



SEP

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MOTIVADORA
DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
EN EL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

ALMA OTILIA TORRES PAYAN

MÉXICO, D.F., 1999

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MOTIVADORA
DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
EN EL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**INFORME DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:
ALMA OTILIA TORRES PAYAN**

MÉXICO, D.F., 1999



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F. a, 9 de julio de 1999.

C. PROFRA.
ALMA OTILIA TORRES PAYAN

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "La expresión corporal como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje en el 2º grado de Educación Primaria"

Opción Informe de Proyecto de Innovación. a propuesta del asesor C. Profra. Mireya García Hernández manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO


PROFR. LEONARDO CEJA AVALOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095 D.F. AZCAPOTZALCO

DAME TU MANO NIÑO
EXTIENDELA SIN TEMOR
QUE YO TE GUIARE EN LA VIDA
CON FIRMEZA Y CON AMOR
ME TOCO SER TU MAESTRA
CONFIA CON ENTEREZA
QUE DE MI PARTE ENCONTRARAS
AMISTAD, APOYO Y FRANQUEZA
LA EDUCACION EN TU PATRIA
TE CONTEMPLA COMO UN SUEÑO
QUE SERAS SIEMPRE EL DUEÑO
DE TU PENSAMIENTO ABIERTO
ERES EL SER MAS TIERNO
Y POR ESO MANTENGO EN ALTO
EL ESPIRITU INVICTO
DE TODO MENTOR MEXICANO

A todos los niños mexicanos.

ESQUEMA.

INTRODUCCION.

I. A) HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS.

HABIA UNOS PEQUEÑOS NIÑOS.

1.1.1	Característica de la Alternativa.....	3
1.1.2	Qué es una escuela primaria.....	12
1.1.3	Historia de la escuela.....	15
1.1.4	Descripción de la escuela.....	18
1.1.5	Función que cumple.....	22
1.1.6	Entrevistas realizadas a las madres de familia.....	24

B) QUE VIVIAN EN EL BOSQUE.

1.2.1	Qué es un grupo.....	29
1.2.2	Características del grupo.....	31
1.2.3	Características individuales de los alumnos.....	32

II. A) EL REY SIEMPRE LES DECIA.

2.1.1	Artículo 3º Constitucional.....	35
-------	---------------------------------	----

B) CONVIVAN EN ARMONIA.

2.2.1	Importancia de la expresión corporal en la escuela.....	38
-------	---	----

C) PARA DISFRUTAR LA VIDA.	
2.3.1 Aplicación de la alternativa.....	40
2.3.2 Características del desarrollo psicológico de los niños de 7-8 años.	43
2.3.3 La expresión corporal.....	45
2.3.4 Punto de vista de la educación actual.....	47
III. A) INVENTANDO ZARAGATEOS.	
3.1.1 Estrategias utilizadas.....	50
IV. A) Y VIVIRAN FELICES.	
4.1.1 Avances logrados en el aspecto cognoscitivo.....	148
4.1.2 Cambios realizados y justificación.....	149
ANEXO.....	150
BIBLIOGRAFIA.....	154

INTRODUCCION.

Al inicio de un curso escolar, cuando el maestro es designado para atender lo que será su nuevo grupo de alumnos, adquiere la responsabilidad, que como educadores aceptamos con agrado. Al mismo tiempo se habren las incógnitas de cómo planear y realizar las estrategias que nos permitan conducir por buen camino el desarrollo integral del educando por medio de nuevos aprendizajes.

Una posibilidad de poder llegar a ese objetivo, es la que propongo en este trabajo. " La expresión corporal como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje ".

El presente informe nos muestra en el primer capítulo las características de la alternativa, en la cual expongo los rasgos que tomé en cuenta para la realización de un diagnóstico, datos indispensables que permiten saber el punto de partida en esta empresa.

En el apartado, Qué es una escuela, hago un comentario sobre lo que considero se vive día a día en nuestros centros educativos.

La historia de la escuela y descripción de la misma son datos que permiten entender las limitaciones espaciales que se tienen en la escuela primaria " Miguel de Unamuno ".

Posteriormente hago una reflexión de la función que cumple la escuela con el alumno.

Más adelante se encontrarán algunas entrevistas realizadas a las madres de familia.

El análisis de lo que viene a ser un grupo, así como las características generales e individuales del que protagonizó esta alternativa; concluyen el primer capítulo.

Al abrirse el segundo capítulo se encontrarán los fundamentos legales sobre los que se apoya la educación en México.

En este capítulo se aborda la importancia que tiene el trabajar la expresión corporal con los alumnos de educación primaria, así como la aplicación de la alternativa, tomando en cuenta las características psicológicas de los alumnos que integraban el grupo, se analiza la expresión corporal con el fin de convencer al lector de la presencia de ésta en las manifestaciones del ser humano.

El capítulo tercero viene a ser la columna vertebral de la alternativa, por contener las estrategias aplicadas y la evaluación de las mismas.

Y para concluir este trabajo presento en el capítulo cuarto los avances logrados por los alumnos y los cambios que fueron necesarios realizar.

Deseo que algún mentor intente aplicar esta alternativa en su grupo, para que experimente la alegría que a mí me toco sentir, no sólo por disfrutar las estrategias, sino por el resultado que éstas arrojan.

I. HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS HABIA UNOS PEQUEÑOS NIÑOS.

1.1.1 Característica de la alternativa.

El quehacer pedagógico del educador trasciende más allá de la conducción del niño, en el proceso de adquisición de conceptos señalados en un contenido programático, puesto que lo guía hacia el conocimiento de si mismo, del objeto y de los seres que lo rodean.

El maestro debe buscar las estrategias adecuadas que permitan ese desarrollo.

La expresión corporal, es una buena manera de acercarnos a esta actividad, la característica fundamental que da singularidad a ésta, reside en que el instrumento para la expresión de ese arte es el cuerpo humano.

Una forma de acercarnos a la expresión corporal es a través de la participación activa en la misma, propiciando el desarrollo de la sensibilidad del participante.

El ser humano desde que es tal, ha tenido la inquietud de expresar a través de movimientos, sonidos y gestos todo aquello que piensa, siente o desea, y es gracias a ésto que ha logrado el desarrollo de su capacidad creativa, el niño por naturaleza tiene una gran capacidad de expresión, ya que es espontáneo y sincero, esto debe ser trabajado en el salón de clases como actividad disciplinaria en el aprovechamiento educativo.

Por esta razón consideré interesante la aplicación de la expresión corporal como motivador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para el diseño de la alternativa, evalué los siguientes aspectos:

Equilibrio.

Coordinación motora gruesa.

Dominio espacial.

Sensibilidad.

Creatividad.

Participación individual.

Participación de conjunto.

Considerando que los niños de 7 años, están preparando las estructuras del pensamiento lógico, momento de transición en el periodo operacional.

¹

“ En el periodo preoperatorio el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación “

Tomé en cuenta diversas opiniones de maestros de danza (UNAM, Centro Nacional de las Artes y Academia Mexicana de Danza), debido a que no existe una metodología específica de exploración y evaluación que permita determinar el grado de desarrollo y madurez alcanzado por los niños en este ámbito.

Este diagnóstico lo realicé con los alumnos de segundo grado (2o. “ B “) de la escuela primaria “ Miguel de Unamuno “.

¹ El niño y sus primeros años en la escuela. Gómez Palacios Margarita. S.E.P. pp. 37

Equilibrio.

Coloqué en el piso, líneas con masquintape de formas variadas (horizontales, quebradas, espiral, mixta), invité a los alumnos para que pasaran sobre ellas marchando, animándolos con la canción " La marcha de las letras ".

Evaluación.

Observé la trayectoria que siguieron los alumnos, tomando los siguientes parámetros:

- MB Siguieron las líneas sin salirse.
- B Salían un poco de la línea, pero rectificaban rápidamente.
- R Se salían de la línea y tardaban en rectificar.
- M Salieron repetidamente de las líneas.

Variantes.

Hicieron el recorrido de cojito, saltando con los pies juntos.

Coordinación motora gruesa.

Pedí a los alumnos que en posición de pié, mantuvieran los pies juntos, posteriormente adelantaran pie derecho y al regresarlo realizar una palmada, se alternarán los pies, acompañando siempre el regreso con una palmada.

Evaluación.

Era necesario tomar en cuenta el hecho de que los alumnos alternaran perfectamente sus pies (derecha, izquierda, derecha, izquierda) y al momento de juntar palmeaban.

MB Coordinaban perfectamente el ejercicio.

B En algún momento no palmeaban, pero alternaban pies correctamente.

R Palmeaban cuando adelantaban pié.

M Repetían pie dercho o izquierdo y se les dificultaba hacer la palmada.

Variantes.

En lugar de palmada, solicité que chasquearan los dedos pulgar y medio de ambas manos.

Dominio espacial.

Coloqué papel periódico extendido en el piso del salón, e invité a los alumnos para que se acostaran en algún espacio (el que ellos eligieran), cerraran sus ojos, cuando escucharan música (el cañón de Pachabel) adoptaran la posición más cómoda que encontraran, suspendí la música por un instante, al escucharla nuevamente cambiaran a otra posición y así sucesivamente. Solicité a los alumnos tomaran la posición que más les había agradado y se pintó su silueta con plumón negro.

Por último invité a los alumnos a que abrieran sus ojos y caminaran en círculo alrededor de los periódicos y al escuchar de nuevo la música encontrarán su silueta y se acomodaran en ella.

Evaluación.

- MB Encontró su silueta y se acomodó en ella.
- B Encontró su silueta, pero no se acomodó bien en ella.
- R Encontró su silueta, pero cambió de posición.
- M No encontró su silueta.

Sensibilidad y Creatividad.

Participación individual y de conjunto.

Invité a los alumnos a que se acostaran en el piso, previamente cubierto con papel manila, cerrando los ojos y con una pieza musical instrumental muy suave, les pedí que imaginaran que se encontraban dentro de una maravillosa burbuja, la cual podían explorar lentamente, tocando sus paredes, tal vez de esta manera puedas descubrir de qué está hecha y cuál es su tamaño, ahora imagina que la burbuja tiene un color, el que más te guste, es posible que el color que tiene la burbuja emita un olor, a dulce, a flor, a fruta, cuál es el que percibes... , muy bien ahora trata de imaginar que la burbuja tiene variados sonidos que te invitan a reproducirlos, intenta hacerlo, ahora piensa que el tamaño de la burbuja se agranda y en ella puedes desplazarte, abre lentamente los ojos y camina dentro de ella, en todo el salón.

Trata de observar a tus compañeros que se encuentran en otras burbujas, si en tu camino encuentras a algún compañero al que te agradecería invitar a tu burbuja, invítalo y muévanse en ella.

Bién a continuación busca a varios compañeros y con sus burbujas hagan una muy grande, métanse en ella y viajen al espacio...

Lentamente deshagan su burbuja y busquen un lugar en el salón donde acostarse, respira profundamente. Ahora quiero que vayas a tu lugar y escribas en tu cuaderno cómo era tu burbuja, qué color tenía, a qué olía, de qué tamaño era, si te sentías agusto en ella y todo lo que quieras escribir al respecto.

Evaluación sensibilidad.

- MB Siguió correctamente las indicaciones.
- B Algunas actividades no las llevó a cabo.
- R De momento suspendía la actividad.
- M No participó en la actividad.

Evaluación creatividad.

- MB Externó sus ideas en la descripción y dibujó su burbuja.
- B Describió varios elementos de la actividad, pero no hizo el dibujo.
- R Externó pocos elementos y no hizo el dibujo.
- M No realizó la descripción.

Evaluación participación individual.

- MB Participó con entusiasmo.
- B Participó con poco entusiasmo.
- R Su participación fue sin deseo.
- M No participó.

Evaluación participación en conjunto.

- MB Invitó a un compañero a su burbuja y participó con otros para formar la burbuja grande.
- B Sólo participó en la burbuja grande o invitó a un compañero a su burbuja.
- R No invitó a algún compañero a su burbuja, pero participó para formar la grande.
- M No participó en ninguna burbuja.

De acuerdo a las actividades realizadas, pude observar que los alumnos, se descontrolan cuando se aplica alguna estrategia que sugiera a los participantes salirse de las estructuras cotidianas, como por ejemplo acostarse en el piso, cerrar los ojos, etc. Sin embargo a medida que entienden y sienten la actividad, su participación es casi natural, es decir, realizan las actividades con entusiasmo y podríamos decir que el ambiente se toma agradable y el tiempo se escapa sin sentirlo.

Para el maestro es un tanto angustiante preparar el material y acondicionar el aula para el efecto, sin embargo los mismos alumnos brindan la ayuda necesaria en este aspecto, y finalmente las actividades resultan de lo más agradables e interesantes y sobre todo benéficas para todos los integrantes del grupo.

NO.	ALUMNOS.	A	B	C	CH	D	E	F
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	R	MB	B	B	B	MB	MB
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	R	B	R	B	B	B	B
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	B	R	R	R	B	B	MB
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	R	M	B	B	R	B	B
6.-	García Quintos Jonathan.	R	R	MB	MB	M	B	B
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	B	B	MB	B	R	R	B
8.-	Jiménez de la Cruz Víctor Manuel.	B	M	MB	R	R	B	B
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	R	R	B	M	B	M	R
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	B	R	B	R	R	R	R
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	MB	R	R	B	B	R	R
12.-	Meza Reyes Sonia.	M	M	R	B	B	R	R
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	B	R	B	MB	B	MB	MB
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	B	MB	MB	MB	MB	B	MB
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	R	B	R	B	MB	B	B
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	R	M	M	B	R	B	B
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	B	B	B	B	R	B	B
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	R	R	B	B	B	R	B
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	R	M	R	B	R	M	M
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosaiba.	B	B	B	MB	MB	B	MB
21.-	Silva López Pamela Denise.	MB	MB	B	B	B	MB	MB

A = Equilibrio.
B = Coordinación
C = Dominio Espacial.
CH = Sensibilidad.
D = Creatividad.
E = Participación Individual.
F = Participación en conjunto.

1. 1. 2 Qué es una escuela primaria.

Una escuela primaria es el sitio al que asisten los niños y niñas entre 6 y 14 años de edad, con la intención de adquirir educación, es decir contar con los elementos necesarios para que desarrollen sus facultades intelectuales, morales y físicas, perfeccionen los sentidos y adquieran hábitos que permitan mejorar su convivencia social.

Prioridades que autoridades educativas, maestros y padres de familia, tenemos como firme convicción al iniciar un curso escolar. A medida que el tiempo transcurre la infraestructura de la política educativa, viene a repercutir gravemente en las escuelas primarias, creando caos y conflictos incluso hasta en el mismo personal docente, no logramos asimilar que el estado está induciéndonos inteligentemente a esta situación.

El estado por supuesto que también es presa de ese fenómeno llamado globalización económica, el cual es un estatus que durante décadas ha ido tejiendo el sistema capitalista-imperialista, con Estados Unidos a la vanguardia con la intención de poder dictar las condiciones de negociación e interacción en los campos productivos, industriales, empresariales y de comercio. Entendiendo que en casi todo el proceso de intercambio o trato, los países desarrollados tanto económica, tecnológica y militarmente, están en condiciones ventajosas y cuentan con la capacidad de mejores y/o mayores beneficios, como son: la obtención de materia prima a bajo costo, de mano de obra sumamente barata, a la que no se otorgan garantías laborales, ni prestaciones significativas, y otras situaciones graves, entre ellas la problemática de la contaminación.

En mi opinión la globalización es la falacia que pretende reconocer como iguales a grupos humanos y países que son desiguales.

Por lo anterior la globalización no es un fenómeno generado de valores, sino de injusticias y desequilibrios.

Genera una pseudo cultura, ya que nubla las conciencias y ataca la capacidad crítica de las masas, por medio de las empresas transnacionales de enormes capitales, que moldean los gustos y aficiones de la gente, produciendo estereotipos vacíos de trascendencia y autenticidad que marcan el objetivo de la gente en su proyecto de vida.

Se están perdiendo las cualidades humanas, ya que se sustituyen por innecesarios objetos de consumo. Consideré necesario externar lo anterior a fin de entender que la escuela también es presa o protagonista de todos los acontecimientos socio-políticos de una nación.

Los maestros conscientes del papel que debemos asumir en la escuela primaria, entendemos que la educación es un instrumento de desarrollo, promotor de la evolución humana.

2

“ El ser humano es la naturaleza que toma conciencia de sí misma “.
Certeza es esta afirmación y desearía que fuera la peculiaridad propia del maestro mexicano.

Muy a mi pesar en las escuelas primarias de gobierno de nuestra Metrópoli, cada maestro percibe una realidad personal en cuestión educativa, eso genera un intrincado enorme de problemas y desorden conceptual, manifestando un estado de “ babelismo “ educativo, dando uso del mito bíblico de la confusión de lenguas, para referirme a la gran incapacidad de lograr acuerdos.

2 Memorias de un Revolucionario. Sergues Victor. Ediciones “ El caballito “ pp. 43

Sin embargo presiento que el magisterio mexicano puede lograr ciertos niveles de conciencia así como de acumulación y uso de conocimientos que permitan al educando un progreso permanente a pesar de las problemáticas a las que nos enfrentamos cotidianamente y que a continuación expongo.

Los inmuebles que son destinados a las escuelas públicas difícilmente cumplen con las características apropiadas para el efecto, como sería, el espacio, la acústica y la iluminación principalmente. Los muebles y materiales con que se cuenta no son lo anatómicamente recomendables, por algo los alumnos prefieren incarse en ellos, o en el mejor de los casos evitarlos. Esto es consecuencia del bajo presupuesto con el que se cuenta en el sector educativo.

Otra dificultad latente es el bajo salario que percibimos los maestros, situación que nos obliga a buscar otra entrada económica y demeritar con ésto la calidad educativa. Los padres de familia también sufren se enfrentan a serios problemas, porque al ser la mayoría obreros o empleados con bajos salarios, buscan la oportunidad de trabajar horas extras o atender dos trabajos, obligados por las circunstancias a descuidar la atención y educación de sus hijos.

1. 1. 3 Historia de la escuela.

Los datos que a continuación expongo fueron tomados de diversos trabajos archivados en la dirección de la escuela, ya que no existe ni en la S.E.P., ni en la Delegación Cuauhtémoc datos que puedan ampliar esta información.

El día 17 de marzo de 1939 se abrieron por primera vez las puertas de la escuela primaria " Miguel de Unamuno ", estaba situada en la calle de Londres # 4 en la ciudad de México D. F., para ese entonces fungía como jefe del Departamento de Educación Primaria el C. Profr. Jorge Casahonda, y como inspector de la zona el C. Profr. Atenógenes Pérez y Soto. Acudieron a está escuela 250 alumnos de ambos sexos repartidos en 7 grupos, aumentando después la inscripción en el año de 1942, lográndose formar 10 grupos.

El niño Rolando Gómez fue el primer alumno inscrito en la escuela.

El personal que inauguró los cursos en el primer año de vida de la escuela M-2-10-456 " Miguel de Unamuno " fue el siguiente:

- 1º " A " Juana Cuéllar.
- 1º " B " María Jardón.
- 2º Manuel Pintado de Ellis.
- 3º María Luisa Sandoval.
- 4º Carmen García Gómez.
- 5º Antonieta Solórzano Vilchis.
- 6º Delia Palacios Palacios.

La C. Directora Estela Soni fue la fundadora de esta escuela, a la que dirigió acertadamente durante 13 años, de 1939 a 1942.

En el mes de marzo de 1942 la Profra. Soni hace entrega de la dirección del plantel a la C. Profra. Esperanza Jasso, la cual se distinguió por su disciplina en el trabajo, para entonces se realizaron cambios en la ubicación de la escuela. De Londres # 4 pasó a Lucerna # 45 y posteriormente a Berlín # 19, estos cambios se realizaron bajo la supervisión del Profr. Pedro Martínez del Valle.

De 1956 a 1965 la dirección fue ocupada por la C. Profra. María Teresa Silva de Soto. En este tiempo la escuela adquirió un gran prestigio, debido a los primeros lugares que se obtuvieron en diversos concursos de la zona, como por ejemplo: El de la Ruta Hidalgo, concurso en el que participaban los alumnos más destacados en conocimientos, hoy en día este concurso es conocido como " La Olimpiada del conocimiento " .

De 1965 a 1969 el C. Profr. José Guadalupe Méndez Turrubiates ocupó la dirección de la escuela.

Posteriormente la C. Profra. María Guadalupe Zazueta ocupó la dirección, siendo relevada por la Profra. Candelaria Figueroa González hasta el año de 1979, periodo en el que la escuela pasó a ocupar el edificio ubicado en la calle de Nápoles # 67, colonia Juárez, donde se llevan a cabo actualmente las actividades educativas de este plantel.

La C. Profra. María del Socorro Kuri Montúfar se hizo cargo de la dirección de 1980 a 1983, después de ella ocupó durante un año ese puesto el Profr. Juan Rodríguez Acosta. Para el año de 1985 a 1986 correspondió el lugar a la Profra. Ana Julia Ibáñez, siendo ésta sustituida por la Profra. Norma Santiago Romero de 1987 a 1990.

A partir de 1991 y hasta la fecha la C. Profra. María de Lourdes Ruiz Ramírez se mantiene al frente de la dirección de la escuela, quien realizó las gestiones necesarias a fin de que la escuela fuera incluida en el proyecto de reconstrucción de escuela por parte de la S.E.P. , en coordinación con la Delegación Cuauhtémoc.

La escuela fue remodelada durante los cursos escolares 1997-1998 y 1998-1999, se demolió un anexo que presentaba peligro para la comunidad escolar, fue sustituido por un módulo de 2 salones, sanitarios para niños y niñas respectivamente, con el proyecto de un primer nivel con tres salones para el curso escolar 1999-2000.

1.1.4 Descripción de la escuela.

La escuela primaria " Miguel de Unamuno " 11 - 0322 - 048 - 07 - X - 026, al iniciar la aplicación de las estrategias que conllevaron a la realización de la propuesta " La expresión corporal en el 2 ° " B ", como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje, se encontraba en las siguientes condiciones físicas: El frente está constituido por una puerta de metal, de dos hojas con una longitud de 2 m. y una altura de 2.20 m. aproximadamente, tiene una $\frac{1}{2}$ barda de concreto y en ella una cerca de metal de lo alto de la puerta, todo este frente da a la calle de Nápoles ocupando el número 67, se inicia con un patio de aproximadamente 200 metros cuadrados, al lado derecho de la entrada está la vivienda de la conserje, es un sótano, que no cuenta con los servicios sanitarios, sus paredes son húmedas, y en las habitaciones entra poca luz del sol. Siguiendo por ese mismo lado a mitad de patio se encuentran unos escalones que nos permiten acceder al edificio principal, de entrada está el lobby, un cuadrado con un piso de madera de aproximadamente 16 metros cuadrados y una altura de 3.20 m. , del lado derecho encontramos la Dirección de la escuela, inmersa en un salón de 9 metros cuadrados con dos ventanales; enfrente de la Dirección está uno de los salones más amplios de la escuela con aproximadamente 15 metros cuadrados, éste cuenta con 2 ventanales, una chimenea, $\frac{1}{2}$ piso de madera y el resto de mozaico. En seguida está la biblioteca, lugar sumamente estrecho de 6 metros cuadrados, ahí mismo el sanitario de los maestros. Frente a la biblioteca se encuentra un salón de 9 metros cuadrados aproximadamente.

En seguida encontramos las escaleras que nos llevan a la planta alta, del lado derecho está el sanitario de niñas, un salón con dimensiones muy pequeñas, como todos los que ahí se encuentran, siguiendo el recorrido en forma de " L " , encontramos 4 salones en hilera para terminar también en " L " con un salón un poco más amplio que los demás, pues éste además de ser más grande, tiene una terraza que es compartida con el salón que está ubicado al Oriente.

Es importante señalar que el pasillo en donde está ubicada esta planta es de 1.5 m. de ancho por 10 m. de largo.

Saliendo del edificio y siguiendo por el patio hay tres aulas prefabricadas, con tablaroca y otra que es el salón que ocupamos y que está al fondo del patio, tiene una construcción de concreto, vigas de metal y techo de láminas de asbesto, con una área de 16 metros cuadrados. Al frente de estas aulas hay un módulo de tres niveles que no se utiliza por ser riesgozo, ya que con los terremotos y temblores se ha ido venciendo. Junto al módulo están los baños de los niños, en seguida un par de escalera que dan acceso a un salón pequeño y descenso al sótano; donde está la sistema y la bodega de la escuela.

A groso modo ésta es la fotografía descriptiva de la escuela primaria, cabe aclarar que en épocas pasadas era utilizada como casa habitación, posteriormente el inmueble fue rentado a la S.E.P. y hace aproximadamente 6 años fue adquirido por la Secretaría como uno de sus inmuebles, declarándolo Monumento Histórico de la Nación.

Como podemos imaginarnos con base en esta descripción, las dimensiones de la escuela no son las adecuadas para albergar el número de estudiantes que año con año solicitan su inscripción en la escuela (aproximadamente 280 alumnos).

Las aulas son tan reducidas que el mobiliario queda prácticamente junto, incluso es necesario que los alumnos se levanten de su asiento y muevan su banca para permitir el paso a sus compañeros, en el patio a la hora de recreo los alumnos se sientan en el piso formando grupos para charlar y tomar sus alimentos, restringiendo los juegos propios de su edad como: correr, brincar la reata, jugar burro 16, etc., sean presentado accidentes originados por las prácticas de estos juegos.

Esto trae como consecuencia que los alumnos no puedan tener un desarrollo integral, razón por la cual decidí tomar la expresión corporal como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Nota: Se anexan planos de la escuela.

Personal Docente.

El personal de la escuela primaria " Miguel de Unamuno " , se conforma de la siguiente manera.

Puesto.	Nombre.	Antigüedad.	Estudios máximos.
Directora.	Ma. De Lourdes Ruiz Ramírez.	35 años.	Lic. en Pedagogía.
Secretaria.	Catalina Hernández Aguilar.	19 años.	Normal Básica.
Adjunto.	Heriberto Rodríguez Pérez.	1 año.	Lic. en Educación Primaria.
1° " A "	Fidencio García López.	5 años.	Normal Básica.
1° " B "	Ma. Del Carmen Gómez Flores.	20 años.	Normal Básica.
2° " A "	Blanca Y. Galindo Campos.	9 años.	Normal Básica.
2° " B "	Alma O. Torres Payán.	20 años.	7° Semestre U. P. N.
3° " A "	Isaías Becerra carrillo.	19 años.	Lic. En Artes Gráfica.
3° " B "	Fernando Romero Gutiérrez.	19 años.	6° Semestre de Odontología.
4° " A "	Gerardo Ponce Quijas.	15 años.	Normal Básica.
4° " B "	Rosalía E. Rodríguez Reyes.	19 años.	Lic. en Matemáticas.
5° " A "	Ma. Antonieta R. Ledesma A.	29 años.	Lic. en Leyes.
5° " B "	Ma. Concepción Salina A.	19 años.	Lic. en Historia.
6° " A "	Alejandra Meza Carrillo.	19 años.	Lic. en Literatura.
6° " B "	Tomás Figueroa Cruz.	35 años.	Normal Básica.
Educ. Fis.	Diego Espinosa	7 años.	Lic. En Educación Física.
Trabajador	Arturo Santillán Mendoza	20 años.	3° de Secundaria.
Conserje	Catalina Elizabeth Tovilla H.	8 años	2° semestre de Preparatoria.

1. 1. 5 Función que cumple.

La escuela primaria cumple con una labor socio-cultural importantísima en la vida del infante.

Para la mayoría de los maestros el que los alumnos se interesen por descubrir y adquirir nuevos conocimientos, así como disfrutar su estancia en la escuela es primordial, quizá por esa razón nos involucramos tanto en las vidas de los alumnos, tratando de escudriñar la razón por la que algún alumno no logre los avances deseados, o el por qué denota tristeza o agresividad, por qué presenta señales de desnutrición, por qué tantas inasistencia a las clases, etc.

Como se ve en la escuela no sólo se cubren los propósitos estipulados en los planes y programas, se sufre y se goza a la par del alumno, nos sentimos impotentes cuando no podemos resolver los problemas de los alumnos, y nos revelamos ante la injusticia y la prepotencia que atente contra el bienestar del educando.

Muy a nuestro pesar la escuela también es el lugar en donde los niños temen al maestro o al compañero, en donde su vida transcurre en una monótona agonía, probablemente sería el último lugar en que el niño quisiera estar.

3

" La escuela es un lugar en que se aprueba o se suspende, en que suceden cosas divertidas, se aprenden cosas nuevas y se adquieren nuevas capacidades. Pero es también un sitio donde los alumnos se sientan, escuchan, esperan, levantan la mano, se pasan papeles de mano en mano, están en filas y afilan sus lápices ".

En la escuela los alumnos desatan su imaginación, conviven con compañeros y amigos, opinan, externalizan aquellas dudas que no se atreven a preguntar en casa, pintan sobre las paletas de los pupitres, bostezan y en ocasiones hasta se duermen encima de su mesabanco.

Todo lo anterior será recordado por el alumno en algún momento de su vida, probablemente como una emotiva nostalgia, o quizá con un desagradable sabor de boca, que afortunadamente quedó atrás, sea cual fuere el sentimiento seguramente dejó huella en su vida, y puede que hasta sea promotora de su superación.

4

“ La escuela es la primera institución importante después de la familia, en la que casi todos nosotros estamos inmersos “

1. 1.6 Entrevistas realizadas a las madres de familia.

El objetivo de estas entrevistas fue el explorar si los alumnos tuvieron alguna problemática físico o mental que limitara el desarrollo de la expresión corporal.

Las cuestiones que se hicieron en las entrevistas giraron básicamente en la situación físico-afectiva de la madre durante el embarazo, la alimentación básica del alumno y las actividades extraclase que el alumno realiza.

Y fueron las siguientes preguntas.

- 1.- ¿ (Nombre del alumno) , fue de embarazo de 9 meses ?
- 2.- ¿ El parto fue natural o cesárea ?
- 3.- ¿ Durante el embarazo hubo alguna complicación ?
- 4.- ¿ Durante el parto se generó alguna complicación ?
- 5.- ¿Cuál era su dieta alimenticia durante el embarazo ?
- 6.- ¿Cuál era su situación afectiva durante el embarazo ?
- 7.- ¿ Actualmente el alumno, vive con papá y mamá ?
- 8.- ¿ Mencione algún menú, que el alumno ingiera en la comida ?
- 9.- ¿ Acostumbra a consumir refrescos y golosinas con frecuencia ?
- 10.- ¿ El alumno realiza alguna actividad deportiva o cultural, fuera de la escuela ?
- 11.- ¿ El alumno expresa con facilidad sus emociones o sentimientos ?
- 12.- ¿ Al alumno le gusta cantar y/o bailar ?

Algunas entrevistas se extendieron más de lo programado, ya que las madres sintieron el momento idóneo para confiar algunas situaciones conflictivas por las que atravesaban.

Fueron revelaciones capaces de sacudir hasta el ser más insensible, citaremos una en especial (éste no fue gravado).

Nombre de la alumna Clara Cecilia Doctor Mejía, 7 años de edad, es la cuarta hija del matrimonio Mejía.

" La niña fue de parto normal sin complicaciones, pero maestra quisiera comentarle una situación que desde hace mucho deseo hacer y hoy que tengo esa oportunidad espero no quitarle el tiempo.

Hace algún tiempo, mi esposo y yo teníamos la necesidad de trabajar, además de eso yo vendía productos de Avón, mis hijas (3), se quedaban con mi madre, quien me hacía el favor de cuidármelas, una tarde mi hija la mayor, Claudia quien cursaba el 2º de secundaria y tenía 14 años de edad, le comentó a su abuelita que iba a cobrar un adeudo de Avón de una señora que aún me debía cierta cantidad, y así lo hizo, al observar mi madre que el tiempo transcurría y Claudia no regresaba me habló al trabajo informándome de lo acontecido, alarmada llegué a la casa, mi madre me puso al tanto de todo y rápidamente salí a buscarla, con la señora, a lugares cercanos en donde probablemente había ido, pero no había señales de ella. Desesperada le hablé a mi esposo, quien acudió a la mayor brevedad a la casa, fuimos a buscarla a las delegaciones, hospitales, etc. no pudimos dar con ella, esa noche fue la más angustiada de mi vida, no tuvimos más remedio que regresar a casa derrotados, a la mañana siguiente como a eso de las 10:00 A. M., llegó Claudia.

Ya no era la niña alegre, cariñosa y tierna que conocía, ahora era callada, hosca y hasta majadera, de inmediato solicitamos nos informara en dónde había estado durante la noche, no contestaba a nuestras preguntas, y si lo hacía, su respuesta era por ahí.

Nos trasladamos a la delegación correspondiente y al hacer las averiguaciones el resultado fue lo que temíamos, mi hija había sido violada (la madre rompe en llanto), después maestra a fuerza de estarla llevando al psicólogo, pudimos saber quién fue el rufián, un carpintero que trabajaba en un taller cercano a la casa, se levantó el acta correspondiente y fue condenado a no se cuantos años de prisión, en poco tiempo mi hija nos abandonó, la buscamos por mar y tierra pero nunca la encontramos, después de tres años, una noche se apareció en casa, ya se imaginará el gusto que nos dió. Llevaba un embarazo de 8 meses, le pedimos que se quedara, a lo cual accedió, con la condición de que no le preguntáramos quién era el padre. Así se hizo y al mes nació Ceci, cuando llegó el momento de registrarla tratamos mi esposo y yo de abordar el tema con todo tiento, le dijimos que la idea no era que se sintiera presionada, pero que era necesario que a la niña se le dieran sus apellidos, nos pidió un poco de tiempo, en una ocasión llegó con un muchacho al cual nos presentó como el papá de Ceci, lo aceptamos con blenoplásito y la niña se registró, el joven nos solicitó que nos quedáramos con la bebé mientras rentaba aunque sea un cuartito y se la podían llevar, pasaron las semanas y ninguno de los dos asistía a casa, un buen día llegó este muchacho, explicándonos que él no era el padre de Ceci, que tenía las intensiones de casarse con Claudia, pero que desgraciadamente el comportamiento de ella no le permitía llegar al matrimonio, ya que le gustaba andar con muchos hombres.

Desde ese entonces no volvimos a saber de ella, hasta que la niña tuvo cuatro años, se presentó una noche buena con un bebé en brazos, más bien dicho con un cadáver, el bebé había fallecido, y al no estar registrado se nos complicó todo el sepelio.

Después de esto, se nos volvió a perder, fue hasta hace unos meses (la niña tiene 7 años) que unos familiares que trabajan en el hospital López Mateos, nos informaron que estaba internada y su estado era delicado, acudimos a verla, lo cual le desagradó demasiado. Sin embargo nos estamos haciendo cargo de ella maestra, ya que está totalmente invadida de cáncer, ahora mismo estoy viendo la posibilidad de internarla en una clínica para cancerosos y sidosos, los atienden muy bien, ojala pueda lograrlo"

Esta plática fue verdaderamente estrujante. La abuela madre solicitó a la maestra revelara a Ceci el secreto de quién era su verdadera madre, ya que la niña al saber leer y escribir, preguntaba el por qué de la diferencia de apellidos de sus hermanas.

La señora Enedina logró internar a su hija Claudia, en el centro de atención deseado.

Las entrevistas me permitieron saber que aunque la mayoría de los alumnos han tenido un desarrollo normal, no son atendidos en la realización de alguna actividad extraclase que permita un amplio desarrollo físico y de expresión corporal. Razón por la cual observan limitaciones en su coordinación y expresión de sentimientos.

También entendí que su alimentación es deficiente.

Nota: En el pasado mes de diciembre, a principios de éste Claudia fue sepultada por sus padres a la edad de 25 años.

Y en cuanto a la estructura familiar de 21 alumnos que conforman el grupo 2º " B ", 3 viven con sus abuelos, 12 viven con papá y mamá, 2 alumnos tienen mamás viudas y 4 con mamás solteras.

9 alumnos invierten más de una hora para trasladarse al centro educativo, 12 no ven a sus mamás al salir de la escuela, sino hasta la noche que llega de su trabajo.

Estos son algunos datos interesantes arrojados de las entrevistas realizadas.

B) QUE VIVIAN EN EL BOSQUE.

1.2.1 Qué es un grupo.

5

“ El grupo es, en términos de Sociología y de Psicología, un conjunto de personas “

Un grupo está compuesto por un determinado número de personas, las cuales comparten una ideología, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta, mantienen una relación estrecha y lo que le suceda a algún integrante, afecta o beneficia a todos los demás. Los miembros del grupo realizan actividades comunes que permiten la convivencia y la integración, cada miembro desea ser aceptado en el grupo y aceptar a los demás como elementos importantes en la constitución de éste.

El niño como ente social participa cotidianamente en diversos grupos, como el de su familia, sus amigos, la escuela, su equipo de fútbol, etc., y en algunos otros no estructurados como los que abordan el mismo transporte, en el que se desplaza a la escuela o cuando acude al cine a ver alguna película.

Uno de los grupos que llega a ser más significativo para el infante, es el escolar, porque convive más de 20 hrs. a la semana con sus demás integrantes, intercambian ideas, intereses, objetos y algo tan significativo como es la amistad. De esta manera el grupo escolar puede llegar a ser decisivo en la conducta del educando, porque si es aceptado y bien visto por sus compañeros, la estancia en él será agradable, de otra manera, si es rechazado, tomará una actitud de introversión o rebeldía.

Generalmente en las escuelas primarias, los grupos son formados al libre albedrío por los directores o maestros, no se toman en cuenta las características o antecedentes de los alumnos.

Por ello creí necesario realizar actividades en las que se pudiera despertar el interés de los alumnos, tener un mismo objetivo y así fomentar la interrelación grupal, y que mejor manera que elaborar estrategias que permitieran su desarrollo corporal y que a su vez pudieran trabajarse en equipo. Esto generó una convivencia tan estrecha, que en este curso escolar 1998-99, los integrantes del grupo mantienen un trato respetuoso y armónico, tienen un comportamiento estable, esté o no esté la maestra con el grupo, de hecho son catalogados como uno de los grupos más ordenados de la escuela, son capaces de tomar la iniciativa para leer un libro, representar una obra, estudiar algún tema, etc. trabajando siempre en equipo.

1.2.2 Características del grupo.

El grupo 2º “ B “ de la escuela primaria “ Miguel de Unamuno “, se caracterizó por tener miembros de ambos sexos, su edad fructúa entre los 7 y 8 años de edad.

Son niños que gustan del juego y de la actividad en equipo, participan en equipos que son formados por ellos mismos de acuerdo a la afinidad que mantienen con sus compañeros, cabe señalar que los equipos no mantiene los mismos integrantes, su vinculación la presentan incluso en la hora de recreo, hacen un gran círculo en el patio, sentándose entre 4 y 6 elementos, compartiendo sus alimentos y platicando o jugando entre sí.

Es un grupo en el que la mayoría respeta la participación de cada elemento y en donde existen pocos conflictos grupales, mantienen despierto el interés por conocer nuevas cosas, podría decir que es un grupo muy unido.

Las características individuales de los integrantes de este grupo son:

1. 2. 3 Características individuales de los alumnos.

Ismael, es un niño muy listo, pero bastante introvertido, se le dificulta participar en el grupo, con sus compañeros entabla sabrosas charlas y a veces hasta discusiones.

Zaida, es pasiva, participa poco, comenta que teme hacerlo porque en la escuela que estaba anteriormente se burlaban de ella porque usa lentes, le decían " ciega " y ésto le dolía mucho.

Rosa Fernanda, es una chica bien portada, habla poco, pero cuando lo hace se expresa como un adulto, es ecuánime con sus compañeros, y es muy inteligente, Rosy no conoció a su papá, falleció cuando era muy pequeña.

Clara Cecilia, no habla mucho, sin embargo participa activamente en el grupo, es una niña muy querida por sus compañeros, es muy creativa e inteligente, Ceci vive con sus abuelos.

Mario, no tiene problemas en la adquisición de conocimientos, pero en la relación con sus compañeros , es un poco agresivo y voluntarioso, se le dificulta la participación en el grupo, él es el más pequeño de dos hijos del matrimonio que forman sus padres.

Jonathan García, es un niño listo de apariencia descuidada, tiene una afección en la piel, que llega a hacerle costras muy aparatosas incluso en la cara, tiene un padrastro muy agresivo con él, su mamá muestra poco interés en el aprovechamiento del niño.

Jorge Abraham, es callado, tiene problemas en la adquisición de la lecto-escritura, no así en matemáticas, es noble de sentimientos, su mamá enviudo, porque su esposo se lanzó desde un 4º piso en estado de intoxicación y de ebriedad, Jorgito tiene más hermanos, cada uno de diferente papá.

Victor Manuel, aunque se expresa con claridad, la presentación de sus trabajos deja mucho que desear, participa con agrado en las actividades grupales, tiene problemas en la adquisición de la lecto-escritura y aunque viven con papá y mamá, no está lo suficientemente atendido.

José Luis, es un niño simpatiquísimo, bailarín y platicón, desinhibido, lento en la realización de actividades individuales, es hijo único, sus padres son de aproximadamente 45 años de edad.

Martha Estefania, es una niña lista, lenta en su trabajo y peleonera, siempre tiene excusas para no realizar tareas y actividades individuales.

Blanca Berenice, tiene poco poder de retención, más bién es descuidada, un poco mentirosa, sin embargo trata de llevarse bien con sus compañeros.

Sonia, diariamente llega tarde, porque vive en el Estado de México, llega nerviosa a clase por sus retardos, es un tanto callada, pero goza de las actividades que se realizan en el salón, vive con sus abuelos.

Luis Rodolfo, es un bailarín y cantador nato, le encanta introducirse en toda conversación, es listo, lento en la realización de actividades individuales.

Daniel, es un niño super inteligente, amistoso y pulcro, participa excelentemente en las actividades grupales.

Laura Mónica, es lista y creativa, sin embargo está demasiado tensa, ya que su madre le exige ser siempre la primera en terminar el trabajo, pensando que con esa actitud la niña será el primer lugar del grupo.

Jonathan Vázquez, es un niño faltista, siempre tiene sueño y desgano, duerme poco, y sus inasistencias repercuten en el bajo rendimiento educativo, sus papás viven separados, la señora atiende una estética, su papá es alcohólico y sólo convive con él los fines de semana.

Ana Sofía, es constante en sus empresas, sin ser tan inteligente obtiene logros importantísimos, busca siempre la compañía de los mejores alumnos del salón, sólo tiene mamá, quien atiende trabajos de limpieza en casas u oficinas.

Erika Elizabeth, es muy platicadora y participativa, pero lenta en sus trabajos, vive con su abuela.

Alan Ismael, al venir de una rancharía de Oaxaca, observa diferentes y extrañas las actividades del grupo, se le dificulta su expresión y la adquisición de conocimientos, tiene poca participación en las actividades del grupo, sin embargo se está adaptando rápidamente al mismo.

Mónica Rosalba, es una niña tierna y alegre, muy lista pero demasiado platicona, tiene un carácter fuerte.

Pamela Denise, tiene el don de la simpatía, además de ser lista y participativa.

En términos generales estas son las características individuales de los alumnos que integran el grupo 2º " B " , conocerlas facilita la comprensión del maestro hacia los alumnos, entiende de mejor manera sus actitudes y puede realizar una comparación con base en los resultados de los estudios psicológicos que han hecho los expertos en la materia que dicen:

II. A) EL REY SIEMPRE LES DECIA.

2. 1. 1 Artículo 3er Constitucional.

La educación. Por se un factor definitivo, en el desarrollo cultural del pueblo, ha sido considerada en el artículo 3º de nuestra Carta Magna, diciendo textualmente lo siguiente:

Artículo 3º. Todo individuo tiene derecho a recibir educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria son obligatorias. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Diversos documentos oficiales, como : La Ley General de Educación , Reglamento Interior de la secretaría de Educación Pública. Programa de desarrollo Educativo 1995 - 2000, etc. Han sido elaborados a fin de que el artículo 3º constitucional sea respetado y llevado a efecto.

Es realmente motivante y edificante el saber que se contempla una educación llena de expectativas y logros para los niños mexicanos.

Sin embargo ya estando involucrados en el ambiente educativo, asaltan frecuentemente incógnitas como las siguientes: ¿ será educación, lo que se imparte en las escuelas ? , cuando los programas educativos han olvidado la relación y calidés humana, sí es verdad que están cargados de contenidos a cubrir, que quizá en ocasiones el alumno e incluso el mismo maestro no entiende en que beneficiarán en la vida diaria al educando.

Y dónde se sugiere algún contenido que permita contar con el espacio para escuchar al alumno, si tuviera algún problema o le afectara algún sentimiento, no, definitivamente no hay tiempo para eso, lo importante es abordar los contenidos del programa; ¿ésto es armonía?. Cómo se puede fomentar el amor a la Patria, sí estamos empeñados en que los alumnos se queden como estatuas cuando la Bandera Nacional pasa por enfrente, o que interpreten el Himno Nacional, aún con los defectos de pronunciación y significado, sean frecuentes, se han olvidado que el amor a la Patria es mucho más que eso. Es por ejemplo, sentir indignación ante el desequilibrado reparto económico de nuestra Patria, es también el amar nuestros campos, nuestras raíces, nuestro folklor, etc.

¿Cómo se puede luchar contra la servidumbre y el fanatismo?, si en México se dan constantes muestras de ello, y una de ellas es la visita que realizó el papa Juan Pablo II a la capital de México el pasado 22 de enero de 1999.

¿Cómo puede ser laica y mantenerse ajena a cualquier doctrina religiosa?, si constantemente los niños que pertenecen a un grupo religioso, como los Testigos de Jehová, por ejemplo, son ubicados, señalados y a veces dados de baja en instituciones escolares.

Me asalta una incógnita, la educación que imparte el Estado ¿es gratuita?, es cierto que el padre de familia no tiene que cubrir cuota alguna de inscripción (a menos de que sea voluntaria) y que los libros de texto son gratuitos, pero que caro paga el alumno con traumas, limitaciones y humillaciones en su persona, algunas veces con sus compañeros y otras tantas por los maestros que carecemos de conocimientos respecto al comportamiento de los niños y nos desespera el que no nos hagan caso o no se comporten conforme nuestro reglamento.

Es necesario que mantengamos una actualización constante, a fin de que con nuestros actos respetemos y hagamos que se respeten los documentos legales que apoyan el desarrollo de la educación en México.

B) CONVIVIAN EN ARMONIA.

2. 2. 1 Importancia de la expresión corporal en la escuela.

Los niños siempre están dispuestos a expresarse corporalmente de manera fresca y espontánea. Por ello es necesario que durante su educación cuenten con oportunidades para desarrollarse en este sentido.

La expresión corporal resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad infantil, ya que se basa en los sentidos, la percepción de la motricidad y la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada individuo.

Por medio del juego el alumno desarrolla su expresión corporal, mediante los juegos libres y los juegos educativos que operan con los medios de la psicomotricidad se puede llegar al desarrollo integral de la personalidad del niño. Esto también beneficia al alumno en cuanto al descubrimiento y conciencia de sí mismo, conocimiento de los otros, la aceptación y colaboración con los demás y el conocimiento de los objetos y sus diferentes relaciones. Si el niño conoce su cuerpo, vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida, tendrá un recurso básico para acercarse al sentimiento, emoción e intuición, lo cual facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno.

De acuerdo a la teoría Psicogenética de Jean Piaget, los niños entre 7 y 8 años de edad se encuentran en el estadio de las operaciones concretas, donde su modo de pensar está limitado a problemas concretos en los que las cosas deben ser tocadas o saboreadas para que tengan lógica y validez en el niño.

La expresión corporal es una buena alternativa que nos permite ofrecerle al niño la posibilidad de manipular objetos con el fin de lograr un aprendizaje.

La Pedagogía de Fröbel se fundamenta, en la actividad, su método es natural y activo, en razón de que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad, consideró que la actividad espontánea del niño sería la principal protagonista de su educación y de la formación de su personalidad.

María Montessori consideraba, que el niño es inquieto y se encuentra en una fase de intensa y continua transformación en lo corporal y en lo mental, por lo cual, es necesario permitirle aprender a través de esa gran necesidad de actividad con que cuenta. El movimiento además de influir en el aspecto físico, por medio del cuerpo, también influye positivamente en el espíritu del niño, es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que está en relación directa con las experiencias obtenidas del ambiente.

Por lo que, la expresión corporal es una herramienta útil que el maestro frente a grupo puede emplear como motivadora en la adquisición de conocimientos, creando un ambiente activo y agradable, permitiendo la participación espontánea del alumno, divirtiéndolo y haciéndolo un ser participativo y extrovertido, desarrollando también su imaginación, y evitando la monotonía de la educación tradicional.

C) PARA DISFRUTAR LA VIDA.

2.3.1 Aplicación de la alternativa.

El grupo 2º " B " de la escuela primaria " Miguel de Unamuno ", al inicio de la aplicación de la alternativa se encontraba en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura.

Aunque el grupo había estado a mi cargo en el curso anterior, se presentaron diversos cambios de adscripción, tanto emigrante como inmigrante, ésto se debe a que la población escolar es flotante, ya que el centro educativo está inmerso en una zona de oficinas, bancos, comercios, etc., los padres inscriben a sus hijos en esta escuela por ser aledaña a su trabajo.

Algunos alumnos habían llegado de pequeñas poblaciones de varios estados del interior de la república y no estaban acostumbrados a trabajar en equipo, ni a participar en representaciones, cantos y/o juegos.

Antes de poner en marcha la alternativa dí a conocer el proyecto a la supervisora , directora, maestros y padres de familia, recibíéndose ésta con beneplácito, porque no se había realizado antes una actividad semejante en la escuela.

La Directora en varias ocasiones observó algunas estrategias, al igual que tres compañeras maestras interesadas en el proyecto (una de ellas participó filmando todas las estrategias).

A los padres de familia se les proyectó el video de las actividades realizadas, y fueron público de sus hijos en una representación del cuento " Blanca Nieves y los siete enanos " .

Expresaron en repetidas ocasiones su satisfacción por el avance que habían logrado los niños, no sólo en cuanto a la lecto-escritura y resolución de problemas matemáticos, sino también en su desarrollo físico y la forma de expresar con claridad sus ideas en forma oral como escrita.

El material con el que se efectuaron las estrategias fue elaborado con gran facilidad, fue muy económico, básicamente fue material de desperdicio o alguno que ya se tenía en existencia como: papel periódico, papel de china, crepé, gises de colores, pelotas, etc.

La organización de las actividades estaban previstas para ser trabajadas durante el periodo correspondiente del mes de febrero al mes de abril, sin embargo no se pudieron efectuar conforme a lo planeado, debido a los proyectos, concursos y cargas administrativas que no había considerado.

Las situaciones que se presentaron durante la realización de las estrategias fueron muy favorables, los alumnos esperaban con ansia el momento de la actividad, comentaban que les agradaba participar en ellas, porque eran divertidas, los padres de familia platicaban al respecto con sus hijos y externaban su aceptación para que se realizaran en la escuela estos eventos.

La C. Directora siempre permitió la realización de la propuesta, interesándose en el resultado de las estrategias.

Al inicio de éstas me sentía nerviosa por el temor de que no resultaran como se planearon, si observaba que algún alumno se indisciplinaba me molestaba, ha medida que avanzaba en esta empresa comprendía que así debía ser, tenía que observar hasta que grado se involucraban los alumnos en ellas, que les agradaba, en que no deseaban participar, entendí que esa supuesta indisciplina no era tal, más bien era la manera de proponer la forma en que deseaban participar.

Se disfrutaron mucho las estrategias, hubo diversión y aprendizaje, a medida que el tiempo transcurría gozábamos más la actividad.

Fue una actividad incomparable, no sólo por la diversión que experimentamos, sino por el impacto que tuvo en los alumnos en cuanto a la adquisición de conocimientos.

A continuación expongo las estrategias que se trabajaron en la propuesta " La expresión corporal como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje " , tomando en cuenta las edades y necesidades de los alumnos del grupo 2º " B " , éstas pueden ser adaptadas, si así se desea de acuerdo al grupo que se esté atendiendo.

2. 3. 2 Características del desarrollo psicológico de los niños de 7-8 años.

Los niños que cursan el segundo grado de educación primaria, se encuentran en una edad que fluctúa entre los 7 y 8 años de edad, se hace necesario que el maestro conozca su desarrollo psicológico, a fin de comprender el comportamiento del niño ubicado en esa edad, esto no quiere decir que forzosamente tengan que presentar estas características, sin embargo, diferentes estudios realizados a los seres humanos en edad infantil son de gran ayuda y por ende de gran valía para el educador interesado en comprender al niño y el comportamiento que éste presenta. De acuerdo a los estudios realizados por el gran psicólogo suizo, Jean Piaget, los niños entre los 7 y 8 años de edad, se encuentran en el estadio de las operaciones concretas. Por lo tanto presentan las siguientes características.

En cuanto a lo social comienzan a hacer sus propias valoraciones morales, razonan a cerca de lo correcto e incorrecto, están dejando atrás las consideraciones que hacían de la mentira, la cual pensaban que era algo malo, una afirmación falsa es una mentira.

6

" Si no es verdad, entonces es una mentira ".

Ahora comienzan a razonar sobre las acciones y sus efectos. Los niños en esta etapa valoran a los adultos, con un respeto hacia la autoridad.

En cuanto lo que a juego toca, comienzan a aceptar el significado que tienen las reglas para que el juego se pueda desarrollar como debe ser. Hay cooperación en los niños; y entienden que las reglas se pueden cambiar si todos lo deciden, y se ajustan al acuerdo, es decir, toman en cuenta la opinión de otras personas, ya que se hace necesario el acuerdo mutuo.

Gracias a estas investigaciones, me pude dar cuenta que los alumnos que integraban el grupo 2º " B " , mantenían un patrón de conducta y desarrollo psicológico normal, y que por lo tanto era posible la aplicación de las estrategias sugeridas, que permitieran demostrar que la expresión corporal puede ser una buena forma para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.3 La expresión corporal.

Desde que el ser humano aparece sobre la Tierra, y sin la ventaja de contar con un lenguaje que les permitiera una comunicación verbal, el hombre se ve en la necesidad de utilizar su cuerpo (entre otros medios), para comunicarse, ya fuera por medio de señas, movimientos, ésto le permitía externar sus emociones y necesidades, con lo cual era capaz de mantener una constante relación con sus semejantes.

Los griegos y los romanos nos enseñaron que no puede haber mente sana si no hay un cuerpo sano.

Los orientales afirman que el cuerpo es también sentimiento, emoción, intuición y espiritualidad, y que vale la pena intentar acercarse a él desde la esencia del ser o desde sus distintos niveles de energía y la forma en que ésta influye, a partir de disciplinas tales como la meditación, el yoga y el Tai-Chi, entre otras.

La expresión corporal es en esencia, una manifestación de movimiento, que se proyecta en el tiempo y en el espacio a través del cuerpo, y nos permite adquirir un lenguaje corporal propio. Es la expresión corporal, un englobe de la sensibilización y concientización de nosotros mismos (posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas), así como las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos.

La expresión corporal se basa en el desarrollo de los sentidos de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada individuo, es la combinación de estímulos que despierta el sentimiento de la utilización del intelecto y la voluntad disponiendo del tiempo y el espacio.

Sabemos que el cuerpo valiéndose de los cinco sentidos, recoge información, que ésta se recibe en el cerebro y allí es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales. Estas formas diferentes de procesar, es lo que comúnmente llamamos experiencia, la cual es utilizada, re combinada, reestructurada o transferida a distintas situaciones. A tal experiencia, que nace de la necesidad de la persona la llamamos aprendizaje significativo, ya que modifica hábitos y conductas.

El hemisferio cerebral izquierdo procesa la información de manera concreta, analítica y lógica, y es a través de este proceso que realizamos un tipo de aprendizaje: el cognitivo o intelectual. A través del hemisferio cerebral derecho aprendemos intuitiva y perceptualmente aquello relacionado con el espacio y nuestro cuerpo dentro de él; es decir, todo lo vinculado con las emociones y el afecto, la fantasía y la imaginación. Cada hemisferio tiene bajo su control formas particulares de comportamiento; en consecuencia el desarrollo de la salud, la estabilidad emocional, el máximo potencial de la persona y su capacidad de expresarse y comunicar creativamente.

Finalmente, en mi opinión, considero, que el área de expresión corporal, es una posibilidad constante para que el niño proyecte con su cuerpo una serie de movimientos que no sólo le darán la oportunidad de desarrollar su capacidad física, sino que su creatividad se va a manifestar en todos los aspectos que se traten en el desarrollo de las clases, la importancia de la expresión corporal, está en la aplicación que se le de en todas las demás asignaturas.

2.3.4 Punto de vista de la educación actual.

Mucho se ha hablado en los últimos años sobre el constructivismo y la pedagogía operatoria, tecnicismos que los profesores hemos adoptado en nuestro vocabulario cotidiano. A raíz de la modernización educativa las autoridades incluyeron en los planes y programas de educación la pedagogía operatoria como la metodología pedagógica idónea en el tratamiento de los propósitos educativos, pero en realidad, quienes conocemos la fundamentación y desarrollo de tal método, ni siquiera entendemos de lo que nos están hablando, no recibimos algún curso de actualización sobre el tema, el maestro por sí mismo difícilmente se actualizará, ésto puede ser por falta de tiempo, presupuesto o por negligencia.

Lo cierto es que hoy en día, se siguen adoptando técnicas didácticas utilizadas hace más de veinte años, o lo que llamamos métodos tradicionales. Algunos mentores argumentamos que se pierde mucho tiempo y se genera la indisciplina con la metodología moderna, y preferimos seguir siendo expositores y dictadores, y los alumnos siguen siendo oídos pasivos e irreflexivos.

Nada en nuevo en educación, salvo lo que se ha olvidado, hemos olvidado que el objetivo de la educación es crear seres pensantes, que amen al conocimiento, que transformen la Patria en una sociedad viva, erradicando la servidumbre, con un espíritu invicto. Mantengo viva la utopía de que algún día la educación en México, sea una de las prioridades que el Estado mantenga latente en toda administración.

Sabedores de que la cultura trascenderá en el devenir de nuestro pueblo, siendo éste interesado en los acontecimientos cotidianos y siempre deseoso de elevar su conocimiento científico. Que la Secretaría de Educación Pública sea dirigida por funcionarios honestos y dispuestos a invertir su mayor esfuerzo en aras del buen manejo de los fondos del presupuesto destinado a este sector.

Que las instancias que están más allegadas a la población escolar como: Directores de direcciones, Jefes de sector, Supervisores y Directores de escuela, hayan tenido su nombramiento gracias a su preparación y loable labor realizada frente a grupo, que mantengan un trato humano, cordial y abierto con maestros y alumnos de escuela, orientándolos en aquellos tropiezos que pudieran tener y reconociendo los logros alcanzados por los maestros.

Que los maestros de grupo con una constante preparación sean comprensibles con sus alumnos, respetuosos, motivadores del conocimiento que permita despertar en el educando el interés por la investigación, el autodidactismo, la práctica constante de la democracia, el desarrollo de los valores universales, la práctica cotidiana de hábitos personales, que los alumnos mantengan una identidad basada en nuestras raíces culturales, rechazando las influencias exteriores, que mantengan una verdadera convivencia familiar por ser niños deseados, atendidos por sus padres, gozando de una alimentación balanceada, así como practicando un deporte dirigido y teniendo ratos de esparcimiento y recreación.

Que los Planes y Programas educativos hayan sido elaborados por maestros actualizados que atendieron grupos de todos los niveles, para hacer de estos documentos buenos materiales de apoyo para el maestro de grupo; que se permitan desarrollar los contenidos que sean requeridos de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo, que se abran las posibilidades para realizar visitas a museos y sitios de interés cultural y recreativo, sin los molestos y tardados trámites administrativos.

Que las escuelas cuenten con profesionales como: Psicólogos, Orientadores, Médicos, etc. que atiendan a los alumnos que requieran de su intervención.

El maestro por ser uno de los protagonistas de la educación debe luchar día con día para que se logren estos sueños, estoy segura que con nuestro esfuerzo aunque se sienta que es mínimo, tendremos grandes avances.

INVENTANDO ZARAGATEOS.

3.1.1 Estrategias utilizadas.

Objetivo General.

Problemática.

La expresión corporal como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje en el 2º de educación primaria.

Propósito General.

Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

Nombre de la estrategia.

Los niños globitos.

Propósito.

Estimular la sensibilidad y la percepción del niño.

Objetivo.

Tensión-distensión y contracción-expansión de movimientos corporales.

La presente estrategia la desarrollé de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se colocaron los alumnos en cuclillas, procurando hacer con su cuerpo una bolita (aparentando un globo pero desinflado).
- La maestra marcó un pulso con un pandero (puede ser con algún objeto).
- Por cada pulso que se marcó, el alumno fue tomando la actitud de un globo que se infla-imprima tensión a su cuerpo.
- Se fueron desinflando como un globo que se nos escapa de las manos, o que se revienta-producirá relajamiento en su cuerpo.
- Se repetirá la actividad variando el pulso y la forma de desinflarse.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", pandero.

Evaluación.

Escala estimativa. Se observará si el alumno contrae y expande su cuerpo manejando la tensión y distensión.

Tiempo.

2a. Semana de febrero, 15 minutos, 2 veces a la semana.

Asignatura: Educación Artística.

Eje temático: Danza y expresión corporal.

Contenido: Exploración de contrastes de movimientos (tensos, distensos, contracciones-expansiones)

Estrategia. “ Los niños globitos “

Propósito. Estimular la sensibilidad y la percepción del niño.

Objetivo. Tensión, distensión y contracción - expansión de movimientos corporales.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	Si	Si	Si	Si
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	Si	Si	Si	Si
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	Si	Si	Si	Si
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	Si	Si	Si	Si
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	Si	Si	Si	Si
6.-	García Quintos Jonathan.	Si	Si	Si	Si
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	Si	Si	Si	Si
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	Si	Si	Si	Si
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	Si	Si	Si	Si
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	Si	Si	Si	Si
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	Si	Si	Si	Si
12.-	Meza Reyes Sonia.	Si	Si	Si	Si
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	Si	Si	Si	Si
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	Si	Si	Si	Si
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	Si	Si	Si	Si
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	Si	Si	Si	Si
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	Si	Si	Si	Si
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	Si	Si	Si	Si
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	Si	Si	Si	Si
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	Si	Si	Si	Si
21.-	Silva López Pamela Denise.	Si	Si	Si	Si

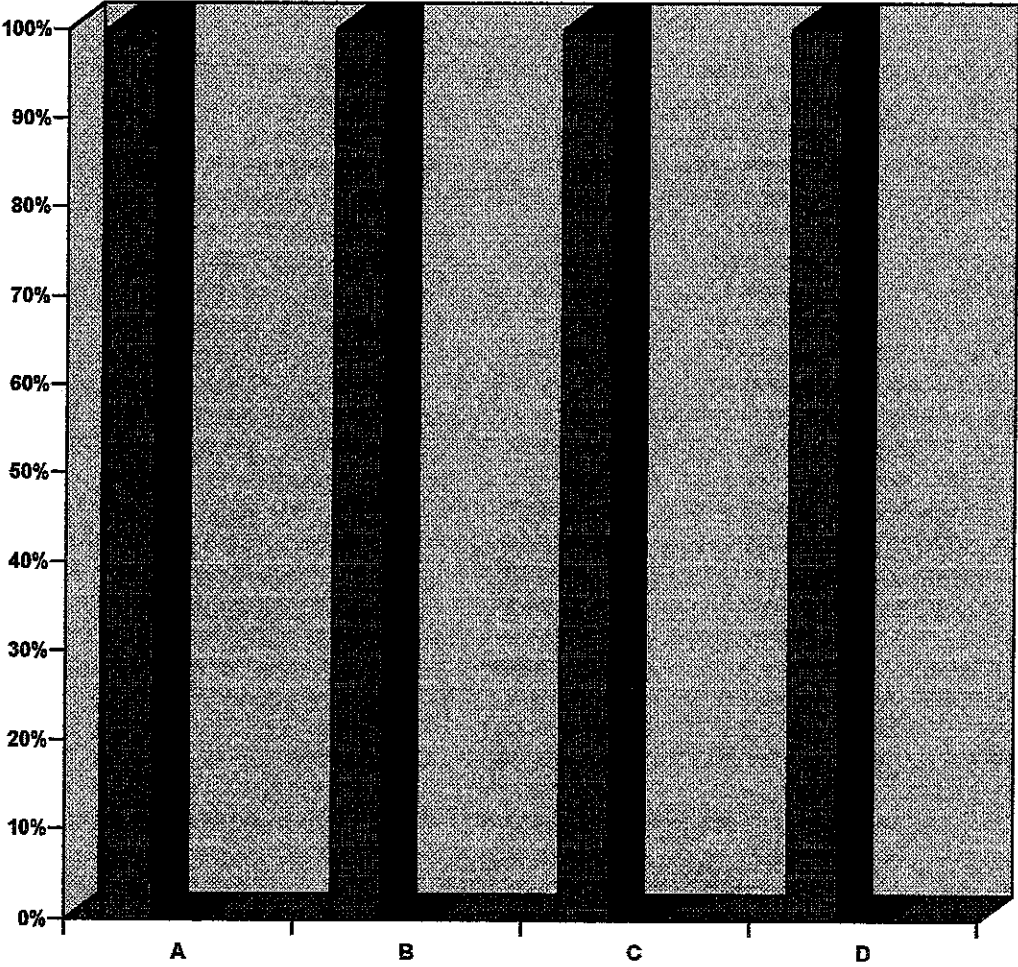
Variables: A = Tensión.
B = Distensión.
C = Contracción.
D = Expansión.

Valores: Si , No

Estrategia. " Los niños globitos "

Variables.	Si	No.
A = Tensión.	100 %	0 %
B = Distensión.	100 %	0 %
C = Contracción.	100 %	0 %
D = Expansión.	100 %	0 %
Evaluación Final.	100 %	0 %

Estrategia. " Los niños globitos "



Nombre de la estrategia.

Los espejos imaginarios.

Propósito.

Experimentar las posibilidades expresivas de movimientos

Objetivo.

Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones. " Los espejos imaginarios "

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Los alumnos se agruparán en parejas.
- Se indicará que el ejercicio se hará en silencio.
- Decidirán entre ellos mismos quién será el espejo que imitará exactamente los gestos y movimientos, que su compañero realice con una parte o con todo su cuerpo.
- Posteriormente cambiarán de roles.
- Realizarán el ejercicio cambiando de postura y utilizando diferentes planos en el espacio, ya sea acostados, sentados, hincados, parados, etc.

Recursos.

Grupo 2o. " B ".

Evaluación.

Se observará la participación de los alumnos, desde el momento de integrarse en parejas, hasta el desarrollo del ejercicio, tomando en cuenta el rompimiento de inhibiciones relacionadas con la expresión de sentimiento y con el establecimiento de una comunicación a través del contacto directo con otro ser humano.

Tiempo.

2a. Semana de febrero, 15 minutos, 2 veces a la semana.

Asignatura: Ciencias Naturales.

Eje temático: El cuerpo humano y su salud.

Contenido: Estructura del cuerpo humano: piel, músculos y huesos.

Estrategia. " Los espejos imaginarios "

Propósito. Experimentar las posibilidades expresivas de movimientos.

Objetivo. Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.

No.	Alumnos.	A	B	C
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	B	B	B
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	B	B	B
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	B	B	B
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	B	B	B
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	R	R	R
6.-	García Quintos Jonathan.	B	R	R
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	B	R	R
8.-	Jiménez de la Cruz Víctor Manuel.	B	B	B
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	B	B	B
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	B	R	R
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	B	R	R
12.-	Meza reyes Sonia.	B	R	R
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	B	B	B
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	B	B	B
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	B	B	B
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	R	R	R
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	B	B	B
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	R	B	B
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	R	R	R
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	B	B	B
21.-	Silva López Pamela Denise.	B	B	B

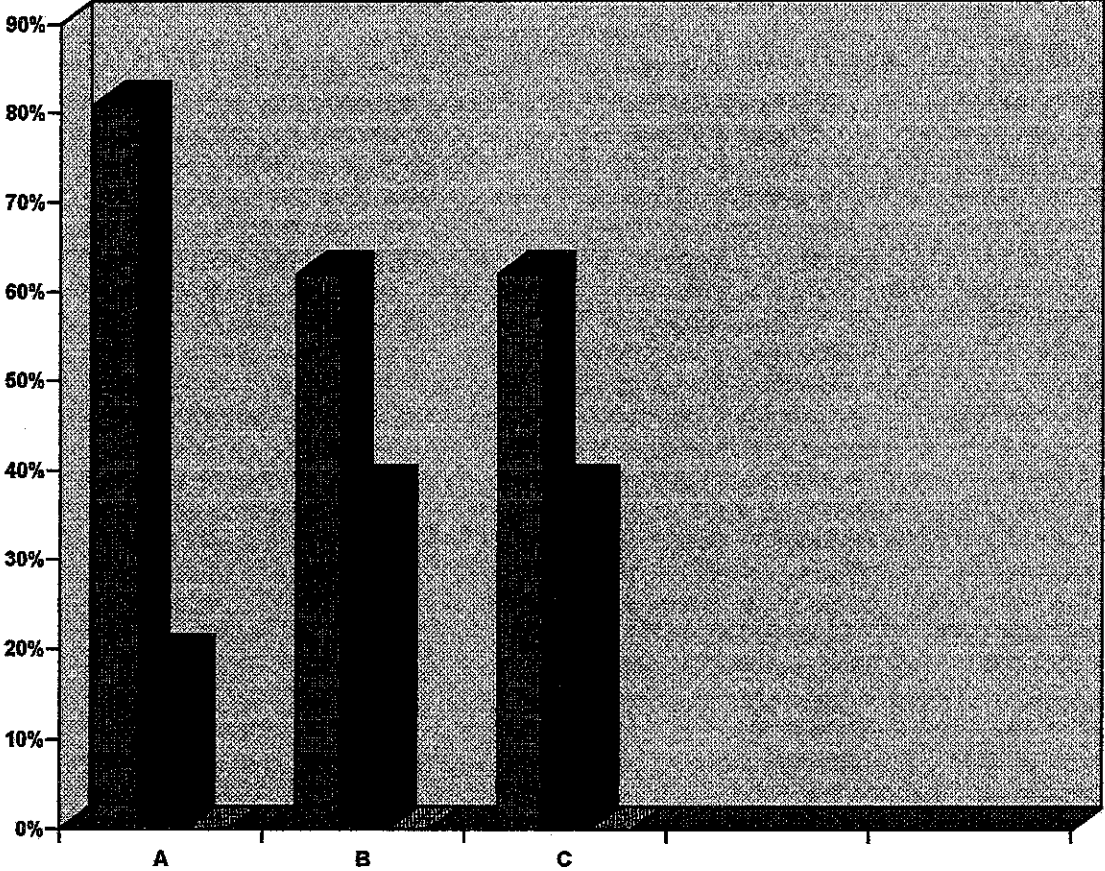
Variables: A = Se integró con su pareja.
B = Propuso movimientos.
C = Los imitó.

Valores: B , R , M

Estrategia. " Los espejos imaginarios "

Variables.	B	R	M
A = Se integró con su pareja.	81 %	19 %	0 %
B = Propuso movimientos.	62 %	38 %	0 %
C = Los imitó.	62 %	38 %	0 %
Evaluación Final.	68.3 %	31.6 %	0 %

Estrategia. " Los espejos imaginarios "



Nombre de la estrategia.

Moviendo nuestro cuerpo.

Propósito.

Estimular la sensibilidad y la percepción del niño.

Objetivo.

Coordinación entre sonido y movimiento corporal.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se formará un círculo grande alrededor del salón y permanecerán de pie.
- La maestra comentará, que durante la realización del ejercicio marcará un pulso (rápido o lento), según el caso con un pandero y se indicará que parte del cuerpo van a mover.
- Se iniciará el ejercicio diciendo: " Sacudan todos el cuerpo enérgicamente ", al mismo tiempo se marcará un pulso rápido con el pandero y se invitará oralmente para que se muevan rápido e intensamente.
- Se continuará marcando un pulso lento, indicando que se aislarán las partes del cuerpo; es decir, que moverán sólo una de ellas cada vez.
- Empezaremos por la cabeza, encontrarán de cuántas maneras puedan moverla: en círculo, para adelante, atrás, un lado, el otro, etc.
- En seguida moverán los hombros, subiéndolos, bajándolos, adelante, atrás, despacio, rápido, alternados, etc.

- Ahora moverán los brazos: estirándolos, doblándolos, sacudiéndolos y descubriendo de qué otras maneras pueden moverlos.
- Se seguirán marcando diferentes pulsos y expresarán lo que pueden hacer con el torso, la espalda, el estómago, las piernas.
- Por último se quedarán quietos y lentamente tomarán aire por la nariz y lo soltarán por la boca.

Recursos.

Grupo 2o. " B " y pandero.

Evaluación.

Se registrará la participación de los alumnos y la habilidad que tengan para mover cada parte de su cuerpo, desconectándola de las demás.

Tiempo.

3a semana de febrero, 20 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Ciencias Naturales.

Eje temático: El cuerpo humano y su salud.

Contenido: Estructura del cuerpo humano: piel, músculos y huesos.

Estrategia. " Moviendo nuestro cuerpo "

Propósito. Estimular la sensibilidad y la percepción del niño.

Objetivo. Coordinación entre sonido y movimiento.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	2	3	3	2
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	2	3	2	2
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	2	3	3	3
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	3	3	3	2
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	1	2	2	2
6.-	García Quintos Jonathan.	3	2	2	2
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	1	1	1	1
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	1	2	2	1
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	2	2	2	1
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	2	2	2	2
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	1	2	1	1
12.-	Meza Reyes Sonia.	1	2	2	1
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	1	3	3	2
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	3	3	3	2
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	1	2	2	2
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	2	1	2	1
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	2	2	2	2
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	1	2	2	1
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	1	1	1	1
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	3	3	3	2
21.-	Silva López Pamela Denise.	3	3	3	2

Variables: A = Mueve exclusivamente la parte del cuerpo que se le indica.

B = Sigue el movimiento con pulso lento.

C = Sigue el movimiento con pulso rápido.

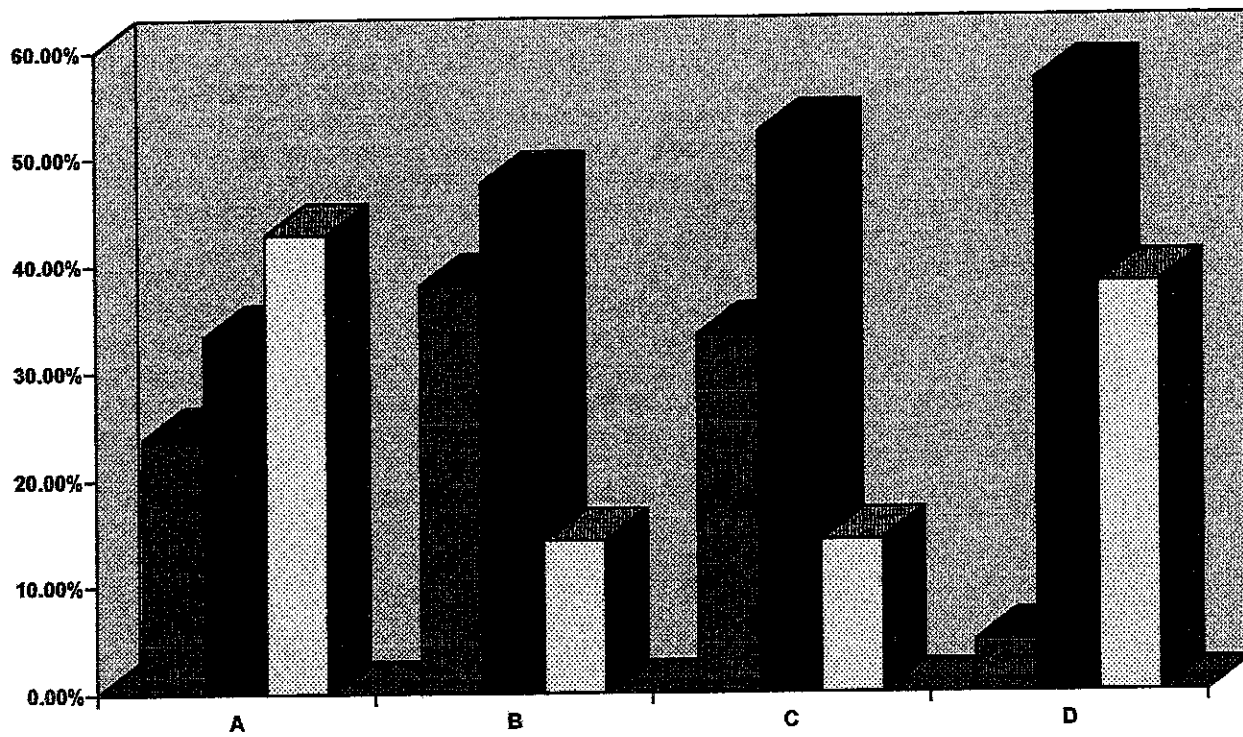
D = Alterna pulso lento y rápido con movimiento.

Valores: 3, 2, 1

Estrategia. " Moviendo nuestro cuerpo "

Variavles.	3	2	1
A = Mueve exclusivamente la parte del cuerpo que se le indica.	23.8 %	33.3 %	42.8 %
B = Sigue el movimiento con pulso lento.	38.0 %	47.6 %	14.2 %
C = Sigue el movimiento con pulso rápido.	33.3 %	52.3 %	14.2 %
D = Alterna pulso lento y rápido con movimiento.	4.7 %	57.1 %	38.0 %
Evaluación Final.	24.95 %	47.57 %	27.30 %

Estrategia. " Moviendo nuestro cuerpo "



Nombre de la estrategia.

Inventando sonidos.

Propósito.

Que el alumno experimente las posibilidades expresivas de movimientos y sonidos.

Objetivo.

Coordinación entre sonido y movimiento corporal.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se formará un círculo grande al rededor del salón, permaneciendo sentados.
- Se indicará que durante el ejercicio tendrán que producir diferentes sonidos bucales y guturales, de acuerdo con las acciones que se irán mencionando.
- Se iniciará el ejercicio pidiéndoles que exploren qué sonidos pueden producir con la boca, por ejemplo:
 - Mover los labios como si dieran un beso.
 - Mover la lengua contra el paladar.
 - Mover los dientes unos contra otros.
 - Juntar y separar los labios.
 - Hacer trompetillas.

- Ahora reproducirán los sonidos con la garganta, ejemplo:
 - Toser.
 - Bostezar.
 - Reir.
 - Hacer gárgaras.
- Se pedirá que externen algunos otros sonidos, con la boca o con la garganta.

Recursos.

Grupo 2o. " B "

Evaluación.

Se interpretará una melodía con diferentes sonidos de la boca y de la garganta.

Tiempo.

3a. Semana de febrero, 30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Educación Artística.

Eje temático: Expresión y apreciación musicales.

Contenido: Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)

Estrategia. " Inventando sonidos "

Propósito. Que experimente las posibilidades expresivas de movimientos y sonidos.

Objetivo. Coordinación entre sonido y movimiento corporal.

No.	Alumnos	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	-	/	-	-	-	/	/	/	/
2.-	Casals Quintín Zaida Anaid.	-	/	-	/	-	/	-	-	/
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	-	/	-	-	-	/	-	-	/
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	-	/	/	-	-	/	-	-	/
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	*	-	-	-	*	/	-	-	-
6.-	García Quintos Jonathan.	*	*	/	-	*	/	-	/	-
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	*	/	-	-	*	/	-	/	-
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	-	-	-	/	-	-	-	-	/
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	-	/	-	/	-	/	/	-	/
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	*	/	-	/	-	/	/	-	/
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	-	-	/	-	*	-	-	/	*
12.-	Meza Reyes Sonia.	-	-	/	-	-	-	-	-	/
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	-	/	-	/	-	-	-	-	/
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	-	/	-	/	-	-	-	-	/
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	/	/	/	/	-	/	-	-	-
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	*	*	-	-	-	-	-	-	-
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	/	-	/	-	/	-	/	-	-
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	*	/	/	-	/	-	/	-	-
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	*	*	/	/	*	*	-	-	-
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	-	/	/	/	-	-	-	-	-
21.-	Silva López Pamela Denise.	-	/	/	/	-	-	-	-	-

Variables: A = Mueve los labios como si diera un beso.

B = Mueve la lengua contra el paladar.

C = Mueve los dientes unos contra otros.

D = Junta y separa los labios.

E = Hace trompetillas.

F = Tose.

G = Bosteza.

H = Rie.

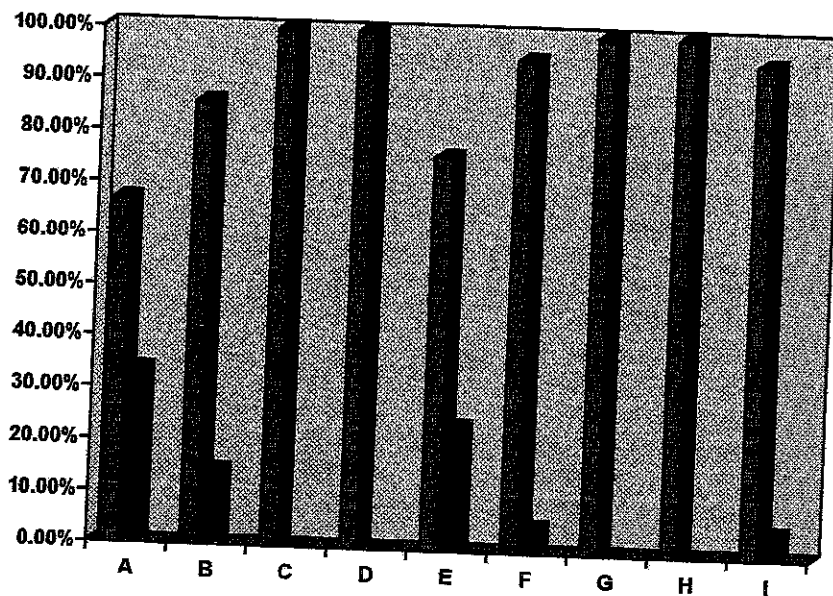
I = Hace gárgaras.

Valores: Tache , paloma.

Estrategia. " Inventando sonidos "

Variables.	Paloma.	Tache.
A = Mueve los labios como si diera un beso.	66.6 %	33.3 %
B = Mueve la lengua contra el paladar.	85.7 %	14.2 %
C = Mueve los dientes unos contra otros.	100 %	0 %
D = Junta y separa los labios.	100 %	0 %
E = Hace trompetillas.	76.1 %	23.8 %
F = Tose.	95.2 %	4.7 %
G = Bosteza.	100 %	0 %
H = Rie.	100 %	0 %
I = Hace gárgaras.	95.2 %	4.7 %
Evaluación Final.	90.97 %	8.96 %

Estrategia. " Inventando sonidos "



Nombre de la estrategia.

A jugar con las pelotas.

Propósito.

Desarrolle su coordinación motora gruesa.

Objetivo.

Improvisación de secuencias de movimientos (trabajo con pelotas).

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se repartirán pelotas medianas (una para cada niño).
- Los alumnos harán rebotar la pelota y la tomarán con las dos manos.
- Cada vez que la boten dirán su nombre.
- Ahora la arrojarán hacia arriba muy alto, durante varias veces.
- Pasearán por el patio, cada niño con su pelota, pueden llevarla en la mano, bajo el brazo, sobre la cabeza o de alguna otra forma.
- Cuando escuche sonar el pandero una vez, se detendrá.
- Cuando escuche sonar el pandero dos veces, se paseará, llevando la pelota de una forma distinta, durante varias veces.
- Habrá un intercambio de pelotas entre compañeros y la llevarán a pasear.
- Inventarán un nombre para su pelota.
- Regresaremos al salón de clases y nos sentaremos en círculo.

Recursos.

Grupo 2o. " B " y pelotas.

Evaluación.

Pasará cada uno al centro y dirá el nombre de su pelota, despidiéndose de ella, por ejemplo: ¡ Adios esferita !.

Tiempo.

4a semana de febrero,30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Educación Física.

Eje temático: Desarrollo perceptivo-motriz.

Contenido: Manifestación de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.

Estrategia. " A jugar con las pelotas "

Propósito. Desarrolle su coordinación motora gruesa.

Objetivo. Improvisación de secuencias de movimientos.

No.	Alumnos.	A	B	C	D	E
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	Si	Si	Si	Si	Si
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	Si	Si	Si	Si	Si
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	No	No	Si	Si	Si
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	Si	Si	Si	Si	Si
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	Si	Si	Si	Si	Si
6.-	García Quintos Jonathan.	Si	No	Si	Si	Si
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	Si	Si	Si	Si	Si
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	Si	Si	Si	Si	Si
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	Si	Si	Si	Si	Si
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	Si	Si	Si	Si	Si
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	Si	Si	Si	Si	Si
12.-	Meza Reyes Sonia.	No	Si	Si	Si	Si
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	Si	No	Si	Si	Si
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	Si	Si	Si	Si	Si
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	No	No	Si	Si	Si
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	Si	Si	Si	Si	Si
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	Si	Si	Si	Si	Si
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	Si	Si	Si	Si	Si
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	Si	Si	Si	Si	Si
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	Si	No	Si	Si	Si
21.-	Silva López Pamela Denise.	Si	Si	Si	Si	Si

Variables: A = Coordina vota la pelota y la cacha.

B = Coordina cachar pelota y decir su nombre.

C = Coordina detenerse al escuchar una vez el silbato.

D = Continúa al escuchar dos veces el silbato.

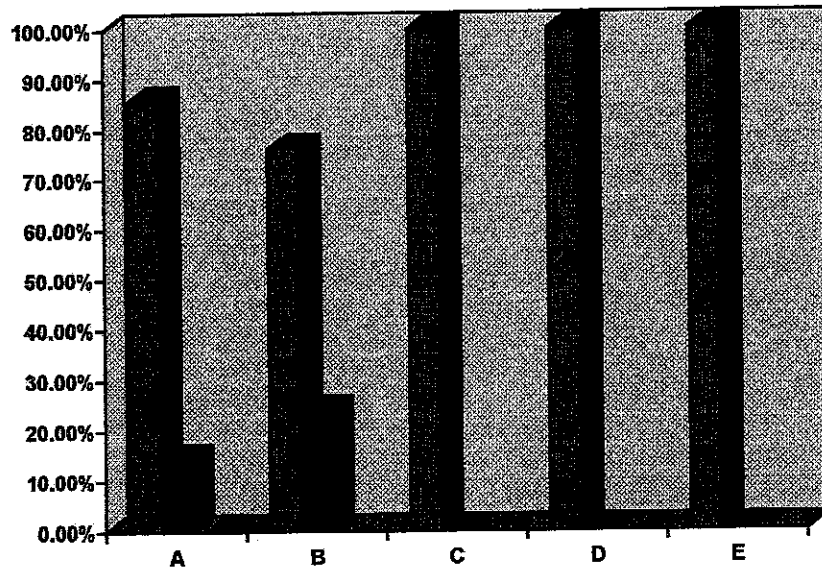
E = Puso nombre a su pelota.

Valores: Si , No

Estrategia. " A jugar con las pelotas "

Variables.	Si.	No.
A = Coordina vota la pelota y la catcha.	85.7 %	14.2 %
B = Coordina cachar la pelota y decir su nombre.	76.1 %	23.8 %
C = Coordina detenerse al escuchar una vez el silbato.	100 %	0 %
D = Continúa al escuchar dos veces el silbato.	100 %	0 %
E = Puso nombre a su pelota.	100 %	0 %
Evaluación Final.	92.36 %	7.60 %

Estrategia. " A jugar con las pelotas "



Nombre de la estrategia.

Botemos como pelotas.

Propósito.

Experimente expresivas de movimientos.

Objetivo.

Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se recordarán las actividades de la sesión anterior.
- Se seguirá practicando con la pelota; cuando el pandero diga " alto " (con un golpe), pondrán su pelota quieta en el piso, cuando se continúe (dos golpes), se botará la pelota contra la pared, la puerta, el techo, en la cabeza, en el estómago.
- Guardaremos las pelotas en el costal y vamos a ser nosotros mismos la pelota.
- Botamos, saltamos, rodamos como se nos antoje; cuando el pandero diga "alto", nos quedaremos quietos boca abajo..., miraremos bien el piso ¿ de qué color es?, ¿ está frío ?, ¿ caliente ?, ¿ es duro ?.
- Lo recorrerá tocándolo con el estómago, las manos, los pies, la espalda, las nalgas.
- Volveremos a ser pelotas y a saltar, botar, rodar,...

- Se hará la señal de alto; pondrán las manos en la pared, ¿ cómo es la pared ?, recórrela con las manos, con la espalda, con la nariz,..., ¿ hay sólo una ?, ¿ son muchas ?, recórrelas todas y comprueba si son iguales, ¿ cómo son ?.
- Por último volvamos a ser pelotas, botemos, saltemos y rodemos.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", pelotas y pandero.

Evaluación.

Realización de un escrito, expresando si les gustó o no ,la actividad, que sentían al ser pelotas, como era el piso y como la pared, etc.

Tiempo.

4a semana de febrero, 30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Español.

Eje temático: Lengua escrita.

Contenido: Lectura y redacción de oraciones y textos breves.

Estrategia. “ Botemos como pelotas “

Propósito. Experimentar situaciones expresivas de movimientos.

Objetivo. Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	SI	SI	SI	SI
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	SI	SI	SI	SI
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	SI	SI	SI	SI
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	SI	SI	SI	SI
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	SI	SI	SI	SI
6.-	García Quintos Jonathan.	SI	SI	SI	SI
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	SI	SI	SI	SI
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	SI	SI	SI	SI
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	SI	SI	SI	SI
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	SI	SI	SI	SI
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	SI	SI	SI	SI
12.-	Meza Reyes Sonia.	SI	SI	SI	SI
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	SI	SI	NO	SI
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	SI	SI	SI	SI
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	SI	SI	SI	SI
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	SI	SI	SI	NO
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	SI	SI	SI	SI
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	SI	SI	SI	SI
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	SI	SI	NO	SI
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	SI	SI	SI	SI
21.-	Silva López Pamela Denise.	SI	SI	SI	SI

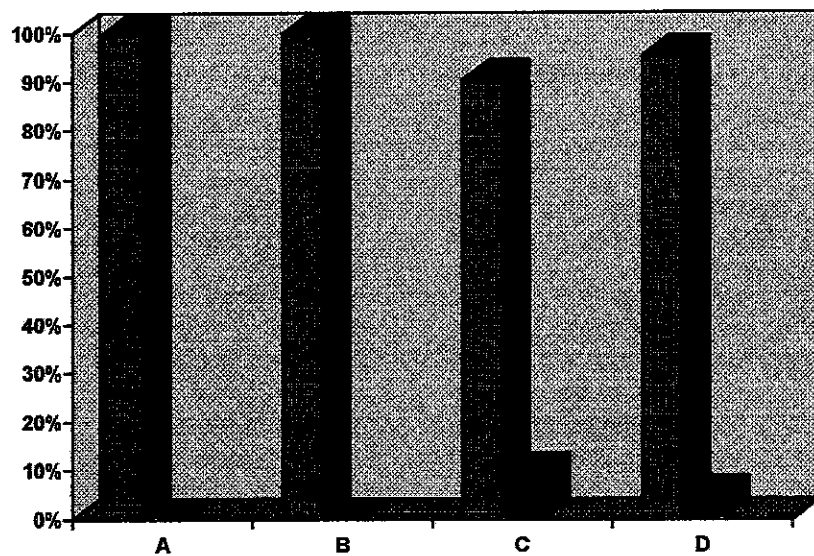
Variables: A =Entendió la orden de alto.
B = Entendió la orden de siga.
C = Asumió el rol de pelota.
D = Sensibilizó su cuerpo con los objetos.

Valores: SI, NO

Estrategia. “ Botemos como pelotas “

Variables.	Si.	No.
A = Entendió la orden de alto.	100 %	0 %
B = Entendió la orden de siga.	100 %	0 %
C = Asumió el rol de pelota.	90.4 %	9.5 %
D = Sensibilizó su cuerpo con los objetos.	95.2 %	4.7 %
Evaluación Final.	96.4 %	3.5 %

Estrategia. " Botemos como pelotas "



Nombre de la estrategia.

Ruido y silencio.

Propósito.

Descubra diferentes posibilidades de sonidos.

Objetivo.

Identificación de sonidos que se pueden producir con objetos del entorno.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se repartirá suficiente papel periódico a cada niño (mínimo dos hojas grandes).
- El papel se esparcirá por el salón.
- Escogerán un pedazo de papel e intentarán hacer con él sonidos diferentes (arrugándolo, pegándole con una mano, golpeándolo contra el piso, alisándolo, rasgándolo, etc.)
- Se jugará al ruido y al silencio; a una señal harán mucho ruido con el papel, y a otra señal se quedarán en silencio y prestarán atención a los sonidos que haya fuera del salón. (se repetirá varias veces este ejercicio).
- Se terminará de romper todo el periódico que queda..., cuando ya esté roto, juntarán mucho periódico para cada quien, y cuando todos tengan bastante se contará: " uno, dos y tres ", y empezará una " fiesta de confeti ", danzando y lanzando el periódico por todo el salón (se acompañará con música de samba).

- Se interrumpirá la música durante algunos segundos, quedándose quietos en una posición de equilibrio.
- Al escuchar nuevamente la música continuará la fiesta.
- Ahora descansarán brevemente sobre el papel.
- Y se jugará al eco, la maestra realiza un sonido con el papel y los alumnos lo imitan.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", papel periódico, grabadora, audio cassette.

Evaluación.

Enumerarán los sonidos que escucharon fuera del salón de clases.

Tiempo.

1a semana de marzo, 30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Educación Cívica.

Eje temático: La familia.

Contenido: Derechos de niños y niñas (descansar, jugar y divertirse)

Estrategia. " Ruido y silencio "

Propósito. Descubre diferentes posibilidades de sonidos.

Objetivo. Identificación de sonidos que se pueden producir con objetos.

No.	Alumnos.	A	B	C	D	E
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	B	B	B	B	B
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	B	B	B	B	B
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	B	B	B	B	B
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	B	B	B	B	B
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	B	R	B	B	B
6.-	García Quintos Jonathan.	B	B	B	B	B
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	B	B	B	B	B
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	B	R	B	R	B
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	B	B	B	B	B
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	B	B	B	B	B
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	B	B	B	B	B
12.-	Meza Reyes Sonia.	B	B	B	B	B
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	B	B	B	B	B
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	B	B	B	B	B
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	B	B	B	B	B
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	B	B	R	B	B
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	B	B	B	B	B
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	B	B	B	B	B
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	B	B	B	B	B
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosaiba.	B	B	B	B	B
21.-	Silva López Pamela Denise.	B	B	B	B	B

Variables: A = Produjo sonidos con el periódico.

B = Coordinó el ruido y el silencio.

C = Participó en la fiesta.

D = Mantuvo el equilibrio.

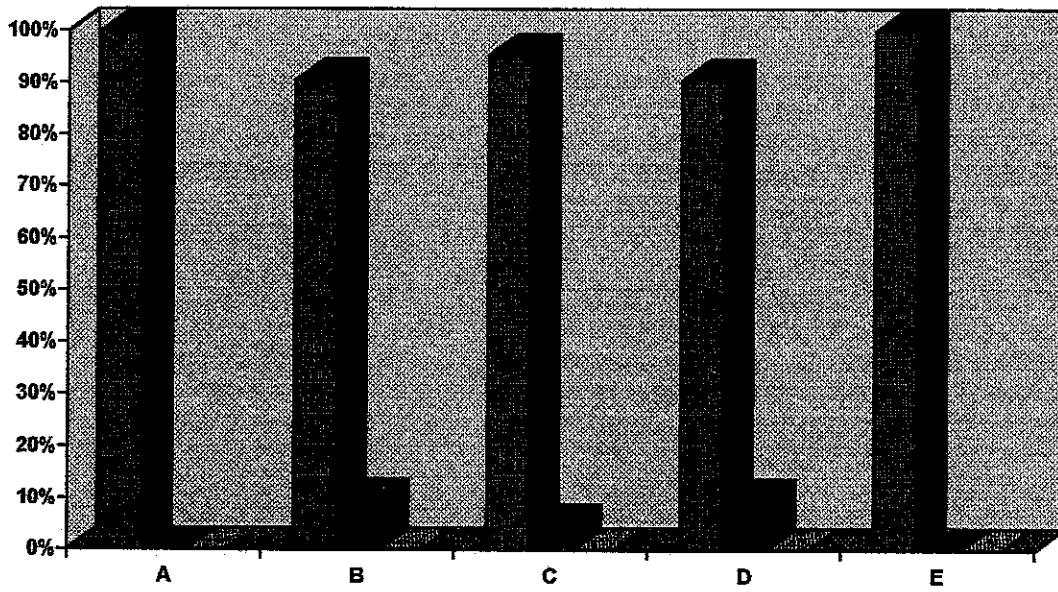
E = Jugó al eco.

Valores: B, R, M

Estrategia. " Ruido y silencio "

Variables.	B	R	M
A = Produjo sonidos con el periódico.	100 %	0 %	0 %
B = Coordinó el ruido y el silencio.	90.4 %	9.5 %	0 %
C = Participó en la fiesta.	95.2 %	4.7 %	0 %
D = Mantuvo el equilibrio.	90.4 %	9.5 %	0 %
E = Jugó al eco.	100 %	0 %	0 %
Evaluación Final.	95.2 %	4.7 %	0 %

Estrategia " Ruido y silencio "



Nombre de la estrategia.

Los danzarines.

Propósito.

Expresa su sensibilidad al escuchar música.

Objetivo.

Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se repartirán tiras largas de papel crepé de varios colores.
- Con música todos los niños danzarán libremente usando las cintas.
- Bailarán por grupos: los rojos, los verdes, los azules, los amarillos. Mientras un grupo danza, los demás lo observan.
- Cada grupo preparará un diseño con las cintas, los cuales se acomodarán sobre el piso.
- Cada equipo se meterá dentro de su diseño y al escuchar la música: brincarán, danzarán, jugarán, cantarán, por un tiempo prudente.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", tiras de papel crepe, grabadora, audio cassette.

Evaluación.

Se elaborará con todas las firas una especie de laberinto, el cual se recorrerá de a cojito, pies juntos, etc., acompañando de una ronda infantil (a la víbora de la mar).

Tiempo.

1a semana de marzo, 30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Matemáticas.

Eje temático. Ubicación espacial.

Contenido: Representación de desplazamientos sobre el plano (trayectos, caminos y laberintos)

Estrategia. “ Los danzarines “

Propósito. Expresar su sensibilidad al escuchar música.

Objetivo. Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	1	1	1	1
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	1	1	1	1
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	1	1	1	1
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	1	1	1	1
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	1	1	1	2
6.-	García Quintos Jonathan.	1	1	1	3
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	1	1	1	1
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	1	1	1	1
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	1	1	1	2
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	1	1	1	1
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	1	1	1	1
12.-	Meza Reyes Sonia.	1	1	1	1
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	1	1	1	1
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	1	1	1	1
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	1	1	1	1
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	1	1	1	2
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	1	1	1	1
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	1	1	1	1
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	1	1	1	3
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	1	1	1	1
21.-	Silva López Pamela Denise.	1	1	1	1

Variables: A = Danzó con la cinta de papel crepé.

B = Formó equipo de acuerdo al color de su cinta.

C = Participó en el diseño de alguna figura.

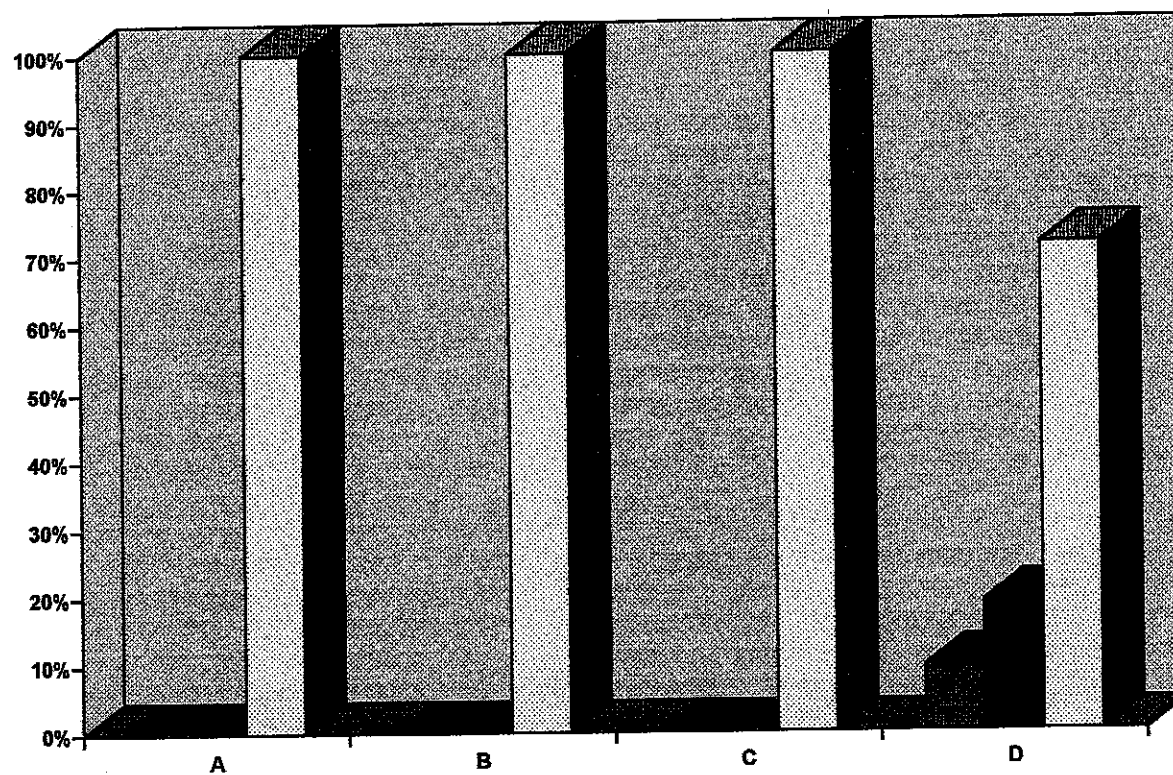
D = Bailó, brincó, ... dentro de su diseño.

Valores: 3, 2, 1

Estrategia. " Los danzarines "

Variables.	3	2	1
A = Danzó con la cinta de papel crepé.	0 %	0 %	100 %
B = Formó equipo de acuerdo al color de su cinta.	0 %	0 %	100 %
C = Participó en el diseño de alguna figura.	0 %	0 %	100 %
D = Bailó, brincó, ... dentro de su diseño.	9.5 %	19.0 %	71.4 %
Evaluación Final.	2.3 %	4.7 %	92.8 %

Estrategia. " Los danzarines "



Nombre de la estrategia.

Inventando coplas.

Propósito.

Descubra las posibilidades de movimientos.

Objetivo.

Improvisación de secuencias de movimientos.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se organizarán equipos de cinco elementos cada uno.
- Se les proporcionará gises de colores y un metro
- Trazarán un rectángulo por equipo.
- Cada equipo se parará en uno de los lados de su figura geométrica.
- Con la tonada de " El patio de mi casa ", los equipos cantarán:
 " Yo tengo unos ojos
 que sirven para ver,
 las miles de cosas
 que puedo aprender "
- Los integrantes de cada equipo dirán el nombre de alguna cosa que estén observando, por ejemplo: salón, flor, bebedero, etc.
- Todos cantarán:
 ¡ Camínenle ! haciéndolo así
 Ya estamos llegando todos hasta aquí.

- Algún alumno pondrá un ejemplo de como desea que se desplacen por los cuatro lados de su figura, de cojito, con ambos pies, en cuatro puntos, en cucullas, etc.
- Se repetirá la actividad las veces que sean necesaria.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", gises de colores y metro de madera.

Evaluación.

Se observará la forma en que se desplazan los alumnos en la figura geométrica.

Tiempo.

2a semana de marzo, 30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Matemáticas.

Eje temático: Geometría.

Contenido: Ubicación espacial.

Estrategia. " Inventando coplas "

Propósito. Descubra las posibilidades de movimiento.

Objetivo. Improvisación de secuencias de movimiento.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	SI	SI	SI	SI
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	SI	SI	SI	SI
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	SI	SI	SI	SI
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	SI	SI	SI	SI
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	SI	SI	SI	NO
6.-	García Quintos Jonathan.	SI	NO	SI	NO
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	SI	SI	NO	NO
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	SI	SI	SI	NO
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	SI	NO	NO	NO
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	SI	NO	SI	NO
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	SI	NO	SI	NO
12.-	Meza Reyes Sonia.	SI	SI	SI	NO
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	SI	NO	SI	NO
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	SI	SI	SI	SI
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	SI	SI	SI	SI
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	SI	NO	NO	NO
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	SI	SI	SI	NO
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	SI	SI	SI	NO
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	SI	NO	SI	NO
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	SI	SI	SI	NO
21.-	Silva López Pamela Denise.	SI	SI	SI	NO

Variables: A =Participó en el trazo del rectángulo.

B = Participó en el canto.

C = Participó en el juego.

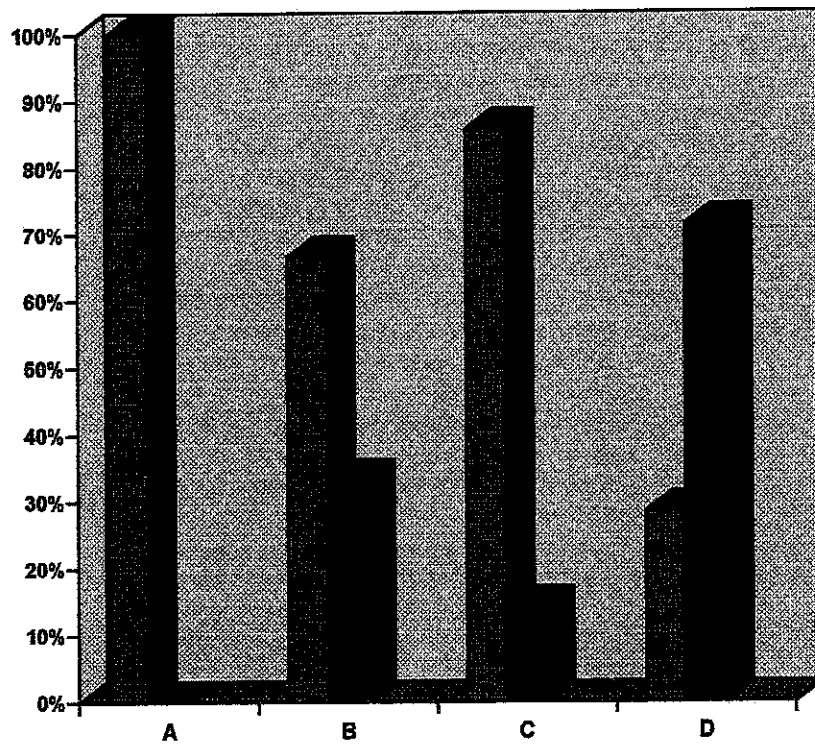
D = Propuso alguna variante.

Valores: SI, NO

Estrategia. " Inventando coplas "

Variables.	Si.	No.
A = Participó en el trazo del rectángulo.	100 %	0 %
B = Participó en el canto.	66.6 %	33.3 %
C = Participó en el juego.	85.7 %	14.2 %
D = Propuso alguna variante.	28.5 %	71.4 %
Evaluación Final.	70.2 %	29.7 %

Estrategia. " Inventando coplas "



Nombre de la estrategia.

Inventemos sonidos.

Propósito.

Descubra las posibilidades expresivas de sonidos.

Objetivo.

Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se hará un círculo grande en el salón de clases.
- Se pedirá a los alumnos que exploren y descubran los distintos sonidos que pueden producir con diferentes partes de su cuerpo: con las manos y los pies, con la cavidad bucal y la garganta.
- Imitarán algunos de los sonidos anteriores con la voz. Para ello, un alumno producirá varias veces y con claridad un sonido, utilizando alguna parte de su cuerpo, los demás lo escucharán atentamente y lo reproducirán con la voz.
- Después palparán con los ojos cerrados distintas partes de su cuerpo. Finalmente con los ojos abiertos explorarán libremente los diversos movimientos que pueden realizar con ellos.

- Ahora con la tonada de " El patio de mi casa ", se cantará y actuará:

Tengo un par de manos

para trabajar;

pero a mi me gusta

con ellas palmear (frotar, pegar, tocar, etc).

Tengo muchos dedos

para dibujar;

pero a mi me gusta

con ellos chasquear (frotar, jugar, etc).

Tengo un par de piernas

para caminar;

pero a mi me gusta

con ellos bailar (brincar, trotar, pisar, etc)

Tengo una boca

para platicar;

pero a mi me gusta con ella cantar (gritar, silbar, etc).

Recursos.

Grupo 2o. " B ".

Evaluación.

Se entonará la melodía en grupo.

Tiempo.

2a semana de marzo, 15 minutos, 2 veces a la semana.

Asignatura: Ciencias Naturales.

Eje temático: El cuerpo humano y su salud.

Contenido: Estructura del cuerpo humano.

Estrategia. " Inventemos sonidos "

Propósito. Descubra las posibilidades expresivas de sonidos.

Objetivo. Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	B	B	B	B
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	B	B	B	B
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	B	B	B	B
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	B	B	B	B
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	M	B	B	R
6.-	García Quintos Jonathan.	M	B	B	R
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	M	B	B	B
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	M	B	B	B
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	M	R	R	R
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	M	R	B	R
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	M	B	B	R
12.-	Meza Reyes Sonia.	R	B	B	R
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	R	B	R	B
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	B	B	B	B
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	B	B	B	B
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	M	M	M	M
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	R	B	B	B
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	M	R	R	R
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	M	B	B	M
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	M	B	B	B
21.-	Silva López Pamela Denise.	M	B	B	R

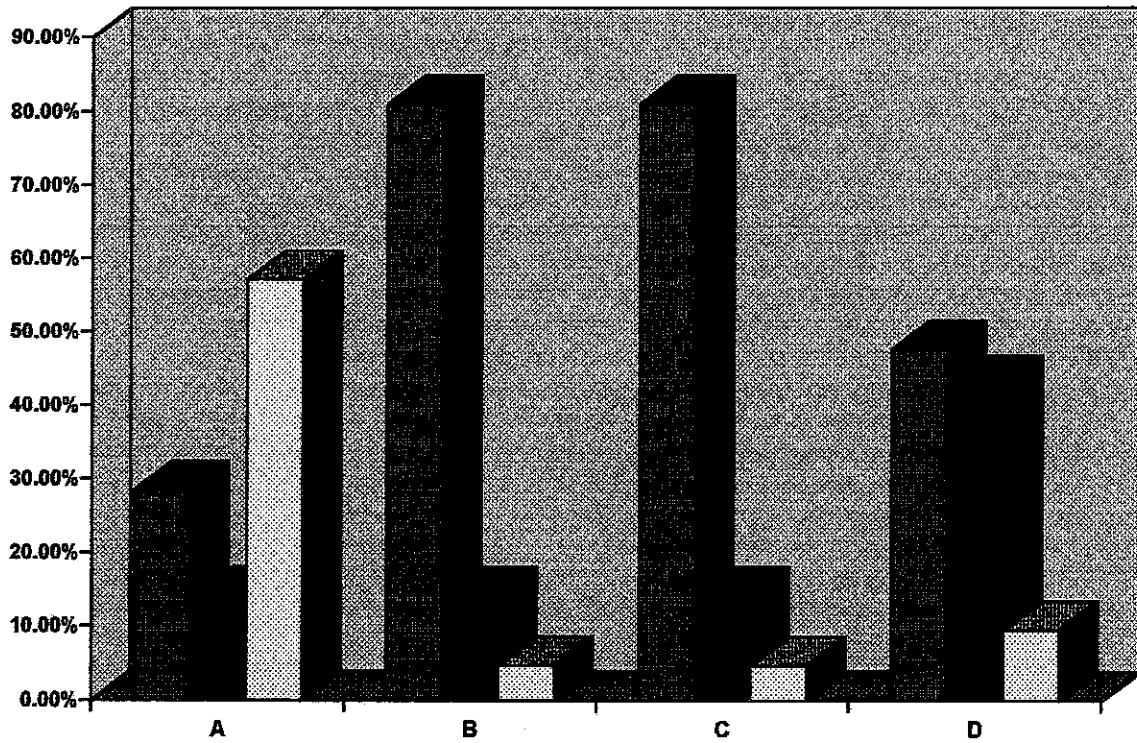
Variables: A = Propuso algún sonido.
B = Imitó los sonidos sugeridos.
C = Participó en el juego.
D = Coordinó los sonidos sugeridos.

Valores: B, R, M

Estrategia. " Inventemos sonidos "

Variables.	B	R	M
A = Propuso algún sonido.	28.5 %	14.2 %	57.1 %
B = Imitó los sonidos sugeridos.	80.9 %	14.2 %	4.7 %
C = Participó en el juego.	80.9 %	14.2 %	4.7 %
D = Coordinó los sonidos sugeridos.	47.6 %	42.8 %	9.5 %
Evaluación Final.	59.47 %	21.35 5	19.00 %

Estrategia. " Inventemos sonidos "



Nombre de la estrategia.

Lo digo con mi cuerpo.

Propósito.

Expresión de movimientos corporales.

Objetivo.

Exploración del movimiento: movimientos corporales que utilizan las articulaciones.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se hará un círculo grande al rededor del salón.
- Se solicitará que cuatro o cinco voluntarios pasen al centro.
- Deberán decir su nombre de distintas maneras, por ejemplo: en voz muy queda o muy fuerte, de manera rápida o lenta, de corrido o separando las sílabas.
- Simultáneamente se harán movimientos corporales que correspondan o se asocien a la manera que lo dicen. Por ejemplo, si es en voz muy queda, se encogerán, se harán bolita o caminarán con la cabeza baja y los hombros caídos. Si lo dicen rápido podrán correr, y si lo gritan pueden brincar.
- Posteriormente escogerán un animal o cualquier otro ser natural.
- Al pasar al centro dirán las características de ese ser, al mismo tiempo realizarán movimientos para poder identificar su personaje.

Recursos.

Grupo 2o. " B "

Evaluación.

Describirán el personaje que más les haya gustado.

Tiempo.

3a semana de marzo, 20 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Ciencias Naturales.

Eje temático: Los seres vivos.

Contenido: Lo vivo y lo no vivo en el entorno inmediato. Características y diferencias generales.

Estrategia. " Lo digo con mi cuerpo "

Propósito. Expresión de movimientos corporales .

Objetivo. Exploración del movimiento: movimientos corporales que utilizan las articulaciones.

No.	Alumnos.	A	B	C	D	E
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	SI	NO	SI	SI	SI
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	NO	NO	NO	SI	NO
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	SI	NO	SI	SI	SI
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	SI	NO	SI	SI	SI
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	NO	NO	NO	NO	NO
6.-	García Quintos Jonathan.	NO	NO	NO	NO	NO
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	NO	NO	NO	NO	NO
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	SI	NO	SI	SI	NO
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	SI	NO	SI	SI	SI
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	NO	NO	NO	NO	NO
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	NO	NO	NO	NO	NO
12.-	Meza Reyes Sonia.	NO	NO	NO	NO	NO
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	NO	NO	NO	SI	SI
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	SI	NO	SI	SI	SI
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	SI	NO	SI	SI	SI
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	SI	NO	SI	SI	SI
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	NO	NO	NO	SI	SI
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	NO	NO	NO	NO	NO
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	NO	NO	NO	NO	NO
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	SI	NO	SI	NO	SI
21.-	Silva López Pamela Denise.	SI	NO	SI	NO	SI

Variables: A = Pasó al centro del círculo.

B = Dijo su nombre de una manera distinta.

C = Acompañó su nombre con algún movimiento.

D = Pasó a describir algún animal.

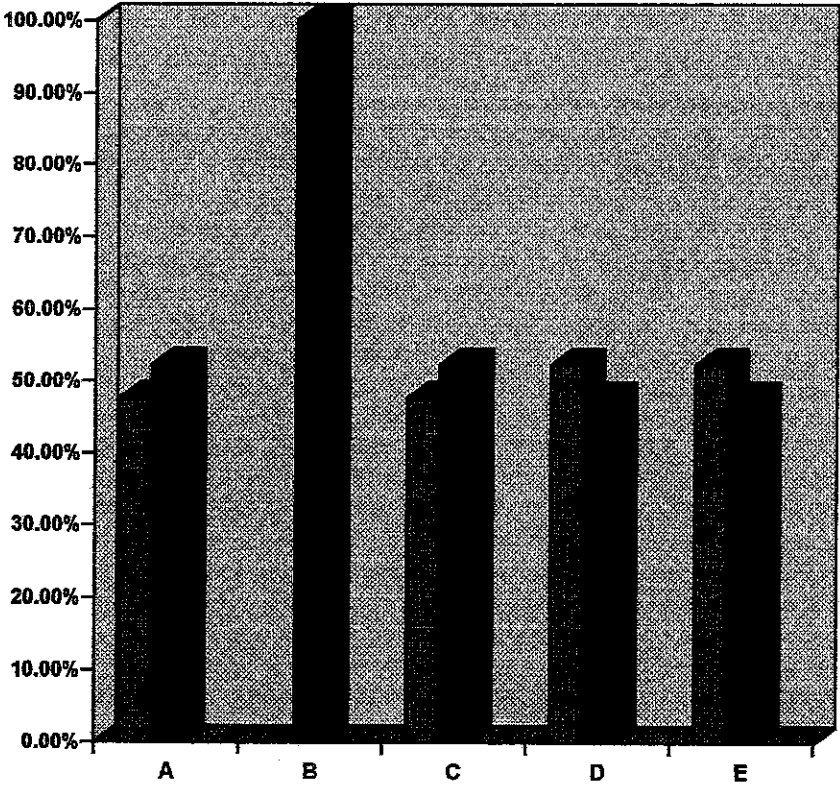
E = Identificó al personaje.

Valores: SI, NO

Estrategia. “ Lo digo con mi cuerpo “

Variables.	Si	No
A = Pasó al centro del círculo.	47.6 %	52.3 5
B = Dijo su nombre de una manera distinta.	0 %	100 %
C = Acompañó su nombre con algún movimiento.	47.6 %	52.3 5
D = Pasó a describir algún animal.	52.3 %	47.6 %
E = Identificó al personaje.	52.3 %	47.6 %
Evaluación Final.	39.96 %	59.66 %

Estrategia. " Lo digo con mi cuerpo "



Nombre de la estrategia.

Chiquitos y grandotes

Propósito.

Coordinación entre movimientos y sonidos.

Objetivo.

Percepción y exploración de las características de los sonidos: alto, medio y bajo.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se saldrá al patio de la escuela con el libro de lecturas.
- Se formarán dos equipos.
- Se explicará que se jugará por medio de niveles:
 - Nivel alto de pie.
 - Nivel medio cuclillas.
 - Nivel bajo cuatro puntos.
- La maestra indicará el nivel de salida y el complemento de esta, por ejemplo: nivel medio con el libro sobre la cabeza, nivel bajo silbando, nivel alto con libro bajo el brazo y de cojito, etc.
- Saldrá un elemento por cada equipo y sólo podrá salir el siguiente hasta que su compañero haya llegado.

Recursos.

Grupo 2o. " B" y libro de lecturas .

Evaluación.

Se hará un ejercicio, indicando 1, 2 o 3.

1 corresponde a nivel alto, 2 a medio y 3 a bajo.

El alumno se colocará de acuerdo al nivel que la maestra indique, el que se equivoque saldrá del juego.

Tiempo.

3a semana de marzo, 20 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Educación Artística.

Eje temático: Danza y expresión corporal.

Contenido: Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.

Estrategia. " Chiquitos y grandotes "

Propósito. Coordinación entre movimientos y sonidos.

Objetivo. Recepción y exploración de las características de los sonidos: alto, medio y fuerte.

No.	Alumnos.	A	B	C
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	SI	SI	SI
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	NO	NO	NO
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	SI	SI	SI
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	SI	SI	SI
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	SI	SI	SI
6.-	García Quintos Jonathan.	SI	SI	SI
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	SI	SI	SI
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	SI	SI	SI
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	SI	SI	SI
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	SI	SI	SI
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	SI	SI	SI
12.-	Meza reyes Sonia.	SI	SI	SI
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	SI	SI	SI
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	SI	SI	SI
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	SI	SI	SI
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	SI	SI	SI
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	SI	SI	SI
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	SI	SI	SI
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	SI	SI	SI
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	NO	NO	NO
21.-	Silva López Pamela Denise.	SI	SI	SI

Variables: A = Se puso de pie en nivel alto.

B = Se colocó en cuclillas nivel medio.

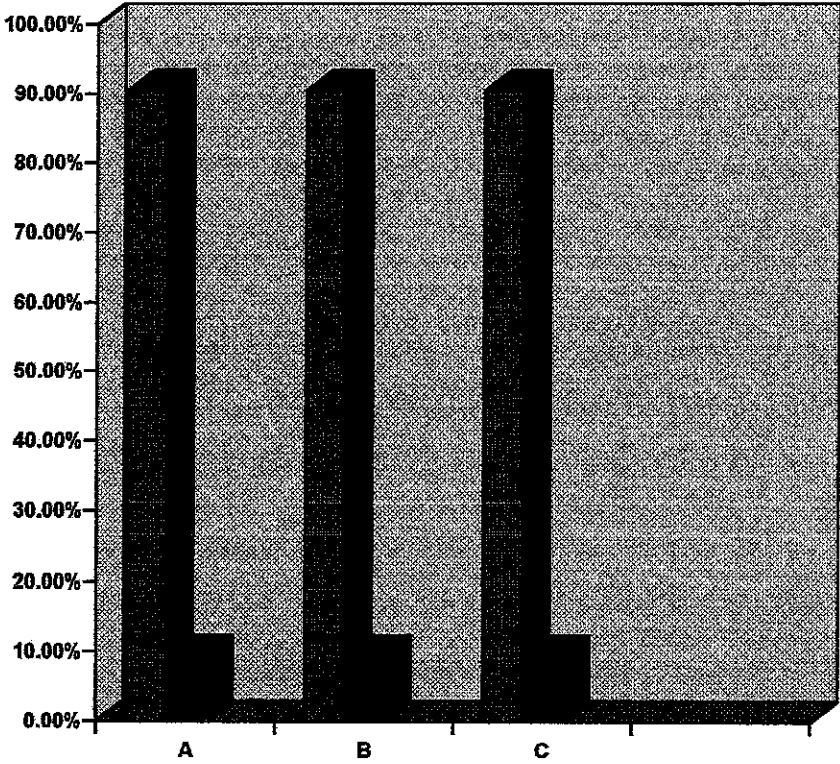
C = Se colocó en cuatro puntos nivel bajo.

Valores: SI, NO

Estrategia. " Chiquitos y grandotes "

Variables.	Si	No
A = Se puso de pie en nivel alto.	90.4 %	9.5 %
B = Se colocó en cuclillas nivel medio.	90.4 %	9.5 %
C = Se colocó en cuatro puntos nivel bajo.	90.4 %	9.5 %
Evaluación Final.	90.4 %	9.5 %

Estrategia. " Chiquitos y grandotes "



Nombre de la estrategia.

Los danzantes.

Propósito.

Construya una danza en grupo.

Objetivo.

Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se entablará un diálogo con los alumnos, sobre las danzas y la música de la Conquista.
- Se pondrá una danza de los concheros, la cual escucharán atentamente.
- Posteriormente se solicitará que algún voluntario exponga un movimiento, que puede hacerse con esa música.
- Se ensayará ese movimiento.
- Así con las sugerencias de los alumnos, se irá conformando la danza, hasta que todos la podamos interpretar.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", grabadora, audio cassette, diferentes tipo de papel.

Evaluación.

Con material de desperdicio se personificarán a los danzantes de aquella época y se efectuará la danza.

Tiempo.

4a semana de marzo, 20 minutos, 2 veces por semana.

Asignatura: Educación Artística.

Eje temático: Danza y expresión corporal.

Contenido: Improvisación de secuencias de movimientos.

Estrategia. " Los danzantes "

Propósito. Construya una danza en el grupo.

Objetivo. Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento medio y bajo.

No.	Alumnos.	A	B	C
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	3	3	3
2.-	Casals Quintín Zaida Anaid.	1	3	3
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	1	3	3
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	1	3	3
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	1	3	3
6.-	García Quintos Jonathan.	1	3	3
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	1	2	3
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	1	3	3
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	3	3	3
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	1	3	3
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	1	3	3
12.-	Meza reyes Sonia.	1	3	3
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	1	2	3
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	1	3	3
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	1	3	3
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	1	3	3
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	1	3	3
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	1	3	3
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	1	3	3
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	1	3	3
21.-	Silva López Pamela Denise.	1	3	3

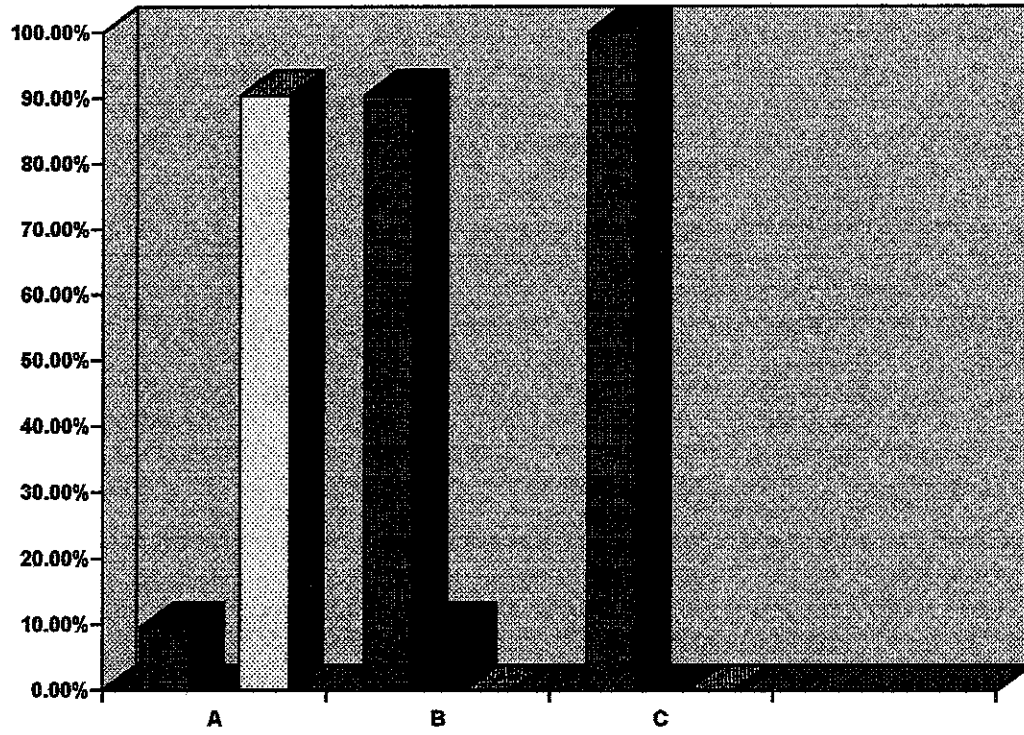
Variables: A = Expuso algún movimiento.
B = Repitió el movimiento sugerido.
C = Interpretó la danza completa.

Valores: 3, 2, 1

Estrategia. " Los danzantes "

Variables.	3	2	1
A = Expusó algún movimiento.	9.5 %	0 %	90.4 %
B = Repitió el movimiento sugerido.	90.4 %	9.5 %	0 %
C = Interpretó la danza completa.	100 %	0 %	0 %
Evaluación Final.	66.6 %	3.1 %	30.1 %

Estrategia. " Los danzantes "



Nombre de la estrategia.

Las tortuguitas.

Propósito.

Imite seres naturales.

Objetivo.

Exploración de contrastes de movimientos " Danza de la tortuga ".

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Saldremos al patio de la escuela.
- Los alumnos trazarán una línea ondulada, que represente las olas del mar, cuando llega a la playa.
- Un lado del espacio será el mar y el otro la playa.
- Los alumnos se colocarán adentro del mar e imitarán, en forma libre y espontánea, los movimientos de una tortuga que nada en dirección a la tierra.
- Simularán llegar a la playa y se arrastrarán por ella; estirarán y recogerán el cuello para imitar la salida y la entrada de la cabeza en el caparazón.
- Parejas de niños y niñas imitarán la acción de cavar un pequeño hoyo en el piso. En el depositarán una prenda personal (lápiz, goma, pañuelo, etc) simulando las acciones de las tortugas, cuando ponen y entierran sus huevos en la arena; enseguida fingirán regresar al mar.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", diversos objetos.

Evaluación.

Elaborarán un cuento sobre las tortugas.

Tiempo.

4a semana de marzo, 20 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Ciencias Naturales.

Eje temático: Los seres vivos.

Contenido: Los seres vivos en los ambientes terrestre y acuático.

Asignatura: Español.

Eje temático: Recreación literaria.

Contenido: Redacción y lectura de cuentos.

Estrategia. " Las tortuguitas "

Propósito. Imitar seres naturales.

Objetivo. Exploración de contrastes de movimientos.

No.	Alumnos.	A	B	C
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	1	1	1
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	1	1	1
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	1	1	1
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	1	1	1
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	2	1	1
6.-	García Quintos Jonathan.	2	1	1
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	2	1	1
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	2	1	1
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	1	1	1
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	2	2	1
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	1	2	1
12.-	Meza reyes Sonia.	1	2	1
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	1	1	1
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	1	1	1
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	1	1	1
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	1	1	1
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	1	1	1
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	1	1	1
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	2	2	1
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	1	1	1
21.-	Silva López Pamela Denise.	2	1	1

Variables: A = Realizaron movimientos de tortuga dentro del mar.

B = Realizaron movimientos de tortuga en el arena.

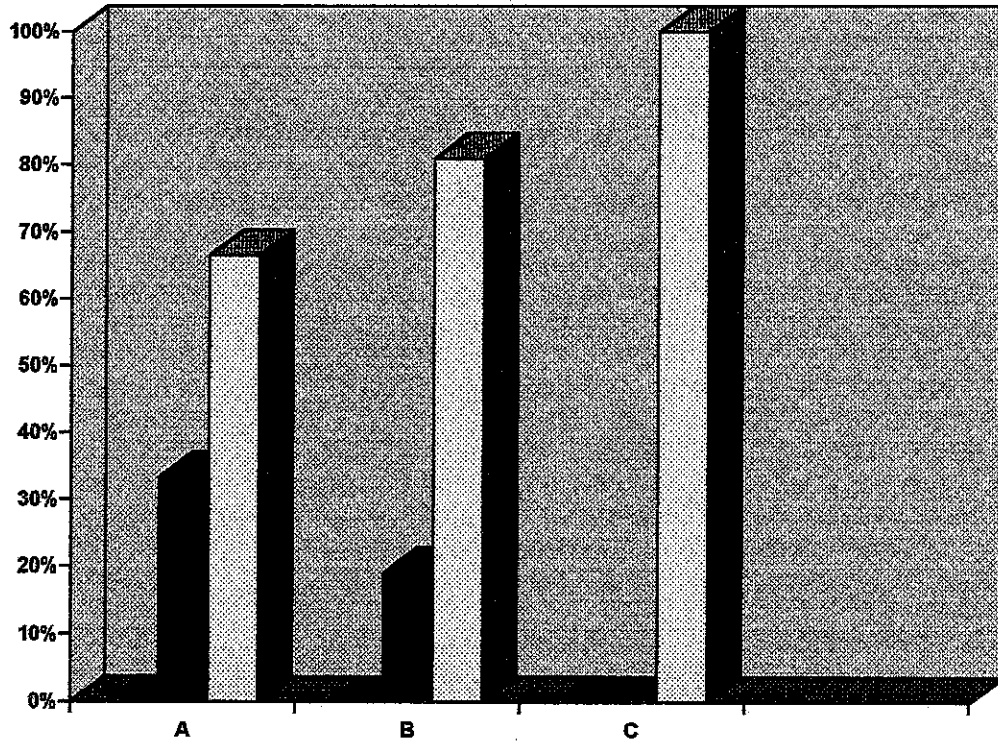
C = Participaron en la acción de cavar y enterrar huevos.

Valores: 3, 2, 1

Estrategia. " Las tortuguitas "

Variables.	3	2	1
A = Realizaron movimientos de tortuga dentro del mar.	0 %	33.3 %	66.6 %
B = Realizaron movimientos de tortuga en el arena.	0 %	19.0 %	80.9 %
C = Participaron en la acción de cavar y enterrar huevos.	0 %	0 %	100 %
Evaluación Final.	0%	17.4 %	82.5%

Estrategia. " Las tortuguitas "



Nombre de la estrategia.

Claro y oscuro.

Propósito.

Diferenciará actividades del día y de la noche.

Objetivo.

Improvisación de secuencias de movimientos " El día y la noche "

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se organizará el grupo en equipos de 10 alumnos.
- Se comentará que trataremos de representar con pantomima "El día y la noche".
- Acordaremos que equipo representará el día y cual la noche.
- La maestra guiará al grupo por medio de preguntas como las siguientes:
 - ¿ Cómo se podría representar el Sol ?
 - ¿ Cómo la Luna ?
 - ¿ Qué actividades se desarrollan durante el día ?
 - ¿ Cuáles durante la noche ?
- Un alumno representará el Sol y otro la Luna, ambos podrán permanecer en lugares opuestos, sentados en cuclillas o acurrucados, y en el momento de actuar, levantarse y proyectar sus movimientos hacia el grupo correspondiente.

- Las dos secciones de cada equipo, actuarán también con movimientos contrastantes; por ejemplo, los que representan el día, podrán caminar rápidamente en todas direcciones, sin chocar entre si, haciendo movimientos diferentes y formando círculos concéntricos o un laberinto. Otra posibilidad consistirá en permanecer acurrucados en cuclillas y al alumbrar el Sol o la Luna, realizar otro tipo de movimientos, que podrían ir desde los rígidos y rápidos como, los de los muñecos de cuerda, hasta los flexibles y suaves como los de la cámara lenta. Para la noche se podrá imitar los movimientos de un sonámbulo: caminar con los brazos extendidos y los ojos cerrados y mover los brazos suavemente, alternando posibilidades.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", cuaderno, colores.

Evaluación.

Elaborar un dibujo representando el día y la noche.

Tiempo.

1a semana de abril, 30 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Geografía.

Eje temático: Regreso a la escuela.

Contenido: La Tierra (Comparación de su tamaño con respecto al Sol y la Luna).

Estrategia. " Claro y oscuro "

Propósito. Diferenciar actividades del día y la noche.

Objetivo. Improvisación de secuencias de movimientos.

No.	Alumnos.	A	B	C	D	E
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	SI	SI	SI	SI	SI
2.-	Casais Quintín Zaida Anaíd.	SI	SI	SI	SI	SI
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	SI	SI	SI	SI	SI
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	SI	SI	SI	SI	SI
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	SI	SI	SI	SI	SI
6.-	García Quintos Jonathan.	SI	SI	SI	SI	SI
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	SI	SI	SI	SI	SI
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	SI	SI	SI	SI	SI
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	SI	SI	SI	SI	SI
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	SI	SI	SI	SI	SI
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	SI	SI	SI	SI	SI
12.-	Meza Reyes Sonia.	SI	SI	SI	SI	SI
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	SI	SI	SI	SI	SI
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	SI	SI	SI	SI	SI
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	SI	SI	SI	SI	SI
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	SI	SI	SI	SI	SI
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	SI	SI	SI	SI	SI
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	SI	SI	SI	SI	SI
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	SI	SI	SI	SI	SI
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	SI	SI	SI	SI	SI
21.-	Silva López Pamela Denise.	SI	SI	SI	SI	SI

Variables: A = Representó el Sol.

B = Representó la Luna.

C = Representó actividades que se hacen en el día.

D = Representó actividades que se hacen en la noche.

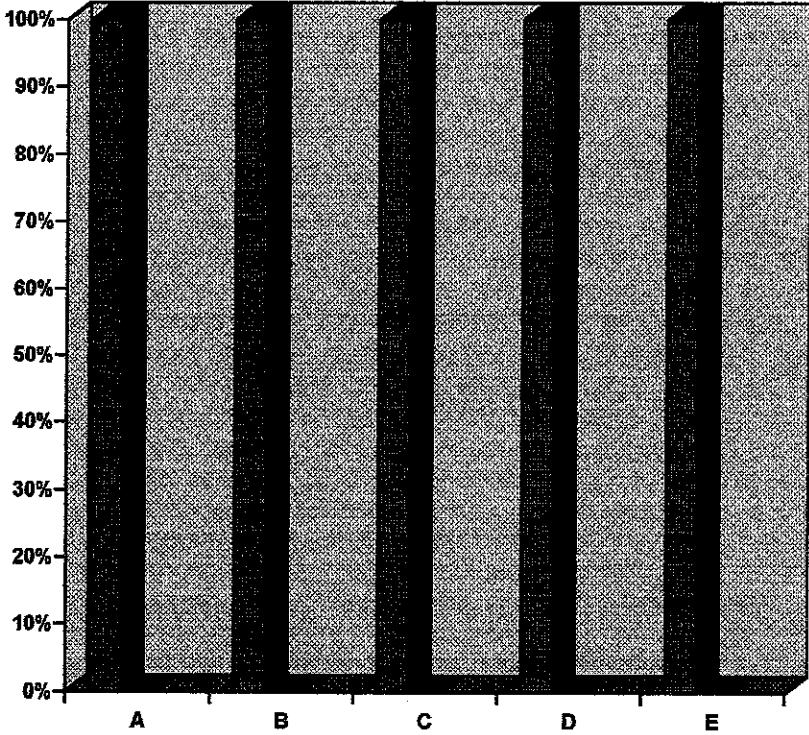
E = Elaboró un dibujo representativo.

Valores: SI, NO

Estrategia. " Claro y oscuro "

Variables.	Si	No
A = Representó el Sol.	100 %	0 %
B = Representó la Luna.	100 %	0 %
C = Representó actividades que se hacen en el día.	100 %	0 %
D = Representó actividades que se hacen en la noche.	100 %	0 %
E = Elaboró un dibujo representativo.	100 %	0 5
Evaluación Final.	100 %	0 5

Estrategia. “ Claro y oscuro “



Nombre de la estrategia.

Música con pies y manos.

Propósito.

Explore y experimente diferentes posibilidades de sonidos.

Objetivo.

Exploración de percusiones con manos y pies.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- La maestra preguntará a los niños con que partes de su cuerpo pueden producir sonidos y hacer música. Después de explorar durante unos minutos las diferentes posibilidades, les podrá pedir que con algunas partes por separado, descubran y muestren los sonidos.

Por ejemplo, pueden producir una gran variedad de ellos con las manos: palmadas con las manos extendidas o ahuecadas.

Frotando una mano con otra.

Pegando con un puño sobre la palma de la otra mano.

Pegando con 2 o 3 dedos de una mano, sobre la palma de la otra.

Frotando unos dedos contra otros, chasqueando.

Chocando unos nudillos contra otros.

- Enseguida se les hará notar que pueden producir muchos sonidos golpeando con las palmas extendidas sobre diferentes partes del cuerpo: cabeza, cara, hombros, pecho, vientre, muslos, rodillas o piernas.

- También con los pies: brincando con los dos al mismo tiempo, pateando con un sólo pie el suelo, brincando sobre las puntas, frotando el piso de manera alternada con las plantas, etc.
- Otras partes del cuerpo, con las que puedan producir mayor variedad de sonidos son la boca y la garganta.
- La maestra pedirá que produzcan sonidos moviendo su boca de distintas maneras tales como:

Dar un beso.

Chupar.

Mover los labios abriéndolos y cerrándolos.

Chasquear la lengua contra el paladar.

Hacer trompetillas.

Silbar.

Chocar unos dientes contra otros.

Recursos.

Grupo 2o. " B".

Evaluación.

Se seguirá una melodía instrumental, con diferentes sonidos producidos por el cuerpo.

Tiempo.

1a semana de abril, 20 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Educación Artística.

Eje temático: Expresión y apreciación musicales.

Contenido: Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad

Estrategia. “ Música con pies y manos “

Propósito. Explore y experimente diferentes posibilidades de sonidos.

Objetivo. Exploración de percusiones con manos y pies.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	B	B	B	R
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	B	B	B	R
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	B	B	B	R
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	B	B	B	R
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	R	B	R	B
6.-	García Quintos Jonathan.	R	B	M	M
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	R	B	R	R
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	B	B	B	R
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	B	B	B	R
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	R	R	R	R
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	R	R	R	M
12.-	Meza Reyes Sonia.	R	R	R	M
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	B	B	B	R
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	B	B	B	R
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	B	B	B	R
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	B	B	B	R
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	B	R	R	R
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	R	M	R	M
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	M	M	M	M
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	B	B	B	R
21.-	Silva López Pamela Denise.	B	B	B	R

Variables: A = Produjo variados sonidos con las manos.

B = Realizó diversos sonidos con los pies.

C = Imitó diversos sonidos con la boca.

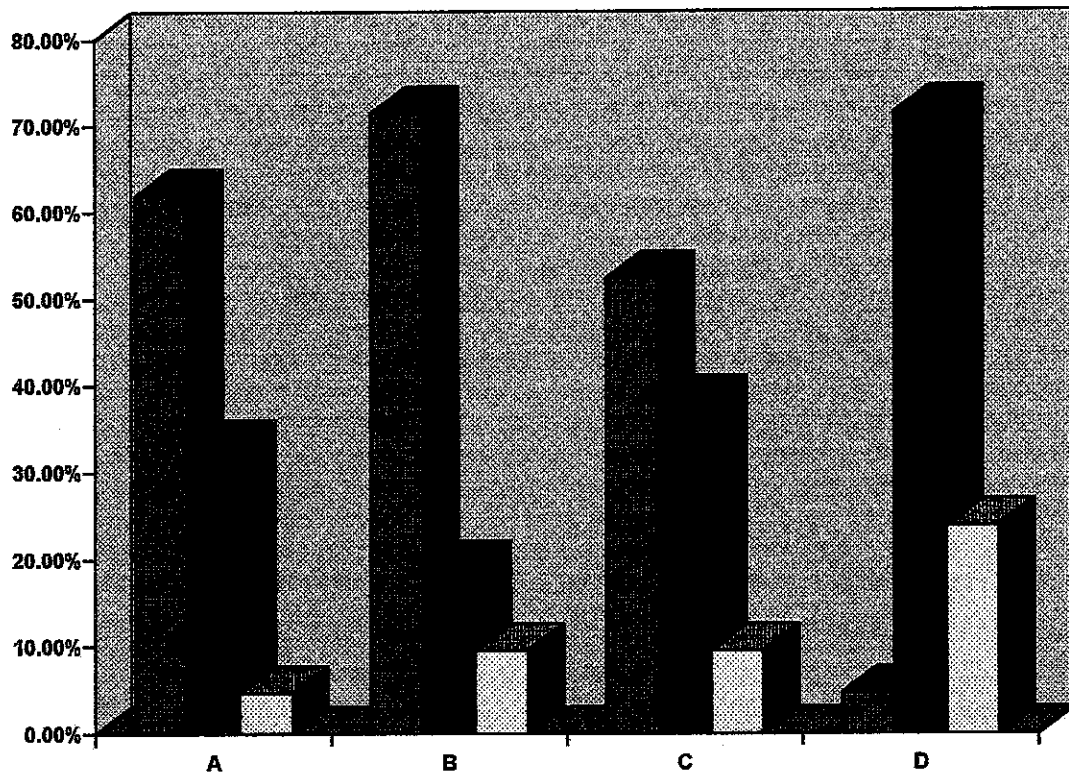
D = Realizó sonidos con la garganta.

Valores: B, R, M

Estrategia. " Música con pies y manos "

Variables.	B	R	M
A = Produjo variados sonidos con las manos.	61.9 %	33.0 %	4.7 %
B = Realizó diversos sonidos con los pies.	71.4 %	19.0 %	9.5 %
C = Imitió diversos sonidos con la boca.	52.3 5	38.0 %	9.5 %
D = Realizó sonidos con la garganta.	4.7 %	71.4 5	23.8 %
Evaluación Final.	47.57 %	40.35 %	11.87 %

Estrategia. " Música con pies y manos "



Nombre de la estrategia.

En nuestro mismo lugar.

Propósito.

Realice diferentes actividades, sin desplazarse.

Objetivo.

Exploración de movimientos continuos y segmentados.

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

Dinámicas.

- Se pedirá a un alumno que pase al frente; diciéndole que cuando de una orden (de caminar, sentarse, jalar una cuerda, etc), moverá su cuerpo como si realizara la acción pero sin cambiar de lugar. Por ejemplo: si la orden es caminar, moverá sus piernas en actitud de marcha, pero sin desplazarse, si la orden es sentarse, doblará rodillas y articulaciones superiores de las piernas, etc.
- A continuación la maestra pedirá a otro niño pasar al frente para que simule otra acción; éste a diferencia del anterior, cambiará la posición de su cuerpo, por propia iniciativa y el grupo tratará de adivinar de que acción se trata. El compañero que adivine pasará a sustituir al anterior y así se continuará el juego con 8 o 10 niños más.
- La maestra pedirá al grupo hagan parejas y dará a cada una dos pliegos de papel para que los unan y abarquen la estatura de quien sea más alto de los dos niños.

- Pegarán el papel en un muro a partir del piso en forma vertical.

Uno de los integrantes de la pareja se pondrá de pie frente al papel alzando un brazo, doblando una rodilla etc., para que el compañero con un gis de color trace el contorno de su cuerpo. Concluido el trazo, cambiarán de posición y color. Continuarán la actividad hasta lograr el mayor número posible de posiciones, siempre con color diferente, para que sea fácil distinguir los cambios que sufre el cuerpo al cambiar de posición.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", pliegos de papel, gises de colores y masquintape.

Evaluación.

Se evaluará los trazos realizados en los pliegos de papel.

Tiempo.

4a semana de abril, 40 minutos, una vez a la semana.

Asignatura: Matemáticas.

Eje temático: Medición.

Contenido: Medición de longitudes y superficies utilizando medias arbitrarias.

Estrategia. " En nuestro mismo lugar "

Propósito. Realice diferentes actividades, sin desplazarse.

Objetivo. Exploración de movimientos continuos y segmentados.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	-	-	-	-
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	x	-	-	-
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	-	-	-	-
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	-	-	-	-
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	x	-	-	-
6.-	García Quintos Jonathan.	x	-	-	-
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	x	-	-	-
8.-	Jiménez de la Cruz Víctor Manuel.	x	-	-	-
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	-	-	-	-
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	x	-	-	-
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	x	-	-	-
12.-	Meza Reyes Sonia.	✓	-	-	-
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	-	-	-	-
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	x	-	-	-
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	-	-	-	-
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	x	-	-	-
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	-	-	-	-
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	-	-	-	-
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	x	-	-	-
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	-	-	-	-
21.-	Silva López Pamela Denise.	x	-	-	-

Variables: A = Realizó algún movimiento al frente del grupo.

B = Pegó el papel en el muro.

C = Siguió con gis el contorno del cuerpo de su compañero.

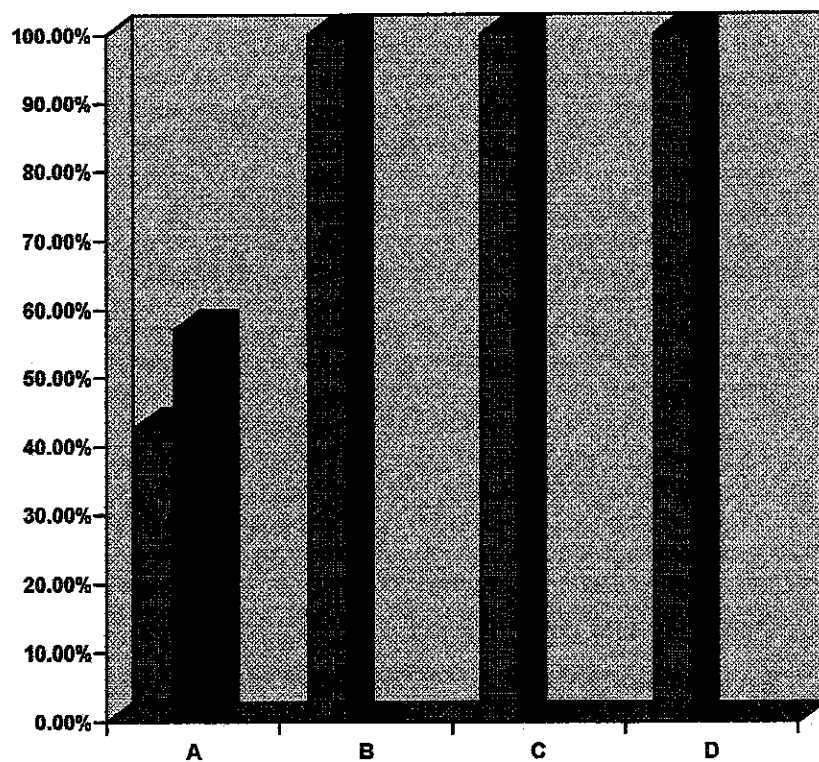
D = Varió posiciones para ser trazadas.

Valores: Tache, Paloma.

Estrategia. " En nuestro mismo lugar "

Variables.	Paloma.	Tache.
A = Realizó algún movimiento al frente del grupo.	42.8 %	57.1 %
B = Pegó el papel en el muro.	100 %	0 %
C = Siguió con gis el contorno del cuerpo de su compañero.	100 %	0 %
D = Varió posiciones para ser trazadas.	100 %	0 %
Evaluación Final.	85.7 %	14.2 %

Estrategia. " En nuestro mismo lugar "



Nombre de la estrategia.

El Tai-Chi, una danza oriental.

Propósito.

Canalice su energía, por medio del Tai-Chi.

Objetivo.

Exploración de contrastes de movimientos (tensos-distensos).

La presente estrategia se desarrollará de la siguiente manera:

1a sesión.

Dinámicas.

- La maestra promoverá el diálogo con los alumnos, los estimulará para que expresen sus opiniones, sobre el ejercicio corporal y los beneficios que su práctica regular puede aportarles.
- Utilizará la información que haya recopilado sobre la técnica del Tai-chi. Comentaré algunos de los aspectos semejantes y contrastantes entre el pensamiento occidental y el oriental, además de la influencia que éste último ha ejercido sobre las disciplinas corporales.
- Se estimulará a los alumnos para que puedan apreciar la necesidad de practicar ejercicios físicos que requieren de concentración y autodisciplina, y que contribuyen a un desarrollo integrado del cuerpo y la mente.

- Para facilitar la ejecución correcta y armónica de algunas secuencias de la técnica Tai-chi, es necesario que el alumno se familiarice primeramente con las posiciones básicas de la columna vertebral, los hombros, brazos, rodillas y pies, así como de las direcciones especiales.

- La maestra podrá guiarlos dando las siguientes instrucciones:

1.- **Postura corporal básica e inicial.**- Pónganse de pie con los hombros y el tórax relajados y sin tensión, mantengan la cabeza recta, estiren el cuello pero sin tensión, ni esfuerzo.

Mantengan la espina dorsal recta y los gluteos y pelvis centrados, esto es, sin empujar esta parte del cuerpo hacia adelante o hacia atrás.

Relajen todas las coyunturas, dejen caer los brazos sueltos a los lados de los costados.

Se mantendrá esta posición básica durante todo el ejercicio y en general, en todas las actividades corporales cotidianas.

2.- **Posición básica e inicial de los pies.**- Coloquen los pies en forma recta y paralela, apuntando directamente hacia el frente. La apertura entre ambos corresponderá al tamaño del propio pie. Apoyen firmemente el peso del cuerpo en el piso, por medio de los pies, durante todo el ejercicio.

Es importante que el alumno aprenda a equilibrar y balancear su propio peso y a conservar el centro de gravedad en todos los movimientos corporales de la vida diaria.

3.- **Posición básica e inicial de las rodillas.**- Adopten la posición correcta del cuerpo y de los pies; flexionen las rodillas ligeramente. Dirijan la rótula hacia los dedos de los pies. Eviten en todo momento que las rodillas se desvíen hacia cualquiera de los lados del pie.

No estiren las rodillas en forma artificial, ni exagerada en ningún momento del ejercicio. En general es conveniente mantener sin tensión las rodillas, tanto durante la actividad, como durante las actividades de la vida diaria.

4.- Posición básica e inicial de los brazos.- Mantengan los brazos sueltos y sin tensión, de esta manera las manos adquieren un forma redondeada. Los dedos de las manos están ligeramente juntos por razón natural y no intencionada. Relajen los hombros y el cuello.

5.- Los ojos.- Dirijan la vista hacia el frente en forma horizontal, a excepción de aquellos movimientos en que se les de otra instrucción.

6.- La respiración.- Respiren naturalmente a través de la nariz; en ningún momento respirarán por la boca. Cuando se logra una gran concentración en los movimientos, la respiración tenderá de manera espontánea, a hacerse más profunda y completa.

7.- Direcciones espaciales.- Trazar un cuadrado sobre el piso con un gis. La superficie será de un metro cuadrado.

- Las órdenes para ejecutar los movimientos se darán utilizando los nombres de los puntos cardinales.

- En esta primera lección, la maestra pedirá que se ejerciten distintos movimientos corporales, dirigiéndolos a los distintos puntos cardinales.

- Póngase en el centro de su cuadro. Relajen los hombros y los brazos. Separen los pies, dirijan la vista en forma horizontal al frente. Respiren pausadamente. Levanten suavemente el brazo derecho, hasta la altura del hombro. Y así se pedirá que señalen con brazos y pies todos los puntos cardinales. Se podrá sugerir que se deslicen y caminen suavemente hasta llegar al extremo de su cuadro en los diversos puntos.

Recursos.

Grupo 2o. " B ", técnica del Tai-Chi.

Evaluación.

Ejecutarán estos movimiento repetidamente hasta que puedan dirigirse a todas las direcciones con precisión y sin titubeos.

Tiempo.

4a semana de abril, 20 minutos, 3 veces a la semana.

2a sesión.

La maestra indicará a los alumnos que en esta ocasión aprenderán y practicarán la primera secuencia de movimientos del Tai-chi.

Primera secuencia.

Dinámicas.

1.- Colóquense en el centro del cuadro. Tomen la posición inicial de la columna vertebral, brazos y piernas. Vista al frente. Hombros relajados. Pelvis y caderas centradas. Pies separados ligeramente y paralelos, con las puntas dirigidas al frente.

Giren lentamente los dorsos de las manos al frente.

2.- Levanten los brazos lentamente hacia al frente, hasta la altura de los hombros. Fijen la vista en el dorso de las manos.

3.- Dejen caer suavemente los codos. Recójalos hasta que lleguen a los costados. Al mismo tiempo, doblen ligeramente las muñecas. Las palmas hacia el suelo.

4.- Presionen lentamente las palmas hacia abajo, hasta que los brazos queden casi estirados, sin tensión en los codos. Flexionen las muñecas para que las manos queden levantadas. Conforme vayan bajando los brazos, flexionen ligeramente las piernas. Flexionen las rodillas hacia la punta de los pies. Abran ligeramente las manos y mantengan las rodillas flexionadas.

5.- Sin estirar las rodillas, levanten los dos brazos hacia los lados hasta la altura de los hombros. Flexionen las muñecas para que las puntas de los dedos apunten hacia arriba. Mientras mueven los brazos, deslicen la pierna izquierda hacia al frente. Mantengan la rodilla derecha doblada y estiren la izquierda.

Evaluación.

Se pedirá a los alumnos realicen la actividad repetidas veces hasta que la hayan memorizado.

Tiempo.

5a semana de abril, 20 minutos, 3 veces a la semana.

3a sesión.

Dinámicas.

1.- Cuando los alumnos hayan memorizado la primera secuencia de movimientos, la maestra los invitará a que aprendan las siguientes secuencias. Cada uno trazará nuevamente su cuadro y anotará los puntos cardinales.

Se colocarán en la posición que terminó la secuencia anterior.

Mantengan el talón del pie izquierdo bien apoyado en el piso. Giren la punta de este pie hacia adentro, hasta que los dedos apunten hacia el Este. Apoyen todo el pie izquierdo sobre el piso, manteniendo la dirección Este. Mientras tanto, vayan estirando la rodilla derecha.

2.- Empiecen a flexionar la rodilla izquierda y pongan todo el peso del cuerpo sobre esta pierna.

3.- Al mismo tiempo, vayan girando el torso desde la cintura hasta que el centro del tórax apunte al noreste.

4.- Simultáneamente, extiendan el brazo izquierdo, apuntando con los dedos al este. Coloquen la palma de la mano derecha frente a la muñeca de mano izquierda, los dedos apuntando hacia arriba y el codo hacia el piso. Dejen un poco separada la mano derecha de la muñeca izquierda.

5.- Giren las dos palmas de las manos hacia adentro, sin tocarse. Estiren los brazos lentamente hacia adelante, a la altura de los hombros.

6.- Giren la palma de la mano derecha hacia arriba y la de la izquierda hacia abajo. La mano izquierda encima de la muñeca derecha, sin tocarse. El codo derecho levantado a la altura del hombro y apuntando al Norte.

Evaluación.

Se pedirá a los alumnos que repitan la secuencia anterior varias veces. En seguida se les pedirá que ejecuten las dos secuencias aprendidas, una después de la otra.

Tiempo.

5a semana de abril, 20 minutos, 3 veces a la semana.

4a. Sesión.

Dinámicas.

- 1.- Colóquense en la posición en la que terminaron la segunda secuencia.
- 2.- Deslicen la pierna derecha hacia adelante, apuntando con los dedos del pie hacia el Noreste.
- 3.- Flexionen la rodilla derecha, cuidando que la rótula esté centrada en relación al pie. Pasen el peso del cuerpo hacia la pierna derecha. Dejen la pierna izquierda estirada atrás, sin hacer tensión en la rodilla.
- 4.- Al mismo tiempo, estiren el brazo derecho hacia el noreste, la palma hacia arriba. La mano izquierda, con la palma hacia abajo, encima de la muñeca derecha.
- 5.- Muevan suavemente los dos brazos, en forma circular ascendente y en dirección Sur. Al terminar el círculo doblen los dos brazos. El brazo derecho con el codo hacia abajo, junto al costado, sin tocarlo. El brazo izquierdo con el codo levantado a la altura del hombro y apuntando al Noreste. Flexionen la muñeca para que la palma quede hacia arriba. La palma izquierda quedará encima de la mano derecha, puesta hacia abajo. Las dos manos ligeramente separadas. Los dedos apuntando al Sureste.
- 6.- Al momento de hacer el círculo con los brazos, pasen el peso del cuerpo hacia atrás. Apoyándose sobre la pierna izquierda estirada, apoyando el talón; levanten la punta del pie hacia arriba con la planta señalando al Noreste.

Evaluación.

Se pedirá a los alumnos ejecutar las formas de manera continua.

Información.

El Tai-chi es un ejercicio que no requiere de fuerza física. Esto permite que tanto niños como adultos, hombres, mujeres, débiles o fuertes lo practiquen en forma cotidiana.

Tiempo.

1a semana de mayo, 20 minutos, 3 veces por semana.

Asignatura: Educación Física.

Eje temático: Desarrollo en el espacio y el tiempo.

Contenido: Orientación en el espacio y el tiempo.

Estrategia. " El Tai-Chi, una danza oriental "

Propósito. Canalice su energía por medio del Tai-Chi.

Objetivo. Exploración de contrastes de movimientos.

No.	Alumnos.	A	B	C	D
1.-	Carrasco Martínez Ismael.	1	2	1	1
2.-	Casais Quintín Zaida Anaid.	1	2	2	1
3.-	Delgado Quintana Rosa Fernanda.	2	2	1	1
4.-	Doctor Mejía Clara Cecilia.	1	2	1	1
5.-	Enríquez Ocampo Mario.	2	2	1	1
6.-	García Quintos Jonathan.	1	2	1	1
7.-	Hernández Jiménez Jorge Abraham.	1	2	2	1
8.-	Jiménez de la Cruz Victor Manuel.	1	2	1	1
9.-	Loredo Rodríguez José Luis.	1	2	1	1
10.-	Loza Castillo Martha Estefania.	3	3	2	1
11.-	Mendoza López Blanca Berenice.	3	3	2	1
12.-	Meza Reyes Sonia.	2	2	2	1
13.-	Prado Pérez Luis Rodolfo.	2	2	1	1
14.-	Sánchez Calvillo Daniel.	1	2	1	1
15.-	Sumano Jaime Laura Mónica.	3	3	1	1
16.-	Vázquez Mendoza Jonathan.	1	2	2	1
17.-	Velarde Silva Ana Sofía.	1	2	1	1
18.-	Aguilar Mendoza Erika Elizabeth.	2	2	2	1
19.-	Zárate Mar Alan Israel.	1	2	2	1
20.-	Rodríguez Torres Mónica Rosalba.	1	2	1	1
21.-	Silva López Pamela Denise.	1	2	1	1

Variables: A = Coordinó movimientos de pies y manos.

B = Mantuvo ritmo en la respiración.

C = Sensibilizó movimientos de tensión y relajación.

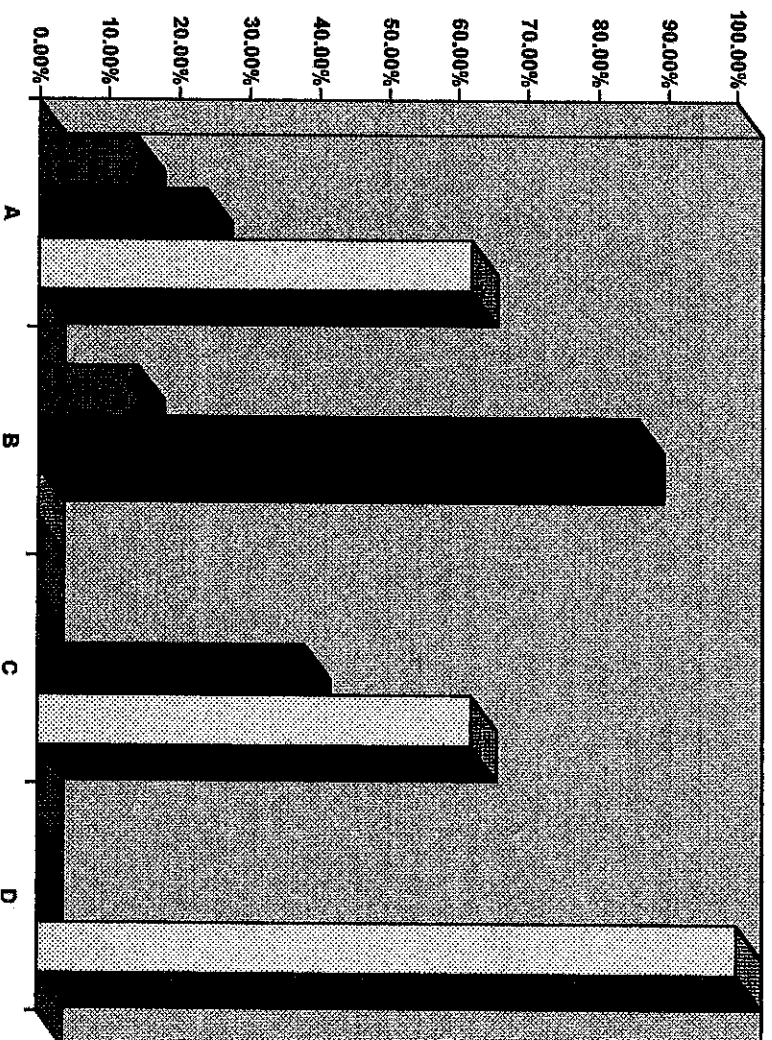
D = Demostró interés en la danza.

Valores: 3, 2, 1

Estrategia. " El Tai-Chi, una danza oriental "

Variables.	3	2	1
A = Coordinó movimientos de pies y manos.	14.2 %	23.8 %	61.9 5
B = Mantuvo ritmo en la respiración.	14.2 %	85.7 %	0 %
C = Sensibilizó movimientos de tensión y relajación.	0 %	38.0 %	61.9 %
D = Demostró interés en la danza.	0 %	0 %	100 %
Evaluación Final.	7.1 %	36.8 %	55.9 %

Estrategia. " El Tai-Chi, una danza oriental "



IV. A) Y VIVIRAN FELICES.

4.1.1 Avances logrados en el aspecto cognoscitivo.

El objetivo primordial de este trabajo, era que por medio de las actividades propuestas se prepararon a los alumnos en la adquisición de los contenidos programáticos y/o al momento de efectuar las estrategias estuviera adquiriendo conocimientos, logrando cubrir con éstos los objetivos que nos marcan los planes y programas de estudio del 2º de educación primaria.

A medida de que éstas se iban desarrollando los alumnos daban muestras de avances significativos en cuanto a la redacción de diferentes escritos como: cartas, recados, narraciones, descripciones, etc, en el área de Matemáticas resolvían problemas con un procedimiento convencional, aplicando las cuatro operaciones fundamentales, en el 2º de educación primaria no se incluyen las divisiones, sin embargo los alumnos del grupo las dominaban habiéndolas incluido en el curso por la necesidad de resolver problemas en los que se deben manejar éstas.

En cuanto a la expresión corporal, puedo decir que los alumnos son muy expresivos, facilitándoseles la actuación, el baile, el canto y toda actividad en la que participen en equipo, incluso ellos mismos toman la iniciativa para la organización de algún evento que se tenga que presentar en la escuela.

4.1.2 Cambios realizados y justificación.

Fue necesario realizar algunos cambios en la aplicación de las estrategias debido a lo que a continuación expongo.

El calendario que se había planeado no pudo cumplirse, debido a las diversas problemáticas que se presentaron, entre otras: la fase de contingencia que no permitía las actividades al aire libre, y algunas estrategias se debían realizar en el patio de la escuela.

Otro problema fue la epidemia de rubiola que se extendió en el grupo.

Con ésto, atrasamos el trabajo, que supuestamente debía concluir a fines de abril, era mayo y faltaban estrategias por realizar, posteriormente se tuvo que ensayar para el festival del 10 de mayo.

Sentí que el tiempo se venía encima, pero afortunadamente a fines de mayo se concluyó el trabajo propuesto. Esto podría evitarse si las estrategias son organizadas para ser trabajadas durante todo el curso escolar.

Es recomendable que las estrategias sean adaptadas de acuerdo a los intereses de los alumnos y a las necesidades del maestro, teniendo una constancia en el trabajo, no son actividades extras en el quehacer cotidiano, sino parte del trabajo diario, con ellas podemos empezar un contenido, desarrollarlo o concluirlo, porque generan conocimiento, y podemos evitar que el maestro sea expositor del tema, dando oportunidad al alumno de levantarse de su asiento y participar activamente en la clase.

BIBLIOGRAFIA.

- BUNGE, Mario " La Ciencia su método y su filosofía "
Siglo veinte Buenos Aires 1980
- CASTRO, Inés " La Enseñanza de la Ciencia en la Escuela Elemental "
Revista Cero en Conducta No. 20 México 1990
- ESTEVE, Z. J. M. " Los profesores ante el cambio social "
España 1995
- GHILARDI, Franco " Crisis y Perspectivas de la Profesión Docente.
Traduc. Alicia Bixio Gedisa España 1993.
- GOMEZ, Palacios, Margarita " El niño y sus primeros años en la escuela "
S.E.P. 1995
- IBARROLA, María " Las Dimensiones Sociales de la Educación "
Antología Ediciones Caballito - S.E.P. México 1985
- HIDALGO, Guzmán ,Juan Luis " Aprendizaje Operatorio. Ensayos de Teoría
Pedagógica "
Casa de la cultura del Maestro Mexicano
A.C. México 1992
- LESOURNE, Jacques. " Educación y sociedad los desafíos del año 200 "
Gedisa España 1993.
- M. De Giúdice María Celina, P. De Spencer Rosa A. " Nueva Didáctica
Especial " Kapelusz Buenos Aires 1968
- PEREZ, Gómez Angel I. " El pensamiento del profesor, vinculado entre la
teoría y la práctica " Revista de Educación No. 284
Sep - Dic 1987
- PERRY, Gilles " La Tarea de Formarse en: El Trayecto de la Formación "
Paidós - UNAM 1990

- PIAGET, Jean " El Mito del origen sensorial de los conocimientos científicos
en Psicología y Epistemología " Ariel España.
- PIERRE, Dain, Baud " Una danza tan ansiada " Universidad Autónoma
Metropolitana Unidad Xochimilco 1992
- REYES, Esparza, Ramiro " El aula como espacio de formación "
Revista Cero en Conducta No. 33-34 México 1993
- ROCKWELL, Elsi " Ser Maestro " Antología
Estudios sobre el trabajo docente.
- SEFCHOVICH, Galia, WAISBURD, Gilda " Expresión Corporal y Creativa"
Trillas 1996.
- SERGUES,Victor " Memorias de un Revolucionario "
Ediciones El Caballito - S.E.P. México 1985
- ZAPATA, Oscar, A. " Juego y Aprendizaje Escolar "
Pax México 1989
- ZAPATA, Oscar. A " Aprender jugando en la escuela primaria "
Pax México 1995
- " Cómo estimular la inteligencia de sus hijos "
Reader's Digest México S. A. De C. V. 1998
- " Grupos en la Escuela "
Antología Básica U.P.N. 1994
- " La formación de valores en la escuela primaria "
Antología Básica U.P.N.

