



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS:
HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REGULAR LAS
EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS
DEL COLEGIO “EDUKIDS”, CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ANA KAREN FLORES PÉREZ

ASESOR:

DRA. RITA RIVERA SANDOVAL

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS:
HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REGULAR LAS
EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS
DEL COLEGIO “EDUKIDS”, CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ANA KAREN FLORES PÉREZ

ASESOR:

RITA RIVERA SANDOVAL

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2023



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 22 de Enero del 2021

C. ANA KAREN FLORES PÉREZ

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES MEXICANAS: HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA REGULAR LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL COLEGIO "EDUKIDS", CDMX

Modalidad **TESINA**, Opción Ensayo, a propuesta de la **C. DRA. RITA RIVERA SANDOVAL** manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.


 Acreditamiento
 "EOLCAR PARA TRANSFORMAR"
 SEP
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA
 UNIDAD UPN 099 GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
 DIRECTOR GENERAL
 COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONCEÑA

Quintanilla

c.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Ponceña



AGRADECIMIENTOS

Agradezco de todo corazón a la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (UPN), las enseñanzas brindadas, por darme la oportunidad de ser parte de ella, otorgándome aprendizajes de gran satisfacción y tener los mejores maestros. De todos me llevo, gran sabiduría y sé qué lo aprendido jamás lo olvidaré.

A la Dra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Directora de la UPN 099CDMX Pte., quien con su amplia experiencia y conocimientos, nos orientó al correcto desarrollo y culminación de esta meta.

A la Doctora Rita Rivera Sandoval, mi Asesora de Tesina, por haber compartido conmigo, este tiempo de aprendizaje, por su confianza, creyendo en mí y en mi proyecto desde un inicio, por el tiempo, dedicación, compromiso y paciencia en la elaboración de este trabajo.

A mis padres Jesús y Ruth, por su cariño y apoyo con el cual pude concluir mi carrera, gracias por estar siempre presentes en todo momento ayudándome a cumplir mis objetivos como persona y estudiante.

A mi hermana Daniela, pues ella fue uno de los principales cimientos para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí, las bases de responsabilidad y deseos de superación, en Daniela tengo el espejo en el cual me quiero reflejar, pues sus virtudes infinitas y gran corazón me llevan a admirarla cada día más.

En especial a mis hijos, por ser la fuente de mi esfuerzo y de todas las energías requeridas para este. Samuel, quien me ha impulsado siempre, a salir adelante sin importar las dificultades y a Elias, por motivarme a terminar. Este logro fue inspirado en ustedes y en el inmenso amor que les tengo.

A Claudia y Teresa, quienes estuvieron conmigo en este proceso brindándome su amistad incondicional, enseñándome diferentes maneras de ver y disfrutar la vida, poniéndome el ejemplo, e impulsándome, a ser mejor cada día, sembramos una buena y sincera amistad, y muy pronto probablemente, el tiempo nos permitirá disfrutar de una agradable cosecha.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	3
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	3
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	12
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	17
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	17
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	18
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	18
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	20
2.1. EL APARATO CRÍTICO – CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	20
2.1.1. Las canciones infantiles tradicionales mexicanas	20
2.1.2. Fundamento didáctico de las canciones infantiles tradicionales mexicanas	24
2.1.3. Características del desarrollo de los niños de 3 a 5 años de edad	26
2.1.4. La educación socioemocional en el nivel preescolar	33
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	35
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	36
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	38
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	38

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	38
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA?	39
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	39
3.5. LA PROPUESTA	40
3.5.1. Título de la propuesta	40
3.5.2. El Objetivo General	40
3.5.3. Alcance de la propuesta	40
3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta	41
3.5.5. Características del diseño	42
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	46
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	46
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	48

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación documental, fue creado con el afán de favorecer la regulación emocional de los niños de 3 a 5 años del Colegio “Centro de Aprendizaje Edukids”, o, Colegio “Edukids”, apoyando al menor en conocer y manejar mejor sus emociones. Es por eso que, se tomaron las canciones infantiles tradicionales mexicanas, como herramienta didáctica, para favorecer la regulación emocional en el niño, y que tenga disposición de aprender e integrarse en el grupo social al que pertenece. Por ende, el documento se divide de esta manera:

En el Capítulo 1, se establecen los referentes contextuales de la problemática y, se diseña una hipótesis guía, de acuerdo a la orientación metodológica, sobre el tema de esta investigación documental.

Posteriormente, en el Capítulo 2, se plasman los elementos teórico conceptuales, que dan fundamento a la propuesta plasmada posteriormente, vinculada al tema de este estudio.

Se continua con el Capítulo 3, en el cual se presenta el diseño de una propuesta, la cual tiene el propósito de aproximarse a una solución de la problemática observada, respecto a la hipótesis guía.

Finalmente, se plasman las Conclusiones, además de la Bibliografía y las Referencias de Internet consultadas.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática. Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos para el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Si bien es fundamental que los niños adquieran un buen nivel cognitivo, para tener un mejor desarrollo personal y social, en la actualidad la sociedad se enfoca demasiado en mantener un nivel académico alto, descuidando la parte emocional, pues de nada le sirve a un niño ser instruido si no sabe regularse emocionalmente ante el contexto donde se desenvuelve. Es primordial que estos dos puntos se trabajen a la par para beneficiar al niño en su desarrollo integral.

¿Por qué las canciones?

He observado que, al comenzar a cantar los niños de 3 a 5 años, quienes están a mi cargo en el Colegio Edukids, algunos de ellos se integran mientras, otros niños se resisten, como es una actividad que se trabaja en el día a día y se tiene seguimiento, llega un momento en el que algunos niños logran expresarse y sentirse más tranquilos.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

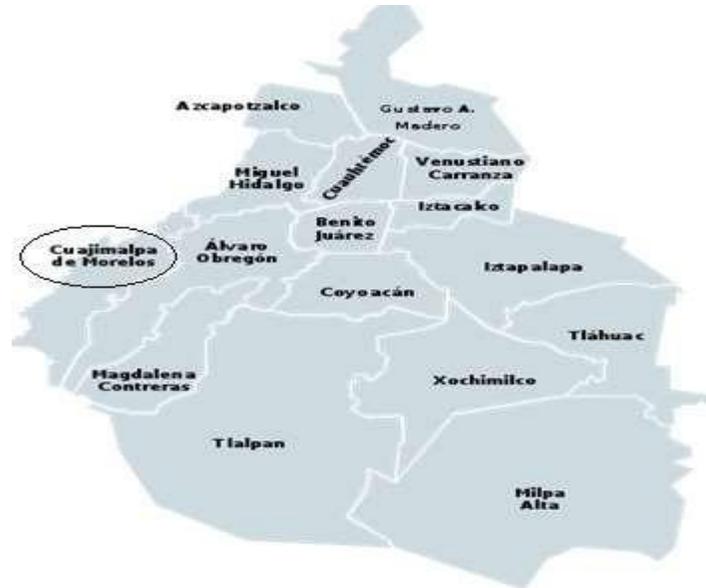
A) Ubicación de la Entidad o Alcaldía en el contexto nacional



1

¹ <https://www.google.com/maps/place/Mexico/@23.3132607/> (23 de Enero de 2020).

La Alcaldía Cuajimalpa de Morelos tiene una extensión territorial de aprox. 7,729 kilómetros cuadrados, y se localiza en la Ciudad de México.



2

Dicha Alcaldía presenta colindancias territoriales con otros lugares como los Municipios de Ocoyoacac al Poniente, con Huixquilucan al Norte, también colinda en la parte Norte con la Alcaldía Miguel Hidalgo y al Oriente con Álvaro Obregón y La Magdalena Contreras.³

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad⁴

El asentamiento prehispánico fue denominado Cuauhximalpan (del Náhuatl Cuauhximalli, acepilladuras de madera y pan, locativo) que significa aserradero.

² <https://mapamexicodf360.com.mx/mapa-colonias-mexico> (23 de Enero de 2020).

³ <http://www.municipios.mx/distrito-federal/cuajimalpa-de-morelos/> (20 de Enero de 2020).

⁴ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/Alcaldíaes/09004a.html> (20 de Enero de 2020).

La actividad productiva de la Época Colonial fue principalmente de leñadores y carboneros, adicionalmente ocupados a la agricultura y ganadería para el autoconsumo y en la venta de servicios de hostería. Tiene sus orígenes en el año 1342, cuando los Tepanecas y los Otomíes se establecieron en esta región dando pie a los primeros habitantes. Azcapotzalco, controlaba la economía y administración de la zona. Años más adelante, con la llegada de Hernán Cortez donde se nombran los pueblos indígenas, el Estado de México y La Marquesa.⁵

Fue el fundador de los pueblos de Santa Lucia, Santa Rosa y les dio importancia a los que ya existían: Cuauhximalpan, Chimalpa, San Mateo Tlaltenango y Acopilco. Aseguró el tránsito y creó el paso México – Toluca, realizó acciones, para que prosperara la agricultura y el ganado, poblando con indios que él consideraba amigos, otorgándoles tierras dentro de Cuauhximalpa. Esta Colonia, dependía de aserrar, labrar y quemar madera, ya que estaba conformado por grandes bosques, su economía también dependía de la cría de animales dejando de lado la agricultura por que las tierras no eran tan fértiles.

Se le consideró a Cuajimalpa Municipio hasta el mes de Enero de 1929, donde se convirtió oficialmente en una Delegación del entonces Distrito Federal, ahora, Ciudad de México (CDMX), y con el paso del tiempo y por cuestiones de comunicación el nombre se fue distorsionando hasta que en 1970 se le denominó Cuajimalpa de Morelos. Para el año 2018, todas las Delegaciones de la CDMX, pasaron a llamarse oficialmente estas demarcaciones, Alcaldías.

⁵ Otoniel Contreras. La historia de Cuajimalpa. México, Libros Cuajimalpa Ayer y Hoy, Tomo I. Pág. 45-52

b) Hidrografía⁶

La red hidrológica superficial y los manantiales están condicionados por el régimen de lluvias en el período húmedo y por la geomorfología estructural, una parte divide la red hidrográfica superficial en tres sistemas: dos que pertenecen a la Región Hidrológica No. 26 Pánuco, cuenca Río Moctezuma, subcuenca Lago Texcoco-Zumpango, y el otro, que pertenece a la Región Hidrológica No. 12 Lerma-Santiago, cuenca Río Lerma-Santiago, subcuenca Río Almoloya-Otzolotepec, en la subcuenca Lago Texcoco-Zumpango, el sistema Río Borracho drena al Río Hondo.

c) Orografía⁷

Sus suelos son asociados a las características de la Roca Madre y los microclimas locales, se diferencian en azonales y zonales. Los primeros se distinguen por carecer de propiedades bien definidas y se localizan en el Norte y Centro de la Alcaldía hasta el contadero y La Venta son el producto de suelos volcánicos a la intemperie que se localizan en los parteaguas y en las pendientes abruptas, especialmente en las áreas deforestadas o alteradas por las actividades humanas

d) Medios de Comunicación⁸

En la Alcaldía los principales medios de comunicación son las cadenas de televisión, emisoras de radio, medios web, prensa escrita, servicios de impresión.

⁶ Ídem. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/Alcaldías/09004a.html> (20 de Enero de 2020).

⁷ Ídem. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/Alcaldías/09004a.html> (20 de Enero de 2020).

⁸ <http://www.paot.org.mx/centro/programas/Alcaldía/cuajima.html#infraestructura> (20 de Enero de 2020).

e) Vías de comunicación⁹

La Alcaldía, es una zona urbana bastante transitada su punto central es el jardín de Cuajimalpa donde podemos encontrar camiones que se dirigen a varios destinos, del centro de la Alcaldía a las colonias aledañas a ella, existen camiones de las empresas Monte de las Cruces S.A de C.V. que conectan a Cuajimalpa con los metros más cercanos (Observatorio, Chapultepec, Tacubaya), otra es de Cuajimalpa a la Alcaldía Avaro Obregón por el Pueblo de Santa Rosa Xochiac, también tiene un aruta que sale de a Santa Fe, Santa Lucia y Coral.

f) Sitios de interés cultural y turístico¹⁰

Monumentos Históricos: Mercado Cuajimalpa, Parroquia de San Pedro Apóstol, Casa de la Cultura, Jardín de Hidalgo, Parroquia de San Pablo del Siglo XVI, Parroquia de San Lorenzo Mártir, Parroquia de San Mateo Tlaltenango, Ex monasterio de la Orden del Carmen, Complejo Santa Fe, las presas. Se cuenta con el Museo Miguel Hidalgo y Costilla, el Ex Convento del Desierto de los Leones, Pedro Infante y Chimalpa.

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?

En la Alcaldía, la principal fuente de trabajo es la compra y venta de distintos insumos, analizando los antecedentes se puede notar que esta forma de ganarse la vida proviene de generación en generación. Los alumnos que sus papás son comerciantes, su desarrollo verbal y social es amplio gracias al trato con la gente que

⁹ <http://www.paot.org.mx/centro/programas/Alcaldía/cuajima.html#vt> (20 de Enero de 2020).

¹⁰ https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00048 (20 de Enero de 2020).

les compra sus productos, no son tímidos, están acostumbrados a tener trato con diferentes individuos, aprenden de manera cognitiva habilidades numéricas ya que lo que ellos observan como sus padres o trabajadores hacen operaciones y manejan el dinero. Analizando el contexto de la escuela me he percatado que lo rodea un clima sub húmedo con lluvias casi todo el año, con temperaturas muy bajas, por tal motivo uno de las principales problemáticas es el ausentismo, hace frio o está lloviendo las mamás no llevan a sus hijos para evitar que se enfermen, esto causa que los niños se atrasen en los aprendizajes que se están enseñando en el momento en la escuela. Al estar ubicado en una zona céntrica produce que el transito sea demasiado lento, pues por esa calle pasan todos los transportes que comunican a la Alcaldía, las personas que acuden a realizar trámites y los que realizan sus compras en el mercado o asisten a citas médicas se hace tráfico en Cuajimalpa, esto reduce que la comunidad educativa llegue tarde al colegio por cuestiones de tránsito.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda¹¹

Número de viviendas en Cuajimalpa de Morelos: 54169. Viviendas con electricidad 99,55%, viviendas con agua entubada 96,27%, viviendas con excusado o sanitario 98,74% viviendas con aparato de radio 92,81%, viviendas con televisión 98,05%, viviendas con refrigerador 87,40%, viviendas con lavadora 77,53%, viviendas con automóvil o camioneta 52,84%, viviendas con computadora personal 51,15%,

¹¹ <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=090040001>
2020).

viviendas con teléfono fijo 71,69%, viviendas con teléfono celular 78,53%, viviendas con Internet 43,65%.

b) Empleo¹²

El porcentaje de la población activa que está ocupada es de 96,26% el 95,41% de los hombres y 97,48% de las mujeres activas económicamente tienen empleo.

c) Deporte¹³

Se encuentran ubicados en las Colonias algunos deportivos tanto públicos como privados, equipados con canchas para la recreación de la población, alberca, salones de baile para ofrecer prácticas de fútbol, natación, box, ballet, karate, zumba, basquetbol entre algunos otros. En la Alcaldía se cuenta con deportivos públicos como: el Yaqui, Tinajas, Chimalpa, Cacalote, Morelos, Chuluhuaya, Acopilco y la Pila. Espacios privados como Club el Yaqui y Club bosques de Santa Fe.

d) Recreación¹⁴

La Alcaldía cuenta con algunos lugares donde la población asiste a realizar actividades recreativas, cuenta con un centro de estimulación temprana, parques en cada colonia, centros en donde las personas aprenden un oficio.

¹² <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/cuajimalpa-de-morelos> (21 de Enero de 2020).

¹³ <https://www.seccionamarilla.com.mx/resultados/clubes-deportivos-privados/distrito-federal/cuajimalpa-de-morelos/1> (22 de Enero de 2020)

¹⁴ https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1111 (21 de Enero de 2020).

e) Cultura¹⁵

Existen varios Centros Culturales y de Arte, como: el Teatro Morelos, Biblioteca Dolores Castarrica, Galería Loreto Encinas de Avilés, Museo Pedro Infante. La Alcaldía ofrece diferentes talleres gratuitos en sus instalaciones: danza regional, jazz, ballet clásico, escuela de música, escuela de música sinfónica juvenil, clases de computación, internet, clases de cocina internacional.

f) Religión predominante¹⁶

Porcentaje de población que profesa la religión católica: 83,93%, población con religiones Protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 4,45%, población con otras religiones: 3,47%, población atea o sin religión: 3,04%.

g) Educación¹⁷

En la Alcaldía Cuajimalpa de Morelos hay 9,668 niños de 3 a 5 años de estos 6,287 asisten a la escuela. El total de la población de 6 a 14 años es de 28,384 niños la cual presenta un porcentaje de asistencia escolar del 97.1%. De cada 100 pobladores 97 asisten a la escuela. De los 3,168 analfabetos, 1,666 tienen más de 60 años: De 45 a 59 años son 703. El grado promedio de los habitantes de la demarcación equivale al Primer año de Educación Media Superior. En Preescolar se registran 23 planteles, 37 Primarias y 14 Secundarias, 4 instituciones en Media Superior, La Preparatoria Josefa Ortíz de Domínguez, el Colegio Nacional de

¹⁵ Ídem. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1111 (21 de Enero de 2020).

¹⁶ <https://journals.openedition.org/orda/3344?lang=pt> (21 de Enero de 2020)

¹⁷ https://isccc.global/files/custom/Community/cuajimalpa_morelos_sp.pdf (21 de Enero de 2020)

Educación Profesional Técnica- CONALEP Santa Fe, el Colegio de Bachilleres 8, el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios-CETIS 29. En Educación Superior se encuentran: el Centro de extensión de la Facultad de Medicina la Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM, La Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico de Monterrey, y la Universidad Autónoma Metropolitana - UAM Unidad Cuajimalpa.

h) ¿El ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva y/o negativamente en el desarrollo de los alumnos de la localidad?

Por el tipo de empleo de los padres de familia implica que los niños tengan jornadas dentro de la escuela, demasiado largas, con horarios hasta de doce horas, algunos niños por la carga académica comienzan a padecer estrés o cansancio. Cada niño adquiere diferentes comportamientos dependiendo el contexto en el que vivan, las personas con las que convivan el espacio personal que tengan, las costumbres que se les inculquen, influenciando en su desempeño en el aula. La religión predominante en la Alcaldía es la católica, por lo cual es motivo de celebraciones, el día que se celebra algún santo cierran las calles, esto influye en que se suspendan las clases por seguridad de los niños. Por ser un Colegio privado y tener en la misma calle tres escuelas más los padres demandan excelencia académica lo cual hace que se le presione más al niño y al docente. Algo favorable que atrae la atención de la población, son las actividades culturales, el deporte y las atracciones turísticas, por lo cual para llamar la atención de los padres de familia la escuela tiene clases

extraescolares (ballet, karate, hawaiano, futbol, clases de guitarra), que imparten dos veces por semana con duración de una hora por clase.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

La escuela se ubica en la Ciudad de México, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos Av. México # 41 Colonia Trueno Código Postal 05000 Ciudad de México, lleva por nombre Colegio “Edukids”, o, Colegio “Centro de Estudios y Aprendizaje Edukids” turno matutino, C.C.T. 09PJN5856E, Sector III. Dicho Colegio se localiza en un lugar céntrico con acceso fácil, está a un costado de la Alcaldía de Cuajimalpa y el Mercado por tal motivo casi todos los alumnos son hijos de padres que trabajan ahí, se cuenta con un centro de salud, una Parroquia, una biblioteca y un panteón.



18

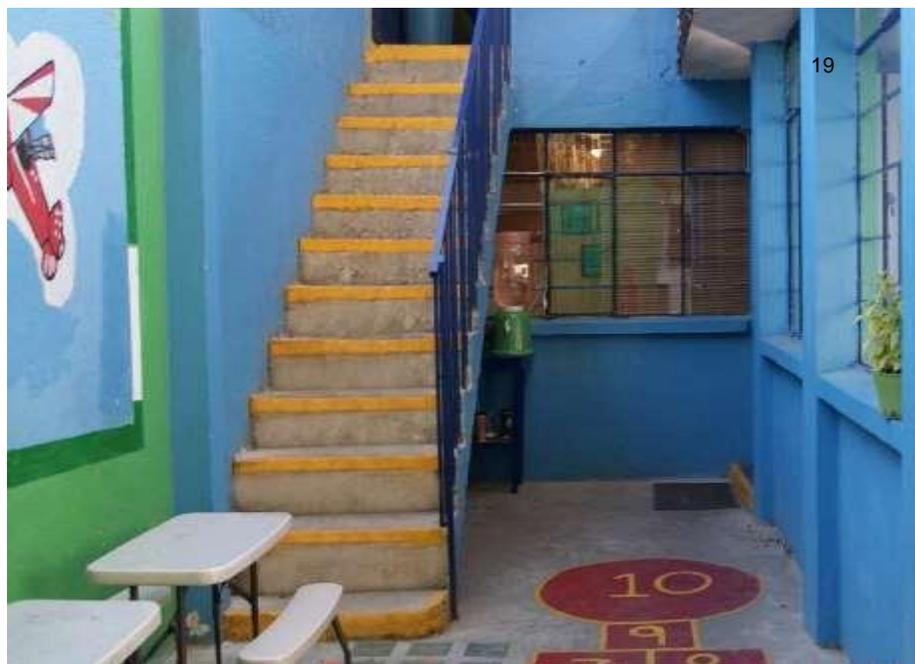
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

Es una escuela de asociación civil, las instalaciones fueron adquiridas hace diez años por las profesoras Karla Mariana Ocampo Rubio y Lorena García Guerrero con

la finalidad de adaptarla y ofrecer un servicio educativo.

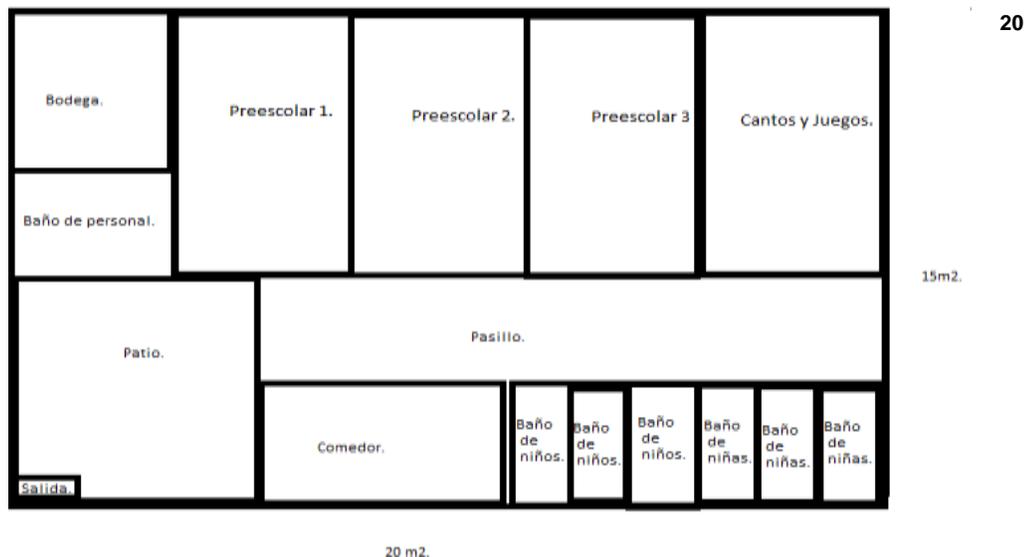
c) Aspecto material de la institución

Es una construcción adaptada, tiene una antigüedad de diez años como escuela y diez como casa particular, la escuela se adquirió en el 2010 para adaptarla a lo que ahora es el Colegio Centro de Estudios y Aprendizaje Edukids, o, Colegio “Edukids”. El Colegio cuenta con cuatro salones correspondiendo cada uno para Preescolar 1, Preescolar 2, Preescolar 3, cantos y juegos, una dirección, un patio, tres sanitarios de niños y tres de niñas, un sanitario de personal, un espacio de comedor y una bodega.



¹⁹ Fotografía tomada por la tesista, respecto a una parte de la infraestructura física del Colegio “Edukids”. (21 de Enero de 2020)

d) Croquis de las instalaciones materiales



e) La Organización Escolar en la Institución

La escuela es organizada por la dirección y coordinación, quienes se encargan de tener los lineamientos en orden, para brindar un mejor servicio. Se puede observar en la población escolar, que les cuesta trabajo expresar sus emociones, pues el ambiente de aprendizaje es tenso.

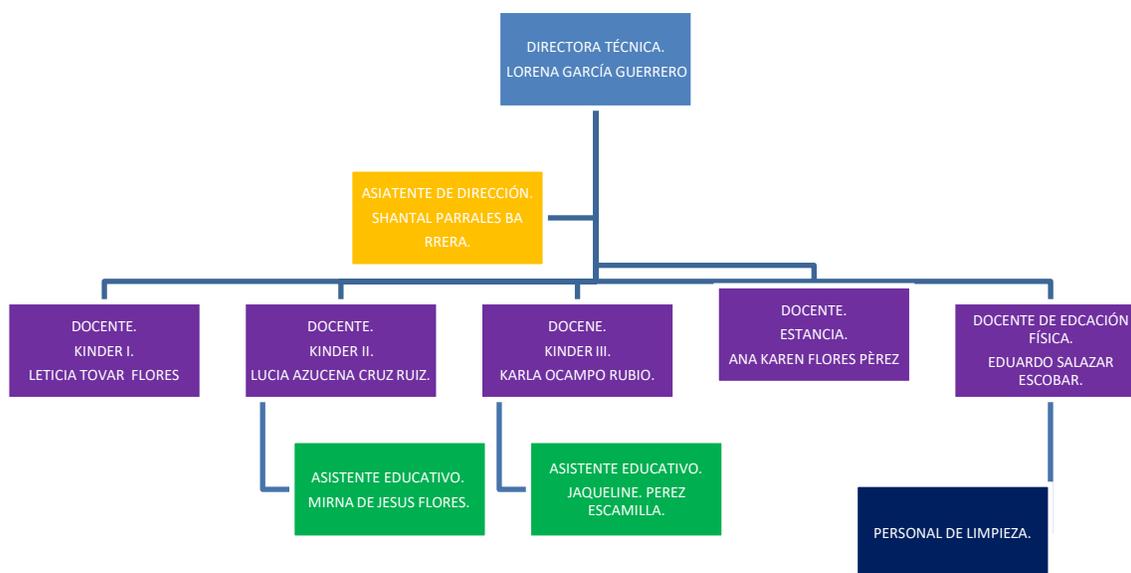
21

Grupo.	Niños.	Niñas.
1 ^a	1	4
2 ^a	4	5
3 ^a	5	3

²⁰ Croquis elaborado por la tesista, con relación a las instalaciones materiales del Colegio "Edukids". (21 de Enero de 2020)

²¹ Cuadro diseñado por la tesista, sobre la organización escolar del alumnado del Colegio Edukids. (21 de Enero de 2020)

f) Organigrama General de la Institución



g) Características de la Población Escolar

Se maneja un calendario a principios de año en el cual se les agendan citas para contar con su participación, en actividades como:

Pláticas de orientación a figuras cuidadoras, se celebran los cumpleaños de los alumnos dentro del plantel para que los padres de familia interactúen con los pequeños y clases muestra.

h) ¿Cómo es la relación y la interacción de la Institución con los padres de familia?

La Institución es flexible con los Padres de Familia, los directivos están abiertos por cualquier problemática que se llegue a presentar. Se les da la oportunidad a los padres de familia de liberar sus dudas y resolver las inquietudes que tienen con

respecto a la educación de sus hijos. Lo cual es positivo pues existe la confianza entre los padres y la escuela, pero a su vez negativa pues los padres a veces exigen demasiado sin estar respaldados para poder sustentar lo que requieren.

i) ¿Cómo es la relación e interacción de la escuela con la comunidad?

La relación que existe entre la comunidad y la escuela se centra en la exigencia de un alto nivel de aprendizaje que el niño tiene que recibir, pues existen tres Colegios, entre los cuales se hace competencia por darse el plus y tener mayor número de alumnos. Se tiene que tener excelencia académica para cumplir con las exigencias de los padres de familia, enfocándose más en los progresos cognitivos, que en propiciar la regulación socioemocional de sus menores.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica pertinente para favorecer la regulación emocional de los niños de 3 a 5 años del Colegio “Edukids” de la Alcaldía Cuajimalpa de Morelos de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor en la búsqueda de los elementos teórico – prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica pertinente para favorecer la regulación emocional de los niños de 3 a 5 años del Colegio “Edukids”, de la Alcaldía Cuajimalpa de Morelos de la Ciudad de México, son las canciones infantiles tradicionales mexicanas.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Revisar a través de una Investigación Documental, los criterios teóricos metodológicos sobre las canciones infantiles tradicionales mexicanas como herramienta didáctica para favorecer la regulación emocional de los niños de 3 a 5 años del Colegio “Edukids”.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Configurar la estructura de la Investigación Documental.**
- Realizar la revisión teórica correspondiente a los criterios de orientación metodológica sobre las canciones infantiles tradicionales mexicanas.**
- Plantear una propuesta de solución a la problemática de estudio.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación. La orientación metodológica utilizada en la presente investigación,

estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa. Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. Las Canciones Infantiles Tradicionales Mexicanas

a) Orígenes²³

Su origen se remonta a la Época Prehispánica, estos cantos son herencia de la cultura hispana y se descubrieron desde tiempos de la Conquista Española en el año de 1511, donde el imperio Mexica cae ante los españoles, se fusionan las culturas y

²³ <http://www.iih.com/sociedad/articulos/sociedad/sociedad-la-musica-y-su-historia-en-mexico> (10 de Febrero de 2020) 20

encuentran que en México ya existía una forma de canto, pero no se sabía que fin tenía, eran canciones en general sin clasificación; se utilizaban de manera rutinaria entre la comunidad, las madres las implementaban con sus hijos para arrullarlos, calmarlos o como forma de enseñar la lengua materna.

Con el paso del tiempo se fueron adecuando, se comenzaron a popularizar y se les dio su valor durante la alta Edad Media alrededor de Europa, Federico Froebel brindó a las canciones un sentido pedagógico y educativo; en 1898 en el Estado de Tamaulipas en México, Estefanía Castañeda retomó esta ideología y posteriormente se propagó a otros Estados de la República Mexicana. Las primeras canciones con fines pedagógicos en México eran de orígenes europeos, las cuales se adaptaron al español, durante ese proceso se distorsionaba la letra. Regularmente se utilizaban ciertos juegos tradicionales como único elemento nacional.²⁴

En el proyecto de Reforma a los Jardines de Niños del Distrito Federal presentado por Rosaura Zapata en 1928 se hace mención sobre el deber de dar forma a las experiencias del niño, en la naturaleza, en el hogar y en la comunidad, por medio de juegos acompañados de canciones infantiles; en los años 50 Rosaura Zapata insiste en la reproducción de música creada por compositores mexicanos y para incrementar el acervo musical en los Jardines de Niños. Así fue como, el Departamento de Música de Bellas Artes contribuyó con cantos que se adaptaron para los niños preescolares. Es decir, se creó música por compositores mexicanos, un ejemplo es el libro titulado Cantos infantiles para los jardines de niños 1942 cuya

²⁴ <http://revistavoces.net/la-funcion-historica-de-la-musica-dentro-de-los-jardines-de-ninos/> (11 de Febrero de 2020).

música fue compuesta por Manuel M. Ponce, y letras que algunas maestras o educadoras crearon en relación a los temas que veían dentro de su programación. Nació así la tarea de buscar entre los compositores mexicanos aquello que pudiera estar al servicio de la escuela y así surgieron marchas, galopas, valeses, polcas, entre otros géneros, que fueron inspiración para muchos compositores y pianistas del Jardín de Niños mexicano.

Esta música fue de gran utilidad, por su variedad de ritmos que se usaban para el desplazamiento, movimientos acompañados de canto, que regularmente hablaban de las labores del hogar, algún oficio, para marchar, saltar, galopar, aplaudir y bailar. Fue publicado el libro de Cantos para Jardines de Niños de Rosaura Zapata que las educadoras usaron para el espacio de Ritmos, Cantos y Juegos. Ella procuró que este libro llegara a todos los Jardines de la capital, luego al de los Estados y finalmente a los Jardines rurales. Algunos cantos provenían de música popular, pero se les adaptó texto que fuera accesible y que respondiera a los temas o acciones diarias del Jardín según los programas vigentes de cada época. Cabe decir, que la música que se creó correspondía a las necesidades del momento y a las posturas ideológicas de las autoridades educativas de la Época.

A finales de los años 60's se obtuvo conciencia por ofrecerle al niño canciones originarias de su país, para que desarrollara su educación estética, su sensibilidad y su expresión emocional, el objetivo era el utilizar cantos relacionados con el tema que la educadora estaba viendo en clase.

Para los setenta, en el Programa de Educación Preescolar 1979 se considera a la música como parte de los contenidos educativos que garantizaban el desarrollo integral del niño, por lo que se limitan los elementos básicos de la música y la forma de ser abordados por la educadora en el aula.

Las canciones eran vistas como un elemento pedagógico eficaz para el desarrollo de potencialidades en todas las áreas, como medio de expresión y comunicación con el mundo interno y externo.

A partir de la última década del siglo pasado hasta nuestros días, se ha visto dentro de los programas de educación preescolar 1992, 2004 y 2011, que la música es un medio de socialización y de sensibilización que desarrollará el sentido estético y que permitirá la expresión; donde se establece que las situaciones musicales deberán formar parte de los contenidos educativos que se abordarán dentro del aula por la educadora, de forma cotidiana.

Aunque se hace una limitada selección de los elementos y aprendizajes musicales esperados al no establecer niveles de alcance a partir del desarrollo musical infantil y lo que es necesario saber hacer para lograrlo.

b) Tipos de canciones ²⁵

Dependiendo del objetivo que tiene que cumplir, estas composiciones pueden categorizar de acuerdo a estos tipos:

²⁵ <http://musicandote.com/musica-infantil/> (5 de Febrero de 2020)

Para jugar: Están diseñadas para acompañar diversos juegos, los pequeños cantan al tiempo que están en movimiento para seguir las reglas del juego.

Desarrollo de habilidades: Incluyen juegos de palabras, beneficiando la habilidad verbal, apoyan al pequeño a refinar su pronunciación y razonamiento.

Nanas para dormir: Son utilizadas tradicionalmente para arrullar a la hora de dormir, despejan al niño del estrés y miedo que se les presenta a la hora de ir a la cama, durante los primeros meses apoya a desarrollar el vínculo entre madre e hijo.

Lúdicas: Su principal función es entretener o divertir al menor.

Didácticas: Se utilizan como método de aprendizaje, hablan de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, números, colores, animales y valores entre otros, con una finalidad pedagógica.

2.1.2. Fundamento didáctico sobre las Canciones Infantiles Tradicionales Mexicanas en la Educación Preescolar

Desde los primeros meses de vida, los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionando emocionalmente hacia la música y el canto, expresándose mediante el llanto, la sonrisa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas o palabras familiares, cantan e inventan canciones y/o se mueven con soltura al escuchar la música.

También, comienzan a cantar por medio de la imitación, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas.²⁶

Por medio de las canciones también se desarrollan armónicamente todas las facultades de los niños, fomentando a la vez, el amor a la Patria, respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, promoviendo la honestidad, los valores y la mejora continua en el proceso de aprendizaje.

La escucha y ejecución de la música por los menores es una valiosa herramienta en su formación intelectual y emocional; participar en un grupo musical u orquesta, fortalece su autoestima, el amor por lo bello y la disciplina, entre otras cualidades que les servirán toda su vida.

Está demostrado por neurólogos, educadores, psicólogos, pedagogos e investigadores, que los efectos de interpretar música en el ser humano son muy positivos, es altamente conveniente incluirla en el proceso de educación.²⁷ De igual manera, la participación en orquestas y otros grupos musicales, aleja a sus integrantes de conductas antisociales, los acerca a sus familias, y los invita a trabajar en equipo.

Las canciones infantiles son transversales, pues apoyan a estimular diferentes partes en el desarrollo del niño, la música es emoción. Las canciones infantiles brindan seguridad emocional y confianza ya que se sienten comprendidos al compartir

²⁶ SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, 2011. Pág. 79

²⁷ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. México, 2017 Pág. 279

canciones inmersas en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. Se obtiene mayor facilidad para la resolución de problemas, pues la percepción de los patrones rítmicos aumenta el razonamiento del niño para encontrar soluciones más complejas a problemas matemáticos o lógicos. Se beneficia el área de la imaginación y la creatividad, aumenta la sociabilidad y el control en estados de ánimo, incluso su autoestima; siendo estos el resultado de fomentar esta herramienta didáctica.

2.1.3. Características del desarrollo de los niños de 3 a 5 años de edad Etapas de Desarrollo. Jean Piaget²⁸

El desarrollo psíquico, inicia al nacer y concluye en la edad adulta, éste consiste en un camino hacia el equilibrio, la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada. El desarrollo es una progresividad de equilibrio, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.²⁹ Desde el punto de vista de la inteligencia en el terreno de la vida afectiva, el equilibrio de los pensamientos aumenta con la edad.

Las relaciones sociales, finalmente, obedecen a esta misma ley de estabilización gradual. Piaget divide el desarrollo intelectual en momentos llamados estadios los cuales son:³⁰

1. Sensoriomotora (0 a 2 años). Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.

²⁸ http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf (11 de Febrero de 2020)

²⁹ Ed. Labinowicz. Introducción a Piaget Pensamiento Aprendizaje Enseñanza. México, Fondo Educativo Interamericano, 1980 Pág. 60 a 75

³⁰ Idem.

2. Preoperacional (2 a 7 años): El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, da solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

3. Operaciones concretas de (7 a 11 años): El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

4. Operaciones formales (11 a la adolescencia): El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Cada estadio comporta también una serie de caracteres momentáneos o secundarios, que van siendo modificados por el ulterior desarrollo, en función de las necesidades de una mejor organización.

Cada estadio constituye, pues, por las estructuras que los definen, una forma particular de equilibrio, y la evolución mental se efectúa en el sentido de un equilibrio cada vez más avanzada. Haremos énfasis en el estadio Pre-operacional al cual se le denomina así porque es la base para etapas futuras, por las que el individuo pasa, preoperatorio se refiere a preparación para futuras operaciones mentales; él Pequeño comienza a representar en la mente objetos y al mismo tiempo esta acción le permite entrar en un proceso pre reflexivo. La diferencia esencial entre el período sensoriomotor y el periodo preoperacional, es que el primero se limita a interacciones directas con el ambiente y en el segundo manipula símbolos que lo representan.

El proceso del pensamiento según Piaget es constituido a través de la interacción entre el sujeto y el medio, pero sólo se adquiere a medida si propio desarrollo lo permite. Estos procesos de adaptación al medio se dan a partir de la asimilación y acomodación.

La asimilación es el medio de introducción de conocimientos nuevos a las estructuras que el sujeto ya posee y la acomodación consiste en el proceso de reelaboración de estructuras para poder incorporar a ellas, los esquemas correspondientes a la nueva situación y superar así el llamado conflicto cognitivo que se ha producido. Para que exista un conflicto cognitivo y se pueda modificar la estructura interna del individuo, el mismo debe percibir una situación nueva o distinta.

Una parte de la Etapa Preoperacional se da en el periodo Preescolar, la cual permite al niño un mayor desenvolvimiento, en este estadio el pequeño puede desplazarse caminando solo, adquiere el lenguaje, el pensamiento pre-lógico, aunque su razonamiento no es como en los adultos, es decir, es un proceso gradual, por el cual se insertan en las reglas, los valores, los símbolos y en la madurez psicológica. La inserción se da mediante la asimilación y acomodación, ya descritas.

En esta etapa el niño tiene una representación del mundo diferente, es decir distorsionado. Los niños en este Estadio tienen las siguientes características preconceptuales de su realidad, las cuales son: irreversibilidad, atención estática, dominación perceptual, centración, animismo, egocentrismo, realismo mágico y concreción. *“Es importante enfatizar que la vida afectiva y cognoscitiva no se separen pues entre ambos existe un lazo estrecho, una organización*

*emocionalmente inteligente, actúa con eficacia ante la adversidad, siendo consistente de sus fortalezas y debilidades*³¹

En la etapa Preoperatoria se da la formación moral en el niño y el juego simbólico, el cual le permite expresar la percepción y emoción que el niño está viviendo. El contexto social desempeña un papel central en el desarrollo porque es esencial para la adquisición de los procesos mentales.

Teoría Socio Cultural. Lev Vygotsky³²

Para Vygotsky todos los procesos mentales suceden Primero de forma social y después al plano individual, las emociones que se convierten en pensamiento. La teoría Socio cultural permite entender como los cambios históricos sociales afectan el comportamiento y el desarrollo del ser humano. Su teoría parte del proceso psíquico elemental y los procesos psíquicos superiores (percepción, atención, memoria), dichos procesos se dan a partir de la interacción social conocida como el plano interpsicológico; la interiorización de estas relaciones a un plano interior conocido como intrapsicológico. Estos dos planos son experimentados en actividades, relaciones afectivas y cognoscitivas conocidas como arraigo cultural.

el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero en el ámbito social y más tarde a escala individual; primero entre personas y después en el interior del propio niño. Estos procesos psicológicos conocidos en este enfoque como procesos superiores, permiten al niño sentir ciertos acontecimientos que pasan en su

³¹ Rosario Muñoz. La Inteligencia Emocional y su Relación con el Proceso Directivo. Cuba, Ingeniería Industrial, Vol. XXVI, Núm. 1, 2005. Pág. 24

³² 2Elena Bodrova. Herramientas de la mente. México, Pearson Educación, 2004. Págs.58 29

alrededor, de esta manera podría decirse que proporciona una percepción de sí mismo de acuerdo al otro. Es decir, la interacción social de los individuos proporciona un concepto propio a partir del concepto que los demás tienen de él. Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción cambia de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento. Plantea que el niño aprende en relación con los demás, es decir, la escuela es uno de los lugares donde el intercambio de culturas y conocimientos se dan a partir de la socialización con sus pares. La escuela y el ambiente que genera, ofrece al educando la oportunidad de descubrir, consolidar, desarrollar, competencias y habilidades que le darán al infante las herramientas aplicables para su vida cotidiana.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)³³

Vygotsky planteo Zona de Desarrollo Próximo como proceso de aprendizaje:

Zona de Desarrollo Real: Parte de los conocimientos previos que tiene el alumno.

Andamiaje: Es el proceso de construcción de conocimiento entre pares a través de un facilitador (niño - adulto), el cual tiene mayor conocimiento, apoya a otro en una situación complicada.

³³ Luis C. Moll. La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky: Una Redacción de sus Implicaciones para la Enseñanza. España, Universidad de Arizona, 1978. Págs. 248

Zona de Desarrollo Próximo, (ZDP) : Es el objetivo a donde llega el niño en el proceso de andamiaje. El niño comienza a socializar y a interactuar con su medio en el que se desenvuelve adquiere una serie de habilidades por medio de la experiencia que su capacidad le permite vivir, sin embargo, cuando a un niño se le presenta un conflicto que le sea imposible resolver por sí mismo, es necesario que sea instruido por la experiencia de otro que tenga las capacidades para resolver este problema.

Es importante enfatizar que los procesos de aprendizaje para Vygotsky están condicionados por la cultura en la que se nace y por el entorno en el que se relaciona. Las contribuciones sociales tienen una relación directa con el conocimiento cognoscitivo y que el niño trata de imitar.

El desarrollo del niño y el adolescente. Judith Meece.³⁴

El teórico Erickson se centra en los cambios del “yo” en la personalidad. Estaba convencido que los niños pasan por una serie de etapas discontinuas a lo largo de su crecimiento, aparecen nuevos impulsos, necesidades y conflictos que influyen en la forma en la que el niño se relaciona con el ambiente. Pensaba que el desarrollo es un proceso que dura toda la vida, resaltando la importancia que los sentimientos y las relaciones sociales tienen en el proceso. El niño encara constantemente nuevas funciones o problemas del desarrollo que habrá de resolver de alguna manera conforme vaya madurando. Descubrió un resultado positivo y otro negativo en cada etapa, pensaba que una resolución poco sana de un problema podía deteriorar el desarrollo posterior. La posibilidad de este resultado refleja la creencia de Erikson de

³⁴ Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para Educadores. México, 2000. Pág. 269

que, en gran medida, el ambiente social influye en la eficacia con que se satisfacen las necesidades del desarrollo en cada etapa.

Etapas del desarrollo Psicosocial Erickson³⁵

- Confianza frente a desconfianza (Del nacimiento a 1 año), El niño debe adquirir un sentido básico de confianza o seguridad de que el mundo es predecible y seguro. Unos cuidadores responsables y sensibles atienden sus necesidades primarias.

- Autonomía frente a vergüenza y duda (1 a 3 años): El niño debe sentirse autónomo e independiente de quienes lo cuidan. Sus necesidades básicas las satisfacen personas que alientan la independencia y la autonomía, pero que no lo obligan ni lo avergüenzan.

- Iniciativa frente a culpa (3 a 5 años): El niño debe adquirir el sentido de finalidad y dirección conforme va expandiéndose su mundo social. Se le pide asumir mayor responsabilidad por sus actos. Sus necesidades básicas las atienden personas que no imponen un control excesivo capaz de producir sentimientos de culpa cuando el niño no logra corresponder a las expectativas de sus padres.

- Laboriosidad frente a inferioridad (6-10): El niño debe adquirir la capacidad de trabajar y cooperar con otros cuando ingresa la escuela. Debe encauzar su energía al dominio de las habilidades y a sentirse orgulloso de sus éxitos. Sus necesidades básicas las cubren personas que le ayudan descubrir sus habilidades especiales.

³⁵ Ibíd. Pag.270

La teoría de Erikson sostiene que los niños necesitan un ambiente escolar seguro y relaciones afectuosas con los adultos para conservar el sentido de confianza indispensable para su desarrollo personal. *“Los niños cuyas necesidades primarias se satisfacen durante la infancia adquieren confianza en su ambiente, lo que les permite y explorar alejarse de sus cuidadores y obtener gradualmente un sentido de autonomía”*.³⁶

2.1.4. La Educación Socioemocional en el Nivel Preescolar³⁷

Con enfoque desde una visión humanista, se concibe como el proceso de aprendizaje mediante el cual se integran conceptos, valores, actitudes y habilidades de los niños, esto permite conocer y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención, cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética.

De esta forma se pretende gestar habilidades socioemocionales que se traduzcan en comportamientos, actitudes, rasgos de la personalidad, que se concreten en herramientas mediante las cuales los niños logren entender y regular sus emociones. Se trata de estimular las capacidades personales para la socialización mediante un proceso de aprendizaje permanente con la finalidad de generar un sentido de bienestar. Se busca detonar la motivación intrínseca del niño por medio del manejo de sus emociones para que tome control de su proceso de aprendizaje.

³⁶ Idem.

³⁷ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. OP. Cit. Pág. 303

Anteriormente se restaba importancia al desarrollo socioemocional, sin pensar que es un trabajo a largo plazo y que los beneficios de esta educación se verán reflejados en una etapa adulta satisfactoria.

El propósito consiste en proveer a los estudiantes y a los docentes de herramientas para trabajar en el ámbito instruccional y aprovechar las interacciones que ocurren en el aula para favorecer el aprendizaje y la convivencia escolar, mejorando sus recursos didácticos. El enfoque pedagógico busca orientar la práctica de los docentes para impulsar la educación integral de los estudiantes cada ciclo escolar. El Área de Educación Socioemocional se organiza a partir de cinco dimensiones que guían el enfoque pedagógico y las interacciones educativas. Estas dimensiones se cultivan mediante el desarrollo de las habilidades específicas que las componen, las cuales tienen diferentes indicadores de logro para cada nivel educativo y grado escolar. Las dimensiones son: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración.

Inteligencia Emocional.³⁸

Es fundamental que el niño tenga una educación socioemocional, donde él comience a desarrollar una conciencia, para lograr percibir y expresar sus emociones, logrando asimilar, comprender y aceptar lo que está sintiendo para poder regularlo.

Daniel Goleman define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y el de los demás, usando esta herramienta a nuestro favor para poder resolver conflictos mediante las emociones.

³⁸ Daniel, Goleman. La inteligencia emocional, México, 2021. Pág.27

El autor nos menciona que el ser humano tiene dos mentes, una racional en la cual somos conscientes donde se destaca la conciencia reflexiva capaz de analizar y razonar. Pero a su vez existe la mente emocional siendo poderosa eh impulsiva, aunque a veces ilógica. Cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante se vuelve la mente emocional dominando la mente racional. Para Daniel Goleman existen cinco competencias o dimensiones divididas en dos inteligencias:

Inteligencia intrapersonal se puede trabajar de forma individual:

*Capacidad de autoconocimiento emocional o habilidad para reconocer los propios sentimientos, saber reconocer cuando se está emocionado o afectado, logrando identificar cual es la emoción que siente y cómo influye en el comportamiento.

*Control de emociones: Aprender a expresar las emociones de forma correcta sin reprimirlas.

*Motivación: Para conseguir las metas propuestas, es decir, saber controlar los impulsos, reconocer las necesidades emocionales inmediatas.

Inteligencia interpersonal se puede trabajar de manera grupal:

*Empatía es la capacidad de reconocer las emociones de otros, favoreciendo el desarrollo y la adaptación emocional, tiene como objetivo no centrarnos en nosotros mismos si no ponernos en el lugar del otro.

*Capacidad de motivar a los demás en las relaciones, ya sea interpersonal como grupal, implica saber empatizar con las necesidades de los demás.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Sí, es fundamental conocer las teorías, pues nos brindan una base para poder colocar al niño dentro de una etapa y así conocer si las reacciones, aptitudes, conocimientos, lenguaje etcétera se encuentran dentro de parámetros normales, si hay la existencia de algún rezago o incluso si está sobrepasando lo esperado.

Nos brinda el conocimiento para detectar si hay algún problema y así poder actuar de inmediato. También proporciona un sustento ante los padres de familia, ya que de esta forma nosotros como docentes, podemos justificar nuestra forma de enseñanza y los aprendizajes esperados, tanto por edad como por nivel educativo, esto con la finalidad de no presionar a los alumnos, respaldando la metodología ante las autoridades escolares y padres de familia, que se oponen a la forma de trabajo con exigencias en el nivel académico que el niño adquiere durante el ciclo escolar.

Es importante conocer que, si el niño no tiene el nivel cognitivo adecuado a la etapa y edad en la que se encuentra y se le comienza a enseñar de manera no acuciada respetando sus procesos, el alumno manifestará desagrado y posteriormente no alcanzará la zona de desarrollo próximo afectando sus áreas de desarrollo y los conocimientos educativos y sociales se verán afectados.

Es de suma importancia colocar al niño en el nivel educativo adecuado para él, ya que en ocasiones cuando el menor no tiene la madurez necesaria y se le coloca en grados superiores se pueden desarrollar ciertas barreras de aprendizaje derivadas de problemas emocionales que afectarán el desarrollo integral del niño.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

No, ya que actualmente, el docente se enfoca más en la parte cognitiva, en cómo hacer que se adquieran los aprendizajes de forma más concisa y rápida obteniendo conocimientos significativos, pero el área emocional se deja de lado sin apoyo ni estimulación, ya que no hay tiempo de atender esa parte, si se llega a observar algún problema en esta parte sólo se canaliza con un especialista o se le da aviso a las autoridades educativas y padres de familia. Lamentablemente teniendo conocimiento que los problemas en el área emocional se consideran una barrera de aprendizaje, se deja de lado y se sigue presionando al niño aun teniendo conocimiento entre la gran influencia de la parte emocional en la educación y aprovechamiento del menor. Es necesario que el docente tenga las herramientas necesarias para poder apoyar al niño en su desarrollo integral apoyándolo a respaldar sus áreas de mejora. El uso de las canciones infantiles en el aula beneficia al niño.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Con las canciones infantiles tradicionales mexicanas, regulo mis emociones”.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

El desarrollo socio emocional en el niño preescolar, es de suma importancia ya que es la base de cualquier comportamiento que pueda tener el menor, la regulación de emociones, su autonomía, la forma de resolver conflictos puede reflejarse en ello; se hace la siguiente propuesta como resultado de observar a los alumnos del Colegio “Edukids”, donde les cuesta trabajo regular sus emociones cuando se sienten enojados, y por tal motivo en la escuela se vive situaciones de estrés en el ambiente de aprendizaje.

La dificultad de integrarse a las actividades en horarios de clase, sus conductas son un poco agresivas en la convivencia entre alumnos, cuando algo no les parece comienzan a pelear entre niños y cuando algo no les agrada reaccionan llorando. Al pedirle que participen en clase, se sienten avergonzados.

La propuesta es fomentar las canciones infantiles tradicionales mexicanas en el aula

como herramienta didáctica para que el niño logre regular sus emociones, logrando que aprenda a regularse cuando pase por una situación de estrés o enojo, resolviendo conflictos en el día a día.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Los principales beneficiados con esta propuesta son los 22 alumnos de 3 a 5 años del Colegio “Edukids”, aplicando las canciones infantiles tradicionales mexicanas para favorecer la regulación emocional en los niños preescolares, beneficiando no solo esta etapa, sino es un trabajo a largo plazo pues se comienza a poner los cimientos para que posteriormente se trabaje en el día a día hasta conseguir un equilibrio emocional, el cual enriquezca su desarrollo integral.

Los beneficios de esta propuesta se podrán notar cuando el niño llegue a una etapa adulta donde pueda tener el control de sí mismo, al tomar decisiones asertivas y resolviendo el conflicto y las problemáticas que la vida le presente, de manera exitosa.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Se cuenta con autorización por parte del personal directivo y dueños del Colegio

“Edukids”, ya que para ellos cualquier herramienta didáctica que favorezca el desarrollo integral del niño será apoyada. El espacio físico con el que se cuenta para la aplicación de la propuesta es el salón de cantos y juegos o el patio del plantel ya que son lugares adecuados para que los alumnos puedan realizar la actividad, el material de apoyo con el que se cuenta es un playlist con las canciones seleccionadas, una bocina para reproducir la música y distinto material didáctico que apoyará la realización de la propuesta.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

“Con las canciones infantiles tradicionales mexicanas, regulo mis emociones”.

3.5.2. El Objetivo General

Durante el ciclo escolar 2020-2021, los niños de 3 a 5 años del Colegio Edukids de la Alcaldía Cuajimalpa, CDMX, aprenderán a regular sus emociones a partir de las canciones infantiles tradicionales mexicanas, actuando con disposición para aprender.

3.5.3. Alcance de la propuesta

A nivel plantel se comenzará a beneficiar al niño preescolar desde el momento que se inicie la actividad fortaleciendo su desarrollo integral, durante el Ciclo Escolar 2020-2021, es una propuesta la cual se trabajara a largo plazo, colaborando la

familia y el colectivo docente, pues los cimientos se comenzaran a poner en preescolar fomentando y estimulando al niño durante su crecimiento logrando construir su madurez emocional en una etapa adulta.

3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta

Duración de cada sesión: 60 minutos.

Sesión.	Temas centrales relacionados con el Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar.
1	Integración, Expresión de emociones.
2	Entendimiento, Empatía, Respeto.
3	Regulación de conducta, Confianza, Convivencia.
4	Sensibilidad, Autoestima, Identidad personal.
5	Resolución de problemas, Relaciones interpersonales.
6	Dialogo, Manejo de emociones.
7	Igualdad, Entendimiento
8	Autonomía, Convivencia.
9	Control de sí mismo, Respeto.
10	Dialogo entre pares, Aceptación, Igualdad.
11	Reconocen sus emociones.
12	Dialoga para solucionar conflictos.
13	Seguridad, valora sus logros.
14	Autoestima, manejo de emociones.
15	Iniciativa, Autonomía, Disposición por integrarse.
16	Acepta y respeta opiniones.
17	Reconoce cuando alguien necesita ayuda, Sensibilidad.
18	Control de sí mismo, respeto a los demás.
19	Convivencia, expresión de emociones.
20	Tolerancia.

Sesión.	Temas centrales relacionados con el Modelo Educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica.
21	Autorregulación.
22	Dialoga para resolver conflictos.
23	Colaboraciones.
24	Autoconocimiento.
25	Expresión de emociones
26	Integración, Convivencia.
27	Seguridad.
28	Autoestima.
29	Respeto roles
30	Identifica emociones.
31	Comunicación asertiva.
32	Expresión de emociones.
33	Manifiesta incomodidades y las resuelve mediante el dialogo.
34	Respeto opiniones.
35	Identidad, Expresión de emociones.
36	Empatía
37	Convivencia, autonomía.
38	Integración, Empatía.
39	Trabajo colaborativo, Respeto.
40	Sensibilidad.

3.5.5. Características del diseño

40 Sesiones de 60 minutos cada una y vinculadas con la propuesta del Curso-Taller: **“Con las canciones infantiles tradicionales mexicanas, regulo mis emociones”**.

A continuación, se muestran: una sesión didáctica relacionada con el Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora, Educación Básica, Preescolar; y una sesión

didáctica relacionada con el Modelo Educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. 2017:

Título de la Propuesta: “Con las canciones infantiles tradicionales mexicanas, regulo mis emociones”.

Sesión: 1	Espacio: Sala de cantos y juegos.	“La foca Ramona”
Campo de Formación Académica: Desarrollo personal y social		
Competencia: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos que participa.		
Aprendizajes esperados: Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.		
Aspecto: Identidad personal.		
<p>Inicio: Se les dará la bienvenida a los alumnos, se formarán en una fila afuera del salón de cantos y juegos, irán entrando de uno en uno, el docente se ubicará en la entrada del aula con un cartel en la puerta el cual tendrá cinco saludos diferentes para que el niño socialice. Conforme vayan ingresando al salón el docente le dará a elegir un saludo al niño y lo recibirá de esa forma, creando un ambiente agradable donde el niño se sienta tranquilo. Cuando estén reunidos todos se formará un círculo y se les cuestionara como se sienten (felices, tristes o enojados), analizará el entorno y observará las respuestas de los demás analizando cómo se siente él y comparará su respuesta con la de los demás niños.</p> <p>Desarrollo: Comenzaremos a cantar la canción de “La foca Ramona”, para que el niño se contagie de la alegría que transmite la canción. Se le cuestionará como creen que es el estado de ánimo de la foca a trabajar en el circo, comprenderá que si se hace lo que nos gusta y lo disfrutamos podemos estar tranquilos. Se le platicara cuando se sienta en momentos en los cuales no se sienta bien el podrá cantar para que se relaje y que esa es una forma de resolver conflictos.</p> <p>Cierre: Se comparará la respuesta inicial con la respuesta final de la sesión, contrastando las respuestas de cómo se recibió emocionalmente al niño y cómo salió de la actividad.</p>		
<p>Apoyo Didáctico:</p> <p>Canción: La foca Ramona. https://www.youtube.com/watch?v=DMhGTm7gLwM</p> <p>Cartel con saludos divertidos. Bocina.</p>		
<p>Mecanismos de evaluación.</p> <p>Mediante la observación del cómo se desarrolla la actividad se utilizará el Diario de la Educadora, modificando como avanza el niño, trabajando al par con la Lista de Cotejo.</p>		
<p>Bibliografía.</p> <p>SEP. Programa de Estudio 2011.Guia para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, 2011.</p>		

Sesión: 2	Espacio: Sala de Cantos y juegos	"Caminito de la escuela"
Campo de Formación Académica: Desarrollo Personal y Social.		
Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.		
Aprendizajes Esperados: Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas.		
Aspecto: Relaciones Interpersonales.		
<p>Situación Didáctica:</p> <p>Inicio: Se les dará la bienvenida a los alumnos guiándolo a interactuar, se formarán en una fila afuera del salón de cantos y juegos, irán entrando de uno en uno para mantener orden, el docente se ubicará en la entrada del aula con un cartel en la puerta el cual tendrá cinco saludos diferentes. Conforme vayan ingresando al salón el docente le dará a elegir un saludo al niño y lo recibirá de esa forma. Con el objetivo de crear un ambiente positivo dándole confianza para trabajar en colaboración.</p> <p>Se formará un círculo y se les cuestionará como se sienten (felices, tristes o enojados). El niño va a observar y analizar el entorno para lograr identificar cuál es su emoción</p> <p>Desarrollo: El docente comenzará a cantar la canción de bienvenida "Caminito de la escuela", se le pedirá al niño que la escuché y si se la sabe nos apoyara a cantarla, posteriormente a esta primera ronda se le pedirá que la cante y baile para que se la valla aprendiendo, se le entregará una pulsera con cascabeles y listones largos de colores para atraer más su atención. Esta actividad servirá para reconocer a los alumnos que les cuesta trabajo integrarse.</p> <p>Se les pedirá que piensen cuál es su estado de ánimo al ir a la escuela, el menor imaginará, analizará y comprenderá como se sienten todas las mañanas al ir camino a la escuela.</p> <p>Mediante la canción se logrará que ellos comiencen a centrar su atención en reflexionar y crear conciencia de cómo se sienten al ir a la escuela, identificando situaciones que pueden cambiar su estado de ánimo. Comenzará a aprender cuál es su emoción el momento.</p> <p>Cierre: Se comparará la respuesta inicial con la respuesta final de la sesión, contrastando las respuestas de cómo se recibió emocionalmente al niño y cómo salió de la actividad. Se aplaudirá para agradecer la disposición en la actividad y que valoren el haber logrado trabajar en equipo.</p>		
Apoyo Didáctico:		
Pulseras con cascabeles y listones de colores.	"Canción de caminito de la escuela" de Francisco Gabilondo Soler.	
Cartel con saludos divertidos.	https://www.youtube.com/watch?v=djk3hrPKAV4	
Mecanismos de evaluación.		
Mediante la observación del cómo se desarrolla la actividad se utilizará el Diario de la Educadora, modificando como avanza el niño, trabajando al par con la Lista de Cotejo.		
Bibliografía.		
SEP <u>Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica.</u> México, 2017.		

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para esta propuesta se necesita la colaboración de los directivos, docentes, y padres de familia. Se necesitará pedir espacios físicos (sala de cantos y juegos - patio de la escuela), materiales de apoyo para decorar la sala de cantos y juegos con la temática correspondiente a la actividad planeada, una bocina y el cañón para proyectar videos correspondientes a las canciones tradicionales infantiles.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Además del Diario de la Educadora, informes, boleta trimestral de la SEP; se utilizará una Lista de Cotejo que a continuación se describe:

Ejemplo de Lista de Cotejo³⁹:

Nombre del Alumno (a):		
Aprendizajes Esperados	Escala Estimativa	
	L*	RMAT**
Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.		
Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, las pone en práctica.		
Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.		

³⁹ Lista de cotejo elaborada por la tesista. (26 de Marzo de 2020).

Manifiestas sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados.		
Explica que le parece justo o injusto y por qué y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.		
Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a alguna situación que le causa conflicto.		
Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros y otras personas.		
Propone acuerdos para la convivencia.		
Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.		
Convive juega y trabaja con distintos compañeros.		
Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opción de otros y se esfuerza por convivir en armonía.		
Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas.		
Reconoce cuando alguien necesita ayuda y se la proporciona.		
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		
Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita o que se le dificulta.		
Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.		
Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.		
Siglas: * L= Logrado * R M A T = Requiere Mayor Apoyo del Tutor.		

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

El impacto que tendrá la propuesta se comenzará a notar conforme se vaya desarrollando la propuesta pues el niño empezará a regularse, mejorará su desempeño tanto cognitivo como emocionalmente y a futuro, pues es una propuesta que se trabajará a largo plazo donde el niño logrará favorecer su regulación emocional, obteniendo las herramientas necesarias logrando un equilibrio superior cuando sea adulto beneficiando su bienestar integral.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado los análisis y revisiones pertinentes a la problemática, se llegó a las siguientes conclusiones:

Es de gran importancia, que el niño preescolar regule sus emociones, pues de nada le sirve a un niño ser instruido o sobre dotado, si no sabe regularse emocionalmente, es fundamental comenzar a poner cimientos estables en la edad preescolar, e, ir fomentando en el día a día, este proceso en el niño, para que cuando llegue a una etapa adulta, pueda alcanzar un equilibrio emocional, beneficiando su desarrollo integral.

Las canciones infantiles tradicionales mexicanas, son una herramienta didáctica, para favorecer su regulación emocional de los niños, siendo de gran importancia aplicarlas y llevarlas a cabo en el día a día.

Se pretende que, los niños logren: resolver conflictos por medio del diálogo, obtengan mayor autonomía, e integración para facilitar su integración en las actividades pedagógicas, al regular los diferentes estados de ánimo que presentan cada pequeño del Colegio Edukids.

Como docentes, es necesario crear un ambiente de aprendizaje adecuado, para que el niño se interese por aprender, Por lo tanto, de nuestra intervención docente depende esta parte de la construcción del equilibrio emocional del niño.

A través de las canciones tradicionales infantiles, y con la intervención docente, el niño puede comenzar a integrarse, a relajarse, y esto le brindará una apertura para que tenga confianza y poco a poco logre expresar lo que siente, ya que al principio le costará trabajo cantar, pero al irse familiarizando con dichas canciones, logrará cantar y comenzará a comprender lo que siente, además de ubicar su estado de ánimo y podrá darse cuenta que la emoción que él siente, la puede cambiar favorablemente para él, ya que tendrá las herramientas, para poder resolver conflictos mediante el diálogo, además de reconocer cómo se siente cualquier día, si está enojado, podrá tranquilizarse sin pelear, o regular sus emociones al manejar paulatina y adecuadamente sus conflictos con algún otro compañero en el Colegio Edukids, guiado también por la docente.

BIBLIOGRAFÍA

BODROVA, Elena. Herramientas de la Mente. México, Pearson Educación, 2004.

CONTRERAS, Otoniel. La historia de Cuajimalpa. México, Libros Cuajimalpa Ayer y Hoy, Tomo I, 2000.

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. 8 Ed. Mexico, Penguin Random House Grupo Editorial, 2021.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget Pensamiento Aprendizaje Enseñanza. México, Fondo Educativo Interamericano, 1980.

MEECE, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para Educadores Edición SEP McGraw-Hill Interamericana, México, 2000.

MOLL, Luis C. La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky: Una Redacción de sus Implicaciones para la Enseñanza. España, Universidad de Arizona.

MKI.UÑÓZ, Rosario. La Inteligencia Emocional y su Relación con el Proceso Directivo, Ingeniería Industrial, Cuba, Vol. XXVI, Núm. 1, 2005. SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México. 2004.

SEP. Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México, 2011. SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, 2011.

SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. México, 2017.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.google.com/maps/place/Mexico/@23.3132607/>

<https://mapamexicodf360.com.mx/mapa-colonias-mexico>

https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Ciudad_de_M%C3%A9xico/AlcaldíaEs

<http://www.municipios.mx/distrito-federal/cuajimalpa-de-morelos/>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/Alcaldíaes/09004a.html>

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/Alcaldía/cuajimalpa.html#infraestructura>

https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00048

<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=090040001>

<https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/cuajimalpa-de-morelos>

[https://www.seccionamarilla.com.mx/resultados/clubes-deportivos-](https://www.seccionamarilla.com.mx/resultados/clubes-deportivos-privados/distritofederal/cuajimalpa-de-morelos/1)

<privados/distritofederal/cuajimalpa-de-morelos/1>

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1111

<https://journals.openedition.org/orda/3344?lang=pt>

https://isccc.global/files/custom/Community/cuajimalpa_morelos_sp.pdf

<http://www.iiih.com/sociedad/articulos/sociedad/sociedad-la-musica-y-su-historia-en-mexico>

<http://revistavoces.net/la-funcion-historica-de-la-musica-dentro-de-los-jardines-de-ninos/>

<http://musicandote.com/musica-infantil/>

http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_seis_estudios_de_Psicologia.pdf