



UNIDAD
OSC

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL INTERÉS POR
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL TERCER
CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

ELENO DÍAZ NAJERA
MARTÍN LIÑÁN VALDES

Piedras Negras, Coahuila, 1996



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

UNIDAD
05C

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL INTERES POR
LA EDUCACION ARTISTICA EN EL TERCER
CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

**ELENO DIAZ NAJERA
MARTIN LIÑAN VALDES**

**TESIS PRESENTADA EN OPCION AL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA

1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 26 de Julio de 1996.

MCM 27/X/96


C.C. PROFRES:
ELENO DIAZ NAJERA, y
MARTIN LIÑAN VALDES
P r e s e n t e s:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su
trabajo intitulado:

"La importancia de fomentar el interés por la educación ar-
tística en el tercer ciclo de la Escuela Primaria",
opción Investigación Documental, a propuesta del asesor C.-
Profr. Benjamín Caamal Lara, manifiesto a ustedes que reúne
los requisitos académicos establecidos por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-053


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 053
PIEDRAS NEGRAS

DEDICATORIA

Con cariño especial
para nuestros familiares
quienes comparten con nosotros
todos y cada uno de nuestros triunfos
y fracasos. Gracias por su comprensión.

A nuestros Maestros
Quienes con su asesoramiento
han logrado que nuestro deseo de
superación sea constante en bien de nosotros
mismos y de nuestros alumnos.

T A B L A D E C O N T E N I D O S

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL INTERES POR LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	3
A. Planteamiento del problema	4
B. Justificación	6
C. Delimitación del tema	8
D. Objetivos	9
CAPITULO II	
ELEMENTOS BASICOS PARA DESPERTAR EL INTERES POR LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	11
A. El origen de la educación artística	11
1. Antecedentes históricos de los elementos artísticos	12
2. La necesidad de la educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje	14
3. Implicaciones de la educación artística en el proceso educativo	16

a.	El profesor de grupo	17
b.	El programa escolar	18
c.	El ambiente familiar	19
B.	Las condiciones psicológicas de la educación artística en la escuela primaria	20
1.	La expresión artística en el niño	21
2.	La sensibilidad artística del niño	24
C.	Elementos de la educación artística y su importancia en la escuela primaria	27
1.	El dibujo	28
2.	La música	30
3.	La danza	32
4.	La literatura	34
5.	El modelado	36
6.	El cine	38
7.	La arquitectura	39

CAPITULO III

ACTIVIDADES PRACTICAS PARA MOTIVAR

EL INTERES POR LA EDUCACION ARTISTICA 41

A.	Actividades prácticas	42
1.	El dibujo alentador	42
2.	Pintando y avanzando	43
3.	Al ritmo del conocimiento	44
4.	Comenzando a crecer	45
5.	Crear modelando	46
6.	La arquitectura infantil	46

B. Técnicas	47
1. Observación participante	48
2. Investigación participativa	48
3. Entrevista	48
C. Recursos	49
CAPITULO IV	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	51
A. Conclusiones	51
B. Sugerencias	52
ANEXOS	55
Anexo A	56
El color	57
Anexo B	59
Recortes	60
Anexo C	63
Tallado	64
Anexo D	66
Alfarería	67
Anexo E	69
Bordados, estampados y dibujo textil	70
Anexo F	72
Grabado y estampado	73
BIBLIOGRAFIA	76

INTRODUCCION

A través del tiempo y al paso de los años, la educación artística ha sido considerada como una asignatura de entretenimiento y distracción. Actualmente la educación artística recobra un papel muy importante, ya que trae durante su desarrollo la creatividad e imaginación natural en el niño, aspectos, que sabiéndolos aprovechar, se lograría un mayor interés en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que permite al niño manifestarse por medio de ideas, emociones y actividades que elevan su capacidad de conocimiento.

Debido a la poca importancia que se le ha dado a la educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje, consideramos de vital importancia ofrecer un panorama teórico al respecto que permita formar un marco de referencia para la reflexión, aplicación de métodos y técnicas para fomentar el interés por la educación artística y que esto sea de gran utilidad para un mejor desempeño en las actividades pedagógicas que involucran a esta asignatura.

No obstante que se trata mucho el tema de la educación artística, hasta la fecha no se le ha dado la importancia requerida para una mejor interpretación e interrelación con las demás asignaturas en el proceso educativo.

De ahí el interés de esta investigación documental, para comprender mejor esta problemática, cuyos estudios prácticos y teóricos ofrecen estrategias que han demostrado un mejor desenvolvimiento y desarrollo del alumno en la sociedad.

CAPITULO I

LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL INTERES POR LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

En el transcurso de nuestra práctica docente, nos hemos percatado de que la educación artística es de vital importancia dentro de la actividad escolar, porque le permite al niño desarrollar su potencial creativo, imaginativo y cultural a través de sus vivencias en el contexto que le rodea. Es por eso que nos hemos dado la tarea de realizar el siguiente trabajo, cuyo título es:

La importancia de fomentar el interés por la educación artística en el tercer ciclo de la escuela primaria.

Contribuir al logro de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar precisamente en el niño, para que sea luego en el hombre donde se recojan los frutos del ideal pedagógico. (1)

El objetivo primordial de este trabajo es analizar la importancia de fomentar el interés en la educación artística dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el niño del tercer ciclo de educación primaria.

Podemos decir que la educación artística es una buena alternativa que el docente y las personas que rodean al niño,

1 María Elena González. Didáctica de la música. 1a. ed. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1974. p. 10

deberán darle mayor importancia y valerse de ella para una mejor globalización del proceso educativo y motivar al alumno en todas sus actividades escolares.

A. Planteamiento del problema

La educación artística es un fenómeno poco analizable y pensable puesto que puede provocar al mismo tiempo distintas reacciones en los individuos; ya que es capaz de emocionar, produciendo infinidad de sensaciones pasando por la indiferencia y el desprecio.

Hoy en día en el ejercicio diario de la docencia, la educación artística se enfrenta a un desinterés por parte de muchos alumnos y maestros, ya que se le considera de poca importancia, por lo tanto, se le designa un tiempo muy reducido y a veces se le deja en el olvido por largo tiempo.

La falta de interés por la educación artística, también es palpable en los padres de familia y gran parte de la comunidad; lo anterior es debido a que creen que el arte es nada más para las personas que tienen vocación artística; otros la consideran de poca importancia y se preocupan más porque sus hijos aprendan otras áreas de la educación elemental, restándole así gran importancia a la promoción y desarrollo sociocultural de la educación artística en la escuela primaria.

Por desgracia el hogar suele, en la mayoría de los casos; ofrecer muy pocas perspectivas en favor del arte, y no faltan

ocasiones en que todo se halle dispuesto como en una lucha constante contra el ambiente artístico, todo esto se debe a la falta de comprensión del rol tan importante que desempeña la educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Generalmente la escuela y comunidad parecen tomar el papel de una educación tradicionalista, disciplinando los cuerpos para que los niños se transformen en buenos alumnos, no permitiendo a ellos expresarse espontáneamente, enseñándoles así, a que el mundo es algo serio, en donde no cabe el juego y la fantasía, actividades que se dejan solamente para la hora de recreo y al poco tiempo dedicado a las actividades artísticas.

Aspectos como los anteriores demuestran que algunos maestros y padres de familia tienen poco interés por el desarrollo de la educación artística en el proceso de aprendizaje, lo cual va sembrando en el alumno también la falta de entusiasmo en actividades artísticas, las cuales complementarían fundamentalmente su desarrollo integral como ciudadanos activos y reflexivos en las actividades que se realizan en el medio que les rodea.

Lo anteriormente expuesto permite reflexionar en el proceso e instrumentos que se emplean en el desarrollo de la educación artística en la educación básica, pues una clase mal dirigida o mal planeada, repercute principalmente en la integridad del alumno. Razón por la cual se presenta un mínimo o nulo interés por el gusto de la educación artística; llevando

consecuencias para el desarrollo integral del educando.

La falta de interés por la educación artística se presenta en todos los ciclos escolares, sin embargo, para una mejor comprensión, ubicaremos el problema en el sexto grado, por el hecho de encontrarse en el ciclo terminal de educación primaria donde podremos observar los resultados que presentan los alumnos al egresar.

B. Justificación

El conocimiento y práctica de la educación artística es indispensable para poder comprender nuestro pasado, ya que va ligado estrechamente a la vida cotidiana en todo su esplendor; no hay que ver este conocimiento como un producto más de consumo de nuestra sociedad, sino como algo necesario e intrínseco de la propia naturaleza y personalidad de cada individuo.

El interés por la educación artística es una necesidad educativa de gran importancia que todo educador debe tener muy presente en su actividad educacional; ya que todo infante, sujeto a la educación escolar, desarrollará una parte muy importante de su vida en la práctica de las actividades artísticas. La cultura no puede ser global e integral si no abarca el ejercicio práctico de la educación artística; no solamente es necesaria para cubrir un aspecto cultural importante en la vida del individuo, sino que es completamente indispensable para poder llevar a cabo un desarrollo integral con el medio que le rodea.

"La educación es un proceso intencional, individual y social, de creación y recreación de conocimientos y habilidades que le sirve al hombre para aprender y convivir". (2)

Sin lugar a dudas, sabemos que, la educación artística no solo cumple sus funciones en el salón de clase, pues también participa con gran espontaneidad en situaciones que se presentan fuera del aula, por lo tanto influye positivamente en el uso adecuado del tiempo libre de los niños, y una de sus principales cualidades es que su conocimiento, práctica y estudio influye notoriamente en los modos sensitivos de los alumnos. En pocas palabras, induce a la creación de hábitos sensitivos que son necesarios en una sociedad como la nuestra, marcada principalmente por una avanzada tecnología y medios de comunicación impresionantes, por lo cual no debe dejarse a un lado esta materia humanística que abarca gran conocimiento de la historia de nuestra sociedad. El olvidarla, y sobre todo en la educación de nuestros escolares, sería como ofrecer al alumno una educación incompleta, creando así una especie de barrera ante algo necesario para su propia formación íntegra.

La verdad, es que, la educación artística, tiene mucho mayor importancia de la que se le está dando, ya que da la oportunidad al niño de elevar su capacidad de expresión y manifestarse utilizando sus habilidades artísticas.

Por lo anterior, se comprende que la importancia de la

2 Charles E Silverman. Crisis en el salón de clases. 1a. ed. Ed. Random House. Nueva York, E.U.A. 1970. p. 25

educación artística no debe de ser ajena a la educación general del educando, ya que educar, consiste en términos generales, en proporcionar al individuo, una cultura intelectual, espiritual y física que conlleva a un desarrollo armónico e íntegro de nuestros alumnos y sociedad en general.

C. Delimitación del tema.

Considerando lo anteriormente expuesto, donde se inscriben una gran diversidad de aspectos de la educación artística y su importancia e interés en el proceso educativo; la siguiente investigación conforma y toma en cuenta los elementos esenciales de la educación artística con el objeto de incrementar el interés por parte del educando en esta asignatura, para lograr una mejor educación integral y formativa en las futuras generaciones.

En la práctica fomentar el interés por la educación artística es un problema en la escuela primaria, el cual surge como consecuencia de constatar que en la realidad educativa, a esta asignatura no se le ha manejado con el interés y procedimiento requerido; ya que se le da mayor importancia a las actividades académicas de ciencias, lo cual ocasiona un detrimento de la educación artística, de la cual solamente se le recuerda en las fiestas escolares. Este menosprecio es muy evidente en la mayoría de las escuelas primarias, debido a la falta de conciencia del papel tan importante que desempeña la educación artística en el proceso educativo.

Un sistema educativo, por especializado que sea, no cumplirá su función cabalmente, si no hace participar a sus alumnos en actividades artísticas, con entusiasmo y concientes del impulso que estas generan en el proceso educativo; por esta razón nuestra investigación esta encaminada a fomentar el interés por la educación artística en la escuela primaria.

D. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar a través de nuevas estrategias para fomentar el interés por la educación artística es con el fin de favorecer el aprendizaje y desarrollo integral del alumno en su interrelación con maestro-escuela-comunidad.

Con el desarrollo de este trabajo se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Conscientizar al maestro de grupo de la gran importancia de la educación artística en el proceso educativo.
- Valorar todos y cada uno de los elementos que conforman la educación artística.
- Promover el interés por la educación artística en todos los elementos que conforman el proceso educativo.
- Propiciar en el maestro y alumno la manera de relacionar la educación artística con las demás materias.
- Dar libertad en el desarrollo de las actividades artísticas que practica el alumno de acuerdo a su capacidad e interés.
- Buscar los materiales e instrumentos artísticos disponibles de acuerdo al nivel socio-económico del educando.

- Propiciar una mejor relación social entre los alumnos por medio de las diferentes actividades artísticas para lograr una mejor convivencia y socialización.
- Involucrar a padres de familia y a la comunidad en general en las actividades artísticas de los alumnos.
- Valorar y promover la importancia de la educación artística en el proceso educativo.

CAPITULO II

ELEMENTOS BASICOS PARA DESPERTAR EL INTERES POR LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

A. El origen de la educación artística.

A lo largo de la historia de la humanidad en todas las épocas y en todas las culturas, el hombre siempre ha manifestado sus inclinaciones para manipular y modificar el ambiente, y, a pesar de los sentimientos de temor, inseguridad e incertidumbre que los fenómenos naturales han provocado en él, éstos quizás hayan sido factores determinantes en la aparición del arte, a través de los diferentes códigos que el hombre ha utilizado como medios de expresión y comunicación mismos que son emitidos y descodificados mediante los sentidos, generando con ello una diversidad de medios de comunicación, dentro de los que podríamos ubicar los lenguajes artísticos. Por lo tanto, el arte como conjunto de lenguajes, ha tenido que crear sus propias estructuras gramaticales y vocabularios; ha tenido que evolucionar de acuerdo con las formas de pensar y actuar. "La historia del arte es una materia necesaria para conocer nuestro pasado, lo que equivale a conocer e interpretar nuestro presente y así mejorar la calidad de vida del futuro". (3)

3 Luis Ma. Bou. Como enseñar el arte. 1a. ed.
Ed. Ceac. S.A. Barcelona, España. 1986. p. 9

1. Antecedentes históricos de los elementos artísticos.

Dibujar particularmente es, sin duda, una de las formas más antiguas de representación pictórica que data desde la Época Paleolítica; dicho arte dejó sus huellas en grutas y cavernas, mediante pinturas, relieves y esculturas.

Los primeros dibujos fueron trazos lineales de animales de perfil. En fechas posteriores las figuras adquirieron color y modelado, para más tarde esquematizar los dibujos. Sin embargo, no todas las muestras de dibujo y pintura rupestre tienen la misma calidad, aún así algunos de estos dibujos y pinturas pueden competir con la producción de los grandes maestros de todos los tiempos, este hecho es tanto más sorprendente, cuando no hay que olvidar el desarrollo intelectual con que contaban los hombres prehistóricos de la antigua edad de piedra.

Las principales características de las obras prehistóricas son:

- El realismo: ya que la imaginación o la fantasía no existen en ellos, pero la perfección lograda compensa ampliamente ésta ausencia; ya que no existen los adornos.

- El dinamismo: pues los animales pintados individual o colectivamente están en movimiento y de allí la impresión tan vital que producen en el espectador.

Todos los pueblos, desde los más primitivos hasta los

más desarrollados, tienen entre sus expresiones culturales, múltiples formas de baile; necesidad que surge fundamentalmente cuando el hombre tiende a moverse instintivamente, expresando vitalidad a través de su cuerpo y manifestando sus sentimientos

A través de la manifestación de sus sentimientos el hombre primitivo desarrolla danzas rituales para los eventos de gran importancia en el desarrollo de su vida, creando así danzas imitativas y abstractas, posteriormente se organizaron de tal manera que se crearon las danzas colectivas o de grupo, siendo la danza, la primera de todas las artes, creciendo junto a ella como compañera inseparable: la música.

Las primeras manifestaciones de la música nacieron cuando el ser humano trató de reproducir la belleza natural que tenía a su alcance, como, el canto de las aves y la diversidad de ruidos que había en su entorno físico.

Durante muchos siglos, la música, se mantuvo únicamente con el ritmo y melodía, hasta que alrededor del siglo XII aparece un tercer elemento: la armonía.

Con los elementos anteriormente expuestos, el hombre ha ido evolucionando paulatinamente la expresión musical combinando armónicamente sonidos de instrumentos musicales, desde los más primitivos hasta los más sofisticados que se van creando, conforme la tecnología va en aumento.

En cuanto a los demás elementos de la educación artística,

estos han ido evolucionando y manifestándose en una gran diversidad de formas y estilos conforme la tecnología aumenta día a día, pero muy a pesar de los grandes cambios que se han presentado, se ha tratado de preservar, presentándose y respetándose como parte cultural indispensable del ser humano.

Por lo tanto el desarrollo de la enseñanza de la educación artística y de su historia es, sin lugar a dudas, como uno de los hechos que más importancia le debemos dar en nuestros tiempos, por ser como una condición necesaria en la formación humana.

2. La necesidad de la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo infante, sujeto de la educación escolar elemental, desarrollará una parte muy importante de su vida en la práctica y ejercicio de la educación artística.

El proceso enseñanza-aprendizaje, no puede ser global e integral si no abarca el ejercicio práctico de la educación artística, ya que no solamente es necesaria para cubrir un aspecto cultural importante en la vida del niño, sino que es completamente indispensable para poder llevar a cabo un desarrollo integral con todo el medio que le rodea.

Por lo anterior, se comprende que la educación artística no es ajena a la educación general del educando, ya que educar, consiste en términos generales en proporcionar al individuo,

una cultura intelectual, espiritual y física.

El conocimiento de los elementos de la educación artística es muy necesario en el niño de edad escolar, para que éste pueda comprender nuestro pasado, ya que va estrechamente ligado a la vida cotidiana de nuestros antepasados.

La necesidad de catalogar y enmarcar dentro de un límite a cualquier asignatura pedagógica, ha sido, una necesidad intrínseca del hombre, lo cual ha contribuido a crear distintas cualidades y atenciones a la educación artística.

En la actualidad, con el gran avance de la tecnología, la educación artística se ha convertido en un producto más de consumo de la sociedad, al convertirse en algo necesario e intrínseco de la propia naturaleza y personalidad de cada individuo, ya que en una sociedad como la nuestra con grandes avances tecnológicos, el arte se convierte en un elemento básico que nos define, porque sus elementos artísticos inciden en nuestra vida cotidiana, puesto que los estamos asimilando visualmente sin darnos cuenta; por eso es muy importante la educación artística como medio para educar al niño, ya que con la gran diversidad de factores que contiene, los cuales van ligados al comportamiento humano, estos pueden cambiar y mejorar notablemente la conducta humana.

El arte es necesario en una sociedad como la nuestra, y en la cual no se debería restar importancia a este tipo de

materias humanísticas que redundan en el conocimiento de la propia sociedad. El olvidarlas, y sobre todo, en la educación de nuestros alumnos, se crearían, sistemas de autodefensa y veríamos como algo que nos es indispensable se aleja de nosotros.

El arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de las que nos han precedido, puesto que son las manifestaciones palpables de nuestra historia lo que nosotros aceptamos como un bien artístico. (4)

Por ello es muy importante valorar el papel predominante de la educación artística en la enseñanza-aprendizaje, porque posee posibilidades en el proceso y evolución educativa del educando.

3. Implicaciones de la educación artística en el proceso educativo.

El niño es un ser espontáneo que participa en todas las actividades, disfrutando y creando cultura en sus propios términos; esto significa confiar en sus capacidades y respetar su forma de pensar y sentir, darle suficiente confianza y ofrecerle los medios para que se exprese y organice creativa y libremente, así como darle el espacio necesario para su recreación, lo cual le permitirá disfrutar y conocer manifestaciones culturales que ampliarán su visión del mundo y contribuirán a su desarrollo integral.

Al desarrollar las diversas actividades artísticas, el

4 Ibid. p. 8

niño podrá mostrar su creatividad y curiosidad, cuestionar, plantear interrogantes, explorar y experimentar, redescubrir, poner en juego y desarrollar sus capacidades, elaborar conocimientos, expresar su forma de pensar y sentir, aprender actuando y reflexionando sobre la realidad.

Para el logro de lo anterior es muy importante tomar en cuenta el apoyo mutuo y constante de los distintos agentes educativos, para evitar conflictos que repercutirían en el proceso educacional del alumno.

En el proceso educativo, intervienen varios agentes que son de vital importancia para el desarrollo integral del educando, quienes pretenden de alguna forma u otra elevar y mejorar el desarrollo integral del educando.

a. El profesor de grupo.

Muchas veces se ha pensado que el aprendizaje de las técnicas es un hecho que contribuye a disminuir la libertad y espontaneidad del niño, en que se basa toda la expresión artística. Pero lo cierto es que no hay separación entre la técnica y la libertad creadora. Se ha visto que una técnica bien empleada y dirigida, no puede perjudicar a la exteriorización de los sentimientos del alumno. La técnica es, en consecuencia, el instrumento que facilita la libertad creadora.

El papel del maestro a este propósito debe aspirar a interpretar la sensibilidad del niño, su forma de entender y ver las

cosas. El maestro debe estimular a los alumnos en el trabajo y debe convencerlos, sin imposición, sobre los errores de ejecución, de tal manera que el niño pueda expresar cada vez mejor por medios artísticos sus concepciones e ideas personales.

La clase de educación artística no puede, ni debe reducirse a una enseñanza teórica.

El estímulo docente apunta a las realizaciones del niño y no al aprendizaje de multitud de conocimientos abstractos e inútiles. Su principal fin es hacer, desarrollar y ejecutar proyectos artísticos, con la mayor naturalidad que se pueda realizar.

El maestro debe adoptar una postura intermedia en las clases de educación artística, no coartar la libre expresión del niño y estimular continuamente en forma adecuada para que el alumno realice un mejor trabajo y logre una educación plena de experiencias.

b. El programa escolar.

La educación artística para el tercer ciclo de educación primaria se propone atender a las características y necesidades más sobresalientes del niño. Tiene como finalidad favorecer el pensamiento deductivo del niño, por medio de actividades que giran alrededor de dos ideas principales: la planeación de trabajos artísticos basados en una idea individual o de grupo y la creación de códigos para el registro de los trabajos que le permitirán organizar y preservar sus ideas.

Con las actividades anteriores se busca favorecer los procesos de lógica formal y experimental en el niño para que proyecte su trabajo antes de realizarlo, con el fin de que le sea posible buscar y encontrar diferentes soluciones para la expresión de una idea. Se pretende también que el educando sea capaz de identificar la relación que se produce entre la elaboración de un trabajo artístico y su ejecución o interpretación.

Si en los objetivos se reconoce la presencia de una pluriculturalidad y se pone como meta el responder a las necesidades de los usuarios de las mismas, las prácticas educativas demandarán el conocimiento, entendimiento e incorporación de la realidad donde se llevan a cabo. (5)

La escuela, mediante la educación artística, reforzará la industriosisidad propia del niño de esta edad al brindarle la oportunidad de llevar a cabo sus proyectos, anticipar recursos, encontrar soluciones autónomas y sentirse útil y productivo.

Es conveniente que el niño de este ciclo conozca diversos materiales y descubra en ellos las posibilidades plásticas, sonoras y temáticas para que realice secuencias de movimiento, acción y anticipe los posibles resultados, captando al mismo tiempo la posibilidad de representar un mismo tema con diferentes recursos del lenguaje artístico.

c. El ambiente familiar.

En la escuela y el hogar es donde el niño pasa la mayor

5 S.E.P. PACAEP Módulo Histórico Social 4a. ed.
Ed. S.E.P. México. 1995. p. 77

parte de su tiempo, y, en consecuencia, son estos ambientes los factores que más contribuyen a su educación artística, esto no excluye a los demás factores que intervienen en la formación de sus aptitudes artísticas.

Desafortunadamente en la familia, se ofrecen muy pocas perspectivas en favor de la educación artística, y no faltan oportunidades para una lucha constante contra el ambiente artístico.

Es importante que en el hogar se decore todo lo que rodea al niño para que el arte quede mezclado a la vida cotidiana del niño, para ofrecerle un ambiente hogareño, agradable, cómodo, bello y simpático. Desde un ambiente en estas condiciones el niño llegará a la educación artística con gran entusiasmo al recorrer un trecho importante en el camino del proceso integral de su desarrollo.

B. Las condiciones psicológicas de la educación artística en la escuela primaria.

La educación artística es un lenguaje. El problema pedagógico de la educación artística en la escuela primaria, puede reducirse al de la adquisición de cierto lenguaje, considerando en sus funciones principales de comunicación y de intercambio por un lado, y de representación de lo real por otro.

Sabemos que el éxito del proceso educativo depende de la capacidad técnica del individuo, de sus conocimientos en la

materia que maneja y sobre todo de su compromiso personal consciente y voluntario, en su propia actividad. Este compromiso tiene siempre sus propias motivaciones, y las extrae de un acuerdo orgánico entre el niño y la actividad práctica. Este es el principio básico de la educación funcional y de los métodos activos, y, puesto que estamos hablando de un lenguaje, habrá que buscar las relaciones del niño con la educación artística en dos direcciones: estudiando hasta que punto y en que condiciones puede el niño utilizar el arte como medio de expresión y apreciando la sensibilidad del niño con la educación artística y la acción de la obra de arte sobre su sensibilidad y afectividad.

1. La expresión artística en el niño.

La actividad creadora del niño en el campo de la educación artística, está siendo estudiada desde hace algún tiempo; por otra parte, la observación directa interpretada con ayuda de la psicología ha puesto claramente de manifiesto que esta aptitud para expresarse mediante el arte y para crear espontáneamente formas, es común en todos los niños.

Esta aptitud para crear formas parece ser más acusada cuando se trata de las artes plásticas: dibujo, pintura, modelado, etc. que en un principio tienen una eficacia de primer plano en en el desarrollo sensorio-motor del niño.

Desde que se adoptó la buena costumbre de observar al niño

en sus juegos y sobre todo, desde que los métodos activos han permitido a los niños desplegar una actividad libre y personal, muchas cosas se han ido descubriendo sobre esta asombrosa capacidad de creación. Por poco que se cuide y favorezca este gusto innato en el niño, será fácil trasladarlo a un mundo maravilloso que él mismo se ha creado, que él hace, deshace y rehace a su gusto y que tiene como efecto terapéutico acelerar el desarrollo mental del individuo que practica la expresión artística.

El arte en el niño es la expresión directa del estadio infantil. He allí por que el arte infantil desaparece naturalmente con él. "El arte de los niños, muere con su infancia".(6)

Debemos admitir sinceramente la existencia de un verdadero arte de la primera infancia.

Al mismo tiempo que el niño prosigue su conquista de la habilidad técnica, comienza a abrirse a un mundo de pensamiento más racional de las cosas, relaciones y de contradicciones. En sus diferentes contactos con el exterior y sobre todo con el grupo escolar, el niño inicia, asimismo, su socialización. Esta necesidad acelerará la maduración de la función del lenguaje, un lenguaje más familiar y manejable que el que se enseña al alumno, pero cuyos instrumentos técnicos habrá de crear su usuario empíricamente. Para hacerse entender, habrá de conceder

6 Robert Gloton. El arte en la escuela. 1a. ed.
Ed. Planeta, S.A. Barcelona, España. 1978. p. 53

mayor atención a los signos, a su poder de expresión, traducción y también a su objetividad; de esta forma se operará el paso de la expresión simbólica al realismo visual. Progresivamente el dibujo irá evolucionando hasta convertirse en instrumento de conocimiento, de investigación individual o colectiva; entonces se perderá lo esencial de su función estética.

Puede admitirse, que entre la edad de la primera infancia y la edolescencia, la expresión artística sufra una auténtica contrariedad y desconcierto, puesto que el niño atraviesa entonces una crisis de adaptación provocada por el cambio de pensamiento sincrético y egocéntrico al pensamiento conceptual y socializado.

Tal vez, en este período del educando en los grados superiores de la escuela primaria no sea favorable a la expresión artística; porque es la época en que el niño descubre en sus obras todas las particularidades de una cosa y cuyos defectos juzga con severidad y comienza a contar la opinión de los demás hasta el punto que toda su originalidad tiende a desaparecer, y con ella desaparecen también todos los medios de traducir y transmitir sentimientos verdaderamente personales.

Por los motivos anteriores y para un mejor desarrollo de la educación artística, el profesor debe de estimular, favorecer y cultivar la espontaneidad artística del niño, e igualmente instalará al niño en el marco material propicio para que tome sus propias experiencias, poniendo a su disposición las

diferentes técnicas de expresión, cuyo ensayo le sugerirá discretamente; alimentando así su necesidad natural de expresión desde el inicio del ciclo escolar.

El maestro debe proteger la vida interior del alumno mediante una organización de la enseñanza adaptada a la escuela.

Conviene conceder una importancia particular a las formas colectivas de expresión, como el canto coral o los juegos dramáticos, que se adaptan mejor a las necesidades del pensamiento socializado en formación. Pero también es necesario y de gran importancia que las actividades artísticas lleguen a integrarse de forma natural en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En suma, el maestro ha de tener presente en todo momento una doble preocupación. En primer lugar conservar el gusto de la creación, después dar confianza, puesto que desde el principio hasta el final del período escolar, el niño debe estar protegido contra un doble temor: de las personas mayores que serían de su mundo imaginario y el de creer que los medios de expresión que tiene a su disposición no le permiten una creación válida.

2. La sensibilidad artística del niño.

Todos los niños sienten, quizá, de forma natural, la necesidad y el deseo de pintar o modelar, pero no todos son capaces de conseguir una verdadera creación. Realmente lo que origina

que el niño sea capaz de realizar creaciones artísticas, es el clima de exhaltación tanto del espíritu como de la sensibilidad en que se desarrollan estas actividades; como siempre, el secreto del triunfo reside en la personalidad y calidad del educador.

"El conocimiento de la realidad tiene que ser descubier-to y construido por la actividad infantil". (7)

Hay que buscar sistemáticamente el contacto de las creaci-ones artísticas con el niño; además el contacto con el arte del adulto, ya que es un factor positivo que despierta la sensibili-dad del niño.

Debemos de considerar grandes obras artísticas como facto-res positivos de educación en todas las edades. Basta con que, la poesía, las obras plásticas y musicales sean escogidas con cuidado y no al azar, se les presente con precaución, y con que el maestro observe las siguientes condiciones:

- Escoger las creaciones artísticas con discernimiento, tenien-do siempre en cuenta los intereses y gustos de los niños. Esco-ger los temas de acuerdo con los temas de interés desarrollados en clase, siendo preferible las artísticas modernas para los niños.

- Exponer la expresión artística en la luminosidad afectiva e

7 S.E.P. PACAEP Módulo Pedagógico. 3a. ed.
Ed. S.E.P. México. 1992. p. 86

intelectual más conveniente para el niño y para la situación particular en la cual generalmente se desarrolla.

- Conseguir que la expresión artística se les haga familiar. La influencia estética de una expresión artística no puede satisfacerse con un contacto rápido. Al margen de la atracción inmediata que ejerce una obra por su contenido, el estar familiarizado con ella crea un lazo afectivo que confiere al objeto su pleno valor de educador del gusto.

Lo que si parece muy importante y necesario es la introducción del museo en la escuela, ya que éste tendría una función educadora y al nivel del niño.

La importancia que se reconoce al arte plástico en la educación, no debe hacer olvidar o descuidar el lugar esencial que corresponde a la música. Las conclusiones más generales de las encuestas sobre la sensibilidad del niño para con la música son un gusto que no implica la menor jerarquía de géneros. Al niño le gusta todo tipo de música y se familiariza sin ninguna dificultad con los grandes maestros musicales. Es muy común que cuando se familiariza a un niño con una obra moderna, rica y hasta difícil, la acomodación es rápida y el placer aparece en seguida.

Debe rechazarse la idea de que el niño es insensible a la obra de arte, el nivel de esta sensibilidad es, en realidad, el criterio más seguro de su educación estética. El niño formará

su gusto por una especie de experiencia sensible continua y se refinará, gracias a la actitud artística personal y creadora.

En el proceso educativo, la expresión artística ha de prevalecer sobre la apreciación y la contemplación del arte. Más tampoco debe olvidarse que el poder creador del niño tiene su base primordial en la sensibilidad, excitada y fortalecida por el sentimiento de belleza experimentando el contacto con las cosas y el mundo.

Para un mejor desarrollo integral del educando es muy importante que el educador ponga a disposición del niño las obras maestras de la sensibilidad humana, las de la pintura y la música, así como las de la poesía y el arte dramático.

C. Elementos de la educación artística y su importancia en la escuela primaria.

Uno de los objetivos más importantes de este trabajo es el integrar la educación artística en la actividad escolar general. La puesta en práctica de la educación artística ayudará al niño primordialmente en el estudio del lenguaje, en una sistemática asociación de la expresión plástica con la expresión oral.

La misión del profesor en una clase de educación artística no es la de enseñar, sino la de alentar al niño para estimular su personalidad. El maestro debe interesarse en crear un ambiente agradable y en mantener una comunicación cálida y cordial que establezca su simpatía mutua. Su misión principal es la de

guiar al niño sin que éste se aperciba de que se le orienta. En la educación artística se debe de dejar al niño solo y ayudarlo lo menos posible; antes de resolverle alguno de sus problemas se le debe estimular cordialmente para que sea él, por sí mismo quien lo ataque y lo resuelva.

En la clase de educación artística en la educación básica, no es posible dictar normas, puesto que cada niño tiene unas peculiaridades que le son propias y que el profesor debe conocer para ajustarse a ellas y no forzarlas nunca. Los niños tienen, entre sí, una diferente capacidad creativa que puede ser desarrollada con un trato adecuado y flexible.

Las relaciones y correspondencias entre las distintas artes merecen una rigurosa atención por parte del educador, es eso que a continuación se describen algunos elementos del arte.

1. El dibujo

El dibujo es un medio de expresión natural, representativo -más que simbólico-, es un lenguaje espontáneo y universal del hombre en general, pero también del niño y del hombre primitivo.

El estudio de la evolución espontánea del dibujo infantil ha puesto de manifiesto la existencia de ciertos tipos psicológicos, ya que hay niños particularmente sensibles a la línea, a su ritmo y movimiento musical; a otros les atrae el color, porque es lo que traduce su sensibilidad ante la fuerza, el lirismo, la alegría, la resignación o la tristeza. Los dibujos

de ciertos niños se caracterizan por su plasticidad, sus efectos de sombra, masa o luz o por su profundidad y espacio. El dibujo revela así un gran mundo psicológico. "El debe dibujar sus vivencias, las imágenes que pueblan su mundo interior, lo que esta en su conciencia y se mueve con el impulso de su espíritu". (8)

El principio fundamental para inducir al niño en esta expresión artística es el de la libertad, la no intervención. Es preciso dejar crecer al niño, que se desarrolle y madure, y que en cada etapa de su desarrollo exprese su visión del mundo con sus propios medios, sin proponerle jamás modelos a copiar.

Para lograr lo anterior hay que suscitar en el niño impresiones vivas que provoquen una descarga emotiva traducible en expresión creadora, y que varias veces al mes los trabajos realizados, se cuelguen de las paredes y los alumnos los discutan colectivamente.

Algunos principios que podrían fijarse para la enseñanza del dibujo en el niño serían las siguientes:

- El profesor debe respetar al máximo la capacidad infantil de interpretación de modelos, su sentido de decoración, su creatividad y originalidad.
- El dibujo tiene un valor práctico, aplicativo e innegable en el desarrollo de la capacidad de observación, en le destreza

8 Océano Grupo Editorial. Cajita de Sorpresas Vol. IV.
1a. ed. Ed. Clasa, S.A. Barcelona, España. 1989. p. 44

del manejo de lápices y materiales, en la imaginación, la fantasía y creatividad infantil, en la sensibilización del pequeño dibujante. Sacar el máximo partido de estos hechos es el objetivo fundamental de las clases de dibujo.

- Marginalar la imposición de los modelos humanos, es reconocer la libertad del pequeño artista, para que vuelque sobre el papel los temas que el mismo haya elegido.
- La mecánica del aprendizaje del dibujo, debe ir más bien de lo sencillo a lo complejo.

En todo dibujo o pintura deja el niño algo de sí mismo y nada puede ser tan excitante para el profesor o para los padres de familia como el descubrir el misterio fascinador que encierran los trazos y colores para descifrar la personalidad del niño, conocerlo bien y poder orientarlo en su vida.

Por líneas y colores, trazados y pintados inconscientemente, se revelan los instintos más secretos, los deseos y sueños ignorados del niño y es descubierto el fondo de su carácter, la verdadera imagen de su alma. (9)

2. La música

Conforme se van conociendo mejor las correspondencias entre las diversas formas de arte y su interés pedagógico, se va también extendiendo la práctica de proponer a los alumnos la traducción, mediante la música.

9 N. Butz. El arte creador infantil. 5a. ed.
Ed. Ieda. Barcelona, España. 1983. p. 55

La música despierta en todos, sentimientos de alegría o tristeza, de ilusión, extrañeza, violencia o apaciguamiento.

La música nos impresiona por su ritmo y sonoridades. La música es movimiento; al oirla, nos vienen ganas de movernos, de bailar. La reacción del niño provocada por el ritmo y los sonidos puede y debe traducirse normalmente con los medios de expresión que tiene en ese momento a su disposición: el movimiento y la danza, la palabra y la escritura, el dibujo y la pintura.

La educación musical es un medio concurrente en la formación integral de la personalidad del ser humano con fines específicos que regirán en el futuro de su conducta: los valores de la moral y de la belleza. Pretende principalmente desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza, etc.

La música además de su condición artística, tiene gran valor educativo como:

- Instrumento de socialización.
- Para desarrollar y perfeccionar la lingüística.
- Para formar sentimientos religiosos y patrióticos.
- Como función auxiliadora en las clases de educación física y ciencias sociales.

- Como función de carácter diagnóstico. (deficiencias respiratorias, vocales o auditivas).
- Para el desenvolvimiento de la aptitud creativa y como elemento propulsor del ocio.

La música es un medio que puede concurrir al desenvolvimiento de la aptitud inventiva de los alumnos y que al cultivar los valores del alma, puede contribuir de un modo efectivo al logro de un estado de equilibrio sentimental y afectivo.

La expresión de los sentimientos, del niño por medio de la música o de las otras artes, es una manifestación válida de su propio yo en desarrollo, en el color y en los sonidos rítmicos él combina sus ideas y sentimientos. (10)

Para el logro de los valores anteriores es necesario que la música acompañe al niño en su vida escolar adaptándose en cada momento a sus capacidades e intereses específicos y sea considerada como una materia de gran importancia en el desarrollo integral del educando.

3. La danza

Un componente lógico de la educación musical de los alumnos debe de ser su formación en el conjunto de aspectos que integran la danza, el arte del movimiento.

La necesidad del movimiento, acordado con cierto tipo de ritmo, es un hecho que se produce en el individuo desde el

10 Océano Grupo Editorial. Loc. cit.

comienzo de la vida.

La danza, aparte de sus valores artísticos profundos, puede ser un elemento de gran valor para conseguir otras metas educativas. Incorporarla, por lo tanto, al desarrollo de ciertas asignaturas supone incrementar la motivación de los alumnos.

Las danzas tradicionales pueden ser motivos de interesantes lecciones y actividades en el proceso educativo de todas las escuelas. La riqueza que posee cada país en su repertorio de danzas y bailables tradicionales es una fuente de mayor interés para desarrollar amenamente las clases escolares.

Los siguientes son puntos importantes de la utilidad del aprendizaje escolar de la danza.

- La danza, más que ningún otro tipo de educación, puede significar para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.
- La danza es un factor importante de la educación artística. Si la música es el arte del sonido y la pintura el arte del color, la danza es el arte del movimiento.
- La danza constituye una forma de expresión. Junto al lenguaje escrito y oral, y el gesto del teatro de mimos, el movimiento rítmico, que es la esencia de la danza, viene a ser un importante modo de expresión del sentimiento y de las ideas.
- La danza es también un factor que colabora en el desarrollo

de la salud corporal. Como la gimnasia, puede ayudar a la consecución de un cuerpo sano y proporcionado; pero la danza ofrece esta ventaja de una dimensión diferente: la gimnasia se basa en la autodisciplina, en la obediencia a unas órdenes que señalan ejercicios concretos; la danza desarrolla sus actividades por medio del ritmo, y sus movimientos se ejecutan desde una mayor libertad personal.

Un elemento motivador en las diversas tareas que conlleva la danza en su relación con las demás asignaturas, sería la combinación de tablas de movimientos rítmicos con argumentos o contenidos que estén al alcance de los escolares. Cada uno de estos argumentos puede estimular suficientemente el desarrollo de aptitudes motoras necesarias. Por ejemplo, si la clase organiza una danza de patos, puede ejercitarse la carrera, sin flexionar las rodillas, si el modelo es el león, la danza obligaría al salto longitudinal, etc., igualmente el argumento tendrá que adquirir un contenido cada vez más complicado, procurando que sean los propios niños quienes expresen aquí su capacidad creadora.

4. La literatura

La literatura es un instrumento o recurso educativo de portentosa influencia formativa, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de su capacidad creadora.

La literatura infantil ayuda principalmente a elevar el

potencial imaginativo del niño, ampliando su mundo de emociones y vivencias.

Los principios que deben regir la literatura infantil difícilmente pueden elevarse a categorías generales. Muchos factores, a su vez, influyen y modifican cualquier norma general; por ejemplo, la edad, el desarrollo mental, los acontecimientos sociales y económicos, la preparación, etc.

Hay cuatro estadios muy destacados en el gusto infantil por la literatura. En una primera etapa, que se prolonga en casos hasta los seis años, el niño manifiesta su gusto por los relatos maravillosos, irreales, junto con las narraciones en que los animales domésticos son sus protagonistas. A esta etapa sigue otra de dinamismo realista, que puede prolongarse hasta los ocho años. La característica de este estadio es la protagonización de los héroes infantiles. El niño abandona progresivamente el gusto por lo fantástico y despliega su interés hacia las cosas acciones y posibilidades de su mundo que le rodea. En este proceso constante, existe entre los nueve y trece años un nuevo giro de gran importancia: la conversión del dinamismo heroico infantil en el héroe adulto. El niño acaba de descubrir que las acciones sorprendentes sólo pueden ser ejecutadas por los adultos, y a ellos atribuye cualquier esfuerzo, aventura y heroicidad. El paso posterior (adolescencia) es una aproximación total de las escenas reales y posibles. Su mente sólo acepta aquello que tiene visos de verdad.

Por naturaleza los niños gustan de oír y de contarse historias y si supiéramos motivar esa facultad, tendríamos un excelente vehículo de acceso al mundo de la expresión literaria infantil. (11)

Si se tiene en cuenta estos factores los padres y los maestros tendrán una idea de que libros pueden tener un valor formativo y de interés para el educando.

Cualquier libro que se destine a los niños o a cualquier persona, debe poseer la máxima corrección gramatical, el lenguaje debe ser asimismo fácil y comprensible a las posibilidades de los niños, los dibujos y fotografías que se incorporen a estas obras deben estar profundamente armonizadas con situaciones concretas del relato, y el tema debe reunir principalmente los recursos necesarios para motivar el interés por la lectura.

La iniciación de los niños en el gusto por la lectura y escritura debe hacerse cuanto antes, mediante obras bien elegidas que le resulten agradables.

Lo más importante de este arte, es que el niño en sus diferentes etapas de desarrollo guste del cuento y la poesía adecuada a su edad, y que los adultos que lo rodean, motiven, practiquen y estimulen esta actividad educativa y cultural.

5. El modelado

La palabra modelado corresponde a una actividad artística muy concreta derivada de una de las artes plásticas: escultura.

11 S.E.P. PACAEP Módulo Lenguajes Artísticos. 1a. ed.
Ed. S.E.P. México. 1995. p. 120

La escultura en la escuela no puede figurar como una actividad común, ya que las dificultades de su aprendizaje, el tiempo que requiere cada obra, etc., desbordan el programa de la escuela elemental.

Si la escultura no puede ser objeto de la enseñanza escolar, es preferible enseñar la técnica del modelado, con finalidades más limitadas y desarrollo más fácil. "Los niños tienen curiosidad natural y aprenderán sobre los medios y las técnicas mediante sus propios experimentos". (12)

El modelado es uno de los trabajos más interesantes de la escuela primaria, estriba en realizar figuras y objetos de diversas clases a partir de ciertos materiales blandos como la arcilla, el yeso, la plastilina o la cera, a los que puede darse una cierta forma con la simple presión de los dedos o con la ayuda de diversos utensilios de madera o de hierro.

La iniciación de los niños en el modelado debe efectuarse en temprana edad, para que sus manos y dedos se habituén a la práctica del trabajo; sin embargo, el modelado debe ir precedido del dibujo y la pintura, que constituyen un camino excelente para la comprensión del espacio.

Al principio los pequeños escolares solo deben realizar formas elementales sencillas: bolas, huevos, tiras, etc., pero poco a poco tendrán que familiarizarse con otras figuras más

12 Ibid. p. 25

complejas.

Las figuras y objetos que pueden realizar en la clase de modelado son de gran variedad. Su facilidad o dificultad permite también señalar temas concretos para ser ejecutados por niños de diferente nivel.

Es preferible que cada niño realice aquello que más convenga a sus deseos. Esta libertad, sin embargo, debe limitarse progresivamente a lo largo de la enseñanza primaria, en el sentido de establecer normas de trabajo y temas muy generales. Pero en la concepción la facultad recreativa del niño debe respetarse al máximo siempre. Las órdenes deben de ser generales y su concepción y ejecución han de estar sostenidas por la amplia libertad.

6. El cine

En los últimos años la importancia de los medios audiovisuales se ha ido multiplicando rápidamente en todos los campos de la actividad humana.

De los medios audiovisuales merece una consideración especial el cine, y por ello dos motivos:

- Por su extensión, ya que, según las últimas estadísticas, un elevado número de niños asisten o ven cine una vez por semana.
- Por otra parte, el cine puede ser un valioso auxiliar educativo, si se sabe utilizar de forma inteligente, como

complemento de las explicaciones del maestro y como medio de educación artística.

Una educación cinematográfica debe conducir a una mejor comprensión del cine como arte y como fenómeno representativo del mundo actual. Así pues, en el proceso educativo se pueden distinguir dos momentos:

- El espectador ha de aprender a ver cine, lo cual implica un conocimiento riguroso del lenguaje cinematográfico, que permite adentrarse en cada filme con todas las garantías de penetración e inteligencia, de comprensibilidad, en una palabra.
- La educación cinematográfica exige, por otra parte, que el espectador adquiera un sólido juicio crítico respecto a todo aquello que ve en la pantalla.

7. La arquitectura

Es el arte de proyectar, construir y adornar casas, edificios, así como espacios exteriores, distribuyendo las áreas de la mejor manera y utilizando los materiales apropiados.

Desde sus orígenes hasta la actualidad, la arquitectura ha realizado un bello recorrido, en el que se ha manifestado mediante una gran cantidad de estilos peculiares, de acuerdo al avance tecnológico de cada región. Sus elementos básicos son:

- Estructuras: es la armazón de la obra.

- Composición: es la forma en que se organizan los elementos utilizados.
- Ritmo: consiste en la repetición armónica de los motivos.
- Escala: es la proporción de cada parte y el efecto que produce al proyectarse.
- Monumentalidad: es cuando la construcción trasciende por su magnificencia al paso del tiempo.

El arte de construir está estrechamente ligado a la posibilidad de una cooperación entre una pluralidad de individuos involucrados, puesto que sus obras -de distinta forma que los productos aislados, individuales o parciales de otras artes- son de naturaleza orquestal y, como tales, reflejan con mayor fidelidad el espíritu de la comunidad. (13)

13 Giovanni M. Bertin. Educación y Alineación. 2a. ed. Ed. Nueva Imagen. México. 1985. p. 228

CAPITULO III

ACTIVIDADES PRACTICAS PARA MOTIVAR EL INTERES POR LA EDUCACION ARTISTICA

El interés por la educación artística debe ubicarse dentro del contexto educativo que abarque globalmente diversos aspectos que conformen el proceso enseñanza-aprendizaje, de tal manera que las estrategias implementadas provoquen más interés por la educación artística como parte del proceso educacional de la escuela primaria.

Es conveniente señalar que en la educación artística se debe considerar la manifestación natural del niño como punto de partida para darle la importancia requerida, al igual que las demás asignaturas del plan de estudios, y tomarla muy en cuenta desde el primer día de clases en que el niño asiste a la escuela primaria, ya que es parte esencial en el desarrollo integral del alumno dentro del ambiente en que se desenvuelve.

Desde un punto de vista metodológico, el interés por la educación artística deberá ser tomada muy en cuenta la espontaneidad y desarrollo natural del niño, de tal modo que los alumnos no sientan esa poca importancia que se le ha dado a esta asignatura en el proceso educativo.

Analizando los aspectos anteriores sobre la importancia de fomentar el interés por la educación artística y tomando en cuenta la gran diversidad de cambios que esta sufriendo nuestra sociedad, para la cual se requieren individuos activos, críticos, y con gran desarrollo cultural para lograr obtener la máxima calidad y eficiencia en el desarrollo de sus actividades, nos permitimos proponer las siguientes:

A. Actividades prácticas

1. El dibujo alentador

En esta estrategia se pondrá en práctica la expresión creadora libre, en la cual los alumnos dibujarán, lo que más les haya llamado la atención de un tema, durante un paseo o en el transcurso del día, una vez realizados los dibujos, los alumnos organizarán una crítica colectiva de las obras realizadas, comparando las distintas obras de expresión, durante la cual notarán la falta de algunos elementos (perfección del arte) y descubrirán que no solamente es un elemento decorativo, sino que tiene una significación positiva en la interpretación de un tema (enlace con las demás asignaturas).

La realización de esta estrategia conducirá a los alumnos a un descubrimiento estético y a un perfeccionamiento de su técnica la cual debe realizarse bajo la discreta dirección del profesor, respetando las inquietudes e intereses de los alumnos

2. Pintando y avanzando

La actividad se comenzará de un tema que ya se haya discutido y escogido en común; el cual exprese un interés colectivo, en relación con la actualidad, o simplemente con el avance programático; se estudia luego la interpretación del tema. En esta fase es muy importante la orientación del maestro, quien discretamente debe conseguir despertar en el pensamiento del alumno ideas concretas, pero sin imponer jamás.

Después de la orientación discreta, los niños deben estar en condiciones de ejecutar libremente un boceto, el cual después de una discusión grupal, se escoge el considerado como más interesante y mejor realizado y que será, finalmente, la maqueta de pintura colectiva.

Este trabajo se puede ampliar sobre un lienzo o sobre cualquier otro material que puedan trabajar los niños; una vez obtenido el material de trabajo se puede dividir en tantas partes iguales como integrantes haya en el grupo o equipo, debiendo ejecutar cada uno de ellos, la parte escogida previamente por él.

El solo hecho de la ampliación implica la introducción de detalles que en el pequeño boceto no estaban contemplados, siempre y cuando respete el sentido de la composición de conjunto y, se ajuste a las líneas y colores de sus compañeros de trabajo.

Esta estrategia tiene como fin fomentar la discusión y crítica justificada con el deseo de llegar al objetivo común con el éxito esperado, así como la disciplina individual y respeto al trabajo y al pensamiento de sus compañeros.

3. Al ritmo del conocimiento

Esta estrategia pretende generar un espacio donde el niño exprese, mediante la música y la palabra, su modo particular de ver el mundo que le rodea.

Es necesario que los niños seleccionen temas sobre los que se tratará la canción, ubicándose primeramente en el área o asignatura específica, luego en tema general, para posteriormente llegar a un tema específico.

La selección del tema específico y su descripción se puede lograr a través de la realización de dibujos o dramatizaciones de temas generales.

Una vez seleccionado el tema, es necesario obtener la mayor parte de información y determinar sus elementos básicos; los cuales podremos detectarlos usando como base las siguientes interrogantes ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?, etc.

Con el tema desarrollado, es necesario adecuarlo a algún tipo específico de canción, tomando en cuenta para ello el carácter de la misma, para su musicalización, se puede tomar como base una canción o fragmento musical ya existente o componer

colectivamente una melodía; después se procede a prepararla para su presentación y difusión en eventos culturales.

4. Comenzando a crecer

Esta actividad comienza con llevar a nuestros alumnos a ver una obra de teatro, cine o simplemente a conocer parte de nuestra comunidad, con lo cual nuestros alumnos cultivarán la lengua escrita y la formación del pensamiento, consistente en que el niño reconstruya por escrito, todo lo literalmente que sea posible.

Para iniciar, se asiste en grupo a cualquier centro de esparcimiento cultural y de motivación para el niño, dándole ahí, la libertad de observar, cuestionar y que desarrolle su fantasía e imaginación con su natural espontaneidad.

Al final del paseo, el alumno debe elaborar en su cuaderno textos redactados a partir de la discusión de la experiencia. Una vez redactado el texto en forma definitiva, se le pedirá al alumno que lea su narración y que la ilustre con dibujos o pinturas.

Al término de esta actividad se escogen algunos textos y las mejores ilustraciones de acuerdo al criterio de los propios alumnos y se montarán exposiciones en el periódico mural de la escuela.

5. Crear modelando

Los temas que se pueden manejar en esta actividad, pueden ser en su mayoría extraídos de la naturaleza o de la industria artesana.

Las órdenes para realizar el trabajo deben ser generales, de acuerdo al tema que se este tratando, respetando siempre la ejecución y concepción individual de cada alumno.

Para realizar esta actividad se necesita una mesa con fero de hule o plástico, procediendo primero a ablandar la plastilina o el barro para manejarla con mayor facilidad, manipulando continuamente el material para obtener la forma que ellos conciben, dando vueltas a la plastilina, quitando de una parte y poniendo en otra hasta crear la imagen o forma deseada.

Ya realizados los modelos, se realizan maquetas para el desarrollo de otros temas de diferentes asignaturas.

6. La arquitectura infantil

El profesor diseña un programa que abarque el uso de objetos y figuras geométricas, para que los alumnos construyan y se relacionen con los conceptos utilizados en la geometría escolar

El alumno construirá de acuerdo a su interés e iniciativa diversos modelos de construcción, utilizando las figuras geométricas esenciales; en los cuales se pueden combinar nociones elementales de cálculo de perímetros y áreas.

Esta actividad tiene el fin de que el alumno logre ubicar en las diferentes construcciones las figuras geométricas, desarrolle su imaginación, creatividad, utilizando materiales ligeros y de fácil manejo.

Al final el grupo opina sobre las diversas utilidades de las figuras geométricas en las construcciones de monumentos y edificios.

No hay que olvidar que una de las estrategias más importante en esta propuesta es la capacidad imaginativa del profesor de grupo, ya que, es quien dará la variedad y atractivo a la clase, teniendo siempre presente el papel preponderante que tiene la educación artística en la enseñanza. Solo así conseguirá despertar el gusto e interés de los escolares hacia este tipo de asignatura, que de otra forma se vería sumida en la monotonía y el aburrimiento, anulando así su finalidad más esencial.

B. Técnicas

La técnica es el conjunto de reglas prácticas de que nos valemos para transmitir una expresión o sentimiento, utilizando a estos efectos medios diferentes.

En la clase de educación artística se puede hacer uso de una amplia serie de técnicas y medios, pero, aunque todas son interesantes y sugestivas para el niño, no conviene desorientar a éste con una excesiva diversidad, puesto que así se dividiría mucho su atención y ésta sería desenfocada del verdadero y

único propósito

La técnica no ha de ser enseñada como si ella fuese un fin por sí misma, sino solamente como un medio que sirve para concretar la expresión. Su práctica debe estar basada en un análisis previo de la capacidad, temperamento y grado de desarrollo del niño y no en una norma rutinaria y genérica que sirva para todos.

Entre los instrumentos y técnicas más comunes que nos auxiliarían para despertar el interés del alumno por la educación artística, podemos citar los siguientes:

1. Observación participante

Es llamada así porque el observador, asimila y comparte las actividades y sentimientos de sus compañeros, mediante una relación franca con los demás participantes, con el firme propósito de descubrir, explicar, analiza y reflexionar sobre lo observado.

2. Investigación participativa

Es un proceso de estudio, investigación y análisis de teoría y práctica donde los participantes son parte del proceso que modifica y transforma el medio en el cual se desenvuelve.

3. Entrevista

Es una técnica a través de la cual se puede obtener información muy valiosa respecto a las expectativas del alumno y del

grupo, sobre sus intereses en el proceso de aprendizaje, sus ansiedades, temores, etc.

La entrevista puede ser de dos tipos fundamentales: abierta y cerrada. En la entrevista abierta, el entrevistador tiene libertad para realizar las preguntas o intervenciones necesarias que el proceso requiere. En la entrevista cerrada, las preguntas ya están previstas, en orden y en cómo plantearlas, en ésta no se puede alterar ninguna disposición ya formulada.

C. Recursos

Para lograr un buen desarrollo del proceso educativo y éste se ajuste a las necesidades graduales del educando, se requiere el uso permanente de instrumentos y recursos didácticos que despierten el interés en la asignatura a desarrollar.

Los recursos que nunca debemos olvidar por ser los más importantes en cualquier desarrollo de actividades, son: nuestras manos, nuestros ojos y la imaginación.

Para despertar el interés por la educación artística podemos valernos de los siguientes recursos:

- Libertad de acción.
- Objetos llamativos y de fácil manejo.
- Material ligero y adecuado.
- Materiales donde aparecen creaciones artísticas para su uso frecuente.

- Motivación.
- Confianza.

Por la gran importancia y trascendencia de la educación artística es necesario reflexionar sobre los puntos anteriormente citados, para poder reconocer en la práctica docente la deficiencia escolar que se presenta por la falta de interés en la educación artística, trayendo consigo un compromiso y responsabilidad del maestro para instrumentar estrategias que tiendan a motivar el interés por la educación artística.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. CONCLUSIONES

Fomentar el interés por la educación artística en el proceso educativo es una gran responsabilidad de todos los seres que algo tenemos que ver con la educación del niño.

La confrontación de criterios expuestos con la realidad actual de nuestra práctica educativa, tal vez sea juzgada como algo irreal o simplemente como actividades que ya se realizan, pero convendría preguntarnos ¿realmente le doy la importancia a la educación artística, como lo describe esta investigación?.

La creación de nuevas estrategias, las reformas estructurales o técnicas no significarían nada, si el educador, al desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje, no tiene el valor de renunciar a ciertas ideas o concepciones pedagógicas que no van de acuerdo con las necesidades reales de nuestros educandos.

No serviría de nada las nuevas estrategias o métodos, si no se tiene conciencia clara de los verdaderos valores que hay que promover en la gran capacidad de adquisición y potencialidad de nuestros alumnos.

No hay que olvidar que un objetivo muy importante en nuestra tarea como educadores es ser como los aventureros en la conquista de un nuevo mundo, guiando al niño por los mejores caminos de la vida, ya que el porvenir del niño, en cierto modo también es el de nuestra civilización.

B. Sugerencias

Actualmente se le está dando una mayor importancia al desarrollo de la educación artística en la educación básica, pero crear las mejores estrategias para mejorar su enseñanza, no es una tarea de un día, ni de un año, éste debe de ser un trabajo congruente con la realidad educativa.

Con esta investigación se pretende alcanzar y reflexionar sobre la importancia de fomentar el interés por la educación artística, cuya enseñanza no debe pretender ni la formación de especialistas ni su total conocimiento. Permite sobre todo, hacer reflexionar al alumno, padre de familia y maestro, sobre la manera en que se puede adquirir un mejor aprendizaje.

Con nuestras experiencias podemos hacer que un tema un tanto tedioso u olvidado se torne en algo apasionante y divertido; pero para este logro, sería conveniente que existiera un cambio de valores en gran parte de la sociedad para que todos los individuos comprendieran la necesidad de la educación artística en el proceso educativo y así se la diera un valor e importancia real.

Actualmente la escuela es el principal foco que existe para una animación artística; para que el arte deje de ser una materia elitista y para unos pocos privilegiados.

Entre las finalidades de fomentar el interés por la educación artística, son las de proyectar las capacidades de los alumnos, aumentar las experiencias y enriquecer los aprendizajes de los maestros-alumnos y padres de familia, además aportar y responder a las condiciones reales del proceso educativo escolar y evitar por lo tanto la enseñanza tediosa y tradicionalista en que muchos maestros han caído al desarrollar actividades de aprendizaje.

Esta investigación se propone principalmente que, el maestro y padre de familia se de cuenta de la aplicación de la educación artística en las actividades escolares y en situaciones funcionales de la vida cotidiana.

Todas las acciones anteriores servirán para el mejoramiento de su ser y de su hacer, y sobre todo para el crecimiento de la humanidad.

Es importante decir que los alumnos muestran una excelente disposición para la realización de las estrategias que se desarrollan en este trabajo de investigación, pero también es oportuno considerar algunas posibles limitaciones que pudieran presentarse al implantar la educación artística en el desarrollo integral del proceso educativo.

La falta de actualización del docente que pudiera provocar una mala interpretación del papel tan importante que juega la educación artística en el desarrollo integral del alumno; por lo tanto caerá en muchos errores, si no cuenta con una preparación de los nuevos enfoques y corrientes pedagógicas que le permitirían planear una mejor integración de la educación artística con las demás asignaturas del proceso educativo.

Es frecuente también que algunas autoridades educativas obstaculicen la aplicación de nuevas estrategias para que el alumno se desenvuelva libremente en busca del mejor método para adquirir su propio aprendizaje, esta obstaculación se debe principalmente a la enseñanza tradicional en que se tiene al alumno, esto indica que en muchas ocasiones se le da mayor importancia a la pasividad del alumno, que permitir al educando la libertad para mejorar de manera armónica su aprendizaje.

Por otra parte, la falta de apoyo de algunos padres de familia que pudieran no comprender y valorar la importancia que tiene la educación artística interrelacionada con las demás asignaturas para mejorar el aprendizaje y lograr un desarrollo integral de nuestros alumnos.

Por lo tanto no hay que olvidar, que nuestro reto como educadores, consiste en mejorar las estrategias del proceso educativo que permitan al educando defenderse en la dura lucha de la vida económica y profesional.

ANEXOS

ANEXO
A

El color

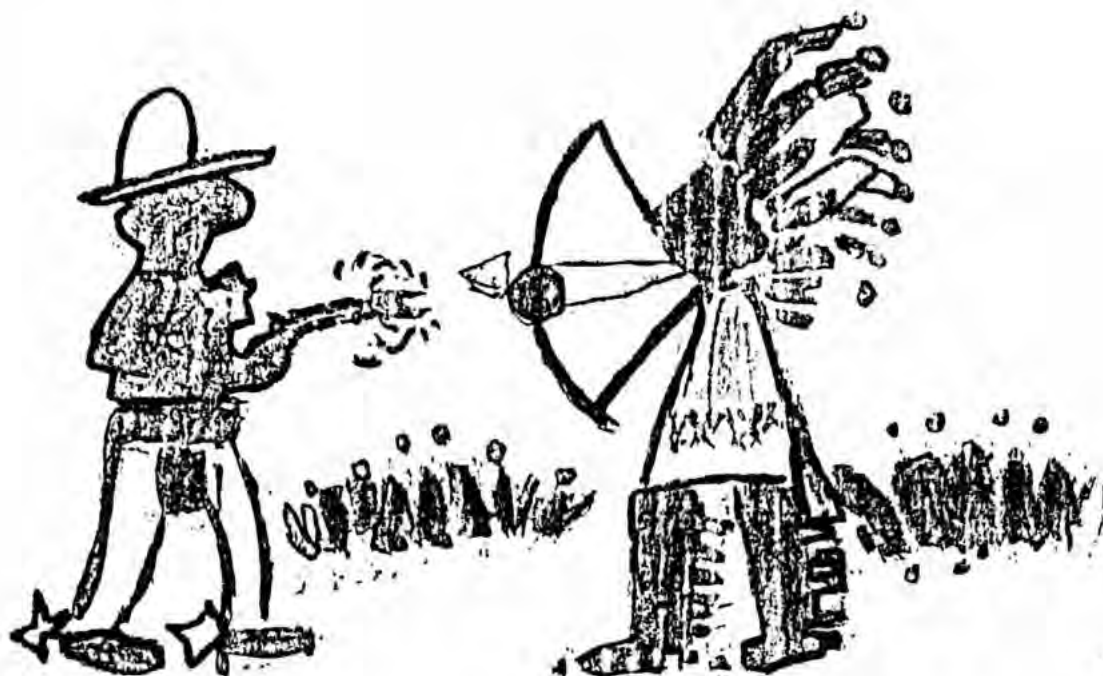
El niño pequeño no necesita de enseñanza alguna sobre las armonías cromáticas porque tiene su propio sentido de ellas. Los colores que utilice habrán de ser elegidos por él mismo; al guno, con solo el blanco de papel y un pigmento negro, produce los más bellos acordes y expresa una gran sensación de color. La utilización que hacen los niños de los colores puros, fuertes y atrevidos se justifica por el sentimiento innato que poseen del arte; la Naturaleza no presenta nunca colores puros, sino matices, pero el verdadero arte no es naturaleza ni pretende hacer una imitación de ésta. Van Gogh ha dicho: "Dile que a mis ojos son, por esto, los verdaderos pintores porque ellos no pintan las cosas como son, de acuerdo con un análisis revisado y seco, sino como ellos las sienten. Dile que mi gran anhelo es aprender a hacer tales inexactitudes, tales anomalías, tales retoques tales cambios en la realidad para que aquellas aparezcan como mentiras, si se quiere, pero más verdaderas que la verdad literal." En las representaciones infantiles los árboles son rojos y los caballos azules porque así los siente el niño y los encuentra más bellos.

El niño pequeño no debe mezclar los colores ni ha de tener a su disposición una gran profusión de éstos. Los tres primarios: amarillo, rojo y azul, dispuestos en pequeños botes o tazas de boca ancha serán suficientes; éstos se disponen antes de que inicie aquél su trabajo en un emplazamiento que esté cómodamente a su alcance y junto a ellos los pinceles y un trapo para la limpieza y secado de éstos. También se sitúa al lado de los recipientes con los colores otro con agua para las diluciones de aquéllos y la limpieza del pincel; éste no deberá estar sucio cuando el niño desee aplicar un color fresco y limpio. Siempre será conveniente dar al niño un solo color y cuando haya re- vuelto la pintura con éste, otro, y luego el otro, aunque a veces es preciso alterar este orden con algún niño y dejar que los tenga todos a su disposición. En este aspecto, como en todos, hay que dejar que el niño trabaje espontáneamente, pero en ocasiones conviene sugerirle que cambie el pincel o el lápiz con que resuelve por otro que sea más adecuado para representar un detalle o área pequeña.

El niño empieza manchando el papel libremente y sin sentido alguno ni consideración hacia el color; luego, poco a poco, va teniendo conciencia de éste y percibiendo los efectos que se producen por la yuxtaposición y los que origina la mezcla cuando descubre que dos colores, al ser fusionados, producen un nuevo color. En la etapa siguiente manifiesta el niño una inclinación hacia formas más o menos geométricas y dinámicas que resuelve con cierto equilibrio describiendo, de manera abstracta,

líneas rectas, curvas y espirales, puntos y masas, para derivar más tarde, hacia un simbolismo en el que intervienen las imágenes del mundo visual que van despertando su conciencia. A partir de este momento intenta expresar las ideas, imágenes o escenas que ha visto y vivido o aquellas que le han impresionado más o le son descritas de forma excitante y con amplio detalle.

Cuando el niño ha cumplido los ocho o diez años ya tiene adquirida destreza y está en condiciones de poder desarrollar la mayor parte de los asuntos y de ampliar sus experiencias con otros medios. A muchos niños que no les agrada el dibujo o la pintura se les puede estimular la imaginación y hasta obtener resultados que tienen, en ocasiones, un carácter excepcional, por medio del modelado o el recorte.



Carmen X (8 años). Escuela J. C. Andersen.

ANEXO B

Recortes

Este es un excelente medio para el trabajo creador si se deja a los niños en libertad con unos trozos de papel de diferentes colores intensos y un bote con goma o cualquier pasta para pegar. El papel debe ser cortado por los niños pequeños con los dedos y sin utilizar las tijeras para que así tengan aquellos un contacto táctil con la materia; los contornos no deben ser dibujados previamente. Después de recortado el papel se pega éste sobre una hoja de cartulina o cartón. Los recortes ayudan mucho al sentido de la forma y pueden servir para crear frios y otros motivos en colaboración; esto facilita la discusión y el intercambio de propósitos entre los que trabajan juntos.

Los niños mayores de diez años pueden formar *collages* (término francés que se aplica en las artes modernas a esta clase de trabajo) utilizando las tijeras y papel de color, tejidos variados en colores y textura superficial, trozos recortados de ilustraciones y anuncios en color de magazines, papeles arrugados, plateados, dorados, hojas secas y cualquier otra materia que ofrezca variedad de color, forma o cualidad textural. Con imágenes y formas recortadas en silueta, yuxtapuestas o superpuestas se pueden formar bellos carteles, decoraciones murales e ilustraciones de cuentos con escenas vividas o fantásticas; déjese que los niños combinen los colores a su gusto y gocen con ellos para que así expresen su fantasía y preferencias por los colores cálidos (familia del rojo) o fríos (familia del azul) y vean cómo por la oposición de estas cualidades de temperatura es posible establecer contrastes y una mayor variedad de efecto.

Ayúdese al niño mostrando a éste los diferentes materiales de que dispone e indicándole los cambios de sitio hasta que encuentre el arreglo de forma y color que más le satisfaga. La definición de contornos previos es inconveniente en esta técnica porque éstos fijan y obligan a unos límites que pueden obstaculizar el desarrollo de la idea.

Hágase que con una cartulina blanca o en colores, recortadas en piezas, formen esculturas de cabezas y figuras; indíqueles que al recortar cada pieza deben dejar una área para el pegado o para el cosido con alambre u otro medio. Aunque en estos recortes puede actuar libremente la imaginación no se olvide recomendar que las medidas y tamaños de cada pieza deben estar bien ajustados. Las figuras resueltas con cartulina blanca pueden ser coloreadas por pinceladas de colores puros y vivos en ojos, mejillas, lengua, partes del traje, etc. Antes de cortar ha de ser realizado un trazado cuidado, con lápiz de todas las piezas.



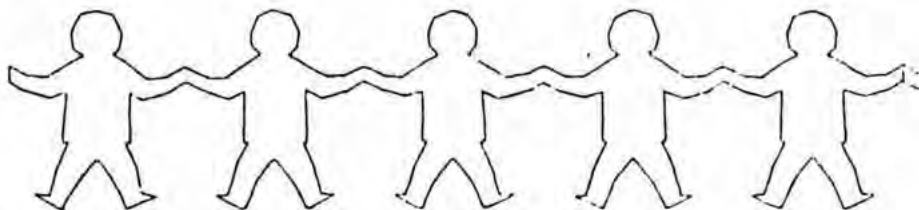
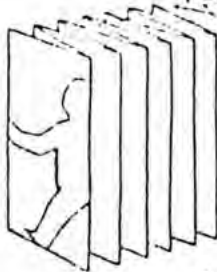
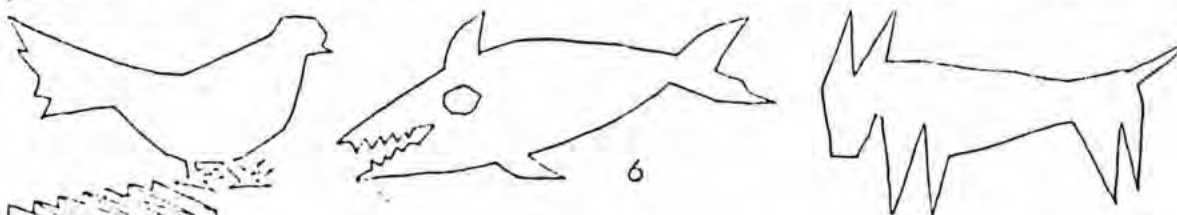
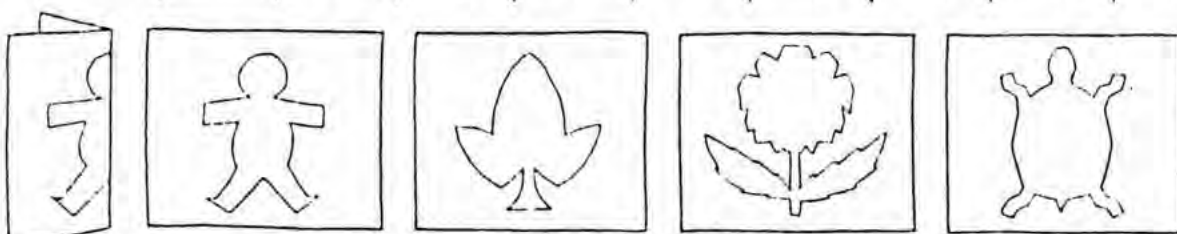
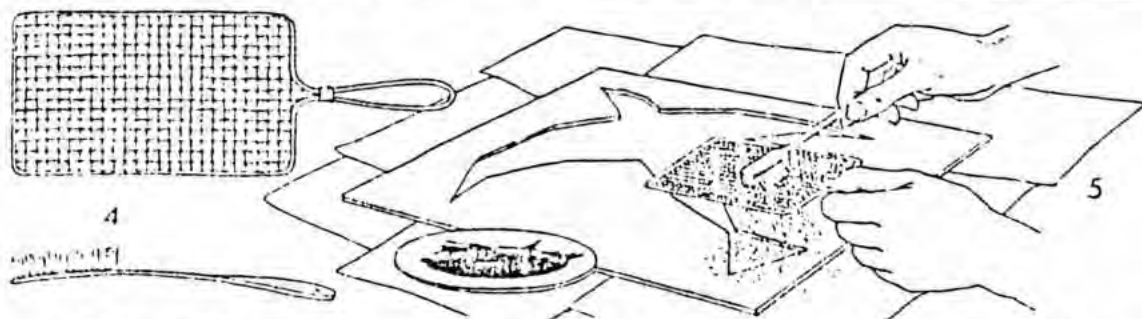
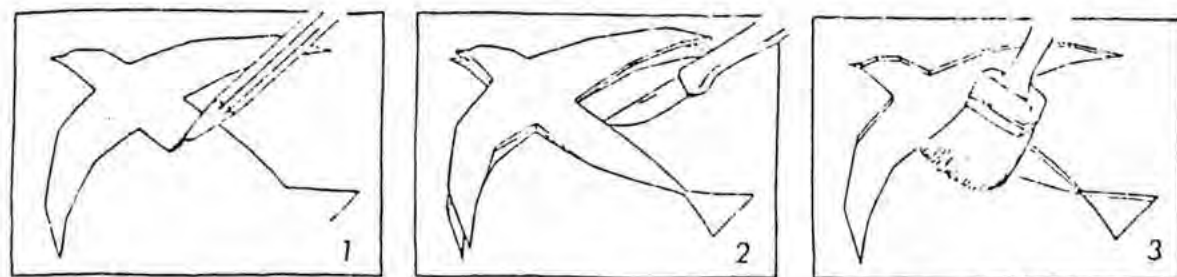
Das collages infantiles resueltos con papel recortado. El primero, sobre papel blanco y el segundo, sobre fondo azul.



Grabado en linóleo.



Recortes de una página de revista.



1. Dibujo a lápiz del pochoir. — 2. Recorte a cuchilla. — 3. Pasada de la brocha con el color. 4 y 5. Con el recorte anterior, al ser pasado el color a través de una rejilla de alambre y valiéndose de un viejo cepillo de dientes, se obtiene un gracioso efecto de salpicado. — 6. Recortes de papel a tijera o por los dedos.

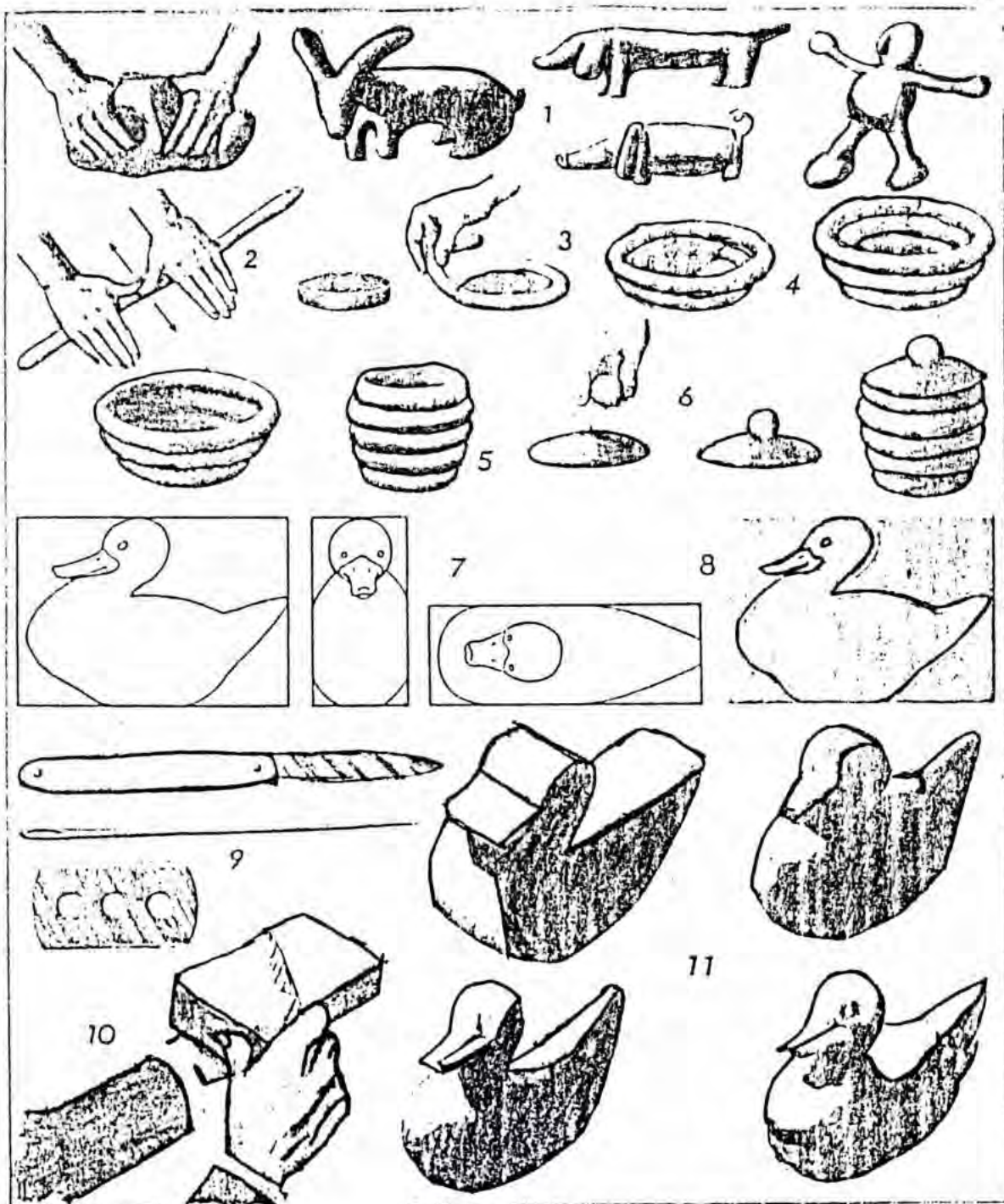
ANEXO C

Tallado

El más elemental es sobre jabón y se resuelve, simplemente sobre una barra o pastilla rectangular de jabón blanco, no muy seco, y utilizando un cuchillo de hoja corta acabada en punta. Esta técnica solo es adecuada para niños del segundo grupo.

Al tallar no debe intentar el niño representar los detalles de manera muy precisa ni el cabello pelo a pelo; la expresión habrá de ser limitada a las características generales. La imagen que se desee representar debe ajustarse y encajar bien dentro del tamaño y la forma del bloque del jabón; para ello se coloca la pastilla sobre una hoja de papel y se reseguen sus contornos con el lápiz resolviendo dentro de éstos, dos dibujos de los frentes y otros dos de los costados imaginando que se mira a la imagen por cada uno de los lados; estos dibujos serán útiles para ayudar en la resolución. La forma de la imagen debe formar un bloque que tenga pocos accidentes para evitar un posible fracaso en el tallado, fácil de producir cuando las extremidades son delgadas o muy amplios los espacios huecos.

Una vez resuelto el dibujo de las diferentes caras será dispuesto sobre el jabón para reseguir sus líneas con la punta de un clavo o alfiler o ennegreciendo el reverso del calco con lápiz plomo y resiguiendo con éste las líneas. Los primeros cortes con el cuchillo serán por el frente de la representación para definir una silueta de ésta; los otros se resuelven en recto para ir concretando la forma de manera imperfecta. El cuchillo se lleva como cuando se monda una naranja, nunca en dirección opuesta a uno mismo y cortando, según el dibujo, todas las partes; desde el principio se habrán de dejar los puntos o áreas más salientes de la forma. Procédase lentamente y con cuidado. Para redondear y afinar la superficie pásese el cuchillo sin ejercer presión, de manera que forme ángulo recto con aquélla y llévalo siempre hacia uno mismo. Para obtener detalles finos pueden ser utilizadas las lancetillas de vacunas y las orquillas del pelo o las plumas corrientes de escribir ya desechadas. Las esculturas de jabón pueden ser coloreadas con pintura de acuarela o tempera en capa delgada y adornadas con lazos o detalles en papel de color.



1. Modelado elemental con la arcilla; ésta será bien amasada, previamente, con las manos. —
 2. Formación de la aduja. — 3. Enrollando la primera aduja sobre una base de barro. — 4.
 Desarrollo de la vasija por adujas superpuestas. — 5. La vasija terminada. — 6. Construcción
 de la tapa. — 7. Dibujo para un tallado en jabón y pasado de aquel a éste. — 9. Utiles. —
 10. Córtese siempre así. — 11. Desarrollo de la forma.

ANEXO

D

Alfarería

En toda expresión plástica se contiene un excelente medio creador. Por el cultivo de la alfarería es desarrollada la concepción de formas abstractas, la habilidad y el sentido táctil del niño y estimulada la imaginación al dejar que sin estudio o planteamiento previo del dibujo, surja éste al manipular la materia. En la alfarería no es el niño un artesano más o menos hábil que resuelve una forma establecida, sino un artista que, a medida que desarrolla su obra, va haciendo intervenir su propio sentido estético y que sabe que en cada uno de sus movimientos puede haber una nueva sugestión de forma y tamaño que concrete más bellamente el producto final.

En las viejas escuelas se sigue el método equivocado de enseñar al niño a resolver, primero el dibujo, desde modelos profesionales y luego a manipular la forma basando ésta en aquél; en otras realizan la forma valiéndose de unas guías de madera o cartón con el contorno de la vasija y en algunas resuelven modo los doblando el papel y recortando a tijera la forma; todos estos métodos habrán de ser considerados como erróneos puesto que anulan el espíritu de crear y ser original y desconciertan al niño. El profesor debe dejar que sea éste el que se produzca por sí mismo y quien resuelva sus propios problemas y reconozca sus fracasos. Después de que haya ejecutado una pieza es cuando se le puede indicar aquello que no esté bien y alentarle, entonces, con sugestiones y advertencias sobre la obra. Cualquier otra demostración es inconveniente porque el niño pequeño es un gran individualista y sólo sigue sus propias ideas e impulsos.

Los niños del primer grupo resolverán platos, tazones, cosas y figuras simples trabajando, sencillamente, un trozo de arcilla con los dedos y dando a éste forma exterior e interior hasta que vean su idea plasmada en forma concreta; luego pueden añadir pequeñas decoraciones rayando éstas con un palillo de madera o por pegotes modelados o tiras de barro, formando también asas, tapas, etc. Este procedimiento elemental es el más adecuado a la visión y al sentido de la forma que el niño posee.

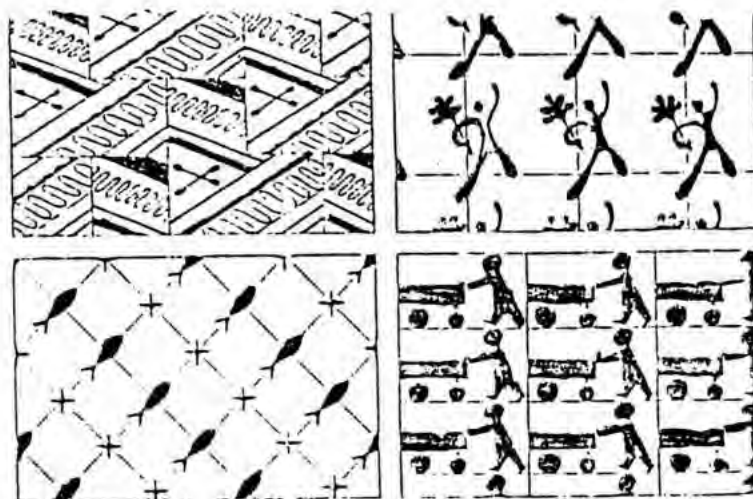
Los niños del segundo grupo pueden seguir el método de la *aduja* (término marino que significa dar vueltas a una cuerda, cadena o vela para enrollarlo). Las vasijas de la alfarería primitiva estaban construidas por medio de tiras de arcilla superpuestas hasta obtener la forma; ésta era luego cubierta con una pasta formada por arcilla seca pulverizada y agua en consistencia cremosa. En el método elemental se ve y construye la forma en conjunto; en este otro, el ser construida aquélla de manera gradual, requiere de una visión diferente y de mayor habilidad.

La arcilla ha de ser bien amasada para que esté suave y flexible, troceándola constantemente y trabajándola como la masa de harina para el pan: cuando esté muy húmeda se le amasa

sobre una superficie seca y si está muy seca habrá de ser rociada con agua mientras sea amasada. Para esta técnica es enrollado el barro, primeramente sobre una superficie húmeda, con las palmas y dedos de ambas manos para formar unas tiras redondas de poco más de un centímetro de grueso. Las tiras y la arcilla se tendrán bajo un paño húmedo; si después de hechas aquéllas tienden a romperse porque el barro estaba muy seco se tendrá que amasar nuevamente la arcilla sobre una base húmeda.

La vasija se inicia aplanando una bola de barro y recortándola en redondo para constituir la base o bien enrollando una *aduja* sobre una base redonda de mármol o cerámica y soldando el curso de las uniones con los dedos para obtener una superficie alisada; luego se da vuelta a la peana formada para aplanarla por el otro lado. A continuación es enrollada una *aduja* a la base y son soldados los extremos por presión de los dedos; si la base está más seca que la tira y no unen bien ambas conviene rascar aquella antes y pasar, con una brocha o pincel, un poco de la pasta cremosa de cubrir ya citada. Seguidamente van siendo añadidas más tiras y cuando estén fijadas tres o cuatro se las une bien entre sí y alisan por fuera y dentro; sígase así, montando cada vez tres o cuatro *adujas* y alisando éstas, hasta resolver la forma completa; el largo de cada tira estará determinado por la forma de la vasija. Después de que sea ultimada la pieza y de repasar ésta con los dedos por fuera y dentro se le cubre con la pasta de arcilla cremosa, pasando ésta con una brocha y dejando secar la otra naturalmente o cociéndola al horno.

Los dos métodos citados son los menos mecánicos y más adecuados para los niños y los más fáciles para ser puestos en práctica por éstos; en ninguno de ellos es necesario la utilización del torno ni de un instrumental complicado. Si la forma obtenida es buena y tiene belleza textural no será necesario hacer uso de decoraciones, pinturas o barnices. Para darles color es utilizado el de tempera; cuando éste seque serán aplicadas un par de capas de goma laca blanca.



Diferentes motivos estampados sobre espaldas huecas que sirven de guía

ANEXO E

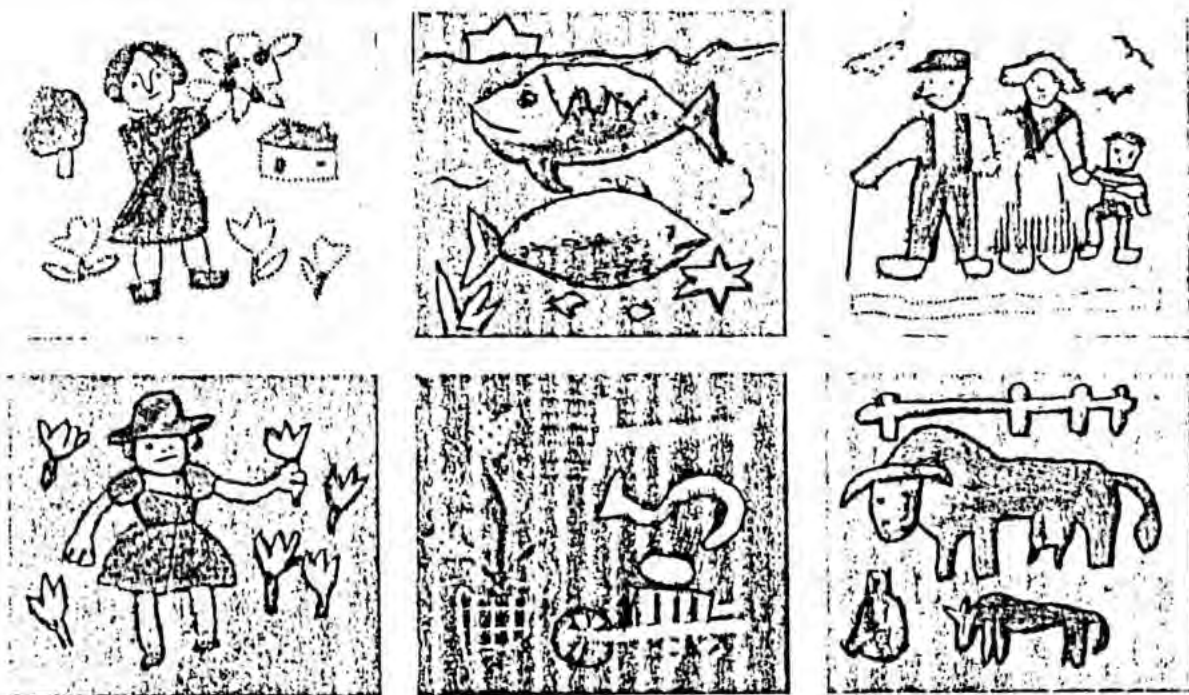
Bordados, aplicaciones y dibujo textil.

Estas son unas variantes técnicas adecuadas, para las niñas y el dibujo textil para ambos sexos. La mayor parte de los dibujos infantiles se prestan para ser resueltos sobre tejidos o bordados en una amplia variedad de formas aunque muchos de estos trabajos se ejecutan sin dibujo previo alguno.

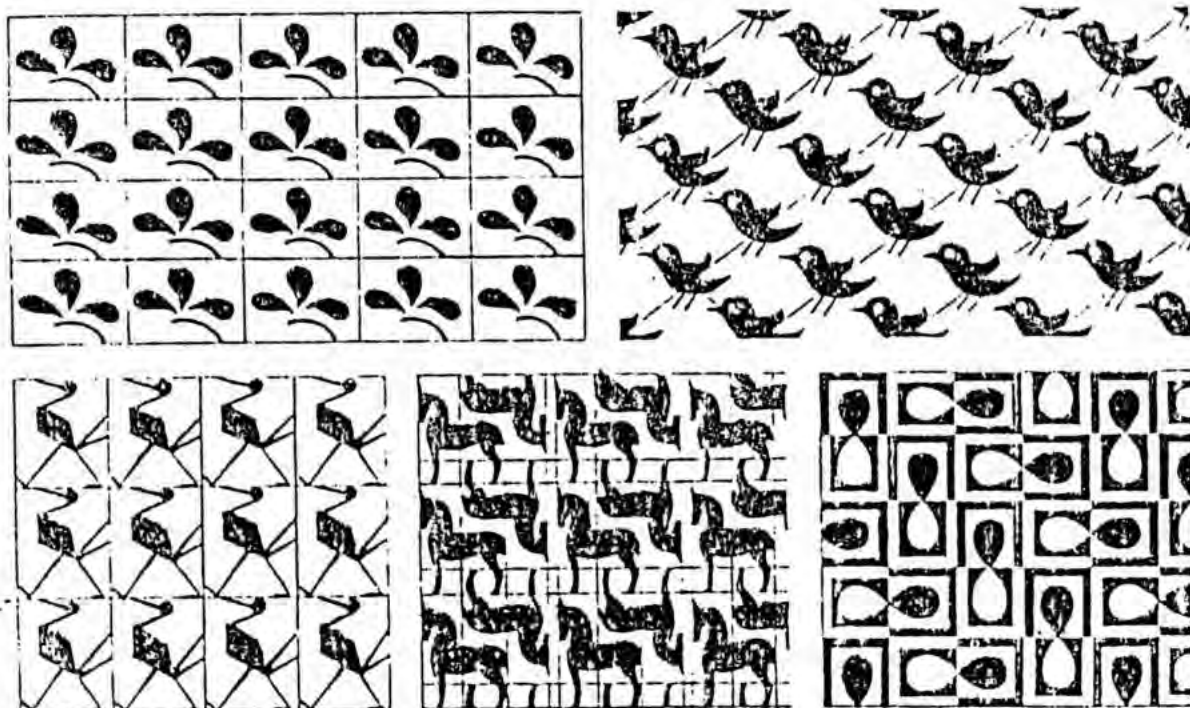
En el BORDADO se utilizan puntos muy sencillos y elementales (cadeneta, ojal, etc.), o pasando, simplemente, hilos de algodón o lana, o cintas sin requerir una perfección técnica, pues lo que interesa es el dibujo y efecto de color, la creación del niño; el propósito no es enseñarle a bordar, sino a que se expresen, por este medio, tan libremente como por el dibujo.

Por las APLICACIONES recorta la niña diferentes trozos y con ellos compone su creación; cuando la tiene arreglada realiza una costura sencilla por los contornos. Combinando trozos de lana o telas diferentes y cosiendo éstos sobre una base de color de efecto puede ser formado un bello cuadro.

El DIBUJO TEXTIL no es un arte de imitación y revela muy bien el innato sentido del ritmo que el niño posee. La creación de dibujos textiles es uno de los aspectos más excitantes del arte infantil y el que mejor facilita la comprensión del estampado. El más simple dibujo dispuesto sobre una base geométrica puede constituir un encantador arreglo de ritmo por repetición. Hágase ver al niño las variantes que puede tener su dibujo por un simple cambio de movimiento pero déjese que sea él quien combine aquél y las obtenga. Indíquesele los efectos que puede obtener por intercambio de las mismas masas invertidas en forma y en valor (lo negro en blanco y viceversa) o los que se producen al desarrollar el motivo, diagonalmente, en curva, etcétera y que tenga en cuenta que la impresión habrá de ser unitaria y equilibrada para que el efecto sea agradable.



De izquierda a derecha: Aplicación. Bordado. Aplicación. Bordado. Aplicación. Bordado.



Desarrollo de motivos para textiles sobre buses geométricas de diferente dirección.

ANEXO F

Grabado y estampado.

La expresión de los niños con sus dedos debe ser estimulada por todos los medios; hágase que entinten la yema de sus pulgares en un tampón de color y que estampen aquéllas sobre el papel formando motivos decorativos o adornos. Désenles tapones de corcho o trozos de maderas cortados en cuadrado, rectángulo, círculo y otras formas, más o menos geométricas, para que los sumerjan en un recipiente de color o los impregnen en un tampón y realicen dibujos estampados; aconséjese al niño que utilice una o dos formas y que éstas las repita con frecuencia en lugar de que las emplee todas a la vez. También se le pueden facilitar tuercas, botones y las más variadas piezas y objetos que puedan dejar impresa su forma sobre el papel y con los que el niño desenvuelve su sentido creador combinándolos para crear dibujos estampados que muestren su ingenuidad y concepto y le capaciten de lo que es una impresión.

Los niños de ocho o diez años pueden estimular su inventiva grabando motivos sobre patata. Primeramente han de realizar un corte en ésta con un cuchillo de poco filo para dejar una superficie lisa sobre la que tallan, con aquél, una figura o adorno de cualidad sencilla. El papel para esta impresión, que será de tipo económico y en blanco o color, se extiende sobre una mesa o el suelo y sobre él va siendo el motivo con espacios regulares y en todas las direcciones o bien alternando aquél con otro; la patata tallada toma el color de un trapo doblado a manera de tampón que haya sido impregnado de color de tempera, acuarela o cualquier tinte líquido y lo estampa al ser presionada sobre el papel. Aprovechando los recortes accidentales que se producen al cortar la patata pueden formarse, estampando éstos, unos dibujos que estimulen la inventiva del niño; éstos pueden ser complementados por algún toque o aplicación del pincel.

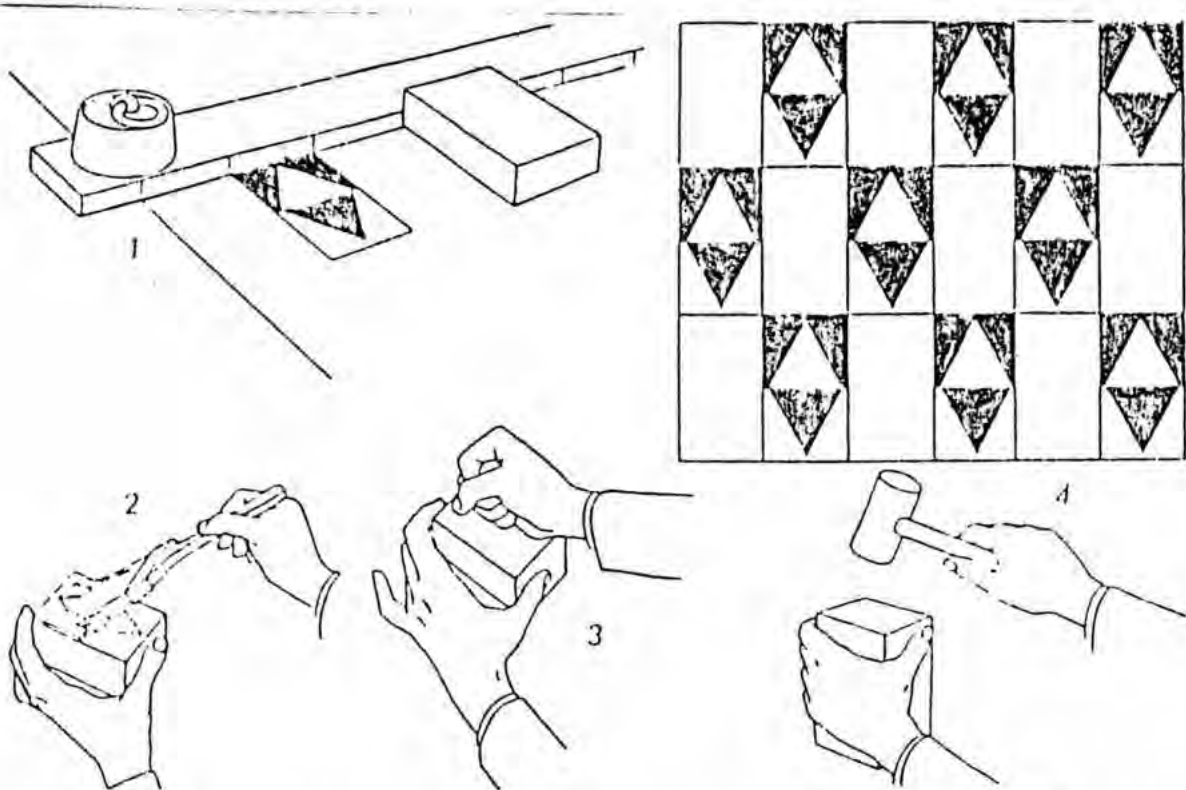
También se pueden utilizar trozos de goma o caucho de cámaras de neumáticos viejos o de linóleo que son cortados con las tijeras formando dibujos; éstos se pegan a pequeños tacos de madera con la disolución que se expende en tubitos para pegar los parches en las bicicletas u otro pegamento que sea impermeable para que los colores al agua que sean utilizados en la estampación no despeguen el material. La impresión se realiza sobre el papel, pincelando antes el molde de caucho con un color al agua y estampado aquél a presión. Para no equivocarse la dirección del molde conviene distinguir la parte superior de éste con una señal o indicación.

El estampado de tejidos puede ser realizado sobre muselina lino, camisas viejas, tela de sacos o arpillera, organdí, etc., y por él pueden ser resueltos tapetes, encuadernaciones o cubiertas de libros, carpetas, cenefas para estantes y cortinas, cinturones y muchas otras piezas de adorno y uso.

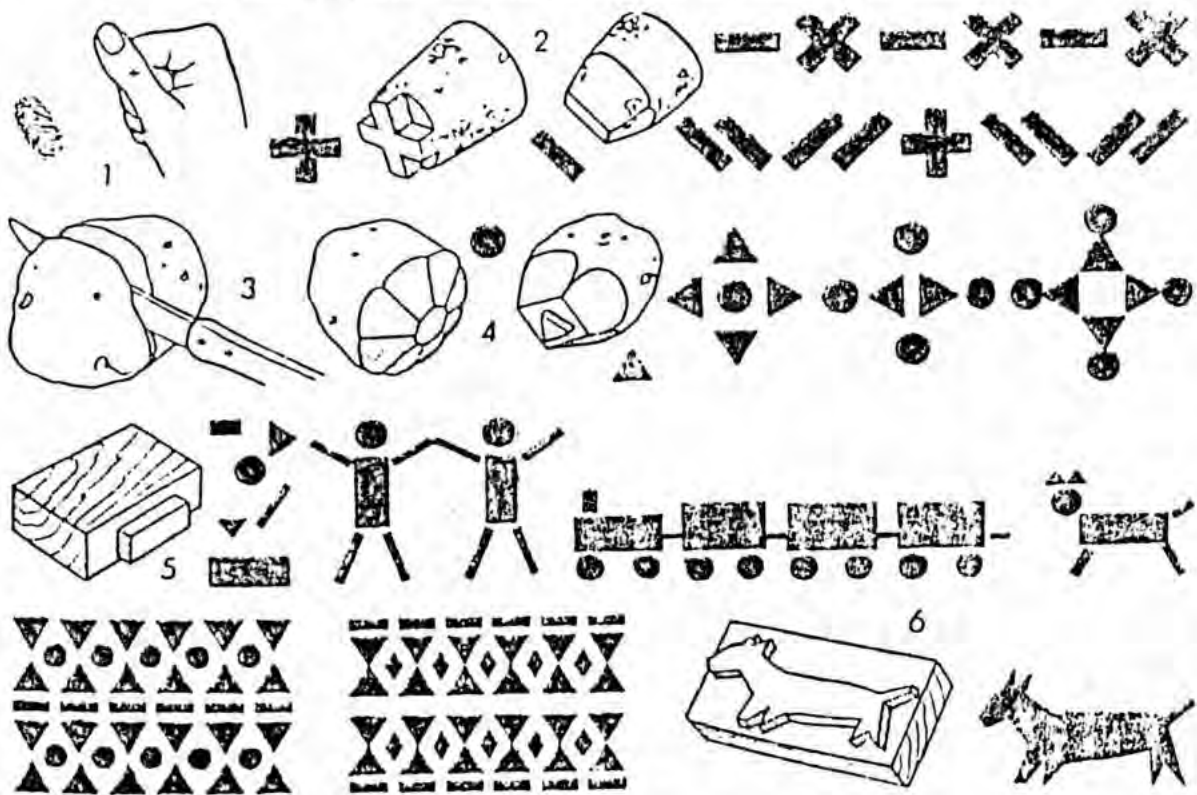
El niño resuelve el dibujo en un papel de tamaño ajustado al del bloque de impresión y cuando aquél ha sido resuelto lo calca sobre éste interponiendo entre ambos un papel carbón o cubriendo con lápiz el dorso del dibujo; en ambos casos serán reseguídos los contornos con el lápiz o una punta fina para transportar el dibujo al bloque. Este puede ser de caucho o linóleo; cuando se hace uso del primero son recortadas en siluetas las diferentes partes del motivo y pegadas éstas sobre un taco de madera; utilizando el segundo se adhiere a la madera, por una cola o adhesivo adecuado, el bloque de linóleo y éste es recortado directamente con un cuchillo de hoja corta y punta o resiguiendo los contornos con una pequeña gubia u otro instrumento de corte acanalado y eliminando luego el material de aquellas partes que no habrán de ser estampadas, con el cuchillo o instrumento de corte. El dibujo estará representado en el bloque *al revés* de como será impreso, con las partes a imprimir en alto relieve y las que no serán estampadas en hueco o bajo relieve.

Cuando el motivo ha de ser estampado en dos o tres colores requerirá cada uno de estos un bloque independiente; en el bloque de cada color deben ser calcadas y talladas las partes que a él correspondan. En esta estampación deben tener los bloques un tamaño igual y los respectivos cortes del caucho o linóleo de cada uno de aquéllos estarán perfectamente ajustados entre sí. Para el registro puede ser utilizado un listón de madera bien afirmado sobre la tela y en el que estarán señalados unos puntos extremos o guías para situar convenientemente los bloques; estámpese, primeramente, el color más débil y termínese por el más fuerte u oscuro.

Para el entintaje sobre el papel o tejido son utilizadas las tintas de imprenta; de la tinta a emplear se dispone una pequeña cantidad, tomando ésta con el mango de una cuchara, sobre un cristal, cinc, plástico o mármol; si está muy espesa podrá ser adelgazada con unas gotas de esencia de trementina (aguarrás). Seguidamente se extiende la tinta bien por pasadas, de arriba abajo y de derecha a izquierda, de un pequeño rodillo de caucho de los que venden en las casas de material fotográfico para pegar las pruebas; cuando la capa de la tinta es uniforme y delgada se pasa el rodillo entintado por toda la superficie grabada del bloque. La estampación es resuelta situando aquél sobre la tela y presionando fuertemente con las manos, el pie, o golpeando suavemente con un mazo de madera; el rodillo debe ser entintado en cada impresión y asimismo el bloque. En las impresiones sobre papel se puede poner éste sobre el grabado en tintado y presionarlo con la superficie convexa de una cuchara.



1. Tira de madera marcada para el ajuste de los motivos y resolución de éstos. — 2. Tintado del motivo a pincel. — 3. Estampado a golpe de puño. — 4. De mazo.



1. Estampación dactilar. — 2. Por taponos de corcho. — 3. Corte de la patata. — 4. Motivos tallados y estampados. — 5 y 6. Caucho montado en madera y diferentes resoluciones.

BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. 4a. ed. Madrid, España. Ed. Alianza. 1983. 65 p.
- BERTIN, Giovanni M. Educación y alineación. 2a. ed. México. Ed. Nueva Imagen. 1985. 248 p.
- BOU, Luis Ma. Como enseñar el arte. 1a. ed. Barcelona, España. Ed. Ceac. S.A. 1986. 98 p.
- BUTZ, N. El arte creador infantil. 5a. ed. Barcelona, España. Ed. Ieda. 1983. 55 p.
- GLOTON, Robert. El arte en la escuela. 1a. ed. Barcelona, España. Ed. Planeta S.A. 1978. 184 p.
- GONZALEZ, María Elena. Didáctica de la música. 1a. ed. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapelusz. 1974. 149 p.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte II. 1a. ed. Madrid, España. Ed. Guadarrama S.A. 1969. 326 p.
- ISAACS, David. La educación de las virtudes humanas. 6a. ed. México. Ed. Revistas S.A. 1990. 38 p.
- OCEANO, Grupo Editorial. Cajita de Sorpresas. vol. IV. 1a. ed. Ed. Clasa, S.A. Barcelona España. 1989. 115 p.
- ORIOI, N; PARRA, José Ma. La expresión musical en la educación Básica. 1a. ed. Madrid, España. Ed. Alpuerto. 1979. 259 p.
- S.E.P. PACAEP Módulo Científico Tecnológico. 2a. ed. México. 1992. 131 p.
- S.E.P. PACAEP Documento Rector del MAC. México. 1995. 184 P.
- S.E.P. PACAEP Módulo El maestro de actividades culturales y la práctica docente. 2a. ed. México. 1992. 169 p.
- S.E.P. PACAEP Módulo Histórico Social. 4a. ed. México. 1995. 148 P.
- S.E.P. PACAEP Módulo Lenguajes Artísticos. 1a. ed. México. 1995. 257 p.
- S.E.P. PACAEP Módulo Música. 2a. ed. México. 1992. 112 p.
- S.E.P. PACAEP Módulo Pedagógico. 3a. ed. México. 1992. 183 p.
- S.E.P. Plan y Programas de estudio. México. 1995. 109 p.

- SILVERMAN, Charles E. Crisis en el salón de clases. 1a. ed.
Nueva York, E.U.A. Ed. Randon House. 1970.
- U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación V. 1a. ed. México.
1988. 276 p.
- YAZPIK, Carlos; KRONGOLD, Max. Historia de la cultura. 1a. ed.
México. Ed. Salvat. 1971. 93 p.