



Secretaría de Educación Pública

**La creatividad y la expresión artística
en el niño de edad preescolar
como apoyo para elevar
la calidad de la
educación**

**MARIA DE LA LUZ GARCIA TREVIÑO
JUANA MA. ERLINDA MESQUITIC LIMON
MARIA DE LOS ANGELES MEZQUITIC LIMON**

Piedras Negras, Coahuila, 1995.



unidad

053

Secretaría de Educación Pública

La creatividad y la expresión artística
en el niño de edad preescolar
como apoyo para elevar
la calidad de la
educación

MARIA DE LA LUZ GARCIA TREVIÑO

JUANA MA. ERLINDA MESQUITIC LIMON

MARIA DE LOS ANGELES MEZQUITIC LIMON

Tesis presentada para obtener el Título
de Licenciado en Educación Preescolar

Piedras Negras, Coahuila., 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 12 de Mayo de 1995.

C.C. PROFRAS:
MARIA DE LA LUZ GARCIA TREVIÑO,
JUANA MA. ERLINDA MESQUITIC LIMON, y
MARIA DE LOS ANGELES MEZQUITIC LIMON
P r e s e n t e s

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su
trabajo intitulado:

"La creatividad y la expresión artística en el niño de edad
preescolar como apoyo para elevar la calidad de la educa -
ción",

opción Investigación Documental, a propuesta del asesor C.-
Profr. Benjamín Caamal Lara, manifiesto a ustedes que reúne
los requisitos académicos establecidos al respecto por la -
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-053



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 053
PIEDRAS NEGRAS

ACM 26/5/95

El tiempo y el espacio no interesan
cuando se recuerdan
todos los pequeños momentos de alegría,
discusiones y desdichas
que hemos compartido con todos ustedes
durante nuestros estudios profesionales.
Por ésto y más
queremos dedicarles este valioso
y significativo esfuerzo,
que con la ayuda de nuestro asesor
pudimos lograr.
Con gran cariño
y afecto sincero
a nuestros padres,
a nuestros hermanos y
a nuestros esposos
dedicamos nuestro trabajo.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
A. Antecedentes	3
B. Definición del problema	7
C. Delimitación del problema	8
D. Justificación	9
E. Objetivos	11
CAPITULO II	13
MARCO TEORICO CONCEPTUAL	13
A. La creatividad	13
1. Concepto de creatividad	14
2. Creatividad y comunicación	15
3. Seres creativos	17
a. La actividad creadora es una necesidad biológica	18

	Página
b. El niño es por naturaleza imitador	19
c. El niño debe expresarse	20
4. El ambiente social y la creatividad	20
5. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad del niño	23
a. Padres y maestro	23
b. La escuela	26
B. La expresión artística	27
1. Concepto	28
2. El desarrollo del sentimiento estético	29
a. La creación	31
b. El juego y el arte	32
3. Elementos de la expresión artística	33
a. Música	33
b. Danza	36
c. Artes escénicas	39
d. Artes gráficas y plásticas	43
e. Literatura	49
f. Artes visuales	53
4. Actitud de la educadora en las actividades artísticas	54
C. Desarrollo del niño preescolar	56
1. Dimensiones del desarrollo	57
a. Dimensión afectiva	57

	Página
b. Dimensión social	58
c. Dimensión intelectual	60
d. Dimensión física	62
CAPITULO III	64
METODOLOGIA Y RECURSOS DIDACTICOS	64
A. La metodología en preescolar	64
1. La relación del docente con los niños y padres de familia	66
2. Creatividad y libre expresión de los niños	68
3. Organización y coordinación del trabajo grupál	69
a. Actividades del grupo total	71
b. Actividades por equipos	71
c. Actividades individuales	71
B. La función de los espacios, materiales y el tiempo	71
1. Organización del espacio	73
2. Materiales y mobiliario	76
a. Variedad	77
b. Organización	77
c. Uso	78
d. Obtención	78
i De fabricación casera	78
ii De reuso	78

	Página
iii De intercambio y préstamo	78
3. Organización del tiempo	81
C. Las actividades de la expresión artística	82
D. Técnicas artísticas en preescolar	88
1. Música	88
a. Respiración	88
b. Relajamiento de los músculos faciales	89
c. Dicción	89
d. Entonación	89
2. Danza	90
a. Característica del local	90
b. La formación	91
c. Ejercicios de calentamiento	91
3. Artes escénicas	92
a. Dramatización espontánea	92
b. Escenificación planificada	93
c. Títeres de varilla	94
d. Títeres de guante o manopla	94
e. Títeres de mano	94
f. Títeres de dedal	94
g. Títeres de sombra	95
4. Artes gráfico-plásticas	95
a. Plastilina	95
b. Aserrín o engrudo de harina	96

	Página
c. Papel maché	96
d. Arcilla de harina y sal	96
e. Arcilla de maizena	97
f. Pinturas	97
g. Collage	98
h. Crayones	99
i. Salpicado	100
5. Literatura	100
a. Cómo presentar el libro	100
b. Cómo leer	101
c. Posición de los niños	101
d. Tono de voz	102
e. Conceptualización	102
f. Manipulación de los libros	102
6. Artes visuales	103
a. Murales	103
b. El televisor	104
E. Evaluación de las actividades aplicadas	104
CAPITULO IV	107
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	107
A. Conclusiones	107
B. Sugerencias	110
GLOSARIO	113
ANEXOS	116

	Página
Anexo 1	117
Niños bailando al ritmo de la música	118
Anexo 2	119
Conversación para elegir un proyecto	120
Elaboración del friso	120
Anexo 3	121
Madres de familia ayudando a acomodar mobiliario	122
Area de gráfico-plástico	122
Area de naturaleza	123
Niños jugando en el área de naturaleza	123
Area de biblioteca	124
Niños jugando en el área de biblioteca	124
Area de dramatización	125
Niños jugando en el área de dramatización	125
Anexo 4	126
Niños entonando villancicos con instrumentos musicales	127
Anexo 5	128
Niños formando un círculo (preparación)	129
Niños realizando ejercicios de calentamiento	129
Anexo 6	130
Motivación con trajes regionales	131
Anexo 7	132
Dramatización	133

	Página
Anexo 8	134
Motivación de títeres	135
Anexo 9	136
Niños elaborando un teatrino	137
Niños jugando con títeres	137
Anexo 10	138
Niños moldeando plastilina	139
Anexo 11	140
Niños trabajando con diferentes pinturas	141
Trabajo terminado por equipo	141
Anexo 12	142
Niños eligiendo material	143
Niños elaborando el collage	144
Exposición de trabajos terminados	144
Anexo 13	145
Colocación adecuada del libro	146
Narración del cuento ante el grupo	146
Anexo 14	147
Manipulación adecuada de los libros	148
Anexo 15	149
Elaboración de un mural	150
Anexo 16	151
Uso del televisor	152
BIBLIOGRAFIA	153

INTRODUCCION

El presente documento se realizó en base a una de las opciones de titulación que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional. Además, pensando en que puede ser de gran utilidad para los posibles lectores, que tengan la oportunidad de tenerlo en sus manos y se interesen en las actividades de la expresión artística en el nivel preescolar. Es un material diseñado para que todas las personas que de alguna manera intervienen en el proceso educativo, obtengan elementos sugerentes para enriquecer su trabajo en el aula.

Este trabajo se organiza en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, señalando algunos subtemas que se derivan de éste, tales como: los antecedentes, donde se da a conocer una semblanza histórica del arte general; la definición del problema que consiste en una breve explicación de su gran importancia en el quehacer educativo; la delimitación del problema también se expone, donde manifestamos el alcance de la investigación, así como los factores que intervienen en él, y mediante que actividades.

La justificación, es donde tratamos de mencionar los motivos de la elección de la investigación y su real importancia en nuestra práctica docente; y los objetivos que se muestran como punto culminante de este capítulo.

Siguiendo con el orden del trabajo, se da a conocer el segundo capítulo, que se refiere al marco teórico conceptual en el cual se exponen diversas conceptualizaciones en relación a dos aspectos relevantes del desarrollo de la personalidad del niño que son la creatividad y las actividades artísticas que se lle-van a cabo en el nivel preescolar. De tales aspectos, se deri-van algunos factores importantes partiendo siempre de un concepto general para después complementarlo con otros elementos que de alguna forma se relacionan con el contenido del problema.

Después de la recopilación de datos, a través de la investi-gación documental se considera de vital importancia dar a cono-cer los medios, materiales y recursos didácticos con los que con-tamos para la aplicación de las distintas actividades artísticas en nuestra práctica docente de nivel preescolar. Todo ésto sucede en el tercer capítulo.

Posteriormente se presenta el cuarto capítulo, donde se da a conocer las diversas conclusiones a las que se llegó después de analizar los conceptos y métodos empleados, además de las suge-rencias que son dirigidas a cada uno de los factores, que de al-guna manera, tienen la oportunidad de intervenir en el proceso educativo del niño en edad preescolar. Todo ésto con la finali-dad de elevar la calidad en el proceso educativo.

Finalmente consideramos importante el apoyo de algunos ane-xos para complementar nuestra investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

Cada una de las manifestaciones artísticas se refiere a las múltiples formas de expresión del hombre (corporal, sonora, plástica, etc.) y cómo el ser humano las ejerce utilizando diversos medios, como son: los instrumentos musicales, algunas herramientas, el cuerpo, la voz, etc., por lo tanto, es necesario comprender qué es el arte.

Los seres humanos tenemos múltiples necesidades, algunas de ellas son vitales, como respirar, alimentarnos, vestirnos, etc.- El satisfacer estas necesidades nos permite sobrevivir, protegernos del medio ambiente y organizarnos en sociedades.

Hay otro tipo de necesidades cuya satisfacción nos ayuda a mejorar la convivencia con los demás hombres y elevar nuestras condiciones de vida. El ser humano necesita expresarse y comunicarse. Esto no sólo se puede lograr con el lenguaje oral y escrito, sino a través de las manifestaciones artísticas, ya que podemos expresarnos mediante formas, colores, sonidos y movimientos. Por ello decimos que el arte es un fenómeno social. Es uno de los medios de comunicación de los hombres entre sí.

Cuando el hombre siente la necesidad de expresar un sentimiento o alguna idea, bajo la influencia de la realidad circundante - se dice que desarrolla una actividad artística y así transmite - dicha idea o sentimiento a los demás.

El arte comunica estos sentimientos y pensamientos mediante - líneas, colores, sonidos, movimientos e imágenes expresadas con - palabras o formas.

El arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar - nuestros sentidos. Común a todas las obras de arte es lo que llama^{mos} forma, palabra sencilla y breve que tiene un significado - familiar universal.

La palabra "forma" también se utiliza en relación con el ar^{te}. Asimismo usamos el verbo "formar" cuando decimos: 'formamos un equipo', 'formamos una sociedad', etc., entonces damos a la palabra "formar" un sentido de organización, por lo que la forma de una forma de arte es la organización, es decir, la forma que ha tomado. - No importa que se trate de un edificio, estatua, cuadro o poema; - esa forma es la forma de una obra de arte.

Cuando la obra de arte toma o adopta su forma podemos darnos - cuenta de que esa forma se la dio una persona determinada a la - que llamamos artista.

Un artista no es sólo el individuo que pinta cuadros, sino - también quien compone música, poesía; igualmente lo es, el que ha^{ce} muebles o el que hace zapatos y vestidos; todos son personas - que dan forma a algo. Existe una gran variedad de tipos y grados en que los hombres pueden dedicarse a dar forma a algo, por lo -

que quienes realizan esta actividad se han dividido en dos grandes grupos: artistas y artesanos. Al artista se le considera socialmente como un trabajador de una calidad superior, a la del artesano debido seguramente a que este último no busca trascender su oficio manual y se identifica más con las actividades propias y tradicionales de su región. El artista busca la profesionalización de su trabajo.

La forma en la expresión artística es la determinación, distribución y organización de los elementos que percibimos al apreciar una obra de arte.

Las mejores obras de arte son las que poseen la mejor forma, desde nuestro punto de vista y por supuesto con las que brindan a nuestros sentidos el mayor placer.

Clasificar el arte es una tarea muy compleja, ya que no existe un punto de vista común que satisfaga a la mayoría. Tradicionalmente se ha llamado bellas artes a la pintura, escultura, arquitectura, teatro, danza, música, literatura y recientemente se ha incorporado la cinematografía.

Nosotros apreciamos las diferentes manifestaciones artísticas a través de nuestros sentidos; éste es un criterio que nos ha permitido clasificar el arte en tres grupos: artes visuales, artes auditivas y artes mixtas (audiovisuales), mostrándose de la siguiente manera. (Ver página 6)

Es necesario saber apreciar el arte, los órganos de los sentidos desempeñan un papel muy importante al apreciar una obra; al estar frente a una pintura ponemos en juego nuestra capacidad

CLASIFICACION DE LAS ARTES

MUSICA

AUDITIVAS

LITERATURA

ARQUITECTURA

VISUALES

ESCULTURA

PINTURA

DANZA

MIXTAS

TEATRO

CINEMATOGRAFIA

visual; con la música, nuestra capacidad auditiva, y en la danza utilizamos ambas capacidades.

Por todo lo anterior, consideramos importante abordar el presente tema pues las actividades de expresión artística son un espacio que se contempla en el plan de estudios del nivel preescolar como medio que contribuye a la formación integral de la personalidad, donde se favorece la autoestima, las posibilidades de comunicación y expresión, el desarrollo creativo, la emoción, el gusto y el juicio crítico del alumno para el arte, relacionando y apoyando sus aprendizajes con el resto de las actividades que se llevan a cabo en el mencionado nivel.

B. Definición del problema

El Jardín de Niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos; es el espacio donde las formas de representación que han ido construyendo en sus experiencias familiares se amplían y diversifican, accediendo a nuevas formas de expresión, dotando a su comunicación de contenidos cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc.

El niño por lo tanto, que logra integrar armoniosamente los aspectos intelectuales con los afectivos puede adaptarse mejor al mundo que lo rodea. Al entrar en contacto con diferentes situaciones de la vida, es flexible para acomodarse a ellas y acti

vo para transformarla. Esto le permite ser un niño feliz.

A través del arte se tiende un "puente" entre los sentimientos y los conocimientos. Transformando, por ejemplo, pintura y papel en una imagen, está transformando los objetos del mundo, - el conocimiento que tiene sobre ellos y además sus sentimientos - y experiencias acerca de las mismas.

Es por ésto, que en este documento queremos hablar del desarrollo artístico del niño preescolar y por lo que formulamos el tema. La creatividad y la expresión artística en el niño de - edad preescolar como apoyo para elevar la calidad de la educa - ción.

C. Delimitación del problema

La presente situación problemática surgió al cuestionar nuestra propia práctica docente ya que anteriormente realizábamos - actividades dirigidas, donde los niños acataban el procedimiento de las mismas. Pues el programa anterior de preescolar era un - modelo de las actividades a realizar, llevando a cabo reuniones - pedagógicas mensualmente en las que se nos proponían una serie - de trabajos y materiales que podíamos emplear según la unidad de trabajo.

Actualmente nos apoyamos en el programa de educación preesco - lar del plan noventa y dos, el cual invita al docente a promover la participación, creatividad y flexibilidad del niño en la rea - lización del proyecto establecido por el grupo basándonos en las

experiencias y vivencias del niño en las cuales interactúa cotidianamente a través de su realidad.

A partir de ese momento surgieron en nosotras diversas dudas y cuestionamientos para la aplicación de los nuevos lineamientos.

De esta reflexión que tuvimos, llegamos al acuerdo de analizar las actividades de expresión artística y la creatividad del niño preescolar.

D. Justificación

Consideramos que los Jardines de Niños Estatales Profra. Francisca Enríquez Delgado y Procopio Moreno Martínez, ubicados en la ciudad de Allende, Coahuila., pertenecientes a la Zona Escolar 1501, y todos los demás planteles del mismo nivel, son lugares adecuados para que podamos acrecentar las experiencias de los niños, propiciando intercambios con sus compañeros y adultos; siendo el espacio donde las formas de representación que han ido construyendo en sus experiencias familiares se acrecentan y diversifican, accediendo a nuevas formas de expresión, dotando a su comunicación de contenidos cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc.

Se considera pues, muy importante el desarrollo de la creatividad y expresión artística del niño preescolar. Sin embargo, se ha podido constatar que muchos niños carecen de aptitudes creativas y artísticas, lo que conlleva a serias dificultades en

su posterior desarrollo ante la comunidad en que vive, concretándose únicamente a imitar las ideas de los demás.

Otro de los motivos importantes para la implementación de este trabajo consiste en aprovechar esta edad en la que el niño está lleno de imaginación en el lenguaje, el juego dramático, la interpretación musical y los medios artísticos.

Además, al analizar alguno de sus trabajos artísticos nos ayuda a comprender de que manera el desarrollo y la edad del niño, afectan su participación final. Las etapas del crecimiento se aprecian en los dibujos que hace y esto ayuda al docente a guiar al niño en el aprendizaje. Los conceptos y los medios artísticos.

Otro de los motivos por los que abordamos esta investigación es el tratar de dejar un antecedente para que sirva a una investigación participativa, a futuras generaciones que se interesen por esta problemática.

Y el motivo más significativo para nosotras fueron los conocimientos adquiridos en la presente investigación, pues nos permitió ampliar el campo de conocimientos emanados de la presente investigación, adquiriendo otro tipo de actividades y el interés por darles a los niños un mejor desenvolvimiento para la aplicación de las mismas, rompiendo con el conformismo que a veces tenemos.

E. Objetivos

En el presente documento se exponen una serie de objetivos, ubicados en diferentes niveles de participación tanto institucional como personal, siendo los siguientes:

- Obtener mejor panorámica de las vivencias y creatividad de los niños para un mejor desenvolvimiento en nuestra práctica docente.

- Conocer teóricamente a través de la investigación documental los aspectos más relevantes del niño en edad preescolar, tomando en cuenta sus dimensiones de desarrollo afectivo, social, físico e intelectual.

- Señalar y llevar a la práctica las diversas actividades de expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en sus distintas manifestaciones, tanto artística como acciones de la vida cotidiana.

- Contribuir en el desarrollo gradual de las capacidades y habilidades psicomotoras, cognoscitivas y afectivas del niño en edad preescolar.

- Facilitar nuestra labor docente y alentar la participación activa de los padres de familia en apoyo de la educación integral de sus hijos.

- Fomentar el desarrollo de la capacidad de crear, conseguir que la herramienta sea un aliado en el proceso de creación; que el niño conozca la materia con la que trabaja mediante la investigación de sus posibilidades.

- Establecer que la expresión artística cumpla con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad, para que los participantes estén motivados y tengan interés en su organización y realización.

- Concientizar al lector sobre la importancia que existe al dar al niño la oportunidad de expresarse libremente y facilitarle el tiempo, espacio y material necesario.

- Establecer diferencias entre el proceso de actividades de expresión creadora del anterior programa con la forma de aplicación de éstas en el programa vigente.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A. La creatividad

La mayoría de las personas de nuestra cultura pueden referirse a la creatividad al hablar en concreto del arte, de la ciencia, de comportamientos lúdicos, de determinadas formas de actuar individuales y colectivas, de cuentos, fábulas, representaciones dramáticas, etc. Todas éstas teniendo que ver con la creatividad.

Según Beaudot; "se acostumbra a dar una ligazón entre creación y campo artístico, mientras que invención y descubrimiento están más ligados al campo científico y son esencialmente la misma". (1)

El artista puede crear, sin preocuparse de las obras que lo han precedido; el científico no puede dejar de conocer y tener en cuenta el trabajo de sus antecesores.

El artista crea a partir de su mundo interior; el científico crea a partir de los conocimientos de otros que han hecho suyos.

(1) SUBSECRETARÍA DE EDUCACION BASICA. DIRECCION DE EDUCACION PREESCOLAR. Antología. Apoyo a la práctica docente del niño del nivel preescolar. México, Talleres Grafomagna, 1993, p. 118.

El artista manifiesta por medios nuevos un contenido común a todos los hombres; el hombre de ciencia comunica por medios comunes un contenido nuevo e inédito.

Lo característico de la actividad creativa es la armonía de todas las capacidades de la persona que están implicadas no es suficiente; por consiguiente los elementos que juegan un papel fundamental en la creatividad son: los conocimientos y los sentimientos.

Toda la evolución reposa en cierta manera en las adquisiciones previas, también a nivel de los conocimientos, ellos posibilitan la capacidad de imaginar determinadas funciones y de anticipar ciertos resultados, a partir de los instrumentos disponibles o de sus elementos componentes.

Estas capacidades son las que permitirán encontrar, en algunos casos, soluciones nuevas a los problemas que el sujeto tiene planteados.

La motivación, como rasgo característico de la actividad humana, no depende sólo de tendencias primarias como en los animales, sino de otras fuentes de interés no menos importantes: actitudes hacia el entorno, hacia la tarea, etc.

1. Concepto de creatividad

"La creatividad es aquel proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptado como útil o satisfactoria por un grupo -

social en un momento cualquiera del tiempo". (2)

La creatividad es un proceso eminentemente formativo que re-vieste una trascendental importancia educativa; razón por la cual debe fomentarse en el niño desde los primeros años de su vida.

En la creatividad se encuentra implicada la personalidad en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimientos, per-cepción y motivación.

Actitudes, aptitudes y conocimientos están en la base del -comportamiento creativo que puede manifestarse en cualquier cam-po de actuación del ser humano.

2. Creatividad y comunicación

Comunicación es un proceso físico que abarca el espacio y el tiempo, basado en la transmisión de un mensaje entre dos o más -individuos, sistemas u organismos.

Los canales esenciales en la comunicación humana, son la vi-sión y la audición o la prolongación de estos sentidos.

Toda acción social encuentra actualmente su correspondiente -comunicación de una u otra forma. La sociedad humana se basa en la comunicación.

La importancia de la comunicación es muy patente. El hombre no puede vivir en total aislamiento; depende de sus relaciones -con los demás.

(2) DIEZ, Dolores María, et.al. La creatividad en la Educación Ge-
neral Básica. Madrid, Ed. Marova, S.A., 1980, p. 12.

Existen muchos gestos y acciones espontáneas, inconscientes, no ritualizados, que comunican muchas cosas. En ocasiones una persona puede contradecir con sus gestos lo que dice conscientemente con sus palabras. Las mismas palabras pueden comunicar significados totalmente opuestos según el tono con que se las pronuncien.

La única finalidad de la comunicación no es transmitir información, sino analizar lo que la gente trata de dar y de conseguir en sus interacciones sociales.

No limitar la comunicación a códigos verbales, es condición indispensable para que el individuo se manifieste con creatividad. Debe usarse asimismo, la expresión corporal siempre tratando de que la comunicación no sea unidireccional: profesor-alumno, padre-hijo, etc.

Para que el niño pueda desarrollar un potencial creativo debe dominar las técnicas de expresión y comunicación ya que la creatividad tiene en sus últimos niveles, que convertirse en algo, un producto comunicable. Si no trasciende del propio individuo la creación no es completa.

La información que con la comunicación se transmite es un material necesario para que, una vez poseída, pueda superarse creativamente. Por lo tanto, es considerable analizar la función diferente que, para la creatividad, cumple la recepción de imagen o sonido en la comunicación.

3. Seres creativos

En la creatividad se ha pretendido aislar los rasgos intelectuales y de personalidad comunes a unos seres considerados creativos lo cual permite diferenciar entre seres con capacidades creadoras y seres sin estas capacidades; sin embargo, tal aproximación es menos válida cuanto menos es la edad del sujeto. En la infancia, las diferencias aludidas no se dan de forma clara debido, probablemente, a que el factor ambiental juega un papel importante en la aparición y mantenimiento de conductas creativas. En la actualidad, la postura que mantiene que la creatividad no es una característica humana determinada por la herencia es mayoritaria.

Clásicamente, las aptitudes o capacidades del ser humano denominadas creativas o artísticas se han considerado determinadas por factores hereditarios.

Naturalmente, el hecho de que los personajes famosos que se hallen emparentados no significa sino una contrastación de que ciertos ambientes socio-culturales pueden facilitar determinadas realizaciones y en absoluto que las mismas vengán determinadas por factores hereditarios.

Cuando se habla de comportamiento creativo se refiere a cualquier individuo más que a un sujeto extraordinario y único.

Parece consecuente pensar que los niños poseen esta capacidad en un grado determinado, sabemos que la infancia otorga determinadas características que no son sólo en el plano cuantita-

tivo. La mente y la personalidad infantil son cualitativamente distintos de los del adulto. Esta diferencia debería ser tenida en cuenta a la hora de hablar de creatividad en la infancia. El niño sabe y conoce, comprende y se expresa de forma particular y ésto es importante pues determina sus realizaciones creativas.

El niño lo que desea es informarse, conocer, comprender, para acomodarse al mundo y asimilar sus aportaciones. Desea que se le faciliten oportunidades y que lo dejen desenvolverse solo con los demás, con los de su edad, y con los que lleva su mismo paso.

El educador debe conocer cuáles son las necesidades fundamentales de sus niños y saber aceptar fácilmente la inmadurez normal, las infantilidades y la falta de lógica. De esta forma podrá ayudarlo a desenvolverse con más seguridad.

a. La actividad creadora es una necesidad biológica

El niño es por naturaleza creador. Biológicamente la actividad del adulto es de mantenimiento, mientras que la del niño es de desarrollo, siempre volcada en la construcción de sí mismo. - Precisamente por esta necesidad vital de crecer la actividad - creadora del niño adquiere toda su dimensión biológica.

Si el niño es creador y le gusta inventar, es sencillamente porque la actividad creadora es una necesidad biológica cuya satisfacción es completamente necesaria para el óptimo desarrollo del ser humano en crecimiento.

b. El niño es por naturaleza imitador

La imitación es la única forma de actividad que durante siglos se ha reconocido como propia del niño.

El niño se adapta al mundo de forma progresiva y continúa por medio del juego, de los dos mecanismos inseparables de la asimilación de los datos de lo real y de la acomodación de su yo interior a las condiciones objetivas del mundo exterior. Está comúnmente admitido que el gran factor de esta adaptación al mundo es la imitación.

El niño está dispuesto a absorber, a repetir, a reproducir y a asimilar el comportamiento de los adultos sin que le cueste el menor esfuerzo.

La necesidad de imitación será, antes que nada, una necesidad de identificarse con el adulto en lo que éste tiene de ejemplar y de deseable. El niño quiere tener modelos que imitar y al identificarse con ellos tiene el sentimiento de superarse y crecer. La imitación tiende a la reproducción del modelo, a su idéntica reconstrucción; es el instrumento de la copia de lo real, y cuanto más fiel sea la copia, más conseguida estará la educación.

La imitación en el niño, sea cual sea el terreno en que se desarrolla, es siempre una interpretación personal, una captación más o menos consciente, más o menos intencional de los elementos de la realidad exterior y una nueva estructuración de esos elementos por medio de la construcción de relaciones origi-

nales.

c. El niño debe expresarse

El niño a través de los juegos de expresión (gesto, palabra, dibujo, etc.), se convierte en un verdadero creador. Expresarse es hacerse transparente a los ojos de los demás.

En la educación es fundamental que todo lo que pertenece al mundo interior del niño debe poder exteriorizarse, transferirse, para que la creación imaginativa salga fuera y también para que pueda iluminar y renovar. La expresión creadora es la meta necesaria de la acción de la creatividad.

Hay que conceder a la expresión creadora del niño una importancia primordial. Los juegos de expresión favorecen el doble trabajo de asimilación y de acomodación al mundo satisfaciendo su necesidad de transferir su mundo interior hacia los demás, para, a su vez, recibir nuevos elementos.

Para que el niño se exprese de forma espontánea deberá: estar motivado, encontrar un clima de comunicación abierto y ser libre.

4. El ambiente social y la creatividad

Se le designa gran importancia al ambiente en el desarrollo de la creatividad infantil.

Por lo tanto, se puede distinguir entre un ambiente general-

sociocultural y un ambiente particular situacional. Ambos ambientes son de gran importancia para el desarrollo del niño.

El adulto tiene evidentes posibilidades y, a partir de la plasticidad del entorno, ejerce modificaciones utilizando su potencia física, intelectual, económica, etc.

El niño, ciertamente, también posee capacidad para la modificación de su ambiente; sin embargo, sólo se hará efectiva si las restricciones que impone el adulto lo permiten. El niño necesita de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas y, por lo general, se encuentra rodeado de condicionamientos impuestos por el adulto que convierten en muy restrictivo su medio inmediato o situacional. La incidencia de la ambientación impuesta por el adulto es directa cuando al niño no se le facilita la experimentación, no se le proporcionan ocasiones y objetos para que dé rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración, posiblemente porque el adulto tiene excesivamente en cuenta el "valor" del objeto y su funcionamiento específico; pero el adulto también incide negativamente de una forma más directa y visible mediante sus intervenciones. Por consiguiente, la valoración de las producciones infantiles por parte del adulto no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño. El adulto, en ocasiones hace valoraciones a partir de interpretaciones erróneas.

Algunos autores afirman que el niño dibuja sus primeras figuras a partir de ciertas regularidades estéticas; (soles, casas, etc.); la composición de su dibujo o pintura inicialmente-

derivados de la conjunción de ciertas formas no tiene un significado preciso ni pretende tenerlo. El adulto ante estas producciones, aplica sus esquemas interpretativos y ve "el sol" en las formas organizadas no figurativas juzgando la calidad de la producción en tanto se ajusta más o menos a "su realidad", a partir de lo cual el niño debe cambiar lo que podríamos llamar su forma natural de explorar las posibilidades estéticas de sus trazos. Tal cambio se produce por la necesidad de ser valorado personalmente y sus producciones reconocidas por el adulto.

Sin embargo, el niño, guiado por su instinto natural y por sus necesidades de búsqueda y exploración, presenta a menudo comportamientos relacionados con el proceso de creación. El niño tiene una gran capacidad de abstraerse del ambiente en su proceso de búsqueda de conocimiento y de ejercitación del mismo. Ante muchos de estos comportamientos el adulto reacciona de forma inadecuada, debido al desconocimiento de la importancia que su conducta tiene para el desarrollo de la creatividad.

En efecto, el niño que pregunta continuamente, que además plantea cuestiones de evidente dificultad, desconocidas o embarazosas para el adulto, que pretende desmontar sus caros juguetes e incluso los utensilios del hogar o las cosas de sus padres, etc., será lógicamente censurado.

Por supuesto que no se trata de que el niño haga todo lo que quiera. Se trata de lograr posturas intermedias.

Algunos aspectos del comportamiento infantil relacionados con el proceso de actividad creadora y que presentan dificultades

des de aceptación por parte del adulto son: incertidumbre, independencia, imaginación, pensamiento divergente, tendencias regresivas en la evolución intelectual, exploración e investigación de objetos, curiosidad, etc.

Planteada así la negatividad global del ambiente, evidenciada por las actitudes del adulto, nos preguntamos ¿qué hacer?, teniendo en cuenta que no es conveniente dejar al niño en libertad total. El niño ha de acostumbrarse a un medio que impone ciertas restricciones. Algunas de ellas provienen de los mismos objetos mientras que otras emanan de las normas de relación social.

5. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad del niño

a. Padres y maestro

Los personajes más directamente responsables de la preparación del ambiente que rodea al niño son los padres y el maestro. En la medida que es importante el medio situacional, estos dos personajes son responsables de los resultados que se produzcan a nivel de promoción de actividades creativas. Ahora bien, el análisis de sus actuaciones concretas no debe aislarse del marco general en que se producen.

En efecto, padre y maestro son las cabezas visibles de una estructura amplia y compleja que conduce, en cierta manera, su

comportamiento como individuos. La sociedad canaliza los comportamientos individuales mediante formas de opinión que llevadas al extremo y entendidas de forma rígida se convierten en condicionantes responsables de la obstaculización e incluso el paro del proceso natural de desarrollo psicológico. Algunos de estos condicionantes son:

- La cultura orientada a nuestros semejantes. Se tiene una clara inclinación a actuar según normas derivadas de comportamientos comunes. Según la frecuencia con que se hallen presentes en el grupo. Los niños desde muy pequeños, notan la importancia de esta conformación a los demás. La persona con ideas insólitas es el blanco de las críticas del grupo.

- Las sanciones contra el cuestionar y el explorar. Se tiene de a sancionar la exploración y las ganas de saber. A las preguntas del niño se le responde frecuentemente con un aún eres muy pequeño para entenderlo, no siempre porque sea así, sino lo que es más grave, por una clara intención de dejarlo reducido a la posición que pensamos le corresponde. La mejor virtud del pequeño es, para el adulto, la obediencia y su misión esencial - cumplir las obligaciones que se le imponen. Se ignora que el niño no es un ser pasivo y falto de iniciativas válidas.

- La dicotomía juego-trabajo. Esta dicotomía es impuesta al niño desde sus primeros años, incluso antes de que pueda comprender diferenciaciones abstractas. Esta distinción está en la base de que las escuelas no ofrezcan más oportunidades de aprender de forma creativa. Se supone que el niño ha de disfrutar con el

juego, que durante estos periodos debe despreocuparse y descansar de las tareas escolares y se considera raro que no sea así.

Se supone, también que el trabajo no gusta al niño y que se le debe de vigilar para que realice cierto tipo de actividades. Por otra parte, nos encontramos con que las actividades preferidas por los niños suelen molestar al maestro, que sigue plenamente convencido de que la escuela representa el trabajo y no la diversión. Estas son formas de opinión social que se aplican con excesiva rigidez en la educación. Sin embargo, todos estamos de acuerdo en que ciertas formas de individualismo son importantes, que el punto de vista propio es valioso, que la divergencia de pensamiento posibilita soluciones alternativas a problemas de difícil solución, que la manipulación libre de los objetos es indispensable para comprender la realidad en que nos movemos, que la curiosidad está en la base de plantearse problemas.

Las condiciones sociales determinan, en cierta manera, las conductas de los individuos. Tales condicionantes no deben observarse de forma rígida, si así fuera el determinismo es total y la norma sería perjudicial. Una norma social no puede ser determinante en cualquier momento; las normas sociales pueden modificarse a partir de los comportamientos individuales. En la escuela el margen de maniobra es suficientemente amplio para que las normas y valores sociales presentes en los objetivos escolares, se logren mediante actividades muy diferentes cuyo planteamiento dependerá, en último término, de la forma de actuar del maestro.

Es posible, pues, permanecer dentro de la norma y potenciar - mediante la actuación concreta del adulto en determinadas situa - ciones el desarrollo de comportamientos creativos en el niño.

b. La escuela

Institución que se hace cargo del niño desde los tres o cua - tro años, hasta determinado tiempo.

Es posible que durante la estancia en la escuela se pierda - cierta capacidad o cierta actitud frente a las cosas que influirí - an en la creatividad innata. Se dispone de algunos datos empíri - cos sobre la evolución de la creatividad en los escolares que - constatan que las actividades creadoras tienden a desarrollarse - desde el ingreso en guardería hasta el tercer grado, a partir de - esta edad se dan aumentos y descensos; sin embargo, algunos niños aparentemente sacrifican su creatividad hacia el cuarto grado y - ya no se recuperan jamás. La situación es preocupante, principal - mente porque se ha podido observar, en nuestras escuelas, impor - tantes similitudes en la forma de funcionar.

La escuela como institución social, se plantea fines que de - penden de la clase de valores dominantes y para lograr sus objeti - vos parece necesario algún tipo de presión sobre los niños. Es - tas presiones, sin embargo, no pueden corresponder a determinados prejuicios y, por consiguiente, la coerción -muy selectiva-, ten - dría sentido en determinados casos, por ejemplo, cuando se trata - de conseguir el clima de respeto y orden que posibilite el desa -

rollo de las actividades. En este contexto, se evitan las agresiones entre compañeros, se recrimina a quien se dedica a moles-
tar a los demás o a provocar desorden; en cualquier caso, no es-
tán tan claras otras presiones como los silencios absolutos, las
formas de sentarse o los deberes.

B. La expresión artística

En los primeros meses de vida, el niño expresa sus sensacio-
nes de hambre, incomodidad, alegría a la persona que lo cuida, a
través del llanto, la risa. Al ampliar su marco de relaciones -
su psiquismo se va haciendo más complejo y requiere de nuevas -
formas de manifestación y expresión de sus estados de ánimo, de-
seos, ideas y conocimientos; a través del lenguaje y la represen-
tación gráfica, plástica, musical y corporal.

El contenido de las experiencias de los niños tiene una es-
trecha relación con las formas de representación y expresión del
entorno que le rodea, la manera en que se comunica a través de -
gestos, palabras, pláticas, actitudes corporales, cantos, etc., -
constituyen una expresión que representa un contenido de comuni-
cación social.

Las formas de comunicación social tienen un carácter simbóli-
co con una carga convencional. En ocasiones, se trata de repre-
sentaciones naturales como la sonrisa de un bebé cuando indica -
satisfacción o tranquilidad.

Los juegos y actividades correspondientes a este aspecto per

miten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; - elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es éste uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo.

Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades (pintura, dibujo, modelado), la expresión dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, contenidos culturales de su medio, que le llegarán también expresados a través de diversas formas de representación como son música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad.

1. Concepto

La expresión es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas. Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación-

y expresión personal, así como el acceso a lo expresado por otras personas.

Por lo tanto, la expresión artística se define como el medio de comunicación que el educando debe crear y desarrollar, para expresar en forma sensible sus sentimientos, ayudándole a encontrar la verdad, pureza, persistencia, convicción de las propias ideas y voluntad creadora, que sean capaces de procurar la dignidad y el orden de cualquier ser humano.

Al satisfacer las necesidades de la apreciación y producción del arte en el ser humano, el arte contribuye a una vida más profunda y democrática, de libertad, colaborando así a la realización de los objetivos generales de la educación y favoreciendo la concepción del arte como manera de vivir.

El arte está logrando gradualmente un lugar en la educación, comparable con el que ocupa en la vida, con una filosofía de la educación suficientemente amplia y liberal, en algunos aspectos del arte que contribuyen más a una madurez estética individual y social.

2. El desarrollo del sentimiento estético

Se considera la educación como el cultivo de los medios de expresión que facilitan la adaptación a situaciones nuevas dentro de un medio social. En el niño esta adquisición está ligada al cultivo del sentimiento estético. Sólo mediante la alegría íntima que produce una emoción estética, podrá alcanzar la comprensión

sión de esos valores.

Pero al mismo tiempo sólo sentirá emoción estética si encontramos un ritmo o equilibrio entre la asimilación y la acomodación, en su proceso integral de adaptación. Ese ritmo está lleno de desajustes determinados por las supremacías temporales de un proceso sobre otro, procesos que marcan los niveles de crecimiento. Lentamente, el pequeño irá superando etapas que le conducirán definitivamente hacia el equilibrio. Existe una semejanza entre el artista y el niño, entre el arte y el juego, que se puede aprovechar para cultivar el sentimiento estético de los alumnos. "Tanto el arte como el juego, tienen una finalidad sin fin, es decir, son actividades que se despliegan por sí mismas".

(3)

El arte y el juego exigen para su práctica una entrega total. Descartan el futuro y el pasado, sólo viven el presente. El artista y el niño se evaden de la realidad viviendo sus funciones plenamente. Se despreocupan del aspecto práctico o utilitario.

No es que el arte y el juego sean identificables; el artista persigue la creación de una obra bella y perdurable; tiene idea de la armonía y del ritmo, elementos que el niño aún no posee y trata de adquirir en sus procesos evolutivos. La educación artística del niño contribuye a su integración armónica, pues pone el acento en el potencial creador del ser humano. Una educación

(3) CASTILLO CEBRIAN, Cristina I. y Ma. del Carmen Flores Zapata Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y Organización. Barcelona, Ed. CEAC, 1987 (c1972)

artística bien encauzada desde los primeros años, conseguirá la formación de personalidades con capacidad creadora, iniciativa, recursos para desarrollarse en el medio que le toque actuar.

a. La creación

Orientar las posibilidades infantiles hacia la creación no es tarea fácil y necesita ductilidad, sensibilidad y comprensión por parte del docente.

El niño desde pequeño realiza experiencias creadoras de todo tipo; los balbuceos, golpeteo y movimientos de manos, las diferentes posibilidades que saca de un juguete puesto a su alcance; al arrullarse para dormir, los primeros intentos de dibujo, etc. Esta potencia creadora que hay en todo niño, es la que cabe aprovechar. Los resultados dependerán de los estímulos empleados.

El niño tiene sus propios intereses y necesidades que varían según las circunstancias, que es preciso respetar para adaptarse al momento creador del alumno. Los niños pueden ser estimulados en grupo, pero eso no impide que cada niño elija libremente la forma de expresarse, evitando la uniformidad y permitiendo que actúe la facultad creadora de cada niño. Si se observa que en determinada actividad (pintura, ritmo, expresión corporal, etc.) el niño repite siempre el mismo juego, se muestra incapaz de adaptarse a nuevas situaciones, habrá que buscar una motivación acertada para ayudarle.

A medida que el niño crece va haciéndose más sensible y en

sus actividades creadoras irá descubriendo nuevas posibilidades en cada estímulo.

No debemos imponer normas; el niño tiene su propia forma de expresión. Tampoco mostrar preferencia por el trabajo de un solo niño, ni incitar a que otros le imiten, para no hacer comprender a los menos dotados sus limitaciones.

Es verdad que la imitación es un factor importante en el aprendizaje: el lenguaje, en sus primeras manifestaciones, es exclusivamente imitación. Los primeros gestos y motivaciones son una reproducción más o menos acertada de los de su madre. Por tanto, el niño antes de crear debe imitar, porque necesita tener elementos que después ha de utilizar en su creación.

El docente debe planificar para que los niños descubran, a cada momento, nuevas posibilidades en el campo de la creatividad artística, en todas las diferentes manifestaciones.

b. El juego y el arte

El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del pequeño.

El juego ejercita sus facultades físicas e intelectuales y al mismo tiempo plantea problemas de conductas que implican adaptación social. El juego sirve para fijar las funciones recién adquiridas y estimula el crecimiento orgánico y del sistema nervioso.

El maravilloso poder creador del niño le permite encerrarse en el mundo ideal del juego y vivir en él por medio de su imaginación. El poder de evasión del juego es un elemento eficaz para ser aprovechado en la educación artística del párvulo.

3. Elementos de la expresión artística

El Jardín de Niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos, es el espacio donde las formas de representación que ha ido construyendo en sus experiencias familiares se amplían y diversifican accediendo a nuevas formas de expresión, dotando a su comunicación de contenidos cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc.

El docente, al propiciar en los niños diversas formas de representación favorece no únicamente su expresión, sino que en el intercambio y confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

a. Música

La música es el arte de combinar los sonidos y silencios de la voz humana de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general; de acuerdo con la intención del autor y el destino particular que le da a la resultante.

La música tiene valor, a partir de los efectos o reacciones que produce en los seres vivos. En la Edad Media y el Renacimiento se concedía crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental. En las fábricas modernas, aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria.

Por lo anterior, es necesario puntualizar las posibilidades de empleo de los elementos musicales que maneja el docente preescolar, tomando en cuenta que los estímulos sonoros producen diferentes efectos en el niño.

Por regla general, se considera que la música y los sonidos musicales con poco volumen y más bien lentos producen efectos tranquilizantes y relajantes. Por el contrario, la música y sonidos en general, aunque no sean musicales, cuando son estruendosos y peor aún, rápidos o constantes, pueden alterar al ser humano e inclusive producir lesiones auditivas y nerviosas; por lo tanto, habrán de seleccionarse sonidos musicales y composiciones que, si bien se utilicen como estimulantes, sean el rango positivo.

De preferencia, se utilizan trozos o fragmentos de música culta, puesto que los mensajes y objetivos de los grandes músicos de todo tiempo, han sido los más nobles y elevados, precisamente por el grado cultural que alcanzaron en sus épocas respectivas. Sin embargo, para lograr efectos tranquilizantes en los

niños, basta que cierren los ojos y escuchen el sonido de un platillo de metal o de un triángulo, percutido suavemente, dejando que el sonido vaya extinguiéndose, mientras se mueve el instrumento por arriba y por ambos lados de la cabeza de cada niño. Cuando haya disminuido el volumen o sonoridad, se hace escuchar nuevamente pero sin violencia.

En relación con la música, tenemos como recursos didácticos para introducir al niño en este arte, las cualidades del sonido. El elemento principal de la música es el sonido, sin él, ésta no existiría; de ahí se deriva la importancia del estudio y la práctica de estas cualidades que son: velocidad, altura, intensidad, duración, timbre y ritmo. Estas cualidades tienen un punto de partida, que varía de persona a persona, por ejemplo, se considera la velocidad; la velocidad lenta de un niño resulta más rápida que la velocidad lenta de un adulto. La altura considerada más grave en la voz de un niño, resulta más aguda que la altura más grave de un adulto; ésto es más notorio en relación con una voz adulta masculina.

El objetivo de la música en preescolar es por una parte, proporcionar estímulos sonoros, relajantes o activantes y despertar su imaginación durante las actividades libres. Por otro lado, es la comprensión de los parámetros del sonido a través de la práctica para que se conviertan en medios expresivos del niño.

Desde el punto de vista formativo, la música tiene actualmente un alto valor ya que a través de ella el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce-

el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc.

Además de su condición de arte, la música es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva, pues sin duda alguna la conjunción de voces y sonidos contribuye a la formación de sentimientos de colaboración.

En el Jardín de Niños, se favorece la sensibilidad del alumno para que conozca y guste de la música proporcionándole un repertorio de posibilidades para que satisfaga su necesidad de expresión emocional.

b. Danza

La danza es tan vieja como la edad del hombre, es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad de moverse rítmicamente. En los albores de la humanidad, la danza tenía un contenido mágico; se danzaba para participar en las fuerzas sobrenaturales, e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza.

Por eso se dice que en los orígenes de la danza, se remontan las épocas más lejanas de la historia. Cada pueblo ha reservado un importante capítulo de su vida al baile y la danza, donde ésta se presenta como un rasgo privativo del hombre. Por ejemplo, de la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco, movimientos rítmicos marcados por el canto y por primitivos instru-

mentos musicales; se trataba de una especie de danza para todos. A veces tenía un carácter dramático, los danzantes representaban diferentes animales o espíritus.

Pero el baile y la danza no son iguales en todos los países; aún dentro de cada pueblo, cada región y cada comarca, representan un repertorio muy nutrido de una coreografía muy antigua. Estas diferencias son el resultado, no sólo del carácter nacional de cada pueblo, sino también el efecto de numerosos agentes exteriores; como el clima, las costumbres y el ambiente.

Con el tiempo desapareció el miedo a lo sobrenatural, la danza cambió de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en ritual, al servicio de la religión. Posteriormente la danza se transformó en una diversión popular, en la que podía participar todo el mundo. De estas danzas populares, que en cada país tomaron su sello muy particular, surgió la danza como forma artística.

Por tanto, se afirma que la danza es el arte de organizar nuestros movimientos con la música, en una profunda comunicación que no requiere de palabras. Se trata de armonizar todas las energías de nuestro ser, no sólo con las notas de un bello trozo musical, sino de llegar a una vibración profunda y armoniosa con nuestra propia vida. El aprendizaje de la danza es una forma de dar soltura al cuerpo humano.

La utilidad del aprendizaje escolar de la danza, se ha señalado desde muchos puntos de vista. Estas ventajas se pueden reducir a cuatro puntos:

- La danza, más que ningún otro tipo de educación puede significar para los escolares, un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.

- La danza, es un factor importante de la educación artística. La danza es el arte del movimiento.

- La danza, constituye una forma de expresión. El movimiento rítmico, que es la esencia de la danza, viene a ser un importante modo de expresión del sentimiento y de las ideas.

- La danza, es un factor que colabora en el desarrollo de la salud corporal. Desarrolla sus actividades por medio del ritmo y sus movimientos se ejecutan desde una mayor libertad personal.

En el nivel preescolar, la danza necesita una percepción espacio-temporal que se puede empezar a introducir por medio de los juegos de expresión corporal acompañados de algún material auxiliar; cintas, pelotas, aros, cintas elásticas, pañuelos, globos, bastones, cuerdas, etc.

La danza puede ser iniciada por la maestra y según su personal aptitud puede realizar algunas otras con los niños, pero siempre teniendo en cuenta que el proceso del desarrollo motor del niño está en plena evolución, debe ser realizada con verdadero conocimiento del momento en que cada niño se encuentra.

Los niños pequeños se mueven espontáneamente con la música, sin embargo, las intromisiones de los adultos al mostrar un rechazo o un interés exagerado coarta la forma natural de expresión. De tal manera que a los cuatro o cinco años, muchos de ellos están ya demasiado inhibidos para que puedan moverse libremente con

la música; hasta la adolescencia cuando el muchacho ya no expresará su manera de sentir una melodía sino que se esforzará por copiar el baile de moda. (Ver Anexo No. 1)

c. Artes escénicas

Las artes escénicas, incluyen una serie de tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida. Son acciones integradas en un todo, mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio.

En el Jardín de Niños, las artes escénicas responden en gran medida a la necesidad de expresión, creatividad y pensamiento simbólico de los educandos mediante la representación de cualquier situación de la vida cotidiana y de su entorno social y natural, sea ésta, propuesta por los niños o por el docente.

La imaginación de los niños les permite crear a su alrededor un mundo de fantasías que tienen para ellos grandes cargas de realidad, a esto se debe la posibilidad de que la ficción sea algo real. Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas ayudándoles a descubrirse a sí mismo.

Para que las artes escénicas cumplan con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad, es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés en su organización y realización. De esta manera, el docente a través de la observación de los niños podrá adentrarse con mayor profundidad en lo

que los alumnos conocen, piensan y sienten ante estas situaciones que se están desarrollando y representando.

El niño tiene una gran capacidad para poder vivir la ficción. Desde que es bebé, el niño entra en un mundo mágico, estrena su posibilidad de dramatizar.

El juego es teatro y en los originales del teatro se encuentra la primera pasión lúdica del hombre. El juego espontáneo del niño adopta formas teatrales que pueden ser muy complejas. Cuando juega a los mayores y se viste con los trajes de su padre, imitando sus gestos y conversaciones, el niño dramatiza situaciones reales, que en ese momento él vive.

Otras veces, el juego es absolutamente libre y el niño crea los personajes sin necesidad de referencias previas de tipos a quien imitar.

El educador preescolar puede utilizar esta rica fuente de energía para estimular la imaginación y reforzar el poder creador del niño. Asimismo, puede canalizar hacia metas concretas (el aprendizaje de alguna nueva creatividad) la fácil disposición imitadora del niño.

La expresión corporal de cada niño tiende a expresar corporalmente su manera de ser. En su cuerpo y en sus actitudes corporales, se refleja su carácter.

La expresión corporal puede constituir pues, por sí misma, un arte dramático mediante el cual el niño sale de sí mismo, se libera de tensiones internas, crea por medio de su fantasía, to-

davía libre y sin trabas. Los ejercicios de expresión corporal tienen una finalidad física y una creatividad. Los movimientos obligan al niño a una disciplina, a un control cuidadoso para no quedarse corto o pararse en su expresión corporal.

Existen distintos tipos de dramatización. La dramatización puede ser espontánea o dirigida.

En la dramatización espontánea, el niño por sí mismo y libremente, juega a imitar lo que ve: a mamás, a tiendas, a vaqueros. En todos estos juegos hay un comienzo de expresión teatral.

En la dramatización dirigida, otra persona inicia el juego dramático, impulsa a los niños a seguirle y los niños juegan a realizar una serie de movimientos, por ejemplo: galopar como el caballo, andar como el oso, saltar como la rana, planchar, nadar, remar, barrer, etc.

Los juegos de expresión corporal se desarrollan en diversas etapas.

En primer lugar, los ejercicios que se hagan con los niños irán encaminados a estimular la expresión corporal, serán juegos de expresión corporal para ir controlando el gesto y dominando los movimientos de todo el cuerpo en función de lo que se quiere expresar. Entran aquí los:

- Juegos de relajación: inflar, desinflar, el muñeco de trapo, el perezoso, el gato dormilón, etc.

- Juegos de respiración: el niño cansado de correr, el que levanta una pesa, cuerpos de cristal (tensos), de goma (flácidos).

- Juegos de equilibrio: caminar con el brazo extendido y un objeto en la palma de la mano, sentarse y levantarse sin ayuda de las manos, fingir que se sienta en una silla dura, fingir que se sienta en un sillón blando.

- Ejercicios de flexibilidad: remar, el prisionero (haciendo esfuerzos para soltarse las ataduras).

En la segunda parte, el niño tiene que controlar el gesto corporal para expresar sentimientos, tiene que comprender psíquicamente al personaje que va a interpretar.

En esta etapa se pasa desde las sensaciones, hasta las emociones. Estas sensaciones y emociones se plasman en la interpretación de un personaje.

Esta etapa se caracteriza por el mismo drama. Por ejemplo: el niño alegre mimetiza su alegría dando saltos, girando sobre sí mismo.

En la tercera etapa se desarrolla la representación formal de una historia que puede estar ya inventada o que puede inventarse sobre la marcha por los niños.

Deben utilizarse historias cortas que el niño comprenda porque tratan temas que están dentro de su experiencia. El niño tiene una gran capacidad de identificación con la historia y con los personajes y puede vivir las partes más brillantes de una obra sin necesidad de seguir el hilo total de ella que puede hacerse en forma de narración por la misma maestra.

Aquí, el niño, ya entrenado en la expresión corporal en el gesto, en el mimo, dramatiza sin dificultad la historia. Es el-

momento de introducir la palabra pero sin descuidar la gran fuerza e importancia que en la dramatización tiene el cuerpo.

Al llevar a cabo el teatro de títeres, muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar. Para éstos, especialmente, el teatro de títeres puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización. Oculto, detrás del muñeco, el niño se expresa de algún modo a través de los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.

d. Artes gráficas y plásticas

Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la escultura.

Mediante la utilización de estas técnicas en las instituciones de preescolar, el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante.

Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

El niño en esta etapa necesita diferente medio de expresión y el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad, ya que al reproducir imágenes concretas, las pasa por el nivel de su imaginación; imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aún

no condicionados por el medio en que se mueven.

Al experimentar con diversos materiales, se ejerce tanto una actividad motriz como una sensorial. El niño piensa y transforma sus pensamientos en actos, progresivamente adquiere una mayor habilidad en la ejecución de sus tareas.

Por tanto, debemos considerar que para educar creativamente - al hombre, hay que comenzar por la infancia, y hacer que utilicen las diferentes técnicas de estas actividades. Por lo que se debe procurar que se den las siguientes etapas:

- Manipulación y experimentación

En esta etapa el niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (textura, resistencia, temperatura, olor y peso).

Son acciones comunes de esta etapa: amasar, mezclar, embaldurnarse, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, arrugar, palpar, botar, etc.

No existen formas definidas, diseño o contenidos narrativos: implica únicamente manipulación.

- Formas o diseño casual

Durante esta fase, el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugerirá algo. Ejemplo: quizá los dos palos que clava uno contra otro le sugerirá un avión; el cilindro de barro o plastilina que hace rodar con la mano será una víbora.

- Diseño intencional o representativo

En esta fase, el niño ha decidido que de ahora en adelante -

elaborará sus temas; por tanto, los dibujará, pintará o modelará.

Cuando termina su obra, la mayoría de los niños explican lo que simbolizan sus figuras.

La pintura, escultura y grabado en su forma pura o combinada son las que integran las artes gráficas.

Se entiende por pintura el arte de representar por medio de formas y colores, imágenes de la realidad o de la imaginación - con intención expresiva y comunicativa.

El dibujo, el color, la composición, la línea y la forma son algunos de los elementos que intervienen en la pintura.

Es una de las formas más antiguas de expresión en la historia del hombre. Nace fundamentalmente de la necesidad de perpetuar un concepto en imagen y sobre todo para comunicarse con sus semejantes.

La escultura es una de las artes plásticas que crea formas corpóreas y está orientada, especialmente, al sentido del tacto. Sus formas fundamentalmente son: la escultura, la arquitectura y el relieve.

Según el material y la técnica, existe diferencia entre: modelado en arcilla, cera o plastilina o el labrado en piedra, mármol, granito, etc.

El grabado consiste en la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión.

El grabado ha contribuido a registrar los conocimientos de la humanidad a través del tiempo y a generalizar la cultura mediante los libros, litografías, periódicos, etc.

En el Jardín de Niños es frecuente utilizar las actividades gráfico-plásticas con diversas adecuaciones, con el fin de obtener el mayor beneficio posible, a partir de los recursos materiales de cada región.

A continuación se describen las adecuaciones y modalidades de las actividades gráfico-plásticas en el Jardín de Niños.

El dibujo en las primeras manifestaciones gráficas no es claro el límite entre el dibujo y la pintura, puesto que los niños desde sus primeros años comienzan a realizar dibujos como muestras pictóricas y éstas atravesarán diferentes etapas que nos muestran la evolución del pensamiento infantil.

Los niños, antes de ingresar a la escuela comienzan a expresarse a través de trazos y dibujos que realizan con sus dedos sobre la arena, pavimento o con algún objeto. Cada vez que el niño marque el piso para trazar dibujos, garabatos o símbolos, forma representaciones del mundo tal como lo ve, con el propósito de autoexpresarse.

Los niños que han tenido contacto temprano y permisivo con el elemento de dibujo unido a positivas experiencias corporales, tales como la presencia afectuosa de sus padres, el reconocimiento de sus necesidades, la ausencia de traumas corporales, operaciones, castigos, etc., son los que muestran mejor desarrollo del dibujo.

La pintura. Es una de las tareas más difíciles para la educadora; es procurar los caminos, socialmente aceptables, en los cuales los niños pueden usar su capacidad creadora y donde se

les estimule a hacerlo.

Es aquí donde la actividad de la pintura, ofrece una buena respuesta si se planea debidamente y tomando en cuenta algunas consideraciones.

Mediante la observación el niño aprende que las cosas pueden alejarse o acercarse y esto lo demuestra a través de sus grafismos en lo que las destrezas son frecuenciales: cada una es dependiente de las anteriores.

Es por esto que al inicio del ciclo escolar la educadora, independientemente del grado de madurez de sus alumnos, ha de iniciar las actividades de pintura con ejercicios de dactilopintura; esto les permitirá encontrar en contacto directo con material fluido, dándole oportunidad de actuar libremente en direcciones. Para esto, deben utilizar superficies de diferentes tamaños. En el caso del papel deberá procurarse que sea fuerte y de formato grande, que les permita la mayor amplitud en sus movimientos y flexibilidad en su trabajo.

Es necesario que se vaya introduciendo el uso de crayones gruesos ya que son más resistentes y fácil de manipular por manos pequeñas.

Lo importante será brindar el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador.

Por último, es importante recordar que la pintura nos permite una descarga de las emociones y sentimientos que están reprimidos.

El collage. En la institución preescolar se le da engrudo -

para que realice actividades de pegado; este material le permite experimentar sensaciones que satisfacen sus necesidades intuitivas, de manipular elementos plásticos.

Al principio, mientras se familiariza con él, debe permitírsele que lo maneje a su modo.

A través del rasgado, pedago o recortado, fundamentalmente se llega a la elaboración de collage. En este aspecto es necesario respetar y promover que los niños elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie.

En esta actividad se pueden utilizar toda clase de sobrantes: recortes de tela, madera, cartón, etc., lo que permite aprovechar los hallazgos de los niños y darle utilidad a los materiales que son traídos al aula.

Modelado. Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler; en suma, la de experimentar con materiales blandos que permitan ejercitar el dominio muscular a través del modelado para experimentar la tridimensionalidad.

Esta actividad no solamente proporciona al niño placer sino que favorecerá el sentido de la proporción, cantidad y medida, así como la visualización. La diferencia que hay entre medir ingredientes sólidos y líquidos aumenta su conciencia de las diferencias de textura y consistencia.

Siempre que se le presente al niño un nuevo material es necesario que él entre en contacto a través de la manipulación libre. Poco a poco esta exploración irá dando paso a la creación.

e. Literatura

Se le define como el arte en el que se emplea la palabra como instrumento, también es el conjunto de la producción literaria de una nación, una época o un género.

El acercamiento a la literatura permite al alumno apreciar las expresiones artísticas, transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute estético de la palabra.

La iniciación de los niños en el gusto por la literatura debe hacerse desde muy pequeños. En el Jardín de Niños se cuenta con elementos literarios como: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesía, entre otros, que favorece el desarrollo de su lenguaje y el inicio al gusto por la lectura.

El papel del docente tiene importancia, ya que sus sugerencias, ideas y opiniones sobre las diferentes obras influirán para que el niño tenga un mayor acercamiento a la literatura, en este aspecto el ambiente familiar suele en ocasiones prestar poca atención.

Para realizar una selección de obras literarias adecuadas al desarrollo del preescolar, el docente debe tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, su edad, el nivel socio-cultural en el que está inmerso, así como sus necesidades e intereses. Los elementos literarios ya mencionados se describen de la siguiente manera:

Poesía. Las poesías contribuyen en gran medida al desenvol-

vimiento de aptitudes y a la metodización de los mecanismos psíquicos que contribuyen a la elaboración de imágenes que generan y amplían la potencialidad individual.

Las poesías infantiles están seleccionadas de acuerdo a la temática, personajes, ambiente y estilo. Generalmente la argumentación de una poesía para los niños de tres a siete años se basa en cortas escenas y aventuras que traducen personificaciones de animales, vivificaciones de objetos, plantas, flores y costumbres dentro de un marco de fantasía moderna, rodeado siempre de elementos extraídos del medio actual.

Cuento. Propicia una relación entre el mundo real y el imaginario. Ayuda a comprender el propio a través de una forma literaria que encierra una acción significativa al compartir una misma vivencia el autor, el lector y el oyente. El cuento favorece la creatividad espontánea y libre dentro de un mundo imaginativo, que pone en juego la afectividad y sensibilidad entre las imágenes interiores y las vivencias.

Todos los niños han escuchado cuentos que van haciendo un hábito en su pensamiento; sienten la necesidad de esos relatos que enriquecen sus conocimientos y ponen en marcha su incipiente y la rica imaginación. Poco a poco, irán gustando asimismo de ser ellos los propios narradores, aunque sus narraciones serán pobres en ideas pero vividas de una manera extraordinaria en cuanto a la expresión corporal.

La estructura del cuento y su contenido son análogos a la visión que tiene el niño y la explicación que se da a sí mismo de-

lo que ocurre a su alrededor.

Los personajes de un cuento son simples, y con atributos bien diferenciados, no hay matices; son fuertes o débiles; ricos o pobres; hermosos o feos; buenos o malos; la acción es siempre interesante para el niño y hay situaciones emocionantes que lo conmueven. El niño se recrea en un mundo subjetivo que él representa, y en el que va añadiendo todos los ingredientes que desea.

Contrariamente a lo que mucha gente cree, el niño disfruta mucho más escuchando un cuento que viéndolo representado en el teatro, el cine o la televisión. Al escuchar el cuento, el niño tiene la posibilidad de representarse imaginativamente los acontecimientos narrados tal como desea; en cambio, la escena o la pantalla le impiden que desarrolle su imaginación y brindan al niño un mundo real, verdadero para los sentidos, pero en el que ya no puede discernir entre lo interpretado por los actores y lo real.

Rima. Consiste en la igualdad o semejanza de sonido en el final de los versos, a partir de la última sílaba acentuada.

En el niño preescolar se le presentan en forma breve y con palabras sencillas, en relación a festividades nacionales y tradicionales, por ejemplo: calaveras el día de muertos, en festejos navideños, etc.

Adivinanzas. Este elemento se refiere al descubrimiento a través de conjeturas de alguna cosa oculta o ignorada. En el Jardín de Niños se utilizan mucho según las actividades que se desarrollen.

Fábulas. Es la narración breve de una acción alegórica, cu -

Los personajes son, por lo común, seres irracionales, suelen ser lo, además, las personas y las cosas inanimadas, como un hacha o su mango. El apólogo encierra, sin actitud, una verdad de carácter práctico, un principio general, moral o literario que se desprende del caso particular que refiere. Las fábulas tienen el mérito de reflejar la vida real. El precepto contenido en el apólogo se llama moraleja; puede colocarse al principio o al final, a veces se infiere de la acción misma.

Con respecto a los caracteres, se asignan a los animales cualidades y acciones que guardan analogía con sus instintos o con atributos que se les puede aplicar. Por ejemplo: el león será siempre valiente.

El estilo de la narración debe ser fácil y sencillo.

Leyenda. Es una expresión literaria primitiva originada en la tradición oral y en la que hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos.

Las leyendas nacen de la necesidad de lo maravilloso que siente el hombre y tienen larga vida.

La leyenda constituye intentos explicativos del mundo y de la vida, en su multiplicidad inquietante y diversa, a través de la imaginación y la fantasía.

El niño, en situación equivalente o la de la infancia de la humanidad, por su actitud interrogante frente a cuanto lo rodea y por su necesidad de suplir con la imaginación lo que el pensamiento no le permite todavía, ha de encontrar en tales creaciones motivos que satisfagan su curiosidad y que lo acompañen y

orienten en ese primer conocimiento de la realidad de tal modo -
tan apremiante solicita su atención.

f. Artes visuales

Las artes visuales hacen referencia al uso educativo que se -
brinda a la tecnología. En los últimos años la importancia de -
los medios audiovisuales se han multiplicado en todos los campos
de la actividad humana.

En el campo educativo se entiende por medios audiovisuales -
los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a -
través de la vista, el oído o ambos, con el propósito de acceder
a ciertos aprendizajes.

Dentro de éstos se incluyen láminas, libros, revistas, pro -
yecciones, videos, cine, televisión, aparatos de sonido. Inde -
pendientemente del material que se use, se requiere la constante
intervención del docente para dar explicaciones verbales o para
cuestionar a los niños acerca de los contenidos que están abor -
dando.

Entre los medios audiovisuales, ocupan un lugar preponderan -
te el cine y la televisión, porque llegan masivamente a los es -
pectadores y su influencia afectiva y moral es directa hacia -
ellos. Cine y televisión pueden ser un valioso auxiliar educati -
vo, si se utilizan en forma adecuada y el docente funge como -
coordinador y orientador entre lo que están observando los alum -
nos en la pantalla y los conceptos e ideas que se generan a par -

tir de las imágenes.

La utilización de estos medios debe conducir a una mejor comprensión y utilización de ellos como arte representativo del mundo actual, debe encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar los valores esencialmente formativos.

Los medios visuales proyectados tienen a su favor el fenómeno de la localización, es decir, solicitar la vista hacia determinado punto, lo que favorece la atención tan difícil de lograr con niños pequeños.

4. Actitud de la educadora en las actividades artísticas

Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que estas evolucionen, es decir, que los niños se interesen en el proceso y el valor educativo de cada uno, más que en el resultado final. Es de su responsabilidad que el material vaya en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión.

Es importante destacar que en los años preescolares lo fundamental no es el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y ex-

periencias que la actividad misma les proporciona.

Para lograr el mayor provecho para realizar estas actividades, es necesario que la educadora establezca un ambiente cordial y agradable, en el cual, y como resultado de la planeación, el ambiente se organice por la espontaneidad que demuestran los niños. Es conveniente, más que en ninguna otra actividad recordar que el buen educador no tiene necesidad de demostrar su poder. Los niños necesitan no sólo de libertad sino también tener el apoyo de una autoridad liberal. La autoridad liberal (no falta de autoridad) es la que permanentemente se esfuerza por lograr el desenvolvimiento personal del niño, ha de acercarse a cada uno y hacer comentarios en la forma más positiva, ya que la crítica y el elogio pueden obtener la actividad del grupo o alejar la uniformidad. No es recomendable preguntar a los niños ¿qué has hecho? o ¿qué es esto?, ya que el niño pudo haber disfrutado del proceso de creación sin tener ningún fin determinado en mente. Cuando posea suficiente habilidad para utilizar los materiales, creará por propia voluntad con una meta en mente. Toda exigencia de que identifique su creación coloca al niño en un dilema. Le aplicará un nombre que puede no tener ninguna relación con la obra; simplemente le satisfecerá. Si frecuentemente se comenta ante cada trabajo que es lindo o precioso, los niños comenzarán a actuar con cautela ya que están seguros de que no todo es lindo y que sus comentarios son superficiales y carecen de valor.

Siempre es mejor ser honesto y hacer comentarios sobre la

textura, color o la forma de trabajo.

C. Desarrollo del niño preescolar

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias; su personalidad se encuentra en proceso de construcción; posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño: es un ser único, tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular y gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

En el programa de educación preescolar plan noventa y dos, se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física, las cuales han sido presentadas de esta manera con fines explicativos; y aún cuando las dimensiones se exponen en el programa en forma separada, el desarrollo es un proceso integral.

Se puede definir a la dimensión, como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto.

1. Dimensiones del desarrollo

a. Dimensión afectiva

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar a preescolar e interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad personal. Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros.

- Cooperación y participación. Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. Paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.

- Expresión de afecto. Se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, tales como: alegría, mido, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía entre - otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones - en otros niños y adultos.

- Autonomía. Significa ser gobernado por uno mismo, bastán-dose a sí mismo en la medida de sus posibilidades.

b. Dimensión social

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y - acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a - través de las interrelaciones con los distintos integrantes del - mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro acti-vo de su grupo.

En las interrelaciones con las personas, se produce el - aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, - así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados - a la preservación de la salud física y mental.

Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuand-do se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e in-teractúa con los demás en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interac - ción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que per-tenece. .

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la República, de cada región y de cada comunidad, a la cual se pertenece, en donde existen diversas manifestaciones culturales como: lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanías, juegos y juguetes tradicionales.

En el nivel preescolar, se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo

Se construye a partir de la relación del individuo con los - miembros de su grupo, por medio de la interacción, las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la - aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él.

- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad

Se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas - dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.

- Valores nacionales

Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores- éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a - los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nues

tro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos históricos nacionales.

c. Dimensión intelectual

La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sea concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento pueden representar con símbolos, el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para disimular nuevas informaciones.

Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción del conocimiento está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión -

son:

- Función simbólica

Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

- Construcción de relaciones lógicas

Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, lo que le permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita. Las nociones matemáticas con: clasificación, seriación y conservación del número. El lenguaje oral es un aspecto de la función simbólica, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Por medio del lenguaje se pueden organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones. La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio. El lenguaje escrito es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es-

escribir, pasa por distintas etapas, las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.

- Creatividad

Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

d. Dimensión física

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

En la realización de actividades diarias del hogar y Jardín de Niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los cuentos y sucesos de su vida cotidiana.

Los aspectos del desarrollo que constituyen esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal

Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo.

- Relaciones espaciales

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y los demás.

- Relaciones temporales

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo; paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerán la noción temporal.

CAPITULO III

METODOLOGIA Y RECURSOS DIDACTICOS

A. La metodología en preescolar

La metodología en preescolar, traduce los principios generales del programa en respuestas operativas para la práctica educativa. Estas respuestas constituyen lineamientos para el hacer docente, las formas de trabajo de los niños y el ambiente educativo con su conjunto.

Por lo tanto, las orientaciones metodológicas no están limitadas a un solo apartado del programa, sino que constituyen las diversas líneas que le otorgan sentido y coherencia a sus distintos componentes: el proyecto, los bloques de juegos y actividades, la organización del espacio y el tiempo de la planeación.

Por consiguiente, todo trabajo escolar se plantea empírica o teóricamente como una forma de organización y realización del mismo, acorde con una idea implícita o explícita de lo que queremos lograr con nuestros niños.

Aún en las concepciones más simples se sabe que los niños tienen que realizar ciertas actividades en la consecución de los objetivos que manejamos en nuestro programa. Estas actividades las organizamos alrededor de algún elemento: centros de interés,

rutinas, áreas, proyectos, congruencias por el método por el que se haya optado.

Trabajar por proyectos permite colocar a los niños en otro lugar al que tradicionalmente se les da en el proceso educativo; es decir, implica reconocer que pueden tener una participación inteligente y rica en significados propios, en todos los momentos de la realización de un proyecto, y que en esa participación se pone a prueba su potencial de desarrollo.

Este método fundamenta el trabajo colectivo, sin que se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales.

Su organización y desarrollo dependen de las interacciones entre los niños y el docente para tomar decisiones de las que todos se sienten parte. Es así que el proceso de definición de un proyecto se apoya en las experiencias significativas y de interés para los niños, entretejiéndose los de la vida pasada, a las que se van prediciendo en el presente. (Ver Anexo No. 2)

Al ir realizando el proyecto, desde su inicio hasta su culminación, se organiza una amplia variedad de juegos y actividades a través de los cuales se pueden favorecer el logro de los objetivos.

En estos juegos y actividades los niños pueden razonar, crear, expresarse en distintos lenguajes, preguntar y preguntarse; probar, reinventar las cosas y los espacios haciendo de todo aquel proceso una meta común. Proceso que da la posibilidad, también, a riquísimos intercambios o interacciones con los de

otros niños y adultos; que posibilita distintas expresiones de la actividad infantil, como el juego; que propicia una gama muy amplia de oportunidades para interactuar con diversos aspectos de su mundo, todas estas experiencias serán frente a representaciones mediante la variedad de espacios y materiales que intervienen durante el desarrollo de un proyecto.

1. La relación del docente con los niños y padres de familia

El aprendizaje y desarrollo del niño depende de las experiencias que tiene en su medio ambiente. En el Jardín de Niños, creamos un ambiente favorable al establecer normas, valores sociales y vínculos afectivos para los niños.

El programa vigente se fundamenta en el propósito de favorecer el desarrollo del niño, considerando sus características en este período de vida. Por lo tanto, proponemos que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfrute con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños (que hablen entre ellos, que jueguen, que exploren distintos espacios, que pongan en juego su iniciativa,) estableciendo cierta disciplina dependiendo de la actividad que realiza. Esto significa que existe un constante movimiento de niños en el aula; un movimiento que responde a las necesidades de las actividades y del proyecto en general. Por ejemplo cuando los niños realizan algún trabajo tienen libertad de moverse de un lugar a otro.

Las normas que ponemos en juego en nuestra práctica docente

tienen que ver, fundamentalmente, con el respeto al trabajo de -
otros, con la no interferencia, con impedir que se lastimen físici-
camente cuando haya situaciones de mucha agresividad, pero no -
con impedirles realizar con libertad aquello que necesitan hah-
cer. También tiene que ver con la necesidad de respetar ciertas
regias de orden y limpieza para con ellos mismos y los otros, -
así como los materiales y el aula y con el reconocimiento de alal-
gunos límites de tiempo, sin que éstos se conviertan en una dicdic-
tadura que interrumpa arbitrariamente su trabajo. Fijar normas-
convenientes para todos dota a los niños de un marco estructuraestructura-
dor, sin que por ello se sientan reprimidos y agobiados.

Otro aspecto esencial de nuestra relación con los niños tietie-
ne que ver con sus propias expresiones y comentarios mientras -
los niños realizan sus juegos y actividades y, también, en relarela-
ción con los resultados de los mismos, es decir, cómo los hiciehicie-
ron y cómo les quedó. En este aspecto tratamos de entender, resres-
petar y reconocer las ideas de los niños puestas en sus trabatraba-
jos, hayan quedado como hayan quedado, aún cuando sean lo opuesopues-
to a lo que nos hubiese gustado. Asimismo, apreciamos la creaticreati-
vidad que los niños expresan al realizar formas y expresiones didi-
versas como un sentido personal, propio y original.

Cuando estamos convencidas del valor que tiene lo que el nini-
ño hace, se lo transmitimos a los padres de familia logrando, de
esta manera, una mayor relación, e involucrándolos en la dinámiinámi-
ca de los proyectos desarrollados.

También escuchamos lo que los padres dicen, lo que esperan -

y piensan de su niño; qué piensan y esperan de la escuela y del propio docente. Todo ésto nos ayuda a evaluar los aspectos del desarrollo del niño.

De la misma forma es importante establecer una mayor comunicación y confianza con los padres de familia, por lo que los citamos algunas veces para hablar sobre cuestiones de salud, recreaciones y deportes, formas de tomar parte en los proyectos establecidos por los propios niños. Gracias a ésto, hemos logrado mayor eficiencia en el desarrollo de las actividades planteadas.

En general, como docentes, propiciamos un clima de confianza y afecto entre escuela, niños y padres de familia y nos convertimos en un constante interlocutor entre ellos.

2. Creatividad y libre expresión de los niños

El respeto al juego libre y espontáneo del niño y una adecuada planeación de actividades, nos permiten concretar en la práctica educativa dos principios básicos del programa: creatividad y la libre expresión de los niños.

El juego libre y espontáneo es el más importante para el niño. Por juego libre se entiende un juego que el mismo niño o el grupo deciden realizar, que no se les impone. La libre elección abarca todos los aspectos, por ejemplo; a qué van a jugar, con qué van a jugar, cómo se desarrollará el juego, etc.

El juego libre no es solamente el que se da durante el recreo, sin bien el recreo puede ser un espacio para ello, también

hay otros momentos en que destinamos tiempo para tal fin.

Es así como el tiempo durante el cual el niño está en el Jardín comprenda; actividades rutinarias, trabajo en cada proyecto y juegos libres. Las actividades rutinarias (música, educación-física), podrán ser parte de los proyectos y de esta manera adquirirán mayor sentido.

Los trabajos de cada proyecto, en cambio, son formas de jugar que responden a cierta intencionalidad y organización en las que estamos inmersas en el quehacer docente. Sugiriéndole a los niños cierta actividad, por ejemplo; pintar, hacer música, etc., señalándose la ubicación de la misma en el proyecto. Pero siempre dejamos a los niños en libertad de elegir, para inventar formas y colores, para platicar con sus compañeros sobre esto, sin proponer modelos ni copias. De esta manera cada actividad se convierte en una creación del propio niño o del grupo, respondiendo a su lógica y no a la lógica del adulto.

3. Organización y coordinación del trabajo grupal

Como ya hemos señalado en el proceso de su desarrollo el niño va construyendo una identidad personal a través de sus relaciones y diferencias con los otros, paulatinamente irá diferenciándose de los demás en un proceso de individualización progresiva a través de identificaciones sucesivas con personas a las que admira, quiere e imita.

El niño; que hasta el momento ha vivido en su familia los

primeros reconocimientos y afectos, búsquedas de identificación y lugar con respecto a los miembros, al llegar a preescolar enfrentará una situación social y afectiva diferente, con lo cual ampliará un mundo de relaciones y experiencias.

Ahora aprende a compartir con otros niños esa relación privilegiada que tenía con los adultos en su familia. A su vez el nuevo grupo de iguales le permitirá otros aprendizajes, y entre los más importantes: reconocerse como individuo y conformar una imagen de sí mismo al tiempo que desarrolla sentimientos de pertenencia e identificación con el grupo.

En efecto, el niño aprende mucho a través de su relación con los otros niños, lo cual desmiente la creencia de que en esta etapa sólo puede jugar y estar consigo mismo y con los adultos. La interrelación que establece con sus compañeros al realizar una actividad común, y el papel que le corresponda en esa dinámica de interrelaciones, le enseñará cómo comportarse en distintas situaciones.

Al tener un proyecto común le permitirá aprender actitudes de cooperación y ayuda, así como asimilar las reglas de convivencia, esperar su turno, escuchar a los otros, etc.

Con base en estas consideraciones, como educadoras podemos organizar a los niños para que trabajen en grupo total, en equipos o individualmente.

a. Actividades del grupo total

Nosotros podremos reunir en diferentes momentos del día al grupo total al contar cuentos, en los momentos de planeación y evaluación del proyecto, para realizar juegos tradicionales y otros.

b. Actividades por equipos

Como docentes orientamos la formación de los equipos, permitiendo que los propios niños escojan con quien trabajar, definan cómo hacer actividades y dónde les gustaría realizarlas.

c. Actividades individuales

Como docentes facilitamos la realización de actividades individuales necesarias para ciertos aspectos del proyecto o que, simplemente, respondan a los deseos de los niños.

B. La función de los espacios, materiales y el tiempo

Es fundamental que pongamos en juego un criterio flexible para determinar la organización de los materiales, espacios y el tiempo, su uso y sus funciones, durante la realización de las actividades.

Esta flexibilidad es esencial ya que durante los juegos y ac

tividades, serán las necesidades de los niños del proyecto las que van a transformar el uso y el significado de los materiales.

Los espacios y el tiempo en función de la realidad que viven en los juegos.

Esta transformación va a depender de todo un proceso de razonamientos individuales y grupales, que llevan a decidir qué hacer con ellos o en ellos.

Desde este punto de vista no cabe la idea de que cada material, espacio o tiempo se usen rígidamente con un criterio y sentido determinado de antemano. El énfasis no debe estar puesto en la organización misma, ni en la apariencia externa, ni en los materiales por sí mismos, tampoco en el cumplimiento de un horario estricto; por el contrario, deben mirarse con tal posibilidad de ser transformados, que sirvan como un reto permanente a la reflexión y razonamiento de los niños dando cabida a libre expresión, se conviertan en un instrumento flexible para su creatividad, en un soporte a la relación entre ello y la riqueza de su juego simbólico.

Desde el punto de vista de la organización del espacio al interior del aula, el programa de educación preescolar propone la organización por áreas; ésta debe entenderse como una cierta delimitación o diferenciación espacial, creada con lo que se tiene a la mano, definida por los espacios del aula, o simplemente simbólica, es decir, donde niños y docentes reconocemos que ese lugar es, o puede ser, para realizar ciertas actividades. En la organización de las áreas y los materiales recae el carácter fle

xible y móvil antes mencionado, el cual va a estar determinado - por la diversidad de usos y sentidos que las decisiones de niños y docentes vayan creando en función de los juegos y actividades de cada proyecto.

1. Organización del espacio

Ante todo, el espacio y su organización debe permitir en los niños un disfrute del movimiento y uso de objetos y construirse en un espacio común a todos que invite a actuar, experimentar, - crear, investigar, descubrir, interactuar con sus compañeros, - aprender y enseñar entre ellos mismos.

La organización del espacio tiene como objetivo especial - propiciar la interacción del niño con sus compañeros y con los - objetos.

¿Cómo pensar el espacio y su organización para brindar a los niños la posibilidad de ser creativos?, ¿para que tengan retos a sus razonamientos?, ¿para que puedan ser autónomos?, ¿para que - puedan jugar, divertirse y relacionarse de diferentes maneras - con sus compañeros?, ¿para que puedan conocer otros aspectos del mundo en que viven?.

No podemos responder a estas preguntas con fórmulas o rece - tas o con una programación rígida ya que sería una gran contra - dicción con todo lo que hemos manifestado. Además, hay muchas - variantes de grupo a grupo, de salón a salón, de Jardín a Jardín, cuyas diferencias hacen pensar de manera distinta las formas de-

organizar el espacio y los materiales; sin embargo, los conceptos y criterios que se han venido exponiendo son igualmente válidos.

Con respecto al espacio interior es recomendable dar una cierta estabilidad a algunos espacios del interior del aula, donde se encuentran organizados los objetos o materiales más utilizados o de mayor importancia en el quehacer cotidiano de los niños, los cuales por supuesto, pueden variar o enriquecerse.

Estos espacios son los que hemos identificado como áreas.

Para decidir qué áreas se organizan, podrían ser consideradas algunas de las que se mencionan en el programa, como son: biblioteca, naturaleza, dramatización y expresión gráfico-plástica.

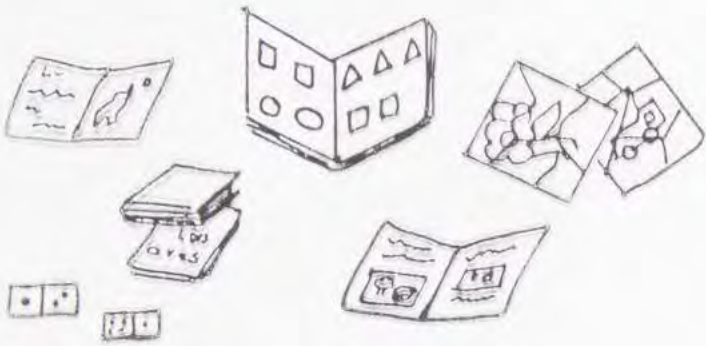
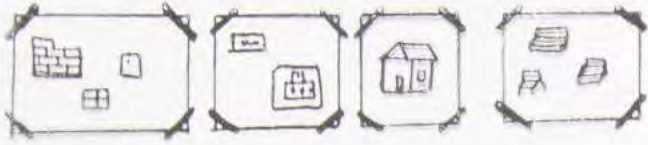
Cabe señalar que cada educadora puede inventar otras, según las necesidades y manifestaciones que tenga el grupo.

Cuando se habla de cierta estabilidad queremos decir que las áreas pueden crearse, quedarse y quitarse con tanta frecuencia y por tanto tiempo como el grupo lo decida, pueden utilizarse como están para realizar actividades o juegos relacionados con el proyecto. Pueden quitarse por uno o varios días para realizar otras actividades y volver a organizarlas al terminar éstas.

Por lo anterior significa que la organización no será rígida ni estereotipada, es decir, no siempre lo mismo, ni determina los problemas y actividades, tampoco es caótica, ya que sigue la lógica de las necesidades del trabajo y puede volver a un orden original si así lo deciden. Lo sistemático está dado por la flexi-

Biblioteca

Lo que aprendí sobre las casas



Naturaleza



dramatización



Expresión gráfica y plástica



xibilidad para las transformaciones.

Con respecto al espacio exterior. Para los distintos momentos de la realización de actividades, es indispensable considerar el espacio exterior al salón y al Jardín de Niños, ya que son también espacios en donde se generan experiencias de los niños para enriquecer sus relaciones con otros ámbitos; sociales o culturales. Resulta muy conveniente citar el párrafo siguiente que aclara la idea que propone el programa de educación preescolar con respecto a la utilización del espacio.

El trabajo educativo puede estar dentro y fuera del aula. Está en los pasillos, en la cocina, en los lavabos, en el comedor, en todo el complejo y rico mundo de contactos, relaciones y experiencias que abarca la convivencia y la vida en la escuela. (4)

Está también fuera de la escuela en el ambiente vital del niño ese depósito prioritario de experiencias, ese libro abierto para leer, página por página, ese museo didáctico excepcional como llama Frabboni al ambiente, al territorio que rodea a la escuela. Está en la familia y fuera de ella, en el mundo social y cultural del niño.

2. Materiales y mobiliario

La utilización de los materiales y el mobiliario están en ge

(4) CONDE MARTI, Mercedes. Espacios, materiales y tiempo en la educación infantil. 3 ed. Madrid, Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. pp. 9-10.

neral, asociados con el aprovechamiento del espacio.

Por lo que hemos considerado importante dar a conocer los si guientes criterios.

a. Variedad

Los materiales deben estar relacionados en función de los - aprendizajes que se quieren obtener en los niños y en su inte - rés; y no en el gusto o preferencia de nosotras como educadoras.

Cambiar o introducir nuevos materiales de acuerdo al desarro - llo del proyecto, evita la monotonía en la realización de las - actividades.

Enriquecer los materiales en el transcurso del ciclo escolar con la participación de niños, padres y maestros en su elabora - ción, adquisición y mantenimiento.

b. Organización

Los materiales deben estar al alcance de los niños y ser - ellos quienes dispongan de los mismos, sin esperar a que se los - den.

Es conveniente que exista un cierto orden decidido por con - senso grupal, para poder ubicar los materiales con cierta facili - dad, tomarlos y devolverlos al terminar de usarlos.

c. Uso

Cada uno de los materiales puede ser utilizado en tantas formas como la fantasía y los significados que los niños le den en sus juegos, lo determine. Esto puede ocurrir en forma individual o colectiva.

Serán también las necesidades de cada actividad las que transformen el uso de los materiales.

d. Obtención

i De fabricación casera

Es el material no comprado y que padres y maestros pueden elaborar, como por ejemplo: vestidos de muñecos, geoplanos, caracterizaciones de disfraces, juegos de mesa, etc.

ii De reuso

Se obtiene en forma gratuita, son reutilizables y tienen gran importancia por la variada función que pueden representar en múltiples usos.

iii De intercambio y préstamo

Todo el material recopilado existente en el Jardín de Niños-

puede brindar distintas posibilidades en el intercambio entre - los diferentes grados y grupos.

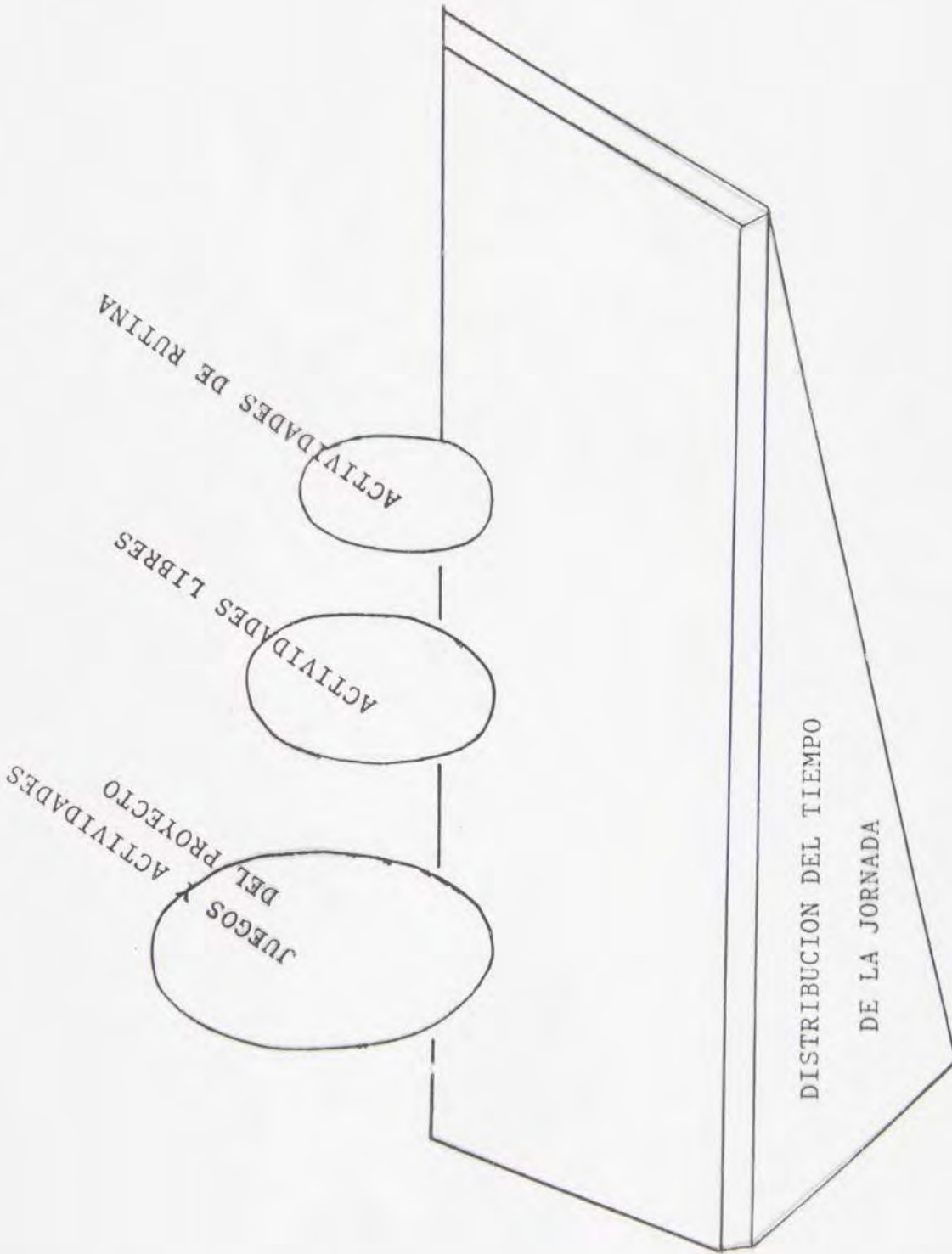
No debemos olvidar que los niños preescolares piensan sobre objetos concretos y que los materiales deben ser concebidos para tener un uso flexible, versátil, susceptible de sufrir las transformaciones y desplazamientos que los niños determinan.

Los niños pueden encontrar diariamente muchas posibilidades de aprendizaje que estén presentes en razón de la variedad de materiales de cada categoría de dotación. - La oportunidad del uso de ver variaciones y de hallar - semejanzas entre diversas formas de materiales y equipo semejantes, abren posibilidades para la elaboración de conceptos para el desarrollo de destrezas y de la creatividad. (5)

La distribución de las mesas se realiza con base al proyecto o actividades que se efectúen; las sillas o tapetes cambian de - lugar dependiendo de las actividades que los niños realicen; los estantes, repisas, etc., deberán usarse para colocar los materiales didácticos en forma ordenada, atractiva y de fácil acceso a los niños.

Cabe señalar que para el diseño y construcción de mobiliario participan: niños, padres de familia y maestros; utilizando huacales, tablas, alacenas, repisas, cajas de cartón, plástico, madera, etc.

(5) LUGHLIN, C.E. y J.H. Suina. El ambiente de aprendizaje, diseño y organización. Madrid, España., Ed. Morata, 1987.



En síntesis, en cualquier trabajo educativo se llega de hecho a ciertas transformaciones, a través de las actividades y los re - cu - rsos utilizados. (Ver Anexo No. 3)

3. Organización del tiempo

La organización del tiempo en el Jardín de Niños es distinta a la de otros niveles educativos. En el propio desarrollo de las actividades, como docentes requerimos de mayor flexibilidad y po - si - bi - li - da - de s de adecuación de acuerdo con los niños y el tipo de actividades que se desarrolla. La duración y ritmo de las acti - vi - da - de s tienen que estar en relación directa con las necesidades de los niños.

El tiempo de una jornada de trabajo la organizamos para in - cl - ui - r juegos y actividades relativos al proyecto, a las acti - vi - da - de s de rutina, así como tiempo de juegos y actividades libres.

En algunos Jardines de Niños, el horario de las actividades de rutina está sometido a la organización general del plantel (re - creo, ritmos, cantos y juegos, educación física, etc.); por esta razón distribuimos el tiempo para las actividades de nuestro gru - po tomando en cuenta los horarios previamente asignados.

En la práctica de juegos y actividades, aprovechamos las ma - ñ - an - as y el interés de los niños, evitando interrupciones a causa de las rutinas.

Al ser inevitables, advertimos a los niños sobre el tiempo - del que disponen y les anticipamos verbalmente las actividades -

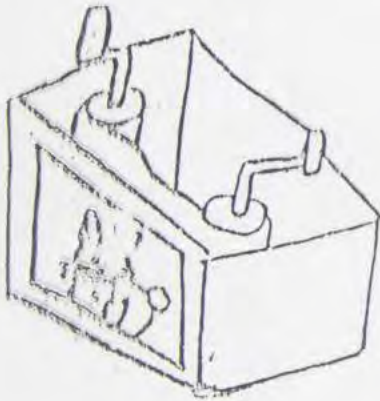
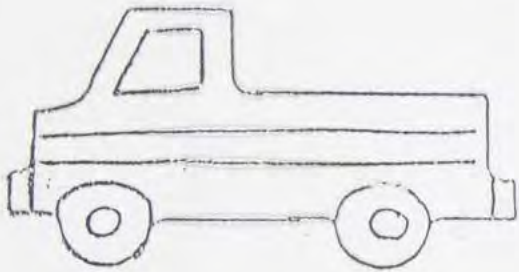
que siguen, para retornar la misma actividad en el momento oportuno.

También organizamos el horario grupal designando un tiempo importante de la mañana a los juegos y actividades del proyecto, a fin de que éste no pierda su interés y su continuidad en el transcurso de varios días.

Además, el tiempo en el Jardín de Niños es un elemento por trabajar. Es decir, es importante el diálogo que tenemos con los niños, a través de preguntas, tales como: ¿a dónde iremos primero; a ritmos, cantos y juegos o a recreo?, ¿qué haremos al regresar del recreo?, ¿podremos terminar la actividad antes de ir al patio?. Por lo que incorporamos algunos dibujos y gráficas para marcar actividades ya realizadas y las que faltan por hacer.

C. Las actividades de la expresión artística

Los juegos y actividades correspondientes a la expresión artística permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y la transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es éste uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños, y con nosotros los docentes en el trabajo colectivo. Al asistir a festivales artísticos, eventos musicales y obras de teatro el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión.



sión del mundo.

Como docentes promovemos que los niños inventan sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procuramos fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

Prestamos atención a lo que es diferente en cada niño y, sobre todo, al placer que a ellos les provoca, reconociendo lo que ésto significa desde el punto de vista de su identidad. Tratamos de acercar a los niños, a distintas manifestaciones del arte y la cultura; conciertos de música, danza, videos, películas, exposiciones de pintura, etc., brindando la posibilidad de comenta rlos y recrearlos de distintas formas.

PROPOSITOS EDUCATIVOS

JUEGOS Y ACTIVIDADES

MUSICA Y DANZA

Expresar, inventar y crear a través de la música.

- Marcar ritmos con palmas y pies.
- Inventar tonadas y canciones.
- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Reproducir sonidos con la voz
- Inventar juegos y movimientos corporales asociados con ritmos musicales.

Participar y disfrutar del canto, la danza y de la interpretación musical.

- Entonar rondas infantiles, cantos populares y tradicionales.
- Mover partes de su cuerpo de acuerdo con el ritmo de la música.
- Participar en bailables propios de su comunidad.

Producir diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales.

- Inventar cuentos y bailables.
- Escuchar diversas piezas musicales y descubrir cualidades sonoras.

- Manipular, elaborar y explorar diferentes instrumentos musicales como: triángulos, sonajas, cascabeles, maracas, claves, etc.
- Acompañar melodías con diversos instrumentos musicales.
- Inventar ritmos y juegos con diferentes instrumentos musicales.
- Participar en orquestas infantiles.
- Asistir a conciertos para niños.

ARTES ESCENICAS Y ARTES VISUALES

Participar en actividades de dramatización, representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por él mismo.

- Participar en escenificaciones de cuentos.
- Dramatizar vivencias cotidianas.
- Elaborar muñecos guiñoles, marionetas, digitales y de varilla, para la representación de cuentos, rimas, cantos, etc.
- Participar en dramatizaciones de cuentos, cantos, rimas, etc., elaborando escenografías y caracterizaciones con diversos tipos de papel y pinturas, trozos de tela, etc.
- Inventar un guión, cuento o historia para la dramatización.

Presentar y disfrutar actividades teatrales.

- Asistir a obras de teatro infantil.
- Presenciar funciones de teatro, guiñol, sombras, títeres, muñecos digitales, etc.

Aprovechar los medios audiovisuales que existen en su comunidad que les permiten tener experiencias artísticas y culturales.

- Tomar fotografías de temas de su interés como pueden ser: - plantas, flores, animales, - etc.
- Hacer álbumes de fotografías, postales, recortes de revistas, etc.
- Preparar pláticas y exposiciones utilizando apoyos gráficos como fotografías y tarjetas postales.
- Hacer carteles como materialde apoyo en conferencias o narraciones de cuentos.
- Asistir a exposiciones de fotograffias.

ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS

Expresar en forma gráfica y plástica ideas, efectos, experiencias y conocimientos, utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.

- Modelar diferentes figuras - con plastilina, barro, arcilla, masilla y papel maché.
- Inventar juegos con arena y - barro.
- Dibujar y realizar trazos en arena o tierra utilizando varas, palitos, etc.
- Realizar dibujos con diferentes materiales como crayolas, gises de colores, acuarelas, plumones, engrudo y pegamento de colores.
- Decorar piedras de diferentes formas con pintura vinífica.
- Elaborar trabajos utilizando técnico de collage, esgrafiado, decolorado de papel china con cloro, dibujo dactilar, - vitral, entre otros.
- Hacer pintura mural con huellas de sus manos y ocasionalmente utilizando sus pies.
- Elaborar periódicos murales.
- Realizar frisos con diferentes materiales.
- Elaborar adornos para el salón con diferentes técnicas y materiales.
- Realizar cuadros decorativos: utilizando retazos de tela, -

- estambres, listones, papel lustrina, américa, china, celofán, semillas, usando sellos de hule.
- Confeccionar diferentes figuras para hacer móviles utilizando la técnica papiroflexia.
- Elaborar mosaicos con diferentes materiales.
- Hacer dibujos utilizando la técnica del cepillo de dientes con pintura vinílica, etc.
- Realizar dibujos utilizando la técnica del gotero, jeringa o popote, con pintura vinílica, engrudo y pegamento de colores.

Realizar construcciones con diversos materiales.

- Hacer construcciones con material: hueco y macizo, cajas, botes, envases de leche, piedras, etc., y diversos materiales.
- Elaborar paquetes para representar el campo, la ciudad, la granja, con diferentes materiales.

LITERATURA

Inventar sencillos cuentos e historietas.

- Jugar a inventar cuentos en cadena.
- Narrar cuentos sencillos.
- Decir rimas y juegos digitales que pueda representar con muñecos digitales.
- Jugar a decir adivinanzas y trabalenguas propios de su comunidad o de otros lugares.
- Narrar leyendas.
- Participar en diálogo entre los niños.

Diferenciar estilos literarios como la prosa y el verso.

- Escuchar la lectura de la poesía infantil, leyendas, arrullos y fábulas.
- Participar en poesías corales.
- Escuchar la lectura de obras infantiles escritas en prosa.

D. Técnicas artísticas en preescolar

En el presente documento, hemos considerado que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que utilicen las diferentes técnicas artísticas.

1. Música

a. Respiración

Se indica a los niños que tomen aire por la nariz, cuando el docente levanta su mano con la palma hacia arriba; al bajarla, con la palma hacia el piso comienzan a cantar todos. Esta acción de la mano, da oportunidad de tomar aire suficiente para iniciar el canto simultáneamente sin tener que contar en voz alta; uno, dos, tres. El ejercicio de respiración se dirige con la acción de la mano del docente ya descrita, sólo que en lugar de cantar, se expulsa el aire tanto por la boca como por la nariz.

b. Relajamiento de los músculos faciales

Hay maestros y niños que cantan con el ceño fruncido, cuando es necesario mantener una expresión relajada y tranquila para que fluya la voz libremente.

c. Dicción

Esta es la oportunidad para corregir algunos defectos simples de pronunciación como los que origina la falta de maduración y de modelos adecuados, por ejemplo: algunos niños dicen comistes en lugar de comiste.

d. Entonación

Es cuando los músculos tienen la fuerza o resistencia adecuados para emitir y sostener una o varias notas o sonidos afinados a determinada altura.

Para fortalecer los músculos de la garganta que entra en acción al cantar, se procura que el aire salga tanto por la boca como por la nariz, ya que el paladar puede cerrar el conducto que va hacia la nariz, y ésta funciona como resonador o amplificador del sonido que se emite, dificultando así la producción o emisión de la voz. La mejor práctica es; pedir a los niños que entonen la melodía con su boca cerrada, bajando la mandíbula para que el hueco adentro de la boca, se haga grande y utilizando-

la letra m, así, el sonido saldrá por la nariz.

Durante la práctica del canto, se propicia en el niño su desarrollo en varios sentidos, como son: emocional y afectivo. - Al hacer ejercicios de respiración, atendemos su salud física y mental. Se le da también la oportunidad de descubrir las posibilidades de su garganta como órgano de fonación, para que sea un medio expresivo de los acontecimientos importantes en su vida. - (Ver Anexo No. 4)

2. Danza

Es importante que, para un buen desarrollo de una actividad de danza, se tomen en cuenta diversos aspectos que influyen considerablemente para lograr mejores resultados.

a. Característica del local

Es necesario tomar en cuenta el tipo de local que se va a utilizar y que tenga por lo menos las siguientes características:

En primer término el local debe tener la suficiente ventilación, para evitar atentar en contra de la salud de los niños.

Como segundo término, tener en cuenta la forma de éste (circular, cuadrado, rectangular) para hacer el tipo de formación de los alumnos y además contar con espacio suficiente para cualquier movimiento.

Por último, es necesario manifestar que si se desarrolla esta actividad en el patio o en la cancha del Jardín de Niños, hay que procurar que los elementos naturales no molesten ni distraigan la atención de los alumnos.

b. La formación

La formación de un grupo, para una clase de danza estará de acuerdo con la cantidad de alumnos con que se va a trabajar, ya sea en círculos, columnas o líneas.

c. Ejercicios de calentamiento

Es importante iniciar con ejercicios de calentamiento para la preparación y elasticidad de los músculos. Estos ejercicios podrán tener el siguiente orden:

Primero. Con ritmo de marcha caminando en forma natural y caminando sobre las puntas y talones.

Segundo. Con ritmo de marcha caminando con extensión de las piernas, sobre las puntas y talones.

Tercero. Realizar movimientos corporales de pies, brazos, tronco, rodilla. (Ver Anexo No. 5)

Es importante que el maestro tenga proyecciones, fotografías con el fin de enseñar más concretamente el vestuario de los diferentes tipos de bailables que se vayan a aplicar, para motivar a los niños a participar en forma activa. (Ver Anexo No. 6)

3. Artes escénicas

La realización de estas actividades surgen del interés del niño.

a. Dramatización espontánea

Estos juegos implican una cierta dirección en la medida en que la educadora o los mismos niños al presentarse una determinada actividad o acontecimiento, simulan hechos, fenómenos, objetos, etc., que pasen a ser significativos en ese momento. (Ver Anexo No. 7)

Algunos ejemplos de estas dramatizaciones son:

Al estar realizando alguna actividad en el aula o durante un paseo, por ejemplo, podrán representar en ese momento, hechos, acciones o expresiones de otras personas, movimientos y expresiones de fenómenos naturales, de los animales, movimientos o sonidos de los medios de transporte.

La expresión corporal juega en estos casos y en las actividades musicales un importante papel como medio de expresión. Muchas canciones propias del Jardín de Niños sugieren acciones, movimientos, pantomimas, etc., que el niño realiza espontáneamente.

b. Escenificación planificada

La preparación de una dramatización implica ciertas decisiones que serán tomadas por el grupo conjuntamente con la educadora. Los pasos que en términos generales han de seguirse son:

Una decisión acerca de si se escenificará un cuento o historia para todo el grupo o si se hará una por cada equipo.

En ambos casos inventar o elegir un cuento que tipifiquen a cada personaje (pueden diseñarlos, confeccionarlos o elegirlos simplemente de ropa y objetos usados).

Proporcionar alguna forma de escenografía si lo consideran necesario.

Un cierto grado de ensayo sin memorización de papeles para no restar espontaneidad a la representación.

Representación frente a otro grupo de niños o padres de familia si el grupo así lo ha decidido.

La educadora deberá mantener una actitud de respeto y sólo intervenir cuando los niños lo soliciten. Al observar que un niño se interese pero no participa, puede sugerírsele que asuma un personaje, que use algún objeto como títere o alguna careta que le permita hablar sin ser visto, animándole así a superar su timidez y hablar frente al grupo. (Ver Anexo No. 8)

Las representaciones pueden enriquecerse con la utilización de títeres, del teatro de sombras y, en general, incorporando distintas técnicas teatrales conocidas por la educadora y otras creadas por ella y los niños. (Ver Anexo No. 9)

c. Títeres de varilla

Son figuras planas de papel o tela gruesa y pegadas en un palo delgado que requieren de un manejo sencillo ya que el niño puede mover el títere de acuerdo con la acción del relato, o jugando simplemente con él. Los niños pueden participar en su elaboración.

d. Títeres de guante o manopla

Pueden elaborarse con tela o papel, con o sin división para el dedo pulgar. Los títeres de guante permiten al niño realizar movimientos simples de brazo y mano.

e. Títeres de mano

Es una variante del anterior pero más compleja en su manejo ya que para manipularlos se requiere de una coordinación más precisa; la cabeza del títere es sostenida por el lado índice y medio y el meñique y el pulgar sirven para dotar de movimiento a las manos del muñeco.

f. Títeres de dedal

Se pueden fabricar pegando dibujos de rostros o figuras recortados sobre dedales o hacerlos de tela. Estos pequeños títere-

res se colocan en los dedos, lo que le permite un movimiento coordinado en sus dedos al manipularlo.

g. Títeres de sombra

La educadora cuelga una sábana delante de una ventana por donde entra el sol o coloca detrás de ella un foco, los niños ponen algunos títeres detrás de tal modo que se proyecte su sombra sobre la sábana. Esta actividad ofrece amplias variaciones ya que no solamente se pueden usar títeres, sino cualquier objeto que el niño elija.

4. Artes gráfico-plásticas

a. Plastilina

Es una arcilla que no se endurece y a los niños muy pequeños les resulta muy difícil manipularla. Puede tenerse a mano para aquellos que son capaces de usarla. Una desventaja consiste en que los niños no pueden llevársela a casa, porque para mantenerla blanda es necesario añadirle vaselina blanca. Con este agregado, puede usársele repetidamente. (Ver Anexo No. 10)

b. Aserrín y engrudo de harina

Esta mezcla tiene una textura áspera, no debe comprimirse mucho al modelar porque no se secará adecuadamente. El secamiento puede acelerarse colocando el producto en un horno suave hasta que se evapore el agua.

c. Papel maché

Corte papel de diario en trozos pequeños y agregue agua caliente. Cuando el papel esté completamente húmedo, exprímalo para quitarle el exceso de agua y añádale engrudo de harina para que la mezcla forme una arcilla moldeable.

Con esta preparación, cuando se endurece, se obtienen objetos irrompibles. Si al moldearlo se le comprime demasiado pueden salirle hongos. Para evitarlo, hacer un agujero en la base del objeto moldeado. Esta permite la circulación del aire, lo que acelera el secado.

d. Arcilla de harina y sal

Mezcle dos tazas de harina con tres cuartos de taza de sal. Añada agua con colorante para alimentos, y los niños pueden amasar esta preparación y recortar formas. También se puede modelar dándole distintas configuraciones.

e. Arcilla de maizena

Prepare una pasta de maizena disolviendo maizena en agua ca -
liente. Deje enfriar la maizena hasta que se espese ligeramente.
Añada témpera de color que desee y deje que la maizena se espese -
hasta que pueda us rsele para modelar.

f. Pinturas

La variación en las pinturas estimula a los niños a experiment -
tar y crear pinturas. Además de la témpera líquida usual, pueden
emplearse las siguientes:

T mpera en polvo

A veces, agrada a los niños emplear témpera en polvo sin el -
agregado de agua. Para pintar, se humedece el pincel en un recipi -
piente con agua y recogen un poco de polvo. La témpera, en cantidi -
dades muy pequeñas, puede colocarse en platillos de aluminio. Es
ta es una buena manera de conservar la pintura. Si se tiene cuidi -
dado de humedecer muy ligeramente el pincel, la pintura resultará
mucho más vívida que cuando se emplea témpera líquida.

Rodillos

Si la témpera se prepara con agua dándole una consistencia ligi -
geramente espesa, se pondr  sobre el papel mediante un rodillo impr -
provisado.

Rodillo

Se toma un tubo grande de cartón o un rodillo de amasar, se -

aplica sobre ellos la pintura y luego se lo hace rodar sobre el papel. Otro procedimiento consiste en salpicar la pintura sobre el papel y pasar luego sobre el rodillo.

Dactilopintura

El niño no sólo pinta con los dedos sino que se convierte en parte de su creación. La dactilopintura es un material artístico en el cual el cuerpo del niño está en directo contacto con el medio.

La mesa sobre la cual se efectuará la dactilopintura tiene - que ser preparada de antemano. Para ello hay que recubrirla con papel periódico, asegurándolo con cinta adhesiva, para que los - movimientos del niño no lo desprendan de la mesa.

El trozo de papel que se usa para pintar con los dedos tiene que ser de buen tamaño para satisfacer la necesidad que tiene el niño de hacer trazos largos y anchos.

Algunas veces, se hace que dos o tres niños trabajen en pinturas diferentes y luego colocarlas una sobre la otra con la parte pintada en contacto. De esta manera la pintura pasa de una a otra hoja y se obtiene un efecto de profundidad, formando un bonito cuadro. (Ver Anexo No. 11)

g. Collage

Realizar un collage puede ser una experiencia satisfactoria. Cualquier clase de disposición, de material y de papel forman habitualmente un cuadro interesante. No es necesario representar-

nada en concreto, sólo se trata de disponer los materiales. El cartón es una buena base para aplicar los materiales.

Los materiales para los collages, no conviene que sean demasiados para que el niño no se desorienta al tener que optar entre ellos; algunos materiales pueden ser: botones, cuentas, cintas, hilazas, trozos de papel de aluminio, conchas, fideos pequeños, pedacería de madera, plumas, sal, limpiapipas, servilletas de papel, cáscaras de nuez, etc.

Se tiene en la mesa, junto con los materiales de collage, los siguientes elementos: tapas de cajas, cajas pequeñas, cajas de cigarros, trozos de polietileno, recipientes plásticos y botellas plásticas. (Ver Anexo No. 12)

h. Crayones

Los crayones son un medio artístico con el cual están familiarizados los niños. Muchos niños prefieren emplear este medio por la seguridad que sienten cuando están sentados en la mesa. Otros niños los prefieren porque su uso, es más sencillo; no hay que limpiar la mesa, lavar pinceles, basta con poner los crayones en su caja.

Las diferentes clases de crayones son de cera y crayolas. Los de cera ofrecen menos resistencia y se emplea sobre papel o tela. Si se retira todo el papel de los crayones, el niño puede usar los lados del crayón, además de la punta. Los crayones de tamaño grande son preferibles a los pequeños y delgados, y brin-

dan al niño la posibilidad de empuñar con firmeza el crayón y adquirir más dominio.

i. Salpicado

Se le pide al niño que haga su propio dibujo cortando el papel que utiliza como plantilla y dándole la forma que desee. Este dibujo se coloca sobre una hoja de papel y se recubre con una pantalla para salpicado. Con un cepillo adecuado se frota toda la pantalla para formar un perfil del dibujo sobre el papel. Cuando se retira el dibujo, aparece el perfil.

5. Literatura

Al escuchar a la educadora, leer, cantar o presentar un cuento, el niño adquiere una base para la lectura, que le será valiosa cuando en primer grado debe aprender a leer.

a. Cómo presentar el libro

Al leer un libro, la educadora se deja que los niños puedan ver las figuras.

Para ello se mantiene el libro a la altura del pecho, con las figuras en dirección a los niños. Para ésto, se lee el libro de costado, o ya se conoce bien el cuento de memoria. (Ver Anexo No. 13)

Si se utilizan figuras para presentar el cuento a los niños, son visibles en todo momento, y no basta que los niños les echen una mirada rápida. Las figuras tienen valor sólo si los niños - pueden examinarlas y observar las relaciones entre las palabras - y las figuras.

b. Cómo leer

Se lee lentamente y se pronuncia cada palabra con mucha claridad para que los niños escuchen las palabras correctamente y - sin que se produzcan enlaces entre ellas. El valor que tiene - ésto para los niños es la constitución de un vocabulario mediante la pronunciación adecuada y la introducción de palabras nuevas.

c. Posición de los niños

Al leer, generalmente nos sentamos en una silla baja que nos permite mantener el libro a nivel de los ojos de los niños. Si se coloca el libro demasiado alto, los niños ven la página en vez de mirar las figuras, provocando una visión distorsionada de la figura y una idea o concepto incorrectos. Cuando el libro - está colocado en la posición adecuada, los niños tienen una visión clara y exacta de lo que se lee y pueden comprender más claramente el relato.

d. Tono de voz

Se lee siempre con expresión cambiando la voz para adecuarse a los sentimientos expresados en el cuento, leyendo con mayor rapidez cuando el texto indica una acción rápida, empleando una voz más baja cuando el relato indica una demora o ritmo más lento de la acción, leyendo con acento de alegría o de tristeza cuando el relato exige emociones de este tipo. De esta manera, los niños experimentan el papel que cumple la expresión al leer.

e. Conceptualización

De vez en cuando se les señala algunos objetos representados en la figura para atraer la atención de los niños hacia el significado de las palabras del relato. Esto constituye a esclarecer los conceptos o la narración.

f. Manipulación de los libros

Ante todo, se le muestra al niño el respeto que se tiene hacia los libros, en la manera como se tratan las páginas al manipularlo. Dar vueltas las hojas con cuidado. No doblar las páginas. No mojar el dedo para dar vuelta las páginas. De esta manera los niños comprenden el amor que se siente hacia los libros y además, se les inculca el cuidado al manipularlos. Los niños aprenden que los libros tienen que ser bien tratados. (Ver Ane-

xo No. 14)

6. Artes visuales

a. Murales

El término mural significa una expresión artística a cargo de una o más personas que emplean el mismo medio artístico o una variedad de ellos, basándose en experiencias, ideas o imaginación.

A veces el mural es plasmado por una hoja en blanco de papel-colocado en la pared de algún lugar. Uno de los niños hace algún dibujo espontáneamente, luego se le sugiere que lo coloque sobre-la gran hoja de papel. Una vez iniciado el mural, los otros ni-ños desearán participar en su confección.

El intento de los niños será aún mayor si se le coloca cosas-extras cerca del mural, como: algodón, encaje, aserrín, cintas,-vaillas o materiales que susciten nuevas ideas o que contribuyan a desarrollar las ideas ya iniciadas.

Los mejores murales son aquellos en los cuales los niños ha-cen dibujos o pinturas para pegarlos sobre la hoja en blanco de -papel. Este procedimiento brinda a los niños la libertad de ele-gir la imagen que desean añadir a la producción. También se les-brinda la oportunidad de elegir entre exhibir su dibujo o llevár-selo a su casa. (Ver Anexo No. 15)

b. El televisor

Para hacer un aparato de televisión para el aula. Se toma una caja grande, se corta una ventana en frente y se deja el dorso descubierto. Empleando títeres o figuras de papel colocado en varillas, se pueden manipular los personajes mientras se cuenta o lee la historia. Este televisor pasa a ser parte de los materiales de juego empleados por los niños y se puede guardar cerca de él o colgar de él una selección de cuentos. Se colocan las figuras de cada cuento en un sobre de papel de color con una figura en el frente del sobre que sirve para individualizar el cuento. (Ver Anexo No. 16)

E. Evaluación de las actividades aplicadas

En el transcurso de nuestra investigación nos pudimos dar cuenta de los logros y dificultades que obtuvimos durante las actividades propuestas, analizando los elementos de la realidad y permitiéndonos conocer las características de los niños y del contexto sociocultural en donde se desenvuelve.

Dentro de los logros que obtuvimos podemos mencionar los siguientes:

- Los niños, al estar en contacto con diversos materiales, pudieron crear, experimentar, manipular y expresar su sentimiento estético.

- Durante estas actividades el niño desarrolló su autonomía

y gracias a ello se reafirmó su personalidad dentro del grupo.

- Las diversas técnicas de expresión y representación que realizó, lo llevó a transformar los materiales y las distintas maneras de inventar juegos y actividades.

- Además de compartir experiencias con sus compañeros tuvo la oportunidad de interactuar con otros miembros de la comunidad.

- Durante las actividades los niños ampliaron sus conocimientos a través de sus propias observaciones, las cuales se desarrollaron considerándose los aspectos más sobresalientes.

- Otro de los logros fue el ambiente favorable que se le proporcionó al niño mediante las áreas de trabajo ya que pudo expresar a través del juego, sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

Las dificultades con las que nos enfrentamos durante el desarrollo de los juegos y actividades fueron:

* Falta de información para la realización de ciertas actividades.

* Falta de recursos didácticos para el apoyo de nuestra práctica educativa, tales como algunos instrumentos musicales, folletos, estampas, cuentos, material plástico, disfraces, máscaras, etc.

* Falta de espacio dentro del aula para el enriquecimiento de las áreas del trabajo que maneja el programa de educación preescolar vigente.

* Falta de recursos económicos por parte de los padres de fa

milia que pertenecen a nuestro sector educativo; es por ésto, que no están en posibilidades de asistir a los eventos artísticos que promueven las autoridades de nuestra comunidad.

* Falta de centros culturales con los que debería contar nuestra comunidad; por ejemplo: museos, teatros, bibliotecas infantiles, casa de cultura, etc.

Finalmente cabe señalar las experiencias que obtuvimos en el transcurso de las actividades aplicadas de gran trascendencia en cuanto al enriquecimiento de conocimientos, ideas, sugerencias - que estuvieron presentes en nuestro quehacer docente.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Esta investigación tiene gran significado, conforme la fui - mos elaborando y conjuntamente aplicando donde realizamos nuestra labor docente y educativa, nos pudimos dar cuenta de las fallas y logros alcanzados durante la misma, buscando a la vez, posibles alternativas de trabajo con el fin de mejorar nuestra práctica docente.

En base a las informaciones obtenidas de las diversas fuentes de investigación se determinan las siguientes conclusiones.

En primer lugar cabe recordar que consideramos diferentes grados de creatividad, pues como toda característica psicológica, ésta no es idéntica en todas las personas. Es por ésto que nos parece indispensable tener en cuenta simultáneamente el sujeto creador, el objeto creador y el proceso de acción.

En la educación es importante que todo lo que pertenece al mundo del niño debe manifestarse y transmitirse, para que la creación imaginativa salga fuera y también para que pueda iluminar y renovar. La expresión creadora es la meta necesaria de la acción de la creatividad.

El principal objetivo del arte del niño es, pues, desarrollar su poder creador y que éste le influya a través de toda su vida.- No se trata de hacer hombres y mujeres artistas. Se trata de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en las futuras profesiones que elijan. Y para cumplir el objetivo propuesto la principal norma a seguir en una clase de arte infantil es el respeto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad-creadora.

A través del arte se tiende un puente entre los sentimientos- y los conocimientos. Transformando por ejemplo pintura y papel - en una imagen; está transformando los objetos del mundo, el conocimiento que tiene sobre ellos y además sus sentimientos y experiencias acerca de los mismos.

Las artes plásticas, ayudan al niño a expresar sus sentimientos y emociones y a sentir que él puede transformar el mundo.

La expresión corporal es la comunicación de emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo. Es el lenguaje al - igual que el habla, la escritura y el dibujo.

En la actividad teatral, el cuerpo expresa los sentimientos - y pensamientos que uno cree tiene un personaje y en la danza los- pensamientos y sentimientos que inspira la música; sin embargo, - a través de los tres medios el niño se expresa. Asimismo, aprende a conocerse y manifestarse pues todas implican creación personal. Es su manera particular de entender y sentir ese personaje, esa música, esa experiencia.

Estas actividades son de incalculable valor para el niño si -

se le permite aprovechar su espontaneidad y no se les restringe a copiar o imitar creaciones ajenas.

El aprenderá a conocerse a sí mismo; conocer su cuerpo, sus posibilidades de expresión y movimientos, sus sentimientos y emociones, pues debe analizar qué es lo que siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo. A querer y valorar su cuerpo; a no sentirse avergonzado por él y esto mismo le ayudará a establecer una mejor relación con los demás.

El desarrollo del niño preescolar introduce características físicas, sociales, afectivas e intelectuales propias y apoyadas en diversos aspectos, los cuales dependen de la interacción que éste tiene con su familia, profesor y miembros de la comunidad.- Construyendo finalmente la personalidad propia que adquiere como ser único.

La metodología general de nuestra práctica docente se encuentra estructurada por distintos procesos, tales como el proyecto, los bloques de juegos y actividades, la organización del espacio y el tiempo de la planeación de actividades.

Las áreas de trabajo se conciben como una propuesta de organización de los espacios, el mobiliario y los materiales para crear alrededor del niño un ambiente de aprendizaje con el que sienta libertad de elegir y tomar los materiales, decidir y acomodarlos de acuerdo a sus necesidades, así como imaginar y llevar a cabo diferentes actividades.

El espacio y el tiempo en el Jardín de Niños se enlaza con la acción educativa, permitiendo el funcionamiento de las activide

dades. Esta implica reflexión, renovación y ajustes continuos - en la tarea del docente.

El exceso de materiales puede desviar o distraer al niño de su actividad creadora. Sin embargo, es necesario que él disponga de los materiales necesarios para estimular su creación artística. Si bien, la educación de los materiales depende de la - edad y habilidad del niño.

Finalmente, es necesario manifestar que el presente documento tiene gran valor para nosotras, pues es símbolo de nuestro esfuerzo, trabajo y dedicación que tuvimos para su elaboración y - que hoy presentamos ante ustedes.

Esperando que pueda servir de apoyo a futuras generaciones - y aporte elementos para reorientar la comprensión teórico-práctica del trabajo docente como una práctica social y educativa.

B. Sugerencias

A continuación se dan a conocer diversas sugerencias, las - cuales son dirigidas a todas las personas que de alguna manera - contribuyen en el desarrollo de la creatividad y expresión artística en el niño.

A la Secretaría de Educación Pública

Que otorgue apoyos didácticos y documentales para el enriquecimiento del desarrollo de las actividades de la expresión artística en el nivel preescolar, tomando en cuenta la región en la - que se encuentra establecida cada institución educativa.

A la educadora

Apreciar la creatividad que los niños hayan desplegado al realizar formas y expresiones diversas como un sentido personal, propio y original.

Promover que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías.

Procurar fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

Permitir que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborando sus ideas y volcando sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

Posibilitar la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades, que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Tratar de desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones.

Propiciar actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace.

Aprovechar el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana para que la creatividad y la expresión artística tenga sentido para ellos.

Recordar que para el niño en el proceso de creación, todo es importante, ya que la educadora debe cuidar de no decidir por ellos cuando se trate de exponer o desechar un trabajo consultando siempre con el niño, respetando sus ideas, lo que ayudará que cada uno tenga confianza en su trabajo y sentirse orgulloso de él.

GLOSARIO

Análogos:

Proporcionado, semejante.

Apólogo:

Fábula o cuento simbólico que encierra una enseñanza moral.

Caótico:

Perteneiente o relativo al caos. Muy confuso o desordenado.

Censuración:

Murmuración, criticar, función mental que obstaculiza la manifestación natural de los deseos o imágenes, haciendo que éstos se presenten disfrazados simbólicamente.

Cohesión:

Estar unido. Acción y efecto de reunirse las cosas entre sí.

Consenso:

Consentimiento general o unánime.

Constatación:

Acción y efecto de comprobar un hecho, establecer su veracidad.

Dicotomía:

División de un tallo o de una rama. Método de clasificación en que las divisiones y subdivisiones sólo tienen dos partes.

Discernir:

Separar, distinguir una cosa de otra.

Divergente:

Inclinarse, dirigirse. Irse apartando progresivamente una - de otras, dos o más líneas o superficies.

Diversificada:

Diverso, hacer diversa una cosa de otra.

Ductibilidad:

Propiedad que en mayor o menor grado tienen ciertos cuerpos, especialmente los metales, para ser laminados, estirados para formar alambre o hilo, moldeados o formados. La ductilidad depende de la resistencia del material a la tensión.

Estético:

Relativo a la belleza.

Geoplanos:

Elemento compositivo que entra en la formación de alguna - escena en una película.

Incidencia:

Lo que sobreviene en el curso de un asunto y tiene con él alguna conexión.

Inédito:

Escrito no publicado. Se dice del autor a quien se juzga - que no se le va a publicar lo que escribe.

Inhibido:

Acción represiva inconsciente sobre los impulsos instintivos, que les impide entrar en la conciencia y manifestarse en actos.

Insólito:

No común, ni ordinario; desacostumbrado, frecuente, extraordinario, anormal.

Matices:

Color proporcionadamente mezclado o acostumbrados con otros en una pintura.

Metodización:

Poner orden y método a una cosa.

Onomatopéyicos:

Imitación del sonido de una cosa en el vocablo con que se designa. El mismo vocablo que imita el sonido de la cosa que designa.

Permisivo:

Permitir. Que incluye la facultad o licencia de hacer una cosa, sin preceptuarla.

Plasticidad:

Calidad de plástico. Capacidad de un material para sufrir deformaciones plásticas, y no elásticas, antes de su rotura.

Precepto:

Regla de un arte o facultad.

Restrictivo:

Se dice de lo que tiene virtud o fuerza para reprimir.

A N E X O S

A N E X O

1



Niños bailando al ritmo de la música.

A N E X O

2



Conversación para elegir un proyecto.



Elaboración del friso.

A N E X O

3



Madres de familia ayudando a acomodar mobiliario.



Area de gráfico-plástico.



Area de naturaleza.



Niños jugando en el área de naturaleza.



Area de biblioteca.



Niños jugando en el área de biblioteca.



Area de dramatización.



Niños jugando en el área de dramatización.

A N E X O

4



Niños entonando villancicos con instrumentos musicales.

. A N E X O

5



Niños formando un círculo (preparación).



Niños realizando ejercicios de calentamiento.

A N E X O

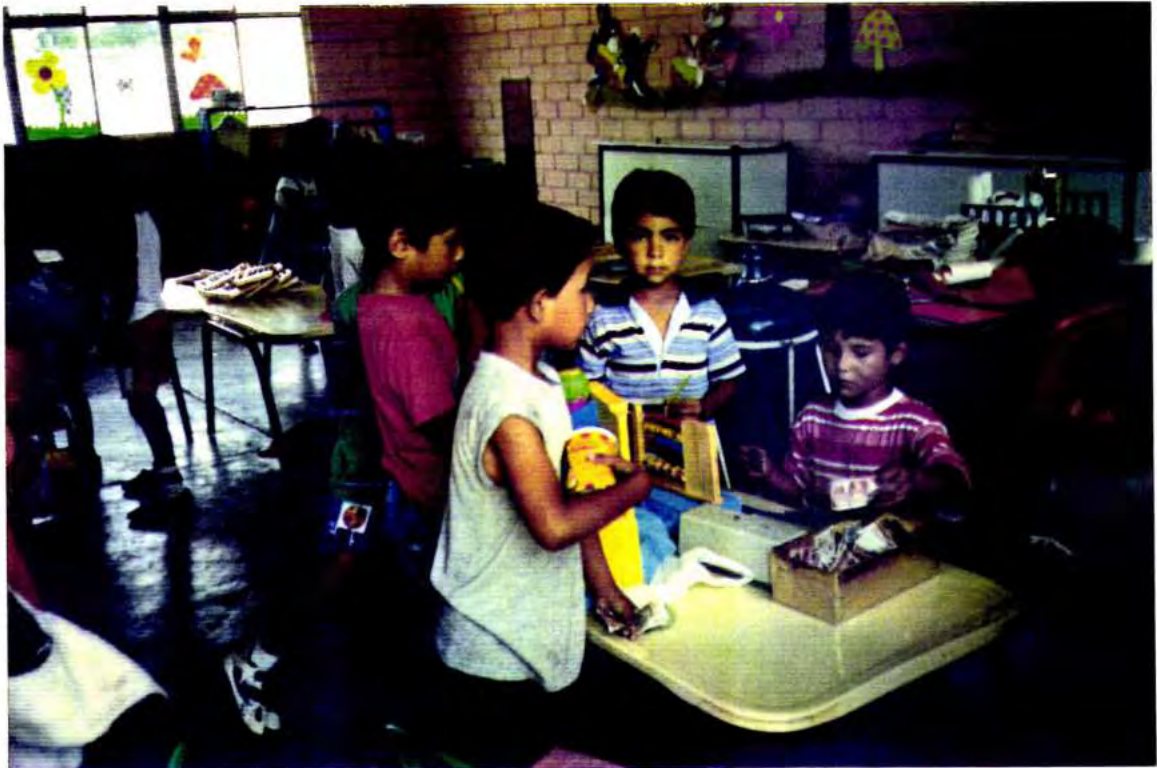
6



Motivación con trajes regionales.

A N E X O

7



Dramatización.

A N E X O

8



Motivación con títeres.

A N E X O

9



Niños elaborando un teatrino.



Niños jugando con títeres.

A N E X O

10



Niños moldeando plastilina.

A N E X O

1 1



Niños trabajando con diferentes pinturas.



Trabajo terminado por equipo.

A N E X O

1 2



Niños eligiendo material.



Niños elaborando el collage.



Exposición de trabajos terminados.

A N E X O

13



Colocación adecuada del libro.



Narración del cuento ante el grupo.

A N E X O

14



Manipulación adecuada de los libros.

A N E X O

15



Elaboración de un mural.

A N E X O

1 6



Uso del televisor.

BIBLIOGRAFIA

- BOWDOIN, Ruth. Los padres son maestros. Guía práctica para la correcta formación de sus hijos. México, D.F., Ed. Distribuidora Intermex, S.A., 1985.
- CASTILLO CEBRIAN, Cristina I. y Ma. del Carmen Flores Zapata. - Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y Organización. Barcelona, Ed. CEAC, 1987 (c1972)
- CONDE MARTI, Mercedes. Espacios, materiales y tiempo en la educación infantil. 3 ed. Madrid, Ed. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Diccionario Larousse de la Lengua Española. México, D.F., Ed. Larousse, 1979.
- DIEZ, María Dolores, et.al. La creatividad en la Educación General Básica. Madrid, Ed. Marova, 1980.
- Gran Diccionario de Sinónimos, Antónimos y Parónimos e ideas afines. Adapt.por Subercaseaux, Miguel. Programa Educativo Visual, S.A. de C.V., Ed. Printer.
- LUGHLIN, C.E. y J.H. Suina. El ambiente de aprendizaje, diseño y organización. Madrid, España, Ed. Morata, 1987.
- ROLDAN, Gloria. Enciclopedia escolar de las artes plásticas. México, Ed. Nuevos Técnicos Educativos, S.A., 1976.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología. Apoyo a la Práctica-
Docente. México, D.F., Talleres Grafomagna, S.A., 1993.

_____. Bloques de juego y actividades en el desarrollo de los -
proyectos en el Jardín de Niños. México, D.F., Talleres Gra-
fomagna, S.A., 1993.

_____. Dirección General de Educación Preescolar. Manual de Acti-
vidades Gráfico-Plásticas. México, D.F., Ed. SEP., 1986.

_____. Lecturas de apoyo. Educación Preescolar. México, D.F., -
Ed. Talleres Fernández, S.A., 1992.

_____. Organización del espacio, materiales y tiempo en el traba-
jo para proyectos del nivel preescolar. México, D.F., Talle-
res Grafomagna, S.A., 1993.

_____. Programa de Educación Preescolar. México, D.F., Ed. Talle-
res Fernández, S.A., 1992.

SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA. DIRECCION DE EDUCACION PREES-
COLAR. Antología. Apoyo a la práctica docente del niño del -
nivel preescolar. México, Talleres Grafomagna, S.A., 1993.

STANT, Margaret A. El niño preescolar. Actividades creadoras y -
materiales para juego. Argentina, Ed. Guadalupe, 1988.

ZABALZA, Miguel A. Didáctica de la educación infantil. Madrid, -
Ed. Narcea, S.A., 1987.