

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
O S E J

DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14 E, ZAPOPAN



“APOYOS TEORICOS PARA LAS ACTIVIDADES DE RITMOS,
CANTOS Y JUEGOS EN EL NIVEL PREESCOLAR”

INVESTIGACION

DOCUMENTAL

QUE PRESENTAN LAS PROFESORAS :
MARIA IRMA OROZCO MARTINEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

MARIA DEL CARMEN GUZMAN GUZMAN

PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

ZAPOPAN, JAL., OCTUBRE DE 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 2 de OCTUBRE de 1996.

C. PROFR.(A)

MARIA IRMA CROZCO MARTINEZ


P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "APOYOS TECNICOS PARA LAS ACTIVIDADES DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL NIVEL PREESCOLAR"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
GRACIELA RUANO RUANO, manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



O. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 2 de OCTUBRE de 1996 .

C. PROFR.(A)

MARIA DEL CARMEN GUZMAN GUZMAN

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "APOYOS TECNICOS PARA LAS ACTIVIDADES DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL NIVEL PREESCOLAR"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
GRACIELA RUANO RUANO , manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .



**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



**O. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14E
ZAPOPAN, JAL.**

INDICE

	Páginas
INTRODUCCION.....	1
DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	6
JUSTIFICACION.....	7
OBJETIVOS.....	8
CAPITULO I: BASES TEORICAS	
a) ORIGEN DE LA MUSICA.....	9
b) ELEMENTOS DE LA MUSICA.....	13
c) EL INICIO DE LA MUSICA EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	20
CAPITULO II: PROGRAMA DE PREESCOLAR	
a) FUNDAMENTACION.....	22
b) PRINCIPIO GLOBALIZADOR.....	26
c) ORGANIZACION.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	34
CAPITULO III: EDUCACION MUSICAL EN EL NIVEL PREESCOLAR	
a) LENGUAJE MUSICAL EN EL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS.....	35
b) LA FORMACION RITMICA EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	38
c) JUEGOS, EJERCICIOS CON MUSICA EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	42
d) RONDAS INFANTILES.....	46

	Páginas
e) EL CUENTO MUSICAL.....	48
f) LA ORQUESTA INFANTIL.....	56
g) EL CANTO EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
CAPITULO IV: INSTRUMENTOS MUSICALES PARA NIVEL PREESCOLAR	
a) ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA LA SESION DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS.....	65
b) ACTIVIDADES DE APOYO PARA LAS SESIONES DE CANTOS Y JUEGOS.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	76
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	82

INTRODUCCION

Este trabajo informa de una investigación que se realizó sobre la música desde sus inicios; presenta la forma en que el hombre, por medio de la observación de la naturaleza y después por imitación, fue produciendo sonidos que fueron agradables para su oído.

Dentro del nivel preescolar, es importante para el desarrollo del niño que también él vaya descubriendo su propio cuerpo ya que es el más perfecto instrumento musical de la creación pues nadie ha sido ni será capaz de inventar otro mejor.

Nuestro cuerpo es el medio básico para vivir y convivir, dar y recibir. Pero para poder utilizarlo ampliamente, debemos conocerlo. Precisamente, podemos aprovechar el momento en que el niño se da cuenta de las posibilidades de movimiento, expresión y comunicación que posee su cuerpo, para propiciar su empleo como productor de sonidos.

Es importante que sea el espacio escolar donde se favorezca que el niño descubra los sonidos que puede producir al utilizar sus manos, pies, dedos, boca, voz, así como objetos cotidianos, lo que le permitirá lograr paulatinamente, no sólo una mera producción sonora, sino agudizar sus sentidos, para que, creativamente, pueda inventar otras formas de comunicación.

Al hablar del inicio de la música en el jardín de niños, se exponen las posibilidades de empleo y efectos que producen en el infante los estímulos sonoros, ya que a partir de aquél surge el material de práctica para las actividades musicales del nivel preescolar.

Desde luego, no es una meta la formación de músicos, así como tampoco es necesario para el docente tener estudios profundos en este arte. Es suficiente un elemental conocimiento de cómo influir con la música en los estados de ánimo de los pequeños, para estimularlos de la mejor manera. Esta influencia se logra aun sin entender los distintos estilos musicales, épocas y autores.

En cuanto al sonido, sólo falta tener una vasta información de las características que pertenezcan a este elemento esencial de la música.

Al hablar del programa de educación preescolar, el cual nos ofrece una serie de actividades y juegos, éstos se encuentran organizados por bloques, que se podrán combinar y alternar de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños a lo largo del año escolar.

En el jardín de niños, se ofrece a los pequeños de tres a seis años de edad, entre otras muchas cosas, el iniciarlos en el arte, baile, teatro y música. Son las expresiones artísticas más importantes y espontáneas que se manifiestan en el preescolar y,

sobre todo, son las actividades que más disfrutan. Estas las abarca el bloque de sensibilidad y expresión artística en el programa de preescolar.

De estas actividades culturales, que dentro de las instituciones preescolares son cotidianas, tiene una especial relevancia la música, dado que ésta es natural para el niño.

Por esto es importante la organización de las actividades que se deben llevar a cabo dentro del proyecto, las cuales favorecerán el proceso del desarrollo en los niños.

En el nivel preescolar, la música debe ser para el chico otro medio de expresión, ya que debe conocerla, jugar y expresar con ella. Aquí es donde el docente debe orientar al educando para que éste rescate lo de más interés y, a la vez, sea de provecho para él. Por lo tanto, debe dársele al niño la oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las infantiles, para continuar dándole a conocer la instrumental, vocal, orquestal y la de las diferentes épocas, incluyendo la actual. A medida que el pequeño crece y se aviva y manifiesta su sentido del ritmo. De esta manera podemos observar cómo apenas escucha un canto, una melodía o un sonido agradable, los movimientos de piernas y manos van siguiendo el compás de la música. Así es como va creando su formación rítmica.

En cuanto a los juegos y ejercicios con música en el jardín

de niños, se explica cada uno de éstos, y se proporciona la letra de canciones en juegos, con lo cual se pretende que al experimentar, el niño tenga una vivencia formativa y placentera.

El cuento musical resume las actividades musicales en las sesiones de cantos y juegos, ya que actúan en él; es una participación importante, ya que los niños intervienen, cantando y bailando.

En la orquesta infantil destaca la forma de acomodo para lograr un equilibrio rítmico de acuerdo a su clasificación y forma de ejecución (metal, madera, cuerda y aliento) y así poder lograr armonía en los mismos.

Al hablar del canto en el jardín de niños, se dan los lineamientos para hacer una selección correcta de canciones e identificar las características que deben reunir para enseñar de manera muy sencilla durante la práctica del canto con los niños.

La elaboración de instrumentos musicales debe ser actividad a realizar con los mismos niños, ya que les proporcionará identificación directa de los mismos, y además se podrá incrementar el material con el que se cuenta ya en el aula de usos múltiples.

Para finalizar, se presentan dos diferentes formas de trabajar las sesiones de cantos y juegos, con ayuda o sin ayuda del profesor de educación musical, ya que algunos jardines todavía

no cuentan con este apoyo.

Es así como la música es de vital importancia para el peque
ño, ya que con ella él se divierte, goza cantando, brincando,
bailando, actuando. Estas series de actividades musicales servi-
rán de apoyo para favorecer el desarrollo y educación del niño.

DELIMITACION DEL PROBLEMA

Durante nuestra práctica docente en el nivel preescolar, hemos observado la insuficiencia de conocimientos sobre la estructuración de una sesión de ritmos, cantos y juegos; esto dificulta la labor docente en la planeación y realización adecuada de dichas actividades.

Por esta causa, muchas veces se cae en la rutina y, como consecuencia, en la apatía por parte de los niños; el resultado es el inadecuado aprovechamiento de los espacios materiales y de los recursos humanos disponibles, dentro y fuera del jardín de niños para dichas actividades.

JUSTIFICACION

El motivo principal por el cual elegimos este tema fue porque a través de nuestra práctica docente nos hemos dado cuenta de la importancia que tienen las actividades de ritmos, cantos y juegos como centro generador de múltiples expresiones que favorecen el desarrollo del niño, la gran necesidad de utilizarlos en las actividades diarias del jardín de niños.

Es importante que toda educadora lleve un procedimiento de acuerdo a la actividad que se pretende realizar, como también que todo jardín de niños cuente con apoyos teóricos para obtener mejor estimulación y rendimiento en el desenvolvimiento del niño.

También es necesario que el aula de usos múltiples cuente con instrumentos musicales, con los que el niño experimente libremente ritmos y melodías, y se despierte en él la alegría que produce tocar un instrumento.

De ahí nuestro interés por investigar sobre este tema, conocer más a fondo actividades que se basarán en el juego y la libre expresión, así como también la participación dinámica de los niños para hacer fácil el cumplimiento del proceso de musicalización; además, rescatar un poco más del repertorio sobre música y movimiento para que sea utilizado activamente en el jardín de niños.

OBJETIVOS

- Analizar e identificar la evolución de la música mediante sonidos producidos por la naturaleza, así como los elementos constitutivos de la música, con la finalidad de que el niño aprenda a emitir sonidos, tanto los de la naturaleza como los producidos por instrumentos musicales.

- Determinar la fundamentación teórica y la organización en el programa de preescolar.

- Dar al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos mediante alguna actividad espontánea, en los juegos, ejercicios y rondas infantiles.

- Apoyar las actividades cotidianas, realizar trabajos, implantar orden, aprender conceptos, recoger los utensilios de trabajo, con música.

- Dejar que el niño escoja sus canciones preferidas durante la hora de canto, con la finalidad de percibir su estado de ánimo.

- Proporcionar al docente material para la elaboración de algunos instrumentos musicales, para que éstos se utilicen en la organización de juegos, cantos, ritmos y rondas de la sesión de música.

CAPITULO I: BASES TEORICAS

a) ORIGEN DE LA MUSICA

No se puede decir con precisión cuándo tuvo sus comienzos la música, pero podemos afirmar que no tendrá fin mientras exista el hombre, ya que la música no es un invento particular ni un descubrimiento, es más que una función natural del ser humano.

"En sus principios, el hombre, después de satisfacer sus necesidades materiales, comenzó a observar la naturaleza, encontrando en ella una gama de sonidos producidos por el trinar de las aves, el paso del viento en las llanuras o a través de los bosques, el trueno, etc". (1) De los cuales no se había dado cuenta pero al percibir esta sensación de ahí nació esta observación y surgió la gran idea de reproducir algunos de estos sonidos cuando él quisiera, por medio de la imitación a estas vibraciones.

Es fácil suponer cómo se dio cuenta el hombre del valor del sonido; simplemente hay que imaginarnos al ser humano en medio de la naturaleza: por todas partes lo rodean ruidos extraños; unos son agradables y otros espantosos, amenazadores, dolorosos y penetrantes.

Algunos de estos sonidos son producidos por las aves, los animales salvajes, las hojas secas de los árboles, el trueno, el

rayo, el paso del agua y del viento etc. Todo esto es admirable y a la vez hermoso, como un concierto lleno de sugerencias y enseñanzas.

Con el paso del tiempo, el hombre pronto se da cuenta de que el golpear con sus pies y sus manos de manera determinada creaba sonidos con ritmo y éste le era agradable para su oído. De esta manera surgió la música en su aspecto rudimentario, ya que "los primeros instrumentos utilizados por el hombre primitivo fueron: piedrecillas, carapachos de tortugas, calabazas huecas, conchas marinas, pedazos de madera y huesos de animales". (2)

Es semejante la evolución del hombre a la evolución de los sonidos rítmicos, a los cuales se agregan otros logrados por la voz humana; de esta forma surge la melodía en su primitiva manifestación. Posteriormente, el hombre buscó la manera de producir diferentes sonidos que él ya conocía. Así van apareciendo los instrumentos de acompañamiento rítmicos, como son: "palos con muescas, crearon también el tambor rústico con piel restirada sobre una boca de un tronco hueco. Los primeros instrumentos melódicos fueron: flautas de caña, carrizo o arcilla, caracoles, silbatos de barro, etcétera". (3)

El ser humano, conociendo alguno de los instrumentos que constituían el ritmo y la melodía, no se conformó con imitar los sonidos de la naturaleza sino que utilizó dichos elementos como medio de expresión.

Todo humano nace con aptitudes musicales (el oído y la voz), pero la forma de crear la música es distinta, ya que intervienen diferentes factores como el temperamento, educación, raza, época e ideas. La influencia de la música ha sido siempre impresionante; ha tenido y tiene aplicaciones tanto reales como legendarias: en la cultura, la religión, fiestas, revoluciones y guerras; así es como el hombre da origen a la música.

A través de diferentes épocas, en la historia de la música, especialistas en la materia la han definido; sin embargo, aun perteneciendo a etapas históricas diferentes, sus definiciones coinciden en algunos aspectos; para establecer los puntos de convergencia, se citan textualmente algunas de ellas:

Música: Ciencia o empleo de los sonidos que se denominan racionales, es decir, que entran en una estructura denominada escala. (4)

Música: Del griego mousa, musa. Una de las bellas artes; combinación de sonidos conforme a las exigencias de la melodía, armonía y ritmo. (5)

Música: Arte de combinar los sonidos en una forma agradable al oído. (Rosseau) (6)

Música: Arte de bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo. (7)

Música: Ciencia, arte y técnica de combinar sonidos, de modo que produzcan deleite y emoción. (8)

De acuerdo a estas definiciones, se puede decir que la música es ciencia, arte y técnica de combinar sonidos, basándose en una organización del tiempo; capaz de producir emociones, sentimientos y estados de ánimo.

b) ELEMENTOS DE LA MUSICA

La música es un medio de expresión; su sonido lleva un orden con el cual trata de comunicar algún determinado mensaje. Está compuesta de tres elementos constitutivos: ritmo, melodía y armonía.

El ritmo "es el orden y la proporción entre los sonidos que integran una obra y se manifiesta en la intensidad, altura, timbre o duración de ciertos sonidos destacados especialmente". (9)

Toda persona tiene su propio ritmo desde que nace. Las pulsaciones cardíacas, la respiración, todo nuestro organismo tiene un ritmo en el lenguaje, en el trabajo, al caminar, etcétera.

El ritmo es un fenómeno básico de la naturaleza; existe en todo nuestro rededor: en el rumor de los bosques, en las olas del mar, en los sonecillos producidos por el hombre en las ciudades.

"Más generalmente, el ritmo es el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo, por lo tanto es el elemento fundamental y es común a todas las especies del arte". (10)

La intensidad "es la proporción que depende de la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras". (11) También es llamada matriz. Es fuerte o débil, según la diferencia que se tiene de vo-

lumen el son.

La altura son los "grados de elevación en el tono de la voz producida por la mayor o menor tensión de las cuerdas vocales". (12) La diferencia de las vibraciones se refiere a la que se tiene en la entonación: el sonido es agudo y grave. Al identificar estos conceptos, se debe introducir al niño a puntos de referencia tonal que conforman series (escalas) hasta llegar al canto.

El timbre es el "modo propio y característico de sonar un instrumento mús:co o la voz de una persona". (13) Es decir, lo que ocasiona que la voz y el sonido de instrumento sean diferentes.

La duración "es la propiedad del sonido que nos permite distinguir la voz de personas y el sonido particular y característico de los diferentes instrumentos musicales"; (14) depende de la forma de las vibraciones, es decir, es el tiempo que ocupa un sonecillo, largo o corto.

Melodía "es una sucesión de sonidos distintos entre sí por su altura, intensidad o duración". (15)

La melodía en el jardín de niños se debe adoptar a su extensión vocal. Los niños de tres años de edad no pueden ni deben extenderse demasiado en la línea melódica. Se aconseja empezar con canciones de dos sonos como son: Sol y Mi. Después de

algún tiempo puede aumentarse otro: la. Más tarde se puede ampliar hasta llegar a cinco sonos diferentes: sol, mi, re, do.

La armonía "es la unión o combinación de sonidos agradables, es el arte de formar acordes musicales". (16) Esta engloba el ritmo y varias melodías.

Así es pues como ritmo, melodía y armonía siempre han estado íntimamente relacionados entre sí, tanto que se traducen en una de las manifestaciones de expresión y comunicación más elevada del ser humano.

c) EL INICIO DE LA MUSICA EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

El objetivo de la iniciación musical a nivel preescolar es crear en el niño cierta disposición para escuchar música, es decir, que el pequeño sienta verdadera satisfacción durante el desarrollo de actividades de carácter musical. Es importante reconocer títulos y letras de algunos fragmentos musicales, cuya sencillez les permita e impulse a repetirlos.

Familiarizar a los niños con los instrumentos más elementales, objetivo que sólo podrá alcanzarse si se permite al preescolar producir libremente cuantos sonidos le sugiera el momento.

El jardín de niños es una etapa con características bien definidas dentro de la evolución del niño. Por lo cual es importante tener en cuenta la actividad musical de los niños pequeños. Algunos infantes, al llegar al jardín de niños, ya han adquirido un cierto grado de madurez en sus facultades musicales y en su sensibilidad artística general. Resulta fácil apreciar el proceso que ya se ha iniciado en ellos; cantan, repiten, imitan y crean ritmos, se mueven al compás de la música con naturalidad y gracia.

La música, desde la más temprana edad, es conveniente, ya que permite al infante captar lo bello y lo agradable. No olvidemos que al chico le agrada cantar y canta con entusiasmo. Es un ser físicamente activo, espiritualmente inquieto, que ama el mo-

vimiento y la actividad. Sólo le atrae aquello en lo que puede participar.

Hay centenares de atractivas canciones que los pequeños aprenden con alegría y les gusta cantar una y otra vez. Pero algo muy importante: los niños pequeños deben aprender canciones sencillas y tratar de imitar los movimientos que realiza su maestra.

Se deben seleccionar las canciones para los niños, tomando en cuenta el tema de las palabras, que tienen que ser comprensibles para ellos y caer dentro de sus intereses. Por ejemplo, al niño le encanta hablar sobre los animales, el circo, la primavera, los medios de transporte etc.

Las canciones deben ser muy cortas al principio, y alargarse a medida que los niños maduren. Si la canción es muy larga se deberán repetir las frases musicales, aunque las palabras sean diferentes.

Una canción conocida puede cantarse en cualquier momento en que los niños estén de pie o sentados alrededor de la maestra.

Además, para aprender una nueva canción, es conveniente reunir a los niños junto a la silla de la maestra, sentados en el suelo. Sea capaz o no de seguir una melodía, debe alentarse a todo niño a cantar; si la canción es muy sencilla, como "Buenos días, señorita", no le sorprenda que los niños canten junto con ella a

la primera o la segunda repetición, En cambio, si se entona una más larga, como "El trenecito", se debe enseñar de otra manera. Mientras se canta, podemos alentar a los niños a que imiten los movimientos, como por simple diversión. Después de varias repeticiones, se invita a los niños a acompañar vocalizando la última palabra de cada verso; posteriormente, hacerlos ingresar en el canto, con más y más palabras, siempre aprendiéndolas e interpretándolas en su totalidad.

Ahora, si a estas canciones les incrementamos música o instrumentos, a los niños les van a agradar más. Pero algo muy importante es la selección musical, pues debe ser reconocible y de corta duración, para que el niño encuentre gusto en las actividades de música rítmica, que le permita interpretarla a su estilo personal: puede ser trotando, saltando, galopando, etc.

"Sus actividades, sus pasos, sus movimientos llevan implícita una necesidad de expresión de belleza de los niños; es necesario estudiar, analizar y conocer estas expresiones infantiles para considerar la importancia que más tarde tendrá en el cultivo de la sensibilidad del educando". (17)

Los instrumentos sencillos, tambor, triángulo, campanas, cascabeles, pandero, claves, etc., ayudan al niño a mantener interés en el ritmo y a expresar lo que la música le hace sentir.

El niño, en esta etapa preescolar, es todo movimiento; por

eso es importante poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, ya que el dominio de esta capacidad motora es el cimiento para la práctica instrumental que iniciaremos con el manejo de los instrumentos corporales. Una vez adquirida esta destreza, se podrán poner en sus manos sencillos utensilios de percusión.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO I

- (1) Gustavo Carrillo Paz, Fernando Castaño, Temas de cultura musical, p. 11.
- (2) Guillermo Orta Velázquez. Elementos de la cultura musical, p. 45.
- (3) Gustavo Carrillo Paz, Op. cit., p. 12.
- (4) Enciclopedia Salvat de la música, p. 423.
- (5) Francisco Larroyo. Diccionario Porrúa, p. 13.
- (6) Enciclopedia Salvat, op. cit., p. 423.
- (7) Gustavo Carrillo Paz, op. cit., p. 13.
- (8) Raluy Poudevida. Diccionario Porrúa de Pedagogía, p. 356.
- (9) Guillermo Orta Velázquez, Op. cit., p. 7.
- (10) Gustavo Carrillo Paz, Op. cit., p. 31.
- (11) Fortino López Robles. Educación Musical I, p. 14.
- (12) Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, p. 1955.

(13) Ibid. Tomo II, p. 3709.

(14) Cristián Caballero. Introducción a la música, p. 42.

(15) Violeta Hemsy de Gainza. La iniciación musical del niño, p. 234.

(16) Ibid.

(17) Aurora Medina de la Fuente. Educación de párvulos, p. 368.

CAPITULO II. PROGRAMA DE PREESCOLAR

a) FUNDAMENTACION

El programa de preescolar está dividido en varios textos; en él se encuentra un apartado titulado "fundamentación" que hace un planteamiento del desarrollo del niño, no muy teórico.

"El desarrollo del niño es entendido como un proceso complejo e ininterrumpido que parte de la concepción y de las transformaciones que se realizan y dan lugar a estructuras". (1)

El considerar el desarrollo como un proceso complejo se debe a que no es resultado de la actividad interna o biológica del sujeto, ni exclusivamente de la influencia del medio ambiente, sino de la combinación de ambos.

El afecto es considerado de gran importancia, la base para el desarrollo del niño; de la calidad de éste dependerá el desarrollo de la inteligencia y de las nociones de tiempo y espacio. Porque si el niño vive dentro de un clima de aceptación y los padres de familia se relacionan y dialogan con sus hijos, eso les dará la pauta para relacionarse con sus semejantes e ir estructurando su propia imagen.

Dos características del preescolar se resaltan en la fundamentación: el pensamiento sincrético y el juego simbólico. El

primero se entiende como una manera de concebir la realidad en que todo se relaciona con el todo, una especie de confusión o forma global y no analítica. El juego simbólico es un espacio donde se une la realidad interna con la realidad externa, donde el niño recrea sus conflictos.

Se concibe también como la posibilidad de jugar con el lenguaje, las palabras, los significados, etc.

En el rubro de fundamentación del programa, es todo lo que se menciona en relación al desarrollo del niño, pero en otro de los textos que conforman el programa, titulado "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños", se hace alusión a la fundamentación teórica del programa, en las dimensiones afectiva, social, intelectual y física que engloba el desarrollo del niño preescolar.

La fundamentación que presenta este texto coloca al niño como centro del proceso educativo; por lo tanto, es imprescindible conocer cómo se desarrolla y cómo aprende. "El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias. Su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y su entorno". (2) Estas relaciones son de gran importancia ya que a través de ellas se irán definiendo los significados más profundos de sus relaciones con el mundo natural y socio-cultural que lo rodea.

"Desde el punto de vista de la dimensión intelectual, se concibe la inteligencia infantil como una construcción y experiencias". (3) Estas serán lo que limite o enriquezca su desarrollo intelectual ya que esta dimensión se encuentra íntimamente relacionada con los impulsos y la afectividad.

En la mente del niño de preescolar, todo está relacionado con todo, por su forma de pensamiento sincrético. El no tiene aún la posibilidad de un razonamiento analítico.

En el programa de educación preescolar, considera a cada niño como un ser único y diferente de los demás, con derecho a expresar sus ideas y sentimientos libremente, así como también a ser atendido y respetado. "Aun cuando las dimensiones del desarrollo en el niño se exponen en el programa en forma separada, el desarrollo es un proceso integral" (4).

En este punto es conveniente definir las dimensiones como un aspecto del desarrollo en el que se explicita la personalidad del sujeto. Así tenemos que en la dimensión afectiva se considera la identidad personal, cooperación, participación, expresión de afectos y la autonomía.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y su autoestima están determinadas por las buenas relaciones que se establezcan con las personas que conforman su entorno.

La dimensión social se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece. A través de las relaciones con los diferentes individuos logrará convertirse en un miembro activo. Después que el niño adquiere la identidad personal, al estar dentro de la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la identidad cultural.

En esta dimensión física, el niño, a través del movimiento de su cuerpo, va adquiriendo nuevas experiencias que le permitirán mayor dominio y control sobre sí mismo; descubre diferentes formas de desplazamiento, con lo cual va integrando el esquema corporal; también logra estructurar la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

Por medio del juego el niño preescolar interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace más espontáneo y a la vez es voluntario. El juego crea y recrea las situaciones que ha vivido, además lo disciplina y lo hace aprender a tomar acuerdos a interrelacionarse, a integrarse al grupo a compartir sentimientos, ideas es decir forma el sentido social. (5)

El juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para el desarrollo psíquico, físico y social del niño, ya que a través de éste él desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo que constituye una adquisición que asegura en el futuro la posibilidad de establecer, más ampliamente, relaciones afectivas y de comunicación con los demás.

b) PRINCIPIO GLOBALIZADOR

Se puede decir que el primer pedagogo que señaló como principio educativo de lo general a lo particular fue Comenio, como siguiendo a la naturaleza.

Posteriormente, Decroly introdujo el término "globalización", basándose en la percepción global de los primeros años de la infancia. En base a esa concepción, introdujo un método llamado "centros de interés".

"Montserrat Fortuny define la función globalizadora de la siguiente manera; concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental, donde se capta la realidad no de forma analítica sino por totalidades". (6)

Piaget concuerda con la definición de globalización, la llama sincretismo y la considera una característica del período preoperacional. La globalización o sincretismo del pensamiento del niño es la razón que fundamenta en el programa de preescolar el trabajo por proyectos. (7)

Existen varias razones:

Biológicas: para que la inteligencia se desarrolle, es indispensable que el cerebro establezca conexiones entre sus partes.

Culturales: la educación debe ser interdisciplinaria, integrar los distintos campos: artístico, científico, etc.

Sociales: para favorecer la convivencia entre los seres humanos es necesario proporcionarles la oportunidad de ver perspectivas de un mismo aspecto, lo cual hace madurar a los sujetos y enriquecerlos.

La metodología que se propone el principio globalizador, fundamento del programa, es trabajar por proyectos. La globalización estima el desarrollo infantil como un proceso integral; toma en cuenta los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales) y se interrelacionan entre sí. Esto se explica desde una perspectiva psicológica, social y pedagógica.

Desde la perspectiva social, los individuos, al relacionarse entre sí, logran comprender unas cosas, considerando las distintas perspectivas que no son las suyas para después incorporar las a nuevas representaciones que les ayudarán a ampliar las propias.

La globalización, desde la perspectiva pedagógica, propicia que el niño participe activamente, estimulando los conocimientos que posee y así logre reestructurarlos y a la vez ampliarlos, confrontando lo que ya sabe con lo nuevo que va aprendiendo.

Corresponde al docente organizar su interacción con los alumnos, responder a los intereses de los mismos, propiciar avances o retrocesos donde el pequeño intervenga y así lo lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Para llevar a cabo el principio de globalización, en las diferentes perspectivas antes mencionadas, es necesario que éstas sean interesantes, se favorezca la autonomía, se propicie la comunicación entre maestro y niños, partiendo de lo que el niño ya sabe, incrementando ambas partes la investigación. De acuerdo a su edad, deben ampliar los conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos que hayan adquirido.

Respondiendo a este principio de globalización, la organización didáctica será a partir del proyecto. Este se define como "una organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, a un problema o a la realización de una actividad concreta". Al realizar los proyectos, se reconoce principalmente el interés de los niños y se hace posible la atención a las exigencias del desarrollo, en todos sus aspectos.

c) ORGANIZACION

El programa está organizado en juegos y actividades llamadas "bloques"; éstos se relacionan con los aspectos del desarrollo del niño; dan al docente sugerencias de contenidos que favorecerán el proceso de desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren a los conjuntos de conocimientos, hábitos, habilidades, actividades y los diferentes valores que el niño irá construyendo a partir de la acción y reflexión en relación con sus esquemas previos, ampliando éstos con estructuras nuevas, a través de la participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de los proyectos.

A continuación se describirá cada bloque.

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad. Tiene una función muy importante en el desarrollo del niño durante sus primeros años de vida. Se considera un medio con el cual el niño manifiesta sus actividades de pensamiento y afectividad; su relación con los demás y con su medio natural y social; las estimulaciones y apoyo que reciba. En esta forma se considera que, en la medida en que el niño domine su cuerpo, desarrollará la inteligencia, la afectividad y la socialización.

Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el control de movimientos gruesos y finos, el cuidado de sí mismo, no se realizarán en forma aislada sino en el con texto globaliza do.

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza. La naturaleza es la fuente de la vida. A través de las relaciones que el individuo establezca con ella, se provee de satisfactores básicos para su supervivencia. Es necesario que desde pequeño se propicie e incremente en el niño el amor por la naturaleza, pues de estas relaciones con su medio natural aprenderá a cuidarlo, aprovecharlo y conocerlo. Los contenidos de este blo que son: salud, ecología y ciencia. Cada comunidad cuenta con di versas maneras de conservar la salud, por medio de campañas, por consumir una alimentación adecuada; esto como consecuencia de las condiciones geográficas, culturales y sociales.

En las actividades cotidianas se propiciará que el niño observe, experimente, trabaje en equipo, planteando problemas y ex plicaciones; es decir, que sea él quien descubra y aplique los conocimientos adquiridos.

Bloque de juegos y actividades matemáticas; una de las prin cipales funciones es el desarrollo del pensamiento lógico, inter pretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje.

Los conceptos matemáticos requieren de un largo proceso de abstracción. En el jardín de niños se da inicio a la construcción de nociones básicas, como son, la clasificación, la seriación, lo que al sintetizarse consolida el concepto de número. (8)

Lo importante de este bloque es guiar al niño para que construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a sus estructuras utilice los diversos conocimientos que ha aprendido a lo largo de su desarrollo.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. Una de las principales funciones es la comunicación a través de la expresión oral y escrita. Es fundamental propiciar situaciones donde el niño aplique el lenguaje, proporcionándole variada experiencia para que recorra el camino anterior a la enseñanza y aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, para que se dé este aprendizaje de forma más sencilla. Los contenidos de este bloque son: lengua oral, lengua escrita y lectura.

"La seguridad que se brinda a los alumnos en el uso del lenguaje favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento". (9)

Escritura es el acto de comunicar mensajes en el que se involucran diferentes conocimientos lingüísticos. A lo largo de distintas actividades, el niño conceptualiza lo que escribe, lo

que refleja en sus producciones gráficas a partir del descubrimiento de que la escritura es diferente del dibujo. (10)

Leer es un acto de inteligencia, que va más allá del conocimiento del código alfabético convencional, ya que el lector pone en juego otros que le permiten encontrar significado a lo que se lee.

Bloque de actividades de sensibilidad y expresión artística.

Nos menciona que el ser humano, a través de la expresión artística, logra comunicar sus diferentes estados de ánimo; también comprende otros expresados por las demás personas.

Las diversas maneras de expresión artísticas incluyen la expresión de gusto y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica, en sus diferentes áreas: pintura, dibujo, gráfica, música, a través de las diferentes experiencias que se le proporcionen, intercambiando con sus compañeros y adultos.

Al propiciar en el niño diferentes formas de representación, se favorece no únicamente su expresión sino también el intercambio y confrontación de ideas con los demás y la modificación de lo expresado por él.

En este bloque donde se centra nuestra investigación. La música la tomamos en cuenta desde un punto formativo, pues a través de ella el niño logra estructurar su sentido estético, esti-

mula su imaginación, siente e inventa ritmos, desarrolla nociones temporales y expresa sentimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO II

- (1) S.E.P. Programa de Educación preescolar, p. 11.
- (2) S.E.P. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, p. 11.
- (3) Ibid., p. 17.
- (4) Ibid., p. 11.
- (5) Ibid., p. 22.
- (6) S.E.P. Lecturas de apoyo, p. 12.
- (7) Ibid., p. 13.
- (8) S.E.P. Bloques, Op. cit., p. 85.
- (9) Ibid., p. 103.
- (10) Ibid., p. 105.

CAPITULO III. EDUCACION MUSICAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

a) LENGUAJE MUSICAL EN EL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

"La música es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo". (1)

El individuo escucha melodías serenas, excitantes, jocosas, tensas, angustiantes, satíricas, imponentes, marciales, etc. Estas impresiones, en ocasiones, coinciden entre las personas de una misma raza, país o grupo social. No se puede dejar de reconocer esta universalidad del lenguaje musical que muchas de las veces ha servido y sirve para establecer vínculos entre los seres humanos. La música como medio de comunicación infantil tiene variadas y grandes posibilidades: es capaz de despertar sentimientos extraordinarios; en pocas palabras, llega hasta el abismo de la sensibilidad, más profunda.

El niño participa de estos impactos en forma creciente, que acompaña su desarrollo natural, y por esto es de suma importancia tomar en cuenta estas condiciones al escoger el material auditivo que utilizaremos para cultivar la sensibilidad, ya que la influencia de los sonidos está en relación directa con su mayor contacto, que así podrá llegar a lograr la mayor emotividad. No obstante esta amplia gama de emociones, el lenguaje de la música tiene elementos comunes con el lenguaje oral; están constituidos por sonidos combinados. Ambos tienen ritmo, pausas, mati-

ces, variación de intensidad y de velocidad pero cada uno posee su propio código. El niño los utiliza sin diferenciarlos, a través de fonemas hablados o cantados.

La música debe ser para el niño otro medio de expresión: debe conocerla, jugar y expresarse con ella. La educadora irá encauzando en esta creación, lo orientará para vencer su natural inhibición, lo estimulará para que no se sienta frustrado y así llegue a valorar sus propias realizaciones.

Es importante que las experiencias musicales se integren en el quehacer diario y no aparezca como una clase aislada de los intereses que animan la jornada infantil. La maestra procurará que todos participen de ella, ya que todos poseemos aptitudes musicales como para intentar su acercamiento a la música.

Desde que se produce el primer encuentro con los pequeños, deberá ser amable; ha de proceder con afecto y respeto para atender y entender o enseñar a los infantes.

Con la cadencia de los poemas y el son de las canciones, se puede escuchar, cantar, jugar, mecer o dormir; también se puede enseñar a vivir los sentimientos. El lenguaje poético (a diferencia del lenguaje común, cuya misión es la de transmitir un pensamiento), produce una emoción, una vivencia en la que florecen sensaciones perdurables. (2)

Cuanto más pequeño sea el niño, más breve debe ser el poema al que se acerque pero siempre animado por el ritmo y la musicalidad.

Por lo tanto, en su educación, al niño debe dársele la oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las canciones infantiles más arraigadas en su comunidad, para posteriormente darle a conocer pequeñas obras de los grandes compositores: instrumentales, vocales, orquestales de las distintas épocas; incluso de las más representativas del siglo actual. Esto se podrá llevar a cabo utilizando grabaciones, discos, y cuando se cuente con pianista pedirle su colaboración en la interpretación de las mismas.

La educadora complementará estas actividades que deberá tomar en cuenta en su planeación diaria, y completarlas con explicaciones claras y oportunas.

b) LA FORMACION RITMICA EN EL JARDIN DE NIÑOS

El ritmo es un fenómeno básico de nuestra naturaleza que existe en todo nuestro alrededor: en los sonidos del bosque, en el campo, en las olas del mar, y los que el mismo hombre produce.

En general, el ritmo se asocia a lo que percibimos a través de nuestro oído. Por ejemplo, en el momento que el niño mueve las manos al son de una canción, es cuando empieza su proceso de formación rítmica. Este movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

La formación rítmica se puede lograr a través de la educación psicomotriz y la práctica instrumental.

La educación psicomotriz va a favorecer la preparación pre-escolar, creando situaciones que el pequeño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, para así integrar nuevas experiencias. (3)

La educación motriz no sólo conduce a la formación rítmica, sino que facilita la necesidad de moverse que el niño tiene para descargar tensiones, expresarse, fortalecer su cuerpo, desarrollar sus capacidades motoras y, también, para gozar del simple hecho de moverse; más aún si cada niño dispone de un espacio, en donde no lo tocará ninguno de los otros compañeros. "Tendrá un lugar privado para hacer interpretaciones rítmicas al escuchar

la música reaccionando a ella con su cuerpo. Así cada niño responderá de una manera diferente de acuerdo con la manera como la música afecta sus movimientos corporales". (4) La maestra debe dar libertad a los niños sobre la manera de cómo hacer sus movimientos rítmicos; en vez de pedir un cambio concreto para determinar un trozo musical, es mejor que fomente los movimientos individuales; debe platicar con ellos, decirles: "Vean de cuántas maneras podemos movernos con esta música, todos estamos haciendo lo que ésta nos dice a cada uno". Estas expresiones se pueden emplear para estimular el pensamiento y la actuación autónoma.

Los contenidos para la formación rítmica a través de la educación motriz deberán desarrollarse tomando en cuenta las siguientes actividades: arrastrarse, gatear, trepar, andar, correr, galopar y saltar.

Como anteriormente se había mencionado, los movimientos deberán ser libres, o según la necesidad del niño; pero en otras ocasiones podrán ser sugeridos por la educadora, cuando ya se pretenda lograr un fin específico.

La formación rítmica también se da a través de los instrumentos musicales. El hecho de producir sonidos está relacionado con el hombre. Muchas veces olvidamos esta realidad y comenzamos la educación musical buscando vibraciones ajenas al niño. Antes de poner en sus manos instrumentos musicales, debemos hacer descubrir las posibilidades de sonecillos que tiene su propio cuer-

po.

"La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas posibilidades de las ya establecidas: chasquido de dientes, sisear (pronunciar repetidamente el sonido de la s), silbidos, etc." (5) Estos son instrumentos que el niño aportará como hallazgo importante y divertido.

También podemos utilizar aparatos musicales como son: el tambor, cascabeles, sonajas, panderos, claves, dos trozos de madera, etc. Es importante dejar que los niños elijan el ritmo de la música. Uno de los niños iniciará la marcación de un ritmo, todos los otros acompañan esta marcación con sus cuerpos o con ayuda de algún otro artefacto.

También se puede elegir una canción como, "La farolera tropezó". Los niños la cantan y los instrumentos entran cuando se mencionan sus nombres; puede repetirse con cada aparato musical, de manera que haya más oportunidad de usarlo.

A continuación se presenta la canción antes mencionada.

Los tambores hacen bum, bum, bum

los tambores hacen bum, bum, bum

los tambores hacen bum, bum, bum.

Escuchen su música.

Las campanas hacen tin, tin, tin,

las campanas hacen tin, tin, tin,

las campanas hacen tin, tin, tin.

Escuchen su música.

Los palillos hacen clic, clic, clic,

los palillos hacen clic, clic, clic,

los palillos hacen clic, clic, clic.

Escuchen su música.

Todos tocamos, tocamos bajito,

todos tocamos, tocamos bajito,

todos tocamos, tocamos bajito.

Escuchen nuestra música. (6)

Las razones de reunir la práctica instrumental en el aula preescolar es que ayuda a desarrollar hábitos de trabajo en grupo, de compartir material y responsabilidades en cuanto a orden y cuidado; facilitan el aprendizaje en todo tipo de expresión y además facilitan la asociación de ideas.

Así pues, con relación a la educación musical, el niño desarrollará el oído, la capacidad de producir sonidos, la vivencia de estos sonecillos y el silencio, lo cual conforma la formación rítmica y la improvisación musical.

c) JUEGOS, EJERCICIOS CON MUSICA EN EL JARDIN DE NIÑOS

El niño de edad preescolar, a la que también se ha llamado segunda infancia, tiene características definidas. Piensa con sus ojos, sus oídos y sus manos, de ninguna manera puede solici-társele reflexión o esfuerzo voluntario, pues sólo le interesa lo que le atrae y todo lo que le produzca satisfacción.

El juego es el principal atractivo de los niños. Tienen gran parte de su tiempo dedicada a él, pues influye y estimula el desarrollo social. Además los niños descubren la experiencia de convivir con otros niños, cómo se inicia la amistad; observan el comportamiento y las reacciones de los demás; descubren las relaciones resultantes de ser un niño o una niña.

"Uno de los objetivos en lo que respecta al desarrollo físico es el movimiento de la coordinación muscular". (7) Para proporcionar una actividad que facilite el empleo de los músculos, hay equipos de juegos adecuados y diversos, como los animados, y los ejercicios rítmicos. Estos obligan al empleo de todo el cuerpo, contribuyen al desarrollo y a la coordinación muscular.

Entre los juegos merece destacarse el de imitación de sonidos. Los niños son muy inclinados a copiar los gestos y acciones de los demás. Lo que más les gusta es simular los ruidos de los animales (como el pesado andar de un oso), así como los árboles inclinados, el rápido vuelo de un avión, el livianísimo andar de

los duendes o el fuerte caminar de los gigantes, etc.

También tenemos las marchas rítmicas: su objetivo es que los niños adquirieran el sentido rítmico en el movimiento. (8) Este juego consiste en la imitación de vehículos y animales, bajo un fondo musical: marcha de caballitos, las abejitas, los elefantes, el tren, etc.

Enseguida se presentan unos ejemplos de los juegos antes mencionados.

Sobre rieles caminando,
el tren dice chiqui chiqui,
chiqui chiqui, va cantando
chiqui, chiqui, chiqui cha,

Huele a humo
mi casita,
es que el tren
ya va a pasar,
se oye ya la maquinita:
chiqui, chiqui, chiqui chiqui
chiqui cha. (9)

Los niños cantan a coro, imitando al mismo tiempo las acciones que indica esta canción. Este mismo se puede desarrollar con un coro de niños y otros realizando lo que dice esta melodía.

La chacra de Ramón: Esta canción puede servir de ejemplo de imitación de sonidos.

En la chacra de Ramón,
linda como el sol,
Los patitos hacen cua, ía, ía, a
Los corderos hacen be, ía, ía, e
Los pollitos hacen crí, ía, ía, i
Las gallinas hacen co, ía, ía, o
Las vaquitan hacen mu, ía, ía, u (10)

Los ejercicios tienen por finalidad conseguir una cierta disciplina. Los podemos aplicar a la música. Será una combinación maravillosa, pues los niños pueden hacer movimientos simétricos con golpe en los muslos y palmas, así como también utilizando los brazos, balanceándolos a uno y otro lado del cuerpo. Asimismo, tomándose por parejas y jugando al sube y baja.

Otras posibilidades de ejercicios para el alumno es que caminen en fila, con las manos en los hombros del compañero de adelante. Cuando se escuchen más fuerte los acentos de la música, caerá el pie izquierdo y otra el pie derecho. Cuando no se escuche, los niños deberán caminar por todo su espacio.

Hay otras posibilidades de ejercicios: Los chicos deben colocarse por parejas, uno frente a otro, se toman de las manos paralelamente y se mecen hacia la izquierda y derecha.

También podemos hacer grupos de tres niños. Se tomarán de la mano. El que esté en el centro se inclina a un lado y otro, dejándose llevar por el movimiento de los dos niños que estiran y aflojan hacia un lado y otro. Aquí la educadora debe estar atenta de que los niños realicen bien esta actividad con cuidado y en tiempo. (11)

Por último, otra práctica que pueden realizar los niños es tomarse por pareja frente a frente pero con brazos cruzados, caminarán cambiando la dirección cada que la educadora levante la mano.

Así pues, con ayuda de la música, podemos realizar diferentes ejercicios, los cuales ayudarán al niño en su desarrollo rítmico y, además, a crear junto con ellos nuevos ejercicios.

d) RONDAS INFANTILES

Estas son juegos populares con cantos, evoluciones y movimientos realizados en forma de círculo; van acompañados de desplazamientos en uno y otro sentido, giros o cambios de velocidad.

Las rondas tradicionales son consideradas de la época colonial, con un sello melódico español. (12)

El docente deberá aprovechar estos juegos, ya que constituyen una fuente inagotable de recursos didácticos para promover aprendizajes de sociabilización, comunicación y compañerismo.

Es de suma importancia que se sigan fomentando estos tradicionales juegos, que proporcionan gran alegría y diversión a los pequeños.

Con el ambiente musical adecuado, en la escuela, los niños estarán vocalizando sus pensamientos y acciones y en esta forma compensan la ausencia de canciones de cuna y música infantil de sus primeros recuerdos en el hogar. Es triste comprobar lo poco que los niños saben de los tradicionales cantos musicales y rondas infantiles, cuando llegan al jardín.

Las rondas figuran en la educación desde hace mucho tiempo; la influencia de ellas adquiere no sólo un valor mayor que el

que estaba asignado, como un simple juego, sino que amplía su enlace y contribuciones a la formación integral del niño.

Estos juegos se pueden clasificar en rondas que sólo se cantan; los niños se toman de la mano y forman una rueda.

Se acompañan con palmadas, llevando el ritmo, cerrando el círculo, se sientan y se ponen de pie, se dan media vuelta, recuperan su posición original; hacen movimientos de brazos, arriba, abajo, al frente y a los lados.

Otra variante de estos juegos tradicionales puede ser con expresiones mímicas. En éstas algunos de los participantes declaman y los demás bailan.

Las rondas son utilizadas en el jardín de niños como medio propicio para estimular el aprendizaje eficaz para integrar al grupo, propiciando el acercamiento y formando el espíritu colectivo, fortaleciendo su solidaridad.

Para que las rondas se consideren educativas, es indispensable que sea verdaderamente cultural su contenido, que en la letra y su desarrollo se manifiesten tendencias hacia la realización de los objetivos del jardín de niños, ya que a través de ellas se educa el sentido del ritmo, la estética de los movimientos y la imitación.

e) EL CUENTO MUSICAL

Consideramos que el niño, para aprender, necesita actuar sobre los objetos, los acontecimientos y las personas que están cerca de él. Se comprende que no sólo actúa al moverse, sino también con su pensamiento, al reflexionar y al obtener conclusiones.

Por lo tanto, el cuento es uno de los tantos recursos que tenemos en el jardín de niños para lograr que el niño desarrolle su imaginación, su creatividad, forme sus propias fantasías y a la vez reflexione sobre lo real y lo no real.

"Un cuento es una narración oral o escrita en el cual se conjugan tiempos y espacios con elementos reales y fantásticos; el juego que se utiliza se presenta en forma poética y con símbolos que enriquecen las escenas del ser humano en cada suceso que describa por medio del juego constante de acciones y emociones". (13)

Esto le proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la amplia variedad de argumentos y personajes, en la riqueza del vocabulario que le ofrece y además le da la oportunidad de aportar su propio estilo. Mediante la trama, el niño echa a volar su imaginación. Hay momentos en que él se adentra tanto que llega a ser personaje y protagonista del mismo cuento.

A los pequeños también les agrada dramatizar el contenido de una canción o un cuento musical. Estos son cancioncillas que relatan un cuento que incluye la audición y la ejecución de canciones pequeñas, trozos, frases, movimientos y juegos rítmicos.

Al estar trabajando con los niños, el cuento musical deberá surgir de la misma necesidad natural del niño. Tomando esto en cuenta, basando en la relación que mantiene con los niños, con los elementos imaginativos de los mismos haciendo equipo con ellos, se podrán elaborar historias en que intervendrán todo tipo de personajes humanos, animales que se mueven descansan, juegan, cantan al compás de la música y de las canciones conocidas. El pequeño se irá adentrando y a la vez identificando con estos personajes y pasa así a ser él mismo, protagonista del cuento.

Se puede llegar al cuento musical a través de un proceso vincial que resume las actividades que se han realizado en el trabajo diario, al término de un plazo; por ejemplo, una o dos veces al mes. Esto implica una trama determinada, canciones que tengan relación con los personajes que la ejecuten, con movimientos alusivos al cuento. (14)

Se hacen adaptaciones al musicalizar un cuento determinado, utilizando cantos y modificaciones al texto o creando los bailables, de acuerdo con el desarrollo de la trama, intercambiando así cantos y bailables. Ejemplo es la fábula "La cigarra y la hormiga", musicalizada por la maestra Rosario Roldán de Alvara-

do.

En esta fábula es necesario crear, inventar y adaptar el cuento mismo o elailable, e incluso los distintos materiales que se ocuparán para la realización del mismo.

Como primer paso, se seleccionará un cuento. Se revisa la trama para intercalar tanto canciones comoailables. Después, se buscan las canciones adecuadas o se adaptan con cuidado las palabras que se van a modificar para que sean fáciles de captar por los niños. Lo mismo se hará con losailables, procurando que sean de corta duración y a la vez incluyan movimientos sencillos.

Se da a conocer todo el conjunto a los niños, se comenta con ellos, tomando en cuenta sus opiniones, modificaciones y aportaciones.

Los niños espontáneamente eligen quiénes actuarán, cuáles desean cantar y cuáles bailar. No se olvida darles libertad para que ellos mismo se organicen en esta actividad y así llegar a la presentación de éste; que se lleve a cabo conforme a lo planeado, respetando las improvisaciones que puedan surgir por parte "de los personajes". Esta es una oportunidad para el niño de "no ser él", y dar cauce a sus más íntimos anhelos y fantasías.

A continuación se presenta el cuento musical La cigarra y la hormiga.

La cigarra y la hormiga

Primera parte

Al comenzar el cuento, la niña que hace el papel de la hormiga arregla cuidadosamente el lugar donde está: barre, sacude y limpia todo. Mientras tanto, en el cuarto de al lado, la Cigarra que todo tiene en desorden, acostada en el suelo duerme.

The image displays a handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The notation is clear and legible, showing the initial musical setting of the scene described in the text above.

Al terminar de cantar los niños, habla la hormiga:

- Queridos niños, es verano, pero no por eso voy a dejar de trabajar...necesito tener en el invierno comida y abrigo, pues para entonces, hace mucho frío; por eso, como ven, no descanso demasiado.

La hormiga se sienta al terminar de hablar y se pone a coser, mientras la cigarra, que comienza a despertar, estira los brazos, abre los ojos y, dando muestras de cansancio, se levanta poco a poco. Mientras los niños cantan:

The image shows a handwritten musical score consisting of four systems. Each system has two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a simple, rhythmic style, primarily using eighth and sixteenth notes. There are several measures of rests and some accidentals (sharps and naturals) scattered throughout. The notation is clear and legible, typical of a student or amateur composer's work.

Cuando los niños terminan de cantar, la cigarra, ya de pie, bai
la simulando tocar un pequeño instrumento (violín o guitarra),
tarareando la música... cuando ésta termina, la cigarra sale bai
lando.

Baile de la Cigarra:

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Baile de la Cigarra". The score is written on two systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures. The handwriting is clear and legible.

Segunda parte

La hormiga en su cuarto, limpio y arreglado, sentada en una silla, teje; al otro lado, la cigarra, en un cuarto desordenado, busca algo que comer. Como no encuentra, se acerca donde está la hormiga y canta:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some triplets.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth notes and a quarter rest. The lower staff continues the harmonic accompaniment with various chordal structures and rhythmic patterns.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a quarter rest. The lower staff provides a consistent harmonic support with chords and rhythmic figures.

The fourth system of musical notation concludes the second part of the piece. The upper staff ends with a melodic phrase that includes a quarter rest. The lower staff provides a final harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

La hormiga, pensativa y compadecida, hace entrar a la cigarra a su cuarto y le dice:

-Pasa, caliéntate, voy a servirte la sopa que quieres; pensándolo bien, sabes tocar el violín y la guitarra, disfrutas la música y a los demás nos alegras con tus cantos y bailes, ¡Mil gracias! pero no te olvides durante el verano, guardar algo de comida para el invierno.

La cigarra; después, las dos bailan alegremente. Termina así el cuento.

f) LA ORQUESTA INFANTIL

Dicen los grandes pedagogos que iniciar al niño en la música es hacerlo sensible a su llamado para que la viva y a la vez goce su cuerpo, mente y espíritu y despierten sus fuerzas expresivas y creadoras. Esta premisa se realiza y se cumple en el jardín de niños donde se buscan los medios para apoyar al niño y llegue así a experimentar con diversos elementos sonoros, ejercitar las nociones que serán interiorizadas, etc. "Esto realizado es un ambiente de comunicación, intercambio y libertad que estará siempre informado por conocimientos armonizados con un orden externo, orientado hacia un propósito y una finalidad a conseguir: libertad que se traduce en adaptabilidad y flexibilidad". (15)

Una de las actividades que da mayor oportunidad al pequeño es la formación de la orquesta infantil.

"La orquesta es un conjunto de músicos que tocan simultáneamente diversos instrumentos musicales colocados en un orden determinado". (16)

Para llegar a formarla, se solicitará el apoyo del maestro de música. Si no se cuenta con él entonces se acude a un trozo grabado de cualquier tipo de música, a un instrumento musical de juguete, objetos sonoros adaptados, material de reuso y la participación de varios niños.

Se deja en total libertad a los niños para que elijan el tipo de instrumento que deseen ejecutar. Como para ellos es novedosa esta actividad, las primeras sesiones se les deja que sue-
nen indiscriminadamente todos los instrumentos, al ritmo de la música grabada o en vivo, dando poco a poco las indicaciones de ejecución que correspondan a los distintos tipos de instrumentos. Más adelante se especifica la ejecución de cada uno.

Una vez familiarizados los niños, tanto con los instrumentos como con la ejecución de las piezas, el docente actúa como director del conjunto. De esta manera se establecen los códigos de interpretación o indicaciones que hace la persona que está al frente del grupo orquestal. Posteriormente será el niño quien dirige.

Cada director de orquesta, ya sea el educador o cualquiera de los niños que desee hacerlo, establece su código de interpretación.

Habrán de seleccionarse trozos de música con ritmo sencillo y muy marcado. La duración del trozo será preferentemente de tres a cinco minutos. También se utilizan melodías cortas que ya conozcan los niños. Para esto se tomará como base "El primer tiempo de cada compás o pulso y finalmente la rítmica, es decir, el ritmo que se desprende del texto silbado". (17)

Una orquesta infantil, para lograr su equilibrio rítmico,

requiere que se destaquen los cuatro distintos grupos de instrumentos de construcción específica, su clasificación y forma de ejecución. Ejemplo: los de metal se clasifican en platillos, triángulos, campanas, cascabeles etc.; los de madera; castañuelas, güiros, maracas, claves, entre otros; los de cuerdas; guitarras, arpas, violines, entre otros; los de aliento; los silbatos de plástico (con extensión de alambre, otros tiene forma de pajarito y se llenan de agua), flautas de carrizo, de barro, etc.

Es recomendable que se coloque a los niños por secciones de instrumentos. A continuación se presenta una de las posibilidades de acomodo de los mismos.



Director de Orquesta

Piano de Grabación



Cada instrumento, de acuerdo con sus características, requiere una forma específica de ejecución, para indicar la intensidad con que se debe tocar: el sonido fuerte se indicará con los brazos extendidos hacia arriba; el quedo, con los brazos flexionados y cerca del cuerpo. Esta es una de las maneras de ayudar y organizar una orquesta infantil.

g) EL CANTO EN EL JARDIN DE NIÑOS

El mundo del niño es primordialmente emocional. A él solamente se puede llegar a través de experiencias agradables para el niño: "el canto" representa una de las actitudes musicales más completas, pues por medio de él el niño descubre los elementos del ritmo, experimenta los sonidos, el fraseo, los matices, en fin, todo lo que constituye la expresión musical. (18)

Además, desarrolla la espontaneidad del niño y su capacidad para escuchar; estimula la memoria y despierta el gusto por el lenguaje y por la música. Desde el punto de vista emocional, el niño vive y se emociona con los cantos; de esta manera maneja sus emociones y sensaciones.

También, físicamente educa al niño para respirar adecuadamente, desarrolla la capacidad auditiva y controla el tono de voz. En el aspecto emotivo, le permite integrarse a un grupo y le da seguridad en sí mismo.

En las actividades de música y movimiento, el canto es considerado uno de los medios que sintetiza los elementos básicos y fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía, elementos que se convertirán en nuestro material de trabajo junto con la palabra y el cuerpo.

El punto de partida para la enseñanza de la música es la

imitación, ya que el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

Para este fin se utiliza la canción infantil, la que contiene las siguientes características: extensión musical corta, una o dos frases musicales, que corresponden a 4 y 8 compases. Esta medida, en música, es el equivalente exacto de uno o dos versos. El verso es un conjunto de palabras con un sentido. Ejemplo:

Din-dón.

Din dón, din dón, da la hora el reloj (primer verso).

Din dón, din dón, cuando suena salgo yo (segundo verso). (19)

Los versos o textos deben ser sencillos y comprensibles para el niño; se debe tomar en cuenta su edad para esta selección.

El registro o tesitura de una voz es la extensión que abarca desde su sonido más grave hasta el más agudo. En preescolares de 5 a 6, es decir, cinco o seis diferentes notas. Desde luego, las voces infantiles alcanzan mayor altura; sin embargo, se utilizan canciones que no sobrepasen este límite. Sobre todo al inicio, se evitarán compases o pausas y sonidos muy prolongados. De preferencia que sean susceptibles en su totalidad de interpretación mímica. (20)

El canto preescolar se enseña para que los niños capten los

cambios de ritmo y de tono por contraste. Durante la práctica del canto, se propicia en el niño su desarrollo en varios sentidos, como son el emocional y afectivo. Al hacer ejercicios de respiración, atendemos su salud física y mental. Se le da también la oportunidad de descubrir las posibilidades de su garganta como órgano de fonación, para que sea un medio expresivo de los acontecimientos importantes en su vida.

El niño, en el jardín, se siente feliz y comprometido con una tarea que lo satisface. A menudo suele cantar. Esto puede ocurrir en cualquier momento, pero especialmente cuando las actividades son de tipo rítmico, o cuando lo motivan a la dramatización o a la libre expresión.

Mucho antes de los tres años, cuando comienza a hablar, el niño observa que aun en el balbuceo, y luego en las palabras que completa a medias, realiza inflexiones melódicas. Ello hace afirmar a los especialistas que el canto como expresión de energía sonora y como manifestación de estados afectivos es accesible al niño antes que la palabras.

Una buena educadora estimula la utilización de la música por medio de expresiones espontáneas; recurre a fotografías, historias, cuentos o ideas, fuera o dentro del salón; ofrece diario una u otra forma de experiencia musical; descubre el grado de desarrollo de cada niño y planifica actividades que resulten útiles y agradables para él.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO III

- (1) Violeta Hemsy de Gainza. La iniciación del niño, p. 25.
- (2) Ibid., p. 172.
- (3) Margaret A. Stant, El niño preescolar. Actividades creadoras y material para juegos, p. 95.
- (4) Ibid., p. 27.
- (5) Aurora Medina de la Fuente, Educación de párvulos, p. 269.
- (6) Margaret A. Stant, op. cit., p. 101.
- (7) Willis, C.D. y Stegeman, W.H., La vida en el jardín de infantes, p. 47.
- (8) Margaret A. Stant, op. cit., p. 100.
- (9) Francisco Aquino, Cantos para jugar, p. 60.
- (10) Ibid., p. 65.
- (11) Friss Gábor y Carrasco, Carmen, Música para todos, p. 41.
- (12) S.E.P. Antología de cuentos y leyendas para preescolar, p. 21.

- (13) S.E.P. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos, p. 31.
- (14) Ibid., p. 32.
- (15) Silvia Aréchiga Pedroza. Apoyos didácticos, p. 4
- (16) S.E.P. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos, p. 26.
- (17) Francisco Aquino, op. cit., p. 17.
- (18) Corvina. Educación en Hungría, p. 54.
- (19) Francisco Aquino, op. cit., p. 108.
- (20) S.E.P., op. cit., p. 17.

CAPITULO IV. INSTRUMENTOS MUSICALES PARA NIVEL PREESCOLAR

a) ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA LA SESION DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS

A los niños les gusta la música, cantar, bailar, acompañar los ritmos con palmadas, y hasta con instrumentos.

La expresión musical y rítmica es una actividad que permite la participación de los niños. Para lograr su colaboración y práctica de estas actividades, es importante también picar su imaginación, para que ellos creen instrumentos a partir de materiales naturales y de reúso que tengan. A los pequeños les dará alegría transformar algo útil, e inventar, ya que se estimula su creatividad. Esto también hace que los niños desarrollen destrezas y habilidades manuales y motrices: lijar, pintar, etc.

Los instrumentos apropiados para los infantes en edad preescolar los podemos clasificar en naturales, de reúso y convencionales.

A continuación se da a conocer la forma de elaborar y usar estos aparatos musicales, de acuerdo a como se clasificaron anteriormente.

Los naturales son aquellos que provienen de la naturaleza y los utilizamos para producir diferentes sonidos:

Tabachines. Estos provienen del mismo nombre, del cual utilizamos la vaina: cuando sus semillas están secas producen sonidos agradables. Para tocar este instrumento se toma la vaina con una mano y al agitarlo se produce la vibración.

Tecomates. El material para su elaboración es el siguiente: Dos cáscaras de naranja secas, periódico, resistol blanco, pinturas, brocha, tijeras y lija.

Proceso de construcción: El periódico debe pegarse en pedazos pequeños, dejar secar muy bien y lijar; enseguida, decorar con pintura al gusto y dejarlos secar para poder utilizarlas de esta manera: se toman una en cada mano para golpear una con otra y así es como se produce el sonido.

Güiro: Este proviene del fruto de un árbol llamado güira.

Proceso de construcción: Hacer estrías en el costado del guaje con una lima metálica, reforzar por el otro lado un agujero para que entre un dedo en cada perforación. Enseguida lijar el palo raspador, para que de esta manera se produzca algún son.

Cocos secos. Ocuparemos un coco seco y limpio, partido en dos que embonen bien; además, semillas.

Proceso de construcción: a una de las mitades de coco se le colocan unas semillas, y después se embona la otra mitad y se pega con silicón para evitar que se salgan aquéllas; después, al agitarlo, se percibirá el sonecillo. (1)

Los instrumentos de reuso. Los adquirimos a través de material ~~que ya no necesitamos, para transformarlo en alguna herramienta útil para nuestra actividad musical:~~

Palos sonoros y castañuelas. Para elaborar estos instrumentos musicales se necesitan dos cucharas de cocina de madera, pinturas, barniz, lija, pincel, una sierra de marquetería y estambre. (2)

Proceso de construcción: Se cortan los mangos de las cucharas, los alisamos con la lija, los pintamos al gusto; cuando se haya secado la pintura, aplicamos barniz; los dejamos sin mover un día para después poder producir diferentes ritmos, golpeando los palos entre sí.

Castañuelas. Para éstas necesitamos las partes redondas de las cucharas. Primeramente las lijamos. Con un taladro hacemos dos agujeros en el extremo cerrado en ambas mitades de las castañuelas. Después las pegamos y pasamos el estambre por los dos agujeros. Para el siguiente paso necesitamos ayuda. Ponemos los dedos índice y corazón en las castañuelas y pedimos a nuestro asistente que nos ate el estambre sobre los dedos; después recortamos los extremos sobrantes. Enseguida pintamos las castañuelas a nuestro gusto; al secarse la pintura, las barnizaremos. Para tocar las castañuelas metemos el dedo corazón por la cuerda y la sujetamos bien en la mano. Para marcar el ritmo lo único que hay que hacer es golpear la castañuela. (3)

Maracas hechas con bombillas. El material que se utilizará para realizar este instrumento serán: focos fundidos, resistol blanco, media lámina de papel lustre.

Proceso de construcción: recortamos el papel lustre en pequeños trozos, preparamos resistol y untamos el foco para pegarle una capa de papel, echamos otra capa de resistol. Este paso lo realizaremos varias veces hasta que se nos termine el papel ya recortado; se deja por último una capa nueva de resistol a secar dos días. Después tomamos la maraca y la golpeamos desde poca distancia sobre la mesa, de manera que se rompa la bombilla en su interior. De esta manera los cristales rotos son los que harán sonar la maraca.

Guitarra con un bote de cartón. Material que utilizaremos; un cuchillo afilado, pincel grueso, pinturas, ligas gruesas y un bote de cartón que no tenga más de 30cm de alto.

Proceso de construcción: Hacemos pequeñas muescas en el borde superior del bote, de manera que éstas queden una frente a la otra. La mejor forma de hacerlo es colocar una regla transversalmente sobre el bote y marcar con un lápiz los dos puntos de contacto con el borde. Allí deben hacerse las muescas con el cuchillo, para lograr realizar cinco partes. Enseguida recortamos cinco trozos de ligas de 30cm de longitud. Tomamos cada uno de estos trozos, hacemos un nudo y lo colocamos de un extremos al otro. Para que este instrumento produzca sonido, rasgueamos las cuerdas y éstas van a producir un sonido diferente, debido a la longitud. Por último, pintamos de colores la guitarra. (4)

Botellas musicales. Estas nos sirven para ejemplificar los cambios tonales, de tonos graves a agudos y viceversa, pasando por los tonos medios.

Proceso de construcción: ocupamos un lazo y botellas de igual tamaño, las ataremos con un hilo resistente a fin de que soporte el peso y los golpes. Entre botella y botella debe quedar un espacio de 7 cm. (5)

Instrumentos convencionales. Estos son los que comúnmente conocemos y hemos utilizado en algunos jardines de niños, ya elaborados, y se pueden conseguir fácilmente:

Triángulo. Este instrumento consta de una varilla de metal, de forma triangular, sostenida en uno de sus ángulos por una cuerda, con la que el ejecutante sostiene el triángulo para que pueda ser golpeado por una baqueta metálica, para que produzca sonidos de diferente timbre, tono e intensidad.

Pandero. Instrumento rústico de percusión, formado por un redondel de piel sujeto a un aro, con sonajas o sin ellas. (6) Sobre éste el ejecutante hace resbalar los dedos o golpea con la mano, y produce un tono seco y resonante.

Cascabeles. Son bolas huecas de metal, con asa y una abertura de bajo. Lleva dentro un pedacito de hierro o latón. El ejecutante las mueve y dan un bonito sonido. (7)

Platillos. Este instrumento de percusión está formado por dos chapas metálicas como de unos 30 cm. de diámetro. En el centro de cada círculo existe un agujero por el que pasa una correa an u d a d a que sirve para sostener con la mano cada platillo. El choque de ambas partes metálicas es también causa de un sonecillo.

Campanillas. Cada una de éstas es un cono metálico, hueco, con una asa; en su interior pende un pequeño badajo, encargado de percutir sobre las paredes del instrumento.

En este capítulo hemos presentado algunos instrumentos musi ca l e s que uno mismo puede hacer con facilidad. Así podemos formar una colección. Proporcionan mucha diversión a todos los pequeños, quienes experimentarán libremente con ritmos y melodías. Es especialmente divertido cuando todos los niños se reúnen para hacer un concierto, cantan y acompañan sus canciones. Además, e s t o s a p a r a t o s aparatos se transforman en recursos didácticos para enriquecer la labor docente y promueven el cultivo de la música.

b) ACTIVIDADES DE APOYO PARA LAS SESIONES DE CANTOS Y JUEGOS

Esta actividad integra todos los elementos de las bellas artes: movimiento, sonido, color, forma y palabra, en una secuencia alternada de actividades. Es decir, combinando los diferentes cantos, las danzas, ritmos, desplazamiento, escenas rítmicas, orquesta infantil, juegos tradicionales etc. Para su organización se dividen en tres etapas: inicio, desarrollo y final. (8)

A continuación se exponen algunas ideas y sugerencias que serán de gran utilidad en la realización de las diferentes sesiones de ritmos, cantos y juegos y las fiestas y celebraciones especiales del año escolar. La primera parte de la estructuración de música y movimiento podrá llevarse a cabo sin el apoyo del profesor de enseñanza musical, ya que en algunos jardines carecen de él.

Cada educadora, de acuerdo a su creatividad, organizará en forma sistematizada:

Inicio: Para entrar al salón donde se realizará la actividad, se sugiere preguntar a los niños cómo desean hacerlo y apoyar el ritmo del desplazamiento con algún instrumento de percusión: pandero, güiro, cascabeles, etc.

La organización del grupo dentro del salón se puede llevar a cabo por medio de una ronda, semicírculo, por filas, etc., de

manera que todos puedan observarse mutuamente o tengan un solo frente, dependiendo de las actividades a realizar.

Por lo general, se saludan de distinta manera si ya lo hicieron anteriormente. Por ejemplo, ahora lo hacen en silencio con una caravana.

Desarrollo: Esta etapa se realiza por medio de escenas mímico-rítmicas, relacionadas con el proyecto que se está llevando a cabo.

El canto se enseñará previamente a la sesión y se introduce al grupo en el tema de la canción con una breve y sencilla conversación. La educadora debe animar a los niños a participar, respetando la personalidad de cada uno, dando las indicaciones necesarias.

Posteriormente se combinan los juegos como por ejemplo "Doña Blanca", "pares y nones", las pelotitas, el perrito policía, el lobo, etc.

Enseñada, se utiliza el ritmo para el movimiento corporal con percusiones, palmadas, deslizamiento de los pies, combinando los con movimientos largos y cortos, con sonidos producidos con el mismo movimiento. También se ejecutan danzas sencillas o se practica la iniciación al baile, empleando, cuando sea posible, una grabación o el acompañamiento de instrumentos, tocados por

un grupo pequeño de niños.

Como culminación de la práctica cotidiana de las actividades musicales, se integrará la orquesta infantil o se realiza un cuento musical o la combinación de ambos.

Final: De acuerdo con el desarrollo de cada sesión, el docente y los niños seleccionan la actividad para dar terminada es ta sesión.

"El objetivo de la sesión es promover el desarrollo de las percepciones, relación de espacio, tiempo y dinámica; desarrollo del sentido estético, de la afectividad y participación grupal". (9)

Enseguida, una sesión con apoyo del profesor de enseñanza musical. Esta actividad se enriquece con la participación y sugerencias del profesor de música. Para lograr la interacción maestro-educadora, ~~éstos deben proporcionar a los preescolares una~~ visión global de actividades, de acuerdo a las necesidades del mismo grupo.

Para la entrada del grupo al salón donde se realizará esta actividad, se sugiere seleccionar música alegre, muy rítmica, con el fin de motivar este inicio y centrar la atención del niño. La educadora, con anticipación, debe comentar a los niños la manera de realizarlo, por ejemplo: entrar saltando, caminando,

con una marcha, etc.

Después de la entrada del grupo al salón, un saludo musical, cantando por niños y maestro, es motivador y atractivo. Es conveniente no desperdiciar estos momentos; simplemente, la educadora hace breves preguntas o sugerencias, según sea necesario, para favorecer el interés de los niños y después continuar con la expresión corporal. "Se considera como una manifestación espontánea, gestual (movimiento de todo el cuerpo que contribuye a una expresión total), motora, que expresa sentimientos personales". (10)

La educadora debe actuar como animadora y observadora, ya que conoce a cada niño de su grupo, respeta las diferencias individuales y se limita a encauzarlas. El profesor de música se limitará a interpretar la melodía que fue seleccionada por los pequeños.

Para continuar, se detiene la música y llega el momento de enseñar a los niños a respirar correctamente. Esto se podrá realizar acostados boca arriba sobre tapetes, acompañados por un pequeño respire profunda y rítmicamente, de esta forma los alumnos y el docente cómodamente escucharán la melodía suave y paulatinamente se disminuye el volumen hasta perderse; las indicaciones previas se realizarán en voz baja y tranquila; se prosigue con la clase de cantos. Se sugiere que se efectúe su memorización con anticipación a esta actividad, con el fin de aprovechar al

máximo el tiempo del profesor de enseñanza musical. Recordemos que se debe dar una sencilla conversación al tema de la canción.

"La educadora canta la canción sin acompañamiento, procurando entonarla correctamente y con sencillez, con articulación y pronunciación clara", (11) para seguir conjuntamente con el maestro de música entonando el canto de una a dos veces como máximo, procurando mantener el interés de los preescolares, procurando respetar el tiempo que se proporciona a esta sesión.

Los cantos, ritmos, juegos, psicomotricidad y danzas pueden y deben combinarse (para que los niños disfruten estas actividades, las cuales les proporcionan alegría y diversión, ya que es un momento de intenso movimiento) con los tiempos de descanso, reposo y relajación, de manera armónica y equilibrada.

Para finalizar la sesión, la educadora volverá a enseñar a los infantes a respirar correctamente; saldrán del salón de música y movimiento despidiéndose alegre y cariñosamente del profesor de música, con alguna música atractiva y motivante y de alguna manera sugerida por los mismos niños.

La finalidad de la sesión de actividades con el apoyo del maestro de música es promover la creatividad, sensibilidad artística y formación estética del niño, el iniciarlo en la cultura musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO IV

- (1) S.E.P., Catálogo de materiales de reuso y naturaleza, p. 29.
- (2) Cometa de colores, manualidades escolares, p. 180.
- (3) Ibid., p. 181.
- (4) Ibid., p. 187.
- (5) César Tort. Educación Musical en primer año de primaria, p. 37.
- (6) Gran diccionario enciclopédico ilustrado. p. 2797.
- (7) Diccionario enciclopédico Brugera, p. 419.
- (8) Rosario Roldán de Alvarado. Ritmos, cantos y juegos. p. 38.
- (9) S.E.P. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. p. 48.
- (10) Ibid., p. 41.
- (11) Ibid., p. 42.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Como profesionales de la educación, debemos estar atentos a estas oportunidades para motivar a nuestros alumnos a cantar, bailar, hacer ritmos, etc; es decir, jugar con la música y el movimiento, enriqueciendo con diferentes actividades de sensibilidad y expresión artística y psicomotrices, cualquier proyecto que llevemos a cabo.

Es necesario propiciar que los alumnos descubran sonidos que pueden producir con las diferentes partes del cuerpo, a través de cuestionamientos: ¿Con qué otra? ¿Cómo suena? etc.

No olvidemos que la gama de variaciones para las actividades de ritmos, cantos y juegos es tan amplia como la iniciativa de los niños y de nosotras mismas, ya que la rutina es el peor enemigo en la formación del preescolar y el mejor aliado para dejar caer su creatividad.

No perdamos de vista que una canción tranquila puede implantar el orden en medio del caos.

Es importante que la educadora aporte nuevo material cada semana, para que ninguna canción resulte fastidiosa.

El poner música cuando los niños están trabajando es un recurso para mantener la disciplina.

La hora de recoger los utensilios, puede ser mucho más divertida si todos los niños y la educadora se ponen a cantar mientras guardan las cosas.

Las órdenes se pueden cantar en vez de hablarse y por ello suelen ser más eficaces.

También es importante dejar que los niños escojan canciones durante la hora del canto, porque de esa manera sienten que ese período es más suyo.

Podría darse a la hora de los juegos de educación de sentidos, de las manipulaciones, de biblioteca y quizá de los juegos libres, una música de fondo que ambiente el momento del trabajo. Para ello podrían seleccionarse bellísimos fragmentos de melodías suaves y soñadoras.

Es importante pensar en el tiempo que se le debe otorgar a la actividad de ritmos, cantos y juegos, que debe ser de media hora.

Además, la forma de hablar de la educadora debe ser muy clara y bien articulada.

No olvidar hablar del contenido de las canciones. Cuando aparezcan palabras y terminaciones desconocidas, que no sean de uso diario, la maestra deberá aclararlas.

La música a nivel preescolar es un importante apoyo para lograr el desarrollo e integración de la personalidad del pequeño.

El ritmo, el movimiento y la música ayudan a una serie de nociones y objetivos psicomotrices: esquema corporal, equilibrio, estructuración de espacio, tiempo, lateridad, percepción sensorial, coordinación.

La ejecución de un ritmo no debe ser propuesta siempre por el docente. Se deben tomar en cuenta las sugerencias de los niños en la mayoría de las situaciones.

La educación musical no es solamente la enseñanza de canciones, sino que abarca una gran variedad de actividades de apoyo de gran valor educativo: educación auditiva, lenguaje, rítmica, instrumentos y juegos.

La educadora ha de hacer de cada canción que enseñe una experiencia viva. La letra debe adquirir realidad, vida, importancia. El niño sentirá las melodías, cada una por separado, y luego combinadas, como unidad. La educadora debe tener fantasía para hacer interpretar cada canción por medio de juegos, dibujos, cuentos, etc.

El canto se debe enseñar completo, con los movimientos y la modulación que haya de tener y nunca por trozos que rompen la unidad del conjunto, ya que se pierde el tono, el ritmo, y pro-

ducen una separación del conjunto totalmente alejada del sincretismo infantil de esta edad.

Es importante que la maestra de grupo disponga de un repertorio de canciones y que sean adecuadas a la edad del niño, ya que es absurdo enseñar a los preescolares cantos que son destinados a educandos de doce años, pues cada edad tiene sus cantos.

En la selección musical, la melodía deberá ser reconocible y de corta duración, para que el niño encuentre gusto en las actividades musicales, y se le permita interpretarla de acuerdo a su estilo personal: corriendo, saltando o golpeando de diversas formas. Recordemos que hay un sinnúmero de movimientos que podemos realizar y más si se les da a los niños la oportunidad de que ellos mismos vayan inventando sus propios movimientos.

Las actividades musicales son muy variadas, por lo que se pueden adaptar a cualquier proyecto didáctico, apoyando su realización.

Es importante asistir diariamente a las sesiones de ritmos, cantos y juegos, ya que es cuando el niño trabaja en un espacio y tiempo determinado, utilizando su energía; a la vez, va a construir conocimientos, mediante, las repetidas experiencias corporales como, caminar, gatear, trotar, etc.

Con esta investigación se sugiere a las educadoras que to-

men conciencia de la gran importancia que tienen las actividades musicales pues éstas le proporcionarán al pequeño gran alegría y a la vez favorecerán su desarrollo integral, como lo propone el programa de educación preescolar. A la vez se pretende que encuentre teoría y metodología que hagan posible que la sesión de ritmos, cantos y juegos sea variada y dinámica.

El ser humano es influido por todo lo que le rodea. Por esto, el niño capta en su cerebro lo bello y lo agradable.

BIBLIOGRAFIA

- AQUINO, Francisco. Cantos para jugar. México, D.F., Edit. Trillas, 116p.
- ARECHIGA PEDROZA, Silvia. Apoyos didácticos I y II para las actividades de música y movimiento. Folleto, s.f., 28p.
- CABALLERO, Cristian. Introducción a la música. 3ª ed., México, D.F., Edit. Edamax, 154p.
- CARRILLO PAZ, Gustavo y Fernando Castaño. Temas de cultura musical. México, D.F., Edit. Trillas, 1983, 155p.
- Cometa de colores, manualidades escolares. Edit. Océano, 212p.
- CORVINA. Educación musical en Hungría. Madrid, Coedición de Corvina-Kido, Budapest, Real Musical, 1981, 98p.
- Diccionario Enciclopédico Bruguera. México, Bruguera Mexicana de Ediciones, S.A., 1976, 419p.
- Enciclopedia Salvat de la música. Tomo IV, México, Salvat Editores, 1980, 604p.
- GABOR, Friss y Carmen Carrasco. Música para todos. México, D.F., Edit. Ricordi, 99p.
- Gran diccionario enciclopédico ilustrado. México, D.F., Edit. Readers, Tomo 6, 1955p.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. La iniciación musical del niño. Edit. Ricordi, 245p.
- LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa. México, D.F., Edit. Porrúa, 356p.
- LOPEZ ROBLES, Fortino. Educación musical I. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1960, 73p.
- MEDINA DE LA FUENTE, Aurora. Educación de párvulos. 2ª ed., Edit. Labor, S.A., 1962, 435p.
- ORTA VELAZQUEZ, Guillermo. Elementos de la cultura musical. 18ª. ed., México, D.F., Edit. Porrúa, S.A., 230p.
- POUDEVIDA, Raluy. Diccionario Porrúa de Pedagogía. México, D.F., Edit. Porrúa, 292p.
- ROLDAN DE ALVARADO, Rosario. Ritmos, cantos y juegos. México, D.F., Impresores Galve, S.A., 62p.

- STANT, Margaret A. El niño preescolar. Actividades creadoras y material para juegos. Buenos Aires, Argentina, Edit. Guadalupe, 1994, 191p.
- S.E.P. Antología de apoyos a la práctica docente del nivel preescolar. México, D.F., Edit. Grafomagna, 1993, 152p.
- S.E.P. Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México, D.F., Edit. Grafomagna S.A., 1993, 83p.
- S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, D.F., Edit. Grafomagna S.A., 1993, 125p.
- S.E.P. Catálogo de materiales de reúso y la naturaleza. México, D.F., Edit. Ajusco S.A., 83p.
- S.E.P. Lecturas de apoyo. México, D.F., Edit. Fernández, 119p.
- S.E.P. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. México, D.F., 1991, 47p.
- S.E.P. Organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos a nivel preescolar. México, D.F., 73p.
- S.E.P. Programa de educación preescolar. México, D.F., Edit. Fernández Cueto, 1992, 90p.
- TORT, César. Educación musical en primer año de primaria, México, D.F. Universidad Nacional Autónoma de México.
- WILLS C.D. y Stegeman, W.H. La vida en el jardín de infantes. 2ª ed., Edit. Troque, 1996, 364p.

27 AGO. 1998



2378

