



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 094 CDMX “CENTRO”**



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO**

**PROPUESTA DE PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS  
CON ENFOQUE TRANSVERSAL  
PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES  
EN NIÑAS Y NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRESCOLAR  
PRESENTA:**

**ESTEFANI AMAIRAN ROA LUNA**

**ASESORA:**

**MTRA. ANABEL LÓPEZ LÓPEZ**

**CDMX SEPTIEMBRE, 2023**

## **DICTAMEN**

## ÍNDICE

	PÁG.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>I. EL PREESCOLAR “PIMPINELA” DURANTE LA PANDEMIA</b>	8
A. Mi historia hacia el presente	8
B. Contexto del Jardín de niños Pimpinela	15
1. Contexto externo de la escuela	15
2. El edificio escolar	16
3. Comunidad escolar	18
C. El preescolar en tiempos de pandemia	19
1. Retos y obstáculos de la escuela a distancia	21
2. Una experiencia docente desde la pandemia	24
3. El aprendizaje durante la pandemia	25
4. Las familias y la escuela	28
5. Planteamiento del problema	29
<b>II. APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO</b>	32
A. Regulación o autorregulación de emociones	32
B. Las emociones en los preescolares	34
1. ¿Qué son las emociones?	34
2. Tipos de emociones	34
3. Inteligencia emocional	35
4. Expresión emocional	36
5. Educación emocional	36
C. Trabajar con las emociones a partir del juego y la convivencia	37
D. Características del desarrollo infantil (3 – 6 años de edad)	38
<b>III. UNA EDUCACIÓN DESDE EL ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	42
A. Metodología para la investigación	42
B. Aspectos a considerar para la formación de los preescolares (NME)	44
C. Intervención docente en el aula física y virtual	47
1. Ambiente de aprendizaje	48
2. Creación de un ambiente de aprendizaje y su relación con lo virtual	50
D. Educar para la ciudadanía desde un enfoque transversal	52
1. Filosofía para niños	53
2. ¿Cuáles y qué son los ejes transversales?	54

3. La transversalidad crítica como herramienta para la construcción de proyectos socioeducativos	56
4. Evaluar desde una transversalidad crítica	57
<b>IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE EL ENFOQUE TRANSVERSAL PARA ATENDER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN ALUMNOS PREESCOLARES</b>	59
A. El diagnóstico como primer paso	59
1. La importancia del diagnóstico en la realización de proyectos	59
2. ¿Cómo elaborar un diagnóstico?	60
B. Presentación de propuestas de proyectos desde una postura transversal crítica	67
1. Proyecto 1: Mi gran amigo el árbol	68
2. Proyecto 2: Llegó la hora de comer	80
3. Proyecto 3: El arte en nuestras vidas	90
4. Proyecto 4: ¿Qué hora es?	102
<b>CONCLUSIONES</b>	114
<b>REFERENCIAS</b>	118
<b>ANEXOS</b>	124

## INTRODUCCIÓN

Es interesante como el ser humano ha logrado adaptarse a diversos eventos a lo largo de toda su existencia, gracias a sus habilidades, capacidades o características biológicas, motrices, psicológicas, emocionales, etc., sin embargo, se observa que la realidad es cambiante en el día a día y cada vez nos exige más en todos los aspectos del desarrollo integral humano. Nos encontramos ante una realidad donde se han modificado algunos valores, donde no se exige lo que nos pertenece y lo que nos beneficia moralmente hablando, donde dejamos de ver y considerar al otro; considerar la relación social, la empatía, apoyo y tolerancia que se debe tener en una convivencia sana con nuestro pares y semejantes, se olvida la parte humana que conlleva la marcha de una sociedad.

Actualmente se percibe una nueva realidad por la pandemia por COVID 19, un virus que lleva a las sociedades a aislarse físicamente, y como consecuencia de ello en la interacción social existe una limitación del contacto físico, verbal y emocional. El impedimento de salir al exterior a realizar las actividades que comúnmente se llevaban a cabo ha afectado la situación económica del país y de las familias, trayendo consigo conflictos emocionales que provienen de convivir de una forma no sana con quienes se vive o se encuentre aislados, lo que también repercute en otros aspectos de nuestra vida como en la salud y el rendimiento escolar en estudiantes de todos los niveles educativos.

El ámbito educativo ha sido uno de los más afectados por la situación actual que se vive en la pandemia, el nivel de educación preescolar donde se ha observado diversas problemáticas en el contexto familiar afectando la relación de adultos y menores, el estado emocional de niños y niñas ocasionado por el aislamiento afectando su aprendizaje, el contexto escolar y la práctica docente donde se vuelve un tanto más difícil crear y desarrollar un ambiente de aprendizaje apropiado para las clases en línea.

De ello surge la necesidad de considerar la atención al aspecto emocional como un factor importante para una convivencia sana y de paz. Para muchos, y en especial los menores, les puede costar trabajo comprenderlo o darle la importancia necesaria, por lo que, requieren de apoyo para conocer e identificar las emociones básicas o primarias, llamadas así por el psicólogo Ekman (1972) quien las definió como: felicidad, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco, las cuales

se logran clasificar en negativas y positivas dependiendo el estímulo y respuesta que se genere en el individuo (Rodríguez: 2015), así como también llevar a cabo propuestas que les permita intentar autorregular sus emociones para poder responder de una mejor manera ante situaciones retadoras en relación con sus pares y semejantes.

El presente documento refiere la construcción de la propuesta de un proyecto de intervención desde el enfoque de transversalidad crítica donde la problemática a atender es la autorregulación de las emociones en alumnos de nivel preescolar. Que beneficie su desarrollo integral y así mismo les permita mantener una relación sana y de paz con su pares y semejantes, tener un mejor rendimiento escolar, aprovechar las clases al máximo obteniendo un mejor aprendizaje.

En el primer capítulo se describe el contexto de la intervención donde se presenta la biografía profesionalizante, el contexto del preescolar “Pimpinela” en general, el contexto que vive actualmente la escuela en tiempo de pandemia, el diagnóstico de grupo y las herramientas que se utilizaron para realizarlo. Al final se describe el planteamiento del problema detectado que da inicio al desarrollo de la propuesta de proyecto de intervención que se describirá en capítulos posteriores.

En el segundo capítulo se conceptualiza el objeto de estudio a partir de diferentes referentes teóricos, argumentando con ideas propias los conceptos que se presentan, se presentan conceptos relacionados con el objeto de estudio, autorregulación de emociones, y su importancia en el desarrollo integral del niño.

En el tercer capítulo se desarrolla el concepto de ambientes de aprendizaje, ideas que expliquen la relación y creación de un ambiente de aprendizaje virtual, así como también la conceptualización e importancia de una educación para la ciudadanía en la infancia, desde un enfoque de transversalidad crítica.

En el último capítulo se muestran cuatro proyectos que atienden a la autorregulación de emociones; mismas que están vinculadas al desarrollo de un proyecto desde la transversalidad crítica.

Como docentes necesitamos ser referente, guía y mediadores de una educación sana y de paz, beneficiando el desarrollo integral del niño. Es sustancial ser conscientes de la importancia de

que para educar en emociones a otros debemos partir de una educación emocional propia como docentes, conocer y reflexionar sobre ello; pues la experiencia, conocimiento y reflexión desde un enfoque de inteligencia emocional nos permite ayudar y guiar a otros, a nuestros alumnos.

## CAPÍTULO I

### EL PREESCOLAR “PIMPINELA” DURANTE LA PANDEMIA

A continuación, se presenta el relato sobre la trayectoria que he recorrido con relación a mi práctica docente, se describen algunos factores que influyeron en la decisión de formarme profesionalmente como docente, las experiencias que he tenido y adquirido durante el recorrido que me permitieron ir alcanzando conocimientos y saberes durante la práctica, donde uno de mis mayores retos fue enfrentarme con situaciones de aspecto socioemocional, de las cuales hasta el momento ha sido complicado atender, por ello tomé la decisión de elegir dicho tema como el objeto de estudio en el presente documento. Así mismo, en este capítulo se describe el contexto donde se puede realizar la propuesta de intervención, el diagnóstico y la descripción de la escuela en tiempos de pandemia.

#### **A. Mi historia hacia el presente**

Mi nombre es Estefani Amairan Roa Luna, tengo 24 años, actualmente laboro en un kínder como docente de primer nivel de preescolar y también soy estudiante en la Licenciatura en Educación Preescolar, dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094 CDMX Centro.

Mi mamá y algunos familiares cuentan, y también recuerdo, que desde pequeña jugaba con mis primos (menores que yo) a ser la maestra, mientras ellos ponían toda la atención a lo que yo les decía o pedía y que cuando alguno no comprendía me tomaba el tiempo necesario para explicárselos y ayudarlos. Conforme fui creciendo y avanzando de nivel en la escuela (primaria, secundaria y preparatoria) seguía haciendo lo mismo; les ayudaba, o mejor dicho, les explicaba algo que no lograran o les costara trabajo comprender, y curiosamente la mayoría de los casos era en la materia de matemáticas.

Durante la primaria mis compañeros me pedían ayuda con temas de matemáticas y ciencias, haciéndome el comentario de que “yo sabía cómo explicarles y ellos me entendían mejor a mí que a la maestra”. En secundaria y preparatoria se repetía la misma situación con matemáticas y química; entonces mis compañeros me hicieron dar cuenta de la capacidad o facilidad que tenía para explicar las cosas de diferente manera a distintas personas sobre un solo tema. Los



compañeros comentaban que era paciente, tolerante, empática y respetuosa al observar que alguien necesitaba apoyo, lo cual me hacía sentir alegre, reconfortada, valorada, respetada y considerada por mis compañeros al saber que de alguna forma les podía ayudar; al mismo tiempo, eso me ayudaba a estudiar y repasar los temas para presentar los exámenes de esas asignaturas.

Al finalizar la secundaria, realicé mi examen para el nivel medio superior, no fui aceptada en la opción que quería por lo que opté por rechazar la opción asignada y buscar por el momento algún trabajo. Se presentó la oportunidad de entrar a trabajar en la cocina de una Estancia Infantil “Petite” (la cual está integrada al jardín de niños “Pimpinela”), fueron algunos meses en los que estuve apoyando en la cocina, preparando los alimentos para los alumnos, ese fue el primer contacto que tuve con niños pequeños (1 a 3 años) y con algunos conocimientos de su desarrollo sobre alimentación y la forma en la que ellos aprenden a comer por sí solos.

Una ocasión, la asistente del grupo de lactantes (1 a 1 año 11 meses) no se presentó por algunos días y la Directora Rosalba me pidió que apoyara a la maestra con la atención al grupo. Ingresé como la asistente de grupo, en ese momento comencé a conocer más sobre la interacción y aprendizaje de los pequeños, a la hora de la comida no se me dificultaba mucho porque ya había tenido algunos meses observando la forma en la que las maestras les daban sus alimentos, algunos ya comían solos, pero siempre se tenía que supervisar que todo marchara bien, a otros se les tenía que dar de comer en la boca, pues estaban en el proceso de adaptación o estaban muy pequeños.

Un día en el grupo de lactantes la maestra titular no llegó, por lo que me enfrenté a la dificultad de quedarme sola con el grupo. Ya conocía las actividades y las rutinas del día, pero con eso no se me quitaban los nervios y el miedo de que algo pudiera pasar o de no realizar correctamente las actividades y los niños se aburrieran, se inquietaran o perdieran el interés por la actividad. Durante la hora de la comida había ocasiones en las que los pequeños que se encontraban en la semana de adaptación, comenzaban a quedarse dormidos en las sillas y la subdirectora me apoyaba en mantenerlos despiertos y alimentar a algunos. Sin embargo, se molestaban y comenzaban a llorar porque querían dormir así que al final no comían o solo daban algunos bocados a su plato. Pese a esas situaciones, al final y varios días después, todo salió bien y me agradó estar con el grupo.

Aproximadamente un mes después ya habían ingresado nuevas maestras al grupo y me quedé como auxiliar en caso de que me necesitaran. Posteriormente la maestra titular del grupo de tercero no regresó a laborar y surgió la misma situación, me pusieron al frente de grupo como asistente mientras ingresaba una nueva maestra.

Con el grupo de tercero tuve la mayor experiencia pues fue un poco más de medio ciclo escolar que permanecí como asistente. Las primeras tres semanas la Directora Rosalba y las Subdirectoras, la maestra Nancy Medina y Silvia Luna, me acompañaron para explicarme los horarios, la forma en la que se trabajaba con los niños, de qué forma les tenía que enseñar y ayudar a conocer los nombres de cada uno y saber detalles específicos necesarios de algunos (alergias o enfermedades).

Cada día era un nuevo aprendizaje para mí y para los niños. Aprendía que cada alumno tiene una forma distinta de conocer, comprender y explicar las cosas, aprendí que no sólo es dar órdenes e instrucciones, sino que se tiene que ser una guía y acompañante en todo momento para ellos. Afortunadamente, como lo mencioné anteriormente, me di cuenta de la paciencia y tolerancia que tenía por ayudar y explicar a los demás, sin embargo, ahora lo tenía que poner en práctica con personas más pequeñas que yo y eso me motivaba cada día a comprender e innovar de qué forma podía explicar a un niño algo que no conoce o que le cuesta trabajo comprender.

Conforme fueron avanzando los días, fue creciendo el gusto por ser maestra y la necesidad de saber más para poder enseñarles de una mejor forma. Fue una experiencia divertida, en el aspecto de que la mayoría del tiempo y de las actividades fueron a través de juegos, yo brincaba, corría, gritaba y saltaba con los pequeños. El cambio lo comenzaron a notar ellos y sus mamás, pues a la salida me comentaban que veían actitudes diferentes en los niños, por ejemplo, ya no eran tan tímidos, expresaban oralmente ideas y sentimientos, realizaban algunas tareas por sí solos que antes no lo hacían, tenían más firmeza, seguridad y confianza en sus decisiones, al siguiente día de escuela se levantaban con alegría y entusiasmo por ir a clases, incluso sin conocer quién era el alumno al que “no le gustaba trabajar” ya estaba trabajando y aprendiendo lo que no comprendía.

En ocasiones algunos alumnos entraban a la escuela disgustados o llorando, sentía temor de preguntarles por qué y no saber cómo responderles o ayudarles en el momento. Poco a poco me

fui acercando a cada uno de ellos y de esa forma se construyó una confianza en donde los menores podían expresar lo que les había pasado, cómo se sentían y por qué se sentían así. Sin embargo, seguía sin saber de qué manera ayudarles a enfrentar una situación emocional que les estaba impidiendo concentrarse y concluir con sus actividades escolares.

Afortunadamente y gracias al apoyo de las maestras titulares logré concluir de la mejor manera el ciclo escolar con los alumnos de tercer grado de preescolar. Hasta ese momento sabía que tenía la oportunidad de estar frente a grupo, porque fui capaz de terminar un ciclo escolar ayudando, favoreciendo la construcción de conocimientos, desarrollando valores, capacidades y habilidades en los alumnos sin conocer a un nivel profesional la forma en la que se hace o debe hacer, y también porque la Directora reconoció mi trabajo y le agradó. La experiencia fue grata y de mucho aprendizaje, pero, para iniciar el nuevo ciclo escolar ya estaba en espera la nueva maestra que sería la titular, y yo regresaría a la cocina.

En ese momento se presentó nuevamente la oportunidad de hacer el examen para el nivel medio superior, lo presenté y me quedé en la opción que quería, informé a la directora la situación y le agradecí por la oportunidad, ella me comentó que de ser necesario y si yo quisiera y estuviera en la posibilidad, le agradecería volver a contratarme pues quedó satisfecha y agradecida con el trabajo que realicé.

Terminé mis estudios en nivel medio superior en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 6 (CECyT 6) obteniendo el título de Técnico Laboratorista Químico. Luego se presentó la oportunidad de realizar el examen de admisión al nivel superior y es en este momento donde comienzan a surgir dudas sobre qué camino escoger, sobre qué es lo que realmente quería pues tenía muy presente la experiencia de haber trabajado en preescolar. Me encontraba en la disyuntiva de tomar la decisión entre dos cosas que me gustan demasiado, ser maestra o ser química.

Durante los últimos semestres del nivel medio superior y los primeros del nivel superior me mantuve en contacto con la directora del kínder, en ocasiones me pedía apoyo para realizar algunos trabajos de edición y audio. Los conocimientos de estas herramientas las aprendí durante la trayectoria de la secundaria y nivel medio superior, porque para realizar algunos

trabajos y tareas eran necesarias, los profesores que tuve me enseñaron, algunos compañeros también me compartían sus conocimientos.

Realicé el examen de admisión al nivel superior, quedé en la opción que escogí en la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas (ESIQIE) y aproximadamente a la mitad del tercer semestre recibí una llamada de la directora informándome que se había desocupado el puesto en la cocina y que si lo quería tomar. No vi complicación alguna por estudiar y trabajar al mismo tiempo pues el trabajo era durante la mañana y la escuela por la tarde-noche.

Nuevamente ocurrió que una maestra del kínder se retiró (a inicios del ciclo escolar) y entonces ocupé su lugar como asistente del grupo de primero, pero era más el trabajo, porque se juntaba con mis tareas de la universidad; no era pesado porque me agradaba lo que hacía y aprender de ello. Volví a recibir apoyo de las maestras titulares, Subdirectora y Directora para conocer aspectos necesarios para trabajar con el grupo y continúe hasta finalizar el ciclo escolar. Siendo alumnos del grado de primero de preescolar, todos eran de nuevo ingreso y para la mayoría era la primera vez que tenían contacto con el ambiente escolar, como consecuencia de ello la mayoría de los pequeños entraban llorando y se molestaban pues querían irse a su casa o estar con su mamá. Me costó trabajo atender este tipo de situación pues no sabía de qué manera ayudarles a los pequeños a tranquilizarse, comprender o explicarles la situación y que ellos intentaran autorregular sus emociones.

Una de las asistentes de otro grupo me ayudaba a trazar las actividades en los cuadernos, a recortar o armar material que ocuparía para las clases, la Directora me proporcionaba material y ejemplos para realizar distintas actividades, la Subdirectora subía al salón a supervisar mi trabajo, a preguntar si necesitaba algo o requería apoyo en algo, las otras maestras me orientaban en algunas actividades y me daban consejos para organizar mis tiempos. Todo eso me sirvió para elaborar estrategias que me permitieron realizar de mejor forma las actividades, organizarme de mejor manera y cumplir con lo planeado en el día, así como también en el aspecto de trabajar y estudiar me ayudó a que no se me juntará el trabajo para poder hacer mis tareas.

En el transcurso de ese ciclo escolar del kínder se presentaron algunas dificultades en mi escuela, se realizaron algunos paros de labores en las universidades correspondientes al Instituto

Politécnico Nacional (IPN), por cuestiones de reglamentación, propuestas de nuevas leyes y normas educativas, por lo que no asistía a clases, el paro se había hecho indefinido afectando el curso del semestre y la organización del programa para concluir.

De esta forma aproveché el tiempo que tenía para investigar y aclarar algunas dudas, preguntando a las maestras titulares y directora, indagando en libros de la biblioteca del centro de trabajo, en páginas web y observando videos con relación a estrategias de la práctica docente, que iban surgiendo en el transcurso del ciclo escolar con los pequeños del grupo de primero de preescolar. Las demás maestras me observaban y veían el trabajo que hacía, una de ellas, la maestra Leticia del grupo de tercero, un día se acercó a mí y me dijo que, si no había considerado en algún momento estudiar y prepararme para ser maestra, a lo que yo respondí que sí, pero en ese momento ya me encontraba estudiando una carrera.

Aproximadamente a finales del ciclo escolar la misma maestra de tercero, en un ensayo para el evento de clausura se acercó y me comentó sobre la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional para estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar como alguna opción que yo pudiera considerar si quisiera escoger ese camino. Llegando a mi casa comencé a considerar todas las situaciones que estaban ocurriendo en ese momento, aún no se levantaba el paro en el Instituto Politécnico Nacional, no se veía clara la situación en la que regresaríamos a clases, me estaba interesando más por prepararme para saber de que manera trabajar en conjunto con los menores, tenía la oportunidad de ingresar a una escuela donde me prepararía para ello y justo se presentó la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional.

En mi decisión hubo participación y apoyo por parte de mi familia e incluso algunas compañeras del kínder y la directora de la escuela. Puse pausa a la carrera de Ingeniero Químico Industrial. Entonces, decidí prepararme nuevamente para el examen de nivel superior pero esta vez para la Universidad Pedagógica Nacional en la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar. Realicé el examen, fui asignada y los primeros días de clases sobre los temas que se hablaban eran totalmente desconocidos para mí, a partir de ese momento tuve una nueva percepción sobre la educación, nuevas dudas e intereses por conocer el desarrollo de los niños.

Una de las primeras dudas que tuve al inicio de la carrera fueron ¿Qué es y cuáles son los programas educativos?, ¿de qué manera se elabora una planeación?, ¿qué aspectos se deben

considerar para elaborar una buena planeación? Mismas que en el transcurso de la carrera se fueron aclarando. Los intereses que surgieron fueron, conocer las etapas de desarrollo de los niños y de acuerdo a cada etapa la forma en la que pueden aprender o comprender las cosas, darme cuenta que también tienen intereses y que se debe considerar su participación durante el trabajo, interés por la forma apropiada en la que se debe enseñarles y de qué manera desarrollar valores en ellos para crear una mejor sociedad.

Todos los años de experiencia docente me he desempeñado en la misma institución, pero en diferentes grupos. Ahora la escuela se llama “Pimpinela”. En ocasiones he estado en el grupo de tercero, segundo, primero y en preescolar de la Estancia Infantil con niños de 2 años 9 meses a 4 años de edad. En una ocasión, tuve la oportunidad de asistir a un curso por parte de la asociación Save the Children en donde nos enseñaron a trabajar desde la parte emocional las diferentes artes, a partir de ello ahora me encuentro también como titular del taller de Arte donde trabajo distintas actividades con todos los grupos de la escuela.

Desde el punto de vista de mi práctica docente han ocurrido cambios y transformaciones a partir de las diferentes experiencias que he tenido en los distintos grupos, estos cambios forman parte de lo que es ahora mi organización, creatividad, saber escuchar, comprender a los demás, voltear a ver al otro, ser tolerante, ser positiva ante nuevos retos y situaciones, trabajar en equipo, ser crítica y reflexiva con mi propio trabajo y con el de los demás.

En cuanto a ser positiva y enfrentar nuevos retos, como ejemplo lo que se vivió, por el confinamiento a causa de la contingencia COVID-19, que me llevó a pensar de qué forma puedo apoyar a los alumnos y de qué forma me tenía que preparar para seguir trabajando con ellos, sin embargo, gracias al trabajo en equipo y a las nuevas tecnologías es como se permitió tener contacto virtual con los pequeños, no es la misma interacción y en momentos se volvió difícil, platicar o saludarles, así como también enviar algunas actividades de apoyo para que continúen con su formación académica, física y emocional.

El confinamiento también pasó a afectar el curso del octavo y noveno cuatrimestre, sin embargo, nos preparamos ante nuevas tecnologías que nos permitieron estar en contacto con los profesores, sigo enfrentándome ante retos tecnológicos que a veces interrumpen o vuelven

difícil concluir con algunas tareas, pero es a lo que nos enfrentamos, ante una realidad y evolución tecnológica la cual nos compromete a prepararnos.

## **B. Contexto del Jardín de niños “Pimpinela”**

A continuación, se describe el contexto interno y externo de la escuela, permitiendo conocer la organización y la forma en la que trabaja la escuela, así como también quiénes conforman la matrícula y que actividades desarrolla cada persona.

### **1. Contexto externo de la escuela**

El Jardín de Niños “Pimpinela” se ubica en la calle Corona del Rosal, número 23, Colonia Adolfo López Mateos, Alcaldía Venustiano Carranza de la Ciudad de México con el código postal 15670.

Los servicios con los que cuenta el contexto donde se ubica la institución son: calles pavimentadas, agua entubada, electricidad, drenaje, líneas telefónicas, líneas para red internet, entre otros servicios de entretenimiento por televisión de paga, gas, transportes públicos como combis, microbuses, autobuses y camiones de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) de los cuales las rutas son alrededor de la colonia y parten del paradero Pantitlán donde se ubica el medio de transporte Metro donde confluyen las líneas 1, 5, 9 y A de la estación Pantitlán, y el Mexibús con la línea 3 que parte de igual manera de la estación Pantitlán. Así mismo dentro del paradero se encuentran andenes donde los medios de transporte llevan a diferentes rutas de la Ciudad de México (CDMX) y del Estado de México. Por ser una colonia pequeña, el medio de transporte más utilizado en la zona es bicicleta, motocicleta, mototaxi o bicitaxi.

Los negocios aledaños a la institución varían desde pequeños puestos de comida (tacos, hamburguesas, tamales, antojitos mexicanos, postres, tortas y dulces), hasta restaurantes (pizza, mariscos, tacos, garnachas y tortas), electrónica, salones de belleza, estudios de tatuajes, mecánica automotriz, taller de bicicletas, papelerías, café internet, pastelerías, cafeterías, dulcerías, tiendas de abarrotes OXXO, una bodega Aurrera, carnicerías, verdulerías, dos mercados, servicio de agua potable, servicio de gas farmacias, veterinarias, consultorios médicos (general, odontología, oftalmólogo, optometría, podólogo), sastrerías, lavandería, zapaterías, tiendas de ropa y regalos.

Existen dos espacios recreativos: el primero “Parque Ikaro” que es una pequeña zona verde alumbrada con barras led de colores que llama mucho la atención, tiene bancas y algunos juegos para los menores de edad, el segundo el “Parque de las Palomas” un poco más extenso que el anterior, con pocas aéreas verdes, cuenta con juegos para los menores de edad, bancas y un pequeño escenario de cemento donde la comunidad lleva a cabo diversas actividades o ensayos escolares; estas podrían ser las áreas con las que cuentan los preescolares y sus familias para realizar actividades de esparcimiento y recreación que les ayuden a mitigar las emociones negativas que les genera algunas veces la dinámica familiar y otras las complicaciones de vivir en una ciudad sobrepoblada.

Fuera de uno de los mercados cercanos al paradero Pantitlán, se encuentra una explanada grande que tiene bancas y un escenario donde igualmente los vecinos o pequeños ocupan para realizar escenificaciones, espectáculos o ensayos escolares.

Lo anteriormente descrito se refiere a lo que rodea la escuela, permitiendo conocer un poco el contexto social y cultural en el que se encuentran y desarrollan los menores, los lugares que acostumbran visitar, recorrer y también algunas de las actividades que comparten en sociedad. Aunado a lo anterior, a continuación, se presenta el contexto interno; la forma en la que se estructura el jardín de niños, su diseño, el mobiliario y materiales.

## **2. El edificio escolar**

La escuela está constituida por un terreno dividido en dos pequeños edificios, que originalmente era la casa de la propietaria de la institución y posteriormente se fue adecuando para fines educativos. El primero es el Centro de Atención Infantil (CAI) “Petite” que consta de la planta baja (donde se ubica la dirección general, cocina y comedor) y el primer nivel (donde se ubican los salones de lactantes, maternal, preescolar, de actividades y los baños). El segundo nivel en la parte de atrás es el Jardín de niños “Pimpinela”, el cual se describe a continuación: su estructura es mixta realizada con bases de acero, ladrillo y cemento, cuenta con servicio de electricidad, agua, gas, drenaje, línea telefónica y línea de red internet.

La organización del edificio está constituida por un pasillo corto que atraviesa el CAI “Petite” para llegar a la planta baja del kínder; frente al pasillo hay dos baños y un lavamanos a un lado está el salón del grupo de primero, el salón de inglés, una pequeña dirección, en medio un



pequeño patio con algunos árboles y las escaleras que llevan al primer piso donde se encuentra el salón del grupo de segundo, dos baños y un lavamanos, la biblioteca, una bodega donde se puede encontrar material didáctico y de papelería.

Continuando al tercer piso se encuentra el salón del grupo de tercero, un baño y un lavamanos, una bodega donde guardan material de higiene, abarrotes y uniformes nuevos para los alumnos, frente al salón de tercero se encuentra el área de juegos conformada por una patio grande con un círculo pintado en medio y al rededor algunas macetas con árboles, atrás se encuentra el área de recreo techada con estructura de acero y laminas, con diversos juegos como resbaladillas, un columpio, dos casitas y un sube-baja.

El mobiliario en cada salón para los alumnos lo conforman mesas y sillas pequeñas de madera, para las profesoras los escritorios, bancos y repisas donde se colocan los libros y cuadernos de los alumnos también son de madera. En la dirección el escritorio, las sillas, repisas y algunos archiveros son de metal.

La biblioteca tiene libreros y una mesa grande de madera al centro, está organizada por dos áreas; la primer área con secciones desde libros de lectura y figuras que pueden ser utilizados por lactantes hasta preescolares de tercer grado y primer grado de primaria, la segunda área con secciones de libros para consulta teórica, libros de editorial para actividades y trazos de maternal, 1°, 2° y 3° de preescolar, libros de trabajo para los alumnos personalizados y realizados por la directora, carpetas de trabajo de cada grado con el contenido del ciclo escolar y libros con cuentos y lecturas para compartir con los alumnos.

Los materiales didácticos con los que cuenta la escuela son: bloques, aros con agujetas para ensartarlos, coches pequeños, pelotas pequeñas y grandes, aros de diferentes tamaños, peluches de diversos animales, un túnel de tela, tres cilindros de diferente tamaño de cartón, rompecabezas pequeños y grandes, lonas para actividades con figuras geométricas, colores, texturas, botones con ojal y cierres, pinzas y ropa para el tendedero, boliche, tangram, zapatos de cartón y listones, entre otras piezas que se pueden ensartar para formar figuras.

Otros de los materiales que son utilizados para presentar conceptos en clase son: libros para colorear, llaveros de las emociones, figuras del cuerpo humano para armar, cubos para armar y ensartar figuras geométricas, palitos de madera, ábacos de madera, fichas rectangulares de

madera, fichas de colores para contar, juego de pescar con pescados y tiburones de colores, lotería de colores, letras y números, tarjetas con números y letras de lija, tarjetas con figuras para contar, tarjetas con figuras para relacionar con letras, pequeñas letras de plástico y colores para formar palabras, títeres de diferentes oficios, pizarrones mágicos, caballos con palos de escoba, reloj grande de cartón, plastilina, pintura de colores primarios y pinceles, reglas numéricas de plástico con una rana, un pequeño teatro móvil, cartón de huevo con fichas para contar y letreros con oraciones para relacionar con alguna imagen.

Teniendo en cuenta la estructura de la escuela y el material con el que cuenta para desarrollar actividades dentro y fuera del aula, se procede a describir la organización y el personal que conforma la comunidad escolar.

### **3. Comunidad escolar**

La organización de la escuela está gestionada por el personal de dirección conformado por la directora y la subdirectora encargada de lo administrativo, el personal docente conformado por una maestra de primero y la asistente (puesto que ocupé durante la propuesta), una maestra de segundo y tercero, la maestra de inglés y taller de artes (del cual soy titular), el personal de apoyo conformado por un personal de cocina y un personal de limpieza.

La matrícula del kínder está conformada por: un grupo de primero con 8 alumnos (integrado por 3 niños y 5 niñas), un grupo de segundo con 14 alumnos (5 niños y 9 niñas) y un grupo de tercero con 16 alumnos (12 niños y 4 niñas).

Los horarios son: de 8:00 a 8:30 a.m. el ingreso al kínder, los alumnos que desayunan en el comedor tienen un horario de 7:45 a 8:00 a.m., las actividades se llevan a cabo de 8:30 a.m. a 1:45 p.m., el lunch es a las 11:30 a.m. para los tres grupos, la salida es a las 2:00 p.m., posteriormente al egreso los alumnos que se quedan a club de tareas tienen un horario de 2:15 a 3:00 p.m.

Los servicios que ofrece la institución son: becas de apoyo a madres y padres solteros, servicio de desayuno o comida para el lunch de los alumnos y club de tareas.

Las actividades que se realizan en la escuela son: al inicio activación física, durante las actividades en algunas pausas se hace actividad musical (se cantan o bailan algunas canciones

o rondas), actividades del taller de arte (juegos educativos, cantar, bailar, pintar, dibujar, moldear, armar, realizar obras de teatro, exponer, contar cuentos según lo planeado), actividad de relajación (cada grupo escoge el horario), se realizan dos clases muestra durante el ciclo escolar con los padres de familia, en la clase de inglés se realizan en ocasiones concursos de poemas. Algunas actividades extraescolares son: para los días festivos, la directora explica con una pequeña obra de teatro a todos los alumnos qué significa y de qué trata la festividad, de igual manera se realizan fuera de la escuela pequeños musicales, se exclaman poemas en festividad del día de la madre y padre, a fin de curso en un salón se lleva a cabo la clausura donde participan todos los grupos con bailables diferentes y se entregan reconocimientos y diplomas.

Los horarios y actividades antes mencionadas, eran consideradas hasta antes del momento que se declaró como pandemia, pues con la nueva normalidad que se enfrenta a causa del virus COVID-19 todas las rutinas y actividades escolares, y no escolares, han sido afectadas teniendo como consecuencia una reorganización y elaboración de nuevos planes para atender dichas actividades de forma más segura y justa posible. Por lo que, a continuación, se procede a relatar la forma en la que la pandemia ha afectado la escuela y a quienes participan en ella.

### **C. El preescolar en tiempos de pandemia**

Antes de la llegada de la pandemia a México, la cual inició en el mes de marzo del año 2020, las actividades se realizaban con regularidad, los alumnos asistían a la escuela, se realizaban juntas con los padres de familia, actividades para festejar fechas conmemorativas y convivían todo un día, las maestras y grupos de toda la escuela.

Al inicio de la pandemia, cuando aún se podía asistir a la escuela, se comenzaron a tener medidas de seguridad más rigurosas: se evitaban realizar actividades en equipo dentro de los salones, no se realizaban actividades en el patio para evitar que se juntaran varios grupos de diferentes grados, no se permitían juntas con los padres de familia, al ingresar a la escuela tanto maestras y alumnos se debían desinfectar y colocar cubrebocas para estar en los salones de clases, las maestras debían supervisar si algún alumno presentaba síntomas de gripe o tos y en ese momento eran llamados los familiares para que fueran a recoger al menor, ya que, no se permitía tener alumnos con algún síntoma o enfermedad.

Cuando el gobierno dio la instrucción que todos debían aislarse, las escuelas, comercios y centros de recreación cerraron por tiempo indefinido. Lo que llevó a cada una de las escuelas a crear un plan donde se lograra concluir con las actividades del ciclo escolar 2019 – 2020.

En la primera semana de aislamiento se realizaron juntas en la escuela en donde cada maestra daba su opinión y mencionaba ideas respecto a de qué forma se podría concluir con el ciclo escolar. Considerando que era imposible en ese momento realizar clases virtuales, pues no se contaba con los dispositivos necesarios, los conocimientos sobre las plataformas, el tiempo y organización de los padres de familia. Se optó por enviar actividades sencillas y de repaso para concluir con el ciclo escolar.

Después se escribieron cartas informando a los papás sobre las decisiones que se habían tomado y la manera en la que se iba a concluir el ciclo escolar con los alumnos; la respuesta de los padres de familia fue positiva, pues todos estuvieron de acuerdo, agradecían el apoyo por parte de las maestras y comentaban que contábamos con ellos para trabajar en equipo con el fin de no afectar la integridad, salud y aprendizaje de los pequeños.

En el jardín de niños “Pimpinela”, la directora tomó la decisión de que cada maestra elaborara una planeación por semana con las actividades de los temas restantes por ver en el ciclo escolar, después esa planeación se tendría que desarrollar por día con las instrucciones necesarias para que los padres de familia pudieran realizar las actividades en casa con los alumnos y en caso de tener alguna duda sobre alguna actividad, el tutor podría contactar a la maestra para preguntarle. Para ello se tomó la decisión de realizar un grupo en la aplicación Whatsapp para estar en contacto con los alumnos y los padres de familia.

Cada semana las maestras realizaban videollamadas a cada uno de los alumnos por individual para saludarlos y conocer si habían realizado las actividades, si tenían alguna duda y para conversar un poco con los pequeños sobre cómo se sentían y de alguna manera escucharlos y distraer su atención de la situación. La respuesta de los alumnos fue diversa: algunos niños se adaptaron a la nueva forma de trabajar, a otros les costaba trabajo hacer las actividades porque se encontraban frustrados, inquietos simplemente no querían trabajar.

Los propios padres de familia daban a conocer de qué forma estaban respondiendo los alumnos, y en algunos casos pedían que platicáramos con los pequeños porque se encontraban tristes de

no ir a la escuela, no ver a sus amigos, se enojaban con sus papás porque no les enseñaban como la maestra o no les entendían, entonces en ocasiones también teníamos que dar cierto tiempo para escuchar y apoyar a los papás.

Todo eso se fue complicando con el día a día, generando ciertos retos y obstáculos que como docentes se debieron enfrentar sin saber en ocasiones como responder o resolver alguna situación, sin embargo, el trabajo en equipo y con apoyo de las nuevas tecnologías es como se logró avanzar permitiendo continuar con la modalidad de escuela a distancia.

### **1. Retos y obstáculos de la escuela a distancia**

En una abrir y cerrar de ojos se presentaron retos y obstáculos que a los docentes tocó enfrentar para seguir brindando atención a los niños y niñas de preescolar, sin embargo, esta vez se trataba de una modalidad que nunca habían experimentado, la llamada escuela a distancia o en línea. Aunque estos retos y obstáculos no sólo se presentan para los docentes, pues como se sabe, en nivel preescolar los menores necesitan de apoyo por parte de los padres de familia o tutores para llevar a cabo un proceso más íntegro de aprendizaje, es decir, es imprescindible una relación escuela - familia para atender necesidades de alumnos de este nivel asegurando su bienestar y desarrollo integral.

Pero ¿Qué implica una educación a distancia? ¿Qué retos y obstáculos se presentan en esta modalidad que ha afectado a docentes, alumnos y padres de familia?, son algunas de las preguntas que se atenderán en las siguientes líneas.

Con la llegada de la pandemia se obligó a los maestros a conocer y hacer uso de las nuevas herramientas tecnológicas de la información y comunicación que mostraron nuevos retos para todos, desde comprender cómo funcionaban, conocerlas y hasta el acceso a ellas. Dentro del ámbito educativo fueron y son una herramienta que permite mostrar y compartir información, comunicarse y actualizarse, entonces también se puede considerar que hay beneficios en el uso de estas herramientas, sin embargo, para quienes no es posible tener acceso a alguna de ellas el reto es aún mayor.

De acuerdo con Castillo (2020), las escuelas de todos los niveles se vieron obligadas a implementar una educación a distancia casi desesperadamente, a lo que resaltaría de forma

inesperadamente también, en muy poco tiempo, pues como se mencionó anteriormente las autoridades educativas dieron como definitivo la cancelación de clases presenciales llevando a cada escuela a reorganizar y elaborar sus propios planes para concluir con el ciclo escolar cursado.

Desde este punto de vista se puede mencionar algunos de los principales retos y obstáculos que se enfrentaron y siguen enfrentando docentes, familias y alumnos a partir de la inesperada llegada de la pandemia.

Primero, el tiempo fue uno de los principales obstáculos, pues se requiere el tiempo y dedicación para conocer e indagar sobre la funcionalidad y de qué forma las herramientas se manejan para una educación a distancia, factor que no se tuvo pues las circunstancias sanitarias y el no tener tiempo para prepararse no lo permitían.

Segundo, actualización o resistencia al cambio, ambos factores se relacionan con las necesidades que exige una nueva realidad y en este caso, la pandemia mostró retos para la comunidad escolar en donde se veían forzados a aceptar la nueva realidad, conocer de qué forma enfrentarla, adaptarse a ella teniendo oportunidad de adquirir nuevos aprendizajes en cuanto a las herramientas que se conocieron para llevar a cabo una educación a distancia.

Tercero, trabajo en equipo y organización como uno de los aspectos que permiten enfrentar la nueva realidad a partir del apoyo entre docentes, padres y alumnos. La organización uno de los más grandes obstáculos tanto para docentes y padres de familia, ya que, se requiere más tiempo para enviar, compartir y presentar información, así como también tener la empatía y sensibilidad de compartir con los padres de familia los conocimientos para que éstos puedan y enseñen a sus hijos a manejar las herramientas tecnológicas. En relación a los padres de familia, en estos tiempos donde es muy común que la madre y padre trabajen, la organización para decidir quién puede acompañar y guiar al alumno durante las clases, lo que orilla a que en la mayoría de las ocasiones acudan a los abuelos.

Cuarto, flexibilidad en contenidos, estrategias y metodologías, compartiendo la opinión de Castillo (2020), al acelerar la adopción de las herramientas para la enseñanza a distancia hizo que las escuelas se dieran cuenta que es imprescindible conocer y hacer nuevas formas de enseñar, aprender, compartir información y recibir información a partir de metodologías y

estrategias que involucren las nuevas tecnologías con relación a una educación a distancia. Este punto cobra mayor importancia para el papel del docente, pues debe tener una mirada abierta, que acepte la realidad siendo consciente y teniendo en cuenta las posibilidades, necesidades, capacidades, aptitudes y actitudes de los alumnos, sin dejar de lado a quienes los acompañan.

Quinto, dispositivos y red de internet uno de los obstáculos a los que mayormente se enfrentan las familias en relación a que, no todos tiene la oportunidad del acceso a un dispositivo o red que permita la conexión y contacto a la modalidad de educación a distancia.

Sexto, emociones, uno de los factores que afecta a todos y se observa como de los más grandes obstáculos en tiempos de pandemia pues es una situación que ha hecho a los sujetos más sensibles y vulnerables a diversas situaciones tanto físicas y psicológicas. Partiendo de la idea que las emociones provocan en el sujeto acciones de las cuales muchas veces no es consciente, es decir, se desarrolla un estímulo respuesta, que surgen a partir de retos que se desencadenan durante clases en línea, tanto docentes, alumnos y padres de familia pueden tener una respuesta negativa o positiva dependiendo la emoción que presenten repercutiendo en las actividades que se estén realizando y al mismo tiempo afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje, comunicación y atención.

Por tal motivo es importante considerar fomentar en todos los participantes la autorregulación de emociones, ya que, de acuerdo con Poncelis, Vega y Villanueva (2011) tener un control en nuestros impulsos y comportamiento permite pensar antes de actuar y enfocar la atención en lo que se está llevando a cabo, al mismo tiempo logra una estabilidad y tranquilidad en el sujeto manteniendo una buena relación y convivencia entre los que participan durante las clases en línea, lo que en preescolar es una tarea que necesita ser enseñada y acompañada para motivar a los alumnos a conocerse, expresarse y reconocer lo que sienten para mantener una buena calidad de vida.

Tomando en cuenta los retos y obstáculos que han surgido con mayor premura a partir que se presenta la pandemia afectando la educación, se procede a describir las implicaciones, como consecuencia de la misma, que han tenido los docentes, padres de familia y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en nivel preescolar.

## **2. Una experiencia docente desde la pandemia**

A partir de lo comunicado en México en el mes de marzo del año 2020, por las autoridades en los noticieros, sobre la escuela en relación a la forzosa cancelación de clases presenciales debido a las circunstancias sanitarias causadas por la pandemia, autoridades educativas y docentes comenzaron a crear planes y programas que permitieran continuar con el proceso de formación educativa en todos los niveles.

Para los docentes de todos los niveles sin duda fue, y sigue siendo, uno de los mayores retos y obstáculos a los que se ha tenido que enfrentar, sin embargo, enfocado la situación hacia el nivel preescolar, los docentes presentan un reto aún más grande en relación al aspecto afectivo, pues de acuerdo con Munguía (2020) la idea sobre la carga afectiva es uno de los principales pilares en nivel preescolar para la impartición y captación de conocimientos, lo que parte mayormente de una interacción física y social en donde el docente se encarga de crear un ambiente de aprendizaje que permita al alumno adquirir aprendizajes significativos procurando su bienestar.

Desde el punto de vista metodológico, se considera que ha sido uno de los mayores desafíos que se presentó al inicio de la pandemia en relación con la educación, pues los docentes se enfrentaron a impartir clases a distancia con estrategias que nunca se habían llevado a cabo cayendo en un vaivén de aprendizaje, lo que al mismo tiempo permite desarrollar otras alternativas pedagógicas que permitan obtener logros en el proceso de enseñanza aprendizaje, a lo que también se adjunta más tiempo y dedicación por parte de los docentes para reflexionar y elaborar dichas estrategias.

En relación con las nuevas tecnologías de información y comunicación que han permitido llevar a cabo el proceso de educación a distancia, surgen obstáculos que muchas veces quedan fuera del alcance de los docentes, algunos de ellos son: el acceso a una red de internet, buena conexión o señal, conocimientos para el manejo de dispositivos tecnológicos y plataformas digitales. Surge un nuevo reto para los docentes, ser mediador en el trabajo a distancia.

Todo ello exige un mayor esfuerzo por parte de los docentes, generando preocupación, frustración, fatiga física y emocional, al verse inmersos en una nueva era de la tecnología en donde no se ha llevado a cabo una capacitación para enfrentar una educación a distancia sin ni siquiera existir algún programa o plan que respalde este modelo educativo en la educación



preescolar (Munguía, 2020). Sin embargo, el compromiso y amor hacia la práctica docente ha permitido enfrentar dichos retos y obstáculos logrando sobrellevar un proceso de enseñanza y aprendizaje con alumnos de nivel preescolar colaborando y haciendo un trabajo en equipo con la comunidad escolar y los padres de familia.

Por otro lado, es necesario mencionar que, muchas escuelas del sistema privado de diversos niveles se vieron afectadas por el descenso de la matrícula de alumnos y como consecuencia de ello tuvieron que cerrar, provocando que muchos docentes quedaran desempleados teniendo que buscar otras alternativas incluso fuera del campo educativo, en algunos casos al no tener grupo, se colocaron en dirección ocupando puestos para realizar tareas de carácter administrativo. Con ello, las y los docentes se vieron afectados provocando problemas de carácter económico, físico y emocional.

Desde el aspecto emocional y psicológico la manera de enfrentar la pandemia, ante un nuevo modelo educativo que conlleva una educación a distancia, ha generado frustración, incertidumbre, miedo, fatiga, enojo, emoción y asombro desde la visión de no estar preparados para esta nueva realidad, no saber de qué manera van a responder padres y alumnos antes las decisiones y acciones que los docentes lleven a cabo, desde el intento de brindar una educación de calidad, así como también al observar la forma en la que el trabajo colaborativo y participación de todos ha llevado a resultados tanto negativos como positivos.

Por supuesto que los desafíos y dificultades a los que se tuvieron y aún se enfrentan los docentes, muchos los comparten con alumnos y padres de familia, pues la nueva modalidad de educación a distancia dispone de un trabajo colaborativo en donde todos deben comprometerse para lograr una calidad educativa que permita a los alumnos obtener una buena educación sin dejar de lado, por parte del docente, el enfoque humanista considerando sus posibilidades y necesidades de su grupo. Por ello a continuación se describen retos y obstáculos a los que se han enfrentado los alumnos de nivel preescolar.

### **3. El aprendizaje durante la pandemia**

Al igual que los docentes, los alumnos de todos los niveles han sido afectados por cuestión de la pandemia, desde aspectos sociales, económicos, tecnológicos y emocionales. Según Munguía (2020) quien rescata información por parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU),

que menciona y advierte que los estudiantes del nivel preescolar serian, y son, los más afectados con el aprendizaje remoto que hasta el momento se ha llevado a cabo en clases presenciales, debido a los retos y obstáculos que presenta las clases en línea, esto con relación a la falta de programas para atender la educación desde el nuevo modelo a distancia, falta de recursos en el hogar y la atención al aspecto afectivo, emocional por parte de las familias y docentes.

Iniciando por el aspecto de los recursos y acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación, se presenta uno de los mayores obstáculos que enfrentan los alumnos de todos los niveles, en el caso de preescolar el acceso a estas herramientas es casi nulo pues carecen de practica y conocimientos para manejar plataformas y es necesario el acompañamiento de un adulto que experimente y tenga conocimientos básicos para apoyar al menor durante las clases en línea. En otros casos el acceso es imposible, ya que, cuando la familia es de escasos recursos no cuenta con la posibilidad de adquirir algún dispositivo electrónico como celular o computadora, así como también la contratación de servicio de internet lo que impide que el alumno logre conectarse a clases o desertar de la escuela.

Por ello, es que se podría considerar que una educación en modalidad presencial es una de las mejores opciones para la educación debido a los impedimentos que se ponen frente a una crisis del acceso a dispositivos electrónicos y red que permita la conexión a las plataformas para tomar clases en línea. Por otro lado, la relación escuela presencial y tecnología ha tenido mucho avance de manera positiva, en cuanto al uso de herramientas tecnológicas en los jardines de niños para impartir las clases, desde mostrar videos, buscar o compartir información, enseñar a los alumnos a manejar algunos dispositivos tecnológicos como computadora, celular o Tablet y navegar en internet. En cuanto a la relación con la comunidad educativa, los dispositivos permiten mantener una comunicación activa.

En un principio tanto autoridades educativas como docentes tomaron en cuenta los aspectos de aprendizaje relacionados a los dos campos formativos lenguaje y comunicación y pensamiento matemático como prioridad, dejando de lado aspectos emocionales y sociales de los que en educación preescolar es imprescindible para un desarrollo integral desde una educación más global considerando todas las dimensiones del sujeto. Por lo que, niñas y niños se han enfrentado a desafíos en donde tienen que pasar más de tres horas sentados frente a una pantalla, sin

considerar sus necesidades e intereses que les permitan enfrentar una nueva realidad que conlleva un encierro a causa de la pandemia.

Lo que ha provocado una situación emocional complicada de atender por parte de padres y docentes, considerando que el más afectado en todo esto es el alumno lleva a un proceso de aprendizaje donde no logran comprender lo presentado en clase, carecer de motivación e interés por las clases afectando el proceso cognitivo, pero el más importante su bienestar emocional y tranquilidad. Es entonces que de acuerdo con Lica (2020), docentes debemos considerar en educación preescolar una formación que cubra las necesidades emocionales y psicológicas de los alumnos, evitando que sigan mermando su salud mental.

Un claro ejemplo que viven los preescolares causando en ellos frustración y estrés es la dificultad para mantener una comunicación fluida como consecuencia de fallas en la conexión de internet, pues al no mantener una buena señal en los dispositivos, aspecto que queda fuera de las manos de cualquier sujeto, se presenta interferencia en las plataformas por lo que se corta el audio y por ende las oraciones durante las conversaciones con los pequeños, lo que impide la comprensión de indicaciones para realizar alguna actividad o la participación en alguna situación con los compañeros de grupo, percibiendo un ambiente negativo y generando en todos los participantes durante la clase en línea emociones negativas que afectan la salud mental y emocional.

El espacio en casa, ahora su salón de clases, implica un reto. La carga de trabajo y tareas, partiendo de la idea que Mendoza (2020) presenta sobre la importancia que el docente debe considerar acerca de los grandes volúmenes de actividades que no son sinónimo de aprendizaje, tomando en cuenta que cantidad no es calidad, los alumnos se enfrentan a esta situación de estrés, afectando también el entorno familiar pues los padres de familia son quienes apoyan a los pequeños en sus tareas.

De aquí surge la importancia e imprescindible participación y apoyo de los padres de familia o familiares hacia los alumnos, teniendo en cuenta lo anterior, se procede a describir algunas de las situaciones que enfrentan las familias con relación a la educación de sus hijos.

#### **4. Las familias y la escuela**

Considerando la familia como uno de los tres pilares importantes para la inclusión y la educación integral de los niños, surge la necesidad de que exista una relación y colaboración con la comunidad educativa para permitir a los alumnos obtener una educación de calidad procurando su bienestar.

La suspensión de clases presenciales y la nueva modalidad de escuela a distancia exigió un mayor esfuerzo para la participación de los padres, sobrecargando las dinámicas cotidianas de las familias, algunas de las causas podrían ser que los pequeños por su edad aún no cuentan con la autonomía para realizar ciertas acciones como preparar material, descargar información, entre otras acciones que conlleven un esfuerzo físico mayor o relacionado al uso de herramientas tecnológicas.

Con relación a las nuevas tecnologías, muchas familias a causa de la pandemia perdieron su empleo, lo que les generó problemas económicos para acceder, adquirir algún dispositivo y contratar un servicio de internet impidiendo que sus hijos accedieran a una educación a distancia. Por otro lado, familias que cuentan con dispositivos y tiene acceso a red de internet, el inconveniente que se presentó fue el escaso conocimiento sobre el manejo de dichas herramientas.

Familias y cuidadores tuvieron que aceptar y enfrentarse a una nueva realidad en donde el rol de estos es esencial en el proceso educativo de sus hijos, pues se convirtieron en un apoyo elemental quienes deben orientar a los pequeños para asumir la organización, tiempo y atención a las clases en línea, supervisando al mismo tiempo el manejo de las herramientas tecnológicas. Sin embargo, estas orientaciones por parte de los padres de familia deben ser acompañadas y consideradas desde un aspecto afectivo y emocional positivo.

Uno de los más grandes retos para los padres de familia en acompañamiento con sus hijos durante las sesiones, los tutores deben mantener y crear un ambiente donde la relación padre – hijo sea de calidad, sin embargo, muchas veces los padres no conocen la forma en la que pueden mantener una sana relación con sus hijos debido a la carencia del tiempo de calidad que conviven con ellos, la falta de paciencia, tolerancia y afecto llevando a los límites donde se provocan conflictos que llevan a la violencia física, psicológica y verbal.

Por otro lado, el tiempo y la organización de las familias, como se ha ido mencionando, también se vio afectado, se requirió de mayor tiempo y esfuerzo por parte de los padres para acompañar a sus hijos, pero ello implicó que los mismos soliciten laborar también desde casa, cambiar turnos, rolar días de descanso, faltar al trabajo y hasta tener que abandonar el trabajo cuando no existe apoyo por parte de otro familiar directo del menor, cuando papá y mamá trabajan. Cuando existe el apoyo por parte de otro familiar como abuelos o tíos, de igual manera surge otro reto, compartir conocimientos sobre plataformas, enseñando a la otra persona a utilizar el dispositivo y la plataforma con la que el alumno tomará las clases en línea.

Una educación a distancia ha sido uno de los más grandes retos para la comunidad educativa, sin embargo es necesario aceptar y adaptarse a la nueva realidad y qué mejor que realizando un trabajo colaborativo en donde padres, escuela y alumnos compartan el proceso que enfrenta y exige la actualidad a causa de la pandemia, siempre considerando la importancia de que para lograr un aprendizaje significativo se debe partir de la inclusión de los aspectos afectivos y emocionales que permiten un desarrollo integral del menor cuidando y procurando siempre su bienestar.

Teniendo en cuenta estos dos aspectos importantes, surge la necesidad de fomentar una educación emocional a partir del desarrollo de la inteligencia emocional que permite la autorregulación de emociones en alumnos de nivel preescolar.

## **5. Planteamiento del problema**

Los niños del preescolar 2 del Jardín de niños “Pimpinela”, presentan dificultades para el manejo y regulación de sus emociones, esto se observa cuando los infantes se ven implicados en situaciones que les desagradan, molestan o causan ciertos conflictos con sus pares o semejantes, en ocasiones no logran expresar lo que sienten y como consecuencia de ello les cuesta trabajo o no logran encontrar la forma de establecerse emocionalmente y regresar a la tranquilidad. Así mismo se ven afectados en su ambiente de aprendizaje, que ahora es un espacio establecido en su casa donde toman las clases de forma virtual a través de la plataforma de Meet, pues los episodios que sufren emocionalmente les impide realizar o concluir con diversas actividades escolares, ya sea de forma individual o grupal (en colaboración con el adulto que acompaña al menor).

Por otra parte, las docentes y la escuela no han considerado, o no han comenzado a trabajar en plantear, buscar o implementar estrategias que ayuden a los alumnos para que intenten y en el mejor de los casos logren en cierto nivel autorregular sus emociones para que exista una convivencia sana y de paz con sus semejantes, así como también sensibilizar y concientizar a la comunidad, tanto padres, docentes y directivos sobre la importancia de una buena salud emocional en los pequeños.

Por su parte la familia impide la expresión de emociones en los menores; pues con la intención de que no lloren, se enojen o hagan rabietas, los padres o la familia permiten conductas, acciones o actitudes disruptivas por parte de los menores.

#### **a. Preguntas de indagación**

- ¿Cómo desarrollar la autorregulación de las emociones en los niños de preescolar 2 del Jardín de niños “Pimpinela”?
- ¿Qué estrategias utilizar para permitir a los niños que logren identificar, expresar y regular sus emociones durante las actividades escolares?
- ¿De qué manera sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión de las emociones?

#### **b. Supuestos teóricos**

- La autorregulación de las emociones se desarrolla a partir de incluir a los alumnos en la elaboración de normas de convivencia para aplicar en actividades, planeadas desde un enfoque transversal, con relación a las artes como dibujo, pintura, escultura, teatro y juegos de imitación; ejecutadas de forma grupal, en equipos o individual que se pueden realizar dentro y fuera del aula.
- La autorregulación, identificación y expresión de las emociones durante actividades escolares se favorece a partir de actividades artísticas, lúdicas y colaborativas dentro y fuera del aula, permitiendo a los alumnos comunicar sus emociones y resolver conflictos personales o de grupo para concluir con la ejecución de sus tareas.
- La sensibilización y concientización en los padres de familia sobre la expresión emocional de los niños de preescolar 2, se desarrolla a partir de la participación de los

adultos en actividades artísticas lúdicas y colaborativas en compañía de los menores, donde padre e hijo convivan y tengan una mejor relación.

### **c. Propósitos**

- Que los niños y las niñas reconozcan al árbol como un ser vivo semejante a él e importante para el desarrollo de la vida, para concientizarlos sobre los riesgos y cuidados necesarios para conservar y mejorar las condiciones ambientales.
- Que los niños y las niñas reconozcan los aspectos de una alimentación sana como un factor importante para el desarrollo de la vida, concientizándolos sobre los alimentos que favorecen y desfavorecen a su salud y de qué forma los afecta y beneficia.
- Que los niños y las niñas reconozcan el arte como una práctica social que beneficia el desarrollo de su creatividad y expresión de ideas, emociones y experiencias, favoreciendo el desempeño académico y la construcción de aprendizajes significativos y al mismo tiempo se permitirá concientizar sobre el respeto y reconocimiento del trabajo de cada compañero y de sí mismos beneficiando el desarrollo de su autoestima.
- Que los niños y las niñas conozcan la forma en la que el factor tiempo ayuda a organizar las tareas escolares y de casa, para poder concluir con las actividades que se inician, y al mismo tiempo favoreciendo el desempeño y rendimiento escolar sin estrés manteniendo un estado emocional positivo que permita la comprensión del tema, indicaciones y sus propias ideas.

Es necesario reconocer la importancia de una educación emocional adecuada para las y los niños por parte de la escuela a partir de su realidad considerando sus necesidades, y que la familia considere al niño como un ser social para la formación de valores, logrando formar sujetos consientes y responsables en aspectos interpersonales e intrapersonales que permitan llevar una buena calidad de vida. En este caso, el presente proyecto se enfoca en el aspecto intrapersonal relacionado a la Inteligencia Emocional que permite que el menor conozca, exprese y autorregule sus emociones, sin embargo, para lograr tal propuesta del proyecto es necesario indagar como primer paso sobre la conceptualización y marco teórico de la aproximación al objeto de estudio *Autorregulación de emociones*, el cual, se presenta en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO II

### APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

En este capítulo se exponen los referentes teóricos relacionados con el objeto de estudio y su importancia en el desarrollo infantil, así mismo se presentan las características físicas y biológicas del desarrollo infantil de la edad de 3 a 6 años, que corresponde a las edades de los alumnos del nivel de educación preescolar.

#### **A. Regulación o autorregulación de emociones**

Considerando la palabra auto de origen griego y con significado “por sí mismo”, parte la explicación del objeto de estudio, ya que lo que se va a pretender más adelante en el proyecto de intervención y en relación a la problemática detectada es, que los menores en un primer momento reconozcan sus emociones para que posteriormente las autorregulen. Por ello, es necesario partir de la argumentación de los conceptos regulación y autorregulación.

Define Cruz (2014):

La regulación de las emociones es un aspecto fundamental en todos los ámbitos de la vida humana; la capacidad de reaccionar a los cambios inesperados, y regular nuestra reacción permite al niño y al adulto aprender de cada etapa y vivir en armonía. (p. 40)

Es decir, la regulación de las emociones en una persona va a permitir aprender de la experiencia de reaccionar de cierta manera para ir mejorando nuestra respuesta ante cambios inesperados.

“La regulación emocional es una habilidad para modular el afecto, al servicio del respeto a normas definidas social y culturalmente” (Cruz, 2014: 44 cita a Fox, 1994). Permite generar una convivencia sana y de paz a partir de aceptar y entender la importancia de las normas que dicta una comunidad. Incluye la capacidad para estar abierto a los sentimientos tanto positivos como negativos y reflexionar sobre lo mismos para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad (Muslera, 2016: 17 cita a Berrocal y Extremera, 2005: 09). Es la habilidad que permite desarrollar la capacidad de aceptar respuestas tanto negativas y positivas, permite analizarlas y hacer un repaso para comprender y reconocer que respuesta nos afecta o beneficia. Es decir, se aprende de las experiencias.



Por otro lado, “La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento, permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada” (Poncelis, Vega y Villanueva, 2011: 04). Es la habilidad que nos permite analizar una acción con la intención de estar conscientes sobre las consecuencias que llevaría si hacemos o no hacemos esa acción, al mismo tiempo que nos permite enfocar nuestra atención de una tarea asignada.

“La autorregulación como la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos” (Poncelis, Vega y Villanueva, 2011: 04 citan a Kopp, 1982: 199). Con estos conceptos es necesario considerar que se habla de la regulación en cuanto al tiempo, frecuencia e intensidad de una acción permitiéndonos cumplir con una tarea.

Whitebread y Basilio (2012) definen autorregulación emocional como:

Habilidad de controlar y modular las expresiones emocionales (positivas o negativas) y de interactuar con otros de maneras cada vez más complejas de acuerdo a reglas sociales. También se refiere a la habilidad de adaptarse a situaciones emocionalmente desafiantes, inhibir comportamientos percibidos como inapropiados en un contexto dado y privilegiar comportamientos que son percibidos como socialmente esperados, incluso cuando no corresponden con la primera respuesta del individuo o pueden resultar desagradables de llevar a cabo. (p. 21)

Con lo anterior, podría considerarse la palabra “adaptarse” como adelantarse a conocer o saber qué es lo que va a ocurrir o cómo se va a comportar algo o alguien, de esta forma se está consciente de las actitudes y conductas que se deben tomar para responder ante una situación, respetando en todo momento las normas establecidas por la sociedad para una convivencia sana con los semejantes.

Es decir, de manera general es la habilidad que el sujeto tiene para controlar la forma en la que responde ante una situación, permitiéndole regular sus emociones tanto positivas como negativas con la finalidad de permitir responder de manera positiva o favorable ante normas sociales, llevándolo a una convivencia sana y de paz con sus pares o semejantes.

## **B. Las emociones en los preescolares**

En el presente apartado se desarrollan algunos conceptos que se relacionan con el objeto de estudio y la forma en la que se presentan en los niños de preescolar.

### **1. ¿Qué son las emociones?**

Existen diversas conceptualizaciones de la palabra emociones, diferentes personas han desarrollado una definición desde su propio punto de vista y considerando ciertas características de las personas, sin embargo, con relación al desarrollo de los niños que se encuentran en la segunda etapa de la infancia (3 a 6 años) las emociones van dirigidas hacia la respuesta que generan los niños y niñas cuando ocurre algún acontecimiento externo o interno que provoque alguna excitación o perturbación en su organismo, es decir, que observe algo que le provoque miedo o que le duela el estómago por enfermedad provocándole frustración, enojo o tristeza (Muslera, 2016: 7 cita a Bisquerra, 2003: 12).

Los menores generan lo que se puede llamar un estímulo – respuesta, ya que, las emociones que lleguen a presentar siempre van a tener un por qué y por ello mismo es también importante que sepan cuando y cuáles son las emociones que sienten, que las identifiquen, para lograr llevar a un proceso de autorregulación de emociones. Por ello, es importante que las personas que deseen guiar a los infantes en este proceso de autorregulación, conozcan y den a conocer a los mismos los tipos de emociones.

### **2. Tipos de emociones**

Las emociones son los estados de ánimo que las personas expresan en el momento que responden a un estímulo o acción que les agrada o desagrada, incluso situaciones en la que la persona no sepa responder se generan y expresa una emoción. Es importante puntualizar que, como individuos, todos respondemos de manera diferente a cualquier estímulo, entonces, la emoción que exprese una persona no está sujeta y determinada por alguna acción en específico. Las emociones no están predeterminadas para una cierta acción.

De acuerdo con Hernández (2018: 26), las emociones se pueden clasificar en positivas: siendo las que van acompañadas de sentimientos placenteros, la felicidad. Y en negativas: las

emociones que van acompañadas de sentimientos desagradables o que se pueden percibir en situaciones de peligro o amenaza, como el miedo, enojo y tristeza.

Teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente paso es reconocer cual de las emociones es la que se logra reconocer para que, posteriormente se realice el trabajo de autorregulación, en donde se presenta el siguiente concepto nombrado Inteligencia Emocional.

### **3. Inteligencia emocional**

La inteligencia emocional refiere a la capacidad del individuo de reconocer y controlar los sentimientos y emociones propios, así como los de los demás, utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones (Jiménez, 2018: 457 cita a Peter Salovey, Marc A. Brackett y John D. Mayer). Si ponemos atención, la manera en la que estos autores definen inteligencia emocional, se acerca a la definición del objeto de estudio que se pretende trabajar en el presente documento.

Si bien la autorregulación de las emociones va encaminada a desarrollar en los individuos la manera de regular sus emociones permitiéndoles regresar a un estado de relajación, la inteligencia emocional permite también reforzar la capacidad de controlar las emociones, previamente reconocida, para después tener un lapso de tiempo en el cual puede actuar la autorregulación de emociones que permita reflexionar sobre que manera es mas conveniente responder, para no afectar o ser afectado por los impulsos de emociones que se puedan llegar a generar.

Ahora, existe una parte de la definición que genera desacuerdo, pues cuando los autores mencionan “así como los de los demás”, esto implica algo más complejo llegar a controlar los sentimientos de otra persona, si bien podemos ayudarla a llevar su estado emocional a un estado de relajamiento, pero es imposible poder controlar del todo la emoción que el otro pueda sentir. Sin embargo, si las palabras fueran escritas de otra forma como “así como ayudar a tratar de controlar o regular las emociones de los demás”, sería una frase más convincente y llevada a una convivencia donde las personas también desarrollen la empatía y ciertos valores hacia los demás.

De aquí la importancia de la expresión emocional (que en el siguiente apartado se explica brevemente) siendo la habilidad que nos permite dar a conocer y reconocer en otros las emociones, con ello el trabajo que se pretende atender con los preescolares puede resultar más sencillo, ya que, a partir del juego se pueden trabajar las diferentes gesticulaciones que en cada emoción se pueden llegar a presentar, logrando en los infantes que expresen y reconozcan sus emociones así como las de los demás.

#### **4. Expresión emocional**

Se refiere a la forma en la que hacemos presente, físicamente con nuestro cuerpo, la emoción que estamos sintiendo en cierto momento, es decir, se refiere a las gesticulaciones o movimientos de facciones, especialmente las del rostro, por las que las personas se dan cuenta del estado emocional en el que nos podemos encontrar.

Estas gesticulaciones van más dirigidas hacia las emociones llamadas básicas, de las cuales todos conocemos las formas en la que lo representamos, sin embargo, hay que seguir considerando que no todos los individuos somos iguales y que existen personas que curiosamente con el dolor físico les causa risa y con ello podemos pensar hasta cierto punto que esa acción le causa alegría o felicidad.

Parte de la expresión emocional es lo que ayuda a la educación emocional, que se hablará en el siguiente punto, donde las expresiones y el tipo de expresiones verbales o no verbales ayudan a identificar con más facilidad la emoción que se está sintiendo en determinado momento, por ejemplo, cuando estamos disgustados o algo nos molesta normalmente las expresiones son arrugar la cara y con ello nos podemos dar cuenta y reconocer que emoción es, para que en una segunda instancia con ayuda de alguien, o incluso nosotros mismos, regular dicha emoción para no tener respuestas que nos puedan afectar o afectar a los demás.

#### **5. Educación emocional**

Existen algunos comentarios hechos por docentes sobre la complejidad e incluso la imposibilidad de poder educar emocionalmente, de lograr en los preescolares desarrollar una autorregulación interna que permita controlar sus impulsos para reflexionar sobre la forma, por así decirlo, correcta de responder ante estímulos o situaciones desafiantes que generen

desagrado en las niñas y niños, con el propósito de crear un ambiente sano y de paz entre los semejante y pares con quienes socializan y se desarrollan en todos los ámbitos.

El concepto con la palabra educación, se entiende que es un proceso meramente cognitivo, ya que, se debe educar para algo, debe tener un propósito que beneficie el desarrollo integral del individuo. La educación emocional se refiere al proceso educativo, que pretende potenciar el desarrollo emocional y a su vez el cognitivo. Es el proceso de desarrollo sobre habilidades y conocimiento de emociones con el objetivo de capacitar al individuo para que pueda afrontar diversos problemas en la vida. Todo ello con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Muslera, 2016: 14 cita a Bisquerra, 2003: 243).

El bienestar personal se adquiere una vez que el individuo comprende la importancia y el beneficio que le brindan poder conocer, manejar y tener cierto control sobre sus emociones, mejor dicho, saber de qué forma regresar a la tranquilidad para que no actúe de tal forma que afecte su integridad.

El bienestar social aparece cuando el individuo comprende la importancia sobre llevar una convivencia sana y de paz con sus pares o semejantes, dejando que no afecten sus emociones en la forma en la que se relaciona o interactúa con otros, así como también para que no responda impulsivamente de tal forma que afecte la integridad de las personas con quien se relaciona.

De aquí surge la importancia de trabajar con los preescolares a partir de situaciones mediante el juego, ya que, a partir de las actividades propuestas los niños y niñas podrán vivenciar diversas situaciones que impliquen relacionarse socialmente en donde se ven reflejadas las emociones. Es así como en el siguiente apartado se hace una breve referencia de lo antes descrito.

### **C. Trabajar con las emociones a partir del juego y la convivencia**

En la edad preescolar la interacción social es imprescindible, ya que, permite a los pequeños hacer una construcción de su personalidad y de sus valores a partir de estas relaciones y experiencias con sus pares y semejantes.

Estas experiencias enriquecedoras que ayudan a formar la personalidad y valores en los niños y niñas se van a permitir construir por medio del juego, de actividades lúdicas que sea del agrado de los menores como por ejemplo las bellas artes, ya que, les permite expresar libremente sus

ideas y emociones. A partir del juego y de actividades de expresión artística los preescolares podrán ir reconociendo, comprendiendo, expresando y autoregulando sus emociones, así como también sus acciones. Para ello se retoman dos autores que permitirán comprender cómo es que el juego es un factor importante en el autocontrol de las emociones en los niños de preescolar.

Vigotsky (1978) menciona sobre el juego que es un elemento imprescindible en la edad preescolar, ya que, las interacciones que se presentan durante éste llevan al niño a interiorizar normas y reglas sociales (Poncellis y Villanueva, 2011 citan a Bodrova y Leong, 2001). El niño al interiorizar normas de convivencia permite reconocer acciones en sus pares y en él, por ejemplo, cuando estén jugando podrán detenerse a pensar y reflexionar sobre lo que estén haciendo para evitar situaciones que impliquen consecuencias negativas, de esta forma se presenta la autorregulación de emociones pues el sujeto cambia o controla sus emociones y acciones para continuar en el juego con los demás sin que se haya creado algún conflicto entre ellos.

Por otro lado, Piaget menciona la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo integral del niño, en cuanto a los niños de preescolar la mayoría de las experiencias y aprendizajes por interacción social y convivencia se construyen a partir del juego, ya que, como se ha mencionado el juego permite a los sujetos comprender reglas de convivencia que logran reflexionar autorregulando sus emociones y acciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el siguiente apartado se describen las características de los preescolares en cuanto a aspectos físicos, cognitivos, socioafectivos y de lenguaje, las cuales sirven de guía a los docentes para desarrollar diversas propuestas didácticas que refuercen el trabajo con las emociones.

#### **D. Características del desarrollo infantil (3 – 6 años de edad)**

Es importante conocer las características de desarrollo de los niños, ya que, en cada etapa se puede conocer la forma en la se pueden relacionar, cómo pueden aprender y las características que van a dar paso a que construyan su personalidad. Con ello se presenta la oportunidad a los docentes, a partir de conocer las características del desarrollo de los niños, de construir diversas estrategias que atiendan cada uno de los aspectos de desarrollo enfocado al cuidado y bienestar de los pequeños.

**Figura 1. Características del desarrollo de los niños de 3 a 6 años de edad**

CUADRO DE DESARROLLO DEL NIÑO				
EDAD	CARACTERÍSTICAS			
	FÍSICAS	COGNITIVAS	SOCIOAFECTIVAS	LENGUAJE
3 – 4 AÑOS	Brinca y se para en un pie hasta por cinco segundos	Nombra correctamente algunos colores.	Le interesan nuevas experiencias	Puede expresar con oraciones más completas sus inquietudes, necesidades, lo que le agrada o desagrada.
	Sube y baja las gradas sin apoyo	Comprende el concepto de contar y puede saberse algunos números.	Coopera con otros niños	Logra realizar preguntar sobre algún tema o sugerencias.
	Patea una pelota hacia adelante	Aborda los problemas desde un solo punto de vista.	Juega a “mamá” o “papá”	Aun existe cierta complejidad para referir verbos en el tiempo correcto.
	Lanza la pelota por encima del hombro	Comienza a tener un sentido más claro del tiempo.	Tiene cada vez más inventiva en juegos de fantasía	Logra platicar sobre las actividades que realizó en el día y mantener una pequeña conversación con sus semejantes.
	Atrapa la pelota en rebote la mayoría de las veces	Sigue órdenes de tres partes.	Negocia soluciones para los conflictos	Presta atención a cuentos o relatos breves y logra responder preguntas sobre ello.
	Se mueve hacia adelante y hacia atrás con agilidad	Recuerda partes de una historia	Más independiente	
	Dibuja a una persona con dos a cuatro partes del cuerpo	Comprende el concepto de igual/diferente.	Imagina que muchas imágenes no familiares pueden ser “monstruos”	
	Usa las tijeras	Participa en juegos de fantasía	Se ve a sí mismo como una persona plena, que implica cuerpo, mente y sentimientos	
	Dibuja círculos y cuadrados	A menudo no puede distinguir entre fantasía y realidad	Muestra grandes deseos de agradar y de colaborar, escucha con atención lo que se le dice y realiza pequeños encargos en casa, sintiendo satisfacción por sus éxitos.	
	Comienza a copiar algunas letras mayúsculas			
5 – 6 AÑOS	Muestra mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.	Gran interés por conocer el mundo, la naturaleza.	Es sociable, cooperativo, activo e inquieto, puede alejarse más tiempo de su familia.	Sus preguntas son incansables, le interesa la respuesta que recibe. Las representaciones temporales son más complicadas.
	Conserva el equilibrio sobre las	Su pensamiento es de amistad, puede distinguir la realidad de la fantasía.	Logra mayor identidad sexual.	Tiene mayor capacidad de atención y

	<p>puntas de los pies varios minutos.</p> <p>Salta a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.</p> <p>Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).</p> <p>Salta y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía.</p> <p>Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.</p> <p>Puede recortar con tijeras con facilidad.</p> <p>Sus trazos son más precisos y finos.</p> <p>Gusta del triciclo, movimientos dramáticos, paseos y excursiones.</p> <p>Colorea todo tipo de objetos.</p>	<p>Imagina actos sin que lo realice y es capaz de llevar a cabo un plan de juego programado de un día para otro, esto es porque tiene nociones temporales de ayer, hoy, mañana.</p> <p>Mayor independencia, se cuida, peina, viste, alimentarse puede ir solo a la cama. Realiza mandados.</p> <p>Puede realizar representaciones interiores simbólicas con las que manipula la realidad, sus imágenes son muy concretas semejantes a acciones observadas. Empieza a distinguir derecha e izquierda.</p> <p>Distingue figuras: círculo, cuadrado, triángulo, clasifica diferentes criterios.</p> <p>El conocimiento de su esquema corporal aumenta. El niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro, etc.). Esto le permite dibujar la figura humana detalladamente.</p>	<p>Su conciencia comienza a despertarse y puede experimentar vergüenza y otras emociones.</p> <p>Comienza a adaptarse al mundo social y cultural y a incorporar normas y valores.</p> <p>El niño desea ser como su padre y la niña como su madre, para quienes desean agrandar y buscar su aprobación.</p> <p>Puede experimentar miedos y temores emocionales a ciertos animales, oscuridad, lugares nuevos y cerrados, etc.</p> <p>Los niños todavía son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender del todo el punto de vista de los demás.</p> <p>Participan en juegos simbólicos y de roles con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.</p> <p>Empiezan a mostrarse independientes.</p> <p>Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.</p> <p>Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.</p>	<p>concentración. En el juego puede verbalizar roles con los cuales su lenguaje aumenta significativamente.</p> <p>Le encanta narraciones, juegos más reales.</p> <p>Memoriza canciones, rimas, poesías, trabalenguas sencillos.</p> <p>Puede dialogar con niños y adultos.</p> <p>El desarrollo de su percepción auditiva le permite reconocer los sonidos consonánticos, distinguir las sílabas, localizar sonidos en el espacio, realizar dictados auditivos.</p>
--	--	---	--	--



			<p>Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares.</p> <p>Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien y empiezan a darse cuenta que se equivocan y cometen errores.</p> <p>Son fantasiosos y es probable que aún tengan algún amigo imaginario.</p>	
--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia con base en  
 Abc del bebé (2014). El bebé (s.f.). Lemus, Ocón, Pastor, Pérez y Tovar (s.f.). Healthy Children (2015). Luz (2009).  
 Tarrés (2012). Mi corazón de tiza (2012). Entre chiquitines (2009). Tarrés (s.f.). Portafolio docente (s.f.)

Tomando en cuenta lo anterior, se procede con el siguiente capítulo en el cual se atiende el desarrollo integral de los niños de nivel preescolar desde un enfoque transversal crítico promoviendo una educación para la ciudadanía.

## CAPÍTULO III

### UNA EDUCACIÓN DESDE EL ENFOQUE TRANSVERSAL

A continuación, se describen las características metodológicas y pedagógica que se consideraron para realizar la presente propuesta, que consiste en cinco proyectos transversales. Se menciona la metodología utilizada para la investigación, investigación-acción; los aspectos de formación para la ciudadanía que se consideraron de acuerdo al Programa de Aprendizajes Clave (2017) que para el ciclo escolar 2020 – 2021 se implementó en las escuelas, se menciona las características de los ambientes de aprendizaje y por último, la metodología didáctica empleada para el desarrollo de proyectos, que consiste en un modelo de Transversalidad crítica que se relaciona con la educación para la ciudadanía.

#### **A. Metodología para la investigación**

El presente trabajo se realiza utilizando una metodología cualitativa la cual parte del método investigación – acción, que a continuación se describe su significado, proceso y elementos.

Para los docentes, el alumno es el centro de enseñanza, es un ser dotado de capacidades y habilidades de las cuales se tienen que considerar para elaborar estrategias que puedan dar paso a actividades que permitan adquirir conocimientos y aprendizajes necesarios para que se desenvuelvan en la vida (Parra, s.f.: 40).

Es así como el papel del docente es clave para la enseñanza y adquisición de conocimientos, a través de la forma en la que lleve a cabo su práctica formativa es como se va a lograr una buena calidad educativa.

Sin embargo, actualmente nos estamos enfrentando a cambios sociales, culturales, económicos, tecnológicos y educativos los cuales afectan de cierto modo lo relacionado con el contexto educativo. A partir de estos cambios surgen nuevas necesidades y problemáticas pudiendo afectar tanto la práctica docente como el aprendizaje y enseñanza de los alumnos (Latorre, 2003: 08).

Saber responder ante nuevas necesidades y problemáticas se requiere de buscar y encontrar posibles soluciones, sin embargo, hay que saber y conocer las estrategias adecuadas que nos

permitan llegar a ellas. Es entonces donde el profesor se convierte en investigador, tiene la tarea de poner atención y estar alerta a lo que pueda ocurrir o esté ocurriendo dentro del aula o comunidad educativa donde se encuentre, debe investigar su práctica profesional mediante la investigación – acción con la finalidad de mejorar la calidad de la educación a través de las posibles soluciones, la investigación debe ser colaborativa entre el profesor y la comunidad educativa, es decir, deben participar en la investigación todos los implicados en la problemática (Latorre, 2003: 07).

La investigación – acción es una herramienta que apoya al profesorado para analizar, reflexionar y poder atender diversos problemas presentes en el aula o comunidad educativa donde llevan a cabo su práctica docente. Se debe considerar la importancia del papel que juega el docente como investigador, pues también se encuentra involucrado en la problemática, siendo factor clave para mejorar la calidad educativa desde sus prácticas con la finalidad de hacer un cambio en la sociedad.

Entonces, definiendo la investigación – acción como un proceso reflexivo que vincula activamente la investigación, la acción y la formación que realizará el profesorado sobre su práctica para mejorarla (Latorre, 2003: 24 cita a Bartolomé, 1986) y de ésta manera encontrar posibles soluciones a un problema, se presenta a continuación las fases del proceso metodológico que se debe realizar sistemáticamente para llegar a un resultado.

Primeramente, se tiene que identificar el problema sobre el cual se quiere actuar, pero lo importante es estar seguros de que es posible lograr un cambio (Latorre, 2003: 42) ser realista y considerar que el cambio educativo que queremos se debe actuar y estar presente en el aula o comunidad educativa.

Segundo, realizar una descripción y explicación comprensiva de la problematización, esto con la finalidad de obtener evidencias que sirvan de punto de partida para poder presentar algún plan de acción. Las evidencias será información recolectada por el investigador con el propósito de conocer más acerca del problema.

Tercero, recolección de la información, existen tres formas de recoger información; la primera es a través de la observación de lo que dicen o hacen las personas se trata de descubrir lo que ocurrió, la segunda es realizar preguntas sobre lo que ocurrió y la tercera es analizar los

materiales o evidencias que dejaron tras lo ocurrido. Se pueden emplear las técnicas de recolección que son tres: instrumentos (técnicas basadas en la observación), estrategias interactivas (técnicas basadas en la conversación) y medios audiovisuales (análisis de documentos). Las técnicas de recogida dependen del tipo de información que se tenga (de quién o de qué) o del tipo de información que se pretende tener.

Cuarto, organizar y referenciar los datos obtenidos de lo ocurrido, se realiza en tres funciones: almacenar: organizar el material dependiendo el tipo de evidencia (video, texto, etc.). Codificar: etiquetar la evidencia con los datos de lo ocurrido (cuando, donde y quien). Recuperar: método utilizado para visualizar la información (observar, escuchar o leer).

Quinto, la formulación del supuesto de acción, a partir de la información obtenida llega el momento de responder a preguntas que lleven a posibles acciones, una relación de idea – acción (Latorre, 2003: 46 cita a Elliott, 1993) es decir, a partir del análisis y la reflexión se elaborará una pregunta que surja de la problemática, posteriormente se propondrán ideas como posibles soluciones.

Sexto, dar paso a la acción, llevar a cabo las ideas planteadas que generen una o varias soluciones al problema estudiado; el investigador tiene la tarea de observar en todo momento, ya que, algunas acciones pueden dar paso a nuevos problemas ocasionando una espiral en la investigación.

Séptimo, por último, realizar un informe de investigación, el informe depende de lo que se propone y de la audiencia a la que se dirige. Se debe considerar cual va a ser su contenido y como va a ser presentado.

Los ciclos son continuos de tal manera que lo podemos ver como un espiral; se inicia por tener un problema, se analiza la situación, luego se implementa el plan de acción, se observa, reflexiona y analiza para comenzar de nuevo.

## **B. Aspectos a considerar para la formación de los preescolares (NME)**

Los elementos que se recuperan para el desarrollo de los proyectos transversales son del Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave 2017, a continuación, se presentan y describen dichos

elementos considerados para el desarrollo integral de los niños de nivel preescolar del Programa Aprendizajes Clave 2017 elaborado por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017).

### *Enfoque*

El programa es de enfoque competencial, en donde se busca que las niñas y los niños desarrollen habilidades, conocimientos y valores, competencia para la vida, de tal forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia y efecto en la vida diaria de los sujetos haciendo que mantengan un estilo y calidad de vida óptimos para su desarrollo integral.

### *Principios Pedagógicos*

Estos son una guía para que los docentes logren transformar y reconsiderar su practica docente para que cumplan plenamente con su papel en el proceso educativo teniendo en cuenta como centro de este proceso a los niños. Son propuestos 14 principios pedagógicos, los cuales se mencionan a continuación:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
4. Conocer los intereses de los estudiantes.
5. Estimular la motivación intrínseca de los estudiantes.
6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
7. Propiciar el aprendizaje situado.
8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.
9. Modelar el aprendizaje.
10. Valorar el aprendizaje informal.
11. Promover la interdisciplina.
12. Favorecer la cultura del aprendizaje.
13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.
14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

## *Perfil de Egreso*

De acuerdo con el Programa Aprendizajes Clave 2017, el perfil de egreso de los niños de preescolar está establecido de acuerdo a las competencias para la vida, siendo los siguientes:

- Lenguaje y comunicación. Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.
- Pensamiento matemático. Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).
- Exploración y comprensión del mundo natural y social. Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.
- Pensamiento crítico y solución de problemas. Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida. Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
- Colaboración y trabajo en equipo. Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
- Convivencia y ciudadanía. Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.
- Apreciación y expresión artísticas. Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).
- Atención del cuerpo y la salud. Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.
- Cuidado del medioambiente. Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).

- Habilidades digitales. Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

Estas competencias para la vida se reúnen para conformar los campos formativos y las áreas de desarrollo personal y social, que en el siguiente apartado se describen. El presente tema planteado en la problemática está relacionado al aspecto socioemocional, el cual se encuentra ubicado en las áreas de desarrollo personal y social específicamente en el área de Educación socioemocional.

### *Campos formativos y Áreas de desarrollo personal y social*

Se constituyen en tres campos formativos siendo Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del mundo natural y social. Aportan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del niño.

Para una formación integral del niño se complementa con otros tres aspectos, los cuales pertenecen a las áreas de desarrollo personal y social, siendo estos: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.

Todos los aspectos anteriormente mencionados son integrados para la construcción de los proyectos, tomando en cuenta que cada proyecto va enfocado a la autorregulación de emociones también son proyectos de enfoque transversal que enlazan los campos formativos y las áreas de desarrollo para un enfoque global en cuanto al desarrollo integral de los niños, fomentado a su vez una educación para la ciudadanía en valores.

Para ello también deben ser considerados otros elementos que permitan a los niños adquirir esas competencias y habilidades que formen su educación dentro de un contexto integral, inclusivo, innovador y afectivo. Por lo que, a continuación, se presenta las características y elementos a considerar por los docentes al momento de crear un ambiente de aprendizaje.

### **C. Intervención docente en el aula física y virtual**

Se describe el ambiente de aprendizaje en el cual se realizó la propuesta que consiste en un proyecto de intervención considerando el trabajo a distancia, esto de acuerdo a la situación actual que se vive ocasionada por la pandemia por COVID-19, así mismo se conceptualiza el

término ambiente de aprendizaje y se describen algunas experiencias y opiniones sobre el ambiente de aprendizaje virtual.

## **1. Ambiente de aprendizaje**

De manera general se puede decir que un ambiente de aprendizaje es el espacio que constituye la relación e interacción de los elementos físicos y sensoriales, que son: el inmobiliario, lugar, espacio, material didáctico, personas y la luz, sonidos, colores, energía, respectivamente (García, 2014: 67). Siendo éstos los elementos que permitan al docente coordinar las clases y al mismo tiempo permitan al alumno gozar de un ambiente positivo que desarrolle confort, motivación, y aprendizajes significativos, así como también posibilitando potenciar sus capacidades con base en sus necesidades e intereses.

Sin embargo, esta conceptualización se desarrolla retomando las ideas y propios conceptos de diversos autores que a continuación se mencionan.

Partiendo del concepto de la palabra ambiente, López (s.f.) menciona que los seres humanos nos encontramos inmersos en diferentes ambientes, siendo nosotros quienes participamos en su creación, los vivimos y los generamos en conjunto con la interacción de los factores objetivos y subjetivos. Incluye la importancia de la innovación en los ambientes educativos permitiendo crear e integrar nuevas propuestas pedagógicas que permitan generar un ambiente favorable y propicio para el logro de la enseñanza aprendizaje del alumno.

Es decir, un ambiente innovador de aprendizaje es donde el rol del docente es el que permite al alumno apropiarse de nuevos conocimientos, con el uso e integración de las tecnologías de información y comunicación. Para generar este tipo de ambiente es necesario modernizar la práctica docente, considerando algunos elementos como: la formación del docente para el uso crítico de las tecnologías de la información y comunicación, motivar al estudiante, diseñar estrategias donde se presenten situaciones reales, realizar propuestas didácticas dentro y fuera del aula, diseñar modelos de experimentación que permitan retroalimentar sus logros, incorporar las TIC's y desarrollar material educativo que permita el logro de aprendizajes en las diversas modalidades educativas, entre ellas la virtual y presencial (López, s.f.).



Se requiere en su diseño la colaboración de un grupo de especialistas en cada área de la tecnología y educación, trabajando y compartiendo ideas sobre la creación de materiales, estrategias y herramientas que permitan potenciar el logro de los aprendizajes tanto en maestros y alumnos.

Por otra parte, para Duarte (2003) un ambiente de aprendizaje también llamado como ambiente educativo va más allá de la interacción de los elementos físicos y químicos, es el lugar en donde debe considerarse diversos aspectos de interacción social como el tipo relación entre las personas, la organización y el comportamiento, también integra aspectos interesantes como las emociones, intereses, capacidades, materiales y juegos para el desarrollo de actividades, así como el manejo de las tecnologías que se incluirían en las capacidades de los sujetos.

Con lo anteriormente mencionado se piensa que la escuela logre ser un sistema abierto, flexible y que facilite la articulación de los integrantes que incluye el ambiente educativo, que son alumnos, maestros, padres de familia y directivos, sin embargo, también recae la importancia en la participación del docente para lograr un ambiente propicio en el que la interacción y acciones que se realicen permitan dotar al alumno de habilidades, capacidades y aprendizajes, una formación más humana consciente de su lugar en la sociedad.

Retomando el concepto de ambiente de aprendizaje, pero esta vez enfocado en preescolar, García (2014) presenta su idea sobre dicho concepto como un sistema integrado por diversos elementos, teniendo cada uno de estos una función que permita el aprendizaje del alumno. Algunos de los elementos que resaltan son la interacción social, la comunicación y la organización tanto del espacio, material y acciones que se realizan.

Sin embargo la mayor importancia se atribuye en la dimensión física para el desarrollo y creación de un ambiente de aprendizaje pues el espacio o escenario debe ser adecuado y favorable para que los alumnos se muevan y observen lo que hay, los materiales con los que se lleva a cabo una actividad deben ser novedosos, apropiados, reales y favorables para el aprendizaje de los alumnos, así mismo, estos elementos deben estar considerados en una organización que beneficie la interacción, retroalimentación y participación de cada alumno con el ambiente educativo (García, 2014).

Rescatando las ideas de los autores, podemos decir que los aspectos representativos de los ambientes de aprendizaje son: la interacción entre alumno-docente, los componentes pedagógicos en la elaboración de actividades (material, tiempo, espacio, necesidades del alumno, etc.), un ambiente positivo, motivador, el uso de una metodología didáctica y un ambiente de aprendizaje lúdico, favoreciendo el desarrollo integral del alumno en el aspecto emocional, cognitivo, social, autónomo, crítico y reflexivo.

## **2. Creación de un ambiente de aprendizaje y su relación con lo virtual**

Existen cuatro tipos de ambientes de aprendizaje, los cuales influirán en la forma que se construya el aprendizaje va a depender de la forma, tiempo e interacción que se tenga con el alumno.

Tipos de ambientes de aprendizaje de acuerdo con Romero (1997):

- *Físicos*. El tipo de ambiente que se genera dentro del salón de clases, donde debe haber interacción entre alumno-docente. Es de suma importancia el rol del maestro, ya que, éste debe motivar, organizar, planificar, analizar y reflexionar todo lo que constituye el ambiente para poder brindar de aprendizajes significativos al menor y mantener un ambiente sano y positivo para todos.
- *Formales*. Se refiere al ambiente de aprendizaje que se organiza y planifica con base en programas regulados por instituciones gubernamentales, estos se llevan a cabo en instituciones privadas y de gobierno.
- *Informales*. Es el tipo de ambiente donde no existe interacción alguna con el ámbito escolar, no hay interacción con el maestro o con algún contexto formal institucional, sino que, es el tipo de ambiente donde el menor va a adquirir conocimientos y aprendizajes de las experiencias que tenga en determinados espacios donde vive y se desarrolla.
- *Virtuales*. Es el espacio en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se realiza a distancia, con el uso de dispositivos tecnológicos y en donde no existe interacción física entre alumno-docente.

Los elementos que constituyen un ambiente de aprendizaje son cuatro dimensiones, siendo estas: la dimensión, física, funcional, relacional y temporal. Los aspectos que caracterizan cada

una de las dimensiones son: organización de espacio y material, tener un propósito sobre lo que se pretende trabajar y lograr con alguna actividad, la interacción y socialización entre los sujetos que se relacionan dentro del espacio que conforma el ambiente de aprendizaje, por último, organización y estructura en tiempo y propósitos para cada acción, respectivamente.

Dependiendo de la estructura, organización y relación que exista dentro del ambiente de aprendizaje es como van a responder los sujetos ante una acción planteada. Lo que da lugar a la diversidad de algunos tipos de ambientes de aprendizaje que existen, siendo éstos los ambientes físicos, formales, informales y virtuales. De acuerdo con Duarte (2003) que cita a Romero (1997), dependiendo de la relación que exista entre los diferentes aspectos que conforman las dimensiones será el tipo de ambiente que se genere, y en respuesta a ello nos podemos dar cuenta que no todos los espacios físicos son apropiados para todos los modelos educativos o ciertas formas de trabajar para lograr resultados de excelencia académica, de mayor o de la calidad educativa esperada, pues el espacio donde se desarrollen las acciones forman parte inherente de la calidad y resultados educativos.

Para el ciclo escolar 2020 - 2021, las escuelas se encuentran trabajando a distancia en modo online, donde se observa el ambiente de aprendizaje virtual siendo uno de los espacios en donde no existe una interacción física, ya que, no es posible relacionarse directamente con el alumno, por lo que toca a los docentes diseñar o rediseñar nuevos procesos de enseñanza que los lleva a indagar sobre estrategias mediadas en la imagen digital y los variados sistemas de representación de nuevas maneras de pensamiento visual (Duarte, 2003). Por esta misma razón, de que no se logra establecer una relación física y de mayor interacción social con el alumno, es que las formas de convivir y socializar también deben cambiar, la forma de enseñanza aprendizaje debe cambiar, en general, todos debemos cambiar, actualizarnos y aprender a adaptarnos a una nueva realidad frente a la era de la tecnología que nos ha traído consigo la pandemia por COVID 19.

El ambiente de aprendizaje virtual representa para algunos docentes uno de los más complejos de cierta forma, ya que, se conoce de diferente forma al alumno pues no existe contacto físico lo que impide conocer más ampliamente cuáles son sus necesidades, capacidades, habilidades e intereses por el hecho que los alumnos de preescolar son menores de edad y requieren el apoyo y acompañamiento de un adulto, éstos en la mayoría de los casos terminan haciendo las actividades por ellos. También el que sea un proceso a distancia genera muchas desventajas

pues ocurre que se generan fallas técnicas en los dispositivos tecnológicos, por ejemplo, que la señal de internet falle, el dispositivo o la aplicación que se use presente fallas y que en ocasiones los alumnos no tengan la oportunidad de adquirir algún dispositivo para tomar las clases virtuales.

Como consecuencia se genera un ambiente poco propicio para el aprendizaje de los niños y niñas, ya que, en ocasiones los padres o acompañantes de los pequeños se desesperan o enfadan porque el alumno no logra desarrollar la actividad o le cuesta trabajo, por lo que, esa situación conlleva a agresiones verbales y hasta físicas hacia los menores. Por esa parte, se trata de controlar la situación haciendo un comentario general hacia los adultos sobre la importancia de tener paciencia y tolerancia con los pequeños, no agredirlos o amenazarlos. Con los alumnos se trata de intervenir apoyándolos emocionalmente, realizando estrategias como ejercicios de respiración, pláticas donde ellos se expresen emocionalmente, sin embargo, dadas las circunstancias es difícil que los padres de familia permitan expresar a los menores.

Por ello es necesario comenzar a hacer consciencia sobre la forma de atender y educar a los pequeños; es imprescindible escucharlos y dejar que se expresen, para que logren comprender que son parte funcional de la sociedad a la que pertenecen, esto se puede lograr a partir de que las escuelas y docentes integren y tomen en cuenta los elementos de una educación para la ciudadanía a partir de un enfoque transversal que permita a los niños desarrollarse integralmente en todas sus dimensiones. Tomando en cuenta la idea anterior, se describe a continuación, lo que es una educación para la ciudadanía desde un enfoque transversal y sus elementos.

#### **D. Educar para la ciudadanía desde un enfoque transversal**

La transversalidad crítica es una propuesta pedagógica que parte de un enfoque formativo, inclusivo e innovador que enlaza diversas disciplinas permitiendo dar explicación y conocimiento sobre un tema a partir del análisis y reflexión de la realidad que se esté estudiando, conociendo al mismo tiempo lo que se puede transformar de ella y de uno mismo. Es entonces como la transversalidad crítica permite a las y los docentes diseñar estrategias en donde trabajen junto con sus alumnos para estudiar y atender problemáticas sociales y educativas en donde los resultados impacten en la misma sociedad, el ambiente y el desarrollo integral de los educandos.

Por ello es que la transversalidad crítica puede ser considerada una alternativa pedagógica para el desarrollo de la ciudadanía, incluso en el tiempo postpandemia, ya que, permite crear en el sujeto el sentido de compromiso con la sociedad y consigo mismo como sujeto que actúa y que sus acciones tendrán consecuencia con lo que le rodea y con su persona (Reyes y Rivera, 2018). A continuación, se presenta a detalle algunos de los conceptos mencionados anteriormente y la relación que existe en la educación infantil como factor importante para el desarrollo integral del niño fomentando una reflexión en la acción, valores y actitudes que fomenta una filosofía para niños.

### **1. Filosofía para niños**

Considerar una educación desde la integración de la filosofía para niños, no es un tema actual sino desde la antigüedad se ha manejado. Sin embargo, se le ha dejado de dar la importancia necesaria en la implicación del desarrollo integral de los sujetos.

La filosofía para niños implica el desarrollo de un pensamiento complejo, visto desde la reflexión, análisis y comprensión de sujetos que participan y son parte importante de la sociedad (Madrigal, Ma., Díaz, P., Echeverría, E., Ezcurdia, J., Cázares, L., Camarillo, Ma., Sumiacher, D. & Salas, A. A., 2020). Es entonces que, a partir de esta idea, es necesario volver a considerar la filosofía para niños como parte del curriculum pues permite la construcción de su identidad, valores y conductas que le lleven a convivir de una manera sana y de paz, así como también permiten las reflexiones sobre la forma en la que impactan sus acciones, decisiones o aportaciones a la sociedad.

Es así como la importancia de la filosofía para niños en el desarrollo integral de los sujetos, permite una convivencia sana y de paz dado que permite que las personas compartan ideas e interactúen entre sí, aprendiendo de manera directa a convivir y aprender de los demás con lo que va construyendo su personalidad (Madrigal, Ma., Díaz, P., Echeverría, E., Ezcurdia, J., Cázares, L., Camarillo, Ma., Sumiacher, D. & Salas, A. A., 2020). Es decir, se practican valores en donde se tenga una mirada hacia el otro, creando vínculos entre personas que lleven a convivir en paz y armonía.

Es aquí como damos cuenta que se relacionan ambos conceptos; educar para la ciudadanía y filosofía para niños, pues ambas concepciones fijan la mirada hacia la construcción del sujeto

desde un carácter humanista y holístico, pero, para lograr esta construcción es necesario educar desde la infancia y desde un enfoque transversal; aquí es donde el rol del docente cobra mayor relevancia para considerar la transversalidad como propuesta pedagógica para la formación para la ciudadanía. Una formación para la ciudadanía implica educar al ciudadano en valores y prácticas, para que el sujeto pueda actuar de manera crítica, consiente y responsable.

Ahora, hablar de transversalidad puede parecer un poco complejo, ya que, no se tiene un concepto definido como tal, sin embargo, si se relaciona el tema con las ideas expuestas anteriormente podemos llegar a la idea que la transversalidad debe considerar un todo para conocer, estudiar y comprender un todo.

La transversalidad en educación, puede ser entendida como el entrelazamiento de diversas disciplinas, con lo cual se permite construir el modelo o tipo de ciudadano que la sociedad demande o requiera (Gavidia, 2020). El ciudadano que se forme deberá responder a problemáticas que se observen y sean reales, estas problemáticas pueden ser analizadas y atendidas desde el aula como parte de un proyecto y al mismo tiempo que se hacen consientes a los alumnos sobre la importancia que se debe dar a dicho problema. Dichos problemas pueden ser de carácter social, emocional, ambiental, político y de la salud, en donde, al detectar el problema la transversalidad va a permitir analizar y atenderlo desde diversas disciplinas y al mismo tiempo promover una educación moral, para la paz, para la salud, ambiental, del consumidos, vial e igualdad de género.

Las y los docentes tienen un papel determinante en la elaboración de proyectos con enfoque transversal, pues deberán atender una problemática analizada desde diferentes perspectivas que permitan integrar varios ejes transversales, los cuales permiten enfocar las acciones o estrategias a realizar en el proyecto para trabajar en la problemática y de alguna manera cambiar la realidad del contexto y al mismo tiempo los valores, conductas de los sujetos que actúan en él.

## **2. ¿Cuáles y qué son los ejes transversales?**

A partir de mencionar una idea de la concepción de transversalidad, surgen los ejes transversales, los cuales se pueden entender como los diversos temas desde los cuales se pueden tratar o relacionar con alguna disciplina en el proceso educativo (Gavidia, 2020). Es decir, los ejes transversales permiten mirar alguna situación educativa, detectada como problemática,

desde diversas perspectivas en cuanto a lo social, emocional, ambiental, entre otros; contribuyen a través de la educación a la resolución de problemas en la sociedad y que se busca orientar a esa formación holística del educando.

A continuación, se presentan los ejes transversales y se describen cada uno de ellos (Argueta, 2006):

- Educación para la paz. Educar para construir valores, actitudes y habilidades, que lleven a los sujetos a convivir sanamente, sin violencia, con respeto creando conciencia y sensibilización para voltear a ver al otro, tener dialogo, participación con las personas que se vive y resolver problemas.
- Educación para el consumismo. Educar para construir actitudes y valores que permitan a los sujetos ser consientes y responsables consumidores y al mismo tiempo en la utilización de los servicios. Cabe la importancia de mencionar, adquirir la responsabilidad y habilidad de consumir teniendo en cuenta una actitud sustentable.
- Educación para la salud. Educar para construir actitudes y hábitos que permitan a una persona estar sana, así como también compartir conocimientos que permitan reconocer, valorar y concientizar sobre la importancia de la salud, tanto individual como de otras personas.
- Educación ambiental. Educar para desarrollar una lógica social y ambiental, es decir, por educación es un proceso destinado a la formación de una sociedad con valores, que reconozcan su cultura y desarrollen alternativas y estrategias que les permita convivir de una manera apta con el medio ambiente sin que lo afecten.
- Educación vial. Educar para desarrollar habilidades, valores y conocimientos que concienticen a los sujetos sobre la importancia del comportamiento como peatón o conductor para la seguridad de todos. Conocer y respetar reglar de seguridad vial.
- Educación para la sexualidad. Educar para desarrollar valores y conocimientos que permitan al sujeto estar consciente sobre la importancia de la sexualidad, en las que incluye: conocimiento de su cuerpo, desarrollo humano, salud sexual, roles de género, diversidad y relaciones con otras personas.
- Educación para equidad de género. Educar para desarrollar valores y actitudes que permitan al sujeto convivir de una manera sana y sin violencia, crear conciencia y

sensibilización para mirar al otro, respetar y reconocer la igualdad de oportunidades para todas las personas, reconociendo la diversidad de género.

### **3. La Transversalidad Crítica como herramienta para la construcción de proyectos socioeducativos**

La Transversalidad Crítica permite tomar una postura crítica, creativa y reflexiva, para entender qué se debe, tiene y puede cambiar de la realidad, así como el cambio de los sujetos que participan en ella en donde se involucra la resolución de problemas que se manifiestan en una sociedad. Se desarrolla en dos tipos de dimensiones: la metodológica y la conceptual. La dimensión metodológica, permite que la transversalidad forme parte del curriculum siguiendo un método de aplicación en donde los educandos lo tomen como un enfoque transversal en los campos formativos. En la dimensión conceptual, que sólo hace referencia a una serie de valores y actitudes (Gavidia, 2020). Desde el contexto educativo se parte del aspecto metodológico, pues conlleva un pensamiento reflexivo y crítico para llegar a la acción que permite desarrollar proyectos que atiendan situaciones que afecten a la sociedad.

Una educación para la ciudadanía emplea el método de trabajo por proyectos, ya que, permite el desarrollo de la integración y construcción de saberes escolares interdisciplinarios, desarrolla capacidades y habilidades socioambientales, así como de valores y actitudes de cooperación, participación y diálogo, permite la movilización de los alumnos y la comunidad (según las condiciones lo permitan) para la construcción de la sociedad (Morillas, s.f.). por lo que, se podría decir, que este método es el adecuado para educar en todas las dimensiones que se integra el sujeto, ya que, permite que se construyan proyectos de índole social que atiendan a las necesidades e intereses del grupo.

El proceso de trabajo por proyecto, de acuerdo con Morillas (s.f.), debe reunir las siguientes características para lograr los propósitos sociales, educativos y formadores para la ciudadanía:

- Debe partir de lo cotidiano de las experiencias.
- Se debe considerar la historia y experiencias de cada alumno.
- Se desarrolla en grupo lo cual permite el dialogo y el debate de ideas. Es un proceso de interacción entre compañeros, profesores, la escuela y la comunidad.



- Investigar sobre el tema, para ir de la práctica a la teoría.
- Delimitar el tema (hacia que población va dirigida).
- Realizar preguntas no solo desde lo conceptual, sino también desde lo actitudinal; delimitar a través de preguntas que guíen el proyecto.
- Definir los contenidos que se van a trabajar mediante los ejes transversales y describir de qué forma se retoma cada eje transversal.
- Buscar estrategias o actividades que se pueden ubicar en cada pregunta que me plantee, estrategias lúdicas a considerar para el nivel preescolar.
- Considerar Plan y programas, verificando los contenidos. Los contenidos pueden ser de otros campos formativos pero que estén relacionados o tengan que ver con la problemática.
- Se puede integrar como una materia más, como una unidad interdisciplinaria en varias materias o como un programa.
- Se realiza a partir de considerar tres fases: programación, desarrollo y evaluación.

El último punto refiere a la estructura con la que se detecta el problema, se delimita, se planea el inicio, se investiga, se desarrolla y finalmente se evalúa dicho proyecto.

#### **4. Evaluar desde una Transversalidad Crítica**

La evaluación es un proceso que permite valorar cada una de las fases del proyecto; el inicio, el desarrollo y el final. Uno de los procesos complejos en los proyectos transversales es el momento de la evaluación, ya que, existen las preguntas ¿Qué evaluar? y ¿Cómo evaluar?, pues el enfoque transversal como se ha ido mencionando, es de carácter humanística enfocado a aspectos actitudinales y de comportamiento que los sujetos adquieren durante el proceso, entonces de acuerdo con Gavidia (2020), la dificultad se encuentra en que no existen instrumentos de evaluación específicos que dictaminen un aprendizaje bueno o malo en cuanto a actitud o a comportamiento, sino que, la evaluación permite conocer mejor aspectos de conocimiento y aprendizaje, sin embargo, utilizar instrumentos adecuados como de observación puede ser una opción a considerar para conocer el cambio de actitudes y conductas de los sujetos.

Algunos de estos instrumentos que también permiten la evaluación es el diario de campo, registro anecdótico, entrevistas, pautas de observación, entre otras; permiten la observación directa y después del registro se tiene la oportunidad de releer la información para analizar y reflexionar los aspectos importantes.

Entonces la evaluación desde la Transversalidad Crítica de acuerdo al aspecto, principalmente, actitudinal y conductual, pero también cognitivo, es necesario considerar ciertos indicadores que permitan conocer el avance de los sujetos que participan en el proyecto de acuerdo a: conciencia, conocimiento, actitudes, aptitudes y capacidad de evaluar (Morillas, 2006). Estos indicadores permiten al docente o encargado del proyecto valorar resultados y con ellos flexibilizar la programación, realizar adecuaciones y considerarlos para la elaboración de futuros proyectos.

Al momento de evaluar se debe tomar en cuenta y analizar ¿Qué vamos a evaluar? ¿Quién evalúa cada acción? ¿Cuándo se evalúa? ¿Para quién se evalúa? Estas interrogantes se deben considerar para todos aquellos que participan en el proyecto, desde el o la docente que lo guía hasta la familia y comunidad que también se ven implicados en dicho proyecto.

El principal propósito que pretende la evaluación dentro de los proyectos desde un enfoque transversal y crítico, es conocer y valorar los cambios en actitudes, valores y responsabilidad que los sujetos adquieren a partir de crear conciencia en ellos sobre su relación e impacto de sus acciones en la sociedad. Por ello, es importante que desde la infancia se desarrollen proyectos que permitan a los alumnos crecer y formarse en todas las dimensiones logrando un impacto en ellos mismos y en la sociedad.

Tomando en cuenta lo anterior, se procede a presentar los proyectos con enfoque transversal que se han elaborado como propuesta para docentes de nivel preescolar que atiendan como problemática la autorregulación de emociones, pero al mismo tiempo fomenten una educación global, holística y emancipadora para la formación de ciudadanos.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE EL ENFOQUE TRANSVERSAL PARA ATENDER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES**

En este capítulo se desarrolla el diagnóstico y los elementos del mismo, considerados para el presente trabajo. También se presentan la propuesta pedagógica desarrollada desde un enfoque transversal para atender principalmente el manejo de las emociones en niños y niñas de preescolar.

#### **A. El diagnóstico como primer paso**

Se presenta la importancia de elaborar un diagnóstico previo que apoye la elaboración de un proyecto con enfoque transversal, los elementos que lo conforman y las características de cada uno de ellos.

##### **1. La importancia del diagnóstico en la realización de proyectos**

El diagnóstico es una herramienta que nos permite realizar una investigación exploratoria y descriptiva, obteniendo así el conocimiento y explicación de una causa por sus síntomas externos (Álvarez, 1991), es decir, observando y analizando el contexto interno y externo que influye en alguna institución educativa o escuela se podrá detectar una serie de situaciones o factores que influyan o generen como consecuencia alguna problemática socioeducativa, así mismo se puede decir que, el diagnóstico cumple dos funciones: la primera para detectar o identificar alguna problemática, y la segunda que permite con la información obtenida elaborar o planear estrategias, situaciones o acciones que den solución a dicho problema.

Como parte del presente apartado es necesario conceptualizar el diagnóstico, dirigido a obtener una evaluación y descripción más detallada del grupo, y en este caso nos referimos al diagnóstico educativo, que es un proceso de valoración y reflexión que realiza el personal docente y directivo, integrado en una comunidad educativa, que dará a conocer o detectar situaciones variadas respecto a la calidad educativa que se brinda a los alumnos (Ramírez, 2002), funciona de igual manera como herramienta para elaborar estrategias que permitan posibilidades de mejoramiento a través de acciones planeadas y concretas.

Por ello, es que el diagnóstico forma parte imprescindible en la elaboración de un proyecto o propuesta pedagógica, ya que, como se ha mencionado anteriormente permite la valoración y detección de ciertas situaciones que provoquen alguna problemática de carácter: social, motriz, psicológico, emocional o de salud en la comunidad educativa que se atiende.

En este caso refiriendo al nivel preescolar, un diagnóstico como primer paso permite generar motivación y una actitud atenta en el docente para atender una problemática detectada que en su momento este afectando a los niños en su desarrollo integral y el proceso de enseñanza - aprendizaje. Posteriormente dicho diagnóstico abrirá camino a la reflexión y análisis de diversas estrategias que el docente deberá planear para crear situaciones que permitan atender la problemática, fijando la mirada a cumplir el propósito de encontrar o solucionar dicho problema.

Es decir, a partir del diagnóstico educativo realizado por el docente se llega a la creación de una propuesta pedagógica, siendo una herramienta que atiende problemas educativos, que describa la situación detectada, los propósitos que tendrá y dé paso a la elaboración de un proyecto transversal que atienda y desarrolle el plan y las estrategias que pretenden, desde una mirada global, resolver y apoyar el desarrollo integral de los niños visto desde todas las dimensiones que integran al sujeto procurando su bienestar, cuidando sus derechos así como hacerlos valer y permitir que reconozcan sus responsabilidades ante una sociedad de la que forma parte.

Teniendo en cuenta lo anterior, se procede a describir de qué forma se logra elaborar un diagnóstico educativo.

## **2. ¿Cómo elaborar un diagnóstico?**

El primer paso es identificar el tipo de diagnóstico que se va a realizar y en este caso se desarrolla el conjunto de elementos y pasos de un diagnóstico educativo, luego el investigador debe observar, analizar y considerar la realidad que le rodea para iniciar con la investigación pertinente.

El segundo paso sería considerar seis tareas clave que permiten obtener la información esencial para lograr la formulación de un diagnóstico educativo (Ander Egg, 2006), a continuación, en forma de lista se presentan las seis acciones clave:

- *Identificación de necesidades, problema, intereses y oportunidades de mejora.* A partir de los resultados obtenidos de la técnica de observación (directa o indirecta) seleccionada, se analiza la información para detectar la problemática que surge de las necesidades que el docente considere son necesarias atender para transformar a una nueva realidad. Con ello permite al mismo tiempo detectar intereses y oportunidades de mejora en diversas áreas con las que se puede atender la situación planteando estrategias que logren llegar a una solución y cambio, siempre considerando a todos los sujetos involucrados en dicha situación.
- *Pronóstico de la situación.* Considera la época y el tiempo en el que se pretende realizar el diagnóstico, es decir, reflexionar para conocer el impacto que tendrá la investigación y lo que se pretende hacer con ella, en este caso un proyecto a corto, mediano o largo plazo, tomando en cuenta que la realidad cada día es cambiante y el efecto del mismo puede ser reversible o cambiar llevando al docente a replantear la investigación y estrategias.
- *Identificación de recursos y medios de acción.* Refiriendo al diagnóstico educativo, es importante conocer con lo que el docente cuenta para atender el problema (materiales, espacio y tiempo), delimitando a los sujetos quienes se van a involucrar en la solución de la situación, si también se considerarán a padres de familia y comunidad educativa.
- *Determinación de prioridades con relación a las necesidades y problemas detectados.* Detectar la problemática, fijar el objeto de estudio, delimitar y dar prioridad a las necesidades de los pequeños.
- *Diagnóstico en acción.* Es necesario indagar para poder conocer más cerca las causas y consecuencias que originan o pudieron originar la problemática. Para ello es oportuno escoger la técnica e instrumento adecuado para obtener información precisa. A su vez, conocer las causas de la situación permite al docente desarrollar estrategias para cada acción que se deba atender.
- *Análisis de los actores.* Determinar los sujetos o grupo de sujetos que van a intervenir.

Como tercer y último paso, ordenar y gestionar los datos obtenidos utilizando las técnicas e instrumentos de recolección adecuada para cada tipo de información.

El diagnóstico se hace indispensable pues de este dependerá la planificación, la práctica educativa y evaluación de las acciones que se deben realizar, según el contexto y el papel que desempeñe cada participante de la propuesta pedagógica. Para poder realizar dicha planificación se necesita conocer profundamente cual es la situación educativa real en la que se encuentran los pequeños, conociendo qué se tiene y a dónde se quiere llegar, se podrán seleccionar las estrategias adecuadas a utilizar, actuar sobre la realidad y luego justificar las modificaciones operadas en esa realidad. A continuación, se describen los elementos necesarios para la elaboración de un diagnóstico.

#### **a. Técnicas para el diagnóstico**

Las técnicas para llevar a cabo un diagnóstico son procedimientos utilizados para obtener información pertinente que se requiera para conocer y comprender una situación problema (Zamudio, s.a.). Por otro lado, la cuarta técnica es la observación, que puede ser verbal y considerada participativa, porque el investigador interactúa con los sujetos de investigación, para este caso los niños de preescolar, y no verbal cuando es no participativa. El investigador es quien elige la técnica más apropiada para el tipo de información que pretende obtener y con el grupo de sujetos de acuerdo a la situación con los que intervendrá o va a interactuar.

Para elaborar un diagnóstico educativo la técnica que se va a emplear depende el tipo de observación que el investigador, en este caso el docente quien llevará a cabo la recolección de datos, elija y desarrolle. Se encuentran dos tipos de observación: participante (el investigador se involucra y puede afectar la realidad) y no participante (el investigador no se involucra). La elección del tipo de técnica va a depender de la forma en la que se involucre con los participantes.

En la presente investigación que se lleva a cabo para desarrollar la propuesta de un proyecto de intervención que atiende el objeto de estudio la autorregulación de las emociones en niños de preescolar, se propone utilizar la técnica de observación no participante.

La observación no participante, es una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos pero que son los autores e interesados en realizar una investigación para determinados fines, es decir, tan solo se es espectador de lo que ocurre y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede (Campos & Lule, 2012).

Al no participar en las actividades, se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que, al no participar de forma activa con lo que se estudia se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo (Equipo de expertos en Ciencia y Tecnología, 2018). Es decir, no se generan cambios en la dinámica de los hechos ni en la participación del alumnado siendo más real las acciones de ellos.

La meta del proceso de la observación no participante, es lograr una descripción precisa y clara de los aspectos que aportan conocimiento sobre el objeto de estudio. Se procura que esta descripción sea global, completa y contextual que se adecúe a la naturaleza de la realidad estudiada, de manera que los hechos guarden relación y constituyan una unidad bien entrelazada preservando la confidencialidad de las personas involucradas en este proceso (Sobrinó, 2016). Al ser de esta forma la descripción y registro de información, va a permitir al investigador posteriormente organizar y analizar lo registrado para detectar lo importante sobre el objeto investigado.

Existen dos tipos de estudios dentro de la observación no participante: la observación directa e indirecta. En la observación indirecta se realiza una investigación del objeto de estudio con ayuda de la investigación realizada a partir de documentos relacionados con dicho objeto, como, por ejemplo: trabajos de investigación anteriores hechas por otros autores, fotografías, entrevistas, gráficas o documentos literarios (Equipo de expertos en Ciencia y Tecnología, 2018). En esta investigación se lleva a cabo una observación no participativa de forma indirecta, ya que, a partir del estado del arte en relación al objeto de estudio se realiza una recolección y búsqueda de datos que integran, conceptualizan y ayudan a comprender de mejor manera el presente escrito.

Teniendo en cuenta las técnicas para el diagnóstico con las que se logra obtener información, se procede a presentar los instrumentos que permiten recogerla y gestionarla.

### **b. Instrumentos para el diagnóstico**

Los instrumentos para el diagnóstico educativo son herramientas que permiten realizar un análisis sobre la información obtenida en relación a las competencias, para posteriormente realizar la formulación de las necesidades de formación (Zamudio, s.a.). Es decir, se ejecuta un análisis del diagnóstico de las competencias, a partir de ello accede detectar y analizar las

necesidades para crear áreas de mejora que el docente requiere atender. Algunos de los instrumentos más sugeridos son: matriz de valoración, ficha de información, cuestionario, diario de campo y bitácoras.

En cada uno de los instrumentos el docente o investigador es quien debe tratar de registrar la información de manera específica y concreta de acuerdo a lo que se observe y escuche, no debe cambiar información de acuerdo al juicio o el sentido que le dé a la acción, ya que, posteriormente se realizará el análisis de la información para interpretar las acciones y revelar necesidades, situaciones problema en el grupo y replantear acciones.

En este caso, el instrumento a utilizar para anotar, recabar y analizar datos es el diario de campo, donde se registra lo observado en relación con el objeto de estudio en las actividades realizadas por los niños y niñas de preescolar.

El diario de campo es un instrumento de recogida de datos muy útil dentro de la investigación-acción. En él se registran las observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis, y/o explicaciones de lo que ocurre en el aula durante las o una sesión en específico que se desee observar (Evans, 2010). Se debe tener una estructura y organización para realizar un diario de campo anotando la información necesaria, mas importante y con la redacción adecuada para lograr una buena lectura y análisis; un factor importante es considerar la periodicidad con la que se va a registrar la información.

Así mismo, el diario de campo es un instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes (Monzalve y Pérez, 2012 citan a Acero, s.f.: 14), permite mediante el análisis y reflexión de la información registrada replantear o crear nuevos procesos que se tendrán que ejecutar para nuevamente observar la forma en la que los sujetos inmersos en el contexto del objeto de estudio respondan.

Teniendo en cuenta una idea sobre las técnicas e instrumentos para desarrollar un análisis educativo, se procede a describir los elementos que se consideran necesarios para presentar de manera completa el diagnóstico de una institución educativa, en este caso se habla de una escuela de nivel preescolar.



### **c. Elementos internos y externos del contexto escolar**

La situación educativa es un agrupamiento temporo – espacial en donde los tiempos individuales de cada una de las personas que interactúan en el contexto educativo coinciden en un determinado espacio común, para el desarrollo de un diagnóstico educativo con información precisa y concreta es necesario realizar la investigación en cuatro niveles diferentes pero integrados entre sí (todo forma parte y se relaciona con la escuela), se va del ámbito general al particular y de un social mayor a uno menor; el primer nivel es la sociedad de influencia del establecimiento educativo, el segundo la escuela, el tercero el grupo y el cuarto el alumno individual.

Aunado a lo anterior y con base a lo puntualizado por Álvarez (1991), a continuación, se describen los cuatro niveles sobre los cuales el docente debe indagar y gestionar la información para conocer de más cerca la escuela y grupo de pequeños con los que se pretenderá desarrollar un proyecto o propuesta pedagógica.

#### ➤ *Diagnóstico de la comunidad*

Para realizar el estudio de una comunidad se debe dar razón de la ubicación geográfica, evolución histórica, tipo de población, forma de organización social, relaciones interpersonales, valores sociales, tipos de líderes, presión que se ejerce para la conservación de las normas, grupos de presión y poder, bases económicas de funcionamiento, instituciones educativas, posibilidades de movilidad, grupos de referencia, actitudes de los sujetos que la integran para fines comunes.

Ahora, para determinar el estudio de la comunidad de influencia de la escuela, se tienen varias consideraciones para tomar una amplitud de radio, algunas de ellas son: donde se llegue a otra institución educativa, la distancia que los alumnos recorren desde casa para llegar a la escuela, ideología, y referir si la misma es para un apoyo en específico dentro de esa comunidad.

El diagnóstico de la comunidad es de carácter cooperativo, no se debe salir del papel profesional o relacionar otros asuntos de otra índole, la recolección de datos se realiza dentro de la comunidad estudiada y de forma real, se debe marcar límites, debe estar planificada. La redacción del informe debe ser breve y clara, sin omitir detalles.

Se deben realizar encuestas a los familiares de diferentes alumnos que integran la escuela para conocer más acerca de la comunidad. Las encuestas están relacionadas con costumbres, religión, problemas en la comunidad, necesidades, moda, instituciones, calles y accesos, servicios públicos, medios de comunicación, comercio, transporte y espectáculos.

➤ *Diagnóstico de la escuela*

Se consideran dos aspectos: estático (el interés está en el edificio y el mobiliario, los materiales que están al servicio de todo el personal) y dinámico (lo conforma todo el personal de la escuela). Se trabaja únicamente dentro de la escuela a partir de la observación y las entrevistas a padres, ex alumnos, ex docentes, asociación cooperadora y asociación de madres.

Al término del diagnóstico del aspecto estático es conveniente realizar un informe de las necesidades registradas y que se consideren las más importantes. Al término del aspecto dinámico es conveniente colocar el organigrama para observar y clarificar los status y roles en relación con la responsabilidad establecida a nivel institucional. Se requiere información sobre los planos de los edificios, organigrama, planta funcional, registro de matrícula y catálogos de materiales.

➤ *Diagnóstico del grupo*

El diagnóstico de grupo es exclusivamente del maestro, aunque puede existir participación del personal de dirección o social. Implica un doble conocimiento por parte del docente: nivel académico (manejo y operatividad del alumno en las áreas básicas de conocimiento) y nivel de integración (relaciones interpersonales y círculos que se dan en el grupo). Éstos niveles darán al docente la disposición del grupo para enfrentar las exigencias, sabrá los elementos que dispone para acercar al grupo la propuesta de actividades adecuadas para llegar a los objetivos propuestos (conocer al grupo).

A partir de las actividades propuestas y realizadas por el grupo se permite adquirir tres herramientas que darán paso al diagnóstico individual: primero la evaluación de base o de nivel (se elabora el perfil de grupo en cuanto al nivel académico), segundo el registro de observación (debe ser observación científica al alumno en las diferentes áreas) que debe considerar cantidad de varones y mujeres en el grupo, diferencia entre edades, nacionalidades, religión y si son repitientes. Y el tercer instrumento, el test sociométrico

y de percepción sociométrica (estudio sistemático de las propiedades psicológicas) en algunos casos se requerirá de ayuda profesional dependiendo el caso.

➤ *Diagnóstico del alumno*

Parte del diagnóstico de grupo se desarrolla el diagnóstico por niño o niña. El docente debe realizar un análisis de cada uno a partir de la observación científica considerando las características del menor en los aspectos: motriz, psicológico, cognitivo, social y emocional.

Uno de los instrumentos sugeridos para realizar un análisis del aspecto psicológico del niño es el test realizado por las pruebas de Bastín, que consiste en preguntar a los alumnos cuales son los compañeros con los que les gustaría realizar una determinada tarea y cuáles no. Se considera enlistar por grado de preferencia o rechazo. Se pide que se enlisten los compañeros que creen que los han elegido y los que creen que los han rechazado. Tiene como finalidad apoyar en la adecuación de los procedimientos didácticos que se apliquen.

De acuerdo con lo anteriormente desarrollado en el apartado, se reconoce la importancia de realizar un diagnóstico educativo para lograr crear una propuesta pedagógica desde un enfoque transversal a partir de una situación problema detectada desde el mismo, que surge de lo que nos permite conocer un poco a fondo: los aspectos físicos, políticos, culturales, sociales, psicológicos, cognitivos, motrices y emocionales del grupo con el que se pretenderá ejecutar dicha propuesta y a partir de las estrategias planteadas lograr los propósitos esperados para transformar la realidad beneficiando su desarrollo integral, cuidando su bienestar e impactando en la reflexión sobre su participación como ciudadanos en la sociedad a la que pertenecen.

### **B. Presentación de propuestas de proyectos desde una postura transversal crítica**

Las siguientes propuestas pedagógicas van dirigidas a docentes para trabajar con alumnos de educación preescolar, en una modalidad presencial. Cada proyecto está constituido por 4 o 5 sesiones y el tiempo aproximado para trabajar en cada sesión es de 50 a 60 minutos, el docente debe considerar el tiempo aproximado de acuerdo a las necesidades y dificultades que se presenten durante la realización de cada actividad.

## 1. Proyecto 1: Mi gran amigo el árbol

Nombre del Proyecto: Mi gran amigo el árbol

Escuela: Jardín de niños “Pimpinela”

Profesora: Estefani A. Roa Luna

Grupo: 2° preescolar

Duración del proyecto: 5 días

<b>“MI GRAN AMIGO EL ÁRBOL”</b>	
<b>Problemática:</b>	
La contaminación del aire que respiramos, como consecuencia de una mala conservación del medio ambiente en el caso de las áreas verdes.	
<b>Propósito General:</b>	
Que los niños y las niñas reconozcan al árbol como un ser vivo semejante a él e importante para el desarrollo de la vida, para concientizarlos sobre los riesgos y cuidados necesarios para conservar y mejorar las condiciones ambientales.	
<b>Temas Centrales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>* Características de los seres vivos y reconocer el árbol como uno.</li><li>* Importancia de los árboles para el desarrollo de la vida.</li><li>* Empatía y respeto hacia los seres vivos, hacia un árbol.</li><li>* Conservar los árboles.</li><li>* Semejanzas y diferencias entre un humano y un árbol.</li></ul>	
<b>Competencias del desarrollo ciudadano:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Convivencia y participación democrática.</li><li>♣ Reconocimiento como sujeto histórico.</li><li>♣ Responsabilidad con el ambiente.</li><li>♣ Actuación ética y responsable.</li></ul>	<p>Trabajo en equipo, cooperación, ambiente social sano, respetuoso y de paz entre los miembros que participen en el proyecto.</p> <p>Reconocer que las acciones de cada sujeto en el medio ambiente repercuten, hacen cambios y afectan a la sociedad.</p> <p>Conciencia y empatía sobre el medio ambiente, desarrollando estrategias y acciones que apoyen a la conservación y mejoramiento del mismo.</p> <p>La importancia de las acciones de cada sujeto reconociendo las consecuencias y el impacto que tiene en el medio ambiente.</p>

<b>Ejes transversales:</b>			
Educación ambiental, Educación para la paz, Educación para la salud, Educación para la sexualidad y Educación para el consumismo.			
<b>Organización:</b>			
Se realizará el proyecto durante una semana, llevando a cabo por día una secuencia didáctica en donde se presentan los campos formativos y aprendizajes esperados que se trabajan en cada actividad, así como también se mencionan las fases de desarrollo de la actividad y materiales.			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone evaluar durante el proyecto utilizando las técnicas: Registro anecdótico, Diario de clase. Permitiendo obtener, analizar, reflexionar y registrar los hechos, respuestas, acciones y sucesos de las actividades.</li> <li>- Se propone evaluar al final del proyecto utilizando como herramienta una matriz de valoración, que nos permite evaluar la acción, actividad, respuesta del alumno y docente.</li> </ul>			
<b>Sesión 1:</b>			
<b>¿CÓMO ES UN ÁRBOL?</b>			
<b>Propósito:</b> Que los alumnos identifiquen las partes y formas en la que está estructurado un árbol, para que valoren y aprecien cada una de éstas, identificando la importancia que tienen para el desarrollo de la vida y la función que cumplen en el medio ambiente.			
<b>Campo formativo</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa de la naturaleza.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Educación socioemocional	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
Actividades			Organización pedagógica
<p><b>Inicio:</b> Con todo el grupo en forma de ronda, cantar y realizar los movimientos con el cuerpo, la canción “El árbol de la montaña”; mencionando las partes que conforman un árbol físicamente, iniciando por raíz, tronco, ramas, hojas, flores y al final frutos.</p> <p>Se preguntará al grupo <u>¿Cómo es un árbol, lo puedes describir?</u>, ¿Cómo son los árboles que has visto en la calle?, ¿en que otro lugar podemos encontrar arboles?</p> <p>Se mostrarán imágenes de diferentes tipos de árbol en donde los alumnos puedan ubicar cada una de las partes de un árbol, después preguntar cuál de todos los árboles mostrados han visto en la calle o en alguna otra parte y si saben cómo se llaman, la maestra podrá mencionar el nombre de los árboles mostrados.</p> <p>El inicio de la actividad se pretende que se desarrolle en 15 minutos, considerando la organización del espacio, grupo y que se pretende que todos lo alumnos participen en la ronda, invitando y motivando a quienes se observa que no participan.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La maestra explicará que así como nuestro cuerpo está formado por diferentes partes y cada una de ellas tiene una función y son importantes para nosotros, los árboles también los conforman diferentes partes y cada una de ellas tiene una función que es importante para ellos y para el medio ambiente. Posteriormente se explican algunos ejemplos sobre la importancia de un árbol en el medio ambiente, por ejemplo: las hojas de los arboles nos proveen de sombra y de aire limpia que respiramos.</p> <p>Se proporcionará a los alumnos material para pintar, deberán cerrar los ojos para evitar la distracción en los menores y poder mantener la concentración en lo que la maestra pedirá que realicen.</p> <p>La maestra pedirá que imaginen que ahora se convierten en árboles y que visualicen como serían si fueran un árbol, cómo sería su raíz, su tronco, sus hojas y ramas, de qué color y forma serian y si tendrían flores y frutos; con la finalidad que recuerden las partes que conforman un árbol.</p> <p>Transcurridos 5 minutos, se pedirá que abran los ojos y quien quiera compartirnos sus ideas, tendrá que expresarlas a todo el grupo, se darán aproximadamente 10 minutos para que participen, apoyando de esta forma a los compañeros que no lograron imaginar o tener alguna idea para posteriormente realizar sus obras.</p>			<p><b>Lugar:</b> salón de clases despejado para trabajar en el piso del centro del salón.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de diferentes tipos de árboles donde se observen las características físicas de cada uno.</li> <li>- Hojas de papel rotafolio blancas (una por cada alumno).</li> <li>- 5 pinceles por alumno.</li> <li>- Pinturas acrílicas de los colores primarios (para 2 alumnos).</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50 minutos, se trabajará de forma individual.</li> </ul>

<p>Finalmente, la maestra comentará que, lo que imaginaron deberán plasmarlo en el papel rotafolio a manera de arte libre, es decir, podrán mezclar, dibujar y crear libremente cada quien su obra.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar las obras, todos los alumnos colocarán sus árboles en el centro del salón para que todos los puedan observar y podrán participar mencionando las características de su obra, recordando la importancia de haber caracterizado cada una de las partes que conforma un árbol.</p> <p>Por último, deberán asignarle un nombre a su árbol.</p>	
---	--

**Sesión 2:**

**¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS ÁRBOLES?**

**Propósito:** Que los alumnos indaguen e identifiquen los beneficios que brinda el árbol, para que reflexionen sobre la importancia que tiene sobre el medio ambiente y que beneficia nuestra calidad de vida.

<b>Campo formativo</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Cuidado del medio ambiente	Indaga acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente.
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.  Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Actividades	Organización pedagógica
<p><b>Inicio:</b> Observar el video “Aprendiendo la importancia de los árboles para la vida”, compartir en grupo opiniones y reflexiones sobre el video.</p> <p>Para identificar los puntos importantes sobre la importancia de los árboles, se realiza una lluvia de ideas en donde se rescaten y anoten, dentro de un dibujo de un árbol grande, las más importantes partiendo de las preguntas ¿Qué pasaría si no hubiera árboles?, ¿Cómo te sentirías si no hubiera árboles?, <u>¿Por qué son importantes los árboles para las personas y animales?</u> Algunas de ellas podrían ser, los árboles son importantes porque: es el hogar de varios animales, nos cubren del sol, mantienen húmeda la tierra, absorben la contaminación del aire para no enfermarnos, etc.</p> <p>Se considera la duración del inicio de la sesión sea de aproximadamente 20 minutos.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La maestra indica que realicen equipo de cuatro compañeros con quienes quieran trabajar y se pide que dialoguen entre ellos para que se escoja alguna idea de las que se anotaron en la lluvia de ideas.</p> <p>Se darán aproximadamente 5 minutos para que los equipos se pongan de acuerdo y escojan la idea, pasados los 5 minutos apoyar a los equipos que aún no tienen una idea y la maestra deberá asignarles una.</p> <p>Una vez elegido el tema, los equipos deberán crear una pequeña historia con dibujos, en donde se presente la importancia de los árboles para la vida y como es que puede haber más árboles en donde vivimos o en los hábitats naturales, esto para generar una reflexión y reforzar la creatividad e innovación de los alumnos.</p> <p>La maestra puede mencionar algunos ejemplos para despertar la creatividad en los alumnos, por ejemplo, la historia de una ardilla y su familia que se quedó sin casa porque unos carpinteros fueron a cortar su árbol-casa, entonces decidieron reunir a todo el bosque para plantar nuevos árboles y hablar con los carpinteros para que no volvieran a cortar los árboles.</p> <p>Luego de organizar las ideas los equipos deberán comenzar a realizar su historia con dibujos en hojas de papel, se dará un tiempo aproximado de 25 a 30 minutos.</p> <p>La maestra deberá observar continuamente a cada equipo para apoyarlos en ideas de ser necesario.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final cada equipo expone su historia, en grupo se reflexiona, comenta y opina sobre lo que lograron observar de mayor importancia en cada historia,</p>	<p><b>Lugar:</b> salón de clases, acomodar las mesas de trabajo formando equipos de cuatro personas.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un dispositivo electrónico (Tablet, celular, proyector, etc.).</li> <li>- Video sobre la importancia de los árboles.</li> <li>- Dibujo en papel rotafolio de un árbol.</li> <li>- 4 hojas blancas por cada equipo.</li> <li>- Plumones de colores por equipo.</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 60 minutos, se trabajará en equipos de 4 integrantes.</li> </ul>



<p>luego se debatirá en grupo de forma pacífica para saber la opinión del grupo sobre cuál es la mejor historia y votar por la que más le agrado al grupo.</p> <p>Se propone a los alumnos que indaguen en fuentes electrónicas sobre la importancia de los árboles para los humanos, los animales y el medio ambiente.</p>			
<p><b>Sesión 3:</b></p> <p><b>¿QUÉ PROBLEMAS VIVE UN ÁRBOL?</b></p>			
<p><b>Propósito:</b> Que los alumnos reconozcan los principales problemas que vive un árbol, para ser empáticos y respetuosos con los seres vivos, reconociendo y recordando que son importantes para el desarrollo de nuestra vida.</p>			
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Cuidado del medio ambiente	Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
<b>Actividades</b>			<b>Organización pedagógica</b>
<p><b>Inicio:</b> Se presenta a los alumnos el cuento “Mi abuelo el cedro” con un pequeño teatro de sombras, después se platica sobre el cuento y cada pequeño da su opinión. Se pregunta a los alumnos <u>¿Qué problemas crees que vive un árbol?</u>, ¿Quién crees que ocasiona esos problemas a los árboles?, ¿Qué le dirías a esas personas que causan problemas a los árboles?</p> <p>Se muestran varias tarjetas con imágenes de productos que están elaborados con madera o son producidos con la materia de los árboles (cuadernos, hojas, muebles, juguetes, etc.) y que son hechos por el hombre.</p> <p>Se plantea la pregunta a los alumnos sobre ¿Cómo creen que se hacen esos muebles y cuadernos?, ¿Cuántos árboles creen que se necesitan para hacer los</p>			<p><b>Lugar:</b> el salón de clases, acomodando las mesas de trabajo en el centro del salón formando un medio círculo.</p> <p><b>Material:</b></p> <p>- Mini teatro de sombras</p>

<p>cuadernos de todos los compañeros del grupo? Y se permite a cada uno de los alumnos expresar sus ideas y opiniones.</p> <p>La maestra rescata las ideas principales y mas llegadas al objeto que es los problemas que vive un árbol para finalmente concluir con la mención de los problemas que vive un árbol como: que son talados, los maltratan, los queman o no los dejan crecer porque hay personas que los utilizan para hacer objetos como muebles o juguetes, entre otras cosas.</p> <p>Se considera un tiempo aproximado de 20 minutos para el inicio de la sesión.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se proporcionará material a cada alumno para elaborar un cartel que impacte a las personas sobre los miedos que vive un árbol, para hacer conciencia sobre ello. También con la intención que los alumnos despierten su creatividad y les sea motivadora la actividad dejándolos que se expresen libremente.</p> <p>Cada uno deberá crear su propio cartel sobre la importancia de los árboles para la vida, y sobre los miedos que vive un árbol por las acciones de las personas.</p> <p>La maestra también deberá realizar la actividad junto con los alumnos.</p> <p>Antes de iniciar a crear el cartel la maestra puede expresar sus ideas sobre como elaborara su cartel, con la finalidad de apoyar a los compañeros que no tengan alguna idea sobre que o como hacer su cartel.</p> <p>Comentar a los alumnos que, si alguien termina antes de tiempo su cartel, puede intervenir con otro compañero para apoyarlo si lo desea.</p> <p>Se dará un tiempo aproximado de 30 minutos para el desarrollo de la sesión.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final los alumnos pasarán al frente a exponer su cartel y todos deberán opinar sobre cada uno de ellos.</p>	<p>elaborado con una caja de cartón mediana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras de cartón con las siluetas de los personajes del cuento “Mi abuelo el cedro”.</li> <li>- Tarjetas con imágenes de objetos elaborados con materia que se obtiene de los árboles.</li> <li>- Cartulinas blancas, plumones de colores para cada alumno.</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 60 minutos, se trabajará de forma individual.</li> </ul>
---	---

**Sesión 4:**

**¿CÓMO CUIDO UN ÁRBOL?**

**Propósito:** Que los alumnos conozcan, propongan y realicen acciones para conservar y mejorar la vida y el cuidado de los árboles, promoviendo el respeto a los seres vivos.

Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Cuidado del medio ambiente	Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Reproduce esculturas y pinturas de lo que haya observado.
Educación socioemocional	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. Habla de sus conductas y la de otros, y explica las consecuencias de alguna de ellas para relacionarse con otros.
<b>Actividades</b>			<b>Organización pedagógica</b>
<p><b>Inicio:</b> Con apoyo de dibujos en papel rotafolio, contar el cuento a los alumnos sobre “El viejo árbol”.</p> <p>Al terminar el cuento se deberá preguntar a los alumnos sobre el cuento para conocer su opinión y lo que lograron comprender de la historia. Se puede partir de las siguientes preguntas: ¿qué necesitan los árboles para no secarse?, ¿qué fruta observaste que tenía el árbol?, ¿de qué colores eran las flores del árbol?, ¿por qué lloraba el árbol?, ¿qué animales ayudaron al árbol?, ¿crees que es importante ayudar a los demás, por qué?, <u>¿cómo podemos cuidar de los árboles?</u>, <u>¿cómo podemos ayudar a los árboles a seguir viviendo?</u></p> <p>Se considera un tiempo aproximado de 20 minutos para el inicio de la sesión.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Después de los comentarios y de reflexionar sobre la forma en la que debemos y podemos cuidar de los árboles.</p> <p>La maestra pedirá a los alumnos que cierren los ojos para poder imaginar y concentrarnos en nuestras ideas.</p> <p>Pedir a los alumnos que imaginen como se sentiría y como se vería su animal favorito si lo maltratan o no lo cuidaran, después que imaginen como se vería su animal favorito recibiendo cariño, cuidado y atención; cuál sería su aspecto y estado emocional.</p> <p>Después de 5 minutos abrirán los ojos y la maestra pedirá la participación de algunos compañeros mencionando lo que imaginaron sobre la comparación de</p>			<p><b>Lugar:</b> el salón de clases, acomodar las mesas de trabajo de tal forma que el centro del salón quede vacío, los alumnos escogerán en donde quieren trabajar.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos en papel rotafolio sobre el cuento de “El viejo árbol”.</li> <li>- 2 hojas de rotafolio por cada alumno.</li> <li>- Una charola de material de arte para 2 alumnos</li> </ul>

<p>un animal maltratado con otro que es cuidado y se le da cariño, con la intención que todo el grupo escuche y reflexione sobre las ideas expresadas.</p> <p>La maestra deberá rescatar las ideas importantes de los alumnos y al final mencionar las diferencias de lo que imaginaron vinculándolo con la importancia de ser empáticos, cuidadosos y respetuosos con nuestros semejantes, así como con los animales y plantas.</p> <p>Posteriormente se pedirá a los pequeños que realicen un dibujo sobre un árbol que no cuidan las personas y que lo maltratan (cual sería su estado emocional de ese árbol) y otro dibujo sobre un árbol que las personas cuidan y respetan (que emoción tendría ese árbol).</p> <p>Se considera un tiempo aproximado de 25 a 30 minutos para el desarrollo de la sesión.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final los alumnos que quieran compartir su trabajo, pasarán al frente para explicar su obra. ¿Qué emoción tiene tu árbol y por qué?, ¿Cómo te sentirías tú si no tuvieras lo necesario para vivir?, ¿Cómo te sentirías si no te respetaran o te maltrataran?, ¿Crees que los árboles sienten, por qué?</p>	<p>con pinceles, crayolas, plumones y gises.</p> <p><b>Tiempo:</b></p> <p>- 50 minutos, se trabajará de forma individual.</p>
---	---

**Sesión 5:**

**¿LOS ÁRBOLES SIENTEN?**

**Propósito:** Que los alumnos conozcan las características de un ser vivo, reconozcan las diferencias y semejanzas entre el humano y el árbol sobre su existencia y vida, recordando lo importante que es para el medio ambiente impactando en los valores que debemos tener con nuestros semejantes y seres vivos.

Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.  Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos en la naturaleza.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Cuidado del medio ambiente	Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
<b>Actividades</b>			<b>Organización pedagógica</b>
<p><b>Inicio:</b> Iniciar la sesión con una actividad de relajamiento para mantener la concentración de los alumnos durante la sesión y mantener un ambiente positivo con el grupo.</p> <p>Los alumnos se colocarán en el patio formando un círculo, primero cantaremos y realizaremos los movimientos de la canción “El árbol de la montaña”, después realizaremos lentamente el ejercicio de la “Respiración del árbol”.</p> <p>Los alumnos caminarán encima de un tapete con diferentes texturas (liso, rugoso, áspero, suave, duro, blando), luego saldremos al patio y daremos 4 o 5 vueltas corriendo. Preguntar a los alumnos ¿Qué sentiste al tocar las diferentes texturas?, ¿Qué textura te gustó más y cual te desagradó sentir, por qué?, ¿a qué te recuerda sentir la textura ____ (la maestra menciona alguna textura que se trabajó) y que emoción te provoca ese recuerdo? ¿Qué emoción te provocó tocar cada una de las texturas y por qué?, ¿Cómo te sentiste después de correr?, ¿Había sol y como te sentiste corriendo bajo el sol?, <u>¿Crees que los árboles sienten?</u></p> <p>Para el inicio de la sesión se considera se lleve a cabo en un tiempo de 25 a 30 minutos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Mostrar dos carteles, uno con una imagen de una persona con mucha energía y con una persona agotada, el otro con un árbol grande y frondoso y un árbol seco y maltratado, con la intención de identificar fácilmente las diferencias entre las imágenes de cada cartel.</p> <p>Se pedirá a los alumnos que observen las imágenes con atención durante unos minutos y después en grupo se compartirán los comentarios y reflexiones, de esta forma se apoyara a los compañeros que no lograron identificar la diferencias entre imágenes.</p> <p>Luego la maestra debe mencionar que los árboles son seres vivos y las características de éstos, y que hay algunas características que los árboles comparten con las personas como, por ejemplo: tomar agua, mantenerse limpio, no hacerles daño o maltratarlos, etc.</p>			<p><b>Lugar:</b> se inicia la actividad en el patio de la escuela y para el final de la sesión se ingresa al salón de clases. Se acomodan las mesas de trabajo formando un círculo en el centro del salón.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tapete con diferentes texturas.</li> <li>- Carteles con las imágenes de personas y árboles.</li> <li>- Imágenes con algunas características y necesidades de los seres vivos, para comparar un ser humano de un árbol.</li> </ul>

<p>Con las ideas que se comentaron en grupo y ayuda de la maestra, se realizará un cuadro comparativo en grupo, con imágenes donde se muestren las diferencias y semejanzas que tienen el ser humano y el árbol, para apoyar a los alumnos la maestra puede dar ejemplos o hacer preguntas como: ¿los árboles hablan?</p> <p>La actividad se realiza en grupo con la intención que todos los alumnos identifiquen y observen las diferencias entre el ser humano y el árbol, al mismo tiempo de motivar a quien no participa.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final se repasan las características de los seres vivos resaltando las diferencias y semejanzas del humano y un árbol, la maestra reflexionará con el grupo sobre la importancia y cuidado que debemos darles a los árboles para el desarrollo de la vida. Por último, los alumnos deberán compartir su experiencia de la actividad y expresar como se sienten.</p>	<p>- Cuadro de dos columnas elaborado en un papel rotafolio. En una columna la imagen de una persona y en la otra la imagen de un árbol.</p> <p><b>Tiempo:</b></p> <p>- 90 minutos, se trabajará de forma cooperativa, los alumnos proporcionaran ayuda a quien la necesite.</p>
--	--

Instrumento de evaluación del Proyecto 1					
Criterios de evaluación:					
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)	
Alumno	Aspectos a evaluar				
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
	Identifica las partes de un árbol y la importancia que tienen para el desarrollo de la vida.	Identifica los beneficios que brinda un árbol a la calidad de vida y la importancia que tiene sobre el medio ambiente.	Reconoce los principales problemas que vive un árbol.	Conoce y propone acciones para conservar y mejorar la vida y el cuidado de los árboles.	Reconoce la importancia del impacto en los valores que debemos tener con nuestros semejantes y seres vivos.
1.					
2.					
3.					

<b>Instrumento de evaluación con relación al objeto de estudio</b>				
Criterios de evaluación:				
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)
<b>Nombre del alumno (a):</b>				
Aspecto a valorar	LL	EP	SD	OBSERVACIONES
Muestra empatía y reconoce emociones en otros durante relatos que impliquen una problemática y se describan las consecuencias de ésta				
Mantiene la calma durante las actividades de debate e intercambio de ideas.				
Es paciente y respeta la participación de los compañeros				
Mantiene actitud perseverante durante actividades retadoras y trata de mantener la calma				
Recuerda y relata situaciones en las que se ha visto implicado en situaciones retadoras donde presenta emociones consideradas “negativas”				
Recuerda y relata situaciones en las que se ha visto implicado en situaciones donde presenta emociones consideradas “positivas”				
Comenta la forma en la que ha intentado mantener la calma o autorregulado sus emociones ante situaciones retadoras				
Propone ideas de resolución de problemas				

Se propone una ficha de seguimiento dónde se registran aspectos actitudinales de los educandos durante las actividades de cada proyecto, permitiendo observar la relación e interacción entre compañeros.

<b>Ficha de seguimiento.</b>						
<b>Proyecto: MI GRAN AMIGO EL ÁRBOL</b>						
0 = No participa    1 = Regular    2 = Bueno    3 = Muy bueno						
Alumno	Integración		Productividad	Puntualidad	Organización	Comunicación
	Tolerancia	Respeto				
<b>1.</b>						
<b>2.</b>						

## 2. Proyecto 2: Llegó la hora de comer

Nombre del Proyecto: Llegó la hora de comer

Escuela: Jardín de niños “Pimpinela”

Profesora: Estefani A. Roa Luna

Grupo: 2° preescolar

Duración del proyecto: 4 días

<b>“LLEGÓ LA HORA DE COMER”</b>	
<b>Problemática:</b>	
La obesidad en menores de edad, como consecuencia de una mala alimentación.	
<b>Propósito General:</b>	
Que los niños y las niñas reconozcan los aspectos de una alimentación sana como un factor importante para el desarrollo de la vida, concientizándolos sobre los alimentos que favorecen y desfavorecen a su salud y de qué forma los afecta y beneficia.	
<b>Temas Centrales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>* Características de los alimentos por su origen y tipo de alimento.</li><li>* Importancia de los alimentos en la salud de nuestro cuerpo.</li><li>* Importancia de una correcta higiene al preparar los alimentos.</li><li>* Características de una sana alimentación.</li><li>* Alimentos que favorecen y desfavorecen en la salud de nuestro cuerpo.</li></ul>	
<b>Competencias del desarrollo ciudadano:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Convivencia y participación democrática.</li><li>♣ Responsabilidad con el ambiente.</li><li>♣ Actuación ética y responsable.</li></ul>	<p>Trabajo en equipo, cooperación, ambiente social sano, respetuoso y de paz entre los miembros que participen en el proyecto.</p> <p>Conciencia y empatía sobre el medio ambiente, desarrollando estrategias y acciones que apoyen a la conservación y mejoramiento del mismo.</p> <p>La importancia de las acciones de cada sujeto reconociendo las consecuencias y el impacto que tiene en el cuidado y salud de su cuerpo.</p>
<b>Ejes transversales:</b>	
Educación ambiental, Educación para la paz, Educación para la salud, Educación para la sexualidad y Educación para el consumismo.	
<b>Organización general del proyecto:</b>	
Se realizará el proyecto durante tres días, llevando a cabo por día una secuencia didáctica en donde se presentan los campos formativos y aprendizajes esperados que se trabajan en cada actividad, así como también se mencionan las fases de desarrollo de la actividad y materiales.	



**Evaluación**

- Se propone evaluar durante el proyecto utilizando las técnicas: Registro anecdótico y Diario de clase. Permitiendo obtener, analizar, reflexionar y registrar los hechos, respuestas, acciones y sucesos de las actividades por parte de los alumnos.
- Se propone evaluar al final del proyecto, utilizando como herramienta una matriz de valoración, que nos permite evaluar la acción, actividad, respuesta del alumno.

**Competencias y aprendizajes esperados que se desarrollan en el proyecto**

<b>Campo formativo</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
		Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.
		Cuidado de la salud	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable. Conoce medidas para evitar enfermedades. Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.
		Cuidado del medioambiente	Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente. Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.
	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.

Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Educación socioemocional	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. Habla de sus conductas y la de otros, y explica las consecuencias de alguna de ellas para relacionarse con otros.
	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

### Sesión 1:

#### ¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE ALIMENTOS?

**Propósito:** Que los alumnos reconozcan los tipos de alimentos entre chatarra y saludables, conozcan su origen, dónde y cómo podemos consumirlos, identificando la importancia que tienen para el desarrollo de la vida.

#### Actividades

#### Organización pedagógica

**Inicio:** Se inicia la sesión realizando “la relajación del agua de limón” con la intención de quitar estrés de tareas anteriores y mantener un ambiente positivo durante las actividades.

La maestra pedirá apoyo a los alumnos para colocar las láminas sobre alimentos al pizarrón a manera que todo el grupo pueda observarlas para continuar con la sesión.

**Desarrollo:** Se comenzará con una conversación en grupo partiendo de las siguientes preguntas que la maestra cuestionara a quien desee participar: ¿Cuál es tu comida favorita, con que alimentos crees que se prepara? (la maestra deberá dar el primer ejemplo para apoyar en sus ideas a los alumnos), ¿De dónde crees que vienen esos alimentos que tiene tu comida favorita?, ¿Conoces los tipos de alimentos que hay? (en esta pregunta la maestra hace una pequeña pausa para pedir que observen las láminas), ¿Qué alimentos te gusta comer más? Después de algunas participaciones, se muestra el video “¿De dónde provienen los alimentos? Saber comer para sentirme bien”, al finalizar la maestra retroalimenta brevemente sobre el origen de los alimentos con apoyo de las láminas.

**Lugar:** el salón de clases, formando un círculo en el centro para que cada alumno tenga su espacio.

**Material:**  
- Láminas con imágenes de grupos de alimentos de origen animal, vegetal, comida chatarra donde se pueda observar su origen.

<p>Se entrega el material a cada alumno. Se pide a los alumnos que tomen una hoja blanca, piensen en su comida favorita y con ayuda de los conceptos vistos deberán dibujar los diferentes tipos de alimentos con los que se prepara. Luego deberán recortar cada uno de los dibujos y pasar a pegar sobre las láminas cada alimento de acuerdo a su origen. Cuando todos hayan participado, se invita a los alumnos que cierren los ojos y se coloquen en una posición cómoda, con la intención de mantener su concentración, la maestra pide que imaginen que se encuentran en el parque y después de jugar comienzan a tener mucha hambre, cuando llegan a casa mamá se pone a cocinar mientras se lavan las manos, te sientas a la mesa listo para comer y pueden pasar dos cosas: primero observas que mamá cocino algo que no te gusta, segundo observas que mamá cocino tu comida favorita.</p> <p>La maestra pide que reflexionen sobre lo que pasaría en ambos casos y después de un minuto los pequeños abrirán sus ojos lentamente. En la segunda hoja los alumnos realizaran dos dibujos, el primero pensando en ¿Cómo te sientes cuando comes un alimento que no te gusta?, el segundo dibujo pensando en ¿Cómo te sientes cuando comes tu comida favorita?</p> <p><b>Cierre:</b> Al final, los alumnos que deseen participar, deberán compartir su dibujo, explicar sus sentimientos o emociones que les provoca cada situación y en grupo realizar una reflexión sobre los tipos de alimentos, la importancia de la forma en la que consumimos cada uno y la oportunidad que se debe dar cada alimento para probarlo antes de decir “no me gusta”. Se agradecen las participaciones para concluir con la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos hojas blancas y tijeras por cada alumno.</li> <li>- Colores de madera y plumones para cada alumno.</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 50 minutos, se trabajará en grupo para compartir ideas y de forma individual dibujar.</p>
<p><b>Sesión 2:</b></p> <p><b>¿CUALES MÁS Y CUALES MENOS?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que los alumnos mencionen los alimentos que consumen más, para que reconozcan el tipo de alimentación que llevan, reflexionando sobre de qué forma favorece o desfavorece su alimentación en su cuerpo para el beneficio de una buena calidad de vida.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Organización pedagógica</b></p>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión con actividad física bailando la canción “Soy una taza”, para relajar el cuerpo se realiza la respiración de “El árbol de manzanas” para relajarnos y permitir una mejor concentración durante la sesión., luego se pide a los alumnos que se coloquen en el piso en una posición cómoda formando un círculo con la intención de observarnos todos al momento de conversar.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra contará el cuento de “Selección saludable de alimentos presentado por puros cuentos saludables” con apoyo de ilustraciones, que trata sobre una mala alimentación y sus consecuencias. Al terminar el cuento se compartirán ideas</p>	<p><b>Lugar:</b> dentro del salón de clases, se organiza formando un círculo.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento sobre la comida chatarra.</li> <li>- Crayolas de diferentes colores y una hoja con</li> </ul>

y reflexiones en grupo sobre el cuento y las emociones que provocaba al niño como consecuencia de comer comida chatarra todo el tiempo.

Luego la maestra realiza las siguientes preguntas, para enlazar a la siguiente actividad:

¿Qué comes los fines de semana?, ¿Qué alimentos te gustan comer más?, ¿Qué alimentos te gusta comer menos?, ¿Qué es una mala alimentación?, ¿Qué es la comida chatarra?, ¿Te has enfermado del estómago por comer comida chatarra?, ¿Cómo te sientes cuando te enfermas del estómago?, ¿Qué te ayuda a sentirte mejor?

Se colocarán dos laminas al frente; una con la imagen de un niño obeso, enfermo del estómago y triste, la otra lamina con la imagen de un niño saludable y feliz. Se observan las imágenes y se comparten ideas entre grupo sobre el por qué creen que cada niño tiene esa emoción (la maestra trata de relacionar los comentarios con lo visto sobre una mala alimentación).

Se pide a los alumnos que dibujen 5 alimentos que más les guste comer, después tendrán que recortar cada uno, se pide a los alumnos que coloquen cada uno de los alimentos que dibujaron en la lámina que creen que le corresponde. Al final todos observarán las láminas e identificarán que alimentos son los que consume más el grupo y por qué. Se deberá recordar la importancia de lo que provoca en la salud llevar una mala alimentación y como nos hace sentir, así como los alimentos que favorecen nuestra salud y los que son alimentos chatarra.

Se comenzará con la actividad con relación a las emociones: se proporciona el dibujo de un pastel en forma de circulo y crayolas a cada alumno, se pide que cierren los ojos para mantener la concentración y puedan realizar la actividad que se pide sin distracciones y puedan comprender mejor las indicaciones. La maestra explica que el dibujo es un pastel de sentimientos y en él van a colocar los sentimientos (en forma de rebanadas) que nos provocan algunos alimentos, pensando en:

- ¿cómo te sientes cuando comes dulces?
- ¿cómo te sientes cuando comes verduras?
- ¿cómo te sientes cuando comes frutas?
- ¿cómo te sientes cuando comes lo que no te gusta?
- ¿cómo te sientes cuando pruebas algo nuevo?

La maestra pide a los alumnos que abran los ojos y pongan atención a la forma en la que deberán ir rellenando el pastel de emociones. De acuerdo a la emoción que los haga sentir las situaciones anteriormente planteadas, deberán colocar una rebanada en el pastel de emociones asignándole un color a cada emoción y dibujarle la expresión (una carita).

La maestra inicia indicando que coloquen la rebanada de la emoción de acuerdo al orden de preguntas anteriormente mencionado hasta llegar a la última pregunta.

la imagen del pastel de emociones para cada alumno.

**Tiempo:** 50 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.

<p><b>Cierre:</b> Al final se organiza el material ocupado en la sesión, los alumnos que deseen compartir su pastel de emociones pasarán al frente a explicarlo y compartir sus experiencias, emociones y la forma en la que creen que pueden afrontar esas emociones al comer diferentes alimentos.</p> <p>La maestra también participa compartiendo su pastel de sentimientos y menciona algunas opciones con las cuales puede manejar sus emociones.</p>	
<p><b>Sesión 3:</b></p> <p><b>¿CÓMO ME ALIMENTO SANAMENTE?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan el plato del buen comer, identificando una alimentación sana como beneficio para su salud y desarrollo de la vida, permitiéndoles que propongan y realicen acciones para alimentarse sanamente.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Organización pedagógica</b></p>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión con activación física, jugando en el patio de la escuela a la canción de “Un león quiso volar” con la intención de quitar estrés después de actividades en el aula, cada alumno escoge una acción que el león deberá hacer, como, por ejemplo: correr, brincar, esconderse, etc., y todos los compañeros del grupo deberán hacerlo hasta que la maestra diga “alto”. Luego se realiza el ejercicio de respiración “haciendo agua de naranja” con la intención de que los alumnos se relajen y mantengan la concentración durante las actividades de la sesión. La maestra indica que regresen al salón en orden, acomodando sus bancas deberán formar un medio círculo para que todos observen lo que se presentará.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Una vez organizado el salón, la maestra comenta al grupo sobre ¿Qué comida se les antoja comer después de hacer ejercicio?, después de escuchar varias participaciones de los alumnos la maestra menciona que existe un Plato de buen comer que nos dice que alimentos podemos comer para que nuestro cuerpo esté saludable y que nuestra alimentación sea más saludable, en ese momento se coloca una lámina de cartoncillo que muestre la imagen detalladamente del plato del buen comer.</p> <p>La maestra presenta y explica a la clase el plato del buen comer, luego el grupo deberá comentar de los alimentos que observa, cuales son de su agrado y cuáles no. Los alumnos llevarán recortes de 5 alimentos que más les guste, 5 que menos les guste y 5 alimentos chatarra. La maestra pide a los alumnos que deberán pasar al frente a pinchar cada uno de los alimentos en la sección que corresponda según el plato del buen comer. Se pide al grupo que observen cual sección del plato del buen comer tiene más recortes y se discute sobre lo que se observa. La maestra cuestiona ¿qué alimentos consideran que deberían comer menos y cuales más, para estar saludables?, se escuchan varias</p>	<p><b>Lugar:</b> se inicia la sesión en el patio de la escuela y luego dentro del salón de clases, se organizan las mesas de trabajo para trabajar en equipos de dos integrantes.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lamina con la imagen del plato del buen comer</li> <li>- recortes de diferentes alimentos solicitados a cada alumno previamente a la sesión (5 que si les gusta, 5 que no les gusta y 5 de comida chatarra)</li> <li>- pegamento y un plato de cartoncillo para cada alumno de 20 cm de diámetro</li> </ul>

<p>participaciones y la maestra finaliza la participación recordando lo que conlleva una buena alimentación para tener una vida saludable.</p> <p>Se invita a los alumnos a crear un platillo saludable, guiándose con el platillo del buen comer, se reparte el material a cada alumno para elaborar la actividad. Los alumnos tomarán los recortes de alimentos pinchados en la lámina necesarios para armar su plato del buen comer, al finalizar quien desee participar deberá mostrar su trabajo y comentar cómo y por qué lo elaboraron de esa forma.</p> <p>Se tendrá una actividad sorpresa donde los alumnos trabajarán en parejas para probar alimentos misteriosos que se encuentren en el plato del buen comer. Cada pareja tendrá una caja misteriosa, cada caja tendrá un alimento, que los niños no sepan de cual se trata y que sea de diferente sabor (dulce, amargo, ácido, salado, picoso, insípido). El juego consiste en que cada integrante del grupo se debe vendar los ojos, primero uno y después el otro, para poder probar los alimentos de la caja misteriosa tratando de adivinar de que alimento se trata y si no lo reconoce su compañero deberá nombrárselo para que lo identifique.</p> <p>Al final de la actividad se organiza el material y se pide a los alumnos que piensen que emoción les hizo sentir el juego, y que emoción sintieron al probar cada uno de los alimentos de la caja misteriosa. Se proporciona a cada alumno una hoja con las imágenes de los alimentos de la caja misteriosa y se pide a los pequeños que elijan un color para cada emoción y dibujen en cada alimento (en forma de carita) la emoción que sintieron con cada uno de los alimentos.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final los compañeros que quieran participar y expresar su experiencia deberán pasar al frente para compartir sus ideas. Se agradece al grupo por sus participaciones y se felicita por su esfuerzo y trabajo en equipo en la sesión.</p>	<p>- una caja misteriosa, un alimento ácido, salado, insípido, picoso, dulce y amargo dentro de la caja misteriosa para cada pareja</p> <p>- crayolas de diferentes colores y una hoja con los dibujos de los alimentos probados para cada alumno</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 – 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual</p>
<p><b>Sesión 4:</b></p> <p><b>¿CÓMO PREPARAR LOS ALIMENTOS?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que los alumnos reconozcan la importancia de balancear sus alimentos, conozcan la forma y la importancia que tiene una buena higiene al momento de prepararlos para el cuidado de su salud y al mismo tiempo reconocer el impacto que tienen los alimentos en el cuidado del medio ambiente con acciones como separar la basura y reciclar el agua con la que se preparan.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Organización pedagógica</b></p>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión con una actividad física dentro del salón bailando la canción “Soy una taza”, al terminar se realiza un ejercicio de respiración “somos un cohete” para relajar y mantener la concentración durante las actividades de la sesión. Se pide a los alumnos organizar las bancas formando un medio círculo en el salón para que al momento de conversar todos se puedan observar.</p>	<p><b>Lugar:</b> el salón de clases se trabaja de forma grupal.</p> <p><b>Material:</b></p>

<p><b>Desarrollo:</b> Se presentan los videos “Mezcla tu sabor” y “El baile de la ensalada” que tratan sobre la importancia de comer frutas y verduras, así como la forma en la que beneficia a nuestro cuerpo, al terminar, se comenta en grupo el contenido de los videos rescatando principalmente la importancia de comer sanamente y en que nos beneficia. La maestra retroalimenta recordando el concepto visto una sesión anterior sobre el plato del buen comer con apoyo de una lámina y con base en ello pide a los alumnos que observen que alimentos hay más y cuales menos, se escuchan las participaciones del grupo y posteriormente la maestra menciona la importancia que tiene balancear los diferentes alimentos del plato del buen comer al preparar nuestra comida, es decir, una buena alimentación debe mezclar los diferentes alimentos pero debe haber más verduras y frutas a la hora de comer así como se observa en el plato del buen comer. Se comenta al grupo que jugaremos a ser Chef, en donde cada uno deberá elaborar un platillo saludable con alimentos balanceados (la maestra apoya mencionando algunos ejemplos), pero antes de empezar a cocinar debemos lavar nuestras manos, los alimentos que se usarán e higienizar el área que cada Chef va a usar.</p> <p>- Se pedirá con anticipación que cada alumno lleve a la clase sólo uno de los siguientes alimentos (la maestra reparte la lista de ingredientes): manzana, plátano, uvas, jitomate, zanahoria, un trozo de lechuga, pepino, galletas, un trozo de queso, jamón y mermelada.</p> <p>Se hace una pequeña pausa para comentar a los alumnos que toda el agua que se va a utilizar para lavar las manos y alimentos se recolectará en un bote para utilizarlo después, se colocan dos botes de basura indicando que en uno se colocará la basura de cascaras de fruta o verdura, y en el otro bote se colocará basura como bolsas de plástico. Luego de mencionar todas las indicaciones y lavar los alimentos, la maestra pide a los alumnos que organicen su mesa de trabajo (tomando un plato y cuchara) acomodando el material que van a usar para preparar su platillo. Se da a los alumnos 5 minutos para organizarse y pensar en el platillo que harán mientras la maestra corta en rebanadas algunos alimentos. Una vez listos los ingredientes y las ideas, se pide a los alumnos que tomen los alimentos necesarios y comiencen a elaborar su platillo.</p> <p>Cuando todos terminen de preparar su platillo, se pedirá apoyo a los alumnos para organizar y limpiar el salón.</p> <p>Se proporcionan las paletas de emociones a cada alumno para calificar en grupo los platillos que prepararon cada compañero realizándolo de la siguiente forma: uno por uno pasará al frente del salón para explicar cómo y qué forma su platillo, luego la maestra pedirá al grupo que levanten la paleta de la emoción para calificar el platillo de su compañero considerando ¿Qué tan saludable crees que sea su platillo? y ¿Logró balancear los alimentos? (la paleta con carita feliz significará que su platillo cumple</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lámina del plato del buen comer</li> <li>- un plato de cartón o plástico con dos cucharas por cada alumno</li> <li>- repartir a cada alumno, previo a la sesión, uno de los siguientes alimentos: manzana, plátano, uvas, jitomate, zanahoria, un trozo de lechuga, pepino, galletas, un trozo de queso, jamón y mermelada</li> <li>- dos paletas de emociones para calificar (carita feliz y triste) por cada alumno</li> <li>- colores y un circulo de papel de 15 cm de diámetro por cada alumno</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 60 minutos, se trabajará en grupo para compartir ideas y elaborar su platillo.</p>
---	--

<p>con lo que se pidió y la paleta con carita triste significará que su platillo no cumplió con lo que se pidió). Luego de calificar todos los platillos se entrega un plumón y un círculo de papel a cada alumno en donde deberán dibujar cómo se siente después de cocinar y ver la calificación de su platillo; al terminar se escuchan las participaciones y la maestra apoya a los alumnos realizando comentarios sobre la forma en la que se sienten y de qué forma pueden mejorar sus platillos para que sean mas saludables.</p> <p>Terminando, la maestra comenta que el agua recolectada se puede usar para el inodoro o la limpieza del salón y de esa forma podemos cuidar el agua; la basura recolectada de la cascara de los alimentos se puede usar para alimentar a las plantas. Se cuestiona a los niños si en su casa se realizan algunas de estas acciones para cuidar el agua o ayudar a las plantas, se escuchan las participaciones y se mencionan algunas ideas en grupo sobre cómo podemos cuidar el agua o ayudar a las plantas.</p> <p><b>Cierre:</b> Al terminar la sesión los alumnos podrán compartir y comer sus platillos, se agradecen las participaciones, el trabajo en equipo y se les felicita por su esfuerzo.</p>	
---	--

<b>Instrumento de evaluación del Proyecto 2</b>				
Criterios de evaluación:				
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)
<b>Alumno</b>	<b>Aspectos a evaluar</b>			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
	Reconoce los tipos de alimentos entre chatarra y saludables, identificando la importancia que tienen para el desarrollo de la vida.	Reconoce el tipo de alimentación que consume y reflexiona sobre de qué forma afecta su cuerpo para el beneficio de una buena calidad de vida.	Identifican el plato del buen comer y reconocen una alimentación sana como beneficio para su salud y desarrollo de la vida,	Reconoce el impacto que tienen los alimentos en el cuidado del medio ambiente con acciones como separar la basura y reciclar el agua con la que se preparan.
1-				
2.				
3.				



<b>Instrumento de evaluación con relación al objeto de estudio</b>				
Criterios de evaluación:				
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)
<b>Nombre del alumno (a):</b>				
Aspecto a valorar	LL	EP	SD	OBSERVACIONES
Muestra empatía y reconoce emociones en otros durante relatos que impliquen una problemática				
Propone ideas sobre enfrentar una situación retadora con otra persona (discusión)				
Mantiene la calma durante las actividades de debate				
Mantiene la calma y no se ven afectados sus ideas y comentarios por su estado emocional				
Es paciente y respeta la participación de los compañeros				
Mantiene actitud perseverante durante actividades retadoras y trata de mantener la calma				
Recuerda y relata situaciones en las que se ha visto implicado en situaciones retadoras donde presenta emociones consideradas “negativas”				
Recuerda y relata situaciones en las que se ha visto implicado en situaciones donde presenta emociones consideradas “positivas”				
Reconoce e identifica sus emociones durante las actividades				
Comenta la forma en la que ha intentado mantener la calma o autorregulado sus emociones ante situaciones retadoras				
Identifica y nombra las emociones que reconocio por cada alimento que probó.				
Propone ideas de resolución de problemas				

Se propone una ficha de seguimiento dónde se registran aspectos actitudinales de los educandos durante las actividades de cada proyecto, permitiendo observar la relación e interacción entre compañeros.

<b>Ficha de seguimiento.</b>						
<b>Proyecto: LLEGÓ LA HORA DE COMER</b>						
0 = No participa    1 = Regular    2 = Bueno    3 = Muy bueno						
Alumno	Integración		Productividad	Puntualidad	Organización	Comunicación
	Tolerancia	Respeto				
<b>1.</b>						
<b>2.</b>						

### 3. Proyecto 3: El arte en nuestras vidas

Nombre del Proyecto: El arte en nuestras vidas Escuela: Jardín de niño “Pimpinela”

Profesora: Estefani A. Roa Luna Grupo: 2° preescolar Duración del proyecto: 5 días

<b>“EL ARTE EN NUESTRAS VIDAS”</b>	
<b>Problemática:</b>	
Baja autoestima y frustración en alumnos preescolares por no lograr expresar oralmente o representar gráficamente lo deseado, como consecuencia de no practicar actividades artísticas que permitan el desarrollo de la creatividad y expresión de los alumnos.	
<b>Propósito General:</b>	
Que los niños y las niñas reconozcan el arte como una práctica social que beneficia el desarrollo de su creatividad y expresión de ideas, emociones y experiencias, favoreciendo el desempeño académico y la construcción de aprendizajes significativos y al mismo tiempo se permitirá concientizar sobre el respeto y reconocimiento del trabajo de cada compañero y de sí mismos beneficiando el desarrollo de su autoestima.	
<b>Temas Centrales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conocer qué es el arte.</li> <li>* Cuáles son las 7 bellas artes.</li> <li>* Lo que me permite expresar el arte.</li> <li>* Reforzar la autoestima a través del arte reconociendo a los demás y a nosotros mismos.</li> <li>* Cómo expresar a través del arte y la relación con las emociones.</li> </ul>	
<b>Competencias del desarrollo ciudadano:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Convivencia y participación democrática.</li> <li>♣ Reconocimiento como sujeto histórico.</li> <li>♣ Actuación ética y responsable.</li> </ul>	<p>Trabajo en equipo, cooperación, ambiente social sano, respetuoso y de paz entre los miembros que participen en el proyecto.</p> <p>Reconocer obras artísticas como historia de su país, interpretar y expresar lo que interpreta de algunas.</p> <p>La importancia de las acciones de cada sujeto reconociendo las consecuencias y el impacto que tiene sobre otros y sobre si mismo.</p>
<b>Ejes transversales:</b>	
Educación para la paz, Educación para la salud, Educación para el consumismo y Educación para la equidad de género.	
<b>Organización:</b>	
Se realizará el proyecto durante cinco días, llevando a cabo por día una secuencia didáctica en donde se presentan los campos formativos y aprendizajes esperados que se trabajan en cada actividad, así como también se mencionan las fases de desarrollo de la actividad y materiales.	

<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone evaluar durante el proyecto utilizando las técnicas: Registro anecdótico y Diario de clase. Permitiendo obtener, analizar, reflexionar y registrar los hechos, respuestas, acciones y sucesos de las actividades por parte de los alumnos.</li> <li>- Se propone evaluar al final del proyecto, utilizando como herramienta una matriz de valoración, que nos permite evaluar la acción, actividad y respuesta del alumno.</li> </ul>			
<b>Competencias y aprendizajes esperados que se desarrollan en el proyecto</b>			
<b>Campo formativo</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
		Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Comenta a partir de lo que escucha, ideas que relaciona con experiencias o algo que no conocía. Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</p> <p>Combina colores para obtener nuevos colores o tonalidades.</p> <p>Reproduce esculturas o pinturas que haya observado.</p> <p>Representa historias o personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas en el juego simbólico en dramatizaciones o recursos de las artes visuales.</p>
	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<p>Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.</p> <p>Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</p> <p>Observa obras del patrimonio artístico de diferentes lugares y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p>

Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. Habla de sus conductas y la de otros, y explica las consecuencias de alguna de ellas para relacionarse con otros.
	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo o de grupo.
Inclusión		Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	

**Sesión 1:**

**¿QUÉ ES EL ARTE?**

**Propósito:** Que las niñas y los niños conozcan que es el arte, las formas de hacer arte en diferentes épocas hasta la actualidad e identifiquen los propósitos y para que le sirve al ser humano hacer arte como beneficio en el desarrollo de su vida.

**Actividades**

**Organización pedagógica**

**Inicio:** Se inicia la sesión con actividad física dentro del salón bailando la ronda “Las estatuas de marfil”, luego se realiza un ejercicio de respiración “las figuras geométricas en el aire” con la intención de relajar el cuerpo y mantener la concentración durante la sesión. La maestra pide a los alumnos apoyo para organizar el aula, acomodando bancas y sillas alrededor del salón para que cada alumno escoja un lugar y se ponga cómodo para comenzar a conversar.

**Desarrollo:** La maestra inicia la conversación en el grupo con las siguientes preguntas: ¿A quién y por qué te gusta dibujar, pintar, moldear con plastilina o armar objetos?,

**Lugar:** el salón de clases

**Material:**  
- se organiza una mesa de materiales para todo el grupo donde haya: tijeras, pegamento, papel crepe de colores,

<p>¿Te imaginas como pintaban o dibujaban las personas hace mucho tiempo atrás en la época de los dinosaurios? Se escuchan las participaciones de los alumnos y se comenta que todas esas actividades que las personas hacían antes y también nos gusta hacerlas ahora es Arte, entonces se cuestiona al grupo ¿Para ti, que es el arte? Se escuchan los comentarios de los pequeños y posteriormente se muestra el video “¿Qué es el arte? explicación para niños”, luego de ver el video se comparten opiniones en grupo.</p> <p>Ahora es turno de conocer el arte en diferentes épocas, para ello se presenta el video “Historia del arte en 10 minutos y algo más”, se comparten ideas y comentarios con todo el grupo, la maestra apoya con la retroalimentación acerca del concepto del arte y la forma de hacer arte a través de la historia.</p> <p>Continuando con la sesión, la maestra comenta al grupo que después de conocer y saber que es el arte y las formas en la que podemos hacer arte, ahora todo el grupo va a formar una Galería de Arte, en donde se muestre una obra de arte de cada uno de ellos, se pide a los alumnos cerrar los ojos mientras se reproduce música relajante para niños, y se comenta que deberán imaginar y pensar que obra de arte realizarán de acuerdo a la emoción que estén sintiendo en ese momento.</p> <p>La maestra menciona a los niños que apoyen organizando las mesas y sillas en su lugar para comenzar a trabajar, también menciona que podrán tomar el material necesario de la mesa de materiales para crear su obra de arte; se dará un tiempo de 15 a 20 minutos.</p> <p>Terminadas las obras de arte de los pequeños, la maestra menciona que la Galería de Arte está lista y que es turno de caminar por todo el salón para que todos puedan observar las obras de todos los compañeros. Después se forma un círculo alrededor de las obras y se pide la participación de los compañeros para comentar ¿Qué opinas sobre las obras de Arte?, ¿Qué obra te gustó más y por qué, que emoción te hace sentir al observarla?, ¿Qué obra de arte no te gusto y por qué, que emoción te hace sentir al observarla? Se escuchan las participaciones y comentarios del grupo, luego se pide a los pequeños que apoyen en la organización y limpieza del salón.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final de la sesión, el grupo decidirá en que lugar del salón o la escuela según las posibilidades, colocarán su Galería de Arte para que toda la escuela pueda observarla, se organizan las obras y cada alumno deberá colocar un cartel con el nombre de la obra y su nombre de quien es el autor.</p> <p>Se agradece la participación y el trabajo en equipo, se felicita por su esfuerzo y terminamos con aplausos para todos los artistas del grupo.</p>	<p>hojas blancas, hojas de color, pinceles, pinturas acrílicas de colores primarios, crayolas, plumones, colores de madera, palitos de madera, pedazos de cartoncillo y de tela, cinta adhesiva, semillas y recipientes pequeños de plástico.</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 minutos, se trabajará en grupo para compartir ideas y de forma individual para realizar su obra.</p>
--	---

<b>Sesión 2:</b>	
<b>¿CUÁLES SON LAS ARTES?</b>	
<p><b>Propósito:</b> Que las niñas y los niños conozcan las diferentes formas de hacer arte reconociendo la clasificación de las 7 bellas artes, la forma en la que cada una permite expresar ideas y emociones para permitir reforzar la creatividad y al mismo tiempo disfrutar de actividades que ayudan a relajar y tener tranquilidad mentalmente.</p>	
<b>Actividades</b>	<b>Organización pedagógica</b>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión realizando activación física bailando la canción “El baile del movimiento”, luego se realiza un ejercicio de respiración “aroma terapia” utilizando alguna crema o perfume del gusto de los alumnos; consiste en realizar un pequeño masaje en cada mano, al final se coloca un poco de loción para realizar el ejercicio de respiración, esto con la intención de mantener atención y concentrarse en las actividades posteriores. La maestra pide a los alumnos apoyo para organizar mesas y sillas formando un círculo en el salón con la intención que al conversar todos puedan escuchar y observarse.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra inicia la conversación en grupo recordando el concepto de arte visto en la sesión anterior, recuerda lo que se observó en el video y a partir de ello realiza la siguiente pregunta: ¿Conoces cómo se llama cada una de las formas de hacer arte?, ¿Sabes que son y cuáles son las bellas artes?, se escuchan las participaciones del grupo y luego la maestra con apoyo de láminas presenta y explica a los pequeños cuales son las bellas artes. Luego se cuestiona al grupo: ¿Crees que con cada bella arte podamos comunicar nuestras emociones, ideas y lo que imaginamos? Después de escuchar las participaciones del grupo se da paso a la actividad didáctica.</p> <p>La maestra menciona que de las 7 bellas Artes con la que se trabajará en la presente sesión será con Pintura, se pide apoyo a los alumnos para repartir el material (hojas rotafolio, pinturas, pinceles y tapitas, por parejas) se invita a los pequeños que escojan una pareja para trabajar, se ubiquen en un lugar cómodo del salón.</p> <p>Una vez organizados los materiales y los alumnos, la maestra pide la participación de uno a uno para pasar al frente a sacar de “la caja de emociones” una ficha que tendrá una carita de una emoción (las emociones que tendrá la caja serán: feliz, enojado, triste, miedo) con la cual se guiarán para hacer su obra de pintura. Una vez que todos los alumnos tengan su ficha, la maestra explicará que deberán crear una pintura de acuerdo a la emoción que les tocó, que traten de representar en una pintura esa emoción de miedo, felicidad, tristeza y enojo. Se mencionan algunos ejemplos para apoyar a los pequeños en su creatividad, por ejemplo, se puede mencionar que piensen en algún momento que les haya generado esa emoción, en cosas que hagan que presenten esa emoción. Se brinda el tiempo suficiente para que cada uno realice su obra.</p>	<p><b>Lugar:</b> dentro del salón de clases, se organiza formando un círculo y dejando un espacio libre en el centro.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una lámina por cada bella arte: pintura, música, danza, teatro, escultura, arquitectura y literatura</li> <li>- una hoja blanca de papel rotafolio por cada alumno</li> <li>- 8 pinceles medianos por cada pareja</li> <li>- un bote pequeño de pintura color amarillo, rojo, azul, blanco y negro, por cada pareja</li> <li>- 8 tapitas de garrafón por cada pareja</li> <li>- cinta adhesiva para pegar sus trabajos en la Galería de Arte</li> <li>- <b>Tiempo:</b> 50 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</li> </ul>

<p>Cuando todos los pequeños terminen su obra se pedirá apoyo para organizar y limpiar el salón. Finalmente, cada compañero pasará al frente a comentar que emoción representa su pintura y cómo realizó su obra, mientras los demás observan el trabajo del compañero, la maestra pide algunas participaciones al azar realizando la siguiente pregunta: ¿Qué opinas sobre la pintura de tu compañero?, ¿Qué emoción te provoca la obra de tu compañero? Se escuchan las participaciones de todo el grupo y la maestra reconoce el trabajo de cada uno.</p> <p><b>Cierre:</b> Para terminar la sesión, los alumnos deberán colocar su obra en la Galería de Arte que se realizó en la sesión anterior. Con apoyo de la maestra se colocan los nombres de cada alumno en su obra y el nombre de la pintura que los pequeños asignen. Se felicita al grupo por su participación, trabajo en equipo y esfuerzo para trabajar.</p>	
<p><b>Sesión 3:</b></p> <p><b>¿CÓMO CALIFICAR NUESTRA ARTE?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que las y los niños desarrollen una actitud inclusiva, motivadora, creativa y de respeto hacia el trabajo de otros compañeros y de ellos mismos, para reforzar la autoestima de cada uno reconociendo la diversidad de ideas, pensamientos y expresión, apoyando al mismo tiempo el desarrollo de su personalidad y beneficiando los aspectos intrapersonales e interpersonales de cada uno.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Organización pedagógica</b></p>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión realizando el juego de “Ey”, en el patio de la escuela donde los niños podrán desplazarse libremente. Cada alumno puede participar de forma voluntaria para indicar que objeto o animal se va a imitar, pidiendo a todos los niños que observen a todos sus compañeros cada vez que se imita algún movimiento con la intención de reconocer las diferentes formas en las que cada uno lo hace. Después de la activación física se realiza la “respiración de las figuras geométricas”, con la intención de relajarse y permitir mantener la concentración durante la actividad.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Dentro del salón de clases la maestra pide apoyo a los niños para colocar mesas y sillas alrededor del salón, con la intención de dejar un espacio libre en el centro donde se realizará la actividad.</p> <p>Se comenta a los pequeños que trabajarán con una actividad en donde se podrá conocer y observar que todos somos diferentes, con ideas diferentes y eso es lo que hace especial a cada uno de ellos. Se comienza con la actividad relatando brevemente la historia de un niño llamado Joan Miró que desde pequeño le gustaba pintar objetos y animales, pero los pintaba de diferentes formas haciendo que las demás personas lo miraran extraño y se burlaban de él, la maestra cuestiona a los niños: ¿quieren conocer a Joan Miró y las pinturas que hacía? Se escuchan las respuestas y opiniones de los pequeños.</p>	<p><b>Lugar:</b> se inicia la sesión en el patio de la escuela, luego se realizan las actividades dentro del salón de clases, se organiza a los niños formando un círculo y dejando un espacio libre en el centro.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una hoja rotafolio blanca por cada alumno</li> <li>- 5 tapas de garrafón con pintura de color: rojo, amarillo, azul, blanco y negro, en cada una, para cada niño</li> </ul>

<p>La maestra presenta el video “Joan miro cuento para niños ojos y estrellas” pidiendo que escuchen con atención y observen las pinturas. Luego de ver el video la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿por qué crees que a Joan le gustaba pintar diferente a los animales?, ¿Qué pintura llamo más tu atención y por qué?, ¿Te gustaría hacer una pintura cómo las que pintaba Joan?, ¿Cómo crees que se sentía Joan cuando las personas lo veían extraño y se burlaban de sus pinturas?, ¿Por qué crees que somos diferentes?, ¿Cómo crees que podemos identificar las emociones en los ojos?</p> <p>Se escuchan las participaciones y comentarios de los pequeños que deseen participar, luego la maestra menciona que todos somos iguales como personas que podemos jugar, platicar, comer, ir a la escuela, entre otras cosas, pero al mismo tiempo somos diferentes por que a cada quien le gusta diferente comida, colores, juegos, entre otras cosas, y que al mismo tiempo se tiene diferentes formas de ver, conocer y representar las cosas, así como Joan pintaba animales de colores y con formas diferentes. Así es que todas esas diferencias nos hacen especiales a cada uno de nosotros.</p> <p>La maestra propone a los niños pensar en su animal favorito, se invita a que cierren los ojos con la intención de mantener la concentración, que lo imaginen en una pintura que ellos han creado y cuál sería la emoción que le pondrían en sus ojos. Se invita a que abran lentamente los ojos y quien desee participar que mencione a todos cómo se imaginó su pintura, luego se comienza con la actividad.</p> <p>La maestra proporciona una hoja rotafolio, pinturas y pinceles a cada niño, se invita a que cada uno que escoja su lugar en el salón para crear su obra de arte.</p> <p>Cuando todos los compañeros terminen su obra, se pide apoyo a los pequeños para organizar, limpiar y acomodar el material utilizado en su lugar.</p> <p>Se colocan las obras en el piso del centro del salón formando un círculo, con la intención que logren observar el trabajo de todos. La maestra invita a los pequeños a caminar lentamente alrededor de las pinturas y que observen con atención cada una de ella para tratar de averiguar qué animal se encuentra en cada obra.</p> <p>Posteriormente se toma asiento alrededor de las obras y la maestra pide la participación de algún compañero, se invita al niño a escoger una obra y que explique por qué le llamo mas la atención, si le gustó y que mencione de qué animal cree que se trata la pintura. También se escuchan participaciones de otros compañeros que deseen comentar algo sobre la misma obra seleccionada.</p> <p>Cuando todas las obras de arte sean seleccionadas por los participantes y todos los compañeros expresen sus comentarios, se concluye con la actividad.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas a los pequeños, invitando a que levanten la mano si la respuesta es “Si”, las preguntas son: ¿algún compañero escogió tu pintura?, ¿crees que todas las obras son especiales?, en las últimas preguntas se escuchan los</p>	<p>- 5 pinceles para cada niño</p> <p>Al frente del salón en la mesa de materiales se coloca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- toallas de papel</li> <li>- una cubeta pequeña para depositar los pinceles y tapas</li> <li>- envases con pinturas por si los niños necesitan más de algún color propuesto</li> <li>- toallitas húmedas</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>
---	---



<p>comentarios de los pequeños, ¿por qué crees que todas las obras son diferentes?, ¿cómo te sientes que tu trabajo sea especial por sus diferencias y reconocido por tus compañeros? La maestra reconoce el trabajo de cada uno y agradece sus participaciones.</p> <p><b>Cierre:</b> Para terminar la sesión, se invita a los alumnos a colocar su obra en la Galería de Arte que se mantiene de sesiones anteriores. Con apoyo de la maestra se colocan los nombres de cada alumno en su obra y el nombre de la pintura que los pequeños asignen. Se felicita al grupo por su participación, trabajo en equipo y esfuerzo para trabajar.</p>	
<p><b>Sesión 4:</b></p> <p><b>¿PARA QUÉ ME SIRVE EL ARTE?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas reconozcan la expresión artística como un medio de comunicación que permite expresar ideas y emociones, la forma en la que estas actividades nos permiten descargar sentimientos como estrategia para autorregular las emociones, para mantener una calidad de vida sana y que permita llevar a cabo una relación de paz con los demás y consigo mismos.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Organización pedagógica</b></p>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión dentro del salón de clases bailando la canción “La Mane” como activación física, luego se realiza el ejercicio de respiración “Me convierto en...” realizando la postura de diferentes animales; al momento que se mantiene la postura por 5 segundos se debe respirar profundamente, se sugiere intentar realizar el ejercicio con 3 imitaciones de animales para no perder la atención de los pequeños.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra menciona a los niños que el día de hoy el salón de clases se tendrá que convertir en un escenario para una obra de teatro, así que se invita a dar ideas para poder construir su propio escenario en el salón señalando que se cuenta con palos de escobas y cortinas. Una vez terminado el escenario, se menciona que a la primera obra asistirá un personaje que sin hablar no puede expresar y decir muchas cosas. Se invita a los niños a tomar asiento para que observen de qué personaje se trata, se presenta el video “¿Por qué son tan importantes las emociones en los niños? Descúbrelo con Mimo Nash”, se pide a los niños que observen las expresiones del personaje, su cara cuerpo y movimientos para adivinar de qué emoción se trata en cada caso.</p> <p>Luego de ver el video, se cuestiona a los pequeños ¿Cómo adivinaste de qué emoción se trataba?, ¿podemos reconocer las emociones en otras personas por sus expresiones?, ¿crees que las otras personas reconocen cuando estamos felices, enojados o tristes, por qué? Se escuchan las participaciones y comentarios del grupo.</p>	<p><b>Lugar:</b> dentro del salón de clases, se organiza de acuerdo a las posibilidades que el espacio lo permita.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una bolsa de papel estraza tamaño No. 1 para cada niño</li> <li>- una caja de plumones o crayones por cada niño</li> </ul> <p>En la mesa de materiales que se coloca al frente del salón con diversos materiales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistol</li> <li>- tijeras</li> <li>- retazos de tela</li> </ul>

<p>Se inicia con la actividad, mencionando que cada uno representará un mimo, cada niño pasará al frente al escenario para actuar una emoción, la maestra lanza el “dado de las emociones” por cada participante y la emoción que salga en el dado será la que el participante tendrá que imitar, recordando que un mimo es un personaje que no habla solo se expresa con movimientos y gestos, los espectadores deberán adivinar de qué emoción se trata.</p> <p>Cuando los que deseen participar terminen su actuación, se comenta sobre la actividad con los niños sobre si les gusto y si les fue fácil o difícil reconocer las emociones en sus compañeros que participaron.</p> <p>Como ultima actividad, la maestra menciona que cada uno deberá pasar al frente a presentar una pequeña obra de teatro con un títere que ellos elaborarán, en donde representen una situación que a su personaje les cause felicidad, enojo, tristeza, aburrimiento o miedo. Se procede a entregar el material propuesto a cada niño; bolsa pequeña de papel estraza y plumones, considerando que se colocara en la “mesa de materiales” diversos materiales como retazos de tela, papel de diferentes tipos y colores, pegamento, tijeras, semillas, estambre y botones.</p> <p>Se invita a los compañeros que deseen participar a presentar su pequeña obra de teatro (relato de 2 a 4 minutos), los espectadores al final tendrán que comentar qué emoción representó el relato y de que forma se puede atender la situación. Se escuchan y comentan junto con la maestra todas las participaciones. Al final se pregunta si la actividad fue de su agrado.</p> <p><b>Cierre:</b> Para cerrar la sesión, se pide apoyo a los pequeños para limpiar y organizar el material en su lugar, se invita a los alumnos a colocar su títere en la Galería de Arte que se mantiene de sesiones anteriores. Se felicita al grupo por su participación, trabajo en equipo y esfuerzo para trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trozos de diferentes tipos de papel y color</li> <li>- semillas (frijol, lenteja, etc.)</li> <li>- botones</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>
<p><b>Sesión 5:</b></p> <p><b>¿PODEMOS INNOVAR CON EL ARTE?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas reconozcan la expresión artística como una herramienta para crear, innovar y resolver problemas, beneficiando el desarrollo del pensamiento lateral para desarrollar soluciones a partir de un problema planteado.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Organización pedagógica</b></p>
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión realizando los movimientos que la canción “Lento muy Lento” va mencionando, alrededor del salón de clases, luego se lleva a cabo el ejercicio de respiración con aroma terapia “La flor y la vela”, colocando una pequeña gota de aceite con aroma agradable para los niños, con la intención de relajarse y mantener la concentración durante las actividades a realizar.</p>	<p><b>Lugar:</b> dentro del salón de clases, se organiza de acuerdo a las posibilidades que el espacio lo permita. Se</p>

<p><b>Desarrollo:</b> La maestra menciona que el día de hoy todos los niños y las niñas se van a convertir en profesionales, serán arquitectos y tendrán que ayudarlo a resolver un problema. Primero se inicia por cuestionar a los pequeños si conocen qué es y qué hace un arquitecto, se escuchan los comentarios y para reforzar las ideas se presenta el video “Manos a la obra: Arquitectura (preescolar)”, luego de ver el video se comenta con el grupo acerca de lo que les gustaría construir.</p> <p>Se invita a los alumnos a que se coloquen en una posición cómoda para disfrutar del teatro de sombras y escuchar la obra sobre “Los tres cerditos y el lobo” que la maestra relatará. Se inicia con la presentación del cuento, pero antes de llegar al tercer cerdito que construye la tercera casa se queda en pausa la historia, dejando a la imaginación y creatividad de los pequeños de qué forma podrían construir la tercera casita. Para ello, la maestra termina el cuento realizando el siguiente comentario:</p> <p>- Cuando los dos hermanitos fueron con el tercer cerdito para resguardarse en su casa, se dieron cuenta que aún no la construía y ya se acercaba el lobo para capturarlos, entonces los cerditos se quedaron congelados del miedo y no sabían que hacer, ¡pronto, ayudemos al tercer cerdito a construir su casa! Para que todos se puedan proteger del lobo.</p> <p>Se termina la historia y la maestra realiza las siguientes preguntas al grupo: ¿Por qué crees que los cerditos se congelaron del miedo y cómo crees que podrían enfrentarlo?, ¿crees que el miedo de los cerditos hizo que no pudieran construir rápido la tercera casa?, ¿Cómo te sentirías si estuvieras en la situación del tercer cerdito y no pudieras ayudar a los otros cerditos?, ¿Qué podrías hacer para enfrentar eso que sientes?</p> <p>Luego de escuchar las participaciones de los niños, la maestra invita a realizar el ejercicio de respiración “la cuerda tensa y floja” para relajarnos y deshacernos del miedo. Se pregunta cómo se sienten después de realizar el ejercicio.</p> <p>La maestra indica que es momento de poner manos a la obra para ayudar a los cerditos, en donde cada uno de los pequeños construirán con diversos materiales reciclados la tercera casa pensando que deberá ser una casa resistente a los soplidos del lobo para que no la derrumbe. Se menciona que en “la mesa de materiales” podrán escoger y utilizar todo lo necesario para que puedan construir su casa, podrán encontrar materiales desde: cajas de leche o zapatos, popotes, palitos de paleta, cartoncillo, tijeras, pegamento, papel, entre otros.</p> <p>Cuando todos terminen de construir sus obras, se invita a quien guste participar, pasar al frente a explicar la casa que construyó y se escucharán los comentarios del grupo. Se deberá elegir, de forma conjunta con el grupo, la casa que se asignará al para terminar el cuento, entonces la maestra con la casa que se seleccionó termina el relato del cuento sobre los tres cerditos.</p>	<p>sugiere que cada alumno realice la actividad en su mesa de trabajo.</p> <p><b>Material</b></p> <p><b>considerando la cantidad de niños que hay:</b> en la mesa de materiales se colocará tijeras, pegamento, popotes, palitos de paleta, cartoncillo, papel de colores y texturas, cajas de leche o zapatos de cartón, pinturas y pinceles.</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>
---	--

<b>Cierre:</b> Para cerrar la sesión, se pide apoyo a los pequeños para limpiar y organizar el material en su lugar, se invita a los alumnos a colocar su obra en la Galería de Arte que se mantiene de sesiones anteriores. Se felicita al grupo por su participación, trabajo en equipo y esfuerzo para trabajar.	
---	--

<b>Instrumento de evaluación del Proyecto 3</b>					
Criterios de evaluación:					
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)	
Alumno	Aspectos a evaluar				
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
	Reconocen que es el arte, las diferentes formas de hacer arte en diferentes épocas.	Reconocen la clasificación de las 7 bellas artes, la forma en la que cada una permite expresar ideas y emociones para lograr una tranquilidad mental.	Reconocen la diversidad de ideas, pensamientos y expresión artística respetando a los demás.	Reconoce la expresión artística como un medio que permite expresar ideas y emociones como estrategia para autorregular las emociones.	Reconozcan la expresión artística como una herramienta para crear, innovar y resolver problemas.
1.					
2.					
3.					

<b>Instrumento de evaluación con relación al objeto de estudio</b>				
Criterios de evaluación:				
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)
Nombre del alumno (a):				
Aspecto a valorar	LL	EP	SD	OBSERVACIONES
Logra respetar y escuchar con atención las participaciones y comentarios de sus compañeros.				
Se organiza y coopera sin problema alguno con sus compañeros para realizar diferentes actividades.				
Expresa ideas y emociones mediante el dibujo, pintura y escultura.				
Logra convivir sanamente con sus compañeros durante las actividades.				
Representa su propia imagen mediante expresiones artísticas.				
Es creativo y toma sus propias decisiones para elaborar las diferentes actividades				
Emplea diversos recursos de las artes visuales para expresar ideas y emociones.				

Reconoce el arte como un elemento que permite expresar emociones y comprenderlas.				
Reconoce e identifica sus emociones en las diferentes actividades.				
Reconoce emociones en otras personas y es empático.				

Se propone una ficha de seguimiento dónde se registran aspectos actitudinales de los educandos durante las actividades de cada proyecto, permitiendo observar la relación e interacción entre compañeros.

<b>Ficha de seguimiento.</b>						
<b>Proyecto: EL ARTE EN NUESTRAS VIDAS</b>						
0 = No participa    1 = Regular    2 = Bueno    3 = Muy bueno						
Alumno	Integración		Productividad	Puntualidad	Organización	Comunicación
	Tolerancia	Respeto				
<b>1.</b>						
<b>2.</b>						

#### 4. Proyecto 4: ¿Qué hora es?

Nombre del Proyecto: El tiempo a mi favor      Escuela: Jardín de niño “Pimpinela” Profesora:  
Estefani A. Roa Luna      Grupo: 2° preescolar      Duración del proyecto: 5 días

<i>“¿QUÉ HORA ES?”</i>	
<b>Problemática:</b>	
Frustración y estrés durante actividades académicas dentro del aula, como consecuencia de una baja tolerancia ante situaciones que presentan retos como tiempo límite o esperar turnos en actividades desarrolladas del campo formativo de las matemáticas, afectando el rendimiento escolar y estado emocional en las y los niños al no lograr concluir con las actividades o realizarlas de prisa sin comprender ni atender las instrucciones.	
<b>Propósito General:</b>	
Que los niños y las niñas conozcan la forma en la que el factor tiempo ayuda a organizar las tareas escolares y de casa, para poder concluir con las actividades que se inician, y al mismo tiempo favoreciendo el desempeño y rendimiento escolar sin estrés manteniendo un estado emocional positivo que permita la comprensión del tema, indicaciones y sus propias ideas.	
<b>Temas Centrales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>* Conocer qué es el tiempo.</li><li>* Comprender para qué sirve el tiempo.</li><li>* Los diferentes instrumentos para medir el tiempo.</li><li>* Fomentar una mayor tolerancia y control del estrés.</li><li>* Conocer y desarrollar estrategias para organizar tareas diarias.</li></ul>	
<b>Competencias del desarrollo ciudadano:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Convivencia y participación democrática.</li><li>♣ Actuación ética y responsable.</li></ul>	<p>Trabajo en equipo, cooperación, ambiente social sano, respetuoso y de paz entre los miembros que participen en el proyecto.</p> <p>La importancia de las acciones de cada sujeto reconociendo las consecuencias y el impacto que tiene sobre otros y sobre sí mismo.</p>
<b>Ejes transversales:</b>	
Educación para la paz, Educación para la salud, y Educación para la equidad de género.	
<b>Organización:</b>	
Se realizará el proyecto durante cinco días, llevando a cabo por día una secuencia didáctica en donde se presentan los campos formativos y aprendizajes esperados que se trabajan en cada actividad, así como también se mencionan las fases de desarrollo de la actividad y materiales.	

<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone evaluar durante el proyecto utilizando las técnicas: Registro anecdótico y Diario de clase. Permitiendo obtener, analizar, reflexionar y registrar los hechos, respuestas, acciones y sucesos de las actividades por parte de los alumnos.</li> <li>- Se propone evaluar al final del proyecto, utilizando como herramienta una matriz de valoración, que nos permite evaluar la acción, actividad y respuesta del alumno.</li> </ul>			
<b>Competencias y aprendizajes esperados que se desarrollan en el proyecto</b>			
<b>Campo formativo</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
		Narración	Narra anécdotas siguiendo una secuencia y el orden de las ideas, con tono y volumen apropiado para hacerse escuchar y atender.
	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Comenta a partir de lo que escucha, ideas que relaciona con experiencias o algo que no conocía. Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Representa historias o personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas en el juego simbólico en dramatizaciones o recursos de las artes visuales.
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

			Habla de sus conductas y la de otros, y explica las consecuencias de alguna de ellas para relacionarse con otros.
	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo o de grupo.
		Inclusión	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.
Pensamiento Matemático	Forma, espacio y medida	Magnitudes y medidas	Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren. Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.
	Análisis de datos	Recolección y representación de datos	Organiza datos a través de tablas y pictogramas que interpreta a partir de una situación planteada.
<b>Sesión 1:</b>			
<b>¿QUÉ ES EL TIEMPO?</b>			
<b>Propósito:</b> Que las niñas y los niños conozcan y comprendan que es el tiempo, como un elemento que se presenta en todas las acciones que realizan, a partir de un rally de emociones donde se fomente el trabajo en equipo y organización reconociendo la importancia de que a veces se gana o se pierde.			
<b>Actividades</b>			<b>Organización pedagógica</b>
<b>Inicio:</b> Se inicia la sesión en el patio de la escuela, bailando libremente la canción “Lento muy lento” como activación física, invitando a los pequeños que presten atención al tiempo que pide la canción que se realicen los movimientos. Luego para relajarse y mantener la atención durante la sesión, se realiza el ejercicio de respiración “Somos un globo” indicando que se inhala (cuando inflan el globo) con un tiempo de			<b>Lugar:</b> el patio de la escuela; se sugiere acondicionar el espacio de acuerdo a las posibilidades y cantidad



<p>5 segundos y se exhalará (cuando desinflan el globo) con un tiempo de 5 segundos también, repitiendo el ejercicio tres veces.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra menciona a los pequeños que se realizarán competencias con el tema de las emociones, se invita a los niños a que formen equipos de 4 compañeros y se pongan de acuerdo quien será el primero, segundo, tercer y cuarto compañero que competirá. Una vez organizados los equipos, cada uno deberá escoger un nombre y con ayuda de la maestra escribirlo en una tarjeta, puede ser un rectángulo de cartoncillo blanco, que se guardarán para el final de la carrera.</p> <p><i>Se explica que para escoger un equipo ganador se tomará en cuenta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el tiempo que tardaron, relacionado a que si fue rápido o lento</li> <li>- las cuatro banderas de cada participante en el lugar que corresponde</li> <li>- se realicen las actividades relacionadas a las emociones de forma correcta</li> <li>- tolerancia, paciencia y concentración en cada obstáculo</li> </ul> <p><i>Se explican las reglas del juego, que serán las siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos permanecerán en la línea de salida hasta que comience la carrera con un silbatazo, podrá salir el primer participante.</li> <li>- Respetar turnos de cada participante.</li> <li>- Cada participante podrá ir a la carrera hasta que el compañero que se encuentra compitiendo regrese a la zona de salida (marcada con una línea blanca).</li> <li>- Motivar a todos los compañeros.</li> </ul> <p><i>Se explican los obstáculos y lo que tendrán que realizar en cada parte de la competencia, siendo los siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El primer obstáculo es pasar debajo de una banca, en posición de pecho-tierra.</li> <li>- El segundo obstáculo es pasar por 6 llantas (o aros), intercalando los pies.</li> <li>- El tercer obstáculo es girar la ruleta de las emociones, esperar hasta que se detenga y observar en que emoción quedó detenida.</li> <li>- El cuarto obstáculo es, pasar a “la mesa de la memoria”, en donde deberán encontrar en el memorama la emoción que seleccionó la ruleta.</li> <li>- El quinto obstáculo es caminar sobre la línea que se encuentra marcada en el piso (con gis de colores) intentando que sus pies no se salgan de ella.</li> <li>- El sexto obstáculo es “la tina de harina”, donde tendrán que buscar la pelota con la emoción que fue seleccionada en la ruleta, dentro de un recipiente lleno de harina.</li> <li>- El séptimo obstáculo es subir y bajar en la resbaladilla.</li> <li>- El octavo obstáculo es tomar la bandera y lanzar el dado de las emociones observando en que emoción cayó.</li> <li>- El noveno obstáculo es enterrar la bandera en el bloque de espuma que tiene la emoción que salió en el dado de las emociones.</li> </ul>	<p>de niños que participarán en el rally.</p> <p><b>Material por cada equipo (4 equipos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tarjeta de cartoncillo (20x5 cm)</li> <li>- una banca alta y del tamaño donde logren pasar por debajo los niños del equipo</li> <li>- 6 llantas o aros medianos</li> <li>- una ruleta de las emociones (feliz, enojado, triste, aburrido y asustado)</li> <li>- memorama de las emociones (feliz, enojado, triste, aburrido y asustado)</li> <li>- pelotas pequeñas o esferas pequeñas de unicel con las emociones (feliz, enojado, triste, aburrido y asustado)</li> <li>- recipiente o caja de zapatos rellena con harina o aserrín</li> <li>- 1 dado de las emociones (feliz, enojado, triste, aburrido, miedo y sorprendido)</li> <li>- 4 banderas pequeñas de papel, un color para cada equipo (verde,</li> </ul>
---	---

<p>- Por último, deberán regresar corriendo a la línea de salida para chocar los puños de sus manos con el siguiente participante, así hasta que termine el cuarto participante y se completen las cuatro banderas en la meta.</p> <p>La maestra da la indicación de que cada equipo se coloque en la línea de salida ubicando el lugar donde pasarán los participantes por cada obstáculo. Se inicia con la cuenta regresiva del 10 al 1, al llegar al cero se da el silbatazo para que inicie la carrera. Al terminar la carrera se realiza el ejercicio de respiración de “las abejas” con la intención de relajarse, descansar y mantener atención a lo que resta de la actividad.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas al grupo: ¿Qué equipo tiene las 4 banderas?, ¿Qué equipo no hizo trampa?, ¿Qué equipo si respeto la participación de cada integrante?, ¿Qué equipo logró realizar de forma correcta los obstáculos de las emociones?, ¿Les gusto la actividad y por qué?</p> <p>Para escoger al equipo ganador de la competencia se realizan y consideran las siguientes preguntas ¿Qué equipo fue el más rápido y cómo te diste cuenta?, ¿Qué equipo fue el más lento y cómo te diste cuenta?,</p> <p>De acuerdo a las respuestas se colocan las tarjetas, con los nombres de cada equipo, en “la pizarra de calificación del tiempo” formada por dos columnas, una de color rojo que significará Rápido y otra de color azul que significará Lento. De esta forma, el equipo que quede en la columna de color rojo y que significa que fue el más rápido en terminar el rally, será el ganador.</p> <p>Por último, se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es el tiempo para ti? Se escuchan las participaciones y comentarios de lo pequeños, la maestra apoya y refuerza sus ideas para comprender mejor en concepto del tiempo, tomando como ejemplo lo que tuvieron que esperar “poco o mucho tiempo” para que se detuviera la ruleta, para que les tocara el turno de participar a cada uno y el tiempo que tardo cada compañero es pasar los obstáculos.</p> <p><b>Cierre:</b> Se invita a los pequeños a recoger y organizar el material utilizado en la carrea. Se felicita al grupo por su participación, trabajo en equipo y esfuerzo para trabajar.</p>	<p>amarillo, naranja y morado)</p> <p>- bloques de espuma con las emociones marcadas (feliz, enojado, triste, aburrido, miedo y sorprendido)</p> <p><b>Material para todo el grupo:</b></p> <p>- un plumón de color negro</p> <p>- pizarra de calificación del tiempo</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>
<p><b>Sesión 2:</b></p> <p><b>¿CÓMO USO Y MIDO EL TIEMPO?</b></p>	
<p><b>Propósito:</b> Que las niñas y los niños conozcan diversos instrumentos con los que se puede medir el tiempo y cómo identificar qué hora es, así como reconocer las situaciones en las que es conveniente usar el tiempo para concluir con diversas actividades evitando el estrés promoviendo una tranquilidad mental emocionalmente que beneficia la calidad de vida y rendimiento escolar.</p>	

Actividades	Organización pedagógica
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión bailando la canción “Equilibrio congelado” realizando movimientos de forma libre, mencionando a los pequeños que cuando la canción se pause tendrán que permanecer congelados en la posición que quedaron, procurando no moverse todo el tiempo que dure la pausa, hasta que se escuche nuevamente la música podrán seguir bailando. Luego se realiza el ejercicio de respiración “El elefante va al lago” con la intención de relajarse y mantener la concentración durante las actividades.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra comienza por recordar la sesión anterior haciendo referencia sobre el concepto “tiempo” que se presentó, se escuchan los comentarios del grupo y enseguida se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos usar para medir el tiempo?, ¿Qué tipos de reloj conoces o hay en tu casa?, ¿Para qué podemos usar un reloj?, ¿Por qué crees que es importante conocer qué hora es? Se escuchan las participaciones de los pequeños y se comenta con ellos las respuestas para apoyar la comprensión de los puntos a tratar. Se invita a los niños a conocer los diferentes tipos de reloj y cómo pueden identificar la hora en uno de ellos.</p> <p>Se muestra una lámina donde se observen diversos relojes de manecillas, digital y arena, la maestra entrega una copia de la lámina en hoja tamaño carta a cada niño y pide que coloreen todos aquellos tipos de reloj que conozcan, ya sea porque los tienen en casa o los hayan visto en diversos lugares.</p> <p>Cuando todos terminen se pasa a comentar con los pequeños sobre los tipos de reloj propuestos en la lámina escuchando las participaciones, luego se menciona que se aprenderá a usar e identificar algunas horas en el reloj de manecillas para poder reconocer en qué momento se realizan las actividades dentro de la escuela, como trabajar, comer y jugar.</p> <p>La maestra presenta otra lámina donde se observe un reloj circular grande, con los números grabados en cada posición, aparte en cartoncillo se tendrá dos manecillas, una larga de color azul que será el minutero y otra corta de color rojo que será el horario, tres círculos pequeños con caritas pintadas de emociones (feliz, enojado y triste).</p> <p>Se explica que la manecilla azul representa los minutos y será la que indique si es hora en punto, hora y cuarto o hora y media, que la manecilla roja representa la hora y será la que indique si es la 1 de la tarde, las 6 de la tarde o las 9 de la noche, por ejemplo. Se menciona también que el reloj puede ayudar también a saber si es de día o de noche. La maestra sugiere que se colocarán algunas pistas en el reloj para leer la hora, siendo las pistas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se colocará la carita feliz encima del número 12, cuando la manecilla azul minutero se encuentre en esa emoción, dará la pista que se trata de una hora en punto.</li> </ul>	<p><b>Lugar:</b> dentro del salón de clases.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lámina sobre los tipos de reloj</li> <li>- lámina didáctica para trabajar con el reloj, manecillas y caritas de emociones</li> <li>- 1 copia de la lámina en tamaño carta sobre los tipos de reloj para cada niño</li> <li>- 1 copia del reloj con manecillas y emociones por cada niño para que lo armen</li> <li>- tijeras, pegamento, crayón rojo y azul por cada niño</li> <li>- un broche latonado o tachuela por cada niño para sujetar las manecillas al reloj</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>

- Se colocará la carita enojada a un lado del numero 3, cuando la manecilla azul minuterero se encuentre en esa emoción, dará la pista que se trata de una hora y cuarto.

- Se colocará la carita triste debajo del numero 6, cuando la manecilla azul minuterero se encuentre en esa emoción, dará la pista que se trata de una hora y media.

Se muestran varios ejemplos cambiando de posición las manecillas motivando a los pequeños a leer la hora que muestra el reloj, posteriormente se invita a los pequeños a armar su propio reloj.

Se entrega el material a cada compañero para elaborar su propio reloj, se indica que las manecillas deberán pintarse del color que corresponde según sea minuterero o horario y que las pistas de las emociones que pegarán en el lugar que corresponde, al final se puede solicitar ayuda a la maestra para terminar de armarlo, colocando un broche que permita tener movimiento rotatorio a las manecillas.

Una vez que todos terminen, se dictarán algunas horas (en punto, cuarto y media) y los pequeños tendrán que representarlas en su reloj, al mismo tiempo la maestra colocará las manecillas en la lámina para apoyar a los compañeros. La forma en la que la maestra dictará las horas (se sugieren las horas que pueden ser modificadas según convengan en cada caso), será a partir de las siguientes oraciones:

- En la mañana para ir a la escuela y alistarme sin prisas, me despierto a las 7 en punto

- Me siento a desayunar sin prisas para no tener vacío mi estomago a las 7 y media

- Llego a la escuela a tiempo para saludar a mis amigos a las 8 y cuarto

- Realizo mis actividades a tiempo y sin prisas para poder salir a jugar con mis amigos a las 12 en punto

- Termino la escuela cumpliendo con los trabajos para no llevarme tarea de más a casa a las 2 en punto

Luego se invita a los pequeños que deseen participar, pasar al frente para comentar sobre actividades que realizan en casa mencionando una hora para que todo el grupo la pueda representar en su reloj, el mismo participante coloca la hora con ayuda de la profesora en la lámina que se encuentra al frente del salón.

Al finalizar las participaciones, se comenta con todo el grupo sobre las siguientes preguntas: ¿Qué pasa cuando se termina el tiempo en una actividad y cómo te hace sentir?, ¿Crees que es importante el tiempo para la organización de lo que hacemos?

Se escuchan los comentarios del grupo y la maestra comenta según las respuestas para favorecer la comprensión sobre la importancia del tiempo en las actividades de la escuela. Se invita a colocar el reloj de cada uno en su banca, sujetándolo con un listón hacia su banca para utilizarlo todos los días.

**Cierre:** Se invita a los pequeños a recoger y organizar el material utilizado en la carrea. Se felicita al grupo por su participación, trabajo en equipo y esfuerzo para trabajar.

Sesión 3:	
¿PARA QUÉ ME SIRVE EL TIEMPO?	
<p><b>Propósito:</b> Que las niñas y los niños conozcan la importancia del tiempo como componente que nos permite ayudar a conocer y concluir con diversas actividades de la escuela y poder organizarlas, para favorecer el rendimiento escolar, mantener tranquilidad mentalmente y emocionalmente evitando el estrés, promoviendo al mismo tiempo la tolerancia, paciencia y perseverancia.</p>	
Actividades	Organización pedagógica
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión en el patio de la escuela realizando el juego de “El gato y los ratones” en donde se escogerá a un compañero que será el gato y los demás serán los ratones, se forma un círculo alrededor del gato y al terminar de cantar la canción todos los ratones salen corriendo, el gato deberá atraparlos tocando suavemente su cabeza y entonces los compañeros que sean atrapado deberán regresar al círculo, así hasta que todos los pequeños se encuentren en el círculo.</p> <p>Posteriormente con la intención de relajarse se realiza el ejercicio de respiración “la telaraña de las emociones”, sentados en el patio de la escuela formando un círculo, para que todos se puedan ver y escuchar, cada compañero participará comentando ¿Cómo se siente y por qué?, pero para formar la telaraña el primer participante sujetará una bola de estambre y cuando termine su turno deberá desenredar el tramo de estambre que considere que alcanzará a llegar al otro participante cuando se la lance, sin soltar el trozo de estambre que tiene en la mano, de esa manera cada participante lanzará el estambre de tal forma que se vaya formando una telaraña.</p> <p>Al finalizar las participaciones, se pide a los niños que de forma organizada enreden nuevamente el estambre.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra comienza por recordar la sesión anterior haciendo referencia sobre cómo podemos leer la hora en el reloj de manecillas y la forma en la que el tiempo nos puede ayudar en algunas tareas de casa y de la escuela. Se escuchan algunos comentarios de los niños en relación a la retroalimentación de la sesión anterior.</p> <p>Se inicia realizando la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las actividades que hacemos en la escuela?, ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?, ¿Qué es lo que no te gusta de la escuela?, ¿Conoces a qué hora se realizan las diferentes actividades en la escuela? Se escuchan los comentarios de los pequeños y la maestra apoya las participaciones debatiendo o aclarando puntos importantes.</p> <p>Se menciona que recordarán las actividades que se realizan en la escuela y las organizarán en su reloj para conocer la hora en las que se hacen. Se coloca la lámina del reloj utilizada en la sesión anterior, al frente del salón para que todos puedan observarla, se entrega el material a cada niño para comenzar con la actividad: figuras</p>	<p><b>Lugar:</b> el patio de la escuela y el salón de clases.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una bola de estambre grueso de cualquier color</li> <li>- 15 cm de listón delgado de cualquier color para cada niño</li> <li>- 13 tarjetas de 15x8 cm de cartulina blanca por cada niño</li> <li>- 13 figuras de reloj de papel tamaño 6 cm de diámetro por cada niño</li> <li>- 13 imágenes pequeñas (6x6 cm) de las actividades que se realizan en la escuela por cada niño</li> <li>- tijeras, pegamento, crayón azul y rojo por cada niño</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>

de papel que representarán cada actividad que se realiza en la escuela, “llavero de relojes” con la cantidad de tarjetas según el número de actividades que se realizan en la escuela, crayón de color azul y color rojo, tijeras y pegamento.

Explicar que primero se mencionará la actividad a realizar y se comentará en grupo qué se hace y cómo lo realizan, luego buscarán la figura que representará esa actividad y la pegarán en la tarjeta de su “llavero de relojes” a un lado de la figura del reloj (una tarjeta por cada actividad para marcar la hora que le corresponde), al final, la maestra mencionará la hora en la que se realiza esa actividad y la representará en la lámina para que los pequeños puedan observarla y marcarla en el llavero.

A continuación, se presentan algunos horarios propuestos, pero pueden ser modificados según convengan a cada escuela, siendo las actividades y horarios los siguientes:

- 8 en punto, ingreso a la escuela y al salón para organizar mis útiles
- 8 y media, saludo a los compañeros
- 9 en punto, empiezan actividades de lenguaje y comunicación
- 10 en punto, empiezan actividades de pensamiento matemático
- 11 en punto, se realizan ejercicios de relajación
- 11 y cuarto, organizar material utilizado y lavarse las manos
- 11 y media, comer el lunch
- 12 en punto, salir a los juegos
- 12 y cuarto, lavarse las manos y prepararse para la siguiente clase
- 12 y media, actividades de inglés
- 1 en punto, repaso de actividades o Taller de Arte
- 1 y media, anotar tarea, lavarse las manos y guardar los útiles en mochilas
- 2 en punto, salida para ir a casa

Luego de armar el llavero de actividades de la escuela, los niños podrían participar mencionando ¿Qué emoción presentan en cada actividad? Y después con la maestra proponer ideas para que en todas las actividades que se realicen durante el día se mantenga la emoción de felicidad.

**Cierre:** Los llaveros se llevan a casa invitando a los pequeños que comenten detalladamente a sus padres las actividades que se realizan en la escuela. Al final se pregunta si la actividad fue de su agrado y se invita a los pequeños a organizar y limpiar el material que se utilizó en la sesión. Se felicita a cada uno por su esfuerzo.

Sesión 4:	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL TIEMPO?	
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas reconozcan el tiempo como un elemento que favorece las actividades que se realizan dentro del salón para poder concluir las evitando situaciones de presión o estrés por que no se concluyó, manteniendo un ambiente de trabajo positivo sin frustración.</p>	
Actividades	Organización pedagógica
<p><b>Inicio:</b> Se inicia la sesión en el patio de la escuela con el baile de la canción “lento muy lento” como activación física, luego con la intención de mantener la concentración durante las actividades se realiza el ejercicio de respiración del cohete.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La maestra menciona que se realizará un concurso, en donde tendrán que participar en el “Rally del espejo de figuras”, se inicia por formar dos equipos, uno será el equipo rojo y otro será el equipo azul (el número de integrantes de los equipos dependerá de la cantidad de niños del grupo), luego se explican las reglas y pasos a realizar en el concurso siendo las siguientes:</p> <p><i>Reglas</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cada compañero va a participar esperando y respetando los turnos</li> <li>2. cuando lleguen a la estación del “espejo de la figura” sólo podrán ir colocando un popote por compañero del color que corresponde para ir formando la figura</li> <li>3. el primer equipo que forme la figura será el ganador</li> <li>4. la carrera inicia al silbatazo de la maestra</li> <li>5. todos los integrantes deberán motivar al compañero que está pasando por las estaciones al mismo tiempo que lo presiona para que logre ser el primero en terminar</li> </ol> <p><i>Estaciones del Rally</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. brincar con los dos pies por 5 aros, evitando pisarlos</li> <li>2. subir y bajar la resbaladilla</li> <li>3. avanzar pecho-tierra hasta la mesa de las tarjetas de las figuras (cada mesa tendrá 3 tarjetas con diferentes figuras)</li> <li>4. cada integrante deberá ir colocando un popote del color que corresponde encima de la tarjeta para formar la figura (se deberán formar 3 figuras cada una con diferente nivel de dificultad)</li> </ol> <p>Después de la carrera se elegirá al equipo ganador observando quien formó correctamente las 3 figuras de las tres tarjetas. Se realiza un ejercicio de respiración “el agua de limón” y se invita a los pequeños a sentarse formando un círculo para platicar sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo te hace sentir cuando te apresuran o presionan para terminar un trabajo?, ¿Cómo te hace sentir cuando no alcanza el tiempo para terminar una actividad?, ¿Cómo te hace sentir que el tiempo sea corto o poco para</p>	<p><b>Lugar:</b> el patio de la escuela, se organiza el material en el patio de acuerdo a las posibilidades.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 aros de tamaño mediano (5 para cada equipo)</li> <li>- una resbaladilla para cada equipo (puede ser una banca y pedir que pasen por abajo)</li> <li>- una mesa para armar las figuras por cada equipo</li> <li>- tres tarjetas con las figuras de una silla, una ventana y una casita, para cada equipo</li> <li>- una caja con popotes de diferente color y tamaño por cada equipo</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 50 a 60 minutos, se trabaja en grupo y de forma individual.</p>

<p>hacer la actividad?, ¿Cómo te hace sentir que el tiempo sea suficiente para realizar las actividades? y ¿Qué propones para que nos alcance el tiempo al trabajar en el salón?</p> <p>Se escuchan las participaciones y comentarios de los pequeños, sobre la última pregunta la maestra puede mencionar varias opiniones, por ejemplo, poner atención durante las indicaciones, no distraerme con otras cosas, pedir ayuda si la necesito, etc., para ayudar a los niños a proponer nuevas ideas.</p> <p><b>Cierre:</b> Se pregunta si la actividad fue de su agrado. Se invita a los niños a organizar y limpiar el material que se utilizó y se felicita por su esfuerzo.</p>	
--	--

<b>Instrumento de evaluación del Proyecto 4</b>				
Criterios de evaluación:				
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)
Alumno	Aspectos a evaluar			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
	Reconocen que es el tiempo, como un elemento que se presenta en todas las acciones que realizan en su día a día.	Reconoce las situaciones en las que es conveniente usar el tiempo para concluir con diversas actividades evitando el estrés.	Reconoce la importancia del tiempo como componente que nos permite ayudar a conocer y concluir con diversas actividades evitando	Reconoce el tiempo como un elemento que favorece las actividades que se realizan dentro del salón para poder concluir las evitando situaciones de
1.				
2.				
3.				

Criterios de evaluación:				
Lo logra (LL)		En proceso (EP)		Se le dificulta (SD)
Nombre del alumno (a):				
Aspecto a valorar	LL	EP	SD	OBSERVACIONES
Logra respetar y escuchar con atención las participaciones y comentarios de sus compañeros.				
Se organiza y coopera sin problema alguno con sus compañeros para realizar diferentes actividades.				
Reconoce los tiempos que se proponen para trabajar.				
Logra convivir sanamente con sus compañeros durante las actividades.				
Mantiene el control y la calma en situaciones retadores que implican poco tiempo.				



Es creativo y toma sus propias decisiones para elaborar las diferentes actividades				
Reconoce sus emociones en situaciones de estrés y presión durante las actividades.				
Describe información para responder a las preguntas que se le plantean en las actividades.				
Propone ideas para trabajar sin presión y estrés dentro del salón.				
Reconoce e identifica sus emociones en las diferentes actividades.				
Reconoce emociones en otras personas y es empático.				

Se propone una ficha de seguimiento dónde se registran aspectos actitudinales de los educandos durante las actividades de cada proyecto, permitiendo observar la relación e interacción entre compañeros.

<b>Ficha de seguimiento.</b>						
<b>Proyecto: ¿QUÉ HORA ES?</b>						
0 = No participa    1 = Regular    2 = Bueno    3 = Muy bueno						
Alumno	Integración		Productividad	Puntualidad	Organización	Comunicación
	Tolerancia	Respeto				
<b>1.</b>						
<b>2.</b>						

En síntesis, se ha explicado la importancia que tiene el diagnóstico escolar para detectar problemáticas en las y los niños de preescolar, siendo una herramienta que permite identificar las necesidades que estos tienen, conocer de cerca su realidad e indagar sobre diversas estrategias que puedan atender y dar solución a dicho problema.

Así como se describe en el presente documento, la problemática diagnosticada fue la dificultad para la autorregulación de emociones en niños de preescolar; para atender la situación se propusieron 4 proyectos de los cuales se pretenden trabajar desde un enfoque transversal.

A manera de cierre, se puede identificar la importancia que tiene el trabajar en la autorregulación emocional en los niños y niñas de preescolar, ya que, esto permitirá llevar una convivencia sana y de paz dentro y fuera del aula logrando que exista el desarrollo integral óptimo de las y los preescolares.

## CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones que se plasman en este apartado son aquellas que se pudieron construir con base en la propuesta que se diseñó para atender el manejo de las emociones en niños y niñas de preescolar. Se construyen desde la propuesta, ya que no fue posible llevar a cabo los proyectos planteados debido al cambio de función, después de hacer el Diagnóstico, que tuvo quien realizó esta investigación y diseñó la propuesta; sin embargo, se dan a conocer para que sean útiles a quienes recuperen esta propuesta y puedan identificar a lo que se puede llegar si se implementan los proyectos que se presentan en este documento.

- \* Para dar respuesta al problema detectado sobre la dificultad que presentaban los niños y niñas de preescolar para el manejo y regulación de sus emociones, se propuso iniciar por el conocimiento y expresión de las mismas, ya que, se detectó que algunos pequeños mostraban dificultad para expresar sus emociones y como consecuencia reconocer de cual se trataba. Para ello, en cada proyecto propuesto se pide y permite la participación de los pequeños para expresar sus ideas y opiniones sobre los temas tratados, para que así, poco a poco se refuerce la autoconfianza y autoestima logrando una mayor expresión y comunicación entre todos respetando siempre la participación de los demás.  
De esta forma es como se pretende motivar a los niños a expresar ideas, opiniones y emociones.
- \* Por otro lado, para atender el reconocimiento de las emociones se propone en diversas situaciones didácticas observar el aspecto emocional que muestran los personajes de algún cuento y comentar en grupo cómo creen que se sienten (feliz, enojado, triste o con miedo), solicitar a los niños imaginar estar en una situación y que mencionen qué emoción sentirían y finalmente llevar a cabo actividades de gesticulación, es decir, que los niños participen imitando cómo se ve alguien que se encuentra feliz, enojado, triste o con miedo.
- \* Debido a que las sesiones se impartían de forma virtual, esto por el confinamiento ocasionado por la pandemia por COVID-19, fue necesario hacer conciencia a los padres de familia o acompañantes sobre la importancia de tener un espacio apropiado y designado a los pequeños en casa; un espacio específicamente para realizar sus actividades escolares permitiendo de este modo crear un ambiente de aprendizaje

positivo donde se logren sentir emocionalmente estables al realizar sus actividades evitando episodios de frustración por motivos de desorden en su espacio, mala organización en sus materiales o distracciones por lo que se encontraba en su entorno.

- \* Aunado a lo anterior, en ocasiones debido a un ambiente poco favorable los episodios emocionales que se presentaban en algunos pequeños impedían concluir con sus actividades.

Para ello se propone el cuarto proyecto titulado “¿Qué hora es?” Donde se pretende trabajar en el aspecto de organización, tolerancia, participación, empatía y regulación emocional para lograr concluir con sus tareas a partir de actividades donde los pequeños repasan y organizan lo que hacen en su día a día en casa desde que se despiertan, así como también organizar las tareas que realizamos en el salón de clases desde que ingresamos a la escuela, marcar la hora en el reloj de la actividad que se realiza en el momento para verificar que nos falta culminar y con estrategias de trabajo en equipo participando en competencias manejando el trabajo bajo presión y control de estrés.

- \* Cada sujeto en formación debe ser considerado en todas sus dimensiones, es decir, no debe ser excluido, debe ser tomado en cuenta por parte de la sociedad en donde se encuentra. Desde este punto de vista, en el contexto escolar, el docente requiere encargarse de incluir al menor en un ambiente íntegro y de inclusión en donde se permita al niño emprender los primeros pasos hacia una formación para la ciudadanía. Por ello es que, es importante comenzar a educar para la ciudadanía desde edad temprana, pues desarrolla el interés por la participación e inclusión de los menores en asuntos dentro de la sociedad en donde ejerzan sus derechos y obligaciones.
- \* Las y los docentes debemos considerar comenzar a hacer un cambio en la sociedad, empezando por nosotros, considerando y valorando a cada uno de nuestros niños, comprendiendo la realidad, analizando la situación actual y sensibilizarnos por comenzar a hacer un cambio para bien. Así como también, crear estrategias para involucrar y concientizar a todo lo que forma parte de la educación de los niños, en este caso serían docentes, directivos y padres de familia. Una forma con la que podemos iniciar a

motivarnos a hacer este cambio es preguntarnos como docentes ¿Qué tipo de ciudadanos queremos formar? Y sobre ello poner en marcha estrategias para conseguirlo.

- \* Es necesario considerar que, educar para la ciudadanía es una construcción en valores e integral del sujeto, el cual se ve implicado en una sociedad, con ello se pretende que el sujeto sea consciente de su participación, de sus acciones y de las consecuencias que provoca en dicha sociedad. El sujeto puede comprender el alcance de las acciones que toma y la forma en la que afecta a los demás y en sí mismo, por ello es necesario trabajar desde edades tempranas una educación emocional en la que se permita a los preescolares sentir e identificar sus emociones para lograr una convivencia sana y de paz.
  
- \* Para desarrollar la autorregulación de las emociones en los niños de preescolar 2 del Jardín de niños “Pimpinela” se proponen cuatro proyectos transversales donde los menores son protagonistas en la elaboración de normas de convivencia a partir de su participación individual y grupal en cada sesión, ya que, lo que se pretende es que cada vez sean más conscientes de su participación y sus acciones ante la sociedad.  
El primer proyecto titulado “Mi gran amigo el árbol” pretende hacer conscientes a los niños y niñas sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, siendo un proyecto con enfoque transversal se parte desde una perspectiva socioemocional para trabajar la autorregulación emocional desde la empatía con la naturaleza, identificación y expresión de emociones.  
El segundo proyecto titulado “Llegó la hora de comer” parte de la importancia de hacer conciencia en los niños y niñas sobre la importancia en nuestras vidas de tener una buena alimentación, siendo un proyecto transversal parte del campo formativo Exploración de mundo natural y social, pero con un enfoque socioemocional, ya que, se trabaja el autocuidado a partir de identificar necesidades, emociones y reflexionar lo que es mejor para nuestras vidas.  
El tercer proyecto nombrado “El arte en nuestras vidas” pretende acercar a los niños y niñas hacia el contexto del arte, permitiendo al mismo tiempo trabajar el aspecto socioemocional a partir de diversas estrategias que dan a conocer a los infantes algunas formas en las que se pueden expresar las emociones.

El último proyecto titulado “¿Qué hora es?” pretende dar a conocer a los niños y niñas la importancia de la organización para concluir actividades sin que éstas se vean afectadas por situaciones emocionales como el estrés o enojo.

- \* Las estrategias que se proponen utilizar para que los niños de preescolar logren identificar, expresar y regular sus emociones durante tareas escolares son actividades artísticas, lúdicas, interactivas e individuales como las que se presentan en los cuatro proyectos planteados en el presente documento, siendo éstas: trabajo en equipo, debates, lluvia de ideas, resolución de problemas, juegos de imitación, diálogos sobre temas cotidianos y de interés, expresión artística libre en dibujo, pintura, danza y teatro. Todo ello permite al mismo tiempo al infante desarrollar su identidad, reforzar la confianza en si mismos, su autoestima, empatía, tolerancia y otros valores.
  
- \* Para lograr crear conciencia y sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión de las emociones en los niños y niñas, es necesario hacerlos participes en las actividades, donde padre e hijo trabaje en equipo, convivan y exista una mayor relación. Pretendiendo lograr que los padres de familia reconozcan que existen diferencias que nos hacen únicos y conozcan más a sus hijos; lo que les agrada, lo que no les agrada, lo que logran hacer, en lo que necesitan apoyo, la forma en la que pueden resolver un problema sin caer en la frustración, entre otras cosas. Es decir, se pretende que cada padre de familia al estar involucrado en las actividades de sus hijos permita acercarse más y tener una mejor relación, una convivencia sana y de paz.

Mi práctica y pensamiento como docente ha cambiado a partir de estos proyectos propuestos desde un enfoque transversal crítico, pues ahora comprendo y reconozco la Transversalidad Crítica como un enfoque o alternativa pedagógica que me permite realizar cambios en la sociedad, un cambio que parta de las necesidades y exigencias que nos presenta la realidad, un cambio que se vea reflejado en cada uno de los ejes transversales y que impacte en el comportamiento, actitudes, valores, emociones y acciones de los niños para lograr aportar a una mejor sociedad.

## REFERENCIAS

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez Pérez, Sergio. (1991). El diagnóstico de la situación educativa. Tercera edición. Ediciones Braga S.A.
- Evans Risco, Elizabeth. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación acción. Propuesta para la mejora de la practica pedagógica. Ministerio de educación. Perú.
- García Chato, Guadalupe I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. Revista de educación y desarrollo. Instituto Superior de Ciencias de la Educacion del Estado de México.
- Latorre, Antonio. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España. 1º Edición. Graó. 2003. Páginas 06 – 102.
- López Rayón Parra, Ana Emilia. (s.f.). Ambientes virtuales de aprendizaje. Dirección de Tecnología Educativa. Instituto Politécnico Nacional.
- Madrigal, Ma., Díaz, P., Echeverria, E., Ezcurdia, J., Cázares, L., Camarillo, Ma., Sumiacher, D. & Salas, A. A., (2020). *Por qué la filosofía para niños debe ser parte del curriculum del siglo XXI*. Filosofía para niñas y niños en México. Un horizonte de diálogo, libertad y paz. Páginas 125 – 143.
- Morillas, M. (2006). *Competencias para la ciudadanía. Reflexión, decisión y acción. Proyectos de trabajo y unidades didácticas*. Págs. 79-89.
- Morillas, M. (2006). *Competencias para la ciudadanía. Reflexión, decisión y acción. La evaluación como retroalimentación del proyecto de enseñanza-aprendizaje*. Págs. 97-100.
- Parra Sabaj, María Eugenia. *Las habilidades creativas de los chilenos*. No. 7. Escuela de educación parvularia. Universidad Central de Chile. P.p. 40-46.
- Pérez, S. (1991). El diagnóstico de la situación educativa. Capítulo 6. Buenos Aires: Ediciones Braga S. A. P.p. 156 - 161

Ramírez Raymundo, Rodolfo. (2002) ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. SEP. México.

SEP. (2017). Aprendizajes clave. Para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Primera Edición. SEP. México. Páginas consultadas: 198, 230, 364, 290 y 318.

Sobrino Callejo, María R. (2016). La diversidad en los procesos de alfabetización: un análisis centrado en población infantil de primer ciclo de educación primaria. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

### **Referencias Electrónicas**

Abc del bebé. (2014). Delos 2 a los 3 años: los primeros pasos de independencia. Recuperado de: <https://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/de-los-2-a-los-3-anos-los-primeros-pasos-de-independencia-13127> En agosto 2019

Argueta de Palacios, Martha G. (2009). *Ejes transversales en el currículo de la formación inicial de docentes. Coordinación educativa y cultural centroamericana*. Recuperado de: [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_06.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_06.pdf) En Julio 2020

Ascencio, V. Caycedo, C., Delgado, A. y Gutiérrez, C. (2005). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. Colombia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2567519.pdf> En noviembre 2020

Campos y Covarrubias, Guillermo y Lule Martínez, Nallely E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai VII* (13), 45-60. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf> En septiembre 2021

- Castillo, Brenda. (2020). *Cinco retos de la implementación de la educación a distancia*. En Guía Universitaria. Recuperado de: <https://guiauniversitaria.mx/5-retos-de-la-implementacion-de-la-educacion-a-distancia/> En septiembre 2021
- Cruz Gómez, Cristina. (2014). La autorregulación emocional en los niños y niñas en preescolar. UPN. México D.F. Pág. 40–44. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30843.pdf> En noviembre 2020
- Diccionario panhispánico de dudas. (2005). Auto. Real Academia Española. Recuperado de: <https://www.rae.es/dpd/auto-> En septiembre 2021
- Duarte Duarte, Jakeline. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de educación. Colombia. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2961> En enero 2021
- El bebe. El desarrollo físico y el crecimiento del niño entre los 2 y los 3 años. Recuperado de: <https://www.elbebe.com/ninos-2-anos/desarrollo-fisico-y-crecimiento-del-nino-entre-2-y-3-anos> En agosto 2019
- Entre chiquitines. (2009). El desarrollo del niño: de 5 a 6 años. Recuperado de: <https://www.entrechiquitines.com/el-desarrollo-del-nino-de-5-a-6-anos/> En agosto 2019
- Equipo de expertos en Ciencia y Tecnología. (2018). ¿Qué es la observación no participante y que usos tiene? Ciencia y tecnología. Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-la-observacion-no-participante-y-que-usos-tiene> En septiembre 2021
- Gavidia Catalán, Valentín. (2020). *La construcción del concepto de transversalidad*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/343686449 LA CONSTRUCCION DEL CONCEPTO DE TRANSVERSALIDAD](https://www.researchgate.net/publication/343686449_LA_CONSTRUCCION_DEL_CONCEPTO_DE_TRANSVERSALIDAD) En agosto 2020
- Healthy Children. (2015). Logros del desarrollo: niños de 3 a 4 años de edad. Recuperado de: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages->



[stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-3-to-4-Year-Olds.aspx](https://stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-3-to-4-Year-Olds.aspx) En  
noviembre 2020

Hernández Chavarro, Adriana Lucia. (2018). Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas. Universidad de la Sabana. Facultad de educación Maestría en pedagogía. Chía, Cundinamarca. Disponible en: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/33092/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=5&isAllowed=y> En noviembre 2020

Jiménez Jiménez, Alicia. Inteligencia emocional. En: AEPap(ed.). Curso de Actualización Pediatría 2018. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2018. p. 457-469. Disponible en: [https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf) En noviembre 2020

Lemus Romo, Leticia, Ocón Padilla C., Pastor Fasquelle R., Pérez Figueroa M.A. y Tovar González L.I. (s.f.). El desarrollo de los niños menores de tres años. Recuperado de: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo\\_de\\_ninos\\_y\\_ninas\\_menores\\_de\\_3\\_años\\_Tovar\\_Pastor\\_Lemus\\_Ocon\\_y\\_Perez.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_de_ninos_y_ninas_menores_de_3_años_Tovar_Pastor_Lemus_Ocon_y_Perez.pdf) En agosto 2019

Lica, Daniela. (2020). *La educación preescolar en tiempos de pandemia*. Recuperado de: <https://www.cic.umich.mx/coronavirus/65-la-educacion-preescolar-en-tiempos-de-pandemia.html> En agosto 2021

Luz, Sandra. (2009). Un espacio dedicado a la educación inicial. Características del desarrollo del niño entre los 4 y 5 años. Recuperado de: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-los-ninos-de-5-anos.html?m=1> En agosto 2019

Mendoza Castillo, Lucia. (2020). *Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237028/html/index.html> En agosto 2021

Mi corazón de tiza. (2012). Características evolutivas en niños de 4 años. Recuperado de: <https://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-4-años> En agosto 2019

- Monzalve Fernández, Alexandra Y. y Pérez Roldán, Eliana M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. Itinerario Educativo. XXVI, N° 60. Colombia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5163235.pdf> En agosto 2021
- Munguía, Karen. (2020). *Educación a distancia, un reto para los profesores durante la pandemia*. En CODICEGRAFÍA. Recuperado de: <https://codicegrafia.mx/educacion-a-distancia-un-reto-para-los-profesores-durante-la-pandemia/> En agosto 2021
- Muslera, Marcela. (2016). Educación emocional en niños de 3 a 6 años. Universidad de la Republica de Uruguay. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf> En noviembre 2020
- Poncelis R., Ma. Fernanda, Vega P., Lizbeth O. y Villanueva M., Laura. (2011). Estrategias para promover la autorregulación en niños preescolares. UNAM. Facultad de Psicología. Primera Edición. Pág. 4-5. Recuperado de: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo\\_juntos\\_Estrategias\\_de\\_autorregulacion\\_en\\_ninos\\_de\\_preescolar\\_Villanueva\\_Vega\\_y\\_Poncelis.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar_Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf) En noviembre 2020
- Portafolio docente. (s.f.) Características psicológicas de los niños/as de 5 a 6 años. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/portafoliojennymoreano/caracteristicas-psicologicas-de-los-ninos-as-de-5-a-6-anos> En agosto 2019
- Reyes, Olga G. y Rivera Pagóla, José R. (2018). *Construcción de ciudadanía: la educación desde la infancia encaminada a la inclusión social*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-69162018000100052](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-69162018000100052) En noviembre 2021
- Rodríguez Macuna, Leyda Mary. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de UPTC. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Facultad de ciencias de la educación. Tunja – Bocaya. Disponible en: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf> En noviembre 2020

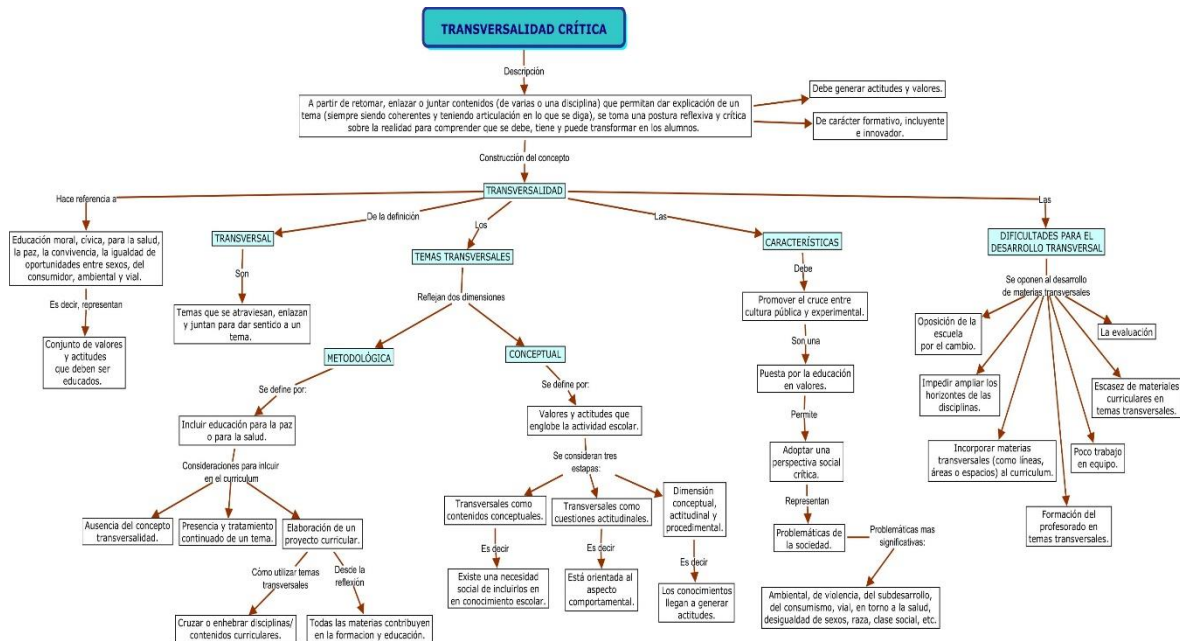
Tarrés, Sara. (2012). Niños y niñas de 4 a 5 años: Como son. Características evolutivas. Recuperado de: <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/> En agosto 2019

Tarrés, Sara. (s.f.). Niños y niñas de 5 y 6 años. Cómo son. Mamá Psicóloga Infantil. Recuperado de: <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son/> En agosto 2019

Whitebread, David, & Basilio, Marisol. (2012). Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños preescolares. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724377002> En noviembre 2021

# ANEXOS

## Anexo 1. Mapa conceptual sobre Transversalidad crítica. Fuente: elaboración propia.



## Anexo 2. Cuadro informativo sobre Ambientes de Aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

