esta ocasión se trabajará en el aula y recordaremos las partes del cuento y para esto los cuestionaré con las siguientes preguntas “¿Se acuerdan del cuento del monstruo de colores?”, ¿De qué colores se ponía en cada emoción?” “¿Que pasaba en el cuento con el monstruo de colores?” Una vez registrada las respuestas de los niños procedí con el inicio de la activa la cual consiste en jugar un memorama del monstruo de las emociones

Fotografía 29.- Memorama de las emociones.

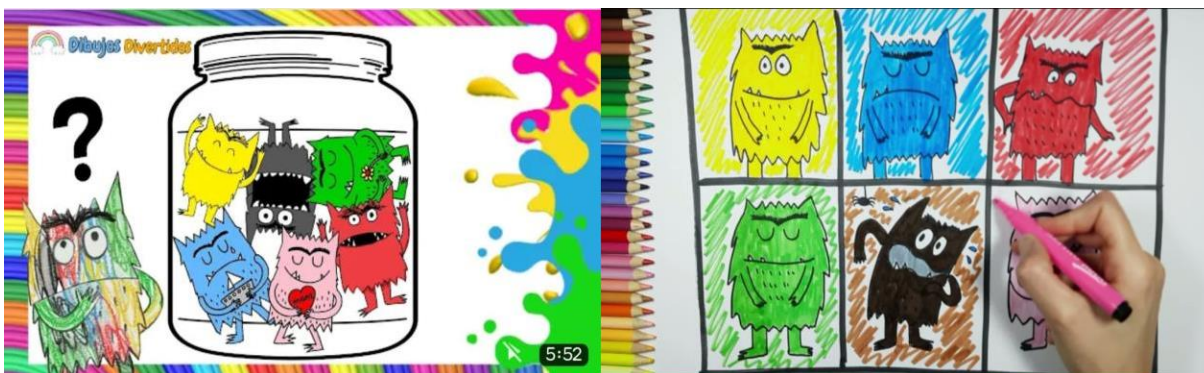


Fuente: <https://www.google.com/mx>

Continúe cuestionándolos “¿Alguien de ustedes a jugado memorama?” No obtuve respuesta alguna, eso me inquieto un poco, ya que se me hacía un poco extraño que nadie conociera ese juego, les pedí me ayudaran a juntar las mesas y nos sentáramos todos de manera que todos nos viéramos unos a los otros, posteriormente puse el memorama en el centro de la mesa y les explique que era. Tadeo dijo. “Yo he jugado eso con mis primos”, enseguida dijo Natalia. “Yo también con mi papá maestra”, entendí que ya conocían el juego, pero que no lo reconocían por su nombre, por ese motivo no entendían a qué juego me refería. Empezamos a jugar y Santiago fue el primero en voltear una de las imágenes del memorama, así continuamos jugando hasta terminar de encontrar todos los pares.

Para el desarrollo de esta clase les pondré en mi celular un video interactivo llamado: “El monstruo de los colores”. En el video se les explica como poder dibujar un monstruo de colores, pero que este tiene todos los colores juntos, así que en el video se les pide ordenar por color y por emoción a los monstruos de colores, les pregunte “¿Entendieron todo el video niño?” y al mismo tiempo contestaron todos que “sí”.

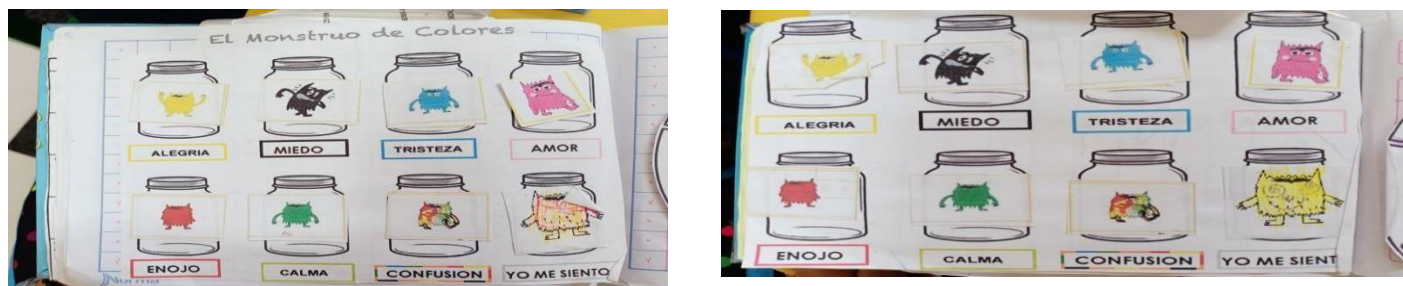
Fotografías 30 y 31.- imágenes del video dibujo para niños del monstruo de colores.



Fuente: <https://youtu.be/4XVi965jmw>

Volví a preguntarle a Susana “¿Susana que vamos a hacer”, primero lo pensó mucho y después obtuve respuesta de ella: “vamos a dibujar a los monstruos por colores” “muy bien Susana”.

Fotografías 31 y 32.- Trabajos en el cuaderno realizado por los alumnos.



Fuente: Propia

Para el término de esta actividad trabajaremos con una hoja impresa y la pegaremos en su cuaderno, como lo mencionaba en el video, en cada frasquito tendrían que acomodar el monstruo en su color y emoción correspondiente, sacaron sus tijeras y pegamento entre ellos mismos se ayudaban y Tadeo dijo “les voy a ganar a todos”.

Santiago es un niño que se distrae muy rápido con las cosas y a veces no trabaja por esta misma razón siempre trato de sentarlo en compañía de Natalia, ya que he notado que le gusta trabajar con ella.

Para evaluar la situación didáctica utilice la siguiente Rúbrica:

**Tabla 20.-Rúbrica de Evaluación.**

<b>Organizador curricular: Autorregulación.</b>		<b>Organizador curricular: Expresión de emociones.</b>					
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo y expresa lo que siente.							
<b>Siempre.</b>		<b>Casi siempre.</b>		<b>Regularmente.</b>		<b>Nunca.</b>	
<b>Indicadores</b>	Susana	Nicolás	Natalia	Aarón	Elena	Tadeo	Santiago
Pone atención a las indicaciones.	R	S	S	R	CS	CS	R
Muestra agrado por el tema.	R	CS	S	R	R	R	R
Le interesa concluir su trabajo.	R	CS	S	R	R	CS	N
Muestra entusiasmo por los videos poco frecuentes.	S	S	S	S	S	S	R

**Elaboración: Propia.**

**S=Siempre CS=Casi Siempre R=Regularmente N=Nunca**

## **CONCLUSIONES.**

La pandemia llega a México y con su llegada se suspenden las clases el día 11 de marzo del 2020, esta pandemia representa cambios en todos los aspectos de mi vida, ya que, como docente, como madre, como esposa y como estudiante, no tenía los conocimientos previos para poder hacer una clase por medio de las plataformas como lo son: zoom, meet, whatsApp o drive. Por lo que tuve que aprender en el momento a manejarlas para poder dar clases y estar en constante comunicación con mis alumnos y con los padres de familia.

Por otra parte, como madre en la misma circunstancia, tuve que aprender junto con mis hijos para poder entender los trabajos y entrega de tareas que les dejaban las maestras, desde como tomar una foto a la tarea, hasta como subir un archivo para la misma entrega de éstas.

Por otra lado la convivencia diaria con mi esposo por el momento y la situación se nos hacía pesada, ya que no estábamos acostumbrados a pasar tanto tiempo juntos y empezábamos a conocernos de diferente manera; pero por otro lado también teníamos estrés, miedo de ser contagiados, además permanecíamos aislados por las restricciones a los lugares que acostumbrábamos a ir para pasar un rato juntos: cines, bares, kioscos, plazas comerciales lo aumentaba en ese momento el temor a lo desconocido.

Como lo mencione, no estaba capacitada para poder trabajar de esa nueva manera, pues cambiaron muchas cosas en el trabajo al grado de no poder separarlo de mi vida cotidiana, pues las mamás en todo momento mandaban mensaje de las dudas que tenían sobre tareas o tenía conflictos al momento de grabar videos, asimismo como docente tenía que buscar material visual para que pudieran verlos o para poder interactuar con los niños a mi cargo.

En clases ocurrió muchas veces que nos fallaba la tecnología, los ruidos, las cámaras, por momentos llegaban a perder el interés de los niños, e incluso los propios padres llegaron a perder el interés por meterlos a tomar las clases.

Como parte de las acciones para evitar la propagación del COVID-19 permanecieron cerrados los trabajos hasta nuevo aviso, por esta razón los padres de los alumnos ya no tenían ingresos, para poder seguir pagando la colegiatura en nuestro plantel, fue así que dejemos de tener alumnos conectados en las aulas virtuales hasta quedar con solo 2 alumnos. Por esta misma razón la Directora del plantel tuvo que cerrar la escuela, ya que los únicos niños que quedaban no querían pagar colegiaturas, esto sin duda alguna me afectó demasiado a mí y no solo económicamente, sino también en el ámbito académico, ya que para ese momento me encontraba estudiando una Licenciatura en Educación Preescolar y me pedían la elaboración de un Proyecto de Intervención para poder cumplir con los requisitos para titularme.

Esto último me obligó hacer una Propuesta Pedagógica, para poder titularme, tomando en cuenta que fue un trabajo muy personal, ya que en él pude entender el papel del docente en tiempos de incertidumbre y/ o en tiempos de pandemia.

Pude adaptar de una manera muy práctica el tema de mi propuesta pedagógica a los tiempos, sentimientos y emociones, por las cuales pasamos todos en esos momentos, especialmente los niños, ya que tocó los temas como las emociones y el cómo nos sentíamos después de tener una vida en contacto con los otros y vivir una vida en la cual no podíamos salir a ningún lado, tener contacto con nuestros familiares, no poder ir a la escuela, usar cubre bocas y estar nerviosos o tristes.

Esto me ha enseñado que las propuestas pedagógicas nos favorecen a los docentes, para poder basarnos en ellas para el buen funcionamiento de las planeaciones para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo. Afortunadamente a pesar de que por el COVID 19 cerraron mi centro de trabajo y me quede desempleada, cuando volvimos a la normalidad pude volver a laborar y aplicar las situaciones didácticas con el grupo a mi cargo. Además que el uso de

las tecnologías me permitió ser innovadora, reflexiva y crítica en mi práctica docente al obtener nuevos aprendizajes que transformaron la práctica docente

#### FUENTES CONSULTADAS:

- Aburto Jarquín, Pedro Alberto (2021), *La planificación didáctica*, Managua, Universidad Autónoma de Managua (Nicaragua).
- Aprendizajes clave para la educación integral (2017), México, Secretaría de Educación Pública.
- Arriaga Hernández, Marisela (2015). “El diagnóstico educativo, una herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes” en *Atenas*, Vol. 3, Núm. 31, Cuba, Universidad De Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Ato Lozano, Ester *et.al* (2004), “Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia” en *Revista Anales de Psicología*, volumen 20 , número 1.
- “Autorregulación Emocional” (2022). Recuperado de <https://pt.slideshare.net/hilderlino/autorregulacin-emocional-32017eq> . Consultado el 31 de enero de 2022.
- Barba, Laura (2019), *Lineamientos para la construcción de la propuesta pedagógica*, Ecuador, Ministerio de Educación del Ecuador.
- Beltramino, Lucia (2020). *Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época: COVID19*. Córdoba, Universidad de Córdoba-Facultad de Filosofía y Humanidades. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/19445/Reflexi%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%20y%20trabajo%20docente%20en%20%C3%A9poca%20de%20pandemia.pdf?sequence=1>

- Carriazo Díaz, Cindy *et.al* (2020). “Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad” en *Utopía y praxis latinoamericana*, volumen 25, número 3, Colombia, Universidad de Zulia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>
- Cotini, Betina (2009), “Las habilidades sociales en niños preescolares en contexto de pobreza” en *Ciencias Psicológicas*, volumen III, número 1.
- Delors, Jacques (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, Santillana-UNESCO.
- De la Fuente Arias, Jesús (2017), “Autorregulación y procesos de aprendizaje” en *Revistas Científicas de Educación en Red*, Almería, Facultad de Psicología, Universidad de Almería. Recuperado de <https://cuedespyd.hypotheses.org/files/2017/06/AULA-MAGNA-2.0-autorregulaci%C3%B3n.pdf>
- Evans Risco, Elizabeth (2010) *Orientaciones Metodológicas para la Investigación. Acción propuesta pedagógica para la mejora de la practica pedagógica*. Perú, Ministerio de Educación.
- Franco Cuervo, Sonia Isabel (2012) “El diagnostico pedagógico: una alternativa innovadora en la creación de comunidades de práctica” en *Matices*, año 7, cuatrimestre 3, número 19, México, Posgrado Aragón-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Latorre, Antonio (2003). *La investigación acción, conocer y cambiar la practica educativa*. España, GRAO.
- Musela, Marcela (2016), *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Tesis para optar por el grado de Licenciada en Psicología, Uruguay, Facultad de Psicología-Universidad de la República.



- Neuro Learning, “Importancia de la Propuesta Pedagógica” (19 de junio del 2020). Recuperado de <https://youtu.be/6XRzb4QMH3A>.
- Pansza González, Margarita *et.al* (1980), “Elaboración de programas” en Operatividad de la Didáctica, Volumen II, España, Gernika.
- *Plan y programa de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación socioemocional en preescolar (2017)*, México, Secretaría de Educación Pública.
- “Propuesta pedagógica”(2019), Ecuador, Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/#:~:text=La%20Propuesta%20Pedag%C3%B3gica%20es%20un,las%20capacidades%20instaladas%20le%20permite>
- Ramos Castillo, Alicia (2007), *Importancia de la planeación didáctica en preescolar*, México, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/25290.pdf>
- *Reglamento General de Titulación de la Universidad Pedagógica Nacional*, (2018), México, Universidad Pedagógica Nacional.
- Romero Gonzaga, Rosalía (2020), *Ser maestra en tiempos de pandemia. Educación futura*, México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación- Universidad Nacional Autónoma de México.
- Soleto Narvaez, Verónica (2016), *Fundamentos de la psicología*. Perú, Universidad Continental. Recuperado de [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/2220/1/DO\\_F\\_HU\\_501\\_MAI\\_UC0367\\_20162.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/2220/1/DO_F_HU_501_MAI_UC0367_20162.pdf)
- Touriñán López, José Manuel (2011), “Intervención educativa, Intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica” en Revista portuguesa de pedagogía, España, Universidad de Santiago de Compostela.

- Zamora Soriano, María del Carmen(2011), *Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de Preescolar, Promoción de habilidades de comunicación social en niños y niñas de preescolar*, México, Facultad de Psicología- Universidad Nacional Autónoma de México, (Colección: Puentes para crecer).