



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD UPN CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**

**LA MÚSICA INFANTIL UNA PROPUESTA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
TERCER GRADO DE PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

KAREN FABILA HERNÁNDEZ

ASESOR

CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD UPN CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**

**LA MÚSICA INFANTIL UNA PROPUESTA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
TERCER GRADO DE PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

KAREN FABILA HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2023



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 26 de agosto de 2023

C. KAREN FABILA HERNÁNDEZ
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA MÚSICA INFANTIL UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta de la C. Profr. Cayetano Gabriel Flores manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099



DEDICATORIAS

Principalmente le agradezco a la vida por brindarme la oportunidad de estudiar la carrera de educación y concluir con mayor anhelo este sueño que comenzó desde pequeña y ahora lo concluyo.

Agradezco a mis padres Sandra y Gerardo quienes me acompañaron en este largo camino siendo mi fuerza, motivación, brindándome su apoyo, protección y cariño para concluir una etapa de mi vida.

A mis hermanos y sobrinos por comprender mi ausencia en cada momento, ser mi fuerza y amor para continuar y concluir mi carrera.

A mí querida Laura, comenzamos juntas el desarrollo de esta experiencia académica y comparto contigo los logros, desafíos y la dedicación con las que siempre nos enfrentamos.

Agradezco a quienes de una u otra forma fueron partícipes de este logro obtenido y fueron una pieza importante en mi camino, puesto que me dejaron una enseñanza y un aprecio para lo largo de mi vida.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN	
CAPITULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	5
1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO	5
A.1. Ubicación de la Entidad o Alcaldía	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	6
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	6
b) Hidrografía	8
c) Orografía	8
d) Medios de comunicación	9
e) Vías de comunicación	10
f) Sitios de interés cultural y turístico	11
g) Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia.	12
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	13
a) Vivienda	13
b) Empleo	14
c) Deporte	15
d) Recreación	16
e) Cultura	16
f) Religión predominante	17
g) Educación	18
h) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.	19
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	21

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática,	21
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	21
c) Aspecto material de la institución.	21
d) Croquis de las instalaciones materiales	22
e) La Organización Escolar en la Institución (Describir, cómo está organizada la escuela).....	23
f) Organigrama General de la Institución	23
g) Características de la población escolar	23
h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	24
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	24
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	25
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	27
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	27
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	28
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	28
2.1.1. DESARROLLO DEL NIÑO	28
2.1.2. EL LENGUAJE.....	31
2.1.3. LA MUSICA INFANTIL	40
2.1.4. ASPECTOS FAVORABLES DE LA MUSICA INFANTIL.....	42
2.1.5. BENEFICIOS DE LA MUSICA EN EL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR	45
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	45
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVA ACABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	46
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	47
3.1. LA MÚSICA INFANTIL UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.....	47
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	47
3.3. ¿A QUIEN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	48

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	48
3.5. LA PROPUESTA	48
3.5.1. La música infantil una propuesta para desarrollar el lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar.	49
3.5.2. El Objetivo General.....	49
3.5.3. Alcance de la Propuesta	49
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta	50
3.5.5. Características del diseño	50
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	53
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	53
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	55
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	
REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS	

INTRODUCCIÓN

A través de la experiencia docente que se generó a lo largo de 7 años, se observó que los niños de educación preescolar desarrollan habilidades y capacidades de un lenguaje verbal, el cual se potencializa a través de la música. Uno de los propósitos que se forjaron durante esta investigación es pretender dar una solución a la propuesta a través de la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de educación preescolar de 5 a 6 años de edad.

Tomando en cuenta a través de la observación el tema de estudio puesto que en esta edad es muy importante ser partícipes de su desarrollo y aprendizaje a partir del juego, en el cual la tecnología ha tenido un mayor incremento en la educación de los niños y las niñas puesto que a pesar de ser importante para el aprendizaje ha hecho que la usencia en el desarrollo de la creatividad, motricidad, imaginación y socialización se vea afectada.

Tomando en cuenta que la música tiene una influencia directa en el niño y para el niño, porque la música mantiene al niño motivado, con ganas de seguir trabajando y alegremente consciente de su realidad. La música, como expresión corporal rítmica constituye no sólo un importante estímulo existente para el desarrollo, sino también un valioso medio para calmar la tensión y el desequilibrio, y el exceso de energía en el niño, es necesario, en la medida en que representa, incorporar las actividades a su vida escolar de los niños. Por lo tanto, la influencia de la educación musical en la etapa preescolar es importante, porque de esta manera podemos enseñar a los niños a reconocer la belleza y encontrar el placer estético.

A raíz de lo observado se pretende abarcar en el primer capítulo el referente geográfico en el cual se describe el contexto, su estatus en donde se menciona si pública o privada, vías de comunicas, aspectos culturales que afectan o benefician

a la problemática y su sostenimiento. Dentro del marco teórico en el cual se menciona en el capítulo 2 se dará a notar la importancia del desarrollo del niño y la niña a través de sus etapas como lo hace mención Jean Piaget en el cual el menciona que el niño comienza desde la gestación a desplegar el desarrollo del lenguaje oral puesto que se comienza a través de lo que escucha, y para que el niño comience su proceso del lenguaje este lo hace a través de la imitación.

Se menciona la importancia de la música donde la autora Pilar Pascuala hace mención a la importancia de la música como un arte puesto que transmite emociones, pensamientos que incluso sentimientos, así que la música es un sistema de comunicación universal que permite el vínculo entre su mismo, siendo así que el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente relacionado con la música, ya que ambos cuentan con características en común.

Cuando la música se convierte más en un recurso metodológico, el ambiente del aula se vuelve más relajado y alegre. La música como estrategia puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motor, lingüístico y de lectura y escritura en general de un niño. Por ello, se recomienda desde edades tempranas que las actividades musicales, coreografiadas por docentes de todas las materias, obras de teatro musicales, juegos con música, audio cuentos e imitaciones, puedan ser un recurso que facilite el proceso de enseñanza.

Se menciona la relación entre la música y el lenguaje donde Robert E. Owens hace mención que la imitación puede facilitar el desarrollo inicial del lenguaje y está asociada a la representación simbólica. La función simbólica real debe emerger después de una imitación tardía cuando ya no se requiere la presencia del referente. Pero esto ya se puede observar poco después del primer cumpleaños, cuando los niños comienzan a usar palabras aisladas. La importancia de la imitación puede residir en su papel facilitador en la interacción entre niño y padre.

Es por eso que la música es la forma perfecta para estimular el desarrollo del lenguaje. A través de las canciones, los niños aprenden vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización, otros beneficios de la música es favorecer la concentración, ayuda a relajarse y estimula la creatividad, es así, la importancia en niñas y niños de edad preescolar

Asimismo, se dará a conocer una propuesta que se hace mención en el capítulo 3 en la cual están realizadas situaciones didácticas para el desarrollo del lenguaje a través de actividades relacionadas con la música infantil, siendo este una correspondencia de integración, trabajo en equipo, la relación de empatía y la expresión de ideas.

Como se ha podido apreciar a lo largo de la presente investigación, el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas es uno de los indicadores más relevantes en el desarrollo integral, tal como veremos en el desarrollo del trabajo.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para cualquier tipo de investigación emprendida, es crucial establecer los elementos contextuales y metodológicos de referencia que posicionan el problema.

La formulación de estos elementos orienta sistemáticamente el trabajo de investigación que se debe realizar para alcanzar los objetivos propuestos del desarrollo de la investigación

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema de estudio tiene una importancia en el campo de la educación preescolar principalmente con actitudes de empatía y la dificultad de muchos de ellos al expresar sus ideas entre sus pares. En este estudio se presentan temas musicales y su relación con el desarrollo del lenguaje de niños y niñas preescolares.

En donde se pretende garantizar una visión en el trabajo pedagógico para cumplir con el propósito de la propuesta planteada, además este es uno de los indicadores que les permite aprender a relacionarse con el mundo y con las personas de su entorno, puesto que este desarrolla diferentes habilidades como el ritmo, armonía y melodía, para potencializar el proceso cognitivo.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Permiten mayor concentración en los niños y niñas al realizar distintas actividades en su vida cotidiana, beneficiando un ambiente positivo y relajado, a la vez que favorecen y promueven las diferentes interacciones sociales entre pares.¹

Para que los niños se integren y fortalezcan vínculos sociales dentro de su comunidad, facilitando el proceso del lenguaje y dando paso a la educadora a estimular una expresión oral, comunicación mediante el dialogo y teniendo como propósito externar ideas concretas.

Se escogió este tema porque durante el período en que los niños están desarrollando y descubriendo sus habilidades y destrezas relacionadas con su conocimiento y la relación que tiene entre sus pares, el medio utilizado para desarrollar el lenguaje hablado es la música debido a que los docentes la utilizan en una variedad de actividades y rutinas; sin embargo, para lograr el propósito de una relación a través del dialogo, se deben considerar varios enfoques. En este caso se rescata el papel que juega la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños porque utiliza la repetición como método de aprendizaje.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional.

¹ <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/581> 16/05/2023 17:00hrs.

oriente de la Ciudad de México, que fue un poblado independiente a la orilla del Gran Canal, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl, (*Iztapalli* losas o lajas, a *tl* agua, y a *pan* sobre) que pueden traducirse como "En el agua de las lajas".³

En relación a su historia prehispánica, el INAFED, señala que algunos de los códices que incluyen noticias de Iztapalapa son el Códice Ramírez, en donde se relata la huida de los mexicas de Culhuacán, ya que ahí habían permanecido como esclavos, situándose primero en Iztapalapa y luego en Mexicaltzingo. Autores como Charles E., Fray Diego Durán coinciden con el código Ramírez en que Iztapalapa sirvió de establecimiento en su paso hacia Mexicaltzingo.⁴

Las obras de Bernal Díaz del Castillo y de Hernán Cortés, coinciden en la descripción de Iztapalapa “asentada en tierra firme y sobre chinampas, dentro del lago”, con doce o quince mil vecinos, además de preciosos palacios labrados de cantería, algunos que no están terminados, grandes cuartos altos y bajos, con grandes patios y árboles olorosos; grandes andenes llenos de rosas y muchos frutales. Una gran huerta dentro de la casa, dentro de la huerta una gran alberca de agua dulce, alrededor de ella un andén de suelo ladrillado, y dentro de la alberca muchas aves y pescado.⁵

Durante la Colonia y después de la Independencia hasta principios del siglo XX, los habitantes de Iztapalapa vivían en la ladera norte del Cerro de la Estrella y en las chinampas, teniendo la Iglesia y la plaza como centro de reunión, lo que caracterizó a Iztapalapa como un pueblo rural de agricultores de chinampas. Los productos de

³ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> 10/September /2023
17:00 hrs.

⁴ Ídem.

⁵ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> 10/ Septiembre / 2023
19:00 hrs.

las chinampas como los nabos, cebollas, zanahorias, lechuga, col, chiles, chíá, calabaza, alcachofa, apio, betabel, romeritos, poro, tomates y quelites, se vendían a menudo en la ciudad y en la mayor parte de la producción caía bajo el control del encomendero y corregidor para el tributo real.⁶

b) Hidrografía

En cuanto a la hidrografía de Iztapalapa es una información estructurada como un sistema lineal que modela el drenaje a través de arroyos y ríos en cada cuenca hidrográfica. Útil para el análisis de caudales y de cuencas. Sus componentes son Líneas de Flujo de Agua (red hidrográfica), Puntos de Drenaje o salida de cuencas, Divisorias de Subcuenta (Polígonos), Cuenca y Región Hidrológica e información complementaria como cuerpos de agua y toponimia⁷.

c) Orografía

En cuanto a la orografía de la Alcaldía Iztapalapa se sabe que las formaciones orográficas diseminadas al interior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, ubicada al norte de la Ciudad, al Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella también llamado Huixachtitlán (entre los huizaches). La altitud más baja es de 2,236 m en el vaso de Texcoco y la más alta llega a 4,000 en la Sierra del Ajusco, contrastando diferentes ambientes ecológicos.⁸

⁶ Ibid.

⁷ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> 11/Septiembre /2023 16:00 hrs.

⁸ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> 11/ Septiembre / 2023 19:00hrs.

d) Medios de comunicación

En el caso de la Alcaldía Iztapalapa a nivel gobierno su medio de comunicación en el Programa Anual de Comunicación Social⁹ menciona que las tecnologías de la información y las redes sociales son herramientas importantes para marcar el rumbo de las grandes transformaciones y ayudan a construir una ciudadanía más informada y participativa en la toma de decisiones; sin embargo, miles de familias de Iztapalapa no tienen acceso a Internet, por lo que es indispensable implementar diversas estrategias y emplear todos los mecanismos para informar a la gente sobre las acciones de gobierno.

La Alcaldía Iztapalapa hará de la ciudadanía la más informada y participativa. Todos sus habitantes conocerán sus derechos, accederán a la información sobre los programas y acciones y de otras naciones conocerá más sobre la importancia histórica, cultural, ambiental y turística que tienen todas las zonas de nuestra demarcación así también de manera independiente cuenta con medios de comunicación como: Agencia de noticia, ediciones de periódico y revistas, periódicos, radios, revistas, sitios web tales como internet , televisión por internet, Videos Corporativos y Fundamentales, plataformas de redes sociales: YouTube, Facebook, Twitter e Instagram, Transmitir en vivo las principales acciones de gobierno y utilizar la publicidad fija para difundir logros, avisos y acciones del gobierno.

⁹ Programa Anual Iztapalapa <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/transparencia/121/2020/XXV/ProgramaAnual.pdf>
12 /Septiembre/2023 22:00hrs.

e) Vías de comunicación

Iztapalapa tiene Diversas Vías de Comunicación de acuerdo al Programa Delegacional De Desarrollo Urbano de Iztapalapa¹⁰ se conforma por avenidas y vías como son: Anillo Periférico, y la Calzada Ermita Iztapalapa, se complementan con la Calzada Ignacio Zaragoza, Avenida Río Churubusco, Circuito Interior Churubusco Oriente y la Avenida Tláhuac. Cuenta también con los ejes viales 3, 4, 5, 6, 7 y 8 Sur, y 1, 2, 3, 4 y 5 Oriente, permitiendo una adecuada comunicación en los sectores del poniente de la misma.

Para la zona oriente la comunicación actual con la CDMX y los municipios vecinos es escasa y con dificultades de continuidad ya que los cruces sobre Zaragoza, no están resueltos en su totalidad. Esta situación se pretende mejorar con las obras que se encuentran en proyecto y con la ampliación de los ejes viales 4, 5, 6 y 7 Sur, y 4, 6 y 7 Oriente. Los ejes 6 y 7 Oriente de las colonias de la Sierra de Santa Catarina, considerada la zona más desfavorecida en los aspectos de infraestructura vial.

La Alcaldía Iztapalapa Cuenta también con diversas vías del Metro como la línea "A" que parte desde el paradero Pantitlán, por la Calzada Ignacio Zaragoza hasta el municipio de Los Reyes La Paz y la Línea "8" que comunica desde la estación Garibaldi en el centro de la ciudad hasta la estación Constitución de 1917 en Avenida Ermita Iztapalapa y Anillo Periférico. La línea A-Tren Ligero, tiene estaciones en Tepalcates, Guelatao, Peñón Viejo, Acatitla y Santa Martha. Cumplen funciones de estaciones de transferencia, Tepalcates y Santa Martha. La línea 8, Garibaldi-Constitución de 1917, tiene estaciones en Apatlaco, Aculco, Escuadrón

¹⁰ Programa Delegacional de desarrollo urbano Iztapalapa
<https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html> 13/Septiembre/2023 16.00hrs.

201, Atlalilco, Iztapalapa, Cerro de la Estrella, UAM-I y Constitución de 1917. Ésta última cumple funciones de estación de transferencia.

Existen además rutas de autotransporte urbano que actualmente están en reestructuración, el sistema de trolebuses eléctricos que corren por las Avenidas Río Frío, Telecomunicaciones, eje 6 Sur a Central de Abastos, Ermita Iztapalapa hasta Santa Cruz Meyehualco, Tláhuac; y rutas de transporte colectivo concesionado que en conjunto atienden al mayor porcentaje de la población.

El número de vehículos registrados en la Alcaldía es de 210,841, de los cuales el 92.4% es de vehículos particulares, el 7.3% públicos y el restante 0.3% de vehículos oficiales. El total de vehículos registrados en la delegación en 1992, constituye el 8% del total registrado en la CDMX.

Los automóviles particulares constituyen el 83.9% del total de vehículos registrados en la Alcaldía porcentaje menor al de la CDMX que es de 86.5%. Así mismo el índice de tenencia de vehículos particulares en la Alcaldía (0.10 vehículos por persona) es dos y media veces menores que el índice de la CDMX (0.26 vehículos por persona).

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía Iztapalapa cuenta con varios sitios de interés cultural y turístico como:

El Cerro de la Estrella ¹¹, mejor conocido como Huizachtepetl por nuestros antepasados, se localiza al sureste de la Ciudad de México, cuenta según lo dispuesto en el Decreto Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 1991, con una superficie total de 143 hectáreas. Pertenece a la cadena de

¹¹Guía turística https://www.quiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00051 17/Septiembre/2023 18:00hrs.

volcanes Chimalhuacán-Cerro de la Estrella-Santa Catarina. El proceso de origen y formación data de hace 700,000 años (Sic); está formado por grandes masas de basalto, mismos que se encuentran en algunos puntos ubicados en la superficie del Cerro, con los que forman pequeños peñascos; se encuentra compuesto también de tobas, conglomerado de tobas de basalto y de cenizas interés ratificadas con arenas y gravas. Actualmente, el Cerro se encuentra rodeado de zona urbana, que se distribuye de la siguiente manera: al norte-noreste, las colonias El Manto, Lomas El Manto, Estado de Veracruz, Ampliación Veracruzana y San Juan Cerro; al norte-noroeste, las colonias Ampliación El Santuario, Ampliación Flores Magón, Estrella del Sur; al oeste-suroeste, las Colonias Los Reyes Culhuacán Valles de Luces 1^a., 2^a. Y 3^a sección; al sur, la colonia Fuego Nuevo y El Mirador. La mayor parte de estas colonias cuenta con los servicios básicos de alumbrado, agua potable, drenaje y teléfono. Sus avenidas y calles principales están pavimentadas y las construcciones en su gran mayoría son de cemento y concreto.

Cuenta también con varios Monumentos Históricos como:

- Templo de San Matías o San Juan Evangelista, siglo XVI
- Convento de San Matías o San Juan Evangelista, siglo XVI
- Molino de papel, siglo XVI
- Templo de Santiago Acahualtepec, siglo XVI – XVIII
- Templo de San Lorenzo Tezonco, siglo XIX
- Templo de Santa Martha Acatitla, siglo XVI – XX
- Convento de San Marcos Mexicaltzingo siglo XVI
- Convento de Santa Martha Acatitla, siglo XVI – XX, casa coral
- Hacienda de San Nicolás Tolentino, siglo XVIII-XIX,
- Museo del Fuego Nuevo
- Museo Cabeza de Juárez

Así también cuenta con la Pirámide del Fuego Nuevo considerada como Monumento Arqueológico ubicada en el Cerro de la Estrella, pero recientemente, con los trabajos de remodelación del Centro de la Alcaldía, fueron encontradas ruinas arqueológicas bajo el Jardín Cuitláhuac.

g) Como impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia.

Dentro de la comunidad se encuentra entre un cruce donde está ubicada una zona escolar y la bajada del cerro de la estrella esta afecta al centro ya que cuando llueve el agua baja y a pesar de que hay una coladera no se da abasto y está en ocasiones hacen que salgan aguas negras y el aroma afecta a la comunidad a la hora de entrada de los niños al centro.

Los niños que asisten al centro son residentes de ahí, aunque a pesar de que el centro no está en una avenida, pero esto afecta puesto que hay niños que viven cerca de la Alcaldía o vine de otra Alcaldía no hay mucho transporte y llegan tarde

A pesar de las circunstancias en que afecta por la ubicación en donde se encuentra el beneficio es que los niños que asisten son residentes y llevan a cabo las tradiciones costumbres y asisten a las diferentes recreaciones que hay en la Alcaldía no afectando directamente puesto que asisten al centro

B) ESTUDIO SOCIO- ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

De acuerdo a la información obtenida de la Alcaldía¹². El Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, evidenció que la Alcaldía

¹² Página oficial de la Alcaldía <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/2alcaldia/Demografia.html> 19/Septiembre /2023 17:00 hrs.

Iztapalapa para el año 2005, se alcanzaron 441 mil 334 viviendas particulares habitadas; en el 2010 se contabilizaron 460,691 (que participan con el 18.78% del total de las viviendas en la CDMX); aumentando en ese lapso de 5 años, en la Alcaldía: 7,220 viviendas. Denota diversas características la gráfica “Población por Clase de Vivienda Particular en Iztapalapa”:

- El 78% de la población, reside en una casa independiente.
- El 17% lo hace en un departamento en edificio.
- El 4% de la población, habita una vivienda en vecindad.
- La conjunción del resto (1%) en orden de importancia, se aloja en cuartos de azotea; locales no construidos para habitación y en viviendas móviles

En este mismo sentido, señala que la situación de las viviendas particulares habitadas por número de ocupantes en una comparación entre las Alcaldías Iztapalapa, Gustavo A. Madero (con el mayor número de viviendas y el que le precede, respectivamente) y con Milpa Alta (con el menor número de viviendas) se contabiliza, tomando en cuenta sus totales en 25, 24 y 26 % en la categoría de 4 Ocupantes, correspondientemente en las 3 Alcaldías; refiriendo un 24% en la misma categoría, para toda la Ciudad de México.

b) Empleo

De acuerdo a los datos obtenidos de Data México Iztapalapa¹³ En el segundo trimestre de 2021, la tasa de participación laboral en Ciudad de México fue 57.2%, lo que implicó un aumento de 3.29 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (53.9%).

¹³ Data México Iztapalapa <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa#educacion> 22/Septiembre /2023 21:00hrs.

La tasa de desocupación fue de 7.26% (322k personas), lo que implicó una disminución de 0.052 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (7.31%). El salario promedio mensual en el segundo trimestre de 2021 fue de \$4.38k MX siendo superior en \$28.4 MX respecto al trimestre anterior (\$4.35k MX). Las ocupaciones con más trabajadores durante el segundo trimestre de 2021 fueron Empleados de Ventas, Despachadores y Dependientes en Comercios (242k), Trabajadores de Apoyo en Actividades Administrativas Diversas (204k) y Comerciantes en Establecimientos (200k).

c) Deporte

La Alcaldía Iztapalapa busca combatir la prevalencia de actividades sedentarias en la población de la demarcación por ello se implementa el programa “Iztapalapa la más deportiva 2019”; desde una perspectiva integradora y como medio en el cual se develan elementos relacionados con el desarrollo humano, se adopta, además, el compromiso de llevar a un estado óptimo los porcentajes de prevalencia de obesidad y garantizar el derecho al deporte y la sana recreación de la población. La Alcaldía cuenta con diversos espacios para la realización de actividades deportivas, entre estos los centros deportivos como el deportivo Francisco y Madero, La Purísima, Los Reyes Culhuacán, Parque Electra Ejidal 10, Reforma Agraria, Salvador Allende, San Lorenzo, Santa Cruz Meyehualco, Santa Martha Acatitla, Gimnasios de usos Múltiples G-2, Parque Ecológico Cuitláhuac oriente y sur, General Ignacio Zaragoza, San Andrés Tetepilco, El Manto y San Miguel Teotongo que administra, además de aquellos espacios públicos inmersos en las colonias, como son canchas multifuncionales, explanadas, módulos deportivos, espacios al aire libre. Todos estos con opciones para la práctica del ejercicio y del deporte, tanto

para la población infantil, juvenil, adulta y adultos mayores con el fin de contribuir al mejoramiento de su calidad de vida y garantizar el derecho al deporte.¹⁴

d) Recreación

Iztapalapa es una de las Alcaldías de la Ciudad de México con más habitantes y con una serie de costumbres y tradiciones que datan de antes de la llegada de los colonizadores. Un sitio místico, rico en cultura y cobijado por el Cerro de la estrella, que ofrece a sus visitantes y vecinos una serie de interesantes actividades culturales que van desde museos coloniales y dinosaurios en tamaño real, hasta miradores y talleres de diseño o ciclos de cine. Los lugares recreativos son:

- Museo del Servicio de Transportes Eléctricos
- IztapaSauria
- Museo de Fuego Nuevo
- Antiguo Convento de San Juan Evangelista, Sede del Centro Comunitario Culhuacán
- Museo de las Culturas: Pasión por Iztapalapa
- Las utopías en Iztapalapa¹⁵

e) Cultura

La Alcaldía Iztapalapa es la más pobladas de las 16 Alcaldías, en esta demarcación coexisten descendientes de 16 pueblos originarios, habitantes de 30 etnias y mestizos venidos de diferentes partes del país y de la Ciudad de México, existen 200 colonias y más de 600 unidades habitacionales, por ende tiene una gran

¹⁴ Página oficial de la Alcaldía http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2019/alcaldias/iztapalapa/112iztapalapa_iztapalalamasdeportiva.pdf 23 /Septiembre/2023 18:00hrs.

¹⁵ Periódico La Razón de México https://www.razon.com.mx/cultura/iztapalapa-6-lugares-recreativos-conocer-alcaldia-cdmx-4882162023_26/ Mayo/2023 20:00 hrs.

diversidad de formas usos y costumbres con las que vive la gente, que lejos de ser un sincretismo cultural han formado una identidad a través de sus tradiciones con las que cuenta cada uno de los pueblos que componen esta demarcación, que lejos de irse perdiendo las han fortalecido y han creado lazos de identidad territorial, a pesar de que mucha población externa de otros estados que emigraron a Iztapalapa han creado sus propios territorios y se han insertado en la cultura de esta Alcaldía, conociendo todo esto, el quehacer del promotor cultural ha sido extenuante y enriquecedora, por todas las experiencias vividas en cada uno de los territorios que componen esta demarcación, la diversidad y la pluralidad de costumbres y tradiciones que se viven son diversas y muy sólidas por un pueblo que lucha el día, día al paso del tiempo.¹⁶

f) Religión predominante

De acuerdo a la información obtenida por la Alcaldía Iztapalapa ¹⁷ la población de Iztapalapa son adeptos al catolicismo, apuntando que de cada 100 personas 83 pertenecen a esta religión; en tanto que 6 personas, de cada 100, están asignadas entre los Pentecostales, los evangelistas o cristianos.

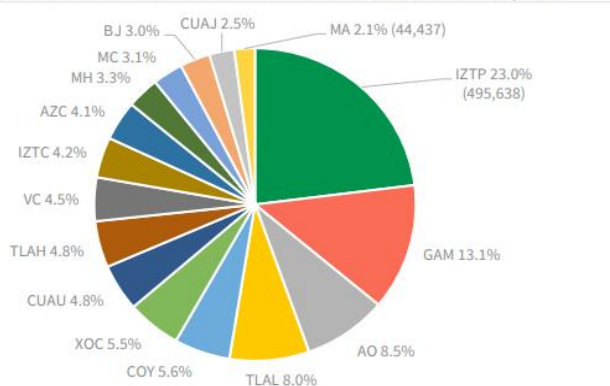
Históricamente durante la década de los años 90, se tenía que 92 de cada 100 personas eran católicas y el 8% pertenecían a otros credos incluso a ninguno; por lo que se interpreta una baja del 9% de los feligreses que dejaron de seguir a la religión católica para el año 2011; esto debido al proselitismo de otras religiones, que atraen cada vez a más creyentes.

¹⁶ Cultura en Iztapalapa <https://culturaiztapalapa.wordpress.com/author/culturaiztapalapa>
24/Septiembre/2032 20:00hrs.

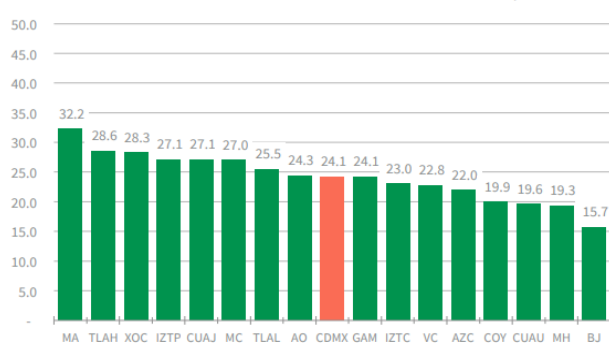
¹⁷ Página Oficial de la Alcaldía Iztapalapa <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/>
25/Septiembre /2023 22:00hrs.

g) Educación

GRÁFICA 3. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN INFANTIL SEGÚN ALCALDÍA, 2015



GRÁFICA 4. PORCENTAJE DE POBLACIÓN INFANTIL POR ALCALDÍA, 2015



Distribución de la población según Alcaldía

Porcentaje de población infantil por Alcaldía 2015

La mitad de los niños y las niñas se concentra en Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón y Tlalpan, las Alcaldías más pobladas de la Ciudad (Gráfica 3). Sin embargo, cuando se considera la incidencia de la población infantil al interior de cada demarcación se observa que en Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco el porcentaje de personas menores de 18 años respecto de su población total es mayor que en el resto, pues en cada caso los niños y las niñas representan más del 28% del total de sus habitantes (Gráfica 4). En el otro sentido destacan Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc como las demarcaciones con menor presencia relativa de población infantil.¹⁸

¹⁸Infancia en la Ciudad de México PDF.

<https://www.evalua.cdmx.gob.mx/storage/app/media/invest/INFANCIAS%20EN%20LA%20CIUDAD%20DE%20MEXICO%202020.pdf> 27/Septiembre/2023 16:00hrs.

h) El ambiente SOCIO ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.

De acuerdo al Reporte Iztapalapa 2021 referente al Enfoque de la gobernanza de la seguridad en los entornos urbanos para ciudades seguras, inclusivas y apartadas, realizado por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito¹⁹ señala que la Alcaldía Iztapalapa se caracteriza por ser la Alcaldía más poblada de la Ciudad de México, así como la más joven ya que el promedio de edad de sus habitantes es de 31 años.

En ella persisten carencias sociales que limitan el desarrollo sostenible de sus habitantes, como los índices de pobreza, escolaridad precaria, así como la falta de acceso y regularidad de algunos servicios públicos. Su actividad económica se concentra en el comercio y los servicios. Más de la mitad de la población empleada percibe ingresos equivalentes a dos salarios mínimos.

En Iztapalapa persisten dinámicas delictivas que limitan el desarrollo sostenible. Entre 2015 y 2020, la violencia familiar registró un aumento del 47.5%, mientras que delitos como el abuso sexual (141%) y la violación (94%) tuvieron un aumento de más del doble. Durante este mismo periodo los registros de robo en sus distintas modalidades presentaron una disminución del 7% en su registro.

En la Alcaldía existe un alto consumo de alcohol y drogas que afecta principalmente a la población joven, lo cual es un factor de riesgo para la comisión de delitos. El

¹⁹ Reporte Iztapalapa UNODC https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf 29/Septiembre/2023 19:00hrs.

consumo de drogas usualmente comienza entre los 12 y los 18 años; la marihuana, los inhalantes y el crack, son las principales drogas consumidas.

En la Alcaldía existen problemas urbano-ambientales agudos como una escasa dotación de los servicios urbanos básicos y problemas de salud causados por el descuido ambiental. Únicamente una cuarta parte de las colonias de Iztapalapa cuentan con servicio de agua las 24 horas de día. La persistencia de problemas de concentración de basura y heces fecales en espacios públicos, así como el deterioro de la infraestructura urbana, requieren atención inmediata.

Los factores de riesgo asociados a las desigualdades estructurales, la falta de oportunidades de empleo, el consumo temprano de drogas, la violencia en el hogar y la violencia contra la mujer, así como los comportamientos delictivos y externos, exacerbaban el contexto de inseguridad.²⁰

En el aspecto educativo, en la Alcaldía Iztapalapa el rango que presenta mayor porcentaje de asistencia escolar (89.28%) es la población de 3 a 14 años de edad (339,584 personas); de este modo el porcentaje de la población con acceso a la educación es menor al del nivel de la Ciudad de México 91.22%.

²⁰ UNODC https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf29/Septiembre/2023 22:00hrs.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:

a) UBICACIÓN DE LA ESCUELA EN LA CUAL SE ESTABLECE LA PROBLEMÁTICA, INCLUYENDO, EL CROQUIS DEL ÁREA GEOGRÁFICA URBANA



b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada.

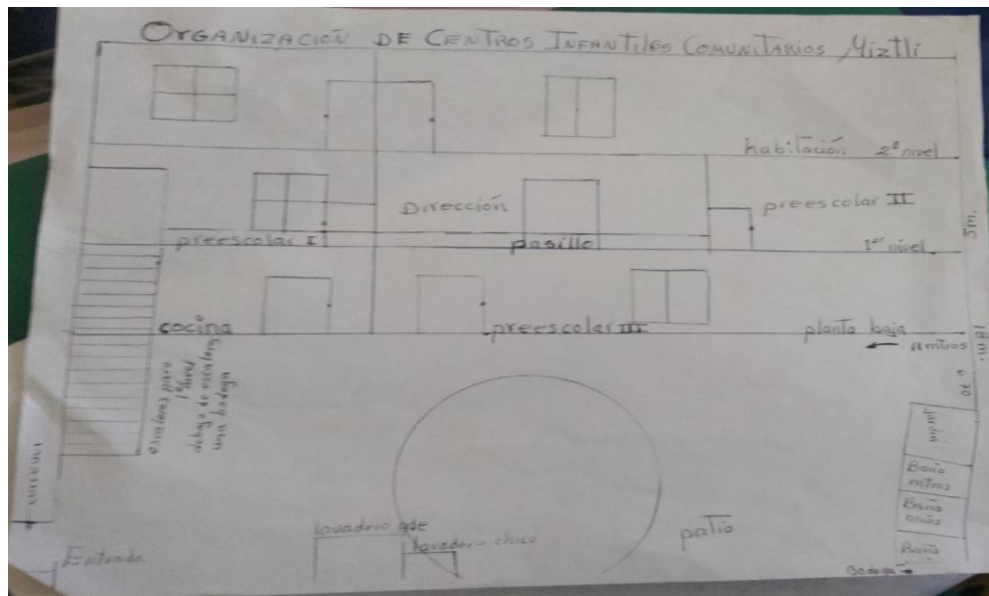
El Centro Educativo “Organización de Centros Infantiles Comunitario Miztli” ubicado en la Alcaldía Iztapalapa, es un centro que brinda educación a los niños y niñas de 3 a 6 años en donde este centro comunitario no es público ni privado ya que solo los padres aportan cuotas que no afecten a su economía y las cuales son ocupadas para mantenimientos o gastos que necesita el centro, la mayoría de los niños que acude a este centro comunitario vive cerca de este o en colonias que se encuentran alrededor de ella. A pesar de no ser una escuela pública o privada si está incorporada a la Secretaria de Educación Pública en la cual cuenta con un

acuerdo emitido por la SEP y el centro Comunitario también trabaja las actividades emitidas por la Secretaria

c) Aspecto material de la Institución

Está construida de concreto, cuenta con planta baja y dos niveles el cual la planta baja está dividida por un salón de 4 x 8 m. y una cocina de 4 x 4 m., en el primer nivel son tres salones de 4 x 4 m., por último, el tercer nivel es una casa habitación la cual cuenta con dos cuartos uno de 4 x 4 m. y otro de 4 x 8 m. consta con un patio de cemento, tres baños de 2 x 1.50 m. y contruidos de concreto, cuenta con un pequeño jardín de 2 x 2m. la entrada al plantel es a través de un pasillo de 1.50 m. y unas escaleras de cemento.

d) Croquis de las instalaciones materiales



En la imagen se muestra el croquis de la Institución

e) La Organización Escolar en la Institución

El Centro Educativo Organización de Centros Infantiles Comunitarios Miztli es un centro comunitario el cual está dirigido para la comunidad y este brinda educación preescolar básica, este Centro no es ni público ni privado si no depende de la Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI)²¹

La escuela se constituye por una directora la cual lleva lo administrativo y las necesidades del Centro, está formada por tres grupos cada uno cuenta con titular de grupo, el apoyo de los padres es notorio puesto que apoyan en todas las actividades que se realicen.

f) Organigrama General de la Institución



g) CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESCOLAR

Los tutores que asisten al Centro Comunitario son de padres y madres separados, padres y madres trabajadores y de niños que son hijos únicos la mayor parte de ellos en la cual se observa que hay muchas personas adultas que llevan a sus niños

²¹ SECTEI <https://www.sectei.cdmx.gob.mx/> 1/ octubre /2023 17:00hrs.

a la escuela y algunos pasan la mayor parte con ellos después de las actividades realizadas.

La comunidad que asiste al Centro Comunitario vive cerca de este o a los alrededores y son residentes de la Alcaldía Iztapalapa esto quiere decir que saben las tradiciones que se conmemoran y son participes de estas.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres y Madres de Familia

Los padres de familia son participes de cada una de las actividades que se realizan dentro del plantel apoyando a la enseñanza de sus hijos que asisten a ella.

Se realizan juntas cada bimestre en el cual observan los avances de los alumnos y se les dan recomendaciones a cada uno de los tutores de los alumnos para que trabajen en conjunto con la institución.

La institución tiene una brigada de padres de familia que apoyan en cuestión de algún simulacro o sismo que se llegue a presentar durante el ciclo escolar, esta brigada tiene reunión cada trimestre para estar al tanto.

i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

La interacción que tiene el centro comunitario con los padres de familia es de manera presencial y es buena ya que el Centro se dedica a escucharlos en sus inquietudes que tiene con respecto a la educación de sus hijos con respecto a las actividades que realizan los docentes. La comunidad del centro tiene buena interacción respecto a la educación puesto que se les invita a ser participes de diferentes actividades que realizan las docentes dentro del Centro Comunitario y se ha observado un 90% de asistencia de los padres.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso de determinación metodológica de toda investigación científica, es relevante el problema de la que limita el rumbo y seguimiento de la investigación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta reduce la probabilidad de enfrentarse a distracciones a la hora de buscar respuestas a interrogantes o nuevas relaciones.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen.

¿La música infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar?

El valor de la música como medio para enseñar inicialmente el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que durante la práctica de enseñanza se alcanzó a evidenciar el uso inicial de la música por parte de los docentes en diferentes momentos en la rutina del aula, por ejemplo, recordar las tareas que se deben hacer en clase, junto con las reglas de convivencia, que también sirven como apoyo para el aprendizaje de los estudiantes y la estimulación del lenguaje

Puesto que a esta edad los niños y niñas presentan un desarrollo de egocentrismo la cual es una etapa natural y evolutiva necesaria para el niño, esta etapa afecta a su desarrollo en los ámbitos social y afectivo. El niño se ve como un ser único, capaz de tomar sus propias decisiones y resolver sus propias necesidades, esto está ayudando a su formación del “yo” que le hará ser una persona autónoma en el futuro el cual ellos quieren ser los primeros en toda actividad que realizan siendo así que la comunicación y socialización entre ellos se ve afectada.

Los niños y niñas en ocasión se ven afectados en tomar decisión o la falta de seguridad ante sus compañeros o demás personas realizando diferentes actividades como, por ejemplo, exposiciones, la realización de obras de teatro

siendo ellos los personajes u ocupando marionetas, obras musicales y juegos de imitación

El propósito del presente trabajo es brindar a las y los docentes y por ende a los niños y niñas las habilidades básicas para disfrutar de la música y algunas estrategias conociendo el significado y la importancia que tiene y así poder desarrollar su lenguaje el cual pueden ser enriquecidas con el compartir diario.

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a las interrogantes surgidas del punto anterior, el hilo conductor de propósito es la base para la construcción exitosa de significados relacionados con la resolución de problemas en este caso educativo.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente.

Los niños a través de la música socializaran, expresaran con seguridad sus ideas y pensamientos, ampliando su lenguaje conociendo nuevas palabras y habilidades

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La definición y estructuración de objetivos en planes, como el desarrollo de investigaciones, la planificación escolar o el diseño curricular, permite identificar el proceso, progresión o culminación de acciones asociadas a un programa de trabajo académico. Por lo tanto, es deseable considerarlos como partes fundamentales de la estructura de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyen los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar y reconocer la relación que existe entre la música y el lenguaje oral de los niños y niñas de educación preescolar para el desarrollo de la oralidad en el fortalecimiento del lenguaje.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar las habilidades de la música en el proceso cognitivo.
- Reconocer los elementos de ritmo, melodía y sonido como una herramienta que estimula el proceso cognitivo en el lenguaje.
- Dar a conocer un plan que ayude a mejorar los aspectos de la música con relación al lenguaje.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones que llevan al inicio del quehacer investigativo documental de índole educativo, conforme el seguimiento sistematizado de cada una y que corresponde a nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones, llevando en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema base de la investigación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeto a la sistematización biográfica como método de investigación documental. El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un componente crítico teórico que sustente los fundamentos del análisis, dando como resultado nuevas perspectivas teórico conceptuales en el dominio del conocimiento (en este caso de la educación).

Para ello, es necesario revalidar los pilares teóricos posicionados a la luz de los métodos propuestos por el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRITICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. DESARROLLO DEL NIÑO

Piaget menciona “El desarrollo se efectúa mediante la interacción de factores innatos y ambientales. Conforme el niño va madurando, tiene acceso a nuevas posibilidades que estimulan el desarrollo ulterior. El niño las interpreta a partir de lo que ya conoce. De esta manera, cumple un papel activo en su propio desarrollo.”²²

Todas las etapas de desarrollo cognitivo que se describen a continuación están divididas en cuatro, Piaget menciona cada una de estas, las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer

²² Judith I. Meece. Desarrollo del niño y adolescente. Ed. México, D.F, 2000. Pág. 22 y Pág. 103

- Etapa sensorio motora (De 0-2 años)

Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos. Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objeto y de la respuesta sensoriomotora mental e imitación diferida.

- Etapa de las operaciones concreta (De 7-11 años)

El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y de conservación el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Mejoramiento de la capacidad para pensar de la manera lógica debido a la consecuencia del pensamiento reversible.

- Etapa de las operaciones formales (De 11-12 años en adelante)

El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.

En el presente trabajo se enfoca principalmente:

- Etapa pre operacional (De 2-7 años)

El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. Durante esta etapa los niños cuentan con la capacidad de construir y crear conocimientos, tratando de formular ideas concretas. A través de este, el niño aprende a transformar la imagen y con ello a utilizar el lenguaje, asociándolo con dicha representación.

Piaget menciona un “Sistema de Representación en el cual posee repercusión sobre el aprendizaje y la enseñanza del niño está dividido en: percepción, imitación, imagen mental, juego, lenguaje y dibujo”.²³

Judith I. Meece. Menciona en su libro el Desarrollo del niño y adolescente, que el desarrollo del pensamiento en un periodo acelerado del lenguaje, dando como primicia que la mayoría de los niños pronuncian sus palabras hacia el segundo año de vida y van aumentando su vocabulario al interactuar con su ambiente.²⁴

En lugar de desarrollar la mente durante el período acelerado del lenguaje, como primicia, la mayoría de los niños pueden pronunciar palabras y aumentar su vocabulario a través de la interacción con el entorno al segundo año de vida.

*El lenguaje depende de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significativo, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto persona o acción permite la evocación o representación de los significados.*²⁵

Así pues, para Piaget el lenguaje oral, tiene importancia en la educación preescolar, debe ejercitarse durante todo el nivel de educación de los niños.

²³ Margarita Gómez Palacio. El niño y sus primeros años de vida en la escuela. Ed. México, D.F. 1997. Pág. 37

²⁴ Judith I. Meece. Desarrollo del niño y adolescente. Ed. México, D.F., 2000. Pág. 107

²⁵ Ibid. Pág. 46

2.1.2. EL LENGUAJE

En el Plan y Programa de Aprendizajes Clave nos hace mención que es un recurso que los estudiantes conocen, varias prácticas sociales de su lenguaje y el lenguaje hablado apropiado para fomentar su participación en diversas esferas sociales; ampliar su interés; satisfacer sus necesidades y expectativas; y fortalecer sus identidades, sus raíces y una apreciación de la diversidad de entornos sociales y naturales.²⁶

La Real Academia de la Lengua define el lenguaje como "...la capacidad humana para expresarse y comunicarse con los demás mediante sonidos articulados u otros sistemas simbólicos"²⁷. La capacidad de expresarse se manifiesta en la capacidad que tiene el ser humano de comunicar pensamientos y sentimientos a través de las palabras.

Gracias al lenguaje damos sentido a las cosas que nos rodean y a las acciones que realizamos. También nos permite comunicar nuestros pensamientos y sentimientos a los demás. De esta línea podemos ver que el lenguaje es un fenómeno social que se desarrolla y evoluciona entre los individuos de un grupo, pertenezcan o no a la misma especie.

Asimismo, la UNICEF menciona que el lenguaje es un importante instrumento de comunicación de necesidades, ideas, sentimientos. También permite organizar el

²⁶ Aprendizajes Clave Para la educación Integral. Plan y Programa de Estudios Para la Educación Básica 2017. CDMX Pág. 224

²⁷ La Real Academia De la Lengua Española <https://dle.rae.es/lenguaje> 19/abril/2023 16:00hrs

pensamiento, expresar verbalmente las ideas, el humor, nombrar a las personas, las cosas y los propios sentimientos.²⁸

El niño a su corta edad conoce su mundo a medida que va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permite realizar su conocimiento, siendo así que el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas no se refiere a modificar esquemas si no organizar y diferenciar los que ya hay.

Piaget hace mención en la etapa de desarrollo pre operacional que los niños pueden usar símbolos como una forma de reflejar su entorno, la capacidad de usar una palabra (por ejemplo, galleta, leche) para referirse a un objeto real que no existe se denomina función simbólica o pensamiento representativo. Una de las primeras formas sugeridas por Piaget fue la imitación diferida, que aparece por primera vez al final de la fase sensorio motora (la capacidad de repetir una serie de acciones o sonidos simples horas o días después de su producción inicial).²⁹

• DIFERENCIA ENTRE LENGUAJE Y HABLA

Como se mencionó anteriormente, el lenguaje es una capacidad humana innata para comunicarse con las personas en el entorno. Asimismo, se enfatiza el lenguaje como un código que interviene en la comunicación con los demás. Esto se debe a que el lenguaje es responsable de dar forma a las oraciones, es decir, construye estructuras lingüísticas para hacer que las oraciones o frases tengan sentido y, a su

²⁸ Julia Simarra. Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas. Ed. UNICEF Colombia y Venezuela 2004. Pág. 40

²⁹ Aurelia Rafael Linares. Desarrollo Cognitivo las Teorías de Piaget y Vygotsky. Ed. Colegio Oficial De Catalunya Londres. Pág. 9

vez, esto puede ser entendido por otros. Sin embargo, la comunicación es imposible sin el habla.

El habla según Owens es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular muy precisa, necesaria para la planificación y la ejecución de secuencias motoras específicas. Cada lengua hablada dispone de sonidos específicos, o fonemas, y de ciertas combinaciones de estos fonemas que son idiosincrásicos de esa es un modo verbal de comunicarse cuyo uso tiene reglas que se utilizan que, para ello, es necesario algunos componentes como la articulación, la voz y la fluidez, los cuales determinarán la intención del mensaje .³⁰

Podemos decir que, el lenguaje tiene como rol fundamental, la organización de las palabras, mientras el habla se refiere a la pronunciación de dichas palabras. Por lo tanto, el lenguaje y el habla son piezas fundamentales para la comunicación oral.

• **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

El desarrollo del lenguaje está arraigado en el desarrollo cognitivo inicial, anterior a la aparición de la primera palabra. Se establece la necesidad de que se haya alcanzado cierto nivel de desarrollo cognitivo para poder utilizar el lenguaje. Esta capacidad cognitiva se desarrolló desde el primer año de vida, él bebe es un factor sensorial a medida que madura empieza a actuar sobre el mundo. Las primeras interacciones de los niños dan lugar a un proceso el cual ayuda a organizar la estimulación del mundo que lo rodea.³¹

Las neuronas espejo pueden ser parte integrante de lo que conocemos como empatía e imitación: la explicación, por ejemplo, de por qué, cuando le sacamos la

³⁰ Robert E. Owens, JR. Desarrollo del Lenguaje. Ed. Pearson Educación, Madrid España. Pág. 6

³¹Ibid. Pág. 53

lengua a un bebé recién nacido, ¡este saca la lengua! Una de las muchas implicaciones para el desarrollo del lenguaje es la posibilidad de que cuando los adultos hablan a los niños, están de hecho activando los patrones neuronales del bebé para el lenguaje.³²

- **COMPONENTES DEL LENGUAJE** ³³

Sintaxis

La forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis, dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las oraciones, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración, es decir, señala las combinaciones permitidas y no permitidas de palabras para obtener significados reconocibles en oraciones. La oración debe estar compuesta obligatoriamente por un verbo y se construye la secuencia (Sujeto + Verbo + Objeto).

Morfología

Las palabras están formadas por combinación de sonidos que se denominan fonemas, la unidad mínima de significado que existe en una lengua se nombre morfema: la unidad gramatical más pequeña. Una pieza que, junto a otros morfemas, constituye una palabra aportando cada uno de ellos su significado particular para que la palabra puede ser un todo. El morfema base (MB) es el encargado de dar a la palabra su significado fundamental. El morfema base también se denomina radical o raíz de la palabra. Por lo tanto, podemos afirmar que la

³² Jean Berko Gleason. El Desarrollo Del Lenguaje una Revisión y una Vista Preliminar. Ed. Prentice-Hall, Universidad de Boston. Pág. 15

³³ *Ibíd.* Pág.16-26

morfología se encarga de la organización de las palabras para que estas puedan adquirir un significado.

Fonología

Es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas. Cada lengua recurre a diferentes sonidos de habla o fonemas, un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña que puede reflejar una diferencia de significado. Los fonemas se clasifican en función de sus propiedades acústicas, así como por la forma en que se producen y su lugar de articulación.

Semántica

Estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significado que experimentan esas palabras. Las categorías permiten a los usuarios de una lengua agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares, para distinguirlos de aquellas otras que son distintas.

Así pues, cuanto mayor experiencia vamos acumulando, nuestro conocimiento depende cada vez menos de los acontecimientos concretos de esta manera, el significado del lenguaje se basa en lo que nosotros, como individuos, conocemos. El significado de cada palabra tiene dos partes: rasgos semánticos y restricciones selectivas relacionados con el núcleo del concepto. Los rasgos semánticos son aspectos del significado que caracterizan la palabra. Las restricciones selectivas están basadas en estos rasgos específicas, y prohíben ciertas combinaciones entre palabras, debido a que serían poco significativas por lo redundantes.

En conclusión, la semántica contribuye con el análisis y aprendizaje de las palabras teniendo en cuenta el vínculo entre los diferentes significados de las palabras y la transformación de significados por la que pueden pasar estas.

Pragmática

Es manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado, si no que cada uno de los enunciados hablados se denomina acto de habla. Un acto de habla debe cumplir ciertas condiciones para que tenga vigencia. Debe involucrar a las personas y circunstancias apropiadas, estar completo y correctamente realizado por todos los participantes, y recoger sus intenciones. De esta manera la pragmática es la manera en cómo empleamos el lenguaje para exteriorizar nuestras intenciones, lo cual nos ayudará a mejorar nuestra comunicación con el entorno.

• **COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 6 AÑOS**³⁴

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que ocurre en interacción con diferentes dominios del desarrollo. El lenguaje es sólo un aspecto del desarrollo personal general. Está relacionado con el desarrollo de los nervios que controlan la actividad motora perceptiva, el desarrollo de los órganos auditivos, el desarrollo del niño en los dominios consciente y cognitivo (el desarrollo de la mente), y el desarrollo inconsciente y socioemocional. En los sistemas lingüísticos se identifican tres dimensiones a partir de dos aspectos de la comprensión y la expresión: forma (fonética, fonología y morfosintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática o función del lenguaje).

En los dos siguientes cuadros se muestra los componentes del lenguaje en niños de 3 a 6 años de edad, en el primero se menciona la expresión y comprensión, en el segundo se menciona características con relación a la edad:

³⁴ Pilar Pérez Pedraza. Desarrollo De la Comunicación Del Lenguaje: Indicadores de Preocupación. Ed. Pediatría atención primaria, Madrid España. 2010. Pág. 9-6

	Fonética Fonología	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
Expresión	Articulación de los sonidos del habla.	Uso de las estructuras de la lengua.	Uso de concepto significativo del vocabulario.	Uso adecuado del lenguaje según el contexto.
Comprensión	Oír y discriminar los sonidos del habla	Comprensión de la estructura gramatical del lenguaje.	Comprensión del vocabulario o del léxico. Conceptos significativos.	Comprensión del lenguaje según el contexto.

Edad	Pragmática	Semántica	Morfo- sintaxis	Fonética y Fonología
3 a 6 años	Se fortalece el uso del lenguaje. • Acompaña del lenguaje a la acción en el juego. • Realiza narraciones más complejas.	Avances significativos en cuanto a la comprensión. • Oraciones que impliquen negación. • Contrarios, adivinanzas, absurdos	Utiliza una gramática compleja. • Conjugación verbal: uso adecuado de los distintos tipos y modos.	Puede persistir errores en la pronunciación de la /r/ y simplificación de los sífonos que lo contengan.

	<ul style="list-style-type: none"> • Su discurso es más organizado. • Comienza a hacer descripciones. • Le gusta jugar con el lenguaje e inventar historias. 	<p>sencillos, bromas.</p> <p>Aumento de vocabulario comprensivo y expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concordación de género y número. • Emplea oraciones subordinadas. 	
--	---	--	--	--

• ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Como se observó a lo largo de la investigación, el lenguaje es una habilidad innata que poseemos los seres humanos, sin embargo, esta debe desarrollarse desde el nacimiento ya que nos permite comunicarnos con quienes nos rodean y así se convierte en la base de la vida social de cada individuo, en un aspecto interior. Por eso, dado que los niños pasan la mayor parte del día en las escuelas, el docente debe ser consciente del proceso en el que se encuentran sus alumnos, ya que ambos ayudarán a que el docente sea más consciente de su labor docente y de las estrategias que utilizará para facilitar el desarrollo del lenguaje, en este caso. A continuación, se introducen algunas estrategias lingüísticas para facilitar el desarrollo lingüístico de los niños menores de 6 años.

NARRACIÓN DE CUENTOS

Para la UNESCO el cuento oral presenta una organización interna muy estricta, con una estructura lineal sin determinación espacio temporal precisa, y énfasis en la apertura y cierre de la narración. Comúnmente se basa en las aventuras de un personaje principal, aunque no siempre deja de aparecer un grupo de narraciones

que expresan una contraposición protagonista. En esos casos la interacción sirve como posibilitadora de contrastes duales y maniqueos –juventud vs. vejez, bondad vs. maldad, belleza vs. fealdad, y otras en los asuntos tratados con temas que abarcan un amplio sector entre la fantasía y la humorada.³⁵

JUEGO DE ROLES

Los niños por iniciativa propia retoman algunos elementos de la realidad y los mezclan con la fantasía para contar historias, ellos mismos proponen las temáticas, los roles, las secuencias de acciones, la manera de resolver diversos tipos de problemas y la representación de las situaciones. Las situaciones imaginarias y de la fantasía son el eje de esta etapa de juego.

Los niños hablan por ellos, comparten sus alegrías, tristezas e ideas, hacen preguntas y respuestas exteriorizando su experiencia y su propio sentir con los otros roles. Los niños atribuyen sus propias palabras, pensamientos y sentimientos a los objetos como expresión externa de su mundo interior. Los niños expresan preocupación, la necesidad de ayuda o de protección y en el juego de manera grupal la situación se resuelve.³⁶

DIALOGO

El dialogo es importante trabajarlo con el niño ya que este es El Lenguaje Oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en

³⁵ María del Carmen Victoria Ramos. Babilar Oralidad Anuario (la narrativa oral de cuentos) Ed. UNESCO Habana, 2002. Pág. 65-67

³⁶ Claudia Ximena Gonzales Moreno. El Juego de Roles Sociales por Etapas para Promover la Formación Simbólica por niveles. Ed. Típica, Boletín Electrónico de Salud escolares, California 2016 Pág. 85

un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como un herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.³⁷

DRAMATIZACIÓN

La dramatización también se llama juegos de drama, que les permite a los niños conocer sus habilidades y destrezas. Naturalmente, los niños creen en sus propias palabras y acciones, y les permiten conocer sus habilidades y destrezas.

La dramatización es buena para el desarrollo del lenguaje porque permite que los niños exploren, comprendan y transformen su realidad, se basa en el diálogo y permite crear situaciones comunicativas auténticas, el aprendizaje también es importante porque se viven las situaciones y se apropian de la práctica y actitud de los personajes, es ideal para abordar cualquier tema, especialmente el de valores, ya que las personas aceptan claramente los personajes y características de la obra, lo que luego se logra detrás de una máscara o mediante la manipulación de títeres a favor del lenguaje como estrategia de expresión hablada.³⁸

³⁷ La Expresión Oral en el Niño Preescolar. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html> 18/mayo/2023 17:00 hrs.

³⁸ La dramatización en preescolar <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html> 21/mayo/2023 18:00 hrs

2.1.3. LA MUSICA INFANTIL

La música no es solo una expresión artística, sino también un recurso educativo que puede ser utilizado para promover el desarrollo humano, buscando comprender los sonidos del mundo como parte de la esencia del ser humano, esta comprensión es algo que hace que las personas se consideren.

La educación a través de la música es uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano, lo que permite conectar los procesos físicos y mentales a través de la práctica musical para desarrollar diferentes habilidades, tales como: audición, relaciones espaciales, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, memoria memorística, activación auditiva, ritmo, atención y expresión emocional, etc., un proceso de aprendizaje explicado a través del sonido, el ritmo y la música.³⁹

Los sonidos, la música y el contacto que se establece entre el adulto y el niño producen un efecto mágico, puesto que desarrolla su percepción auditiva, de comunicarse, socializarse, de usar su imaginación, su creatividad y de expresar lo que siente, estos son uno de los factores relacionados con los beneficios que una educación musical aporta al desarrollo de la integración y habilidades.⁴⁰

Por otro lado, Pilar Pascuala menciona el desarrollo de la conducta musical se debe no solo a los avances parciales que el niño realiza, si no que este se vincula además con el proceso integrado en el desarrollo perceptivo. La etapa de desarrollo musical

³⁹ Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba. La Música como recurso Pedagógico en la edad preescolar. Ed. Pearson, Revista Infancia Imágenes. España 2014. Pág. 103

⁴⁰ Judith Akoschky. La Música en la Escuela Infantil (0-6). Ed. Grao. Barcelona 2009. Pág. 13-15

no se encuentra directamente relacionado con su edad si no con su propio momento evolutivo.⁴¹

Con base en lo anterior, se puede concluir que la música es un recurso presente en la vida cotidiana de las personas que permite la creación de códigos que interactúan con el entorno. Por ello, muchos autores han afirmado que la música es un arte por su capacidad de transmitir emociones, pensamientos e incluso sentimientos sin compromisos. Por lo tanto, es cierto que la música es un sistema de comunicación universal que permite el vínculo, conocerse y conocerse a sí mismas.

2.1.4. ASPECTOS FAVORABLES DE LA MUSICA INFANTIL

La UNICEF menciona que, las persona que puede ejercer su capacidad al extremo es una persona que ejerce su capacidad adecuadamente en el momento adecuado. El aprendizaje es más fácil y rápido en la primera infancia (0 a 8 años) porque el cerebro de los niños es más plástico y activo que el de los adultos, por lo que se deben fortalecer las habilidades. Habilidades en esta etapa y beneficios de habilidades subsiguientes, los beneficios de la instrucción musical para los niños en edad preescolar.⁴²

- Cognitivo lingüístico

El desarrollo cognitivo se enriquece con la unificación del movimiento en sus marcos conceptuales y simbólicos a través de la interacción de los niños y niñas con la

⁴¹ Pilar Pascual Magia. Didáctica de la Música Para Educación Preescolar Ed. Pearson Educación, S.A Madrid, 2002. Pág. 31

⁴² UNICEF Música para la Niñez <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAAsica-para-la-ni%C3%B1ez#:~:text=M%C3%BAAsica%20para%20la%20Ni%C3%B1ez%20busca,equidad%20y%20la%20autonom%C3%ADa%20progresiva.22/mayo/2023%2018:00hrs>.

música, por lo que es importante recordar sus percepciones previas sobre esta e implementar a partir de ahí la imitación y la improvisación como estrategia de adquisición. conceptos. Además, la música está compuesta por símbolos, lo que favorece el estudio de otras materias.

Al respecto, Pascual comenta que, no cabe duda de que una amplia estimulación musical es beneficiosa para el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, aumenta el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando así sus habilidades lingüísticas mayor vocabulario, uso de palabras y fijación de conceptos.⁴³

- Corporal

Las prácticas rítmicas favorecen la motricidad y con ellas la coordinación, no obstante, la práctica musical desde el componente físico implica muchos aspectos más; entre ellos los siguientes: El oído al realizar ejercicios auditivos, es capaz de discriminar timbres sonoros diversos (de acciones, voces, objetos, sonidos de animales o de la naturaleza), intensidades, sonidos largos o cortos, ausencia del sonido, melodías, u otros).

Cuando se habla o canta, distintos órganos participan en la emisión de la voz, los cuales conforman el aparato respiratorio (fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, pulmones), el aparato fonador (diafragma, pulmones, tráquea, cuerdas vocales), y el aparato resonador (nariz, boca, garganta, frente, sienes, pecho); la fonación se origina cuando las cuerdas vocales se tensan y son rozadas por el aire que sale, produciéndose así el sonido; por su parte la resonancia tiene como función, engrandecer el sonido que se produce por la voz, cuando algunas partes específicas

⁴³ Pilar Pascual. Didáctica de la Música para Educación Preescolar Ed. Pearson Educación, S. A Madrid, 2002. Pág.123

de nuestro cuerpo vibran al recibir las ondas acústicas. Es decir, la vivencia de la música brinda diversidad de efectos positivos a nivel corporal, que se suman al desarrollo holista de la niñez.⁴⁴

- Recreativo

La educación musical debe ser activa y acorde a las necesidades e intereses de la población infantil, es así que la imaginación alimenta la creación, y el juego es el instrumento para inventar y convertir los sonidos en música. De ahí que no se trata de realizar sesiones teóricas y abstractas, sino prácticas que inviten al descanso y la relajación, así como también experiencias lúdicas y entretenidas, que causen gozo y satisfacción. La música entra a la clase a través del juego ejercicio sin pretensión musical ni virtuosismo instrumental donde la prioridad es la expresión; los alumnos son un poco autores y actores y terminarán siendo compositores de música en escena a través del juego simbólico. Llevar a la práctica rondas y juegos que se complementan con cantos, percusiones corporales o haciendo uso de materiales auxiliares, son parte de las experiencias que persiguen el deleite y la satisfacción de quienes participan.⁴⁵

- Socioemocional

Al hacer y escuchar música las niñas y niños, les permite expresar su sensibilidad a una variedad de ritmos y estímulos sonoros, expresar creatividad, originalidad, expresar sentimientos y las emociones que los acompañan. Desarrollada estéticamente sensibilidad, facilitando la percepción del mundo externo e interno, lo que puede considerarse como un estímulo del aspecto emocional, ya que es un área que se desarrolla en respuesta a la percepción musical. De esta forma, a través

⁴⁴ Félix Cañal Santos y Cristina Cañal Ruiz. Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria. Ed. Junta de Andalucía. 2015. Pág. 39 y 41

⁴⁵ *Ibíd.* Pág. 31-34

de la participación en rondas y juegos, la música facilita estrategias metodológicas que conducen al trabajo interactivo y la socialización, ya que deben aprender a esperar, escuchar y comunicarse por turnos con los demás.

Por tanto, se fomenta el respeto por uno mismo y por los demás, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad. Otras actividades que promueven la integración incluyen el canto, la escucha, el movimiento rítmico y la expresión física y las historias musicales. Todos desarrollan por igual la autoestima, la desinhibición, el esfuerzo y la constancia.

2.1.5. BENEFICIOS DE LA MUSICA EN EL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR

La música juega un papel importante en el desarrollo humano, favoreciendo el desarrollo intelectual, motor y del lenguaje a través de la memoria, la atención, la percepción y sobre todo la motivación, pues todos estos procesos cognoscitivos están siempre presentes en lo que hacemos en toda actividad, por ejemplo, cuando los niños cantan una canción, lo primero que perciben es su sonido, necesitan prestar atención, y luego, la canción se quedará en su memoria, porque si es corto, mediano o a largo plazo.

La música y el lenguaje están tan estrechamente vinculados que la mayoría de las palabras que aprendemos en la vida se hacen a través de la música. Esto es comprensible cuando somos bebés porque nuestros padres muchas veces usan la música para comunicarse e interactuar con nosotros, la usan en su vida diaria para que se pueda dormir, juguemos, comamos o hagamos algunas actividades

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

Si es importante porque a partir de la práctica diaria que el docente lleva en todas las actividades el niño desarrolla su aprendizaje siendo este de manera cognitiva y a través del contacto, puesto que la importancia del presente trabajo está tomando en cuenta a la música, este permite a los niños estimular su imaginación. Creatividad, cooperación, Por ello, la música, además, hace que los niños consigan retener información, incrementen y mejoren su lenguaje, su vocabulario y socialicen, ya que interactúan entre sí

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVEN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

La gran mayoría no, puesto que algunos docentes toman la música como una alternativa de recurso para solo relajación o escucha sin tomar en cuenta la importancia que tiene esta ya que a partir de relacionarla con actividades lúdicas pueden llegar a desarrollar ciertas habilidades como por ejemplo que en este trabajo se está implementando que es el lenguaje.

Al escuchar música el niño realiza una imitación de lo que escucha y esto hace que su lenguaje empiece a tener mayor ampliación a diferentes palabras puesto que al momento que la docente lo relacione con una actividad como por ejemplo un cuento música o una obra musical que posiblemente ya lo haya observado o escuchado así pues este lo relacionara al momento que lo vuelva a escuchar u observar, desarrollando también una seguridad ante los demás al momento de hacerlo frente a alguien mas

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

La música infantil una propuesta para desarrollar el lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La propuesta que aquí se presenta, se desarrollará a partir de la implementación de actividades afines con el lenguaje oral apoyado a través de la música y con el cual se relacionará con actividades donde el niño desarrolle sus habilidades destrezas y la relación entre pares favoreciendo una empatía.

Se busca involucrar a los docentes, padres de familia y niños y niñas en el proceso de un lenguaje amplio y fluido donde la música será una herramienta que ayude a su desarrollo cognitivo y que en común desarrollen al máximo sus habilidades, una empatía entre sus pares y una seguridad de ellos mismos ante los demás.

El impulso de esta habilidad cognitiva se considera fundamental para el desarrollo significativo y la práctica diaria de los niños y las niñas o del agente educativo que lo acompaña, así mismo con el apoyo de la familia, puede ser beneficioso para el máximo desarrollo del niño.

3.3. ¿A QUIEN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

El presente trabajo está dirigido a los niños y niñas principalmente, siendo que la música se utilizare como herramienta para ayudar a su lenguaje y a la socialización entre pares, puesto que, a través de la imitación, la dramatización, y el juego de roles los ayudara a mejorar su desarrollo cognitivo.

No se puede dejar de mencionar que los padres y docentes serán también un apoyo fundamental puesto que se pretende él apoya al seguimiento y al trabajo que se realice en el Instituto y así lograr en conjunto una mayor seguridad de los niños y las niñas, un lenguaje claro y expresivo y una empatía a lo largo de su desarrollo.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

La implementación de la propuesta está autorizada por el directivo del Centro Comunitario, contando con las herramientas necesarias para la implementación de esta propuesta como son: la bocina, uso de internet, espacio de escenografías y material para la decoración visual y espacio al aire libre en caso de ser necesaria dependiendo de la actividad propuesta

3.5. LA PROPUESTA

La propuesta estará realizada por situaciones didácticas las cuales estarán divididas de manera quincenal con una duración de 45 min. En las primeras situaciones didácticas se verán los cuentos favoritos de cada uno de los niños en donde a través del cuestionamiento sabremos sus conocimientos previos como por ejemplo ¿Cuál es su cuento favorito? ¿Qué personajes hay?, ¿Qué les gusta de la historia? ¿Qué personaje les gustaría ser?, etc. Con ayuda de láminas, audio cuentos, cuentos de

la biblioteca e imágenes se realizarán actividades donde desarrollen la observación, la escucha y el trabajo en equipo

Posteriormente será invitarlos a realizar un cuento a través de la dramatización en la cual se comenzará con inventar un cuento, los personajes, la vestimenta, la entrega de diálogos y personajes, donde se involucran sonidos con ayuda de música y algunos con ayuda de instrumentos o partes de su cuerpo.

En las siguientes se realizarán cuentos dramatizados los cuales ellos representarán cada melodía infantil como por ejemplo la muñeca fea, los tres cochinitos, en la selva me encontré, etc. y estas serán representadas a través de obras de teatro

Se busca compartir risas y juegos y desde éstos, contribuir al acercamiento con el mundo lector de manera lúdica, mostrando que el aprendizaje puede ser divertido y en colectivo.

3.5.1. Título de la propuesta

La música infantil una propuesta para desarrollar el lenguaje oral en niños de tercer grado de preescolar.

3.5.2. El Objetivo General

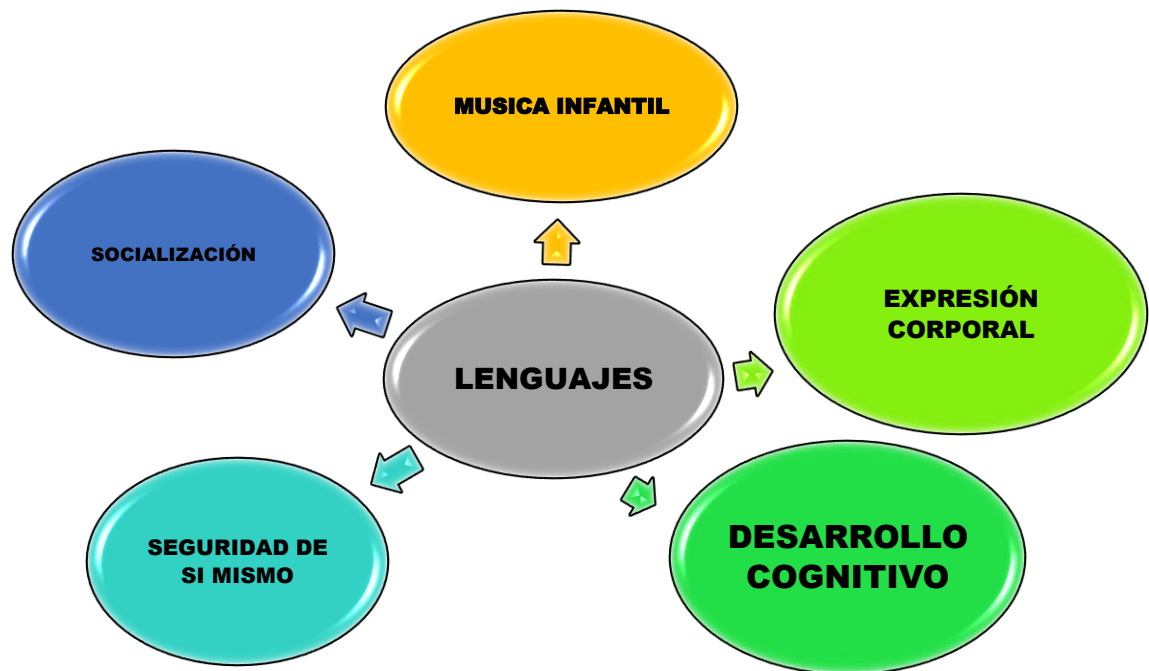
Participar en actividades que le permitan favorecer el trabajo en equipo y el dialogo entre cada uno de ellos, así como despertar el interés por la música favoreciendo el interés por el aprendizaje oral relacionado a través del juego.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

Se pretende que los niños y las niñas logren adquirir la confianza entre ellos mismos, la empatía entre sus pares y que a través de la música se alcanzara un desarrollo cognitivo, el favorecimiento sus habilidades y una expresión oral placentera.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

A continuación, se presentan preguntas del desarrollo de esta propuesta que sirvan de guía a los docentes de preescolar para el desarrollar la creatividad y la sensibilidad lectora.



3.5.5. Características del diseño

Diseño de Situaciones Didácticas esto será distribuido de manera quincenal, con una duración aproximada de 45 min. cada una.

Propósito: A lo largo de esta sesión los niños adquirirán confianza, para expresar, dialogar y conversar con sus pares, así como mejorar su capacidad de escucha, desarrollar la creatividad y la imaginación, favorecer la coordinación, que identifique los sonidos y diferentes melodías y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas .

Campo de Formación Académica	Curricular 1	Curricular 2	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y Comunicación	Literatura	Producción Interpretación e intercambio de narraciones.	~Narra cuentos que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares. ~Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar ~Construye colectivamente narraciones con expresiones de las ideas que quiere comunicar

PROPUESTA	
ACTIVIDADES	
PLANEACIÓN QUINCENAL	
SESIÓN 1	TIEMPO: 45 min.
<p>Inicio:</p> <p>Exploración de cuentos de la biblioteca dando un tiempo para que observen detalladamente.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar laminas en las cuales vengan imágenes de algunos cuentos que ellos ya conocen. ➤ Lectura de cuento de una manera expresiva y con ayuda de sonidos. ➤ Mostrar personajes de algunos cuentos y hacer cuestionamientos como: su vestimenta, su nombre y su físico. ➤ Escuchar audio cuentos ➤ Invitar hacer una representación de algún cuento en el cual este puede ser realizado tal cual o inventado por los niños y las niñas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación de cuentos a través de obras de teatro u obras musicales. ➤ Llevando los niños a un estado de reflexión sobre la importancia de las obras de teatro. 	

RECURSOS DIDÁCTICOS O MATERIAL

- Disfraces.
- Bocina
- Cuentos de la biblioteca de la institución
- Laminas didácticas con imágenes relacionadas al tema.
- Material didáctico para la elaboración de escenarios
- Espacio para la representación

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para aplicar esta propuesta es necesario contar con el apoyo de las autoridades educativas y realizar una labor continua de sensibilización e interés de madres, padres y agentes educativos sobre la importancia de implicarse activamente en el desarrollo educativo de sus hijos.

Utilizará cuentos de la biblioteca previamente seleccionados o proporcionados por la biblioteca escolar, contar con espacios para la implementación de las actividades y la realización de materiales con apoyo de las madres y la institución, instrumentos musicales, el requerimiento de bocinas e internet para la reproducción de la música. Y la invitación de los niños y niñas de la institución, así como los padres de familia en diversas ocasiones

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La evaluación de la propuesta se basará en la lista de cotejo, esta es una herramienta estructurada que tiene criterios previamente establecidos para evaluar el desempeño de los niños y las niñas

Nombre del alumno(a): _____

Grupo: _____ **Fecha:** _____

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa de las actividades en conjunto con el resto de los compañeros			
Escucha de manera atenta el cuento y dice los personajes principales			
Menciona un posible final para la historia.			
Propone ideas para la creación de historias.			
Escucha con atención y respeta turnos.			
Se expresa de manera segura ante los demás.			
Memoriza los diálogos y las melodías.			
Participa en la creación de escenarios.			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Contribuir al acceso al mundo de la lectura a través de la interpretación o imitación y la música, el desarrollo de estas habilidades ayudará a mejorar el rendimiento académico de niñas, niños y agentes educativos, acercándose a un aprendizaje significativo, desde el cual se pueda promover la integración social.

En que las familias participantes pensarán con sensibilidad y reflexionarán sobre la importancia de una buena terapia en la primera infancia y la importancia de asistir al preescolar para el desarrollo integral de las vidas de niñas y niños.

CONCLUSIONES

Esta investigación recrea una serie de aspectos que para quien labora en el nivel de educación preescolar son evidentes, por tal motivo en demostrar la atribución que posee la música en el interés del lenguaje y sus habilidades

- Con el desarrollo de esta investigación, es posible reconocer la importancia del desarrollo de cada niño donde desde la procreación es un vínculo que se comienza el lenguaje, puesto a que él bebe escucha cada palabra de su madre o de las personas que lo rodea y lo memoriza
- El lenguaje corporal apoya al lenguaje oral puesto que desarrolla la memorización y la asocia gracias al juego de palabras desarrollando también lo socio afectivo.
- El desarrollo de actividades lúdicas, permite acercar a las niñas y niños y a sus familias, al mundo de la lectura, mirándolo como un espacio divertido e interesante, en el cual es posible disfrutar de manera empática.
- El juego y la música potencializan su pensamiento puesto que en cada etapa desarrollan lo cognitivo, atención, inteligencia, lenguaje, memoria y percepción
- La música es una herramienta que no solo se puede ocupar como un simple apoyo si no ayuda a su desarrollo cognitivo de los niños y las niñas ya que desarrollo cada habilidad en cada etapa de desarrollo

BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY Judith. La Música en la Escuela Infantil (o-6). Ed. Grao. Barcelona 2009. Pág.160

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Plan y Programa de Estudios Para la Educación Básica 2017. CDMX. Pág.676

BERKO GLEASON Jean. El Desarrollo Del Lenguaje una Revisión y una Vista Preliminar. Ed. Prentice-Hall, Universidad de Boston. Pág.528

CAÑAL SANTOS Félix y Cristina Cañal Ruiz. Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria. Ed. Junta de Andalucía. Pág.139

CHÁVEZ- VELÁZQUEZ Silvia, Edna Macías-Gil, Viridiana Velázquez-Ortiz, Daniel Vélez-Díaz XIKUA BOLETÍN CIENTÍFICO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE TLAHUELILPAN (La Expresión Oral en el Niño Preescolar). Ed. UAEH Estado de Hidalgo.

DÍAZ. Maritza Liliana, Rocío Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba La Música como recurso Pedagógico en la edad preescolar. Ed. Pearson, Revista Infancia Imágenes. España 2014 Pág.108

GÓMEZ PALACIO Margarita. El niño y sus primeros años de vida en la escuela. Ed. SEP, México, D.F.1997 Pág.225

GONZALES MORENO Claudia Ximena. El Juego de Roles Sociales por Etapas para Promover la Formación Simbólica por niveles. Ed. Típica, Boletín Electrónico de Salud escolares, California 2016. Pág.93

MAGIA.PASCUAL Pilar Didáctica de la Música Para Educación Preescolar Ed. Pearson Educación, S.A Madrid, 2002. Pág.407

MEECE Judith. Desarrollo del niño y adolescente. Ed. México, D.F, 2000. Pág.408

OWENS, JR Robert E. Desarrollo del Lenguaje. Ed. Person Educación, Madrid España.2003 Pág.528

PÉREZ PEDRAZA Pilar. Desarrollo De la Comunicación Del Lenguaje: Indicadores de Preocupación. Ed. Pediatría atención primaria, Madrid, España. Pág.125

RAFAEL LINARES Aurelia. Desarrollo Cognitivo las Teorías de Piaget y Vygotsky. Ed. Colegio Oficial De Catalunya Londres Pág.62

SIMARRA Julia. Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas. Ed. UNICEF Colombia y Venezuela 2004. Pág.64

VICTORI RAMOS María del Carmen Babilar Oralidad Anuario (la narrativa oral de cuentos) Ed._UNESCO Habana,2002. Pág.86

REFERENCIAS DE INTERNET

Cultura en Iztapalapa
<https://culturaiztapalapa.wordpress.com/author/culturaiztapalapa>

Data México Iztapalapa <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa#educacion>

Guía turística
https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00051

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/581>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>

Imagen tomada del Instituto Electoral de la Ciudad de México
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>

Infancia en la Ciudad de México PDF.
<https://www.evalua.cdmx.gob.mx/storage/app/media/invest/INFANCIAS%20EN%20LA%20CIUDAD%20DE%20MEXICO%202020.pdf>

La dramatización en preescolar <http://zarzalaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

La Real Academia De la Lengua Española <https://dle.rae.es/lenguaje>

Página oficial de la Alcaldía
<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/2alcaldia/Demografia.html>

Página oficial de la Alcaldía
http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2019/alcaldias/iztapalapa/112iztapalapa_iztapalapalamasdeportiva.pdf

Página Oficial de la Alcaldía Iztapalapa
<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/>

Periódico La Razón de México <https://www.razon.com.mx/cultura/iztapalapa-6-lugares-recreativos-conocer-alcaldia-cdmx-4882162023>

Programa Anual Iztapalapa
<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/transparencia/121/2020/XXV/ProgramaAnual.pdf>

Programa Delegacional de desarrollo urbano Iztapalapa
<https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html>

Reporte Iztapalapa UNODC https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf

SECTEI <https://www.sectei.cdmx.gob.mx/>

UNICEF Música para la Niñez <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez#:~:text=M%C3%BAsica%20para%20la%20Ni%C3%B1ez%20busca,eqidad%20y%20la%20autonom%C3%ADa%20progresiva.>

UNODC https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf.