



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO, CIUDAD DE MÉXICO**

**“LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES PARA FAVORECER
LA CONVIVENCIA EN PREESCOLAR A TRAVÉS DE LAS ARTES”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

GLORIA GEORGINA ROBLES LOZANO

ASESORA

MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2023

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Que son parte fundamental en este proceso de formación, por motivarme e iniciar conmigo el camino de la docencia. Ahora sé que desde el cielo me iluminan para seguir adelante con mis proyectos.

A MI ESPOSO:

Por el apoyo constante, por ser parte de este sueño y motivarme a cada momento. Gracias amor por creer en mí, por tu paciencia y por seguir juntos esta meta.

A MI HIJO:

Por llegar a mi vida e iluminar mi mirada con esa luz azul que me permite ver las cosas más claras impulsándome a seguir en mi proceso de formación. Mi pequeño Aníbal este proyecto está inspirado en ti porque a través de él demostramos que la enseñanza no está peleada con las diferentes maneras de aprender.

A MI FAMILIA Y AMIGOS:

Por su comprensión, apoyo y estímulo constante para concluir esta meta.

A DIOS:

Por darme la dicha de tener una familia que me motiva y comprende que mi quehacer docente no termina al finalizar el horario de clases y sobre todo por involucrarse e interesarse por conocer mi labor docente.

Gracias también por permitirme convivir y contribuir en la enseñanza y aprendizaje de mis alumnos y sobre todo de disfrutar una de las carreras más hermosas “ser maestra de preescolar”.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
 CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS NECESIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
1.1 Autobiografía docente.....	7
1.2 Contexto externo de la escuela.....	23
1.3 Contexto interno de la escuela.....	32
1.3.1 Reseña histórica del centro educativo.....	32
1.3.2 Infraestructura del centro educativo.....	34
1.3.3 Personal docente.....	35
1.3.4 La misión, visión y propósito del centro educativo.....	36
1.3.5 Organización del centro educativo y las formas de enseñanza.....	37
1.3.6 El clima del trabajo y las reuniones de maestros.....	43
1.3.7 Actividades que realizo en el centro educativo.....	44
1.3.8 La función directiva.....	45
1.3.9 La relación entre el centro integral y las familias de los niños.....	46
1.4 Características del grupo: Etapas de desarrollo, Aprendizaje y formas de interacción.....	47
1.5 Problematización y planteamiento del problema.....	51
1.6 Supuesto de acción que orientará la investigación.....	57
1.7 Propósito de la intervención.....	57
1.8 Plan de acción.....	58
 CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INTERVENCIÓN	
2.1 Vinculación pedagógica con el currículo de preescolar.....	60

2.2 Planificación del aprendizaje.....	64
2.3 Evaluación de los aprendizajes.....	69

CAPÍTULO 3: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

3.1 Las habilidades socioemocionales en los niños de preescolar.....	75
3.2 La empatía y la colaboración en la educación preescolar.....	78
3.3 Las artes como recurso para favorecer las habilidades socioemocionales...81	

CAPÍTULO 4. SISTEMATIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.1 Fase de sensibilización.....	83
4.2 Intervención pedagógica	87
4.3 Vinculación con la comunidad.....	158
4.4 Evaluación del proyecto.....	166
CONCLUSIONES.....	170
REFERENCIAS.....	174

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se centra en la importancia de las habilidades socioemocionales desde la primera infancia, de tal suerte que estas habilidades pueden ser transversales a otros campos o áreas de desarrollo, en este caso se relaciona con las artes, educación física, lenguaje y comunicación.

A raíz de la pandemia y la modalidad de escuela en casa ha dejado huella en el ámbito educativo, ya que al regresar a las aulas nos encontramos con niños que se aíslan, que son excluidos de su grupo de pares y que se muestran inseguros al participar, esta problemática nos lleva a reflexionar que las habilidades socioemocionales son de suma importancia para que los seres humanos nos relacionemos de manera asertiva, mostremos empatía ante diferentes situaciones, además, de aprender a escuchar al otro, reconocerlo y brindar apoyo a quien lo necesita.

Un grupo es diverso por lo que los docentes tenemos que indagar, crear y apoyarnos de estrategias para favorecer el desarrollo integral de nuestros alumnos, brindando importancia a todas las áreas de desarrollo y campos formativos ya que cada una es importante y permite relacionarlas entre sí. Cabe mencionar que el aula de preescolar tiene una gran inclinación por las artes y los movimientos corporales, pues los niños pueden llegar a imitar, crear, transformar, imaginar y poner en marcha el pensamiento creativo, no obstante, este tipo de actividades nos llevan a trabajar entre pares favoreciendo así el aprendizaje cooperativo y la participación de todos los niños.

Monjas Casares,¹menciona que el término habilidades sociales se refiere a comportamientos, conductas o destrezas requeridas para ejecutar

¹ Cohen Imach, Silvina y Coronel, Claudia Paola. Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. Congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología XVI Jornadas de investigación quinto encuentro de investigadores en psicología del MERCOSUR. Facultad de psicología Universidad de Buenos Aires 2009. Pág. 493.

competentemente una tarea de índole interpersonal, que son adquiridos y aprendidos a través de la experiencia con el otro, y no a rasgos de personalidad.

Al llevar a cabo la aplicación de este proyecto resalta cómo a través de actividades novedosas, fuera de lo convencional y de importancia e interés para los niños las interacciones se favorecen de tal manera que se reconocen entre pares, mejorando así la relación en el aula.

En el primer capítulo resalto cómo ha sido mi trayectoria profesional y a su vez cómo se vincula con mi vida personal, ya que este enlace me permite ver mi profesión desde el corazón, de cada emoción que ha sido parte de mi quehacer docente, no obstante, el camino no ha sido fácil las experiencias vividas me han enseñado a ampliar mi mirada, comprometerme en mi profesión y sobre todo creer en mi vocación. Uno de mis últimos retos ha sido adaptarme a un entorno que pocas vivemos en la ciudad, un entorno rural en la alcaldía Tláhuac ubicado en ampliación la Conchita Santiago Zapotitlán, para poder llegar al centro de trabajo mi recorrido es de casi dos horas pues enfrento todos los días la renovación de la línea 12 donde la avenida Tláhuac se convierte en caos vial todo el tiempo. Al llegar al Centro de Estimulación y Desarrollo Integral Neki mi entorno cambia pues este centro está rodeado de áreas verdes, granjas, negocios pequeños y sobre todo de un camino de terracería difícil de cruzar a pie en época de lluvia, no es extraño encontrarme en el camino rebaños, y practica de equinoterapia en las áreas verdes.

El Centro de Estimulación y Desarrollo Integral Neki se ha ido transformando renovando sus aulas a favor de la comodidad de los niños, es un lugar con todos los servicios, sin embargo, la escasez de agua es frecuente y afortunadamente se tiene el apoyo de la alcaldía para abastecer esta necesidad. Las aulas se dividen en tres grupos: estimulación temprana, apoyo a preescolar y terapias.

Mi labor en este centro es la coordinación y docente del grupo de preescolar, en mi aula trabajamos dos docentes, y buscamos siempre retroalimentarnos y

coordinarnos en el trabajo frente a grupo. El programa Aprendizaje Clave para la Educación Integral 2017 es nuestro apoyo para las planeaciones didácticas, debido a la flexibilidad de este programa podemos adaptarlo a las necesidades del grupo tomando el juego como parte fundamental ya que se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños.

Los niños de preescolar se encuentran en la etapa preoperacional en donde van explorando el mundo que les rodea, durante su desarrollo el juego es fundamental, a través de él podemos favorecer la coordinación motora, las creaciones e imaginación, la investigación y curiosidad, por otro lado, el egocentrismo es parte de ellos, sin embargo, este no les impide interactuar con sus pares y llegar a realizar una actividad compartida.

Según Jean Piaget este periodo este marcado por la transición de las estructuras de la inteligencia sensoriomotora al pensamiento operatorio. Los intereses del niño en esta etapa están por el medio inmediato y en las coordinaciones de movimiento y percepciones para alcanzar objetivos a corto plazo. En este periodo el niño empieza a ser capaz de representarse una cosa a través de otra, la aparición de la función simbólica o semiótica puede observarse a través de conductas que implican la evocación representativa de objetos o acontecimientos y supone el uso de significantes diferenciados, estas conductas son el juego simbólico.²

La problemática detectada en el grupo es la interacción entre pares, niños que son excluidos en el grupo y por la misma situación se aíslan y buscan refugio en el docente, también se observa que siempre trabajan o juegan el mismo grupo de niños dejando de lado a otros compañeros. Esta situación me lleva a preguntarme ¿Cómo estoy promoviendo el aprendizaje cooperativo? ¿Qué estrategia puedo tomar para favorecer la interacción de todo el grupo, reconociendo al otro? Durante

² Álvarez C. Oreliano E. Eugenia. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget segunda parte. Revista Latinoamérica de psicología, vol. 11, núm. 2, 1979, pág. 250.

las actividades observo que los niños se encuentran atraídos por las artes y las actividades motrices, y estas a su vez son un gran apoyo para llevar a cabo mi proyecto de intervención, donde pretendo favorecer la empatía y la colaboración para facilitar las interacciones entre pares a través de las artes.

En el capítulo dos aborda el programa Aprendizaje Clave para la Educación Integral a través de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social como componentes curriculares me permiten desarrollar actividades dentro de la educación socioemocional como principal área de desarrollo personal y social del proyecto de intervención apoyándose en las artes, educación física, lenguaje y comunicación de manera transversal; desarrollando así la planeación en unidades didácticas. Este método de enseñanza me permite concretar mis ideas y estrategias llevando un orden a través de los elementos que la integran, tales como: la descripción, el tema, la justificación, los propósitos, los contenidos, las actividades o estrategias, adaptación del espacio y el tiempo, los materiales y la evaluación.

La evaluación es una parte fundamental ya que a través de la observación y el uso de diferentes instrumentos de evaluación podemos tomar decisiones, buscar estrategias, y favorecer la mejora de nuestro quehacer docente y el desarrollo de habilidades de nuestros alumnos.

La evaluación ha de cumplir con diversas funciones que han de ser consideradas en todo proceso de enseñanza aprendizaje: Función diagnóstica que nos permite conocer cuales son las ideas de los alumnos, las principales dificultades a las que se enfrentan y los logros alcanzados, función de diálogo esta debe convertirse en una plataforma de debate entre familia, alumnos y otros agentes preocupados por la educación, función de comprensión y este es un proceso de enseñanza y aprendizaje, función de retroalimentación, es la planificación de enseñanza, la modificación del contexto y la manera de trabajo de los alumnos y profesores,

función de aprendizaje, esta permite al profesor saber si es adecuada la metodología y los contenidos son pertinentes.³

Al abordar las habilidades socioemocionales en el proyecto de intervención resalta en el capítulo tres la importancia de esta área para favorecer el desarrollo de los niños desde la edad temprana. La educación socioemocional es un tema relevante en la educación ya que a raíz de la pandemia la importancia de retomar esta área de desarrollo nunca antes había sido tan necesario o por lo menos dentro de mi experiencia profesional no se le brindaba importancia como tal, no obstante, considero que esta habilidad debe existir siempre pues todo el tiempo en el aula y fuera de ella estamos trabajando la colaboración y la empatía, de esta forma los niños desde pequeños aprenden a respetarse, reconocer al otro, brindar y pedir ayuda, relacionándose de manera positiva con sus pares y personas de su entorno.

Los alumnos no solo aprenden porque el profesor les enseña, sino porque cooperan entre si enseñándose unos a otros, así lo formula Piaget: La cooperación entre niños es tan importante como la intervención de los adultos. Desde el punto de vista intelectual, es la mas apta para favorecer el verdadero intercambio de ideas y la discusión, es decir, todas las conductas capaces de educar la mente critica, la objetividad y la reflexión discursiva.⁴

En el capítulo cuatro menciono que al aplicar este proyecto de intervención “la empatía y la colaboración como habilidades socioemocionales para favorecer la convivencia en preescolar a través de las artes” aplicando en unidades didácticas me permitió incrementar las interacciones entre pares obteniendo resultados favorables, observe como los niños, los padres de familia y mis pares se fueron interesando en las actividades y como las artes fueron una gran herramienta. Debo

³ Gómez Meléndez Laura Elizabeth, Cáceres Meza Maritza Librado, Zúñiga Rodríguez Maricela. La evaluación del aprendizaje en la educación infantil. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Revista de Educación Cooperación y Bienestar social. Pág. 64.

⁴ Pere Pujolàs Maset. La escuela inclusiva y el aprendizaje cooperativo. Universidad de Vic, noviembre 2003. Pág. 7.

reconocer que la presentación no fue fácil, pues tuve que convencer a los padres de familia a través de fundamentos sobre la importancia de las habilidades socioemocionales y estas a su vez van de la mano con todos los campos formativos y áreas de desarrollo. Afortunadamente tuve el apoyo de la directora quien es Lic. en psicología quien a través de platicas para padres de familia me fue ampliando el camino para brindar continuidad al proyecto, tal fue el éxito de las estrategias que a mitad de proyecto ya estaban participando otras aulas con niños de todas las edades, interactuando entre si y apoyando a los compañeritos que lo necesitan. Mi experiencia docente también se vio enriquecida a través de la construcción del proyecto y la aplicación del mismo, dando cavidad a la importancia de la observación de necesidades en el aula y generar una estrategia apoyándome de referentes teóricos que me brinden aportaciones significativas para abordar dicha problemática detectada, no obstante, pude comprobar como las artes son un área de apoyo importante y se pueden trabajar de formas variadas, innovadoras y creativas.

CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS NECESIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

1.1 Autobiografía docente

Es interesante recordar y reflexionar acerca de mi práctica y cómo he llegado a reivindicar mi desempeño en el aula, en este orden de ideas Jerome Bruner plantea que las personas toman conciencia primeramente de sus vidas y la de sus semejantes cuando su comprensión existencial adopta la forma de un relato. Su hipótesis plantea que existe en el hombre una “facilidad o predisposición a organizar la experiencia de forma narrativa, mediante estructuras de tramas”.⁵

Pues bien, ésta es mi autobiografía: comencé en un instituto la carrera técnica de asistente educativo, recuerdo que mi papá llegó con entusiasmo a casa a decirme que había visto una escuela de maestras de preescolar y como a mí siempre me gusto jugar y tener mi pizarrón, libros, gises y hojas de colores estaba seguro que me agradaría la idea de estudiar en ese instituto. No se equivocó, lo cual le voy a agradecer toda la vida, pues me dio las herramientas y motivación para comenzar esta aventura. Al concluir la carrera de asistente educativo en el año 2003 a la edad de 19 años comencé mi práctica docente en una escuela particular en Cd. Nezahualcóyotl.

El colegio era pequeño, pero para mí era el más hermoso de los colegios, áreas verdes, juegos, salones alfombrados, sillas y mesas de colores, muebles cómodos para ordenar los materiales, estantes con libros y cuadernos, cada salón era de un color distinto; el salón verde era de maternal, allí los niños llevaban el control de esfínteres en una casita de campaña individual que cubría su nica, el salón amarillo era de preescolar 1-2 y el salón rojo pertenecía a los niños más grandes preescolar 3. Contaba con un comedor en el jardín y a simple vista podía despertar en todo

⁵Anijovich Rebeca, Cappelletti Graciela. La práctica reflexiva en los docentes en servicio. Posibilidades y limitaciones, en espacios en espacios en blanco. Revista educación, núm. 28 julio 2018, pág.53. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

niño la felicidad de disfrutar sus alimentos; otro de los servicios era el transporte escolar, la mayoría de los niños viajaba en él ya que no era una gran población, alrededor de 20 niños en total. Al entrar a ese colegio olvidaba los peligros de sus alrededores, las calles solitarias por las mañanas y lo lejos que quedaba el transporte público.

El primer día que me presenté sentía una combinación de emociones, no sabía cómo expresarme con las otras maestras, pero pensaba: seguro son muy atentas como la maestra que conocí en mi servicio social. Hablando un poco de aquellas maestras que conocí en mi práctica (servicio social) en el CENDI de Palacio Legislativo, ellas me brindaron mucha confianza y les aprendí algunas cosas, me enseñaron canciones, como ambientar los salones, realizar un plan de trabajo incluso a llamar la atención de los niños con historias, ellas me decían: ¿quieres despertar el interés de un niño? entonces, actúa espontáneamente, gesticula, mueve tus manos, sé expresiva, dale confianza y sé buena con ellos. Nunca voy a olvidar a esas maestras que me aconsejaron tanto.

Volviendo a las emociones revueltas en mi primer día, pues bueno, ahí estaba entrando justo cuando realizaban honores a la bandera, no es que llegara tarde en mi primer día, a esa hora me citó el licenciado dueño del colegio. Me invitó a pasar a la dirección y me habló del sueldo, no muy bueno, por cierto, pero en ese momento no me pareció mal, me dijo mi horario el cual eran más de 8 horas, me dio mi bata, mencionó que el traje del diario corría por mi cuenta, un traje sastre color azul marino con blusa blanca. Enseguida preguntó: ¿te gustaría empezar desde hoy? No dudé ni un momento, nerviosa acepté y me llevó enseguida a conocer a mis compañeras, eran jóvenes igual que yo, no intercambiamos más palabras y ellas solo mencionaron ¡Bienvenida! Al entrar al salón de preescolar 1-2, el salón amarillo, conocí a mis niños, ellos estaban con la cocinera, pues sí que era urgente una maestra, porque enseguida me vio y dijo: ¡aquí está su grupo! Los niños me miraron y me sonrieron, no olvidaré esas sonrisas tan sinceras y un “hola miss”; yo me quedé parada sin poder moverme pensando ¿Qué hago? ¿Cómo empiezo? Solo eran dos

niños y cuatro niñas que me miraban callados, esperando que su maestra comenzará la clase, un saludo quizá, o que les dijera mi nombre, pero su maestra no sabía cómo empezar; en ese momento recordé, cuando era una niña de 6to año y me gustaba acompañar a la escuela a mi prima Teresa, ella era docente de educación básica y a mí me gustaba mucho imitarla al jugar a la maestra.

Respiré y mencioné: me llamo Gloria Robles, soy su maestra, díganme su nombre por favor; nadie me dijo qué temas estaban trabajando con el grupo o un plan de trabajo, así que revise libretas y libros, pero continuaba con dudas. Era un grupo para mí, yo no era la asistente ahí, no sabía a quién recurrir, pues no quería que pensarán que no tenía experiencia. Durante el recreo las maestras solo conversaban y me miraban, pero no me preguntaban nada, me sentía incómoda y solo pensaba en regresar pronto al salón.

Terminado el recreo, volvimos al salón y comencé un cuento con entusiasmo, tratando de transportar a los niños a ese lugar, sin embargo, no pensé que al final me abordaron millones de preguntas, y más ¿Por qué? Terminó la clase y muchos porque sin resolver. En la hora de salida no sabía qué niños subían al transporte, nadie me informó y entonces, decidí preguntar a mis compañeras, fue un momento de silencio incómodo, mismo que interrumpió el chofer con una voz fuerte y servicial: es Nataly, Carlitos, Ameyali y los hermanos, uno está en kínder 3 y uno es tuyo, todos los demás se retiran a las 2, no deben tardar en llegar por ellos las personas autorizadas traen gafete, solo Panchito se queda hasta las 7:00p.m. Bienvenida maestra, mi nombre es Rubén, ¿Cuál es el tuyo? Respondí: me llamo Gloria, muchas gracias por apoyarme, en mi cabeza había una voz que decía, esta persona es la única amable aquí. Me di cuenta también que no había directora y el licenciado solo estaba por cierto tiempo, era abogado y tenía un bufete y creo que no prestaba atención a cómo funcionaba su escuela, esa responsabilidad nos la dejaba a nosotras.

El licenciado llamó al chofer y dio la indicación que yo fuera en el transporte para

que me conocieran los padres de familia, sin duda un reto más en mi primer día, el miedo e incertidumbre de conocer a los padres de familia ¿Qué les iba a decir? ¿Qué me van a preguntar? Un sin fin de interrogantes pasaron por mi mente, creo que mis nervios se podían percibir a millones de kilómetros. Rubén el chofer, puso música infantil para amenizar el camino y me dijo: si te muestras segura ellos creerán lo que les digas, solo menciona tu nombre y extiendes la mano, yo solo sonreí al consejo. Llevé a cabo el plan de Rubén, saludé y mencioné mi nombre, algunos padres preguntaron por las otras maestras, mis niños ayudaron mucho pues se bajaban del transporte mencionado gustosos ¡mira mamá, es mi nueva maestra! Y yo sonreía de nervios.

Regresamos al colegio y volví a agradecer al chofer Rubén, me dirigí a mi salón y estaba Panchito o mejor dicho Francisco solo, mis compañeras no estaban con él, quienes comían muy gustosas en el comedor, mi niño me preguntó: ¿puedo dormir un ratito miss? Lo abracé, no pude evitarlo, pensé este niño está todo el día aquí, lo recosté en una colchoneta y comencé a limpiar mi aula, nadie me mostró en dónde se encontraban los utensilios de limpieza, sin embargo, la escuela no era muy grande así que los busqué. Al despertar Francisco, le invité un poco de fruta de mi lunch, platicamos y coloreamos juntos después de un tiempo una de mis compañeras subió al salón y me dijo: ya llegaron por Pancho, bajamos y lo entregamos con sus padres, ellos eran comerciantes, vendían desde muy temprano en el mercado de la colonia, eso me dijo mi compañera; además, de un ¡por su culpa siempre salimos tarde! Por ahora tu horario será de 9:00 a 7:00, pero yo creo que pronto entrarás a las 7:00 porque Pancho es tu alumno; ante este comentario, pensé: creo que viviré aquí con Panchito. Y así concluyó mi primer día en el aula.

Al concluir mi primera semana, mis alumnos me despidieron con un gran abrazo, de esos que son sinceros, suaves y dulces como un algodón de azúcar, me sentí querida y suspiré de emoción, pensando ¡mis niños me quieren! Antes de salir, él licenciado me informó que el día lunes se presentaría la licenciada en educación pedagógica, ella sería la directora. Cabe mencionar que el tiempo que estuve ahí un sinfín de directoras llegaban y salían, el por qué, ahora lo puedo reflexionar, pues

desafortunadamente los aprendizajes y estrategias para los niños no eran prioridad para el dueño del colegio, lo importante era subir la matrícula y lograr realizar el trámite de incorporación a SEP. Pues, desde el 2004, las escuelas particulares buscan la incorporación para permanecer vigentes.

Recuerdo con cariño a una directora de tantas que pasaron, pues ella dedicaba tiempo a enseñarnos, prepararnos y por ella conocí “el programa educativo de preescolar 2004”, de alguna manera ese era el programa que algunas escuelas ya comenzaban a implementar, aquella directora no duró mucho tiempo, pero me inspiró a mejorar mi trabajo día con día; me decidí a concluir el bachillerato, pues al interrumpirlo a causa de capricho opté por la carrera de asistente educativo, que no fue mala decisión, la mala decisión sería no continuar.

La confianza del licenciado hacia mí aumentó y con ello las responsabilidades hasta llegar a la consigna de abrir el colegio y cerrarlo también, 12 horas pasaba toda la semana, y días extras pues los fines de semana realizamos clases muestra en el parque del pueblo para promover el colegio.

El chofer Rubén ya no estaba, las compañeras que me recibieron al ingresar al colegio también habían renunciado, solo quedamos personal nuevo y yo, por lo que me correspondía hacerles sentir cómodas, no quería que pasaran lo mismo que yo, una de ellas ya tenía varios años en servicio y viéndolo desde esta perspectiva, era muy conductista, era admirada por el licenciado ya que su salón estaba en orden, las lecciones completas y libros concluidos. ¿Será que tenía que aprender de esa maestra? ¿Qué disciplina y el orden están peleados con el juego? ¿Mi grupo necesita orden? Cuando eres principiante vas buscando tu identidad profesional, a veces solemos imitar a algunos maestros que observas o recuerdas de tu niñez escolar.

Después de variadas experiencias al concluir el primer ciclo escolar decidí continuar mi camino, no estaba de acuerdo y no podía continuar en un lugar en donde los

niños no eran la prioridad y las docentes no teníamos voz.

No pasó mucho tiempo y comencé a trabajar en una guardería subrogada al IMSS, en la alcaldía Tláhuac, una estancia cómoda, bien distribuida con capacidad para 150 niños, desde lactante y maternal, pues aún no se contaba con preescolar ya que comenzaban el trámite de incorporación. Comencé a laborar, las compañeras se mostraron amables, me ponían al tanto de las rutinas tan marcadas que se manejaban, las aulas las llamaban “salas”. Inicié en la sala de maternal C1 niños de 3 años, por supuesto que la cantidad de niños era mayor, alrededor de 27 niños; algunos de ellos no asistían un día de la semana debido al descanso laboral de su mamá. Cada sala de maternal contaba con 2 maestras, en dos horarios distintos de 8 horas, las salas de lactantes contaban con más de 4 maestras, la guardería prestaba un horario de 7:00 a.m.-5.00p.m. pues bien, aquí estaba iniciando una nueva aventura, esta vez más segura de sí, entusiasmada por aprender nuevas cosas. Me entrevistaron antes de ingresar a mi sala, tanto la licenciada en psicología, la directora y la dueña, me entregaron mi uniforme y me llevaron a conocer al personal, a mi jefa directa la coordinadora, personal de nutrición, a mis pares, intendencia, el comedor tanto de lactantes como de maternas, el comedor de maestras y al vigilante encargado de la entrada y salida del personal y padres de familia, en la entrada estaba el checador y me entregaron la tarjeta con mi nombre para registrar mi entrada y salida diaria, cabe mencionar que con el tiempo el registro de la asistencia de personal cambio a la huella digital.

Después del recorrido y algunas indicaciones importantes, finalmente, me llevaron a mi nueva sala maternal C1, me presentaron con mi compañera y ella se mostró muy amable, pidió a los niños que me dijeran su nombre, indicó la rutina del salón; el plan de trabajo de acuerdo al manual del IMSS. Como era de esperarse entre pares había enemistades, sin embargo, no permití que me afectara y era amable con todas las compañeras que se acercaban. Había docentes que estaban desde que inició la guardería y eso les hacía pensar que tenían privilegios, mismas que al tener una compañera nueva se tomaban tiempo para platicar con otras y dejar la

responsabilidad a la docente practicante. Eso a mí no me pasaba muy seguido, mi compañera casi no salía de la sala a visitar otras pues la coordinadora llegaba a sancionar si veía acciones incorrectas.

¿Te has llevado una decepción alguna vez? Las mías han sido muchas tanto en el ámbito laboral como personal, solo que son tan repentinas que no sabes cómo actuar, ni qué decir; pues bien, relataré mis experiencias: al regresar de mi descanso o desayuno e incorporarme a mi aula, minutos antes de que terminara mi tiempo estipulado, ya que en el comedor algunas maestras me incomodaron diciendo que los niños de mi salón eran demasiado inquietos y que las maestras no duraban ahí, además que, necesitaban mano dura, por ser nueva y joven no me veían como figura de autoridad, por suerte tenía a mi compañera sino esos niños me comían viva. Esos y más comentarios me hicieron salir del lugar, me dirigí a mi sala y no podía creer lo que veía, tres de los niños más inquietos del salón estaban sujetos a una silla, su suéter estaba sujetando el respaldo de la silla y su espalda, lo que impedía que se movieran, tenían carita triste y uno de ellos lloraba, entré al salón y mencioné en voz alta ¡ya llegué compañera! Ella se puso nerviosa y me dijo: puedes ir a traer pelotas para la actividad por favor; claro que eso era un distractor pues al regresar a la sala, los niños ya estaban sueltos de la silla; traté de actuar como si no me hubiera percatado de la situación, pero tenía muchas preguntas en mi cabeza acompañadas con decepción, pues creía que mi compañera era buena, amorosa y eso me llevó a observarla más detalladamente; sí era amorosa, pero solo con los niños bien portados, aquellos niños que llevaban detallitos el día del maestro, en navidad, o simplemente por atención de los padres de familia que tenían un cargo importante en IMSS.

Me volví más observadora y eso me llevó a darme cuenta de algunas situaciones que no eran adecuadas en el trato a los niños, pues la guardería era solo para guardar a los niños o al menos esa era la idea tanto de padres de familia como personal que laboraba en la institución. El salón vecino siempre era el ejemplo a seguir, pues tanto la directora como la coordinadora aplaudían que los niños

siempre estaban en orden y sentados, ninguna incidencia y todo siempre de manera adecuada. ¿Cuál fue mi sorpresa? Al pasar por el salón vecino escuchó a la maestra decir en voz muy baja: -y si ustedes se portan mal esta araña va a subir a su cuerpo y los va a picar, mostrándoles un vaso con tapa que los niños veían con horror, por supuesto, que era una araña y no solo eso también les decía que se formaran adecuadamente o los vacunaba mostrando una jeringa. ¿Qué está pasando? ¿Esa es la manera de educar? Esa noche no pude dormir, pensé una y otra vez qué podría hacer, tenía miedo de hablar con la directora pues yo era la nueva, no me creería, me buscaría problemas, por otro lado, no podía quedarme así y dejar que eso siguiera ocurriendo; al final encontré una solución, hablaría y renunciaría. A la mañana siguiente, me presenté en la dirección desde muy temprano, pedí hablar con la coordinadora y directora, expuse lo que observé, ellas me respondieron: ¿está segura maestra? La coordinadora mencionó: en mis recorridos yo no me he percatado de nada, me llevaron al salón vecino en donde buscamos el frasco, aquel frasco que incomodaba a los niños; efectivamente, el frasco tenía una araña viva y estaba muy bien escondido, ellas solo se miraron y regresamos a la dirección, mencioné que mi compañera amarraba a los niños con la silla y después presenté mi renuncia.

Un momento de silencio nos invadió a las tres y al paso de unos minutos, la directora me dijo: me gusta su trabajo miss, no renuncie; he observado su desempeño en la sala, no es conflictiva y esta acción de valor que tuvo me demuestra lo comprometida que está con los niños. Me agradaron sus palabras, pero también pensé en silencio ¿siempre vas a huir de los problemas? Tienes que ser madura y enfrentar la realidad. No dejé que opiniones destructivas me afectarían, continúe mi trabajo, ahora con mayor seguridad en mí, adquiriré experiencia en todas las salas y a decir "no estoy de acuerdo" ya que estaba cayendo en la costumbre rutinaria que invadía a la guardería, los niños siempre sentados, material en mesa, comodidad para la maestra no para los niños, pero no más, no iba a continuar con ese patrón. Ahora que lo pienso y reflexiono ¿Cuántos niños que estuvieron conmigo fueron privados de conocer el mundo de una manera divertida? ¿Cuántos de ellos se

fueron faltos de diversión, de sonrisas? Y todo por la terrible monotonía que invade la estancia, definitivamente mi labor tenía que dar algo más.

Concluí en sistema abierto el bachillerato y la carrera técnica de auxiliar administrativo, mi idea era continuar con la universidad, a veces los planes se vienen abajo por una u otra razón. Una mala experiencia personal me obligó a abandonar por un tiempo la docencia pues mi estado emocional no era el más apto para continuar con los niños; a la edad de 25 años perdí la oportunidad de ser mamá, un aborto espontáneo cambio mi vida y el sentido de ser docente, así pues, me retiré de la guardería. Trabajé por un año ejerciendo la carrera de auxiliar administrativo, me di cuenta qué tan difícil es tratar con adultos, y que importante es guiar desde niños a los seres humanos a adquirir valores y ser buenas personas, leales, competentes y respetuosos.

Definitivamente, ese trabajo no me llenaba, tal vez económicamente era satisfactorio, pero me sentía vacía, extrañaba mi aula, llegar y ver a mis niños, o al salir despedirse y gritar ¡mira mamá, ahí va mi maestra! Por las noches, el sentimiento era más latente y solo pensaba en regresar a la guardería, a aquélla que significó algo más para mí. Un suceso importante me obligó a retirarme de la labor administrativa o mejor dicho fue la mejor razón y el momento oportuno para hacerlo. Días después recibí una llamada de la dueña de la guardería pidiendo que regresara a laborar, era mi oportunidad, si lo decidía podía regresar, pero esta vez aceptando lo que la vida me brinda, quizá no podría ser madre, pero tendría la oportunidad de apoyar en la educación de los niños, a esas madres que lo necesitaban y eso era un gran regalo.

Ahora más decidida, regresé a la guardería, me incorporé y continúe mejorando en mi práctica, la coordinadora había sido apartada de su cargo; ahora mi jefa directa era Licenciada en Psicóloga educativa, así pasé 10 años de mi vida en la guardería. Cabe mencionar que viví transformaciones muy significativas, pues a raíz de la tragedia ocurrida en Sonora en la guardería ABC en el año 2009, todo el sistema de

guarderías IMSS fue más estricto y sólo renovaba contratos por año, siempre y cuando se cumpliera al pie de la letra sus peticiones, como todas las medidas que marcaba el protocolo de protección civil, en ello incluido la capacitación constante del personal, un circuito cerrado el cual se podía tener más control en la vigilancia en las salas, en la interacción del docente con los niños, un programa educativo que ya se unifica SEP e IMSS, un requisito importante para las docentes era la certificación y bachillerato pues aquellas que no tuviera estos requisitos serían dadas de baja.

Las estrategias con los niños fueron cambiando dependiendo de cada docente, en lo personal me fui enriqueciendo en mi práctica pues los fines de semana también daba clase en otro lugar, un centro integral que llevaba un programa constructivista llamado “sábados dinámicos”, en donde los niños participaban en diferentes talleres. Mi labor en el centro integral favorecía mi práctica en la guardería; ya era reconocida y las evidencias, planeaciones y estrategias resaltan incluso cuando la supervisión IMSS visitaba la estancia, pero no solo era mi labor, también de las compañeras jóvenes que llegaban a estar conmigo, pues su disposición por aprender era notorio y el mío por enseñar lo que sabía, que no era suficiente pues para un maestro nunca es suficiente, es necesario continuar y la idea de estar en la universidad crecía más, también la falta de decisión y el miedo a no lograrlo, creo que estos últimos eran más fuertes.

Al paso del tiempo la vida me brindó la aventura de un nuevo embarazo, sin duda, un milagro y aunque riesgoso, mi vida personal cobraba sentido, un hermoso ser llegó a formarse dentro de mí. Durante mi embarazo y después de él, estuve en el filtro, fuera de sala en donde entregaba reportes a los padres de familia, recibía a los niños y ayudaba a lo administrativo, aprendiendo nuevas cosas ahora fuera del aula. Nunca imaginé que se llevaría control de todo y todos, asistencias de personal que llegaba diario automáticamente al checar entrada, el reporte de maestras llegaba a las oficinas del IMSS, asistencia de los niños, misma que tenía que coincidir con la cantidad de charolas de desayuno y comida, estancia de cada niño,

entradas y salidas, reportes por ausencia, entrevista o cuestionario a los padres de familia acerca del servicio de la guardería, que se hacían llegar al departamento IMSS. Un programa “escuelas mexicanas”, en el que se hacía llegar un escrito a algunos padres de familia que serían los representantes para evaluar la estancia; programa “chiquitimss”, los niños aprendían por parte del personal de la clínica una buena alimentación y su importancia. Aprendí desde otra perspectiva el trabajo docente fuera del aula, su importancia y desde otra mirada vi el trabajo de mis compañeras, pues comencé a revisar planeaciones y tristemente, observaba cómo alguna de ellas estaba atrapada en el tradicionalismo, comprendí que también fuera del aula se trabaja y hay fuertes responsabilidades.

Una de las experiencias más angustiantes, y que me pusieron a prueba como docente, fue el sismo del 19 de septiembre del 2017, en esta vivencia enfrenté el control de mis emociones y la firme idea de salvaguardar la vida de mis niños, no obstante, pensaba en mi familia, en mi hijo que estaba en la sala de lactantes, me preguntaba si sus maestras lo protegieron como yo protegí a mis alumnos, fueron momentos de angustia, miedo, e incertidumbre, sin embargo, como docente tenía que brindar esa calma a mis alumnos y llevar las indicaciones que marca el protocolo, aunque en ese momento se te olvida todo. Llegaron los padres por sus hijos llenos de angustia, pues habían caído bardas en casas vecinas y el caos en la ciudad se incrementó, padres de familia comunicándose para avisar que estaban atrapados en el caos; ese día, sin duda, fue el más largo de mi vida.

Llegué a casa, no había luz, todo el ambiente se sentía triste y pasaron varios meses para poder incorporarnos a las labores pues se realizaba una inspección minuciosa en todas las instituciones educativas. Al regresar a laborar, ya no fui la misma, valoré más la vida y la de mis seres queridos, pero sobre todo valoré mi postura docente; reconocí que cada práctica que llevamos en los cursos de protección civil tiene un gran valor, mi perspectiva cambió.

Como lo mencioné, mi hijo Aníbal asistía a la guardería desde los 2 meses, le fue

muy difícil desprenderse de su objeto transicional,⁶ que algunas docentes no comprenden, pues no alcanzaban a entender que un objeto transicional simboliza parte de su casa, de su mamá, y con ese objeto el niño puede sentirse tranquilo mientras se va adaptando, mismo objeto que dejará cuando ya se sienta seguro. Como mamá, tuve dificultades pues a raíz de que mi hijo fue creciendo recibía reportes de que hacía berrinches, que no quería sentarse en el comedor ni recibir alimentos. Preocupados, su papá y yo buscamos varias alternativas, él lo llevaba más tarde a la estancia para darle alimentos antes de dejarlo, pidió descanso entre semana para quedarse con él y era menor el tiempo que pasaba en la estancia.

Mis jefas directas tomaron la decisión de mandarme al comedor de lactantes cuando se le dieran los alimentos a mi hijo Aníbal y observar cómo se comportaba, incluso me pusieron un tiempo en la misma sala, pero mi hijo desde pequeño fue comprendiendo que mamá no podía estar con él todo el tiempo, ni tampoco alimentarlo solo ella. Desde pequeño, también me acompañaba a los sábados dinámicos, ahí su comportamiento era otro, se mostraba más tranquilo. ¿Por qué hablo en este espacio de mi hijo? Porque es parte de todo, porque me di cuenta que a través del pensamiento crítico, la observación y la reflexión, nos llevan a comprender como docentes el porqué de algunos comportamientos de nuestros alumnos e ir más allá de lo que se ve a simple vista.

Aníbal manifestaba esa inestabilidad, inconveniente por algunos alientos, desesperación y alteración por algunos ruidos o cambios en su rutina por que manifestaba signos del espectro autista alrededor de los 2 años de edad, sin embargo, la guardería no podía continuar favoreciendo sus habilidades, por el contrario, solo sus comentarios eran alrededor de lo que no podía hacer, como si eso fuera una desgracia, algo que no le permitiera desenvolverse o potencializar

⁶ Los objetos transicionales (OT) tienen un rol en la elaboración de los sentimientos de pérdida frente a la separación. Son objetos mediadores que evocan a la madre, sin confundirse con ella, ayudando al bebe a sostener una espera y una soledad para que no resulte demasiado angustiosa. Borgeaud C. Karin; Fernández S., Daniela; Valenzuela, Paz. 2017. Problemáticas en la separación desde la teoría de los fenómenos transicionales en niños con diagnóstico de trastorno de ansiedad por separación. Revista latinoamericana de psicopatología fundamental. Pág. 295

sus habilidades, esa actitud de ignorancia me llevó a negar lo que mis ojos miraban, así que decidí cambiarlo de estancia al centro integral en donde laboraba los fines de semana, pues comenzaban a trabajar la estimulación temprana y la licenciada en psicología me ofreció su apoyo y valoración.

Continúe laborando un tiempo corto en la guardería, pues había recibido la noticia de ser aceptada en la Universidad Pedagógica Nacional ¿Qué me motivó? Mi hijo y mis alumnos que me enseñaron que como docente siempre tienes retos y la mejor arma es estar preparada, que si en realidad mi vocación es educar y ser guía de los niños, es mi obligación estar en constante cambio y nunca dejar de aprender, no solo desde un punto de vista en un niño, sino que tenga fundamentos teóricos que me apoyen, que enriquezcan mi hipótesis, y ser un buen guía para los padres de familia, que no se sientan solos en este reto que es la educación y sobre todo dejar en cada niño un aprendizaje significativo, mostrarles el mundo de una manera divertida, que la escuela no sea un lugar de aburrimiento.

Se presentó la oportunidad de laborar ahora en el centro integral esta vez brindando clases a niños de preescolar, trabajando en conjunto con la Lic. en psicología educativa, realizar estrategias que favorezcan los aprendizajes en los niños, un ambiente constructivista y humanista que nos daba oportunidad de explotar el juego en todo su potencial significativo.

Al presentar mi renuncia a la guardia y exponer que estaría algunas semanas más, pues no acostumbro a dejar ningún trabajo de un día para otro, considero que es de personas responsables y leales poner al tanto a los directivos de la decisión tomada y brindar un tiempo para encontrar suplente, así podría dejar tanto mi sala en orden como los documentos y ¿Por qué no decirlo? Consuelo a mi corazón, pues fueron años de servicio en esta estancia, muchas experiencias y aprendizajes.

Cabe mencionar que, en esta estancia, pude desarrollar una de mis habilidades, el dibujo y cada muro, las salas, comedor, pasillo y filtro fue ambientado por mis

manos, con un pincel y pinturas, en esta guardería pude explotar mi pensamiento creativo y atreverme a realizar este tipo de dibujos que se han vuelto una fuente de trabajo también, pues gracias a ello he podido decorar los muros de otros lugares. Pues bien, mi último día llegó y con ello una grata sorpresa ¡la dueña de la guardería me despedía con un pastel, unas palabras de aliento y un regreso pronto, y continúa estudiando porque aquí te espera la dirección! Qué acto más hermoso, el que reconozcan tu trabajo y te brinden buenos deseos, siempre voy a recordar ese momento porque la administradora y dueña de la guardería me brindó su amistad, su apoyo y las puertas abiertas de la estancia.

Comencé a laborar en el centro integral Yolihuani cuyo nombre cambió en el año 2022 como Centro de estimulación y desarrollo integral Neki, en colaboración con mis pares, organizamos nuestro primer “curso de verano” llevando talleres como: pensamiento matemático, tertulias, danza, música, arte y taekwondo. Al concluir el curso de verano, continuamos con la estimulación temprana, regularización, talleres y atención psicológica.

La experiencia adquirida en la práctica me ayudó a contribuir en el intercambio de pensamiento entre pares y más que coordinar a las docentes de estimulación temprana, me gusta ser parte de su aula, integrarme a sus actividades, ayudar a enriquecerlas, pues al cursar ya la universidad favoreció mi quehacer docente, y el compartir con mis compañeras esos aprendizajes tan significativos que me han llevado a ser más reflexiva, autocrítica y observadora.

La observación es fundamental para construir una práctica reflexiva en la medida en que se habilita el análisis, la crítica y la reflexión sobre la acción pasada y la futura. La observación contribuye a que ese recorrido sea reflexivo, se trata de formar a docente para “habitar el aula”⁷. Mi formación va dando frutos y gracias a ello he podido desenvolverme en el ámbito educativo, retroalimentando a mis compañeras y concientizando a los padres de familia sobre la importancia de su

⁷ Anijovich Rebeca, Cappelletti Graciela. Op cit. Pág. 85

participación en la educación de sus hijos, ahora con fundamentos teóricos de los cuales me respaldo.

Eres docente dentro y fuera del aula, aprendes a conocer a tus alumnos y llegas a saber el contexto de su hogar, de la interacción con los padres de familia, sabes qué niño necesita más atención que otro. Alguna vez una profesora de la universidad me dijo: los niños que se apartan, los que son agresivos, los que están descuidados tanto física como mentalmente, esos niños nos necesitan, es en donde podemos actuar aún más, esos niños necesitan a su maestro en su acompañamiento. Qué razón tiene mi profesora, esos niños que no tienen atención en casa buscan refugio en nosotros.

Me hice una promesa, nunca dejar de interesarme en mis alumnos, no solo en los aprendizajes, también en su persona, en sus sentimientos, brindarles todo lo que esté en mis manos para favorecer sus habilidades tanto sociales como fortalezas, que nos hacen únicos y especiales, ser un docente comprometido con mi profesión. Se requiere entonces de un maestro de preescolar que pueda identificar sus propias necesidades y compartir las de sus estudiantes; un maestro capaz de reflexionar de manera permanente sobre su sentido personal, pues esta forma de conciencia le permite comprender a los niños en el pleno de sus vivencias y brindar la orientación adecuada para que ellos desarrollen un sentido de vida fundamentado en sus competencias, habilidades, aptitudes y actitudes de manera que puedan adquirir confianza en sí mismos como personas con inventiva, emprendedores y capaces de concretar proyectos.⁸

En el año 2020, un suceso nos cambió la vida, la pandemia del SARS-CoV-2 o mejor conocido como COVID 19, un año difícil que nos ha concientizado a ser más cuidadosos en las medidas higiénicas, a no salir de casa mientras esté en nuestras posibilidades, a cuidarnos y cuidar a los demás. En el ámbito educativo todo cambió

⁸ Mieles-Barrera, María Dilia, Henríquez-Linero, Iliana Margarita; Sánchez -Castellón, Ligia María. 2009. Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el Distrito de Santa Marta. Educación y educadores, vol. 12, núm. 1, pág. 46. Universidad de la Sabana Colombia.

de un día para otro a la modalidad virtual. Tantas familias enfrentamos duras batallas, el ver esta enfermedad tan cerca de los tuyos te hace ser más consciente de lo bueno que es vivir y disfrutar de los que quieres. En el centro integral se pararon las clases por unos meses y poco a poco comenzó a abrir sus puertas, esta vez atendiendo a familias destruidas por esta pandemia, a niños sin manejo de emociones y estresados por sus clases; comencé a incorporarme de nuevo, pero sería por poco tiempo pues a mediados de ese año enfrenté uno de los dolores más profundos, ver a mi madre sufrir y en lucha constante por vivir enfrentado esa enfermedad que se estaba llevando a tantas personas, desafortunadamente, no lo logró. Debido a la situación que enfrentamos mi familia y yo, a los contagios que se dieron, me ausenté de mis labores algunos meses más. Recuerdo que en la universidad cursaba el cuarto semestre, no sé cómo fue que pude concentrarme y tener buenas notas, tal vez la vocación que día a día voy forjando y el pensar que mi madre está orgullosa de mi desde el cielo.

Me incorporé al centro integral en enero del 2021, la tristeza aún sigue latente, pero mi labor docente es inmensa. Mi labor era apoyar a los niños en clases en línea, apoyarlos en sus tareas y aprendizajes, favorecer sus habilidades a través de actividades lúdicas y creativas, otro de mis apoyos es trabajar la educación socioemocional en conjunto con las psicólogas educativas, para apoyar a niños que enfrentan situaciones difíciles, pérdidas familiares que les han causado una inestabilidad emocional y angustia. Otra de las pruebas que me pone la vida, ¿cómo apoyo a un niño que perdió a su madre, cuando yo sé el dolor que produce? ¿Cómo no llorar junto con él o ella?

Al realizar este escrito, vienen a mi infinidad de recuerdos ahora plasmados aquí, dando cavidad a la reflexión, al pensamiento crítico, aprender de estas experiencias para mejorar día a día tanto en mi vida profesional como en la personal. Nuevos proyectos llegan y con ellos la oportunidad de crecer laboralmente. Freire menciona que los maestros necesitan reconocerse a sí mismos con sus actitudes, sus sentimientos y en sus capacidades de relacionarse con los demás. El conocimiento

disciplinar o que le compete académicamente al docente cobra sentido por unas actitudes y unas habilidades que han de advertirse y reconocerse.⁹

1.2 Contexto externo de la escuela.

El diagnóstico del contexto externo es lo que conocemos como el entorno escolar, es decir la comunidad, es un espacio para la interacción social, en la que la cultura tiene un lugar importante en la educación y en sus aprendizajes; en la convivencia, participación y relaciones personales. Para los docentes es importante conocer lo que rodea nuestro centro educativo, así como las tradiciones y costumbres de la comunidad ya que de esta manera podemos fortalecer dicha cultura.

De acuerdo con Cieza, la comunidad es un grupo de humanos que vive en un área específica y cuyos componentes mantienen entre sí una pluralidad de relaciones, interacciones y redes de comunicación para el acometimiento de una serie de funciones (comerciales, laborales, de educación, de cultura, de asistencia, de servicios, de ocio, tiempo libre o simplemente de amistad y vecindad)¹⁰

En este apartado se describirán las características de la comunidad del Centro de estimulación y desarrollo integral Neki, ubicado en la ampliación la Conchita Zapotitlán, Alcaldía Tláhuac, CDMX. Las avenidas principales que conectan a esta comunidad son, avenida Tláhuac, Canal de Chalco, La Turba y Guillermo Prieto. El metro más cercano es la línea 12 estación Zapotitlán, reemplazado temporalmente por transporte Metrobús.

Dentro del territorio de la alcaldía Tláhuac fluyen cuatro canales: el de Chalco, el Guadalupano, el Atoyac y el Amecameca; los dos primeros los más importantes

⁹Milena Páez Martínez Ruth, Rondón Herrera Gloria Marlen y Trejo Catalán José Humberto. 2018. Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire/Rafael Licio Gil. Pág.16. colección grupos de trabajo. Centro regional de formación docente e investigación educativa.

¹⁰ Cieza García José Antonio. 2010. El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares. Pedagogía Social. Revista universitaria, núm. 17. Pág.125.

para la chinampera de la Alcaldía y un atractivo turístico. Adicionalmente, existen otros lagos más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. La región se caracteriza por ser una zona de transición que va de lo rural a lo urbano, pues colinda con una Alcaldía completamente urbanizada Iztapalapa ya que la rodean fábricas, plazas comerciales, centros recreativos, comercios y afluencia de vehículos a lo contrario de Milpa Alta ya que en esta zona continúan amplios terrenos de siembra, la gente se dedica a la ganadería, algunos terrenos no están pavimentados, el transporte en algunas zonas es escaso y las personas deben caminar mucho para llegar a la parada del camión que los lleva hacia Tláhuac.

En Iztapalapa encontramos grandes industrias y por lo tanto encontramos mayor desarrollo económico, pero mayor contaminación. La alcaldía de “Milpa Alta” se puede considerar rural ya que a sus alrededores encontramos campos de siembra, llevan un ritmo de vida más relajado y la mayoría de la población se dedica a la actividad económica del sector primario.

La alcaldía Tláhuac cuenta con atractivos turísticos en los que se combinan armoniosamente los paisajes naturales con el quehacer cotidiano de una comunidad. Lo conforman siete pueblos de origen prehispánico, en los que podemos remontarnos a la mezcla de culturas estos pueblos son: San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuizotl, Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco, algunos localizados muy cerca de la ribera del lago de Chalco y Xochimilco¹¹.

En Tláhuac se puede encontrar historia, fiesta, tradiciones ancestrales, lugares ecológicos, en dichas festividades los niños que asisten al Centro integral son partícipes y comparten sus experiencias con las docentes y compañeros, pues los niños muestran agrado por su cultura. Por nombrar algunos sitios emblemáticos que propician a los niños la cultura están: el museo regional de Tláhuac en donde se

¹¹ Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Tláhuac. <https://www.inafe.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>.

pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la zona, museo regional de Mixquic conformado por el templo y exconvento de San Andrés Mixquic, el lago de Los Reyes, el más extenso del sistema de canales y chinampas de Tláhuac; los humedales que es una reserva ecológica sitio de gran importancia ya que forma parte de uno de los pocos restos de hábitat húmedo dentro del valle de México, refugio de aves migratorias provenientes de Norteamérica, el parque de los Olivos aquí se plantaron olivos traídos de España por los frailes Agustinos, actualmente es uno de los espacios recreativos más importantes.

En el pueblo “Ampliación La Conchita Santiago Zapotitlán” se encuentra un sitio emblemático recreativo ideal para divertirse con la familia. En él los niños de la comunidad han participado en los diferentes talleres con los que cuenta, este es “el bosque de Tláhuac, ubicado en avenida La turba, este deportivo es el lugar favorito de las familias pues las bellezas naturales que adornan este parque es sin duda su lago, allí se puede dar paseos en lancha, además da lugar a los patos y algunos de estos llegan en temporada de migración.

Una belleza más es “La granja feliz” pues tiene variedad de animales como: conejos, venados, gallos, vacas, por nombrar algunos, en este lugar los visitantes pueden alimentar a los animalitos y acariciarlos, y qué decir, de la “mini marquesa”, donde se puede rentar motos, montar a caballo, ideal para volar papalotes por que el área está descubierta y el viento es fuerte. Este parque fue creado con la finalidad de ser un lugar para el esparcimiento de los habitantes de Tláhuac, es reconocido por su gran amplitud y cuenta con pista para correr, canchas, juegos para niños, alberca olímpica, foros, salas de arte, aulas y talleres. Un lugar muy famoso en la alcaldía Tláhuac (ver imágenes 1).

Cabe mencionar que a raíz del sismo del 2017 se presentó una grieta en el lago del bosque de Tláhuac de aproximadamente 600 metros que lo partió practicante a la mitad y lo secó, para rellenar la grieta se usó material acorde al comportamiento del suelo; es entonces, que es rehabilitado por las autoridades de la alcaldía Tláhuac, se puso en marcha un programa de rescate para este sitio emblemático, participaron

las direcciones delegacionales de Obra y Desarrollo Urbano, Desarrollo Económico y Rural así como trabajadores del Sistema de Agua de la CDMX.¹²



Imagen 1. El lago del bosque de Tiáhuac 22/02/21

Fuente: timeoutmexico.com. fecha de consulta

Cerca de Ampliación La Conchita, Santiago Zapotitlán se encuentra el hospital general en AV. La Turba, el hospital Belisario Domínguez en AV. Tiáhuac, centros de salud en la colonia Miguel Hidalgo, La Conchita y colonia Del Mar, en donde acuden algunas familias del centro integral a campañas de vacunación, también rodean escuelas de preescolar, primarias y secundarias, mercado con variedad de productos, un centro cultural que fomenta la cultura, la participación y la convivencia de la comunidad. Este centro cultural Zapotitlán es un espacio que se brinda a los habitantes del pueblo, en donde se proponen actividades escolares, deportivas y artísticas, tales como: bailes latinos, danza árabe, danza folklórica, ballet, inglés, zumba, jazz, box, yoga, teatro infantil, por mencionar algunos. Cabe mencionar que algunos niños del Centro Integral comparten experiencias de ser partícipes en estos talleres principalmente ballet y en equipos deportivos.

Dentro de las grandes festividades encontramos los eventos, que, sin duda, son importantes para la preservación de la cultura en esta comunidad es la que realiza el grupo cultural “tradición y tiempo”, por la coordinación de Santiago Zapotitlán, en este festival participan habitantes de la misma población desde niños, jóvenes,

¹² Suárez Gerardo. Inicia el rescate del lago del bosque de Tiáhuac. El universal. 24/01/18.

adultos y adultos mayores; es decir, todas aquellas personas que tengan la intención de fomentar la cultura de Zapotitlán.

Se preparan amplios programas, por nombrar uno de ellos, por ejemplo: leyendas “del ahorcado, brujas y nahuales”; para llevar a cabo esta exposición se realiza una investigación documental, entrevista a pobladores, cuyos resultados fueron sorprendentes pues los pobladores de edad avanzada dieron a conocer la leyenda de “la niña de los guajolotes”, quien según cuentan se aparecía a todos los habitantes, sin embargo, nadie la conocía. Por otro lado, el Nahual es otro elemento que tiene resonancia en Zapotitlán, las personas mayores mencionan verlo con una forma de perro muy grande que se aleja cuando le gritan palabras altisonantes.¹³

Según cuentan los ancestros la llorona se quitaba los pies y se podía ver como deambulaba por las calles de Santiago Zapotitlán, por nombrar algunas leyendas que cuentan las personas mayores y van pasando de generación en generación. De hecho, los niños del Centro Integral comparten estas historias y algunos han participado con su familia en estos eventos. Otro de los eventos de día de muertos es donde los habitantes de la comunidad comparten reuniéndose en familia, a realizar el pan de muerto en hornos de piedra, tezontle y ladrillo rojo. Algunas casas cuentan con estos hornos y ofrecen a la comunidad utilizarlo para realizar su pan, pues este será colocado en sus ofrendas. Es una tradición muy religiosa y las familias disfrutaban de realizar desde la masa hasta hornear su pan y colocarlo en su ofrenda. Hay personas que lo venden en el mercado de la comunidad y de otras colonias, pues es tan popular esta tradición que, por el simple hecho de mencionar que es de los hornos de Santiago Zapotitlán la gente los compra sin importar el precio. Esta comunidad es muy estricta en sus costumbres y derechos que tienen los pobladores, por ejemplo: el panteón de Santiago Zapotitlán es únicamente para las familias que llevan una época en esta comunidad, es decir un derecho que les permite sepultar a sus familiares en dicho panteón.

¹³ Coordinación de Santiago Zapotitlán, General. Del ahorcado, brujas y nahuales, se cuentan leyendas tradicionales, grupo cultural tradición y tiempo. 2016.

Otra de las tradiciones es “el baile del guajolote” muy reconocida por los niños de la comunidad, pues en fiestas y eventos familiares como bodas, XV años, bautizos, etc., se ofrece a los padrinos un guajolote vivo y una canasta con pollos cocidos, arroz, frijoles, mole, tortillas y pulque; al mismo tiempo se baila cargando los alimentos y bebidas manifestando agradecimiento a los padrinos y su familia.

En esta comunidad se edificó la iglesia de “La Inmaculada Concepción”, la cual involucra un valor histórico, así como el lugar predilecto de los pobladores para escenificar sus principales fiestas y tradiciones ancestrales. Dentro de las grandes festividades, encontramos “la feria de las luces” reconocidas por la música en vivo, las famosas comparsas, antojitos mexicanos, juegos mecánicos y una gran variedad de artesanías y pirotecnia. Estas ferias se celebran el mes de febrero y se venera al “Señor de la Misericordia”, es una feria muy famosa y destacan las luces y música, al término de la feria se celebra con la quema de “toritos”, que son estructuras con pirotecnia las cuales son cargadas en los hombros por algunos habitantes de la comunidad, durante la quema corren a diferentes direcciones rumbo a los espectadores (imagen 2).



Imagen 2. Iglesia la Inmaculada Concepción adornada para las festividades.
Fuente: propia 22/02/21

Las famosas comparsas, que son un grupo de personas que se reúnen, se visten de charros y bailan al ritmo que va sonando, están formadas por familias y vecinos y van pasando de generación en generación, en ellas participan niños de la

comunidad; cabe mencionar que en el Centro Integral algunas niñas han sido coronadas como reinas, niños han participado en la quema de toritos y bailando en comparsas, incluso profesores que laboran en este centro participan en dicho eventos ya sea acompañando en los carnavales hasta bailando en las comparsas. Por nombrar algunas comparsas famosas están: Club Raíces los Caporales, Club Santiago Charros, Club Emiliano Zapata y Club Villalobos.

Los famosos “carnavales” y “la loqueada” son otras de las festividades de esta comunidad y participan las comparsas y miembros de la comunidad disfrazándose desde niños a adultos mayores realizando recorridos desde el famoso arco de Zapotitlán hasta llegar a la iglesia de “La inmaculada Concepción”, en estos recorridos se va uniendo gente principalmente de la comunidad, aunque cabe mencionar que las comunidades vecinas que pertenecen a otra alcaldía se unen a visitar este evento (ver imagen 3).



Imagen 3. Niños participando en las comparsas en compañía de su familia.
Fuente: Santiagozapotitlan.com.mx 22702/21

Las familias en esta comunidad son muy grandes y la mayoría vive cerca de la otra, es decir, la gente se conoce por el apellido si son familias nativas. En épocas ancestrales una de las ocupaciones más importantes en la comunidad era la labor agrícola y ganadería, pues varias familias trabajaban en ello en sus casas y terrenos de siembra, pues estos son muy grandes. En la Ampliación la Conchita Zapotitlán las calles no cuentan con pavimento, y en sus alrededores podemos ver pasar

borregos, vacas y algunos caballos; pues muchas familias de los alrededores se dedican a la cría de animales.

Algunos aspectos que no favorece a la comunidad se presentan en la época de lluvia, pues algunas cuerdas cercanas tienden a encharcarse y se dan casos, en los que el agua llega a invadir algunas casas, las calles principalmente de la colonia "El Tepiruli"; este es un ejido por donde pasa una canal y debido a las lluvias se convierte en un lugar peligroso para transitar tanto para conductores y peatones, pues el lodo que invade esas calles es abundante. Algunos niños que acuden al Centro Integral viven por esas calles y en ocasiones se les dificulta llegar a sus actividades, si lo consiguen se cambian las botas por otro calzado que llevan extra, pues están llenas de lodo.

Como mencioné, en el sismo del 2017, la alcaldía Tláhuac fue una de las más afectadas, debido a que provocó el surgimiento de grietas en diversas colonias, lo que afectó cientos de viviendas que quedaron en riesgo de colapso; también se dañaron las vialidades y las redes de agua potable. La escasez de agua es una gran preocupación para algunas colonias vecinas, las pipas de agua en ocasiones no son suficientes y es por ello que los vecinos se organizan para adquirir una pipa particular, pues la que pertenece a la alcaldía suele demorar hasta un mes para acudir a abastecer. En ampliación la Conchita donde se encuentra el Centro Integral también se ve afectado y se pide apoyo a la alcaldía con para abastecer el agua necesaria, sin embargo, no todas las calles corren con suerte y a raíz de este suceso los habitantes han llegado a bloquear manifestando inconformidad, en la avenida principal "Tláhuac" y algunas avenidas o calles que conectan como es el arco de Zapotitlán, la turba y Guillermo prieto, incluso a bloquear en su momento entradas del metro.

Otro de los factores desagradables es el vandalismo pues debido a comportamientos inapropiados y riñas el horario de ferias y festividades culturales se ha reducido; no obstante, los miembros de la comunidad se han visto comprensivos ya que, desafortunadamente, esos comportamientos han tenido

consecuencias graves; estos actos de vandalismo no solo son en las ferias sino en varias colonias a cualquier hora del día, es por ello que las patrullas realizan rondines por todas las calles.

Un suceso importante que sin duda ha quedado en la memoria de la alcaldía Tláhuac, y por supuesto de sus comunidades, es la tragedia que se vivió el 3 de mayo del 2021, cuando una parte del tramo elevado de la línea 12, entre las estaciones Olivos y Tezonco, cayó con todo y vagones, lo cual dejó decesos y heridos. Las comunidades vecinas entre ellas La conchita Santiago Zapotitlán compartieron la situación tan triste, colocando un altar dedicado a las personas que perdieron la vida tras esta gran tragedia.

En el Centro Integral Neki labora personal de las colonias vecinas, en mi caso me traslado de otra alcaldía tomando la avenida Tláhuac como única alternativa. Los medios de transporte que circulan en esta comunidad es el colectivo, el Metrobús en avenida Tláhuac que sustituye al metro línea 12 de manera temporal, y dentro de las colonias son unidades de mototaxis y carros; en estos últimos las personas se transportan para salir a la avenida Tláhuac principalmente, o bien entrar de la avenida a alguna de las calles. Estas unidades suelen ser peligrosas ya que algunas de ellas no tienen el mantenimiento adecuado o las conducen en exceso de velocidad, no respetando señalamientos.

La población del centro de estimulación y desarrollo integral Neki la mayor parte de las familias viven en la Conchita Santiago Zapotitlán, la otra parte vive en las colonias cercanas como es la colonia Miguel Hidalgo cerca de avenida La Turba, Tlaltenco, El Tepiruli, la ampliación La Conchita y lo más lejano el centro de Tláhuac. La mayor parte de los niños se transportan en autos particulares, otros más, como lo mencioné, en carritos o mototaxis o bien los padres de familia lo traen en bicicleta o caminando si viven muy cerca.

Al realizar la entrevista de ingreso a los padres de familia podemos percibir que el 30% de los padres de familia son profesionistas, el 50% tiene negocio propio y el 20% trabajadores o estudiantes, en su mayoría padres y madres trabajan, pero se organizan para acudir por sus hijos al centro integral o bien los auxilian familiares. Algunos de los abuelos de estos niños son jubilados por parte de Telmex. Cabe mencionar que gran parte de Santiago Zapotitlán labora en esta empresa o están jubilados.

1.3 Contexto interno del centro educativo.

El contexto interno es todo lo que la escuela le puede ofrecer a los alumnos y alumnas. Para valorar el funcionamiento de cualquier centro educativo es necesario tener una imagen que por comparación nos permite caracterizar la situación actual de este centro. Esta valoración puede tomar en cuenta distintos rangos del centro escolar como son: el aspecto material de la escuela, el grado de satisfacción del personal docente o directivos, su presencia en la comunidad, pero lo principal es si funciona adecuadamente en el grado en que se logran los propósitos principales que tiene encomendados.

Los logros de los niños que asisten al preescolar dependen en gran medida de las formas de trabajo de su maestra y el conjunto de experiencias que obtiene en todos los espacios de la escuela; si la acción de profesores y directivos no obedece a propósitos y principios comunes, los alumnos pueden enfrentarse a situaciones que poco contribuyen a su desarrollo y aprendizaje.¹⁴

1.3.1 Reseña histórica del centro educativo.

El Centro de estimulación y desarrollo integral Neki (origen náhuatl significa lucha) fue fundado en el año 2013 como un proyecto familiar, comenzó con el nombre de

¹⁴ Ramírez Raymundo Rodolfo. 2002 ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. Transformar nuestra escuela. SEP. Pág. 10.

Yolihuani (origen náhuatl significa fuente de vida) iniciando con cuatro consultorios: pediatría, neonatología, ginecología, obstetricia, psicología y odontología. Estas especialidades de alguna manera van enlazadas y se apoyan mutuamente, tanto en el área médica como psicológica. Al observar que en el área de psicología educativa se requería un mayor seguimiento e incorporación de docentes para la estimulación temprana y actividades complementarias, fue así que en año 2015 se incorporó un salón dedicado a la estimulación temprana, terapia de lenguaje y apoyo a tareas.

La directora optó por crear nuevas áreas para incrementar la atención a niños. No pasó mucho tiempo y se formó el primer grupo de lactantes y maternal con un total de 12 niños, este grupo de niños y niñas ingresaba al centro integral cinco horas diarias de lunes a viernes, pues los sábados se llevaba un programa “sábados dinámicos”, en donde se favorecen habilidades de niños y niñas de preescolar y primaria con talleres de música, pensamiento matemático, educación física y arte. Es entonces que se decide integrar nuevas áreas para el desarrollo y comodidad de los niños que asisten al centro.

En junio del 2018, comienza un nuevo proyecto “el curso de verano” con niños de preescolar y primaria, en donde los niños participaron en talleres: Tae Kwon do, música, danza, pensamiento matemático, tertulias, educación física y arte. Al concluir el curso de verano incrementó la asistencia de niños para apoyar en sus aprendizajes o algún tipo de terapia y se continuó con el grupo de estimulación temprana. Cabe mencionar que la afluencia de niños incrementó, gracias a las recomendaciones de padres de familia.

En 2020, la contingencia por SARS COV 2, en el mes de marzo, disminuyó el número de población, el centro en el área educativa cerró sus puertas, por tal motivo las docentes dejamos de laborar y en el mes de agosto nos incorporamos a una nueva normalidad; siguiendo las medidas de higiene comenzaban a asistir niños a terapia psicológica pues algunos de ellos enfrentan situaciones diversas; otro de los

factores era el cambio repentino de clases en línea llevó a buscar a los padres de familia el apoyo en clases y tareas ya que tenían que continuar laborando. Es entonces que el Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki enfrenta un cambio, busca estrategias para no cerrar sus puertas, toma las medidas necesarias para que los docentes sigan laborando. En el año 2022 el Centro Integral se reubica, ahora independizándose de los consultorios, ampliando sus instalaciones e integrando personal terapeuta.

1.3.2 Infraestructura del Centro Educativo.

El centro de estimulación y desarrollo infantil Neki cuenta con una entrada principal en donde se ubica un filtro para llevar a cabo la revisión y reportes de ingreso de cada pequeño, a un costado se ubica el rincón de educación física para los niños de preescolar y un patio amplio y área de juegos, debajo de la escalera se ubican los contenedores. Al subir las escaleras en el primer nivel encontramos el aula de estimulación temprana, cuenta con dos salones para lactantes y maternas, un baño con nicas e inodoros para llevar a cabo el proceso de control de esfínteres, además de un lavabo y cepillero y salón de usos múltiples que usan como comedor de los niños durante el desayuno y comida, en este nivel también se encuentra el área de dirección y enfermería.

Los salones cuentan con tapetes, colchonetas, sillas pequeñas, mesitas desmontables, carros montables, carritos andaderas, percheros y estante de plástico para los alimentos y mochilas de los niños, material didáctico variado y acorde a la edad de los pequeños, en un área cerca de la dirección se colocan las periqueras que las educadoras toman solo durante los alimentos, baño para el control de esfínteres con nicas y con inodoro dependiendo la etapa de cada niño. En ese mismo nivel frente al salón de estimulación encontramos el aula de preescolar, atención psicológica, salón de usos múltiples e higiénicas.

En ese nivel se encuentra la cocina y el comedor de preescolar puede ser el salón de usos múltiples o el patio de la planta baja, también hay mesas desmontables que

permiten movernos con facilidad de sitio y liberar espacio; uno de los espacios es la bodega en donde se guardan todo el material de limpieza, didáctico, papelería y muebles. En la azotea tenemos un lavadero, un mueble con artículos de limpieza y tendederos. Cabe mencionar que la puerta de acceso permanece cerrada para evitar accidentes, también cada puerta tanto en el área de estimulación temprana como en preescolar y apoyo a tareas cuenta con una puerta y protección, para seguridad de los niños. El barandal es seguro y los escalones son pequeños, sin embargo, los niños al bajar realizan el desplazamiento pegado siempre a la pared no al barandal. En el patio trasero en la planta baja contamos con área verde en donde se planea realizar un huerto a futuro, por el momento solo tenemos pasto y un amplio lugar para jugar y hacer actividades al aire libre, pues está rodeado de árboles. El centro integral Neki cuenta con agua potable, electricidad e internet además de manera constante vigilan la zona elementos de seguridad.

1.3.3 Personal docente.

El Centro de estimulación temprana y desarrollo infantil está conformado por una Lic. en Psicología educativa que es la directora y dueña del centro, personal docente como son: asistentes educativos, técnicas en puericultura que continúan en su formación cursando licenciatura en pedagogía y educación preescolar, profesores de talleres, terapeutas y monitores que apoyan temporalmente en cursos de verano. A continuación, se muestra un organigrama de acuerdo a la organización del personal (Imagen 4).

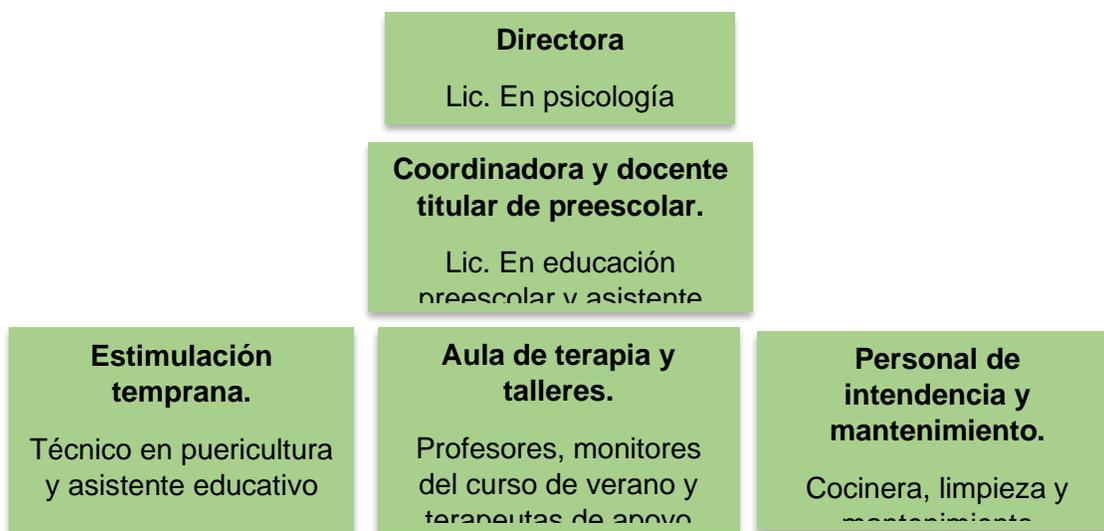


Imagen 4. Organigrama del personal docente del Centro Integral Neki. Fuente: propia

1.3.4 La misión, visión y propósito del centro educativo.

Misión

El Centro de estimulación y desarrollo integral Neki tiene como misión educar con valores, favorecer las habilidades sociales, fortalecer su autoestima, sean capaces de tomar decisiones y resolver conflictos de manera positiva. Comenzando desde la estimulación temprana en donde se pretende impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en etapa inicial, impulsar sus competencias psicomotoras, la adquisición del lenguaje y que el niño o niña disfrute lo que aprende. Consolidar los aprendizajes en los niños y niñas, comprometiéndonos a coadyuvar a la formación académica, personal y social, reforzando sus habilidades y capacidades para crear niños y niñas autónomos y autogestivos.

Es un centro integral donde los niños y niñas van construyendo sus aprendizajes, por medio de actividades vivenciales en donde se busca interiorizar aprendizajes significativos. Como docentes sabemos que cada niño aprende a su ritmo y cada uno tiene habilidades que los hacen únicos, es por ello que a través de diferentes dinámicas y técnicas buscamos favorecer ese potencial. Se trabaja bajo un programa flexible que busca favorecer aprendizajes, pero sobre todo las habilidades sociales que son la fuente de las buenas relaciones y adquisición de valores.

Visión

El centro Integral busca que los niños y las niñas desarrollen habilidades para la vida, fortaleciendo valores, motivando aprendizajes colaborativos entre sus iguales, respetando sus tiempos y estilos de aprendizaje. El centro Integral busca crecer y crear una nueva escuela en donde se atiende a niños de preescolar y primaria de manera formal, incorporarse a la SEP, y continuar favoreciendo las habilidades

múltiples en un ambiente en donde todos tengan las mismas oportunidades y no haya distinción, en donde los talleres se incrementen y los niños puedan continuar favoreciendo sus habilidades. Un centro que apoye a los padres de familia y que el trabajo en conjunto tanto de escuela-familia sea productivo y crear niños felices.

Propósito

El propósito del centro integral es favorecer a las inteligencias múltiples pues las actividades que se realizan son abiertas a las habilidades de cada niño como es la lingüística, musical, lógico-matemática, cinestésica, inteligencia espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Los docentes apoyamos a los niños y niñas a potencializar sus habilidades pues sabemos que es su manera de conocer el mundo.

En este centro damos importancia a la adquisición de valores, a través de actividades vivenciales en donde los niños comprenden la importancia de llevarlos a cabo en la escuela, el hogar y comunidad. Es un centro inclusivo pues la cultura de la colaboración es la base de la educación, ofrece contextos flexibles que permiten que todas las personas puedan participar y obtener logros, en donde no existen barreras que les impidan estar, participar, sentirse acogidos y poder desarrollar así un pleno potencial. A través del asesoramiento y trabajo conjunto de psicología educativa y docentes es que este centro cambia la mirada de la discapacidad, poniendo el énfasis en las barreras, los prejuicios y actitudes negativas por parte de la sociedad de determinadas personas que llaman “distintas”, pues sabemos que la inclusión no es un premio sino un derecho para todos y todas.

1.3.5 Organización del centro educativo y las formas de enseñanza.

El Centro Integral Neki brinda servicio de 9:00 a.m. a 4:00p.m., algunos niños de estimulación temprana cubren el horario de cinco horas de lunes a viernes; otras clases son de dos horas para niños de estimulación temprana, terapia de lenguaje,

clases de regularización, apoyo a tareas, talleres (danza, música, educación física, taekwondo, pensamiento matemático, tertulias), terapia psicológica y actividades lúdicas. La población total en este centro es de 30 niños y niñas y se divide así: 10 niños en estimulación temprana, uno de ellos asiste cada tercer día por dos horas, 12 niños en el grupo de preescolar y 8 niños que asisten a clases a diferentes talleres. Cabe mencionar que algunos niños asisten a apoyo a tareas y aprendizajes en turno matutino o vespertino.

Para llevar un control de los niños que acuden al Centro Integral, los padres de familia llenan una ficha de inscripción en donde nos escriben los datos del niño o niña, teléfonos, dirección, personas autorizadas, alguna alergia o mención importante sobre su hijo, se pide copia de INNE de sus personas autorizadas y la cartilla de vacunación, certificado médico (imagen 5).

HOJA DE DATOS

DATOS DE LA ALUMNA:

Escuela:		Grado y Grupo:	
Nombre de la alumna:			
CURP:		Fecha de nacimiento:	
Peso:	Estatura:	Edad:	
Estado:	Municipio:	Localidad:	
Domicilio (calle/numero/colonia) :			
Numero de teléfono de casa:			
Alergias:			

DATOS DE LOS PADRES O TUTOR:

Nombre del padre o tutor:	
Ocupación:	Nivel de estudios:
Numero de celular:	Tel. del trabajo:
Nombre de la madre o tutora:	
Ocupación:	Nivel de estudios:
Numero de celular:	Tel. del trabajo:

Ilustración de una niña con un teléfono celular.

Imagen 5. Ficha de datos
Fuente: propia

Los padres de familia llenan una entrevista en la cual especifican situaciones por las que deciden llevar a sus hijos al centro de estimulación. Dicha entrevista la lleva a cabo la directora del centro (imagen 6).

El Centro Integral solo descansa los días festivos, fines de semana; el personal y alumnos toman vacaciones en el mes de marzo una semana y diciembre dos semanas. Los niños regularmente llegan a salir de vacaciones voluntarias o solo toman algunos días.

 **neki**
Centro de estimulación y desarrollo integral

 **ENTREVISTA FAMILIAR**

fecha: _____

Datos personales

Nombre y apellido del niño(a): _____

En casa lo llaman (la llaman): _____

Fecha de nacimiento: _____ edad: _____

Familiares

Estado civil de los padres: _____

Nombre del padre: _____

Edad: _____ ocupación: _____

Teléfono: _____ escolaridad: _____

Nombre de la madre: _____

Edad: _____ ocupación: _____

Teléfono: _____ escolaridad: _____

Hermanos, edades, estudios cursados

Cantidad de hermanos: _____ nivel escolar: _____

Edad y sexo de los hermanos (as): _____

Persona autorizadas y números de emergencia: _____

Imagen 6. Entrevista a padres de familia
Fuente: propia

En el horario de estimulación temprana (maternal y lactantes), al entrar los niños y niñas se les realiza el filtro adecuado, pasan a su salón y las docentes comienzan con las actividades de acuerdo a su planeación; las actividades se basan en favorecer el desarrollo y su autonomía personal, la psicomotricidad, el desarrollo del lenguaje y comunicación, favorecer la habilidad de relacionarse con el entorno físico y socio-afectivo, higiene y alimentación, control de esfínteres, además una meta

importante es despertar en el niño y niña el interés por explorar y aprender; la metodología aplicada es de carácter lúdico a través de diferentes materiales, ejercicios de psicomotricidad, recursos musicales y visuales.

Tanto el grupo de estimulación y preescolar ingresan de 9.00a.m. a 2.00p.m. después de las 2 de la tarde asisten niños de primaria a los diferentes talleres. Las actividades en todos los grupos son pensadas para favorecer las habilidades de cada niño a través de actividades interdisciplinarias, lúdicas, que propicien la investigación, el diálogo, la participación y las habilidades sociales, en donde los niños llegan gustosos esperando algo que les sorprenda, los haga felices y aprendan de manera divertida.

A continuación, se muestra un ejemplo de planeación semanal del curso de verano (tabla 1 y 2):

Asignaturas	Aprendizajes esperados	Actividades
<p>Pensamiento matemático</p>	<p>*Número, álgebra y variación. *Ubicación espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos. • Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de las relaciones espaciales y puntos de referencia. 	<p>Lunes “EL cocodrilo comelón” Vamos a elaborar un cocodrilo con palitos abatelenguas, al terminar apoyándome con ejemplos mencionamos cómo vamos a utilizar el cocodrilo, relacionando mayor que, menor que, igual que. Continuaremos con un circuito en donde van a contar objetos, colocar la tarjeta con el número que corresponde y colocar el cocodrilo según la cantidad de elementos.</p> <p>Martes “Más rápido que la gravedad” Mencionamos que van a pasar en grupos de cinco integrantes en donde tendrán que probar su velocidad utilizando un globo que avientan y no permitirán que caiga, al mismo tiempo que lo avientan van a colocar objetos dentro de una tina, al final de la canción vamos a contar en donde hay menos, en donde hay más y en donde hay igual colocando el signo que les corresponde.</p> <p>Miércoles “Detectives en acción” Preguntamos si saben qué es un detective y si les gustaría jugar a que somos detectives. Después de comentar y opinar</p>

		<p>formaremos equipos de tres integrantes y les menciono que va a buscar cada equipo proporcionándoles la primera pista y a partir de ahí ellos seguirán las indicaciones y pistas que encuentren.</p> <p>Jueves “Cómo llego a casa” inicio con la pregunta: ¿saben qué es un mapa y un croquis? ¿saben el camino a casa? ¿qué hay cerca de ella? ¿Qué símbolos observan? ¿saben su dirección? Después de comentar sobre los mapas mencionó que vamos a realizar un croquis de cómo llegar a nuestra casa si estamos en el centro integral. Se apoyarán con juegos de geometría, colores, etc. Lo compartirán mostrando a los demás.</p> <p>Viernes “El mapa del tesoro” Jugamos a ser piratas en busca del tesoro, formamos equipos que tendrán que descifrar un mapa y pasar obstáculos, encontrar mayor que, menor que, igual que. Primaria tiene que resolver sumas, restas, multiplicaciones para llegar al objetivo.</p>
Tertulias	<p>*Oralidad, conversación. *Literatura, producción, interpretación e intercambio de narraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas. ● Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencia propias o algo que no conocía. 	<p>Lunes “Cinco enfados, cinco brujas” Pregunto: ¿Saben qué es la tolerancia? ¿Será importante ser tolerante? Al narrar el cuento sobre la tolerancia apoyándome de dibujos, invité a algunos niños a leer conmigo. Al terminar el cuento escriben o dibujan ideas sobre lo que aprendieron del cuento y lo pegan en un cartel con imágenes.</p> <p>Miércoles “Ramón recuerda” Pregunto: ¿saben que es la honestidad? ¿Es importante ser honesto? ¿Alguna vez han dicho una mentira? ¿Qué sintieron al mentir? Contaré un cuento sobre la honestidad apoyándome de títeres, al terminar el cuento lo comentaremos y platicaremos una anécdota sobre este tema.</p>
Habilidades sociales	<p>*Autonomía, iniciativa personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender la importancia de los valores de honestidad y tolerancia, llevarlos a cabo en la vida cotidiana. ● Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin 	<p>Martes Con ayuda de imágenes comentamos lo que es la honestidad. Realizamos equipos de tres integrantes en donde van a formar un mapa mental con ayuda de recortes, dibujos, ideas escritas, colores, etc. Ideas sobre la honestidad.</p> <p>Jueves Se realizan parejas en donde los niños van a construir con tablillas algún objeto.</p>

	ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.	Posterior a la actividad vamos a comentar si fueron tolerantes o no, y por qué piensan que tuvieron esa reacción. Al terminar se les muestran imágenes sobre algunas técnicas para que la calma regrese a nosotros y ser más tolerantes en las situaciones que se presentan.
Taller de arte	<p>*Expresión artística, familiarización con los elementos básicos de las artes.</p> <p>*Apreciación artística, sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. 	<p>Viernes</p> <p>Realizamos una obra de teatro por equipos con el apoyo de una maestra que será la que coordine la obra. van a pensar en el nombre de la historia sobre los valores vistos esta semana, los personajes, vestuario, caracterización, el escenario y la música.</p> <p>para concluir presentan la obra frente a los demás.</p>

Tabla 1: Semana 2 “Honestidad y tolerancia”
Fuente: propia

Asignaturas	Aprendizajes esperados	Actividades
Pensamiento matemático	<p>*Número, álgebra y variación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas en situaciones reales o ficticias de compra y venta. • Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones. 	<p>Lunes</p> <p>“La tiendita”</p> <p>Iniciaré con la pregunta: ¿alguna vez ustedes han pagado en la tienda, en el mercado, en la papelería? ¿saben el valor de las monedas? Mostrando moneda de diferente valor preguntaré ¿Cuál es el valor de esta moneda? vamos a montar una tiendita real en donde los niños van a participar realizando carteles con los productos y precios, una lista de la mercancía y el total de existencia.</p> <p>Cada día la tiendita se va a abrir en un horario determinado en donde los niños pagarán con dinero real los productos.</p> <p>Martes</p> <p>“La tómbola”</p> <p>Jugamos a resolver problemas, cada niño pasará a girar la tómbola en donde habrá un problema que resolver, lo realiza en un pizarrón mágico y así pasan en orden a tomar otro problema, algunos</p>

		<p>niños sacan una hoja con la palabra “sin problema” y podrán tomar un caramelo.</p> <p>Miércoles Continuamos realizando un registro de los productos existentes en la tienda y los productos nuevos, los nuevos precios y realizando carteles de los productos nuevos.</p> <p>Jueves “circuitos de clasificación” Realizan equipos y pasan por un circuito en donde tienen que realizar diferentes movimientos como saltar, gatear, esquivar, sacudir, etc. al llegar al final tendrán que armar un rompecabezas con precios y cantidad.</p> <p>Viernes “Tarta de galletas” Se menciona que vamos a realizar en pareja una tarta de galleta, pero para empezar vamos a comprar los ingredientes en la tienda, cada uno compra un ingrediente y tendrá que fijarse si le sobra cambio. Mencionó los pasos a seguir para realizar la tarta, cantidad de ingredientes y cómo los vamos a colocar.</p>
<p>Tertulias</p>	<p>*Oralidad, explicación. *Literatura, producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. ● Dice relatos de la tradición oral que le son familiares. ● Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas y leyendas. 	<p>Lunes “Fábulas y leyendas” Comienzo con la pregunta: ¿Saben qué es una leyenda? ¿Cuáles conocen? Provocando una lluvia de ideas. Narrar la leyenda “La mariposa azul” para preescolar y “El colibrí” para primaria. Las comentaremos y expresarán en un dibujo utilizando acuarelas el dibujo relacionado con las leyendas.</p> <p>Miércoles Platicamos sobre las leyendas vistas, comparten alguna que hayan investigado e incluso la podrán acompañar con una imagen. A Continuación, menciono la leyenda de “El conejo y la luna”, la comentaremos y realizaremos un conejo de papiroflexia para finalizar.</p>

Tabla 2. Semana 3: responsabilidad y puntualidad.
Fuente: propia

1.3.6 El clima de trabajo y las reuniones de maestros.

El Centro de estimulación y desarrollo integral Neki brinda atención a los niños de

lunes a viernes suspendiendo solo en el mes de marzo y diciembre dos semanas, de esta manera los docentes de planta toman vacaciones a excepción de los monitores y docentes temporales que laboran con nosotros en cursos de verano o talleres. Este centro brinda la oportunidad de tomar días a algún docente si es un caso necesario, pero siempre avisando con anticipación para organizar el personal no dejando descubiertas las aulas y la atención a los niños, sobre todo los docentes se reúnen mensualmente y los temas a tratar son con base a la problemática que se presenta en cada niño, en estas reuniones exponemos puntos de vista, investigaciones y nos ponemos de acuerdo para una intervención adecuada. Nuestra directora expone temas importantes, en donde resuelve nuestras dudas, inquietudes y toma en cuenta nuestros puntos de vista; es entonces una mesa de diálogo y de retroalimentación.

La constante comunicación entre docentes implica un clima agradable, en donde el trabajo en equipo y los valores son nuestro currículo oculto; este currículo que se predica con el ejemplo ya que, si los alumnos observan una buena relación entre profesores, pueden aprender de ello a llevar una sana convivencia entre sus pares. En el Centro educativo tenemos niños y niñas que han continuado su permanencia desde estimulación temprana; es entonces, que llevan un expediente en donde los docentes en conjunto con la directora llevamos un registro de los avances, observaciones, seguimientos y actividades relevantes que se han realizado exitosamente con aquel niño. Uno de los puntos a tratar en las reuniones docentes es exponer dichos avances e intervenciones que se pueden realizar con los niños, tanto con los que llevan tiempo y los que van ingresando.

1.3.7 Actividades que realizo en el centro educativo.

Al hablar de la función que desempeñó en el centro integral, entre ellas la más importante es sin duda llevar a cabo las actividades con los niños que asisten al curso de preescolar de acuerdo al "programa educativo aprendizaje clave educación preescolar 2017", realizó planeaciones ya sean mensuales o semanales según el

curso que se realice; esta planeación es revisada por la directora y en conjunto vamos concretando; en dicha planeación, además de favorecer los aprendizajes esperados de aprendizaje clave, también buscamos favorecer habilidades sociales a través de actividades vivenciales que se acerquen a la realidad y entorno del niño, se buscan estrategias para atender los diferentes estilos de aprendizajes y ritmos. Otra de mis funciones es la de coordinadora por lo que mi tiempo tiene que ser muy bien distribuido para poder supervisar actividades de otras aulas y atender a los padres de familia.

1.3.8 La función directiva.

La directora tiene una gran experiencia, pues ha sido directora de estancias infantiles subrogadas del IMSS; actualmente, está cursando una maestría relacionada con gestión educativa, por consiguiente, ella nos comparte experiencias y conocimientos para favorecer nuestra práctica en el aula. Su visita en nuestra aula es grata, la revisión que se realiza en mis planeaciones, programas de pláticas con padres de familia y la exigencia de su parte la considero asertiva, pues busca el momento exacto para hacer una observación o felicitar nuestro desempeño. La comunicación que tenemos con ella nos permite relacionarnos asertivamente entre docentes, llegar a acuerdos, retroalimentarnos y aprender entre pares. La gran confianza que me brinda al dejarme a cargo de la organización de actividades y docentes, me indica que mi desempeño es el correcto.

Al brindar cursos y talleres al personal no solo abarca el ámbito educativo también el ámbito personal, en los que a través de estas terapias de relajación y meditación reflexionamos sobre nuestra vida y lo que queremos de ella, nos permite descansar de problemas que nos impactan y llegan a afectar nuestro desempeño en el aula. Somos parte de su proyecto, pues es un centro que está creciendo y busca en determinado momento ser un centro de atención múltiple. Durante la jornada la directora se ausenta y por las tardes regresa al centro esto debido a que tiene que generar ingresos laborando en una escuela regular, ya que a causa de la pandemia

la matrícula bajo y con ello los ingresos monetarios para solventar gastos. Ante esta situación la directora me encomienda coordinar y estar a cargo del centro durante su ausencia.

1.3.9 La relación entre el centro Integral y las familias de los niños.

El Centro de estimulación y desarrollo integral trabaja en conjunto con los padres de familia, pues comprende que esta comunicación y participación son importantes en el desarrollo de los niños que asisten al centro. Es por ello que se convoca a una reunión mensual a los padres de familia en pequeños grupos, estas reuniones tocan temas que inquietan a los padres en cuanto a la relación con sus hijos o hijas, son dirigidas por la directora y la docente. La constante comunicación de docentes con psicóloga educativa, el diario de la educadora, notas y observaciones, así como la entrevista diagnóstica son herramientas muy útiles para comprender algunas inquietudes de los padres de familia y darles seguimiento.

Una actividad que realizamos los docentes de manera trimestral es “una clase muestra”, en la que los padres de familia se convierten en los alumnos y participan en actividades lúdicas. Estas actividades tienen una finalidad muy importante demostrar, que el juego es uno de los mejores métodos para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo, es aquí en donde las docentes ponemos en práctica todo nuestro pensamiento creativo y de esta forma romper la idea de que el juego es una pérdida de tiempo, es solo recreativo y no se aprende nada jugando. A través de esta clase las docentes y la directora mostramos de manera vivencial cómo sus hijos aprenden desarrollando sus habilidades.

Realizamos festejos en donde se involucran los padres de familia como son: el día de las madres, el día del padre, día del niño, cierre de año, donde las docentes buscamos una temática y los padres de familia se muestran muy participativos incluso a llegar disfrazados o cooperan con un platillo para compartir. A la mayoría de los padres de familia le agrada festejar el cumpleaños de su hijo, llevando todo

lo necesario para compartir con sus compañeros; se avisa a los padres de dicho festejo y los niños llevan un presente para el festejado. Las docentes cooperamos de manera voluntaria con una piñata o algún detalle para compartir en el festejo.

Los padres de familia están al tanto de los avances de sus hijos, y en la salida de los pequeños siempre se les brinda un espacio si así lo requieren para exponer con la docente a cargo dicha preocupación u observación. La directora y docente, realizamos un grupo de WhatsApp en donde se envían avisos, sugerencias de actividades de apoyo en casa, se resuelven dudas o comentarios y se comparten evidencias de actividades de sus hijos a través de fotos o videos, mismos que son autorizados por los padres de familia.

1.4 Características del grupo: Etapa de desarrollo, aprendizaje y formas de interacción.

En este apartado abordaré las características de desarrollo de los niños de etapa preescolar, donde su mundo comienza a expandirse y muestra curiosidad por todo lo que le rodea. Esta etapa es determinante en la vida de los niños y comienza a partir de los tres años a los seis años de edad. Durante el preescolar el individuo comienza a socializar e interactuar con otros niños, conoce cosas nuevas, observa nuevas costumbres, aprende acerca de otras culturas, etc. El niño desarrolla habilidades críticas que le permiten hacer mejor las cosas, o hacerlas de manera distinta. Es en la educación preescolar donde se refuerza el aprendizaje.¹⁵ A medida que los niños entran en la primera infancia su mundo comienza a expandirse, se hacen más independientes, querrán explorar y preguntar más sobre lo que les rodea, por lo que necesitan un ambiente que apoye el aprendizaje y las emociones por lo tanto el rol de la escuela es brindar recursos e instrumentos que faciliten el aprendizaje para sentar las bases de conocimientos y habilidades.

¹⁵ Picones Guzmán Leonor. 2015. El papel de los padres en la educación preescolar. Glosa revista de divulgación, número 4. Pág. 3. Universidad del Centro de México. Coordinación de investigación.

En el Centro educativo para favorecer el aprendizaje de los niños, brindar apoyo a las familias que se integran a laborar y los niños que comienzan sus clases escalonadas o clases híbridas, se crea un “curso de apoyo a preescolar” en donde se acompaña, da seguimiento y se favorecen los aprendizajes escolares de acuerdo al programa educativo Aprendizajes Clave, Preescolar 2017. En este curso continuamos los aprendizajes escolares y debido a que es de carácter flexible podemos adecuar métodos y estrategias. A este curso de preescolar asisten 12 niños cuyas edades son de cuatro a cinco años. Los niños de preescolar dos comienzan a interactuar, algunos de ellos asistieron al curso de verano y están más familiarizados con sus pares, maestras y aulas, sin embargo, también hay niños que asisten por primera vez a un contexto escolar y eso los lleva a crear un apego¹⁶ a la docente, creando un vínculo afectivo alumno-docente, conforme pasan los días los niños se van integrando y conociendo y de manera paulatina van interactuando con sus compañeros.

Cabe mencionar que los niños atraviesan por el egocentrismo ya que a esta edad comprende sus emociones a través de sus propias experiencias. Esta es una de las características que señala Piaget de acuerdo a los estadios por los que atraviesan los seres humanos, en el caso de los niños de mi aula es la etapa preoperacional, estos niños preescolares conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo, es por ello que tiene dificultad de ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse como entiende las cosas otra persona.¹⁷ En esta etapa preoperacional los niños demuestran una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con las cuales representa las cosas reales del entorno. Puede servirse de las palabras para

¹⁶ El apego es una relación emocional de dos vías que implica la participación activa tanto del niño como de quien lo cuida es el antecedente de las futuras relaciones del niño.

Bodrova Elena, Leong Deborah J.. 2004. Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Biblioteca para la actualización del maestro. Pág. 52.

¹⁷ Temas para la educación, 2011. El egocentrismo infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Pág. 1

comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio del dibujo.¹⁸

El juego en los niños de preescolar es muy importante pues a través de él imitan situaciones de la vida real en donde va representando de forma simbólica los roles y las situaciones del mundo que lo rodea, por ejemplo, una caja rectangular puede ser su teléfono celular e imitar los movimientos, gestos y palabras que mama dice al llamar a un familiar o un amigo. Puede utilizar tapas de plástico y usarlas como platos y palillos como cucharas y darle de comer al bebé. Se trata entonces de una actividad que le ayuda a emplear el lenguaje, desarrollar la empatía y sobre todo consolidar sus operaciones mentales. El cambio de rol es una de las características que se observa en algunos niños del grupo ya que la niña que antes era mamá de sus muñecas ahora incluye en el juego a otros compañeros y asume diferentes roles, es decir, puede ser la mamá y al mismo tiempo trabajar en un restaurante, trasladarse a su trabajo en su auto o transporte público y después dejar a otra compañera ser la mamá, es decir tomar su rol y ella ser uno de los hijos o la amiga cercana.

Piaget nos menciona que el juego simbólico es un sistema de significantes, creado por el niño, que le permite funcionar y adaptarse a la realidad exterior, es decir representa con gestos realidades que no están presentes. En este periodo se observa que él niño tiene un manejo suficiente de su cuerpo y le permite utilizarlo como un medio de expresión.¹⁹

Otra manera en la que los niños representan el mundo es a través del dibujo o pintura, les agrada utilizar brochas, pincel y pinturas de todo tipo. Es una forma de expresión en donde se puede aprovechar el juego sensorial, aprender patrones, formas, incluso identificar su nombre y el de otros compañeros. Es una actividad relajante que le permite a los niños descubrir y realizar dibujos más complejos. En

¹⁸Rafael Linares Aurelia. 2009 Master en Paidopsiquiatría. Bienio 07-08. pág.9. Universidad Autónoma de Barcelona.

¹⁹ Álvarez C. Oreliano E. Eugenia Op. Cit. Pág. 251.

la etapa preoperacional Piaget nos menciona que el niño comienza a representar el mundo a través de pintura e imágenes mentales. Los dibujos nos revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos.

Los niños son extremadamente curiosos, les agrada investigar, explorar y crean teorías intuitivas acerca del mundo que les rodea siendo así que cada niño aprende a diferente ritmo, también dirigen su propio juego, les dan un uso a los juguetes y componen historias, les gusta correr, saltar y participar en juegos dirigidos, están aprendiendo cómo jugar entre sí y relacionarse entre pares. Al realizar ejercicios corporales en el aula también favorecemos la coordinación de movimientos de locomoción, lateralidad y ubicación espacial, los niños participan en estas actividades con agrado de esta manera se puede afirmar que cuerpo y movimiento constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal, a través de él las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser.²⁰

En cuanto al lenguaje los niños son muy expresivos y constantemente se motiva a los niños a ejercitarlo en actividades. Considero que mediante la socialización y el trabajo compartido los niños van incrementando sus palabras, sus relaciones e interacciones; por supuesto que hay niños que son más callados que otros, y se sienten refugiados cuando yo trabajo con ellos, sin embargo, debe favorecer las interacciones sociales ya que mediante ello los niños van regulando su pensamiento.

Durante el juego los niños exploran sus nuevos sentimientos, ideas y habilidades, están aprendiendo cómo jugar entre sí y cómo relacionarse con los adultos. El observar el comportamiento y desempeño de los niños en la actividades e interacciones podemos valorar su zona de desarrollo próximo esta es lo que es capaz de hacer en el momento actual y lo que está preparado para hacer, es decir

²⁰ Cuerpo y aprendizaje en la educación inicial. 2004. Dirección de educación inicial, material destinado a equipos de trabajo de supervisión y docentes. Documento n. 4. Pág.13.

podemos distinguir entre lo que el alumno ya sabe y lo que el alumno no está preparado para aprender. Vygotsky menciona la Zona de Desarrollo Próximo en el que el niño no es estática pues cambia conforme alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimiento.²¹ La ZDP no es la misma y puede variar de un área a otra o en distintos momentos en el proceso de aprendizaje.

Erickson señala que la etapa preescolar se caracteriza por la lucha entre los sentimientos de autonomía y vergüenza y entre los impulsos de iniciativa y culpa, por lo que el niño busca afirmarse, intenta separarse, pero lucha con su dependencia hacia los demás, por otra parte, tiene un sinfín de iniciativa, que muchas de las ocasiones son coartadas por los adultos con quienes interacciona, de ahí que intuye o percibe que tiene que actuar con cautela.²² Es entonces que el niño preescolar se relaciona con la tercera etapa que menciona Erickson en donde la iniciativa se da a través del juego, el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, la psicomotricidad, hace preguntas constantemente, lo que le permite conocer el mundo que lo rodea y continuar mostrando curiosidad por él.

1.5 Problematización y planteamiento del problema.

El planteamiento del problema pretende desarrollar una visión analítica y crítica de la práctica educativa, plantear adecuadamente un problema y los propósitos utilizados en la investigación-acción. Un problema puede ser una situación percibida como insatisfactoria o una necesidad educativa que requiere ser abordada para encontrar una solución que permita mejorarla o cambiarla.²³

En la actualidad, nos encontramos que cada vez de manera más frecuente las aulas

²¹ . Elena Bodrova, Deborah J. Leong. Op. Cit. Pág. 50

²² Figueroa Millán, Lilia Magdalena. 2009. Sobre la educación de los sentimientos su abordaje en el nivel preescolar. Tiempo de educar, vol. 10, núm. 19 Universidad autónoma del estado de Toluca, México. Pág. 95

²³ Evans Risco Elizabeth. 2010. Orientaciones metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica de la educación. Dirección de investigación, supervisión y documentación educativa Perú. Págs. 26 y 28.

son escenarios en donde se concentran grupos de alumnos con una gran diversidad, alumnos con baja motivación o con altas capacidades, aquellos que no hablan mucho y otros que no paran de preguntar o mencionar anécdotas, los que les agrada participar o los que requieren de más confianza, son muchas las características que define un aula de clase. Si bien es cierto, todos los niños son diferentes y con habilidades diversas, de esta manera nuestro quehacer docente es favorecer su desarrollo en los campos de formación académica y áreas personal y social.

El centro educativo es uno de los escenarios importantes de la socialización y promover la comunicación asertiva y el desarrollo de las habilidades socioemocionales, se podría decir, que estamos potencializando un aprendizaje compartido en donde las interacciones, el reconocer al otro y siendo empáticos darán apertura a la capacidad de comunicarse con eficacia, de manera sana y respetuosa.

López considera que este grupo de edad suele ser muy heterogéneo en patrones de desarrollo por eso se le debe ayudar a estructurar reglas. Los niños entre cuatro y cinco años de edad pueden sufrir de aislamiento por las condiciones de la sociedad, ya que tienen pocas posibilidades de interactuar con otros niños de su misma edad, porque generalmente permanecen en casa al no asistir a un centro infantil²⁴. Cuando los niños de preescolar asisten por primera vez a un centro educativo interactúan con otras personas ajenas a su contexto familiar, conocen niños de su edad y es entonces que comienza a socializar y compartir el juego.

A continuación, abordaré la problemática que se identifica en el aula con niños de entre tres y cinco años de edad a partir de una rúbrica y la observación identifiqué que los alumnos tienen dificultad de trabajar colaborativamente entre sus pares; el egocentrismo es una de las características de esta etapa, por lo tanto, no existe esa

²⁴ Cerdas Núñez Janneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia. 2002. El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Revista educación 26(1) pág. 173.

colaboración asertiva, en este caso los niños no aceptan trabajar, colaborar o experimentar con otros que no sean los que pertenecen a su círculo de juego y por tal motivo los más tímidos o bien los niños más inquietos no son llamados por sus pares a ser parte del juego o trabajo en equipo.

Durante actividades en los diferentes talleres me percaté que hay constantes disgustos por no aceptar compartir el juego o algún material y esta acción propicia enojos entre los niños del aula cuando pido que integren a un compañero. Las actividades que implican movimiento y experimentar con nuevos materiales son atractivas para los niños del aula, estas dinámicas que impliquen actuar, bailar, caracterizarse propician en los niños la participación y curiosidad (ver tabla 3).

Ante esta situación me pregunto: ¿he favorecido los vínculos afectivos entre pares y personas de su entorno? ¿Son las habilidades socioemocionales parte de una comunicación asertiva? En el aula de preescolar las actividades que he planificado no han favorecido el desarrollo socioemocional en donde los niños comprendan los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y se establezcan relaciones de calidad con otros miembros del grupo escolar. Al formar equipos para las actividades permito que ellos se organicen, sin embargo, esta estrategia propicia que regularmente los integrantes sean los mismos y queden fuera los niños que no expresan a qué equipo quieren pertenecer. Al presentarse esa situación formo equipo con los niños que el mismo grupo excluye para motivarlos a participar y brindo ayuda en la realización de las actividades, pues me vuelvo parte de su equipo de trabajo, pero ¿será favorable mi estrategia? (tabla 3)



Maestra: Gloria Georgina Robles Lozano

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Propone ideas y escucha las de los miembros de su equipo.	Los niños siempre proponen ideas ante un tema	ocasionalmente prestan atención a ideas de qué proponen sus compañeros.	no logran ponerse de acuerdo y escucharse en equipo.
Al realizar equipos convive y realiza actividades colaborativamente.	siempre se integran en equipo con los mismos compañeros de juego.	interactúan por momentos en actividades que requieren cambio de equipo.	No realizan equipos tomando en cuenta a todos los compañeros del aula. Por tal motivo no conviven de manera colaborativa.
Coordina secuencias de movimiento y desplazamiento siguiendo ritmos.	Siguen patrones de movimiento, desplazándose favorablemente siguiendo ritmos.	Repentinamente se coordina con otro compañero para realizar una secuencia de movimiento por imitación.	Se requiere favorecer la coordinación entre grupos, en donde los patrones de ritmos sean compartidos.
Mantiene el control de sus movimientos mostrando precisión y control al manipular herramientas e instrumentos.	Siempre muestra curiosidad y control por manipular herramientas e instrumentos.	Es persistente al manipular objetos buscando movimientos precisos.	se necesita ejercer movimientos más complejos en donde se coordine con compañeros.

Tabla 3: Rúbrica

Fuente: propia

Al reflexionar sobre ello considero que debo integrar a los niños a los equipos que forman sus compañeros y entonces generar un aula donde se reconozca la diversidad, ya que algunos niños puede ser extrovertido, cariñoso, curioso incluso hay quienes pueden organizar a su equipo, otros niños pueden ser tímidos, tener dificultad para entrar en confianza y ser cautelosos ante situaciones nuevas, o podrán ser exigentes, poco colaboradores o muy participativos, sin embargo, ninguna personalidad es mejor o peor, observó que el trabajo en equipo es más difícil para algunos niños debido a que no son tomados en cuenta. Al poner en práctica esta integración observó que a estos niños los excluyen de las decisiones y opiniones.

A través de la técnica metodológica del árbol del problema puedo describir un problema además de conocer y comprender la relación entre las causas que están originando y los posibles efectos que se derivan del mismo ²⁵(ver esquema 1). En

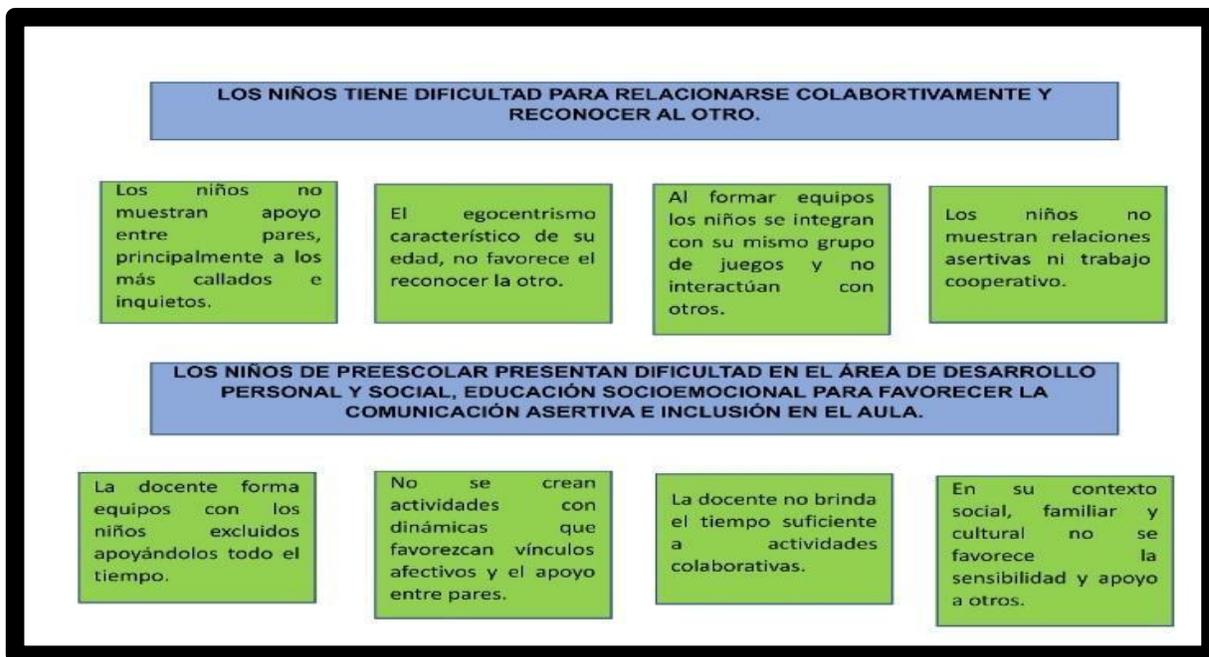
²⁵ Evans Risco Elizabeth. Op. Cit. Pág. 30.

esta situación debo buscar una estrategia para favorezca el trabajo compartido en donde se reconozca al otro, exista la empatía y comunicación asertiva, de esta manera los niños pueden transmitir los pensamientos de manera clara, mantener un buen clima en la actividad y evitar generar conflictos con sus pares. Considero que debe favorecer en los niños del aula la comprensión de sus propias emociones y las de los otros pues de esta manera la comunicación será favorable y la convivencia que se ha visto afectada por no autorregularse y cuando en lugar de ser asertivo es agresivo, no respeta, no es tolerante ni empático.

Huerta y Montero mencionan que la escuela es uno de los escenarios básicos para la socialización de las personas; ya no solo forma en determinados contenidos, sino también en el ejercicio de ciertos procedimientos y técnicas; en el marco donde se aprende el complejo mundo de las relaciones interpersonales donde se construye buena parte de las relaciones afectivas donde se adquieren valores y opiniones.²⁶ Los niños necesitan relacionarse con su entorno, por lo tanto, es fundamental poner en práctica métodos, estrategias y juegos que me permitan favorecer las relaciones interpersonales sana, cordial y de solución a conflictos que se puedan presentar durante la interacción entre pares.

Es importante favorecer el apoyo mutuo en las actividades en donde los niños muestran empatía hacia el otro, se brinden ayuda, adquieran conocimientos y habilidades a través de dinámicas en equipo en donde todos trabajen como un grupo enriqueciendo su aprendizaje gracias al intercambio de ideas y a la interacción. Para ello es necesario crear estrategias y cambiar mi dinámica de interacción propiciando el trabajo en rol de equipos en donde interactúen sin excluir a nadie.

²⁶Aristulle Patricia Del Carmen y Paoloni-Stente Paola Verónica. 2019. Habilidades socioemocionales en las comunidades socioeducativas: aportes para la formación integral de los y las docentes. Universidad Nacional de Río Cuarto- CONICET Argentina. Artículo científico. Pág. 19.



Esquema 1: Árbol del problema
Fuente; propia

De acuerdo con Vygotsky el contexto social desempeña un papel central en el desarrollo porque es esencial para la adquisición de los procesos mentales, es decir, los procesos mentales superiores²⁷ pueden compartirse pues no solo suceden en el interior de un individuo también pueden ocurrir en los intercambios entre varias personas de esta manera podemos decir que los niños adquieren un proceso mental compartiéndolo y utilizándolo al interactuar con los demás.²⁸

Ante esta problemática se presenta la siguiente tabla en la que se planteó la problemática de manera sistematizada (Ver tabla 4).

Síntomas pedagógicos	Tema	Problemática	Aspectos o nociones a trabajar
Los niños del aula de preescolar multigrado, por una de las	La empatía y la comunicación asertiva como habilidades	Identificó que promuevo el trabajo en equipo, sin embargo, al	Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional

²⁷ Las funciones mentales superiores exclusivas de los seres humanos son procesos cognitivos adquiridos en el aprendizaje y la enseñanza, son conductas deliberadas, mediadas e interiorizadas. Ibidem. pág. 20

²⁸ Ibidem. pág. 11.

<p>características de la etapa que es el egocentrismo tienen dificultad de trabajar colaborativamente con sus pares y por lo tanto no existe esa comunicación asertiva, no aceptan trabajar o experimentar con otros que no sean de su círculo de juego. Se observa que no se ha favorecido los vínculos afectivos con sus pares y las personas de su entorno.</p>	<p>socioemocionales para favorecer la convivencia y la inclusión en el aula de preescolar a través del arte.</p>	<p>observar me percato que siempre se integran de la misma manera y no toman en cuenta a los niños más callados o los más inquietos ante esta acción yo formo equipo con ellos y los motivó a participar, pero ¿será pertinente mi estrategia? ¿Por qué no optó por integrar a los niños a los grupos y entonces generó un aula en donde se reconozca a la diversidad? Pues bien, al tratar de intentarlo no se les toma en cuenta y excluyen de las decisiones u opiniones. Ante esta situación debo buscar una estrategia que favorezca el trabajo compartido en donde se reconozca al otro, favorecer la interacción siendo empático y comunicarse asertivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Empatía. Sensibilidad y apoyo a otros. <p>Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colaboración. Comunicación asertiva, inclusión. <p>-colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. -Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</p>
--	--	--	--

Tabla 4: Planteamiento del problema
Fuente: propia

1.6 Supuesto de acción que orientará la investigación

Los niños de preescolar comprenden al otro de manera empática y establecen relaciones asertivas al desarrollar las habilidades socioemocionales, aprendiendo a trabajar en equipo, escuchar y respetar las ideas de los otros para construir un ambiente colaborativo y de convivencia.

1.7 Propósito de la intervención

- Favorecer la empatía y la comunicación asertiva como habilidades socioemocionales para que los niños reconozcan al otro y proporcionen ayuda cuando alguien lo necesita.
- Promover el trabajo colaborativo en donde se pueda convivir con distintos compañeros, se respeten ideas, características físicas, sociales y culturales.
- Facilitar la interacción entre pares a través de los diferentes espacios físicos en el área escolar, en donde puedan desempeñar el trabajo en equipo, escuchar a los demás y resolviendo conflictos mediante el diálogo.
- Favorecer el pensamiento creativo entre pares en donde puedan crear, imaginar, participar, explorar, compartir ideas y emociones, se expresen oral y corporalmente. respetando el desempeño de cada compañero.

1.8 Plan de acción

La investigación acción es una herramienta que permite procesos de mejora continua hacia una problemática detectada en el aula escolar, a través de ella podemos reflexionar sobre las dinámicas de enseñanza aprendizaje que impartimos en el aula escolar, como es que nuestros alumnos se desempeñan en las diferentes habilidades y de qué manera abordamos los aprendizajes esperados.

Lewin define la investigación acción como una forma de autoconocimiento reflexivo llevado a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de las situaciones de la propia práctica educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. y años más tarde Moser añade que, aunque los problemas son los que guían la acción la parte fundamental es entender la enseñanza y no investigar sobre ella: el profesional realiza un proceso de búsqueda continua por medio de la reflexión sobre su propia práctica, y como resultado de ello introduce mejoras progresivas en su propio

proceso de enseñanza.

La investigación-acción se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que varía de acuerdo a la complejidad de la problemática. Las fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados, todo esto con el fin de mejorar alguna situación que se plantea como problemática en el aula.

El plan de acción resalta el procedimiento para el cumplimiento de ciertos objetivos como ejemplo ver la tabla 5.

FASE	PROPÓSITO DE LA FASE	RESPONSABLE	FECHAS DE REALIZACIÓN
Fase de sensibilización	-Alumnos: Se presentará la secuencia de aprendizajes a través de imágenes y videos que despierten su interés y participación. -directora y padres de familia: Se convocará una reunión para la presentación del proyecto en PowerPoint.	1. Docente del grupo 2. Directora	Primera semana de febrero 2022
Fase de vinculación comunitaria	Se promueve la invitación a los padres de familia a un taller escuela para padres en donde se realizarán dinámicas en equipo, se resaltarán la importancia del trabajo colaborativo. A continuación, se planteará la problemática observada en el aula y la propuesta de la docente para intervenir y favorecer las habilidades socioemocionales. Se invita a los padres de familia a exponer sus puntos de vista.	1. Docente de grupo.	Primera semana de febrero 2022
Fase de intervención pedagógica	Se diseñan 14 secuencias de aprendizaje enfocadas en el componente curricular del área de desarrollo personal y social, Educación socioemocional, para atender las necesidades de la comunicación asertiva a través del trabajo colaborativo.	1. Docente del grupo.	Primera semana de febrero 2022

Tabla 5: Plan de acción
Fuente: propia

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICAS DE LA INTERVENCIÓN.

2.1 Vinculación pedagógica con el currículo de preescolar.

La heterogeneidad de escuelas y su diversidad de circunstancias demanda libertad para tomar decisiones en diversos terrenos y muy especialmente en materia curricular, por ello cada escuela puede decidir una parte de su currículo y así permitir que la comunidad escolar profundice en los aprendizajes clave de los estudiantes, y amplíe sus oportunidades de desarrollo emocional y social con base en el contexto de la escuela y necesidades e intereses de los alumnos.²⁹

El programa Aprendizaje clave para la Educación Integral Preescolar 2017, es un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Sus contenidos se organizan en tres componentes curriculares los cuales son:

- **Campos de formación académica:** está organizado en lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social. Los cuales aportan el desarrollo de la capacidad aprender a aprender del alumno.
- **Áreas de desarrollo personal y social:** se organiza en las artes, educación socioemocional y educación física, aportan el desarrollo integral del niño y especialmente el desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.
- **Ámbitos de la autonomía curricular:** Está organizada en ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social. Se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca

²⁹ SEP. 2017. Aprendizaje clave para la educación integral educación preescolar. pág. 47.

atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando.

Cada componente del currículo contiene aprendizajes esperados que gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos. Los aprendizajes esperados contribuyen el referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula tiene en cuenta las etapas de desarrollo del niño y están organizados de manera progresiva, en coherencia con las distintas áreas del conocimiento y los niveles educativos. Además, se reconoce que su logro no se alcanza con experiencias de una sola ocasión, sino que son el resultado de intervenciones educativas planeadas para desarrollarse a lo largo de un lapso de tiempo³⁰. En el preescolar siempre hay oportunidad de profundizar y enriquecer el logro de aprendizajes sin apresurar a los alumnos.

La intervención que abordaré en el aula de preescolar busca vincular la empatía y la comunicación asertiva como habilidades socioemocionales para favorecer la convivencia a través del área de desarrollo personal y social en la educación socioemocional.

Los niños ingresan al preescolar con comportamientos sociales influidos por las características particulares de sus familias y comenzarán a vivir la experiencia de interactuar con otras personas que no pertenecen a su vínculo familiar.³¹ Es entonces que los niños van adquiriendo nuevos conocimientos fuera el contexto familiar, en donde a través del acercamiento con el docente crea ese vínculo que lo apoyara a continuar conociendo el mundo que lo rodea.

La educación socioemocional es fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los

³⁰ Ibidem, pág. 111.

³¹ Ibidem, pág. 307.

niños, les ayuda a conocerse mejor pero también a entender a los demás y a su propio entorno, es un complemento necesario a las capacidades cognitivas. Es por ello que a través de esta intervención pretendo enriquecer el trabajo colaborativo, en donde los niños reconozcan al otro, interactúen y aprendan a través del trabajo en equipo con diferentes compañeros.

Entonces, que uno de los factores importantes en este proceso de aprendizaje son las familias, ellas pueden contribuir y participar en conjunto con el sistema educativo para favorecer las habilidades sociales en los niños, ya que la identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros. En la educación nuestra intervención docente resalta la importancia de cuidar y preparar el ambiente de aprendizaje y con la participación de todos, así como planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas en donde los aprendizajes esperados expresan aquello que es importante que los niños interioricen.

El desarrollo personal y social en educación preescolar se organiza en organizadores curriculares uno y dos los cuales son:

- Autoconocimiento- autoestima
- Autorregulación- expresión de las emociones
- Autonomía- iniciativa personal, toma de decisiones y compromiso
- Empatía- sensibilidad y apoyo a otros
- Colaboración- comunicación asertiva, inclusión

Los organizadores curriculares y aprendizajes esperados que relaciono con mi problemática se enfocan en la empatía, la sensibilidad y apoyo hacia otro, la colaboración para propiciar una comunicación asertiva y trabajo en equipo con todos los compañeros.

El currículo educativo aprendizaje clave para la educación integral 2017 es flexible y se puede aprovechar la transversalidad con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, en donde se enlazan aprendizajes. La transversalidad se presenta como un instrumento para enriquecer la labor educativa, conectar los distintos saberes de una manera coherente y significativa.³²

En la siguiente tabla (tabla 6) se plantea la transversalidad de la educación socioemocional en las artes ya que observó que los niños muestran atracción por las artes visuales, bailar ritmos variados, obras teatrales, interpretar personajes, jugar en el escenario de dramatización y a través de ello favorecerá mi intervención.

Campo de formación / área / ámbito.	Organizador curricular	Aprendizaje esperado.
Área de desarrollo personal y social. Educación socioemocional	1. Empatía 2.Sensibilidad y apoyo hacia otros.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
	1.Colaboración 2.Comunicación asertiva.	<ul style="list-style-type: none"> Colabora en actividades del grupo y escolares del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	1.Colaboración 2.Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Transversalidad		
Área de desarrollo personal y social. Las artes	1.Expresión artística. 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes. 1.Apreciación artística. 2.sensibilidad, percepción e interpretación de	<ul style="list-style-type: none"> Representa historias y personajes reales o imaginarias con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y en recursos de las artes visuales. Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para

³² Jauregui Mora Sandra Zulay, 2008. La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. Pág. 72. Revista boletín rícipe 7.

	manifestaciones artísticas	apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
Campo de formación académica Lenguaje y comunicación	1. Oralidad 2. Explicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo ordenando sus ideas para que los demás comprendan. ● Responde a por que o como sucede algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
Áreas de desarrollo personal y social Educación Física	1. Competencia motriz 2. Creatividad en la acción motriz.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce formas de interacción y participación en juego y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Tabla 6. Transversalidad en la educación socioemocional
Fuente: propia

2.2 Planificación del aprendizaje

En este apartado se mencionan las secuencias de aprendizaje en la intervención pedagógica; cabe mencionar que la planificación es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado y sistemático que pretende favorecer los aprendizajes esperados de los niños. La planificación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas a partir de las necesidades de los alumnos.³³ Para este proyecto he decidido utilizar la unidad didáctica, como dispositivo que me permitirá organizar e integrar los elementos de la programación de la intervención en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños, a través de ella voy a organizar los elementos curriculares, el tiempo y el espacio, los propósitos didácticos, los aprendizajes esperados y los recursos materiales que serán necesarios.

Diseñar una unidad didáctica para llevarla a la práctica, es decir, decidir que se va

³³ Ibidem. Pág. 126.

a enseñar y cómo, es la actividad más importante que llevan a cabo los enseñantes, ya que a través de ella se concretan sus ideas y sus intenciones educativas.³⁴

La unidad didáctica se desarrollará en 14 unidades, a través de ellas pretendo favorecer la comunicación asertiva y trabajo en equipo en el grupo de preescolar multigrado. Los elementos que utilizaré para desarrollar esta unidad didáctica son:

1. Descripción de la unidad didáctica:

- **El tema.** específico o nombre que se le dará a la unidad.
- **Justificación.** En él se menciona el motivo y la finalidad de la unidad didáctica, se debe incluir las habilidades que necesita adquirir el niño para abordarlo, las ideas previas más comunes, grado de desarrollo y nivel de conocimiento de los niños del aula.

2. Elementos que compone la unidad didáctica:

Propósitos. En ellos se establece lo que se pretende favorecer en los niños durante el desarrollo de la unidad didáctica, tomando en cuenta la relación de la transversalidad.

La transversalidad se presenta como un instrumento para enriquecer la labor formativa, conectar los distintos saberes de una manera coherente y significativa; por lo tanto, vincula la escuela con la realidad cotidiana.³⁵

Contenidos. Este elemento comprende los contenidos concretos que van a ser propósito de aprendizaje y se deberá cuidar el equilibrio entre ellos y los temas transversales, es decir, es conveniente organizar y distribuir estos contenidos de tal manera que se relacionen las distintas áreas. A partir de las áreas de desarrollo u organizadores curriculares del programa educativo podremos sustraer los aprendizajes esperados que se pretenden de la unidad didáctica. Los tipos de contenidos son: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

³⁴ Perales Palacios Francisco J. y Cañal de León Pedro. 2000. Didáctica de las ciencias experimentales. Editorial marfil. Pág. 241.

³⁵ Jáuregui Mora Sandra Zulay. Op. Cit. Pág. 72.

Actividades, estrategias y temporalización. Se toma en cuenta todos los elementos anteriores y se identifican las actividades que se consideren más relevantes para el desarrollo de la unidad didáctica. Diseñar las actividades de enseñanza-aprendizaje exige tener presentes los criterios del programa curricular en este caso es aprendizaje clave para el desarrollo integral 2017, las características del grupo y los medios o materiales que se disponen.

Diseñar actividades coherentes con los propósitos y contenidos de la unidad, se debe considerar:

- Ofrecer contextos relevantes e interesantes.
- Presenta grados de dificultad ajustados y progresivos.
- Estimulen la participación, solidaridad y no discriminación.
- Integren contenidos de distintos tipos
- Utilizar distintos enfoques
- Admitir niveles de respuesta y tipos de expresión diversos que propicien la participación de todos.
- Organizarlas de acuerdo a una secuencia de aprendizaje en las que se den relaciones claras y pertinentes.
- Las sesiones deberán empezar con un breve repaso de la sesión anterior de manera que todo esté conectado.

Recursos. Estos se tienen que prever y son de distinta naturaleza como son bibliográfico (tanto para el profesor como para el alumno), audiovisuales, informáticos, visitas de diferentes personas al aula y materiales como son el aula habitual, diseño especial, material didáctico y la posibilidad de colaboración de otras personas como especialistas, padres de familia, etc. Es importante organizar estos recursos de manera que se explote su utilidad.

Adaptación curricular. Para atender a las diferentes necesidades que los alumnos presentan dentro de un mismo grupo, la unidad didáctica debe ser lo

suficientemente flexible como para permitir que los mismos objetivos se consigan a través de actividades distintas. En el nivel de la planificación del currículum y fundamentalmente en su desarrollo en las aulas, donde las diferentes áreas de conocimiento y experiencia deben entrelazarse, complementarse y reforzarse mutuamente para favorecer esa labor de construcción y reconstrucción del conocimiento.³⁶

Organización del espacio y del tiempo en el aula. Estas son decididas de acuerdo a la necesidad del proyecto curricular.

Evaluación. Es la parte del proceso enseñanza-aprendizaje que permite obtener información para tomar decisiones, planificar, reflexionar y reajustar la práctica educativa esto con la finalidad de mejorar los aprendizajes de todos los alumnos. A través de la evaluación podemos identificar los indicadores de la valoración del aprendizaje de los alumnos, de esta forma las actividades van a permitir no solo la valoración de los niños sino también del docente. Tal como lo plantea Rebeca Anijovich la evaluación es una de las tareas de mayor complejidad que realizan los docentes, tanto por el proceso que implica como por las consecuencias que tiene emitir juicios sobre los logros del aprendizaje de los alumnos.³⁷

La valoración del aprendizaje de los alumnos. De esta forma las actividades van a permitir no solo la valoración de los niños sino también del docente.

A través de la unidad didáctica puedo programar y organizar adecuadamente las actividades de tal manera que las sesiones sean provechosas, tener listos los recursos y no improvisar durante la clase; además, sobre mi práctica me permite corregir situaciones y acercarme con más éxito a los objetivos deseados, siempre teniendo en cuenta que la flexibilidad es importante en cada sesión.

³⁶ Torres Santome, Jurjo. 1998. Elaboración de unidades didácticas integrales en globalización e interdisciplinaridad: el currículum integrado. Madrid: Morata. Pág. 203.

³⁷ SEP. 2013. Las estrategias de los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Serie: herramientas para la evaluación en educación básica. Pág. 9.

Por tanto, la unidad didáctica será una unidad de trabajo con diferente duración que organizará y planificará diferentes actividades de aprendizaje dirigidas a los niños y responderá a las preguntas: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñarlo? ¿Cuándo enseñarlo? ¿Cómo evaluarlo? A continuación, se muestra el formato de secuencia de aprendizaje de la unidad didáctica para la intervención de las habilidades socioemocionales a través de las artes en preescolar (Imagen 7).

FORMATO UNIDAD DIDÁCTICA

ESCUELA:	CCT:	PERIODO DE APLICACIÓN:	
GRADO Y GRUPO:			
MAESTRA:			
JUSTIFICACIÓN:			
DESCRIPCIÓN:			
UNIDAD DIDÁCTICA: describir de que será la unidad didáctica:			
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
TRANSVERSALIDAD			
SECUENCIA DE APRENDIZAJE			
Sesión 1 INICIO: DESARROLLO: CIERRE: Sesión 2 INICIO: DESARROLLO:			

Imagen 7: Formato unidad didáctica
Fuente: propia

2.3 Evaluación de los aprendizajes

La evaluación es una de las herramientas educativas más poderosas para promover el aprendizaje significativo de los alumnos si se utiliza con dicho propósito. Para que suceda es necesario que la reconozcamos como tal y la incorporamos como eje vertebral del proceso de aprendizaje. Sin la evaluación sería imposible saber que se ha aprendido en relación con los contenidos y cómo estos saberes se expresan en conocimiento, habilidades, actitudes y valores mediante diversas tareas. También nos sería imposible conocer la calidad de dichos aprendizajes³⁸.

La evaluación es la base para que la docente tome decisiones y realice los cambios necesarios en el proceso de aprendizaje, está a su vez puede ser muy enriquecedora y beneficia permitiendo la participación activa de los alumnos como constructores de su propio conocimiento. Resalta que a partir de ella se puede comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en preescolar y a través de los resultados que arroja la evaluación, hacer las modificaciones pertinentes para que los niños logren construir un aprendizaje significativo y estén motivados para continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Desde la perspectiva socio constructivista, se entiende el aprendizaje como un proceso activo de construcción de conocimientos por parte del alumno, la enseñanza como un proceso sostenido en el tiempo de ayuda y de guía del profesor al aprendizaje del alumno, y la evaluación como un instrumento que permite constatar el logro de las competencias y saberes alcanzados por el alumno como consecuencia de su participación en las actividades de enseñanza y aprendizaje, es entonces que, desde este modelo la enseñanza, aprendizaje y evaluación son procesos interrelacionados que deben guardar entre sí una estrecha coherencia.³⁹

³⁸ SEP. 2018. Evaluar para aprender. La evaluación formativa y su vínculo con la enseñanza y el aprendizaje. Pág. 8.

³⁹ Martínez López, Silvia Eugenia, Rochera Vi Llach, María José. 2010 prácticas de evaluación de competencias en la educación preescolar mexicana a partir de la reforma curricular. Análisis desde un modelo socioconstructivista y situado. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol. 15, núm. 47, p. 1028.

Mediante la observación, los docentes podemos percatarnos del desempeño de los alumnos y las habilidades que ha favorecido o se le llegan a dificultar, debe ser objetiva ya que es un acto intencional y sistemático de fijarse en el comportamiento de los niños en las diferentes actividades dentro y fuera del aula. aporta información, evidencias y permite llevar un registro de resultados de las actividades. La observación se realiza todos los días en los diferentes ambientes de aprendizaje y estas pueden ser espontáneas es decir que ocurre todo el tiempo ya sea que los docentes participen activamente en las actividades con los niños o bien en los largos periodos ininterrumpidos de juego y exploración para que puedan descubrir cosas por sí mismos. También podemos apreciar cuando surgen inesperadamente momentos de enseñanza.

Durante la observación espontánea debemos recordar tomar notas mentales para que luego podamos escribirlas y reflexionar sobre un plan de acción. El segundo tipo es la observación enfocada, en ella se debe de encontrar el equilibrio de saber cuándo interactuar con los niños y darse cuenta de cuándo dar un paso atrás y observar. de esta manera podemos recuperar evidencias. ⁴⁰

Tanto la observación espontánea como la enfocada nos brindan una herramienta importante y nos sirve para organizar los datos siendo lo más objetivos posible, reflexionar sobre la práctica y la evaluación. La evaluación que realizamos en los alumnos de preescolar es de naturaleza cualitativa, ya que, en lugar de poner una notación numérica sobre algún logro, resulta más importante registrar descriptivamente lo que realizan los niños, observando su desarrollo, creatividad, autonomía, su comportamiento, los cambios de actitudes y aprendizajes que van desarrollando. Rebeca Anijovich menciona que la evaluación tiene que ser formativa para los estudiantes, pero también para los profesores, al mirar las producciones y desempeño de sus alumnos pueden reorientar la enseñanza. Evaluar es siempre importante en la medida que nos permita diagnosticar qué y cómo están

⁴⁰ Peterson Gina and Elam Emily. 2021. Observación y evaluación en la educación de la primera infancia. Una publicación de recursos educativos abiertos de Collage of the Canyons. Zero Textbook cost. Pág. 10

aprendiendo los alumnos y orientar las futuras acciones.⁴¹ Menciona la clasificación de la evaluación como es la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica en realidad se llama evaluación diagnóstica continua porque finalmente nosotros estamos evaluando todo el tiempo a nuestro grupo, revisamos permanentemente como están aprendiendo, revisamos sus saberes previos y ese diagnóstico nos permite rediseñar nuestros próximos pasos para enseñar. La evaluación formativa analiza los procesos de enseñanza para que los niños reconozcan sus habilidades y actitudes. La evaluación sumativa es articular, relacionar e integrar todo lo que se fue aprendiendo, este proceso se realiza al final y su función más importante es cómo lograr vincular los aprendizajes.

Para realizar el proceso de evaluación es necesario utilizar instrumentos de evaluación, ellos nos permiten conocer a nuestros alumnos y de esta manera saber a partir de dónde voy a partir, hacia donde voy a ir y qué voy a hacer. Son los recursos específicos con los que contamos tanto docentes como estudiantes para valorar cada situación de aprendizaje. Los instrumentos que utilizará para recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida son:

- **Rúbrica.** Es una técnica de análisis de desempeño y se basa en una serie de indicadores de acuerdo a los aprendizajes esperados que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y aptitudes de los niños. Un indicador ⁴²Es una descripción concreta de la presencia de un determinado atributo o del logro de un objetivo específico. Da indicación de realidades que no son medibles directamente por su naturaleza abstracta y/o compleja. Generalmente se representa con una tabla que es el eje vertical incluye los aspectos a evaluar y en el horizontal los rasgos a evaluar. Para elaborar una rúbrica es necesario redactar los indicadores con base a los aprendizajes

⁴¹ Anijovich Rebeca. Evaluación. Instituto Nacional de evaluación docente. <https://youtu.be/gulAN3J8piY>

⁴² Cortez Quezada Mónica, Maira Salcedo María Paz. 2012. Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación, pautas de observación. INEE. Centro UC medición-MIDE. Pág. 29.

esperados, establecer el grado máximo, intermedio y mínimo de logros de cada indicador para la primera variante y redactarla de forma clara.⁴³

- **Diario de trabajo.** Es un instrumento para recopilar información en el cual el docente registra una narración breve de la jornada y de hecho o consecuencias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y la reflexión sobre ella en torno a aspectos como: la actividad planteada, su organización y desarrollo, si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaron en las actividades ¿les fue difícil o sencillo realizarlas? ¿Por qué?, una valoración breve de autoevaluación en donde nos podemos preguntar ¿Cómo lo hice?, ¿me faltó algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera puedo intervenir? Y ¿Qué necesito modificar?⁴⁴
- **Escala de actitudes.** Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal ante otras personas, objetos o situaciones. Para su elaboración se debe determinar la actitud a evaluar y definir, elaborar enunciados que indiquen diversos aspectos de la actitud en sentido positivo, negativo e intermedio, utilizando criterios de la escala tipo Likert. ⁴⁵ La escala de actitudes refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables.
- **Portafolio.** Es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Así mismo muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los alumnos, a lo largo de la secuencia, un bloque o ciclo escolar. Para utilizarla adecuadamente, es recomendable que el docente seleccione los productos que permitan reflejar significativamente el progreso de los alumnos y valorar sus aprendizajes. El uso del portafolio como instrumento de evaluación debe ser un

⁴³ Pardo Camarillo Reyna Guadalupe, Salazar Razo María Del Pilar, Díaz Beristain Ricardo, Dra. Bosco Martha Diana, Negrín María Eugenia, Del Valle Guerrero Estela, Cerón Anaya Adria Enrique y Alcázar Nájera Patricia. 2013. la evaluación en la escuela SEP. Pág. 92.

⁴⁴ Ibidem. Pág. 75

⁴⁵ Ibidem pags.37-36. Escala de Likert: totalmente de acuerdo (TA), parcialmente de acuerdo (PA), ni de acuerdo/ni en desacuerdo (NA/ND), parcialmente en desacuerdo (PD), y totalmente en desacuerdo (TD).

reflejo del proceso de aprendizaje, identificar cuestiones clave para ayudar a los alumnos a reflexionar acerca del punto de partida, los avances que se obtuvieron y las interferencias persistentes a lo largo del proceso⁴⁶.

Se realizó una evaluación diagnóstica utilizando una rúbrica, en ella se identifica a través de los indicadores los aprendizajes previos de los niños, su interés por los temas, sus habilidades y actitudes. Se mencionan los contenidos conceptuales que se refieren a los saberes que tienen los niños acerca de los elementos básicos de las artes, actitudinales los cuales son relacionados con la interacción, valores, trabajo colaborativo y relaciones asertivas que muestran los niños, y procedimentales en donde los niños manifiestan habilidades e interés por actividades de dramatización, expresión corporal y manual (ver tabla 7).



RÚBRICA PREESCOLAR



Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	Colabora en actividades en equipo con los niños que son sus compañeros de juego.	Algunas veces intercambia ideas con otros compañeros que no pertenecen a su círculo de juego.	Se le dificulta formar equipos e intercambiar ideas con los niños tímidos o inquietos.
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	Logra jugar y realizar actividades en equipo siempre en el mismo equipo.	Algunas ocasiones trabaja con otros miembros del grupo por corto tiempo.	Se le dificulta formar equipos con todos los miembros del grupo.
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se le dice en interacción con otras personas.	Siempre expresa sus ideas acerca de los temas que les interesan.	Algunas ocasiones atiende y escucha las ideas de los demás miembros del grupo.	No atiende las ideas y propuestas de los demás. Se le dificulta la interacción con otras personas.

⁴⁶ Ibidem. Pp. 46-47.

Representa historias y personajes reales e imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales.	Siempre muestra agrado por participar representados personajes, principalmente en dramatización empleando recursos de las artes visuales.	Algunas veces se muestra seguros en participar en equipo representado historias y personajes.	Los niños del aula no requieren acompañamiento al participar representando personajes.
--	---	---	--

Tabla 7. rúbrica
Fuente: propia

CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

En este apartado mencionaré ideas, conceptos y antecedentes teóricos que permiten sustentar mi intervención docente.

El referente teórico tiene dos aspectos, por una parte, permite ubicar el tema objeto de investigación del conjunto de las teorías existentes con el propósito de precisar en qué corriente de pensamiento se inscribe y en qué medida significa algo nuevo o complementario. por otro lado, el marco teórico es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación, incluyendo las relaciones significativas que se den entre estos elementos teóricos⁴⁷.

3.1 Las habilidades socioemocionales en los niños de preescolar.

Las habilidades socioemocionales son importantes desde la primera infancia ya que son necesarias para la vida, a través de ellas los niños desarrollan aspectos sociales al convivir con sus pares, como es respetar turnos, trabajar en equipo, escuchar a los demás, expresar lo que sienten, apoyar a los que necesitan ayuda, autocontrol, es decir, relacionarse positivamente. Piaget plantea que el aprendizaje de las habilidades sociales se inicia desde las primeras interacciones entre el bebe y sus cuidadores, durante los años preescolares se acelera el ritmo de aprendizaje del niño respecto a su mundo social, a través de un proceso de asimilación de normas, reglas y costumbres que corresponden a su cultura lo cual permite que desarrolle una interpretación del mundo y un concepto sobre sí mismo.⁴⁸

⁴⁷ Rivera García Patricia. Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. Laboratorio de aplicación computacionales, FES Zaragoza, UNAM. Pág. 5

⁴⁸ Guevara, C. Y., Rugerio, J. P., Hermosillo, A. M. y Corona, L. A. 2020. Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 22, pág. 3

Tal como lo menciona el programa Aprendizajes clave 2017 es un proceso de aprendizajes a través de los cuales los niños integran a su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar y establecer relaciones positivas.⁴⁹

Cuando los niños inician la etapa escolar traen consigo aprendizajes familiares y al incorporarse a un nuevo contexto e interactuar con otras personas les puede resultar complejo, sin embargo, como docentes podemos apoyar a favorecer estas habilidades socioemocionales. Se considera que el aprendizaje escolar es una actividad social constructiva que realizan los estudiantes particularmente junto con sus pares y maestras o maestros para lograr conocer y asimilar un objeto de conocimiento determinado por los contenidos escolares mediante una permanente interacción con los mismos, de tal manera que pueda descubrir sus diferentes características, hasta lograr darles el significado que se les atribuye culturalmente.⁵⁰ El desarrollo socioemocional en los niños es tan importante como el desarrollo cognitivo y físico, ya que los niños no nacen con estas habilidades y por lo tanto el rol de los educadores las proveen.

Al desarrollar estas habilidades los niños dan sentido a quienes son ellos en el mundo, cómo aprenden, y les ayuda establecer relaciones de calidad con los demás, de tal suerte, que los impulsa a comunicarse, a conectarse con otros, resolver conflictos y lograr sus metas. Daniel Goleman ha contribuido a considerar la necesidad de educar la vida social y emocional de los niños y propone cinco grupos básicos de habilidades o aptitudes que construyen la inteligencia emocional y que pueden cultivarse sistemáticamente en casa y en la escuela:

- **Autoconciencia.** Identificar los pensamientos, los sentimientos y la fortaleza de cada uno, y notar cómo influyen en las decisiones y las acciones.

⁴⁹ SEP 2017 Aprendizajes clave para la educación integral preescolar. pág. 304

⁵⁰ García Retana, José Ángel. La educación emocional su importancia en el proceso de aprendizaje educación. Vol. 36, núm. 1, 2012. Universidad de Costa Rica San Pedro Montes de Oca. Pág. 13.

- **Autoconciencia social.** Identificar y comprender los pensamientos y los sentimientos de los demás desarrollando la empatía, y ser capaz de adoptar el punto de vista de otros.
- **Autogestión.** Dominar las emociones para que faciliten la tarea que se está realizando y no interfieran en ella; establecer objetivos a corto y largo plazo; y hacer frente a los obstáculos que puedan aparecer.
- **Toma de decisiones responsable.** Generar, ejecutar y evaluar soluciones positivas e informadas a los problemas, y considerar las consecuencias a largo plazo de las acciones para uno mismo y para los demás.
- **Habilidades interpersonales.** Expresar rechazo a las presiones negativas de compañeros y trabajar para resolver conflictos con el objetivo de mantener unas relaciones sanas y gratificantes con los individuos⁵¹

La diversidad del aula está a simple vista y podemos encontrar diferentes características en los niños, pueden ser extrovertidos, cariñosos y reaccionar con curiosidad ante situaciones nuevas, otros niños pueden ser tímidos, tener dificultad para entrar en confianza y ser cautelosos ante situaciones nuevas, podrían ser exigentes o poco colaboradores, cabe mencionar que ninguna personalidad es mejor o peor.

Inés Monjas ⁵²menciona que actualmente es prácticamente unánime la opinión de que las habilidades sociales se adquieren mediante una combinación del proceso de desarrollo y del aprendizaje. Ningún niño nace simpático, tímido o socialmente hábil; a lo largo de la vida se va aprendiendo a ser de un modo determinado. Al igual que otros tipos de conducta el aprendizaje socioemocional se da a través de cuatro mecanismos: 1) por experiencia directa, en función de las consecuencias reforzantes o aversivas; 2) por observación, como resultado de la exposición a modelos significativos y simbólicos; 3) a través de interacciones lingüísticas en

⁵¹ Lantieri Linda, Goleman Daniel. 2017. Inteligencia emocional infantil y juvenil, editorial Aguilar. Págs. 36 y 37.

⁵² Op.cit.pag.13

forma de preguntas, instrucciones, incitaciones, explicaciones o sugerencias, y 4) por retroalimentación interpersonal, en donde cada individuo involucrado en una interacción brinda información al otro sobre su comportamiento; la retroalimentación positiva puede considerarse como un reforzamiento social, mientras que la negativa sirve de guía para realizar ajustes en el comportamiento social.

Desde temprana edad todo aprendizaje tiene origen en el entorno social y se desarrolla en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos cuando interactuamos con otros. En la teoría sociocultural Vygotsky nos menciona que el aprendizaje no consta de una acumulación de conocimientos, sino que a través de la experiencia y la interacción con otros se construyen nuevos conocimientos y los adaptamos a los que ya tenemos. Lev Vygotsky también plantea que el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre la persona que aprende y los otros individuos mediadores de la cultura.

De tal manera, la educación constituye una de las fuentes más importantes para el desarrollo de los miembros de la especie humana, al privilegiar los vínculos entre los factores sociales, culturales e históricos. Su planteamiento central se puede extrapolar a las instituciones sociales, particularmente a la escuela, con sus herramientas, sistemas de símbolos y conceptos. Éstos, que además de ser los productos que los seres humanos han desarrollado en las diferentes culturas en un tiempo histórico determinado, tienen una gran inherencia y responsabilidad en la construcción de la cultura, manifestada en formas especiales de comportamiento, cambiando el funcionamiento de la mente colectiva, y a la vez, estos nuevos niveles conforman un complicado sistema de conducta individual.⁵³

3.2 La empatía y la colaboración en la educación preescolar

⁵³ Vielma Elma, María Luz Salas. 2000. Aportes de la teoría de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Universidad de los Alpes escuela de educación. Pág. 32.

La pandemia por COVID 19 ha sido una gran muestra de la importancia de las habilidades socioemocionales ya que afectó en todos los aspectos a la humanidad, en cuanto a los cambios educativos la modalidad en línea y aprende en casa fue la única opción por más de un año. Al regresar a las aulas nos encontramos con niños que requieren mayor énfasis en sus emociones y a su vez en la interacción con otros. Es necesario guiar a los niños a entender las emociones ajenas y fomentar la empatía ya que esta favorece su desarrollo personal, su autoestima y resiliencia pues al poder actuar teniendo en cuenta a los demás hará que tengan buenas relaciones y aumentará su capacidad de comprender situaciones y resolver conflictos de la mejor manera.

La empatía comparte un papel importante en el trabajo cooperativo, ya que, durante las interacciones en los niños desde la primera infancia, favorecer el trabajo en equipo, entender y generar la capacidad de escucha a los integrantes del mismo, los llevará a crear un ambiente en donde los niños además de aprender juntos se relacionan compartiendo experiencias y saberes que los llevaran a entender más el mundo que les rodea. En la teoría sociocultural de Vygotsky nos habla acerca de la interacción durante la actividad compartida en donde no basta con jugar o realizar una tarea uno al lado de otro, la idea es comunicarse entre ellos, escuchar ideas y realizar creaciones de aprendizaje juntos. Respecto a la actividad compartida Vygotsky menciona que obliga a los participantes a aclarar y elaborar su pensamiento, así como a usar el lenguaje. Para comunicarse con otra persona se debe ser claro y explícito; la idea debe convertirse en palabras y hablarse hasta que la otra persona haya entendido. Se está obligado a ver los diferentes aspectos de una idea o una tarea y adoptar la perspectiva de la otra persona.⁵⁴ Mas que obligación como antes se menciona es motivación a escuchar al otro, colaborar, dialogar y ampliar los conocimientos de manera conjunta.

Como docentes también participamos en este aprendizaje compartido ya que somos guías y brindamos herramientas, técnicas y acompañamiento para

⁵⁴ Ibidem. Pág. 111.

incrementar la enseñanza-aprendizaje y hacer de este significativo. Un docente puede tomar parte de una actividad compartida de dos maneras distintas como participante activo y como persona que planea, propicia y facilita las oportunidades para que la actividad compartida se desarrolle con los demás.⁵⁵

Tanto en el aula como en otros ambientes de aprendizaje podemos crear el ambiente cooperativo en donde los niños realicen una actividad con un fin en común, se respeten las necesidades de cada integrante y cada uno a su manera y de acuerdo a sus habilidades contribuyan al éxito de alcanzar una meta. La cooperación y ayuda mutua puede resultar compleja en los niños preescolar ya que cruzan por una etapa de egocentrismo en donde tienden a quererlo todo para sí, sin embargo, cuando empiezan a realizar acciones a favor de los demás, puede llegar a reconocer al otro y favorecer la empatía y cooperación.

El aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza aprendizaje en equipos, se desarrolla mediante un proceso gradual en el que cada uno de los miembros se sienten comprometidos con el aprendizaje de los demás, lo que crea que no existe competencia entre ellos, y se adquiere mediante el empleo de métodos de trabajo grupal; éste se caracteriza por la interacción de sus miembros y el aporte de todos en la generación del conocimiento, donde se comparte la autoridad y se acepta la responsabilidad, respetando el punto de vista del otro para juntos propiciar un conocimiento nuevo. David Johnson y Royer Johnson plantean que la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.⁵⁶

⁵⁵ Ibidem pág. 114.

⁵⁶ Johnson David W. Johnson Royer T. y Holubec Edith J. 1999. El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós. Pág. 5

Cuando generamos estrategias en donde los alumnos experimenten el trabajo en equipo, favorecemos no solo la interacción, también el desarrollo de la empatía y la colaboración, al trabajo en conjunto y confiar no sólo en sí mismo sino en los demás compañeros. Para Pujolás el aprendizaje cooperativo no solo es un recurso muy eficaz para enseñar a los alumnos; sino que cambien es un contenido más que los alumnos deben aprender a lo largo de su escolaridad y que, por lo tanto, debemos de enseñarles tan sistemáticamente como les enseñamos los demás contenidos curriculares.⁵⁷

3.3 Las artes como recurso para favorecer las habilidades socioemocionales.

Se dice que el arte en sus diversos modos de expresión es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre, ocupando un lugar destacado en la experiencia pública ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.⁵⁸

En la edad preescolar las artes son un camino repleto de imaginación y creatividad, en donde los niños expresan sus sentimientos, emociones y realizan creaciones; podríamos decir que es un lenguaje corporal que hará que los niños se expresen a través de diferentes elementos, desarrollan una conciencia colectiva ya que en el aula y fuera de ella pueden compartir ideas sobre algunas obras. El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Marchessi propone la acción de ciudadanías interculturales y la apropiación de las identidades desde la educación artística: fomentar el respeto de la diversidad cultural y personal, que posibilita el desarrollo social y la afectividad, ya que promueve la inclusión y permite plantear

⁵⁷ Pujolás Pere 2008, El aprendizaje colaborativo como recurso y como contenido. Revista Aula de innovación educativa. Pág. 170.

⁵⁸ Rodríguez Aranda Sergio. 2010. Arte, dibujo y actualidad. Revista internacional del desarrollo en diseño. ISSN 1889-433X pág. 2.

acciones de transformación personal y social que contribuyen a desarrollarla convivencia armoniosa⁵⁹.

La pintura, la música, el teatro y la danza son parte de las artes y una gran herramienta para favorecer las interacciones entre los niños, las relaciones asertivas y la convivencia, también permiten la libre expresión en donde los niños son partícipes de experiencias que permiten desbordar la imaginación, además lo pueden compartir llevando a cabo el aprendizaje compartido.

Vygotsky refiere que el arte es el centro supremo de los procesos biológicos e individuales sociales, que es un método para encontrar el equilibrio entre el hombre y su mundo, en las etapas más críticas e importantes de su vida. Desde la perspectiva general se considera que existen al menos tres ámbitos artísticos en los cuales y puede estimular el proceso creativo infantil: la plástica, la escénica y la música, cada una posee herramientas propias y a través del juego, del proceso creativo, de las interacciones sociales es factible desarrollar o fortalecer la zona de desarrollo próximo.⁶⁰

⁵⁹ Álvarez Castro, Domínguez Lacayo, María Del Carmen. 2012. La expresión artística. Otro desafío para la educación rural. Revista electrónica Educare, Vol. 16 N. 3 pág. 117.

⁶⁰ Matos, Rebeca; Pineda, Yvan; Vázquez Alejandro. 2010. El aprendizaje del arte. Un modelo de mediación basada en la interacción sociocultural. Revista de investigación, N. 69. Págs. 197- 198

CAPÍTULO 4. SISTEMATIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

4.1. Fase de sensibilización.

En este capítulo se describe la presentación del proyecto a las personas involucradas en la institución educativa, así como también la participación de los niños en las unidades didácticas, la evaluación y reflexión del docente.

La fase de sensibilización consistió en dar a conocer el proyecto a la comunidad escolar, se señalaron las razones y argumentos que lo sustentan y la metodología a seguir. A través de esta explicación se pretendió sensibilizar a directivos, padres de familia y sobre todo interesar a los niños en el proyecto. Se resolvieron dudas, inquietudes y la importancia de la intervención para beneficio de los niños.

Se organizaron tres grupos, el primero, fue el de los niños ya que son los protagonistas de las secuencias didácticas. Se reunió a los niños en el salón de usos múltiples, se mostraron imágenes, videos y objetos que componen un teatro, se hizo una síntesis de actividades en donde han participado actuando, bailando, o cantando. Cuando los niños muestran emoción, se señalan y mencionan qué realizaron en esa actividad, por ejemplo, en el mes de diciembre participaron con sus compañeros de preescolar 3 en la obra “El soldadito de plomo”; bailaron caracterizados de soldados y bailarinas; incluso algunos niños participaron en la obra como muñecos y en el montaje de los escenarios (ver imagen 8).

Realicé algunas preguntas al observar las imágenes y videos en donde los niños expresaron sus ideas y vivencias, estas son algunos diálogos que se recuperaron:
Docente: ¿les agrado participar en la obra el soldadito de plomo? ¿Qué les gustó más?⁶¹

⁶¹ Se incorporan nomenclaturas para resguardar la integridad y la privacidad de los niños y docentes participantes en la intervención.



Imagen 8. Escenarios de la obra El soldadito de plomo
Fuente: propia

A7I: A mí me gustó vestirse de bailarina y la música.

A5L: Cuando salí de ratón con mi hermano A6LL, aunque a veces nos enojamos, él solo quería el barco.

A4N: ¡Me gusta mucho poner esferas al árbol y la escarcha!

Docente: ¿Trabajaron en equipo? ¿con quién les gusto trabajar?

A3II: ¡A mí con mi amigo A4N!

A4N: Pero tú no me dejabas agarrar las esferas azules, y yo me enoje.

A1A: ¡A2K no me quiso compartir, ni prestar la pintura para hacer el castillo y me enseñó la lengua!

Docente: En las actividades que vamos a realizar sobre el teatro, trabajaremos en equipo, y no será siempre el mismo equipo.

A3II: A mí no me gusta trabajar con A1A, yo no quiero.

A7I: ¡Eso no es respetar! ¿Verdad maestra?

A4N: Yo solo con los hermanos A5L YA6LL comparto, los demás niños me molestan.

Docente: Todos los niños debemos aprender a trabajar con otros, estas actividades en el teatro nos van a ayudar a ser más compartidos, respetar a mi compañero y compartir ideas ¿quieren participar en ellas?

El segundo grupo fue el de directivos y docentes; se reunió en el aula a todo el personal docente para exponer la intervención que se va a abordar en el grupo de

preescolar. Se proyectó una presentación en donde se habló de las actitudes de mi grupo, la importancia de promover las habilidades socioemocionales en edad temprana, la reflexión docente sobre esta problemática y los elementos teóricos que sustentan mi intervención. En esta exposición tuve el apoyo de la Lic. en psicología educativa como implementación en mi tema de intervención.

Las docentes participaron y reflexionaron sobre la presentación del proyecto y la importancia de crear unidades didácticas para favorecer la enseñanza-aprendizaje de los niños. Cabe mencionar que mis pares se mostraron muy interesados en el proyecto, me pidieron participar en él y resolver inquietudes que tenían sobre su desempeño en el aula. En mi opinión, al presentar el proyecto e intercambiar ideas y experiencias es una manera favorable de retroalimentar saberes y de esta manera podemos enriquecer nuestra práctica (imagen 9).



Imagen 9. Presentación del proyecto.
Fuente: propia.

El tercer grupo fueron los padres de familia. Se convocó a una junta y por subgrupos se reunieron en el filtro escolar; se abordó de manera breve la explicación de la intervención debido a los tiempos presurosos de los padres de familia, sin embargo, en el chat de grupo de padres de familia se complementa la explicación de la intervención pedagógica con un video sobre los campos formativos y áreas de desarrollo a abordar y las actividades que se realizarán a favor de promover la colaboración y empatía.

Durante el ingreso al centro educativo, se explicó por grupos la importancia de la intervención educativa y todo lo que se va a trabajar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Algunas de las preguntas que realizaron los padres de familia fueron:

- *¿Qué etapa está atravesando mi hijo y cómo puedo apoyar a que sea más compartido?*
- *¿A raíz de lo que aprenda en estas actividades, mi hijo se va a relacionar mejor con otros niños?*
- *¿Cómo podemos participar en casa?*

Se propició una lluvia de ideas y opiniones acerca de la importancia de las habilidades socioemocionales en donde los padres de familia mostraron un gran interés, cabe mencionar que la psicóloga me apoyó en todo momento en esta plática (imagen 10).

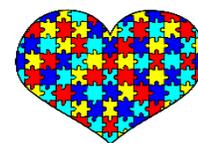


Imagen 10. Presentación del mapa mental sobre el proyecto de intervención
Fuente: propia

La psicóloga educativa brindó una segunda reunión, en marzo del 2022, en el que se compartieron experiencias sobre las primeras sesiones de las unidades didácticas y se retomó el desarrollo de las habilidades socioemocionales en la familia. En esta plática llamada “Escuela para padres” se buscó concientizar a los padres de familia acerca de promover las relaciones asertivas y empatía en el núcleo familiar y se plantearon experiencias compartidas por los mismos participantes.

4.2 Intervención pedagógica.

Tras llevar a cabo la fase de aplicación de las unidades didácticas, en este apartado narraré algunas situaciones que observé y plasmé en el diario de la educadora, mostraré los instrumentos de evaluación, como son la escala de actitudes y rúbrica. Se observó que en esta primera unidad los niños se encuentran renuentes a trabajar en equipo con algunos compañeros, evitando intercambios de ideas y materiales. Se utilizaron alguna técnicas y recursos que los niños no conocían, y eso les causó un poco de inquietud al participar, un ejemplo de ello fue que al oscurecer un aula los niños se mostraron inseguros de permanecer en ella, y al observar la lámpara de estrellas y luna reflejada a su alrededor se emocionaron, dejando de lado el temor por experimentar esa actividad. Cabe mencionar que dos de los niños decidieron salir del salón oscuro, pero al escuchar las expresiones de sus compañeros decidieron integrarse.



planeación 1

ESCUELA: centro de estimulación y desarrollo infantil Neki		UNIDAD 1	PERIODO DE APLICACIÓN: 21 al 25 de febrero 2022	
GRADO Y GRUPO:		Preescolar 2		
MAESTRA:		Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:		Aprender a escuchar y respetar las ideas de los otros tanto en lo individual como en equipo para construir un ambiente de trabajo colaborativo.		
DESCRIPCIÓN:		Escucharán y expresarán ideas para crear escenarios, poniendo en juego su creatividad e imaginación.		
La magia de los escenarios del teatro				
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en las actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando	

			participa en actividades en equipo y en grupo.
TRANSVERSALIDAD			
Arte	-Expresión artística. -Apreciación artística.	-Familiarización con los elementos básicos de las artes. -Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. -Observar obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro).
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Explicación	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión 1

INICIO: En el rincón de la biblioteca sorprenderé a los niños con el vestuario de un soldadito de plomo, marcharé y me dirigiré a ellos a saludarlos, al tener su atención preguntaré: ¿saben qué es el teatro? ¿recuerdan la obra musical en la que participaron en diciembre? ¿qué hicimos en esa obra?

DESARROLLO: Pediré que se pongan cómodos frente a la pared, y con ayuda de una manta se proyectará la obra musical en la que participaron con los niños de tercer año el mes de diciembre. Después de la proyección, colocaré la imagen del escenario y preguntaré a los niños ¿qué observan? ¿Qué objetos tenemos en el escenario? motivando la participación de todos.

CIERRE: Para finalizar, se les invita al patio y frente al espejo observando su imagen recordarán los movimientos de la canción del soldadito de plomo del evento de diciembre.

Sesión 2

INICIO: Sentados en semicírculo en el rincón de arte preguntaré: ¿recuerdan que son los escenarios? propiciando una lluvia de ideas. Mostraré imágenes de diferentes escenarios hechos con material reciclable y los comentaremos.

DESARROLLO: Invitaré a los niños a realizar el primer escenario y con ayuda de una adivinanza motivaré a que adivinen de qué se trata. Después de adivinar qué es (un parque), preguntaré ¿qué les gusta de ese lugar? ¿quién los lleva? ¿a qué juegan? Se forman equipos de tres integrantes y cada equipo mencionará que realizará entre otras propuestas se contempla: árboles, juegos, bancas, carrito de helados, y los que los niños propongan. Los objetos del escenario se realizan en cartón y cada equipo elegirá el material para decorar y dar vida al escenario. Ambientar con música la actividad.

CIERRE. Cada equipo colocará los objetos que realizaron en un contenedor y mencionarán qué materiales ocuparon para decorar sus objetos.

Sesión 3

INICIO: Invitaré a los niños a acompañarme a un rincón oscuro y con ayuda de una lámpara de estrellas se ambienta el lugar, para despertar su curiosidad. Preguntaré: ¿qué les recuerda el lugar? ¿qué hacen cuando es de noche? invitaré a participar a todos. Saldremos al patio y recorreremos el jardín, preguntaré: ¿qué hacemos en el día? ¿qué observan que hay en el día?

DESARROLLO: Propondré realizar el siguiente escenario del día y la noche, los objetos serán algunos de los que nombraron los niños como: el sol, las nubes, las flores, las estrellas, la luna y el cielo oscuro. Se integrarán equipos rotativos y cada uno elaborará objetos del escenario utilizando pinturas dactilares y esponjas de diferentes tamaños. Al secar sus objetos cada equipo lo acomodará en su contenedor.

CIERRE: Para finalizar jugaremos a realizar acciones en el día, como saltar la cuerda, desayunar, jugar, etc. Después en la noche, utilizando nuestro escenario rotativo realizaremos acciones también como simular contar un cuento y dormir.

Sesión 4

INICIO: Invitaré a los niños al rincón de biblioteca en donde les mostraré imágenes y vestuarios de los carnavales que se realizan en la explanada de Zapotitlán, preguntaré: ¿conocen el lugar? ¿qué han hecho ahí? ¿Quién baila con su familia en los carnavales? escuchemos experiencias y anécdotas.

DESARROLLO: Realizaré equipos cambiando los integrantes y propondré realizar algunos objetos que encontramos en la explanada de Zapotitlán, como: el árbol del Zapote, la iglesia y las casas de los alrededores. Cada equipo utilizará papeles de colores que va a recortar para pegarlos y decorar las partes del escenario. Al terminar, lo colocaran en su contenedor.

CIERRE: Escucharemos música de carnaval y bailaremos cambiando de pareja al parar la música.

Sesión 5

INICIO: En el patio invitaré a los niños a imaginar utilizando un aro, que estamos manejando un auto, acompañándonos de la canción “Nos vamos de paseo”, simularemos manejar el auto como indica la canción. Comentaremos qué observan cuando van en la calle, en el auto de papá, en el autobús u otro transporte, preguntaré: ¿para qué sirve el semáforo? ¿cuándo deben parar los carros?

DESARROLLO: Formarán equipos, invitaré a sentarse en el tapete formando un círculo, les mostraré una caja sorpresa y cada equipo va a elegir a un compañero que tomará de la caja sorpresa un objeto y ese será el que van a realizar para el escenario vial como semáforo, autos y señalamientos. Los equipos van a decorar con material de su elección los objetos hechos con cajas de cartón. Al finalizar los colocarán en un contenedor.

CIERRE: Invitaré a los niños a jugar a que estamos en el autobús, uno de ellos será el chofer y nos ayudaremos con sillas y bancas para los asientos, los peatones seremos el resto del grupo.

RECURSOS O MATERIALES:	Cajas de cartón de diferentes tamaños, pinturas digitales, esponjas, papel de colores, tijeras, lámpara de estrellas, aros, bocina, pinceles, material de gráfico plástico (gises, pinturas acrílicas, pinceles, brochas, pegamento, trozos de fomi, diamantina, texturas de telas, hojas de color, semillas, sopas) caja de madera, tapetes, cortinas negras, aros, imágenes variadas.	
EVALUACIÓN / EVIDENCIAS		
INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	Rúbrica Escala actitudinal Portafolio de evidencias	
<ul style="list-style-type: none"> -Colabora en actividades del grupo de manera asertiva. -Propone ideas y escucha las de los demás. -Realiza creaciones propias con recursos de las artes visuales. -Ordena sus ideas para que los demás comprendan. 		
ELABORADO POR:	DIRECTORA:	
Robles Lozano Gloria Georgina	Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal	

Durante el desarrollo de esta primera unidad didáctica se recuperó lo más relevante

escrito en el diario de la educadora, en donde se expresan algunas conversaciones de los niños en sus equipos (imagen 11).

Equipo1

A1A: ¡Yo quiero el color azul!

A3II: ¡Pero yo lo tengo! Busca otro color

A7I: Debemos compartir, las pinturas son de todos. Miss Gloria y miss K dicen que toda la materia se comparte.

A3II: Pero yo lo necesito, lo agarré primero.

A7I: Aquí hay otra brocha, solo préstale el bote de pintura a A1A.

A6LL: (Realiza el trabajo individual, como si no fuera miembro del equipo).

Equipo 2

A4N: Yo voy a hacer una casa, necesitaré este material (tomando la mayoría de material del equipo)

A2K: (Reacciona gritando y llorando) ¡Mío!⁶²

A5L: Yo te presto el que tengo A2K.

A2K: Continúa gritando y llorando, aventando el material que el compañero le ofrece.

A4N: ¡Se pide por favor! Palabras mágicas que dice la maestra Gloria.

Para finalizar los resultados obtenidos se plasmaron a través de instrumentos de evaluación como es la rúbrica, escala actitudinal y portafolio de evidencias (tabla 8 y 9).

⁶² A2K es una pequeña que está desarrollando el lenguaje oral, aún no mantiene una conversación y balbucea, señala o realiza mímica para comunicarse.

RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Colabora en actividades del grupo de manera asertiva	Siempre se incorpora en el equipo, principalmente quiere agruparse con sus compañeros de juego.	Algunas veces colabora en actividades, invitando a otros a compartir el material.	Se requiere brindar continuidad al trabajo cooperativo e intercambio de rol en los equipos.
Propone ideas y escucha las de los demás	Siempre se propone ideas para realizar alguna actividad.	Algunas veces llega a dialogar proponiendo ideas.	Se requiere favorecer el escuchar a los demás, brindando apertura a escuchar y ser escuchados.
Realiza creaciones propias	Siempre se interesa por crear, utilizando los materiales que conoce libremente y expresando su creatividad.	Algunas veces se atreve a descubrir nuevos materiales para crear.	Se requiere brindar ayuda a utilizar nuevos materiales e interesar a los niños por descubrir su utilidad.
Ordena sus ideas para que los demás comprendan	Siempre intenta comunicar ideas, algunos de ellos expresando con movimientos lo que quieren compartir.	Algunas veces ordena las ideas que quieren comunicar.	Se requiere apoyo en el orden de sus ideas, la secuencia que estas tienen y la finalidad que se busca en ellas.

Tabla 8. Rubrica la magia de los escenarios del teatro.
Fuente: propia

ESCALA DE ACTITUDINAL

NÚM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Colabora en actividades del grupo de manera asertiva.				X	
2	Propone ideas y escucha las de los demás.				X	
3	Realiza creaciones propias con recursos de las artes visuales		X			
4	Ordena sus ideas para que los demás comprendan.		X			

Totalmente de acuerdo: TA
Parcialmente de acuerdo: PA
Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND

Tabla 9. Escala actitudinal de la magia de los escenarios del teatro
Fuente: propia

Parcialmente en desacuerdo: PD

Totalmente en desacuerdo: TD

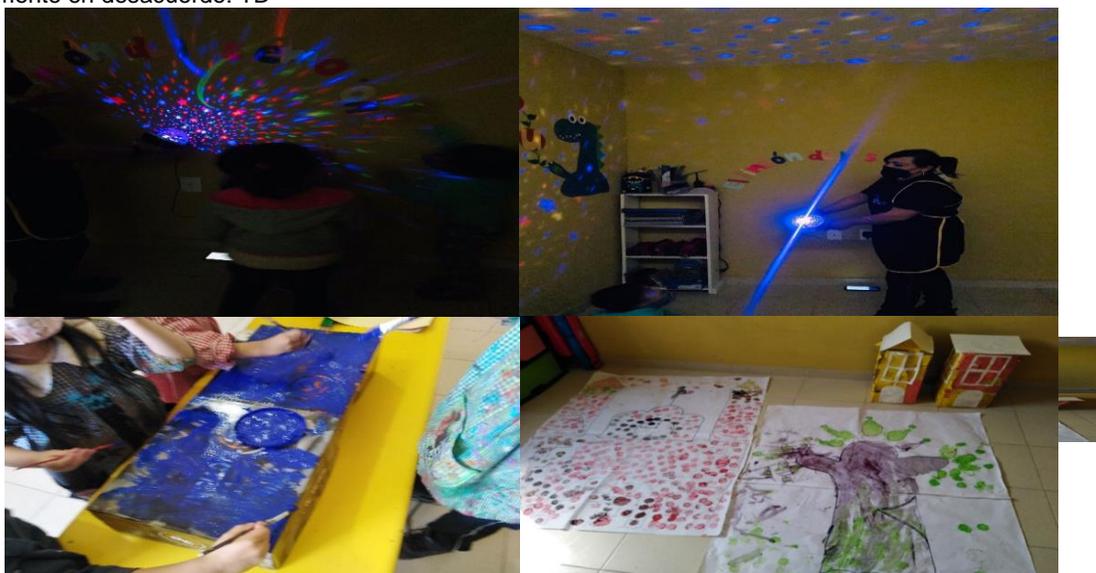
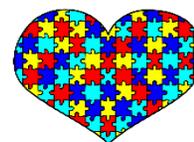


Imagen 11. La magia de los escenarios del teatro
Fuente: propia



planeación 2

ESCUELA: Centro integral Yolihuani	UNIDAD 2	PERIODO DE APLICACIÓN: 28 de febrero al 4 de marzo 2022	
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Los niños aprenden a comunicarse y expresarse con mímica, respetando la participación de los demás y apoyando a los miembros de su equipo, mostrando empatía.		
DESCRIPCIÓN:	Se comunican de manera no verbal por medio de movimientos e imitación, trabajando en equipo, brindando apoyo a los compañeros al participar. Descubren las actuaciones de mímica en el teatro.		
UNIDAD DIDÁCTICA:	Los mimos		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
Educación socioemocional	-Empatía	-Sensibilidad y apoyo hacia otros.	- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
	-Colaboración	-comunicación asertiva	- Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera

			las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
TRANSVERSALIDAD			
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	- Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y en recursos de las artes visuales. -Crea y produce secuencias de movimiento, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación con otros.
SECUENCIA DIDÁCTICA			
<p>Sesión 1 INICIO: Invitaré a los niños al salón de usos múltiples y frente al espejo y con música relajante los motivaré a imitar los movimientos que realizó frente al espejo como muecas, emociones, sentimientos entre otras. Los invitaré a sentarse y preguntarle: ¿saben qué es la mímica? ¿saben que nos podemos comunicar cómo hace un momento? Propiciaré una lluvia de ideas. DESARROLLO: Se formarán equipos, cada uno pasará frente al espejo y seguirán la indicación de una canción realizarán los movimientos, sin hablar. CIERRE: Preguntaré a cada equipo ¿te fue difícil? ¿escuchaste las indicaciones de la canción?</p> <p>Sesión 2 INICIO: En el rincón de arte pediré a los niños se sienten en semicírculo en tapetes o colchonetas y se pongan cómodos, frente a ellos realizaré acciones y tendrán que adivinar de qué se trata. Después de realizar varias acciones preguntaré: ¿les fue difícil adivinar? ¿qué les gustó más? ¿ahora ustedes quieren participar? DESARROLLO: Se formarán en parejas y cada una pasará al frente a realizar la acción que les indique, mientras sus compañeros adivinan de qué se trata la mímica. Cada pareja que pase apoyara a su compañero invitándolo a participar. CIERRE: Bailaremos en el espejo “Es el pistón”, comenzamos cantando y después imitando solo movimientos.</p> <p>Sesión 3 INICIO: Pediré a la maestra auxiliar me ayude a llevar a los niños al salón de usos múltiples en donde los sorprenderé caracterizada de mimo y realizaré un show para captar su atención, motivándolos a participar conmigo como público. Actuaré como un mimo policía, que pide respeten los señalamientos y a las personas, brindando ayuda a quien lo necesite. DESARROLLO: Preguntaré a los niños si les gustaría caracterizarse como yo y participar en un show con sus compañeros. Se formarán equipos de cuatro integrantes y pensaran qué podrían hacer en su show, apoyaré a cada equipo con algunas ideas como: brindando ayuda a un amigo, de paseo en el parque, realizando deberes en el día y prepararse para dormir en la noche, manejando un auto en la avenida, de paseo por la explanada, por mencionar algunas en donde puedan ocupar los escenarios.</p>			

Después de ponerse de acuerdo, comenzarán a realizar sus materiales con cartón de diferentes formas y tamaños, usando pinturas.

CIERRE: Escucharemos música que se utiliza para los espectáculos de mimos, mientras observamos imágenes de caracterizaciones de mimos.

Sesión 4

INICIO: En el aula terminarán sus materiales para el espectáculo de los mimos. preguntaré a los equipos ¿qué escenario ocuparán? ¿qué van a hacer ahí?

DESARROLLO: Repartiré a los equipos dos de ellos comienzan a montar su escenario y comenzar un ensayo breve con uno de los equipos e irán cambiando de rol. Una vez montados los escenarios y el ensayo breve con cada uno de los equipos, preguntaré: ¿qué equipo apoyó a un compañero? ¿Es importante ayudar a sus compañeros y compartir materiales?

CIERRE: Escucharán algunas melodías para el espectáculo y por equipo van a elegir la que les agrade, respetando la opinión de todos los miembros del equipo.

Sesión 5

INICIO: Invitaré a los niños al rincón de dramatización en donde podremos realizar la caracterización de mimos usando maquillaje artístico y frente al espejo observarán cómo se transforman, incluiremos algunos vestuarios.

DESARROLLO: Invitaremos al grupo de estimulación a observar el espectáculo de los mimos, cada uno de los equipos participará en su escenario y apoyará al compañero que se muestre tímido. El escenario tendrá el telón, así que los mimos indicarán cuando estén listos para abrirlo.

CIERRE: Al concluir el espectáculo de mimos preguntaré a los equipos ¿cómo se sienten? ¿Qué les gustó de actuar en el escenario? ¿apoyaron a un compañero? ¿les gusta trabajar en equipo y apoyarse entre compañeros?

Recursos materiales	pintura acrílica, pinceles, cartón diferentes tamaños, vestuarios, láminas de imágenes, escenarios, bocina, espejo, maquillaje artístico, telón, sillas,
----------------------------	--

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Proporciona ayuda si un compañero lo necesita. -Muestra una actitud colaborativa en el trabajo en equipo. -Utiliza las artes visuales para representar historias y personajes. -Realiza secuencias de movimientos y posturas corporales.	Rúbrica Escala de actitudes Portafolio de evidencias

ELABORADO POR: Robles Lozano Gloria Georgina	DIRECTORA: Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal
--	--

Esta segunda semana de aplicación de unidades didácticas fue muy interesante ya que, al abordar la comunicación con mímica, los niños contribuyeron a realizar expresiones más marcadas tanto gestuales como corporales. Cuando los niños fueron el público y presente el show de mimo, traté de captar su atención ambientando con música y accesorios, en este caso simular ser un mimo policía, y utilizando el semáforo, carritos, señalamientos y silbato, creando un lugar en el

parque en donde el policía pide respeto a las personas y ayuda a quien lo necesita como una abuelita, una persona embarazada, una persona con muletas, etc.

Al realizar los equipos noté mucha emoción en ellos y algunos niños tomaron la iniciativa de apoyar a algún compañero, incluso en el juego un equipo decidió actuar simulando un transporte público, y les aporté ideas como actuar como una abuelita, una mamá con bebé en brazos, un señor o señora con muletas, etc. Cabe mencionar que esta semana se incorporó un nuevo compañero A8J. Fue muy sorprendente el juego de este equipo, pues todos participaron y apoyaron a quién lo necesita, a continuación, una conversación que recuperé:

Equipo 1: “El camión de pasajeros”

A8J: Vamos a acomodar las sillas para que las personas se sienten en el Metrobús que llega a Zapotitlán.

A4N: Pero no es Metrobús es camión, no jugamos con el Metrobús porque dice papá que siempre va lleno.

A1A: (comienza a traer sillas) aquí van las sillas.

A6LL: Bueno ¿el conductor? ¡Necesitamos un conductor que maneje muy muy rápido!

Todos quieren ser el conductor hasta que la docente interviene y propone que vayan por turnos, y que algunos de los pasajeros necesitan ayuda.

A1A: ¡Yo manejo ¡(todos estuvieron de acuerdo)

A7I: (Hace la parada colocándose un rebozo en la cabeza y tomando un palo como bastón, mientras simula subir al camión con lugares lleno, un pequeño se levanta)

A6LL: Se levanta cediendo su asiento (imagen 12).



Imagen 12: Niños y maestra jugando al autobús
Fuente: propia

A7L: Extiende la mano agradeciendo.

A1A: se levanta para brindar el asiento a un papá con muchos bebés

A7I: se ríe y agradece con la cabeza.

Otro de los equipos utilizó el escenario del parque y uno de los mimos vendía paletas de hielo, en este equipo algunos niños llegaron a expresarse de manera oral ya que el mimo no entendía el sabor de su paleta, sin embargo, se organizaron para realizar el juego.

Equipo 2: “Mimos en el parque”

A5L: Yo soy el señor de las paletas, tengo de sabor limón, naranja, fresa y uva.

A3II: Yo voy con A4N al parque, pero con A2K no, porque se enoja y no quiere esperar su turno.

A2K: (Se emociona al ver la resbaladilla y grita) ¡yo una! (levantando un dedo).

A4N: Después yo quiero ser el señor de las paletas.

A5L: Pero yo soy

A3II: Primero uno y luego otro ¿verdad miss?

Cada equipo interpretó a los mimos, algunos haciendo más movimiento que otros, expresando emociones y hasta carcajadas. Se observó mayor organización en los equipos en donde la maestra intervino solo por momentos sin obstruir las ideas de cada equipo.

En la última sesión presentaron el show de mimos a compañeros del salón de maternal, en donde los invitados reaccionaron sorprendidos, algunos niños mostraron temor al observarnos caracterizados de mimos, otros estuvieron atentos (imagen 13). Al concluir el proyecto se realizó la rúbrica y tabla actitudinal (tabla 10 y 11)



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores

Lo hace

En proceso

Necesita

			acompañamiento
Proporciona ayuda	Siempre durante el juego de mimos proporciona ayuda a quien lo necesita.	Muestra intención de ayudar a los demás, sin embargo, solo observaron y se introdujeron al juego.	Se requiere continuar motivando a los niños más callados, que se apenan y se muestran inseguros.
Muestra una actitud colaborativa	Siempre toma en cuenta ideas que se propusieron en cada equipo, y el respetar turnos en el show.	Algunas veces pregunta a los compañeros más callados	Se requiere crear una actitud colaborativa con todos los niños.
Utiliza las artes visuales	Siempre menciona características de los personajes, en este caso del mimo reconocía como se comunicaba.	Algunas veces se metía de lleno en el personaje, actuando con mímica son lenguaje oral	Se requiere impulsar a los niños más callados a atreverse a participar y expresarse.
Realiza secuencias de movimientos y posturas corporales.	Siempre ejecuta movimientos gestuales y corporales, creando al personaje.	Algunas veces expresa lo que querían transmitir a través de mímica sin utilizar el lenguaje oral.	Se requiere favorecer las posturas corporales, en algunas ocasiones siente pena ante el público.

Tabla 10. Rúbrica los mimos
Fuente: propia

ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Propone ideas si un compañero lo necesita.		X			
2	Muestra una actitud colaborativa en el trabajo en equipo.		X			
3	Utiliza las artes visuales para representar historias y personajes.		X			
4	Realiza secuencias de movimientos y posturas corporales.		X			

Totalmente de acuerdo: TA

Parcialmente de acuerdo: PA

Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND

Parcialmente en desacuerdo: PD

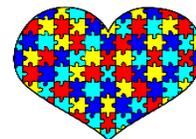
Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 11. Escala actitudinal los mimos

Fuente. propia



Imagen 13. Teatro de mimos
Fuente: Propia



Planeación 3

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo integral Neki		UNIDAD 3	PERIODO DE APLICACIÓN: 7 al 11 de marzo 2022	
GRADO Y GRUPO:		Preescolar 2		
MAESTRA:		Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:		Ejercitar la motricidad a través de movimientos de locomoción en coordinación con sus compañeros.		
DESCRIPCIÓN:		Los niños realizan movimientos corporales manipulando diferentes objetos y coordinando con otros compañeros, generando una comunicación asertiva y trabajo cooperativo.		
UNIDAD DIDÁCTICA:		Bailen, bailen bailarines		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Educación socioemocional	-Colaboración	-comunicación asertiva	- Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	
	-Colaboración	-Inclusión	- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	
TRANSVERSALIDAD				
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamiento.	
Educación Física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos	
SECUENCIA DIDÁCTICA				
Sesión 1				
<p>INICIO: En el salón de usos múltiples escucharemos diferentes ritmos y se moverán como la música se sienta en su cuerpo, y bailarán con un compañero si así lo desean.</p> <p>DESARROLLO: Formaré pequeños grupos, manipularán instrumentos como aros y pelotas de diferentes tamaños, a cada cambio de música cambiarán de equipo todos para continuar bailando otro</p>				

ritmo.

CIERRE: Bailaremos “El monstruo de la laguna” siguiendo los pasos que mencionan en la canción.

Sesión 2

INICIO: En el patio realizaremos movimientos utilizando un globo que aventamos y lo tomaremos sin dejarlo caer al suelo, la actividad se ambientará con música. Pediré que paren un momento, enseguida realizaremos movimientos con el globo ya sea marchando, saltando, cruzando piernas, entre otros.

Preguntaré: ¿les fue difícil mover el globo y el cuerpo? cuando bailas ¿qué te gusta mover de tu cuerpo?

DESARROLLO: Se formarán parejas y pediré que avienten el globo a su compañero y cuando pare la música tendrán que parar y continuar al escucharla de nuevo, realizarán esta actividad con otros materiales

INICIO: En el patio los niños se ubicarán en un espacio y realizaremos ejercicios de calentamiento e imitación escuchando la canción de “deslízate”; realizarán desplazamiento en secuencia.

DESARROLLO: Se formarán equipos de cuatro integrantes y a cada miembro del equipo se les proporcionará un aro, se colocan en círculo y siguiendo ritmos musicales moverán el aro de manera coordinada, primero de arriba a abajo, estirando sus brazos sosteniendo el aro con las dos manos y dejándolo caer desde sus brazos hasta los pies, tratarán de girar el aro con el brazo y después con la cintura. Se mencionará que cambiamos de equipo y todos cambian de lugar y continúan realizando malabares con el aro, esta vez cada equipo propone los movimientos.

CIERRE: Para cerrar la actividad pediré a los niños que se recuesten en colchonetas y con música relajante realizaremos movimientos suaves utilizando pies y manos.

Sesión 3

INICIO: En el aula sentados en semicírculo preguntaré: ¿alguna vez han visto un espectáculo de baile? propiciando una lluvia de ideas y experiencias. Al concluir las participaciones mostraré una tira de listón y mencionaré que con esa tira podemos representar a bailarines.

DESARROLLO: Invitaré a los niños a reunimos en el salón de usos múltiples en nuestro teatro temporal, en él serán el público y van a observar un espectáculo de bailarines con apoyo de las maestras auxiliares. Al terminar el espectáculo invitaremos a los niños a realizar los movimientos en equipos podrán pasar al escenario y proponer algunos movimientos.

CIERRE: Mostraré imágenes de bailarines en el teatro, observarán los accesorios que usan y los movimientos que realizan. comentaremos qué les agrada de las imágenes.

Sesión 4

INICIO: Invitaré a los niños a realizar movimientos usando la cuerda, la pasarán por debajo de sus pies, tomándola con las dos manos, los movimientos serán lentos y aumentará el grado de dificultad.

DESARROLLO: Formarán equipos y los invitaré a jugar a la lombricita, que consiste en brincar la cuerda que será una lombriz que baila al ritmo de la música, el reto es no tocarla y brincar de manera coordinada, es decir, al mismo tiempo todos los integrantes del equipo. Los equipos propondrán canciones e incluso movimientos al brincar.

CIERRE: Para cerrar la actividad los niños tomarán un extremo de la cuerda en forma de víbora y cantaremos recorriendo el patio y otros rincones.

Sesión 5

INICIO: Se propondrá jugar a que somos bailarines del teatro y que vamos a realizar una representación e invitaremos a otros grupos a ser el público, formaremos los equipos de acuerdo a los instrumentos que elijan (mechudos, aros, listones y cuerdas).

DESARROLLO: Cada equipo tendrá un tiempo en escena y realizarán movimientos teniendo un representante de equipo que será el patrón a seguir en los ritmos musicales y dominio del material de su elección, ropa del escenario de dramatización, la música también será propuesta por el equipo. Una

vez organizados prepararemos el escenario con dibujos, papel de colores y escenografía que realizamos.	
CIERRE: Cada equipo pasará a agradecer al público y mencionará su nombre cada miembro del equipo.	
RECURSOS O MATERIALES:	aros, mechudos, cuerdas, globos, pelotas, listones, bocinas, espejos, escenario temporal de teatro, vestuarios, accesorios, imágenes.
EVALUACIÓN / EVIDENCIAS	
INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Rúbrica Escala actitudinal Portafolio de evidencias
<ul style="list-style-type: none"> -Propone ideas y escucha las de los miembros de su equipo. -Al realizar equipos convive y realiza actividades colaborativamente. -Coordina secuencias de movimiento y desplazamiento siguiendo ritmos. - Mantiene el control de sus movimientos mostrando precisión y control al manipular herramientas e instrumentos. 	
ELABORADO POR: Robles Lozano Gloria Georgina	DIRECTORA: Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal

Al realizar esta unidad didáctica, escuchamos ritmos variados, en donde los niños favorecieron la coordinación de movimientos, el grupo siempre está interesado por bailar, y expresan sus emociones a través de esos movimientos, así que cuando les mencioné que esa semana sería de bailarines se pusieron muy gustosos.

Al elaborar los instrumentos que se utilizaron, coordinando movimientos corporales, les agradaron los listones de colores, ya que observaron cómo los manipulamos las maestras y todos querían utilizar listones. Esta semana se ausentaron dos niños, así que se trabajó con seis integrantes del grupo, no obstante, los niños propusieron invitar a tres niños de educación primaria que asisten a apoyo a tareas y terapia psicológica y ocupacional; lo cual me pareció una buena idea, pues estarían conviviendo con otros niños, reconociendo al otro y generando la convivencia. Se organizaron tres equipos de tres integrantes, cada equipo con un invitado. Al organizar su participación en el show de bailarines, recupero algunos de los diálogos de los equipos:

Equipo1: Bailarines con aros.

A1A: Yo quiero el aro azul.

Invitado 1: vamos a elegir nuestro aro sin pelear, hay muchos colores.

A1A: (le brinda una sonrisa a la compañera invitada) está bien.

A4N: ¿Cuál será nuestra canción? (mantiene pose de pensativo) ¡la de pepo baila ¡

Invitada 1: ¡A mí me gusta!

A1A: A mí la papaya, me gusta, ¡la de pepo no! (mostrando enojo).

A4N: Invitada 1 nos va a enseñar a bailarla.

Equipo 2; Bailarines con listones de colores

A8J: Vamos a decorar nuestros listones, traje papel de colores y Resistol.

Invitada 2: ¿Quieren que les enseñe a mover los listones?

A2K: (moviendo su listón muy rápido y levantando su dedo) si, uno.

Invitada 2: Una para cada uno A2K.

Equipo 3: Bailarines con mechudos

A3II: Yo quiero listones, estoy molesto de verdad.

Invitada 3: Pero los mechudos son divertidos, los podemos usar de pelucas también (sonríe, mostrándole)

A3II: (Comienza a reír)

A7I: ¿Nos enseñas amiga?

Invitada 3: Pero sin enojarnos. Haber ¿Qué canción?

Al realizar la presentación en el teatro, los equipos buscaron en el escenario de dramatización algunas vestimentas y se colocaron piedras brillantes, estrellas y colores pastel en la cara, para verse espectaculares. Comenzó la presentación y el ambiente fue muy agradable, los niños de maternal fueron el público y estuvieron muy atentos pues los instrumentos causaron impresión. Al presentar a cada equipo y observar su participación percibí que realizaron buen equipo con los invitados (imagen 14). Durante la evaluación de esta unidad se observa que los niños trabajaron de manera colaborativa (tabla 13 y 14).



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Propone ideas y escucha	Siempre escucharon propuestas e ideas, principalmente cuando las compañeras invitadas las mencionaban.	Algunas veces propone ideas.	Se requiere que todos los equipos escuchen a todos los miembros.

Convive y realiza actividades colaborativamente.	Siempre conviven los miembros del equipo.	Algunas veces participa colaborativamente.	Se requiere favorecer la participación y colaboración de todos los miembros del equipo.
Coordina secuencias de movimiento y desplazamiento siguiendo ritmos.	Siempre sigue ritmos y realizan movimientos de desplazamiento.	Algunas veces intenta realizar movimientos en secuencia imitando siguiendo ritmos.	Se requiere favorecer movimientos en secuencia siguiendo ritmos.
Manipula herramientas.	Siempre manipula instrumentos y por momentos toman el control de ellos.	Algunas veces mantiene el control de movimientos manipulando instrumentos.	Se requiere favorecer el control de movimientos mostrando precisión, al utilizar herramientas o instrumentos.

Tabla 12. Rúbrica de la unidad bailen, bailen, bailarines.
Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Propone ideas y escucha	X				
2	Convive y realiza actividades colaborativamente.		X			
3	Coordina secuencias de movimiento		X			
4	Manipula herramientas		X			

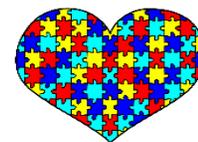
Totalmente de acuerdo: TA
Parcialmente de acuerdo: PA
Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
Parcialmente en desacuerdo: PD
Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 13: Escala actitudinal de la unidad didáctica bailen, bailen, bailarines.
Fuente: Propia



Imagen 14. Presentación Imagen de bailarines.

Fuente: Propia



planeación 4

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo integral Neki		UNIDAD 4	PERIODO DE APLICACIÓN: 28 de febrero al 4 de marzo de 2022.	
GRADO Y GRUPO:		preescolar 2		
MAESTRA:		Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:		Los niños interactúan compartiendo experiencias e hipótesis sobre alguna acción, tomando en cuenta las ideas de los demás compañeros trabajando en equipo y apoyando al compañero que lo requiere.		
DESCRIPCIÓN:		Los niños trabajarán en equipos rotativos y experimentarán acciones sorprendentes que les causan curiosidad, pues en ella conocerán cómo es el trabajo del mago en el teatro.		
UNIDAD DIDÁCTICA:		La magia en el teatro		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Educación socioemocional	-Colaboración -Empatía	-comunicación asertiva -Sensibilidad y apoyo hacia otros	-Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. -Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	
TRANSVERSALIDAD				
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y en recursos de las artes visuales.	
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Explicación	-Responde a porqué o cómo sucedió algo en relación con	

			experiencias y hechos que comenta.
SECUENCIA DIDÁCTICA			
<p>Sesión 1 INICIO: Invitaré a los niños a tomar un cojín y ponerse cómodos en el rincón de biblioteca, en ella les narraré un cuento “Si yo fuera mago” de Mónica López y apoyándome con láminas llamaré su atención. Al terminar el cuento, lo comentaremos iniciando con las preguntas: ¿Qué harían si fueran magos? ¿Alguna vez han visto un acto de magia? mencionan ideas. DESARROLLO: Propondré a los niños realizar equipos de tres integrantes y en el aula se colocarán alrededor de una mesa, en donde les mostraré el material que van a utilizar: una servilleta absorbente, plumones, recipiente y agua; mencionaré las instrucciones y pasos a seguir, cada equipo compartirá marcadores e irán metiendo al agua el dibujo que realicen en la servilleta, podrán realizar varios dibujos y observar la reacción al meterlo al agua. Se motivará que intercambien ideas e hipótesis y que ayuden al compañero que lo requiere. CIERRE: En colectivo, sentados en semicírculo en el aula, comentaremos qué observaron y cada equipo mencionará su hipótesis de la magia que experimentaron.</p> <p>Sesión 2 INICIO: Nos reuniremos en el aula y comentaremos qué hace un mago, si alguna vez han observado un truco de magia, propiciando una lluvia de ideas y experiencias en donde cada compañero respeta las ideas del otro. DESARROLLO: Se pregunta: ¿les gustaría ver a un mago? llevaré a los niños al salón de usos múltiples al escenario temporal de teatro, en el observarán un espectáculo de magia realizado por las maestras, en donde los niños serán partícipes en algunos actos como es desaparecer la moneda, soplar la varita y agitarla, en la cámara fotográfica mágica, colocándose el sombrero, en la caja secreta, entre otros. CIERRE: Se reunirán por equipo y observarán libros sobre magos, intercambiarán ideas y las relacionarán con el acto que observaron.</p> <p>Sesión 3 INICIO: En el aula invitaré a los niños a jugar a buscar objetos que utiliza un mago en una mesa de objetos variados. Mencionan qué hace el mago con esos objetos y por qué son importantes para él. DESARROLLO: Invitaré a los niños a crear accesorios del mago y formaremos equipos, les mostraré la forma de los instrumentos del mago ya en cartón y cada equipo va a elegir qué realizará y el material que utilizará, respetando ideas y propuestas de todos los miembros del equipo. CIERRE: Por turnos, cada equipo mostrará los instrumentos del mago que realizó y mencionará para que los utiliza.</p> <p>Sesión 4 INICIO: Formaremos un semicírculo y preguntaré ¿recuerdan qué instrumentos del mago realizamos? ¿les gustaría jugar a ser magos? ¿Qué trucos harían? DESARROLLO: Propondré continuar con los equipos del día anterior y con mi ayuda preparar un espectáculo de magos. Apoyaré a cada equipo y nos distribuiremos el trabajo, un equipo está ensayando su acto y los demás preparando el escenario del teatro de manera rotativa. CIERRE: Al terminar el ensayo y el escenario escucharemos música variada y cada equipo va a elegir la que ocupará en su acto.</p> <p>Sesión 5 INICIO: Preguntaré: ¿están listos para el acto de los magos? ¿Quieren ensayar un momento? por momentos podrán ensayar y los demás equipos buscarán en el escenario de dramatización su vestuario.</p>			

<p>DESARROLLO: Invitaremos a un grupo a ser el público y asistir a nuestra obra mágica. Cada equipo pensará un nombre para presentarlos y participará realizando trucos de magia y apoyando al compañero que se sienta nervioso o tímido. Algunos trucos serán: el conejo en el sombrero, la varita con polvos mágicos, la caja mágica, las burbujas gigantes, la cámara fotográfica mágica, el pañuelo escondido, el globo que se infla solo, entre otros.</p> <p>CIERRE: Al terminar el acto y bajar el telón nos dirigimos al aula y comentaremos cómo se sienten, si les agradó participar, cómo vieron al público, cada equipo comentará su experiencia.</p>	
<p>RECURSOS O MATERIALES:</p>	<p>cartón, cartulinas, material gráfico-plástico, resistol, silicón frío, impresiones graciosas, tapas de plástico, bocina, escenario temporal de teatro, vestuarios, papeles de diferente tipo.</p>
<p>EVALUACIÓN / EVIDENCIAS</p>	
<p>INDICADORES</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>-Participa al responder y comentar en relación con experiencias sobre un tema. -Se interesa por representar personajes reales e imaginarios. -Dialoga para llegar a un acuerdo con su equipo tomando en cuenta la opinión de los demás.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA. En casa los padres de familia participarán compartiendo trucos de magia con sus hijos, mismos que los niños pueden realizar en el teatro.</p>	
<p>ELABORADO POR:</p>	<p>DIRECTORA:</p>
<p>Robles Lozano Gloria Georgina</p>	<p>Lourdes Vázquez Fuenleal</p>

Durante la aplicación de esta unidad observé que los niños se organizaron y se comunicaron de manera asertiva, sin embargo, algunos de ellos aún presentan timidez al presentarse frente a los demás, pero su equipo los motivo. Al observar la participación de las maestras en el teatro, los niños se interesaron por realizar algunos trucos, incluso pidieron ayuda a la maestra que realizó el truco de magia y se pusieron de acuerdo en el equipo que les correspondía. Estos son algunos de los diálogos que desarrollaron en los equipos:

Equipo 1:

A1A: ¿Quién usará la capa?

A3II: Los magos usan capa, podemos compartir la capa, varita mágica y el sombrero.

A8J: ¿Y si hacemos la magia de las cartas y la botella?

A3II: A mí me gustó la cámara fotográfica, además la maestra nos prestará las fotos. ¡Dijo la maestra Gloria que nos enseña la magia de la cámara ¡(mostrando inquietud y emoción)

A8J: (pensativo) Esa también me gustó ¡hay que hacerla!, y yo le diré a la maestra S que nos preste sus cartas.

Todo el equipo está muy emocionado y logran ponerse de acuerdo.

Equipo 2:

A7I: ¡Yo quiero el truco de la botella de colores! Me gustó muchísimo. pero creo que es difícil ¿Las varitas si son mágicas?

A4N: Esa magia te la enseña la maestra L, pero debes usar su varita, esa si es mágica (realizando una expresión pensativa)

A2K: (Muy curiosa en la mesa de objetos mágicos) a mí (señalando la magia del pez que desaparece) El pez.

A6L: A2K quiere desaparecer el pez, yo desaparezco a mi hermano A5LL, usando la caja mágica.

A5LL: Pero yo quiero ser el presentador ¡a mí me gusta presentar!

A6L: Pero ¿entonces a quién desaparezco? (se preocupa)

A7I: ¡Ya sé, a mí!

Los equipos se pusieron de acuerdo, mi apoyo fue breve en cada equipo, pues estaban tan interesados en su participación que buscaron sus materiales y se dirigieron a las diferentes maestras a preguntar el truco de magia (imagen 15). Al realizar la evaluación en los diferentes instrumentos se observa que los niños se apoyan y son mas atentos con los niños que lo requieren (tablas 14 y 15)



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Participa al responder y comentar	Siempre participa al comentar sobre un tema de su agrado.	Algunas veces responde a otros compañeros para ponerse de acuerdo.	Se requiere motivar a algunos compañeros a responder y comentar

			mostrando seguridad en sí mismos.
Se interesa por representar personajes reales e imaginarios.	Siempre se interesa por representar personajes, disfrazarse e imitar movimientos.	Algunas veces participa y se muestra motivados.	Se requiere continuar motivando a participar representando personajes.
Proporciona ayuda	Siempre se proporcionaron ayuda, mostrando empatía en cada equipo.	Algunas ocasiones se muestra dudoso al apoyar a otros, sin embargo, al final proporciona apoyo.	Se quiere continuar fomentando la empatía y apoyo al otro ya que algunos niños dudan al proporcionarla.
Dialoga para llegar a un acuerdo	Siempre diálogo con cada equipo para ponerse de acuerdo en su acto.	Algunas veces llego a acuerdos.	Se requiere seguir favoreciendo el dialogo y la escucha.

Tabla 14: Rubrica de unidad didáctica la magia en le teatro.
Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Participa al responder y comentar		X			
2	Se interesa por representar personajes reales e imaginarios.	X				
3	Proporciona ayuda		X			
4	Dialoga para llegar a un acuerdo	X				

Totalmente de acuerdo: TA
Parcialmente de acuerdo: PA
Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
Parcialmente en desacuerdo: PD
Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 15. Escala Actitudinal la magia del teatro.
Fuente: propia

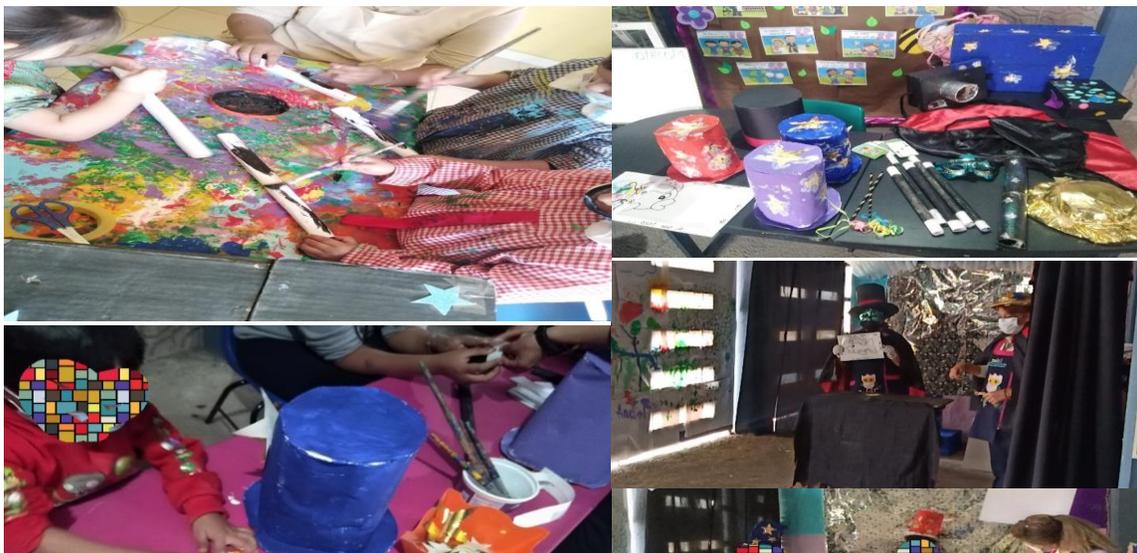
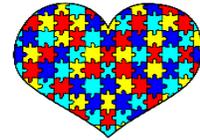


Imagen 15. Actividades del teatro de magos.
Fuente: propia. propia



planeación 5

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo integral.	UNIDAD 5	PERIODO DE APLICACIÓN: 7 al 11 de marzo del 2022	
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Hablar sobre cómo les gustaría que los apoyaran en ciertas circunstancias y cómo lo harían ellos con sus compañeros al recrear una escena fantástica, favoreciendo las relaciones interpersonales y la imaginación.		
DESCRIPCIÓN:	Recrearán escenas fantásticas sobre sus personajes favoritos, trabajando en equipo y apoyándose en ciertos momentos.		
UNIDAD DIDÁCTICA:	Mi personaje favorito		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación socioemocional	-Empatía	-Sensibilidad y apoyo hacia otros.	- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
	-Colaboración	-comunicación asertiva	- Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
TRANSVERSALIDAD			
lenguaje y comunicación	Oralidad	Narración	-Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las

			ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y en recursos de las artes visuales.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión 1:

INICIO: Invitaré a los niños al rincón de biblioteca en donde les platicaré de mi personaje favorito ayudándome de imágenes y sonidos, imitaré sus movimientos llamando su atención. Al concluir mi narración, preguntaré: ¿cuál es su personaje favorito? ¿Qué realiza tu personaje favorito? ¿Por qué es uno de los preferidos?

DESARROLLO: Se integrarán equipos que se ubicarán en un lugar cómodo y compartirán revistas que les proporcionaré, las comentarán, buscarán si se encuentra ahí su personaje favorito u otro que conozcan; motivaré a cada equipo a narrar anécdotas que le recuerden a ese personaje.

CIERRE: Sentados en semicírculo, escucharán melodías características de esos personajes y mencionarán de qué personaje se trata, respetando la participación de los demás.

Sesión 2

INICIO: En el rincón de arte mostraré imágenes de los personajes que resultaron ser los favoritos el día anterior, preguntaré ¿cuál es su favorito? ¿qué me pueden platicar de ese personaje? propiciaré que todos participen.

DESARROLLO: Se formarán equipos con los niños que coincidan en su gusto por algún personaje o personajes y elaboraremos una máscara o antifaz, compartirán materiales como diamantina, pintura, resistol, papel brillante y también experiencias con su personaje favorito.

CIERRE: Cada equipo pasará al espejo a observarse con su antifaz o máscara de su personaje. los compañeros espectadores mencionan su opinión y qué máscara llama su atención.

Sesión 3

INICIO: Mostraré la imagen de mi personaje favorito y mencionaré que usa pulsera, una estrella diadema brillante, una capa azul y guante, los invitaré a observar la imagen detalladamente y les preguntaré ¿me ayudan a buscar los accesorios de mi personaje? motivándolos a que me realicen preguntas.

DESARROLLO: Formaremos equipos de cuatro integrantes y pasarán por turnos a buscar los accesorios perdidos en salón de usos múltiples, este sitio estará oscuro y los niños se ayudarán con una linterna para realizar la búsqueda. Motivaré a los miembros del equipo a brindar ayuda al compañero si lo requiere y a pedir ayuda también si la necesitan.

CIERRE: Después de pasar todos los equipos y entregar los objetos perdidos, nos sentaremos en semicírculo a comentar su participación en el equipo de búsqueda, quien ayudó a su compañero y quien pidió ayuda.

Sesión 4

INICIO: Escucharán canciones relacionadas con su personaje en el salón de usos múltiples, y los motivaré a realizar movimientos frente al espejo. Después preguntaré ¿les gustaría realizar una obra en el teatro con su personaje?

<p>DESARROLLO: En equipos comentarán qué les gustaría hacer acerca de su personaje, que escenario ocuparían para su actuación y la música que ocuparán. Después de ponerse de acuerdo invitaré a realizar un ensayo por turnos un equipo ensaya y los otros buscan su escenario de manera rotativa.</p> <p>CIERRE: Para finalizar, nos reuniremos para resolver dudas o preguntas de cada equipo, compartiremos experiencias del ensayo y emociones.</p> <p>Sesión 5</p> <p>INICIO: Los niños colocarán sus accesorios y vestuario para representar a su personaje, entre equipo se pueden ayudar a colocar los accesorios, algún maquillaje, y apoyar entre los miembros del equipo.</p> <p>DESARROLLO: Reuniré en el patio a los personajes y los invitaré a recorrer el pasillo e invitar a los otros grupos al teatro en donde cada equipo va a realizar una obra en donde actúa su personaje favorito. Los integrantes del equipo ayudarán a quien lo necesite.</p> <p>CIERRE: Al final nos reuniremos en la biblioteca en donde se pondrán cómodos y compartirán experiencias sobre su trabajo en equipo.</p>	
RECURSOS O MATERIALES:	diamantina, resistol, pintura, papel brillante, cartulina, brochas, espejos, bocina, escenario temporal de teatro, vestuario, imágenes, lámpara, telas oscuras y accesorios de plástico.
EVALUACIÓN / EVIDENCIAS	
INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Rúbrica escala actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> -Sigue las secuencias y el orden de sus ideas -Representa personajes a través del juego simbólico. -Muestra empatía -Participa en actividades en equipo. 	
ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA.	
Los padres de familia participarán investigando en equipo con su hijo sobre el personaje favorito y realizando el vestuario de dicho personaje.	
ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Robles Lozano Gloria Georgina	Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal

Durante la aplicación de esta unidad didáctica, los niños se mostraron muy interesados pues se trataba de su personaje favorito, cabe mencionar que algunos de ellos coincidían en el personaje y eso los llevó a molestarse en repetidas ocasiones al querer ser el único personaje; se intervino para que los niños aceptaran que se puede repetir el personaje pues no solo es su favorito también es el favorito de muchos niños. Para que los niños comprendieran la maestra K y yo al observar imágenes mencionamos que teníamos personajes en común como campanita,

Mimi, dragón Ball y otros más y no por eso nos íbamos a enojar. Ante este ejemplo, los niños se mostraron más tranquilos, aunque fue por momentos.

Se realizó una invitación a todos los integrantes del centro integral en donde se pedía venir disfrazados de su personaje favorito ya que podían cantar o bailar una canción relacionada.

Algunas de las conversaciones que pude vivir junto a los niños fueron:

Equipo 1

A7I: A mí me gusta Frozen, yo quiero cantar.

A8J: Así es que se hace hielo, la he visto también.

A5LI: A mí me gustan muchos, pero muchos (pensativo)

A1A: El mío es el hombre araña y de nadie es ¡solo mío!

A8J: A mí también me gusta.

A1A: Yo tengo ropa del hombre araña

A8J: Yo no (piensa por un momento) mi mami no me compra. ¿Entonces no podré ser hombre araña, miss?

Maestra Gloria: Claro, podemos elaborar accesorios del hombre araña.

A1A: ¡Pero yo soy!

A8J: Podemos ser los dos A1A, dijo miss.

A1A: (enojado) ¡No quiero, ya dije, no quiero ok!

La maestra se acerca para hablar con ellos.

Equipo 2

A4N: ¡El mío es plantas contra zombies! Y les voy a disparar.

A5LL: No, eso no, miss dice: ¡no luchas ni peleas! (se enoja)

A6L: Puedes ser zombie o todo eso, pero sin pegar, además mi personaje favorito es chase de la patrulla canina y tengo amigos muy poderosos y camiones también poderosos y muy veloces.

A2K: (señala a Mimi sonrío) ¡Mío Mimi!

A4N: Yo soy el más poderoso, pero no les haré daño, solo los espantaré (camina como zombie y todos corren).

Nuestros invitados también coincidieron en disfraces, sin embargo, en la puesta en escena todos compartieron escenario. Me agradó la convivencia que se logró al finalizar esta unidad y sobre todo una acción muy en particular de los niños, mostrando empatía hacia los más pequeños de estimulación, cabe mencionar que algunos de ellos tiene el diagnóstico clínico y psicológico del espectro autista por tal motivo los ruidos fuertes les causan molestia así como la interacciones con otros, no obstante, los niños de los otros grupos y mi grupo se mostraron empáticos ante la situación de tal suerte que la música fue moderada, aplaudieron moviendo o sacudiendo las manos y trataron de hacer espacios al participar con ellos en la puesta en escena para que no sintieran abrumados (imagen 16). Al observar esa acción, me sentí muy orgullosa no solo de mi grupo sino de todos los niños que acuden al centro pues los niños más grandes incitaron a los pequeños a mostrar empatía y respeto a los demás (tablas 16 y 17).



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Sigue las secuencias y el orden de sus ideas.	Siempre expresa ideas tratando de ordenarlas para ser entendido.	Algunas ocasiones sigue secuencias para ordenar sus ideas.	Se requiere motivar a más a los niños a expresar ideas ordenadas secuencias para ser entendidos.
Representa personajes a través del juego simbólico.	Siempre le agrada representar personajes reales o fantásticos.	Alguna vez se siente seguro al representar personajes en el juego de dramatización en puesta en escena.	Se brindará continuidad a representaciones en el juego simbólico.
Muestra empatía.	Siempre muestra empatía frente a los niños más pequeños.	Algunas veces muestran empatía hacia algunos compañeros de su equipo.	Se requiere continuar favoreciendo el trabajo en equipo y la empatía en algunos niños.
Participa en actividades en equipo.	Siempre participa en actividades en equipo.	Algunas veces la comunicación es asertiva entre los miembros del equipo.	Se requiere continuar actividad es en equipos rotativos para favorecer la comunicación asertiva.

Tabla 16. Rúbrica de unidad didáctica mi personaje favorito.

Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

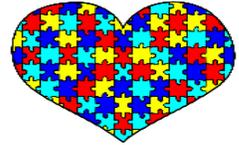
NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Sigue secuencias y el orden de ideas.		X			
2	Representa personajes a través del juego simbólico.	X				
3	Muestra empatía.	X				
4	Participa en actividades en equipo.		X			

Totalmente de acuerdo: TA
 Parcialmente de acuerdo: PA
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
 Parcialmente en desacuerdo: PD
 Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 17. Escala Actitudinal mi personaje favorito.
 Fuente: propia



Imagen 16. Presentación de mi personaje favorito.



Planeación 6

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki		UNIDAD 6	PERIODO DE APLICACIÓN: 14 al 18 de marzo del 2022.	
GRADO Y GRUPO:		preescolar 2		
MAESTRA:		Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:		Favorecer actitudes de respeto hacia los demás y brindar un ambiente de confianza al participar cada uno de los compañeros, brindar apertura a conocer el arte de la música y la imaginación.		
DESCRIPCIÓN:		Los niños experimentarán como podemos crear música trabajando en equipo para formar un grupo musical, experimentarán el arte de la música en la puesta en escena con un invitado especial el profesor de música Alejandro Flores.		
UNIDAD DIDÁCTICA:		Ritmos musicales		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Educación socioemocional	-Colaboración	-comunicación asertiva	2. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	
	-Colaboración	-Inclusión	3. Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	
TRANSVERSALIDAD				
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	-Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. -Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.	
SECUENCIA DIDÁCTICA				
sesión 1				
<p>INICIO: Invitaré a los niños al rincón de arte y sentados en un lugar cómodo, les preguntaré ¿les gusta la música? ¿saben cómo se crea la música? propiciando una lluvia de ideas sobre los instrumentos que conocen, que sonido realizan, si tiene uno o más en casa, entre otras.</p> <p>DESARROLLO: Mostraré algunos instrumentos como guitarra, panderos, claves, maracas, teclado, xilófono, castañuelas, palo de lluvia y melódica. invitaré a formar equipos de tres integrantes y experimentar sonidos con los instrumentos, cada equipo buscará un lugar para mostrar sus instrumentos y experimentar sonidos.</p>				

CIERRE: Después de explorar los instrumentos nos colocaremos en semicírculo en los tapetes y mencionan cuál les agrada más y por qué, y cuál sonido les desagrada y por qué.

Sesión 2

INICIO: Sentados en biblioteca, platicaremos sobre los sonidos de la naturaleza y preguntaré ¿será música también? ¿Qué sonido de la naturaleza les gusta? ¿Qué sonido les desagrada?

DESARROLLO: Invitaré a realizar un recorrido por la escuela buscando sonidos, formaremos equipos y cada equipo se desplaza por diferentes lugares el aula, el patio, el jardín, el salón de usos múltiples y los diferentes rincones buscando sonidos y dibujando en una lámina lo que van encontrando.

CIERRE: Al finalizar la búsqueda nos reuniremos para que cada equipo nos muestre que encontró y qué sonido produce, si es agradable o no lo es.

Sesión 3

INICIO: Reunidos en el patio, escucharemos la canción de la sinfonía inconclusa, imitando movimientos simulando tener instrumentos. Al concluir la música preguntaré ¿les gustaría realizar un instrumento?

DESARROLLO: Nos dirigiremos al rincón de arte y en equipos se pondrán de acuerdo para realizar instrumentos, buscando en los materiales reciclables botellas, botecitos, cajas, etc. cada equipo va a pintar y decorar su instrumento a su agrado y de manera que todos estén de acuerdo, los apoyaré mostrándoles algunos instrumentos reales e imágenes.

CIERRE: Cada equipo mostrará sus instrumentos y los sonidos que producen, mostrando respeto por cada equipo que participa.

Sesión 4

INICIO: Reunidos en el aula preguntaré ¿les agradó realizar sus instrumentos el día de ayer? ¿Saben que es una orquesta o grupo musical? ¿les gustaría jugar a ser una orquesta?

DESARROLLO: En el escenario del teatro temporal nos reuniremos y formaremos equipos, colocaremos un escenario y cada equipo va a tocar una canción con sus instrumentos, se pondrán de acuerdo en el nombre de su grupo musical y cuando estén listos levantaremos el telón y los recibiremos con un fuerte aplauso.

CIERRE: Al concluir las participaciones, platicaremos sobre la experiencia de ser un grupo musical, si participa todo su equipo y motivaron a su compañero que se sintió tímido o apenado.

Sesión 5

INICIO: En el aula preguntaré a los niños ¿alguna vez han escuchado a un músico? ¿recuerdan el sonido del teclado? ¿Les gustaría experimentar en el teatro una puesta en escena de un músico?

DESARROLLO: Nos dirigiremos al escenario temporal de teatro en donde los niños serán el público, observan y escuchan a las maestras invitadas P Y M interpretando canciones infantiles y tocando el teclado y guitarra. Después de observar los niños serán partícipes y en subgrupos pasarán al escenario a bailar, cantar y tocar un instrumento musical junto con el profesor.

CIERRE: Al regresar al aula, compartiremos expresando la experiencia en el teatro y lo que la música les hace sentir, si bailaron con un compañero o maestra y si los ritmos musicales les agradaron.

RECURSOS O MATERIALES:	botellas, botes de diferentes tamaños, cajas, pinturas, material de gráfico plástico, tijeras, escenario temporal de teatro, bocina, micrófono, instrumentos musicales, hojas bond blancas, láminas de imágenes.,
-------------------------------	---

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--------------------	-----------------------------------

-Escucha y propone ideas. -Crea un ambiente de colaboración. -Crea materiales. -Relaciona los sonidos.	Rúbrica, escala actitudinal
ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Robles Lozano Gloria Georgina	Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal

Durante la aplicación de esta unidad se presentó un inconveniente el profesor que nos apoyaría en un principio tuvo un inconveniente y no pudo asistir, así que por fortuna dos de las maestras auxiliares nos apoyaron a la clase pues sabían tocar algunos instrumentos. Menciono esto ya con anterioridad se les comunicó a los niños y padres de familia la visita del profesor, y al no verlo los niños comenzaron a preguntar por él, sin embargo, al mencionar quienes nos apoyan se pusieron muy contentos, pues han tenido la oportunidad de trabajar con las maestras P y M (imagen 17).

Otro punto importante es la incorporación de dos niños al aula, ya que siendo centro de estimulación todo el tiempo se pueden incorporar niños o de lo contrario dejar de asistir, se incorpora A9AN y A10.

El trabajo de los equipos fue más asertivo ya que compartieron materiales sin necesidad de la intervención de la maestra (tabla18 y19). Llamó mi atención los siguientes diálogos de algunos niños:

Equipo 1

A1A: Yo haré una guitarra ¿quieres hacerlas también tu A8J?

A8J: Sale, también yo.

A7I: Yo no sé qué hacer ¿Cómo se llama el palo que nos enseñó la maestra?

A9AN: (Un poco apenado y en voz baja expresa) ¿Puedo estar aquí? Quiero hacer también el palo de lluvia.

A7I: ¡Ese es, palo de lluvia! (menciona emocionada)

A9AN: Dice miss, que podemos meter de esas semillas.

Equipo 2

A2K: (Toma dos varitas y toca el bote)

Maestra: ¿Qué es A2K? ¿Cómo se llama ese instrumento?

A2K: (Se ríe)

A4N: ¡Tambor! Tucu Tucu, tucu tucu, tucutucu, es tambor.

A2K: ¡Tambor!

A10P: Yo también hago uno.

A4N: Yo maracas para bailar así (comienza a bailar)

Todos se ríen incluyendo el otro equipo.

Equipo 3

A5LL: ¿Qué hacemos? Quisiera maracas o xilófono.

A3II: Las botellas con semillas sería genial.

A6L: Pensaré bien que haré, pero les ayudó si quieren amigos.



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Escucha y propone ideas	Siempre escucha a los equipos y propone ideas.	Algunas veces expresa ideas y brinda ayuda a compañeros que al principio se mostraban inseguros.	Se brindará continuidad al escucha de ideas.
Crean ambiente de colaboración	Siempre se muestra colaborativo con los integrantes del equipo. colaborativos con los demás integrantes.	Algunas veces dialoga para crear ambiente de colaboración.	Se continuará trabajando la colaboración entre miembros del equipo.
Crea materiales	Siempre se muestra participativo al hacer creaciones con recursos visuales conocidos.	Algunas veces se atreve a utilizar otros recursos de las artes visuales.	Se requiere favorecer la exploración de nuevos recursos de las artes visuales.
Relaciona los sonidos	Siempre muestra interés por los sonidos instrumentales.	Algunas veces relacionaba el sonido con algunos instrumentos.	Se requiere continuar favoreciendo la interacción con los elementos sonoros.

Tabla 18. Rúbrica de Unidad didáctica ritmos musicales.
Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Escucha y propone ideas.					
2	Crean ambientes de colaboración.					
3	Crean materiales.					
4	Relaciona los sonidos.					

Totalmente de acuerdo: TA
Parcialmente de acuerdo: PA
Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
Parcialmente en desacuerdo: PD
Totalmente en desacuerdo: TD

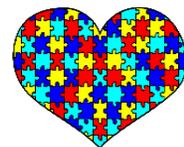
Tabla 19. Escala Actitudinal ritmos musicales.
Fuente: propia



Imagen 17. Instrumentos y participación de los niños.
Fuente: propia



Planeación 7



ESCUELA: Centro integral y desarrollo integral Neki	UNIDAD 7	PERIODO DE APLICACIÓN: 21 al 25 de marzo 2022	
GRADO Y GRUPO:	preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Generar un ambiente de diálogo y experiencias artísticas, que propicien la participación de todos los miembros del grupo a través de equipos.		
DESCRIPCIÓN:	Los niños conocerán la historia de una artista famosa, y despertarán su curiosidad por experimentar creaciones artísticas a través del trabajo colaborativo.		
UNIDAD DIDÁCTICA: describir de que será la unidad didáctica:	Pequeños pintores		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
educación socioemocional	colaboración	Colaboración asertiva	-Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Colaboración	Inclusión	-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
TRANSVERSALIDAD			
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	-Observar obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otros lugares (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro).
SECUENCIA DIDÁCTICA			
<p>Sesión 1</p> <p>INICIO: Iniciaremos sentados en semicírculo en el aula y preguntaré ¿Alguna vez han escuchado hablar de Frida Kahlo? ¿saben qué hace un pintor? compartirán ideas y escucharán las de los demás.</p> <p>DESARROLLO: La maestra auxiliar me ayudará a continuar la plática con los niños y en el salón de usos múltiples prepararé la exposición de cuadros de Frida Kahlo y me vestiré y caracterizaré como ella. Los niños comenzarán a pasar y los recibiré con música de fondo de la época “La llorona de Chavela Vargas”. Motivaré a los niños a platicar con Frida.</p> <p>CIERRE: Al regresar al aula preguntaré a los niños qué les sorprendió de la exposición y preguntaré ¿se imaginaban así a Frida Kahlo?</p>			

Sesión 2

INICIO: Sentados en el rincón de biblioteca, platicaremos sobre la exposición de cuadros de Frida Kahlo y los motivaré a comentar ¿qué platicaron con ella? ¿qué les llamó la atención de su vestuario?

DESARROLLO: Narraré la historia de Frida apoyándome con láminas y el teatrino, mencionaré como era de pequeña y el gusto por la pintura a través del cuento para niños de “pequeña y grande Frida” autor María Isabel Sánchez Vergara. Al terminar el cuento pediré a los niños que se reúnan en equipos de tres integrantes, comenten lo que les agrado de la historia de Frida y realicen un dibujo utilizando acuarelas y pincel, buscando un lugar cómodo para trabajar en donde todos estén de acuerdo.

CIERRE: Al finalizar cada equipo llevará su tapete a un lugar seguro y nos reuniremos para comentar cómo se sintieron al trabajar en equipo.

Sesión 3

INICIO: Nos reuniremos en el salón de arte y preguntaré ¿Sabían que podemos pintar con diferentes partes del cuerpo, que podríamos dibujar con los dedos de los pies?

DESARROLLO: Se formarán equipos de cuatro integrantes y nos dirigiremos al patio en donde habrá tapetes en blanco en el piso, mencionaré que van a dibujar en esos tapetes con pintura digital y los dedos de los pies. Cada equipo platicará que va a dibujar y los colores que van a utilizar.

CIERRE: Al finalizar, nos reuniremos y comentarán que realizaron y mostrarán su tapete con creaciones en equipo.

Sesión 4

INICIO: Sentados en un lugar cómodo en el aula, les mostraré un rotafolio de pinturas, en donde podrán apreciar diferentes técnicas en ella (pintura con tenedor, popote, esponja, hojas secas, salpicada, goteros y plumas) comentarán cuál es de su agrado y preguntaré ¿les gustaría realizar una pintura con estos materiales?

DESARROLLO: Se realizarán equipos y buscarán un lugar cómodo para todos, se pondrán de acuerdo que herramientas utilizan para pintar en una lámina grande, resolveré sus dudas para utilizar las herramientas y los motivaré a experimentar varias de ellas.

CIERRE: Al finalizar, nos reuniremos en semicírculo y cada equipo mostrará su obra de arte y comenta qué herramientas utilizó.

Sesión 5

INICIO: Sentados en el rincón de dramatización, platicaremos sobre lo que les agrado más de las actividades y por qué, preguntó ¿Frida Kahlo fue una artista? ¿Qué les gusta de ella? ¿les gustaría hacer una exposición de sus pinturas en equipo en el teatro? Propiciaré que todos los niños participen expresando sus ideas y emociones sobre lo que se realizó.

DESARROLLO: Organizados por equipos de cuatro montaremos una exposición, el primer equipo comenzará a colocar el escenario, el segundo equipo comenzará a colocar las obras que realizaron y el tercer equipo comenzará a buscar el vestuario que quieren lucir en la exposición. Una vez ya listos invitaremos a otros grupos a visitar el teatro, ambientando con música de la época de Frida Kahlo.

CIERRE: Comentaremos sobre lo que les agrado de la exposición, y cómo trabajaron en equipo. Escucharán un cuento para finalizar las actividades este será “Matías dibuja el sol” de Rocío Martínez. Al concluir, lo comentaremos y dibujaremos el sol como lo imaginan, mostrando a sus compañeros los dibujos.

RECURSOS O MATERIALES:

Fotografías e imágenes, vestuario, escenarios y teatro temporal, pinturas dactilares, acrílicas y vegetal, papel ilustración, cartulinas blancas, tenedores, popotes, hojas secas, pinceles, brocha, esponja, goteros, agua, godetes, acuarelas.

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
-Se comunica de manera asertiva y colaborativa. -Realiza equipo con distintos compañeros. -Realiza creaciones propias. -Muestra sensibilidad a las manifestaciones artísticas.		Rúbrica, Escala actitudinal	
ELABORADO POR:		DIRECTORA:	
Robles Lozano Gloria Georgina		Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal	

Al realizar estas actividades observé que a los niños les encanta pintar, algunos de ellos la manipulan de diferente manera ya que menciona que nos les agrada ensuciarse, así que recurren a otros instrumentos para pintar, sin embargo, todos se relajan al realizar dibujos con pintura creando un ambiente de armonía (imagen 18)

Al continuar trabajando en equipos los niños van aprendiendo a convivir de manera colaborativa, en este caso observe cómo trabajan ayudando a los miembros del equipo y compartiendo ideas sobre sus creaciones (tabla 20 y 21).

Equipo 1:

A9AN: Si pintamos con los pies, yo te ayudo amigo A1A.

A1A: Sale, sino me voy a caer ¿verdad?

A7I: A qué no, la pintura no se resbala.

A4N: Yo no quiero con mis pies maestra, ¿puedo con brocha?

Maestra: Con lo que gustes trabajar con tu equipo, lo importante es divertirte.

Equipo 2

A3II: ¡Pintar con los pies, es divertido!

A2K: (se ríe y se muestra contenta. Comienza a quitarse los zapatos y calcetines) yo pinto.

A10P: (observa que algunos niños avientan zapatos y calcetines) ¡no se avientan, van debajo de la silla, dijo mi miss!

A8J: ¡Ya quiero pintar con mis piecitos! Voy a acomodar mis zapatos.

Observé que los equipos se apoyaron incluso a ayudar a los miembros del equipo a colocar zapatos, sin embargo, les fue difícil mostrarse atentos a observar y escuchar la explicación de las creaciones artísticas de cada equipo. Trabajar con pintura es agradable, pero trabajar con manos y pies manipulando esta textura es fabuloso y los niños lo reflejaron con sus caritas de alegría.



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Se comunica de manera asertiva y colaborativa.	Siempre se comunica mostrando respeto hacia los demás.	Algunas veces trabaja de manera colaborativa con todos los miembros del equipo.	Se requiere seguir trabajando las actividades colaborativas con distintos niños.
Realiza equipos con distintos compañeros.	Siempre realiza equipos colaborando en las actividades.	Algunas veces realiza equipos con distintos compañeros.	Se continuará trabajando equipos rotativos para favorecer la integración de equipos.
Realiza creaciones propias	Siempre realiza actividades con los materiales que le interesan de los elementos de las artes.	Algunas veces se atreve a pintar con diferentes partes del cuerpo y crear obras de arte.	Se requiere continuar favoreciendo la creatividad.
Muestra sensibilidad a las manifestaciones artísticas.	Siempre se muestra atento a las manifestaciones artísticas que se muestran.	Algunas veces expresa las sensaciones que provocan las manifestaciones artísticas.	Necesita continuar reafirmando manifestaciones artísticas que propicien la expresión.

Tabla 20. Rubrica de unidad didáctica pequeños pintores.

Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

NU M	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Se comunica de manera asertiva y colaborativa.	X				
2	Realiza equipos con distintos compañeros.		X			
3	Realiza creaciones propias.	X				

4	Muestra sensibilidad a las manifestaciones artísticas.		X			
---	--	--	---	--	--	--

Totalmente de acuerdo: TA

Parcialmente de acuerdo: PA

Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND

Parcialmente en desacuerdo: PD

Totalmente en desacuerdo: TD

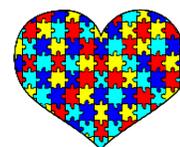
Tabla 21. Escala Actitudinal pequeños pintores.

Fuente: propia



Imagen 18. Participación de los pequeños pintores.

Fuente: propia.



Planeación 8

ESCUELA: Centro integral y de desarrollo infantil Neki		UNIDAD 8	PERIODO DE APLICACIÓN: 28 de marzo al 1 de abril 2022	
GRADO Y GRUPO:		Preescolar 2		
MAESTRA:		Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:		Comparte experiencias de las fiestas dancísticas en su comunidad y experimenta la danza en actividades en equipo propiciando un ambiente colaborativo y el reconocimiento del otro.		
DESCRIPCIÓN:		Experimentarán la danza de su comunidad con apoyo de la profesora de arte en danza Sandra Fuenleal, realizarán movimientos corporales, de coordinación y equilibrio trabajando en equipo, reconociendo al otro de manera respetuosa.		
UNIDAD DIDÁCTICA:		La danza en mi comunidad		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social.	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	
	Colaboración	Comunicación asertiva	-Colabora en actividades de grupo y escolares, propone ideas y	

			considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
TRANSVERSALIDAD			
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	-Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimiento y desplazamiento. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	-Observar obras del patrimonio artístico de la localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro).
SECUENCIA DIDÁCTICA			
<p>Sesión 1 INICIO: En el aula sorprenderé a los niños vestidos con atuendo de carnaval, preguntaré ¿Alguna vez han visto alguien de su familia con este vestuario? ¿les gusta bailar en el carnaval? escucharemos experiencias. DESARROLLO: Invitaré a los niños al salón de usos múltiples en donde oscurecemos un rincón simulando el cine, los niños tomarán asiento y observarán una proyección de la danza de su comunidad. Al finalizar, la proyección comentaremos lo que observaron y lo que les agradó o conocen de ella. CIERRE: Para finalizar, pediré que en pareja se muevan al ritmo de la música de carnaval e imitan movimientos que observaron.</p> <p>Sesión 2 INICIO: Reunidos en el salón de usos múltiples, sentados en semicírculo preguntaré ¿saben qué es la danza? ¿alguna vez han bailado con su familia este ritmo? propiciare la participación de todos expresando ideas, emociones y experiencias. DESARROLLO: Presentaré a la profesora invitada de danza y participarán en equipos de seis integrantes realizando movimientos dancísticos. Comenzará el equipo uno y el equipo dos se reunirá en el rincón de arte en donde explicaré que vamos a representar la fiesta de carnaval y feria de su comunidad y comenzaremos a decorar los puestos de la feria; preguntaré: ¿Qué puestos han visto en la feria? Propiciando una lluvia de ideas. CIERRE: Al finalizar las dos actividades, nos reuniremos en el aula y comentaremos qué realizaron con la profesora de danza y cómo se sintieron.</p> <p>Sesión 3 INICIO: En el patio escucharemos música del carnaval y los invitaré a realizar movimientos frente al espejo, al finalizar preguntaré ¿están listos para la clase de danza? DESARROLLO: Trabajaremos en los mismos equipos del día anterior y comenzará el primer equipo con la clase de danza, el segundo equipo se reunirá en el rincón de arte para dar continuidad a la decoración de los puestos de la feria del carnaval de su comunidad. CIERRE: Al finalizar mostraré imágenes de chinelos y de comparsas en el carnaval, la feria y los puestos, los niños expresaran ideas.</p> <p>Sesión 4</p>			

INICIO: Reunidos en el patio sentados en semicírculo platicaremos sobre su experiencia en la clase de danza y preguntaré ¿les gustaría vestirse como los personajes del carnaval? ¿qué vestuario usarían?

DESARROLLO: En el rincón de dramatización invitaré a los niños a buscar su vestuario por equipos, se apoyarán proponiendo vestuario y accesorios al compañero. Al terminar de transformarse como bailarín de comparsa en el carnaval, se observa en el espejo y observa a los demás compañeros. Recorreremos el patio con la música de carnaval.

CIERRE: Platicaremos la experiencia de bailar con el vestuario del carnaval, mencionan que les gusto y por qué.

Sesión 5

INICIO: En el salón de usos múltiples cada equipo mostrará a los demás los movimientos que realizaron con la maestra de danza. Preguntaré ¿les gustaría jugar en el teatro ya que somos bailarines de danza? ¿y a la feria?

DESARROLLO: Montaremos el escenario de la explanada de Zapotitlán en el teatro y usando vestuarios que los padres de familia enviaron, y creando la feria, todos los niños convivirán como festejo del día del niño disfrutando de la feria, degustando los antojitos de cada puesto, jugando y bailando música de su comunidad.

Al finalizar reunidos en el aula comentaremos su experiencia en la convivencia con otros niños.

RECURSOS O MATERIALES:	cartulinas, pinturas, hojas de color, diamantina, fomi diamanta, papel de colores, resistol, silicón frio, listones, cascabeles, bocina, escenario temporal de teatro y escenarios, vestuarios de casa y rincón de dramatización.
-------------------------------	---

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Coordina secuencias de movimiento Observa e interpreta representaciones escénicas de danza y teatro. -Trabajo colaborativo. -Escucha propuestas.	Rúbrica, escala actitudinal

Actividades para realizar con los padres de familia
Los padres de familia participarán compartiendo la tradición de su comunidad con sus hijos mostrándoles videos, fotografías, narrando experiencias, vestuarios, etc.

ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Robles Lozano Gloria Georgina	Lic. Lourdes Vázquez Fuenleal

Al realizar esta unidad acerca de la danza en mi comunidad los niños y maestras aprendimos parte de la cultura de Santiago Zapotitlán, además, al intercambiar ideas nos sorprendió cómo siendo tan pequeños los niños de mi grupo participan en comparsas en el carnaval junto con su familia, también compartieron experiencias al asistir a los carnavales y a la quema de toritos. Al visitarnos la profesora de danza, nativa también de Zapotitlán compartió parte de la historia que

no sabíamos, y el significado de una danza tradicional de Santiago Zapotitlán “Los Santiaguito”, el baile del guajolote y los carnavales.

Al mostrar la proyección sobre la danza de mi comunidad los niños reaccionaron así:

A1A: ¡Esa es la iglesia, ahí venden paletas de hielo y helados!

A10P: Yo voy con mi papi y mi mami a bailar cuando salen los toritos, también a la feria.

A3II: Yo voy con los abuelos a comer taquitos, muy ricos. Y vemos las luces.

A4N: Mi familia y yo bailamos y tocamos instrumentos.

Maestra Gloria: Estas son las tradiciones de nuestra comunidad ¿Cuál es su comunidad? ¿El lugar en donde viven?

A8J: Aquí en la Ampliación.

A3II: ¿Eso no es la Conchita Zapotitlán?

Maestra: También pertenece a la Conchita Zapotitlán (afirma la maestra).

A3II: Pero está lejos aquí miss.

A7I: En mototaxi llegamos rápido.

A9AN: Yo no voy con mi mami a la feria, me dice ¡no porque hay mucho ruido!

Así continuaron conversando acerca de sus experiencias.

Durante la clase de la maestra de danza, los niños estuvieron atentos y la maestra comentó lo siguiente:

Maestra de danza: ¡Hola chicos! Me da gusto visitarlos y veo caritas nuevas ¿verdad? Vamos a decir nuestro nombre para que conozca a los nuevos (después de conocerlos). Muy bien, yo soy la maestra de danza ¿ustedes saben que es la danza?

A7I: ¡Bailar!

A10P: ¡Bailar mucho!

A1A: Ponernos otra ropa ¿verdad maestra?

Maestra de danza: Si tiene que ver con lo que dicen ¡muy bien chicos! El danzar es realizar movimientos junto con otras personas y aquí en la en La conchita Santiago

Zapotitlán es muy tradicional la danza de Los Santiaguito ¡esa danza la bailaban nuestros abuelos desde niños! ¿pueden creerlo? usaban plumas y adornos en pies, manos y cabeza; también saludaban al sol, al aire, a la tierra y la lluvia con esa danza (comienza a mostrar la danza de los Santiaguito, realizando movimientos corporales) invita a pasar a los niños para imitar movimientos.

Maestra de danza: ¿Se cansaron?

Niños: ¡No maestra!

Maestra de danza: Ahora les voy a enseñar la danza del guajolote, esa la bailan en fiestas ¿si la conocen? ¿la han bailado con su familia? En esta danza se ofrece un guajolote, mole, fruta, y otros alimentos a los padrinos de la fiesta y se entregan en canastas y jarrones.

A2K: (Se acerca a los objetos que muestra la maestra) ¡hambre!

Niños: comienzan a reír.

A8J: Yo sí fui a un lugar con mi familia y bailamos con canastas grandes miss.

A10P: Yo también, con mis abuelos en la fiesta de mi hermanito.

La maestra tomó tinas y botes del escenario de educación física y pidió a los niños tomar una y simular que son canastas, los niños bailaron, intercambiaron canastas y jarrones y crearon un ambiente agradable en la clase (imagen 19).

Al llegar el último día de la unidad, festejamos el día del niño recreando la feria y carnaval en la comunidad, en donde los niños armaron los puestos en sus equipos y disfrutaron de antojitos que venden en la feria como tacos, sopes, banderillas de fruta y bombón, hot cakes, nieve y dulces de ajonjolí y amaranto. Algunos niños se vistieron de charros y caporales, los que no tenían vestuario buscaron uno en nuestro escenario de dramatización y los padres de familia les mandaron algunos accesorios. Observé que la convivencia con otros grupos fue favorable, los niños y maestras bailaron y conocieron más sobre la danza en su comunidad (tabla 22 y 23).

RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Coordina de secuencias de movimiento.	Siempre participan creando e imitando movimientos siguiendo ritmos.	Algunas veces coordina movimientos con otros niños al escuchar ritmos.	Se requiere favorecer movimientos de secuencia con otros compañeros.
Observa e interpreta representaciones escénicas de danza y teatro.	Siempre muestra agrado por representar la danza.	Algunas veces observa representaciones de danza y teatro.	Se requiere continuar favoreciendo la danza de otras regiones.
Trabaja colaborativamente	Siempre colabora en las actividades con la maestra y compañeros de otras aulas.	Algunas veces trabaja colaborativamente con otros equipos.	Se requiere favorecer el trabajo colaborativo con miembros de algunos equipos.
Escucha propuestas.	Siempre propone ideas y se toman en cuenta para el trabajo en equipo.	Algunas veces escucha propuestas de los miembros del equipo.	Se requiere favorecer la continua participación de proponer ideas y escuchar las de los demás.

Tabla 22. Rúbrica de unidad didáctica la danza en mi comunidad.

Fuente: propia

ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Coordina secuencias de movimiento.		X			
2	Observa e interpreta representaciones escénicas de danza y teatro.	X				
3	Trabaja colaborativamente.		X			
4	Escucha propuestas.		X			

Totalmente de acuerdo: TA

Parcialmente de acuerdo: PA

Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND

Parcialmente en desacuerdo: PD

Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 23. Escala Actitudinal la danza en mi Comunidad.

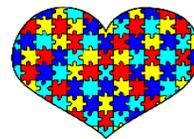
Fuente: propia



Imagen 19. Danza y kermes.
Fuente: propia



PLANEACIÓN 9



ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki	UNIDAD 9		PERIODO DE APLICACIÓN: 02 al 09 de mayo 2022.
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Participar de manera colaborativa en actividades grupales que impliquen coordinación de movimiento y expresión creativa.		
DESCRIPCIÓN:	Se prepara escenografía y seguimiento de ritmos musicales a través del trabajo colaborativo para participar en la fiesta vaquera por motivo del día de las madres.		
UNIDAD DIDÁCTICA:	Vaqueros en acción		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.

Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros.	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
TRANSVERSALIDAD			
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación
Arte	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, cantar, bailar y jugar.
	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
SECUENCIA DE APRENDIZAJE			
<p>Sesión 1 INICIO: En el rincón del arte buscarán un lugar cómodo preguntaré ¿saben qué hay en una granja? ¿Cómo se visten las personas que viven en una granja? A continuación, mostraré objetos relacionados con una granja como son: sombreros, botas, camisetas a cuadros, monturas, paja, etc. motivaré a los niños a expresar ideas y emociones. DESARROLLO: Realizaremos equipos y propondré jugar a buscar objetos vaqueros en los diferentes rincones del patio escolar, cada equipo tendrá un tiempo determinado para la búsqueda. Cabe mencionar que mientras buscan los instrumentos escucharán ritmos vaqueros. CIERRE: Al terminar la búsqueda, cada equipo mencionará que encontró y cómo lo utilizaría para realizar un escenario de teatro.</p> <p>Sesión 2 INICIO: Sentados en semicírculo en el salón de usos múltiples escucharán ritmos vaqueros y expresarán cuál les agrada y cómo la bailarían, propiciaré una lluvia de ideas. DESARROLLO: Tomando la propuesta de ritmo favorita de los niños, realizarán movimientos corporales, coordinando y siguiendo ritmos de música texana.</p>			

CIERRE: Para concluir los niños expresarán qué les agrada de los movimientos que realizamos y qué herramientas nos servirían para bailar, como sombreros, paliacates, cuerdas, etc.

Sesión 3

INICIO: En el rincón de lectura platicaremos sobre cómo crearemos el escenario de vaqueros, preguntaré ¿Qué podríamos utilizar para el escenario de teatro? Mostraré imágenes de algunos objetos que podemos realizar para la creación.

DESARROLLO: Formaremos equipos de manera rotativa y cada uno elaborará algún objeto para el escenario estos serán: carreta, flores, letras y lámparas. Cada equipo elegirá qué material va a utilizar para su creación.

CIERRE: Ensayaremos el ritmo musical texano, coordinando movimiento y siguiendo secuencias, utilizando el sombrero texano.

Sesión 4

INICIO: Reunidos en el aula preguntaré ¿les gustaría realizar un regalo para mamá? ¿Qué les parece un portarretrato de madera? ¿podemos crear con hojas de árbol y con material reciclado? Propiciaré que se expresen.

DESARROLLO: Formaremos equipos y un miembro del equipo se encargará de tomar el material a ocupar, colocará las hojas y flores recolectadas en el centro de la mesa. Se mencionará que si nuestro compañero necesita ayuda se la podemos brindar.

CIERRE: Realizaremos un ensayo siguiendo ritmos musicales coordinando movimientos.

Sesión 5

INICIO: Nos reuniremos en el patio escolar y mostraré el espacio en donde crearemos el escenario vaquero para el día de las madres, observarán los instrumentos que utilizaremos para la creación de escenarios.

DESARROLLO: Formaremos dos equipos, uno de ellos apoyará a las maestras a montar el escenario con los objetos realizados, el segundo equipo realizará el montaje de los puestos de la kermés, estos puestos serán tiro al blanco, lotería, karaoke, pega y gana y antojitos mexicanos.

CIERRE: Realizaremos una presentación de bailables de la fiesta vaquera.

Sesión 6

INICIO: Reunidos en el salón de arte los niños expresarán sus emociones al participar en esta fiesta para mamá preguntaré ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Qué materiales les agrada realizar?

DESARROLLO: Los niños participarán en la fiesta vaquera realizando movimientos corporales e interactuando con su mamá en los diferentes puestos de la kermés.

CIERRE: Al finalizar, cada pequeño le dará a mamá una lámpara hecha con hojas y flores del jardín.

RECURSOS O MATERIALES:

Cartón, Resistol, servilletas, palos de madera, pintura acrílica, hojas de colores, hojas y plantas, Servitoalla, palos de madera, cuerda, cartulinas, plumones, tiro al blanco, lotería, vasos de unicel, regalitos variados, sombreros texanos, accesorios vaqueros, montura, paja,

	alfombra, bocina, mesas y muebles montables, aros y papel América, silicón frío.
EVALUACIÓN / EVIDENCIAS	
INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Participa en equipo, propone y escucha ideas. 2. Proporciona ayuda 3. Organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 4. Expresa sus sentimientos a través de la música.	Rúbrica Escala de actitudes Portafolio de actividades
ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA.	
Se invitará a las madres de familia a asistir a la fiesta vaquera con atuendos relacionados con la temática.	
Maestra:	Directora:
Gloria Georgina Robles Lozano	Lic. María de Lourdes Vázquez Fuenleal

Esta unidad didáctica se desarrolló en seis sesiones ya que se llevó a cabo un ensayo para realizar la fiesta vaquera para mamá el 9 de mayo. Los niños participaron realizando una manualidad que, al principio, se les complicó un poco y algunos se desesperaron ya que al colocar las flores y hojas en la servilleta y ponerles pegamento con la brocha, esta tenía que ser con mucho cuidado para no romper la servilleta es, entonces, que comenzó a complicarse la actividad, pues algunos se enojaban al pensar que no alcanzarían las hojas y flores, estas son las observaciones en algunos equipos:

Equipo 1

A1A: (Un poco molesto) ¡No puedo moverme así!

A4N: ¡Oye, esa es mi hoja (tomando todo el material)

A9AN: ¿Por qué no compartes? Es para todos.

A4N: Pero todos los ocuparé, necesito todas estas hojitas.

A10P: ¡Ya sé! Si las dejamos aquí en medio podemos tomar las que necesitamos.

Este equipo al final encontró la solución y continuaron realizando la lámpara para mamá, sin embargo, necesitaron apoyo en algunos momentos para aplicar el resistol sin mover la hoja.

Equipo 2

A7I: Miss voy a tomar unas tapas para poner resistol ¿puedo repartir a mis compañeros su tapa?

Maestra: Claro, toma las que necesiten.

A7I: Gracias miss.

A2K: (Comienza a aplaudir al entregar las flores y hojas que trabajaran) ¡flores!

A8J: Miss A2K está contenta, le gustan mucho las flores porque cuando venimos a Neki y yo vengo con mi mami nos encontramos a A2K y recoge flores todo el camino para su mami.

A3II: A mi mami le gustará este obsequio, creo que será su favorito.

A2K: (Comienzan a inquietarse al complicarse la actividad, pues la sensación del pegamento en las manos no le es agradable).

A7I: ¿Te ayudo a pegarlas A2K? mira es despacio, así dice miss Gloria.

Durante la creación de los escenarios los niños participaron con sus respectivos equipos, cabe mencionar que la mayoría de ellos se organizaron con poco apoyo de la maestra, ya que mostraron mayor empatía y tolerancia hacia el otro.

Al fin llegó el gran día, las mamitas llevaron algunos invitados a la fiesta vaquera todas y todos vestidos acorde a la fiesta, algunas llevaban sombrero, paliacate, camisa a cuadros, chaleco de mezclilla, etc. Al observar el escenario, no perdieron oportunidad para tomarse fotos, pues tuvimos la oportunidad de conseguir, paja, montura, bancas de madera y realizamos una carretilla que llamó mucho la atención de todos, bueno hasta un tronco real de pino. Todo con la finalidad de brindar un ambiente agradable y vaquero. Al invitar a las mamás a la kermés y disfrutar con sus hijos de los antojitos y juegos tradicionales, las mamás se mostraron muy gustosas, disfrutaron de cada puesto y algunas de ellas preguntaban a sus hijos ¿A dónde quieres ir? ¿qué puesto visitamos? Algunos niños explicaban a mamá lo que realizaron en la kermes (imagen 20).

Al montar el escenario los niños observaron cómo es que también las maestras trabajan en equipo, se comunican y escuchan opiniones, considero que este es un

gran ejemplo para los niños del centro de estimulación. Las evaluaciones reflejaron la participación de los niños de manera cooperativa (tabla 24 y 25).



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Proporciona y pide ayuda	Siempre proporcionan ayuda si observan que un compañero lo necesita.	Algunos niños piden ayuda a otros compañeros.	Se requiere continuidad a la comunicación asertiva para lograr que todos los niños pidan y acepten ayuda cuando lo necesitan.
Participa en equipo, propone y escucha ideas.	Siempre propone ideas para desarrollar alguna actividad.	Algunas veces participan en equipo y escuchan ideas.	Se necesita brindar continuidad a la escucha de las ideas.
Organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Siempre sigue ritmos coordinando movimientos con los demás.	Algunas veces organiza espacios en lateralidad y equilibrio.	Se requiere favorecer el equilibrio y organización espacial.
Expresa sus sentimientos a través de la música.	Siempre expresa sus emociones al escuchar una melodía.	Algunas veces comparte su sentir con otros compañeros.	Se requiere brindar continuidad a la expresión de emociones a través de la música.

Tabla 24. Rubrica de unidad didáctica vaqueros en acción.
Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Proporciona y pide ayuda	X				
2	Participa en equipo, propone y escucha ideas.		X			
3	Organiza espacios temporales, lateralidad, equilibrio y coordinación.		X			
4	Expresa sus sentimientos a través de la música.	X				

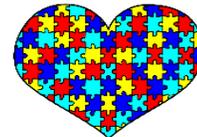
Totalmente de acuerdo: TA
Parcialmente de acuerdo: PA

Tabla 25. Escala Actitudinal vaqueros en acción.
Fuente: Propia

Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
 Parcialmente en desacuerdo: PD
 Totalmente en desacuerdo: TD



Imagen 20. Actividades de vaqueros en acción festejando el día de las madres.
 Fuente: propia



Planeación 10

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki	UNIDAD 10	PERIODO DE APLICACIÓN: 11 al 13 de mayo 2022.
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2	
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano	
JUSTIFICACIÓN:	Conviven participando con diferentes compañeros de equipo realizando creaciones de las artes visuales	
DESCRIPCIÓN:	Favorecer el trabajo cooperativo formando equipos con diferentes compañeros creando el teatrino y escenarios a utilizar.	
UNIDAD DIDÁCTICA:	Escenarios para el teatrino	

Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
	Colaboración	comunicación asertiva	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
TRANSVERSALIDAD			
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Explicación	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordena sus ideas para que los demás comprendan.
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
SECUENCIA DE APRENDIZAJE			
<p>Sesión 1</p> <p>INICIO: Reunidos en el rincón de biblioteca les mostraré los diferentes títeres que tenemos y preguntaré ¿saben qué es un teatrino? ¿Alguna vez han visto una obra con títeres? O ¿han participado en ella? Motivaré una lluvia de ideas.</p> <p>DESARROLLO: Mencionaré que trabajaremos esta semana el teatro, esta vez en teatrino y para ello tendremos que elaborarlo al igual que los escenarios. Formaremos dos equipos uno de ellos creará con apoyo de la maestra el teatrino de cartón, utilizando materiales variados, el segundo equipo recortará imágenes y figuras para adornar el teatrino.</p> <p>CIERRE: para concluir nos reuniremos y expresaremos a cada equipo cómo se sintió al participar, si sus compañeros escucharon sus ideas y si todos tomaron en cuenta las ideas de todo el equipo.</p> <p>Sesión 2</p> <p>INICIO: Colocaré imágenes alrededor del aula y cuando ingresen los niños observan la variedad de escenarios que podemos poner en un teatrino. Al terminar de observar preguntaré ¿Qué imagen te agrada más? ¿Les gustaría crear escenarios así para nuestro teatrino?</p> <p>DESARROLLO: Realizaremos equipos y cada uno se pondrá de acuerdo para realizar un escenario para nuestro teatrino, propondrán ideas y materiales. La docente apoyará</p>			

a cada equipo a organizarse y crear algunos dibujos que le pidan. Los escenarios propuestos serán: día y noche, el mar, el bosque, la comunidad, casita, etc.
CIERRE: Al finalizar los escenarios cada equipo mostrará lo que realizó y explicarán todos los materiales que propuso su equipo.

Sesión 3

INICIO: reunidos en el aula preguntaré ¿les gustaría asistir a una obra de teatro? ¿les gustan los títeres?

DESARROLLO: les mostraré cómo utilizamos el teatrino con ayuda de algunos títeres y , en equipos podrán pasar a vivir la experiencia del teatrino, usando algunos títeres del escenario de la biblioteca.

CIERRE: Al concluir el cuento los niños expresarán lo que entendieron de él a través de un dibujo y expresión oral.

RECURSOS O MATERIALES:	Cartón, resistol, papel de diferentes texturas y colores, pintura variada acrílica, telas, cartulinas, material de gráfico plástico y reciclado, títeres de guante, bocina.
-------------------------------	---

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Convive y participa. 2. Se expresa con seguridad. 3. Ordena sus ideas para que los demás comprendan. 4. Realiza creaciones propias. 	Rúbrica Escala de actitudes Portafolio de evidencias

ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA.

Apoyar con material reciclado como cajas, tubos de cartón, latas, tapas etc.

ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Robles Lozano Gloria Georgina	Lic. María de Lourdes Vázquez Fuenleal

Esta unidad fue reducida debido a la fiesta vaquera del 9 de mayo y suspensión de labores el 10 de mayo, sin embargo, las dinámicas fueron muy significativas para los niños ya que se comenzó a abordar el teatrino, en donde los niños mostraron curiosidad y creatividad al elaborar los escenarios para las obras.

Como ya se mencionó, en ocasiones se integran nuevos compañeros a nuestra aula, en esta ocasión tres niños que cumplieron tres años cambiaron del aula de maternal (estimulación) al preescolar A5D, A6AL y A11S. Estos nuevos integrantes ya conocían a sus compañeros debido a la convivencia que se ha tenido en este

proyecto los niños de todas las aulas han interactuado de tal suerte que su adaptación al aula fue favorable. Al poner en práctica las actividades se realizaron equipos, cada equipo logró ponerse de acuerdo para la elaboración de los escenarios y teatrino, en donde se decidió poner caritas de emociones, estas fueron algunas expresiones de los niños: (imagen 21).

Equipo1

A9AN: ¡Sí! Me gustan mucho los títeres.

A1A: A mí me gusta pintar ¡ya sé! ¿pintamos nuestro dibujo?

A7II: Sale, lo pintamos y pegamos papel de colores, a mí me gustan muchos colores.

A6AL: Con un sol, y un castillo de princesas. A mi hermana le gustan las princesas y ¿a ti A7I?

A7II: Me gustan mucho ¡si hay que hacerlo!

AIA: A mí me gustan los caballos, no los castillos.

A9AN: Podemos hacer todo lo que nos gusta ¡sale y vale!

A2K: (Aplauda cuando toma las pinturas y pincel) rojo, azul, morado, me gustan.

El equipo comenzó a trabajar los escenarios y eligieron diferentes rincones para elaborarlos.

Equipo 2

A11S: ¿Nosotros vamos a pintar?

A4N: Si, vamos a hacer el teatro en la caja grandota.

A8J: ¿Qué color usaremos? A mí me gusta el azul como mi casita.

A5D: (Un poco tímido) azul también me gusta.

A10P: Sale, y le ponemos caritas felices y tristes como el monstruo de colores.

A3II: ¡Amigos vamos con la maestra, ya cortó la caja para el teatro de títeres!

Los equipos trabajaron de manera cooperativa, se logran comunicar y poner de acuerdo para realizar sus actividades, las maestras intervenimos solo para apoyar a realizar dibujos y proporcionar materiales que no estuvieran a su alcance, así como cortar la caja que sería el teatrino (tabla 26 y 27).

RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Convive y participa	Siempre participa en las actividades mostrando su creatividad.	Algunas veces convive asertivamente al participar en equipo.	Se continuará favoreciendo la participación en equipo con el fin de la integración de todos los niños.
Se expresa con seguridad.	Siempre expresa ideas a los miembros del equipo.	Algunas veces se expresa con seguridad ante los demás.	Se requiere continuar trabajando la seguridad en sí mismos para expresarse frente a los demás.
Ordena sus ideas para que los demás comprendan	Siempre expresa ideas con algunos compañeros.	Algunas veces ordena sus ideas para que los demás miembros del equipo las comprendan.	Se requiere continuar trabajando la expresión de ideas de manera que las ordenen en secuencia.
Realiza creaciones propias.	Siempre expresa su creatividad en creaciones artísticas.	Algunas veces se atreve a utilizar nuevos materiales que le causan curiosidad.	Requiere poco acompañamiento en la expresión de creaciones.

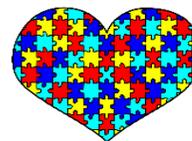
Tabla 26. Rubrica de unidad didáctica Escenarios para el teatro.
Fuente. Propia

ESCALA ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Convive y participa	X				
2	Se expresa con seguridad		X			
3	Ordena sus ideas para que los demás lo entiendan		X			
4	Realiza creaciones propias	X				

Totalmente de acuerdo: TA
 Parcialmente de acuerdo: PA
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
 Parcialmente en desacuerdo: PD
 Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 27. Escala Actitudinal escenarios del teatrino.
Fuente: propia



Planeación 11

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki	UNIDAD 11		PERIODO DE APLICACIÓN: 16 al 20 de mayo 2022.
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Colaborar en actividades en equipo de manera asertiva expresando ideas y emociones a través del teatro guiñol.		
DESCRIPCIÓN:	Los niños participarán en equipo, mostrando empatía y de manera colaborativa, realizando creaciones de títeres expresando de manera creativa en el teatro guiñol (teatrino).		
UNIDAD DIDÁCTICA:	La magia del teatrino		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades de grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo a otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
TRANSVERSALIDAD			
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en

			dramatización y con recursos de las artes visuales.
	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa los recursos de las artes en creaciones propias.

SECUENCIA DE APRENDIZAJE

Sesión 1

INICIO: Sentados en el tapete del patio platicaremos sobre los escenarios y teatrino que realizaron la semana pasada, preguntaré ¿Qué creen que les hace falta a ese teatrino y escenarios? Propiciando una lluvia de ideas.

DESARROLLO: Con ayuda de imágenes les mostraré el cuento “El ratón que comía plátanos” de Faulkner, Keith, lo comentaremos e invitaré a formar equipos para realizar títeres de estos personajes utilizando cajas de cartón y pinturas variadas.

CIERRE: Al terminarlos los llevaremos a las imágenes y los relacionamos con cada personaje.

Sesión 2

INICIO: En el rincón de biblioteca pediré que se integren por equipo tal y como estaban la clase del día de ayer, observen libros y comenten qué personajes pueden hacer creando títeres y usando diferentes materiales.

DESARROLLO: Pediré a cada equipo que se acomoden en el lugar que prefieran, coloquen su bata y apoyen al compañero que necesite ayuda para ponerla, se les mostrará materiales y cada equipo va a elegir el que les agrade para realizar títeres ya sea de guante, marionetas o varilla.

CIERRE: Pediré que coloquen los títeres en una caja y que quedará pendiente terminarlos ya que deben secar algunas pinturas o pegamentos. Nos reuniremos y comentaremos cómo se sintieron al elaborar su títere, si compartieron materiales y apoyaron a su compañero que necesito ayuda.

Sesión 3

INICIO: Reunidos y sentados en los cojines comenzaremos la actividad mostrándoles los diferentes escenarios elaborados, preguntaré ¿Cuál será para su obra? ¿necesitan otro tipo de dibujos u objetos? Cada equipo comentará.

DESARROLLO: Se reunirán los equipos y continuarán con la elaboración de su títere, se apoyarán entre compañeros y también realizarán parte del escenario que les falta para su obra. Comenzaremos el ensayo de la obra usando los títeres.

CIERRE: Colocaran sus materiales en un lugar seguro, y nos reuniremos en el rincón de lectura para comentar que realizaron con su equipo y como se sintieron.

Sesión 4

INICIO: Les mostraré los boletos para el teatro de títeres y juntos iremos a repartirlos a los niños de otras aulas.

DESARROLLO: Elaboraremos carteles que anuncien las obras de teatro de títeres usando diversos materiales, mientras cada equipo está trabajando su cartel, llamaré a

cada equipo para que escuchen melodías y escojan la que usaremos para su cuento, de igual manera ensayarán su obra con los títeres.

CIERRE: Al finalizar buscarán un lugar visible en el patio de la escuela para pegar su anuncio.

Sesión 5

INICIO: Nos reuniremos en el salón de usos múltiples y prepararemos los materiales en cajas listos para la obra. Preguntaré ¿Cómo se sienten? ¿recuerdan qué dice su personaje? Los motivaré a participar y expresar ideas.

DESARROLLO: Comenzaremos la obra de teatro y los equipos se colocarán en un lugar cerca del teatrino, animaremos el teatro con música y recibiremos al público con su boleto en la mano. Una vez acomodado el público iniciaremos nuestras obras de títeres.

CIERRE: Nos reuniremos en el tapete, pediré que se pongan cómodos y platicaremos sobre su trabajo en la obra, qué les gustó, qué no les gustó, qué sintieron, como trabajaron con sus compañeros, si los apoyaron, etc.

RECURSOS O MATERIALES:	Cartón, pintura, papel, telas variadas, silicón frío, pegamento blanco, medias, relleno, cartulinas, marcadores, acuarelas, pinceles, godetes, alambre, hilo cáñamo o estambre, bocina, bolsas de papel, fomi.
-------------------------------	--

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colabora en actividades grupales. 2. Reconoce cuando necesita ayuda. 3. Narra anécdotas de manera ordenada. 4. Muestra interés por representar personajes imaginarios. 	

ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA.

ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Gloria Georgina Robles Lozano	María de Lourdes Vázquez Fuenleal

Al realizar esta secuencia observé el entusiasmo de los equipos al crear los títeres, algunos de los integrantes dudaban acerca del material a utilizar, sin embargo, al comunicarse e interactuar con mayor frecuencia pudieron decidir en conjunto con sus compañeros. Esta vez por propuesta de los niños se invitó a los compañeros de otras aulas a participar formando parte de sus equipos y también sugirieron presentar una obra para los niños de estimulación a los que llaman “bebés”. Es muy gratificante dar cuenta como el grupo considera a los demás, los hace partícipes e interactúan con otros (imagen 23).

Estamos por terminar las unidades didácticas y me estoy sorprendiendo de lo que hemos logrado juntos, del como pequeños que al principio sentían miedo al hablar con otros ahora interactúan y son más seguros de sí (tablas 28 y 29). Cuando nos reunimos para comentar esto fue lo que propusieron los niños:

Maestra: ¿Recuerdan lo que realizamos la semana pasada? ¿Qué nos hace falta para utilizar el teatrino?

A7I: ¡Los títeres! Para poder contar cuentos y cantar.

A4N: ¡Yo quiero hacer un cuento de plantas contra zombies! Son mis favoritos.

A3II: Miss ¿podemos invitar a los amigos del otro salón?

A10P: Ellos son muy amigos y juegan con nosotros ¿verdad que es buena idea?

A8J: ¡sale! Y los bebés pueden venir a la función como cuando fuimos magos.

Maestra: Vamos a invitarlos, preguntaré a su maestra si nos comparte un tiempo con ellos.

A9AN: Todos debemos ser compartidos miss.

A1A: ¡Sí! Vamos a invitar a los bebés también.



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Colabora en actividades grupales.	Siempre colabora en actividades con todos los miembros del grupo y con otros grupos.	Algunas veces colabora mostrando empatía.	Se requiere brindar apoyo para dar continuidad al trabajo colaborativo.
Reconoce cuando necesita ayuda.	Siempre pide ayuda si la necesitan,	Algunas veces brinda ayuda a otros miembros de su equipo.	Se requiere continuar favoreciendo la comunicación asertiva para que siempre se brinde apoyo a quien lo necesita.
Narra anécdotas de manera ordenada.	Siempre le agrada narrar anécdotas e historias utilizando diversos materiales.	Algunas veces ordena sus ideas para narrar historia o anécdotas.	Se requiere brindar continuidad a la narración para favorecer el orden de ideas.
Muestra interés por representar personajes imaginarios.	Siempre le gusta representar a personajes.	Algunas veces se organiza para representar en equipo algunos	Se requiere brindar continuidad a representar personajes apoyándose y

		personajes.	organizándose en equipo.
--	--	-------------	--------------------------

Tabla 28. Rubrica de unidad didáctica la magia del teatrino.
Fuente: propia



ESCALA ACTITUDINAL

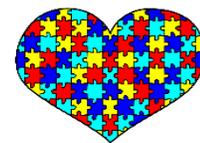
NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Colabora en actividades grupales	X				
2	Reconoce cuando necesita ayuda	X				
3	Narra anécdotas de manera ordenada		X			
4	Muestra interés por representar personajes imaginarios	X				

Totalmente de acuerdo: TA
Parcialmente de acuerdo: PA
Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
Parcialmente en desacuerdo: PD
Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 29. Escala Actitudinal de la magia del teatrino.
Fuente: propia



Imagen 23. La magia del teatro compartiendo momentos con otras aulas.
Fuente: propia



Planeación 12

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki	UNIDAD 12	PERIODO DE APLICACIÓN: 23 al 27 de mayo 2022.
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2	
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano	

JUSTIFICACIÓN:	Participar de manera colaborativa en actividades en equipo, escuche las ideas de los demás y favorezca su creatividad.		
DESCRIPCIÓN:	Los niños participaran en equipo realizando trabajos de manera colaborativa, experimentaran obras de teatro con títeres de sombra		
UNIDAD DIDÁCTICA:	Títeres de sombra		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
	Comunicación asertiva	Sensibilidad y apoyo hacia otros.	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros
TRANSVERSALIDAD			
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales.
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.
SECUENCIA DE APRENDIZAJE			
<p>Sesión 1 INICIO: Invitaré a los niños a el rincón de lectura, pediré que exploren y observen lo que les agrada, brindándoles un tiempo. Nos reuniremos y preguntaré ¿Qué les agradó del rincón, encontraron libros y materiales que no habían visto antes? Propiciaré una lluvia de ideas, motivaré que todos participen. DESARROLLO: Invitaré a que pasen a un salón oscuro en donde experimentamos cómo realizar formas con la ayuda de una lámpara, primero mostraré algunas formas e incluso realizará sonidos relacionados, después por equipos se pondrán de acuerdo para realizar formas y por turnos pasarán a realizarlas, tratando de emitir sonidos. CIERRE: Al finalizar comentaremos qué figuras realizaron y si esas formas estaban en los cuentos que vieron anteriormente.</p> <p>Sesión 2 INICIO: Reunidos en el aula preguntaré ¿saben qué es un teatro de sombras? ¿Qué materiales creen que utilicen? Mencionaré que algunos materiales con los que contamos nos pueden ayudar a crear el teatro de sombras. DESARROLLO: Invitaré a los niños a dirigirnos al teatrino en donde las maestras prepararemos un teatro de sombras, entregaré a los niños un boleto para entrar al teatro y tomar asiento. Las maestras realizaremos la representación del teatro de sombra “El pez arcoíris” del autor Marcus Pfister.</p>			

CIERRE: Al finalizar comentaremos su experiencia en el teatro de sombras, qué les agradó y qué sintieron al observarlo. Incluso lo podrán expresar con un dibujo.

Sesión 3

INICIO: Reunidos en el salón de usos múltiples en un lugar cómodo preguntaré ¿les agradó el teatro de sombras? ¿Cómo creen que se puede realizar? ¿les gustaría hacer personajes de un cuento para el teatro de sombras?

DESARROLLO: Formaré equipos y se pondrán de acuerdo para realizar su obra de sombras, primero buscarán un libro que los apoye en el rincón de biblioteca y luego escogerán a los personajes que realizarán. Usarán cartulinas negras, platos de cartón, pintura y con mi ayuda dibujaremos la silueta del personaje y buscarán que objetos usarán para el escenario.

CIERRE: Al concluir nuestra primera parte de la elaboración del teatro de sombras nos reuniremos para comentar cómo se sintieron en el trabajo en equipo.

Sesión 4

INICIO: Pediré que se reúnan en equipo y concluyan la actividad de la elaboración de escenario y títeres de sombra.

DESARROLLO: Después de concluir mencionaré que vamos a realizar un pequeño ensayo para el gran teatro de sombras que se realizará mañana. Por tiempos, cada equipo pasa a mencionar sus diálogos sobre su personaje y los momentos en los que tiene que salir su títere. Mientras va pasando un equipo el segundo ayuda a montar el escenario o adecuar el teatro de sombras.

CIERRE: Para concluir pasaremos a invitar a los niños de otras aulas, entregándoles un boleto.

Sesión 5

INICIO: Nos reuniremos en el aula y jugaremos a adivinar con el salón oscuro que imagen se ve en la sombra.

DESARROLLO: Mencionaré que es el momento de participar en el teatro de sombras y que preparen su títere, pasar el primer equipo y con música de fondo iniciará a expresar sus diálogos sobre el cuento, posteriormente pasará el segundo equipo.

CIERRE: Al finalizar el teatro nos reuniremos en el aula para expresar cómo se sintieron y trabajaron con su equipo.

RECURSOS O MATERIALES:	Cartulinas negras, tijeras, lápices de colores, caja de cartón, papel delgado blanco, cinta doble cara, palos de madera, papel crepe de diferentes colores, tela azul, bocina, teatrino, cajas de cartón y pinturas acrílicas.
-------------------------------	--

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabaja de manera colaborativa. 2. Capacidad de escucha. 3. Muestra su creatividad. 4. Describe personajes y lugares que imagina. 	

Rúbrica
Escala de actitudes
Portafolio de evidencias

ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Gloria Georgina Robles Lozano	Lic. María de Lourdes Vázquez Fuenleal

Trabajar en el teatro de sombras fue algo asombroso para todos incluyendo a las maestras ya que quedamos sorprendidas de todo lo que podemos hacer a través de él, pues creamos cuentos con mucha creatividad, favoreciendo experiencias en los niños pues también ellos trabajaron en equipo e intercambiaron ideas para crear su cuento. Tal fue el interés de los niños que pidieron compartir la experiencia con los niños de otras aulas. A continuación, algunas expresiones de los equipos al realizar los títeres del teatro de sombras:

Equipo 1

A10P: Vamos a hacer muchos peces y pulpos y también un tiburón ¿si amigos?

A8J: ¡Sí y una ballena! Aunque ellas son muy grandes.

A4N: Tenemos que ponerles un palito como lo hizo la maestra, ¿si le ponemos color se podrá ver?

A8J: Tal vez, aunque esté muy oscuro.

A7I: ¡Aquí están los materiales! Me les dio miss. ¿usamos varios colores verdad? Como el pez arcoíris.

Todos los miembros del equipo se emocionaron y pusieron en marcha su creatividad, inspirados en el cuento que narraron las maestras. Me sorprendió cómo se organizaron para llevar a cabo su cuento, todos opinaron y escucharon al otro.

Equipo 2

A2K: (Se emociona al ver todos los papeles de colores) morado ¡sí!

A3I: ¿Quieres el color morado A2K? bueno haremos un pulpo muy bonito.

A11S: O un monstruo de colores ¿ese cuento me gusta?

A5D: Vale, un pulpo muy grande (estirando los brazos).

A1A: ¡Un león también!

A6AL: Pero el león no sabe nadar, el solo ruge ¡grrrrrrrr!

Todos se ríen, y comienzan a realizar los personajes de su cuento. No se pusieron de acuerdo con los personajes, sin embargo, al final al ver el escenario montado en la sala decidieron realizar aún más animales acuáticos, mencionado que son los favoritos de todos, algunos niños de otras aulas nos visitaron y llegaron a realizar algún títere, pues no querían dejar pasar la oportunidad de vivir la experiencia del

teatro de sombras. Un día antes, se invitó a todos los niños del centro de estimulación y maestras al gran teatro en donde los niños participaron narrando la historia del pez arcoíris y canciones como tres pececitos, papá tiburón y hola soy un pulpito (ver imagen 24 y 25).



Imagen 25. Actividad colaborativa creando títeres.
Fuente: propia



Imagen 24. Presentación del teatro de sombras.
Fuente: Propia.



RÚBRICA PREESCOLAR 2

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Trabaja de manera colaborativa.	Siempre trabaja colaborativamente con otros miembros de su equipo.	Algunas veces trabaja colaborativamente con miembros de otros equipos.	Se requiere brindar continuidad a seguir favoreciendo el trabajo colaborativo.
Capacidad de escucha.	Siempre escucha ideas de los demás y propone ideas también.	Algunas veces comparte ideas que escucha.	Se dará continuidad a escuchar opiniones.
Muestra creatividad.	Siempre muestra creatividad y experimenta con otros materiales.	Algunas veces incrementa su creatividad experimentando nuevas experiencias.	Se requiere favorecer nuevas experiencias creativas.
Describe personajes y lugares.	Siempre le gusta describir personajes de un cuento o historia.	Algunas veces comparte lo que sabe acerca de personajes y lugares.	Se requiere brindar continuidad al lenguaje y descripción.

Tabla 30. Rubrica unidad didáctica teatro de sombras.
Fuente; propia



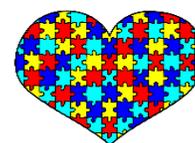
ESCALA DE ACTITUDINAL

NU M	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Trabaja de manera colaborativa	X				

2	Capacidad de escucha		X			
3	Muestra creatividad	X				
4	Describe personajes y lugares.		X			

Totalmente de acuerdo: TA
 Parcialmente de acuerdo: PA
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
 Parcialmente en desacuerdo: PD
 Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 31. Escala actitudinal teatro de sombras.
 Fuente: propia



Planeación 13

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki	UNIDAD 13		PERIODO DE APLICACIÓN: 30 de mayo al 3 de junio 2022.
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Participar de manera colaborativa en actividades grupales que impliquen representar personajes, dialogar y realizar posturas corporales.		
DESCRIPCIÓN:	Los niños participan en el teatro narrando cuentos del rincón de biblioteca usando recursos variados como imágenes, peluches, títeres, maquetas, etc.		
UNIDAD DIDÁCTICA:	Cuéntame un cuento		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás

	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce y habla características personales y de sus compañeros.
TRANSVERSALIDAD			
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios, con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales.
SECUENCIA DE APRENDIZAJE			
<p>Sesión 1 INICIO: Reunidos en el rincón de lectura invitaré a los niños a ponerse cómodos y observar algunas imágenes que les mostraré. Al pasar cada lámina preguntaré ¿Qué es? ¿para qué sirve? ¿podrías inventar una historia con ella? Propiciando una lluvia de ideas DESARROLLO: Realizaremos equipos y escogerán de láminas con diferentes imágenes para crear una historia ponerle un nombre a la historia y personajes y narrar en el teatrino, propondré que todos participen al escoger las láminas e ir creando la historia. CIERRE: Al finalizar reunidos de nuevo todos los equipos preguntaré: ¿Cómo se organizaron? ¿Quién propuso el nombre?</p> <p>Sesión 2 INICIO: Invitaré a los niños a la biblioteca en donde pediré que estén atentos a un libro que les voy a leer “antes de mí” de Flor Aguilera. Les mostraré las imágenes y al finalizar crearemos una lluvia de ideas. DESARROLLO: Pediré que tomen un libro y en pareja compartan verlo juntos y platicar sobre él, podrán ir al lugar de su preferencia en donde se sientan tranquilos y serenos para comenzar a revisar el cuento y dejar volar su imaginación. CIERRE: Al concluir nos reunimos para platicar la experiencia que tuvieron y mencionar que tan agradable es ver un libro juntos.</p> <p>Sesión 3 INICIO: Reunidos en el aula comentaremos la experiencia de ver un cuento, y mencionaré que, si yo tuviera que representar un cuento de peces, tomaría los peces de plástico o los de fomi y comenzaría a crear mis personajes, o bien si fuera un cuento de animales de la selva tomaría algunos animales de plástico o peluches. ¿Qué cuento les gustaría a ustedes? Invitándolos a compartir ideas.</p>			

DESARROLLO: por equipos observarán un cuento y lo representarán con los materiales que les agrade, se pondrán de acuerdo para mostrarles a sus compañeros e ir narrando la historia.

CIERRE: Para concluir nos platicarán qué objetos ocuparon para representar su cuento, si todo el equipo se organizó y estuvo de acuerdo.

Sesión 4

INICIO: Reunidos en el salón de usos múltiples les mencionaré si les gustaría interpretar algunos personajes del cuento utilizando vestuario de la dramatización.

DESARROLLO: En equipo buscarán vestuarios que les agraden para la historia o cuento que van a interpretar, se observan en el espejo y colocarán accesorios que traigan de casa o que tengamos en el escenario.

CIERRE: Ensayarán la interpretación de su cuento apoyados de una maestra.

Sesión 5

INICIO: Nombraremos consignas para cada equipo, el primero se encargará de visitar los salones e invitar a los niños, el segundo equipo me ayudará a montar el escenario y elegir la música de fondo.

DESARROLLO: Realizaremos la representación teatral, e iniciaremos la obra de teatro, ambientando con música.

CIERRE: Nos reuniremos en el salón de usos múltiples y comentaremos su experiencia, si trabajaron en equipo y respetaron la idea de los demás.

RECURSOS	O	Cuentos, láminas, material de los escenarios, peluches, vestuarios y accesorios, bocina, cartón, pintura.
MATERIALES:		

EVALUACIÓN / EVIDENCIAS

INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.colaboración 2. reconoce características 3. narra historias y las representa 4. capacidad de escucha.	Rúbrica Escala de actitudes Portafolio de evidencias

ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA.

Los padres de familia participarán apoyando a sus hijos con objetos que puedan utilizar en la representación teatral

ELABORADO POR:	DIRECTORA:
Gloria Georgina Robles Lozano.	Lic. María de Lourdes Vázquez Fuenleal

En esta penúltima unidad didáctica observé que los niños que mostraban inseguridad al participar y expresar ideas se comportan más atrevidos y seguros de opinar, los niños que no querían participar con todos los miembros del grupo comienzan a hacerlo esta vez sin necesidad de pedírselos, de tal suerte que la interacción en el grupo se ha visto presente en todo momento. Los equipos se

organizaron de tal manera que se respetaron ideas y se pusieron de acuerdo para presentar su cuento.

Una de las pequeñas A2K que al principio mostraba una comunicación oral escasa, poca tolerancia e interacción con los demás, ha favorecido sus habilidades, llega a socializar con otros compañeros y expresa emociones oralmente, Se observaron comportamientos que han favorecido la unidad en el aula, también me he percatado que no debo dejar de lado estos aprendizajes y continuar el trabajo colaborativo y la empatía.

Algunos de los diálogos que puedo rescatar y sobresalen en esta unidad son los siguientes:

Equipo 1

Maestra Gloria: Ahora los equipos van a escoger un cuento o varios para compartirlos e imaginar juntos, pueden buscar un lugar para disfrutar los cuentos ¡vamos a disfrutar nuestro cuento!

A11S: (Pensando frente a los miembros de su equipo) ¡Ya sé vamos a por el libro de la mala del mundo!

A7I: Se llama La peor señora del mundo, no te equivoques.

A10P: ¡Ese libro me gusta, aunque la peor sí que era mala!

A7I: ¿Y si vamos a las colchonetas? Así nos acostamos si queremos

A10P: Va, hasta nos acostamos de panza.

Todos comienzan a reír y se dirigen a tomar el libro y a su lugar preferido.

Equipo 2

A1A: ¡Miren encontré dinosaurios, aquí está el ti rex!

A5D: ¡Grrrrrr! A mí me gustan los dinosaurios.

A2K: (Se sorprende al escuchar el ruido que realiza su compañero, pero le ocasiona risa; toma un libro y menciona) ¡aquí colores! (señala los colores y comienza a nombrar) rojo, azul, verde, morado.

A1A: ¿Quieres también este A2K?

A2K: Si, colores.

A5D: Busquemos más libros ¿si amigos?

Equipo 3

A3II: ¿Y si vamos al jardín?

A6AL: ¡Ya sé en dónde está el árbol grande, en donde viven las palomas!

A9AN: (Llega corriendo con algunos libros) ¡Miren traje estos libros uno es gigante!

A4N: (Se dirige un poco decepcionado a su equipo) No hay plantas y cambies, esos libros no me gustan.

A3II: ¡Pero sí encontré un monstruo y de títeres de dedito, mira! (le muestra a los miembros del equipo emocionado)

A4N: Bueno está bien.

Al representar un cuento los equipos buscaron materiales en todos los escenarios, algunos de estos no los habían utilizado anteriormente (ver imagen 25).



Imagen 26. Compartiendo experiencias en los rincones.

Fuente: Propia.



RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Trabaja de manera colaborativa.	Siempre se muestra colaborativos con los	Algunas veces colabora con	Se requiere brindar continuidad al trabajo

	miembros de su equipo.	miembros de otros equipos compartiendo el material.	colaborativo.
Reconoce características.	Siempre identifica características de objetos, personas y lugares conocidos.	Algunas veces llega a mencionar alguna característica de objetos, personas y lugares que no conocen.	Se requiere acompañamiento a conocer nuevos objetos, personas y lugares para que se familiarice con ellos.
Narra historias y las representa.	Siempre le agrada representar historias en equipo.	Algunas ocasiones le agrada narrar historias que han escuchado.	Se requiere acompañamiento al interpretar historias a través de la narrativa.
Capacidad de escucha.	Siempre escucha opiniones de los miembros del equipo.	Algunas veces escucha a otros compañeros que no pertenecen a su equipo.	Se requiere brindar continuidad al escuchar opiniones de todo el grupo.

Tabla 32. Rubrica unidad didáctica cuéntame un cuento.
Fuente: propia.



ESCALA DE ACTITUDINAL

NU M	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Colaboración	X				
2	Reconoce características		X			
3	Narra historias y las representa		X			
4	Capacidad e escucha	X				

Totalmente de acuerdo: TA

Parcialmente de acuerdo: PA

Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND

Parcialmente en desacuerdo: PD

Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 33. Escala Actitudinal Cuéntame un cuento.

Fuente: propia

Al reflexionar sobre la enseñanza y aprendizaje de los niños y mi quehacer docente en las actividades puede observar que tal y como menciona Piaget el egocentrismo es parte de su característica en esta etapa de desarrollo; los niños de 3 o 4 años tienen dificultades para retomar la perspectiva de los otros cuando no coinciden con la propia. Ellos fácilmente tienden a ver las cosas desde su propio interés y no se

percatan de que pueden existir otros.⁶³ Durante el desarrollo de las primeras unidades didácticas los niños se comportaron muy selectivos en sus equipos y les cuesta mucho trabajo compartir los materiales, solo por momentos cortos colaboraron de manera asertiva y colaboraron con algunos compañeros.

Otro aspecto fue que esta vez ya no formé equipo con ningún niño, a todos los integré entre pares, cabe mencionar que algunos mostraron enojo y rechazo a algunos compañeros, sin embargo, intervine las veces que fuese necesario para propiciar el trabajo entre pares. Durante el trabajo en equipo cabe mencionar que estos fueron rotativos en donde las interacciones se hicieron presentes por algunos momentos, incluso hubo niños que apoyaron a algunos miembros del equipo, sin embargo, también continúan trabajando de manera individual, es entonces que no puede ser un trabajo colaborativo o un aprendizaje compartido en donde la docente también interviene en la construcción de enseñanza y aprendizaje, como menciona Vygotsky en su teoría sociocultural, la actividad compartida no se limita a intercambios entre un adulto y niño; la idea que tenía sobre la actividad compartida es que su papel en el desarrollo va más allá de una actividad dirigida por un adulto.

El contexto social incluye diversos tipos de interacción con participantes más o menos entendidos, con el mismo nivel de conocimiento e incluso imaginarios.⁶⁴ Podríamos decir que las actividades compartidas obligan a los participantes a aclarar y elaborar su pensamiento, a adoptar la perspectiva de la otra persona, es decir, a interactuar para intercambiar ideas y emociones.

Al transcurrir la aplicación de las unidades, observó que los niños del aula comienzan a tener iniciativa para aceptar nuevos integrantes en su equipo, intercambiando ideas y opiniones entre los miembros hacia un objetivo en común, en donde la docente ofrece herramientas y el equipo trabaja de manera conjunta,

⁶³ Revista digital para profesionales de la enseñanza. Op. Cit. Pág. 3.

⁶⁴ Ibidem. Págs.110-112

esta vez con miembros de equipo de edad variada en donde los niños invitados compartieron saberes.

El desarrollo cognitivo, el cual varía de una persona a otra, así como de una cultura a otra, la interacción social la cual posibilita el conocimiento cognitivo de un individuo gracias al aprendizaje guiado dentro de la zona de desarrollo próximo que refiere Vygotsky, lo que permite a los aprendices la construcción del conocimiento. El papel de los adultos quienes transmiten herramientas cognitivas en función que facilitan la adaptación intelectual dentro de la cultura de los aprendices.⁶⁵

Por otro lado, al desarrollar las sesiones de las unidades didácticas observé la colaboración entre equipos conforme íbamos avanzando, cabe mencionar que el trabajo en equipo es parte fundamental para la cooperación, para llegar a un fin común y los alumnos por su parte comienzan a tomar sentido a trabajar en grupos pequeños e ir rotando de equipo en diferentes actividades; Pere Pujolás menciona no solo es un recurso muy eficaz para enseñar a los alumnos sino también es un contenido más que los alumnos deben aprender a lo largo de su escolaridad y que, por lo tanto, debemos enseñarles tan sistemáticamente como les enseñamos los demás contenidos curriculares. Para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo es muy importante que formen equipos de trabajo estables durante un tiempo considerable.⁶⁶

4.3 Vinculación con la comunidad

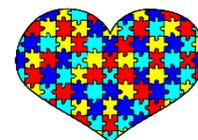
En esta fase se aplicó la última unidad didáctica, en donde los niños prepararon una función de teatro y en ella participaron los padres de familia, docentes y miembros de la comunidad.

La participación de la comunidad es una pieza importante en el desarrollo escolar

⁶⁵ García Retana, José Ángel. La educación emocional su importancia en el proceso de aprendizaje. educación, vol. 36, núm. 1, 2012. Pág. 12

⁶⁶ Pujolás Pere, 2008. Aula de innovación educativa. (versión electrónica). Revista aula de innovación educativa 170. Pág. 1.

de los niños, pues los miembros familiares y comunidad impactan de una manera significativa en el proceso de desarrollo. En esta última unidad didáctica los padres de familia y miembros de la comunidad se presentan como público en el teatro Neki.



Planeación 14

ESCUELA: Centro de estimulación y desarrollo infantil Neki	UNIDAD 14		PERIODO DE APLICACIÓN: 06 al 10 de junio 2022.
GRADO Y GRUPO:	Preescolar 2		
MAESTRA:	Gloria Georgina Robles Lozano		
JUSTIFICACIÓN:	Participa en actividades colaborativas, mostrando empatía al apoyar a los demás y respetando ideas.		
DESCRIPCIÓN:	Se concluye la aplicación del proyecto con un evento teatral para la comunidad festejando el día del padre. en donde los niños participan realizando actos de su agrado.		
UNIDAD DIDÁCTICA:	El gran teatro Neki		
Campo de Formación Académica/ Área de Desarrollo personal y Social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
TRANSVERSALIDAD			

Arte	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Crea y produce secuencias de movimiento, gestos y posturas corporales, con o sin música, individualmente y en coordinación con otros.
	Expresión artística	Familiarización con las artes visuales.	Reproduce historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales.

SECUENCIA DE APRENDIZAJE

Sesión 1

INICIO: Reunidos en el salón de usos múltiples platicaremos sobre lo que nos gustó representar en el teatro, qué recordamos y qué nos gustaría volver a interpretar. Propiciaré una lluvia de ideas.

DESARROLLO: Observan una proyección con imágenes de las representaciones trabajadas, los materiales y los diferentes equipos. A través de ella pediré que identifiquen con quien trabajaron, la importancia de trabajar en equipo y colaborativamente.

CIERRE: Para finalizar pediré que piensen que les gustaría volver a representar después de observar las imágenes y formaremos equipos de acuerdo a los gustos mencionados.

Sesión 2

INICIO: Reunidos en equipos mencionare que es momento de ponerse de acuerdo en lo que van a representar, qué instrumentos va a utilizar, el vestuario y la escenografía.

DESARROLLO: Comenzarán los ensayos por equipo, se organizará de tal manera que todos participen e interactúen en la representación.

CIERRE: invitaré a todos los equipos a mencionar como trabajaron y si todos participaron.

Sesión 3

INICIO: Recordaremos los elementos que componen el teatro como el telón, los escenarios, el público, los boletos y la publicidad. Propiciar una lluvia de ideas acerca de cómo realizar los carteles o anuncios de nuestro teatro ya que invitaremos a los vecinos de la comunidad.

DESARROLLO: por equipos realizaremos los carteles anunciando el gran teatro Neki, realizaremos los boletos y la taquilla, montaremos el escenario que se usará en la representación.

CIERRE: Realizaremos un pequeño ensayo sobre su representación.

Sesión 4	
INICIO: Reunidos en el salón de usos múltiples cada equipo mostrará su cartel ya listo, y la maestra los colocará fuera del centro de estimulación Neki.	
DESARROLLO: Realizaremos un ensayo de las presentaciones.	
CIERRE: Cada equipo mencionará cómo trabajaron, si compartieron, se apoyaron y escucharon a sus compañeros.	
Sesión 5	
INICIO: Nos prepararemos para la presentación, se colocarán vestuarios y accesorios necesarios para la obra. Cada equipo se reunirá para organizarse.	
DESARROLLO: El público pasará a comprar su boleto, el costo será llevar tapas de plástico para la fundación de niños con cáncer. Comenzarán las presentaciones teatrales se ambiente con música con música anunciando las obras a presentar.	
CIERRE: Al finalizar los padres de familia degustaron de un desayuno cortesía del centro.	
RECURSOS O MATERIALES:	Vestuario, accesorios, cartón y cartulina, pinturas de variados tipos, pinceles, brochas, papel de colores, Resistol, godetes, telón, bocina.
EVALUACIÓN / EVIDENCIAS	
INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Trabaja con distintos compañeros. 2. Colaboración 3. Proporciona ayuda. 4. Produce movimientos corporales	
ACTIVIDADES PARA REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA.	
Se invitará a los padres de familia a asistir por motivo y celebración del día del padre y como parte de una comunidad.	
Maestra: Gloria Georgina Robles Lozano	Directora: María de Lourdes Vázquez Fuenleal

En esta última unidad los equipos se organizaron para realizar un acto para los padres de familia; pero no solo los niños de mi aula también los niños de otros grupos quisieron participar, así que invitamos a todas las familias de los niños. Se envió una invitación a las familias de los niños, en donde se menciona que el costo del boleto son diez tapas de plástico. Cabe mencionar que se pidieron estas tapitas ya que algunas madres de familia que acuden a clínicas con sus pequeños en donde le dan seguimiento al diagnóstico de trastorno del espectro autista y trastorno de déficit de atención e hiperactividad, estos pequeños requieren de medicamentos y los costos bajan al llevar tapitas de plástico para la fundación de niños con cáncer.

Las madres de familia de estos niños apoyaron a otras mamás que acuden a esta clínica repartiendo estas tapitas para bajar los costos de sus medicamentos (imagen 27 y 28).

Durante la semana los equipos prepararon sus carteles, se pusieron de acuerdo para ponerle nombre a su elenco y en elegir qué obra realizarán, fueron muchas propuestas sobre lo que querían interpretar, el diálogo y la capacidad de escuchar las principales estrategias de cada equipo, sin embargo, no a todos se les facilitó esta comunicación, pero al final consiguieron ponerse de acuerdo con una breve intervención de la maestra (tabla 34 y 35). Estos son algunos de los diálogos de los equipos:

Equipo 1 “Chispa de amor”

A5D: ¿Le gustan estas corbatas? (tomando vestuarios del rincón de dramatización)

A3II: ¡Sí, y no ponemos bigotes como papá!

A1A: Mi papá no usa bigote, usa gorras (toma una gorra de vestuarios)

A2K: (Comienza a cantar) como mi papá como mi papá...

A3II: ¡Ya sé, cantamos la canción que nos puso la maestra!

A11S: ¡A papá le va a gusta! ¿vamos a bailar, sí que bien!

Maestra: Chicos ¿ya se pusieron de acuerdo? ¿Qué van a interpretar?

A5D: ¡Con corbatas!

A3II: ¡Y bigotes de papá, para bailar!

A11S: ¡Bailaremos así! (bailando y cantando la canción de como mi papá)

Maestra: ¡Muy bien, serán bailarines! (aplaude emocionada) ¿y cómo se llamará su equipo?

Todo el equipo se queda muy pensativo y la maestra comienza a preguntar ¿Cómo les dice su familia de cariño? Tal vez nos pueda ayudar sobre el nombre el elenco.

A2K: ¡Mi mamá ama!

A3II: A mí me gustan las donas con chispas de chocolate y me dicen come donas (comienza a reír todo el equipo)

Maestras: ¡A muy bien! Podemos poner un nombre con lo que me acaban de platicar, ¿a quién le gustan las chispas de chocolate o de colores!

Todos contestan emocionados ¡a mí!

Maestra: Perfecto, podría ser “chispa de colores” o “chispas de chocolate”, ¿Qué les parece?

A1A: ¡De amor!

A5D: ¡Chispa de amor! ¡si!

Maestra: ¿Están de acuerdo?

Todos responden muy contentos ¡sí!

Equipo 2 “Monstruos espaciales”

Durante su búsqueda por lo que iban a representar encontraron un cuento y esta fue su reacción.

A7I: ¡Miren este cuento amigos, es de monstruos!

A10P: ¿Y si somos monstruos y correteamos a los papás? Nos podemos vestir como monstruos espantosos.

A4N: ¿Pero sí se asustan mucho? A mí me asusta ver algo de monstruo cuando estoy en mi camita.

A9AN: Nuestro equipo se puede llamar ¡Monstruos espaciales ¡

A10P: Sale, ¡qué buen nombre!

A4N: Pero ¿nos vamos a asustar? (se cruza de brazos) yo no quiero.

A7I: Podemos ser monstruos papás y mamás.

Maestra: Hola ¿ya se pusieron de acuerdo? ¿Cómo se llamará su equipo? ¿Qué van a interpretar?

A9AN: ¡Monstruos espaciales! ¡Que asustan mucho!

A4n: ¡No! Dije que no asustan (se enoja)

Todo el equipo le dice a A9AN que en eso no quedaron, esos monstruos no iban a asustar.

Maestra: Muy bien tranquilos, les propongo algo, pueden hacer un cuento de monstruos que son papás como este (les muestra un cuento) se llama ¡papá! Y es una historia muy bonita, la puedo contar y ustedes eligen si lo realizan o no.

Al terminar la narración del cuento los niños quedan encantados con él y deciden que van a realizar el cuento para papá.

Maestra: ¡Muy bien entonces ustedes serán actores!

A7I: ¿También podemos bailar miss?

Maestra: ¿Todos están de acuerdo en bailar?

Equipo: ¡SI bailamos!

Maestra. Muy bien, pueden ser un cuento musical enseguida le presto la bocina y eligen su canción.

Equipo 3 Los abracadabras”

Este equipo fue formado en último momento, los miembros de este equipo se ausentaron tres días de la semana, sin embargo, no los podía dejar fuera pues se mostraron muy entusiastas al observar el trabajo que llevaban sus compañeros, se unieron con compañeros de otra aula y se pusieron de acuerdo y dialogaron:

A8J: ¿Podemos usar títeres o máscaras?

Aula invitada A1: ¿Y si ocupamos este maletín de trucos?

A6AL: ¡Aquí está la cámara mágica que usó miss!

Aula invitada A2: ¡Ya sé! Podemos ser magos y desaparecer a algún papá ¡

A8J: Pero yo no tengo papá, se fue a Estados Unidos (mostrándose preocupado).

Aula invitada 1: Yo tampoco, pero vendrá mi abuelito.

Aula invitada 2: ¿Quiénes vendrán de tu casa?

A8J: ¡Mis tíos! Ellos juegan conmigo en la bici.

A6AL: Yo también juego en la bici con mi abuelo.

Maestra: Chicos ¿decidieron que van a hacer?

Aula invitada 1: Sí maestra, pero necesitamos de tu ayuda.

Maestra: Claro ¿de qué se trata?

Todos: ¡Seremos magos!

Maestra: ¿Qué emoción! magia en el escenario.

A8J: ¿Cómo haces el truco de la cámara fotográfica? ¿te acuerdas miss?

Maestra: Claro, les enseñaré todos los trucos del maletín, También una de las palabras mágicas puede ser el nombre de los magos.

Aula invitada 1: ¡Sí, pueden ser patas de cabra! (todos se ríen)

Aula invitada 2: Es ¡abracadabra!

RÚBRICA PREESCOLAR 2.

Indicadores	Lo hace	En proceso	Necesita acompañamiento
Trabaja con distintos compañeros.	Siempre trabaja de manera colaborativa con sus compañeros de equipo.	Algunas veces trabaja con niños de otras aulas.	Se necesita breve acompañamiento para dialogar en equipo.
Colaboración	Siempre colabora en actividades que requieren de organización en equipo.	Algunas veces colabora con todo el grupo para organizar el escenario.	Se requiere breve acompañamiento de la educadora en el trabajo colaborativo.
Proporciona y pide ayuda	Siempre proporciona ayuda cuando observan que un compañero lo necesita.	Algunas veces pide ayuda a otros compañeros.	Se requiere brindar seguimiento a la comunicación asertiva.
Produce movimientos corporales.	Siempre muestra agrado por producir movimientos corporales siguiendo ritmos.	Algunas veces les proporciona ayuda para crear movimientos siguiendo un ritmo.	Se requiere favorecer el trabajo en equipo para coordinar movimientos con otros compañeros.

Tabla 34. Rubrica ultima unidad el gran teatro Neki.
Fuente: propia.

ESCALA DE ACTITUDINAL

NUM	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Trabaja con distintos compañeros.	X				
2	Colaboración.	X				
3	Proporciona y pide ayuda.	X				
4	Produce movimientos corporales.		X			

Totalmente de acuerdo: TA
 Parcialmente de acuerdo: PA
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo: NA/ND
 Parcialmente en desacuerdo: PD
 Totalmente en desacuerdo: TD

Tabla 35. Escala Actitudinal el gran teatro Neki.
Fuente: propia.



Imagen 27. Unidad 14 niños preparando escenario del teatro Neki.
Fuente: propia.



Imagen 28. Participación de la comunidad.
Fuente: propia.

4.4 Evaluación del proyecto

Al construir las primeras páginas de este proyecto de intervención reflexioné lo importante que es conocer la cultura que rodea el centro educativo donde laboro, al darme a la tarea de investigar mas sobre las fiestas y tradiciones que se llevan a cabo en la comunidad puedo explicar de manera mas amplia a mis alumnos sobre su cultura y entender incluso algunos gustos y comportamiento tanto de alumnos

como de su familia. Cabe mencionar que estas tradiciones me apoyaron en el desarrollo del proyecto de intervención ya que las pude asociar con la danza y otros elementos que componen las artes.

Observar la problemática que enfrentaba en mi aula no fue complicado, sino cómo abordarla, de qué manera interesar a mis alumnos y propiciar el cambio que esperaba, no obstante, tenía un reto más, los padres de familia ya que como lo he mencionado los alumnos son diversos y también sus familias, algunas de ellas ven el juego y las artes como un pasatiempo y se interesan mas porque su hijo comience con lectoescritura u otros aprendizajes que para su criterio son mas importantes, por otro lado, también tengo padres de familia que están abiertos a nuevas estrategias, que buscan que sus hijos disfruten su estancia en la escuela y valoran los aprendizajes y habilidades que van adquiriendo, finalmente cada familia apoya a sus hijos y están dispuestos a escuchar y ser escuchados.

Al exponer la problemática y las complicaciones con la directora recibí todo su apoyo y juntas abordamos a los padres de familia, esta parte del proyecto sin duda fue un gran reto, pero también me demostré qué tan capaz puedo ser al enfrentarme a un grupo de papás, sin duda esto despertó en mí una gran seguridad. Cada informe que se le brindó a los padres de familia representó una oportunidad para la reflexión acerca de la importancia de las habilidades socioemocionales, cómo impactan en el comportamiento de los seres humanos y la gran importancia que tiene con los niños desde edad temprana.

Finalmente, la autorización se logró y con ello un gran compromiso de mi parte, los padres de familia también apoyaron y disfrutaron, sin embargo, mi deber como docente era lograr una mejora. Cada sustento teórico, estrategia y por supuesto el programa educativo me brindó las herramientas necesarias para comenzar a realizar las unidades didácticas, las cuales trabajé por primera vez; conocer acerca del trabajo en proyecto o unidad didáctica son aprendizajes que me llevaron a mejorar mi practica educativa.

Días antes de la primera semana de aplicación de mi proyecto surgieron algunas situaciones, una de ellas fue que a pocos días de iniciar me cambié de aula ya que el salón que ocupaba tenían que realizarle algunas modificaciones, de tal manera que no hubo más alternativa que mudarme con todos mis materiales a un nuevo salón, lo tuve que ambientar de nuevo prolongando mi horario de trabajo para terminar y comenzar en tiempo y forma la intervención, por supuesto que conté con el apoyo de mis pares donde se demuestra cómo el trabajo en equipo y el apoyo a otros es parte fundamental para lograr una convivencia asertiva y empática entre individuos.

Al comenzar la aplicación de las unidades didácticas observé mucha participación e interés de los niños, y aunque tenía pequeños que aún no se integraban del todo los fui motivando, hasta lograr que sus mismos compañeros los hicieran partícipes conforme avanzaban los días. Algo que me llamó la atención fue que estas actividades fueron de interés de otros niños en diferentes aulas, cabe mencionar que las actividades que diseñé mencionaban que niños de otras aulas serían invitados como público, sin embargo, conforme se fueron familiarizando con la dinámica los niños también quisieron participar como protagonistas. Este resultado me brindó satisfacción porque considero que, como docente mi desempeño está dando frutos, es entonces que otros niños de diferentes edades y habilidades se vuelven parte del proyecto y gracias a tal interés, las docentes comienzan a implementarlo en su grupo logrando así un gran trabajo en equipo donde todos participan y se respetan. Este proyecto finalmente demostró la importancia de las habilidades sociales para favorecer todos los aprendizajes y como a través de las artes podemos incrementar nuestras habilidades y creatividad.

Podríamos decir que el proyecto de intervención fue no solo para los niños también fue parte importante para las relaciones asertivas entre docentes, el conocerse, interactuar e intercambiar opiniones, el trabajar su creatividad y confiar más en lo que pueden lograr si se trabaja en equipo, ese resultado nos llevó sin duda a mejorar

nuestro quehacer docente y a atrevernos a trabajar de manera conjunta siempre a favor de desarrollar habilidades en nuestros alumnos.

Al llegar a nuestra última unidad en la cual participa la comunidad no solo los niños de mi aula participaron, la invitación fue para todas las familias pues cada grupo preparo una puesta en escena y contribuyo a la construcción de los escenarios y ambientación del teatro neki, sin duda una gran muestra de trabajo colaborativo, pero no solo de los niños también de las familias y docentes pues se logro una gran convivencia interactuando con familias de niños de otras aulas pues muchos de ellos no se conocían y se dieron ese tiempo.

Al evaluar a los niños durante la aplicación del proyecto esta vez con algunos instrumentos que no había utilizado como son las rúbricas y escala actitudinal me brindaron mayor amplitud para registrar mis observaciones, sin embargo, al ser instrumentos que utilicé por primera vez presenté algunas dificultades que se fueron resolviendo al continuar desarrollándolos. Este es otro de mis aprendizajes, abrirnos a la posibilidad de conocer nuevos métodos para evaluar, ya que en los niños preescolar es fundamental registrar dichas observaciones para mejorar en la práctica y favorecer a todos los niños en su desarrollo integral.

Después de la aplicación del proyecto en Centro De Estimulación y Desarrollo Integral NEKI definitivamente ya no fue el mismo, todos los miembros de esta comunidad escolar aprendimos mucho, ahora nuestras planeaciones son bajo proyectos que a su vez cada docente lo va adecuando de acuerdo a las necesidades de los niños y al cumplir determinadas semanas realizamos un trabajo en conjunto, donde participan todos los niños, docentes y padres de familia. Este tipo de propuesta ha mejorado sin duda nuestro desempeño e innovación pero sobre todo enseña a los niños de todas las edades a convivir sin ver diferencias, reconocerse como personas y respetarse también, en cuanto a los padres de familia los invita a conocer mas acerca de la enseñanza-aprendizaje de sus niños y a hacer de lado esa idea errónea de que los niños de preescolar solo aprenden realizando ejercicios

en libros y cuadernos, de que el juego no es enseñanza y las artes son solo pasatiempo y pintar, pero sobre todo apoyar a sus hijos a desarrollar sus habilidades, trabajando en conjunto. Una demostración más de que las habilidades socioemocionales son primordiales para la vida.

Por último y en referencia a mi desarrollo docente y profesional en Centro de Estimulación NEKI han reconocido mi trabajo brindándome la oportunidad de ser coordinadora, apoyando a las docentes en su desempeño, brindando atención a los padres que lo necesitan organizando con la directora y docentes, pláticas y dinámicas para padres de familia y miembros de la comunidad y sobre todo la oportunidad de seguir realizándome profesionalmente, hacer lo que más me gusta, contribuir a la enseñanza aprendizaje de los niños preescolar, enseñarles el mundo de una manera divertida, donde la escuela no sea motivo de aburrimiento por el contrario que la extrañen y tengan ganas de regresar cada lunes con la curiosidad de saber que trabajaremos ese día.

Se que el camino de un docente no es fácil y mas que un compromiso siempre tenemos la necesidad de seguir aprendiendo, de enriquecer nuestras habilidades, y no cerrarnos a nuevas ideas o propuestas por que la educación se transforme y nos transforme.

CONCLUSIONES

Durante la aplicación de este proyecto de intervención reflexioné sobre la importancia del trabajo colaborativo y la convivencia asertiva desde la etapa preescolar. Cabe mencionar que, debido a la etapa egocéntrica que atraviesan los niños de edad preescolar, las relaciones y el reconocer al otro no fue una tarea fácil, sin embargo, a través de estrategias y dinámicas del interés de los niños, las relaciones se favorecieron de tal suerte que antes de concluir las unidades didácticas para la realización del proyecto, los resultados comenzaron a dar frutos y las relaciones entre pares se mostraron asertivas.

Como docentes priorizamos alcanzar ciertos estándares educativos que nos exigen las autoridades en cada centro educativo, por lo que llegamos a dejar de lado el juego, la imaginación, la curiosidad y la creación que caracteriza a los niños de edad preescolar, los cuales contribuyen al desarrollo integral, sin embargo, tanto pensamiento matemático, lenguaje y comunicación son prioridad, incluso me atrevo a decir que comenzar la lecto escritura se vuelve fundamental, no obstante, debemos recordar tal como menciona el programa educativo Aprendizaje Clave 2017 para la educación preescolar los niños aprenden a relacionarse asertivamente a través de juegos y estrategias novedosas. En esta intervención las artes facilitaron las interacciones entre pares entre otras habilidades, actividades como el teatro, pintura, música, danza, magia y creaciones son solo algunas de las estrategias que tiene las artes para favorecer el trabajo cooperativo y otras habilidades en el desarrollo integral de los niños desde la etapa preescolar.

Durante el desarrollo de este proyecto tuve apoyo tanto de la directora como de mis pares, cabe mencionar, lo que fue una pieza muy importante ya que a través de las pláticas para papás que se brindan en el centro educativo logré una mayor participación y aceptación de los padres de familia, no obstante, al ver los resultados obtenidos las familias se mostraron contentas tanto los participantes como todos los

que nos involucramos en el desarrollo de integral de los niños del centro de estimulación. Cabe mencionar que al principio no fue fácil, pues la mayoría de veces las artes son para los padres de familia como una actividad recreativa donde los niños solo se ensucian y pierden tiempo que bien podrían ocupar en actividades importantes, incluso llegaron a poner en tela de juicio que solo los niños venían a jugar, por supuesto que también tuvimos ideas positivas, aquellos padres de familia que apoyan en todo momento y creen en los argumentos que como profesional les brindas.

Si reflexionamos sobre nuestra práctica podemos percibir que las **habilidades** socioemocionales son parte fundamental en nuestras actividades pedagógicas, están presentes en diferentes momentos y actividades como al compartir materiales, trabajos en equipos, bailamos en parejas o grupo, respetamos turnos, consolamos al pequeño que ingresa triste o bien motivamos a participar a el alumno que es penoso.

Monjas y Casares mencionan que la interacción no solo tiene un papel socializador para el niño, sino que promueve el desarrollo cognitivo; aproximadamente a los tres años el niño desarrolla emociones dirigidas hacia sí mismo, al mismo tiempo puede sentir orgullo o vergüenza. Expresar quejas o halagos, aunque estos dependen en gran medida de cómo es su socialización y de las características de personalidad parentales. Ya en los años escolares la participación del niño en situaciones interpersonales es cada vez mayor debido a su inclusión en otros contextos significativos.⁶⁷

Al trabajar con unidades didácticas enriquecí mi quehacer docente, ya que este orden de ideas y estrategias es una forma de procesar y planear la enseñanza aprendizaje, los recursos materiales, el tiempo, el espacio y los indicadores a favorecer. A través de esta propuesta la participación de los padres de familia

⁶⁷ Lacunza Betina, Ana; Contini de González, Norma. Las fuentes sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos, fundamentos en humanidades vol. XII, Núm. 23, 2011, pág. 166. Universidad Nacional de San Luis Argentina.

también fue importante ya que se involucraron en las actividades, aportaron ideas y conocimientos de su cultura, además de ampliar su mirada hacia la importancia de promover las habilidades socioemocionales en el ámbito educativo y familiar. Una unidad didáctica es un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos organizadamente para desarrollar una clase en un espacio, tiempo y contexto determinado. Se debe tomar en cuenta no solo los contenidos a trabajar, sino también ha de considerar los objetivos procedimentales y valorativos necesarios para desenvolver la clase. El docente, las características del grupo y la naturaleza de la temática son las que determinan el tiempo necesario para implementarlas.⁶⁸

El programa educativo Aprendizaje Clave es flexible y nos permite la transversalidad en los campos formativos y áreas de desarrollo en donde los niños pequeños pueden experimentar por medio del juego, de creaciones y las artes en general, y éstas a su vez son una gran herramienta para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje estrategias divertidas y creativas.

Debemos tener en cuenta que cada ciclo escolar va cambiando y nos enfrentamos a diferentes problemáticas que nos llevan a investigar y apoyarnos en estrategias y metodologías para transformar de manera favorable dicha problemática, sin embargo, una de las enseñanzas que me dejó este proyecto de intervención es que sea cual sea mi problemática me puedo apoyar de las habilidades socioemocionales para favorecer la interacción, el trabajo colaborativo y apoyo mutuo entre mis alumnos, no obstante, las artes también son un gran apoyo debido a su amplitud y flexibilidad.

La aplicación de este proyecto tuvo grandes logros o metas alcanzadas una de ellas fue que los niños que se aislaban debido a que el grupo no los hacía participes comenzaron a participar en pequeños grupos, interactuaron con otros niños y a reconocerse entre sí. Cabe mencionar que en este procedimiento aprendí como

⁶⁸Arias Gómez Diego H. Doctor en Educación. Grupo de investigación y cultura política. Elizabeth Torres Puentes Estudiante de Doctorado en Educación. 2014. Unidades didácticas herramientas de la enseñanza. Rista Noria investigación educativa. Pág. 43.

docente a soltar a los pequeños que tienen un gran apego incitándolos a construir aprendizajes entre pares y a su vez generar ese aprendizaje colaborativo tan fundamental en los niños. También el hecho de relacionarse con otras personas ajenas a su aula fue sin duda una meta importante, pues las relaciones asertivas se vieron favorecidas esta vez con niños de todas las edades generando el apoyo mutuo y la empatía. Retomando este logro reflexiono como los niños de este centro deben de conocerse a pesar de no tener el mismo horario ni aula, sin embargo, son parte de Neki y por lo mismo tanto niño, padres de familia y docentes debemos interactuar entre sí.

La población de este centro educativo no es grande, sin embargo, me siento orgullosa de decir que las habilidades socioemocionales han sido favorecidas en donde las diferencias y habilidades nos hacen únicos, empáticos y mejores seres humanos.

Solo me queda concluir que un docente debe enfrentar la diversidad de su aula, valerse de herramientas que nos permitan ayudar a formar mejores personas, niños que valoren, apoyen y reconozcan a otros, y no dejar de lado las habilidades socioemocionales, claro que son importantes todos los campos de desarrollo y académicos y los podemos favorecer de manera conjunta brindando a cada uno de los componentes curriculares su aportación en el desarrollo integral de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Castro Domínguez Lacayo, María Del Carmen. La expresión artrítica. Otro desafío para la educación rural. Revista electrónica Educare. Vol. 16. Núm. 3. 2012.
- Álvarez C. Oreliano E. Eugenia. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget segunda parte. Revista Latinoamericana de psicología Vol. 1, N. 7. 1979.
- Anijovich Rebeca. Evaluación. Instituto Nacional de evaluación docente. <https://yputu.be/gulAN3J8PiY>.
- Anijovich Rebeca, Cappelletti Graciela. La práctica reflexiva en los docentes en servicio. Posibilidades y limitaciones, en espacios en blanco. Revista educación, núm. 28, julio 2018, Universidad Nacional del Centro de la Providencia Buenos Aires, Argentina.
- Arias Gómez Diego H. Doctor en educación. Grupo de investigación y cultura política. Elizabeth Torres Puentes estudiante de Doctorado en educación. Unidades didácticas herramientas de la enseñanza. Revista Noria Investigación Educativa. 2014.
- Aristulle Patricia Del Carmen y Paolani-Stente Paola Verónica. Habilidades socioemocionales en las comunidades socioeducativas: aportes para la formación integral de los y las docentes. Universidad Nacional del Rio Cuarto- CONICET Argentina. Artículo científico. 2019.
- Bodrova Elena, Leong Deborah J. Herramientas de la mente. El aprendizaje de la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Biblioteca para la actualización del maestro. 2004.
- Borgeaud C. Karin; Fernández S. Daniela; Valenzuela, Paz. Problemáticas en la separación desde la teoría de los fenómenos transicionales en niños con diagnóstico de trastorno de ansiedad por separación. Revista latinoamericana de psicopatología fundamental. 2017.
- Cerdas Núñez Janneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia. El niño entre cuatro y cinco años. Características de su desarrollo socioemocional. Psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Revista Educación 26(1). 2002.
- Cieza García José Antonio. El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares. Pedagogía social. Revista Universitaria. Núm. 17. 2010.
- Cohen Imach, Silvina y Coronel, Claudia Paola. Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. Congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología xvi Jornada de investigación quinto encuentro Investigadores en psicología del MERCOSUR. Facultad de psicología Universidad de Buenos Aires. 2009.
- Coordinación de Santiago Zapotitlán, General. Del ahorcado, brujas y nahuales, se cuentan leyendas tradicionales, grupo cultural tradición y tiempo. 2016.

- Cortes Quezada Mónica, Maira Salcedo María Paz. Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación, pautas de observación. INEE. Centro UC. Medición-MIDE. 2012.
- Cuerpo y aprendizaje en la educación inicial. Dirección de educación inicial, material destinado a equipos de trabajo de supervisión y docentes. Documento núm. 4. 2004.
- Evans Risco Elizabeth. Orientaciones metodológicas para la investigación acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica de la educación. Dirección de investigación supervisión y documentación educativa, Perú. 2010.
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Tláhuac. <https://www.inafe.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>.
- Figueroa Millán, Lidia Magdaleno. Sobre la educación de los sentimientos su abordaje en el nivel preescolar. Tiempo de Educar Vol. 10, núm. 19. Universidad Autónoma del Estado de Toluca. 2009.
- García Retana, José Ángel. La educación emocional su importancia en el proceso de aprendizaje. Vol. 36. Núm. 1. Universidad de Costa Rica San Pedro Montes de Oca. 2012.
- Gómez Meléndez Laura Elizabeth, Cáceres Meza Maritza Librado, Zúñiga Rodríguez Maricela. La evaluación del aprendizaje en la educación infantil. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Revista de la Educación, Cooperación y Bienestar Social. 2017.
- Guevara C. y Rugerio, J. P. Hermosillo, A. M. y Corona L. A. Aprendizaje socioemocional en preescolares fundamentos. Revisión de investigación y propuesta. Revista electrónica de Investigación Educativa. 2020.
- Jauregui Mora Sandra Zulay. La transversalidad curricular, algunas consideraciones teóricas para su implementación. Revista boletín Récipe 7. 2018.
- Johnson David W. Johnson Royer T. y Holubec Edith J. El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós. 1999.
- Lacunza Betina, Ana, Contini de González, Norma. Las fuentes sociales en niños y adolescentes su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Fundamentos en humanidades Vol. XII. Núm. 23. 2011.
- Lantieri Linda, Goleman Daniel. Inteligencia emocional infantil y juvenil. Editorial Aguilar. 2009.
- Linares Aurelia Rafael. Master en paidopsiquiatría. Bienio 07-08. Universidad Autónoma de Barcelona. 2009.
- Matos Rebeca; Pineda, Yvan; Vázquez Alejandro. El aprendizaje del arte. Un modelo de mediación basada en la interacción sociocultural. Revista de investigación. Núm. 69. 2010.
- Martínez López, Silvia Eugenia. Rochera Vi Llach, María José. Prácticas de evaluación de competencias en la educación preescolar mexicana a partir de la reforma curricular análisis desde un modelo socio constructivista y situado. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol. 15. Núm. 47. 2010.
- Mielles- Barrera, María Dilia, Henríquez- Linero, Liana Margarita; Sánchez-Castellón, Ligia María. Identidad personal y profesional de los docentes de

preescolar en el Distrito de Santa Marta. Educación y educadores. Vol. 12. Núm. 1. Universidad de la Sabana Colombia. 2009.

- Páez Martínez Ruth, Rondón Herrera Gloria Marlen y Trejo Catalán José Humberto. Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire/Rafael Lucio Gil. Colección grupos de trabajo. Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa. 2018.
- Pardo Camarillo Reyna Guadalupe, Salazar Razo María Del Pilar, Diaz Beristain Ricardo, Dra. Bosco Martha Diana, Negrín María Eugenia, Del Valle Guerrero Estela, Cerón Anaya Adrián Enrique y Alcázar Nájera Patricia. La evaluación en la escuela SEP. 2013.
- Palacios Francisco J. y Cañal de León Pedro. Didáctica de las ciencias experimentales. Editorial Marfil. 2000.
- Picones Guzmán Leonor. El papel de los padres en la educación preescolar. Glosa Revista de Divulgación. Núm. 4 Universidad del Centro de México. Coordinación de investigación. 2015.
- Peterson Gina and Elam Emily. Observación y evaluación en la educación de la primera infancia. Una publicación de recursos educativos abiertos de Collage of the Canyons. Zero Textbook Cost. 2021.
- Pujolás Pere. El aprendizaje colaborativo como recurso y como contenido. Revista aula de innovación educativa. 2008.
- Pujolás Pere. Aula de innovación. (versión electrónica). Revista aula de innovación educativa. 2008.
- Pujolás Maset Pere. La escuela inclusiva y el aprendizaje cooperativo. Universidad de Vic. 2003.
- Rafael Linares Aurelia. Master en paidopsiquiatría. Bienio 07-08. Universidad Autónoma de Barcelona. 2009.
- Ramírez Raymundo Rodolfo. ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. Transformar nuestra escuela. SEP. 2002.
- Ramírez Raymundo Rodolfo. ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. Transformar nuestra escuela. SEP. 2002.
- Rivera García Patricia. Marco teórico elementos fundamentales en el proceso de investigación científica. Laboratorio de investigación computacionales. FES Zaragoza. UNAM. 1998.
- Rodríguez Aranda Sergio. Arte dibujo y actualidad. Revista internacional del desarrollo en diseño ISSN 1889-433X. 2010
- Suarez Gerardo. Inicia el rescate del lago del bosque de Tláhuac. El universal. 24/01/18.
- SEP. 2017. Aprendizajes clave para la educación integral educación preescolar.
- SEP. 2018. Evaluar para aprender la evaluación formativa y su vínculo con la enseñanza y el aprendizaje.
- SEP 2013. Las estrategias de los instrumentos de evaluación desde le enfoque formativo. Serie herramientas para la evaluación en educación básica.

- Temas para la educación. El egocentrismo infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. 2011.
- Torres Santome, Jurjo. Elaboración de unidades didácticas integrales en globalización e interdisciplinaridad. El curriculum integrado. Madrid Morata. 1998.
- Vielma Elma, Salas María Luz. Aportes de la teoría de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Universidad de los Alpes escuela de educación. 2000.