



CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 26 A



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



TESIS



18 JUN. 1998

**"LA DRAMATIZACIÓN, LA NARRACIÓN Y LA POESÍA,
COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA"**

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentan

**FRANCISCA DUARTE SILVAS
YOLANDA FRAIJO LEYVA**

HERMOSILLO, SONORA

ABRIL DE 1997



CENTRO PEDAGOGICO DEL
ESTADO DE SONORA

UNIDAD 26A



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 8 de abril de 1997.

C. PROFRA. FRANCISCA DUARTE SILVAS,
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA DRAMATIZACIÓN, LA NARRACIÓN Y LA POESÍA, COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del Asesor C. Profr. Roberto Eduardo Heredia Jarero, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 26-A
HERMOSILLO SONORA

LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS'jrmd.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 8 de abril de 1997.

C. PROFRA. YOLANDA FRAIJO LEYVA,
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA DRAMATIZACIÓN, LA NARRACIÓN Y LA POESÍA, COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del Asesor C. Profr. Roberto Eduardo Heredia Jarero, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 26-A
HERMOSILLO, SONORA


LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS\jrmd .

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
A. Antecedentes	3
B. Definición del problema	4
C. Justificación	5
D. Objetivos	6
E. Marco de referencia	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	8
A. Corrientes o modelos educativos	8
1. Tradicionalista	8
2. Tecnocrática	9
3. La escuela nueva	9
B. Método	11
C. Clasificación de métodos	13
D. Estrategias	15
E. Teoría del aprendizaje de Jean Piaget	18
1. Teoría constructivista del desarrollo cognoscitivo	21
F. Teorías de la historia	32
1. Teoría teológica	32
2. Teoría clásica	32
3. Teoría moderna	32
G. Modelos educativos de la asignatura de historia	33
H. Motivación e interés	35
I. Papel del maestro, del alumno y del grupo en el proceso enseñanza-aprendizaje	40
J. Educación	43
K. Sugerencias de evaluación	51
1. Elementos que se consideran en la evaluación	52
2. La periodicidad de la evaluación	52

	Página
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	56
A. Desarrollo de la asignatura de historia	57
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	81
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	82
A. Conclusiones	82
B. Sugerencias	83
BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

La inquietud que llevó al equipo a realizar el presente trabajo fue que desde los inicios de la labor docente se ha venido observando que la asignatura de historia se imparte de forma tradicional, donde el maestro desarrolla la clase de manera verbalista y monótona, utilizando únicamente el libro de texto, cuestionarios y resúmenes y el alumno hace un papel pasivo, en el cual es el receptor de todo lo que el maestro expone; memorizando datos y fechas que a él no le interesan ya que no le resultan significativas.

Esta problemática motivó que se realizara la presente investigación documental donde se propone utilizar la narración, la dramatización y la poesía como estrategias metodológicas, basada en las ideas de la escuela nueva, en la que el maestro es el coordinador, tomando en cuenta a sus alumnos para la organización de las actividades realizadas en la clase; utilizando para ello métodos activos porque con ellos el niño es dinámico y resulta ser un valioso recurso para lograr un auténtico aprendizaje.

El marco teórico conceptual abarca la teoría e ideas de diferentes autores; considerando los aspectos que se deben tomar en cuenta para lograr un auténtico aprendizaje. Con las estrategias metodológicas se sugiere utilizar los métodos analítico y sintético, ya que van muy de acuerdo con la escuela nueva.

Considerando las características del alumno, basadas en la teoría de Jean Piaget, el tipo de aprendizaje que se trata de lograr y la forma en que éste se

adquiere; se pretende obtenerlo, aplicando el trabajo de la narración, la dramatización y la poesía, como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia y con ello se logre la formación de ciudadanos concientes de su realidad histórica-social, desarrollándose en ellos el pensamiento crítico y creativo que le permita enfrentarse a la problemática de su medio en la búsqueda de soluciones para una mejor forma de vida.

El maestro debe ser conciente de la responsabilidad que implica su labor docente y de la importancia de la asignatura de historia, ya que dependerá de él y de su habilidad para utilizar las estrategias que aquí se sugieren, los resultados que se obtengan sean positivos.

En la metodología se muestra el desarrollo de un bloque de la asignatura de historia de cuarto grado, donde se aplica el tratamiento propuesto en el presente trabajo.

Respecto a los resultados de la investigación se hace una crítica a la escuela tradicionalista donde el maestro demuestra su falta de formación didáctica y la pereza de aplicar estrategias metodológicas. Se apoya en la escuela nueva que busca desarrollar la imaginación y creatividad del educando tomando en cuenta sus intereses.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

En la escuela primaria se ha venido observando que el maestro no utiliza estrategias metodológicas adecuadas al impartir la clase de historia; provocando el desinterés de los niños, se considera que los alumnos deben de estar aprendiendo cosas importantes en vez de perder el tiempo con actividades inútiles; ya que las estrategias metodológicas no son tomadas en cuenta como parte fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el transcurso de las observaciones, en la práctica docente, se logra captar la reacción de los niños ante determinado objetivo impartido por el maestro, es fácil detectar cuando éste se muestra apático ante algunas cosas que no son de su agrado, puesto que la clase de historia es impartida en forma rutinaria, verbalista, memorista y monótona, debido a que no se le da la importancia que en realidad tiene; siendo que es de gran trascendencia porque los hechos pasados sitúan al alumno en el tiempo y en el espacio de su realidad socio cultural.

La mayoría de los maestros se apoyan generalmente en el libro de texto y cuestionarios que no desarrollan la creatividad del niño, obteniendo resultados negativos, porque no hay modelación de la conducta social.

Tomando en cuenta lo anterior nace la inquietud de buscar recursos, técnicas y maneras de hacer más atractiva e interesante la clase; así surge la necesidad de

utilizar las estrategias metodológicas como son: la narración, la dramatización y la poesía, principalmente; para obtener un mayor aprovechamiento en el aprendizaje.

Considerando la importancia de la asignatura de historia se decidió por emplear la dramatización, la narración y la poesía como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia, como motivación en dicha materia. Se tomará un bloque del programa, pues la asignatura de historia tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social y a la afirmación conciente y madura de la identidad nacional.

Con esta investigación se pone de manifiesto la importancia educativa y formativa de las estrategias metodológicas como una acción motivadora en el área de historia. Con ello se despertara el interés y atención de los alumnos, propiciando un ambiente agradable dentro del salón de clase. La meta es lograr un mayor aprovechamiento en los objetivos propuestos en los programas vigentes establecidos por la SEP.

B. Definición del problema

La investigación y la educación se encuentran íntimamente ligadas. El proceso educativo en la actualidad no se encuentra ajeno a los cambios que se realizan dentro de la sociedad; político, económicos, sociales y culturales; dichos cambios perciben y afectan a la práctica docente; provocando una posición

problemática que lleva a cuestionar si la educación se está realizando adecuada y eficazmente para la formación integral del educando para que sea un agente de transformación de la sociedad en que se desenvuelve.

En la actualidad la educación ha tratado de encontrar soluciones a su problemática realizando investigaciones para lograr la transformación de la práctica docente con bases científicas para obtener resultados efectivos.

Es de gran importancia dentro de la educación primaria afirmar y perfeccionar el procesos enseñanza-aprendizaje.

Tomando en cuenta lo anterior se enuncia el siguiente problema: "La efectividad de las estrategias metodológicas como son: la narración, la dramatización y la poesía, para la enseñanza de la historia en el cuatro grado de educación primaria".

C. Justificación

En la escuela primaria se observa que cuando el maestro llega a preparar su clase lo hace de manera rutinaria y mecanizada, utilizando el pizarrón, libro de texto y cuaderno de ejercicio como material de apoyo: generalmente deja a un lado todo tipo de motivación, olvida la importancia que ésta tiene para despertar el interés de los alumnos, ya que, aplicando las estrategias metodológicas el profesor puede enriquecer y fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje creando un ambiente propicio, ameno y agradable para lograr los objetivos deseados en la materia.

La clase de historia no es la excepción, el maestro la imparte de manera monótona y rutinaria, lo que produce un cierto rechazo por parte del alumno, cosa que no pocas veces sorprende al maestro en la evaluación.

La asignatura de historia, en los planes y programas de educación primaria, es de suma importancia y se imparte como una de las materias básicas, ya que con ésta el alumno desarrolla sus valores cívicos, culturales y sociales.

Con la presente investigación, se sugiere que el profesor se esfuerce un poco más al impartir la clase de historia y utilice algunas estrategias metodológicas, entendiéndolas como un apoyo gratuito y de entretenimiento, convirtiendo el aprendizaje en una actividad interesante.

D. Objetivos

1. General

Poner de manifiesto la importancia educativa y formativa de la narración, la dramatización y la poesía, entre otras, como estrategias metodológicas que despiertan el interés en los alumnos, propiciando un ambiente agradable en la impartición de la asignatura de historia.

2. Particulares

Presentar al aprendizaje a través de algunas estrategias metodológicas, como una actividad divertida y organizada, encauzando al alumno a utilizar su energía positivamente logrando por este medio los objetivos trazados.

Sustentar que por medio de la narración, la dramatización y la poesía, como estrategias metodológicas, el maestro dirija la atención del alumno hacia los objetivos específicos en la asignatura de historia, estableciendo una estrecha relación entre éstas y el trabajo escolar.

Encauzar a los niños hacia actividades educativas.

E. Marco de referencia

El lugar en donde se hicieron las observaciones que dieron lugar a esta investigación fue en la Escuela Primaria "Profra. María Jesús Bustillo de Ramírez", que se encuentra ubicada en la Colonia Golondrinas de la ciudad y Puerto de Guaymas. Atiende a una población de 517 alumnos en 18 grupos de primero a sexto con una cantidad de 25 a 30 educandos cada uno, atendidos por un director, un auxiliar, 19 maestros de grupo, un intendente; del personal docente, algunos han estudiado y terminado la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, otros cuentan, en sus estudios la Normal Superior y hay quienes todavía están estudiando, por lo anterior se puede decir que el personal de este centro escolar está bien capacitado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Al ser considerada la educación como un elemento de transformación personal y social, surge la necesidad de buscar la forma de llevarla a efecto, de ahí se han adoptado ideas de diferentes corrientes pedagógicas que desde el siglo pasado han llegado al país y han sido presentadas como modelos educativos y los diferentes métodos que se han utilizado.

A. Corrientes o modelos educativos

1. Tradicionalista

Se caracteriza por lo siguiente: se considera al alumno como un adulto en pequeño y se pretende formarlo como un hombre intelectual para la sociedad.

En las prácticas escolares, el orden y la autoridad son la base, la autoridad se personifica en el maestro quien es el dueño del conocimiento; el papel del alumno es el de ser pasivo y se limita a la imitación y obediencia; la construcción de conocimientos se basa en la mecanización y para que el niño lo adquiera tiene que regular su inteligencia, disciplina, repetición y realización de ejercicios. El sistema para regular la relación maestro-alumno es el de los premios y castigos.

Esta corriente tuvo su auge en el siglo XIX con la escuela lancasteriana, llegada de Inglaterra hasta la sustitución por el positivismo.

2. Tecnocrática

Se empiezan a utilizar en las escuelas como medio eficaz para que los alumnos adquieran conocimientos técnicos en base a la actividad y que tengan acceso a los lugares de producción.

Aquí lo importante no es el método de enseñanza sino las técnicas o formas de conducir el aprendizaje. El papel del maestro es de ingeniero conductual, quien debe organizar y determinar las actividades, seleccionando los estímulos para que los alumnos muestren nuevas conductas. Los contenidos son el material con el cual maestros y alumnos trabajan; comienzan a racionalizar lo más posible para que el alumno aprenda conocimientos que pueda poner en práctica. El alumno se vuelve activo, muestra conductas observables en actividades como: hablar, escribir, moverse y poder sugerir.

3. La escuela nueva

Coloca al niño como el centro del quehacer educativo. Se da el cambio de apreciación social a quien se le conoce como sujeto con características propias. Se fundamenta en la psicología de Rosseau que lo reconoce como sujeto, y en una psicología sistemática de la infancia, de Jean Piaget, que considera que el niño pasa de una etapa de desarrollo a otra.

El maestro es el coordinador de mirada atenta a sus alumnos, a quienes tomará siempre en cuenta para la organización de actividades. Toma significado la motivación, el interés y la actividad. Se abandona el intelectualismo y se explora y demuestra que el ambiente escolar puede atender la personalidad del alumno.

El alumno es concebido como niño-persona y a partir de sus características se educará. Se toma en cuenta que las diferentes etapas de desarrollo posibilitan distintas formas de relación social y de organización de sus conocimientos.

Es así como la educación se ha ido modificando progresivamente, el maestro deja de presentarse como un semidiós y se convierte en una persona cordial, afectuosa y comprensiva; los castigos se cambian por reforzadores, se emplea menos la memoria del niño y se empieza a considerar su actividad creadora.

En la enseñanza tradicional de la historia, la memoria jugaba un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. El profesor era el transmisor de los datos y el alumno recibía pasivamente el conocimiento, hacía un gran esfuerzo por retener la información y repetir sin modificación alguna, aún con puntos y comas a la hora de la prueba, lo que el maestro había enseñado.

Con esto sucedía que el niño sólo retenía los datos, los acumulaba y los recibía, sin comprender la realidad, desconociendo el significado de los términos que manejaba y por ende, no llegaba a la conceptualización para aplicarlos a nuevas situaciones.

En la tarea del aprendizaje, es en donde se centrará la labor del docente y en donde nace la necesidad de aplicar estrategias prácticas para promover sobre todo la objetividad de la asignatura; de aquí la necesidad de un cambio dinámico en la enseñanza de la asignatura de historia, una transformación del proceso didáctico, frente a la clase tradicional expositiva, el trabajo indagatorio que parta de los centros de interés del alumno, en vez de la memorización, conceptualización, frente al

estatismo libresco, en fin un desarrollo de estrategias metodológicas. Una enseñanza que sea la vida misma y la construcción de un futuro más humano.

Pero lo que el maestro demuestra, es su falta de formación didáctica a la hora de asumir la enseñanza de la materia, el desconocimiento y/o pereza de aplicación de estrategias metodológicas.

Se busca desarrollar las facultades del niño, su imaginación, la iniciativa y la audacia creadora, para asimilar y comprender mejor y con más facilidad los conocimientos teóricos que adquiere y que pueden ir de lo conocido a lo que se ignora, interesándolos en el proceso de indagación para que descubran y juzguen la vida de sus antepasados, el mundo nuevo en que viven para que, conociéndolo traten de construir uno mejor.

El proceso de enseñanza de la historia se enfrenta a varios conceptos que suelen establecer las características de los hechos sociales que valen la pena sean estudiadas e investigadas, incluso cómo deben ser enseñadas.

B. Método

"Esta palabra se compone de meta, camino, punto de llegada, y hodos, dirección, de manera que por su origen significa: el camino para llegar a un fin".¹

"Método: dicen los pedagogos, no es sino la forma o estilo que reviste la dirección del aprendizaje".²

¹ Diego González. Didáctica o dirección del aprendizaje. p. 35.

² Jesús Mastache Román. Didáctica general. p. 43.

La educadora argentina, señora de Rezzano, ofrece este concepto de método:

"El método o técnica didáctica, es el camino más corto que puede seguir el maestro, por medio de determinados procedimientos, para estimular, dirigir, guiar las actividades del escolar que experimenta y aprende normas de vida que deben servirle para desarrollarse y adaptarse al medio natural y humano con fines de perfeccionamiento progresivo".³

Método según el Doctor Dewey:

"El método, dice textualmente, significa una organización de la materia de estudio que la hace más eficaz en el uso. El método no es nunca nada fuera de material... no es antitético con la materia de estudio, es la dirección efectiva de la materia de estudio hacia los resultados apetecidos".⁴

El método pedagógico según el pedagogo francés Achille dice que "El método pedagógico consiste en la manera de escoger, disponer y exponer las materias de enseñanza".⁵

"El método didáctico: el sujeto del método de enseñanza es el hombre y el objetivo, la formación de éste conforme a los ideales, valores y requerimientos de una sociedad en una época dada".⁶

La característica común de los métodos es la conducción de los alumnos en el logro de los objetivos de aprendizaje.

³ Ibid. p. 51.

⁴ Idem.

⁵ Diego González. op. cit. p. 36.

⁶ Jesús Mastache. op. cit. p. 40.

El estudio del método es importante para el maestro.

“Cuanto mejor conoce un buen maestro los principios de los diversos métodos tanto más pronto y más seguramente construye, por sí mismo, la combinación de elementos, a veces diversos y a veces opuestos, que favorezcan su arte de penetración en el espíritu del educando”.⁷

La metodología didáctica, es el conjunto de procedimientos lógicos y psicológicamente estructurados que pretenden conducir al alumno al redescubrimiento de la verdad; se puede mencionar como el conjunto de todos los procedimientos didácticos con los que se dirige el aprendizaje, desde la presentación hasta la verificación del mismo.

C. Clasificación de los métodos

1. Método lógico

Se caracteriza por la elección y ordenamiento al presentar la materia, introduce razonamientos de antecedentes y consecuentes.

2. Método dogmático

Es el método pasivo por excelencia. Es todo aquel conocimiento que se basa en la autoridad del maestro y debe ser aceptado sin discusión y sin lugar a duda.

3. Método heurístico

Para que sea fructuoso, el maestro deberá dirigir discretamente al niño por medio de preguntas estimulantes, y ligeramente insinadoras que dejen lugar a la espontaneidad y razonamiento infantil, combinados con los impulsos didácticos.

⁷ Diego González. op. cit. p. 33.

4. Método activo

En él, el niño es activo, actúa e investiga por sí mismo poniendo en juego sus poderes físicos y mentales. Abarca toda la obra del aprendizaje moderno. Se convierte en una escuela de virtudes, de pensamientos y acciones. Resulta ser un valioso recursos para lograr un auténtico aprendizaje.

5. Método pasivo

El papel del alumno es de receptor, propio de la escuela tradicional. La enseñanza, se reduce a la simple transmisión de conocimientos en sus formas dogmática y expositivo-explicativa.

6. Método psicológico

Selecciona el camino a seguir tomando en cuenta todas las características del niño psíquicas, biológicas, etc.

7. Método analítico

Se caracteriza por descomponer el tema para hacer un estudio minucioso de las partes que lo integran, sin que se desvirtúe el conjunto.

8. Método inductivo

Es un proceso destinado a la formación de conceptos de acuerdo a la mentalidad del niño. Se basa en la experiencia y la observación de hechos. Tiene gran importancia el redescubrimiento de verdades. Va de lo particular a lo general.

9. Método deductivo

Va de lo general a lo particular. Presenta conceptos o leyes generales para analizar casos particulares de acuerdo a los principios de la lógica.

10. Método sintético

Se estudian ciertos puntos hasta constituir el todo, se inicia estudiando aspectos aislados y se procede a unirlos para formar un todo.

Sin duda, uno de los aspectos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje, es la manera en que el maestro pone en contacto a los alumnos con los conocimientos.

De la forma en que el docente encauce sus ideas, dependerá en gran medida el aprovechamiento que de las mismas pueden sustraer los alumnos. Claro está que existen muchos caminos posibles de los que el maestro puede hechar mano, pero utilizando su capacidad como tal, podría escoger aquel que mejor se adecue o, en su caso, adaptar alguno al medio, a las características de los alumnos, a los contenidos, etc., es decir, tratar de avanzar en su profesión constantemente y estar consciente de que vive un mundo cambiante, y por lo tanto él cambia y evoluciona.

Los métodos y las estrategias, van estrechamente ligados, pues su objetivo común es hacer que el educando siga un esquema, para una mayor eficiencia de su aprendizaje.

D. Estrategias

"Estrategia metodológica: arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo, siguiendo un método".⁸

⁸ Ramón García Pelayo y Gross. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. p. 302.

Se entiende como los pasos a seguir para llegar al logro de un objetivo, utilizando un método. En este caso será el aplicar la narración, la dramatización y la poesía en diferentes hechos históricos.

Una estrategia didáctica implica un cambio de actitud tanto de los profesores como de los alumnos, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. En el maestro este cambio de actitud supone un conocimiento de la realidad escolar y extraescolar, una conciencia crítica de la misma y una reflexión constante sobre su acción docente.

Existen diversas estrategias de las cuales el profesor puede valerse para que éstas lo lleven a lograr su objetivo.

Descripción de algunas estrategias metodológicas:

1. La conferencia. "Reunión de varias personas para discutir un asunto sin conversación".⁹

Esta estrategia es una exposición oral de un tema por un especialista, el profesor o algún alumno. Se pueden usar recursos audiovisuales como el proyector, el rotafolio, el pizarrón, televisión y videos.

2. La lectura comentada. "Discusión o exposición centrada sobre la lectura de un texto escogido para aclarar o comentar aspectos importantes del curso".¹⁰

Por medio de la lectura comentada el alumno podrá analizar, comprender y criticar un texto, así como tomar notas.

⁹ Ibid. p.259.

¹⁰ Universidad Pedagógica Nacional. Medios para la enseñanza. p. 17.

3. El estudio de casos. "Estudio de problemas o situaciones concretas de índole social; y presentación al grupo de clases".¹¹

Con esta estrategia el alumno podrá comparar situaciones del pasado con el presente mediante el uso de fotografías, libros, películas y grabadoras.

4. Mapa conceptual. "Es un despliegue visual que tiene el propósito de representar las relaciones significativas entre los conceptos, es decir, la organización del conocimiento".¹²

Se utiliza en forma de esquema para que el alumno resuma en él los contenidos estudiados.

5. El teatro. Es una actividad que se puede emplear fácilmente en la escuela primaria, requiere de un libreto, una representación en escena, ensayo y público. El alumno se convierte en autor, actor, director y escenógrafo de un hecho histórico. Hace comprender mejor los sentimientos de los demás al poner al niño en el lugar de otra persona, ayuda a crear y a sostener el interés.

6. El cuento. "Sinónimo de narración".¹³

Narración: "Relato, exposición detallada de una serie de hechos. Género literario que abarca el relato, el cuento y la novela".¹⁴

Es un recurso muy valioso que se puede utilizar en la educación para externar diferentes hechos que han sucedido a través del tiempo.

¹¹ Ibid. p. 18.

¹² SEC. Manual del curso de desarrollo de habilidades para la comprensión lectora. p. 154.

¹³ Ramón García Pelayo. op. cit. p. 294.

¹⁴ Ibid. p. 583.

7. La poesía. "Arte de hacer versos. Poema de poca extensión".¹⁵

Relaciona al alumno con un período de nuestra historia, puede inspirar sentimientos patrióticos, de amor a la nación, de lealtad y de fidelidad. Expresa sentimientos en una forma que no sería capaz de hacerlo empleando el lenguaje convencional.

A través de estas estrategias el alumno participa como sujeto principal del proceso educativo, junto con el docente en un plan de coordinador, más que de dirigir el propio proceso desde la perspectiva tradicional.

E. Teoría del aprendizaje de Jean Piaget

Para explicar el tipo de aprendizaje que se pretende lograr con el presente trabajo se opta por la teoría constructivista del aprendizaje, de Jean Piaget.

Según esta teoría, el aprendizaje se da desde antes de que el niño nazca. Así aprender a ver, a oír, a explorar el mundo que le rodea, aprende a caminar, etc. Esta aptitud para aprender lleva al niño a socializarse, a participar en la cultura, a adaptarse al mundo a través de la inteligencia práctica y de su inteligencia acción. A cada etapa de desarrollo le corresponde un tipo de aprendizaje.

Esta teoría maneja dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje simple o de contenidos y el aprendizaje amplio, o sea, la formación de estructuras del conocimiento. El nivel de asimilación de un sujeto depende de sus esquemas o estructuras cognoscitivas. Si éstas son muy simples, pero si el sujeto actúa sobre

¹⁵ Ibid. p. 818.

los conocimientos y contenidos y los transforma, tratando de comprender más y logrando mejores reconocimientos, entonces amplía sus estructuras y asimila más aspectos de la realidad. A esta ampliación se le llama acomodación; así pues, al igual que el desarrollo, el aprendizaje se logra a través de asimilación y acomodación.

No se puede llamar aprendizaje a todas aquellas conductas que el niño adquiera desde su llegada a la escuela; por ejemplo: saludar, formarse en fila, etc. No requiere que el niño comprenda por qué lo hace, sino que es impuesto por el medio escolar y esto no es aprendizaje, es un principio de autoridad. Tampoco es aprendizaje la adquisición de automatismos que el niño adquiere con las repeticiones, por ejemplo: saber las tablas de multiplicar sin entender que significan; aprenderse los nombres de los ríos de memoria, de los estados y sus capitales. Ni es la imitación lo que da lugar al aprendizaje, ni la copia; esas mecanizaciones son conocimientos sin organizar que no pueden ser utilizadas inteligentemente.

El verdadero aprendizaje es una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación y de su utilización. En el aprendizaje el actor principal es el alumno mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse a las exigencias del medio; es por ello, que el maestro que acompañe al niño, lo motive, lo interese, le presente situaciones estimulantes y lo interroge, logrará que adquiera niveles más altos de conocimiento.

De lo anterior se deduce que el aprendizaje es un proceso que se efectúa en el sujeto, alumno, mismo y que se manifiesta como una modificación de pautas de conducta. El aprendizaje es el resultado de la acción del sujeto sobre el objeto, así cuando el alumnos aprende se convierte en un sujeto lleno de experiencias, capaz de adquirir otras más que le permitan actuar favorablemente en su medio.

“Los objetivos de aprendizaje constituyen la definición operacional de los cambios propuestos en la conducta académica del estudiante como resultado de su interacción con las experiencias de aprendizaje”.¹⁶

La función principal de la escuela, es desarrollar la personalidad integral del alumno, por lo que éste requiere desarrollar sus potencialidades intelectuales, emocionales y sociales para comprender mejor las necesidades de cambio de su comunidad.

Para preparar al alumno para que participe activamente en la solución de problemas cotidianos, es necesario conocer sus características de desarrollo psicológico y así comprender su pensamiento y la forma de abordar los problemas.

Esta investigación se fundamenta en la teoría psicogenética o teoría constructivista del desarrollo cognoscitivo, de Jean Piaget, que muestra las etapas de maduración del desarrollo cognoscitivo y su importancia en el proceso de aprendizaje.

¹⁶ Universidad Pedagógica Nacional. Planificación de las actividades docentes. p. 270.

1. Teoría constructivista del desarrollo cognoscitivo

Jean Piaget, psicólogo suizo, opina que los niños tratan constantemente de captar el sentido de su mundo al relacionarse activamente con objetos y personas. A partir de que el niño se enfrenta con los acontecimientos, siente necesidad de cambiar su actuación, desde los reflejos innatos hasta estructuras más complejas, buscando razonar en forma abstracta, pensar acerca de situaciones de manera lógica y de organizar sus acciones en operaciones.

Según Jean Piaget, los niños tratan de captar el sentido de sus experiencias, de organizar sus procesos mentales y de comprender lo que está ocurriendo, de ahí que los niños inventan conductas e ideas que nunca había presenciado o no se les había enseñado.

El concepto fundamental de la teoría de Piaget, es el de operación; que se considera como una clase de rutina mental que transforma la información que se obtiene del exterior con algún fin y es reversible, es decir, que el niño puede realizar la acción opuesta. La operación le permite al niño regresar mentalmente al punto en que partió.

Esta teoría del desarrollo cognoscitivo, postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el niño que aprende tiene un papel muy activo para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone.

Según esta teoría lo que se desarrolla del conocimiento son: las estructuras de la inteligencia y los contenidos de los conocimientos. Las estructuras son los

instrumentos o medios por los cuales se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto se organiza conductas que obedecen a una lógica-acción, (ejecución), para pasar a la lógica-operacional, (realización de las acciones), utilizando las diversas formas, como lo es el lenguaje que permite la fluidez del pensamiento.

El lenguaje permite dar a conocer los contenidos de los conocimientos o comprensión y explicación de la realidad y ésta depende del nivel de desarrollo de la estructura de la inteligencia. Piaget, dice que el niño pasa a través de etapas en las que va adquiriendo las operaciones o estructuras de la inteligencia para comprender y explicar la realidad (contenidos del conocimiento) y que éstas son:

a. Inteligencia sensoriomotriz (0 A 2 años)

Se caracteriza por las estructuras de inteligencia como: reflejos, establecimientos de nuevos esquemas de acción inteligencia práctica o empírica; se da la asimilación reproductora del orden funcional, ejercicio de chupar, tirar, etc., los niños se inician en la asimilación generalizadora, es decir, extender un esquema o idea a otros objetos, todo lo que puede chupar, tirar, etc., en esta etapa se comienza la asimilación de reconocimientos; comienza la simbolización. En base a esto, el niño comprende y explica la realidad a través de la pseudoimitación ritualización, juego de acción, imitación, juegos funcionales, búsqueda de objetos ausentes, lenguaje, juego con arena, plastilina, inicio del juego simbólico en la escritura y el dibujo.

b. Pensamiento preoperatorio (2 a 6 años)

Las estructuras de inteligencia son: el sujeto, pasa a la representación simbólica, usa la evocación, la anticipación, se da el establecimiento de la función semiótica. La comprensión y la explicación que el niño da de la realidad, lo hace a través de: lenguaje verbal, inicio de trabajo escrito (pseudoletras), cuenta cuentos, es capaz de describir eventos, puede prever lo que necesita y pedirlo; su pensamiento va de lo particular a lo general, se inicia en la escritura elemental, escribe pseudoletras sin control de cantidad, trabaja con estados más que con transformaciones.

c. Pensamiento de operaciones concretas (6 a 11 años)

Se caracteriza por una interiorización progresiva de las representaciones, en esta etapa el niño comienza en las operaciones lógicas (justificadas); en el razonamiento lógico-concreto, en lo inductivo (de lo particular a lo general), se da la afirmación de la función semiótica. La comprensión y explicación que el niño hace de la realidad es a través de: trabaja con transformaciones, comprende la observación de la cantidad y peso, se inicia en la noción del número en las operaciones aritméticas elementales, empieza a manejar nociones de espacio, tiempo, velocidad y volumen. Tiene posibilidad de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social, realiza además, lecturas comprensivas.

d. Pensamiento de las operaciones formales (11 a 16 -18 años)

Se caracteriza por el pensamiento hipotético deductivo del niño que le permite manejar el método científico, tener conocimiento objetivo de la realidad.

Según la teoría constructivista, de Jean Piaget, el desarrollo del conocimiento se da a través de los procesos de interacción adaptativa denominados; asimilación y acomodación.

- La asimilación, consiste en la acción del sujeto alumno, sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimientos que el sujeto tiene, estructuras cognoscitivas. Es la exploración de los conocimientos, objetos, empleando conocimientos que ya conoce.

- La acomodación, consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

La asimilación y acomodación se complementan, a través de coordinaciones se logra que el alumno actúe en forma cada vez más adaptada a la realidad. Así la persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver problemas.

En esta teoría se manejan los factores que intervienen en el desarrollo del conocimiento como son:

- La acción del sujeto sobre los objetos. La acción transformadora lleva al niño a realizar experiencias, no sólo físicas por las cuales el niño conoce las características específicas de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas que realiza tanto sobre los objetos como a través de éstos, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar con las acciones mismas.

Las experiencias son mejores en aquellos niños que observan, tocan, manipula, comparan, clasifican, etc., las cosas, pues de esta manera las comprende mejor que cuando recibe una expresión verbal de ellas.

- El segundo factor es el camino o procesos que recorre el alumno para llegar a su culminación o cabal perfeccionamiento. Toda noción, operación o conocimiento de algo pasa por un proceso, los niños van conociendo las cosas poco a poco y las van interpretando de acuerdo a la etapa de desarrollo del conocimiento en que se encuentran. Por eso es muy importante que el maestro conozca los procesos que sigue el niño para llegar al conocimiento de algo y tener presente que no todos los niños llevan a cabo este proceso con el mismo ritmo y tiempo de adquisición.

- El factor de la comunicación o transmisión de experiencias, reflexiones, valores, etc. Las formas de comunicación del niño son variadas; así desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa y la acción y poco a poco van adquiriendo el lenguaje, van aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el por qué de las cosas o a manifestar en general su pensamiento.

Las formas de comunicación como la lectura y escritura, la música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, constituyen importantes elementos de desarrollo cognoscitivo y aprendizaje en general.

Los contenidos que se manejan en la comunicación y las formas de darlo a conocer constituyen una manera de transmisión social a través de la cual el desarrollo se identifica con la cultura.

- Las oportunidades de acción. Las oportunidades para resolver conflictos, situaciones contradictorias, la acción misma permite reflexionar, juzgar, valorar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos; es decir, aprender de sus propias experiencias y desarrollar la capacidad de adaptación que está formada por la asimilación y la acomodación que dan lugar del equipo de un nivel de conocimiento simple a otro más complejo.

La escuela, es la institución encargada de transmitir la cultura y las formas de comportamiento aceptados por la sociedad, pero se han creado distintas formas para la transmisión de conocimiento.

Puede haber maestros muy buenos, pero si no se toma en cuenta al niño en su nivel de desarrollo, en su capacidad de asimilación, en sus características, etc., nunca se podrá lograr en él aprendizajes verdaderos.

Las aportaciones que la psicología a dado con las teorías sobre el desarrollo infantil, han sido muy importantes en la determinación del verdadero significado del proceso enseñanza-aprendizaje, así este consiste en el conjunto de fases sucesivas del fenómeno en que intervienen como elementos, el alumno, los contenidos de aprendizaje y una guía que está representada por el maestro, En el proceso enseñanza-aprendizaje se debe dar una interrelación maestro-alumno, en donde al alumno se le proporcionan oportunidades de acción y situaciones que le permiten desarrollar todas sus potencialidades, es decir permitir que el alumno actúe libremente sobre los objetos para que adquiera experiencias claras de aprendizaje.

El aprendizaje que el niño adquiere está ligado a la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra. El niño de cuarto grado, de nueve a diez años de edad, según la teoría de Piaget, se encuentra en la etapa del pensamiento de operaciones concretas y además en las relaciones espacio-temporales, que tanto trabajo costaba identificar a los niños de grados anteriores, para el de cuarto grado han dejado de ser un misterio. Su horizonte se ha vuelto amplio: sabe distinguir el pasado del presente y también puede ubicar secciones espaciales dentro de representaciones de espacios mayores.

El niño de cuarto grado no se contenta ahora con aprendizajes globales o con puntos de vista únicos. Ha aprendido que un problema puede tener soluciones diferentes o que es posible apreciar un mismo asunto de acuerdo con óptica diversas que no son obsoletas sino variables según sean las circunstancias. Es leal a su grupo, intenta respetar las reglas pero se deprime cuando se pone en evidencia sus errores.

La madurez relativa de su pensamiento lógico es congruente con su capacidad de expresión verbal. Le gusta percibirlo todo concretamente pero es capaz de establecer deducciones abstractas a partir de hechos. Aún no ha dejado de ser impulsivo capaz ahora de mirar desde fuera de sí sus propios juicios, es fácilmente influenciado por criterios ajenos.

Está listo para aprender sistemáticamente las premisas fundamentales del razonamiento científico. Ha descubierto la riqueza de los argumentos y la flexibilidad de la lengua.

Es éste el mejor momento para despertar su interés por la literatura, la historia, las matemáticas y el estudio de la naturaleza.

Le inquieta la vida, la muerte y el dolor. Se desconcierta ante problemas irresolubles, aunque es capaz de proponer soluciones diversas para los conflictos que sí pueden resolverse, sobre todo para aquellos que exigen su cooperación grupal.

Un error muy extendido es creer que la manera de pensar de los niños es igual a la de los adultos y diferente a su modo de sentir. Por eso los niños emplean técnicas en la forma adulta de pensar, enteramente impropias para ellos. En cambio, no se tiene en cuenta que sus sentimientos si son muy semejantes a los de los adultos. Los padres y los maestros consideran que la manera de pensar del niño es parecida a la propia.

Otro prejuicio acerca del pensamiento de los niños es que aprenden mejor mientras están quietos y atentos. El niño pequeño aprende desarrollando acciones reales como objetos tangibles.

Gracias a la obra de Piaget, se sabe que las acciones que desarrolla el niño con las cosas facilitan su actividad mental e intervienen en la formación de su pensamiento.

“Los niños no aprenden mientras están sentados. Si algo llegan a aprender en esa forma, probablemente tendrá poco valor duradero. En cambio, lo que los niños aprenden

manejando los objetos de su ambiente, facilita su habilidad para pensar".¹⁷

Para que pueda darse un verdadero aprendizaje, que es lo que se busca, se necesita que se ayude al niño a que construya sus propios aprendizajes y los errores que cometa en su apreciación de la realidad que se manifieste en su trabajo escolar no sean considerados como faltas, sino como un paso necesario en su proceso enseñanza-aprendizaje. Considerando que la interpretación que haga de la realidad está ligada a su entorno inmediato, partiendo de sus propios intereses.

"Se entiende por aprendizaje el proceso, en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo, la fatiga, drogas, etc.)".¹⁸

La definición de aprendizaje adoptada en este trabajo es: Aprendizaje es el resultado de la relación sujeto-objeto de conocimiento, que trae consigo modificaciones más o menos estables de pautas de conducta. Las pautas de conducta son modos privilegiados de comportamiento que el alumno ha seleccionado de entre todos los modos posibles.

¹⁷ Ernesto Meneses Morales. Educar comprendiendo al niño. p. 97.

¹⁸ Universidad Pedagógica Nacional. Teorías del aprendizaje. p. 45.

Considerando las características del alumno, el tipo de aprendizaje que se pretende lograr y la forma en que éste se adquiere, se busca que al aplicar el trabajo de: la narración, la dramatización y la poesía, como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia, se logre la formación de ciudadanos conscientes de su realidad histórica-social, desarrollándose en ellos el pensamiento científico, crítico y creativo que le permite enfrentarse a la problemática de su medio en la búsqueda de soluciones para una mejor forma de vida.

El estudio de la historia es relativamente nuevo, ya que se ponía en tela de juicio si la historia era realmente un estudio científico o no.

La historia es una disciplina científica porque tiene al hombre como su motivo de estudio principal.

"Historia f. (gr. historia). Relato de los acontecimientos y de los hechos dignos de memoria; conjunto de los sucesos referidos por los historiadores, desarrollo de la vida de la humanidad".¹⁹

"Historia: Materia que para muchos alumnos, sean de cualquier nivel escolar, se presenta árida, tediosa y carente de sentido. Razón por la cual depende del maestro, el que la enseñanza de la historia sea todo lo contrario si se aparta de la forma tradicional y la hace más activa y respondiendo a las necesidades del alumnado".²⁰

¹⁹ Pequeño Larousse Ilustrado. p. 545.

²⁰ Diccionario Pedagógico. p. 112.

"...la historia es una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, buscando las causas de ellos y las consecuencias que ha originado".²¹

La historia pretende formar ciudadanos útiles en el marco de una estructura social.

Esta asignatura tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

"En cuarto grado, los alumnos estudiarán un curso general e introductorio de la historia en México, con un amplio componente narrativo. Este curso persigue que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación y que ejercitaran las nociones del tiempo y cambios históricos aplicándolas a períodos prolongados".²²

Dependiendo del criterio que el maestro asuma con respecto a la historia, será el que determine la forma como la enseñará. Si el profesor considera a la historia como parte de la formación integral del alumno, recurrirá a todas las estrategias metodológicas a su alcance.

En cambio si el maestro considera a la asignatura de historia como una materia más del programa, sin una comprensión plena de su importancia, seguro será que el uso de metodologías para la enseñanza no será la adecuada.

²¹ Universidad Pedagógica Nacional. *Alternativas didácticas en el campo de lo social*. p. 156.

²² SEP. *Plan y Programas de estudio*. p. 92.

F. Teorías de la historia

Las teorías de la historia pueden agruparse en tres apartados:

1. Teoría teológica

Parte del principio que todo lo que existe, causa y fin a la vez, es producto de una voluntad sobrenatural, cuyo nombre genético es Dios. Lleva a quienes la siguen, a retener de memoria los hechos y explicaciones, no promueve el análisis y el razonamiento y su máximo valor radica en que tratan de normar moralmente la conducta de los hombres. Lo divino, lo santo, es lo principal.

2. Teoría clásica

Está ligada fundamentalmente a la llamada historia externa. La individualidad, representada por el gobernante o el héroe, es lo que predomina. De esta posición surge una rica literatura. En ocasiones falsea la realidad para halagar al personaje. Esta actitud de muchos historiadores es la que ha originado la mayor parte de las impugnaciones de la historia.

Hace a un lado a la colectividad, al pueblo, que sólo cuenta para servir de marco a un personaje. El aprendizaje es ciento por ciento memorístico. El razonamiento y algunas funciones intelectuales no se ejercitan y pocas veces, estimula al estudiante con algunos prototipos dignos de imitar.

3. Teoría moderna

Responde a una serie de factores internos e influencias externas que al conjugarse lo producen; pues con el constante devenir, en un permanente dinamismo, se encadenan a futuros sucesos, a los que sirve de causa.

Esta teoría afirma que el factor principal en el hecho histórico es lo económico, ya que constituye la estructura fundamental en la organización social.

Obedece a un encadenamiento de acciones y reacciones, que al sintetizarse, lo producen, dando base a una nueva serie de acciones y reacciones.

Sus principales exponentes son Carlos Marx y Federico Engels.

La razón para estudiar historia está asociada en sus inicios a la necesidad de contar con una guía para el futuro, desafortunadamente no se han obtenido los resultados esperados, porque no se ha visto la historia como una asignatura que modela al alumno.

"La importancia de la historia radica, no en el conocimiento de personajes o fechas, sino de las repercusiones que dichas acciones tienen en la sociedad para modificarla, la finalidad real de la historia es tener un conocimiento crítico de los acontecimientos más importantes señalando las causas de ellos y sus consecuencias".²³

G. Modelos educativos de la asignatura de historia

De las diferentes concepciones que han existido de la historia se desprenden modelos educativos en la enseñanza de ésta, que guían la enseñanza de la misma.

a. Modelo tradicionalista. La actuación del maestro es la condición para obtener éxito en la educación.

Se trata de que el alumno memorice escuchando lo que dice el profesor, pero de la manera más pasiva, no se le permite que libere su espontaneidad, creatividad,

²³ Universidad Pedagógica Nacional. op. cit. p. 156.

sus gustos y participaciones. Debe prestar la mayor atención para captar y retener al máximo la información que le proporciona el maestro.

"El docente es presentado en esta pedagogía como un capitán, un orador en lo social, permitiéndole convertirse en un dictador de la materia, haciendo de la clase una enseñanza oral que crea pasividad, psíquica y física en los alumnos, desperdiciando la actividad propia de su edad".²⁴

Como consecuencia de esta enseñanza, el alumno tiende a olvidar los datos que ha memorizado, con el fin de obtener una calificación aceptable y el reconocimiento de padres, maestros, compañeros y amigos.

b. Modelo problematizador

"Se basa en las teorías psicológicas cognoscitivistas y psicogenéticas, concibe el aprendizaje como un proceso que el sujeto elabora a partir de su propia experiencia e interacción con el objeto de conocimiento y conforme a su nivel de desarrollo evolutivo".²⁵

Este modelo promueve al alumno como condición indispensable para el aprendizaje.

El maestro debe organizar el proceso enseñanza-aprendizaje para que a través de su participación, actividad y tomando en cuenta las características propias del grupo en que se desempeña, cree las condiciones necesarias para que el alumno logre un aprendizaje real y sea capaz de utilizar estos conocimientos en su vida diaria.

²⁴ Ciro E. González Blackller. Dinámica de la vida social. p. 5.

²⁵ Aurora Alonso del Corral y Guadalupe Luviano. Educación y comunicación. p. 21.

La asignatura de historia considerada como teórica, ha estado ocasionando que los alumnos de la escuela primaria no se interesen en los estudios de ella.

H. Motivación e interés

No se debe olvidar que la motivación es esencial dentro de la metodología a seguir, consiste en proporcionar a los alumnos situaciones que los induzcan hacia la realización de actividades, los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, el deseo de aprender y dirigir las actividades para alcanzar las metas deseadas.

*“La motivación va desde los estados de activación difusas, carentes de dirección hasta expresiones específicas de energía dirigida a meta. Aunque a menudo utilizamos los términos de necesidad o función para designar toda la gama de fuerzas motivadoras que afectan a la conducta, cierto número de teóricos prefieren reservar el término de motivo para aquellos casos en los que la actividad no solo se provoca, sino que es dirigida hacia una meta”.*²⁶

Algunos psicólogos, consideran que la motivación cumple un importante papel en el aprendizaje, el de poner las condiciones necesarias para que se lleve a cabo.

Se propone que, al llevar a la práctica este trabajo, el maestro emplee la motivación durante la clase. Al iniciar la clase se le debe predisponer para realizar las actividades y se debe prolongar durante su desarrollo para que no se pierda el interés en los alumnos y la mejor forma es haciendo que el alumno participe en los trabajos de la clase, realizando, preparando, dialogando, adoptando personajes, etc.

²⁶ Mussen, et. al. Desarrollo de la personalidad del niño. p. 141.

“El profesor debe abandonar de una vez por todas los viejos cánones de la enseñanza dogmática, con sus exigencias monótonamente rígidas y uniformes para todos los alumnos”.²⁷

El educador deber utilizar todas las estrategias que se encuentren a su alcance para salir de la rutina y que exista una variedad en la manera de enseñar, induciendo al alumno en las actividades, para que el aprendizaje sea más atractivo.

Para conseguir que los alumnos aprendan, no se suficiente con explicar la clase y con esto pedir que ellos aprendan. Es necesario despertar el interés que en ellos se encuentra un tanto pasivo por falta de motivación en ésta.

Para motivar la enseñanza es necesario entrar completamente en la vida mental del niño y encauzar su energía para llevarlo a que adquiera nuevos conocimientos con gusto y entusiasmo.

“Motivar el aprendizaje es hacer irrumpir el psiquismo de los alumnos las fuentes de energía interior que los lleve a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción. No habrá entonces coacción, ni hastío y el aprendizaje será más eficaz y lucrativo”.²⁸

Algunos profesores parecen ignorar que motivar es conducir al alumno a que se desarrolle y se empeñe en aprender y como consecuencia se esfuerce por alcanzar los objetivos que éstos se fijan en el transcurso del ciclo escolar.

Los más importante, lo esencial de la motivación es que todos los alumnos deben de ser, inducidos a trabajar con interés y ahínco, según el nivel de su

²⁷ Luiz A. Mattos. Compendio de didáctica general. p. 155.

²⁸ Ibid. p. 145.

capacidad. El profesor por medio de estrategias debe despertar la motivación interna, necesaria para un auténtico aprendizaje, dándole motivos que le interesen.

“La tarea del maestro que forma el interés cognoscitivo consiste en prestarle atención a cada uno de los niños, en saber ver y descubrir en el alumno las más diminuta muestra de interés hacia cualquiera de los aspectos de estudio en crear todas las condiciones para que esa pequeña chispa se transforme en un verdadero interés por la ciencia, por el saber”.²⁹

La falta de interés por el estudio en los niños dificulta extraordinariamente el trabajo educativo en ellos.

El interés forma en los escolares una actitud positiva por el mundo que los rodea, esto hace no solo que el alumno se manifieste dispuesto a actuar, sino que también se siente atraído por el maestro porque éste muestra gran preocupación e interés en el desarrollo de su labor escolar.

Por lo anterior mencionado el niño se convierte en el verdadero aliado del maestro, lo cual se logrará a base de esfuerzos por parte del educador, esfuerzos que con un poco de tiempo le dará grandes satisfacciones al ver los resultados positivos que los alumnos le darán.

Ser un buen maestro significa saber volverse niño y ponerse al nivel de ellos, sentirse implicado en ese reino transparente donde la recíproca amistad lleva a cada uno al encuentro de los demás.

²⁹ G. I. Schukina. Los intereses cognoscitivos en los escolares. p. 37. -

“Se necesitarán varios libros para describir la riqueza y el dinamismo que encierra el proceso de transformación de la personalidad del niño, para demostrar que esos tanteos con las manos y con el espíritu son las semillas fértiles de la gran comprensión de las cosas, para impulsar una psicología unitaria en que la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia constituyan un todo, para presentir una cultura en la cual la piedra angular del ser pensante será una tarea feliz, para liberar un arte tan conmovedor como puede serlo abrir una jaula de pajarillos...Pero seamos más modestos y entremos pasito a paso en la vida de cada día”.³⁰

Considerando que toda actividad en general y en particular la educativa, se rige atendiendo a las necesidades e intereses presentados por los individuos, se argumenta que es indispensable atender a ellos para una mejor conducción del proceso enseñanza-aprendizaje, pues a partir de los intereses y en los mismos, se sientan las bases para el éxito o fracaso de la labor educativa.

Un propósito de la educación es descubrir el modo de adquirir conocimientos partiendo del interés que le despierte la necesidad de aprender lo que es práctico para él como niño; lo cual le ayudaría a adaptarse a los nuevos conocimientos, ideas y circunstancias de su devenir cotidiano.

“Preparar al niño para la vida futura, significa hacerlo dueño de sí; para alcanzar las facultades es necesario tener en cuenta constantemente las facultades, los gustos y los intereses propios del individuo”.³¹

³⁰ Universidad Pedagógica Nacional. op. cit. p. 246.

³¹ N. Abbacnano y A. Visalberghi. Historia de la pedagogía. p. 641.

Es conveniente que todo tipo de conocimiento ya sea de corte cultural, científico, social o político sea impartido dentro del ambiente propio del niño y que al contenido de los estudios de esos conocimientos se les relacione constantemente o de lo contrario dichos estudios no conducirán a la obtención de sus finalidades, pues si se desligan de los intereses y necesidades de los educandos, no contribuirán a fijar con firmeza los fundamentos de los distintos valores sobre los cuales se edifica la personalidad íntegra de todo individuo.

Wallon retoma algunos postulados de Ovidio Decroly, con los que se manifiesta de acuerdo. Afirma que el gran recurso de la pedagogía de la atención es el interés, ya que ésta tiene sus raíces en el mismo niño, en su actividad y mediante ello puede conducirse a investigaciones metódicas, aunque en relación con sus gustos. Además ser orientado de tal manera por el maestro, que el niño asimile todo lo que pueda de los descubrimientos humanos.

“El niño posee intereses espontáneos que el maestro, para captar su espíritu, solo tiene que dejar que se manifiesten, observarlos y facilitar su plena libertad de expresión”.³²

El interés, se expresa en la actividad en las espontáneas curiosidades del niño. Es necesario utilizarlas, suscitarlas, alimentarlas en vez de reprimirlas. Con esto no se trata de hacerse eco y seguidor de las fantasías del niño, sino de partir de sus intereses espontáneos para guiarlo en su desarrollo.

³² Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, p. 222.

I. Papel del maestro, del alumno y del grupo en el proceso enseñanza-aprendizaje

El profesor debe tener a mano circunstancias que satisfagan y que estén a la altura de la tarea, tales circunstancias deben despertar el gesto hábil, preciso, cronometrado dentro de una cadena de gestos de los alumnos, ya que esto es el comienzo de la parte del maestro. Es la llamada para seguir adelante, es la intervención permanente en las dudas del alumno. Y esta parte tenemos que asumirla con nuestro constante contacto con el niño,

En las prácticas se debe crear una atmósfera de confianza, de camaradería, muchas veces incluso de ternura, que ha suscitado aspectos inéditos del pensamiento adulto e infantil. Al azar de pequeños accidentes en clase de confianzas, de impulsos y también de rencores, de impacencias, el alma adulta y el alma infantil se comunican mutuamente, se confrontan, se asocian o se diferencian y el resultado que se obtiene, es una serie de realidades psicológicas que podrían significar un gran acontecimiento humano inscrito en el haber de la educación.

El profesor, conociendo en que nivel de desarrollo se encuentra el niño, organizará un programa de aprendizaje, le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará, lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones significativas, y solo así, en una doble interacción maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno, se logrará un verdadero aprendizaje, es decir, un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad del alumno.

El alumno es el sujeto activo al que se le debe orientar para que aprenda solo, a su ritmo y de acuerdo con sus intereses, es el elemento más importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro del proceso educativo, los tres elementos importantes lo constituyen; el alumno, el maestro y el grupo. El profesor tiene el deber de comprender a sus alumnos con el fin de establecer lazos de simpatía y amistad, fundamentales para que los objetivos de educación se logren; deben tener una actitud justa y un trato igualitario para todos los alumnos en relación a las atenciones y consideraciones, sin tomar en cuenta las condiciones socioeconómicas de los mismos, el maestro debe considerar las diferencias individuales de los alumnos, se debe abstener de asumir actitudes racistas; al amonestar a los alumnos lo debe hacer franca y lealmente sin poner pretextos de defectos físicos, deficiencia de inteligencia, el castigo debe reflejar lo que dependa de la acción del alumno. Debe evitar además revelarles los problemas de su vida familiar o los que le hayan confiado, debe procurar relacionarse con todos los alumnos e inspirar confianza, debe cumplir con lo que promete a sus alumnos, evitar que prevalezca su opinión y aceptar las opiniones de los demás.

Un elemento importantísimo que debe existir en el proceso enseñanza-aprendizaje es la comunicación entre maestro y alumno, ya que constituye la base de las buenas relaciones afectivas e interpersonales, ya que de ellas depende el clima de la clase, la seguridad afectiva de los alumnos, el nivel de sus aspiraciones

propias al desarrollo de la personalidad integral del alumno que favorece la capacidad de autodesarrollo y la libertad de las acciones.

La relación maestro-alumno debe crear un clima que estimule al compromiso del trabajo colectivo. Dentro del grupo, el maestro debe ser un elemento más que colabore en forma entusiasta, solidaria y amistosa, así también en el grupo debe existir una atmósfera social amplia en donde el alumno sea responsable de sus problemas y de las respuestas que de a ellos, dentro del grupo debe existir la necesidad de cooperación del trabajo colectivo y organizado, y lo más importante que el profesor comparta su dirección con los alumnos para hacerlos sentir responsables.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, la función que tiene el profesor es ayudar a los alumnos a darse cuenta de cual es su ubicación con el contexto sociohistórico, que ser hombre tiene sus limitaciones y grandes posibilidades, que se da una interacción continua y permanente entre los individuos y entre los grupos, que como ciudadanos se tienen derechos y obligaciones, que su comportamiento está determinado por las circunstancias histórico-sociales y factores económicos y culturales, que son ellos los responsables de sus actos en una sociedad libre. Resumiendo, ayudar al alumno a cobrar conciencia histórico-social y desarrollarla mediante un estudio real de la sociedad.

J. Educación

Con la educación se pretende, el desarrollo completo del alumno para que, mejorando él mismo, pueda mejorar, en alguna forma las condiciones de vida de su medio ambiente; es decir, a comprenderse así mismo y a la sociedad en que vive, podrá convertirse en agente de cambio de la misma y para que lo anterior sea posible, es necesario que tenga nociones exactas de todo lo que lo rodea.

El niño tiene derecho a una educación integral, se habla de una educación completa porque así lo requiere su persona como una necesidad, pues él inserta en el proceso enseñanza-aprendizaje no solo ciertas capacidades intelectuales, sino que incorpora en este proceso, sus concepciones del mundo, sus representaciones espontáneas de fenómenos, su imaginación y sus creatividad, su placer por conocer y explorar, sus sentimientos y afectos, sus miedos y alegrías, su ideología, una manera de organizarse, un rol social, su pertenencia cultural, su historia personal y familiar, sus juicios morales, sus necesidades particulares, su problemática cotidiana, etc.

Se trata de ir construyendo la base en la cual descansa la formación de un futuro ciudadano que, progresivamente, vaya siendo él mismo quien establezca los campos de sus propios intereses.

A través de la educación, el educando aprende a convivir con sus semejantes, a cooperar, es decir, se socializa. Esta socialización y en sí todas las manifestaciones humanas en sus distintas formas y tiempo constituyen el área o

campo de estudio de la historia que trata de comprender al hombre total en su ambiente social concreto.

En el proceso educativo, el aspecto social se refiere a todos aquellos factores comprendidos dentro del contexto del alumno y que de alguna manera influyen en la labor del docente.

La pertenencia social del niño, la familia a la que pertenece, su grupo étnico, rural, urbano, la comunidad en que vive, los trabajos específicos que desempeña fuera de la escuela, sus obligaciones familiares, el lugar que ocupa en la organización familiar para el trabajo, el nivel de escolaridad de los padres, sus recursos económicos, su concepción del mundo y de la vida, sus costumbres y manera de proceder, etc., forma las distintas realidades y características de los alumnos y toman parte en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Cuando el niño ingresa a la escuela se incorpora a un espacio nuevo y diferente al que no está acostumbrado, desde ese momento inicia una transformación en su comportamiento, hábitos, costumbres, etc., lo cual constituyen aspectos importantes de la socialización.

Los niños participan activamente y de muchas maneras en el proceso enseñanza-aprendizaje, no son entes pasivos y es la interacción del niño con su comunidad y escuela que determina el proceso educativo.

Corresponde a la escuela desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades y actitudes que le ayuden a adaptarse lo mejor posible a una sociedad en constante cambio, con ello la educación podría responder a problemas y

necesidades de la misma sociedad, lo que implicaría el conocimiento por parte de los profesores, de las situaciones y problemas de la sociedad; también el que se preste más atención a su formación y que se cultive el conocimiento de la problemática social en que se encuentran insertos.

Como se ha venido mencionando con el presente trabajo de investigación se propone que el profesor utilice la narración, la dramatización y la poesía como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia, ya que propiciarían un ambiente agradable, ameno e interesante en el salón de clase:

El cuento: "Tomando este vocablo en el sentido amplio, sin precisar mucho sus fronteras con la leyenda, es un medio de enseñanza que cautiva al niño y lo atrae hacia el aprendizaje cuando el maestro conoce el arte difícil de contar cuentos".³³

De todos los modos y formas de comunicación el más antiguo, espontáneo y natural ha sido la narración como una manera de contar, referir, dar cuenta de las ideas de los hechos tal como han ocurrido mencionando cada detalle según como lo ha percibido, imaginando o entendiendo el narrador.

Existen muchos tipos de cuentos como lo son: las narraciones, cantares, romances, rapsodias, tradiciones, leyendas, relatos, hazañas de los héroes, de pueblos primitivos, de historias antiguas, que dieron las crónicas y también historias modernas, los actos de congresos académicos y de sociedades, actos públicos y

³³ Diego González. op. cit. p. 265.

privados de periódicos, noticieros, etc. Para esta investigación se utilizará la narración para contar los hechos históricos del país.

Dentro de las narraciones se encuentran, las de género histórico y las de género épico, la primera se refiere a narrar hechos pasados de una manera breve, clara, verdadera e interesante; y la segunda se refiere a una narración de un hecho interesante o grandioso en la historia de una raza, pueblo o civilización.

Para obtener un buen provecho de la narración el profesor en su papel de narrador elijirá el tema a tratar, elaborará cuidadosamente la narración, siendo éstas lógicas, claras y sencillas; esto facilita que se apropie de lo que va a narrar para poder transmitir y hacer sentir a sus alumnos lo narrado, apropiándose de la atención del niño y despertando su interés por el tema.

La narración despierta la sensibilidad, imaginación y ejercita la memoria de los alumnos, la narración a través del tiempo ha servido como un medio para educar al individuo y lo sigue haciendo hasta nuestros días.

En práctica docente produce al niño curiosidad e interés, se considera que es una valiosa estrategia metodológica para enseñar a los niños diversos hechos culturales, históricos y valores. En la narración la manera de relatar un hecho debe de tomar en cuenta el auditorio a quien se dirige el relato y las circunstancias en que se lleva a cabo, el objetivo principal del narrador será interesar, conmover, instruir y convencer a su auditorio, para esto deberá sentir y hacer sentir lo narrado a su público, que serán sus alumnos.

Si se habla de una educación integral, el teatro escolar desempeña una magnífica labor como actividad formativa.

La dramatización es un medio de expresión en el cual el niño se desinhibe y da rienda suelta a su imaginación, mostrando su ingenio y su capacidad para crear y transformar, pues brinda a la escuela primaria una situación muy propicia para orientar en forma positiva los sentimientos del alumno, fomentando las relaciones familiares y escolares, al mismo tiempo que el niño adquiere una conciencia más clara de las mismas. (Aspectos afectivos y cognoscitivos).

"Todo maestro debe estar preparado de antemano para conducir al alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe buscar la manera de completar su preparación. Toda actividad artística tiene la característica de la libertad, de la expansión y del gozo, sin que esto signifique desorden e indisciplina".³⁴

A las enseñanzas mismas que se derivan de las obras teatrales, está unido el carácter interesante y dinámico que se imprime al trabajo escolar, por otra parte, su acción benéfica no queda solamente entre los niños de la escuela, sino que va más allá y penetra al seno de la comunidad.

Desde el punto de vista didáctico el teatro tiene mucha importancia, pues presenta los conocimientos de una manera viva. El niño aprende actuando u observando.

Así sucede al montar dramatizaciones de un hecho histórico, la escenificación de una biografía, una leyenda, un cuento, una fábula, etc., reviven en el niño

³⁴ Carmen y María Aymerich. Expresión y arte en la escuela, p. 9.

sentimientos patrióticos e intensifica más el amor y el respeto por los hombres que defendieron la patria.

Encauzar las tendencias infantiles por senderos inteligentes, para que el juego resulte útil a la enseñanza, es deber de los padres y maestros.

El juego dramático es un juego de grupo, descubierto gracias al adulto, que tiene también un lugar en él.

Está sometido a reglas y entre ellas la más importante es la de aceptar la participación de los otros y la cooperación de los elementos que constituyen el grupo de jugadores.

Hay que admitir que se debe conservar el papel elegido, ya sea durante una secuencia o durante todo el juego.

También, no todos los alumnos de una clase pueden participar siempre, por lo que en ciertos momentos algunos jugarán el papel de espectadores.

Por otra parte, los espectadores pueden hacer sugerencias, intervenir e integrarse al grupo de participantes si queda un puesto libre o si surge un nuevo personaje, contando siempre con el adulto. El maestro no está fuera del juego, interviene cuando se le necesita.

Los niños nunca actúan por agradar a la maestra o a sus compañeros, actúan por sus ganas de jugar y por el placer activo que esto les proporciona. Si solo fueran participantes, disfrutando, pero como además son actores, la satisfacción es doble.

Establece también una comunicación entre los niños, a un nivel muy distinto del que instaura el escuchar poemas, un cuento o música.

El juego dramático es una fiesta porque hace vivir a cada uno y a todos en conjunto un momento creador en el que se mezclan la alegría y la emoción.

Las dramatizaciones deben ser aprovechadas por el maestro para hacer el aprendizaje más ameno, interesante, alegre y sobre todo, más fácil y accesible a la mente infantil. Es mucho más fácil guiar al alumno por el camino del aprendizaje cuando se utiliza para ello la dramatización, ya que las representaciones llegan a impresionarlo de una manera extraordinaria.

Las dramatizaciones despiertan y desarrollan en el niño sentimientos nobles y puros, ayudan a su memoria a fijar cosas y hechos fundamentales de las obras representadas, además, le desarrollan el sentido de la cooperación.

Una de las finalidades del teatro escolar es educar la sensibilidad de los niños, despertar en ellos sentimientos de piedad, de agradecimiento, bondad, cariño, caridad y sobre todo amor, que es lo esencial en el individuo.

Es conveniente distinguir los requerimientos entre dramatización escolar y teatros, la primera no precisa de escenarios o trajes especiales, es espontánea y basta un bigote y patillas pintadas al carbón, para representar al anciano, es suficiente utilizar algodón para darle el aspecto requerido. El teatro, por su parte, requiere de mayor madurez y disciplina, memoria dinámica, escenarios adecuados, elaboración de trajes, ensayos previos, etc.

Otro de los géneros literarios que se pueden utilizar como recurso didáctico en la escuela primaria y que está contemplado dentro del género tradicional es la poesía.

Ha sufrido un retraso en relación con la narración, no obstante se ha publicado una considerable cantidad de libros de este género durante estos últimos años.

“Dentro de la escuela primaria la poesía está llamada a expresar el sentido positivo y optimista de la escuela mexicana”.³⁵

Poesía en general es:

*“Arte de suponer las palabras según patrones formales de ritmo, medida y sonoridad, con el fin de obtener en un espacio mínimo la máxima intensidad de expresión. Lo esencial es la concentración del discurso poético, que despierte la emoción y el entusiasmo”.*³⁶

Para expresar los sentimientos en verso, de manera que lo entiendan los niños y los puedan retener con facilidad en la memoria e interpretarlos debidamente se deben de tomar en cuenta las siguientes características:

- Los versos deben ser bellos, porque son un instrumento de expresión estética que ayuda a cultivar, el sentimiento que encierran las ideas bien expresadas.
- Deben ser breves en la medida de la sílaba y cortos en la unidad del poema, debido a que los niños pierden el interés en una poesía, cuya memorización es larga y fatigante.
- Deben estar bien escritos, es decir con conocimientos de la métrica y la poética. Los versos de rima perfecta tienen las cualidades de retenerse más fácilmente en la

³⁵ Carmen G. Basurto. Teatro infantil, p. 9.

³⁶ Enciclopedia Universal Danae, p. 1663.

memoria, por su cadencia se fijan en la mente con mayor rapidez que los versos asonantes o de rima libre.

- Deben ser claros, naturales, sin palabras rebuscadas o ideas exóticas y que de un modo razonable introduzcan nuevos vocablos y elegantes formas de expresión que vengan a enriquecer el vocabulario infantil.

Las poesías infantiles deben de ser recreativas, con temas inspirados en la naturaleza, en la vida social y el amor a la patria.

Además de que este recurso sirve para despertar el interés de los alumnos y hacer más amena la clase, también se descubre entre los niños aquellos que manifiestan inclinación por la palabra en público, no únicamente dentro del salón de clases, sino que les ayuda a desenvolverse cotidianamente.

K. Sugerencias de evaluación

Considerando que el aprendizaje es el resultado de la relación sujeto-objeto de conocimiento, se propone que la evaluación sea inicial, continua y final y que esté encaminada al estudio de la problemática, comprensión y explicación del proceso de interacción que se da entre el alumno y el objeto de conocimiento, es decir, que el alumno tome conciencia de sí mismo y de su propia situación de aprendizaje; en este sentido la evaluación le permitirá reflexionar sobre sus avances y retrocesos, sobre los aprendizajes que logró y los que no logró y el profesor reflexionará sobre el aprendizaje de los alumnos y ver si se requiere retroalimentación, a partir de los resultados en el grupo y de acuerdo a los objetivos que se pretendían lograr.

Para evaluar el aprendizaje se propone la utilización de resúmenes, cuadros sinópticos, trabajos manuales, etc., ya que con éstos se ve que el aprendizaje no es un proceso acabado por lo que no se puede reducir a simples cuantificaciones, considerando que las evidencias reflejan lo que el alumno aprendió realmente.

1. Elementos que se consideran en la evaluación

Los elementos que se consideran para efectuar la evaluación son tanto los resultados de una apreciación, como los productos de una medición.

a. Apreciación

Se considera la estimación cuantitativa de la participación del alumno en clase, así como de los resultados de éste, lo cual se logra mediante la consideración de los intereses, de las actitudes del alumno durante el proceso y los efectos logrados como consecuencia de haber aprendido algo.

b. Medición

Es la determinación cuantitativa de lo que cada alumno ha aprendido, lo cual se logra mediante la aplicación de un examen y el recuento de los rendimientos de dicho examen.

2. La periodicidad de la evaluación

La evaluación, de acuerdo con los propósitos del trabajo de investigación, se sugiere sea inicial, continua y final.

a. Evaluación inicial o diagnóstica

Para iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje, se sugiere que el maestro aplique una evaluación diagnóstico o inicial a sus alumnos, ya que permite conocer

las condiciones en que se encuentran los alumnos en relación con los contenidos, esto constituye un requisito para emprender las actividades de aprendizaje y darse cuenta si tales actividades son o no pertinentes y necesarias de llevar a cabo.

El propósito de esta evaluación es tomar las decisiones convenientes para hacer el proceso enseñanza-aprendizaje más eficaz, evitando seguir caminos inadecuados.

La evaluación inicial se debe hacer al inicio del curso de cada bloque y de cada clase a través de un diálogo dirigido.

Cabe mencionar que los exámenes finales por bloque también constituyen evaluación diagnóstica, que arroja datos de los alumnos para emprender un nuevo bloque o bien, para reforzar los objetivos que no fueron logrados satisfactoriamente haciendo una retroalimentación de los mismos.

b. Evaluación continua

Esta evaluación es la que va a dar durante todo el proceso y que permite valorar constantemente los cambios que se realicen en la personalidad del niño (actitudes, capacidades, hábitos, destrezas, etc.), demostrados a través de las actividades que realicen para el logro de los objetivos del bloque de trabajo.

El propósito de esta evaluación es la búsqueda de toma de decisiones respecto a las alternativas de acción o actividades y la dirección de las mismas, que se van presentando conforme se avanza en el proceso enseñanza-aprendizaje (pasar a la siguiente actividad, repasar la anterior, asignar tareas especiales a ciertos alumnos, continuar con las actividades, cambiarlas, sustituirlas, etc.).

La evaluación continua se propone se haga al término de cada actividad. Son motivo de evaluación: la participación del niño en discusiones y comentarios, elaboración de mapas, maquetas, resúmenes, cuadros sinópticos, modelado de figuras, participación y colaboración en dramatizaciones y poesías, etc.

c. Evaluación final o sumatoria

La evaluación final o sumatoria es la que se efectúa al término del proceso de aprendizaje, por bloque o por curso escolar.

La evaluación final que se propone para este trabajo es por bloque, se ha de determinar considerando todas las evaluaciones parciales de actividades y participaciones que se dieron y con una prueba objetiva; tratando de representar los aspectos cualitativos y cuantitativos de los aprendizajes logrados.

El propósito de la evaluación final es tomar las decisiones conducentes para asignar una calificación o valorización totalizadora a cada alumno, que refleje los objetivos logrados en el bloque correspondiente o en el ciclo escolar.

Para medir los conocimientos que los alumnos poseen de los contenidos de cada bloque, se ha de aplicar una prueba pedagógica.

La forma de realizar la evaluación final o sumatoria será por bloque y se ha de realizar sumando las calificaciones por participaciones, por realización de actividades y el resultado del examen, una vez sumados estos resultados se ha de dividir el resultado entre el número de calificaciones, dando lugar a un promedio general por bloque.

Los resultados finales de la evaluación han de mostrar al maestro y alumnos los aprendizajes que ya dominan y los que aún no, para buscar nuevas formas de abordarlos, de tal forma que se logren los aprendizajes determinados en los objetivos del bloque.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El presente trabajo está basado principalmente en la investigación documental de donde se elaboraron fichas que permitieron organizarlo tal como se presenta.

El desarrollo de las actividades sugeridas para el presente trabajo, se fundamenta en la línea metodológica didáctica de la escuela nueva que orienta a la práctica docente a través de métodos activos. Estos métodos guían el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno; constituyen un recurso de actuación y un incentivo del educando para que sea él quien actúe física y mentalmente logrando aprendizajes significativos; aquí el maestro asume el papel de orientador, guía e incentivador.

Dentro de los métodos activos, se encuentran el método analítico y el sintético para abordar el estudio de la historia.

El método analítico. Implica la separación o descomposición de un todo en sus partes o elementos constitutivos. Los fenómenos sociales se presentan como una totalidad, el método analítico se apoya en la concepción de que para comprenderlos es necesario conocer las partes que lo conforman.

El método sintético. Implica la síntesis o unión de los elementos para formar un todo. Los fenómenos sociales son estudiados a partir de sus elementos constitutivos hasta llegar en forma progresiva a su comprensión.

Para el estudio de la historia en este trabajo se propone una combinación de los métodos antes mencionados, en lo cual se va de lo inmediato y conocido a lo lejano, de lo semejante a lo distinto, es por ello, que su estudio ha de ser comparativo, analítico y sintético.

En la metodología, además de incluirse los métodos didácticos, se consideran los procedimientos que, tomando en cuenta la etapa de madurez en que se encuentran los niños, se debe hacer uso de su actuación directa e indirecta, así como de las formas expositivas y de elaboración. Dentro del proceso didáctico predomina el análisis sobre la síntesis, y la conversación libre sobre la dirigida. Respecto a las técnicas de estudio y aprendizaje debe prevalecer el trabajo en equipo y/o individual.

Para llevar a la práctica las estrategias sugeridas en este trabajo, se ha desarrollado el Bloque II de la asignatura de historia de cuarto grado.

A. Desarrollo de la asignatura de Historia

Bloque II. Descubrimiento y conquista de América

Propósitos: Que el alumno:

- Comprenda la influencia de los avances de la ciencia y la técnica europea en el descubrimiento de América.
- Distinga algunas de las causas y las características principales de Mesoamérica.

Contenido: Dos mundos separados: América y Europa.

Actividades:

- Por medio de una exposición por parte del maestro, el alumno conocerá e identificará las expediciones que hicieron los europeos para encontrar nuevas rutas que los llevarán al Oriente (China e India).
- Identificarán dichas rutas en un planisferio.

Contenido: Los viajes de Cristóbal Colón.

Actividades:

- El alumno realizará una investigación para conocer la biografía de Cristóbal Colón.
- Conocerá por medio de la siguiente narración: "Mirando hacia atrás", el descubrimiento de América.

Mirando hacia atrás

"Era el año 1492: Allá en la llanura donde después surgieron las casas y las torres de la ciudad de Santa Fe en sustitución del primitivo campamento destruido por el fuego, solamente se veían tiendas campañas que se multiplicaban hasta perderse de vista.

Era un campamento inmenso. A los lados, acá y allá, brillaban los vistosos pabellones de los jefes: altos pendones; ondeantes oriflamas con las cruces en forma de espadas de los Caballeros de Santiago; con las cruces verdes de los Caballeros de Alcántara con las cruces listadas de los Caballeros de Calatrava.

En el centro, el pabellón de franjas de púrpura y oro grande como una catedral, coronado con los emblemas heráldicos de Castilla y Aragón y la cruz de plata.

Bajo el signo de la cruz la cristiandad estaba en armas, todo España feudal y católica se había congregado en torno al Rey Fernando y a la Reina Isabel para sostener la campaña contra el último baluarte de los moros en la península.

Erguida, recortada en el cielo, la ciudad de Granada tenía un formidable aspecto. Apoyada en dos colinas, como para proteger sus flancos, rodeada de triple muralla, guarnecida por centenares de torres cuadradas y almenada, desafiaba soberbia al huracán que la amenazaba.

Por encima de las torres, empinada sobre una de las columnas se destacaba la famosa Alhambra, el regio palacio morisco.

Durante ocho siglos, aquel palacio había dominado sobre gran parte de España. Ahora su dominio se reducía a la ciudad y contra ella se dirigía todo el esfuerzo de la nueva cruzada.

Mientras por el campamento español iban y venían duques y marqueses, gentiles hombres y escuderos, llegó a las tiendas un hombre sin armas y sin penacho, era un marinero; el piloto Sebastián Rodríguez trayendo una carta para la reina. La buena Isabel le habló inmediatamente, leyó la misiva, se quedó meditando y prometió dar respuesta.

Lo hizo pocos días después y la contestación fue la siguiente: que se presentase a ella su antiguo confesor Fray Juan Pérez, padre guardián del monasterio de la Rábida y autor de la carta recibida.

El marinero partió sin dirección, mientras en el campamento cristiano resonaban las trompetas y resonaban los tambores, dando la señal de ataque.

Había nacido en Génova, de humilde familia instalada hacía cuarenta años en el suburbio de San Esteban, procedente, al parecer, de España, seguramente de Cataluña.

Su padre, Doménico, era tejedor y tabernero, la madre Susana Fontanarosa, había aportado algunos bienes al matrimonio; pero los tiempos eran difíciles porque además de Cristóbal, tenían otros cuatro hijos; Juan Peregrino, muerto muy joven; Bartolomé, Jácome el futuro Don Diego y Blanca.

Poco muy poco se sabe respecto a la juventud de Cristóbal Colón, se dedicó a la vida marinera. Los tiempos y las circunstancias eran propicios para ello; el mar estaba allí con sus caminos abiertos a todos, con su voz fascinadora y atrayente.

Colón presentó un proyecto al Rey Alfonso V de Portugal, muerto éste en 1481, renovó la proposición a su sucesor Juan II, quien parecía inclinado a imitar la tradición de su tío Enrique El Príncipe Navegante.

La corte estaba en Sevilla, Colón no se dirigió directamente a los reyes, sino que buscó primero la protección y amparo de los Duques de Medina-Sinonia y Medinaceli.

Inaugurando así la serie de relaciones que a través de Alonso de Quintanilla, Fray Diego de Deza, los marqueses de Moya, Luis de Santángel y otros le sostuvieron y animaron, acabando por hacer triunfar sus planes, aunque no sin tener que vencer grandes dificultades.

En la primavera de 1486 en Córdoba, fue recibido por los Reyes Católicos a quienes expuso su proyecto.

Los soberanos, preocupados por asuntos más urgentes, especialmente la guerra contra los moros e incompetentes para discernir por sí lo que pudiera hacer de cierto en que aquellos planes, acordaron someter el asunto a una comisión de técnicos, ello, además concordaban perfectamente con las modalidades de la época.

La comisión fue presidida por Fray Hernando de Talavera y parece que se rompió en Salamanca donde Colón halló la poderosa protección de Fray Diego de Deza, allí cuando menos se celebraron sesiones para escuchar el futuro descubridor; pero sus razones no lograron convencer y en 1490 dio su dictamen desfavorable.

Durante esos años Colón pudo atender a sus necesidades mediante las sumas pequeñas, es cierto que de tiempo en tiempo recibía de las arcas reales, y halló también tranquilidad y consuelo con la compañía de una nueva compañera Beatriz Enríquez, cordobesa de la cual tuvo un hijo.

Al conocer el informe de los técnicos, Cristóbal Colón hubo de convencerse de que había fracasado en Castilla como antes le había ocurrido en Portugal. Desalentado y sin recursos se encaminó de nuevo a la Rábida donde continuaba su hijo Diego, seguramente con el propósito de marchar a Inglaterra o a Francia, donde a la sazón estaba su hermano Bartolomé enviado por él antes de venir a España, para averiguar la disposición de esas cortes de relación con sus proyectos.

En la Rábida visitó nuevamente a Fray Juan Pérez y tuvo ocasión de conocer a otras dos personas cuya influencia fue decisiva para él en lo futuro; el astrónomo Fray Antonio de Marchena y el piloto Martín Alonso Pinzón.

De allí un nuevo intento destinado a tener fortuna para ayudarle en sus planes, Fray Juan Pérez escribió a la reina, ésta le mandó llamar a Santa Fe y poco después hizo lo mismo con Colón pero las pretensiones de éste a cambio de sus posibles descubrimientos fueron tan exorbitantes que los reyes se negaron a aceptarlas.

Cuando Colón parecía salir para siempre de Santa Fe el escribano del Rey Luis de Santángel, habló a la reina y hasta ofreció el dinero necesario para la expedición... Nuevamente fue llamado y se firmaron capitulaciones: Colón era ya "Almirante Mayor de la Mar Océana y Visorey y gobernador perpetuo de todas las islas y tierra firme" que descubriera.

Colón trabajaba con ardor en el Puerto de Palos, admirablemente secundado por los hermanos Pinzón Martín Alonso y Vicente Yáñez, quienes triunfaron de todas las dificultades e inconvenientes.

Se eligieron tres carabelas, sólidas pero muy pequeñas; la Santa María media veintiséis metros de largo por ocho de ancho y era la nave capitana donde iba de maestro su propietario el más tarde célebre cosmógrafo Juan de la Cosa. La Pinta y la Niña aún menores, fueron confiadas a los hermanos Pinzón, más difícil fue reclutar las tripulaciones; lo desconocido asustaba a los marineros, por fin lograron reunirse noventa hombres a los cuales agregó el almirante treinta personas particulares.

Ya estaban listos para partir, al amanecer el día 3 de agosto de 1492, viernes, soltaron las amarras y desplegaron el viento todas las velas, las carabelas

empezaron a moverse deslizándose viento en popa... Una muchedumbre inquieta y llena de dudas las miraba; pero la reina había hecho llegar al navegante una noticia de buen augurio; su hijo Diego acababa de ser nombrado paje del príncipe heredero.

En las Islas Canarias donde fue necesario hacer reparaciones en La Pinta, perdieron casi un mes, luego pusieron rumbo a ponientes, y hacia adelante... hacia lo desconocido.

Los días de navegación comenzaron a sucederse monótonos. El mar permanecía tranquilo y los vientos eran favorables pero las nuevas tierras no parecían estar próximas como se había imaginado y Colón empezó a ocultar las verdaderas distancias recorridas; llevaba dos cuadernos de ruta; uno para él con las medidas verdaderas; otro para los demás, reduciéndolas.

Navegaban y los marineros recorrían con mirada ansiosa el horizonte, buscando tierra. Los reyes habían prometido una pensión vitalicia a quienes primero la descubriese.

Cualquier indicio de ella hacía saltar los corazones. Un día vieron sobre las aguas hierbas flotantes. El domingo 16 de septiembre tanta era la hierba, que el mar parecía una inmensa pradera, después vieron volar algunos pájaros. Estaban en el Mar de los Sargazos entonces completamente desconocido.

Después otra vez el mar limpio, hasta perderse e vista, Colón seguía ocultando las distancias verdaderas. De pronto notó con sorpresa una desviación en la aguja de la brújula, descubriendo así un hecho nuevo que había de tener luego extraordinaria importancia en la ciencia de la navegación.

-Tierra a babor-

¿Quién había gritado? Fue Martín Pinzón, desde La Pinta se volvieron las proas en aquella dirección; pero la tierra anunciada sólo era niebla que, a lo lejos, parecía descansar sobre las aguas.

Adelante, adelante. en vez de tierra se encontraron con la tempestad. Las tres carabelas anduvieron en peligro de dispersarse en las tinieblas. Después volvió la bonanza, el domingo 7 de octubre, al salir el sol, La Niña disparó un cañonazo era la señal convenida para anunciar tierra... Pero transcurrió todo el día, la noche y al amanecer el mar estaba más desierto que nunca.

Hacía más de un mes que había dejado a la espalda las últimas huellas del mundo conocido y más de dos que se había despedido de sus parientes y amigos en el Puerto de Palos. La tripulación descontenta amenazaba con la rebelión.

¿Qué pasa? ¿Qué ha ocurrido para asustarse? La navegación es propicia y no es la primera vez que se haya navegado más de un mes a velas desplegadas. Mayores tempestades corrieron los portugueses al doblar el Cabo Buena Esperanza. ¿No sabéis que es preciso llegar a la India?

Y les prometió llegarían. Los marineros se calmaron; en verdad parecía un hombre iluminado, un predestinado.

¿Qué era aquello que nadaba sobre las olas? ¡Un trozo de madera labrada y hierbas, pájaros volando entre el mar y cielo allá a los lejos, se divisó una luz, una llama. El Almirante fue el primero en verla; pero dudaba y calló. La luz aparecía y desaparecía. Colón la miraba ansiosamente....

A las dos de la madrugada sonó un cañonazo. Fue La Pinta quien dio la fausta noticia. ¡Tierra, tierra! El primer grito lo lanzó el llamado Rodrigo de Triana, cuyo verdadero nombre era al parecer Juan Rodríguez Bermejo.

Al despertar el alba era también viernes, el 12 de octubre, las tinieblas se abrieron como un velo ante el espectáculo maravilloso: allí estaba la nueva tierra, llena de virginal misterio.

Lanzaron los botes al agua. Colón en pie sobre la proa del primero, levantaba el estandarte real en la mano.

Fue el primero en poner los pies sobre la tierra desconocida e hizo levantar acta formal de la toma de posesión de ella para los Reyes de España.

La isla que los salvajes llamaban Guanahani recibió del Almirante el nombre de San Salvador.

Los indígenas estupefactos, seguramente considerarían seres sobrenaturales a los recién llegados.

Afables y serviciales, indicaron otras islas que Colón se apresuró a visitar. Llamo a la segunda Santa María de la Concepción.

Después de haber honrado con ello a los soberanos del cielo dio a la tercera el nombre de Fernandina y a la cuarta la más pequeña pero la más florida la bautizo Isabela.

En todas ellas, el Almirante buscaba oro, los indígenas interrogados por gestos, daban indicaciones vagas y aceptaban con infantil alegría las cuentas de vidrio, campanillas y demás objetos relucientes que los españoles repartían.

Ellos en cambio presentaban papagayos, ovillos de algodón, bastones finamente tallados, armas de madera, claramente se vio que aquellos hombres no conocían el hierro. Algunos llevaban en la nariz anillos de oro, cuando se les preguntaban de donde lo habían sacado, respondían: muy lejos, muy lejos, allí vive gente mala.

Para encontrar oro era preciso navegar hacia Cuba que Colón llamó Isla Juana, en honor del príncipe heredero de España. Quizá pensó que aquella isla fuera el Japón, el famoso Cipango a donde Marco Polo había llegado por Oriente.

Por eso llamó indios a los naturales y ese nombre les quedó para siempre, allí fue descubierto el tabaco, pero no hubo modo de encontrar el codiciado metal.

El almirante buscaba oro para demostrar al regreso que la expedición había sido fructífera. De todas partes, fue en la isla de Haití, luego llamada España donde mayor cantidad encontraron.

Entre tanto, La Santa María había encallado, hubo que abandonarla y Colón se trasladó a La Niña. Luego de fundar la primera ciudad española que llamó Villa de la Navidad donde dejó cuarenta hombres.

El 4 de enero de 1493 puso proa hacia España, en viaje de regreso, durante un mes tuvieron buena navegación y fueron después sorprendidos por la tempestad.

Parecía haber llegado el fin del mundo. Si perecían, con ellos se perdía la noticia de los descubrimientos, lleno de angustia se puso a escribir en un pergamino, su testamento y consignó sus últimas instrucciones.

Hemos descubierto nuevas tierras, navegad como ya he navegado y las encontraréis. Al fin alcanzaron los azores donde corrieron el riesgo de ser detenidos por los portugueses, celosos de sus descubrimientos. Ahora el mundo quería formar parte de la expedición.

Fueron descubriendo todas las pequeñas Antillas, al sur de las islas encontraban en el primer viaje, los habitantes no eran pacíficos como los anteriores, estaban habitados por los caribes esto es, cariváles con los cuales pronto surgieron terribles conflictos.

Allí había oro pero bien definido por sus dueños, aunque enfermo y extenuado de fatiga, Colón tomó posesión de otra isla, la actual Puerto Rico a la que llamó San Juan Bautista, con tres exploró Cuba y Jamaica y en torno a éstas surgieron tantas islas y tan bellas que las bautizó con un solo nombre para todas: Jardín de la reina.

Llegó a Cádiz el 11 de junio de 1496, los reyes lo colmaron nuevamente de atenciones y mercedes, le confirmaron y aumentaron sus privilegios y comenzaron los preparativos para que volviera otra vez a América a proseguir descubrimientos.

Al fin pudieron reunirse ocho carabelas. Colón mando dos por delante, con todo género de provisiones para los compañeros que habían quedado allá y el 30 de mayo de 1498 emprendió el viaje con las seis restantes, desde Sanlúcar de Barrameda.

Cerca de las Canarias destacó otros tres barcos por la ruta acostumbrada y con las demás se lanzó a buscar un nuevo camino navegando hacia el sur, en dirección de las Islas de Cabo Verde.

El 31 de julio se escuchó el ansiado grito: ¡Tierral

Era una nueva isla que se llamó Santa Trinidad, más al poniente apareció otra: Tierra de Gracia. Un canal, corrientes rapidísimas, bancos de arena peligrosos... y otra nueva costa.

Era el continente pero Colón no lo supo ni aquel día ni nunca, era el nuevo continente en las costas de la actual Venezuela a quien otro navegante habría de dar su nombre.

Llegó a Cádiz el 20 de noviembre y los Reyes ordenaron inmediatamente ponerlo en libertad. se dirigió a Granada, donde estaba la corte, era tal su estado al presentarse a los Reyes, que los ojos de Isabel se empañaron de lágrimas.

Colón cayó de rodillas y rompió a llorar desconsoladamente, los Reyes lo retuvieron a su lado, reconfortándolo y asegurándole que se haría justicia. Era preciso restablecer el orden en las nuevas tierra y para ello se mandaba un gobernador, con plenos poderes; pero Colón conservaría todos sus derechos, todos sus privilegios.

Colón aceptó esas condiciones; tanta fascinación ejercía sobre él el mar y lo desconocido. Esperó a que estuviesen preparadas las cuatro carabelas concedidas y cargó velas el 10 de mayo de 1502 acompañado de su hijo Fernando que apenas contaba con quince años.

El postrer día de junio del mismo año salió del puerto una flota de veinticinco naves, en dirección a España, a bordo de la capitana iba el comendador Bobadilla, y

en las tribulaciones figuraban muchos de los rebeldes que le habían hecho imposible el gobierno de las islas.

Desde lo alto de los puentes miraron con gesto desdeñoso las cuatro carabelas del desposeído Almirante. Colón no hizo caso a las burlas, arribó sus barcos a la costa cuando le fue posible, sin entrar en el puerto y esperó.

El huracán se desencadenó con horrible furor, cielo y mar parecían mezclarse en salvaje tumulto.

Cuando murió la Reina Isabel fue para Colón el último y más tremendo golpe, el infatigable navegante casi no podía moverse del lecho. (Finaliza narración).

- Trazará con un cordón en un planisferio las rutas de los viajes de Colón, resaltando con plastilina España y las islas que recorrió en sus rutas.
- Para culminar con las actividades de este contenido, el alumno aprenderá la poesía titulada: "Cristóbal Colón".

"Cristóbal Colón"

Hace muchos años, muchos años,
que Colón lanzó a la mar,
tres gigantes carabelas,
para poder navegar,
ir a los desconocido,
al gran océano surcar,
para el mundo conquistar.
De la tierra de Castilla
salió la Santa María.

también La Pinta y la Niña
en un memorable día
iban varios marineros,
y Colón con sensatez
guiaba a la tripulación
con valor y grande fe.
Después de muchas angustias...
pasó un mes y otro más,
y al fin llegó a tierra firme
el ilustre genovés,
descubrió la inmensa América.
y... desde aquella ocasión,
el mundo maravillado
recuerda siempre a Colón.

Contenido: Consecuencias del descubrimiento de América.

Actividades:

- Dibujará en una hoja doblada a la mitad dos escenas del descubrimiento de América tal y como se lo imaginan ellos antes y después de la llegada de los españoles a América.
- El alumno observará por medio de la dramatización: "Colón ante los Reyes de España"; el encuentro de dos mundos (europeo y americano).

"Colón ante los Reyes de España"

Personajes: Fernando, Rey de España; Isabel, Reina de España; Maestro de ceremonias, Amigo de Colón, Cristóbal Colón, otros, propios de una corte real.

En el trono aparecen los Reyes Católicos.

Fernando: Esta guerra de Granada, mi hermosa Isabel, bien que nos alivia el peligro moro, ha dejado un enorme déficit en las arcas reales.

Isabel: Pero, Fernando, no debes flaquear... Con esta guerra ganada a los árabes, España comienza a ser grande: Castilla y León, al fin unidas, lanzan a nuestro reino hacia un gran porvenir.

Fernando: Pero... ¡estamos pobres!

Isabel: No importa la pobreza si la tierra española queda libre de bárbaros.

Fernando: Bien, bien, Isabel...

(Entra el maestro de ceremonias y con una reverencia ante los reyes, dirigiéndose a Fernando, dice:)

Maestro de ceremonias: Majestad, un señor desea pasar ante vuestras reales presencias, de hablar con su Majestad El Rey, y besar la real mano de su Majestad Isabel.

Fernando: Que pase.

M. de C.: El visitante ante la presencia real.

Fernando: ¿Desea hablar conmigo, señor? Pues bien, decid cuanto gustéis; si es en el bien de España os escucho.

Amigo de Colón: Majestad, la India encierra grandes tesoros y vuestra corona puede ser la única dueña de una ruta hasta hoy desconocida por los navegantes y que os asegura la supremacía en Europa si conseguís adueñaros de ella.

Fernando: ¿Y cómo creéis vos, señor, alcanzar a adueñarse de esa vía marítima?

Amigo de Colón: Tengo un amigo, Majestad, experto marino que os asegura el triunfo en esa empresa.

Fernando: Sería hermoso, señor, eso que decís, pero para ello vosotros necesitáis dinero, ¿verdad?

Amigo de Colón: Verdad es, Majestad, pero jamás será tanto el tesoro que llegará a vuestras arcas: el oro, el incienso, el ébano y el sándalo, y las perlas, sedas, el marfil....

Fernando: Sí... pero no me interesa la empresa. Nada me dice que sea un triunfo y además, cualquier tempestad marítima desbarataría vuestro planes perdiendo yo mis naves. No...no puedo acoger vuestro planes.

Isabel: A pesar de la negativa de Don Fernando, quisiera enterarme más detalladamente de ese proyecto, señor, si vos permitís, Don Fernando.

Amigo de Colón: Aquí están los planos que ese hombre versado en los misterios del mar me ha entregado, Majestad.

Isabel: ¿Y decíais, señor, que el camino a descubrir es el más corto hacia el Oriente Indiano?

Amigo de Colón: Sí, Majestad, aún los portugueses no lo han descubierto en cambio este amigo mío posee el secreto de toda navegación feliz.

Isabel: Me interesáis bastante, señor, y aunque es verdad que estamos empobrecidos por la pasada guerra, quisiera conocer al audaz navegante de quien acabáis de hablar; id por él y que él mismo nos explique su atrevida empresa.

Amigo de Colón: Majestad, creo que para el sol de España hoy se extiende una nueva ruta que alumbrará vuestro escudo.
(Pausa)

Fernando: Eres temeraria, mi hermosa Isabel. He oído decir que un marino falto de razón, un orate, va de corte en corte ofreciendo su aventurera empresa....

Isabel: Bien Fernando, si es para la grandeza de España, se intentará la empresa; la buena estrella evidenciada en la guerra, alumbrará también para el éxito de esta aventura heroica. La India será nuestra y Portugal no podrá aventajarnos en poderío marítimo.

Fernando: Bien, Isabel, tú sabes cómo financiar esa empresa loca.

M. de C.: El personaje con quien habláis y su amigo.

Isabel: ¿Cuál es vuestro nombre?

Colón: Majestad, en vuestra corte obedezco al nombre de Cristóbal Colón.

Isabel: ¿Vuestra profesión?

Colón: Marino, V. Majestad; desde que pude andar, mis pasos se encaminaron al mar...

Isabel: Eres audaz señor marino.

Colón: La audacia y la perseverancia en ella junto con el estudio, han hecho posible en mí dominar las rutas de los mares.

Isabel: ¿Y decía vuestro amigo que tenáis un proyecto de llegar a las Indias por un camino desconocido y el más corto, señor mío?

Colón: He ido de corte en corte, Majestad, dando a conocer el gran proyecto de mi vida y que encierra toda la ciencia náutica de que es capaz un hombre entregado con tesón a esta ciencia hermosa...

Isabel: ¡Proseguid!

Colón: Nadie ha querido escucharme; dicen que soy un loco por que pretendo hacer creer en una nueva forma de la tierra.

Isabel: ¡Eso es ser audaz, señor marino!

Colón: Y también lo han tildado de locura, Majestad...

Isabel: Seguid, me interesa vuestra fe en vos mismo.

Colón: Halagáis mi modestia, Majestad... Yo tengo el secreto de esa ruta nueva, en la cual, empleando la mitad del tiempo que hoy los portugueses bordeando las costas africanas ocupan en hacer un viaje, vuestras naves, Majestad harían ya dos viajes. Aquí tenéis los planos y las cartas oceánicas; examinarlo todo; son claros y vuestra inteligencia verá en ellos lo que los sabios no han querido ver por soberbia verdad científica.

(Después de una pausa)

Isabel: Señor Cristóbal Colón, creo en vuestra ciencia y me decido a ayudaros. Si triunfáis la corona de España será la primera en Europa, y Castilla y León os honrarán como merece ser distinguido el valiente que logra dar brillo al reino español.

Fernando: Pero..., Isabel, no tenemos dinero....

Isabel: Don Fernando, no os apresuréis. Muchas joyas adorna mi persona, muchas más tendré si la empresa se salva... Castilla habla en mí y León no entorpecerá esta empresa... Que venga nuestro amigo, señor Colón.

Colón: Señora. vuestra generosidad afianza mi fe y España será grande y próspera: yo os lo juro por Dios y pongo mi vida como garantía de mi juramento.

Isabel: ¡Triunfad, señor, y juntos todos labraremos un nuevo porvenir a España!

(Isabel se levanta del trono con Don Fernando y se forma el cortejo ceremonial). Telón.

- El alumno conocerá por medio de la siguiente narración las consecuencias que trajo el descubrimiento de América.

Consecuencias que trajo el descubrir América. Hace muchos años, grupos de personas se reunieron porque les gustaba mucho navegar y querían encontrar nuevas rutas para llegar a la India.

Un día que andaban lejos de sus tierras navegando hacia occidente encontraron personas desconocidas, al observarlos bien se dieron cuenta que era gente completamente distinta física y culturalmente.

A su vez, las otras personas al verlos, algunas se asustaron y otras se deslumbraron ante su presencia.

Estas personas desconocidas que se encontraron los hombres que venían de Europa, eran los indígenas los cuales comenzaron a pelear entre sí y a dividirse por causa de los españoles.

Los españoles aprovechándose de esta división al grupo que estaba de parte de ellos les empezaron a enseñar la cultura que ellos traían, empezaron a traer gente religiosa que se dedicó a convertir a los indígenas al cristianismo y al nuevo mundo que se había descubierto navegando hacia el occidente le llamaron América. Siendo España y Portugal quienes explotaron sus recursos y riquezas.

Gracias a estos descubrimientos los dos mundos se conocieron e intercambiaron productos pero no únicamente se descubrió el comercio sino que también hubo sabios como Galileo, Copérnico y Kepler que se encargaron de hacerles ver a las personas que las ideas que ellos tenían estaban equivocadas.

Copérnico afirmaba que el sol era el centro del universo y Galileo lo apoyó al decirle que era la tierra que se movía alrededor de éste; tiempo después Kepler

encontró que las órbitas de los planetas tienen forma elíptica y que éstos se mueven más rápidamente cuando están cerca del sol.

Al pasar el tiempo los hombres fueron cambiando su forma de pensar y en todos los aspectos ya que la educación estaba en manos de la iglesia porque ésta era la que tenía el poder y participaba en las actividades sociales (nacimientos, muertes, matrimonios).

Era tanto el poder que ejercía el sacerdote que tenía dominada a la gente y amenazada, sino daban dinero a la iglesia estaban cometiendo pecado y como consecuencia iban al infierno.

Los reyes se dieron cuenta que el único fin que perseguía la iglesia era el de comerciar y todo era para beneficio propio.

La gente comenzó a demostrar su descontento y hubo personas como Martín Lutero y Juan Calvino quienes expresaron su desacuerdo, lo escribieron y lo dirigieron al Papa.

Muchas personas estuvieron de acuerdo con Lutero y se formó el grupo protestante, al darse cuenta de esto los reyes no permitieron que las personas cambiaran de religión y hubo muchas guerras, muertos y surgió la contrareforma.

La vida de los europeos cambió totalmente, se crearon muchas iglesias pero también se abrieron escuelas para que hubiera educación elemental: estos cambios también afectaron al nuevo mundo. (Finaliza narración).

Contenido: La conquista. Los primeros asentamientos españoles en América.

Actividades:

- Conocerá por medio de una lectura comentada de su libro de texto de historia, los primeros asentamientos españoles que llegaron a América.
- Se auxiliará del mapa de América para ubicar geográficamente los primeros asentamientos españoles.
- Ubicación en el mapa de México la ruta que siguió Hernán Cortés desde la Villa Rica de la Veracruz hasta la gran Tenochtitlán.
- Después de una reseña por parte del maestro en lo que consistió la resistencia y caída del imperio azteca, los alumnos participarán en equipos, mencionando a los personajes más sobresalientes y su participación en dicha lucha, utilizando ilustraciones y recortes pegados en cartulina.

Los alumnos aprenderán la poesía "Cuauhtémoc", alusiva al último rey azteca.

Cuauhtémoc

José Santos Chocano

Solemnemente triste fue Cuauhtémoc. Un día
un grupo de hombres blancos se abalanzó hasta él
y mientras el imperio de tal se sorprendía
el arcabuz llenaba de huecos el broquel.
Preso quedó, y el indio, que nunca sonreía,
una sonrisa tuvo que se deshizo en hiel.
-¿En dónde está el tesoro? - clamó la vocería;
y respondió un silencio más grande que el tropel...
Llegó el tormento... y alguien de la imperial nobleza
quejóse. El héroe djole, irguiendo la cabeza;
¡Mi lecho no es de rosas! -Y se volvió a callar.
En tanto, al retostarle los pies, chirriaba el fuego,

que se agitaba a modo de balbuciente ruego,
porque se hacía lenguas como queriendo hablar!

- Se formarán cuatro equipos para que cada uno investigue y explique ante el grupo las principales causas que permitieron la conquista: epidemias, estrategias militares, grupos indígenas aliados (gente sometida por los aztecas) y superioridad en armas.
- El profesor reforzará dichas participaciones, aportando o complementando la participación de los alumnos, de ser necesario.

Contenido: La conquista espiritual y la resistencia indígena,

Actividades:

- El profesor explicará a los alumnos los fines evangelizadores con que llegaron las órdenes españolas religiosas a la Nueva España (franciscanos, dominicos y jesuitas).
- El profesor vestirá a un alumno con un hábito de franciscano, una cruz y utilizará un fondo musical religioso, como ambientación para la siguiente narración.

El fraile que volvió del más allá

En una casona de un barrio pobre, estaba un hombre de escasos recursos; su vida había sido muy violenta, pero al hallarse a las puertas de la muerte, pidió desesperadamente un sacerdote para que lo confesara y le diera el perdón por sus pecados. Se sentía muy mal, pues la noche anterior había matado a un anciano fraile. Nadie quería llamar a un sacerdote, pues tenía fama de blasfemo y agresivo; además, empezaban a sonar lúgubrementemente las doce campanadas de la iglesia que

anunciaban el momento en que los aparecidos asustaban a los que se atrevían a transitar por puentes viejos, callejuelas o frente a cementerios. También los bandoleros hacían de las suyas quitando la vida y posesiones de los incautos que caían en sus garras. Su mujer al verlo en tan lamentables condiciones, sintió lástima y decidió arriesgarse a salir para llamar a un fraile que se había retirado de sus deberes religiosos a causa de su ancianidad. Apresuró el paso y a cada ruido extraño se sobresaltaba y el corazón le latía apresuradamente queriendo salirse del pecho. Al pasar frente al cementerio se oyó un aullido lastimero y era tanto su miedo que quiso regresar a su casa; de repente, una sombra se interpuso y le dijo: ¿a dónde vas hija mía?, casi ahogándose, susurró: por un sacerdote para que le de los santos óleos a mi marido. Con una voz cavernosa el extraño le dijo: no temas, soy franciscano, yo lo confesaré, entra a mi casa mientras guardo el aceite sagrado y el pan de nuestro señor. Cuando llegaron a la casa del moribundo los perros que cuidaban el lugar metieron el rabo entre las patas y con el pelo erizado corrieron a esconderse en sus madrigueras. Se hincó junto a la cama y con murmuraciones inició el rito de la absolución; el hombre sintió una pena que le aplastaba el pecho y bañado en lágrimas, suplicó el perdón divino. Recibió la hostia bendita y murió con una sonrisa y en paz. Cuando la mujer regresó a la habitación para agradecer al santo varón su bondad no lo encontró, sólo una ráfaga de aire helado y estremecedor la hizo santiguarse e hincarse para rezar un rosario a las ánimas del purgatorio para que intercedieran ante Dios por el alma del muerto.

Al otro día fue muy temprano a regresar un misal que el fraile había dejado olvidado sobre la cama y al llegar al domicilio donde había estado la noche anterior, los dientes le empezaron a castañar con fuerza y el cabello le empezó a encanecer al darse cuenta que había entrado a un mausoleo y que en una placa decía: "Aquí reposan los restos del franciscano Fray Juan de la Paz que murió perdonando a su asesino". (Finaliza la narración).

CAPÍTULO IV

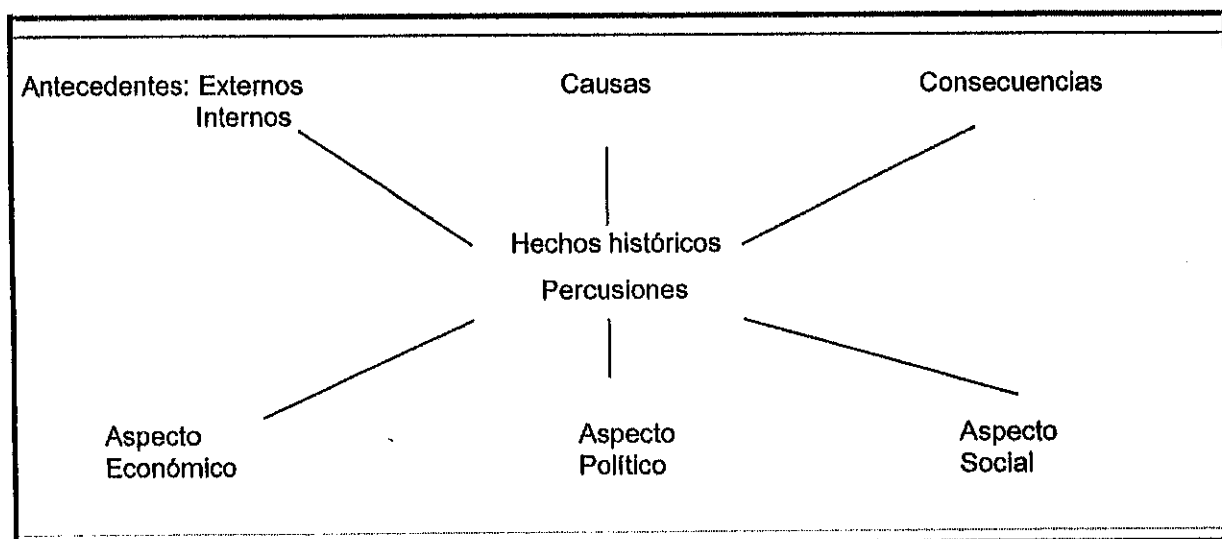
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la investigación llevada a efecto se encontró que el equipo está en contra de la educación tradicional para la enseñanza de la historia, pues el hecho de que sólo maneja nombres y fechas convierten al alumno en un receptor memorista en su pensamiento o en su actuar, ya que no deja nada significativo esta forma de enseñanza, que desgraciadamente todavía se sigue utilizando.

También se está en contra de la enseñanza historiográfica porque no se apega a la verdad y en ocasiones hasta resalta hechos equivocados.

En lo que el equipo está de acuerdo es en lo que se podría llamar una enseñanza activa de la historia que analice los antecedentes, causas y las consecuencias que provoca un hecho histórico, así como sus repercusiones en los aspectos económico, político y social. (Ver Cuadro 1).

Cuadro No. 1



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

La asignatura de historia tiene un especial valor formativo en la escuela primaria, no sólo como elemento cultural, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales, sociales y sobre todo a la afirmación de su identidad nacional.

La mayoría de los maestros no están concientes de ello y no le dan la importancia debida, impartíendola de manera monótona, sin preocuparse en utilizar dinámicas y estrategias que la hagan amena e interesante.

Con la utilización adecuada de la narración, la dramatización y la poesía como estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia en cuarto grado de educación primaria, se logrará despertar el interés y la atención del educando; poniendo de manifiesto la importancia educativa y formativa de dichas estrategias, estableciéndose una relación estrecha entre éstas y el trabajo escolar, encauzando a los niños hacia actividades educativas, logrando por este medio los objetivos trazados.

La escuela nueva que propone métodos activos, es mejor que la tradicionalista, porque en ella los niños observan, tocan, manipulan, comparan, clasifican, etc., de esa manera participando activamente, comprende mejor que cuando recibe una explicación verbal.

B. Sugerencias

Se sugiere un cambio dinámico en la enseñanza de la asignatura de historia, de la clase tradicional expositiva que no deja nada en el alumno, un trabajo indagatorio que parta de los centros de interés del educando; de la memorización, conceptualización; del estatismo libresco, un desarrollo adecuado de estrategias metodológicas.

Se propone la utilización de la narración, la dramatización y la poesía como estrategias metodológicas para esta asignatura, haciéndola dinámica e interesante, logrando así los objetivos propuestos.

El maestro debe tomar conciencia de la importancia de la asignatura de historia, buscando la forma adecuada de impartirla, tomando en cuenta los intereses de los alumnos.

Con la narración, la dramatización y la poesía, el maestro debe permitir al alumno desarrollar todas sus potencialidades, o sea, que actúe libremente sobre los conocimientos para que adquiera experiencias claras de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBACHANO, N. y A. Visalberghi. Historia de la pedagogía. 4ª. ed. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1971, 750 p.
- AYMERICH, Carmen y María. Expresión y arte en la escuela. 3ª. ed., Ed. Teide, México, 1987, 270 p.
- BASURTO, Carmen G. Teatro infantil. Ed. Avante, México, 1984, 254 p.
- BASURTO, Carmen G. México y sus símbolos. 9ª. ed., Ed. Avante, México, 1980, 273 p.
- GARCÍA PELAYO, Ramón. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Tomo I. 4ª ed. México, 1989, 1905 p.
- GARCÍA PELAYO, Ramón. Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado. Ed. Larousse, México, 1993, 1663 p.
- GONZÁLEZ, Diego. Didáctica o dirección del aprendizaje. Ed. Cultura Centroamericana, México, 1983, 384 p.
- GONZÁLEZ BLACKALLER, Ciro E. Dinámica de la vida social. Ed. Herrero, México, 1985, 247 p.
- MASTACHE ROMAN, Jesús. Didáctica general. Ed. Herrero, México, 1992, 269 p.
- MATTOS, Luis A. Compendio de didáctica general. 2ª. ed., Ed. Kapeluz, México, 1985, 175 p.
- MENESES MORALES, Ernesto. Educación comprendiendo al niño. Ed. Trillas, México, 1980, 208 p.
- MUSSEN, et. al. Desarrollo de la personalidad del niño. Ed. Trillas, México, 1978, 878 p.
- NORIEGA LÓPEZ, José Ma. Conmemoraciones cívicas y sociales. Ed. Pedagógicas, México, 1991, 252 p.
- SCHUKINA, G.I. Los intereses cognitivos en los escolares. Ed. Grijalbo, México, 1993, 226 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y Programas de Estudio 1993.
México, 1993.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Manual Curso de desarrollo de
habilidades para la comprensión lectora. 151 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Medios para la enseñanza . Antología.
México, 1986, 231 p.

_____. Planificación de las actividades
docentes. Antología. México, 1989, 286 p.

_____. Teorías del aprendizaje. Antología.
México, 1990, 448 p.

_____. Alternativas didácticas en el campo de lo
social. Antología. México, 1988, 315 p.

_____. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.
Antología. México, 1988. 325 p.