

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**LAS CANCIONES INFANTILES PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
PREESCOLAR 1 DEL CENTRO EDUCATIVO
"BAMBINELLO" EN LA CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

CLAUDIA YEPEZ ALVAREZ

Asesor. Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LAS CANCIONES INFANTILES PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
PREESCOLAR 1 DEL CENTRO EDUCATIVO
"BAMBINELLO" EN LA CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

CLAUDIA YEPEZ ALVAREZ

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO 2023

DICTAMEN



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 05 de septiembre de 2023

C. CLAUDIA YEPEZ ALVAREZ
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE PREESCOLAR 1 DEL CENTRO EDUCATIVO "BAMBINELLO" EN LA CDMX**

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta de la C. Dra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099



Calle de la Moctezuma, No. 111, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, CP 03020, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 56 29 03 28. www.upn.mx



2023
Francisco
VILLA

DEDICATORIAS

Con el paso de tiempo he aprendido varias cosas, entre ellas a valorar a las personas que más quiero.

Por eso la presente Tesina la dedico a mi familia, por su paciencia y sus palabras de aliento.

A Dios. Por darme la oportunidad y la fuerza por cumplir mis sueños sin rendirme.

A mi esposo Julio, quién me brindó todo su apoyo y comprensión durante la carrera, así como en la elaboración del presente trabajo.

A mis hijos Julio y Samantha, por su comprensión, por motivarme a terminar este sueño.

Gracias.

ÍNDICE

Págs.

INTRODUCCIÓN

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico de la investigación documental donde se encuentran los conceptos y teorías que se utilizaron para desarrollar la propuesta..... 1

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 2

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA 2

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA..... 3

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO..... 3

A.1. Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa en el contexto nacional 4

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA..... 5

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad 5

b) Hidrografía 6

c) Orografía..... 7

d) Medios de comunicación 7

e) Vías de comunicación..... 7

f) Sitios de interés cultural y turístico 8

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?..... 9

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD 9

a) Vivienda..... 9

b) Empleo 10

c) Deporte..... 10

d) Recreación..... 11

e) Cultura..... 11

f) Religión predominante 11

g) Educación 12

g) Ambiente SOCIOECONÓMICO de la localidad 13

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR 13

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural..... 13

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada 14

c) Aspecto material de la institución.....	14
d) Croquis de las instalaciones materiales	15
e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela) ..	15
f) Organigrama General de la Institución.....	17
g) Características de la población escolar	17
h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	18
i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.	18
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	19
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	19
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	20
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	20
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	22
2.1.1. Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje.....	22
2.1.1.1. ¿Qué son las canciones infantiles según autores?.....	24
2.1.1.2. Aporte de la música infantil y las dimensiones del desarrollo.....	27
2.1.1.3. Las canciones infantiles como recurso didáctico en el Preescolar	28
2.1.2. Concepto de lenguaje.....	30
2.1.2.1. Principios básicos del desarrollo del lenguaje.....	31
2.1.2.2. Teoría sobre el desarrollo lingüístico	35
2.1.2.3. Etapas en la adquisición y/o desarrollo del lenguaje hablado.....	36
2.1.2.4. Dificultades del desarrollo del lenguaje oral.....	38
2.1.2.5. La comunicación en el aula de Preescolar y su relación con el desarrollo del lenguaje en los párvulos.....	41
2.1.3. Paradigmas en psicología de la Educación: Teorías de aprendizaje	43
2.1.3.1. ¿Qué es constructivismo y en qué consiste?	46
2.1.3.2. Métodos y técnicas de enseñanza del constructivismo.....	47
2.1.3.3. El constructivismo en el Preescolar.....	49
2.1.4. Campo formativo: Expresión y Apreciación artística	50
2.1.4.1. Campo formativo: Lenguaje y comunicación.....	51

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?.....	52
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	52
CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	53
3.1. TITULO DE LA PROPUESTA	53
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	53
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	53
3.4. LOS CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	54
3.5. PROPUESTA	55
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	56
3.5.2. OBJETIVO GENERAL.....	56
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	56
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	57
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	59
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	61
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	61
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	63

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

Introducción

La presente investigación surge a partir de la observación de la práctica docente en el grupo de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” donde se tiene la necesidad de implementar estrategias que promuevan el desarrollo de las habilidades de lenguaje en los alumnos, con el objetivo de favorecer sus posibilidades de comunicación a través de las canciones infantiles. Sin olvidar que el lenguaje es el medio fundamental de la comunicación entre las personas, lo que permitirá a los alumnos a expresarse, comunicarse y comprender el medio que los rodea.

En el primer capítulo, se desarrollan los elementos metodológicos y referencias del problema de investigación.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico de la investigación documental donde se encuentran los conceptos y teorías que se utilizaron para desarrollar la propuesta.

El tercer capítulo “Una propuesta de solución al problema”, se incluyen las situaciones didácticas que se llevarán a cabo en el aula.

Por último, las conclusiones, bibliografía y referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Es necesario estimular el lenguaje oral, ya que es una herramienta fundamental para el enriquecimiento del vocabulario, favoreciendo en los niños la socialización, la convivencia y su forma de relacionarse con las demás personas.

La educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio. El docente tiene un papel de “*agente facilitador*” que generará situaciones donde los niños pongan en práctica acciones con la descripción, la narración, el diálogo, la argumentación y

conversación; mejorando su capacidad, con la finalidad de propiciar la práctica de sus capacidades de intercomunicación.

El resultado de no desarrollar adecuadamente el lenguaje oral, la forma de resolver problemas más fácilmente se vuelve necesario reconocer los estados de ánimo de los niños, entender el entorno en que se están desarrollando y darle un significado a las cosas o situaciones.

De no ser atendida esta problemática, la docente no podrá dar un seguimiento a niños con retraso de lenguaje que puede ser causado por pérdida de audición e iniciar un plan apropiado para estimular la corrección y el desarrollo adecuado del lenguaje oral.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO



Mapa de la Ciudad de México¹

¹ Mapa de la Ciudad de México consultado en imágenes de Google. En: <http://google.com.mx/search?q=imagenes+del+mapa+de+la+republica+mexicana>. (02-10-2022).

A.1. Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa en el contexto nacional

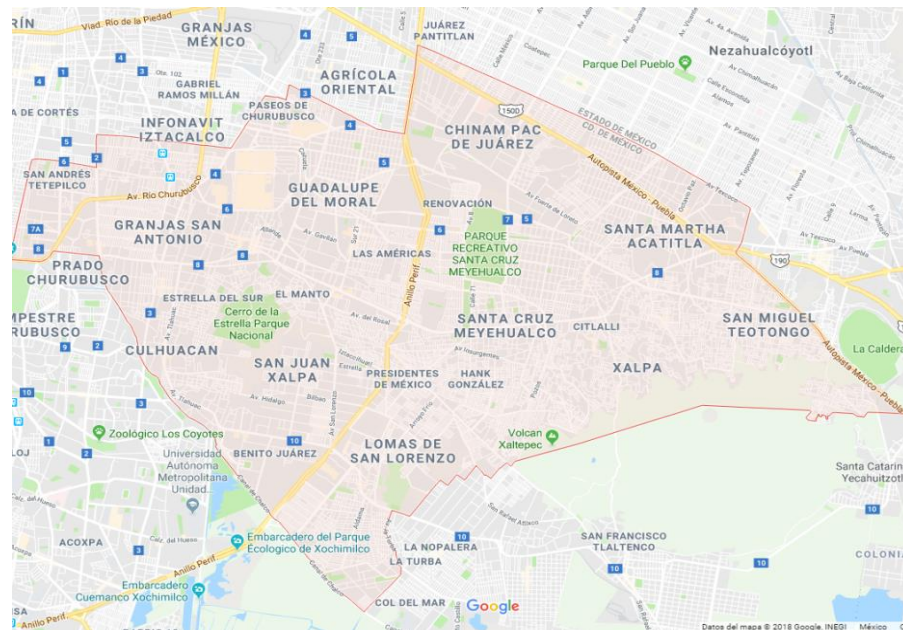
La Alcaldía de Iztapalapa se localiza en la Ciudad de México de acuerdo con lo que señala el mapa de la República Mexicana, se encuentra situada entre las coordenadas geográficas 19° 24' y 14' Latitud Norte.

Iztapalapa colinda al Norte con Iztacalco al Poniente con las Alcandía Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con Tláhuac y Xochimilco y en la región del Este colinda con los Municipios de Nezahualcóyotl, La paz y Valle de Chalco-Solidaridad en el Estado de México.



Ubicación de la Alcaldía de Iztapalapa²

² Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa consultado en imágenes de Google. En: <http://google.com.mx/search?q=ubicación+de+la+alcaldia+de+Iztapalapa>. (02-10-2022).



Mapa de la Alcaldía de Iztapalapa³

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad⁴

En el Valle de México, hacia el Siglo VII fue fundada por los Chichimecas en las faldas del Cerro de la Estrella la actual Iztapalapa y a su Capital le llaman Culhuacán.

Los españoles llegaron al Valle de México y se aposentaron en el Pueblo de Iztapalapa, todos los pueblos defensores de la Gran Tenochtitlan lucharon contra la invasión, pero Iztapalapa fue aniquilada y a fines del Siglo XVI se convirtió en propiedad de la Corona. Algunas de las iglesias de Iztapalapa fueron edificadas sobre los templos prehispánicos destruidos por los españoles.

³ Mapa de la Alcaldía de Iztapalapa consultado en imágenes de Google. En: <http://google.com.mx/maps/place/Iztapalapa,+Ciudad+de+México,+CDMX/@19.3448169,-99.0431756,13z/data=> (02-10-2022).

⁴ Orígenes y antecedentes históricos consultados en Google. En: <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/historia/index> (02-10-2022).

En Iztapalapa Siglo XIX, sólo se alcanzaba a ver la polvareda que alzaban los carromatos de viajeros ejércitos procedentes o con destino Puebla o Veracruz. Dos vías fluviales eran los canales que partían de Chalco, Xochimilco, que al cruzar el Camino Real de Iztapalapa- Calzada Ermita Iztapalapa se convertía en Canal de la Viga a través del cual se trasportaba el maíz, el frijol, las hortalizas, numerosos vegetales y flores (soportes económicos de la región) para abastecer a la capital.

Una devastadora epidemia de cólera que azotó a esta jurisdicción en 1833 dio origen a la ya tradicional representación de Semana Santa que lleva a cabo año con año. A mitad del Siglo XIX, el Pueblo de Iztapalapa contaba con 3,416 habitantes.

Iztapalapa hasta nuestros días, ha tenido cambios y modificaciones de acuerdo con diversos ordenamientos legales. Actualmente, es una de las 16 Alcaldías que conforman la Ciudad de México.

b) Hidrografía⁵

Se encuentra completamente dentro de la Región Hidrológica del Río Pánuco. Forma parte de la Subcuenta de Texcoco-Zumpango, que fue unida artificialmente en el Siglo XVII a la Cuenca del Río Moctezuma a través de un canal que tenía como propósito desaguar el Valle de Anáhuac en el Río Tula, para evitar las frecuentes inundaciones que afectan a la Ciudad de México.

La mitad Norte de Iztapalapa corresponde a lo que fue el Sur del Lago de Texcoco. Al Sur de la Península de Iztapalapa se encontraba el Lago de Xochimilco, del que

⁵ Hidrografía consultada en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (02-10-2022).

sólo se conservan algunos canales entre las chinampas de los Pueblos Xochimilquenses y Tlahuaquenses, así como los Canales de Chalco y Nacional que constituyen el límite Sudoccidental de Iztapalapa.

c) Orografía⁶

Las formaciones orográficas diseminadas al inferior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, ubicada al Norte de la Ciudad, al Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella, también llamado Huixachtitlán (entre los huizaches). La altitud más baja es de 2,236 metros sobre el nivel del mar (msnm) en el Vaso de Texcoco y la más alta llega a 4,000 msnm en la Sierra del Ajusco, contrastando diferentes ambientes ecológicos.

d) Medios de comunicación⁷

La Alcaldía Iztapalapa es una demarcación con más posibilidades de contar con puntos de Wifi, con conexión gratuita y el 80% de los habitantes cuentan con internet inalámbrico y teléfono propio, además de los medios tradicionales como lo son la radio, televisión libre y de paga, telefonía pública y privada, entre otros.

e) Vías de comunicación⁸

Los cruceros de vialidades considerables como conflictivos se localizan en Eje 6 Sur, Trabajadoras Sociales y el Eje 8 Sur, Ermita Iztapalapa, con Rio Churubusco, en

⁶ Orografía consultada en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (02-10-2022).

⁷ Medios de Comunicación consultados en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (03-10-2022).

⁸ Vías de Comunicación consultado en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (03-10-2022).

Calzada Ignacio Zaragoza con Guelatao y con Ermita Iztapalapa, Avenida Tláhuac con Taxqueña, con Canal Nacional y con el Anillo Periférico y en este último con Calzada San Lorenzo.

En relación con el transporte, la Alcaldía cuenta con la Línea "A" del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC Metro), que parte desde el paradero Pantitlán, por la Calzada Ignacio Zaragoza hasta el Municipio de Los Reyes La Paz y la Línea "8" que comunica desde la estación Garibaldi en el centro de la ciudad hasta la estación Constitución de 1917 en Avenida Ermita Iztapalapa y Anillo Periférico. La línea A-Tren Ligero, tiene estaciones en Tepalcates, Guelatao, Peñón Viejo, Acatitla y Santa Martha. Cumplen funciones de estaciones de transferencia, Tepalcates y Santa Martha. La Línea 8, Garibaldi-Constitución de 1917, tiene estaciones en Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201, Atlalilco, Iztapalapa, Cerro de la Estrella, UAM-I y Constitución de 1917. Ésta última cumple funciones de estación de transferencia.

f) Sitios de interés cultural y turístico⁹

La Alcaldía posee una variada oferta de atractivos turísticos en los seguimientos de compras, tradiciones y costumbres, cultura, diversión y entretenimiento. Anualmente, se conmemora la Representación de la Pasión de Cristo, promovida por los mismos vecinos de la Alcaldía, este evento se produce para la demarcación de una derrama económica muy significativa por el volumen que asiste. La pirámide del Fuego Nuevo, el Mural "Iztapalapa: Ayer, Hoy y siempre" el Museo Cabeza de Juárez, el

⁹ Sitios de Interés cultural y turístico consultado en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (03-10-2022).

Parque Cerro de la Estrella, el Pueblo de Culhuacán, el Parque Patol, entre los más importantes.

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?

En la Alcaldía de Iztapalapa, los niños del Centro Educativo “Bambinello” tienen poca oportunidad de convivencia con los padres, quienes, por situaciones de trabajo, se ven en la necesidad de recurrir a terceras personas para el cuidado de sus hijos, lo que repercute en tiempo muy corto de atención y limita la posibilidad de comunicación entre las familias.

Es por esta razón que se menciona la oportuna intervención de la docente para que mediante el diseño de situaciones didácticas pueda generar espacios que permitan que los niños dialoguen, para intercambiar puntos de vista argumentados e incrementar sus conocimientos.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda¹⁰

Para 1995, en la Alcaldía Iztapalapa existían 370,500 viviendas con un promedio de 4.6 habitantes por vivienda, para la población en la Alcaldía de 1.696,609 habitantes, los datos censales de 1990 coincidieron 295,760 viviendas con 5.03 habitantes por vivienda, lo que indica la gradual reducción del tamaño de las familias.

¹⁰ Vivienda consultada en Censo de Población y Vivienda INEGI. En: <https://cuentame.inegi.org.mx> › información › población (03-10-2022).

En esta jurisdicción las viviendas unifamiliares predominan, representado más del 70% del total, le sigue en importancia la vivienda plurifamiliar que representa el 27.5% otros tipos de vivienda no significados.

b) Empleo¹¹

Iztapalapa representa un índice de marginalidad de desempleo trabajos mínimamente remunerados, comercio informal, gran cantidad de oficios como sustento del hogar. Un factor fundamental que incide en la calidad de vida de la población es la tasa de subempleo ya que a partir de esta se puede definir la necesidad de generación de fuentes de trabajo, evitando la emigración de población residente a otras áreas de la zona metropolitana para satisfacer sus necesidades de empleo.

No se puede dejar de lado el total de jóvenes desempleados, el sector femenino es el más rezagado con 50% mientras que los hombres alcanzan un 49.4% señalado la integrante de la comisión de Educación, la discriminación laboral entre los jóvenes es la edad con un 38% seguido por falta de conocimiento y 7% por apariencia física.

c) Deporte¹²

La Alcaldía de Iztapalapa se preocupa por promover la cultura del deporte, se cuenta con 21 centros deportivos uno es Santa Cruz Meyehualco, y Deportivo México entre otros. Se cuenta con 25 canchas de fútbol distribuidas en diferentes puntos y, recientemente, se inaugurarán 100 nuevos gimnasios al aire libre. Con la finalidad

¹¹ Empleo consultado en Censo de Población y Vivienda 2010 INEGI. En: <https://cuentame.inegi.org.mx> › información › población (03-10-2022).

¹² Deporte consultado en Censo de Población y Vivienda 2010 INEGI. En: <https://cuentame.inegi.org.mx> › información › población (03-10-2022).

que los habitantes puedan disfrutar de espacios públicos deportivos para jugar y además aprovechar las actividades gratuitas que se ofrecen en estos lugares.

d) Recreación¹³

El Parque de Cuitláhuac, la Unidad Deportiva Francisco I Madero y el Centro Social y Deportivo Gallego, en el resto de la Alcaldía existen parques y jardines de menor área, dos teatros seis cines, 11 establecimientos de hospedaje temporal con 633 cuartos.

e) Cultura¹⁴

Iztapalapa y San Lorenzo Tezonco, son dos de los pueblos más viejos de estas Alcaldías. Se dice que en el Siglo XIX ambos sitios fueron afectados por el cólera. La gente se preocupó por la epidemia, invocaron las imágenes de Cristo que se veneraban. Cuando la epidemia cesó los vecinos del lugar hicieron una procesión con imágenes de vírgenes y santos, y dos años después se celebró la primera escenificación teatral de la “La Pasión de Jesucristo”.

f) Religión predominante¹⁵

En el periodo comprendido entre 1980 y 1990, la presencia de la religión católica se redujo en casi 2%. A pesar de ello, el catolicismo seguía siendo la religión predominante (92.1%) en un lapso de diez años, el catolicismo perdió presencia

¹³ Recreación consultada en Alcaldía Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (03-10-2022)

¹⁴ Cultura consultada en Alcaldía Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (03-10-2022)

¹⁵ Religión predominante consultada en Alcaldía Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index> (03-10-2022)

frente a otras denominaciones religiosas, en especial las evangélicas, pasó de 92.1% 80.18%.

g) Educación¹⁶

La Alcaldía de Iztapalapa, cuenta con los planteles a nivel Preescolar son 546 Jardines de Niños, 518 Primarias impartiendo los dos turnos lo que dan 1,036 planteles, 165 Secundarias impartiendo también ambos turnos lo que resulta 330 plateles, 19 escuelas de nivel medio terminal Técnicas y 53 escuelas de Capacitación para el Trabajo, Bachillerato cuenta con 26 unidades, entre las que destacan un Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), dos Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEPS) un CECYT (IPN) de nivel superior. También se ubican la ENEP Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Campus Iztapalapa de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Universidad Tecnológica de México (UNITEC). Asimismo, se cuenta con 53 Escuelas de Educación Especial y una Educación de Adultos.

El número de escuelas existentes en la Alcaldía de Iztapalapa, hasta nivel bachillerato representa el 15.37% del total de la Ciudad de México. En cuanto a la educación el promedio de años cursados en la escuela es de 9, lo cual indica que sólo llegan a estudiar, la mayoría, hasta la secundaria, esto sin contar la Educación Preescolar Iztapalapa cuenta con una considerable cantidad de jóvenes e infantes 36.4% del total de la población, según las estadísticas el 96% de la población sabe

¹⁶ Educación consultada en Procuraduría Ambiental y del Reordenamiento Territorial de la CDMX. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#imagenu> (04-10-2022).

leer y escribir, sin embargo, esto no resuelve el problema de la formación social para un desarrollo pleno.

g) Ambiente SOCIOECONÓMICO de la localidad¹⁷

El ambiente influye negativamente ya que el nivel de estudios de los padres es básico, las oportunidades son reducidas y, por consiguiente, sus percepciones económicas son bajas, esto repercute que los padres se incorporen a jornadas largas en su trabajo, dando como resultado que pasen menos tiempo de convivencia e intercomunicación con sus hijos.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural

El Centro Educativo “Bambinello” se ubica en la Ciudad de México en la Alcaldía de Iztapalapa entre la Calle de Allende y Calle Cuauhtémoc, Cuauhtémoc Número 143.

¹⁷ Ambiente socioeconómico de la localidad consultada en Procuraduría Ambiental y del Reordenamiento Territorial de la CDMX. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#imagenu> (04-10-2022).



Ubicación del Centro Educativo “Bambinello”¹⁸

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

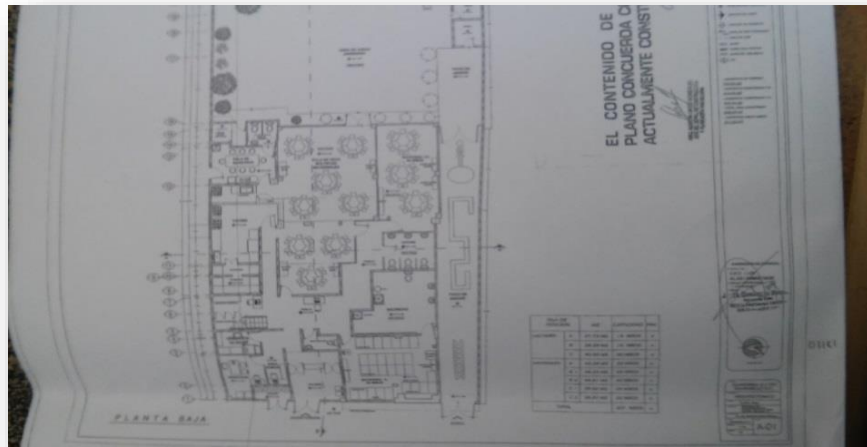
El Centro Educativo “Bambinello” es Privada su objetivo es establecer las políticas y actividades para la atención, cuidado y realización de acciones pedagógicas en el servicio, en un marco de inclusión, brindando un servicio de calidad con equidad y de respeto a los derechos de los niños.

c) Aspecto material de la institución

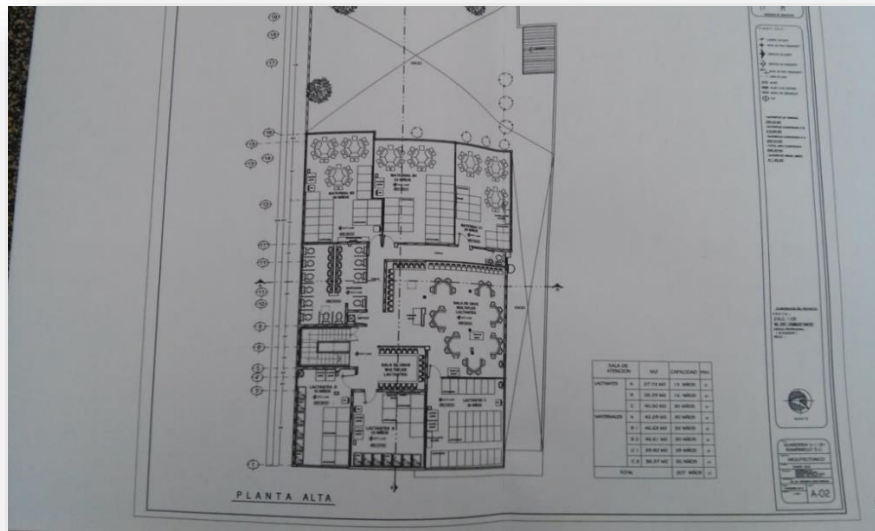
El Centro Educativo “Bambinello” está construido de dos niveles, paredes de tabique, techo de loza, puertas de madera, puertas de emergencia, ventanas grandes cubiertas con micas, un jardín con el pasto natural, el piso es plano.

¹⁸ Ubicación de la Escuela consultada en Google Maps. En: [https://www.google.com.mx/maps/search/ubicacion+de+la+guarderia+bambinello+incluyendo+el+croquis+del+area+geografica+urbana\(04-10-2022\)](https://www.google.com.mx/maps/search/ubicacion+de+la+guarderia+bambinello+incluyendo+el+croquis+del+area+geografica+urbana(04-10-2022)).

d) Croquis de las instalaciones materiales



Croquis del Centro Educativo "Bambinello" Nivel 1¹⁹



Croquis del Centro Educativo "Bambinello" Nivel 2²⁰

e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela)

El Centro Educativo

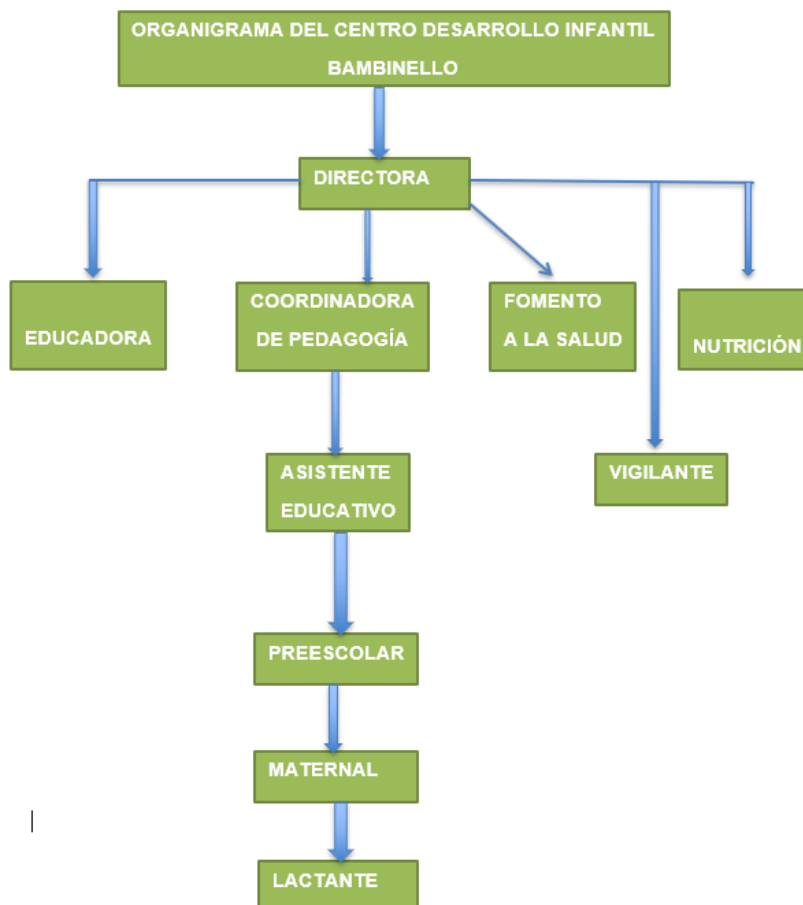
¹⁹ Croquis otorgado por el Centro Educativo "Bambinello" (05-10-2022).

²⁰ Croquis otorgado por el Centro Educativo "Bambinello" (05-10-2022).

“Bambinello” se encuentra integrado por una directora, que realiza el acompañamiento, la asesoría en cada servicio, por otra parte, apoya a la Educadora junto con la Coordinadora, las cuales participan en la supervisión de actividades para el cuidado y sostenimiento afectivo de los niños. Supervisan el desarrollo del plan de trabajo a fin de favorecer los procesos de aprendizaje, asimismo, checan que la Asistente Educativa le proporcione al niño sostenimiento afectivo y seguridad, emocional, a través de cuidados para la protección, la higiene, el sueño o descanso, la alimentación y crea ambientes favorables para el aprendizaje.

El área de Fomento a la Salud y Nutrición, participan en verificar el estado de salud de los niños durante la recepción y estancia. Por otra parte, checan la forma correcta y oportuna la preparación, elaboración, presentación y distribución de los alimentos. Finalmente, el vigilante revisa que la persona usuaria o persona autorizada presente credencial para recoger al menor y que ninguna persona extraña ingrese al plantel.

f) Organigrama General de la Institución²¹



g) Características de la población escolar

En el Centro Educativo “Bambinello”, los niños que están inscritos son de nivel económico medio, pasan la mayor parte en la escuela, sus padres trabajan en jornadas largas, entre ellos hay pequeños que son hijos de madres solteras y padres jóvenes, por consiguiente, los abuelos son los que se hacen cargo de la Educación de los infantes y de recogerlos de la escuela. Hay diferentes actitudes sobre la responsabilidad de la familia con los niños, es decir, las familias que están pendiente en la educación de los niños preguntan sobre las tareas y los recogen puntualmente en la escuela, y, por otra parte, las familias de padres jóvenes que no

²¹ Organigrama creado por la Tesista (05-10-2022)

muestran mucho compromiso con la educación de sus hijos, con una asistencia irregular, no presentando tareas o recogidos tarde del plantel.

h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Los padres del Centro Educativo “Bambinello” participan en las actividades se interesan por el bienestar y la educación de sus hijos están interesados por los avances de sus hijos, cuando se trata de participar, apoyar en eventos son Padres que están al pendiente y son puntuales.

El nivel educativo de los padres no es muy alto ya que son pocos los que tienen una carrera o maestría terminadas, la mayoría de los padres tienen un nivel bajo de estudios solo tienen la secundaria terminada y trabajan en fábricas.

i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

El Centro Educativo “Bambinello” apoya a la comunidad brindándoles pláticas informativas con diversos temas en un horario flexible y se cuenta con apoyo para dar seguimiento a los niños que requieren valorar su salud al ingresar.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica capaz de promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México, son las canciones infantiles.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México a través de las canciones infantiles.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar y desarrollar una investigación documental
- Recopilar la información bibliográfica pertinente al tema
- Construir el marco teórico que avale la propuesta
- Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el que hacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a las reglas de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje²²

La canción infantil es un conjunto de palabras que se entonan en forma individual, con el acompañamiento de uno o más instrumentos musicales. Es un género antiguo e importante se vincula con la enseñanza, el aprendizaje, la habilidad y el entretenimiento de los niños de cualquier edad.

Surgieron a partir de las antiguas rondas y juegos infantiles en los tiempos de guerra del Siglo XX, desde los años 30 y principios de los 50. La primera grabación se hizo

²² Canciones infantiles consultado en: <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/> (08-03-23)

en México 1954 grabada en la disquera Musart, fue el primer álbum titulado canciones infantiles.

Las canciones infantiles son uno de los recursos didácticos más empleados en el desarrollo del aprendizaje infantil. Generalmente, conllevan un propósito educativo que, valiéndose de letras que suelen ser sencillas y repetitivas, logran la fácil comprensión y memorización de éstas. Asimismo, los ritmos melódicos y dinámicos hacen a su vez, muy atractivas este tipo de estrategias. Los principales beneficios que aportan el aprendizaje de canciones en niños en edad temprana tienen que ver con numerosos efectos positivos en el cerebro humano especialmente en las áreas cognoscitivas, motoras, psicosocial, emocional y del lenguaje. Pues permite una intensa función neuronal, que favorece el desarrollo de habilidades de memoria, de atención y concentración. A la par mejora la fluidez de expresión oral y motriz, pues la percepción de los patrones rítmicos aumenta las posibilidades de razonamiento lógico que están directamente relacionadas con las habilidades de resolución de problemas matemáticos, al estimular el desarrollo de su imaginación y creatividad, y la activación de funciones cerebrales.

Asimismo, la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

2.1.1.1. ¿Qué son las canciones infantiles según autores?

Según Gardey, una canción “es una composición elaborada en verso, a la cual se le pueda agregar música, la letra y la melodía. Dependen una de otra para existir ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo”.²³

Por su parte, Paul Madaule²⁴ asegura que “las canciones infantiles son una ilustración de cómo el niño aborda el lenguaje. El sonido y la construcción de palabras que suenan agradables son fonéticamente descriptivos y divertidos”.

Puerto²⁵ menciona que la canción “es un recuerdo de la vivencia, de la emoción de la música, se trasmite de generación en generación cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”. Hoy en día la tecnología contribuye a difundir las canciones, como la radio, la televisión, con el fin de que se queden en la memoria.

Todos los autores mencionan la importancia de la música como medio para el crecimiento de la actividad intelectual y desarrollo de lenguaje y emociones. El posibilitar a un niño, el aprendizaje e interpretación de canciones, es una oportunidad de potencializar su sano crecimiento y desarrollo armonioso, ya que es el estímulo externo que más partes del cerebro activa. Las canciones infantiles tienen como común denominador tres elementos básicos: un toque divertido, lo que atrapa la atención de escucha de los infantes, el ritmo y la rima, con letras sencillas y cortas que permiten que sean aprendidas fácilmente. El canto silábico es habitual en este

²³ Mariza Liliana Díaz, et. al. La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar. Revista Infancias imágenes, Vol. 13, No. 1, enero-junio 2014. Pág. 103 (08-03-23).

²⁴ Ibid., Pág. 105.

²⁵ Ibid., Pág. 108.

tipo de canciones. Cada sílaba se expresa a través de una nota breve y se inspiran en escenas de la vida cotidiana.

Asimismo, las canciones son un ejercicio donde los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes temas, ayudándoles ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Con la finalidad, de aumentar el vocabulario como estimular la atención y la memoria, fomentar la socialización en los niños, así como ejercitar las coordinaciones motoras.

Según Blanco²⁶, señala que las canciones se clasifican en:

Canciones de cuna: menciona que los nombres de nana, arrorró de cuna apuntan a las distintas regiones de tipo de cantos con el que las madres arrullan, acallan y duermen a los niños. Se entonan con un tono de voz bajo, al mecer la cuna del niño en la cual está reposando. Proporciona al niño bienestar relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo.

Canciones infantiles: que sirven como juegos mímicos en los que intervienen, en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile, otras muchas inherentes a divertimientos. El estilo musical de tales está relacionado con el genio y espíritu de los niños que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido.

Canciones religiosas: menciona que es variado el arsenal de canciones, las cuales toman inspiración del sentimiento religioso. También inspiran la devoción común;

²⁶ Ídem.

ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas de agobiantes necesidades.

Canción de habilidad: señala que su misión es demostrar en los niños, una habilidad, como los trabalenguas o adivinanzas.

Canción didáctica: indica que son las que aprende algo, como las partes del cuerpo o los números.

Canciones lúdicas: su misión es entretener o divertir a los niños, por consiguiente, las canciones infantiles deben poseer una letra sencilla, rimas muy repetitivas y por lo regular van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices, para su fácil comprensión memorización y de letra graciosa.

Por consiguiente, las canciones infantiles pueden provocar un sentimiento de risa y melancolía, así como un desarrollo completo de la persona. Todos estos estilos y tipos de canciones aportan diversos elementos para facilitar el aprendizaje, ya que describen en un lenguaje sencillo situaciones con las que el niño se identifica, y a su vez, memoriza este mensaje a partir del efecto de la repetición, aunado al hecho de que, la música también se nutre de la belleza del lenguaje y favorece el enriquecimiento oral de los niños.

2.1.1.2. Aporte de la música infantil y las dimensiones del desarrollo.

Platón²⁷ menciona que la música *“es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud: es decir, no solo contribuye al desarrollo integral de la persona, sino que la dota de una serie de valores éticos y morales, convirtiéndose así, en un arte educativo por excelencia”*.

Por su parte, Zapata²⁸ establece que *“el propósito de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño”*.

Por consiguiente, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando música como medio educativo.

Don Campbell²⁹ menciona que *“las conexiones neuronales permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, y son favorecidas por la audición o la práctica musical”*; los niños que están expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros años de vida tienen mayor oportunidad en mejorar las áreas de matemáticas y ciencias en su edad escolar.

²⁷ Musicoterapia en Educación especial. Madrid Editorial, Universidad de Murcia, 2024(08-03-23).

²⁸ Ibid., Pág. 106.

²⁹ Ídem.

Las canciones infantiles proporcionan beneficios por sí solas, logrando desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación, la música ayuda al niño a descubrirse a sí mismo, al igual que el movimiento le ayuda a tomar conciencia de su cuerpo, desarrollando habilidades de expresión corporal que a la larga, le permitirá sentar las bases de una personalidad segura y sólida, mediante la conformación de nuevos aprendizajes, que irán construyendo a partir de la práctica cotidiana de estas acciones.

El continuar con los ritmos de los movimientos, de la música, dar palmaditas o golpecitos en la mesa, fomentan el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan a la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por consiguiente, la música infantil facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

2.1.1.3. Las canciones infantiles como recurso didáctico en el Preescolar³⁰

Las canciones infantiles son una herramienta didáctica que facilitan la comprensión, interacción y lenguaje verbal; desde la función comunicativa fortalece la expresión lingüística. El reconocimiento de los sonidos permite la formación de frases con creatividad.

Las canciones infantiles desarrollan el lenguaje, favorecen la dicción, aumentan las posibilidades de desarrollar un vocabulario más amplio, a la par que ejercita la

³⁰ El giro afectivo en las canciones de El hombre acecha Editorial Versants, vol.3 núm. 68,2021 (08-03-23).

fonética aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y la memoria. Ajusta el movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y ejercita su coordinación.

Aporta en la integración e interacción con el grupo favoreciendo el sentido rítmico y la audición.

La comprensión e interacción de las canciones infantiles promueven y despiertan el interés de los niños, favoreciendo la interacción y socialización.

El empleo de este recurso dentro y fuera de las aulas de aprendizaje, permite al docente diversificar los recursos y favorecer un ambiente de aprendizaje entre pares, pues estimula las habilidades de socialización y convivencia entre los alumnos, permitiendo que sean personas más sociables, ya que aprenden a interactuar con los demás de manera más eficaz. Todo esto impacta de manera muy favorable en los niños, pues disminuyen los niveles de estrés y ansiedad que nos son ahora muy comunes.

Cierto es que el uso de estas estrategias permite generar ambientes gratos emocionalmente, donde los niños aumentan los niveles de confianza, al mejorar la autoestima y seguridad de los menores. La interpretación de melodías permite desarrollar las habilidades de motricidad rítmica y de expresión corporal. Al escuchar la música, y ejecutar patrones de movimiento, donde siguen y tratan de imitar desplazamientos, posturas y posiciones diversas, los niños pueden alcanzar una mayor coordinación y control de estos, al mismo tiempo les permite expresarse de

manera libre e independiente, estimulando a la par su creatividad y explotar su potencial de expresión.

Asimismo, al interpretar las letras de rondas, rimas y versos musicalizados, se favorece el potencial de concentración y memorización, evitando que estos se distraigan con facilidad.

Las canciones infantiles, también permiten desarrollar en el niño, el lenguaje y comunicación, así como el razonamiento, pues al abordar temas que les son afines, el menor puede elaborar suposiciones basadas en reflexiones propias.

Por último, son un recurso muy potencializado de aprendizajes en los niños, que desafortunadamente no ha logrado su total explotación en los centros educativos de infancia temprana debido, entre otras cuestiones, al desconocimiento de todos los aportes que esta práctica, puede brindar.

2.1.2. Concepto de lenguaje³¹

El lenguaje oral es una vía importante para los niños de Preescolar para comunicarse o expresarse y modificar sus ideas acerca de la realidad, los ayuda a interactuar a aprender a conocer todo lo que nos rodea. El lenguaje es la simbolización de ideas que construyen estructuras mentales y a partir de la manifestación de ideas propias y de los demás.

³¹ Sofía A. Vernon; Mónica Alvarado. Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. México, Materiales para apoyar a la Práctica Educativa. Editorial INEE, 2014 Pág.40 (26-03-23)

Comprender lo que se dice y expresar lo que se tiene en mente, da sentido a todas las interacciones comunicativas, lo que incluye el habla que se da en la escuela y en otros contextos. Si no se garantiza ampliar las posibilidades de comprensión y expresión de los niños no solo afecta su forma de interacción con los demás, si no la capacidad de aprender en la escuela.

Asimismo, se dice que se asume que el desarrollo del lenguaje oral está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles, y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamiento de las formas lingüísticas ya existentes.

Para favorecer estos procesos de adquisición y desarrollo lingüístico, se vuelve necesario replantear las aportaciones que brindan al docente y revalorizar la importancia del aprendizaje y práctica de canciones infantiles, que permitirán en el niño, la adquisición y desarrollo de habilidades de comunicación, donde pueden apropiarse de expresiones nuevas que les permitan ampliar sus posibilidades de expresión de emociones y formas de pensar.

2.1.2.1. Principios básicos del desarrollo del lenguaje³²

Con el tiempo y el paso de las generaciones en la etapa de la vida adulta se piensa que portarse bien en la escuela implica que los niños estén callados y sentados. Incluso se tiene una expresión común para valorar esta actitud. “Calladito se ve más bonito”. Poder escuchar con atención es efectivamente, muy importante para aprender en la escuela y para la mayoría de los trabajos. El estar callado no significa

³²Ibid.- Pág.45, 46.

que un niño esté aprendiendo a escuchar y poner atención. Por otro lado, en la escuela y el trabajo es igualmente importante hablar fluidamente y de forma apropiada en cada situación. Por esto, en el Preescolar es considerable desarrollar las capacidades de escuchar con atención y hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa.

Cabe mencionar que el desarrollo del lenguaje es un proceso cognitivo donde los niños hacen uso de sus habilidades lingüísticas innatas, aprendiendo a comunicarse de forma verbal, usando la lengua natural de su entorno. Este proceso inicia en el momento del nacimiento prologándose hasta la pubertad, teniendo su mayor desarrollo durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño. A su vez, va acompañado de gestos y mímica, que van desapareciendo a medida que el niño se va desarrollando.

En cuanto a los términos generales se identifican dos momentos significativos. El primero denominado Fase prelingüística, se caracteriza por acciones donde el menor juega con sus órganos de fonación, experimentando sensaciones musculares, vibratorias y auditivas. Al principio, la práctica de estos ejercicios se hace de forma espontánea, pero gradualmente las manifestaciones sonoras estarán ligadas a estados de necesidad y posteriormente irán adquiriendo una intencionalidad consciente, para expresar estados de ánimo o requerimientos determinados. En esta fase, la intervención de los adultos desempeña un papel importante, pues el niño necesita oírle hablar y necesita repetición de acciones verbalizadas (por ejemplo,

hablarle en la comida, durante los cambios y en los diversos momentos de convivencia).

El segundo momento, denominado Fase lingüística, se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho y comienza hacia el primer año de vida. En este proceso, la adquisición del lenguaje se efectúa de forma gradual y progresiva, donde se identifican tres niveles:

Desarrollo fonológico: emisión y perfeccionamiento de sonidos, es decir, distinguir y producir sonidos de la lengua del español y posiblemente otra lengua simultáneamente. Los niños de Preescolar presentan algunas diferencias con los adultos en la manera de pronunciar palabras. Por ejemplo, es frecuente que no pronuncien la letra /r/ de manera convencional. Esto es normal durante los años Preescolares. Al mismo tiempo, los niños empiezan a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos e identificar palabras que empiecen o terminen con los mismos sonidos.

Desarrollo semántico: en particular se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de estas mismas. De igual manera, el número de conceptos y palabras que los niños van conociendo, junto con el conocimiento de palabras y los conceptos los cuales se relacionan, por ejemplo: saber conducir está relacionado con coche, conductor, chofer, etc.

Asimismo, el adquirir nuevas palabras es rápido cuando los niños están expuestos a una gran variedad de temas y situaciones sociales. Cabe mencionar que no es un proceso fácil.

Desarrollo morfosintáctico o de construcción de frases: Se refiere cuando los niños empiezan a hablar, cuando con bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan palabras y empiezan a producir oraciones de dos palabras, por ejemplo: leche cayó, papá fue, más agua, etc. Lentamente empiezan a combinar una gran cantidad de palabras.

De igual manera, durante esta etapa el desarrollo del lenguaje es una herramienta que funge como mediador en las actividades, aprendizaje y relaciones personales de los niños y los adultos. De manera que, el lenguaje es necesario para lograr el desarrollo cognoscitivo, social y emocional de los niños de Preescolar.

Desarrollo pragmático: son los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Es el más fundamental, ya que a través de la necesidad de comprender y de expresarse el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario. Es decir, aprenden a pedir las cosas, a preguntar, a dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdos y desacuerdos, etc.

Dicho brevemente, deben aprender a adaptar su lenguaje a diferentes contextos. Es crucial resaltar que el desarrollo de la competencia comunicativa o pragmática para establecer buenas relaciones sociales.

2.1.2.2. Teoría sobre el desarrollo lingüístico

Según Jean Piaget,³³ *“toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal. Para él lenguaje propiamente dicho es palabras frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas”*.

Vygotski,³⁴ a diferencia de Piaget, *“sostiene que el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social a lo individual, y establece en el proceso social que lo posibilita”* *“el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas”*

Por su parte, Saussure³⁵ comenta que *“el lenguaje por un lado es lengua; es decir, un sistema de signos, una estructura formal con unas unidades y unas reglas y un instrumento cultural. Pero el lenguaje también es habla; es decir, el uso que se hace de ese sistema fundamental para comunicarse. El lenguaje es la función y uso individual que se hace, por tanto, es una actividad y comportamiento individual. Por lo que se puede decir que lengua y habla son dos realidades distintas pero inseparables que van unidas por la interacción que supone una actividad individual y*

³³ ¿Cómo surge el Lenguaje en el Niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. Pág. 44.

³⁴ Ibid., Pág. 49.

³⁵ Psicolingüística, Saussure, Interacción. Pragmática. Semiótica. Tradición descriptiva. Niños. Skinner. Chomsky. Piaget. Vygotsky. Pág. 1.

una utilización del sistema. De hecho, se puede considerar que la interacción es el fundamento principal del desarrollo humano.

2.1.2.3. Etapas en la adquisición y/o desarrollo del lenguaje hablado³⁶

Cuando se refiere a adquisición o desarrollo del lenguaje se toma como sinónimo, pero lo cierto es que cada uno tiene un término. La adquisición del lenguaje se refiere al uso de una habilidad, la investigación del desarrollo del lenguaje debe tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar, combinar sonidos, y palabras con significado; es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen. Por consiguiente, el estudio del desarrollo del lenguaje adquiere un orden funcional, no es sólo una lingüística evolutiva, sino que también es el estudio de cómo se desarrolla su uso comunicativo por parte del niño. Se puede decir, que el aprender a hablar es una adquisición y un desarrollo, el niño adquiere el sistema del lenguaje desarrollando su uso en un contexto cognitivo y social.

Se concluye que los niños “adquieren” su lenguaje dentro de un marco contextual donde es determinante el papel de la familia, y de manera inherente, está condicionado por la región geográfica donde vive y crece. Es en este contexto donde se generan las características y variedades iniciales de lenguaje, y donde a la par, destaca el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación. Los docentes asumen también el reto de promover la adquisición de registros lingüísticos cada vez más complejos. Es durante este proceso, que se

³⁶ Ídem.

sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados a través de situaciones pedagógicas reguladas y encaminadas a enriquecer el acervo lingüístico y cultural de los menores.

- Durante la etapa prelingüística³⁷ en el nacimiento aparecen los primeros sonidos producidos por el bebé, hacia a finales del primer mes aparecen otras vocalizaciones que se han denominado arrullos por contener frecuentemente el sonido “u”
- Durante el tercer al sexto mes las vocalizaciones se van ampliando, habiendo dado paso a la etapa del balbuceo empiezan asemejarse a los del lenguaje hablado y parecen seguir una secuencia muy similar en todas las lenguas.
- En el séptimo al noveno mes emite el sonido labial –mmm cuando llora, articula sílabas simples como da, ba, ca, de.
- El décimo mes maneja todos los músculos bucales, dice adiós, entiende su nombre y pronuncia las primeras palabras.
- A los doce a trece meses pronuncia dos o tres palabras, reclama objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Indica algunos objetos por su nombre y las palabras aumentan a cuatro.
- Durante los quince dieciocho meses pronuncia cinco palabras, comienza a preguntar, se interesa por el nombre de las cosas, puede pronunciar diez palabras, nombra, y señala objetos y dibujos.

³⁷ Antonieta Mercedes González Cuenca, et. al. El desarrollo del lenguaje: Nivel fonológico. España e-Educa, Cibercultura para la Educación AC 1995. Pág. 2.

- Durante los veintiún meses a los dos años responde a tres órdenes, su vocabulario es alrededor de veinte palabras espontáneamente formando frases gramaticales y repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.
- Durante la etapa lingüística o verbal, el niño adquiere el lenguaje sin haber adquirido aún una correcta pronunciación de todos los sonidos, el cual se irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad o emisión de las sílabas finales de cada palabra, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. Llega a variar su vocabulario de trecientas a mil palabras dependiendo su entorno lingüístico, utiliza oraciones compuestas y complejas. Cuenta historias mezclando ficción y realidad,
- Durante los tres años y cuatro años contesta dos preguntas seguidas, forma oraciones largas de alrededor de diez palabras.
- Durante los cinco años, su vocabulario es de dos mil y dos mil quinientas palabras, realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización.

2.1.2.4. Dificultades del desarrollo del lenguaje oral

En cuanto al interés de la evaluación del lenguaje comienza en la posibilidad de guiar el proceso de reeducación o de intervención en las diversas patologías que se pueden presentar en la comunicación, además de poder establecer programas de prevención a partir de informes epidemiológicos y del estudio, y seguimiento

temprano de aquellos grupos señalados como de riesgo por compartir una serie de variables que afectan al desarrollo o a la ejecución de los dominios lingüísticos. Permite a su vez, la planificación y la implementación temprana de programas de reeducación y de intervención.

Según Serón y Lambert, “*identifican tres amplios grupos de población de riesgo en los trastornos del lenguaje, a saber*”.³⁸

1. Niños que presentan afecciones orgánicas, neurológicas o físicas evidentes, que impiden o retrasan el correcto desenvolvimiento de las actividades del lenguaje.
2. Niños pertenecientes a grupos que presentaron un problema de salud, no necesariamente dramático en sus consecuencias, pero que se puede asociar con problemas de desarrollo.
3. Niños pertenecientes a un entorno familiar, social y económico con ciertas condiciones particulares y deficientes, que se pueden relacionar con riesgos de trastornos del lenguaje.

La prevención de las diferentes dificultades lingüísticas está estrechamente relacionada con dos procesos primordiales en las dificultades del lenguaje: el proceso evaluativo y la anticipación de la intervención derivada de esta exploración previa, sobre todo para los primeros años de vida.

³⁸ Dr. Santiago López Gómez, et. al. La prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar: evolución e intervención temprana. Cali, Colombia, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. 2005. Pág.73.

Los padres y cuidadores son los que de primera línea pueden identificar si se presenta un rezago en el desarrollo del lenguaje de los menores durante los primeros años de vida de estos. Los niños aprenden un lenguaje al escuchar a otros cuando hablan, y al practicar. Incluso los bebés pequeños se dan cuenta cuando otras personas repiten los ruidos y sonidos que hacen y responden a ellos. Las habilidades cerebrales y de lenguaje de los niños se fortalecen si escuchan muchas palabras diferentes. Los padres pueden ayudar a su hijo a desarrollar sus habilidades de lenguaje de muchas maneras como las siguientes:

- Al responder a los primeros sonidos, gorjeos y gestos que hace el bebé.
- Al repetir lo que dice el niño y al agregarle palabras.
- Al hablar sobre las cosas que el niño ve.
- Al hacer preguntas y escuchar las respuestas
- Al contar cuentos.
- Al cantar canciones y hacer rimas.

Esto puede suceder tanto durante el tiempo de juego como durante las rutinas diarias.

Se pueden identificar factores de riesgo o dificultades durante la adquisición del habla de la siguiente forma:

- Observar la manera en que el niño escucha y habla, y compararla con los indicadores típicos de las destrezas de comunicación propias a la edad del menor.

- Observar la manera en que el niño reacciona a los sonidos, y hacerle una prueba de audición si se sospecha que haya algún problema.

Estas acciones pueden ayudar significativamente a que el niño tenga una intervención oportuna que le permita desarrollar de manera óptima sus habilidades de desarrollo de lenguaje oral.

2.1.2.5. La comunicación en el aula de Preescolar y su relación con el desarrollo del lenguaje en los párvulos

La intervención del docente en el aula debe ser un espacio propio para favorecer el desarrollo de las habilidades de comunicación y expresión en los menores, y una de las herramientas más eficaces. A través de la educación musical los alumnos logran expresar de forma oral y corporal. Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños al cantar, expresan, aumenta su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando el lenguaje. Cuando son pequeños tienen una habilidad receptora muy desarrollada y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Aunado a lo descrito con anterioridad, las canciones infantiles, al ser rítmicas y melodiosas, ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más consistentes del espacio que les rodea y favorecer el aprendizaje comunitario. Por tanto, la implementación frecuente de la práctica y entonación de canciones en el aula abre espacios de convivencia donde los niños pueden interactuar, intercambiar sentimientos y expresarse en un ambiente de juego, de calidez y armoniosa interacción, que permite

establecer relaciones cordiales, lo que a su vez favorece la posibilidad de estrechar vínculos afectivos.

A los niños Preescolares les encanta la música, y una canción infantil captará su atención y los hará cantar y bailar. Es muy importante aprender el empleo de este recurso en el aula Preescolar. El canto contribuye enormemente en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, de igual forma, las habilidades sociales. Ampliar las posibilidades musicales y habilidades de expresión también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad Preescolar las diferentes tradiciones y culturas que ayudarán a profundizar en el aprendizaje y conocimiento de su sociedad.

Asimismo, cantar es una manera muy atractiva de aumentar el vocabulario, los Preescolares aprenden un número importante de palabras nuevas en esta etapa y al adquirirlas, les permitirá estructurar nuevas frases. Cantar les ayuda a practicar la pronunciación de palabras nuevas de forma segura, ya que así no están expuestos si no pueden pronunciar correctamente una palabra entera. Su atención se centra en el ritmo y la música, así que el canto permitirá que los niños que tengan dificultades de expresión estén en posibilidades de conocer, apropiarse y expresar nuevas palabras. Se les puede enseñar el significado de las palabras explicándoles la canción y usando ayudas visuales, como imágenes, o señalando objetos en el aula.

2.1.3. Paradigmas en psicología de la Educación: Teorías de aprendizaje

Las teorías conductistas, explican la adquisición de fonemas por medio del condicionamiento y, por lo tanto, conceden gran importancia a los fonemas que escucha el niño, al esfuerzo y a la imitación.

B.F. Skinner,³⁹ afirmó que los “padres influyen en la adquisición del lenguaje por parte de su hijo aplicando los principios del condicionamiento operante o instrumental. Cuando los bebés empiezan a balbucear, los padres reaccionan positivamente, repiten sonidos y refuerzan sus intentos de comunicarse”. Los padres responden de un modo más práctico a los sonidos que se parecen a las palabras. Los conductistas sostienen que el significado de las palabras y las reglas gramaticales se aprenden por medio de los mismos principios del reforzamiento.

Los conductistas creen que los niños adquieren nuevas conductas mediante los procesos de observación e imitación, es decir, no es necesario que los refuercen precisamente por una conducta; basta que observen un modelo, recuerden su comportamiento y lo repitan más tarde.

Las teorías cognitivas suponen que el desarrollo es el resultado de los niños que interactúan en forma propositiva con su ambiente e intentan brindarle al docente información sobre lo que ocurre en la mente del niño.

³⁹ Antonio C. Castañeda. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Toluca Estado de México, Dirección General de Educación Básica, 2004.

Según Jean Piaget,⁴⁰ *pensaba que el desarrollo se refleja en cambios cualitativos en los procesos y en las estructuras cognoscitivas del niño. Asimismo, pensaba que todos los niños pasan por estas fases en el mismo orden, pero no necesariamente a la misma edad. Propuso que el desarrollo se efectúa mediante la interacción de factores innatos y ambientes. Conforme el niño va madurando, tiene acceso a nuevas posibilidades que estimulan el desarrollo consecutivo. El niño las interpreta a partir de lo que ya conoce. De esta manera, cumple un papel activo en su propio desarrollo.*

Lev Vygotsky, fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual; más bien se construye entre varios.

Según Vygotsky,⁴¹ *los niños están provistos de ciertas funciones elementales (Percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción. Propuso que hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan primero en un plano social entre dos personas. A medida que el niño adquiere más habilidades y conocimientos, el otro participante en la interacción ajusta su nivel de orientación y ayuda, lo cual le permite al niño asumir una responsabilidad creciente en la actividad. Estos intercambios sociales los convierte después en acciones y pensamientos internos con los cuales*

⁴⁰Ibid., Pág. 51.

⁴¹Ibid., Pág. 54.

regula su comportamiento mental a las formas superiores, pero no especificó un conjunto de etapas del desarrollo.

La teoría humanista, propone al docente como facilitador del aprendizaje y no un instructor guía que imparte conocimientos, propone las herramientas al estudiante, teniendo en cuenta cada tipo de estudiante y su visión del entorno.

Según Pablo Freire y Carl Rogers:

“se centran en la concepción del aprendizaje como resultado de la interacción entre el individuo y el medio; los factores determinantes del aprendizaje no están ni en el papel del sujeto ni en el objeto, sino en su interacción. El papel de la enseñanza es por tanto, permitir que los alumnos aprendan. El papel del estudiante es tan importante como el papel del profesor, quien se convierte en un facilitador de contextos pedagógicos, a través de los cuales el estudiante va construyendo su conocimiento”.⁴²

Según Jean Piaget,⁴³ decía que la teoría constructivista significa que el sujeto, mediante su actividad (tanto física como mental) va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; el conocimiento no está en los objetos ni previamente en nosotros, es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona.

⁴² Yoamel Acosta Morales. Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. La Habana Cuba, Revista vinculando, 2018. Pág.6.

⁴³ Ibid. Pág.5.

2.1.3.1. ¿Qué es constructivismo y en qué consiste?⁴⁴

El constructivismo es una teoría psicológica de carácter cognitivo, que defiende el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro aprendizaje humano, es el resultado de una construcción de conocimientos. Sustenta en construir la enseñanza como un proceso dinámico, participativo, donde el alumno debe participar activamente.

En este modelo educativo, es el principal actor del proceso de aprendizaje, ya que construye de forma activa su conocimiento relacionado, reestructurando sus pensamientos combinando la información que tenía con la que está en proceso y conformando un nuevo conocimiento. En esta dinámica de aprendizaje, el profesor es quien promueve situaciones donde ofrece herramientas para desarrollar el conocimiento.

Una de las más destacables cualidades de este modelo, es que el educando no se concreta a memorizar, sino que estimula, tanto en el aula, como en otros contextos, los estudiantes construyen su propio aprendizaje. El constructivismo plantea la posibilidad de edificar una educación basada en el desarrollo de habilidades y destrezas.

De esta forma, se concibe un proceso cognitivo cuya dinámica es continua, significativa, satisfactoria y receptiva. El estudiante estructura los cimientos de sus saberes, los transforma continuamente, los diversifica y ordena sus nuevos esquemas de manera continua.

⁴⁴ Ídem.

Construye de esta forma una red de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico, social y participan en su desarrollo personal. Por lo cual, al docente le atañe la tarea de ser creativo y propositivo, sugiriendo actividades que generen el interés, el reto cognitivo que permitan edificar nuevos conceptos en los alumnos. Para el constructivismo, resulta sustancial que los estudiantes investiguen y exploren su entorno para que por sí mismos encuentren respuestas a sus interrogantes.

2.1.3.2. Métodos y técnicas de enseñanza del constructivismo

El constructivismo, se centra en la concepción de un sujeto quien conforma construcciones mentales que le permiten conformar nuevos aprendizajes y conceptos cuando esta persona interactúa con el objeto de conocimiento. Es importante tomar en cuenta la forma en que se articulan el estudiante, el docente y los temas para lograr aprendizajes exitosos.

La metodología del constructivismo permite hacer al niño protagonista de su aprendizaje, que construya su aprendizaje por sí mismo para generar un aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje memorístico. Parte del principio de que el ser humano es un activo constructor de su realidad, con lo cual, el constructivismo estableció algunos principios básicos. Uno de ellos menciona que el aprendizaje implica la totalidad, de habilidades y destrezas de un ser humano, en todos los ámbitos que lo caracterizan. Además, también se puede entender, el aprendizaje como un proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas, tanto motoras como intelectuales, incorporando contenidos formativos y adoptando nuevas estrategias de conocimiento y acción. Bajo esta línea, es

importante que se produzca un cambio ya que las personas pueden desarrollar nuevas habilidades y destrezas para adaptarse de mejor forma a su contexto. De esta manera y desde el punto de vista constructivista, se entiende que el aprendizaje como un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, en relación proporcional a la información que percibe, idóneamente esta información será lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida por el sujeto.

Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, tanto compañeros como docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio.

Desde el punto de vista del constructivismo, se considera que la metodología debe reunir varias características, como tomar en cuenta el contexto, los conocimientos deben ser globales y particulares, al a vez. Esto requiere un equilibrio entre la revisión teórica de los contenidos, pero también su aplicación particular en los contextos específicos en los cuales los estudiantes tienen que desenvolverse.

De igual manera, se deben considerar los aprendizajes previos, para lo cual, es necesario que los docentes estén al tanto de las materias y contenidos que ya se han revisado con anterioridad y hacer una pequeña evaluación diagnóstica al inicio de la materia para conocer cuáles son los conocimientos que ya posee el alumno.

Por otro lado, es importante considerar que los estudiantes tienen varios estilos de aprendizaje. Existen personas que prefieren las actividades visuales, otros las

auditivas y otros más táctiles, o manuales, de ahí que parte del trabajo del docente requiere encontrar un equilibrio en la elección hecha con la finalidad de mantener atentos a todos los participantes, para que puedan involucrarse en el proceso y, que cada participante pueda encontrar la mejor forma para asimilar el contenido propuesto.

2.1.3.3. El constructivismo en el Preescolar

El docente en un enfoque constructivista de la educación es orientar o ser un guía del aprendizaje de los niños al facilitar actividades y oportunidades de aprendizaje sin imponer objetivos de aprendizaje. Propician la curiosidad, animar a los niños hacer preguntas y participar en forma coherente en actividades de participación abierta donde den múltiples resultados.

El niño en Preescolar específicamente es un sujeto que expresa mediante diferentes formas una búsqueda constante y personal de satisfacciones de índole personal y corporal. Una de las más significativas cualidades a esta edad, es el carácter alegre y permanente y profundo interés u curiosidad por saber, por conocer, indagar y explorar, tanto con su propio cuerpo como a través de la lengua que habla.

Cada una de las acciones que el niño realiza, llevan inmersos pensamientos y afectos, además de destacarse particularmente la necesidad de realizar desplazamientos físicos, lo que le brindará la posibilidad de interactuar con su entorno inmediato. Es en esta dinámica interactiva, de análisis y reflexión con su contexto, con seres que observa y con información que irá recabando y dará pauta para la construcción de nuevos conocimientos. Por ello, es de suma importancia

reconocer que las relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean. De quienes demanda constantemente cariño y apoyo.

El niño constantemente participa en una dinámica de construcción de saberes, donde se enfrenta, reta, e interactúa con personas y situaciones diversas que darán pauta para edificar nuevos conceptos, para ello, es importante considerar el carácter competitivo que por naturaleza poseemos los seres humanos, de ahí la importancia de conducir asertivamente estos procesos, donde se hará uso de una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad, donde se generan experiencias enriquecedoras que permitan al niño expresarse de forma plena y sensible, construyendo nuevas redes de información con base en sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Asimismo, el verdadero aprendizaje, se logra manipulando los objetos y viviendo las experiencias en primera persona. Se aprende lo que se hace experimentando, actuando, descubriendo, sacando conclusiones personales. A demás de esto, los aprendizajes que se produzcan se unen al conocimiento existente para seguir añadiendo otros nuevos.

2.1.4. Campo formativo: Expresión y Apreciación artística⁴⁵

Está orientado a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de

⁴⁵ SEP. Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Ciudad de México 2018. Pág. 282.

las artes visuales, la danza, la música, y el teatro, así como acercándolos a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.

Las actividades relacionadas con la música, el canto, y el baile, la pintura, la cultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan.

Considerando que el desarrollo de capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artística pueden propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.

2.1.4.1. Campo formativo: Lenguaje y comunicación⁴⁶

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar sus ideas cada vez más completas a cerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

Logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quien, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

⁴⁶ Ibid. Pág. 189

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?

La presente investigación ha permitido reconocer la vinculación entre aportes teóricos en la práctica docente, reflexionando sobre la capacidad de expresión para comunicar las sensaciones, emociones y sentimientos, valiéndose de estrategias didácticas que, mediante la acción lúdica, permitan al docente promover el desarrollo del lenguaje en menores de edad que cursan el primer año de Preescolar.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

La práctica docente que se lleva a cabo en el aula del Centro Educativo “Bambinello”, está cimentada en los principios teóricos que prevalecen en los programas educativos vigentes. Por ello, es de vital importancia apearse al orden que ellos describen. Por esta razón, se realiza un trabajo orientado y sustentado, bajo la supervisión y acompañamiento del personal calificado en materia, a fin de que el trabajo desempeñado por el personal tenga carácter profesional y acorde a las necesidades y características de los menores.

CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TITULO DE LA PROPUESTA

Cantando me divierto y aprendo.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Desarrollar las habilidades de expresión oral en etapa Preescolar, es muy importante para permitir que los niños puedan expresar con mayor precisión, sus necesidades, gustos y formas de pensar.

En virtud de lo expuesto anteriormente, se destaca la importancia de recurrir a una estrategia muy propia de las maestras de jardín de infantes, pues mediante rondas y cantos infantiles, se logra establecer vínculos afectivos estrechos entre el grupo, tanto con las docentes como con sus pares, permitiendo consecuentemente, que se logre favorecer de una manera más dinámica, la participación de los alumnos.

Para cumplir con este objetivo planteado, es importante implementar esta dinámica que promoverá que los niños, logren desarrollar su potencial de expresión oral, aprovechando las características de desarrollo propias de su edad, como lo son el gusto por la actividad lúdica, sus habilidades de interacción con sus compañeros, su energía y sobre todo su capacidad de aprendizaje.

La metodología de esta propuesta está encaminada a que, mediante la actividad de cantos y juegos, los menores aprenden y entonen diversidad de cantos y rondas, que

permitirán adquirir nuevos conceptos y aprender palabras, que favorezcan el desarrollo de su lenguaje.

Los espacios donde se implementará esta estrategia podrán efectuarse tanto en espacios cerrados, como en el aula, entonando canciones de saludo, bienvenida y despedida, pero permitirá también llevarlos a la práctica en áreas abiertas, como el patio de juegos o el comedor, entonando cantos, ritmas y rondas propias a la naturaleza de estas actividades.

Para estas actividades, la educadora tendrá la función de investigar y compartir con sus alumnos, melodías de diversos géneros y ritmos variados, que logren captar la atención y entusiasmo de los niños. El uso de recursos variados durante la implementación de estas estrategias es de suma importancia para alcanzar el éxito de los objetivos. Entre estos, se pueden considerar, melodías grabadas y enriquecidas con el uso de complementos, entre ellos, instrumentos musicales como maracas, panderos o tambores, asimismo, emplear el cuerpo para crear sonidos con las palmas, los pies, la boca, etc.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta de trabajo favorece a los alumnos de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” está diseñada para promover el desarrollo del lenguaje oral. Surge de la necesidad detectada, a partir de la observación realizada con este grupo, donde se manifiestan las dificultades y carencias en el ámbito de comunicación oral de los niños. El impacto positivo de esta propuesta radica esencialmente en que brinda una gama más amplia de herramientas, que permitirá que desarrollen con

mayor fluidez su lenguaje, logrando a la larga, expresar con mejor precisión sus necesidades, sus pensamientos y sus emociones. El beneficio de esta propuesta se ve reflejado también en que potencian el desarrollo intelectual, auditivo sensorial, del habla motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído. La alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño. Cuando se hace alusión a que la propuesta presentada, favorece el desarrollo intelectual, se hace referencia a que mejorará las habilidades de memoria y de razonamiento, al permitir la retención y el análisis de la letra de las melodías. Asimismo, se fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad, al inducir a los niños a crear un contexto mágico, donde crearán escenas, incorporando personajes, actitudes y elementos que enriquezcan su entorno. Todo esto, en suma, aumentará de la misma manera, la autoconfianza y la seguridad para expresarse ante sus pares y ante otras personas en contextos variados, donde su estado anímico será más amplio y estable, permitiendo a su vez, el desarrollo sano de sus habilidades sociales.

En última instancia, vale mencionar, el beneficio que a su vez recibirán las familias de los chicos, pues los canales de transmisión de la información serán más amplios, lo que permitirá mejorar considerablemente la dinámica de comunicación familiar.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Para poner en marcha esta propuesta, se habrá de presentar la misma, ante las autoridades del plantel, para su valoración y análisis, explicando el impacto favorable que se espera de ella, y los beneficios significativos que podrán obtener los alumnos

de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” donde entre otros, se promoverá el desarrollo del lenguaje oral y de las habilidades de expresión de los niños.

Una vez otorgada la autorización, se podrá implementar durante el actual ciclo escolar 2022-2023, y de manera subsecuente, a fin de permitir apreciar los cambios sustanciales y benéficos de esta estrategia de trabajo.

Para la puesta en marcha de la propuesta, se tienen contemplados espacios diversos del Centro Educativo “Bambinello”. Uno de ellos, es el aula asignada a este grupo, donde con actividades de bienvenida, saludo y despedida, se incentivará que los niños aprendan nuevas canciones, que lleven al alcance del objetivo planteado. De igual manera, se pretende aprovechar otros momentos de la jornada escolar, como el traslado a otras áreas del plantel, por ejemplo, a la zona de juegos dirigidos, al patio para tomar su recreo, o incluso durante el traslado al comedor. Existe una gama muy amplia y variada de temas musicales que permitirán hacer un trabajo enriquecedor con los alumnos.

Para finalizar, se menciona los recursos didácticos que se utilizarán para esta propuesta, y que contemplan desde el uso de bocinas o grabadoras, memorias USB con el repertorio musical, panderos, listones, maracas y tambores.

3.5. PROPUESTA

Esta propuesta será implementada durante cada día de la jornada escolar, en momentos asignados para este efecto, como a la hora de la entrada (7:00 am) y de la salida (4:00 pm), así como en actividades de traslado a diversas áreas del plantel, durante los tiempos asignados a juegos dirigidos, en el receso de cada día y durante

la ingesta de alimentos, que en el caso específico del Centro Educativo “Bambinello”, son dos, el desayuno y la comida. Toda la dinámica de secuencia didáctica estará contemplada en las planeaciones pedagógicas que elaborará la educadora, donde quedarán especificadas tanto la secuencia de acciones a realizar, como los recursos didácticos que se emplearán cada día, a través de la estrategia lúdica de las canciones, rondas infantiles, y juegos de palabras, donde se pretende que, a través de ellas, los niños conozcan, amplíen y enriquezcan su lenguaje oral.

Al llevar a cabo estas actividades, se lograrán mejoras significativas en todas las áreas de desarrollo de los alumnos: el área cognoscitiva y de lenguaje primordialmente, pero también el área psicomotriz, ya que promueve la participación, coordinando movimientos que implican control de fuerza, dirección y velocidad y de igual manera, el área socioemocional se verá ampliamente beneficiada con estas actividades.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Cantando me divierto y aprendo.

3.5.2. OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México a través de las canciones infantiles.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

El alcance de la presente propuesta está dirigido a alumnos de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” en la CDMX.

3.5.4.TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Las situaciones de aprendizaje son actividades de clase que se realizan en momentos concretos con un fin claro: aplicar y desarrollar las competencias clave y específicas enmarcadas dentro de una metodología específica.

Sesiones

- Aprendamos cantando.
- Conociendo el sonido del gato.
- Vamos a mover las manos al ritmo de la canción.
- Nuestras amigas abejas.
- La gallina y sus pollitos.
- Conociendo mis manitas.
- Aprendamos con el señor gato.
- Conociendo las partes del cuerpo a través del canto.
- Conocer a los animales al ritmo de la música.
- Aprendiendo con Cri-Cri.

TÍTULO: Aprendamos cantando	
Número de sesión: 1	Recursos: grabadora, lámina,
Tiempo aproximado: 30 minutos	Lugar de aplicación: salón de clases
<p>INICIO: Dentro del salón de clases la docente dará la bienvenida a los alumnos y los invitará a saludarse con la canción “hola amiguito”. Para continuar la docente indagará sus saberes previos ¿saben que es una canción infantil? ¿Pueden cantar alguna canción que recuerden?</p> <p><DESARROLLO:</p> <p>La docente les explicará a los niños brevemente que es una canción y en que puede ayudarlos, por ejemplo: estimular el lenguaje, memorizar las cosas, reconocer colores, las partes del cuerpo etc.</p> <p>Para continuar la docente presentará una lámina con la imagen de cinco changuitos y les preguntará ¿Qué observas en la lámina? ¿Qué color son? ¿Cuántos son? Se les comentará ¿Saben que a través de una canción pueden recordar cada una de estas preguntas?</p> <p>Posteriormente escucharán el audio de “cinco changuitos” primero la docente la cantará y después se invitará a los alumnos a cantarla. https://youtu.be/ap0G1n0NlzM</p> <p>Por último la docente formará parejas, se les pedirá crear una canción de su agrado.</p> <p>CIERRE: La docente realizará una asamblea donde dialogarán ¿cómo se sintieron? ¿Por qué son importantes las canciones? ¿Qué animalito se mencionó en la canción?</p>	
Forma de Evaluación: Guía de observación.	
Bibliografía:	

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

La presente propuesta, está diseñada para aplicarse como metodología didáctica, siendo parte de una secuencia pedagógica de implementación diaria, que se pondrá en marcha con los alumnos en diferentes momentos de la jornada escolar. Mediante el trabajo a efectuar, se promoverá la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, con alumnos de Preescolar 1, para que con base en la actividad lúdica, esencial en niños de esta edad (3 años), se incentive la apropiación de un lenguaje oral más amplio, que permita a los alumnos adquirir y enriquecer su vocabulario, tomando como principal herramienta, el uso de canciones y rondas infantiles, donde de manera casi natural e imperceptible, los niños aprenderán y entonarán melodías diversas, que los lleven a una mejor comprensión y conocimiento de su entorno inmediato, promoviendo a la par de un mayor conocimiento de palabras y conceptos, la adquisición de habilidades socio emocionales que trasciendan en la posibilidad de entablar relaciones de convivencia sanas y armoniosas. Durante la implementación de esta propuesta, se verán reflejados avances sustanciales, ya que como se ha mencionado, los beneficios de la música en la educación de los niños son muchos y muy variados.

Para mencionar algunas de ellas, citamos las que a continuación se mencionan, las cuales van a repercutir en su desarrollo intelectual, físico y emocional.

1. La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales, mediante acciones como la memorización y la entonación de canciones, donde habrán de replicar ritmos y secuencias de movimiento. La música es capaz de

estimular la zona del cerebro encargada de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional. Un efecto que se multiplica si se complementa con el baile.

2. Mayor amplitud de vocabulario. Las letras, las canciones y sonidos, permiten el incremento del vocabulario, pues frecuentemente muchas de las palabras que se entonan en las canciones, no son parte habitual del lenguaje de los pequeños.
3. Fomenta la imaginación y la creatividad, pues durante la entonación de las canciones, se incentiva a que el alumno cree diversos escenarios imaginarios, haciendo uso de su capacidad inventiva, y de igual manera se motiva a que imprima con creatividad, rasgos, características y elementos propios de su inventiva.
4. Mejora el estado de ánimo, pues los ritmos melódicos y alegres de las canciones, suelen impactar favorablemente en la dinámica conductual de los niños. Además se pueden asociar determinadas canciones para momentos específicos de la jornada escolar, anticipando al niño, para que sepa qué hacer en cada uno.
5. Se promueve el trabajo colaborativo, al interpretar las melodías, se invita a realizarlas en grupos, en pares, teniendo también la posibilidad de hacerlo en pequeños subgrupos e intercambiando a los integrantes de este, favoreciendo la convivencia integral con los compañeros de aula.

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Para llevar a la práctica esta propuesta, se necesita estructurar la logística del plan de acción para poner en contexto al personal del área administrativa y personal docente, sobre los objetivos y estrategias que se han diseñado para tal fin. En el plan de actividades, deben quedar contemplados los tiempos específicos donde se implementarán las estrategias, los recursos que se emplearán así como las formas en que se darán a conocer a la comunidad educativa, los resultados y avances alcanzados durante la misma.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para la evaluación de los resultados y avances en la implementación de esta propuesta, el método a utilizar, consiste en una guía de observación que cuenta de diversos aspectos que reflejen el alcance de los objetivos. Esta guía de observación, está integrada por una rúbrica que considera diez aspectos de análisis a partir de los objetivos del proyecto, y cada uno cuenta con cinco niveles de logro. Será aplicada por la persona encargada del servicio de pedagogía, quien cumple las funciones de evaluar el trabajo que se lleva a cabo en esta área, dentro Centro Educativo “Bambinello”



CENTRO EDUCATIVO BAMBINELLO

CCT: 09PJN5894H CICLO ESCOLAR 2022-2023

TITULAR DE GRUPO: _____

GRUPO: PREESCOLAR 1 GRUPO "A"

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	LO REALIZA REGULARMENTE SIN APOYO	REQUIERE APOYO OCASIONAL	REQUIERE ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE	NO LOGRA PARTICIPAR A MENOS QUE SE LE BRINDE APOYO	OBSERVACIONES
PARTICIPA EN JUEGOS Y CANTOS EN COLECTIVO					
EMPLEA EL LENGUAJE ORAL COMO UNA FORMA DE EXPRESARSE					
EXPRESA ORALMENTE LO QUE LE AGRADA O DESAGRADA					
DEMUESTRA INTENCIÓN EN CANTAR Y PARTICIPAR DE LAS DINÁMICAS PROPUESTAS					
ESCUCHA Y CANTA CANCIONES PARTICIPANDO EN JUEGOS Y RONDAS					
LOGRA EXPRESAR LAS EMOCIONES QUE LE GENERA EL CANTO Y LA MÚSICA					
MUESTRA DISPOSICIÓN PARA INTERACTUAR CON SUS PARES					
UTILIZA EL LENGUAJE PARA EXPRESAR Y COMUNICARSE CON SUS COMPAÑEROS					
ESCUCHA Y ATIENDE LAS SUGERENCIAS BRINDADAS POR LA DOCENTE					
SU LENGUAJE ORAL SE HA ENRIQUECIDO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTA PROPUESTA					

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se pretende que con la implementación de esta propuesta, los alumnos de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello”, hayan desarrollado mayores habilidades de expresión oral, a partir de la actividad lúdica basada en la interpretación de canciones infantiles, y que mediante el lenguaje oral, los niños logren expresar de manera más precisa y asertiva sus emociones, formas de pensar y sentimientos, particularmente entre su grupo de compañeros, pero trascendiendo idóneamente, al ámbito familiar y de contexto social.

CONCLUSIONES

A partir de la implementación de la propuesta denominada “Las canciones infantiles para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de Preescolar 1 del Centro Educativo “Bambinello” en la CDMX, se puede concluir que:

- El desarrollo del lenguaje oral en niños, está estrechamente ligado a las posibilidades de estimulación brindadas en los diferentes contextos de interacción donde los niños se desenvuelven.
- Los centros educativos pueden brindar oportunidades importantes para que los alumnos adquieran herramientas que les permitan desarrollar sus habilidades de lenguaje.
- La actividad lúdica es una de las herramientas indispensables con las que cuentan las educadoras para el logro de estos objetivos de aprendizaje, específicamente el canto.
- La interpretación de canciones infantiles, son una estrategia esencial, ya que favorecen diversas habilidades como la expresión de emociones, la memorización, el reconocimiento y expresión de sentimientos y las que competen al área psicomotriz.
- Es muy importante incluir actividades de interpretación de canciones, durante los diferentes momentos de la jornada escolar.
- La música dirigida al sector infantil, ha tenido cambios importantes en cuanto a las temáticas, ritmos y recursos tecnológicos, de ahí la importancia de

mantenerse vigentes y actualizadas, para poder brindar a nuestros alumnos, oportunidades diversas y acordes a sus necesidades, gustos e intereses.

BIBLOGRAFÍA

DÍAZ, Mariza Liliana; et. al. La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar. Revista Infancias imágenes, Vol. 13, No. 1, enero-junio 2014.

LACÁRCEL Moreno Josefa. Musicoterapia en Educación especial. Madrit Editorial, Universidad de Murcia, 2024.

HERNÁNDEZ Miguel El giro afectivo en las canciones de El hombre acecha Editorial Versants, vol.3 núm. 68,2021.

VERNON, Sofía A.; Alvarado, Mónica. Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. México, Materiales para Apoyar a la Práctica Educativa, Editorial INEE 2014.

¿Cómo surge el Lenguaje en el Niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana.

Psicolingüística, Saussure, Interacción. Pragmática. Semiótica. Tradición descriptiva. Niños. Skinner. Chomsky. Piaget. Vygotsky.

GONZÁLEZ Cuenca Antonieta Mercedes; et. al. El desarrollo del lenguaje: Nivel fonológico. España

Editorial e-Educa, Cibercultura para la Educación AC 1995.

LÓPEZ Gómez Dr. Santiago; et. al. La prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar: evolución e intervención temprana. Cali, Colombia, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. 2005.

CASTAÑEDA Antonio C. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Toluca Estado de México, Dirección General de Educación Básica, 2004.

ACOSTA Morales Yoamel. Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. La habana cuba, Revista vinculando, 2018.

SEP. Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Ciudad de México. Secretaría de Educación Pública, 2018.

REFERENCIAS DE INTERNET

Capítulo 1

- Mapa de la Ciudad de México consultado en imágenes de Google. En: <http://google.com.mx/search?q=imagenes+del+mapa+de+la+republica+mexicana>.
- Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa consultado en imágenes de Google. En: <http://google.com.mx/search?q=ubicación+de+la+alcaldia+de+Iztapalapa>.
- Mapa de la Alcaldía de Iztapalapa consultado en imágenes de Google. En: <http://google.com.mx/maps/place/Iztapalapa,+Ciudad+de+México,+CDMX/@19.3448169,-99.0431756,13z/data=>.
- Orígenes y antecedentes históricos consultados en Google. En: <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Hidrografía consultada en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>
- Orografía consultada en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Medios de Comunicación consultados en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Vías de Comunicación consultado en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Sitios de Interés cultural y turístico consultado en Alcaldía de Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Vivienda consultada en Censo de Población y Vivienda INEGI. En: <https://cuentame.inegi.org.mx › información › población>.
- Empleo consultado en Censo de Población y Vivienda 2010 INEGI. En: <https://cuentame.inegi.org.mx › información › población>.
- Deporte consultado en Censo de Población y Vivienda 2010 INEGI. En: <https://cuentame.inegi.org.mx › información › población>.
- Recreación consultada en Alcaldía Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Cultura consultada en Alcaldía Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Religión predominante consultada en Alcaldía Iztapalapa. En: <http://www.iztapalap.cdmx.gob.mx/historia/index>.
- Educación consultada en Procuraduría Ambiental y del Reordenamiento Territorial de la CDMX. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#imagenu>.
- Ambiente socioeconómico de la localidad consultada en Procuraduría Ambiental y del Reordenamiento Territorial de la CDMX. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#imagenu>.
- Ubicación de la Escuela consultada en Google Maps. En: <https://www.google.com.mx/maps/search/ubicacion+de+la+guarderia+bambinello+incluyendo+el+croquis+del+area+geografica+urbana>