



**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD  
05C**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**LA EXPRESION MUSICAL EN EL PRIMER CICLO  
DE LA ESCUELA PRIMARIA COMO APOYO  
AL PROCESO EDUCATIVO DEL NIÑO**

**SERGIO ARMANDO FRAGA ZAMARRON**

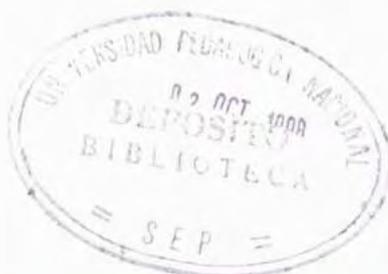
**PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA. 1996**



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

UNIDAD  
05C

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL PRIMER CICLO  
DE LA ESCUELA PRIMARIA COMO APOYO  
AL PROCESO EDUCATIVO DEL NIÑO**

**SERGIO ARMANDO FRAGA ZAMARRÓN**

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA. 1996.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 23 de Noviembre de 1996.

C. PROFR.  
SERGIO ARMANDO FRAGA ZAMARRON  
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación - de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"La expresión musical en el primer ciclo de la escuela primaria, como apoyo al proceso educativo del niño",

opción Investigación Documental, a propuesta del asesor C.- Profr. Martín Luna Izaguirre, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la - Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y - se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad UPN-053



# DEDICATORIAS

A mi esposa, mis hijos: por su gran apoyo y comprensión.

A mis padres: por la educación y los buenos consejos que me dieron.

A los asesores de la Universidad Pedagógica Nacional: por el gran cúmulo de conocimientos aportados.

A mi hermano Mario: por encauzar en mí la disciplina y arte de la música.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Personal docente del Jardín de Niños  
Profr. Severino Calderón González  
de la Zona Escolar 412  
de Piedras Negras, Coah.

A la Profra. Aída Elizabeth Martínez Flores.

El deseo y propósito final  
de la música  
deberá ser nada más  
la gloria de Dios  
y el recreo  
del espíritu.

**J. S. Bach.**

## TABLA DE CONTENIDOS

	<b>Página</b>
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIAS	III
AGRADECIMIENTOS	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
A. Antecedentes referenciales	3
B. Planteamiento del problema	4
C. Justificación	5
D. Objetivos	6
CAPITULO II	8
UN PANORAMA GENERAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	8
A. Antecedente	8
B. Sugerencia metodológica del Programa	9
C. Los aspectos que estudia	10
1. Expresión corporal	10
2. Expresión sonora	11
3. Expresión teatral	13

	<b>Página</b>
4. Expresión plástica	14
D. El enfoque de la Reforma Educativa	16
1. Propósitos generales	17
2. Actividades que sugiere	18
E. Los niños del primer ciclo	19
F. El tratamiento de la música en la escuela primaria	22
1. Antecedentes históricos de la música	22
2. La música y su evolución	23
3. El valor educativo de las actividades musicales en el niño	26
a. Area afectivo-social	29
b. Area cognoscitiva	29
c. Area Motora	29
4. Una definición de la música	29
a. Elementos estructurales de la musica	30
b. Cualidades del sonido	30
CAPITULO III	34
UNA SUGERENCIA DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL	34
A. El sustento psicológico y pedagógico	34
B. La Metodología	35
1. Curso-taller de música	36
2. Los criterios de la educación musical	37
3. Las sugerencias didácticas	38
a. Educación auditiva	38
b. Conocimiento de la rima	40
c. El sentido rítmico	41
d. Conocimiento del ritmo	42

	<b>Página</b>
e. Sonoridad	43
4. La enseñanza de los cantos	44
CAPITULO IV	47
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	47
A. Conclusiones	47
B. Sugerencias	48
GLOSARIO	50
BIBLIOGRAFIA	53
ANEXOS	54
ANEXO A	55
ANEXO B	58

## INTRODUCCION

Musica: bella expresión artística; mundo sonoro que recrea al espíritu; armonía de notas que conjugan para expresar un sentimiento sui géneris; fondo musical de la vida: sentimiento que al hacer vibrar a los instrumentos musicales le transfiere alma a la vida. ¿Definición?; tal vez sin definición; armonía sonora; conjunto de notas musicales. Tal vez algo más específico. Sin embargo sabemos que la música es parte del espíritu individual y de la vida colectiva de cada ser, y de la humanidad en general.

Sus orígenes son remotos; a la par que el nacimiento de la humanidad. Si bien los instrumentos sirven, es la creatividad del hombre la que la hace vivir.

Un pueblo sin música por rudimentaria que sea, es un pueblo mudo, con espíritu pobre. Por fortuna es una circunstancia, que se puede afirmar, no se presenta en la actualidad. Aunque se sabe de culturas con retrasos tecnológicos muy marcados, buscan recrear el espíritu con sonidos que nos parecen monótonos.

Por eso la importancia de inducir a los niños desde preescolar y primaria en el cosmos de la música, para que se les vaya construyendo la personalidad.

Y en nuestros tiempos, con adelantos científicos que ayudan a vivir una época más placentera; y en los que la música ha evolucionado y revolucionado mucho, es necesario hacer acopio, como docentes, de todo lo que esté a nuestro alcance para facilitarle al niño el conocimiento y sentido musicales.

En este trabajo se trata de dar una visión de los objetivos en el área de la música, dentro de las Actividades Artísticas, específicamente en la escuela primaria.

El enfoque es coadyuvar con los docentes, sobre todo aquellos que tienen la sen-

sibilidad musical, pero que sí tienen voluntad.

Como parte de este trabajo se presentan sugerencias didácticas, con acompañamientos de cintas magnetofónicas grabadas que pueden ser copiadas por quien lo desee, para el uso en el trabajo escolar; así como también un videocasete que ejemplifica como se puede desarrollar una clase de actividades musicales.

Sabemos que hay mucha tela de donde cortar; o mejor dicho, muchas cuerdas que rasgar; que hay tinta en el tintero, o dicho de otro modo, muchas notas que allorar; sin embargo en este modesto trabajo se trató de abarcar lo más elemental para la inducción de los niños a la música en la escuela primaria.

Ojalá sea de beneficio, esa es la intención.

El sustentante.

## CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A. Antecedentes referenciales

Con base en mi práctica docente durante trece años, tanto en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, he podido constatar que los niños adquieren un mejor desarrollo de la personalidad cuando interactúan en los procesos de comunicación entre ellos mismos; con los maestros; con sus padres de familia, y con los miembros de la sociedad en general.

El acto de comunicación se manifiesta en todos los ámbitos de la vida infantil, entre los que se encuentra la música, que es el tema del presente trabajo.

El enfoque de la música en la escuela primaria, tiene la finalidad de introducir y facilitar al niño el sentido musical, como parte integradora en el desarrollo de su personalidad. Por tanto, es vital que se le dé la atención que requiere, lo cual coadyuva en el proceso educativo en general.

El niño cuando ingresa a preescolar ya tiene conocimiento del mundo musical; pues el campo social, es una realidad que se presenta a diario a través de los distintos medios de comunicación: radio, televisión, discos, cintas magnetofónicas, entonaciones individuales, etc. Sin embargo en la educación escolarizada se pretende llevar una secuencia rítmica acorde con el desarrollo de los niños, practicando desde la inducción musical, hasta el manipuleo y uso recurrente de objetos musicales, o que producen ruidos armoniosos, que ayudan a preparar al niño para que escuche música. La intención no es que los niños se formen como futuros

profesionales de la música, sino que conozcan, valoren, jueguen y se recreen con los sonidos musicales. Pero si los maestros del área de música detectan a niños con iniciativa y gusto por este arte, es conveniente que los induzcan a seguir por este bello camino.

## **B. Planteamiento del problema**

Tal y como se menciona en el inciso anterior, la experiencia que tengo en el campo de la música; y específicamente en la docencia en la misma, me da pautas para plantear cierta problemática que se manifiesta en los grupos escolares, con referencia al área de Actividades Artísticas.

Por falta de maestros especialistas en música, en la mayoría de las escuelas públicas, esta materia no se atiende con la atingencia que requiere. Los maestros, tanto de preescolar como de primaria que no tienen la especialidad en música, se concretan a enseñar algunos coros, cantos o himnos; haciéndolo con muy buena voluntad y disposición, pero careciendo de la técnica necesaria. Por esto mismo, en el mejor de los casos se recurre al uso de cintas grabadas con temas musicales muy comerciales, de moda, pero que no fueron fabricados específicamente como materiales didácticos. Es difícil para ellos seguir una secuencia rítmica pues hay casos en los que no se tiene el sentido musical.

La problemática se refleja sobre todo en los Honores a la Bandera, cuando se canta el Himno Nacional: se oyen varios tonos de voz tanto en niños como maestros, incluso cuando se canta con acompañamiento de pistas musicales.

Algunos docentes no consideran que los alumnos requieren de todos los aspectos de las materias del programa para conformar su personalidad de manera integral, y contemplan en su práctica, como conceptos básicos de aprendizajes, actividades de español y operaciones fundamentales de matemáticas, restando importancia a otras

materias. La Educación Artística se encuentra en esta situación, ya que hay docentes que relegan su importancia en la función del desarrollo evolutivo del alumno.

Son muchos los docentes que le dan poca importancia a las prácticas musicales de los alumnos, ignorando que éstas son de gran utilidad para la formación del alumno.

La Educación Artística que permite la sensibilización y las formas de expresión, debe integrarse a la práctica educativa como un recurso de primer orden, debido a que el desarrollo de sus aspectos (música, pintura, teatro, plástica) permite relaciones con otras asignaturas.

La experiencia me ha llevado a considerar que en la escuela primaria debe lograrse el tratamiento de la música como una forma de aprendizaje significativo, debido a que el contexto general en que está involucrada, es un proceso constante de expresiones sonoras. La música, además, beneficia a todas las materias porque representa una forma de comunicación sencilla. La historia o la geografía se pueden expresar en rondas, coplas, corridos, etc.

La influencia de la música en la vida de las personas es un hecho que los investigadores han comprobado plenamente, no sólo como una forma de expresión, sino en el desarrollo anímico de todo ser humano.

Desde los primeros años de la educación escolar, los alumnos deben recibir una introducción a la música y sus formas, como un complemento a su desarrollo orgánico, intelectual y afectivo.

### **C. Justificación**

El niño requiere de una educación completa, incluyendo las actividades artísticas, en la que está inmersa la música. Todos los aspectos educativos deben

incorporarse a la práctica docente para lograr el desarrollo pleno del individuo.

Con base a esto se hacen los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es el valor de la educación musical en los alumnos? ¿Qué sugerencias didácticas proporcionan el plan y programa de estudios vigente? ¿Qué recursos presenta la Secretaría de Educación Pública? ¿Qué alternativa de solución puede implementarse para integrar actividades musicales al proceso educativo? ¿Cuál es el papel del alumno? ¿Cuál es el papel del docente? ¿Cuál es la importancia de incluir el tratamiento de la música en el primer ciclo de la escuela primaria?

Como se ha visto, en los planteamientos precedentes, es de vital importancia que en la docencia se dé el seguimiento que marcan los planes de estudio y programas específicos de educación preescolar y primaria, pues la Secretaría de Educación Pública, a través del Consejo Nacional Técnico de la Educación, (CONALTE) ha instrumentado las actividades del área de Actividades Artísticas (y la música que nos ocupa en este trabajo), para que se desarrollen armónicamente los educandos de estos niveles.

De ahí el conjunto de interrogantes que se plantean en este apartado; las cuales tienen la finalidad de inducir a los lectores y maestros de preescolar y primaria sobre la importancia del aspecto artístico-musical.

#### **D. Objetivos**

Con el desarrollo del presente trabajo, se pretenden dar orientaciones sencillas y prácticas que auxilien a los docentes que no tienen la especialidad en el área de la música. Si bien es cierto que no se les da un curso específico, pues no es la intención en esta tesis, sí se dan sugerencias y apoyos para quienes carecen de nociones amplias en la enseñanza de los principios musicales.

Los objetivos fundamentales de esta breve investigación documental, sobre la

enseñanza de la música en la escuela primaria, son los siguientes:

- Hacer una revisión del enfoque y los contenidos que el plan y programas de estudio presentan, con referencia a la Educación Artística.
- Conceptualizar la fundamentación pedagógica y psicológica en que sustenta el plan.
- Hacer una breve revisión de la historia musical y su aplicación al ámbito educativo.
- Destacar la importancia de la música, como apoyo al proceso educativo.
- Presentar una alternativa didáctica para el acercamiento de la música en los alumnos del primer ciclo.
- Ofrecer a los docentes material sobre música que se pueda implementar en el trabajo.

## CAPITULO II UN PANORAMA GENERAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

### **A. Antecedente**

La educación artística es una de las respuestas a la necesidad de expresión que posee todo ser humano. Ofrece al niño algunos medios para que desarrolle su capacidad expresiva a través de los distintos lenguajes artísticos, y le amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea mediante los distintos recursos artísticos (pintura, teatro, etc.).

Los medios de expresión que el niño ha venido explorando durante su estancia en el nivel preescolar se continuarán en el primer ciclo de la escuela primaria.

A través de la expresión teatral, tomará de leyendas y tradiciones el material necesario para improvisar diálogos entre personajes, representarlos con máscaras y títeres, elaborar guiones y escenificarlos.

La expresión plástica irá dirigida a la exploración y el manejo de los materiales accesibles en su región. El uso de éstos le permitirá realizar trabajos que presenten temas de leyendas, tradiciones y personajes populares, así como trabajos de uso cotidiano.

Mediante la expresión corporal, el niño creará secuencias de movimiento a partir de estímulos visuales, táctiles y auditivos de su región. Se propiciará el contacto con danzas regionales, para su interpretación y la representación de danzas basadas en actividades cotidianas y narraciones de temas populares.

La expresión sonora pretende que el niño explore las posibilidades acústicas de --

diferentes materiales de su región, perciba sus cualidades, y elabore instrumentos con ellos, que entone melodías, cantos regionales y ejecute juegos musicales a partir de leyendas y tradiciones.

Las cuatro expresiones pretenden dar a conocer la cultura regional, proporcionando al niño elementos para su ubicación en la sociedad nacional.

La educación artística en el primer ciclo pretende que el niño conozca algunas de las manifestaciones artísticas de su región e identifique los materiales usados en los objetos.

El niño, a través de las manifestaciones artísticas de su región reconocerá su medio ambiente como objeto cultural creado por la comunidad de la cual él forma parte activa, objetos que puede y debe conservar y transformar, expresándose en nuevos productos artísticos.

## **B. Sugerencia metodológica del Programa**

Para el logro de los objetos se trabajará con base en la metodología general del área.

Percepción y exploración de los materiales plásticos, sonoros, corporales y teatrales de su región.

Representación e interpretación, a través de cuatro expresiones.

El niño incorporará el conocimiento de los temas y materiales tradicionales a los recursos modernos, de manera que pueda combinar técnicas antiguas con actuales, para que entienda su cultura no como algo estático, sino en constante cambio.

## C. Los aspectos que estudia

### 1. Expresión corporal

Mediante esta forma de expresión, el niño creará secuencias de movimiento a partir de estímulos, táctiles y auditivos de su región. Se propiciará la interpretación de danzas regionales y otras basadas en actividades cotidianas y narraciones de temas populares.

El maestro creará la atmósfera propicia para la exploración de las posibilidades de movimiento, procurando:

Proporcionar estímulos como la percepción del espacio, los objetos, el sonido, o bien evocaciones de imágenes sensoriales: frío como el hielo; puntiagudo como un lápiz; blando como una almohada.

Propiciar la observación e imitación de movimientos cotidianos que podrán repetirse, exagerarse, etc, para enriquecer la imaginación y las posibilidades de ejecución.

Sugerir de manera clara, varios lineamientos para la exploración; por ejemplo: moverse por el área de trabajo empleando dos o tres partes del cuerpo para apoyarse, cambiar las partes de apoyo.

Proponer secuencias de movimiento a partir de lo explorado, que proporcionen un placer psicomotriz: balancear, girar, hacer pausa.

Proporcionar un panorama equilibrado de movimientos en cada sesión y durante el año escolar, movimientos expansivos y de concentración, despliegue de energía física, y relajación; ocupación del espacio en diferentes direcciones, trayectorias y niveles; en espacios reducidos y amplios; ejecución de movimientos de diferentes cualidades; amplios, reducidos, veloces, lentos, suaves, fuertes, ligados o fluidos.

El maestro procurará que las actividades de danza sean como vividas en

experiencias colectivas, en parejas, pequeños equipos y todo el grupo; para lo cual se acordará:

Elegir un tema o contenido a representar; o bien, un movimiento para exagerar, combinar y variar.

Identificar, reproducir y crear patrones de movimiento, estableciendo su secuencia y los lapsos de cada uno.

Elegir el espacio que se utilizará para la ejecución de direcciones de desplazamiento, formación de grupos (círculos, hileras, etc).

Realizar composiciones, diferenciando el inicio, desarrollo y final, combinando patrones de movimiento.

Utilizar apoyos sonoros y crear accesorios para el vestuario y la escenografía.

Formular un nombre que sintetice la idea de la danza.

Emitir comentarios acerca de la composición y ejecución, el logro de la idea.

## **2. Expresión sonora**

Apunta a que el niño explore las posibilidades sonoras de diferentes materiales de su región, perciba sus cualidades, y elabore instrumentos, entone melodías, cantos regionales y ejecute juegos musicales a partir de leyendas y tradiciones.

El maestro propiciará actividades en donde el niño pueda explorar los elementos del ritmo, pulso, acento, velocidad y duración, partiendo de:

Percibir el ritmo respiratorio, el pulso arterial u otro movimiento o sonido regular que se observe (tic-tac del reloj, pasos).

Marcar el pulso utilizando sílabas cortas (tic-tac; ta ta; tom, tom), instrumentos musicales o percusiones corporales (palmas sobre las rodillas o sobre el piso; golpear con el puño cerrado de una mano la palma de la otra).

Ejecutar series de pulsos acentuados o destacando algunos de ellos, (el primero

de cada dos, tres o cuatro).

Marcar el ritmo de un canto, ronda, poema, palabra o frase, dando su golpe por cada sílaba del texto, sin alterar la acentuación natural de las palabras y luego aumentar o disminuir gradual o súbitamente la velocidad del ritmo.

Reproducir sonidos de objetos, seres o fenómenos, que tengan diferente duración (sirenas de ambulancia, máquinas de escribir, campanas, croar de ranas).

Ejecutar movimientos corporales asociados al pulso, acento, ritmo, velocidad y duración de los sonidos.

Representar mediante garabatos, manchas o trazos, los elementos del ritmo.

El sonido es el elemento esencial de la expresión sonora. Para el desarrollo de la sensibilidad auditiva se parte de la idea de estimular al niño para que no sólo advierta la presencia del sonido y del silencio del medio ambiente, sino que sea capaz de identificar las fuentes que los producen y los ambientes donde ocurren. El sonido posee cuatro cualidades; timbre, altura, intensidad y duración, con respecto a las cuales, el maestro propondrá las actividades para que el niño pueda:

Identificar objetos, seres y fenómenos por su timbre característico.

Imitar dichos sonidos por medio de su voz o a través de percusiones corporales.

Explorar las posibilidades sonoras de diversos materiales.

Escuchar sonidos con diversas intensidades y reconocer cual es el más suave y cual el más fuerte.

Entonar cantos, rondas, decir pregones y refranes, haciendo variaciones en la intensidad del sonido.

Asociar movimientos corporales a sonidos de diferente intensidad.

Representar libremente las intensidades de los sonidos escuchados.

Explorar la posibilidad de su voz, de diversos materiales sonoros y de seres y fenómenos de la naturaleza, percibiendo diferentes alturas (altos o agudos, graves o

bajos y medios).

Asociar movimientos a la duración de los sonidos y silencios escuchados.

Asociar movimientos corporales a sonidos de diferentes alturas (la mano sobre la cabeza, si es agudo, agachado si el sonido es grave).

Representar con manchas, líneas o puntos la altura del sonido.

Percibir sonidos y silencios de diferente duración.

Emitir con su voz, sonidos de diferente duración.

Cantar alargando o acortando los finales de los versos.

Graficar libremente sonidos y silencios de diferente duración.

### **3. Expresión teatral**

La actividad teatral tomará de leyendas y tradiciones el material necesario para improvisar diálogos, representar personajes con máscaras, títeres, elaborar guiones y escenificarlos.

El guión debe realizarse en equipo, de tal manera que se entienda la interrelación entre los personajes. El maestro ayuda haciendo preguntas para que los alumnos las contesten de acuerdo con la intervención de su personaje; por ejemplo *¿Qué dice tu personaje?, ¿el tuyo qué contesta?* Es conveniente que antes de que escriba el guión, el maestro les dé un formato. Para la elaboración de guiones teatrales o diálogos a partir de una idea, se sugiere:

Elegir un tema.

Descubrir las situaciones que se presentan alrededor del tema.

Registrar los personajes.

Determinar la trama: principio, desarrollo y desenlace.

Redactar los diálogos.

Leer el guión.

Con el término escenografía se designa al conjunto de efectos que ubica la representación en un determinado tiempo y espacio. Para montarla se usarán materiales regionales y de reuso. Es conveniente que el maestro muestre objetos con una utilidad definida, y que el niño advierta cómo cambia de función, cuando se utiliza como elemento escenográfico. Por ejemplo, el pizarrón con unos dibujos puede servir de telón pintado o las sillas se pueden convertir en una estructura.

Seleccionar un espacio a partir de una idea o tema.

Diseñar y elaborar el vestuario, utilería, decoración, efectos sonoros, necesarios para la representación del tema.

Integrar los elementos escenográficos de la representación para la escenificación de un tema, donde se integran diálogo, movimientos corporales y escenografía, proponemos:

Partir de un tema o guión que sirva como orientador en el momento de intervenir sin que sea necesario memorizando.

Formar equipos o decidir la forma de representación (títere o niños para interpretar los personajes).

Seleccionar el espacio y los elementos de la escenografía.

Repartir funciones entre otros miembros del grupo para realizar la escenografía, propaganda, etc.

Adaptar a manera de ensayo todos los elementos.

Representar el tema y comentar la representación.

#### **4. Expresión plástica**

La expresión plástica irá dirigida a la exploración y el manejo de los materiales accesibles en su región.

El uso de estos le permitirá realizar trabajos que representen temas de leyendas, tradiciones y personajes populares, así como trabajos de utilidad cotidiana.

Para la exploración de técnicas y materiales plásticas se sugiere que con la orientación del maestro, el niño:

Observe las técnicas tradicionales de producción plástica y si es posible, las utilice.

Proponga con base en lo anterior, técnicas adecuadas a su necesidad de expresión plástica.

Utilice distintos tipos de pintura sobre superficie de diferente textura.

Maneje distintos materiales (paja, yute, henequén) y los utilice de acuerdo con las características físicas (color, textura, sensación de peso o ligereza), relacionándolos con los colores que el niño considere adecuados.

Utilice estructuras de alambre al modelar objetos y figuras para relacionar el espacio con el volumen.

Maneje diversas técnicas manuales por separado, para conocer sus distintas características, y combinadas, investigando sus probabilidades de interrelación.

Una vez que el niño haya conocido la producción artesanal de su región, el maestro puede ayudarlo a:

Relacionar el trabajo creativo manual y las técnicas de producción con la conveniencia de adecuar los productos artesanales a la satisfacción de necesidades.

Identificar signos y colores propios de la producción artesanal, para utilizarlos en trabajos plásticos.

Reconocer en la artesanía una manifestación cultural.

Con el fin de que el niño identifique en los productos plásticos de su región las distintas combinaciones de color y para que con base en esta experiencia los utilice en varios trabajos sugerimos que el maestro:

Proponga trabajos en los que el alumno mezcle libremente los colores.

Proponga utilizar colores en trabajos plásticos con temas tomados de una experiencia, por ejemplo: visita al campo, fábrica o mercado.

Infunda seguridad en el trabajo al alumno, sin criticar el manejo del color con respecto a los objetos representados.

La diversidad de las actividades de este programa ofrece a los educandos un rico material en el que podrán encontrar un gran número de elementos para la elaboración de la monografía de su localidad. En especial son útiles para este fin, las actividades de los aspectos de expresión corporal y danza, artes plásticas y expresión teatral.

#### **D. El enfoque de la Reforma Educativa**

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

El programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquello con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas, esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

En congruencia con esta orientación, la evaluación del desempeño de los niños

no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en español, en historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños.

Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos. Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la educación artística.

### **1. Propósitos generales**

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubre, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que

debe ser respetado y preservado.

## **2. Actividades que sugiere**

Los programas por grado escolar sugieren actividades específicas de expresión y apreciación y las ubican de acuerdo al nivel de desarrollo que los niños deben de haber alcanzado al final del curso. Otras actividades no pueden ser programadas dentro de un grado, sino que corresponde al maestro darles una forma específica y desarrollarlas reiteradamente a lo largo de la primaria. Este es el caso de las actividades de apreciación artística en particular.

Las ocasiones y lugares en los cuales se puede ejercer la apreciación artística son muy diversos, pero no se utilizan como elementos educativos con la frecuencia deseable.

En casi todas las comunidades del país existen sitios y obras con valor histórico y artístico y producciones de arte popular de gran interés. Por otra parte, la red de museos y zonas arqueológicas abiertas al público ha crecido y es más accesible. La visita a estos sitios y la observación de sus particularidades son ocasiones inmejorables para despertar la curiosidad de los niños y estimular su percepción de formas y matices de la expresión artística. Para que este propósito se cumpla, no es conveniente la práctica común de pedir a los niños que registren o copien los datos de las obras, lo que desvía con frecuencia su atención de la obra misma.

Otro tipo de recurso como la reproducciones gráficas de obra de arte es ahora más accesible, algunas forman parte de las bibliotecas escolares y otras se pueden incorporar a ellas. Es recomendable que los niños puedan revisar y observar sus características y diferencias con el apoyo del maestro y que comenten en grupos sobre ellas.

La televisión y la radio, aunque no con la frecuencia deseable, difunden muy

diversas expresiones artísticas. El maestro puede informarse oportunamente de estas emisiones y organizar a los niños para que las aprovechen como material educativo.

Conviene insistir en que algunas de estas actividades pueden realizarse en la escuela, pero que muchas otras deben sugerirse para el empleo del tiempo libre de los niños y de sus familias.

Al desarrollar las actividades sugeridas en los programas, el maestro deberá tomar en cuenta las relaciones que éstas guardan con el conjunto del plan de estudios; de manera especial deben asociarse las actividades de música, danza y expresión corporal con los contenidos de Educación Física y la apreciación y expresión teatral con la asignatura de Español.

### **E. Los niños del primer ciclo**

A continuación se hará una característica de los niños del primer ciclo. Se entiende por primer ciclo los grados de primero y segundo de educación primaria. La edad aproximada se conforma de seis a siete años. Se hará una descripción general, dado que las características de ambos grados se presentan de manera parecida. Durante esta etapa el alumno presenta un incipiente desarrollo de las operaciones mentales.

Se afirma que no obstante que el niño tiende a ver todo en relación consigo mismo, comienza a salir del egocentrismo afectivo, siendo capaz de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los propios.

El grupo escolar adquiere una mayor importancia; ya que permite al niño una constante afirmación a partir de la interacción con los otros. Al ser valorado por sus compañeros y reconocer en ellos sus propias cualidades, el niño aprende a valorarse a sí mismo, lo que le permite ir tomando conciencia de sus limitaciones ante el

medio. La crítica que hace a los demás lo lleva a reflexionar sobre sus propios comportamientos, por lo que se podría decir que es en ese momento cuando se inicia en la autocrítica.

Debido a la transición entre el egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, el niño adopta una actitud diferente entre las normas. Estas dejan de tener un carácter incuestionable, inmutable y rígido, convirtiéndose en reglas de convivencia que el niño conoce como necesarias para mejorar incorporación al grupo. Esto lo llevará a participar en la elaboración de reglas de juego, así como el control para que se cumplan. Pasa por un período de sentimientos ambiguos; por un lado considera necesaria la existencia de reglas para la organización del juego; pero, por otro lado, estima que con él deben hacerse excepciones.

El niño de segundo grado tiene mayor capacidad para realizar trabajo en equipo. Por lo tanto, es importante propiciar su participación para que se sienta realmente un miembro integrante del grupo escolar y pueda incorporarse a las normas y costumbres reguladas socialmente.

En esta etapa, al niño le interesa ser agradable a los demás; da pruebas de preocupación por algunos aspectos referidos al orden y pueda asimilar responsabilidades con gusto.

Al mismo tiempo va a disminuir su agresividad y temor por el progenitor del mismo sexo, identificándose con él y superando la excesiva fijación afectiva hacia el del sexo contrario. Los varones querrán ser como su papá, y dejarán de requerir la presencia y el apoyo de la madre. Las niñas, por su lado, adoptarán las actividades y roles femeninos, por su identificación con la madre. Al mismo tiempo, niños y niñas diferenciarán sus juegos, aunque la preferencia por ciertos juegos no deja de estar determinada socialmente.

El niño de primer ciclo se vuelve más reflexivo, piensa un poco antes de hablar y es capaz de retener su atención por períodos más largos.

En esta base el pensamiento del niño permanecerá aún muy ligado al mundo real. Se van estructurando las nociones de espacio, tiempo, causalidad, movimiento, etc., así como las relaciones entre el todo y sus partes, entre clases y subclases, entre otras.

Conforme va cediendo su egocentrismo y aumentando su capacidad de establecer relaciones, se va iniciando en la comprensión de la invariabilidad de la materia, o sea, comprende que algo permanece constante a pesar de cambios aparentes.

El pensamiento del niño adquiere características lógicas, a la vez que reemplaza la intuición que utilizó en el período anterior. De ahí que esta etapa sea conocida como la del pensamiento lógico.

La lógica del niño se relaciona con cosas concretas, ya que aún no es capaz de manejar abstracciones. Sin embargo, puede diferenciar su propio punto de vista de los demás y sostener discusiones en las que respete la opinión de los otros sin descuidar la suya.

Puede también anticipar y prever, en parte, las consecuencias de las acciones propias y las ajenas, sobre sí mismo y sobre los demás, lo que le prepara el camino para llegar a la etapa del pensamiento abstracto.

Logra identificar las características de los objetivos o de las situaciones y clasificaciones progresivamente, lo que le va posibilitando las comparaciones sistemáticas y coherentes.

Es capaz de percibir las causas de un fenómeno o situación y generalizar posibles causas o fenómenos semejantes.

Las formas fantásticas y mágicas de representación del mundo son sustituidas por nuevas formas de explicación, que implican la reestructuración de la realidad por medio de la razón. El niño es capaz de inferir la relación existente entre las necesidades del hombre y el medio.

Puede transmitir en forma coherente información acerca de sus observaciones, gusta de comentar todas sus actividades y plantea innumerables preguntas.

Unido a la organización del pensamiento y el lenguaje, se manifiesta el desarrollo de las posibilidades motoras.

Es recomendable que el maestro tome en cuenta las características del niño, para adoptar su labor al nivel de desarrollo de sus alumnos, propiciando así que la experiencia escolar sea enriquecedora, y satisfactoria; tanto para los niños que tiene a su cargo, como para él mismo.

## **F. El tratamiento de la música en la escuela primaria**

### **I. Antecedentes históricos de la música**

La música no tiene principio ni fin. Esto quiere decir que el concepto de música no es resultado de inventos o descubrimientos, sino que es una función de la propia naturaleza.

Existen innumerables hipótesis antiguas y modernas sobre el origen de la música, entre ellas podemos citar las leyendas griegas tales como la de Orfeo, Linos, Anfión y otros seres místicos a los cuales la música les proporcionaba fuerza sobrenatural.

También en los pueblos primitivos encontramos que relacionaban la música con conceptos mágicos y religiosos.

Pero así como podemos afirmar con certeza que la práctica musical se remota hasta los tiempos más primitivos de la humanidad en cambio sabemos muy poco contrariamente a lo que ocurre con las demás artes sobre su carácter real y positivo hasta los tiempos cristianos.

La materia de la música es el sonido, y este es desvanecible; la escritura es mucho más antigua que la notación musical. Pero incluso aún cuando la escritura

nos ayuda a partir del siglo VI antes de Cristo sus manifestaciones son insuficientes que existen muchas dudas sobre su interpretación.

Por lo tanto, podemos decir, que nuestro conocimiento de la práctica musical se basa en dibujos, descripciones, tratados teóricos y, en el mejor de los casos, en instrumentos conservados.

## **2. La música y su evolución**

La primera noticia de una práctica musical proviene del país de China. La tradición histórica china, nos dice que ya 3000 años antes de Jesucristo se había estructurado el sistema musical más primitivo. Su fundador, según la fábula, Ling-Luen logró fijar los intervalos más sencillos de octava y quinta. Así llegó a la primera escala de cinco notas, la cual consiste en una serie de tres tonos enteros y dos terceras menores (esta escala tiene la forma: DO,RE,MI,SOL,LA). En esta pentatonía se basa aún hoy, buena parte de la música china y el canto popular de Escocia.

El arte musical en la India es igualmente antiquísimo, igualado a la música de la China en por lo menos tres milenios antes de Jesucristo. Según la fábula, el propio Brahma, les confirió a los hindues la viña, un instrumento de cuerdas parecido al laúd, cuyo uso se conserva hasta la actualidad.

También los sumerios, habitantes de Mesopotamia, conocieron arpas de siete y más cuerdas, y otros instrumentos musicales como lo demuestran las excavaciones arqueológicas.

Las influencias de estas culturas se fundieron en Egipto. Predominaron las arpas y flautas, y más tarde aparecieron en los laudes, oboes y tambores. La música egipcia es puesta al servicio del culto de los muertos a los dioses.

Herodoto nos recuerda que "los egipcios fueron los primeros en introducir la

costumbre de celebrar solemnes asambleas, procesiones y letanías a los dioses, todo lo cual, los griegos lo imitaron de ellos". (1) Todo esto nos indica la gran importancia del arte musical egipcio y su influencia sobre los griegos, quienes a su vez cimentaron todo nuestro sistema musical.

No podemos dejar pasar por alto al pueblo de Israel, que también poseyó una música muy antigua y autóctona.

El pasaje de la Biblia en el Génesis (4,21) donde se habla de Jubal como el padre de los que tocan el arpa y la flauta. Esta asimismo, el caso del joven David que sirve como músico al Rey Saúl y se le describe como inventor de instrumentos musicales (Amós 6,5).

El origen de los clásicos cantos sagrados de los Judíos datan de alrededor del año 1000 antes de Cristo. Las lamentaciones de Jeremías, el Salomónico Cantar de los Cantares, y el salterio de David, son ejemplos de una completa unidad artística.

La música en la antigua Grecia era principalmente melódica vocal aunque algún instrumento acompañaba de vez en cuando a la voz.

Se cantaba en solistas o en grupo coral pero era unísono la melodía o en octavas. Por comentarios de Platón o Aristóteles podemos darnos cuenta que el estudio de la música formaba parte de una educación clásica.

Los instrumentos de la Antigua Grecia se dividen en tres categorías: cuerdas, alientos y percusión.

La lira y la cítara fueron los instrumentos de cuerda más importantes. El primero ejecutado por amateurs; y el segundo, por profesionales. El aulos, una especie de doble oboe, fue importado de Asia Menor a Grecia, y se le daba una utilización para expresar emociones apasionadas. La flauta de pan fue otro de los instrumentos de aliento de los griegos. En los instrumentos de percusión utilizaron una cantidad con-

---

(1) Fred Hamel y Martín Hurliman. Enciclopedia de la música. Barcelona, Grijalbo, 1980, p.105

siderable de ideas fonéticas como campanas, celesta, gong, tambor, etc.

Teóricamente desarrollaron un sistema bastante avanzado de intervalos y de escalas, que estaban fundamentadas firmemente con fisicomatemáticos como Pitágoras. Aparece esto como base de la escala pentatónica o de cinco sonidos, hacia la de siete.

En la notación musical de los griegos utilizaron un sistema, en el cual se sirvieron de las letras del alfabeto y otros medios auxiliares para indicar la posición de los sonidos.

Existen alrededor de 40 fragmentos de la música de la Antigua Grecia, conservada en papiros o grabados de piedra. Destacan el primer y segundo himnos a Delfos, y el Epitafio de Seikilos, hallados los tres en piedra.

La riqueza y diversidad de la vida musical de la antigua Roma está ampliamente descrita en las referencias históricas y literarias en los restos arqueológicos e iconográficos.

Instituyen los romanos orquestas nutridas de instrumentos de viento así como de grupos corales. El órgano, importado de Alejandría, así como la flauta, fueron los instrumentos más importantes en los tiempos del imperio.

El mérito principal de los romanos, fue el de haber conservado la teoría musical griega, y transmitirla al período de la Edad Media, y con esto propiciar el surgimiento de una nueva música, la del cristianismo.

Posteriormente aparece el renacimiento musical. Este período comprende aproximadamente de 1430 hasta 1600. El siglo XV vislumbró el surgimiento de un lenguaje musical que finalmente se diseminó a través de toda la Europa Occidental. Simultáneamente aparece un invento que vino a dar un impulso definitivo a este movimiento innovador: la aparición de la imprenta en 1440.

Este lenguaje y su diseminación se debe en gran parte a el trabajo y los viajes de los músico por toda Europa. Los principales géneros que aparecen en esta época

son: la misa, los motetes, el madrigal, la canción, el villancico, etc.

Tentativamente el estilo clásico de la música principia en la primera parte del siglo XVIII y se extiende en los albores del siglo XIX. Se encuentra después de la época barroca y antes del romanticismo.

El amplio rango de estilos y características de este período ha influido para que algunos eruditos consideren a dos autores como los verdaderos maestros del clasicismo y sin duda sus más grandes exponentes: Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn.

Luego aparecen el período del romanticismo; el nacionalismo donde se entremezclan melodías, ritmos, literatura y leyenda con elementos regionales o folclóricos, etc.

La intención de esta revisión histórica es reconocer el proceso evolutivo de la música y su influencia en la sociedad.

### **3. El valor educativo de las actividades musicales en el niño**

La influencia de la música en la vida de las personas en general es un hecho científicamente comprobado. Dependiendo de lo que escuchamos, nuestro cuerpo reacciona de diferentes formas, y a la vez tiene una estrecha relación con los estados de ánimo que se tienen en consecuencia. La música alegre, viva nos motiva o excita; la música suave nos seduce y transporta a un estado de calma y relajación.

A la vez que el propósito principal de mostrar el amplio mundo de la música a los educandos desde una temprana edad, es y debe ser ante todo el imbuirle el amor por la misma; a la vez debe aprovechar una base para el desarrollo de todos sus sentidos y habilidades psicomotrices.

Sabemos de antemano, que desde el vientre materno el niño entra en contacto con una parte estructural de la música; al escuchar el ritmo del latido del corazón de

su madre y más tarde el suyo propio. Más tarde, a través de cantos de cuna se le va mostrando una gran variedad de fonemas que más tarde le sirven para conseguir formas de halago de las demás personas que le rodean. Desde esta etapa es cuando el niño va aprendiendo la reflexión y relación existente entre la música (sonido), el ritmo y el movimiento.

Así tenemos que, desde los primeros meses, el niño empieza a diferenciar la voz, principalmente, de su madre de las demás personas aun cuando no la vean, y reconocer su timbre.

Reacciona a la intensidad de los sonidos en forma inmediata; si esta es fuerte se intimida o se asusta; si es débil, le es agradable y placentera.

Empieza en esta etapa no solamente a ser un agente receptivo, sino que ya empieza a ser un productor y responde emitiendo sonidos, risas, jadeos, balbuceos, tratando de imitar los sonidos que oye alrededor de los 12 meses. El interés por las actividades motrices se acentuará y las habilidades de comunicación a través de la imitación se hacen más palpables y latentes. Cabe hacer notar que el desarrollo de la inteligencia no es meramente un proceso acumulativo, sino que supone e implica un sistema de transformaciones activas, la cuales debido al aprovechamiento en forma organizada de las experiencias pasadas.

Sobre los dos años, pasa del lenguaje de las sílabas a la formación propia de palabras. No distingue claramente el lenguaje del canto, ya que efectúa ambos en forma natural, y este último lo lleva a cabo con la acción física.

A los tres años, conoce y maneja en forma natural los elementos que conforman su medio ambiente, descubriendo cuáles son sus cualidades y propiedades. Tales elementos incluyen la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.

Piaget conoce a este como el periodo preoperacional. Los hechos más significativos de esta etapa son:

La aparición de la función simbólica en sus diferentes formas.

Lenguaje, juegos simbólicos y la imitación diferida.

Las estructuras del espacio y el tiempo, aunque estos aspectos todavía tropiezan con algunas dificultades.

De los cuatro a los seis años, es cuando se puede introducir al niño a la música como un proceso educativo y con fines precisos.

Esta etapa se distingue por dos aspectos o características del niño que se deben aprovechar al máximo: el ludismo y la curiosidad.

El juego es parte integral ya que quiere desfogar toda la energía, casi incansable, a través de movimiento. En verdad es triste y lamentable observar niños de ocho a nueve años incapaces de participar activamente con los demás compañeros, debido a la falta de confianza que no se logró despertar a temprana edad. La curiosidad le va a servir para descubrir un mundo nuevo, amplio (la música) a través de actividades simples y fáciles de realizar.

El niño en esta etapa se encuentra en un nivel máximo de aprendizaje, todo lo asimila ya sea bueno o malo. Esto es algo que nos debe de llamar la atención; ya que no solamente se trata de enseñarle a distinguir los nombres de los colores, o tal o cual canción de principio a fin, aspectos informativos por excelencia, sino que el carácter y finalidad de la educación debe ser ante todo formativa, para su vida futura.

La educación a base de golpes o regaños provoca en el alumno un cumulo de experiencias desagradables, traumas, angustias e inseguridad que deben evitarse, buscando estímulos para conseguir aprovechar sus energías y el máximo de facultades.

Existe una relación estrecha entre el desarrollo de las áreas afectiva, cognitiva y psicomotriz. Por lo tanto, debemos estar capacitados para discernir las dificultades que se presentan en cada una de ellas para lograr al máximo y resolverlas.

Dentro de estas áreas la música juega un papel importante y puede propiciar beneficios significativos.

### **a. Area afectivo-social**

Involucrar a los niños al hacerlos partícipes en las diferentes actividades, se manifiesta en forma espontánea y expresiva.

Refuerza el principio de pertenencia a un grupo, concepto nuevo para el niño, y a la vez el conjunto de responsabilidades que este conlleva.

Le da al niño libertad de expresarse y a la vez de aceptar las expresiones de los demás niños.

### **b. Area cognoscitiva**

Tiene la función de escuchar; influye en los aspectos del lenguaje la comunicación y coordinación de palabra y movimiento.

Influye en la memorización de sonidos, rimas y cantos.

Sirve para comparar y analizar las cualidades del sonido y el ritmo musical.

### **c. Area Motora**

Descubrir su propio "yo" a través de la vivencia musical, conocerse a sí mismo.

Desarrolla la coordinación gruesa y fina a través de diferentes movimientos.

Favorecer lateralidad, equilibrio y el control de su cuerpo.

## **4. Una definición de la música**

Se puede definir a la música como "el arte de bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo". (2) Esto nos quiere decir que los alumnos de manera inci--

(2) Gustavo Carrillo Paz y Fernando Castaño M. Temas de cultura musical, México, Ed. Trillas, 1990. p. 13

piente pueden lograr combinar distintos sonidos acordes a su experiencia.

Es importante que un docente conozca las características de la música para implementar actividades con referencia a ésta.

### **a. Elementos estructurales de la música**

Básicamente los elementos que integran la estructura de la forma musical son los tres siguientes.

- **Melodía.** Es un sentido general en una sucesión coherente de notas. Aquí la palabra "nota", significa una elevación del sonido cuya frecuencia es suficientemente clara y estable como para no ser oída como un ruido. "Sucesión", significa que se escuchan varias notas alternadamente y, "coherente", significa que la sucesión de notas pertenecen de forma aceptable en su unión.

- **Armonía.** Es la relación de notas cuando estas se escuchan simultáneamente, y la forma en que estas relaciones se establecen. También se acepta la definición de armonía como cualquier colección particular de notas que suenan simultáneamente. En una canción o un canto la armonía se distingue señalándose como el "acompañamiento".

- **Ritmo Musical.** El ritmo musical denota una configuración sucesiva de varios ataques a través de golpear o tocar un instrumento, o por la articulación constante en el canto. El ritmo lo determina la alternancia consecutiva de sonidos y silencios, de igual o diferente duración.

### **b. Cualidades del sonido**

Tenemos la definición de sonido, desde el punto de vista fisiológico, como una sensación producida en el cerebro cuando el oído percibe la vibración de un cuerpo

sonoro o elástico. La velocidad del sonido depende de la temperatura y la naturaleza del medio trasmisor en el que viaja, pudiendo ser este sólido, líquido o gaseoso.

Visto desde un ángulo musical, el sonido tiene las siguientes características o cualidades:

- **Altura o tono.** Es la característica que identifica las diferencias entre las notas musicales en graves, medias y agudas.

- **Timbre.** Esto es lo que ocasiona que la voz de cada persona sea distinta a la de otra, y el sonido de los instrumentos musicales sea diferente uno de los otros. En esta cualidad influye de manera definitiva la naturaleza de la fuente productora y los elementos que la constituyen.

- **Intensidad.** Es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido. Acústicamente es la energía de un sonido que se puede medir en watts por metro cuadrado. Es la principal propiedad responsable por la sensación de potencia de un sonido.

- **Duración.** Es simplemente, el tiempo que dura un sonido. Simbólicamente el niño los distingue como sonidos cortos y sonidos largos.

A través de diversos juegos el niño puede ir reconociendo las diferentes cualidades del sonido. A continuación se presentan ejemplos mediante los cuales se pueden lograr los objetivos planteados en cada una de ellas.

**Altura o tono.** Los niños reconocen, sobre todo, las grandes diferencias sobre esta cualidad; los tonos muy graves y los tonos agudos, la voz del papá y la voz del niño, o cuando se tiene alcance un piano remarca en forma especial las teclas que se contraponen en su amplio rango. Estos contrastes tan marcados deben tratar de imitar los niños exagerando su actuación mediante posturas rítmicas análogas a cada extremo.

También es conveniente mencionar una forma simple de que el niño conozca a través de un intervalo sencillo mi, sol, dos tonos distintos mediante el juego de la

pronunciación de los nombres de sus compañeros, del educador y el del suyo propio. Este ejercicio es conveniente realizarlo sobre todo, al principio del año escolar para propiciar la socialización en el aula.

**Timbre.** Nos indica la diferenciación de cada instrumento o voz humana.

Para distinguir el timbre de cada fuente productora de sonido, se colocan tres niños (dos niños y una niña o viceversa) detrás de una cortina, para que no lo vean sus compañeros. Cada niño preguntará ¿Quién soy yo?, y los demás niños tratarán de reconocer al escuchar la voz, el nombre de su compañero. Después de la misma forma se puede tratar de discernir el ruido producido por el golpeteo de diferentes objetos: vasos de cristal, un llavero, una peiota, etc., por último, se intenta identificar el nombre de los diferentes instrumentos musicales con que se cuente: claves, maracas, sonajas, etc.

Se recomienda que al efectuar este ejercicio, el número de niños, objetos o instrumentos no sobrepasen de tres.

**Intensidad.** Es la variación en el volumen de un sonido. Con el simple hecho de cantar una canción primero, fuerte y luego suave, los niños comprenderán esta cualidad del sonido una vez más, este concepto puede ser reforzado mediante el uso de un piano, si se cuenta con él. Otro ejercicio es el de dar palmadas con un dedo, con dos, con tres, y con cuatro para que sientan las diferentes intensidades que se pueden producir.

**Duración.** Como su nombre lo indica, es lo largo o corto de un sonido. El ejercicio que se adapta para una fácil comprensión de la duración de los sonidos, es a través de la utilización de un pandero y pedirle a los niños que se desplacen por todo el salón cuando escuchen su sonido, deteniéndose en los silencios; al hacer vibrar el pandero por un espacio de seis o siete segundos el niño captará la noción de que el sonido dura largo tiempo por todo el espacio que recorrió, y al hacer el movimiento más corto por la poca duración del sonido del pandero, concluirá lo

contrario. Se debe propiciar que el niño en un principio realice movimientos de desplazamiento en los cuales sienta todo su cuerpo, por ejemplo al rodar y deslizarse sobre el piso. Cuando el educando recorra distancias primero será empleado todo el espacio posible de que se disponga; más tarde se puede aumentar el grado de dificultad al realizar dibujos con lápices de colores en su cuaderno libremente de la misma forma: si el maestro produce sonidos largos con algún instrumento musical, el alumno continuará con su trazo, y al escuchar sonidos de corta duración los trazos serán breves.

Es importante que el maestro respete los juicios e ideas por los alumnos en las actividades que se desarrollan con el fin de lograr el reconocimiento de las diferentes cualidades del sonido, así como las variaciones que propongan con el propósito de que ellos sientan que cumplen con una función específica y que su actividad forma parte del proceso educativo. Por ejemplo, si se trata de producir sonidos en distintas superficies y objetos, dejar escoger al niño a su libre albedrío los objetos y las formas de realizar los sonidos (percutir, frotar, sacudir, rasgar, soplar, rodar, etc), pero enfatizando la diferencia de los sonidos producidos.

Cabe agregar, por último, la conveniencia de que las actividades se desarrollen en forma grupal, que la producción sonora sea realizada por todos los niños con la voz, con objetos, con instrumentos.

No es bueno insistir en las individualizaciones, ya que a los niños que se les dificulte determinada actividad se sentirán cohibidos y podrían perder el interés por participar activamente.

## **CAPITULO III**

### **UNA SUGERENCIA DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL**

#### **A. El sustento psicológico y pedagógico**

Durante el desarrollo del marco teórico se ha descrito de manera general la etapa de desarrollo en que se encuentran los alumnos del primer ciclo. En la teoría psicogenética se llama período preoperacional, que es la etapa comprendida de los dos a los siete años aproximadamente y en el que se destaca el pensamiento representativo y prelógico.

Paulatinamente los alumnos se apropiarán de nuevas estructuras mentales hasta llegar a un pensamiento más formal. El rápido desarrollo del lenguaje hablado, permite integrar al proceso educacional actividades que lo llevarán a la apreciación de la música y de la aplicación de esta en otros aprendizajes significativos.

Aunque se contempla la educación artística con su organización temática y sus sugerencias metodológicas, en el anexo **A**, se presentan los contenidos del programa de primero y segundo grados, en los cuales docentes deben buscar actividades con referencia a la educación musical, para integrar a los niños desde los primeros grados a la apreciación y la expresión musical.

Esta investigación documental no pretende determinar una metodología específica, sino presentar sugerencias didácticas que pueden servir para cualquier docente que organice una clase sobre música.

## B. La Metodología

La metodología debe partir del criterio de la escuela activa. De hecho, la reforma educativa propone que ésta sea la forma de trabajo; en la que el alumno desarrolle de manera activa y participativa sus propios procesos de aprendizaje. Para lograr la educación musical el docente debe hacer uso de las experiencias o vivencias que los alumnos adquieren en su vida cotidiana. Tomar los recursos que se encuentren al alcance del alumno. Cada docente buscará las formas de trabajo ya sea en equipo, de manera individual, a dueto, grupal, etc. sin caer en una enseñanza en la memorización de canciones, ronda, corridos, etc.

### CANCION

#### MAÑANITAS TRADICIONALES

Estas son las mañanitas  
que venimos a cantar  
hoy por ser día de tu santo  
te las cantamos aquí.

Despierta mi bien despierta  
mira que ya amaneció  
ya los pajarillos cantan,  
la luna ya se metió.

### RONDA

#### DOÑA BLANCA

Doña Blanca está encerrada,  
en pilares de oro y plata  
romperemos un pilar,  
para ver a Doña Blanca.

Quién es ese jicotillo,  
que anda en pos de Doña Blanca  
Yo soy ese jicotillo,  
que anda en pos de Doña Blanca.

## CORRIDOS

### LA ADELITA

Y si Adelita se fuera con otro,  
la seguiría por tierra y por mar,  
y si por mar en un buque de guerra  
y si por tierra en un tren militar.

### LA RIELERA

Yo soy rielera, tengo mi Juan  
él es mi vida yo soy su querer,  
cuando me dicen que ya se va el tren  
adios mi rielera ya se va tu Juan.

Las canciones pueden ser de las épocas o tradiciones que se presentan a lo largo del período escolar (día de muertos, villancicos, pastorelas, etc), así como los corridos, los cuales vienen a reforzar las fechas históricas que se celebran. A continuación se presentan dos ejemplos que se pueden aplicar en la clase de música.

### MARIETA

Marieta, no seas coqueta  
porque los hombres son muy malos  
prometen muchos regalos  
y lo que dan son puros palos.

### CAMPANAS NAVIDEÑAS

Din, don, dan, din, don, dan,  
ya es navidad  
es un día de alegría  
y felicidad.

#### 1. Curso-taller de música

En el primer grado se puede organizar un pequeño curso-taller sobre la introducción de la música. El curso-taller puede ser organizado entre los alumnos y maestros para determinar objetivos y actividades del mismo.

Dentro del curso se pueden elaborar instrumentos musicales, pequeñas escenografías, investigaciones sobre música, colecciones de instrumentos, canciones, corridos, etc. También servirá para formar pequeñas estudiantinas, rondallas o participaciones individuales. El horario del curso-taller podrá implementarse durante el desarrollo de la clase. Además puede lograrse al complementar muchas actividades de otras materias.

Cada maestro podrá determinar en que momento y bajo qué condiciones incorpora a su práctica docente una clase de laboratorio musical.

Entre los instrumentos musicales que pueden elaborar los alumnos, están los siguientes: las claves, hechas con pedazos de palo de escoba pintado; sonajas, al introducir piedras pequeñas en botes de lámina, los cuales se pueden forrar con pegamento y estambre; cascabeles a base de fichas perforadas en el centro y unidas con un pedazo de alambre. Con base en estos instrumentos, o algunos más que el maestro o los alumnos sugieran realizar, se puede implementar una pequeña estudiantina o rondalla contando con el auxilio de un audiocasete de música adecuada, la cual está incluida en el **anexo B**.

Las escenografías pueden incluir bailables sencillos, que se les facilite la ejecución a los alumnos, como un vals, marcha, jarabe, raspa, etc. A su vez estos bailables vienen incluidos en el mismo audiocasete.

## **2. Los criterios de la educación musical**

Para lograr introducir a los alumnos a la música para que logren su apreciación y su forma de comunicación, los docentes deben considerar ciertos criterios.

Estos criterios se refieren a la educación del sentido; conocimientos sobre el ritmo, la rima, la sonoridad, etc.

A continuación, para orientar sobre el desarrollo de este aspecto, se presentan

sugerencias metodológicas que permitirán introducir al alumno del primer ciclo al conocimiento de la música.

### **3. Las sugerencias didácticas**

#### **a. Educación auditiva**

Proceso mediante el cual se desarrolla en las personas la capacidad de percibir con claridad, retener, localizar, identificar y reproducir sonidos.

El desarrollo del sentido auditivo lleva gradualmente a reconocer variaciones cada vez más sutiles de las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.

La altura es la cualidad a la que nos referimos cuando decidimos que un sonido es agudo (alto o grave bajo).

El timbre es el sonido característico que producen diferentes seres, objetos y fenómenos.

La intensidad es la cantidad de energía o fuerza que se utiliza para producir el sonido (fuerte-suave).

Duración es el tiempo que permanece la vibración sonora. Implica percibir el inicio y determinación de sonidos y silencio; se dan sonidos y silencios largos, cortos, etc.

Se pretende que el alumno distinga timbres o sonidos característicos de seres, objetos y fenómenos.

- Escuche y perciba timbres o sonidos de diferentes seres, objetos y fenómenos.
- Los reproduzca inmediatamente.
- Localice seres y objetos a través de su timbre o sonido característico.
- Reproduzca por medio de la voz el timbre o sonido característico de objetos,

seres y fenómenos.

Por ejemplo: el educador coloca varios instrumentos musicales u otros objetos (sonaja, tambor, piedra, papel) detrás de una mampara o biombo, de manera que los alumnos no puedan verlos, pero advirtiéndoles de antemano cuáles son éstos y el sonido que cada uno produce. Enseguida, el maestro procede a efectuar el sonido de uno de ellos, y los educandos tratarán de identificarlo recordando el timbre que anteriormente escucharon. De la misma forma, se pueden elegir a cuatro o cinco niños ocultándose de la vista de sus compañeros, y cada uno preguntará en voz alta: "¿Quién soy? , y los demás alumnos relacionarán el sonido escuchado con el nombre del niño que lo produjo.

Improvise efectos sonoros para ambientar situaciones en las que él mismo experimente diferentes reacciones afectivas y múltiples expresiones, agradables y desagradables, según su personalidad y temperamento, así como disposición de ánimo momentáneas.

Ejercite su memoria auditiva evocando sonidos que se han escuchado en diferentes circunstancias, y los reproduzca para realizar improvisaciones sonoras. Entone cantos con sonidos agudos y graves.

A manera de ejemplo, se les pide a los alumnos que canten una canción ya conocida, pero tratando de imitar una voz muy aguda, chillona o de un niño muy pequeñito, y en contraparte, el mismo canto pero con una voz de una persona adulta, enojada, sumamente grave.

Las aptitudes auditivas de los niños son muy diversas. Si bien el órgano auditivo no es modificable, la actividad del mismo, por el contrario, puede ser estimulada y desarrollada.

El ejercicio del canto es lo más adecuado para reformar al oído del niño. Es un medio de síntesis inconsciente por el cual se abordan los diferentes elementos de la música: melodía, ritmo y armonía.

Sin embargo el canto es eficaz únicamente si el maestro sabe elegir el tipo de canto. Debe considerar su brevedad y sencillez; el registro de voz propio de la edad del niño y que el contenido literario responda a los intereses infantiles.

El Himno Nacional Mexicano es un ejemplo claro y sencillo, en el cual podemos apreciar que el contenido literario es muy exacto, ya que cada verso contiene diez sílabas. A continuación se analiza el coro de dicho himno.

Me/xi/ca/nos/ al/ gri/to/ de/ gue/rra/	10
el/ a/ce/ro a/pres/tad/ y el/ bri/dón/	9+1=10
y/ re/tiem/ble en/ sus/ cen/tros/ la/ tie/rra/	10
al/ so/no/ro/ ru/gir/ del/ ca/ñón/	9+1=10

Las estrofas que continúan en el Himno Nacional, siguen la misma pauta que se presenta en el coro.

### **b. Conocimiento de la rima**

Se llama rima a la coincidencia de sonidos que aparecen al final de los versos de un poema, a partir de la última sílaba tónica. Hacer que el alumno asocie una palabra con otra de la siguiente manera: un niño dice una palabra y los demás van diciendo otras cosas que se asocien por la semejanza de sus sonidos; por ejemplo: cama, rama, cosa, rosa. Invente o recree versos rimados.

Es importante el manejo de versos y palabras rimadas, ya que a esta edad el niño disfruta con la repetición.

\* En la métrica literaria, cuando un verso termina en palabra aguda, se le agrega -- una sílaba; cuando es grave queda igual; y si es esdrújula, se le resta una.

### c. El sentido rítmico

En el ritmo musical existen dos elementos que difieren en su ejecución y que a menudo se confunden. Estos elementos son: el pulso y el ritmo propiamente dicho.

No es lo mismo marcar el pulso que marcar el ritmo de una canción. Tratando de explicar objetivamente la diferencia entre ambas acciones se presenta el siguiente ejemplo con la misma canción, señalando con **X** los lugares donde deberán ser marcados los sonidos con palmas, chasquidos de dedos, movimientos, etc., para realizar el acompañamiento rítmico mientras se canta.

#### "LOS POLLITOS" (Marcando el pulso)

Los pollitos dicen

x      x    x x

pio, pio, pio

x    x    x x

cuando tienen hambre

x            x    x x

cuando tienen frío

x            x    x x

#### "LOS POLLITOS" (Marcando el ritmo)

Los pollitos dicen

x x x x x x

pio, pio, pio

x x x x x x

cuando tienen hambre

x x x x x x

cuando tienen frío

x x x x x x

Nótese que en el caso del ritmo las cruces indican la producción de un sonido por cada sílaba del texto, respetando la acentuación natural de las palabras. Si los sonidos producidos al marcar el ritmo se tocaran con un triángulo, guitarra, o piano, se observaría que tiene diferente duración.

Se persigue que el alumno perciba el ritmo respiratorio y el pulso orgánico. Localice e introduzca el ritmo orgánico con percusiones corporales.

Asocie el pulso al ritmo de canciones, rondas, poemas, rimas y coplas a través de percusiones corporales, aumentando o disminuyendo la velocidad del pulso o la intensidad del sonido.

Reproduzca el ritmo de una canción, ronda o poema, marcando con un golpe de palmadas, pies, etc., cada sílaba del texto, cuidando la acentuación natural de las palabras. Ejecute secuencias rítmicas con movimientos, sonidos, silencios, etc.

Las secuencias se pueden realizar acentuando cada determinado número de tiempo. En el **anexo B**, se presenta otros ejemplos con los que se puede desarrollar el aspecto rítmico.

#### **d. Conocimiento del ritmo.**

El ritmo es una sucesión regular de movimientos, sonidos, partes o elementos de objetos, seres, colores, intensidades de color, etc. Es un elemento integrador de las diversas manifestaciones artísticas (expresión teatral, musical, corporal, y plástica).

Se quiere que el alumno descubra y reconozca el ritmo propio (a través del movimiento respiratorio, cardíaco, marcha).

Se les pide a los alumnos que se toquen el cuello con una mano y opriman suavemente, hasta percibir con claridad las pulsaciones de las arterias.

El ritmo en los objetos, en la repetición de las líneas y los colores en las telas, se puede distinguir al observar algún uniforme escolar con diseño a cuadro, y estando

conscientes de cómo se van sucediendo de manera constante los colores y las líneas. Otros ejemplos son: un tablero de ajedrez; algún mantel multicolor; una camisa impresa con rayas; la colocación de los ladrillos en una pared, etc.

El ritmo en la expresión teatral se refiere a la velocidad con que se suceden las acciones, así como los cambios en la intensidad emocional.

El manejo consciente del ritmo en las expresiones anteriores se presenta a partir del segundo grado y tendrá como antecedente la preparación previa proporcionada por las actividades de expresión corporal y sonora.

#### e. Sonoridad

La sonoridad se refiere a los sonidos fonéticamente armónicos de acuerdo con el ritmo y la rima de palabras y versos.

Se pretende que el alumno juegue con sus compañeros, repitiendo poemas breves o versos de canciones u rondas conocidas que entone el maestro. por ejemplo:

#### LINDO PESCADITO

En el agua clara,  
que brota en la fuente,  
un lindo pescado  
salta de repente

Lindo pescadito  
¿no quieres venir  
a jugar con mi aro?  
vamos al jardín.

#### EL CHORRITO

Allá en la fuente,  
había un chorrillo,  
se hacía grandote  
se hacía chiquito.

Estaba de mal humor,  
pobre chorrillo tenía calor  
estaba de mal humor  
pobre chorrillo tenía calor.

## EL GUSANITO

- ¿Qué tienes aquí?
- Un gusanito
- ¿con qué lo mantienes?
- Con pan y quesito.
- ¿Con qué le das agua?
- Con un botecito.
- ¿Lo mataremos?
- ¡Ay, no! ... pobrecito.

## LOS POLLITOS

Los pollitos dicen  
 "pío, pío, pío"  
 cuando tienen hambre  
 cuando tienen frío.  
 La gallina busca  
 el maíz y el trigo  
 les da la comida  
 y les presta abrigo.

### 4. La enseñanza de los cantos

El interés del educador sobre las actividades musicales es básico para lograr una clase entretenida y provechosa.

A continuación se describen algunas recomendaciones y pasos que se deben seguir para la enseñanza de los cantos.

- Platicar con los niños acerca del tema de la canción y motivarlos para que la aprendan rápidamente.

- El educador canta la canción completa, con o sin acompañamiento, poniendo especial atención en la correcta pronunciación de las palabras.

- Los niños repiten las letras de la canción, separándola en fragmentos si ésta es muy amplia. Aquí se debe poner especial interés en el texto de la canción y si es posible, el profesor debe acompañarlo mediante movimientos corporales (manos, pies, cabeza, etc) relacionados con la letra, ya que de esta manera el niño lo memoriza más fácilmente.

Si existen palabras en el texto de la canción que no comprendan su significado

los niños, se les debe explicar, y procurar que las repitan hasta que logren una pronunciación correcta.

Por ejemplo: se trata de enseñar la canción "Las Hojitas"; se les platica a los niños de los cambios ambientales de las estaciones del año, y de cómo, cuando llega el otoño, las hojas de los árboles comienzan a cambiar de color y luego caen de los árboles, para después ser arrastradas por el viento. A continuación el maestro canta la canción completa tratando de acompañar la letra de la misma, con la mímica de sus manos, y posteriormente los alumnos y el educador la interpretan en forma conjunta.

### LAS HOJITAS

Las hojitas, las hojitas,  
de los árboles se caen  
viene el viento y las levanta,  
y se ponen a bailar.

(silbar)

(saltar)

(marchar)

Existen muchos cantos (no todos) en los cuales se puede aprender la letra de la canción mediante el juego del eco. Sobre esto, el educador canta un verso, de la canción, y después los niños lo repiten, y así sucesivamente hasta completar toda la canción. Si la canción tiene varias estrofas o partes, es necesario que se afiance una buena ejecución del principio de la misma, y sólo entonces proseguir con el resto.

A continuación se presenta un ejemplo con la canción Pimpón:

## PIMPOM

Educador: Pimpón es un muñeco,

Alumnos : Pimpón es un muñeco.

Educador: Muy guapo y de cartón,

Alumnos : muy guapo y de cartón.

Educador: Se lava su carita,

Alumnos : se lava su carita.

Educador: Con agua y con jabón,

alumnos: con agua y con jabón.

En el **anexo B**, se presenta un audiocasete, que es un pequeño compendio de canciones o coplas, que sirven para orientar a docentes en el ritmo y melodía para la enseñanza de cantos. A su vez, el anexo presenta las letras de canciones.

## CAPITULO IV CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### A. Conclusiones

El desarrollo evolutivo del alumno se presenta en distintas áreas de la personalidad. Los niños se desarrollan gradualmente en el aspecto físico, intelectual y afectivo. En base a esto presentan necesidades de recibir respuestas en el proceso educacional, esto nos quiere decir que los alumnos pretenden explorar en el aspecto físico, artístico, intelectual, deportivo, etc., como una necesidad de conformar la personalidad.

Esto es el sustento teórico que los planes y programas de estudio de la escuela primaria consideran para organizar sus contenidos y las sugerencias metodológicas que habrán de implementarse a los largo de los seis grados de la educación primaria.

Una de las materias que se incorporó es la Educación Artística con el propósito de estimular en el alumno la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas como la música, el canto, las plástica, la danza y el teatro. Además pretende que el alumno utilice como formas de expresión estas manifestaciones.

La música es una de las manifestaciones que en la actualidad puede servir como apoyo al proceso educativo. Constantemente el alumno recibe en su vida diaria distintas formas de la música. Y en la escuela primaria, no recibe propiamente una introducción a la música y su aplicación como una forma de aprendizaje significativo.

Es importante que en la escuela primaria se recanalicen actividades que logren un acercamiento con este aspecto de la educación artística.

La apreciación musical representa un apoyo fundamental para el aprendizaje de otras áreas de enseñanza. Los docentes deben recurrir a la música para el desarrollo del trabajo escolar.

Para lograr que docentes y alumnos reconozcan el valor de la música en la práctica educativa se requiere realizar actividades que los familiarice con este aspecto a través de talleres, cursos, exploraciones, asistencias a conciertos, elaboración de instrumentos, investigaciones, etc. Con una orientación pertinente, podrán organizarse las clases diarias utilizando este recurso.

Es importante que el maestro del primer ciclo de la escuela primaria considere las características físicas y psicológicas de sus alumnos para la implementación de las medidas pedagógicas. Considerar la experiencia en la que el niño se encuentra para realizar el trabajo docente. Implementar actividades en las que el alumno participe, busque, critique, investigue y reflexione sin caer en una enseñanza de la música en un propósito académico y sistemático, en el que se persigue que el alumno memorice y repita actividades mecánicas. El propósito fundamental de la educación musical es lograr un acercamiento del alumno a la música como una forma de expresión, de integración, y de lograr aprendizajes significativos.

## **B. Sugerencias**

La educación musical puede organizarse bajo los criterios que el docente crea pertinente considerando las características de sus alumnos y de su grupo.

No existe una metodología específica para la educación musical y cada maestro debe buscar las más pertinentes para lograr un acercamiento de los alumnos al aspecto musical.

Los docentes deben organizar compendios o antologías que servirán para enseñar la música en la escuela primaria, asimismo podrán realizar colecciones de canciones, rimas o corridos que podrán servir como material de consulta.

La escuela debe buscar un espacio físico donde organizar talleres musicales y en los que podrán organizarse pequeñas rondallas, grupos musicales, etc.

Los directivos y los maestros de manera conjunta deben buscar formas de subsidio para equipar el plantel con instrumentos musicales que habrán de servir para la educación musical.

Aunque los instrumentos musicales formales no son requisito para el aprendizaje de la música, (los alumnos pueden elaborar algunos, rudimentariamente), si son de gran utilidad y motivación para el acercamiento de la misma.

## GLOSARIO

### **Acento:**

Es la intensidad como elemento del ritmo., son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente, por concentrar una cantidad mayor de energía.

### **Altura:**

En lo que respecta al sonido, es la característica subordinada a la frecuencia de vibración mediante la cual los sonidos se clasifican en graves y agudos: - cuanto mayor es la frecuencia, más alto o agudo es el sonido, y viceversa.

### **Aprendizaje significativo:**

Aprendizaje relacionado con la realidad del niño. Que le es interesante y útil. Que tiene significación o relación con su vida cotidiana, y del cual tiene referencia o antecedentes.

### **Armonía:**

Organización vertical de sonidos simultáneos. Es la relación mutua entre -- series de sonidos, también llamados "acordes".

### **Duración:**

Es el elemento del ritmo que se refiere a la mayor o menor duración del sonido; de acuerdo con la duración, los sonidos se clasifican en largos y cortos.

### **Elementos Estructurales de la Música:**

Melodía, armonía y ritmo musical.

### **Elementos Fundamentales de la Música:**

Sonido y ritmo.

### **Escala:**

Sucesión gradual de sonidos. Serie graduada de sonidos musicales, ascendente o descendente, de acuerdo a su afinación.

### **Intensidad:**

Grado de energía o coincidencia de algo; en lo que respecta al sonido, es la -- magnitud de una onda sonora y su intensidad depende de la amplitud de la mis

ma. De acuerdo a la intensidad los sonidos se clasifican en fuertes y débiles.

**Intervalo:**

La distancia que media entre dos sonidos dados.

**Madrigal:**

Forma poética y musical cultivada en el siglo XIV, en Italia. Composición coral de tres o más voces.

**Melodía:**

Organización horizontal de sonidos sucesivos. En la sucesión de sonidos simples, diferentes entre sí por su altura, intensidad y duración.

**Motetes:**

Género musical del siglo XII al siglo XVII, y de menor importancia. Composición coral de estilo religioso.

**Música:**

El arte de combinar los sonidos basándose en una organización del tiempo. — Lenguaje universal por excelencia.

**Polifonía:**

Arte de combinar melodías de manera de producir un efecto armónico, es decir; que manteniendo cada voz su propio desarrollo melódico, se logra al mismo tiempo una combinación armónica entre las voces.

**Ritmo:**

Se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas las manifestaciones vivientes. En música, es todo aquello que se relaciona con el aspecto temporal del movimiento sonoro.

**Ritmo musical:**

Organización de sonidos en un tiempo determinado con alternancia de sonidos fuertes y débiles que delimitan periodos regulares o irregulares.

**Sonido:**

Es la sensación y efecto que causa en nuestro oído el conjunto de vibraciones regulares producidas por los cuerpos sonoros o elásticos.

**Timbre:**

Cualidad característica que tiene cada cuerpo sonoro y que le distingue de los demás, es decir; el timbre es lo que distingue entre sí los sonidos de la misma altura (frecuencia) producidos por fuentes diferentes. Por ejemplo: es por medio del timbre que el oído reconoce las voces humanas.

**Villancico:**

Este término es en la actualidad simplemente sinónimo de "canción navideña". --  
Forma poética española de los siglos XV y XVI, consistente de un estribillo, que --  
se alterna con una o más coplas o pies, y cada una de ellas está hecha de una --  
mudanza y una vuelta. Varios tipos de canciones tradicionales o folklóricas de --  
latinoamérica derivan del villancico, incluyendo la adoración, alabado, aguinaldo --  
y esquinazo.

## BIBLIOGRAFIA

- CARRILLO PAZ, Gustavo y Fernando Castaño M. Temas de Cultura Musical. — 10 ed., México, Ed. Trillas, 1990 (c 1964). 159 p.
- HAMEL, Fred y Martín Hurlimann. Enciclopedia de la música. 8ed., Tr. de — Otto Mayer Serra. Barcelona, Ed. Grijalbo, 1980 (c 1959). 1060 p.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. España, Ed. SARPE, 1988. 104 p.
- PRADO, David de. Técnicas creativas y lenguaje total. Madrid, Ed. Narcea, 1988 222 p.
- RANDEL, Don Michel. The new Harvard dictionary of music. Cambridge, Ed. Harvard University, 1986. 942 p.
- RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, M, etal: Actividades musicales preescolares. 4 ed., México, ed. Kapelusz, 1985 (c 1976) 214 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apuntes para una aproximación al conocimiento de la psicología genética de Jean Piaget. Coahuila, Ed. SEP, 1988. -- 40 p.
- \_\_\_\_\_. Libro para el maestro. Primer grado. México, Ed. SEP, 1993. 189 p.
- \_\_\_\_\_. Música y movimiento para Jardines de Niños. México, Ed. SEP, 1985. 102 p.
- \_\_\_\_\_. Plan y programas de estudio. México, Ed. SEP, 1993. 164 p.
- STATON, Bárbara, etal: Music and you. New York, Ed. Macmillan, 1988. 320 p.
- WEIKART, Phillis. Teaching movement and dance. 2a. ed. U.S.A. Ed. HIGH/SCOPE, 1989 (c 1982). 351 p.

# ANEXOS

A

## *Programas*



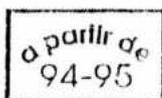
### **Primer grado**

#### **Expresión y apreciación musicales**

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos); altura (graves y agudos)
- Identificación del pulso (natural y musical)
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles

#### **Danza y expresión corporal**

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones
- Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.



## Segundo grado

### Expresión y apreciación musicales

- Exploración de percusiones con manos y pies
- Expresión rítmica con melodías infantiles
- Identificación del acento en poemas y canciones
- Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)
- Interpretación del pulso y el acento en un canto
- Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad
- Improvisación de instrumentos musicales

### Danza y expresión corporal

- Exploración de contrastes de movimiento (tensos distensos; contracciones-expansiones)
- Exploración de movimientos continuos y segmentados
- Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento
- Interpretación corporal del acento musical
- Representación con movimiento corporal de rimas y coplas
- Improvisación de secuencias de movimientos

### Apreciación y expresión plásticas

- Aplicación de texturas en una composición plástica

**B**

**MARCHAS, RITMOS, CANTOS, JUEGOS Y BAILABLES,  
(GRABACIONES EN AUDIOCASSETE)**

01. MARCHA DE ZACATECAS
02. MARCHA NUMERO 4
03. BARRAS Y ESTRELLAS
04. MARCHA DEL CORREO DE WASHINGTON
05. PERIQUITO AZUL
06. CAMINITO DE LA ESCUELA
07. BUENOS DIAS
08. CON UNA MANO Y UNA SONRISA
09. LA FAMILIA
10. PIMPON
11. BAÑO REGADERA
12. LA HIGIENE ES...
13. TEMPRANITO
14. SOLECITO
15. SOL, SOLECITO
16. EL SOL TIENE FRIO
17. SEPTIEMBRE
18. OTOÑO
19. LAS HOJITAS
20. COLON
21. AMIGO DE OTRAS NACIONES

22. RONDA
23. HIMNO A LA ALEGRIA
24. CALAVERA
25. POPURRI REVOLUCIONARIO
  - 25.1 MARCHA DE ZACATECAS
  - 25.2 MARIETA
  - 25.3 ADELITA
  - 25.4 RIELERA
  - 25.5 MARCHA DE ZACATECAS
26. CORRIDO DE COAHUILA
27. DICIEMBRE
28. RODOLFO EL RENO
29. CAMPANAS NAVIDEÑAS
30. PECES EN EL RIO
31. PASTORES A BELEN
32. JUAREZ
33. PRIMAVERA
34. LLEGA LA PRIMAVERA
35. HIMNO AL NIÑO
36. MAÑANITAS TRADICIONALES
37. MAÑANITAS A MAMA
38. A MAMA
39. HIMNO AL PADRE
40. PAPA, PAPA
41. LOBO, LOBITO
42. CHEKI, CHEKI
43. LIEBRES Y PERROS

44. JUEGO DEL LAPIZ
45. BUSCO UN LUGARCITO
46. CADENAS
47. SISEANDO
48. MOLINITOS
49. SENTADOS EN EL PISO
50. HANKY PANKY
51. BAILABLES
  - 51.1 RASPA
  - 51.2 VALS
  - 51.3 JARABE
  - 51.4 ROCK
52. LOS PATOS
53. MANZANITA ROJA
54. UNA CASITA
55. ESTA ES MI CABEZA
56. TENGO, TENGO, TENGO
57. UNA RUEDA
58. DOCTORES Y ENFERMERAS
59. COCHECITO
60. SON LAS DOCE
61. DESPEDIDA DIARIA
62. BARQUITO
63. MAQUINITA
64. TRENECITO
65. LA VIBORITA
66. EL CARACOL

**NOTA:** Algunas de las canciones anteriores están grabadas en el videocasete que se anexa.

## 5. PERIQUITO AZUL

En la tienda está  
un periquito azul  
entre pajaritos,  
es muy popular  
y platicador  
y también muy querido  
buenos días, (clap, clap, clap)  
buenos días, (clap, clap, clap)  
así nos saludamos.

Buenos días, (clap, clap, clap)  
buenos días, (clap, clap, clap)  
así nos saludamos.

## 6. CAMINITO DE LA ESCUELA

Caminito de la escuela,  
buenos días aquí estoy  
no me ensucies los zapatos  
que los he boleado hoy;  
mi mamá, peinó mi pelo,  
me planchó mi pantalón  
caminito ten cuidado  
no me vayas a ensuciar.

## 7. BUENOS DIAS

Buenos días amiguitos,  
buenos días compañeros,  
este día cantaremos  
y golpeemos con los pies

Ritmo.- Cinco golpes con  
los pies, dos palmadas y  
un tiempo perdido; cuatro veces.  
(Se repite)

## 8. CON UNA MANO Y UNA SONRISA

Con una mano y una sonrisa  
los buenos días te voy a dar  
ven conmigo yo soy tu amigo  
y todos juntos hay que cantar  
la, la, la, la, etc.  
(saltar, bailar).

## 9. LA FAMILIA

El papá, el papá  
dónde está  
aquí está, aquí está  
gusto en saludarte ya se va, ya se va  
(Mamá, hermano, hermana, el bebé, la familia).

## 10. PIMPON

Pimpón es un muñeco  
muy guapo y de cartón  
se lava su carita  
con agua y con jabón;  
se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y aunque se da estirones  
no llora ni hace así;  
cuando come su sopa  
no ensucia el delantal  
pues come con cuidado  
parece un general  
y cuando las estrellas  
comienzan a salir  
pimpón se va a la cama  
se acuesta a dormir;  
pimpón dame la mano  
con un fuerte apretón  
pues quiero, ser tu amigo  
pimpón, pimpón, pimpón.

## 11. BAÑO REGADERA

Qué bonito juegan  
las gotitas de agua  
las gotitas de agua  
de la regadera;  
saltan por los hombros,  
juegan con el pelo  
y por todo el cuerpo  
van rueda que rueda  
caen todas a un tiempo  
y me hacen gritar  
ayyyy  
traviesas gotitas  
que quieren jugar.

## 12. LA HIGIENE ES...

Hola yo soy el agua  
y yo soy el jabón,  
hola yo soy la toalla  
ahora dime quién eres tú,  
hola yo soy la pasta,  
el cepillo quedó atrás  
y todos juntos cantaremos  
al compás de esta canción;  
la higiene es, la higiene es  
el aseo personal  
que a diario debo practicar,  
la higiene es, la higiene es  
el aseo personal  
que a diario debo practicar.

### 13. TEMPRANITO

Tempranito me levanto,  
tempranito yo me baño,  
cuando estoy bien arreglado  
tomo alegre mi desayuno;  
después me lavo las manos,  
me cepillo bien los dientes,  
tempranito muy temprano  
voy corriendo a la escuela  
tempranito, tempranito  
la, la, la, la, la, la, la,  
tempranito, tempranito  
la, la, la, la, la, la, la.

### 14. SOLECITO

Solecito que temprano  
bajas hasta mi balcón  
y contento me despiertas  
con tu luz y tu calor;  
solecito nunca dejes  
de bajar a mi balcón,  
y con tus polvitos de oro  
envuelves mi corazón.

**15. SOL SOLECITO**

Sol, solecito  
caliéntame un poquito  
por hoy y mañana  
por toda la semana.

**16. EL SOL TIENE FRIO**

El sol tiene frío  
no quiere salir,  
metido entre nubes  
se acuesta a dormir;  
que deje la cama,  
que venga a alumbrar  
bajo tibios rayos,  
queremos jugar.

**17. SEPTIEMBRE**

¡Oh! , que contentos estamos hoy  
porque a septiembre vemos llegar  
mes de la patria de mi bandera  
que por doquiera vemos ondear  
(se repite).

## 18. OTOÑO

En el otoño los arbolitos  
tiran sus hojas porque será  
es que ya vienen nuevos otoños  
y hojitas nuevas los cubrirán.

Y las hojitas que caen ya secas  
y el viento arrastra ¿a dónde irán?  
no se niñito, tal vez muy lejos,  
pero a su árbol no volverán.

## 19. LAS HOJITAS

Las hojitas, las hojitas  
de los arboles se caen,  
viene el viento y las levanta  
y se ponen a bailar  
(cantar, silbar, saltar).

## 20. COLON

Colón se fue de viaje  
por la mar, por la mar, por la mar  
Colón se fue de viaje  
no sé cuando vendrá  
la, la, la, la, la, la  
no sé cuando vendrá.

Se fue en tres carabelas  
por la mar, por la mar, por la mar  
se fue en tres carabelas  
que la reina le dio  
la, la, la, la, la, la,  
que la reina le dio.

El doce de octubre  
por la mar, por la mar, por la mar  
el doce de octubre  
a América llegó  
la, la, la, la, la, la,  
a América llegó.

## 21. AMIGO DE OTRAS NACIONES

Hermano de otros países  
yo te entrego mi amistad  
seremos siempre muy felices  
si tenemos hermandad  
cantemos nuestras canciones  
como símbolo de amor  
amigos de otras naciones  
yo te doy mi corazón.  
(Se repite)

## 22. RONDA

Una ronda de amor y ternura,  
compañero te invito a formar;  
y yo se que al unir nuestras manos  
nuestras almas también se unirán;  
si los niños del mundo pudieran  
una ronda muy grande formar  
sus manitas unidas con fuerza  
nos traerian la alegría y la paz.  
(Se repite)

### 23. HIMNO A LA ALEGRÍA

Escucha hermano  
la canción de la alegría.  
el canto alegre  
del que espera un nuevo día.

#### CORO

Ven, canta, sueña cantando,  
vive soñando el nuevo sol  
en que los hombres  
volverán a ser hermanos.

Si en tu camino  
sólo existe la tristeza,  
y el llanto amargo  
de la soledad completa.

#### CORO

Si es que no encuentras  
la alegría en esta tierra,  
buscala hermano  
más allá de las estrellas.

#### CORO

## 24. CALAVERA

Cuando el reloj marca la una  
la calavera sale de su tumba

### CORO

Tumba tatumba, tumba, tumba, tumba  
Tumba tatumba, tumba, tumba, tumba  
cuando el reloj marca las dos  
la calavera tiene mucha tos.

### CORO

Cuando el reloj marca las tres  
la calavera saluda a Andrés.

### CORO

Cuando el reloj marca las cuatro  
la calavera se va al teatro.

### CORO

Cuando el reloj marca las cinco  
la calavera pega cinco brincos.

### CORO

Cuando el reloj marca las seis  
la calavera se va con Moisés.

### CORO

Cuando el reloj marca las siete  
la calavera saca su machete.

### CORO

Cuando el reloj marca las ocho  
la calavera baila con Pinocho.

### CORO

Cuando el reloj marca las nueve  
la calavera se come su nieve.

### CORO

Cuando el reloj marca las diez  
la calavera regresa a su tumba.

### CORO

## 25. POPURRI REVOLUCIONARIO

### 25.1 MARCHA DE ZACATECAS

### 25.2 MARIETA

Marieta no seas coqueta  
porque los hombres son muy malos  
prometen muchos regalos  
y lo que dan son puros palos.

### 25.3 ADELITA

Y si Adelita se fuera con otro  
la seguiría por tierra y por mar  
y si por mar en un buque de guerra  
y si por tierra en un tren militar.

Y si Adelita quisiera ser mi esposa  
y si Adelita fuera mi mujer  
le compraría un vestido de seda  
para llevarla a bailar al cuartel.

### 25.4 LA RIELERA

Yo soy Rielera, tengo mi Juan  
el es mi vida, yo soy su querer  
cuando me dicen que ya se va el tren  
adios mi rielera ya se va tu Juan.

Tengo mi par de pistolas  
con sus cachas de marfil  
para darme de balazos  
con los del ferrocarril

## 26. CORRIDO DE COAHUILA

Desde Coahuila he venido  
porque así lo prometí  
para cantar el corrido  
que compuse en Mapimí.

Es Coahuila de mi patria  
la más hermosa región  
donde las flores se peinan  
con hilos de algodón.

### CORO

En Cuatrociénegas hay muchas uvas  
en la Laguna mucho algodón  
en Piedras Negras dejé guardada  
la mera dueña de mi corazón.

En Saltillo que sarapes  
que sandías en Torreón  
y en todas partes muchachas  
que alegran el corazón.

Coahuila ha dado a la patria  
hombres de mucho valor  
que han ofrendado su vida  
por salvar a la nación.

### CORO

## 27. DICIEMBRE

En diciembre estamos ya  
mes de dicha, mes de paz;  
de piñatas, de posadas  
noche buena y navidad  
estrellita brilla más  
brilla que yo quiero ver  
este portalito  
donde duerme el niño Dios:  
campanitas, cascabeles  
suenan sin cesar.

El árbol de navidad  
vamos todos a adornar  
aquí están ya los regalos  
¿qué sorpresas guardarán?  
la piñata lista está  
a romperla que tendrá  
dulces, cacahuates,  
y la rica colación;  
campanitas, cascabeles  
suenan sin cesar.

## 23. RODOLFO EL RENO

Era Rodolfo un reno  
que tenía una nariz  
roja como la grana  
y de un brillo singular.

Todos sus compañeros  
se reían sin cesar  
y el pobre de Rodolfo  
sólo y triste se quedó.

Pero navidad llegó,  
Santa Clos bajó  
y a Rodolfo lo eligió  
por su singular nariz.

Tirando del trineo,  
fue Rodolfo sensación  
y desde aquel momento  
toda burla terminó  
toda burla terminó.

### 30. PECES EN EL RIO

La virgen se está peinando  
entre cortina y cortina,  
sus cabellos son de oro  
el peine de plata fina.

#### CORO

Pero mira cómo beben  
los peces en el río  
pero mira cómo beben  
por ver a Dios nacido,  
beben y beben  
y vuelven a beber  
los peces en el río  
por ver a Dios nacer.

La virgen lava pañales  
y los tiende en el romero  
los pajarillos cantando  
y el romero floreciendo.

#### CORO

La virgen se está lavando  
con un poco de jabón  
se le han picado las manos,  
manos de mi corazón.

#### CORO

### 31. LOS PASTORES

Los pastores a Belem corren presurosos  
llevan de tanto correr los zapatos rotos  
ay, ay, ay, que alegres van  
ay, ay, ay, si volverán  
con la pan, pan, pan, con la de, de, de,  
con la pan, con la de, con la pandereta  
y las castañuelas.

Un pastor se tropezó a media vereda  
y un borreguito gritó ese allí se queda  
ay, ay, ay, que alegres van  
ay, ay, ay, si volverán  
con la pan, pan, pan, con la de, de, de,  
con la pan, con la de, con la pandereta  
y las castañuelas.

Los pastores a Belem corren casi vuelan  
y ya de tanto correr, no les quedan suelas  
ay, ay, ay, que alegres van  
ay, ay, ay, si volverán  
con la pan, pan, pan, con la de, de, de,  
con la pan, con la de, con la pandereta  
y las castañuelas.

### 32. JUAREZ

Don Benito Juárez,  
que de pequeñito,  
fuiste en Guelatao  
humilde pastor,  
pasaste a la historia  
como el Benemérito  
que con firme mano  
las leyes nos dio.  
(Se repite)

### 33. PRIMAVERA

Hoy las golondrinas  
platicando están  
es que primavera  
ha llegado ya.

Hoy los pajaritos  
vienen a cantar  
es que primavera  
ha llegado ya.

Hoy las florecitas  
vienen a bailar  
es que primavera  
ha llegado ya.

Hoy las mariposas  
vienen a volar  
es que primavera  
ha llegado ya.

Hoy los conejitos  
vienen a saltar  
es que primavera  
ha llegado ya.

### 34. LLEGA LA PRIMAVERA

Llega la primavera  
y pinta de colores  
los campos y jardines  
llenándolos de flores,  
muchas ramitas nuevas  
los arbolitos tienen  
que poco a poco cubren  
los retoñitos verdes.

Los pajaritos pían  
y oculta en el ramaje  
la mamá pajarita  
teje un nido de encaje;  
brillantes mariposas  
con sus alas de seda  
vuelan entre las flores  
¡ya llegó primavera!

### 35. HIMNO AL NIÑO

Soy el niño  
la dulce promesa  
de una vida  
de goces sin fin.

Llevo en mi alma  
la fuerza que alienta  
y hace un hombre  
de un niño feliz.

Que mis cantos  
alegren la vida  
y mis risas se dejen oír  
sean mis juegos  
un himno al trabajo  
que más tarde  
tendré que seguir.

(Se repite)

### 36. MAÑANITAS TRADICIONALES

Estas son las mañanitas  
que venimos a cantar  
hoy por ser día de tu santo  
te las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta,  
mira que ya amaneció,  
ya los pajarillos cantan  
la luna ya se metió.

Que linda está la mañana  
en que vengo a saludarte  
venimos todos con gusto  
y placer a felicitarte;  
ya viene amaneciendo,  
ya la luz del día nos dio  
levantate de mañana  
mira que ya amaneció.

### 37. MAÑANITAS A MAMA

Muy temprano en la mañana,  
antes que saliera el sol,  
desperté porque dormido  
ya cantaba esta canción,  
que haya música en tu día  
florecitas, luz y sol  
y que sepas que te quiero  
con todo mi corazón  
la, la, la... (con palmadas)  
(se repite)

### 38. A MAMA

Mamacita linda,  
mamacita buena  
este alegre día  
con grata emoción  
vengo yo a decirte  
que te quiero mucho  
y a darte mi ofrenda  
en esta canción.

Le pedí a los cielos  
una dulce estrella  
a los verdes campos

les pedí una flor.  
a la noche quieta  
un rayo de luna  
y un trino al gorrión.

Cuando tuve todo  
lo junté con besos  
eso es lo que tengo  
y es lo que te doy  
lo amaré con lazos  
de amor encendido  
y dentro muy adentro  
va mi corazón.

### 39. HIMNO AL PADRE

Este día ¡oh padre querido!  
tus desvelos queremos pagar  
y mañana cuando grande sea  
orgullosa de mi estarás  
(se repite)

Obediente te ofrezco ser siempre  
tus consejos con fe seguiré  
estudioso, cumplido y prudente  
y buen hijo te juro he de ser.

#### 40. PAPA, PAPA

Papá, papá, te quiero mucho,  
papá, papá, te canto en este día  
porque tu eres  
un gran amigo mío  
y porque me das (clap, clap)  
mucho alegría  
(se repite)

Caminaremos muy juntos de la mano  
como buenos amigos siempre seremos  
cuando yo crezca  
seré como papito  
por eso en este día (clap, clap)  
te canto así  
(se repite 1era. parte)

#### 41. LOBO LOBITO

Jugaremos en el bosque  
mientras el lobo no está,  
y si el lobo aparece  
a todos nos comerá  
lobo lobito que estás haciendo  
niño  
- me estoy bañando  
- me estoy cambiando  
- allá voy.

**42. CHEKI, CHEKI**

Disculpe señorita,  
la vengo a molestar  
¡oh!, diga señorita  
con quien quiere bailar.

Oh, cheki, cheki, cheki  
oh, cheki, cheki, chan  
oh, cheki, cheki, cheki  
oh cheki, cheki, chan.

**43. LIEBRES Y PERROS**

Liebre, liebre  
liebre, liebre  
a que vamos a jugar  
a que vienen los perritos  
y nos quieren atrapar;

liebre, liebre  
liebre, liebre  
corre, corre sin cesar  
llega pronto a tu casita  
y este juego ganarás.

**44. EL JUEGO DEL LAPIZ**

Este juego es divertido  
y todos nos va a gustar  
con un lápiz en la mano  
uno por uno hay que girar;  
si la música termina  
y el lápiz contigo está,  
tendrás que pasar al centro  
para ponerte a bailar.

**45. BUSCO UN LUGARCITO**

Busco un lugarcito  
chiquitito para mi  
sin molestar a nadie  
voy a quedarme así.  
(se repite)

**46. CADENAS****47. SISEANDO****48. MOLINITOS****49. SENTADOS EN EL PISO**

## 50. HANKY PANKY

La derecha adelante  
la derecha atrás  
la derecha adelante  
y sacudimos así  
hacemos el hanky panky  
y nos volteamos alrededor  
es todo lo que hay que hacer

- La izquierda
- pie derecho
- pie izquierdo
- la cabeza
- los codos
- el cuerpo

## 51. BAILABLES

### 51.1 LA RASPA

### 51.2 VALS

### 51.3 JARABE

### 51.4 ROCK

## 52. LOS PATOS

Esta es una laguna  
y en ella patos hay  
que nadan muy bonito  
cantando cua, cua, cua.

Cansados ya del agua  
se salen a pasear  
moviendo su colita  
diciendo cua, cua, cua.

Al agua los patitos  
de nuevo volveran  
se tiran un clavado  
cantando cua, cua, cua.

## 53. MANZANITA ROJA

En esta casa roja, roja, roja  
en esta casa roja vivo yo  
en esta manzanita, manzanita  
en esta manzanita vivo yo  
tiene una chimenea, chimenea  
tiene una chimenea de color café  
yo se que es muy bonita mi casita  
muy bonita yo lo se.

**54. UNA CASITA**

Yo tengo una casita que  
que es así y así  
que cuando sale el humo  
sale así y así  
que cuando quiero entrar  
yo golpeo así y así  
me lustro los zapatos  
así, así, así, así.

**55. ESTA ES MI CABEZA**

Esta es mi cabeza  
esta es mi cabeza  
este es mi cuerpo  
este es mi cuerpo  
estas son mis manos  
estas son mis manos  
y estos son mis pies  
y estos son mis pies.

**56. TENGO, TENGO, TENGO**

Tengo, tengo, tengo.  
tengo una cabeza,  
tengo dos orejas  
y tengo dos ojos,  
tengo una nariz  
y tengo una boca,  
tengo muchos dientes  
para comer pastel.

**57. UNA RUEDA**

Una rueda muy bonita  
vamos todos a formar,  
y si queda muy bien hecha  
vamos todos a cantar  
(a bailar, saltar, palmear)

**58. DOCTORES Y ENFERMERAS**

A doctores y enfermeras  
vamos todos a jugar,  
a los buenos amiguitos  
los tenemos que curar;  
que le pasa señorita  
diga que le sucedió

ay me duele mi pancita  
cúreme pronto doctor,  
tómese esta medicina  
y si sigue ese dolor  
la enfermera al momento  
va a ponerle una inyección.

### 59. COCHECITO

Un cochecito compró papá  
para llevarnos a la ciudad,  
grande muy grande quisiera estar  
para poderlo yo manejar.

Así, así, así  
toma el volante mi papá;  
así, así, así  
pronto podré yo manejar.

### 60. SON LAS DOCE

Son las doce, son las doce  
ya me voy, ya me voy  
voy para casita  
voy para casita  
con mamá y papá  
a descansar, a descansar

un besito a mi maestra  
un besito le daré  
y también a mi amiguito  
que mañana volveré.

## 61. DESPEDIDA DIARIA

Ya se acabó la mañana  
a casa debemos ir  
trabajando tan contentos  
pasó el tiempo sin sentir;  
hasta mañana amiguitos  
nos volveremos a ver,  
adios, mañana de nuevo  
felices vamos a ser.

## 62. BARQUITO

Barquito, barquito  
navega despacito;  
barquito, barquito  
navega despacito;  
arriba y abajo  
las olas se van,  
a un lado y al otro  
las olas del mar.

**63. MAQUINITA**

Corre, corre maquinita  
corre, corre sin cesar  
que en la casa mamacita  
ya me quiere ver llegar;  
al regreso de la escuela  
un besito me dará  
corre, corre maquinita  
corre, corre sin cesar.  
(se repite)

**64. TRENECITO**

Corre trenecito,  
corre por el campo  
corre y se para  
frente a una estación,  
aló, aló que suba este señor,  
aló, aló que suba este señor  
(se repite)

## SUGERENCIAS

### 17. SEPTIEMBRE

Después de cantar, los niños acompañan la música semejando que tocan una corneta (tu, tu). Se canta por segunda vez, y luego imitan el golpeteo de un tambor (pa, pam) a la vez que marchan.

### 28. DICIEMBRE

Empiezan los alumnos tocando instrumentos musicales (cascabeles, panderos) o, si no los tienen, agitando ambas manos al frente, a la vez que sisean. Esto se repite tres veces: al principio, mitad de la melodía y al final.

### 41. LOBO, LOBITO

Una rueda con los niños, y uno más fuera de la misma; cuando éste dice "allá voy", persigue a todos, y al que atrape, ese es el siguiente lobito, (al momento de perseguir a los niños, se escucha una melodía con ritmo rápido).

### 42. CHEKI, CHEKI

Niños en círculo y un alumno al centro. Al cantar "Oh cheki, cheki...", el alumno del centro coloca sus manos en la cintura, pies separados, moviendo su tronco a ambos lados rítmicamente. Después coloca su mano derecha al frente, mano izquierda tapando sus ojos y gira tres veces; al niño que éste señale le toca pasar al centro.

#### 43. LIEBRES Y PERROS

Niñas forman círculo; niños al centro con manos y rodillas al suelo. Cantan todos la canción, después se escucha música rápida y los niños persiguen a las niñas como si fueran perritos para atraparlas. Se repite desde el principio, invirtiendo los papeles.

#### 44. JUEGO DEL LAPIZ

En círculo los niños cantan la canción; se repite melodía y un alumno toma un lápiz, da un giro y lo pasa a su compañero, así sucesivamente. Al momento que termina la música, el niño que queda con el lápiz pasa al centro a bailar, cantar, etc.

#### 45. BUSCO UN LUGARCITO

Los alumnos caminan libremente por todo el salón, cantando la canción, y al momento de terminarla, se quedan inmóviles. Cuando la música acelera el ritmo, los niños se mueven más rápido.

#### 46. CADENAS

Todos los niños forman una rueda. Empieza la música y tomados de la mano, balancean sus brazos hacia adelante y atrás. Cambia la música y dan palmadas. Vuelve a cambiar el ritmo y los alumnos marchan en su lugar. Por último, acelera el ritmo musical y los niños con las manos en la cintura corren en su lugar. Se repite desde el principio.

#### 48. MOLINITOS

Los niños colocan ambos antebrazos al frente girándolos rápidamente uno sobre el otro; se detienen, dan tres palmadas, y un tiempo perdido dos veces. Esto se repite en cuatro ocasiones. Al cambio de música, colocan sus manos con las palmas

hacia abajo sin tocar, y subiéndolas lentamente una sobre la otra en forma escalonada; al acelerarse la música bajan sus manos rápidamente de la misma manera. Esto se realiza dos veces. Se repite todo desde el principio.

#### **47. SISEANDO**

Este ritmo se hará pidiendo a los niños que junten los dientes dejando salir el aire entre ellos, siseando. En su lugar flexionando en alto el antebrazo simulando que llevan una sonaja. Mover los brazos siseando fuerte, tres veces a la izquierda y tres veces a la derecha, perdiendo un tiempo a cada lado (16 compases). En la segunda parte, en su lugar flexionar lentamente las piernas arrodilladas, siempre siguiendo el ritmo 1, 2, 3, y 1 perdido, y siseando, disminuyendo la intensidad del siseo hasta que se pierda el sonido (ocho compases). Repetir la primera parte (ocho compases).

#### **49. SENTADOS EN EL PISO**

Los niños formados en círculo, sentados en el piso con las piernas extendidas hacia adelante, y con las palmas de las manos apoyadas hacia atrás, da tres golpes con el talón derecho en el piso dejando un tiempo perdido, alternando después el talón izquierdo. (Esto se repite cuatro veces). Después da tres palmadas y un tiempo perdido (ocho veces). Los niños dicen tres veces **SI**, con un tiempo perdido, y tres veces **NO** con un tiempo perdido (cuatro veces). Van disminuyendo el volumen de su voz al mismo tiempo que la música (dos veces). Se repite desde el principio.