



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 213

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE
PROYECTOS PARA LA COMPRENSIÓN
DE LA CULTURA REGIONAL

PROPUESTA PEDAGÓGICA, PARA OBTENER
EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA: CRUZ MEZA SOSA

13604

TEHUACÁN PUEBLA, MARZO DE 1997.



LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE
PROYECTOS PARA LA COMPRENSIÓN
DE LA CULTURA REGIONAL

PROPUESTA PEDAGÓGICA, PARA OBTENER
EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA: CRUZ MEZA SOSA

TEHUACÁN PUEBLA, MARZO DE 1997.

5/4/97

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Pue., a 17 de Abril de 1996.

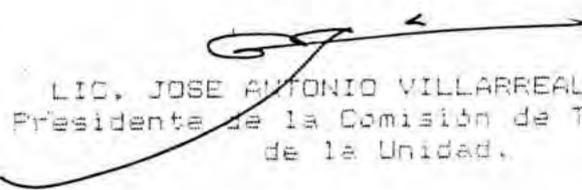
C. PROFRA) CRUZ MEZA SOSA

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo — intitulado: "LA APLICACION DEL METODO DE PROYECTOS PARA LA COMPRESION DE LA CULTURA REGIONAL", Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del — Asesor Lic. Nono Justino Amigón Pinzón, manifestando a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


LIC. JOSE ANTONIO VILLARREAL TENORIO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 213
TEHUACÁN, PUE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 213



TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE
PROYECTOS PARA LA COMPRENSIÓN
DE LA CULTURA REGIONAL.

SUSTENTANTE: CRUZ MEZA SOSA

PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TEHUACÁN PUEBLA, MARZO DE 1997.

DEDICATORIA

A UN SER ESPECIAL

*QUE SIN EL, NO HABRÍA LOGRADO
ESTE TRABAJO, QUE ME DIO FE,
SEGURIDAD Y ESPERANZA,
GRACIAS POR EXISTIR
DENTRO DE MI CORAZÓN.*

*CON TODO CARIÑO, AMOR Y RESPETO
A MIS HIJOS: USSIEL, URIEL Y EFRAIN Jr.,
POR HABERME BRINDADO PARTE DE SU
TIEMPO PARA DEDICARLO A ESTE TRABAJO.*

*A MI MADRE
Y HERMANOS,
POR EL APOYO BRINDADO.*

*Y A USTEDES MAESTROS
POR SU TIEMPO DEDICADO
A LA ORIENTACIÓN Y
REVISIÓN DE ESTE TRABAJO.*

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
=====	=====
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	

DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
CAPÍTULO II	

JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS E INTERÉS POR ESTUDIAR EL PROBLEMA .	14
JUSTIFICACIÓN, TEÓRICA Y PRACTICA	15
OBJETIVOS	15
CAPÍTULO III	

REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	17
MÉTODO DE PROYECTOS	17
CONTENIDO CURRICULAR	19
CULTURA	27
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA - SOCIAL	
TEORÍA MARXISTA.	34
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	37
SUSTENTO TEÓRICO DE ACUERDO A LA TEORÍA DE PIAGET	40
RELACIÓN SUJETO-OBJETO	47
APRENDIZAJE.	47

PEDAGOGÍA OPERATORIA	48
CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE CUARTO GRADO.....	50
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	53
CONTEXTO SOCIAL	57
CONTEXTO INSTITUCIONAL	66

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA.....	70
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	70
PLANEACIÓN	70
REALIZACIÓN	71
MÉTODO A UTILIZAR	71
TIPO DE APRENDIZAJE	74
TÉCNICAS UTILIZADAS.....	74
RECURSOS O MEDIOS DIDÁCTICOS	75
EVALUACIÓN	76
FORMAS DE RELACIÓN CON EL GRUPO	78
PLANEACIÓN DEL PROYECTO	79
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	81
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS	85
JUEGO DE LA OCA (CUADRO A).....	86
ESCALA ESTIMATIVA DIARIA (CUADRO B).....	89
ESCALA ESTIMATIVA SEMANAL (CUADRO C	90
FORMATO DE AVANCE PROGRAMÁTICO (CUADRO D)	91

INTRODUCCION

Considerando que el trabajo docente, tiene como destinatarios a los niños, se hace necesario centrar la atención en ellos como la población a la que se dirige esta PROPUESTA PEDAGOGICA, que constituye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento.

De hecho, la labor docente adquiere forma y relevancia en y con los niños. Es a partir de lo que ellos son y lo que tienen, que se conforma el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, son ellos los que hacen realidad el trabajo de cada maestro.

Reconocer lo que los niños son e incorporar su mundo al Proceso Enseñanza-Aprendizaje, es una tarea fundamental en el trabajo del maestro; pero sobre todo, es relevante por las implicaciones que tienen para los niños, ya que a ellos les permitirá reconocerse como seres que participan en este proceso y como sujetos que tienen un papel importante en la construcción de su cultura, de su realidad social, de su historia, de la ciencia y el arte, así como en la transformación de su país.

El documento que presento está formado por cuatro capítulos y un apartado llamado anexos.

El primer capítulo lleva por título, *DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO*, y trata de un problema detectado en el grupo escolar, que se suscita a partir de la comprensión de la cultura regional del niño y se mencionan los pormenores del objeto de estudio y se realiza un análisis de la práctica docente.

El segundo capítulo que se presenta como *JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA*, comprende las argumentaciones que

justifican la importancia del estudio del problema detectado, así como también los objetivos propuestos.

El tercer capítulo intitulado, *REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA*, se refiere a las conceptualizaciones sobre los elementos que intervienen en el problema de estudio, como son: variable independiente, variable dependiente, contenido curricular, concepción de hombre fundamentado en una corriente sociológica basada en la Teoría de Marx, y Psicológica basada en la Psicogenética de Jean Piaget, la relación sujeto - objeto, y finalmente los diferentes contextos, el social e institucional que inciden en el problema; en este capítulo se sustenta teóricamente el objeto de estudio y se otorga prioridad al **Método de Proyectos y la Cultura**.

El cuarto capítulo titulado, *ESTRATEGIA METODOLÓGICO - DIDÁCTICA*, comprende la explicitación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente y del grupo-alumno para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento; además se realizan las reflexiones teóricas que se han planteado en el capítulo anterior. Se hace un análisis y se presenta una proposición para solucionar el problema planteado, dando prioridad al *Método de Proyectos para la comprensión de la cultura regional*.

En este último apartado, *ANEXOS*, se incluyen apoyos y documentos auxiliares del maestro para lograr el objetivo propuesto en esta Investigación Pedagógica.

*

シ 7

カ

シ

A

シ

C

O

I

El aprendizaje de listas, de fechas o nombres de reyes y reinas, países, conceptos, etc., es un buen ejemplo de memorismo; esto es lo que está ocurriendo también con mis alumnos, además los niños permanecen pasivos durante la clase entera, hacen como que escuchan y como que escriben lo que se les explica, y, cabe mencionar que los profesores anteriores que estuvieron con este grupo no le dieron la importancia debida a esta asignatura, considerando la de Español y Matemáticas como las más fundamentales y ahora se les dificulta más la comprensión de ésta.

Otro factor es la extensión programática, es difícil tratar tantos temas tan dispares en tiempo y espacio con los niños, cuyos intereses se limitan al juego, su familia, la comunidad, sus amigos y algunas noticias de actualidad.

Anteriormente la enseñanza de la historia se realizaba a base de cuestionarios; con mi grupo trato ahora, que los niños se sientan inmersos en ella e intervengan individualmente y trabajen en equipo, y para lograr esto *utilizamos como estrategia didáctica el Método de Proyectos*, que es una estrategia de enseñanza caracterizada por la realización de un Plan de Trabajo emprendido voluntariamente por los alumnos y que nos permite tener contacto directo con los vestigios del pasado.

Cabe recalcar que los niños antes de conocer la historia de su estado o país, parten del contexto en que se desenvuelven, su comunidad; de esta manera investigan directamente y pueden conocer su pasado, comprender el presente para transformar su futuro.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



¿ EL MÉTODO DE PROYECTOS PERMITE LA COMPRENSIÓN DE LA CULTURA DESARROLLADA EN LA REGIÓN DE TEOTITLÁN DE FLORES MAGÓN, EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO GRUPO "A" DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA ESTATAL "PRESIDENTE JUÁREZ", CLAVE: 20 DPR 1855 M, DE LA COMUNIDAD DE TEOTITLÁN DE FLORES MAGÓN, OAXACA?

*

յ յ

ր ռ

ա լ

Տ Օ

II

Que todos los pueblos producen cultura, elaboran representaciones simbólicas de las relaciones establecidas con el medio ambiente físico y social, que producen conocimientos y técnicas para transformar la naturaleza. Cada pueblo tiene una serie de costumbres, tradiciones, leyendas, fiestas y rituales a través de las cuales se manifiestan las maneras más específicas como se resuelve y se vive la relación del hombre con el mundo circundante.

García Canclini, en su texto, propone entender la cultura como:

"La producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir o transformar el sistema social" (1).

La cultura se transmite y aprende, a través del ejercicio de socialización, así aprendemos a formar parte del grupo al que pertenecemos

Se exponen a continuación los objetivos de aprendizaje:

OBJETIVOS

>>>>>><<<<<<<<

- Proporcionar al niño, un conocimiento objetivo del mundo en que vive.
- Advertir que a pesar de la diversidad cultural de su comunidad, región, estado o país, los mexicanos, compartimos una historia común.
- Adquirir y desarrollar los conocimientos teóricos y metodológicos que le ayuden a formarse una mentalidad y conciencia crítica y creadora para bien de su comunidad.

(1) GARCIA, Canclini, Néstor. *Cultura y Sociedad: una introducción*. México. SEP/Dirección General de Educación Indígena - Dirección General de Culturas Populares, 1981.

*

Г Г

В

И

А

Л

С

О

III

de libertad" .(1).

El proyecto es una cadena organizada de actividades, dominadas por un motivo central, cuyo propósito es realizar algo, sea por el placer que se encuentra en la realización o bien por la satisfacción que deparan los resultados que han de alcanzarse. Las etapas del proyecto son:

1. Descubrimiento de una situación o relación del proyecto, sugiriéndose situaciones a fin de sensibilizar a los alumnos para la tarea.

2. Definición y formulación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a los alumnos a formular el proyecto, y a establecer sus límites.

3. Planteamiento y recopilación de datos, en la cual el profesor por medio de preguntas y dudas aparentes, estimula a los alumnos para que elaboren el plan de trabajo y reflexionen acerca de las dificultades que encontrarán, y también dónde y cómo encontrar elementos para su ejecución.

4. Ejecución, en la cual el profesor, discretamente estimula al alumno para que ponga en ejecución el plan anteriormente elaborado.

5. Evaluación del proyecto, en la cual el profesor orienta el espíritu crítico de los alumnos acerca del proyecto en marcha o de sus resultados finales.

Otro concepto de Método de Proyectos, es el siguiente:

"El método de proyectos es el medio por el cual es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares; consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar

(1) NÉRICI, Imídeo Giuseppe. *Hacia una didáctica general dinámica*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. pp. 249-250.

solución a una problemática" (2).

En él se vinculan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto. en donde los alumnos, motivados por el propósito o problemática, reemplacen la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida, que adquiere relevancia en la actividad colectiva que genera, es decir, propugna por un proceso formativo eminentemente autogestivo

Así, el método permite que los niños experimenten, planteen problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución, y observen resultados desde diferentes enfoques, lo cual hace posible obtener una amplia perspectiva y un tratamiento integral de la realidad.

Este método propone que los contenidos educativos se conviertan en instrumentos para el desarrollo de la capacidad creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planteamiento de algunas alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y de alumnos. Contempla también la importancia de las relaciones afectivas y sociales, y el espíritu de colaboración que tienen lugar en el trabajo grupal como parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la relación pedagógica, el método toma en consideración la manera en que maestros y alumnos se vinculan con los contenidos educativos, así como en la noción de Evaluación, considerada como un proceso continuo de cambio y retroalimentación.

Además, el Método de Proyectos se enriquece al retomar el enfoque constructivista del conocimiento, que parte del proceso evolutivo del niño, y de acuerdo al cual, el binomio sujeto-objeto interactúa en la construcción

(2) *Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. SEP./México. 1992.*

del conocimiento; es decir, considera que durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños tengan la oportunidad de acercarse al conocimiento, de plantearse dudas, probar y confrontar sus posibles explicaciones.

En el proceso de aprendizaje también es fundamental el intercambio de experiencias entre maestros-alumnos y alumnos-alumnos, para la confrontación de ideas.

Los alumnos juegan un papel activo, creativo, crítico, y responsable de su propio aprendizaje.

En la elaboración de un proyecto intervienen los siguientes factores:

- Un problema o situación problemática.
- El ambiente o medio natural en el que está situado el problema.
- Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas.

- La motivación, intereses o necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática.

- La correspondencia y/o relación con los contenidos del programa escolar.

Al elaborar los proyectos se trazan líneas generales de lo que se piensa hacer, pero dado que las situaciones a las que conduce la acción no son siempre previsibles, la expresión programática se formula a lo largo de su mismo proceso de desarrollo.

Del mismo modo, el Método de Proyectos posibilita y orienta a los niños para:

1. La identificación de temas a partir de sus intereses.
2. Definición de problemas y/o interrogantes en relación a estos temas (situación problemática).

EVALUACIÓN DEL PROYECTO



Deberá llevarse a cabo de manera continua, oportuna y sistemática proporcionando una panorámica de la instrumentación y resultado del proyecto. Esta evaluación, tanto del proceso como del producto, tiene la finalidad de que el maestro detecte los intereses, posibilidades y recursos de los mismos, constate la pertinencia de las actividades propuestas y estime el logro de sus propósitos.

En esta estrategia didáctica, la evaluación no puede reducirse a la acreditación de los alumnos; por el contrario es un proceso de valoración continua y permanente, tanto individual como colectiva. Los elementos que se obtengan de dicha valoración permitirán iniciar la estructuración de un nuevo proyecto, adecuar o seleccionar otras actividades de las ya planeadas, o para ampliar el proyecto que está siendo desarrollado.

La evaluación debe ser vista como un proceso de retroalimentación permanente para la programación, desarrollo y culminación del proyecto.

Por los dos conceptos anteriores podemos darnos cuenta de que no existe en ningún momento desvinculación en el campo de la educación y lo social.

Se concluye que, Método de Proyectos es un plan de trabajo por medio del cual es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares.

CONTENIDO CURRICULAR



"En su origen el término designó el curso de los estudios emprendidos por un alumno en una institución dada.

Desde el siglo XVIII existen, en relación con este tema dos posturas contradictorias: una pretende centrar el currículum en materias indispensables bien definidas, organizadas y jerarquizadas; y la otra propone hacer del niño, de su experiencia, de sus necesidades y de sus motivaciones, el modelo sobre el que se establecerán la cantidad y la calidad de los contenidos que se han de aprender' (3).

De esta forma, el currículum, en un principio era una simple lista teórica de nociones para adquirir conforme a la estructura lógica propia de cada disciplina, se convierte cada vez con mayor frecuencia, en sinónimo de organización sistemática de actividades escolares destinadas a lograr la adquisición de un cierto número de conocimientos. El currículum, pues, toma un carácter práctico y dinámico con relación a la noción más abstracta y más estática del programa.

Existen dos clases de currículum. Uno, currículum abierto. Se denomina así aquel currículum que especifica los propósitos de aprendizaje, hacen especial hincapié en describir con exactitud la situación en que han de llevarse a cabo, enumeran los medios materiales y personales que han de intervenir en el aprendizaje, pero no indican la conducta final del alumno ni exigen una forma expresa de evaluación. Este tipo de currículum más flexible, que favorece una gran amplitud de realizaciones y que posibilita un mayor desarrollo de las diferencias y de los intereses individuales, intenta contrarrestar la rigidez excesiva y determinante del trabajo escolar que conlleva a la aplicación del currículum cerrado o formal.

En este trabajo que se presenta, el currículum abierto es el contenido programático: La Región de Mesoamérica y sus grandes civilizaciones; Tema

(3) *Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana. Edición Actualizada 1994. Madrid, España.*

Central: México Prehispánico. Se localiza en la asignatura de Historia de Cuarto grado, correspondiente al documento del nuevo Plan y Programas de Estudio de 1993 de la Secretaría de Educación Pública.

Es necesario que antes de empezar a dar este contenido, el niño parta de su contexto social, he aquí la gran relación que deben tener los aspectos culturales de la comunidad en que se encuentra inmerso el niño con los contenidos programáticos escolares, por lo tanto el niño iniciará conociendo la cultura desarrollada en su comunidad o región, y de esta manera, se considera también el currículum del niño.

El currículum es muchas cosas a la vez: Ideas pedagógicas, estructuración de contenidos de una forma particular, precisión de los mismos, reflejo de aspiraciones educativas más difíciles de plasmar en términos concretos, destrezas a fomentar en los alumnos, etc. Al desarrollar una práctica concreta en coherencia con cualquiera de esos propósitos, el profesor juega un decisivo papel.

La influencia exterior en las decisiones que toman los profesores sobre todo el desarrollo del currículum y más concretamente sobre sus contenidos, son evidentes guías curriculares, patrones de control, pruebas de evaluación de resultados al final de un ciclo o tipo de enseñanza, libros de texto, cursos de formación para el docente, etc., son elementos que condicionan el grado de economía del profesor y el sentido en el que la ejerce.

Es cierto que la profesión docente es algo abierto e indeterminado que no tiene señaladas las normas de comportamiento de forma muy precisa, por muchas razones, y que con esa medida puede hablarse de una profesión creativa que permita la expresión de quien lo ejerce. El docente, como profesional, se encuentra con situaciones únicas, inciertas y constructivas, en

el sentido de que no existe una sola e indiscutible forma de abordarlas que se considere correcta.

El profesor es quien, en última instancia, decide los aspectos a cubrir en la clase, especificando cuanto tiempo dedicará a una determinada materia, que es lo que va a enseñar, a quien se los enseña, cuando y cuanto tiempo les concederá y con que calidad se aprenderán.

Entre más sepa el maestro, más amplio será su currículum y tendrá una mejor visión de las cosas, como de los niños.

CULTURA



Bajo el nombre de cultura se colocan realidades muy diversas. El lenguaje popular lo usa de un modo, la filosofía de otro y en las ciencias sociales se pueden encontrar múltiples definiciones. Dentro de la propia antropología social la disciplina que más se ha ocupado de la cultura, no todos entienden lo mismo al referirse a este concepto.

Se considera cultura todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza no ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aún aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia (las supersticiones, los sacrificios humanos), las normas sociales y las técnicas simples de quienes viven desnudos en una selva, sujetos a los ritmos y riesgos de la naturaleza. Todas las culturas por elementales que sean, se encuentran estructuradas, poseen coherencia y sentido dentro de sí, incluso aquellas que nos desconciertan o rechazamos (antropofagia, oligamia), resultan lógicas dentro de la sociedad que las acepta, son funcionales por su existencia.

política; así, hablamos de los bosques, ríos y lagos como parte del patrimonio de la nación, de los litorales, del espacio aéreo, del subsuelo, etc.

Es necesario insistir en primer lugar, que los productos culturales son creación humana, colectiva o individual, y que, por lo tanto, es necesario diferenciarlos del entorno natural, al que por su potencial aprovechamiento para solventar las necesidades sociales se le ha denominado Patrimonio Cultural. En segundo lugar, la producción de una sociedad incluye sistemas de ideas de interpretación cultural, por lo cual las nociones de patrimonio cultural no se remiten exclusivamente a aspectos materiales.

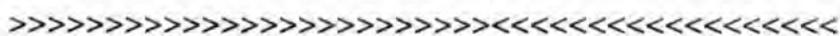
Un aspecto que cabe destacar es que el patrimonio cultural no es un depósito de usos y objetos olvidados y ya sin función social. Si bien parte del patrimonio cultural representa una huella cultural de nuestra historia por un lado o un conjunto de ideas que ya no compartimos, o mejor dicho, que ya no son útiles en nuestro desenvolvimiento actual, parte sustancial del patrimonio cultural está conformado por elementos dinámicos que, en un doble juego, conducen y reflejan la dinámica propia de la sociedad.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL



Podríamos considerar que los diferentes elementos que conforman el Patrimonio Cultural pueden agruparse considerando las categorías del Patrimonio Monumental, Patrimonio Artístico y Objetual, Patrimonio Documental y Patrimonio Intangible.

PATRIMONIO MONUMENTAL O ARQUITECTÓNICO



El patrimonio monumental o arquitectónico *"está conformado fundamentalmente por aquellas construcciones que con diferentes usos (casa habitación, edificio público, religioso, fortificación) representan*

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICO-SOCIAL

TEORÍA MARXISTA

>>>>>>>><<<<<<<<<

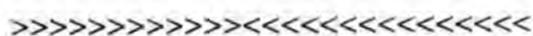
Podemos considerar que el progreso actual logrado sobre la naturaleza por parte del hombre es verdaderamente importante. El desarrollo de las ciencias destinadas a lograr que la naturaleza entregue sus secretos, ha obtenido planos muy elevados. Los conocimientos alcanzados en las ciencias biológicas, en la física, en la química, en la geografía, se han aprovechado para disponer de una técnica cada vez más perfeccionada. Sin embargo, no siempre fue así. En los comienzos de la vida del hombre, éste sostenía una lucha constante para obtener de la naturaleza aquellos elementos precisos que le permitieran mantener su existencia. En lucha contra la selva y contra los animales, buscó posiciones defensivas para librarse del daño que causan los elementos naturales. Como no le bastaban sus propias fuerzas para dominar a la naturaleza, el hombre buscó útiles e instrumentos que le dieran mayor capacidad. Aumentó el alcance y poder de su brazo con el garrote, el mazo, el hacha, la lanza y la flecha. Encontró medios y herramientas para que los animales y la tierra le procuraran sustento. Aprendió los conocimientos para entender las causas de los efectos y con la ciencia, que es luz verdadera afirmó la seguridad para vivir.

El hombre ha puesto a su servicio el agua, a la vegetación, al fuego, y se vale de ellos para resolver sus problemas. Llanuras y bosques ceden al impulso tenaz del hombre, quien los transforma en campos de bonanza por los frutos óptimos que rinden. Las entrañas de la tierra entregan su riqueza, una parte de la cual es transformada en aparatos domésticos que proporcionan comodidad en los hogares. La fuerza del agua y de la

expresan ideas, forma de pensar, sentir y aprenden actuando y reflexionando sobre la realidad.

Interpretando a Marx, conocimiento es una imagen subjetiva de la realidad objetiva, un reflejo del mundo externo en las formas de actividad y conciencia humana.

EL NIÑO COMO SER SOCIAL



Cuando se habla del niño como un ser social se hace referencia a que éste pertenece a una comunidad, y que esta pertenencia requiere del desarrollo de una conciencia fundamentada en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales que son básicos para explicar la realidad del país.

El niño además, como ser social posee y forma parte de una cultura de la cual obtiene los elementos y códigos necesarios para apreciar, interpretar y hacer suya la realidad de su comunidad, de su pueblo, etc. De aquí la gran importancia del método utilizado por Marx, que es la Dialéctica, que consiste: en el arte de razonar metódica y justamente. Es el método de adquirir determinados conocimientos o bien como el proceso mismo del conocimiento, a través de distintas etapas.

Tesis: es una realidad, constituye el primer momento del proceso dialéctico, de una realidad suscita una contradicción, al surgir esto se da la Antítesis, resolviéndose la contradicción se da la necesidad de un nuevo concepto dando como consecuencia la Síntesis; que funda en sí los conceptos precedentes, los supera y elimina su contradicción. Pero este concepto superior, a su vez, cae en su contrario, y volvemos a tener Tesis-Antítesis y Síntesis; y así sucesivamente.

Además este método puede calificarse como: crítico, estructural e histórico.

"Es crítico en virtud de que pone en tela de juicio lo dado, lo establecido, sin menospreciarlo o ignorarlo. Es estructural puesto que afirma que todo fenómeno toda situación, se entiende y cobra su verdadero significado sólo dentro de una estructura o marco de referencia. Es histórico ya que se asevera que los fenómenos, lo mismo que las estructuras y los marcos de referencia, deben analizarse en su historial; es decir, en su génesis, dirección, sucesión, fin y sentido" (10).

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA



Cabe mencionar en este apartado que una de las dificultades de la enseñanza tradicional de la historia, objeto de lamentaciones de alumnos y maestros, se refiere a la imposibilidad de convertir datos y hechos, héroes y acontecimientos en materia interesante y viva. Recordemos que la relación SUJETO-OBJETO debe ser estrechamente unida, saber que el presente existe como parte de un proceso histórico, pasar de la mera memorización a la reflexión, del sólo recordar al entender. El presente sólo puede ser efectivamente comprensible en la medida en que investiguemos conozcamos y usemos los acontecimientos y saberes del pasado. El futuro se construye en la medida de que el ayer ilumina las alternativas y las posibilidades del presente. Acercarnos a la historia puede ser una práctica en sí misma, que nos permite participar en la sociedad de la que formamos parte y para la sociedad que deseamos. Hace unos siglos se consideraba a la historia como una forma de literatura de categoría secundaria.

(10) SUÁREZ, Reynaldo. *La Educación, su filosofía, su psicología, su método*. México, Trillas, 1978. pp. 19-27. Tomado de la Antología U.P.N. *Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje*. p. 313.

"En 1763, el doctor Samuel Johnson decía, con evidente desdén: no se requieren grandes habilidades para ser historiador, puesto que en la composición histórica todos los grandes poderes de una mente permanecen inactivos" (11).

Los ilustrados franceses por ejemplo, creían que podían emplearse para denunciar la tiranía y la superstición, para abrir los ojos de los hombres a la realidad y educar sus conciencias.

Remitiéndonos a una concepción marxista de la historia, retomamos que: "La historia del mundo, es la historia del trabajo del hombre y de su acción transformadora"(12).

Los hombres hacen su propia historia produciendo y reproduciendo. Marx, contempla el desarrollo de la historia a través del conflicto por superar, entre clases dominantes y dominadas.

Dentro del proceso marxista, para la construcción del objeto de estudio se debe considerar lo siguiente:

1. "Tener presente que el conocimiento que proporciona, si se desea objetivo, no puede ser eterno, ahistórico.

2. La construcción del objeto de estudio debe, pues, resultar de un método histórico que además considere el conflicto determinado por condiciones materiales, entre las clases dominantes y dominadas.

3. El método mediante el cual se constituye el objeto de estudio, debe tener en cuenta el punto de vista que realmente conlleva a la superación de conflicto entre las clases. El objeto de estudio auténticamente válido debe inducir a una praxis revolucionaria" (13).

(11) Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. SEP/México. 1992. p. 89.
(12,13) BRAVO, Víctor. et.al. Teoría y realidad en Marx, Durkheim y Weber. México, Juan Pablos, 1987. Tomado de la Antología U.P.N. Lo social en los planes de estudio de la educación preescolar y primaria. p. 17.

Podemos concluir de todo esto que el objeto de estudio no sólo debe ser una crítica de la ideología dominante, sino además contribuir a una praxis revolucionaria.

El hombre es resultado de su propio trabajo, a partir de él modifica su realidad y pensamiento, pero no en un sentido mecánico como reflejo pasivo sino como expresión concreta de las contradicciones y lucha social históricamente determinada.

Además se encuentra constituido por los aparatos ideológicos del Estado, todos los hechos que anteceden éste momento.

Consultando otra fuente encontramos que historia, *"Es una ciencia social que tiene por finalidad un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado"* (14).

En un concepto personal, historia es la comprensión y la explicación de los hechos pasados.

Sin lugar a dudas el protagonista de la historia es el hombre en sociedad. Son los hombres agrupados en una colectividad que incluye a los estadistas, los héroes y los genios, pero también a los obreros, a los campesinos y a los indígenas. Todos son actores, individualmente y en los grupos sociales en los que se integran y el objetivo de una historia renovada debe ser hablarnos de aquello que afectó al mayor número posible de hombres: que marcó sus vidas y decidió sus destinos.

(14) ARIAS, Camilo y GOMORA, Manuel. *Didáctica de la historia*. México, Oasis, 1972. Nueva Biblioteca Pedagógica N° 43, selección. Tomado de la Antología U. P. N. *Alternativas didácticas en el campo de lo social*. p. 156

SUSTENTO TEÓRICO DE ACUERDO A LA TEORÍA DE PIAGET

Los descubrimientos en el campo de la psicología se han ido multiplicando hasta constituir un amplio sistema explicativo del desarrollo infantil. En este sentido, los trabajos realizados por Piaget constituyen una gran aportación al conocimiento de la inteligencia del niño.

Para el famoso biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget, la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración. Gracias a ella, se produce, por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales en un niño de seis años, en uno de diez o en un adulto. Cada uno de ellos tiene unos sistemas propios de interpretación de la realidad que Piaget denomina estructuras del pensamiento.

Piaget ha demostrado, que en la génesis del conocimiento, la acción del niño precede a la concienciación de la misma y que las explicaciones que recibe del alumno son asimiladas por sus propios sistemas de comprensión y deformadas por ellos. Si el maestro escuchara al niño, en lugar de hablar de él, se daría cuenta de que las nociones que éste último posee son muy diferentes de las de un adulto y que bajo una misma palabra se esconden significados distintos para uno y para otro.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo circundante, y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno. Las materias académicas, no son finalidades en sí mismas sino instrumentos de los que el niño se vale

para satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual, y por ello debe reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se hace desligado de una finalidad. Cualquier tema elegido por los niños da lugar a su utilización y aprendizaje.

Las relaciones interpersonales, la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización dentro de la escuela, constituyen un proceso de aprendizaje social tan importante como el de las materias escolares. La eliminación del autoritarismo del maestro no puede dar lugar a un vacío organizativo que llevaría al caos y a la desorganización; debe ser sustituida por una organización que proceda de los mismos niños. Esta organización social, al igual que la intelectual, no es innata sino que constituye un potencial que evoluciona en diálogo con el medio y que la escuela puede inhibir al asumirla enteramente el maestro, recurriendo al autoritarismo y a la represión, o que puede, por el contrario, desarrollar mediante un aprendizaje que tiene una génesis propia y que debe realizar unos pasos necesarios para su construcción.

La teoría de Piaget no nos ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales humanas, sino que puede aplicarse al estudio de todo tipo de aprendizaje. Basta para ello contemplarla con una actitud abierta, actitud imprescindible en todo enseñante si quiere transmitir a sus alumnos la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que les rodea y no imponerle sus propios puntos de vista necesariamente limitados.

El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores.

No existen dos niños que se desarrollen de la misma forma.

Cada niño posee un ritmo y un estado de crecimiento que resultan tan característicos de su individualidad como los rasgos de su rostro.

En el proceso de desarrollo de la inteligencia, Piaget distingue tres grandes estadios en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño y son:

1er. ESTADIO: Denominado sensoriomotor, abarca desde el nacimiento hasta los 18/24 meses de vida.

2º ESTADIO : De operaciones concretas, abarca desde los 2 años a los 11/12 años de edad. Consiste en la preparación y realización de las operaciones concretas de clases, relaciones y números. Este segundo estadio se subdivide en:

a) Periodo del pensamiento preoperacional (2 a 7 años).

b) Periodo del pensamiento operacional concreto (7 a 11 años).

3er. ESTADIO: Denominado de operaciones formales, se inicia alrededor de los 11/12 años y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde." (15)

En el siguiente esquema se observan los estadios y sus principales características

[15] ARAUJO y CHADWICK. *La Teoría de Piaget. Tomado de la Antología U. P. N. El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. p. 106.*

ESTADIOS**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES****1. Sensoriomotor
(nacimiento hasta
los 18/24 meses)**

En este estadio, el punto de partida de las operaciones intelectuales se caracteriza por la inteligencia práctica. Esta hace un esfuerzo de comprensión de las situaciones, usando como instrumentos las percepciones y los movimientos, sin estar todavía capacitada para la representación o el pensamiento.

A lo largo de este estadio, el niño aplica su inteligencia práctica a la manipulación de objetos. A partir de sus conductas refleja y a través del ejercicio, la manipulación y la diferenciación, el sujeto forma hábitos, los cuales, al mismo tiempo que se repiten, incorporan elementos nuevos que permiten la formación de conjuntos organizados llamados esquemas de acción.

Gracias a estos esquemas de acción, el niño puede jalar su cobija y, a la vez que la mueve escuchar el sonido que emite.

El infante en esta etapa es primordialmente egocéntrico; su realidad se limita a las percepciones de su propio cuerpo y de los objetos que lo rodean.

Al finalizar esta etapa, aproximadamente a los dos años, se han iniciado ya cuatro procesos fundamentales en el desarrollo cognosci-

tivo, consistentes en la construcción de las categorías de objeto, de espacio, de causalidad y de tiempo. Estas categorías aparecen conjuntamente y su organización y establecimiento dentro del esquema cognoscitivo se logra a medida que el niño se va alejando del egocentrismo característico de este período.

2. Operaciones concretas

La característica distintiva de esta etapa

2a. pensamiento preoperacional (de 2 a 7 años)

es el desarrollo de las imágenes mentales.

En este estadio, se forma la función simbólica y semiótica, que permite representar objetos o acontecimientos no perceptibles en el momento, evocándolos mediante símbolos o signos diferenciados, como el juego simbólico, el dibujo, la imitación diferida, etc.

El sujeto preoperacional todavía está ligado a los esquemas sensoriomotores y las conclusiones que hace centradas en la percepción final tienen un sentido único que no llega a la reversibilidad.

2b. Pensamiento operacional (de 7 a 11 años)

En esta etapa se presentan interiorizaciones, coordinaciones y descentralizaciones crecientes que conducen a la reversibilidad operatoria. Se forman las operaciones, reuniones y disociaciones de clases, origen de la clasificación; encadenamiento de relaciones, origen de la seriación; correspondencias. Los sistemas de ac-

ción relativos al tiempo y al espacio se transforman en esquemas generales de pensamiento. La conducta social del niño inicia su desarrollo en el pensamiento y no ya sólo en el plano de la acción material. Las operaciones, como las reuniones, seriaciones, correspondencias, etc., ejecutadas en forma de acciones materiales, están aún próximas a la acción de la que se derivan, por lo que se llaman operaciones concretas. --- Conjuntamente con la reversibilidad, se forma uno de los conceptos fundamentales del desarrollo: la conservación. La adquisición del concepto de conservación permite al sujeto un manejo distinto y más complejo de los problemas --- relacionados con nociones de espacio, tiempo, cantidad y número.

3. Operaciones formales

(de 11/12 hasta 14/15 años)

Su característica más importante es el ingreso al campo de lo posible; el mundo se considera como una versión de lo que podría ser. El sujeto conquista un modo diferente de razonamiento que no solo se refiere a objetos o realidades directamente representables, sino también a hipótesis. En este estadio, se forman las operaciones llamadas proposicionales, en lugar de las --- operaciones concretas. Por ello, el adolescente es capaz de abstraerse de la realidad, para derivar sus razonamientos de aquello que no está ---

presente y ubicarse en el nivel de lo potencial. A este nivel de pensamiento es al que se llama Formal.

Se considera de importancia dar a conocer las constantes que son de sumo interés dentro de esta teoría, según Jean Piaget.

SUJETO: *"Se considera; al que aprende; esto es, al individuo que actúa para apropiarse de un determinado conocimiento. Individuo que se expresa con una totalidad en donde se reflejan sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales e históricos" (16).*

Se concluye que sujeto es el que interactúa con el objeto de conocimiento, el que a partir de una o varias suposiciones llega al conocimiento, reestructurando y modificando su pensamiento inicial, esto es que a partir de su experiencia personal, del ensayo que realice podrá adquirir un conocimiento.

OBJETO: *"Está referido al conocimiento o aprendizaje que el sujeto pueda adquirir como producto de su relación con el medio. Estos conocimientos abarcan un amplio aspecto, que puede ir desde algunos eventos particulares, hasta la adquisición de hábitos, actitudes, incluyendo los valores, las normas y las costumbres de la sociedad en que se desenvuelve el individuo" (17).*

La relación continua y en ocasiones implícita que mantiene el sujeto con el objeto es lo que ocasiona que se vaya modificando de alguna manera el proceso de adquisición de conocimiento de acuerdo al medio ambiente en que se encuentran, esto sin límites de funcionalidad y

(16) *Guía de Trabajo U.P.N., Teorías del Aprendizaje. p. 24.*

(17) *Ibid.*

partir de lo que ya se conoce, actualizando los esquemas de conocimiento, a través de asimilar la nueva información y no sólo así queda sino que se revisa y se enriquece, estableciendo conexiones y relaciones entre el elemento nuevo y los conocimientos anteriores con lo que se asegura la funcionalidad de lo aprendido.

En esta propuesta pedagógica, se aplica un tipo de aprendizaje basado en la Pedagogía Operatoria; este aprendizaje parte de los trabajos realizados por Jean Piaget en el campo de la Psicología Genética. Concibe al individuo capaz de construir u operar sus conocimientos a partir de los que ya posee.

Este tipo de aprendizaje, entraña el desarrollo de las capacidades intelectuales del individuo quien a la vez que adquiere nuevos conocimientos aprende a construir nuevas estrategias para lograrlo.

LA PEDAGOGÍA OPERATORIA considera que la formación del individuo ha de ser integral. Debe de adquirir no sólo conocimiento de carácter científico y cultural sino además de los que concierne a las relaciones interpersonales y sociales ya que estas últimas también deben ser objeto de reflexión y razonamiento.

"La Pedagogía Operatoria plantea y propone un cambio de paradigma educativo. Este consiste en sustituir la enseñanza por el aprendizaje, pero un aprendizaje significativo (19).

Desde el punto de vista psicológico, el aprendizaje se traduce en una modificación de la conducta adaptada a las condiciones de ambiente y exigencias subjetivas.

De acuerdo al concepto de Piaget se interpreta de la siguiente manera:

(19) *La Pedagogía Operatoria y su aplicación en el aula.* M. E. D. Martha Eugenia Sánchez González. p. 3-4.

Que aprendizaje desde el punto de vista social, es considerado como un proceso de socialización por medio del cual el individuo hace suyas las exigencias de la cultura que lo rodea, adquiriendo un aprendizaje significativo.

El niño como miembro de una comunidad, hace suyos los valores y las pautas de comportamiento de la misma, desarrolla un sentido de pertenencia y arraigo que permite la valoración de la propia cultura y el respeto e intercambio con otras culturas. Entender al niño como miembro de una comunidad significa reconocerlo como un ser histórico, tanto por su pasado como por su papel activo en el presente y en la construcción de su futuro.

Los niños no aprenden simplemente porque se les dicen o se les explican las cosas en forma verbal. Reconocemos ahora la necesidad de considerar los conocimientos propios de los niños, sus experiencias previas vividas, e integrado a un contexto de socialización jamás aislado, que tenga elementos de formación y no solo de información, capaz de generar procesos de cambio a partir de la adecuación de la enseñanza de acuerdo a las necesidades de la comunidad. Estas preocupaciones involucran la generación de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y creativos, que permitan al niño, expresar, conocer y valorar lo que ellos son; significa permitir que los niños participando conozcan la vida de su comunidad, de su historia, para elaborar, imaginar y proponer alternativas nuevas en beneficio de ellos, y de esta manera sean integradas al país. Por lo tanto, es importante hablar del sistema de aprendizaje de acuerdo al período en que se encuentran los alumnos de Cuarto grado, aproximadamente (según Piaget), operaciones concretas de 7 a 11 años.

mantienen relaciones con un grupo de compañeros más o menos afines. La convivencia dentro de éste suele sujetarse a normas aceptadas y convenidas por todos los miembros. Cuando uno de ellos no se subordina a las exigencias, aunque sean injustas, es criticado, desvalorizado. La cooperación parece alcanzar uno de sus mejores grados; no importa el triunfo individual en sí; todo se hace por el grupo, al cual se pertenece. Las asociaciones son otro medio de reunión, pues aparte de los clubes dirigidos, los escolares en esta edad son aficionados a clubes secretos. Los miembros que forman parte de esta organización propia son seleccionados y sometidos al cumplimiento de las normas. Generalmente suelen ser los mismos componentes de la pandilla. Las reglas y contraseñas que se utilizan demuestran el desarrollo social de los niños y su capacidad organizativa.

En síntesis podemos decir que la socialización se entiende, simplemente, como la transmisión de cultura o el proceso a través del cual el hombre aprende las reglas y las prácticas de su grupo social. La socialización es un aspecto de toda actividad en toda la sociedad humana. Es aprender un juego jugándolo; así, aprendemos a vivir siendo parte de una sociedad, somos socializados en el curso de las actividades mismas.

Los procesos de socialización continúan a lo largo de la vida. No podemos pensar que hay un punto en la educación formal donde el hombre ha aprendido todo acerca de su grupo, y que después deja de aprender. El hombre pertenece a diferentes grupos a lo largo del ciclo de la vida. A medida que cambian estos grupos se tienen que aprender nuevas reglas, nuevos patrones de comportamiento.

Los hombres no sólo aprenden la cultura del grupo al que pertenecen, también aprenden la cultura de los grupos a los que no pertenecen.

La cultura no sólo se encuentra en los objetos reconocidos y exhibidos, forma parte de todo lo extraordinario, pero sobre todo, se vive cotidianamente.

Otra característica en el aspecto cognoscitivo es, la asimilación de la conservación del peso, así como un sensible aumento de la atención y la manifestación de una mayor capacidad de retención, constituyen los avances cualitativos más importantes que hay que registrar en este período en el área del razonamiento.

Para el niño, los centros de interés pueden ser muy diversos y a todos prestará la mayor atención mientras duren. Se encuentra en una época de expansión en la que quisiera probarlo todo y siempre con el mismo entusiasmo. Es una buena edad para que empiece a desarrollar distintas habilidades.

Se ha acrecentado también notablemente la conciencia del propio yo. Ahora el niño sabe cuales son sus cualidades y cuales sus limitaciones. Ha aprendido a valorarse y también a valorar a los demás. Muchas son las cualidades que el niño busca en su maestro; la principal de todas es la justicia. Es de gran importancia para el alumno que su maestro sea justo.

El niño de esta edad, posee mayor dominio de sí mismo, adopta una actitud más reflexiva ante los padres y, en general, las personas mayores, así como también en el colegio ante sus responsabilidades escolares y con sus compañeros de juego. Puede ser muy severo consigo mismo, manifestando una gran capacidad de autocrítica, pero hará gala de la misma severidad a la hora de juzgar a los demás. Tal vez sea en el terreno de las conductas motrices donde el cambio pueda ser más evidente, ya que necesitará poder dar salida a un nivel mayor de energía a través de los deportes y todo tipo de actividades físicas.

Estas características están estrechamente vinculadas al desarrollo del niño a partir de que utilice sus habilidades para la solución de una situación problemática, en donde sus experiencias previas, el medio social en el que se desenvuelve y el uso de hipótesis o de diferentes respuestas a una cuestión consideren la participación activa del sujeto, esto es, que conozca e interactúe con el objeto de conocimiento y a partir de ahí modifique sus estructuras o esquemas conceptuales en la construcción de su conocimiento.

Considerando las tres esferas de desarrollo expuestas anteriormente, se propone contribuir a que el educando adquiera y desarrolle los conocimientos teórico metodológicos que le ayuden a formarse una mentalidad científica y una conciencia crítica y creadora para la búsqueda y logro de una sociedad más justa, conservando sus principios y valores morales de un mexicano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



La Evaluación es considerada tanto en su carácter de proceso como en su carácter de producto; es decir, como proceso que retroalimenta de manera continua y permanente el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y, como producto analiza los alcances y limitaciones de dicho proceso a partir de sus resultados.

Las estrategias de evaluación deben dirigirse a la valoración del pensamiento del niño, particularmente en sus aspectos crítico, racional y creativo, así como del proceso de socialización infantil, donde adquieren importancia los intercambios, discusiones y conclusiones, y los tipos de relaciones que se producen en la situación grupal.

La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje es una tarea extensa, compleja, continua y permanente, que se puede servir de diferentes instrumentos como:

ENSAYOS CREATIVOS: Son aquellos escritos que ponen en práctica las capacidades de síntesis y análisis del niño, para trabajar la información y reconstruir el objeto de conocimiento, en relación con sus nociones básicas que le sirvan de eje en planteamientos presentes.

HISTORIAL: Este instrumento es aún más detallado que las bitácoras, incluye aspectos personales del niño (edad, sexo, fecha, lugar de nacimiento, escuela de procedencia) y aquellas observaciones esenciales en cuanto a su desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz.

ENTREVISTA: Se refiere al acopio de testimonios orales a través del contacto interpersonal con los informantes; este instrumento proporciona información complementaria sobre el proceso educativo en el aula y de su relación con la comunidad.

SONDEOS: Son momentos de interacción entre maestro y alumnos, abordando diversos temas; se constituyen como unidades claves en el análisis de las hipótesis, interpretaciones, ideas y conocimientos de los niños, sobre temas o aspectos de los proyectos.

OBSERVACIÓN DIRECTA: Es uno de los instrumentos utilizados en el ámbito de la evaluación educativa. Permite analizar por medio de la observación la vida cotidiana en el aula, registrando las observaciones en escalas estimativas, listas de cotejo, registros anecdóticos.

RELATORÍAS: Es un instrumento más del que se vale la evaluación educativa, se realiza dentro del grupo, nombrándose un relator que se responsabiliza para hacer las anotaciones más importantes del tema estudiado y den la oportunidad al grupo de investigar su propio proceso

grupal. Pueden ser utilizadas por los maestros de grupo, autoridades escolares y padres de familia.

ESCALAS ESTIMATIVAS: Instrumento de evaluación, del cual se apoya el docente para registrar una serie de rasgos o características de los sujetos observados que permitan al observador asignar un valor a una determinada categoría conductual, mediante una calificación cualitativa y/o cuantitativa.

Así, la evaluación de los alumnos incluirá la valoración de su desarrollo en las esferas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz.

En la primera esfera se valora la respuesta ante la información y la motivación e interés por buscar nueva información, el compromiso y la participación que surge en los alumnos en el desarrollo de los proyectos y la socialización y la integración de cada alumno al grupo. Para esta evaluación, el maestro puede optar por la observación directa, la cual se puede emplear en todos los días y con todos los alumnos, y al final de cada jornada realizar anotaciones de aquellos cambios significativos expresados por ellos; para comprender lo anterior, las observaciones realizadas se pueden ir registrando en bitácoras de trabajo y participación. También resulta adecuado realizar entrevistas con los alumnos y padres de familia, efectuando informes de lo obtenido en éstas, para que posteriormente se les proporcione la información necesaria con el fin de retroalimentar su participación.

Para evaluar la esfera cognoscitiva del niño, es necesario considerar su papel activo en la construcción de su propio conocimiento. Así, al iniciar la realización de un proyecto, se propone que el maestro realice un sondeo inicial que le indique el nivel de conocimientos de sus alumnos, lagunas o errores, representaciones e hipótesis existentes con relación al tema que se

aborda en cada proyecto, y que permite, asimismo, ubicar los diferentes niveles por los que pasan los niños en el proceso de manipulación, verbalización y representación gráfica. Al finalizar cada proyecto se puede realizar un sondeo final para constatar la evaluación conseguida en ésta esfera.

Generalmente, para evaluar el conocimiento que posee el niño se utilizan los exámenes escritos, sin embargo, a través de ellos solo se obtiene la repetición de la información proporcionada y asimilada de manera mecánica. Al respecto, como procedimiento para evaluar tales conocimientos se sugiere, por un lado, propiciar situaciones en las cuales los alumnos contrasten sus hipótesis, es decir, expresen sus ideas, inquietudes, propuestas y confusiones, confrontando las discrepancias con sus compañeros, de manera que el maestro pueda observar el proceso de construcción de las hipótesis, demostración de las mismas y elaboración de nuevas explicaciones a los fenómenos; por otro lado, se puede hacer uso de ensayos creativos, los cuales ofrecen la oportunidad de que el niño exprese libremente sus conocimientos respecto del tema; los ensayos pueden poner en marcha procesos tales como: síntesis y análisis, a través de los cuales se puede trabajar la información y reconstruir el objeto de conocimiento en relación con las nociones básicas que sirven de eje para posteriores planteamientos. Asimismo, es importante tomar en cuenta la pertenencia sociocultural de los alumnos, ya que esto influye ampliando la diversidad de concepciones que ellos poseen acerca de su mundo, tal información se puede ir registrando en historiales particulares para los alumnos, ejemplos: la realización de una monografía comunitaria, la realización del juego de la oca.

En la esfera psicomotriz, el niño pone en marcha la coordinación de movimientos finos y gruesos, mediante actividades lúdicas, desplazamientos en el espacio, manipulación de objetos, etc., que se producen en actividades como la danza y el baile, la música y el canto, el teatro y las artes plásticas, la ciencia y la tecnología, en donde, además, se ponen en juego elementos sociales e históricos. Para evaluar esta esfera el maestro se puede servir de la observación directa, de informes y registros en sus bitácoras de trabajo, además de los historiales individuales.

La evaluación del rol del maestro, como el segundo componente de la diada alumnos-maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye una parte fundamental para el fortalecimiento de una relación horizontal y democrática que fundamente tal proceso. Así, la valoración de las actitudes, creatividad, apertura, etc., del maestro, puede ser llevada a cabo por los niños, maestro de grupo, las autoridades escolares, y los padres de familia, a través de las observaciones, relatorías y sesiones de evaluación y autoevaluación al finalizar cada proyecto.

CONTEXTO SOCIAL



Se entiende por contexto social a las características y relaciones que prevalecen y determinan las circunstancias de una sociedad.

La labor docente se desempeña en la comunidad de Teotitlán de Flores Magón, perteneciente al mismo distrito y al Estado de Oaxaca. Se encuentra a una distancia aproximada de la capital del Estado de 175 km., por carretera y forma parte de la región de la Cañada Oaxaqueña.

El municipio de Teotitlán, es vecino de varios pueblos con los cuales limita:

Por lo que respecta a la organización política el partido que gobierna es el P.R.I.

Cuentan los ancianos que en la llegada de los españoles todos los habitantes de la comunidad fueron asesinados, y por tal motivo no se habla ningún dialecto. Todos los originarios de esta comunidad hablan el español, sólo las personas que llegan de la sierra Mazateca a radicar en este lugar, hablan el Náhuatl o el Mazateco.

Así como todo el país, estado o pueblo, tiene sus costumbres, Teotitlán no es la excepción, aunque al paso del tiempo se han ido perdiendo, pero algunas aunque muy pocas todavía se mantienen. Una de ellas es, que la mayoría de las personas son amables, saludan a todas las personas, no importando que sean desconocidas; otra de las costumbres es la fiesta que celebran el día 2 de noviembre, comúnmente conocida como "Día de muertos". En el mes de noviembre, se celebra también la semana de los "Hermanos Flores Magón" para recordar a tan ilustres héroes que nacieron en este distrito.

La fiesta de San Miguel Arcángel que es el patrón del pueblo, se celebra el 29 de septiembre, en éstas actividades se realizan misas a temprana hora; a medio día la comisión organizadora pasea por las principales calles de la población un toro adornado con tiras de papel y flores de diferentes colores acompañados de la banda municipal, para terminar este recorrido las personas se concentran en el lienzo charro, ahí se realiza el jaripeo y se otorgan trofeos o bandas a los mejores montadores de toros. Por la noche se realiza la quema de los fuegos artificiales. Una costumbre más de la población es, la de ir al molino de nixtamal a partir de las 5 de la mañana. Todas estas costumbres que aún perduran forman parte de la cultura de esta comunidad, ya sea por el avance que tiene el hombre

melón, papaya y mango entre algunos otros. Asimismo algunas personas se dedican a la crianza del ganado vacuno y porcino, en donde cada familia cría por lo menos un animal de estos últimos. Todo el ganado anteriormente mencionado es consumido por la propia población y expendida por las diferentes carniceras existentes.

Algunas otras ocupaciones que tiene la gente son: la albañilería, jornaleros o cortadores de los productos vegetales anteriormente mencionados, la venta de productos varios para la comunidad y el comercio en general. Parte de las madres de familia dedican su tiempo a las labores propias del hogar y algunas trabajan en dependencias federales. En este aspecto por necesidades mismas, algunas señoras se dedican a la preparación de dulces de coco, higo, aguas frescas, comidas típicas y regionales, a la elaboración de bolsas de plástico, servilletas bordadas, ropa de vestir tejida, etc. Todos estos productos se venden los días de plaza: miércoles y domingo.

Podemos decir en un sentido general, que la producción cultural surge de las necesidades globales de un sistema social y está determinada por él. Estudiar la cultura como producción, supone considerar no sólo el acto de producir sino todos los pasos de un proceso productivo: la producción, la circulación y la recepción.

Es otra manera de decir que el análisis de una cultura no puede centrarse sólo en los objetos o bienes culturales, sino también de ocuparse del proceso de producción y circulación social de los objetos y de los significados que diferentes receptores les atribuyen.

TIPO DE VIVIENDA

>>>>>>>><<<<<<<<<<

En cuanto al tipo de vivienda en que habitan las personas, en la mayoría de las casas el tipo de construcción es de adobe con techo de teja, el resto están construidas de tabique con techo de loza o concreto.

TRAJE TÍPICO

>>>>><<<<<<

Cuentan las personas ancianas que el traje típico de Teotitlán era; en las mujeres una falda floreada de fino linón cristal, su camisa engalanada de artísticos deshilados, pulseras, collares, aretes y un guardapelo de oro complementaban su indumentaria. Mastahue con trenzas en la cabeza y un ramo de jazmín hacen el tocado artístico.

Los hombres usaban el calzón y la camisa de manta blanca, sombrero de palma y huarache de garbancillo.

A través de los años esta vestimenta desapareció para dar paso a la ropa de moda, o sea la que se vende actualmente en el mercado de la población o los almacenes.

MEDIOS DE TRANSPORTE

>>>>>>>><<<<<<<<<<<<<<<<

El ser humano por medio del comercio tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes, por lo que es necesario que en toda comunidad existan medios de transporte que son los que contribuyen en gran medida al desarrollo de la misma. La población cuenta con una carretera que la comunica con la ciudad de Tehuacán Puebla al Norte, con Huautla de Jiménez al Oriente y con la ciudad de Oaxaca al Sur.

Los medios de transporte que existen son: la línea de Autobuses de Oriente, Autobuses Unidos, Autobuses Fletes y Pasajes, Autobuses Tehuacán-

intercambio de expresiones, la realización del trueque de productos y demás actividades propias de comercialización.

Este local también es utilizado para eventos sociales, políticos y como pista de baile.

CARACTERÍSTICAS CULTURALES



En el aspecto educativo Teotitlán cuenta con las siguientes instituciones: Tres jardines de niños, cinco escuelas primarias, una secundaria general, una escuela preparatoria, un centro de estudios técnicos, industriales y de servicios, una casa de la cultura y una biblioteca municipal. Considerando a Teotitlán como un centro de convergencia comercial, económica y social, se interrelacionan dos o tres culturas independientes cada una por sí misma, pero dependientes una de otra para la realización de sus actividades cotidianas. Al establecer contacto la parte alta perteneciente a la Sierra Mazateca con la parte baja que corresponde a la región de la Cañada, estas dos realizan un cambio de experiencias e impresiones de lo que a ellos les interesa y hacen la confrontación en el uso de materiales o herramientas que han utilizado en su entorno social y aprenden unos de otros acerca de su utilización, manejo y mejor o mayor producción. Esto nos da como resultado que a partir de un intercambio de experiencias entre diferentes culturas, no se pierde la esencia de la misma sino que se enriquece con la aportación de otras culturas para beneficio de la población, la región y el estado o país. Si no hubiera este tipo de intercambio cultural, estaríamos como en la antigüedad con los conocimientos que ahora ya son obsoletos.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Escuela Primaria donde laboro, es un edificio que se encuentra ubicado en la avenida Hidalgo N° 10 altos, este cuenta con dos plantas donde laboran dos escuelas diferentes; la planta baja pertenece a la Escuela Primaria "Hermanos Flores Magón", y la planta alta a la Escuela Primaria "PRESIDENTE JUÁREZ", perteneciente a la zona escolar N° 079 de Teotitlán de Flores Magón; Oax.; ésta cuenta con seis aulas para la atención de los educandos, con mobiliario binario, local para la dirección de la Escuela, una sala didáctica donde los niños reciben proyecciones de películas educativas o clases de computación; una bodega, sanitarios para niños y niñas, canchas de: basquetbol, volibol y fútbol.

La escuela es de organización completa en la modalidad de primaria formal y sostenimiento estatal. En la plantilla general de personal existen diez elementos distribuidos de la siguiente manera: seis profesores de grupo, una profesora para Grupo Integrado, una profesora de Educación Física, un Auxiliar de Intendencia y el Director Técnico de la escuela.

Es sumamente importante que las condiciones materiales, de organización y curriculares de una escuela coadyuven de alguna manera a motivar al niño e interesarlo por conocer, saber y proponer alternativas de solución en las situaciones problemáticas que se le presenten, esto aunado a los servicios que tenga la institución, como la Biblioteca o Sala didáctica en donde se utilizan los materiales más adecuados que motivan al niño a conocer su entorno y más allá de él.

Por la ubicación de la escuela, se encuentran alumnos de diferentes comunidades de la Sierra Mazateca, que en su haber cultural difieren de los niños de Teotitlán, pero que en la confrontación de experiencias en

diferentes ambientes van a llegar a una misma solución, y es aquí donde intervienen los factores de socialización e interacción con sus compañeros hacia el objeto de conocimiento, que en este caso es la historia de su comunidad.

La practica educativa que se realiza en el ámbito de la escuela y el salón de clases es también relevante. Recordemos que la institución, además de realizar su función académica propiamente dicha, deberá promover acciones de carácter social y cultural en las cuales la vinculación con la comunidad es indispensable.

La Escuela Primaria "Presidente Juárez" donde laboro, realiza las actividades cívico-sociales considerando las fechas que marca el calendario en vigor y las que se acuerden, tomando en cuenta a las otras escuelas primarias y la autoridad municipal de la comunidad.

Pero en cuanto a las tradiciones y costumbres de la población, nos vemos inmersos en seguir con ellas de una forma indirecta; menciono esto, porque se cita como ejemplo lo siguiente: en la fiesta del santo patrón del pueblo, los niños no asisten a la escuela, incluso los padres de familia llegan un día antes únicamente a solicitar permiso para su hijo, ya sea por la participación del niño en su primera comunión, en alguna boda, confirmación o bautizo, o simplemente porque tendrán algún evento social o familiar, en esos días, pero el problema es que al otro día la inasistencia es muy visible.

Otro ejemplo es en la celebración del Día de Muertos en el mes de Noviembre, nuestro calendario oficial marca suspensión de labores el día 2, sin embargo por costumbre, se suspenden las labores los días 1 y 2 de Noviembre, que aunque no estemos de acuerdo existe una inasistencia notable.

La participación de la escuela por conservar la tradición no es directa, porque si fuera así, se organizaría alguna actividad relacionada con esta fecha a nivel comunidad, por ejemplo: algún concurso de ofrendas, etc., sin embargo, se suspenden las labores académicas y cada quien para su casa a celebrar esta fecha de la manera que guste. Aunque no participamos de manera directa o abiertamente con la comunidad en este tipo de celebraciones, tampoco nos oponemos a éstas.

Para poder comprender las raíces o costumbres de cada uno de los niños es importante conocerlos y conocer el medio ambiente donde se desarrollan, ya que una labor fundamental es saber con qué alumnos nos vamos a integrar para obtener el mayor provecho y rendimiento académico del grupo.

El saber de donde provienen los alumnos, sus gustos, intereses, hábitos, habilidades y costumbres pueden ser determinantes para producir debates entre ellos mismos y proponer más de una solución para un solo problema, esto es, aprovechar la confrontación de pensamientos de diferentes culturas, tal es el caso de lo alumnos que integran el grupo. Considerando estos aspectos y tomando lo más esencial se podrá definir hacia donde debemos seguir o de que manera se les podrá conducir más fácilmente.

*

γ 7

π 21

Α

Λ

С

О

IV

ETAPA II: **ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO ESPECÍFICO.**

En esta etapa consideramos la caracterización cultural de la comunidad que nos permite contar con una guía adecuada para impulsar la interrelación escuela-comunidad; para esto se divide en tres momentos diferentes:

1. Reconocimiento de la comunidad.
2. Recolección de datos generales.
3. Trabajo de investigación cultural de la propia comunidad.

Se explicará brevemente cada momento. El primer momento tiene como objetivo que el maestro facilite su adaptación y ubicación con la comunidad en la que trabaja. Esta actividad puede realizarse de diversas maneras, por ejemplo: que el maestro y el alumno conozcan la comunidad a través de sus calles, plazas, de sus construcciones más significativas, y en los momentos en que la población se reúne tradicionalmente.

La segunda etapa del proceso de caracterización cultural de la comunidad tiene como finalidad un acercamiento global de la comunidad, de una manera más sistemática y ordenada. Este momento nos deberá proporcionar la información de la ubicación espacial, de la infraestructura general e histórica.

Para esta etapa deberán utilizarse fuentes y técnicas específicas para su recolección y sistematización de la información.

La tercera etapa de la caracterización cultural de la comunidad, se le ha denominado (*Trabajo de investigación cultural de la comunidad*)(2), y tiene como objetivo obtener una comprensión real del contexto cultural y

(2) MARCELLI, Adrián. *Caracterización Cultural de la comunidad y el trabajo de investigación cultural*. p. 13.

social de la comunidad en donde se labora, a fin de vincularlas con el proceso educativo, logrando que éste sea más significativo para el alumno.

Cabe mencionar que el entender y conocer el contexto cultural de una comunidad no puede reducirse tan sólo a un dato censal para llenar una ficha. La manera en que los niños van a la escuela y el por qué van a ella, lo que esperan y demandan de la educación tiene mucho que ver con las actividades productivas de los grupos y sus familias. Los niños de una comunidad rural tienen que ayudar a sus familias a preparar la tierra para la siembra, a escarbar, a regar y limpiar la hierba mala, a cosechar, etc., vivirán una vida donde su trabajo constituye una parte importante de su mundo, de lo que esperan y de lo que desean. Lo que aprenden en la escuela será interpretado y apropiado de acuerdo a esa realidad.

Por lo tanto tomar en cuenta las formas de trabajo de la comunidad y de las familias se convierte en una actividad que nosotros como maestros podemos utilizar para adecuar las enseñanzas a las necesidades y demandas de los alumnos.

ETAPA III: EJECUCIÓN O DESARROLLO DEL PROYECTO.

Consiste en la instrumentación del proyecto bajo la coordinación del maestro de grupo.

ETAPA IV: EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Deberá llevarse a cabo de manera continua, oportuna y sistemática proporcionando una panorámica de la instrumentación y resultado del proyecto.

TIPO DE APRENDIZAJE



Pedagogía Operativa: considera que la formación del individuo ha de ser integral. Debe de adquirir no sólo conocimientos de carácter científico y cultural, sino además los que conciernen a las relaciones interpersonales y sociales ya que estas últimas también deben ser objeto de reflexión y razonamiento.

TÉCNICAS UTILIZADAS



TÉCNICAS: Son procedimientos, que permiten reunir en equipos flexibles a los educandos para informar, dialogar, analizar, discutir, juzgar, sintetizar y evaluar, sobre un tema o aspecto que el maestro presenta.

TÉCNICA DE CORRILLOS: Pequeños grupos (desde dos alumnos hasta grupos de ocho) discuten durante un tiempo determinado un tema o parte de un tema, hasta llegar a conclusiones. Del informe de todos los grupos se obtienen conclusiones generales.

OBJETIVOS:

- Enseñar a estudiar.
- Favorecer el diálogo y compañerismo.
- Fomentar el trabajo en grupos.
- Responsabilizar al alumno de su propio aprendizaje.

LLUVIA DE IDEAS: Es una forma de trabajo que permite la libre presentación de ideas, sin restricciones ni limitaciones, con el objetivo de producir ideas originales o soluciones nuevas.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación creadora.
- Fomentar el juicio crítico sobre algunos problemas o situaciones.

EVALUACIÓN

Es la tercera fase del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, permite conocer hasta que punto se están logrando los objetivos propuestos.

La Evaluación en sus momentos puede ser:

- Inicial o diagnóstica.
- Formativa.
- Sumativa.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: Es una exploración inicial que permite conocer el estado que guarda el sujeto en relación con la materia que será objeto de aprendizaje, y que suministra datos que permiten calcular la probabilidad de que tal materia (conocimiento, habilidad, destreza, etc.) se puede aprender.

EVALUACIÓN FORMATIVA: Es aquella que tiene por objeto conocer el grado en que el alumno ha alcanzado los aprendizajes en una área, asignatura, tema o unidad, con el fin de proporcionar retroalimentación, tanto al alumno como al maestro a lo largo del Proceso Enseñanza-Aprendizaje para modificar acciones en el momento oportuno.

EVALUACIÓN SUMATIVA: Es aquella que tiene por objeto conocer el grado en que el alumno logró los aprendizajes planteados al término de una etapa de aprendizaje, considerando los resultados cualitativos y cuantitativos obtenidos en diferentes evaluaciones, con el fin de asignar una calificación que determina la acreditación de un curso, área, asignatura, tema o unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

>>>>>>>>>>>><<<<<<<<<<<<<<

Para evaluar los contenidos educativos, es importante considerar su relación con la vida cotidiana de los niños, así como su relevancia en la vida

análisis de las hipótesis, interpretaciones, ideas y conocimientos de los niños, sobre temas o aspectos de los proyectos.

OBSERVACIÓN DIRECTA: Es uno de los instrumentos utilizados en el ámbito de la evaluación educativa. Permite analizar por medio de la observación la vida cotidiana en el aula, registrando las informaciones en escalas estimativas , listas de cotejo, registros anecdóticos.

RELATORÍAS: Es un instrumento más de evaluación, se realiza dentro del grupo, nombrándose un relator que se responsabiliza para hacer las anotaciones más importantes del tema estudiado y da oportunidad al grupo de investigar su propio proceso grupal. Pueden ser utilizadas por los maestros de grupo, autoridades escolares y padres de familia.

ESCALAS ESTIMATIVAS: Son instrumentos de evaluación de los cuales se apoya el docente para registrar una serie de rasgos o características de los sujetos observados, permiten al observador asignar un valor a una determinada categoría conductual, mediante una calificación cualitativa y/o cuantitativa.

FORMAS DE RELACIÓN CON EL GRUPO



El grupo que se atiende es el Cuarto grado, formado por 40 alumnos. Al poner en práctica el Método de Proyectos, tanto el alumno como el maestro deben olvidar una enseñanza y un aprendizaje tradicional y tomar un papel de una metodología investigativa, por lo consiguiente en el grupo:

LA RELACIÓN ALUMNO-MAESTRO: Es de amigos, existe un ambiente de confianza, esto se fue logrando poco a poco, ya que los niños estaban acostumbrados a que el profesor todo lo sabe y nunca se equivoca y es el mandamás, afortunadamente ya no tienen esa idea errónea.

RELACIÓN ALUMNO-ALUMNO: Es un tanto informal ya que influye mucho la diferencia de edades, pero esto no es determinante ni obstaculiza para que exista cierta relación de compañerismo dentro y fuera del salón de clases.

RELACIÓN ALUMNO-CONTENIDO-PROFESOR: El profesor juega un papel importante apoyando e impulsando el aprendizaje del alumno en forma directa y explícita, la influencia que toma lugar en esta relación maestro-alumno, está focalizada en los contenidos que se pretende alcance el alumno mismo. Por otra parte nosotros como profesores tenemos que aportar la información y los métodos que constituyen la estructura conceptual de los conocimientos de referencia así como interpretarla y plantearla críticamente.

Cabe mencionar que el desarrollo de una metodología investigativa en el aula se apoya de una serie de elementos básicos:

- El alumno, como protagonista del aprendizaje.
- El profesor, como coordinador y facilitador del aprendizaje.
- El contexto en que se produce el proceso, constituido, por un conjunto de elementos, entre los que pueden destacarse, entre otros, los materiales didácticos, los aspectos organizativos y el clima del aula.

Es bueno recalcar la actitud de responsabilidad del alumno sobre su aprendizaje, va a depender en definitiva, de su motivación para aprender significativamente, pero también de la intervención del profesor en orden a despertar dicha motivación, es decir, para activar la motivación potencial del alumno mediante estrategias adecuadas.

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

(ver el siguiente cuadro)

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de analizar la problemática en la falta de comprensión y conocimiento de la asignatura de Historia, puede ocasionar algunas vacilaciones en los alumnos de cuarto grado dentro del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, se citan las siguientes conclusiones.

- La historia es fundamental para la integración del niño en su medio.
- Permite al alumno conocer y valorar sus raíces culturales; asimismo contribuir a la historia de su comunidad, estado o nación.
- Considera el pasado como base elemental para crear su presente y transformar el futuro del hombre y el desarrollo político, económico y social de su comunidad, estado o país.
- Permite al alumno crearse un juicio crítico y reflexivo para poder transformarse así mismo y colaborar con los demás.
- Permite al profesor y al alumno ir más allá de lo que se encuentra dentro del aula y la escuela.

Antes de adentrarnos a la enseñanza de cualquier contenido programático, debemos conocer el sujeto cognoscente con el cual vamos a trabajar, el contexto y el objeto, y asimismo la gran relación existente entre ellos, sin olvidar que la materia con la cual trabajamos es una masa moldeable llena de sabiduría, de emociones y sentimientos, que de acuerdo a nuestra creatividad, paciencia, orientación, etc., llegará en un futuro a moldearse de acuerdo a la ideología del maestro.

La calidad de la educación no se enriquece solamente reelaborando los programas, elevando el nivel de preparación de los maestros, agilizando la estructura institucional, etc., que si bien todas ellas son necesarias, no son suficientes; ya que la calidad de la enseñanza implica, ante todo, la

adecuación del trabajo de la escuela a la realidad de los niños para responder a sus necesidades y expectativas de tal manera que se convierta a la enseñanza en mensajes con sentido, generados en procesos donde los niños sean los principales protagonistas del aprendizaje.

Espero que al ser leída esta propuesta por algún compañero docente, le sea de mucha utilidad y logre al igual que yo, salir de dudas y encontrar la verdadera finalidad que tiene la enseñanza de la historia. Este humilde trabajo lo pongo a la disposición de Usted, amigo lector.

BIBLIOGRAFIA

- ARAUJO Y CHADWICK: La Teoría de Piaget. Tomado de la Antología U.P.N., El niño: Desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. SEP/México. Plan 94.

- ARIAS, Camilo y GOMORA, Manuel. Didáctica de la Historia. México, Oasis, 1972. Nueva Biblioteca Pedagógica No. 43, selección. Tomado de la Antología U.P.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social. SEP/México, 1988.

- BRAVO, Víctor. et. al. Teoría y realidad en Marx, Durkheim y Weber, México, Juan Pablos, 1987. Tomado de la Antología U.P.N. Lo social en los planes de educación preescolar y primaria. SEP/México, 1990.

- Capacitación y Actualización Docente.- Glosario, SEP/México, 1994.

- COMAS, Juan. Origen de las culturas precolombinas. Primera edición, SEP., Editorial Melo, S.A. México, 1975, 158 p.

- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, Edición actualizada, 1994. Madrid ,España.

- FERRINI, María Rita. Bases Didácticas. Editorial Progreso, S. A. 111 p.

- Guía de Trabajo U.P.N., Teorías del Aprendizaje, SEP/México, 1987.

- HIDALGO, Guzmán Juan Luis. Aprendizaje Operatorio. Casa de la cultura del maestro mexicano, A. C. México, 1992.

- MARCELLI, Adrián. Caracterización cultural de la comunidad y el trabajo de investigación cultural. SEP/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1992. Documento PACAEP.

- NÉRICI Imídeo Giussepe. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz; Buenos Aires, Argentina.

- Libro del Maestro, Cuarto grado. SEP/México, 1991.

- PETERSON, Lloyd R. Aprendizaje, 2a. Edición, Editorial Trillas, México, 1986. 182 p.
- Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, SEP/México, 1992.
- SÁNCHEZ, González Martha Eugenia. La Pedagogía operatoria y su aplicación en el aula. M. E. D. Documento.
- SOLÍS, Luna Benito. El hombre y la sociedad. Cuadragésima novena edición, Editorial Herrero S. A. México, 1973. 285 p

A

W

E

X

O

S

Q E A

cansado ? 1 2		1 1	1 0	¡ ESFUERZATE ! ya falta poco 9		8
1 3		2 0		1 9	7	
1 4		2 1		¡ FELICIDADES ! Lo haz logrado, grita que eres un ¡ CAMPEON !		6
		Aquí llegan los 1 5 niños listos		1 6	5	
				1 7	4	
				¡ Animate pronto serás CAMPEON ! 1 8		3
				¡ Tu puedes ¡ ADELANTE !		2
						1
						¡ No te des por vencido !

- 15.- Monumentos históricos.
16. Monumentos arqueológicos.
- 17.- Objetos y productos propios.
- 18.- Grupos étnicos.
- 19.- Grupos sociales.
- 20.- Lenguas y dialectos.
- 21.- Grita fuertemente que eres un triunfador.

ESCALA ESTIMATIVA DIARIA

CUADRO B

ASIGNATURA: _____

MES: _____

N. P.	RUBROS NOMBRES	PARTICIPACION EN CLASE	REALIZACION DE TRABAJOS EN CLASE	TAREAS	TOTAL PUNT.	EVAL.	PROM. GRAL.
1	Alonso López Claudia.						
2	Antonio Pérez Ramiro.						
3	Avendaño García Nicolás.						
4	Blanco Merino Yuridia.						
5	Carrera Bravo Esther.						
6	Carvajal Carrera Bereni.						
7	Cid Baltazar Carmen.						
8	Contreras Verónica.						
9	Cortés Víctor Germán.						
10	Criollo Jose Manuel.						
11	De la Paz Ramirez Ingrid.						
12	Fernández Margarita.						
13	Ferrer Leoel.						
14	Ferrer Nancy.						
15	Flores Meza Jonathan.						
16	Gallardo Monroy Daniel.						
17	Gamboa García Maricela.						
18	Gil Delgado Javier.						
19	Hernández Miguel Angel.						
20	López Juan Luis.						
21	López Guzmán Teresa.						
22	Marín Cerqueda Guadalupe.						
23	Martínez Flores Claudia.						
24	Martínez García Maribel.						
25	Martínez Gómez Asela.						
26	Martínez Gómez Lucina.						
27	Mendoza González Israel.						
28	Mendoza Miguel Eduardo.						

ESCALA ESTIMATIVA SEMANAL

CUADRO C

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

FECHA: _____

DIAS	PARTICIPA CION EN CLASE		REALIZACION DE TRABAJOS		ELABORA SUS TRABA-- JOS CON LIMPIEZA Y ORDEN		ESCRITURA		LLEVA SUS APUNTES CON LIMPIEZA Y ORDEN		CUMPLIMIENTO EN TAREAS		COLABORA EN LOS TRABA-- JOS POR EQUIPO		DEMUESTRA INTERES EN LA ELABORA-- CION DE LOS TRABAJOS SE QUE SE LE ENCOMIENDA		CUIDA SU ASEO PERSONAL		COOPERA EN LAS ACTIVIDADES CIVICO-SO-- CIALES DE LA ESCUELA			
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
LUNES																						
MARTES																						
MIERCOLES																						
JUEVES																						
VIERNES																						

OBSERVACIONES POR EL
PADRE DE FAMILIA

OBSERVACIONES POR LA
MAESTRA DE GRUPO

B= BUENA
R= REGULAR
M= MALA

LA MAESTRA DE GRUPO

PROFRA. CRUZ MEZA SOSA

