

**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN  
MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR I EN LA  
CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**GRACIELA RAMÍREZ ROMERO**

**TUTORA**

**DRA. GUADALUPE AGUILAR IBARRA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**NOVIEMBRE 2023**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN  
MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR I EN LA  
CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**GRACIELA RAMÍREZ ROMERO**

**TUTORA**

**DRA. GUADALUPE AGUILAR IBARRA.**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**NOVIEMBRE 2023**



Unidad UPN 099 CDMX, Poniente  
Servicios Escolares

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 07 de noviembre de 2023

**C. GRACIELA RAMÍREZ ROMERO**  
**Presente**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR I EN LA CDMX**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dra. Guadalupe Antonia Aguilar Ibarra manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

ATENTAMENTE:



**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
*Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



La Morena 811, Tercer Piso, Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, CDMX  
Tel: 01 (55) 56 39 03 28 www.upn099.mx



2023  
**Francisco VILA**

## DEDICATORIAS

### Agradecimientos.

Gracias Dios por mi familia y todas tus bendiciones.

Gracias a mi esposo por todo su apoyo y cariño incondicional durante este gran proyecto de vida.

Luís Barcenás Delgado.

Gracias a mis dos hijos que amo y que son mi motor para seguir adelante.

Luís Javier Barcenás Ramírez.

Sebastián Christian Barcenás Ramírez.

A todos y cada uno de mis profesores que me transmitieron de sus conocimientos.

Pero también a esas dos personitas que desde el cielo me dieron ánimo y mucha fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos y las adversidades que se presentaron en mi vida.

A Tí mamá gracias. Te amo.

Gracias Papá. Te amo.

Gracias nuevamente a Dios por Darme la oportunidad de seguir viviendo y de poder terminar este proyecto de vida, y de poder transmitir todos los conocimientos adquiridos en la carrera y que ahora se vean reflejados en cada uno de mis alumnos.

Con todo mi cariño y amor.

Graciela Ramírez Romero.

# ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA .....	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	5
A.1. Ubicación de la Alcaldía Coyoacán en el contexto nacional .....	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad .....	6
b) Hidrografía .....	7
c) Orografía.....	8
d) Medios de comunicación .....	8
e) Vías de comunicación.....	8
f) Sitios de interés cultural y turístico .....	10
g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?.....	11
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA ALCALDÍA COYOACÁN .....	12
a) Vivienda.....	12
b) Empleo .....	12
c) Deporte.....	12
d) Recreación.....	13
e) Cultura.....	13
f) Religión predominante .....	14
g) Educación .....	14
g) El ambiente SOCIOECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la Alcaldía Coyoacán.....	15
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR .....	16
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural.....	16
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada .....	17
c) Aspecto material de la institución.....	17
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	18

e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela) ..	18
f) Organigrama General de la Institución .....	19
g) Características de la población escolar .....	20
h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia .....	20
i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad. ....	20
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	22
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	23
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	23
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	23
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	25
2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO .....	25
2.1.1. El juego.....	25
2.1.1.1. Concepto y antecedentes .....	26
2.1.1.2. El juego y la música.....	30
2.1.1.3. El canto y el baile en niños de 3 a 4 años .....	31
2.1.1.4. Las rondas infantiles en el Preescolar.....	32
2.1.2. Psicomotricidad .....	35
2.1.3. Constructivismo .....	43
2.1.4. Modelo Educativo.....	48
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?.....	56
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? .....	57
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA .....	58
3.1 Título de la propuesta .....	58
3.2 Justificación para llevar a cabo la propuesta .....	58
3.3 ¿A quiénes favorece la propuesta? .....	58
3.4 Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela o en la zona escolar.....	59
3.5 La propuesta.....	59
3.5.1 Título de la propuesta.....	59
3.5.2 Objetivo general .....	59

3.5.3 Alcance de la propuesta .....	59
3.5.4 Temas centrales que constituyen la propuesta .....	60
3.5.5 Características del diseño.....	63
3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? .....	64
3.6 Mecanismos de evaluación y seguimientos en el desarrollo de la propuesta .....	64
3.7 Resultados esperados con la implantación de la propuesta. ....	65

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

## **Introducción**

El presente trabajo, consiste en una investigación documental cuya intención es establecer Las Rondas Infantiles como estrategia pedagógica para estimular la coordinación motora gruesa en los alumnos de Preescolar I, se realiza la investigación con el fin de que estimule el desarrollo de la coordinación motora gruesa, ya que en esta etapa es de suma importancia desarrollar todo tipo de habilidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales.

Se ha notado desde la práctica docente que los niños y niñas muestran una falta de control psicomotor, en donde los alumnos no tienen la habilidad para controlar su cuerpo, haciendo énfasis en actividades que implican correr, saltar, brincar, reptar etc. Lo cual hace que tengan dificultad para el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social, es por eso por lo que en dicho trabajo se propone una alternativa para el desarrollo psicomotor a partir de las rondas infantiles.

La presente tesina se estructura, en tres capítulos que a continuación se describen.

En el primer capítulo se aborda los elementos Metodológicos y referenciales del problema de investigación, la justificación del tema, los referentes de ubicación situacional de la problemática, de igual manera, contiene el planteamiento del problema, la hipótesis, guía de trabajo de investigación y el objetivo general, así como los objetivos particulares.

En el segundo capítulo se elabora las bases teóricas conceptuales del desarrollo motor en el niño preescolar, usando Las Rondas Infantiles como estrategia pedagógica para estimular la coordinación motora gruesa, Primordialmente ubicando la necesidad de un buen desarrollo motor grueso, haciendo referencia en la coordinación, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, ubicación junto con la importancia de la relación de la teoría con el desarrollo de las capacidades motoras como la locomoción, coordinación general del cuerpo y su práctica diaria escolar.

El tercer capítulo está basado en la propuesta de solución al problema que se encuentra formada en gran parte por el desarrollo de las habilidades motoras como fuerza, coordinación, equilibrio, resistencia, velocidad, control de movimiento entre otras.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

## **1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La siguiente investigación busca estimular que en las actividades cotidianas de los niños desarrollen sus habilidades motoras gruesas, ya que cuentan con pocas habilidades motoras como saltar, correr, jalar, trepar, girar, brincar, escalar, bailar, entre otras, pues el movimiento y la exploración son acciones esenciales para el desarrollo del niño ya que son las que le ayudarán a conocer su esquema corporal, explorar su espacio, de igual manera, logrando un estímulo a sus actitudes cognoscitivas, físicas, afectivas y sociales.

Por ello, es importante una actividad motriz tempranamente ya que en los niños de edad preescolar les permite desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina; también adquieren un control corporal,

favorecerá a su conducta, al proceso de maduración, autonomía, así como al desarrollo de conexiones neuronales favoreciendo el aprendizaje.

La coordinación motora gruesa juega un papel importante en el desarrollo del niño ya que si no se cumple con este requisito puede afectar considerablemente, limitando al niño en su socialización con sus pares y con su aprendizaje, además, que el niño se vuelve inseguro para realizar cualquier actividad y por consecuencia que el niño se lleve consigo problemas emocionales, cognoscitivos, físicos, afectivos y sociales.

La propuesta cumple un papel esencial en el niño, ya que a través de las rondas infantiles se pretende ayudar a la labor docente para llevar acabo un mejor trabajo con los niños a través de una adecuada estimulación en la coordinación motora gruesa y al mismo tiempo activar su cerebro, lo que le permitirá al niño realizar movimientos más adecuados con el fin de que el niño realice actividades cognitivas y socioafectivas con mayor impacto.

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO<sup>1</sup>

#### A.1. Ubicación de la Alcaldía Coyoacán en el contexto nacional

La Alcaldía de Coyoacán es una de las 16 demarcaciones territoriales de la ciudad de México y se encuentra en el centro geográfico de la Ciudad de México. Su territorio abarca 54.4 (Km<sup>2</sup>) que corresponden al 3.6 % del territorio de la capital del país y se ubica al sureste de la cuenca de México. a una altura de 2,240 (msnm)



Ilustración 1 - Mapa de la CDMX<sup>2</sup>



Ilustración 2 - Mapa Coyoacán<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Ubicación de la Alcaldía Coyoacán en el Contexto Nacional consultada. En: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/delegaciones/09003a.html> (08-oct-2022)

<sup>2</sup> Mapa CDMX Consultado en Mapa México. En: <https://www.google.com/search?q=mapa+de+la+república+mexicana> (08-oct-2022).

<sup>3</sup> Mapa de Coyoacán Consultado en Mapa México. En: <https://www.google.com/search?q=Mapa+de+Coyoacan&rlz> (08-10-22).

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.<sup>4</sup>**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

La historia de Coyoacán se remonta al año de 1332, año en que a lo largo de una franja de pedregal o por el Volcán Xitle, fueron asentándose varios núcleos de población. Entre ellos destacan Copilco, Los Reyes, y Xotepingo.

En 1430 aparecieron en el valle nuevos grupos migratorios de la gran familia náhuatl. En 1521 Hernán Cortés se instaló en Coyoacán. En 1550, se termina la construcción de la Villa de Coyoacán por parte de la orden de los dominicos. En 1824, el congreso constituyente establece la sede de los poderes de la nación y se crea la Ciudad de México y Coyoacán queda integrado al estado de México. En 1847, Coyoacán es el escenario de la batalla de Churubusco. El 16 de septiembre de 1899, Coyoacán surge como integrante del territorio de la Ciudad de México. A comienzos de los cincuenta se edifica la Ciudad Universitaria, para dar cabida a la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre 1960 y 1970 se inició la formación de las Colonias de los Pedregales (Santo Domingo, Ajusco, y Santa Úrsula). En 1972, el Centro de Coyoacán, por decreto presidencial, alcanza la categoría de Zona Monumental Protegida. La atmósfera del Centro de Coyoacán fue un gran atractivo para que varios artistas, intelectuales y políticos, lo seleccionaran como su lugar de residencia.

---

<sup>4</sup> Orígenes y antecedentes históricos de la localidad consultada en sitio de Alcaldía Coyoacán. En <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/delegaciones/09003a.html> (08-10-2022).

## b) Hidrografía<sup>5</sup>

En lo referente a la hidrografía, dos son los ríos que cruzan la demarcación: el Río Magdalena (casi totalmente entubado) penetra en la Alcaldía por el Sureste, cerca de los Viveros de Coyoacán se le une el Río Mixcoac (entubado), para juntos formar el Río Churubusco que sirve como límite natural con la Alcaldía Benito Juárez, al norte.

Nace en el Cerro La Palma, una zona de bosques que pertenece a la Sierra de las Cruces, baja hacia el Parque Nacional de los Dinamos y atraviesa buena parte de la Delegación Magdalena Contreras ya en el Barrio de Chimalistac el Río pasa entubado entra a la Alcaldía Coyoacán sobre la calle Paseo del Río. Al cruzar la calle Francisco Sosa recupera su cauce abierto al correr paralelo a avenida Universidad y adentrarse a los Viveros de Coyoacán; al pasar debajo de la calle Madrid se une con el Río Mixcoac y ambos forman el Río Churubusco, donde se vuelve a entubar definitivamente.



*Ilustración 3 Mapa de Hidrografía Coyoacán<sup>6</sup>*

<sup>5</sup> SEDATU. Actualización del Atlas de Riesgos Naturales de la Alcaldía Coyoacán. Secretaría de Desarrollo Agraria, Territorial y Urbano. México, 2015. Pág.

<sup>6</sup> Mapa de Hidrografía consultado en Mapa México.

<https://www.google.com/search?q=mapa+de+coyoacán+hidrografía> (15-oct-2022).

### **c) Orografía<sup>7</sup>**

La mayor parte de la Alcaldía se encuentra a una altura de 2,240 msnm con ligeras variaciones en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur poniente de la Alcaldía, en el Cerro de Zacatépetl a 2,420 msnm.

### **d) Medios de comunicación<sup>8</sup>**

Se hace referencia al proceso de comunicación, es precisamente, informar, educando, transmitiendo el entretenimiento, formar una opinión, ya que se observa en los Coyoacanenses que: hay teléfono en casa, Servicio de cablevisión, Celulares con internet, Wi-Fi, lo cual ya se da este servicio en primarias y secundarias de los barrios aledaños, lo cual cuentan con pantallas, DVD, radio, prensa, revistas, correos, telégrafos y librerías.

### **e) Vías de comunicación<sup>9</sup>**

Los principales accesos de ingreso a la Alcaldía de Coyoacán son: Viveros, Melchor Ocampo hacia Av. Francisco Sosa, Av. Miguel Ángel de Quevedo con Felipe Carrillo Puerto y Francisco Ortega, Av. Miguel Hidalgo, Calle puente Carranza, calle Tres Cruces, Callejón Belisario Domínguez. “El transporte entre Coyoacán y el resto de la Ciudad de México es principalmente por medio de autobuses, microbuses o taxis y el metro de la CDMX.

---

<sup>7</sup> Orografía consultada. En: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/delegaciones/09003a.html> (15-oct-2022).

<sup>8</sup> Medios de Comunicación Consultada. En: [www.radioscoyoacan.blogspot.mx](http://www.radioscoyoacan.blogspot.mx) (15-oct-2022).

<sup>9</sup> Vías de Comunicación Consultada. En: <http://Servicio de transporte electrónicos de CDMX> (15-oct-22).

Algunas de estas rutas de autobuses o microbuses comunican a la Alcaldía de Coyoacán con el Centro Histórico de la CDMX a través de la Calzada de Tlalpan, sin olvidar el fabuloso servicio de la línea 3 del metro (Indios Verdes Universidad), teniendo esta línea varios transbordos que dan hacia diferentes lugares de la Ciudad de México con 21 estaciones, siendo la quinta estación la que conecta a la alcaldía de Coyoacán, La línea del metro Taxqueña con 24 estaciones, 4 líneas de trolebuses, 18 estaciones del tren ligero. También se cuenta con los Puma buses dentro de Ciudad Universitaria, servicio para todos los trabajadores y Universitarios de la UNAM.

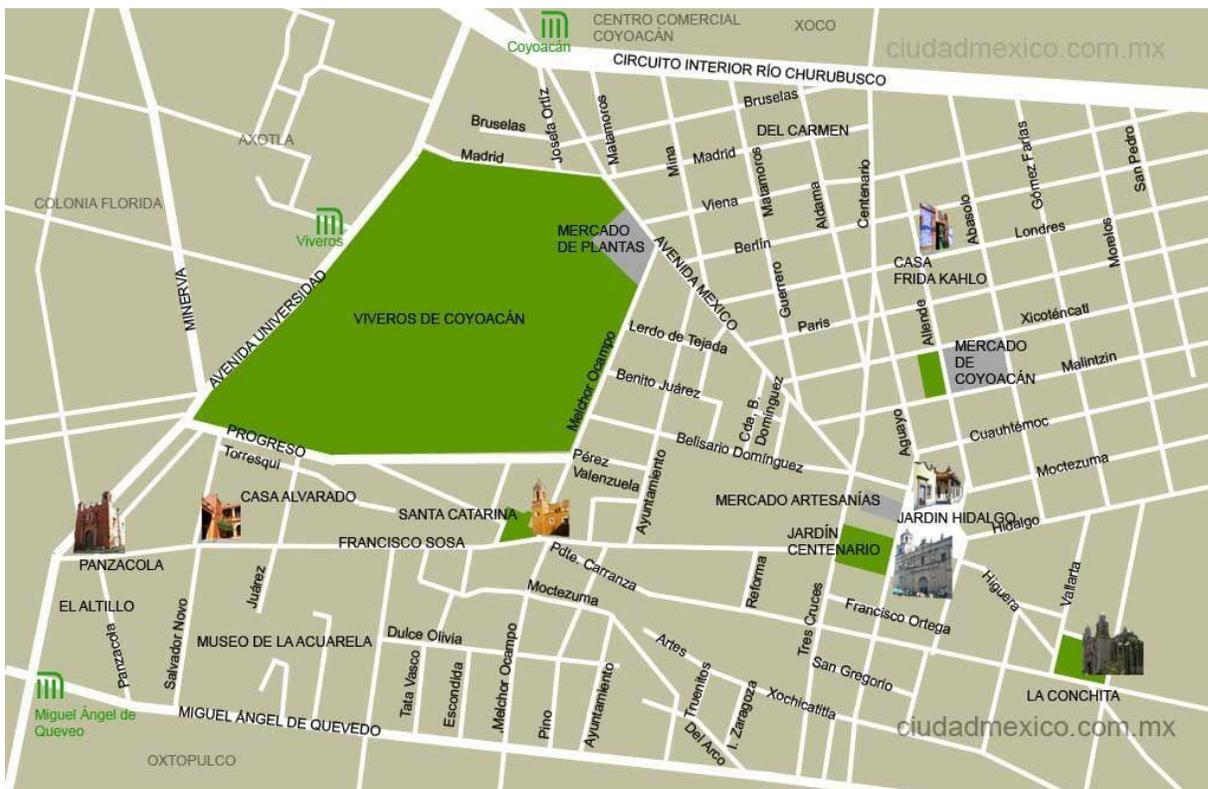


Ilustración 4 Vías de Comunicación Coyoacán<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Mapa vías de comunicación Consultado. En: <https://www.google.com/search?q=mapa+de+coyoacán+vías+de+comunicación> (15-oct-22).

## **f) Sitios de interés cultural y turístico<sup>11</sup>**

En la Alcaldía de Coyoacán se disfruta de parques, jardines y campos recreativos públicos, mercados de antojitos y artesanías. Posee el Centro Nacional de las artes, destinado a la difusión e investigación del arte y la cultura en México. Casas de Cultura del gobierno, la Jesús Reyes Heróles, preciosa residencia ajardinada frente a la Plaza de Santa Catarina, en la zona de los Pedregales está la Casa Raúl Anguiano con un enorme mural del mismo pintor.

También posee importantes museos: el de las Intervenciones, en el Exconvento de Churubusco, muestra las agresiones que nuestro país ha sufrido a lo largo de su historia, el mercado de artesanías de Coyoacán, el museo Nacional de Culturas Populares, donde los tamales, el café, el arte huichol o los migrantes indígenas han encontrado cobijo. También se encuentra el Museo de la Acuarela, Museo Anahuacalli, el más exótico quizá de los museos mexicanos, una pirámide de lava negra con arquitectura maya, teotihuacana y azteca, construido piedra por piedra por Diego Rivera. La Casa Azul o Museo Frida Kahlo.

La Ciudad Universitaria es también un arcón de arte, desde su Estadio Olímpico adornado con un mural escultopictórico de Rivera, otro de Siqueiros en la Rectoría, y el edificio alucinante de la Biblioteca Central cubierto con un mural de mosaicos realizado por Juan O'Gorman que representa las visiones del cosmos de Ptolomeo, Copérnico y los antiguos mexicanos.

---

<sup>11</sup> Sitios de interés cultural y turístico consultado. En: <http://www.aboutespanol.com/coyoacan-el-barrio-mas-bohemio-de-ciudad-de-mexico-1187374> (22-oct-2022).

Coyoacán fundó en el Sur un parque, la Alameda del Sur, donde se instituyó un foro en el cual cada sábado la gente se junta para bailar. Y en los Culhuacanes está el zoológico Los Coyotes, único con fauna local en toda la ciudad

**g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?**

Se encontró que la vivienda de niños y niñas de Preescolar al menos el 50% de esta población viven en departamentos y en casa habitación, lo cual no tienen el suficiente espacio para jugar, correr, brincar, saltar etc. (estar en movimiento). Y con la pandemia esto se vio mucho más afectado al ver la necesidad de quedarse en casa y no salir ni por un momento a los parques de recreación, aún más se vio drásticamente afectada la actividad física en los niños, esto podría explicar el insuficiente desarrollo en las destrezas motrices y cognitivas.

Con el regreso a clases presenciales se notó drásticamente la insuficiencia de actividad física y por consecuencia poca destreza cognitiva.

Afectando también, que al regreso a trabajos tanto el padre como la madre de estos alumnos trabajan hasta tarde, Por tal motivo estos padres no realizan ninguna actividad física con su hijo ni dentro ni fuera de su hogar, lo que esto obstaculiza un buen desarrollo de destrezas motrices y consecuencia cognitivas.

Por ello, se pretende fomentar en el alumno la estimulación con todo tipo de movimiento con ayuda de rondas infantiles para alcanzar en ellos una buena

coordinación motora gruesa y por ende se logre multiplicar ciertas conexiones neuronales.

## **B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA ALCALDÍA COYOACÁN**

### **a) Vivienda<sup>12</sup>**

En Coyoacán hay Viviendas con un solo cuarto (4.9% del total), viviendas con piso de tierra (0.9%), viviendas que no disponen de agua entubada de la red pública (0.3%), viviendas que no disponen de drenaje (0.2%), viviendas sin ningún bien (0.1%) y viviendas que no disponen de energía eléctrica (0%).

### **b) Empleo<sup>13</sup>**

En el segundo trimestre de 2022, la tasa de participación laboral en Ciudad de México fue 61.5%, lo que implicó un aumento de 1.41 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (60.1%). La tasa de desocupación fue de 5.4% (259k personas), lo que implicó una disminución de 0.45 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (5.85% y gracias al turismo que hay en la Alcaldía de Coyoacán alrededor de 10 mil unidades económicas en Coyoacán se dedican al comercio y a la prestación de servicios.

### **c) Deporte<sup>14</sup>**

En la Alcaldía de Coyoacán posee una diversidad de lugares de esparcimiento tanto privadas como públicas, cuenta con los deportivos: La fragata, Espartaco, José

---

<sup>12</sup> CONEVAL. Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social de la Alcaldía de Coyoacán. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social.

<sup>13</sup> Empleo consultado. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/coyoacan#employment> (22-oct-2022).

<sup>14</sup> Deporte consultado. En: <https://coyoacan.cdmx.gob.mx/docs/Deportivos.pdf> (22-oct-2022).

Gorostiza, J.J Clark Flores, Fco. J. Mújica, Culhuacanes, Huayamilpas, Emiliano zapata. Con los gimnasios Coyoacán, Ajusco. Y las albercas Bicentenario, Huayamilpas, Emiliano Zapata, la Aurora y El Copete, el parque de los viveros donde los vecinos del lugar pueden ir a correr, caminar, trotar, cuenta con canchas de básquetbol, juegos para recreación de los niños, aparatos para hacer ejercicio, dan clases de yoga y zumba.

Coyoacán también cuenta con Ciudad Universitaria en donde está abierto los Domingos para que los lugareños puedan ir a correr, caminar, andar en bicicleta, y cuenta con canchas de futbol, básquetbol, aparatos de gimnasia, cuenta con alberca olímpica y gimnasio para los alumnos de la UNAM.

#### **d) Recreación<sup>15</sup>**

Coyoacán cuenta con una belleza inigualable en su arquitectura, jardines y museos siempre se ha considerado un lugar que atrae a familias, y una gran cantidad de turistas, atraídos por sus innumerables museos como: Casa Azul – Museo Frida Kahlo, Mercado de Artesanías Coyoacán, Parque Nacional Viveros de Coyoacán, Cineteca Nacional, La mano Jardín, Los danzantes y lugares para disfrutar de un delicioso helado o churros rellenos.

#### **e) Cultura<sup>16</sup>**

En la cultura de Coyoacán destacan el Museo Frida Kahlo, Museo Diego Rivera-Anahuacalli, Museo de León Trotsky, Museo Nacional de Culturas Populares y el

---

<sup>15</sup> Recreación Consultado. En: <https://foodandpleasure.com/ciudades-de-colores-en-mexico/> (29-oct-2022).

<sup>16</sup> Cultura Consultada. En: <http://www.chilango.com/comida/Feria-del-tamal-en-Coyoacán> (29-oct-2022).

Museo de las Intervenciones. Sin olvidar el patrimonio de Ciudad Universitaria, con murales de Diego Rivera, Juan O'Gorman y David Alfaro Siqueiros.

El Centro de Coyoacán, con su Jardín Centenario y su Plaza Hidalgo es un paseo casi obligado. De igual manera, se cuenta con una festividad importante en el Centro de Coyoacán, la Feria del Tamal: Es una buena opción para disfrutar la celebración del día de la Candelaria, con más de 50 productos en donde encontrarás tamales de diferentes lugares de la República Mexicana.

También, se rescata una gran tradición mexicana, el día de muertos del 1 al 3 de noviembre, la Alcaldía de Coyoacán organiza la feria de chocolate y el pan de muerto y el primer festival de catrinas donde se podrá apreciar ofrendas monumentales.

Y bien, también se puede disfrutar el 15 de septiembre el grito de independencia en la Alcaldía de Coyoacán, en donde se encuentra uno con diferentes platillos mexicanos.

## **f) Religión predominante<sup>17</sup>**

Al igual que el resto del país, sigue siendo mayoría la gente de religión católica en la Alcaldía de Coyoacán con el 65% en seguida la religión cristiana con el 20% testigos de Jehová 10% y evangélicos 5%.

## **g) Educación<sup>18</sup>**

Coyoacán alberga importantes planteles de enseñanza, como los servicios Públicos de Nivel Superior, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La Universidad

---

<sup>17</sup> Religión Predominante consultado. En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n#:~:text=La%20religi%C3%B3n/Amero> (29-oct-2022).

<sup>18</sup> Educación Consultada. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/coyoacan#employem> (29-oct-22).

Autónoma de México (UAM). Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME). En el 2010, la Alcaldía de Coyoacán contaba con 257 escuelas preescolares (7.5% del total de la entidad), 220 primarias (6.6% del total) y 102 Secundarias (7.2% Además, la Alcaldía contaba con dos colegios de bachilleres, dos preparatorias, una vocacional, siete escuelas de profesional técnico (7.4%) y 48 escuelas de formación para el trabajo (9.4%), La Alcaldía no contaba con ninguna primaria indígena.

El Centro Nacional de las Artes, las escuelas Nacional y Superior de Música, y la de Restauración de obras de arte. Brotan escuelas y talleres de arte independiente, como: La Casa del Teatro frente al Jardín de la Conchita, o el Centro de Arte Dramático.

**g) El ambiente SOCIOECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la Alcaldía Coyoacán.**

Hoy en día hay varios desafíos que pueden afectar las destrezas motoras y por consecuencia cognitivas en un niño. Y una causa común de las dificultades motoras es primordialmente el poco espacio que hay en los hogares que se encuentran dentro de la zona urbana de Coyoacán, por eso el niño no tiene espacio para estar en movimiento, lo cual, el niño se encontrara frente a un televisor, videojuegos, tablet. entre otros distractores. Lo que generará una deficiencia o discapacidad motriz tanto en huesos, articulaciones, músculos e incluso una afectación en el área del cerebro, la cual impide la capacidad de movimientos lo cual afecta en distintas funciones como la manipulación, equilibrio, fuerza, desplazamiento, habla, primordialmente sus capacidades cognitivas.

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural

El Centro Pedagógico Anáhuac con clave de Incorporación, SEP 09PJN5874U se encuentra ubicado en Av. Panamericana, Col. Pedregal de Carrasco en la Alcaldía de Coyoacán, C.P 04700 Ubicada al sur de la Ciudad de México con vías de acceso por Av. del IMAN, Av. Aztecas, Periférico, y su área geográfica es Urbana.

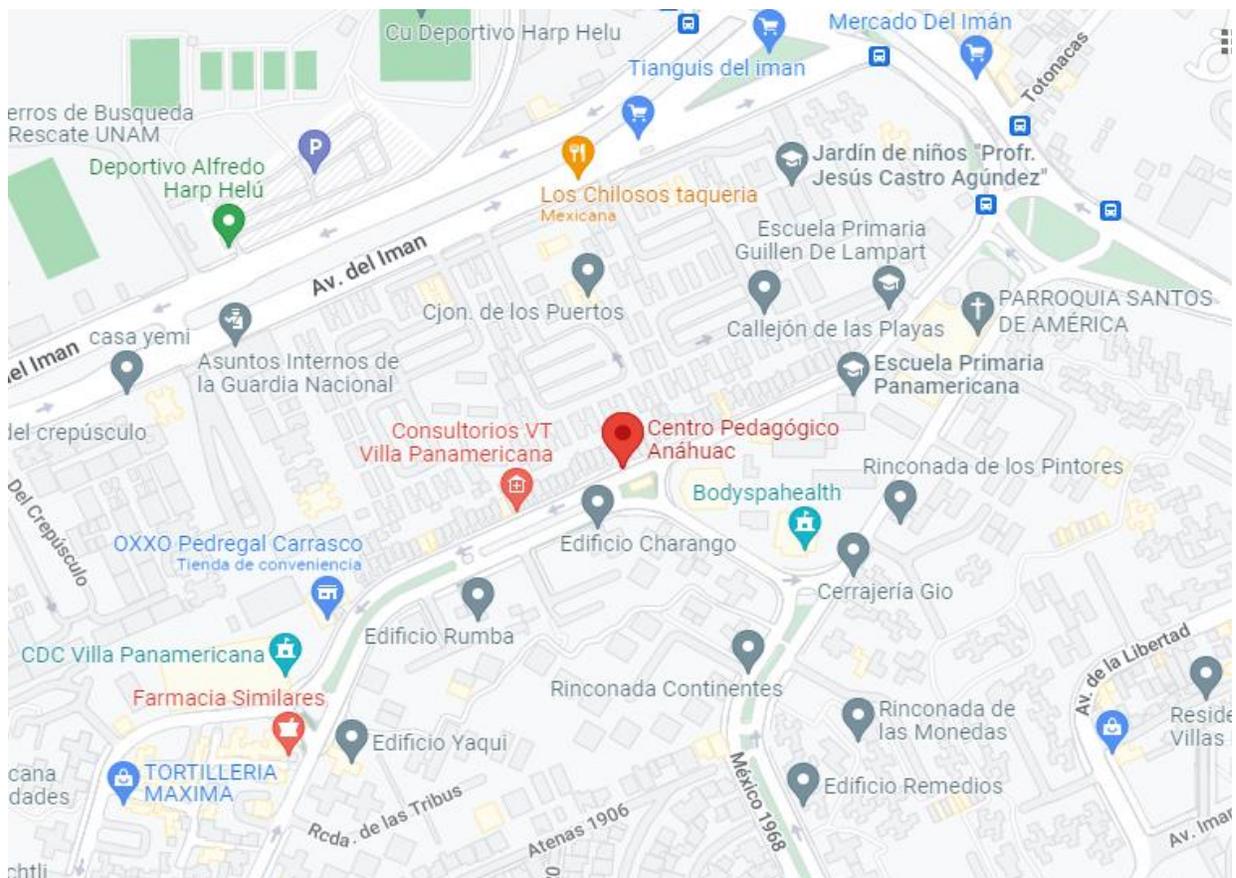


Ilustración 6 Mapa del Centro Pedagógico Anáhuac<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Mapa del Centro Pedagógico Anáhuac consultado En: <https://www.google.com.mx/maps/place/Centro+PedaggógicoA1huac/> (29-oct--2022).

## **b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada**

El Centro Pedagógico Anáhuac es de sostenimiento privado, se encarga de brindar un servicio de calidad desarrollando en los alumnos capacidades, habilidades, actitudes y valores, con base en aprendizajes significativos, fortaleciendo las competencias en niñas y niños.

**Misión:** Ser una escuela comprometida en la educación de la niñez, con la finalidad de que adquieran una educación integral desarrollando en forma óptima todos los campos formativos del proceso cognitivo para que se resuelvan de manera exitosa los problemas de la vida cotidiana.

**Visión:** La formación de niños y niñas críticos, responsables, participativos, con actitudes positivas para enfrentar los retos de la vida social y familiar, conscientes de los valores universales, autónomos, seguros de sí mismos y con bases cognitivas.<sup>20</sup>

## **c) Aspecto material de la institución**

El Centro Pedagógico Anáhuac es una casa que se adecuó para ser lo que hoy es un preescolar, cuenta con tres pisos, planta baja, primer piso y segundo piso, que está hecha de concreto e interiores con divisiones de tabla roca, un salón para K I, otro para K II, Y otro para K III y otro para computación, cada uno de los salones de clase cuenta con diez mesas y dos sillas. También, cuenta con dos patios uno pequeño para maternales y otro para preescolares que son utilizados como punto de reunión en caso de sismos o simulacros.

---

<sup>20</sup> Fuente: Dirección Técnica del Centro Pedagógico Anáhuac.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales

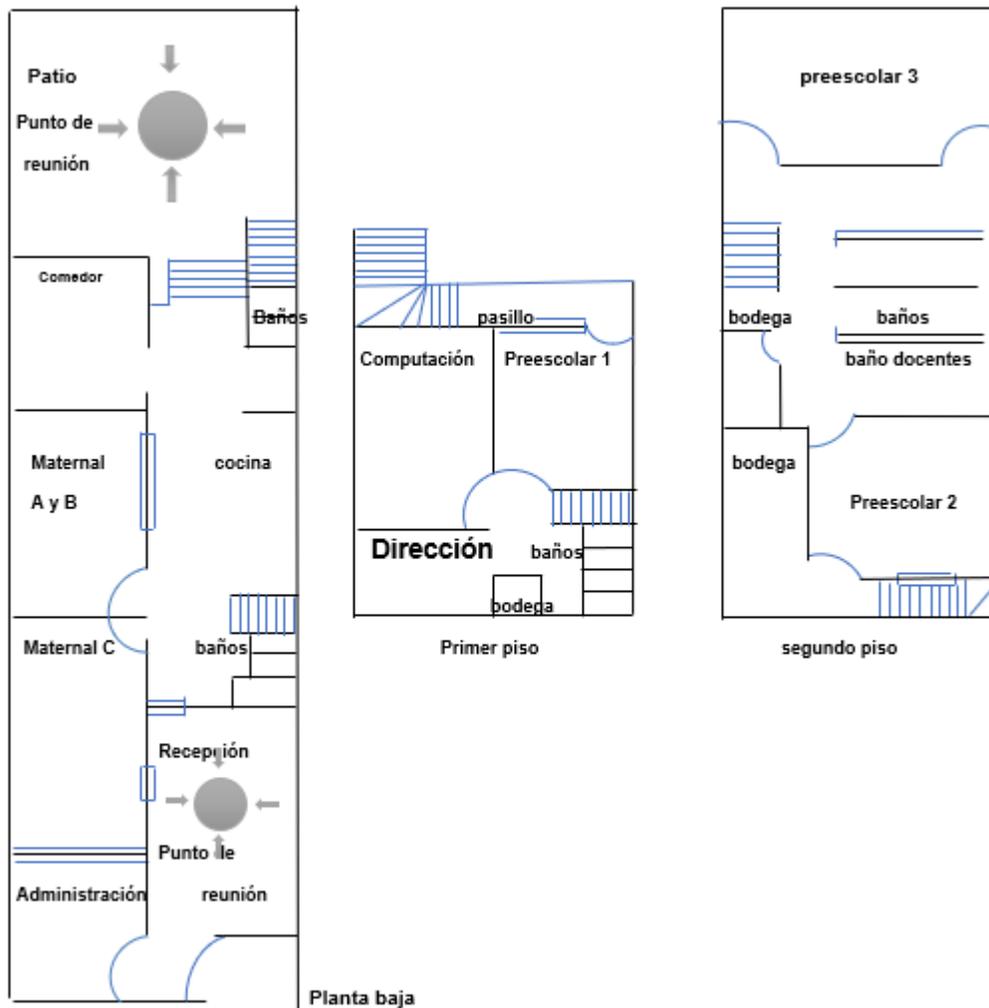


Ilustración 7. Croquis del Centro Pedagógico Anáhuac<sup>21</sup>

#### e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela)

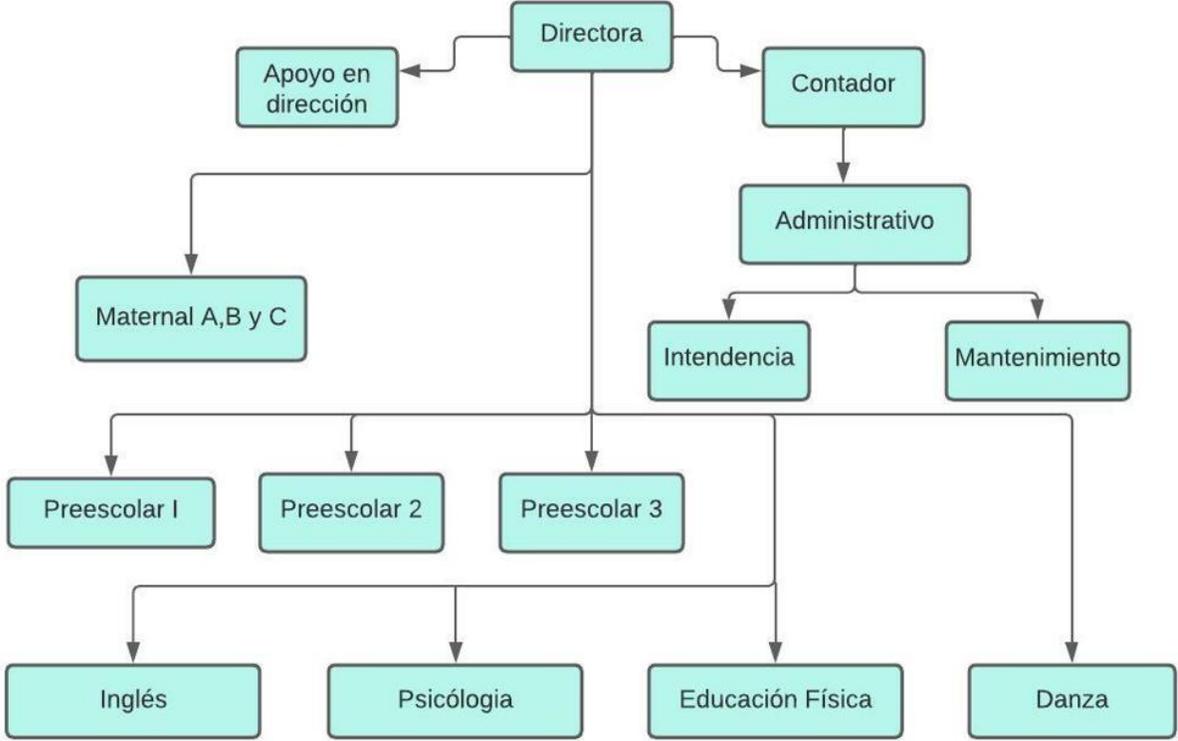
El Centro Pedagógico Anáhuac está organizado de la siguiente manera: cuenta con un grupo de Preescolar I, un grupo de Preescolar II un grupo de Preescolar III dos grupos de maternal a, b y c, en total son cinco grupos, y un salón de computación, los

<sup>21</sup> Croquis elaborado por la tesista.

demás espacios son la Dirección, oficina de administración, comedor, dos bodegas de material una de material de limpieza y la otra de papelería, dos baños para maternal C, 4 baños para Preescolar I dos para niños y dos para niñas, ocho baños para Preescolar I y III, cuatro para niños y cuatro para niñas.

La organización de un Centro escolar infantil implica disciplina y trabajo en equipo que garantice un buen funcionamiento, mejorar los sistemas de información interna y que se involucre a todo el personal en la tarea educativa de los alumnos.

**f) Organigrama General de la Institución<sup>22</sup>**



*Ilustración 8 Organigrama del Centro Pedagógico Anáhuac.*

<sup>22</sup> Organigrama Elaborado por la tesista.

### **g) Características de la población escolar**

Las características de los niños y niñas del Centro Pedagógico Anáhuac, se ha observado en el grupo de Preescolar I que hay algunos alumnos con sobre protección, esto hace que les cueste trabajo seguir ciertas disciplinas e indicaciones y como consecuencia obstaculiza la formación integral del grupo.

Se cuenta con una población de diecinueve alumnos, doce niños y siete niñas, sin embargo, se debe mencionar que algunos alumnos cuentan con familias integradas, lo cual permite la participación y colaboración de algunos de ellos en las actividades del colegio.

### **h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia**

La relación con los padres de familia es buena, amable y con respeto. Los padres de familia cuando se trata de realizar algún evento la mayoría de los padres participan en conjunto en cuanto a las actividades educativas, ya que, la mayoría de los padres siempre asisten a las juntas informativas eventos, festividades o clases públicas.

Sin embargo, se cuenta con un porcentaje mínimo de padres de familia que por el poco tiempo que tienen para asistir a las juntas informativas, eventos o revisar y hacer tareas con sus hijos, la información se envía a un grupo de WhatsApp de padres de familia del Colegio para que todos los padres de familia estén informados.

### **i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

El Colegio Pedagógico Anáhuac no tiene relación con la Comunidad, ya que el Colegio se encuentra ubicada sobre una avenida, esto hace que a la hora de entrada y salida

de los alumnos la avenida sea más transitada y algunos padres por prisa se ponen en las puertas de los vecinos y en doble fila y eso hace que los vecinos se molesten. Aun pidiéndoles no realizar dichas acciones.

Ahora bien, cuando hay un evento en el Colegio se les pide reiteradamente a los padres de familia respetar las entradas o paso de los vecinos para no molestarlos, razón por la cual los padres se estacionan en algún lugar de la avenida.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la estrategia pedagógica capaz de estimular la coordinación motora gruesa en niños de Preescolar I del Centro Pedagógico “Anáhuac” de la Alcaldía Coyoacán en la CDMX?**

## **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La estrategia pedagógica capaz de estimular la coordinación motora gruesa en niños de Preescolar I del Centro Pedagógico “Anáhuac” de la Alcaldía Coyoacán en la CDMX, son las rondas infantiles.**

### LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

**Estimular la coordinación motora gruesa en niños de Preescolar I del Centro Pedagógico “Anáhuac” de la Alcaldía Coyoacán en la CDMX a través de las rondas infantiles.**

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- Diseñar y desarrollar una investigación documental
- Recopilar la información bibliográfica pertinente al tema
- Construir el marco teórico que avale la propuesta
- Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizando las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. El juego**

El juego es toda actividad que se realiza con uno o más jugadores, generalmente para divertirse, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas, donde puede o no haber ganadores y perdedores con el fin de proporcionar entretenimiento o diversión, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa, pues en la mayoría de los casos funcionan estimulando habilidades prácticas y psicológicas.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> El Juego Consultado en Wikipedia. En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Juego> (19-dic-2022).

*Según Vigotsky "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño" Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural"*<sup>24</sup>

Los seres humanos contamos con un gusto nato por el juego una forma de contacto libre personal con el mundo exterior. El juego involucra la observación, el pensamiento, el análisis de las situaciones, la creatividad para innovar, la interacción con elementos naturales y artificiales y con otras personas que pueden ser desde bebés hasta adultos.<sup>25</sup>

El juego, además, es una manera eficaz de atraer la atención de los niños pues se relaciona con la diversión, al mismo tiempo que saca a flote nuevas habilidades, de igual manera, genera interés por temas propuestos al igual que la integración y convivencia con los demás niños jugadores y claro, con los docentes que dan las instrucciones a seguir y a temas que el niño desconoce.

### **2.1.1.1. Concepto y antecedentes**

El juego considerado como una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades

---

<sup>24</sup> El juego Consultado en webs.ucm.es En: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382> (19-dic-2022).

<sup>25</sup> El juego Consultado en Arquiparados En: [Arquiparados.com/+1118-arquitectura- para niños-aprender jugando](http://Arquiparados.com/+1118-arquitectura-para-niños-aprender-jugando) (19-dic-2022).

físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización.

El juego también contribuye al desarrollo de las habilidades emocionales por medio de juegos de personajes imaginarios. La autoestima también incrementa cuando los niños y las niñas logran metas por medio del juego, todo aquello que deseen, modificando la realidad como a él le guste.

El juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Teniendo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas de aprendizaje más adaptada a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños. También considerado como una actividad de carácter universal común en todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida.

Según Carmen Minerva Torres *“El juego contribuye de manera privilegiada al desarrollo Psicomotor. Movimientos, equilibrio, coordinación de manos y pies. Contribuye a que el niño y niña ejerciten sus músculos y a desarrollar la coordinación muscular”*.<sup>26</sup>

Por su parte Henry Wallon menciona que:

“es necesario el desarrollo del niño los aspectos motrices, afectivos y cognitivos para un buen desarrollo de adquisición de los sentimientos, la percepción, el pensamiento

---

<sup>26</sup> Carmen Minerva Torres. *“El juego”: Una Estrategia Importante*. Ed. Vol. 6, núm. 19. Mérida Venezuela. Educere. 2002. Pág. 289-291.

y el lenguaje. Manifiesta la importancia de las emociones y el tono muscular. Considera que son importantes para que se establezca una adecuada evolución psicológica del niño".<sup>27</sup>

Se puede entender, que la etapa infantil es una de las más importantes para desarrollar las diferentes capacidades del ser humano, el niño y niña podrá potenciar capacidades tanto físicas, cognitivas, afectivas y sociales. Logrando potenciar de la misma manera su autoestima, creatividad, concentración, relajación y por ende un adecuado manejo de emociones.

Howard Gardner brinda aportaciones muy importantes acerca de la inteligencia, él habla no sólo de una inteligencia sino de ocho inteligencias, tomando en cuenta que cada persona es diferente desarrollando todas las inteligencias, pero algunas más que otras y por tanto se necesitan distintas propuestas metodológicas para aprender.

1. **Inteligencia Lingüística.** Es la habilidad de usar las palabras y el lenguaje para estructurar y expresar las ideas.
2. **Inteligencia Matemática.** Es la habilidad de resolver problemas con la aplicación de la lógica y el cálculo.
3. **Inteligencia Musical.** Es la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías.
4. **Inteligencia visual.** Parte del razonamiento espacial, es la habilidad de visualizar imágenes y crear diseños con formas, color y tamaño.

---

<sup>27</sup> Conceptos y antecedentes Consultado en slideshare En: <https://es.slideshare.net/cristobalherrera92/teoria-educativa-de-wallon> (21-dic-2022).

5. **Inteligencia del Movimiento.** Es la habilidad de usar y de controlar el cuerpo o una parte de él.
6. **Inteligencia interpersonal.** Es la habilidad de entender las emociones y los valores de otras personas.
7. **Inteligencia Intrapersonal.** Es la habilidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.
8. **Inteligencia Naturalista.** Es la habilidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza.<sup>28</sup>

De acuerdo a su metodología de Howard Gardner se observa cómo los niños, transitan por un proceso distinto, sin embargo, sus estudios indican la importancia de la música, donde los niños pueden buscar sonidos agradables, producir sonidos con el cuerpo, con instrumentos, cantar canciones, inventar historias, contar cuentos con música, moverse con la música, escucharla, dibujarla... en definitiva, divertirse aprendiendo.

Se observa cómo la música es un factor clave a partir de los primeros cinco años de vida, es una fuente importante para un buen desarrollo cognitivo en niño y niña. Por su parte, el canto y el baile también se consideran un factor clave para continuar con su crecimiento neuronal.

La música es un factor importante en el desarrollo del ser humano, con ésta, se da comienzo a una buena actividad en el cerebro de niño y niña, que en sinergia con el juego puede ayudar a lograrlo.

---

<sup>28</sup> Ibid. Pág. 29,30.

### **2.1.1.2. El juego y la música.**

El juego y la música son una mezcla perfecta para que los niños y niñas puedan realizar juegos imaginarios, imitando movimientos, acciones o actividades... Jugando los niños se relajan y se olvidan de ajustar su acción o su verbalización a lo que la situación les requiere. Estos juegos inciden de forma decisiva en el desarrollo de la capacidad representativa y mental. Ésta es una de las formas concretas en las que se despliega la función simbólica, que fue considerada por Jean Piaget como el ingreso de los niños en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana.

La inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Para que los niños puedan jugar con la música, es aconsejable una metodología lúdica (considerar el juego como motor del proceso), activa (donde el niño sea el sujeto de sus aprendizajes), vivencial (que disfruten con las actividades musicales a partir de aprendizajes significativos, no memorísticos), globalizadora (integradora), personalizada y creativa.<sup>29</sup>

Es importante destacar que los beneficios de la música causan efectos importantes en la facultad del pensamiento que le permite procesar la información al niño y niña para

---

<sup>29</sup> La música en el juego Consultado en filomusica En: <https://www.filomusica.com/filo22/cristi.html> (26-dic-2022).

poder expresarla de manera simbólica, de ahí su potencial para crear aprendizajes significativos y brindar armonía entre el cuerpo, la mente, la emoción, y el espíritu.

También, la música, por su naturaleza está ligada a dominios del sistema simpático, como lo son el lenguaje, la memoria, y la coordinación.

Como facilitadores de procesos creativos es un compromiso tomar conciencia de la riqueza de la música para sus múltiples usos y recursos.<sup>30</sup>

### **2.1.1.3. El canto y el baile en niños de 3 a 4 años**

Las canciones (infantiles de preferencia) en los niños benefician su desarrollo

También al memorizar éstas canciones, mejora su capacidad de concentración, su expresión corporal, psicomotricidad, coordinación y expresión gestual. Además, de que se vuelven niños más sensibles y sociables.

Cuando el niño canta alguna canción infantil de su agrado y la memoriza para cantarla, el niño está desarrollando no solo la memoria si no la concentración, atención, mejora su fluidez de expresión, mejora su lenguaje, mejora el estado de ánimo y aumenta su autoestima.

Ahora bien, cuando el niño y niña bailan al ritmo de la canción, es un muy buen ejercicio cardiovascular, ayuda a sincronizar, coordinar y equilibrar mejor sus movimientos, estimulando de esta manera su desarrollo muscular, potenciando su flexibilidad,

---

<sup>30</sup> Gilda Waisburd. El poder de la Música en el Aprendizaje. México. Editorial Trillas. 2007. Pág. 26.

coordinación, concentración y fomentando también al mismo tiempo la socialización, la diversión y la risa.<sup>31</sup>

En la etapa infantil impulsar y llevar a una iniciativa enseñándoles a cantar y bailar traerá muchos de estos beneficios a su desarrollo integral del niño y niña.

#### **2.1.1.4. Las rondas infantiles en el Preescolar<sup>32</sup>**

Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula después de jugar, expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarios en su crecimiento. La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños. Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problemas (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino debidamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más

---

<sup>31</sup> El canto y el baile en niños de 3 a 4 años Consultado en Educación en casa En: <https://educacionencasa.net/beneficios-de-cantar-y-bailar-en-los-ninos/> (26-dic-2022).

<sup>32</sup> Las rondas Infantiles Consultado en Paula Pérez Uniojeda En: <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html> (28-dic-2022).

satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presentes. Cuando realiza una ronda se debe tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbal y corporalmente, se manifestará un desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso. En la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas, o bien, ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

**Expresión Corporal.** Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz, además, al formar una ronda aprenden también a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse y aprenden a guardar una distancia.

**Expresión Oral.** Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

**Estructura de la Ronda Infantil.** Su riqueza es infinita ya que se han transmitido de generación en generación, por lo cual algunas presentan variaciones de acuerdo con el país donde se emplean. Son muy utilizadas como medio pedagógico en los centros

educativos infantiles por su valor lúdico, didáctico y proporcionan ambientes integradores. Otro factor que enriquece las rondas al quehacer pedagógico es el hecho que se fomenta la confianza y la aceptación de la docente dentro de la vida del niño y niña.

Se realizan dándose los niños y las niñas las manos y girando de izquierda a derecha. Generalmente se coloca en el centro un niño que hace de solista mientras los miembros de la ronda hacen de coro. En cuanto a su estructura, estas contienen por lo general los siguientes elementos:

- Canto
- Pantomima
- Danza
- Recitado
- Diálogo

- Son jugados por los niños y las niñas por el placer de jugar. Son los mismos niños y niñas quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.

-Responden a necesidades básicas de los niños.

-Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas son negociables.

- No requieren mucho material ni costoso.

-Son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar.

### **Clasificación de las Rondas Infantiles.**

- Tradicionales o folklóricas
- Recreativas
- Educativas

Se puede decir que, a través de lo ya investigado, las rondas infantiles atrapan al niño y la niña a un mundo de aprendizaje para la vida. Debido a que en la etapa infantil el

crecimiento cognitivo es elevado y por consiguiente se llevarán a cabo conexiones neuronales que permitirán al niño y la niña a llegar a un adecuado desarrollo psicomotor.

El tema de la Psicomotricidad en las rondas infantiles es un factor clave para el buen desarrollo integral del niño y niña, puesto que tiene procesos neurofisiológicos que confirman las conexiones y funciones del cerebro.

### **2.1.2. Psicomotricidad**

La psicomotricidad es la ciencia del movimiento. Esta disciplina surge en una parte de Europa a principios del Siglo IX, cuando el neurólogo Ernest Dupré a través de sus trabajos observa algunos problemas psíquicos y motrices, causadas por el descubrimiento en el desarrollo funcional y las llama como “*debilidad motriz*”, e indica que entre más se estudian los trastornos motrices en los psicóticos, todo débil mental posee alteraciones psíquicas y motrices. A partir de esta concepción, en 1925, Henry Wallon aportó su análisis en los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño, se fundamentan en varias publicaciones donde intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y niña sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo de las funciones motoras estimulándose funciones intelectuales y divide la vida del ser humano en estadios. Sus estadios se convierten en el instrumento para mediar la acción mental en donde el fin principal es el desarrollo motor y conseguir un buen dominio y control del cuerpo.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Mónica Bernaldo de Quirós Aragón. “Psicomotricidad”. Ed. Madrid. Editorial. Pirámide 2012. Pág. 20-21

<b>Estadios de Henry Wallon</b>	
<b>Estadio Impulsivo motriz y emocional</b>	De 6 a 12 meses) en este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
<b>Estadio Proyectivo</b>	De 2 a 3 años ala motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
<b>Estadio personalístico.</b>	De 3 a 4 años su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.
<b>Estadio Pensamiento Categorial</b>	Hasta los 9 años de vida, el niño comienza a organizar sus conocimientos y pensamientos. Su principal intención es comprender el mundo que le rodea.
<b>Estadio de la pubertad y la adolescencia.</b>	En la llegada de los 12 años, los niños comienzan a experimentar ciertas contradicciones entre lo que creen saber y aquello que empiezan a observar por sí mismos en su entorno. De nuevo, una de las principales preocupaciones es la afirmación del yo.

“La Psicomotricidad tiene como finalidad conseguir aprendizajes escolares excelentes, regulando la conducta a través de la actividad corporal y a la vez beneficiando la exploración del propio cuerpo”.<sup>34</sup>

La psicomotricidad nos habla de dos componentes “Psico” y “Motor”. El término “Psico” alude la actividad psíquica a la cognición y a la afectividad. El término “Motor” menciona la función motriz y se refleja en el movimiento.

Y bien, la Psicomotricidad hace alusión al lazo que existe entre cuerpo y mente, por esta razón la psicomotricidad es de suma importancia en el desarrollo del niño y niña en la primera infancia.

**La motricidad:** Movimientos que realiza una persona el cual son un poco complejos pero apoyados por el cerebro para una buena coordinación de nuestro cuerpo

---

<sup>34</sup>La psicomotricidad Consultado en psicomotricidad En: <http://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad> (28-dic-2022).

referencia. Para llegar a esta relación interviene una entidad orgánico-neuro-lógica que se basa en tres sistemas.

1.- **El sistema piramidal** o sistema del movimiento voluntario, que permite la movilidad de las distintas partes del cuerpo y se compone de haces de fibras nerviosas, dirigiéndose desde las circunvoluciones cerebrales a la médula espinal.

2.- **El componente cortico-cerebral** o sistema del cerebro, regulador de la armonía del equilibrio interno del movimiento.

3.- **Y el sistema extrapiramidal**, que asume la motricidad automática o automatizada, y es el conjunto de núcleos grises motores y de fibras nerviosas situadas en las regiones subcorticales y subtalámicas del cerebro.

En esta entidad orgánica intervienen tanto la motricidad y el aparato locomotor como todas las funciones perceptivo-sensoriomotores que influirán directamente en el desarrollo y en el grado de maduración del sujeto.<sup>35</sup>

La motricidad a su vez se divide en:

**Motricidad gruesa**; hace alusión a movimientos amplios, movimiento de cabeza, brazos, piernas, tronco.

**Motricidad fina**: movimientos finos, precisos, con destreza; de dedos y muñecas.

---

<sup>35</sup> Antonio Escribá." Psicomotricidad" Fundamentos Teóricos Aplicables en la Práctica. Madrid. Editorial. Gymnos. 1999. Pág. 14

Según para Castañer y Camerino las habilidades fundamentales de la motricidad surgen de la combinación de patrones de movimiento que introducen al trabajo, tanto global como segmentario del cuerpo.

Siguiendo con estos autores ellos clasifican las habilidades como:

### **Habilidades motrices básicas.**

**Habilidades Locomotrices:** Es andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, pararse, esquivar, caer, trepar, subir, bajar. Son toda la progresión de un punto a otro del entorno que utilice como medio único, el movimiento corporal, total o parcial.

**Habilidades Manipulativas:** Estas integran la parte motriz gruesa y fina del ser humano, De igual manera les permite adquirir fuerza tomando y soltando objetos.

**Habilidad Básica de equilibrio:** Es la habilidad que permite mantener la estabilidad y el equilibrio del cuerpo ante una situación frente a la gravedad<sup>36</sup>.

**Esquema corporal:** Es la representación de nuestro cuerpo, de sus diferentes partes y de sus posibilidades de acción y movimiento, Según Ballesteros, gracias a él se tiene la capacidad de ajustar la actividad motora al entorno, así como a los propósitos y necesidades.

El esquema corporal se desarrolla muy lentamente, a lo largo de un periodo que abarca desde el nacimiento hasta la pubertad el cual supone conocer la imagen del propio

---

<sup>36</sup> Marta Castañer Balcells & Oleguer Camerino foguet. La educación Física en la enseñanza primaria. Ed. 3ra. Barcelona España. Editorial INDE publicaciones. 1996. Pág. 127.

cuerpo, saber que esta forma parte de la identidad, conocer las distintas posturas que puede adoptar y las que no y poder anticipar las distintas posiciones y sus posibilidades de movimiento<sup>37</sup>.

El desarrollo del esquema corporal se ajusta a dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Cefalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.<sup>38</sup>

**Movimiento:** Es el cambio de posición de un cuerpo u objeto en un tiempo determinado. Todo movimiento depende del sistema de referencia desde el cual se le observa.<sup>39</sup>

*“El niño no nace sabiendo qué tipo de movimiento debe hacer para conseguir manipular los objetos, para realizarlos o inhibirlos. Esto se adquiere a través de su experiencia y el aprendizaje, siempre con el apoyo de maduración nerviosa que lleva una dirección cefalocaudal y próximo distal”.<sup>40</sup>*

Ahora bien, un ejemplo muy bueno sería cuando se comienza a mover el cuerpo al bostezar o levantarse de la cama para cambiarse, desayunar e ir al colegio. Eso es estar ya en movimiento.

---

<sup>37</sup> Agustín Dosil Maceira. Desarrollo cognitivo, afectivo, lingüístico y social. Madrid. Editorial. Udimia. 2010. Pág. 58

<sup>38</sup> Consultado en desarrollar la motricidad gruesa En: [www.eneso.es/blog/develop-la-motricidad-gruesa/](http://www.eneso.es/blog/develop-la-motricidad-gruesa/) (29-dic-2022).

<sup>39</sup> Movimiento Consultado En: <https://concepto.de/movimiento/> (02- ene-2023).

<sup>40</sup> Lina Rubio Sánchez & Carolina Zori Buitrago. La psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años). Madrid España. Editorial Dossat. 2008. Pág. 35

**Equilibrio:** se refiere al control y mantenimiento de la postura del cuerpo, tanto en el ámbito estático como en el ámbito dinámico. Por tanto, es fundamental para el desarrollo del control postural y de la locomoción, ya que es un claro indicador de la buena salud neurológica, ya que depende del correcto funcionamiento e integración del sistema musculoesquelético, el control ocular y el sistema vestibular. De él depende nuestra autonomía funcional e independencia motora.<sup>41</sup>

El equilibrio es necesario para poder realizar actos coordinados e intencionales del cuerpo en el espacio.

**Lateralidad:** Se produce entre los 3 y los 6 años el termino lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano ojo, oído y pie, y depende de la dominancia hemisférica, si la dominancia es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea este el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando un sujeto con una mano es tan bueno como con la otra es ambidiestro.<sup>42</sup>

El adecuado desarrollo de la lateralidad es fundamental para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda, cuanto más usa un niño una mano específica para una tarea, más eficiente se vuelve el niño en esa tarea, y después el movimiento se vuelve automatizado, lo que libera al cerebro para poder centrarse en otras tareas cognitivas.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> Ibid. Pág. 60

<sup>42</sup> Lateralidad Consultado en Apunte desarrollo motor En: <https://bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf> (02- ene-2023).

<sup>43</sup> Lateralidad Consultado en centroterapiainfantil En: <https://www.centroterapiainfantilcreate.com/single-post/2018/01/24/la-importancia-de-la-lateralidad-en-nuestros-hijos> (02-ene-2023).

Al hablar de lateralidad es concretamente centrarse en el uso dominante de una mano sobre otra, eso realizará un buen desarrollo cognitivo en el niño y niña.

**Coordinación:** La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo.<sup>44</sup>

Por lo tanto, quiere decir que es importante conseguir el funcionamiento adecuado del cuerpo y de su interrelación consigo mismo y con el medio. Si no se tuviera coordinación, los gestos serían imprecisos, los movimientos torpes, unas acciones anularían a otras, y los esfuerzos que se realizaran serían pequeños o igual si son precisos serían enormes.

Es de suma importancia conocer el funcionamiento del cerebro para comprender mejor el desarrollo físico, cognitivo, social, sensorial en el niño y niña.

*“La visión de las estrellas, el sabor del chocolate, el recuerdo de unas vacaciones, el dolor al caerte y mucho más... Todas estas experiencias son posibles gracias a una parte de nuestro cuerpo que está en nuestra cabeza llamada: EL CEREBRO.”<sup>45</sup>*

---

<sup>44</sup> Coordinación Consultado en cognifit En:

<https://www.cognifit.com/mx/coordinacion#:~:text=La%20coordinación> (04-ene-2023).

<sup>45</sup> El cerebro y los cinco sentidos, consultado en valoras. En

[http://valoras.uc.cl/images/actualidad/Amanuta\\_-\\_Tu\\_cerebro\\_y\\_los\\_cinco\\_sentidos.pdf](http://valoras.uc.cl/images/actualidad/Amanuta_-_Tu_cerebro_y_los_cinco_sentidos.pdf) (08- ene.2023).

El cerebro es parte del sistema nervioso, nos dice cómo actuar y reaccionar ante la información sensorial. Los nervios son como cables que envían señales eléctricas hacia y desde el cerebro. Por ello, la importancia que tienen los sentidos en el proceso de aprendizaje es algo que no se puede negar, al explorar su entorno usando sus cinco sentidos<sup>46</sup> como:

**Vista:** La vista es la ventana al mundo, es el sentido que se utiliza para percibir los colores del entorno, reconocer las personas de alrededor, ver la forma y el tamaño de los objetos y si estos están lejos o por el contrario se encuentran cerca.

**Olfato:** Con el sentido del olfato se perciben los olores de cualquier cosa: alimentos, flores y árboles, personas.... Este es un sentido que tiene una relación muy estrecha con el siguiente sentido “el gusto”, ambos trabajan juntos. A través del olfato se es capaz de identificar el estado de conservación de un alimento y su toxicidad.

**Gusto:** Es el sentido que permite reconocer los sabores de los alimentos, dulces, salados, por medio de las papilas gustativas, estas son pequeños bultos situados en la base de la lengua.

**Audición:** El sentido del oído es el responsable de la audición. Con él, se es capaz de percibir los sonidos que, del entorno, también reconocer si un sonido es fuerte o débil, quién o qué lo produce y si el emisor está lejos o cerca.

---

<sup>46</sup> El cerebro y los sentidos consultado en Neuro infantil Granada En: <https://neuroinfantilgranada.com/los-sentidos-en-el-aprendizaje/> (29-ene-2023).

**Tacto:** La piel tiene numerosos tipos de receptores para recibir las sensaciones táctiles, de presión, textura, calor o frío y de movimiento de los vellos de la piel. Este sentido, es el sistema sensorial más grande y tiene una función vital en el comportamiento humano, tanto físico como mental.

Los niños y niñas aprenden a usar su cuerpo y almacenan estas valiosas experiencias de aprendizaje en su cerebro.

Al usar todos los sentidos los niños comprenderán y aprenderán más sobre su mundo gracias a las experiencias.

### **2.1.3. Constructivismo**

El constructivismo surgió como una corriente epistemológica preocupada por discernir los problemas de la adquisición de los conocimientos.

“El rescate del sujeto cognitivo nos remite a la cuestión de la especial relación que existe entre sujeto y estímulo en toda posición constructivista. En las posiciones epistemológicas más clásicas dentro de la epistemología, la relación entre sujeto y estímulo es una relación absolutamente reactiva. O sea: él sujeto, más que un “sujeto” es un mero receptáculo de las influencias del medio”.<sup>47</sup>

Acorde con el constructivismo, se cuenta con cuatro diferentes tendencias que se encuentran dentro de la investigación psicológica y educativa. Y no se trata de incorporar una simple moda pedagógica, sino que las transformaciones en los métodos de enseñanza-aprendizaje que se están llevando a cabo, están fundamentadas en los

---

<sup>47</sup> Ricardo Rosas Diaz. Piaget, Vigotski, Maturama: Constructivismo a tres voces. Buenos aires. Editorial Aique. 2008. Pág. 9.

aportes más sólidos de las Ciencias Psicopedagógicas y Cognitivas, gracias a los aportes de Jean Peaget, Lev Vigotski, David Ausbel, Y Jeronimo Bruner.

Piaget señala el punto de partida de las concepciones constructivistas del aprendizaje como *“un proceso de construcción interno, activo e individual”*. Para Piaget, conviene recordarlo, el *“mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno”*.

Según Vigotsky y la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP). Este concepto es importante, pues define la zona donde la acción del profesor, guía o tutor es de especial incidencia. La teoría de Vigotsky concede al docente un papel esencial como “facilitador” del desarrollo de estructuras mentales en el alumno, para que éste sea capaz de construir aprendizajes cada vez más complejos.

Ausubel acuña el concepto de “aprendizaje significativo” sobre el papel que desempeñan los conocimientos previos en la adquisición de nueva información y conocimientos. Estima que aprender significa comprender y para ello, es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama “organizadores previos”, una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los

cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos.<sup>48</sup>

Por otro lado, Bruner menciona que la idea central de una construcción en el ser humano es que adquiera los conocimientos por sí mismo, a partir de sus enseñanzas anteriores. En donde los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. En donde en lugar de explicar el problema el instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones, es decir, el aprendizaje por descubrimiento. El instructor y el estudiante deberán involucrarse en un diálogo activo, en el cual, el estudiante construya por sí mismo el aprendizaje.

Dicho de otra manera, la teoría constructivista sostiene que los individuos pueden desarrollar y potenciar su capacidad de cognición por medio de procesos de interacción a través de diversas herramientas. Esto les permite desarrollar diferentes maneras de solucionar problemas y, por lo tanto, replantear sus concepciones sobre el conocimiento y sobre el mundo, donde la persona es agente activo y protagónico de su propio proceso de cognición.

**Cognitivo:** El significado del término cognitivo está relacionado con el proceso de adquisición de conocimiento (cognición) mediante la información recibida por el ambiente, el aprendizaje.<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> Constructivismo Consultado en Redalyc En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id> (05-ene-2023).

<sup>49</sup> Cognitivo Consultado en Google En: <https://www.google.com/search?q=que+es+cognitivo&rlz=>. (06-ene-2023).

La palabra cognitivo deriva del latín *conoceré*, que significa conocer. La cognición implica muchos factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas, la toma de decisiones, etc., que forman parte del desarrollo intelectual y de la experiencia.

**Desarrollo cognitivo.** Como se ha mencionado anteriormente entre las teorías del desarrollo cognitivo por mencionar alguno de los cuatro autores antes mencionados destaca Jean Piaget, que le da un peso más genético que ambiental al desarrollo, subrayando cuatro estadios.

1.- **Estadio sensoriomotor** (de los 0 a los 2 años). En esta etapa, el juego característico es el funcional y son acciones que los niños realizan sobre su cuerpo o sobre los objetos.

2.- **Estadio preoperacional** (de los 2 a los 6 años). Esta etapa se caracteriza por el juego simbólico, el egocentrismo y el aprendizaje del lenguaje. También está presente el concepto de irreversibilidad.

3.- **Estadio de operaciones concretas** (de los 7 a los 12 años). En esta etapa, el niño ya utiliza operaciones lógicas para resolver problemas.

4.- **Estadio de operaciones formales** (a partir de los 12 años). En esta etapa, el niño adquiere la capacidad de usar funciones cognitivas abstractas y de resolver problemas considerando diversas variables.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Desarrollo Cognitivo Consultado en [uv.es/ Piaget/estadio](https://www.uv.es/~marcor/Piaget/Estadios.html) En: <https://www.uv.es/~marcor/Piaget/Estadios.html>.Estadio%20Sensoriomotor,Estadios/operaciones/Formales (06-ene-2023).

El estadio preoperacional abarca de los 2 a los 6 años. El niño dentro de este estadio, ya se preocupa de las relaciones entre las cosas, aunque aún no las pueda resolver de manera puramente conceptual y el sujeto operacional formal ya es capaz de equilibrar sus estructuras cognitivas en ausencia prácticamente absoluta de la acción.

El sujeto que erige el conocimiento cambia de manera sustancial en el paso de cada etapa del desarrollo, esto es, en presencia de cuatro sujetos diferentes que construyen cada uno una parte importante del edificio cognitivo.

**Pensamiento:** El pensamiento es la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; se dice de todo aquello que es traído a la existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales y reflexivas del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Dicho de otra manera, el pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, procesamiento de la información, etc. Es una experiencia interna e intersubjetiva.<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Pensamiento Consultado en psiquiatría En; <https://psiquiatria.com/glosario/pensamiento> (07-ene-2023).

**Memoria:** Es sinónimo de recordar una experiencia personal o memorizar información nueva. Entonces puede venir como una sorpresa que la memoria humana juega un papel central en el aprendizaje, la memoria es la etiqueta que se utiliza para los procesos cognitivos que son fundamentales para la vida y así tener sentido de quienes somos; la memoria cruza las fronteras de todo tipo de actividades. De igual forma, existen diversos elementos en los sistemas de memoria para todo pensamiento y aprendizaje<sup>52</sup>.

*“Sin memoria, el aprendizaje sería imposible. El acto de pensar no puede suceder sin involucrarse el sistema de memoria de nuestro cerebro (sic), es decir, el proceso de aprendizaje”.*<sup>53</sup>

#### **2.1.4. Modelo Educativo**

Un Modelo Educativo es la precisión de las que se rige una institución dedicada a la formación. Sirve de guía orientadora de todo el quehacer de la institución: función docente, investigativa, de extensión y vinculación.

En el caso del Programa de Estudios de Preescolar (PEP 2011). Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales); sólo por razones de orden analítico o metodológico se distinguen campos del desarrollo, ya que al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños

---

<sup>52</sup> Ken Pransky. La Memoria es el Aprendizaje: Estrategias de enseñanza para activar la memoria. México. Editorial. Trillas. 2016. Pág. 26

<sup>53</sup> Ibid. Pág. 29

ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

El PEP 2011, se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.<sup>54</sup>

**Cuenta con seis campos formativos:<sup>55</sup>**

<b>Campos Formativos</b>	<b>Aspectos en que se organizan</b>
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje oral.</li> <li>● Lenguaje escrito.</li> </ul>
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Número.</li> <li>● Forma, espacio, medidas.</li> </ul>
Exploración y Conocimiento del Mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mundo Natural.</li> <li>● Cultura y vida Social.</li> </ul>
Desarrollo físico y Salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación fuerza y equilibrio.</li> <li>● Promoción de la salud.</li> </ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identidad Personal.</li> <li>● Relaciones Interpersonales</li> </ul>
Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión apreciación musical.</li> <li>● Expresión corporal y apreciación de la danza.</li> <li>● Expresión y apreciación visual.</li> <li>● Expresión dramática y apreciación teatral.</li> </ul>

<sup>54</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudios 2011: Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México. 2011. Pág. 39

<sup>55</sup> Ibid. Pág. 40

En el último campo formativo “Expresión y apreciación artística” se destacan algunos puntos importantes para el interés de la investigación.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas. Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos, como cuando usan un palo como caballo. La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años pueden

distinguir si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

La construcción de la imagen corporal en las niñas y los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo o para controlarlo –como en el juego de las estatuas. Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

Para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás.

En el trabajo con las actividades artísticas, la educadora debe tomar en cuenta que para las niñas y los niños más pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades

para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque éste es una necesidad que deben satisfacer.<sup>56</sup>

Un aprendizaje clave, de acuerdo con el modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante.<sup>57</sup>

Los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor.

Se van construyendo se profundizan, amplían y enriquecen en la medida en que los niños viven experiencias variadas que desafían su inteligencia y denotan en ellos procesos reflexivos y de interacción que les permite alcanzar niveles cognitivos cada vez más complejos y así construir verdaderamente los aprendizajes.

Este plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares.<sup>58</sup>

Por eso, el Modelo Educativo Aprendizajes Clave cuenta con las Áreas de Desarrollo Personal y Social que contribuye a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de

---

<sup>56</sup> Ibid. Pág. 79, 80.

<sup>57</sup> Véase Coll, Cesar y Elena Martin, Vigencia del debate curricular. Aprendizajes Básicos, competencias y estándares, México Secretaría de Educación Pública, Serie Cuadernos de la reforma. 2006. Pág. 13

<sup>58</sup> SEP. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. México. Secretaría de Educación Pública, 2017. Pág. 115

Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Además, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, y a expresarse de forma única, mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; donde desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.<sup>59</sup>

Se espera que en su tránsito por la educación preescolar los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje.

*“En el nivel preescolar esta área de desarrollo ésta orientada a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes como la danza y la música.”*

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se

---

<sup>59</sup> Ibid. Pág. 276

deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos traducidos a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal.<sup>60</sup>

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- **Escuchen música** y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical favorecerá la atención y la receptividad, en actividades que implican la audición y apreciación.
- **Descubran** y mejoren gradualmente sus movimientos, desplazamientos, comunicación y control corporal.
- **Participen** en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demanda desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, movimientos, expresiones y posturas.<sup>61</sup>

En cuanto a la Nueva Escuela Mexicana (NEM), este es un proyecto educativo de carácter integral y humanista. Su enfoque pedagógico pretende realizar cambios profundos en la educación en México a partir de entender y atender las condiciones de equidad, inclusividad, excelencia académica y mejora continua, partiendo de la relación del alumno con la comunidad a la que pertenece.

---

<sup>60</sup> Ibid. Pág. 282

<sup>61</sup> Ibid. Pág. 283

Su propósito es brindar una educación de excelencia, pero concentrándose en combatir la deserción y el rezago educativo a partir de cuatro campos de formación y siete ejes pedagógicos que regirán el proceso de aprendizaje.

Se considera que un campo formativo es una estructura que reconoce la diversidad de parámetros cognitivos.

1. Saberes y pensamiento científico
2. Ética, naturaleza y sociedades
3. De lo humano y lo comunitario
4. Lenguajes

Ejes articuladores:

1. Inclusión
2. Pensamiento crítico
3. Interculturalidad crítica
4. Igualdad de género
5. Vida saludable
6. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
7. Artes y experiencias estéticas

En la Nueva Escuela Mexicana, no es el alumno, sino la comunidad el centro del aprendizaje. Se pasa del “Yo” al “Todos nosotros” en el marco de una educación más diversa e inclusiva, donde las similitudes y diferencias entre los alumnos, docentes y toda la comunidad educativa en general, son tomados en cuenta como parte del proceso.

Rescatando uno de los ejes articuladores a saber:

**Artes y experiencias estéticas,** Este eje busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en su relación con las

manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, así como en el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, abriendo puentes con otras formas de conocimiento inalienables de la experiencia humana.

Las artes como sistema cultural ofrecen a las y los estudiantes la posibilidad de crear relaciones con el mundo que atienden a los aspectos reflexivos y afectivos; encontrar otras formas de comunicación; imaginar y preguntarse sobre lo que puede ser; abrir nuevos mundos de pensamiento y sensibilidad con la finalidad de contribuir al reconocimiento de nuestro “paisaje interior” y a una mejor relación con la comunidad desde lo sensible, lo plural y el ejercicio del pensamiento crítico.<sup>62</sup>

Es importante que en los primeros años de vida los niños y niñas abarquen diferentes dimensiones del arte y la belleza natural para el desarrollo, por ejemplo: en la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, y la belleza natural.

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?**

La combinación de la teoría y la práctica es importante para desarrollar un buen aprendizaje en el ser humano ya que la teoría nos da la estructura del conocimiento, pero si este conocimiento no va acompañado de la acción (actividad) no servirá de nada, es decir, no puede haber teoría científica sin una práctica.

---

<sup>62</sup> SEP. Plan de Estudios de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. México, Secretaría de Educación Pública, 2022. Pág. 131, 132.

Prácticamente se ve que comprender el aprendizaje en la práctica pedagógica es donde la teoría y la práctica dan lugar al enriquecimiento mutuo.

Decía Leonardo Da Vinci: “Quien ama la práctica sin la teoría es como el marinero que se embarca sin timón ni brújula y nunca sabe a dónde ir”.

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Los docentes del Centro Pedagógico “Anáhuac”, llevan a cabo la práctica educativa con conceptos teóricos, en un proceso de planificación para su implementación. Al realizar lo planificado, se está relacionando la teoría con la práctica, que es la forma sustancial de un proceso de aprendizaje.

Se considera que el docente comprometido en la formación del alumno permitirá garantizar la construcción de conocimientos tomando la relación teoría -práctica.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1 Título de la propuesta**

“Bailando y Cantando soy Feliz”

### **3.2 Justificación para llevar a cabo la propuesta**

Al realizar la presente investigación, se pretende que el niño y niña del Preescolar I desarrollen sus destrezas motrices, debido a que por medio de la observación se fortalezcan las mismas. Es importante el estímulo de su coordinación motora gruesa por medio de las Rondas Infantiles, con una serie de actividades físicas, se pretende proporcionar al niño y niña un buen manejo de sus destrezas motrices logrando a su vez un buen desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social.

Por ello, se buscan actividades físicas atractivas, dinámicas y alegres que estimulen al niño y niña a seguir aprendiendo y divirtiéndose, a la vez que logra minimizar el problema motriz y logra un desarrollo integral.

### **3.3 ¿A quiénes favorece la propuesta?**

Esta propuesta está dirigida a los niños y niñas de Preescolar I del Centro Pedagógico “Anáhuac”, Ubicado en Av. Panamericana, Col. Pedregal de Carrasco en la Alcaldía de Coyoacán. Se pretende estimular la Coordinación Motora Gruesa por medio de las Rondas Infantiles.

### **3.4 Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela o en la zona escolar**

Para llevar a cabo la implementación de la propuesta en la escuela, es necesario hacer algunas gestiones para la realización de esta; dentro de las cuales se encuentra la gestión con la dirección del plantel con la supervisión de zona, así como con los docentes para generar los espacios horarios y materiales a utilizar.

### **3.5 La propuesta**

La propuesta como Estrategia Pedagógica para estimular la coordinación motora gruesa, se diseña con el contenido de 10 sesiones didácticas con un tiempo aproximado de 30 minutos cada una, dos veces a la semana, estimulando la coordinación motora gruesa en niños de Preescolar I.

#### **3.5.1 Título de la propuesta**

“Bailando y Cantando Soy Feliz”.

#### **3.5.2 Objetivo general**

Estimular a través de las rondas infantiles las habilidades motoras a partir de actividades que le ayudarán a su coordinación, equilibrio, resistencia, fuerza, flexibilidad, y a su vez favorecerán sus movimientos de locomoción como son: correr, trotar, retroceder, desplazarse, dar saltos pequeños, saltar sobre una pierna.

#### **3.5.3 Alcance de la propuesta**

Con esta propuesta se pretende que los alumnos de Preescolar I alcancen una mejor coordinación motora gruesa, ejecutando diferentes movimientos corporales con una

mejor confianza en su coordinación, fuerza, equilibrio y flexibilidad, favoreciendo al mismo tiempo al desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales.

### **3.5.4 Temas centrales que constituyen la propuesta**

La intención de implementar las sesiones didácticas como parte de esta propuesta, es poder generar una agenda que permita estructurar los temas con horarios y fechas establecidas para su aplicación.

La metodología bajo la cual se realizarán las actividades tiene la intención de favorecer la coordinación motora gruesa; en este plano se define a las sesiones didácticas como:

“Una situación didáctica es una situación de aprendizaje diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente por un mediador para acompañar cierto proceso de desarrollo, que regularmente toma sentido a partir de la necesidad de resolver un conflicto. Algunas características cruciales para el impacto significativo de éstas son: el ser conscientes, motivantes, contextualizadas, que atiendan a las necesidades, que considere el nivel de desarrollo real y potencial de los participantes, destacando como un elemento central la integración de contenidos de las diferentes materias y el vínculo entre la escuela y la vida.”<sup>63</sup>

Para tal fin se muestra el orden de las sesiones didácticas que se implementaran, mismas que se mencionan a continuación.

1.- Rodeo vaquero. Es una actividad Musical divertida y educativa ya que les permite desarrollar su motricidad gruesa, sensorial, imitando cada uno de los movimientos.

---

<sup>63</sup> Rosa Isela Venegas. Diseño de situaciones didácticas para promover el desarrollo de competencias relacionadas con la gestión del conocimiento en Educación Media Superior. San Luis Potosí, Congreso Nacional de Investigación Educativa, 2017. Pág. 2.

2.- El baile del cuerpo. Bailar le ayudara a mover todo el cuerpo lo que lo llevara a mejorar su condición física, desarrollando su motricidad gruesa y cognitiva.

3.- Juguemos en el bosque. Este juego de ronda le ayudara al niño y la niña a fortalecer memoria, músculos de piernas y brazos ya que permite la participación activa de niños y niñas. Además de favorecer las relaciones sociales entre pares.

4.- Lento muy lento. Es una canción que va con cambios repentinos, lo que le ayudara al niño y niña a mejorar su concentración, memoria, y enriqueciendo su desarrollo físico, cognitivo y de lenguaje.

5.- Chocolate molinillo. Este juego de ronda ayuda a los niños y las niñas a desarrollar su coordinación motriz, su ritmo musical, su memoria auditiva y a socializar.

6.- La mané. Sin duda es una canción divertida que ayuda al niño y la niña a potenciar sus habilidades, intelectuales, auditivas, lingüística, sensorial y motriz. Además, de estimular la creatividad, la concentración y la expresión de los niños.

7.- El monstruo de la laguna. Esta canción es divertida, alegre para niños y niñas les ayuda a conocer otro ritmo de música, a fortalecer su esquema corporal en sus diferentes movimientos de su cuerpo con un ritmo nuevo para él.

8.- La ronda del abrazo. Ayuda a niños y niñas a sentirse seguros, queridos, reducen el estrés ya que está comprobado que el abrazo contribuye positivamente al bienestar y desarrollo del ser humano.

9.- A la víbora de la mar. Es una canción divertida, alegre, que le ayuda a niño y niña asentirse parte de un equipo a desarrollar sus habilidades físicas, cognitivas afectivas y sociales

10.- Amo ató. Ayuda a estimular la creatividad, la imaginación, concentración y la expresión de los niños también, enriqueciendo el conocimiento del cuerpo y el espacio, activando su energía física su equilibrio y coordinación.

A continuación, se presenta el formato con la primera sesión que muestra los requerimientos planificados para alcanzar el objetivo general de la propuesta:

**Nombre de la Institución:** Centro Pedagógico Anáhuac **Grupo y Grado:** KI

Graciela Ramírez Romero

**Nombre de la Docente**

**Sesión 1**

**Situación Didáctica:** El baile del cuerpo.

**Campo de Formación y/o área de desarrollo:** Arte.

**Organizador curricular 1** Expresión Artística. **Organizador Curricular 2** Familiarización con los elementos básicos de las artes.

<p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>	<p><b>Transversalidad:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>				
<p><b>Actividades Permanentes:</b> saludo, registro de fecha, registro asistencia, registro de clima, actividad física, pausa activa, lunch, recreo, higiene personal.</p>					
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pedirá a los alumnos salir al patio en fila, formar un círculo y tomar asiento en el piso.</li> </ul> <p><b>Cuestionamiento al alumno del tema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sabes que es una ronda?</li> <li>¿Sabes cómo se juega?</li> <li>¿cuántas personas deben participar para jugar una ronda?</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se comenzará por escuchar la ronda “El baile del cuerpo”  <a href="https://www.bing.com/videos/search?q=el+baile+del+cuerpo+coreokids">https://www.bing.com/videos/search?q=el+baile+del+cuerpo+coreokids</a></p> <p>Se le pedirá al alumno vestirse de forma v para la representación de esta ronda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora se pondrá al centro del círculo en donde se moverá al ritmo de la música para que los alumnos puedan verla.</li> <li>Ahora será su turno de los alumnos.</li> <li>La escucharán, cantarán y bailarán al ritmo de la canción, el niño imitará los movimientos que vaya escuchando en la ronda.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les dará una breve explicación de la importancia que es mover el cuerpo.</li> <li>Se dará un dialogo para que cada uno de los alumnos pueda expresar lo que sintió al cantar, bailar y coordinar movimientos con sus compañeros.</li> <li>Se les pedirá dibujar una ronda, se les proporcionará hojas y colores. Se llevará a cabo en el salón de clases.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Por rubrica.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1157 789 1313 821"><b>Material</b></th> <th data-bbox="1320 789 1427 821"><b>Tiempo</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1157 863 1313 1031">Bocina. Música. Patio. Hojas y colores.</td> <td data-bbox="1320 863 1427 894">30 min.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>	Bocina. Música. Patio. Hojas y colores.	30 min.
<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>				
Bocina. Música. Patio. Hojas y colores.	30 min.				

### **3.5.5 Características del diseño**

La propuesta se realiza en 10 sesiones didácticas, como una propuesta pedagógica encauzada al desarrollo de aprendizajes significativos en niño y la niña, ya que como docente es importante hacer que los alumnos alcancen dichos aprendizajes con la calidad de una actividad que sea divertida, alegre, donde puedan llegar al alcance deseado para un desarrollo integral que necesitara desarrollo integral.

Se realizarán sesiones didácticas debido a que estimulan varias áreas de desarrollo en los alumnos, tales como:

- Llevar a cabo cada una de las actividades para crear nuevas conexiones neuronales, es de suma importancia, ya que será la responsable de las funciones cognitivas, como la atención, la memoria, la creatividad, su imaginación, la concentración, y su motricidad,
- Es necesario el desarrollo de la postura corporal ya que conlleva al niño y niña a diferentes estructuras y sobre todo permite movimientos libres e independientes.
- Esto los ayudará en gran medida a sentir mayor control sobre sus emociones, sentimientos, pensamientos y sobrellevar problemas de su día a día.
- Estimula el lenguaje, gracias a la socialización ya que forma la capacidad de pensar en cómo comunicarse con los demás.
- Mejora su ritmo musical gracias a los cambios bruscos y repentinos de una canción.

### **3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

Sera necesario llevar a cabo una reunión con la directora técnica del plantel y el personal educativo del colegio para platicar sobre el trabajo que se realizara con el grupo de kínder uno, para que se pueda cumplir con cada una de las sesiones con supervisión de esta.

Se necesitará el patio del colegio en donde se pueda llevar con tranquilidad cada una de las sesiones que se llevaran a cabo dos veces por semana con una duración de treinta minutos cada una.

Los materiales que se necesitaran para llevar a cabo las sesiones. Es una grabadora o bocina, internet o USB para la música, hojas de papel blancas y colores, vestuario de acuerdo con algunos juegos de ronda que se llevaran a cabo.

### **3.6 Mecanismos de evaluación y seguimientos en el desarrollo de la propuesta**

Con base a la propuesta planteada se utilizará una rubrica para hacer la anotación de los avances, donde la docente llevará el registro de la implementación de la propuesta.

La rúbrica será de ayuda para identificar las áreas de oportunidad que cada alumno muestra, el instrumento de evaluación que a continuación se presenta contiene los aprendizajes esperados a desarrollar, así como los parámetros a tomar en cuenta durante la aplicación de la propuesta, se encuentra el nombre de cada alumno para identificar el área de oportunidad que cada uno de los alumnos va identificando.

Nombre de la Institución: Centro Pedagógico Anáhuac.

GRACIELA RAMIREZ ROMERO  
Nombre de la docente

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

Aprendizaje Esperado.	 Logrado	 No logrado	 En proceso	Observaciones
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.				
Crea reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.				
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos Individuales y colectivos.				
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.				
Comunica emociones mediante la expresión corporal				
Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.				
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros				

### 3.7 Resultados esperados con la implantación de la propuesta.

Se espera obtener con la propuesta, que los alumnos del Centro Pedagógico Anáhuac alcancen el objetivo de estimular la coordinación motora gruesa por medio de la estrategia de Rondas Infantiles, ya que gracias a la investigación sustentada en bases

teóricas que hablan de la importancia de favorecer habilidades importantes para el desarrollo integral del niño y niña a través del juego.

Cabe puntualizar que se busca que el niño y la niña habrá el puente a nuevas conexiones neuronales que favorezcan un buen desarrollo motriz, así como un desarrollo de habilidades cognitivas y socioafectivas. Y que gracias a las actividades que se desarrollan de forma grupal, estas fortalezcan la regulación de emociones, a tener un lenguaje más fluido, entendido, y a potenciar su autonomía, siempre dándole valor a la construcción de valores como el respeto la tolerancia y la amistad.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- La implementación de las rondas infantiles es una buena estrategia pedagógica que ayuda a estimular la coordinación motora gruesa en niños y niñas de acuerdo con su etapa.
- El resultado de mejorar su motricidad gruesa permite realizar mejor las funciones cotidianas de locomoción, además, se promueve el buen desarrollo saludable del cerebro.
- La capacidad de coordinar los movimientos junto con las capacidades del equilibrio, flexibilidad, resistencia, velocidad, y fuerza nos ayudan a realizar los movimientos del día a día.
- El juego grupal, durante la primera etapa de vida de un preescolar, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, afectivas y motoras como: coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad, resistencia, velocidad.
- El niño y la niña descubren su potencialidad que tiene en el cuerpo, lo cual lo lleva a un adecuado desarrollo de su autonomía, confianza en sí mismos, y una buena autoestima.
- Con las Rondas Infantiles se despierta el interés por realizar las actividades físicas fortaleciendo nuevas conexiones neuronales.

- La importancia del juego en niños y las niñas es de suma importancia para adquirir un aprendizaje significativo ya que es el factor clave para el desarrollo de diferentes habilidades.
- El estar cantando, bailando, jugando, asegura un excelente desarrollo integral del niño y niña.

## BIBLIOGRAFÍA

**CASTAÑER** Bacels, Marta & Camerino Foguet, Oleguer. La educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona, España. Ed. INDE publicaciones, 1996.

**COLL**, Véase Cesar & Elena Martin, Vigencia del debate curricular. Aprendizajes Básicos, competencias y estándares, México Secretaría de Educación Pública, Serie Cuadernos de la reforma. 2006.

**CONEVAL**. Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social de la Alcaldía de Coyoacán. México, Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social.

**DELQUIROS ARAGON**, Mónica Bernaldo. Psicomotricidad. Madrid. Ed. Pirámide 2012.

**DOSIL**, Maceira Agustín. Desarrollo cognitivo, afectivo, lingüístico y social. Madrid. Ed. Udimá. 2010.

**ESCRIBÁ** Antonio. Psicomotricidad Fundamentos Teóricos Aplicables en la Práctica. Madrid. Ed. Gymnos. 1999.

**PRANSKY**, Ken. La Memoria es el Aprendizaje: Estrategias de enseñanza para activar la memoria. México. Ed. Trillas. 2016.

**ROSAS**, Diaz Ricardo. Piaget, Vigotski, Maturama: Constructivismo a tres voces. Buenos aires. Ed. Aique. 2008.

**RUBIO**, Sánchez lima& Carolina Zori Buitrago. La psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años). Madrid España. Ed.Dossat. 2008.

**SEDATU**. Actualización del Atlas de Riesgos Naturales de la Alcaldía Coyoacán. México, Secretaría de Desarrollo Agraria, Territorial y Urbano, 2015.

**SEP**. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. México. Secretaría de Educación Pública, 2017.

**SEP**. Plan de Estudios de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. México, Secretaría de Educación Pública, 2022.

**SEP**. Plan de Estudios de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. México, Secretaría de Educación Pública, 2022.

**TORRES**, Carmen Minerva. El juego: Una Estrategia Importante. Vol. 6, Núm. 19. Mérida, Venezuela. Educere. 2002.

**VENEGAS**, Rosa Isela. Diseño de situaciones didácticas para promover el desarrollo de competencias relacionadas con la gestión del conocimiento en Educación Media Superior. San Luis Potosí, Congreso Nacional de Investigación Educativa, 2017.

**WAISBURD**, Gilda. El poder de la Música en el Aprendizaje. México. Ed. Trillas. 2007.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ubicación de la Alcaldía Coyoacán en el Contexto Nacional consultada. En:  
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/delegaciones/09003a.html>
- Mapa CDMX Consultado en Mapa México. En:  
<https://www.google.com/search?q=mapa+de+la+república+mexicana>
- Mapa de Coyoacán Consultado en Mapa México. En:  
<https://www.google.com/search?q=Mapa+de+Coyoacan>
- Orígenes y antecedentes históricos de la localidad consultada en sitio de Alcaldía Coyoacán.  
En:  
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/delegaciones/09003a.html>
- Mapa de Hidrografía consultado en Mapa México. En:  
<https://www.google.com/search?q=mapa+de+coyoacán+hidrografía>
- Orografía consultada. En:  
<http://siglo.inafed.god.mx/enciclopedia/delegaciones/09003a.html>
- Medios de Comunicación Consultada. En:  
[www: radioscoyoacan.blogspot.mx](http://www.radioscoyoacan.blogspot.mx)
- Vías de Comunicación Consultada. En:  
<http://Servicio de transporte electrónicos de CDMX>
- Mapa vías de comunicación Consultado. En:  
<https://www.google.com/search?q=mapa+de+coyoacán+vías+de+comunicación>
- Sitios de interés cultural y turístico consultado. En:  
<http://www.aboutespanol.com/coyoacan-el-barrio-mas-bohemio-de-ciudad-de-mexico>
- Empleo consultado. En:  
<https://datamexico.org/es/profile/geo/coyoacan#employment>
- Grafica de empleo en Coyoacán consulto En:  
<https://datamexico.org/es/profile/geo/coyoacan#employment>

- Deporte consultado. En:  
<https://coyoacan.cdmx.gob.mx/docs/Deportivos.pdf>
- Recreación Consultado. En:  
<https://foodandpleasure.com/ciudades-de-colores-en-mexico/>
- Cultura Consultada. En:  
<http://www.chilango.com/comida/Feria-del-tamal-en-Coyoacán>
- Religión Predominante consultado. En:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n#:~:text=La%20religi3n/Amero.>
- Educación Consultada. En:  
<https://datamexico.org/es/profile/geo/coyoacan#employem>
- Mapa del Centro Pedag3gico An3huac consultado En:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Centro+Pedagg3gicoA1huac/>
- El juego Consultado en webs.ucm.es En:  
<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382>
- El juego Consultado en Arquiparados En:  
<http://arquiparados.com/+1118-arquitectura- para ni3os-aprender jugando>
- Conceptos y antecedentes Consultado en slideshare En:  
<https://es.slideshare.net/cristobalherrera92/teoria-educativa-de-wallon>
- La m3sica en el juego Consultado en filomusica En:  
<https://www.filomusica.com/filo22/cristi.html>
- El canto y el baile en ni3os de 3 a 4 a3os Consultado en Educaci3n en casa En:  
<https://educacionencasa.net/beneficios-de-cantar-y-bailar-en-los-ninos/>
- Las rondas Infantiles Consultado en Paula P3rez Uniojeda En:  
<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- La psicomotricidad Consultado en psicomotricidad En:  
<http://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad>
- Consultado en desarrollar la motricidad gruesa En:

<http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la.motricidad-gruesa/>

- Movimiento Consultado En:  
<https://concepto.de/movimiento/>
- Lateralidad Consultado en Apunte desarrollo motor En:  
<https://isfd112-bue.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>
- Lateralidad Consultado en centro de terapia infantil En:  
<https://www.centroterapiainfantilcreate.com/single-post/2018/01/24/la-importancia-de-la-lateralidad-en-nuestros-hijos>
- Coordinación Consultado en cognifit En:  
<https://www.cognifit.com/mx/coordinacion#:~:text=La%20coordinaci3n>
- El cerebro y los cinco sentidos, consultado en valores. En:  
[http://valoras.uc.cl/images/actualidad/Amanuta\\_tu\\_cerebro\\_y\\_los\\_cinco\\_sentidos.pdf](http://valoras.uc.cl/images/actualidad/Amanuta_tu_cerebro_y_los_cinco_sentidos.pdf)
- El cerebro y los sentidos consultado en Neuro infantil Granada En:  
<https://neuroinfantilgranada.com/los-sentidos-en-el-aprendizaje/>
- Constructivismo Consultado en Redalyc En:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Cognitivo Consultado en Google En:  
<https://www.google.com/search?q=que+es+cognitivo&rlz=>
- Desarrollo Cognitivo Consultado en uv.es/ Piaget/estadio En:  
<https://www.uv.es/~marcor/Piaget/Estadios.html#:~:text=Estadio%20Sensoriomotor,Estadios/operaciones/Formales>
- Pensamiento Consultado en psiquiatría En:  
<https://psiquiatria.com/glosario/pensamiento>