



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Actividades de carácter lúdico para mejorar el  
aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de  
3er. Grado de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
E INOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Kevin Aldair Lucas Diaz**

**Teziutlán, Pue; junio 2023**

**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Actividades de carácter lúdico para mejorar el  
aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de  
3er. Grado de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
E INOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Kevin Aldair Lucas Diaz**

Asesor:

**Judith Salazar Murrieta**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.  
*Kevin Aldair Lucas Díaz*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

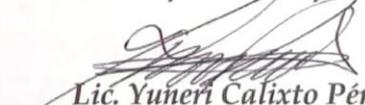
*"Actividades de carácter lúdico para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de 3er. Grado de primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
YCP/scc\* UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

  
*Lic. Yunerí Calixto Pérez*  
*Presidente de la Comisión*

## DEDICATORIA

*El cariño recibido, la dedicación y la paciencia con la que todos los días se preocupaban mis padres por mí y el progreso de la tesis, el hecho de saber si tenía problemas, de remarcarme cada semana si ya tenía un avance, algún problema en hacerla, gracias a mis padres por ser los principales en impulsar cada uno de mis sueños, gracias por todos los días confiar y creer en mí y en mis expectativas, a pesar de haberles fallado en muchas ocasiones, siempre estuvieron ahí, conmigo.*

*Gracias a mi madre por su incondicional apoyo, estar preparada para acompañarme cada extendida y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que ella con un café con leche y galletas aliviaba mi cansancio, que con un beso y un abrazo me daba fuerza, eso era para mí como agua en el desierto; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por todas sus enseñanzas que me guiaron a lo largo de mi vida, y sin importar lo que pasara, siempre siendo mi respaldo y soporte, con tal de no dejarme caer y verme con bien. Gracias a mi Doctora, que, aunque como hermanos siempre pueden existir diferencias, siempre me mostro su cariño y protección en todo momento, me brindó su apoyo y me hizo sentir que yo era capaz de alcanzar cualquier meta que me propusiera, y aunque no siempre se lo digo, ella ha sido mi mayor ejemplo a seguir y estoy orgulloso de lo que ha logrado y en quien se ha convertido.*

*Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron, mi asesora de tesis por confiar en mí y apoyarme a seguir adelante, a los amigos que conocí este último año, y que en tan poco tiempo se ganaron mi cariño, y me acogieron como uno más de ellos, apoyándome en cada momento, porque al final de todo la meta siempre fue salir todos juntos, gracias a esa persona especial que sin decir mucho me decía todo, que sin importar lo que pasara entre nosotros siempre creyó en mí y me impulso a seguir adelante y no renunciar, a cumplir mis sueños. Gracias a mi mejor amiga por estar ahí cuando más la necesite, por estar apoyándome, dándome esos consejos y múltiples regaños para no rendirme, y por ayudarme a despejar mi mente cuando más estresado me sentía. Gracias a todos por creer en mí.*

*Y aunque a veces puede dar miedo el empezar de cero o retroceder un poco, desde mi experiencia puedo decir que:*

*“Iniciar de nuevo no siempre es malo, a veces puede ser una mejor oportunidad”*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### CONOCIENDO EL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estado del arte.....	10
1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía.....	13
1.3 Diagnóstico del problema.....	17
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto.....	23

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría del problema.....	27
2.1.1 El aprendizaje y sus dificultades.....	28
2.1.2 La importancia de la lectura y escritura.....	30
2.1.3 Los enfoques de la lengua.....	32
2.1.4 Conocimiento y lenguaje.....	35
2.1.5 Taller estrategia de intervención.....	37
2.1.6 El Juego en la educación.....	38
2.2 Lectoescritura una mirada desde el ámbito de intervención.....	39
2.3 Teoría del campo.....	41
2.4 Fundamento teórico de la intervención.....	45
2.4.1 Psicológico.....	46
2.4.2 Pedagógico.....	49
2.4.3 Didáctico.....	51
2.5 La evaluación del campo .....	52

**CAPÍTULO III**  
**DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1 Paradigma de la investigación e intervención.....	57
3.2 Enfoque de la investigación.....	60
3.3 Diseño de la investigación.....	62
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	67

**CAPÍTULO IV**  
**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

4.1 Taller “Te cuento mi cuento”.....	71
4.1.1 Los sujetos y el problema de intervención .....	74
4.1.2 Descripción de taller “Te cuento mi cuento”.....	77
4.1.3 Plan de evaluación.....	84

**CONCLUSIÓN**

**REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS**

**APÉNDICES**

## INTRODUCCIÓN

La educación es la principal herramienta para todo ser humano, porque a través de ella se ha logrado que el propio individuo logre satisfacer diversas necesidades de cualquier índole, ya sean: personales, sociales, grupales, económicos o cognitivos etc. Como es sabido, una persona preparada de manera holística tiene grandes beneficios para vivir una vida satisfactoria, por ello la educación es considerada como la mejor arma para cambiar vidas dentro de la sociedad.

Por ende, es de suma importancia el derecho a la educación, como se ha considerado a nivel mundial, para que todo ser humano tenga las mismas oportunidades en la vida, en donde logre desarrollar y adquirir habilidades que le permitan comprender su entorno por el que transita, además de adquirir conocimiento y logre un desarrollo integral en todos los aspectos, como persona pensante y crítica. En el presente trabajo de investigación, se centra en una problemática pedagógica que está dirigida a fortalecer la lectoescritura, en niños de primaria dado que, en los programas de estudio establece que en cierto nivel:

el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo. (SEP, 2017, p. 159)

Precisamente para obtener más conocimiento e impulsar desde ello la lectoescritura en la educación básica, se ha seguido una metodología de investigación que se divide en al menos cuatro capítulos que a continuación se presentan. En el primero se da a conocer el inicio y bases que el investigador realizó con un diagnóstico pedagógico desde el cual se logró determinar la pregunta

de investigación más bien conocida como planteamiento del problema, mismo que da la oportunidad de adentrarse al contexto donde se desenvuelven los alumnos del tercer grado, más aún este momento da paso al conocimiento de una necesidad que requiere y puede ser atendida desde la educación, y brindar beneficios para toda la comunidad.

En el capítulo dos se encuentra la fundamentación teórica que permite al investigador conocer de manera más profunda el problema que investiga, saber qué es lo que otros profesionales y expertos en el tema han desarrollado, sobre todo se trata de tener un panorama amplio para lograr contrastar lo que encontró en estos referentes bibliográficos con su proceder y alcanzar una transformación prudente y eficaz.

En el tercer capítulo de la investigación se trata sobre el marco metodológico que el investigador tomo como guía para poder elaborar el proyecto, lo que permitió darle una estructura a la investigación para posteriormente llevarla a ejecución. Toda investigación está sujeta a un paradigma, en este caso se retoma al paradigma sociocrítico el cual fundamenta una crítica social en donde los participantes conllevan a una autorreflexión que parten de las necesidades de los grupos; con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción participativa en donde el investigador realiza doble función investiga y participa al mismo tiempo.

Y Finalmente, el capítulo número cuatro, donde se analizara el proyecto de intervención, , también se hace mención del contexto de la institución en donde surge la necesidad del problema en cuestión, por lo que se da paso a describir la estrategia que se lleva a cabo, en este caso el taller “Te cuento mi cuento” el cual se realizó en siete sesiones, dividido en un inicio, un desarrollo y un cierre, así como a la redacción de los instrumentos de evaluación, cabe mencionar que el taller se quedó en propuesta ya que por diversas situaciones y falta de tiempo no se llegó a aplicar.

---

---

# CAPÍTULO I

## **CONOCIENDO EL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN**

La educación es una virtud indispensable para la formación de los seres humanos, porque a través de ella se adquieren herramientas para enfrentar a un mundo que presenta cambios y eso afecta la relación entre individuos, es por ello que en este capítulo se analizan algunos aspectos de nivel internacional como nacional, sobre cómo debe ser la educación de los individuos, además de la identificación de los problemas que vive la sociedad en cuanto a la lectura y escritura se refiere siendo indispensable para la educación y la vida de las personas, con el apoyo de técnicas e instrumentos de investigación para su localización.

### **1.1 Antecedentes y estado del arte**

Un proceso esencial para el ser humano es el poder desarrollar habilidades en cuanto a la lectoescritura, es decir, leer es usar la capacidad de entender algún texto y la escritura sirve para que los niños y niñas se puedan comunicar, y así puedan plasmar sus ideas y sentimientos. Para que el alumno logre este proceso es importante fomentar la lectura y escritura en los primeros grados de educación básica donde recae la responsabilidad de crear destrezas y competencias, que ayudaran a integrarse en una sociedad, no solo se considera como un eje del proceso escolar, de apropiación, además de ser un conocimiento inicial, es un instrumento de aprendizaje para los demás conocimientos.

Si bien los docentes se han encargado de fomentar la lectura y escritura en los alumnos, se suele utilizar técnicas tradicionalistas, causando poco interés en los estudiantes al momento de ponerlo en práctica, por lo cual se realiza la investigación de estudios con relación a la organización de actividades de carácter lúdico para mejorar la enseñanza y el rendimiento académico de los alumnos en la lectoescritura, en la cual se encontraron las siguientes investigaciones con relación

al tema que ayudan a la ejecución del proyecto.

A nivel internacional, se referencian los siguientes antecedentes: En Madrid, el autor Cortés (2015) realizó una tesis titulada “El desafío alfabetizador en el siglo XXI: dimensiones y propuestas en torno a la alfabetización” donde se expone la alfabetización como una prioridad educativa. El proceso de la alfabetización inicial apropia el sistema de la lengua escrita y las habilidades de lectura en la escolaridad siendo esta obligatoria. Afirmando que el contexto familiar está altamente ligado al proceso de alfabetización inicial que toda persona lleva en la educación primaria, puesto que es ahí donde se fundan las bases para que los alumnos vayan preparados a la escuela teniendo herramientas que se deben utilizar para avanzar con el proceso, es por eso que mientras los alumnos no logren obtener un grado de comunicación con sus padres donde los apoyen en sus tareas y actividades escolares no se va a tener un avance en el proceso de alfabetización.

La investigación realizada por la autora Ivonne Maritza Marulanda Pasos titulada “Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños con déficit de atención: estudio de caso de docentes del colegio de la universidad pontificia bolivariana de la ciudad de Medellín” en el 2014 en ella se planteó como objetivo: Identificar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana que permiten enfrentar las dificultades de lectoescritura de las niñas y niños con déficit de atención entre los grados de 1° a 5° de educación primaria.

Para poder realizar las actividades dentro de esta investigación, como el diseño de material didáctico, se tomó en cuenta las características y los principios acerca de la importancia del desarrollo psicomotriz del niño, con el fin de ubicar juegos de acuerdo a su nivel de educación específico, por consiguiente, se analizaron cuáles son las dificultades en el aprendizaje del lenguaje para demostrar lo que pueden aportar los juegos relacionados con la comunicación escrita, desde

allí se trabajó la relación que hay entre la lectura y la escritura.

Con relación a otra investigación internacional, se consultó el trabajo de tesis, titulado “Incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje” realizado por Caiza Sánchez, Mónica Viviana en marzo del 2012, Quito Ecuador, en la Universidad Central Del Ecuador De La Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, la cual pretendió realizar una investigación sobre la falta de atención y concentración en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El propósito de la investigación fue conocer a fondo los factores que causan la atención dispersa, sus consecuencias y posibles soluciones. Entre los objetivos se diagnosticó cómo influye la atención dispersa en el aprendizaje de los niños, además se identificó las causas por las cuales se produce y buscar la solución para mejorar la atención. La metodología se enmarcó en el paradigma cualitativo, es de carácter descriptivo corresponde a los denominados proyectos de desarrollo que presentan una solución al problema de la investigación. Se pretendió que el proyecto logre disminuir la falta de atención y a la vez constituya un aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Si bien uno de los antecedentes más claros a nivel nacional, es que uno de los principales rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica que se establecen en el Plan de Estudios 2017 de Educación Básica señala que el alumno (SEP, 2017, p. 57) “utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales”. Esto es que, a lo largo de la educación preescolar, primaria y secundaria, los estudiantes deben desarrollar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que les permitan comunicarse de manera eficaz, tanto de manera oral como escrita, dentro del contexto social en el que se desenvuelven siendo la labor del docente, el encargado de efectuar este aprendizaje en sus alumnos.

Considerando lo anterior, se destaca que una de las competencias comunicativas es la expresión escrita, la cual parte importante de un proceso social y cognoscitivo del alumno, siendo este el que transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos, en este sentido, la escritura resulta ser una competencia que se compone de diversos elementos que el escritor debe considerar para su elaboración, entre éstos se encuentran el tipo de receptor o lector de sus escritos, el contexto en el que se encuentra inmerso y la intención con la que se redacta el mismo.

También dentro el contexto nacional se encontró a María Josefina Rodríguez Castillo que realizó una investigación de tesis titulada, “Estrategias para favorecer la lectoescritura en segundo grado de primaria “en Chihuahua en agosto del año 2015, en ella se planteó como objetivos; el lograr que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos, y también el propósito de que el niño comprenda que las palabras llevan un orden y secuencia, para lograr la actividad se realizaron actividades utilizando el método PRONALES programa implementado para darle fortalecimiento a la lectoescritura.

Tomando en cuenta la mediación, característica de ritmo, etapa en la que el niño se encuentra y la experiencia implementando estrategias como: ¿Dice algo? Realiza la acción, el escondido, hilando cabitos, entre otras. A partir de las tareas desarrolladas en esta investigación se encontró que el diseño de las actividades ayudo a disminuir el problema de lectoescritura, haciendo presente el juego para así poder estimular el interés de los alumnos.

## **1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía**

La educación es aquella formación que se le brinda a un individuo o grupo de personas que

busca el poder desarrollar su capacidad de manera intelectual, moral o bien de forma emocional, por otro lado, si bien la pedagogía tiene parte de sus cimientos en la educación, esta surge por la necesidad de sistematizar y de poder crear métodos más efectivos en el aprendizaje para una mejor o mayor transmisión de los conocimientos, de acuerdo a Paciano Feroso (1981, p. 121). “La educación es un proceso intencional, dirigido, con una finalidad determinada, y es la comunicación que crea espiritualidad que permite al hombre realizarse como persona y socialmente.”, de tal modo que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación como un fenómeno sociocultural, por lo que se debe combinar con otras disciplinas para así generar un concepto de la educación más amplio.

Como tal la pedagogía busca obtener una mejora social basada en el desarrollo del potencial humano, siendo este el mayor objetivo de cualquier enseñanza, por lo cual se trata de buscar que los egresados de esta carrera busquen nuevos modelos de innovación para obtener un mejor aprendizaje del alumno.

A lo largo del tiempo, la sociedad se ha ido transformando, lo cual ha generado diferentes corrientes pedagógicas, por ejemplo, una de las más conocidas es la tradicional, en la que se resalta con un mayor énfasis a los docentes como único e indiscutibles portadores del conocimiento a quienes se les tiene que escuchar, respetar y acatar las órdenes que estos indiquen, aunque el aprendizaje de los estudiantes en su mayoría sea solo a través de la memorización sin que estos puedan cuestionarlo, por lo cual en la actualidad se busca que los alumnos aprendan a través de la pregunta y la experimentación, siendo estos los principales participes de la construcción de su propio conocimiento, de tal manera que a la hora de preguntarse sobre cuál es el objetivo de la Pedagogía, se podría resumir en la búsqueda de nuevas respuestas sobre la forma de aprender y enfrentar al mundo desde pequeños hasta la etapa de la adultez.

Dentro de la línea de la Pedagogía se encuentra la rama experiencial, siendo este aprendizaje experiencial el encargado de que el conocimiento, como su nombre lo supone, se crea a través de la transformación provocada por la experiencia, la cual se concreta y es trasladada a una conceptualización abstracta la cual es procesada activamente por el sujeto a través de nuevas experiencias. El ciclo de aprendizaje experiencial de acuerdo a Kolb (1984) se centra en la idea de que el aprendizaje experiencial existe como una forma particular de aprendizaje distinguida por el papel central que la experiencia juega en el proceso de aprendizaje. Esta práctica se lleva a cabo debido a que los estudiantes vienen con muchas experiencias útiles y relevantes de su vida personal, es decir, fuera de un salón de clases, y estas pueden emplearse dentro del aula, lo que permite explorar las opiniones y desafíos de los alumnos, dentro de esta rama es común el uso de actividades involucren aún más al alumno en su aprendizaje, y pueden ser desarrolladas a través de juegos.

Si bien la pedagogía busca crear nuevas formas de aprendizaje que sean más atractivas y efectivas a su vez, para el estudiante es importante tener en cuenta que parte fundamental de su desarrollo se da gracias a la forma en que estos se comunican con la sociedad, tomando en consideración en muchas ocasiones el cómo ellos pueden expresarse e interpretar la información que reciban. En ese sentido Lemus (1997, p. 43) señala que “la pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación, ya que se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo”. Por lo que la pedagogía también es parte importante de la formación educativa al desarrollo del alumno en el ámbito de la lectura y la escritura, siendo esta la encargada de estudiar la didáctica del lenguaje e involucra actores que trabajan la complejidad de su enseñanza y aprendizaje, como lo son el docente, padres de familia y estudiantes de educación básica en su

gran mayoría.

Se comprende en esta línea también los procesos de la lectoescritura, no sólo en el ámbito del análisis, enseñanza y aprendizaje del lenguaje alfabético, se considera también la necesidad o posibilidad de trabajar el discurso como acción social que involucre al alumno dentro de su propio aprendizaje, de tal modo que se trabaje la investigación sobre el desarrollo y fortalecimiento en los contextos sociales y sobre todo educativos, siendo parte fundamental del alumno en su vida diaria.

Si bien un término que nace de la educación es la pedagogía, puesto que se dio la necesidad de enseñar a la sociedad ciertos contenidos estructurados para todos, creando métodos y formulando planes de estudios para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, su principal objetivo es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de esta manera pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos.

De tal modo, en lo que respecta de la mayoría de los estudiantes del tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en el barrio de Taxcala, Teziutlán Puebla, presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, por lo cual el objetivo de la investigación es que mediante el uso de recursos lúdicos se quiere mejorar el aprendizaje de los estudiantes desde la pedagogía. Por lo tanto, se hace necesario realizar diversos planteamientos para superar este problema, ya que en la actualidad el docente no solo debe utilizar el lenguaje oral sino también hacer uso de nuevos métodos y estrategias que generen un mayor interés en el alumno y que a su vez constituyan en la base de las demás enseñanzas.

En la mayoría de los docentes de dicha institución educativa y respecto al área de la pedagogía se presentan algunas dificultades a la hora de querer implementar actividades de carácter lúdico, lo cual suele ser el motivo del poco interés que presentan en el aprendizaje los estudiantes

y por lo cual se reduce a darle una mayor importancia a la metodología que implementan los docentes.

Mediante la ejecución de este proyecto se pretende adaptar a la enseñanza el uso de estrategias de carácter lúdicos para lograr un mayor interés y poder generar una mejor eficacia en el aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes. Como se puede apreciar, estos casos son frecuentes y es necesario implementar estos materiales o recursos para la mejora de la enseñanza de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en el barrio de Taxcala, Teziutlán.

### **1.3 Diagnóstico pedagógico**

El diagnóstico es aquel proceso que se realiza de forma ordenada y sistemática, que ayuda a conocer y a establecer de manera clara con datos concretos respecto a lo que acontece en una determinada situación que debe ser analizada en profundidad con la posibilidad de realizar una intervención que modifique el estado actual en el que se encuentra, como lo afirma el autor Iglesias C. (2005, p. 5) “Su objetivo es llegar al conocimiento exhaustivo de un sujeto, mediante instrumentos adecuados, cuyo fin último es prevenir, potenciar o corregir implementando la intervención en cualquiera de las necesidades detectadas”. De acuerdo a lo mencionado es posible tomar decisiones fundamentadas y vinculadas al ámbito educativo, así mismo suelen implementarse diferentes tipos de diagnóstico.

Para Buisan y Marin (2001, p. 13), “el diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar”. Por lo tanto, este consiste en saber cómo se desarrolla, evoluciona el proceso de enseñanza- aprendizaje del sujeto y su maduración personal en el medio escolar, y para ello se debe conocer cómo es el individuo y hacia donde evoluciona o puede llegar. Un diagnóstico pedagógico tiene en cuenta la

totalidad de la persona y por ello hay que observarla y tratarla.

Tal diagnóstico pedagógico tiene un determinado proceso de investigación formado por los componentes metodológicos fundamentales de cualquier proceso de investigación, incluida la investigación educativa, teniendo las siguientes fases: recogida de información, análisis de la información, la valoración de la información, la intervención mediante la adecuada adaptación curricular y la evaluación del proceso diagnóstico.

La primera fase de este diagnóstico es partir desde una recogida de información para lograr un mejor entendimiento del problema que se sitúa en Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos, el cual trata acerca de la dificultad que presentan los alumnos en la lectoescritura. La obtención de la información se realiza por medio de instrumentos de recopilación de datos ayudando en la comprensión y el análisis de los mismos en las siguientes fases.

La segunda fase consiste en analizar la información recolectada, siendo este el proceso de sistematizar lo obtenido, dando un determinado orden y sentido a la información para una mejor comprensión del problema y los factores por los cuales el alumno presenta dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. En la tercera fase se tiene que valorar la información obtenida que anteriormente fue sometida a un análisis, realizar una reflexión para determinar si esta es fiable o no y se puede proceder a trabajar con todos los aspectos seleccionados. Siendo que a partir de este conocimiento “se pueden tomarse decisiones educativas adecuadas, procurando adaptar y mejorar el aprendizaje y las intervenciones, a las peculiaridades de cada alumno o situación educativa, proporcionando apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje”. (García, N. 2001, p. 69).

Ya en la cuarta fase se realiza la intervención mediante la adecuada adaptación curricular, siendo esta un tipo de estrategia educativa dirigida al docente y al alumno que presenta algunas

necesidades educativas, con el objetivo de hacer que determinados objetivos o contenidos sean accesibles para todo el grupo, o bien modificar aquellos elementos que no sean tan funcionales para la totalidad de los alumnos. Por último, en la quinta fase, se encuentra la evaluación del proceso del diagnóstico, asegurándose que este cumpla con los elementos necesarios y se haya arrojado la información requerida con base a la problemática que se presenta dentro del salón de clases.

Es importante otorgar y no olvidar el valor que tienen las técnicas y los instrumentos que se emplean en la investigación, ya que muchas veces se inicia un trabajo sin identificar qué tipo de información se necesita o las fuentes en las cuales puede obtenerse, como lo menciona el autor Rodríguez Peñuelas, (2008 p. 10), “se considera esencial definir las técnicas a emplearse en la recolección de la información, al igual que las fuentes en las que puede adquirirse tal información, ya que las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, entrevistas, encuestas.”

De acuerdo con lo anterior se aplicó la técnica de la observación, utilizando la guía de observación (VER APÉNDICE A) para analizar el contexto externo, donde el objetivo principal es rescatar información sobre los aspectos socioculturales, económicos y educativos de la institución, la escuela se encuentra en un contexto rural, en la zona se puede observar que cuenta con muy poca población a su alrededor, teniendo muchas áreas verdes por sus alrededores, la comunidad cuenta con una calle pavimentada que sirve como vialidad principal para sus habitantes y el transporte de uso público. La zona se caracteriza por ser un lugar de escasos recursos, la mayoría de los padres de familia o tutores de los alumnos tienen dificultades económicas ya que tienen trabajos informales y sin contrato, debido al nivel de estudios que tiene la mayoría siendo concluida solo la primaria y secundaria de lo más común, contando con una paga solo lo suficiente para las necesidades básicas de su familia.

Por otra parte, se aplicó de igual modo la guía de observación, pero desde el contexto interno (VER APÉNDICE B), la escuela en si no es grande, pero si lo suficiente para la capacidad de alumnos y personal que dispone, dentro del personal que conforma la institución, se encuentra la directora y seis maestros, sin contar con alguien que realice las labores de intendencia ya que no se cuenta con los recursos económicos para contratar a alguien. La escuela cuenta con una dirección, tiene seis salones que no se encuentran en las óptimas condiciones, pero cuentan con los recursos básicos para el aprendizaje de los alumnos, que en promedio cuenta una capacidad de 15 por grupo, la institución cuenta con una biblioteca algo abandonada ya que es utilizada como una bodega en su gran mayoría de tiempo, cuenta con un comedor.

Existe solo una cancha dentro de la escuela, siendo esta de concreto y con techado, a la vez que cuenta con algunos juegos pintados sobre el suelo para que los alumnos puedan distraerse durante su receso, mientras que otro espacio para los alumnos se localiza un área verde descuidada y sin algún tipo de mantenimiento, teniendo un césped algo grande y algunos materiales de construcción en la misma, siendo peligrosa para los alumnos por la posibilidad de que un animal pequeño pueda picarles o hacerles daño, actualmente se encuentra cerrada.

Así mismo se realizó una observación para validar el problema, donde se lleva a cabo una guía de observación (VER APÉNDICE C), el docente siempre muestra un gran dominio sobre el tema en el que se pretende trabajar, a la hora de desarrollar el contenido trabaja con los conocimientos previos que tienen los alumnos para que estos puedan relacionarse con el tema y sentirse un poco más cómodos a la hora de abordarlos acompañando al alumno en su aprendizaje, la secuencia que tiene el docente en la realización de las actividades es correcta, mantiene el orden en todo momento de la clase, llamando la atención cuando es requerido.

El problema se sitúa en el rezago que presentan algunos alumnos y el interés que muestra

la mayoría cuando se trata del tema de lectura y escritura, el docente aborda este tema de manera precisa y concisa sin profundizar más en las dudas o dificultades que presenten los alumnos, las actividades que promueve el docente son poco atractivas y repetitivas, preguntando quien desea participar a la hora de leer un cuento y al final se realiza un transcripción del cuento de lo que más le gustó creando un poco de aburrimiento en algunos de los alumnos.

El docente con poca frecuencia utiliza recursos didácticos para desenvolver el tema dentro de clase, pero las veces que este los utiliza los alumnos presentan un interés mayor debido a que les parece más atractiva la clase y vistosa, también el hecho de que pueden interactuar y divertirse a la vez que aprenden.

Además se utilizó un guion de entrevista (VER APÉNDICE D) , dirigida al docente, la cual tenía por objetivo el conocer el uso y la incidencia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la lectoescritura en los alumnos de nivel primaria de tercer grado, donde se dio a conocer que de quince alumnos que integran el salón de clases solo ocho presentan una lectura correcta y correspondiente al nivel en el que se encuentran, tomando en cuenta que de los siete que presentan dificultades al leer uno de ellos presenta problemas de dislexia, en el caso de la escritura hay un mayor número de alumnos que lo realizan de manera correcta, siendo trece los que no tienen problemas y solo dos alumnos que presentan algunas dificultades a la hora de escribir, aunque cabe señalar que se encuentran en el proceso de la ejercitación de las reglas ortográficas, todos reconocen perfectamente las vocales y el abecedario, no presentan dificultad en ello ya que este proceso ya lo transitaron. La metodología que aborda el docente mayormente en los alumnos que presentan alguna dificultad en la lectoescritura, se tiende a aplicar una metodología acorde al estatus del diagnóstico, como es el caso del método ecléctico, fonético y global de análisis estructural.

Los materiales didácticos más utilizados para afianzar la lectura son los libros de lectura, mayormente relacionados con temas de interés de los alumnos, apegándose a su contexto social por lo general, tomando en cuenta el entorno familiar como un detonante a la hora de fortalecer su lectura. La escuela cuenta con una biblioteca escolar con suficientes materiales de lectura que son de gran interés para los alumnos, sin embargo, algunos de esos libros están algo desgastados o maltratados, debido al descuido y poco mantenimiento que se le ha dado a la biblioteca. Cada salón de clase cuenta con rincones de lectura, aunque su gran mayoría carecen de variedad en los libros que estos ocupan, teniendo el aspecto de una zona poco llamativa e interesante para los alumnos en concreto.

La implementación de mayores recursos didácticos, visuales e interactivos es importante ya que proporciona un mayor interés por parte de los alumnos, propiciando una mejor comprensión lectora y un mejor hábito de la misma. La implementación de un curso sobre la utilización de materiales didácticos y el uso de biblioteca escolar muestra un interés positivo, puesto que permite acrecentar en el docente más estrategias de lectura y escritura.

Por consiguiente, se llevó a cabo una encuesta (VER APÉNDICE E) para obtener información acerca de los alumnos referente al problema de la lectoescritura, en su gran mayoría los alumnos de tercer grado de la primaria, respondieron que en algunas ocasiones presentan dificultades al leer, tan solo cuatro alumnos respondieron que no tienen problemas a la hora de realizar una lectura, caso contrario en el apartado de la escritura, ya que alrededor de diez alumnos respondieron que no tienen dificultades al escribir, tan solo cinco en ocasiones llegan a presentar problemas.

Todos los alumnos están de acuerdo en que la lectura es algo muy importante, pero en su mayoría les resulta poco atractivo o no les gusta leer, esto puede adjudicarse en que sus hogares la

lectura y escritura es algo que no tiende a fomentarse de la mejor manera, ya que en su mayoría los alumnos respondieron que cuentan con pocos o ningún libro para poder leer, otro factor que puede verse atribuido a la poca cultura que se tiene sobre este ámbito, es el poco tiempo que los padres de familia pasan con sus hijos, siendo que la mayoría trabaja todo el día y prácticamente toda la semana, teniendo solo los fines de semana para descansar.

A pesar de que dentro del salón de clases se encuentra ubicado un rincón de lectura pocos alumnos no creen que exista o no lo hayan visto hasta el momento, esto puede deberse a lo mencionado con anterioridad, el hecho de que este se encuentre algo descuidado y poco llamativo para los niños puede llegar a crear la ilusión de que no se encuentra en el salón. La mitad de los alumnos también denotan la falta laminas, cartulinas u otros tipos de materiales que llamen la atención o se relacionen con la lectoescritura. Los quince alumnos del salón concuerdan en que, si el maestro realiza juegos o dinámicas relacionadas con el aprendizaje de la lectura y escritura, se les hace más interesante y entretenido, gustándoles este tipo de estrategias.

#### **1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención**

El análisis de la situación actual en la que se encuentra el nivel de desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y escritura en los alumnos de Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos, apunta a que existen grandes deficiencias en la asignatura de español. Si bien, no es la única importante del currículo, sí representa una base fundamental para un buen desarrollo académico de los alumnos, esto es debido a que es una materia que impacta determinadamente en una serie de actividades que se realizan frecuentemente en el resto de las materias, como los son: exposición oral, comprensión de material escrito, búsqueda de información, expresión de ideas de manera escrita, entre otras. Una de las habilidades básicas que debe desarrollar la asignatura de español es la expresión de la lectoescritura, en la que se identifica que los alumnos tienen

dificultades para plasmar sus ideas por escrito y el entendimiento de las mismas.

Después de todo lo analizado se puede plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo implementar estrategias de carácter lúdico para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en el barrio de Taxcala, Teziutlán Puebla?

Para poder responder la pregunta anterior se necesita de una serie de objetivos específico, como lo son los siguientes; realizar un diagnóstico pedagógico para identificar las condiciones en las que se encuentran los alumnos en cuanto a la lectoescritura, diseñar estrategias de carácter lúdico por medio de un taller para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos. Elaborar instrumentos de evolución que permitan identificar el impacto del taller y de las estrategias de carácter lúdico en cuanto a la mejora del aprendizaje de la lectoescritura.

Se eligió el tema de lectoescritura como problema principalmente porque afecta el desarrollo intelectual, social y emocional de los alumnos, teniendo como objetivo general el diseñar estrategias de carácter lúdico por medio de un taller para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en el barrio de Taxcala, Teziutlán Puebla. Con base al diagnóstico presentado se ha observado que la mayoría de los alumnos de tercer grado de primaria tienen poco interés y/o presentan dificultades con el tema de la lectura y la escritura, además de que algunos no logran comprender lo que leen y otros solo deletrean, estas deficiencias han sido provocadas principalmente por la irresponsabilidad del docente y los padres de familia que no se preocupan por apoyar a sus hijos, por exigir y cuidar que el trabajo que realiza el docente sea realmente significativo. Se considera que la tarea del docente, es impulsar el desarrollo de la lectura y la escritura, de tal manera que pueda ser funcional para el alumno, ya que esta es la base para la

apropiación del aprendizaje en las otras asignaturas, y además es un medio de comunicación que le permitirá conocer, expresar y transmitir sus conocimientos.

De allí la necesidad de usar nuevas herramientas pedagógicas que se puedan desarrollar dentro y fuera del aula de clase y que despierten un mayor interés con los niños y niñas de nivel primaria, cuya edad promedio está entre 6 y 12 años. En los procesos de lectura y escritura hay programas educativos que constituyen un medio ideal para estimular el lenguaje, la atención, la percepción auditiva, visual y kinestésica, de igual manera la estructuración espacial y temporal. Es importante mencionar que, si se trabaja a través de actividades lúdicas, los estudiantes estarán realizando un proceso más autónomo, aprendiendo de sus propios errores, lo cual les permite desarrollar sus destrezas motoras y logran una profunda interpretación de diversos códigos, lo cual permite potencializar sus habilidades en la lectoescritura si se maneja en la dirección correcta.

La importancia de este proyecto es el de mejorar las capacidades de los alumnos a nivel cognitivo, motivarles a que cualquier cosa que se planten puede ser realizada con éxito, enseñarles a cómo manejarse tanto en emociones como en tareas a realizar aplicado los ejercicios, por lo cual se puede mencionar que la lectoescritura es un proceso de carácter comunicativo, y el hecho de que los niños y niñas lo adquieran de manera óptima, provocará la atención, el gusto y la comprensión por la lectura, lo que también afianzará los mecanismos para transmitir mensajes e ideas de manera escrita con cuentos o narraciones infantiles, facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento que les permitirán potenciar todas sus dimensiones.

---

---

# CAPÍTULO

## II

## MARCO TEÓRICO

Para tener claridad dentro de los posibles ámbitos educativos, con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante realizar consultas de diversas fuentes, para conocer las aportaciones de diversos autores que permiten obtener claridad sobre el objeto de estudio que guía la presente investigación. Por ello, conviene mencionar la importancia que implica la adquisición de la lectoescritura a temprana edad, que ha sido uno de los principales propósitos dentro del ámbito educativo.

### 2.1 Teoría del problema

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa, ya que toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Por eso mismo, las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las

competencias básicas de la comunicación en los alumnos.

Ya que la importancia de la lectura y escritura en primaria radica a la hora de poder desarrollar en los pequeños la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, ya que para las dos habilidades se deben interpretar los textos y comprender el mensaje que con ellos se desea transmitir, cabe mencionar que es una excelente herramienta que fomenta la creatividad e imaginación de los niños porque les da la oportunidad de leer historias o crearlas, lo cual habla de una capacidad cognitiva que les permite ir madurando diversas áreas de conocimiento que perdurarán por el resto de su vida en medida de su constante ejercitación.

### **2.1.1 El aprendizaje y sus dificultades**

Proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual, en segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo y por último, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

Pérez Gómez (1988) define el aprendizaje como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. Para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento modificando en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. El sujeto aprende, es activo en la construcción de su aprendizaje, mediante este satisface sus necesidades, dándole

sentido al mundo que lo rodea.

Con relación a Vygotsky afirma que el aprendizaje se produce en un contexto con la interacción con los adultos, de la cultura e instituciones, siendo estos agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales como el pensamiento, la atención, la memoria y la voluntad, a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo su significado, y pues ya que el sujeto es quien tiene el rol activo en su aprendizaje, donde se encarga de que poco a poco se desarrollen sus habilidades mentales y la transformación de la información que recibe.

Una dificultad de aprendizaje o lento aprendizaje se refiere a una alteración o retraso en el desarrollo en uno o más de los procesos de lenguaje, habla, deletreo, escritura o aritmética, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y en la concentración afectando el aprendizaje y la destreza, que se produce por una disfunción cerebral, trastorno emocional o conductual y no por un retraso mental. El lento aprendizaje es evidente en los primeros años del periodo escolar, estos niños tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio lo que ocurre con estos niños es que su cerebro procesa información de una manera más lenta ocasionando una respuesta emocional que compite con su aprendizaje esto puede ser como poca memoria, baja atención, poca organización, tareas incompletas, impulsividad o mal comportamiento, la familia, escuela y sociedad son una influencia importante.

Kirk y Chalfant (1984) propuso “Dificultades para el aprendizaje” para describir a niños que tenían alteraciones en el lenguaje, la lectura o problemas agregados de comunicación, siendo la primera definición que se refiere a una disfunción del sistema nervioso central, haciendo referencia al retardo, desorden o desarrollo tardío de uno o más procesos referentes al habla, el

lenguaje, la lectura y la escritura. Este problema imposibilita al niño seguir con éxito el curso regular de los estudios en la enseñanza escolar, las dificultades pueden ser específicas.

Según Luis Bravo Valdivieso (1991) los problemas de aprendizaje pueden manifestarse de diversas maneras, las más comunes son un retardo general de todo el proceso de aprendizaje o la deficiencia de atención a los estímulos escolares y dificultad para concentrarse en la realización de determinadas tareas o lecciones.

### **2.1.2 La importancia de la lectura y escritura**

La psicología ha contribuido a conocer que es el proceso donde se pone en funcionamiento la mente cuando alguien lee, tanto para interpretar símbolos, caracteres e imágenes como asociación de la palabra con lo que este término representa. De acuerdo con lo que afirma Sáez (1951) la lectura es “una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas”.

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental. Joao, O (2005) da a conocer que la lectura es una “actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”, lo cual se relaciona con que la lectura es vista como uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes.

Se puede decir que la lectura es un proceso muy complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos, a través de ésta se logrará poner en juego la meta cognición, pues al leer es necesario poner en juego

la reflexión, análisis, crítica, las cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes etc., útiles para la vida. Es decir, que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento.

A través del tiempo el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, y fuera del lenguaje, la escritura ha sido fundamental en la comunicación de los seres humanos. Si pudiéramos dividir la escritura en sus inicios por etapas, pudiéramos definir como primera etapa la pictográfica, que son dibujos esquemáticos en representación de objetos. La escritura es más que solo conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, sino más bien es el poder ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, lo cual se relaciona con el autor Cassany D, (1995, p. 53) “Escribir es un poderoso instrumento de reflexión, confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo”, a través del cual los sujetos comunican a los otros su visión del mundo pero además aprenden sobre sí mismos, ya que se trata, desde esta perspectiva, de escribir para aprender a escribir, pero también siendo este un instrumento de aprendizaje, como un acto de cognición, de reflexión, dialogo, escuchar, contar, interactuar, son acciones y recomendaciones que se proponen como aspectos centrales de este proceso.

Por ello Cassany afirma que para lograr la adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles; el primero es nivel ejecutivo se caracteriza por la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar y registrar

información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica. De tal forma que siendo la escritura un conjunto de signos gráficos que permiten el poder expresar, al igual que representar algo, y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

### **2.1.3 Los enfoques de la lengua**

La comunicación se considera un proceso, porque durante su desarrollo intervienen diferentes factores, como: intercambio de información, ideas, pensamientos en donde existe la participación de dos sujetos, un emisor y un receptor para producir esta acción, puesto que, es una práctica que todo ser humano realiza para comprender aquello que desea conocer o explorar; esta habilidad lo hace diferente de los demás seres vivos, además de que le permite interactuar con el mundo que lo rodea y conocer otros contextos cercanos a él; por tanto, es una capacidad necesaria para que siga aprendiendo cada vez más.

Además, su práctica dentro de la sociedad desde hace tiempo, sigue siendo la primera herramienta para comunicarse con otros seres humanos, pues su uso ha favorecido enriquecer nuevos saberes sociales de diversas culturas con el pasar de los años; por ello, es de suma importancia que los niños en la actualidad adquieran el desarrollo de esta habilidad, para que sepan expresarse mejor y adentrarse a una población de comunicación más formal, de lo que ya saben.

Dado que, en tiempos atrás las escuelas solo se concentraban en el desarrollo de la lectura y escritura de manera superficial, en donde las prácticas educativas favorecían el aprendizaje mecánico y repetitivo, por ser algo esencial en aquellos tiempos de formación académica, sin embargo, con el paso de los años la enseñanza y el aprendizaje de la lengua; ha tenido la necesidad

de exigir cambios y de resolver necesidades de la sociedad, pues actualmente se desea que los alumnos adquieran una mayor capacidad de habilidades comunicativas para desenvolverse en otros lugares sociales como se expresa a continuación:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual. (SEP, 2017, p. 159)

Por otra parte, la autora Judith Kalman (1992) considera que el lenguaje oral se adquiere con la participación de otras personas, en donde se le dé mayor importancia a las interacciones sociales por ser un factor que permite que el alumno o individuo siga aprendiendo, pues considera que el discípulo aprende con aquellas personas que integran su población, en donde adquiere una identidad propia de un determinado grupo social, que le permite interpretar las formas de concebir el mundo, de ver su realidad natural en el que se desenvuelve, pues se ha considerado al lenguaje como principal instrumento de relación social.

Por lo que “a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa de una comunidad: es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién” (Kalman, 1992, p. 3). Por ello, se induce que la comunicación va más allá de aprender hablar, leer o escribir, por lo que adquiere mayor valor para relacionarse, por ser prácticas sociales que se aprenden de los demás, por medio de las experiencias comunicativas que ayudan a comprender cómo se habla y con quién, cuándo se escribe y de qué manera, pues como se ha reiterado la lengua es un medio eficaz para actuar en el mundo, como lo ha señalado la autora anteriormente citada.

En las ideas antes desarrolladas, se percibe el enfoque vigotskyano, el cual afirma que el

ser humano es resultado de un proceso histórico social, porque el hombre interactúa con su medio natural, en donde el lenguaje cobra mayor relevancia para que siga alcanzando nuevos aprendizajes, además que el conocimiento no se construye sino se reconstruye como se ha mencionado desde este modelo comunicativo, tal y como lo afirma el autor Rojas (1998) de la siguiente manera:

en el planteamiento vigotskyano intervienen dos formas de mediación social: la intervención del contexto sociocultural en un sentido amplio (los otros, las prácticas socioculturalmente organizadas, etc.), y los artefactos socioculturales que usa el sujeto cuando conoce al objeto. Así, es el medio sociocultural el que pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del psiquismo del sujeto. (p. 222)

Por otro lado, en el programa de enseñanza de aprendizajes clave para una educación integral (2017) se señala, que la asignatura Lengua Materna en educación básica, se deben utilizar diversas prácticas sociales del lenguaje; para fortalecer la participación de los estudiantes en diferentes ámbitos, con el fin de ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Por ello se conciben a las prácticas sociales del lenguaje como:

las pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (SEP, 2017, p. 172)

En otras palabras, dentro de estos espacios de aprendizaje se ha de favorecer el desarrollo de la capacidad oral y escrita de los alumnos, para que sepan expresarse cada día mejor, mediante una apropiación del sistema convencional de la lectura y escritura, además de interpretar y producir diferentes tipos de textos, pues estas prácticas sociales requieren dejar a un lado el aprendizaje de repetición o ejercitación metódica, por una intervención de enseñanza reflexiva, participativa y favorable; en donde se consideren las capacidades de los alumnos y sean ellos los protagonistas de

aquellas acciones sociales y permitan ejercer sus habilidades comunicativas en todo momento, pues sólo así se ha de favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua desde esta postura.

En este mismo punto, el papel de los alumnos en dichas prácticas; han de ser de elementos activos, porque solo así les permitirá ampliar su acción comunicativa, a enriquecer la forma de percibir el mundo, saber incorporar la lengua oral y escrita en su vida cotidiana y poder aplicarla correctamente, pues han de llegar a ser individuos más reflexivos, analíticos y críticos capaces de organizar sus ideas y ampliar su lenguaje, con el fin de satisfacer sus intereses y necesidades de su capacidad comunicativa.

#### **2.1.4 Conocimiento y lenguaje**

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo. El símbolo más usado es la palabra hablada o escrita. Al respecto, Papalia y Wendkors indican:

Saber los símbolos de las cosas ayuda a pensar en ellas y en sus cualidades, a recordarlas y hablar sobre ellas, sin necesidad de tenerlas al frente. Ahora los niños pueden utilizar el lenguaje para representar cosas y hechos ausentes que no tienen lugar en el presente. Ahora pueden aprender no solo mediante los sentidos y la acción sino mediante el pensamiento

simbólico, no solo al actuar sino, además, por las consecuencias de sus acciones. (1997, p. 325).

Por su parte, Vigotsky planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que "el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa mediado por la actividad práctica social sobre el objeto transformándolo y transformándose a sí mismo" (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros.

Por lo que Vygotsky considera que el momento más significativo en el desarrollo del niño y de la niña, es cuando convergen el lenguaje y la actividad práctica, pues inicialmente, eran dos líneas de desarrollo totalmente independientes, "en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal.

De acuerdo a lo antes mencionado, los estudios de Piaget y Vigotsky (1978), aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento surge a través de un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que permite que el sujeto, en este caso el alumno, y al objeto como entes activos. Desde este punto de vista, se puede decir que son cuestionables los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectoescritura, ya que "El método puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto" (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 32), por lo cual el niño y la niña no esperan pasivamente

que se les enseñe el lenguaje, sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto en que se desenvuelven.

### **2.1.5 Taller estrategia de intervención**

Usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. Algunas de estas características muestran la conveniencia de su utilización en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también motivan su implementación para la recolección, interpretación y sistematización de información en la investigación educativa.

En efecto, como función en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes. Tal es la concepción predominante respecto a su naturaleza, ligada esencialmente al ámbito del aprendizaje y centrada en la autonomía y responsabilidad de los sujetos. Al respecto señala Ander-Egg: “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p. 5).

Básicamente el taller es un instrumento de trabajo grupal, por lo cual es necesario nombrar las características generales de la conformación de los equipos de trabajo, ya que de acuerdo a Hodget (1981) un grupo se forma cuando existe al menos una meta en común, un sentido de

pertenencia, de interdependencia y de participación para la satisfacción de necesidades de todos los integrantes del mismo.

Para Díaz L. (1994, p. 21), “el grupo desarrolla conductas de mantenimiento que aportan a su autoconservación y conductas de progresión que provocan su transformación”. Esta característica dinámica del grupo, es la que facilita que la intervención se adapte a temas específicos generando en el mejor de los casos, cambios positivos.

Los autores afirman que el taller permite articular contenidos y actividades a las características de la población y el problema. Así mismo, su naturaleza grupal facilita cubrir amplios grupos poblacionales, lo que ofrece la posibilidad de convertir al taller en una estrategia de intervención adecuada en acciones de prevención.

#### **2.1.6 El juego en la educación**

Para Montessori el juego era parte impórtate en la formación de un niño, centrado también en su propio entorno familiar, ya que se necesita tener algún conocimiento sobre el desarrollo del niño. Montessori obtuvo sus ideas sobre cómo manejar y educar a los niños de sus observaciones de los mismos en diferentes etapas de su desarrollo y de su contacto con niños de diferentes culturas, ya que por medio de esto se identificó lo que ella consideraba que era normal en todos los niños como las características universales de la infancia, con independencia de dónde habían nacido los niños o de cómo se habían educado.

Comenzó a actuar como intérprete para los niños de todo el mundo, aconsejando a los adultos que adoptaran un nuevo enfoque con ellos y trataran el período de la niñez como una entidad en sí misma, no simplemente como una preparación para la edad adulta. Estas características se pueden resumir como que, todos los niños tienen una mente absorbente, pasar

por períodos sensibles, siempre se quiere aprender, es atractivo aprender por medio del juego/trabajo, los alumnos pasan por diversas etapas de desarrollo y por ello mismo quieren ser independientes. “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”

Muchas personas están confundidas sobre el papel del juego en el método Montessori: hay quien parece creer que los niños, en los jardines de infancia que lo implementan, simplemente se pasan el día jugando y no aprenden nada; otros, que saben algo más acerca de sus teorías pero que las han interpretado igualmente mal, creen que son lugares donde a los niños se les hace trabajar todo el tiempo y no se les permite en absoluto realizar otra actividad, el Jugar se puede interpretar de muchas formas diferentes, por lo cual el “docente necesita una técnica especial para conducir al niño a una disciplina de esta naturaleza, disciplina que le acompañará para toda la vida, así el niño se acostumbra a una disciplina que no se limita a manifestarse en el ambiente de la escuela”, (Montessori M. , 2003, p. 147).

Cuando se utiliza para referirse a una actividad adulta, normalmente significa tomar parte en un juego estructurado que requiere habilidades físicas o mentales o desempeñar un papel. Sin embargo, cuando se utiliza para referirse a la actividad de un niño, se entiende normalmente que significa algo que no tiene ninguna importancia. “El niño es la parte más importante de la vida del adulto, ya que es el constructor del adulto” (Montessori M., 2003, p. 32). Por otra parte, investigaciones sobre el juego de los niños han demostrado que no es ése el caso. Para el niño, el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida.

## **2.2 Lectoescritura una mirada desde el ámbito de intervención**

La comunicación dentro de una sociedad, es de suma importancia para los individuos que

la conforman; debido a que el lenguaje es una herramienta de interacción que permite estrechar relaciones unos con otros, del mismo modo, este medio facilita la comprensión del mundo y de convivir con diferentes grupos culturales; además de facilitar el aprendizaje y conocimiento entre ellos mismos. Por todo lo anterior, es necesario resaltar la importancia que tiene la enseñanza de la lengua, para formar individuos con habilidades lingüísticas convencionales, incluso, de poder insertarlos dentro del mundo de las prácticas sociales del lenguaje, en donde sepan expresarse de manera correcta, saber hablar formalmente en cualquier contexto en el que se encuentre.

Por lo cual la importancia que tiene la lectoescritura en los estudiantes es parte fundamental de su formación y desarrollo como ser humano, se puede retomar el programa de español para la educación primaria del año 2009, el cual tiene como propósito principal, que los alumnos aprendan a leer y a escribir una variedad de textos para satisfacer necesidades e intereses sociales y personales, y a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en una variedad de situaciones comunicativas. En ese sentido, la escuela primaria tiene como reto principal la alfabetización de todos los niños y las niñas, y a partir del plan de estudios de 2011 se toman en cuenta diversos puntos importantes que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente utilizando el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez siendo una herramienta básica, haciendo referencia a que hace algunos años atrás el aprendizaje de la lectura y escritura no significaba lo mismo que en la actualidad.

De esta manera en el Plan y programas de estudios para la educación básica de 2017, hace referencia al perfil de egreso que se tiene que tener, donde se busca que los estudiantes desarrollen distintos rasgos que a de lograr progresivamente, todo esto a través o de los grados que curse en su trayectoria escolar, de tal manera en que los aprendizajes que logre un alumno en un nivel

educativo serán el fundamento de los aprendizajes que logre. Siendo parte importante el ámbito de lenguaje y comunicación, donde se busca que al término de la educación primaria el alumno, (SEP, 2017, p. 22) “comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna”.

Se hace referencia a los niños que aprenden en su lengua materna en los primeros grados obtienen mejores resultados educativos en general y, en particular, mejoras significativas en el dominio de la lengua escrita, centrándose en asumir la diversidad de formas y necesidades de aprendizaje como una característica inherente al trabajo escolar, como la aplicación de juegos y actividades que integren al estudiante, (SEP, 2017, p. 67) “ durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, aprender a escuchar, comprender y comunicarse con claridad”. La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean.

Considerando las posibilidades de aprender resolviendo de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones. En ese proceso, el papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, como es el profesor, resulta fundamental. Puesto que la adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños.

### **2.3 Teoría del campo**

La pedagogía busca la mejora de la educación, por lo que indaga los métodos y estrategias para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva entre el profesor-alumno, por medio

del cual puede mejorar la calidad de la educación, ya que dentro se imparten cuatro ramas: orientación, currículo, comunicación y docencia, esta última es en la que se tomara mayor importancia.

Cuando se habla de un profesional el autor Marcelo (1987) indica que es “ser una persona elevada preparación, competencia y especialización que presta un servicio público. Además, la denominación profesional proporciona privilegio, autoridad y reconocimiento social a las personas que las asumen”. Esto implica una responsabilidad muy importante para la persona ya que debe ser un sabio en su carrera, o al menos contar con los conocimientos básicos esta implica.

La docencia es una de las profesiones más nobles que pueden existir, debido a que esta diariamente convive con sociedad, esta es definida por Augusto Hortal (2000) como una actividad ocupacional que tiene en cierto grado todas las características que define una profesión como lo son el prestar un servicio a la comunidad, es estable y se obtiene un medio de vida, se accede a la docencia tras un proceso de capacitación ser acreditado para poder ejercerla y tiene su propio control en clases. Es decir, el docente debe acreditar su capacitación, tener los suficientes conocimientos como para saber cómo enseñarlos, servir a la sociedad, ya sea que se dedique profesionalmente a la enseñanza, general o exclusivamente a un campo.

Quienes realicen estas tareas deberán reunir cualidades personales y competencias profesionales a fin de contribuir al desempeño académico de los estudiantes en los diferentes contextos sociales y culturales, de acuerdo con perfiles, parámetros e indicadores que garanticen la suficiencia de conocimientos, habilidades y competencia correspondiente, ya que la docencia tiene un impacto importante en la sociedad porque no solo proporciona conocimiento, sino que sirve para brindar una mejor visión del futuro profesional al alcance de los estudiantes. No solo se trata de pararse frente a un salón e impartir las clases, si no de buscar la manera de que los alumnos

aprendan, debido a que son los principales agentes en transmitir los conocimientos, estimular el aprendizaje y las capacidades cognitivas de los alumnos.

De acuerdo con la SEP (2015) “El Servicio Profesional Docente tiene como uno de sus objetivos mejorar, en un marco de inclusión y diversidad, la calidad de la educación y el cumplimiento de sus fines para el desarrollo integral de los educandos y el progreso del país”. La docencia es una profesión que se encarga de incluir a todos los estudiantes sin importar la clase social, cultura, lengua, etcétera, que lo identifiquen, con el fin de mejorar la calidad de la educación y el avance del país.

En cuanto a la profesión docente se abarcan distintos temas para el desarrollo de los estudiantes, entre ellos el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, al ingresar estos aprendizajes a la primaria saliendo de kínder, es algo complicado pero necesario para la formación del alumno, debido a que la estancia en el anterior era más experimentar y jugar, y al ingresar a la primaria se convierte en algo más rígido. A lo largo de los primeros dos grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto crucial de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir (SEP, 2017).

Pero, la alfabetización implica que el estudiante dote de significado y sentido el código alfabético, para que de esta forma se pueda integrar y así mismo interactuar de forma eficiente en una comunidad compleja donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida.

La escritura es definida por Margarita Gómez Palacio (1995, p. 84) como “un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de

ser usado por los individuos de una sociedad”, en otras palabras, la escritura se define como las representaciones gráficas del idioma verbal (signos trazados en un soporte físico de algún tipo) para lograr un sistema de comunicación humana.

Según Gómez Palacio (1995, p. 81) “el aprendizaje del sistema de escritura, los niños presentan las mismas conceptualizaciones, aunque con un ritmo evolutivo diferente, dependiendo de las oportunidades de aprendizaje informal que les proporcione el medio sociocultural en el que se desenvuelven”, esto se ve realmente en el salón de clases, puesto que cada niño llega con conocimientos de escritura distintos, dependiendo del entorno social y familiar en el que se desarrollen, es decir, algunos niños que cuando ingresan a la escuela primaria no tienen conocimiento alguno sobre la escritura, en cambio existen otros que están familiarizados con algunas grafías. Como lo menciona el Plan y programas de estudio para la educación básica (2017, p. 16)

En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar). Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente a la misma edad. Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre los niños.

Por lo que es de mencionar que el llevar a cabo la práctica pedagógica, es importante ya que está determinada por la formación de esta área y sus propias estrategias, siendo que la actualización en la comprensión de la lectura y escritura pueden modificar de manera positiva su práctica en el aula de clases, esto en la medida en que el docente esté capacitado teórica y estratégicamente para conducir la enseñanza y aprendizaje en la escuela, los estudiantes tendrán

una visión distinta de la lectoescritura y se acercarán a ella con herramientas adecuadas, siendo un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños, tanto en los años preescolares como durante la educación posterior, y la relación entre lenguaje y lectoescritura es mucho más que una calle de un solo sentido.

## **2.4 Fundamento teórico de la intervención**

La educación es la mejor herramienta para el desarrollo integral de la sociedad, debido a que es necesaria en todos los sentidos para alcanzar mejores niveles de bienestar social, por ello, el primer año de primaria es de gran importancia para el desarrollo del alumno, puesto que a partir de allí se sientan las bases del desarrollo posterior, y para poder obtener una buena educación, es necesario intervenir en las acciones docentes para que de esta forma se pueda innovar respecto a las formas de enseñar, esto con el fin de mejorar la participación y las opciones de tomas de decisiones, por tanto, promueve igualdad de oportunidades de todos en función del desarrollo de capacidades.

La intervención es definida por Touriñán López y José Manuel (2022) como “la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. Tiene carácter teleológico, es decir, de un sujeto agente, existe el lenguaje propositivo, se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro y los acontecimientos se vinculan intencionalmente”.

De acuerdo con el autor Touriñán (1996) las intervenciones educativas deben respetar la condición de agencia del estudiante, la acción del educador debe provocar el comportamiento del estudiante, no solo eventos, corresponde al análisis de procesos de intervención formales, informales e informales.

Desde el punto de vista de Carbonell (2001) se define la innovación como “una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas”. Se considera entonces que la innovación supone poseer algo nuevo y que esa novedad sea asimilada por las personas, siendo que la innovación es un proceso que produce, valla la redundancia, innovaciones o novedades y que se refiere a modificar elementos ya existentes con el fin de mejorarlos, aunque esto no quiere decir que no sea posible la implementación de elementos totalmente nuevos, sino todo lo contrario, esta busca cosas nuevas para el mejoramiento de actividades.

Como lo establece Teresa De Jesús Negrete Arteaga (2010, p. 36) “la intervención educativa es la acción intencionada para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando, por lo cual es de carácter teleológico, puesto que existe un sujeto agente, así mismo como como un lenguaje propositivo, actuando con la finalidad de lograr un acontecimiento futuro y los acontecimientos se vinculan intencionalmente, esta se rige mediante procesos educativos, formales o informales”, por lo que la innovación e intervención educativa se refiere a un conjunto de ideas, proceso y estrategias, más o menos sistematizadas, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes, ya que para eso es importante el considerar distintos aspectos sobre la educación, bien puede ser el cómo aprenden los estudiantes en aspecto psicológico, el cómo se debe enseñar en cuanto a lo pedagógico y por ultimo mediante que hacerlo en lo didáctico.

#### **2.4.1 Psicológico**

Algo que ha llamado la atención desde ya hace tiempo ha sido el cómo se aprenden a escribir los niños, relacionado con este tema se encuentran distintas teorías que se enfocan en el

aprendizaje de los alumnos, uno de ellos fue Lev Vygotsky, psicólogo que propuso la importancia de tener el conocimiento de la cultura donde se da el desarrollo del niño para entender al mismo. “Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales”. (Meece J., 2000, p. 127)

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky a la psicología y a la educación es el concepto de zona del desarrollo proximal. A Vygotsky según Meece (2000) “le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo”. La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan en su totalidad.

Así pues, para Vygotsky, 1978 (citado por Meece, 2000, p. 132) “el aprendizaje constituye un aspecto necesario y universal del proceso de adquirir funciones psicológicas organizadas culturalmente y propias del ser humano”. Como muestra; es de suma importancia que el niño aprenda a tener un control sobre su propio cuerpo, que domine los movimientos finos tal como domina los movimientos gruesos para que en un futuro esto no le cause algún retraso psicomotor.

La zona de desarrollo proximal ofrece una perspectiva muy distinta de la madurez del niño a la teoría de Piaget, ya que para él la madurez en el aprendizaje se define por el nivel de competencia y de conocimiento del niño, es decir, el niño debe estar mentalmente listo para adquirir conocimientos, si esto no pasa, se producirá lo que Piaget llama “aprendizaje vacío”. En cambio, por lo cual de acuerdo con Vygotsky la instrucción debe centrarse en la competencia que el niño demuestra con la ayuda y supervisión de otros, ya que el único buen aprendizaje es aquel que se anticipa al desarrollo del alumno.

Existen dos niveles de desarrollo en el niño, el primero de ellos es el desarrollo actual basada en la ejecución o resolución del problema de manera individual, y el segundo un nivel de desarrollo próximo por referirse a la ejecución o resolución del problema, pero ahora con ayuda.

Vygotsky afirmaba que la zona es:

La distancia entre el nivel de desarrollo real, medido por la resolución de una tarea independientemente y el nivel de desarrollo potencial, medido por la resolución de la tarea bajo la dirección de un adulto o en colaboración con niños más capaces (Moll, 1990, p. 247).

Conforme a eso se considera que primero debe establecerse un nivel de dificultad fácil o menos desafiante para el niño con el fin de que no represente estrés al realizarlo, para que al ofrecer la ayuda durante la ejecución de dicha actividad el adulto aporte su conocimiento pero como un guía, para lograr evaluar la ejecución independiente demostrando que llegó a la zona de desarrollo potencial con el resultado de la zona de desarrollo próximo; lo cual significa que el niño realice la ejecución solo. Y para referirse a la zona de desarrollo real, la zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial se entiende por Vygotsky, 1987 (citado por Moll, 1990) que:

Lo que duerme en la zona de desarrollo próximo en una etapa, se despierta y se traslada al nivel de desarrollo actual en una segunda etapa. En otras palabras, lo que el niño es capaz de hacer en colaboración hoy, es capaz de hacerlo independientemente mañana (p. 251).

Para después pasar a la zona de desarrollo potencial que es cuando el niño logre por sí mismo las actividades; el aprendizaje facilita y promueve el desarrollo mediante la creación de esta zona. En general esta es la teoría través de la cual se argumenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad. La importancia es que gracias al movimiento y a las acciones que realiza, obtiene un conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades.

### 2.4.2 Pedagógico

Jean Piaget realizó estudios de casos individuales, con entrevistas y observación de niños, que el recurso de las pruebas estandarizadas, ya que quiso comprender cómo el niño construye la realidad, cómo adquiere conceptos fundamentales, siendo el mismo que define al constructivismo, citado por los autores Serulnikov, A. y Suarez, R. (2001, p. 13), como; “El sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es copia de la realidad, siempre es una construcción”.

Siendo que la teoría del constructivismo se basa en que el niño pueda ir construyendo su aprendizaje, relacionándolo con el desarrollo integral, es decir, el día a día de cada ser, a través de la interacción con los demás. Dentro de esta teoría, la interacción entre el individuo y el contexto posibilitan el surgimiento de nuevos caracteres y rasgos que lo llevan al aprendizaje en relación con su contexto.

El educador no solo se encarga de proporcionar aprendizajes estructurados sino más bien asistir al niño, a través de conversaciones que logren explorar sus capacidades, en conjunto de otras habilidades sociales, con el fin de que logren adquirir control de su propio aprendizaje, ya que de acuerdo con Vygotsky para que pueda haber desarrollo tiene que producirse una serie de aprendizajes que en cierta manera son sin condición previa. Debido a que la interacción con otras personas genera un aprendizaje nuevo que posibilitan avanzar en el desarrollo intelectual y psicológico, Todo lo que sabe hacer con la ayuda, orientación o colaboración de otras personas es lo que Vygotsky denomina nivel de desarrollo potencial (Meece, 2000, p. 21)

Los intercambios sociales favorecen las acciones y comportamientos de cada ser humano y a través de ellos regula su comportamiento, la manera y grado que influye el contexto dentro del

desarrollo cognitivo, físico, lingüístico y social dependerá de cada individuo. Sin embargo, las personas que rodean al niño estructuran su ambiente y le ofrecen las herramientas de vida, por ejemplo; se le proporcionan herramientas para la escritura y las bases de esta misma ellos pronto construirán su conocimiento explorando con los materiales, creando nuevas cosas, inventando formas, y mejorándose así mismo dándose cuenta de sus nuevos logros (Meece, 2000).

Cabe mencionar la aportación de Barbara Rogoff, 1990 (citado por Meece, 2000, p. 134) quien uso la expresión de “participación guiada” para describir la interacción del niño y de sus compañeros sociales en las actividades colectivas. Dicha participación consta de tres fases; la primera es la de selección y organización de las actividades para adecuarlas a las habilidades e intereses del niño, la segunda, el soporte y vigilancia de la participación del niño en las actividades y la tercera adaptar el soporte dado a medida que el niño comience a realizar la actividad en forma independiente.

Tanto la participación guiada como la asistencia o el soporte que suponen que los adultos ayudan al niño a efectuar alguna tarea que no podrían hacer sin asistencia y que luego le retiran gradualmente la ayuda a medida que vaya dominándola, por lo que el autor , Frisancho 1996 (citado por Meece, 2000) menciona que “Para Vygotsky, desde el comienzo de la vida humana, el aprendizaje está relacionado como un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas, culturalmente organizadas y específicamente humanas”.

Se puede decir que la construcción de significados es el resultado de las interacciones entre el profesor, los alumnos y el contenido; lo que un alumno es capaz de hacer y de aprender en un momento determinado depende del estadio de desarrollo cognitivo en el que se encuentra y de los conocimientos, intereses, motivaciones, actitudes y expectativas que ha construido durante sus experiencias previas de aprendizaje; el aprendizaje será más

significativo para el estudiante cuando lo pueda aplicar a diferentes situaciones de su vida.

### **2.4.3 Didáctico**

La planeación representa algo muy importante en la educación para Diaz Barriga busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones, y a partir de estas, determina los recursos y estrategias mas apropiadas para lograr realizaciones favorables. Ya que dentro de la situación didáctica por competencias de Patricia Frola (2013, p. 11) permite que “una situación actual a una situación deseada; el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin, una serie de variables para tratar de controlarlas y llegar a la mencionada situación deseada”.

Ya que la función más importante de elaborar una planeación en el trabajo docente es prever los recursos materiales y de apoyo que se requiere para cumplir lo más perfectamente lo que se propone, el diseño de situaciones didácticas de acuerdo a Frola (2013, p. 12) es: “el proceso que pretende llevar la situación educativa de un grupo escolar, es una tarea propia del docente y se alimenta de los repertorios metodológicos, pedagógicos y creativos que éste tiene en su haber, de sus competencias como educador”

El considerar el perfil de egreso de los niños y niñas de preescolar lo que se viene a convertir en el punto de partida de la planeación, porque lo que el maestro piense diseñar para que los alumnos exploten su creatividad pero que no sea algo simplemente vistoso o llamativo, sino que este en congruencia con una parte del perfil de egreso. Tal como se afirma en el plan de estudios de Aprendizajes Clave (2017):

Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto

Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno (p. 125)

Algunos de los Componentes que se pueden considerar para el formato del diseño de la planeación según Frola (2013, p. 14) son: 1) los datos generales de la institución, como lo son nombre de la escuela, grado, grupo, asignatura, datos del profesor, etcétera; 2) Las competencias de la vida que se favorecen; 3) Competencias de perfil de egreso que se trabajara; 4) La competencia de disciplinar a evidenciar; 5) Segmento curricular (unidad, bloque, tema, subtema, aprendizaje esperado); 6) Es necesario poner el nombre de la actividad que se va a realizar, con un nombre que llame la atención del grupo; 7) La forma de evaluación se da mediante los proyectos que se asignen, esta dependerá mucho según corresponda el nivel de escolaridad.; 8) Indicadores: se toman en cuenta los criterios de exigencia que describen en qué términos se pretende que el estudiante y su equipo van a evidenciar las competencias seleccionadas ya sea de producto o de proceso; 9) Herramienta de calificación: las herramientas que se utilizan para calificar ya sea rúbrica, escala estimada, lista de verificación, etcétera; 10) El nivel de logro, entendido como el criterio para declarar la competencia lograda o en proceso, y por último se encuentra las 11) Observaciones y comentarios en donde se hacen notas sobre datos relevantes de los alumnos sobre el desempeño en equipo o individual.

## **2.5 La evaluación en el campo de la docencia**

Para detectar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en las planeaciones y así poder determinar si los procedimientos y metodologías educativas elegidas están siendo los adecuados, es necesaria la evaluación, el autor Frola, P. (2013, p. 91) de manera general define a la evaluación como:

Un proceso destinado a obtener información sobre un fenómeno, sujeto u objeto; emitir juicios de valor al respecto y, con base en ellos tomar decisiones, de preferencia, tendientes a la mejora de lo que se evalúa. Esta definición genérica se puede aplicar a cualquier situación, ya educativa o bien del aprendizaje, de las competencias, u otros componentes del sistema social-económico-político en el que nos desarrollamos.

Por otro lado, hay muchas definiciones de lo que es la evaluación de los aprendizajes; por ejemplo, autores como Stufflebeam y Shinkfield (1989), conciben la evaluación educativa como un proceso mediante el cual se identifica, obtiene y provee información útil y descriptiva acerca del valor y mérito de las metas educativas.

La evaluación del aprendizaje es un proceso práctico, ordenado, continuo, integral, orientador y cooperativo, para la obtención de información que evalúa el logro de los objetivos cumplidos por parte del estudiante, esto en base al programa educativo y a los aprendizajes esperados para con el fin de pasar o acreditar la materia, los avances que se obtuvieron a lo largo del periodo, así mismo, también se logran obtener los logros que se establecieron en un determinado tiempo, esperando que se haya cumplido satisfactorias, si no es así y por el contrario se observan otras dificultades o no hay avances tomaran nuevas estrategias de mejora. Cabe mencionar que cualquier tipo de evaluación requiere también de instrumentos cualitativos enfocados en el desempeño a lograr de los alumnos, con aspectos actitudinales, participación, asistencia, comprensión, entre otros.

La planeación y el diseño de la situación didáctica requieren de un dominio conceptual, procedimental y actitudinal como evidencia para el maestro, existen varios criterios que se consideran a la hora de evaluar, el alumno va construyendo su propio conocimiento, pero este conocimiento debe ser evaluado por un instrumento. De acuerdo a Frola, P. (2013, p. 92) los instrumentos de evaluación cualitativa son “todas aquellas estrategias, recursos y medios, a través

de los cuales los educandos desarrollan y/o evidencian la movilización de sus conceptos, procedimientos y actitudes al resolver una situación didáctica planteada por el maestro”, ya que las herramientas de calificación son el medio a través del cual se evalúa el logro de una o más competencias incluidas la lista de verificación, la escala estimativa y la rúbrica, siendo los indicadores de evaluación los que serán los criterios de calidad y exigencia que cumplan con los aprendizajes esperados, a través del desempeño a la hora de la ejecución de las actividades.

Además, las evaluaciones se utilizan y aplican diversidad e instrumentos de los aspectos que se estimulan utilizando situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica. En cuanto a que la evaluación parte de la planeación de acuerdo a los Aprendizajes Clave, (2017, p. 125):

Al planear la enseñanza, con base en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, planteando opciones que permitan a cada quien aprender y progresar desde donde está, el profesor define los Aprendizajes esperados y la evaluación medirá si el estudiante los alcanza.

De tal manera que la evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, busca conocer como el alumno se apropia del conocimiento, como es capaz de estructurar, organizar y poner en práctica el aprendizaje dentro de otro contexto para la solución de problemas. Si el docente ejerce como guía y realimenta al alumno sobre los conceptos adquiridos de una manera argumentada, clara y constructiva sobre su desempeño, la evaluación toma importancia para el alumno generando que este se da cuenta de sus aciertos y desaciertos obtenidos brindando elementos para la mejora de su desempeño.

Ya que según el plan y programa de estudios para la educación básica (2017) como primer momento se utiliza la evaluación diagnóstica como el instrumento que permite reconocer las

habilidades y conocimientos que los estudiantes han adquirido. Se realiza al inicio del proceso educativo, es parte medular de la evaluación formativa, permite identificar los saberes del estudiante en relación con los aprendizajes esperados que deberá lograr. Esta evaluación sirve para identificar el nivel de competencias que muestran los alumnos al iniciar el programa.

En cuanto a la evaluación Procesual o formativa el plan y programa de estudios para la educación básica (2017) dice que esta es proceso cuyo enfoque considera la evaluación como parte del trabajo cotidiano del aula, la utilizan para orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar decisiones oportunas; es la que se realiza de forma permanente durante el proceso de aprendizajes con el fin de favorecerlos. Su propósito es evaluar tanto como actividades iniciales y de seguimiento que se establecen en la planeación. Sirve para valorar si lo planeado favorece el aprendizaje de los estudiantes y el avance en el logro de las metas.

Y la sumativa o final para establecer balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso mediante el cual se estudian los resultados de un proceso de aprendizaje una vez terminado. Tiene el propósito de obtener un juicio global sobre el aprendizaje de los estudiantes y se realiza al final de un ciclo escolar. (Plan y Programas de estudio para la educación básica, 2017).

También se considera los tipos de evaluación por ejemplo, la heteroevaluación considerada como la evaluación que realiza una persona sobre otra respecto de su trabajo, es decir, la que realiza el docente respecto de los logros, conducta y rendimiento de los alumnos en las actividades; la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio que se denomina coevaluación y la autoevaluación como el criterio propio asignado respecto al desempeño mismo.



CAPÍTULO  
III

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

A continuación en el siguiente capítulo se da a conocer algunas ideas del cómo es que se plantea el problema de investigación tomando en cuenta que se debe optar por un paradigma sociocrítico en el que se hace una combinación entre la teoría y la práctica en donde del mismo modo el enfoque de investigación es de tipo cualitativo orientado más a la observación e interpretación de los resultados, se describe a el objeto de estudio y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recogida de información.

### **3.1 Paradigma de la investigación e intervención**

Existe un paradigma en cualquier investigación a realizar o que se llevara a cabo, ya que este tiene la función de poder guiar al investigador en la construcción del conocimiento a fin de la comprensión de los marcos de realidad, brindar una guía para cuestiones y problemáticas. Para ello es importante adoptar un paradigma puesto que dentro de la educación se han encontrado diversas creencias acerca de la realidad, de la relación existente entre el investigador con el objetivo y la forma de buscar el conocimiento.

Para Martínez (2007) “los paradigmas se transforman en modelos, patrones y guías que seguirán los investigadores sociales en un campo de acción establecido”, esto en el fin de que el investigador no se desconecte de la realidad, para ubicarse en el contexto real, interpretar y dar respuestas del quehacer científico”. De acuerdo con el autor, la postura que puede tomar o asumir un paradigma es que el investigador es el que le va a permitir el poder establecer ciertas bases ontológicas, epistemológicas y metodológicas claras, para así llevar a cabo un proceso de investigación.

De tal modo que se va a permitir, el realizar un análisis más detallado sobre las

características que construye el problema, para establecer percepción y comprensión de los significados del contexto en donde se desarrolla y no solo interfieren elementos de manera racional, al igual que intelectuales, sino que también algunos factores más subjetivos y actitudes que pueda tener el investigador.

Es necesario dejarse llevar por esta postura ya que debido a que dentro de la investigación es lo que va a permitir el realizar un análisis del problema de una forma más rigurosa y objetiva de la recolección y el análisis de datos, para que de esta forma llevar el proceso de investigación de manera adecuada.

Entonces se puede decir que el paradigma menciona lo que es más importante, legítimo y razonable de un tema en cuestión, además, es un patrón, modelo o ejemplo que sirve para aclarar diferentes tipos de fenómenos y que de esta forma se consideren existentes para resolver problemáticas, por lo cual dicho paradigma se encarga de liberar a los sujetos de cualquier limitación que puedan tener para dar soluciones a los problemas sociales y así poder lograr la transformación social. De tal manera que si se centra la investigación en un aspecto más social para Maldonado (2018, p. 21) el paradigma sociocrítico “introduce la ideología y autocrítica en forma explícita en los procesos de búsqueda de conocimiento. Se fundamenta en la transformación social de las comunidades contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes”.

El objetivo principal es la transformación de las estructuras de la realidad social que tratan de dar respuesta a los problemas que surgen bajo la misma óptica de la autorreflexión activa de sus propios miembros considerando que el conocimiento se construye siempre por los intereses de los grupos, de acuerdo con el autor: “El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica, el cual se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que

incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades” Maldonado (2018, p. 176).

Dicho paradigma trata de dar solución a los problemas hallados de forma que las personas sean partícipes de su propio cambio, en base a una teoría llevándola a la práctica, ya que se espera que los individuos sean seres críticos reflexivos en los que intervengan los valores, juicios e intereses de sociedad, teniendo un carácter más autorreflexivo según el autor Alvarado y García (2018), el estudio es construido por los intereses que parten de las necesidades de los grupos de individuos, pretendiendo la autonomía racional y liberadora del ser humano, consiguiéndola a partir de la capacitación y transformación de la sociedad. Lo que pretende es que se utilice la autorreflexión y el conocimiento para que dentro del grupo cada individuo tome conciencia del rol que le corresponde.

Las características principales del paradigma sociocrítico de acuerdo con el autor Maldonado (2018, p. 177) “son la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad social, sin tener una negación solidaria de un punto de vista democrática del conocimiento desde su elaboración, y una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus interrelaciones entre teoría y práctica”.

Es importante rescatar que el paradigma sociocrítico es importante en cuanto a la pedagogía ya que con esto se busca que los alumnos en particular sean seres activos de su propio cambio, es decir, lo que el paradigma sociocrítico dentro de la pedagogía quiere lograr es que los miembros sean partícipes de un problema detectado con el fin de ser parte de su propia transformación, que los alumnos sean capaces de realizar acciones que ayuden a mejorar el problema, por lo que se espera que contribuyan en la disminución realizando acciones que mejoren sus habilidades en cuanto a la lectoescritura, lo cual los ayuda en su formación académica y con un mejor desarrollo como persona.

### 3.2 Enfoque de investigación

Para poder desarrollar los elementos necesarios con relación a la investigación, así como el poder acercarse a la posible solución del problema que se ha detectado es necesario saber el enfoque de investigación al que va dirigido, este mismo se toma como la naturaleza del estudio y está clasificada como cuantitativa, cualitativa y mixta; dicho enfoque abarca el proceso investigación en todas sus etapas, desde la definición y el planteamiento del problema del mismo, hasta el desarrollo de la teoría, así como la definición de la estrategia metodológica, y la recolección, el análisis y la interpretación de los datos de acuerdo con Solís (2019).

Con base a lo anterior se establecen ideas o suposiciones para después ser fundamentadas y así posteriormente proponer nuevas estrategias, y cada uno de estos enfoques tiene distintas técnicas que les ayudan en la recogida de datos, puesto que no son iguales y por lo tanto tienen distintas características.

El primer enfoque conocido como cuantitativo es un proceso de recogida de información de datos numéricos con el fin de probar teorías y establecer pautas de comportamiento, el enfoque cualitativo se basa en la observación e interpretación de los comportamientos sin datos numéricos que interpreten los datos y por último el enfoque mixto que consiste en la combinación de recogida de información tanto cualitativo y cuantitativo, utilizándose cuando se una mejor comprensión del problema de investigación, de acuerdo con Hernandez Sampieri, (2010).

El enfoque en el que se guiará la presente investigación será de tipo cualitativo, para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 7) este “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” , por lo cual estos estudios desarrollan preguntas e hipótesis antes, durante o

después de la recogida de datos, esto con el fin de descubrir las preguntas de investigación más importantes para posteriormente perfeccionarlas y darles respuesta.

Entonces al optar por un paradigma sociocrítico como se habló anteriormente, es necesario preferir un enfoque cualitativo, puesto que ambos están relacionados con la postura que tenga cada persona en un tema determinado. Existe gran relación entre ambos debido a que tienen un proceso reflexivo y análisis de la sociedad, pero también al mismo tiempo la posibilidad de los cambios que se puedan presentar, de tal modo que el paradigma sociocrítico utiliza el método de investigación–acción con el fin de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas educativas o sociales.

Por lo cual es necesario optar por realizar una investigación de enfoque cualitativo dado que se inclina más a lo interpretativo basado en la observación se puede obtener información más relevante, ya sean opiniones o experiencias vividas, emociones o comportamientos que se le asignan un significado según la persona encarada de recolectar información, y respecto a este enfoque, se puede observar la que las actividades de carácter lúdico pueden ayudar e influir de manera positiva en los alumnos, en cuanto a poder desarrollar mejor habilidad en cuanto a la lectoescritura.

Dentro del enfoque cualitativo puede encontrarse la investigación acción debido a que con ello se pretende enfocar el presente trabajo, ya que para Hernández Sampieri (2010, p. 496) “la investigación acción tiene como finalidad comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente determinado” Además, también pretende propiciar el cambio social, para así poder transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de que papel tienen en el proceso de transformación.

En la investigación-acción, se muestra el problema real y la relación ambigua entre lo que se está investigando y lo que realmente está sucediendo, el diagnóstico permite recopilar datos de herramientas funcionales sobre cómo resolver el problema, debido a brinda una imagen más amplia y clara de la situación; por lo general al momento de diseñar una propuesta se considera la forma de resolver el problema, simultáneamente se consideran diferentes acciones para resolver el problema, se ve si es factible, se considera la mejor forma de evaluación, al aplicar la propuesta se puede generar cambio sobre el resultado obtenido con ella, ya que la evaluación es importante porque proporciona a los investigadores las evidencias necesarias sobre el alcance y las consecuencias de la aplicación.

### **3.3 Diseño de la investigación**

Para continuar con la investigación respecto a lo antes mencionado se requiere de un diseño, convirtiéndose en algo fundamental de la investigación, para esto se deben desarrollar diseños de investigación con el fin de poder aplicarlos al contexto del objeto de estudio. Para Ana María Martínez de Sánchez (2012) el diseño de investigación es el “planteo y descripción (por escrito) de los fundamentos temáticos y de los elementos, instrumentales y teóricos, que permitirán arribar a un nuevo conocimiento, teniendo en cuenta las etapas que se suceden en el orden lógico de todo proceso de investigación” (p. 9) es decir, es el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan para recopilar y analizar las variables que se hayan en la investigación del problema.

Los diseños de investigación se enfocarán de acuerdo con el grado de control que tenga el investigador sobre las variables y factores, tanto internos como externos en el estudio. El diseño que se adoptará será a partir de las fases del mismo diagnóstico. De acuerdo con Marín y Buisan, (1987) citado por Verónica Pozos (2022, p. 24) este cuenta con cinco fases, en el número uno se tiene la planificación en donde se genera la organización del proceso respondido al ¿Por qué?

¿Qué? ¿Cómo? ¿Con quienes o quiénes? Y ¿Cuándo? asumiendo como principal objetivo tener en claro que es lo que se quiere investigar, el cómo se va a realizar, con cual población y con el fin de que.

La segunda es la recogida de datos o hipótesis dentro de esta fase es necesario recopilar lo máximo de información respecto a la situación actual del estudiante puesto que dentro de esta etapa el centro de estudio es este, al igual los problemas que más preocupan a los padres, que es básicamente lo que arroja de resultados el diagnóstico pedagógico, al juntar la suficiente información permite que se puedan formar hipótesis y de este modo pueda guiar a las fases del diagnóstico siguientes y tomar decisiones respecto a la delimitación de objetivos y la selección de instrumentos, estos instrumentos van enfocados a cada uno de los agentes y sirven para recoger información para posteriormente analizarla el fin de conocer la situación actual del estudiante dentro y fuera del aula.

En la fase número tres se encuentra el desarrollo del proceso planificado tras la elaboración de la hipótesis creada pertinente, en cuanto a esta etapa se aplican las técnicas e instrumentos seleccionados para posteriormente realizar la observación y análisis de los datos en cuanto al rendimiento escolar del estudiante. Es aquí en donde se tiene la información para iniciar la intervención y tomar algunas decisiones sobre en que se le poder ayudar al alumno. Considerando que se le aplico una evaluación pedagógica a los alumnos, una entrevista la docente y así mismo, observaciones pertinentes de distintos ámbitos, se puede decir que se obtuvo suficiente información relevante.

En la cuarta fase se encuentra el profundizar el análisis en el aula con el fin de describir, predecir y explicar la conducta a de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales. Al terminar de aplicar, se hace un análisis de los datos obtenidos

se interpreta o se describe, la información o los resultados, así como se hace una relación con las diferentes variables en lo educativo, psicológico, sociológico y cultural.

En la última fase, se encuentra la conclusión sometida en una propuesta que es dada de forma oral o escrita de los resultados obtenidos. Es aquí en donde se debe señalar lo que el estudiante capaz de hacer con más o menos éxito para posteriormente poder diseñar acciones educativas necesarias para ajustarse en lo que el alumno requiere.

Con la información obtenida se pretende realizar una propuesta para posteriormente aplicarla y así poder disminuir dicho problema y saber si la propuesta fue adecuada o no, esta se pretende sea dirigida a los alumnos de 3° “A” de la escuela primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”, ubicada en el barrio de Taxcala, Teziutlán Puebla.

Para recabar información sobre la población a la que va dirigida se utilizó una guía de observación del contexto interno (ver Apéndice B) se pretendía conocer los aspectos que influían dentro del salón de clases, así también como de la escuela que influyen en el desarrollo del niño, en este punto se observó la infraestructura de la escuela dando como conclusión que la escuela cuenta con 6 salones en estado regular, los suficientes para que cada grupo tenga su espacio, existen dos recesos, en el primero deben salir los niños de primero, segundo y tercer grado, y posterior a este les corresponde a cuarto, quinto y sexto.

En la institución hay dos baños cada uno correspondientes al sexo, aunque muy pequeños, siempre tratan de tenerlos limpios, que haya papel higiénico y jabón para manos le corresponde a cada grupo. Dentro de la escuela hay una dirección, una pequeña cooperativa, organizada por los propios docentes y una zona en donde la maestra de educación física guarda su material, siendo este anteriormente la biblioteca, ya que al día de hoy solo es un almacén más, cuenta con una

escalera para subir a los dos salones del segundo piso. En cada salón hay de entre 15 alumnos y cada uno tiene su propia silla, aunque como estas son de plástico se rompen con más facilidad por el peso causando que a los niños les lastime cuando se sientan, en algunos salones se comparten mesas, mientras que en otros cada uno tiene su butaca, las maestras tienen asignado un lugar de estancia en el cual hay una mesa y una silla para su comodidad. Dentro de cada salón hay un pizarrón, si se desea ver un video el cañón debe ser pedido al maestro de sexto grado siendo este mismo el director, también existe un bote de basura en cada salón y en distintas áreas de la escuela para evitar que se tire basura.

Dentro de los recursos didácticos, en cada salón existe muy poco material que pueda servir como guía para los estudiantes, ya sean carteles, cuentos, las reglas, los números, vocales, el planeta, continentes, etcétera, y si estos se encuentran, llegan a estar en mal estado o incompletos, debido a que se observa que llevan mucho tiempo sin ser remplazados, depende de cada maestra si en los materiales que pedían al inicio del semestre encargaban hojas ya sean blavas o de color, colores, papel china, plastilina, etc. Al menos las tres docentes de la institución pidieron distintos materiales para la enseñanza de sus alumnos y poder trabajar durante el curso escolar.

En cuanto a los servicios públicos, la institución cuenta con todos los básicos, cuenta con agua, pero no potable, además de que en ocasiones esta llega a faltar, el servicio de luz siempre está disponible, durante toda la jornada laboral hay una persona que se encarga de mantener la escuela limpia en todo momento.

La mayoría de las que imparten clases son mujeres a excepción de los maestros que imparte otras clases en particular, como educación física, inglés y artística, todos los docentes están capacitados, existe uno por cada grupo, solo cambian cuando les toca otra signatura, como las ya antes mencionadas, las cuales solo son aplicadas un día a la semana respectivamente, cada maestro

tiene distinta metodología, aunque la implementación de material didáctico no es tan utilizada dentro de las aulas.

De este modo, una vez obtenidos los resultados se logró analizar cuál es el rendimiento de los niños de acuerdo con lo que se pretende saber, además de las condiciones en la que los propios alumnos se desenvuelven dentro y fuera del aula de clases, pues al aplicar las técnicas e instrumentos se llegó a la conclusión de que, existe el problema donde el contexto y los métodos de enseñanza están involucrados.

Como la presente investigación se pretende aplicar, es necesario crear una propuesta, plan o procedimiento con el fin de dar solución al problema de la institución antes mencionada, problema que fue identificado a través de la observación y un diagnóstico preciso de las necesidades, conforme a lo anterior es preciso realizar una investigación interactiva, distintos autores le han dado significado a esta, sin embargo, sin embargo para Jacqueline Hurtado de Barrera (2000) “la investigación interactiva ejecuta acciones para modificar un evento y recoge información durante el proceso con el fin de reorientar la actividad” es importante mencionar que en la presente se considera utilizar una investigación interactiva, ya que como lo menciona la autora, es la adecuada para estos casos dado que no se cuenta con el tiempo suficiente para esperar las consecuencias finales de la aplicación del programa o estrategias, conforme a esto no se puede predecir a ciencia cierta los efectos que conlleve.

Dentro de esta investigación entra también la investigación acción, pues como se mencionó anteriormente esta quiere lograr una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora, es por ello por lo que van de la mano, puesto que la investigación interactiva pretende aplicar una propuesta diseñada con la intención de mejorar un problema hallado y así contribuir al cambio y esto es lo que pretende la investigación acción.

La autora Jacqueline Hurtado de Barrera (2000) menciona que “ la investigación interactiva implica aplicar un programa, describir el proceso de aplicación, identificar aspectos relevantes que facilitan o entorpecen esta aplicación e introducir mejoras durante el proceso”, no a toda es acción investigación interactiva, para que esta se pueda llamar como tal tuvo que tener un proceso de indagación previo y continuo en la aplicación del mismo con el fin de sistematizar resultados del proceso y así poder retomar nuevas acciones.

Al realizar una investigación interactiva es necesario el estudio transversal, pues según la autora antes mencionada este tipo de estudio de investigación en el que se observa a un grupo de personas o se recopila cierta información, en un momento determinado o en el transcurso de un periodo corto. El estudio transversal es definido como un “método no experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado” (Montano, 2020). Los resultados de este tipo de diseño son más descriptivos que experimentales.

### **3.4 Técnicas de la recopilación de la información**

Con el fin de recopilar información dentro de la investigación cualitativa se utilizan distintos técnicas e instrumentos para conseguir información relevante sobre el problema a tratar, como primer término la técnica ha sido definida por distintos autores. Para Dangeolo (2022) “es el concepto universal del procedimiento que se realiza para ejecutar una determinada tarea. En el uso de la técnica se emplean muchas herramientas, con el fin de concretar los objetivos de la responsabilidad adquirida”, por su parte para Ander-Egg (1995) citado por Poludo (2015, p. 8) hace referencia a los “procedimientos y medios que hacen operativos los métodos” en otras palabras, se puede decir que la técnica utiliza procedimientos y recursos para lograr un objetivo o fin en común, así pues, también se puede entender como el procedimiento que se debe adoptar para lograr un objetivo. El termino de métodos y técnicas no debe ser confundidos, debido a que,

aunque se sabe que ambos quieren alcanzar un objetivo propuesto, el método es el camino general del conocimiento, en cambio la técnica va más referida a los pasos a conseguir para lograr el objetivo.

Mientras tanto los instrumentos son necesarios para la recopilación de datos, para Arias (2006, p. 68) citado por “son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”, por lo que son los recursos que el investigador utiliza para abordar los problemas y extraer información de ellos.

La relación que existe entre ambos es que al aplicar la técnica se obtiene información que debe ser guardada en material de manera que los datos puedan ser regenerados, procesados, analizados e interpretados en un futuro. A dicho material se le conoce como instrumento. En la presente investigación se utilizaron técnicas de recogida de información como lo son: observación, entrevista y encuesta.

Como primer instrumento se utilizó la guía de observación externa (VER APÉNDICE A) con el objetivo principal de poder identificar los aspectos socioculturales, económicos y educativos del contexto que caracteriza a la escuela, para detectar que tanta influencia tiene la lectura y escritura en la vida cotidiana de los alumnos, de igual modo se hace uso de una guía en torno al contexto interno (VER APÉNDICE B) lo cual busca recolectar información sobre los recursos con los que cuenta la institución educativa, ya sean de carácter estructural, inmobiliario, servicios, al igual los recursos humanos que se tienen, de tal modo analizar como estos factores influyen en la práctica educativa. Por último, dentro de la técnica de la observación, se realizó de igual modo una guía de observación, pero desde el contexto áulico (VER APÉNDICE C) la cual se centra en identificar el uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, y como estos benefician a la práctica de la lectoescritura, siendo estos instrumentos

aplicados dentro del horario escolar, tomando en cuenta también la hora de entrada y salida, observando en cuestión el comportamiento de los sujetos al igual que sus contexto que lo rodea teniendo como referencia algunos comentarios de docentes pertenecientes a la institución.

Dentro de las técnicas utilizadas en la investigación se encuentra la entrevista (VER APÉNDICE D) por lo cual se optó por el guion entrevista, esto con el fin de conocer el uso y la incidencia de actividades lúdicas, además de material didáctico que el docente maneja dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que detectar algunas dificultades que presentan los alumnos a la hora de desarrollar la lectoescritura, siendo este instrumento aplicado en las horas libres del docente, en este caso cuando se imparte otra materia a los alumnos ( inglés, artística, educación física), teniendo esta buena disposición a la hora de comentar acerca del tema en cuestión.

Por último, se ocupó la encuesta (VER APÉNDICE E), a través del cuestionario el cual se aplicó con el fin de conocer el interés de los alumnos sobre la lectura y escritura, lo que más les gusta y lo que no, los problemas y las dificultades que presentan, también el hecho de saber si en casa se cuenta con algunos libros o algún lugar destinado para ello y a importancia que se le da, además del cómo interfieren los materiales didácticos y actividades lúdicas dentro de su aprendizaje. Este mismo se llevó a cabo alrededor de una semana, aplicándolo solo a tres alumnos por día, esto con el fin de que no perdieran tiempo de sus demás materias y así poder explicar el ejercicio de manera más detallada.



CAPÍTULO  
IV

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

El siguiente capítulo pretende abordar la importancia proyecto de intervención de desarrollo educativo, el cual consiste en proponer una idea o plan que busque el alcance de una meta de carácter educativo, pues de este modo se pretende reducir un problema hallado en el desarrollo educativo de los estudiantes, es decir, se busca que una sociedad, en conjunto, solucionen un problema de interés a fin de proponer y llevar a cabo un proyecto que se ejecute con la participación activa de los participantes.

### **4.1 Taller “Te cuento mi cuento”**

La construcción de este se desarrolló en base a la aplicación de un diagnóstico de tipo pedagógico dentro de un campo determinado en el que se observaron las practicas educativas y docentes que se impartían dentro de este contexto, así también como todo lo que influye en el aprendizaje de los niños, con el fin de dar paso a la indagación de información que ayudará a ampliar el conocimiento sobre el problema detectado. El diagnóstico sirvió como soporte para dar paso a al diseño de acciones que ayudaran a disminuir el problema a fin de lograr mejoras en las practicas educativas.

Para llevar a cabo la aplicación de un diagnóstico pedagógico fue necesario la implementación de técnicas, así como de instrumentos que ayudaran a la recogida de datos para posteriormente poder analizarla. Si bien existe una gran variedad de técnicas e instrumentos que sirven para la acumulación de información, se debe tener en cuenta que estas deben ser seleccionadas y utilizadas dependiendo del enfoque que se esté presentando, dado que esta investigación es de enfoque cualitativo, se utilizaron técnicas e instrumentos en el que los resultados no fueran numéricos, si no interpretativos. Al aplicar este diagnóstico y analizar la

información se propuso un objetivo a alcanzar que ayudara en la disminución de problema detectado.

Se puede llegar a pensar que la selección de técnicas depende solo del enfoque, paradigma y metodología que la investigación lleve, sin embargo, también es importante tomar en consideración las características de los sujetos, como al igual que el contexto al que estos pertenecen, pues cada una de ellas debe ser la adecuada para la implementación en un campo específico, de lo contrario, al no implementar las técnicas adecuadas, la información que se obtenga suele ser pobre e incluso demasiado escasa para la investigación, ocasionando que no se alcance el objetivo propuesto. Por lo tanto, es trascendentalmente importante indagar sobre y elegir adecuadamente las técnicas que se implementan en la investigación sean las adecuadas, a fin de que no llegue a carecer de información que se pueda adquirir.

Cuando se adquiere toda la información dada en el diagnóstico en base a los instrumentos implementados se analizan para posteriormente ser críticos en la construcción de la estrategia que se utilizara para poder contribuir al cambio de los estudiantes. Dicho proyecto consiste en buscar estrategias que contribuyan en la mejora de la escritura y la lectura de los estudiantes, pues como ya se habló anteriormente estas tienen una estrecha relación y al mismo tiempo son inseparables. Lo que se pretende lograr con este proyecto es que los estudiantes puedan desarrollar una mejora en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura, es por ello por lo que se realizan actividades de carácter lúdico que le permitan al alumno jugar al mismo tiempo que este aprende, sobre dicho tema, siendo que con esto se espera que los estudiantes mejoren su escritura y lectura.

En el siguiente taller tiene como nombre “Te cuento mi cuento”, esto con el fin de que los alumnos se sientan atraídos a la participación del mismo, además de la relación que este tiene en cuanto al contenido que se presenta, ya que se busca que el alumno sea capaz de crear una historia

a través de la lectura y redacción de textos, contando con la colaboración de sus compañeros, además también resultando atractivo a través de actividades lúdicas que se acompañaran a lo largo de las sesiones impartidas, esto con la finalidad de que el alumno se desenvuelva de mejor manera en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura.

Para comprender el objeto de estudio de la presente investigación, es necesario contextualizar problema, de acuerdo a la información obtenida de los instrumentos de investigación, que se recabaron en el apartado del diagnóstico, el cual fue parte importante para que el investigador determinara la problemática identificada y poder intervenir, la indagación de este trabajo se originó en la comunidad del barrio de Taxcala perteneciente al municipio de Teziutlán, la cual cuenta con servicios indispensables para la población como: luz eléctrica, agua, calles pavimentadas, un bachillerato, una primaria y un preescolar, igualmente se encuentran tiendas de abarrotes, papelerías, verdulerías y cuenta con acceso a internet, pero presenta un escasez de transporte público. Dicho municipio se encuentra en el estado de Puebla, encontrándose dentro de una zona de carácter urbano, aunque no siempre con las mejores atenciones por parte del municipio.

La intervención del proyecto cobra mayor sentido cuanto nos adentramos a la escuela primaria Licenciado Adolfo López Mateos donde se pudo observar que alumnos de la institución cuenta con dificultades en cuanto el aprendizaje de la lectoescritura, contando con poco recursos materiales pero si contando con lo necesario para su aplicación, la dirección de la institución se muestra accesible a la implementación de este tipo de actividades, en este caso el taller, al igual que a los padres de familia o tutores les resulta atractiva la idea ya que al ser una escuela pequeña con una matrícula menor a cien alumnos, llega a ser poco conocida, por lo que el hecho de que sus hijos puedan participar y al mismo tiempo aprender algo nuevo o que les beneficie en sus estudios

están de acuerdo, remarcando también que mientras no se necesite su participación está más que bien, ya que por falta de tiempo o interés en muchos casos no buscan involucrarse.

La aplicación del taller supone una buena oportunidad dentro de esta institución ya que busca un beneficio para los alumnos en cuanto a su aprendizaje, al igual que por los pocos recursos y materiales necesarios para su realización, los docentes pueden optar por su aplicación en un futuro y como una buena estrategia para captar la atención de su grupo.

#### **4.1.1 Los sujetos y el problema de intervención**

Por otro lado, de acuerdo a la información analizada se identifica que la población de la comunidad presenta un nivel de preparación académica baja, puesto que, la mayor parte sólo cuenta con educación primaria y una minoría de formación un tanto mayor al resto. A causa de ello, se identificó que la población en su mayoría no está tan preparada académicamente, no posee a grandes rasgos los conocimientos básicos de lectura y escritura, por culpa de ello sólo se dedican a actividades como al trabajo de campo, obrero en maquilas, comerciantes, entre otras debido a que se considera que es una actividad en donde no se requiere del uso desarrollado de dichas habilidades; sin embargo no es así, porque en cualquier momento de la vida cotidiana de cada ser humano, se aplican los conocimientos lingüísticos.

Hay que reiterar, de la importancia que tiene los individuos de la comunidad en que adquieran los aprendizajes mínimos, para que logren desempeñarse dentro de otras actividades económicas dentro de la región y no solamente vean el trabajo de campo como única opción, por eso, en la actualidad se pretende que todo individuo sea formado holísticamente, es decir, los alumnos deben estar formado en base a: conocimientos, valores, actitudes y sepa convivir en sociedad etc. De modo que, si no logran adquirir los conocimientos básicos; los futuros ciudadanos

carecerán de los conocimientos indispensables, pues sólo desempeñaran actividades muy sencillas, es decir, contar con un trabajo poco favorable, que no les permitirá vivir armónicamente dentro de sociedad; porque hoy en día la preparación académica es necesaria para encontrar un buen trabajo y sobre todo para cubrir la mayor parte de las necesidades básicas de todo individuo, que son: comer, vestir, recibir atención médica, estudiar y tener un patrimonio propio etc.

A fin de llevar a cabo el presente proyecto de desarrollo educativo, se tomó en consideración un campo determinado, en la que primeramente se aplicó el diagnóstico pedagógico a fin de confirmar que realmente existía un problema. Como ya se señaló en el capítulo uno, los sujetos estudiados fueron los alumnos de tercer año grupo de la escuela primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”, dicho grupo está conformado por 15 alumnos, los cuales se encuentre entre los 8 y 9 años de edad. Además, la misma SEP considera a este segundo ciclo de nivel primaria en donde se sientan las bases para garantizar el éxito educativo, al aprender a leer y escribir, en un contexto de alfabetización inicial, y estar en posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación y seguir aprendiendo.

Desacuerdo con los datos obtenidos a través del diagnóstico, se dio a conocer que de quince alumnos que integran el salón de clases solo ocho presentan una lectura correcta y correspondiente al nivel en el que se encuentran, tomando en cuenta que de los siete que presentan dificultades al leer uno de ellos presenta problemas de dislexia, en el caso de la escritura hay un mayor número de alumnos que lo realizan de manera correcta, siendo trece los que no tienen problemas y solo dos alumnos que presentan algunas dificultades a la hora de escribir, aunque cabe señalar que se encuentran en el proceso de la ejercitación de las reglas ortográficas, todos reconocen perfectamente las vocales y el abecedario, no presentan dificultad en ello ya que este proceso ya lo transitaron. La metodología que aborda el docente mayormente en los alumnos que presentan

alguna dificultad en la lectoescritura, se tiende a aplicar una estrategia acorde para los mismos

Sin embargo, el grupo mencionado carece de una estrecha vinculación con la lectura y escritura; pues se observa que los estudiantes, a un necesitan de una lectura y escritura convencional, porque actualmente al momento de leer no, respetan los signos de puntuación, desconocen algunas grafías, falta de claridad para pronunciar palabras; hay necesidad de un volumen adecuado al momento al realizar una lectura.

Así mismo, con respecto a la escritura, aún prevalece confusión de letras mayúsculas y minúsculas, ubicación espacial, falta de trazos de las grafías correctamente etc. Por lo que, son propensos de padecer desigualdad social a futuro sino logran consolidar los aprendizajes del lenguaje, que son indispensables para todo ser humano, sobre todo porque permiten seguir aprendiendo y socializar con el mundo que los rodea.

Todo lo anterior se pudo analizar gracias a las técnicas aplicadas en el diagnóstico pedagógico para lograr identificar las habilidades y las que carecían, por lo tanto, intervenir en la realidad educativa en la que se encuentra sumergida con el fin de evitar complicaciones a futuro cuando los niños quisieran escribir. Por lo tanto, las dificultades antes mencionadas, influyen de forma significativa en el desarrollo de la escritura, puesto a que no tiene un control adecuado de sus movimientos ocasionando que la letra no sea legible. Por lo tanto, fue necesaria la selección de una estrategia que permita ayudar a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de tercer año de la institución antes mencionada, aunque existan varias que puedan contrarrestar dicho problema, por la que se opta en esta investigación por la aplicación de un taller titulado; “Te cuento un cuento”, como se mencionó anteriormente, la cual se describirá a más detalle en el siguiente subtema.

#### **4.1.2 Descripción de taller “Te cuento mi cuento”**

El siguiente taller (VER APÉNDICE F) se realizará en la institución educativa, ya antes mencionada, la estrategia propuesta se desarrollará a través de 7 sesiones divididas en momentos, dos de inicio, tres de desarrollo y por último dos de conclusión del taller lúdico de lectoescritura, las cuales llevan por nombre; “Palabras misteriosas”, el segundo “¿Qué es? ¡Que adivino!”, después se encuentra “Leo un cuento”, “Escucho mitos y leyendas”, “Dibujo y escribo”, “Diseño mi historia” y por último “Deja te cuento mi historia”.

Para la socialización de cada taller y romper el hielo se realizarán diferentes dinámicas motivadoras. Cada uno de estos Talleres se aplicará dos sesiones por semana y tendrán una duración aproximada de 60 a 80 minutos. La organización se hará previamente con el docente encargado del grupo donde su principal función es supervisar y cronometrar los tiempos de ejecución de cada actividad y estar atentos a cualquier inconveniente que se presente durante su aplicación. Los estudiantes se organizarán en equipos, los integrantes que los conformaran dependerá de la actividad a desarrollar, quienes contarán con una manilla de colores para identificarse como equipo durante el desarrollo de las actividades.

La siguiente estrategia se plantea a partir de una necesidad encontrada en el proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado 3 de la institución donde la caligrafía es ilegible, las faltas gramaticales, la omisión de letras, la pronunciación incorrecta de algunas palabras la deficiencia en la redacción entre otras problemáticas evidentes en el ejercicio de lectura y escritura de los educandos, de estas circunstancias nace el hecho de generar una propuesta lúdica pedagógica dentro de estos dos procesos que trabaje estas competencias y ayuden a mejorar y aumentar los niveles en las competencias comunicativas, planteadas desde la necesidad de salir de la rutina diaria para que los educandos puedan divertirse, analizar, aplicar, reflexionar y desarrollar un interés por

el tema a partir de la ruta que los llevara a la creación y exposiciones de historias, posibilitando así un aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa en torno al proceso de aprendizaje y desarrollo de las actividades.

La primera sesión, perteneciente a la introducción recibe el nombre de “Palabras misteriosas” el cual tiene por objetivo que los alumnos descubran, identifiquen y escriban palabras de forma correcta, el tiempo para realizar las actividades es de 60 minutos en total, se contarán con los siguientes recursos como lo son; hojas blancas y de color, marcadores, lápices y lapiceros, además de algunos colores.

Para el inicio, el encargado de impartir el taller solicitará a los participantes, en este caso los alumnos salgan de manera ordenada a la cancha de la institución, los alumnos se colocarán en el centro y a través de un pequeño juego contando con un tiempo aproximado de 10 minutos, se les asignará el nombre de uno de los tres posibles animales de la dinámica, los cuales son; un lobo, una vaca y por último una gallina. Cada uno de ellos tendrá que realizar el sonido que hace el animal que les toque durante toda la cancha hasta que todos estén juntos según corresponda, durante el juego queda estrictamente prohibido hablar o realizar algún otro tipo de sonido para confundir a los compañeros.

Una vez organizados, durante el desarrollo de la sesión se formarán en filas en paralelos con los demás equipos para realizar la actividad, se le dará al participante final una tira de papel con una palabra al azar y él el cual deberá realizar con el dedo sobre la espalda del compañero letra por letra para que lo repitan todos hasta llegar a la primera persona de la fila, quien estará con una hoja blanca para anotar las palabras, una vez que este la haya anotado pasará al final de la fila y tomará otra tira de papel y así repetir el ciclo de nuevo, ganará el equipo que tenga todas las palabras.

Por último, todos los integrantes del equipo deberán de pasar en limpio las palabras que descifraron en el transcurso de la actividad, además de realizar un dibujo con relación a cada palabra. Se deberá entregar en una hoja blanca como evidencia de su participación.

Para la segunda sesión, perteneciente a la introducción, recibe el nombre de “¿Qué es? ¡Que adivino! Con un tiempo de 60 minutos para la realización de la misma, el cual tiene como objetivo que el alumno intérprete y exprese palabras relacionándolas con oraciones, como recursos se encuentran hojas blancas, fichas de trabajo y lapiceros para la realización de evidencias.

Se inicia con retroalimentación de la sesión pasada, esto a través de lluvia de ideas de los alumnos, haciendo énfasis en lo que más les gusto y llamo la atención de la sesión pasada, de igual forma que la vez pasada se solicita a los niños y niñas del grupo que pasen a la cancha y formen equipos de 3 personas, estos pueden ser conformados por afinidad.

Una vez conformados los grupos, para el desarrollo de la actividad, en el centro de la cancha los alumnos observarán varias fichas colocadas boca abajo, cada una de estas contiene diferentes verbos, por lo cual un integrante por equipo deberá ir tomando una ficha del centro de la cancha al azar, el cual será el único del equipó en saber lo que dice, ya que no tiene permitido mostrárselo a sus demás compañeros. El integrante que tenga la ficha deberá realizar movimientos de mímica a sus demás compañeros para que estos puedan adivinar el verbo, el grupo que adivine más rápido las palabras, ganará el juego. Por último, como evidencia final, los equipos deberán realizar al menos 5 oraciones con los verbos que obtuvieron en la actividad, cada integrante deberá entregar su hoja de manera individual, además de que las oraciones no pueden repetirse uno con otro.

Ya dentro del desarrollo del taller se encuentra la primera sesión de tres que lo conforman, la cual lleva por título “Leo un cuento” con un aproximado de tiempo de 70 minutos, con el objetivo

de que los alumnos logren identificar y ordenar un cuento mediante la lectura de fragmentos, contando con el libro de lectura de tercer grado, cartulinas, colores, plumones, además de un pelota para la actividad que se llevara a cabo más adelante.

Como actividad inicial, se formará un círculo dentro del salón de clases, los alumnos tendrán una pelota que deberán ir pasando aleatoriamente a sus demás compañeros, en un transcurso de alrededor de 15 segundos, al que le llegue deberá decir el nombre de un personaje de un cuento que sea de su agrado y el porqué de ello, cabe mencionar que conforme salen del círculo se harán equipos de 3.

Para el desarrollo de esta actividad se le facilitó a cada equipo un fragmento de un cuento para leerlo, para poder seguir la secuencia del cuento, se hará a partir de imágenes y relación que interpretan que tienen con el texto, el grupo que no tenga o le falte alguna imagen acorde al cuento leído, deberá intercambiarla con el equipo que lo tenga, además que se elaborara un cartel de acuerdo con el fragmento del cuento que les corresponde.

Como cierre de la sesión cada grupo realizó un cartel con la estructura elaborada de las imágenes del cuento y su pequeño relato, y un representante será el encargado de leer su fragmento que les toco, se llevará a cabo una socialización dentro del salón de clases sobre los fragmentos del cuento leídos por los grupos para darle un orden y sentido al mismo, teniendo, así como producto un cartel por equipo y la participación oral y escrita de los alumnos.

Dentro de la cuarta sesión “Escucho mitos y leyendas” tiene por objetivo el incentivara la escucha y la creatividad de los niños, a través de la narración oral, disponiendo de un tiempo máximo de 80 minutos, además de contar con recursos como; una grabadora o bocina, hojas de color y blancas, lápices, colores, plumones, etc.

La actividad se inicia a través de una discusión guiada, rescatando los conocimientos previos a través de preguntas con relación a los mitos y leyendas, dando pauta para que los alumnos participen y puedan dar a conocer al grupo si conocen alguno o han escuchado hablar sobre el tema. Se explicará y se dará información más detallada a los alumnos sobre lo que consiste y que son los mitos y leyendas, exponiendo algunos ejemplos y así poniéndolos un poco más en contexto del tema, para la actividad se colocarán imágenes en el pizarrón con relación con algunos mitos y leyendas. Los estudiantes ya organizados en parejas, escucharán 20 sonidos alusivos a los mitos y/o leyendas, además de sonidos de la naturaleza, como lo es el aire, mar, llanto, risas, pisadas, entre muchos otros. Un integrante deberá estar atenta a los sonidos y anotar las ideas que tengan o que se les ocurran durante la actividad, además de tener que identificar el nombre clave de lo escuchado. Ya que como cierre elegirán algunas de las imágenes del pizarrón y desarrollarán una pequeña leyenda o mito con relación a los sonidos.

Como evidencia pedirá a los alumnos formar un círculo sentados en la cancha, después jugando pato-ganso cada niño cuando le corresponda contará el mito o leyenda que realizó durante la sesión y el que dé más miedo, además de gustártele más sus compañeros ganará la actividad además de un dulce como premio.

La sesión número cinco “Dibujo y escribo” tiene por objetivo el diseñar un borrador, a través de un escrito que me permita la elaboración de una historia, la cual cuenta con un tiempo de 50 minutos para la realización de la actividad, contando con hojas blancas, lápices, cajas de cartón que bien pueden ser de algún producto o de zapatos, un silbato, una cuerda y tijeras, todo como material de apoyo.

Los alumnos pasaran al patio de la escuela, en donde se colocaron trozos de cuerda en forma

desordenada al final del mismo, de acuerdo con el número de participantes que había, con la excepción de retirar solo tres de estos. Todos los niños se colocarán al contrario de los trozos de cuerda y cuando suene el silbato todos correrán a coger un lazo, los que queden sin lazo serán eliminados, y conformaban un equipo. Si dos participantes toman una misma cuerda se haría una competencia de velocidad, quien llegara primero sigue en el juego.

Una vez conformados los equipos, se volverá al salón de clases, donde se encontrarán 4 cajas clasificadas por los colores: verde, azul, amarillo y rojo, dentro de estas se encontrarán láminas de animales, paisajes, personajes de programas infantiles y palabras claves, por lo que un integrante de cada equipo deberá pasar en orden y escoger a su gusto 4 imágenes y 3 palabras.

Por equipos deberán comentar y escribir ideas, como una especie de borrador sobre la creación de una posible historia utilizando como referencia las imágenes y palabras que ellos mismos seleccionaron, ya que para concluir la sesión se deberán comentar las ideas que tuvieron para la realización de la historia y aportar ideas, como consejos a los demás equipos.

En la sesión número seis con el nombre “Diseño mi historia” pertenece a la primera parte, de dos que conforman el cierre del taller para culminar la creación del producto final, el objetivo de esta, es el que los participantes puedan escribir y crear una historia, la cual permita una mejor expresión oral y escrita a la vez, contando con 75 minutos aproximadamente para la realización de las actividades planeadas.

Se inicia la sesión a través de la construcción de un relato continuo, en una hoja blanca se escribirá una frase, para así poder iniciar el relato, por ejemplo; “El verano me recuerda a ...”, se procederá a explicar a los alumnos cómo rotarán la hoja de papel para que a todos les llegue, contando con un minuto por estudiante para su redacción, para ello deberán leer los comentarios

de sus compañeros antes de plasmar su frase o idea, de esa manera se podrá construir juntos un relato a partir de las ideas de otros, dando lectura para ver la historia que se terminó creando.

Para el desarrollo de esta actividad cada grupo retomara su borrador de la historieta construida a partir de las palabras claves que escogieron en la sesión pasada, teniendo en cuenta las instrucciones que se relacionaran con la dinámica del semáforo, cada luz del semáforo indicara un momento fundamental en la construcción del escrito de la historia. Cuando la luz del semáforo estaba en rojo: se escribía el inicio, cuando la luz estaba en amarillo: se escribe el nudo y por último si esta la luz en verde, se escribirá el desenlace y final de la historia. Una vez dado el tiempo necesario para la construcción de la historia, como cierre de la actividad después cada grupo tendrá un determinado tiempo para relatar a los demás compañeros de curso.

Como séptima y última sesión del taller, “Deja te cuento mi historia” tantra como objetivo el poder explorar las actitudes artísticas de los estudiantes a través de la dramatización de las historias construidas, contando con un tiempo total de 80 minutos para la aplicación de las actividades, tendiendo material de apoyo como lo son; cajas de cartón, hojas de colores, fomi, cartulinas, plumones, colores, tijeras, pegamento, además de disponer de algunas sillas y mesas del salón de clases.

Para iniciara se formarán los equipos anteriores, para retomar las historias escritas en la actividad pasada, con la orientación de instructor del taller cada grupo seleccionara un personaje de la historia para así poder interpretarlo, creando sus propios diálogos. Se realizará una dinámica agua de limón, donde se hace una ronda y se agrupan según el número que se diga, la canción dice “agua de limón vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara, je” se repite dos veces. El niño o niña que quede solo sale, una vez fuera todos los integrantes de un equipo serán los primeros en pasar a representar su historia.

Cada equipo encontrara 3 cajas con diversos elementos, como utilería, elementos para escenografías, mesas, sillas, que les servirán para la realización de la actividad, los cuales deberán elegir para la puesta en escena de su cuento para así planificar la forma en que representaría su cuento y los implementos a utilizar para la dramatización, queda a la imaginación de cada grupo el material que utilizaran y el cómo lo harán, contando con apoyo del instructor del taller. Por último, se deberá exponer la historia que crearon ante sus demás compañeros de clase, tomando en cuenta también que las historias serán colocadas en el periódico mural de la institución, acompañadas de fotografías de su dramatización para que puedan ser observados por la comunidad escolar, y así culminar el taller.

#### **4.1.3 Plan de evaluación**

Es conveniente mencionar que la evaluación es necesaria en todo el proceso educativo, aunque varia su función y características dependiendo del momento en el que se utilice, así como también depende de propósito al que se encamina, como establecer valor o merito sobre algo basándose en datos y evidencias que puedan ser, interpretadas y comprendidas, de esta manera se podrá emitir un juicio sobre el desempeño de un alumno, una institución o programa.

Por lo cual la tarea de cada docente es el poder conocer la importancia de la evaluación y ha de seleccionar las herramientas ideales para crear situaciones donde los alumnos pongan en práctica sus habilidades, que formen las competencias del saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir. Además, reconocer que permite tomar las mejores decisiones de enseñanza y orienta la promoción de autorregulación de los procesos cognitivos, de manera que el estudiante puede conocer que es lo que le funciona y aquello con lo que se puede tener éxito, así mismo poder fortalecer la investigación y obtener resultados satisfactoriamente verídicos es imprescindible la implementación de algunas técnicas e instrumentos, ya que en todo el proceso de desempeño de

los alumnos, se trata de considerar categorías de análisis tanto de conocimiento como actitudinales y por supuesto las habilidades que desarrolle cada alumno, para tener certeza del logro de los alumnos se considera la secuencia didáctica que en conjunto con la mediación del investigador se verifican todos los momentos de las sesiones.

Por lo que se llevó a la implementación de una rubrica de evaluación (VER APÉNDICE G), para saber si el alumno es capaz de realizar las actividades de cada sesión, teniendo como opciones tres apartados, siendo “Logrado” el primero, al elegir esta categoría se tomara en cuenta que el alumno habrá desarrollado la actividad sin ningún problema, siguiendo todas las indicaciones impartidas por el instructor del taller, en el segundo apartado “Intermedio”, obteniendo solo la realización de algunas actividades y presentando algunas dificultades a la hora de hacerlas, pero logrando concretarlas, y por ultimo “No alcanzado”, aquí se remara que no se pudo realizar ninguno de los trabajos pedidos o la participación de los mismos, denotando fallas a la hora de entender la actividad o simplemente no teniendo el interés, sin dejar de lado que se agregó una categoría para las observaciones, y así tener más a detalle el porqué de la evaluación, tomando sugerencias para una posible aplicación.

Se estará utilizando una rubrica en varias sesiones, su función de está en relación con el reconocimiento y desempeño dentro de las actividades, asimismo dentro de este instrumento se desprenden los perfiles actitudinales que se espera muestren los alumnos durante el proceso, por ello es necesario comprender que se debe ir registrando aquello que se observa del progreso de como también las dificultades, describiendo lo relevante para un análisis más preciso. (VER APÉNDICE I).

El siguiente instrumento que se implementa es la escala de estimativa (VER APÉNDICE J) que ha de brindar gran aporte al registrar los datos a través de las sesiones, pues es un conjunto de

características, aspectos o cualidades que deben ser analizadas de acuerdo a una escala que permite identificar el grado hasta el cual se ha presentado cada cualidad o característica, teniendo como categorías letras, siendo A un satisfactorio y D un inconcluso, además ofrece una evaluación completa del estudiante, es muy fascinante puesto que es posible abarcar con ella diversas áreas del desarrollo personal y académico, tomando en cuenta siempre que no se implica juicios de valor, solo reúne el estado de la observación de las conductas y saberes preestablecidos para una posterior evaluación.

Por último, también se cuenta con una autoevaluación (VER APÉNDICE H) de los alumnos en relación a las actividades que se realizaron durante el transcurso del taller “Te cuento un cuento”, aportando una mayor perspectiva ante el interés y el impacto que este pudo generar desde dentro, tomando como opinión las ideas de los niños para ser más atractivo en un futuro.

En este sentido la evaluación tiene como propósito suministrar información para fortalecer, modificar y mejorar los procesos de aprendizaje. Permiten recopilar y ordenar los criterios de desempeño y cumplimiento de cada estudiante respecto al perfil propuesto. Dichos criterios también sirven como realimentación en el proceso de todo el proyecto, por lo que mejora y fortalece el proceso de regulación y autorregulación. Asimismo, cumplen con diversas funciones como asignar una calificación de forma más objetiva, aplicar la evaluación unidireccional.

## CONCLUSIÓN

Para un maestro en educación básica es muy importante su formación ya que desde las habilidades que desarrolle podrá llegar a transformar diversos contextos, precisamente desde la docencia se puede lograr mucho, puesto que se está preparado para ayudar a un grupo de alumnos, a un contexto específico en los ámbitos académicos, emocional, social o físico, se debe tener una mirada crítica que permita al docente valorar aquello que más necesitan los alumnos, puesto que las problemáticas siempre se encuentran desde un aula, pero pueden ser atendidas con profesionalismo.

Como anterior mente se mencionó la pedagogía se encarga de encontrar y lograr una mejora social basada en el desarrollo del potencial humano, siendo este uno de los mayores objetivos de cualquier enseñanza, por lo que se trata de buscar que los egresados de esta carrera busquen nuevos modelos de innovación para obtener un mejor aprendizaje del alumno. Por lo que dentro de la presente investigación el pedagogo tuvo un rol importante ya que es el encargado de recolectar información que pueda servir como antecedente y punto de partida para la resolución de un problema, además de presentar la propuesta educativa que sea de carácter innovador, en donde se invita a reflexionar lo que sucede en el entorno educativo, para así ayudar a aportar soluciones a la problemática educativa, también el que tipo de herramientas son necesarias en el aprendizaje colectivo, los recursos que se utilizaron, y en qué momento se deben y pueden utilizar, siendo este apoyado por el diagnóstico, el cual permitió conocer mas a detalle el contexto.

De tal modo que para la realización de este proyecto de intervención fue necesario un diagnóstico para verificar si realmente existe un problema, llevando a la elaboración de diversos instrumentos de recolección de información en cuanto al problema se refiere, ya que este es un proceso en donde se reconoce, se analiza y se evalúa algún objeto o una determinada situación, lo cual permitió conocer de mejor manera la realidad tanto de las debilidades como de las fortalezas

que los alumnos presentaban, de igual forma el poder conocer e identificar como interactúan los diversos factores dentro del contexto de la institución educativa antes mencionada y de acuerdo a ello así poder diseñan acciones y estrategias para poder intervenir.

Sin duda la investigación permite encontrar una propuesta y solución a problemas reales, por lo que se debe poner en práctica cada habilidad creativa, investigativa y empática que posee el pedagogo, siguiendo así una metodología que le permita trazar una ruta adecuada para su propia investigación, en este caso se consideró más oportuno la cualitativa, ya que desde la subjetividad atiende las necesidades del grupo, sobre todo escuchando de voz propia a los participantes en relación a lo que viven, sus experiencias y el conocimiento que ya poseen.

Gracias a la Investigación Acción Participativa fue posible trazar un plan que ayudo a mejorar la situación de un problema educativo, pasando por todas las fases que lo integran, ya que es de reconocer que ninguna de ellas puede omitirse y una precede a la otra, de esta manera se presentaron en orden cronológico del presente proyecto.

Así mismo se reconoce también la importancia de la teoría, que va de la mano con la metodología, de manera que se permite trazar sistemáticamente los pasos a seguir para alcanzar el éxito de una investigación, si no fuera por la teoría, la metodología no tendría sustento de sus referentes, ya que a lo largo del tiempo la educación es un proceso que está en constante transformación, de modo que nos permite sustentar y comparar los métodos técnicas o procesos analizados y utilizados con anterioridad, para así poder mejorar el desarrollo de la aplicación de nuevos enfoques y teorías tomando en cuenta al estudiante como un pilar fundamental. Pero gracias a la metodóloga se sigue un camino eficaz de trabajo científico dado por bases de conocimiento en el ámbito educativo. Siguiendo un enfoque social que en este caso permitió a los alumnos mejorar progresivamente en cuanto a las habilidades del lenguaje como son: lectura y escritura, mismas

que son necesarias para la vida en sociedad.

Con el recorrido hecho por determinadas fases se ha encontrado una alternativa al planteamiento del problema, que gracias al método por proyectos ha sido mejorado, pese a que este último fue diseñado para un contexto específico, bien puede ajustarse a otro contexto y ser retomado por otros investigadores, lo único que resta por hacer es concordar las actividades con recursos y tiempos específicos de acuerdo a las necesidades y posibilidades de la comunidad estudiantil a la que se dirige, por lo que se llevó a la realización del taller “Te cuento mi cuento” esto con el fin de poder trabajar con los alumnos de una manera más divertida e interesantes a la tradicional, teniendo el objetivo de ayudar a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura a través de actividades de carácter lúdico. Sin dejar de lado la realización de instrumentos que permitan evaluar los resultados obtenidos en una futura aplicación de este mismo.

Si bien todo el conocimiento se da como herramientas necesaria como parte fundamental de todo aprendizaje, y por ello es que trasciende el conocimiento de generación en generación, de ahí la importancia de estar preparado para enseñar de la mejor manera así ayudar al desarrollo de ciudadanos íntegros, que sean capaces de adquirir conocimiento por su propia cuenta, que sean críticos y siempre busquen conocer más, es por ello que la propuesta presente anteriormente tiene el objetivo de priorizar la aplicación de actividades de carácter lúdico como estrategia para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de 3° “A” de la escuela primaria Licenciado Adolfo López Mateos, Teziutlán, Pue, misma que al no ser aplicada queda como proyecto.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Carbonell Sebarroja, J. (2001) *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata, 127 p.
- Cruz Martínez J. (2019) *Título de la tesis de investigación estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura: una alumna con dificultades de aprendizaje*. Centro regional de educación normal “Prof. Amina Madera Lauterio”
- Díaz Barriga Arceo F. (2010) *Los profesores ante las innovaciones curriculares*. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 37-57.
- Díaz Barriga Arceo F. y Barrón Tirado C. (2017). *El papel de los actores y los procesos de gestión en la concreción de un proyecto curricular*. Congreso Nacional de Investigación Educativa
- Eisner Elliot W. y Vallance E. (1974). *Cinco Concepciones de Curriculum Sus Raíces e Implicaciones para la Planificación Curricular*. Conflicting Conceptions of curriculum.
- Ferreiro y Teberosky A. (2017) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*
- Fidias G. Arias (2006) *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Fontana Adriana (2007) *Construir la escritura*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina.
- Frola P. y Velásquez. J. (2011) *Manual práctico para el diseño de situaciones didácticas por competencias*. CIECI.
- García Cué, J.L. (2006) *Teorías del aprendizaje*.
- García Garduño J. (2014). *la teoría del curriculum: William F. Pinar*. Narcea.
- Gimeno Sacristán J. (1991) *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- Hurtado de Barrera J. (2000) *Metodología de la investigación holística*. Instituto Universitario de tecnología de Carpio.

- Kalman Judith (2003) *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. Revista Mexicana de Investigación
- Martínez Ana María (2012) *Diseño de investigación. principios teórico metodológicos y prácticos para su concreción*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Montano Joaquín. (2012) *Investigación Transversal: Características, Metodología, Ventajas*
- Moll Luis C. (1990) *La zona de desarrollo próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Universidad de Arizona
- Mora R. (2004). *Perspectivas Teóricas Curriculares Latinoamericanas*. Revista Psicogente. Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar, 133-147.
- Nauta María G. (2010) *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras*. Universidad de Cuenca facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación
- Rodríguez Blanque. E. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación
- Rodríguez Luna (2005) *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*
- Rogoff. B. (1993) *El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Ediciones Paidós Barcelona, Buenos Aires, México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave*. México: SEP.
- Torres, R.M. (2000). *Reformas educativas, docentes y organizaciones docentes en América Latina y el Caribe. En Los docentes protagonistas del cambio educativo*. Magisterio Nacional. Educativa.
- Touriñán J. (2010) *La educación artística como ámbito general de educación: hacia una pedagogía de la expresión mediada*. Universidad de Santiago de Compostela.

---

---

# APÉNDICES

---

---

**APÉNDICE “A” GUIA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO**

**OBJETIVO:** Identificar los aspectos socioculturales, económicos y educativos del contexto que caracteriza a la escuela, para detectar que tanta influencia tiene la lectura en los alumnos.

<b>ASPECTOS</b>	<b>PAUTAS A CONSIDERAR</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>Economía</b>	La posibilidad económica de los padres de familia o tutores del alumno.	
	Nivel económico de la institución.	
<b>Cultural</b>	Prácticas culturales de la localidad.	
	Costumbres.	
	Grupos de pertenencias de los pobladores.	
<b>Social</b>	Comunicación	
	Interacción	
	Desarrollo	
<b>Educativo</b>	Atención a las necesidades que presentan los alumnos.	

**APÉNDICE “B” GUIA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO**

**OBJETIVO:** Recolectar información sobre los recursos con los que cuenta la institución educativa y como estos influyen en la práctica de la lectura y la escritura de los alumnos.

ASPECTOS	PAUTAS A CONSIDERAR	OBSERVACION
<b>Infraestructura</b>	Aulas	
	Talleres (computo, inglés, etc.)	
	Desayunador o comedor	
	Biblioteca	
	Baños	
	Servicios públicos (agua, luz, etc.)	
<b>Recursos didácticos, tecnológicos e inmobiliaria</b>	Libros de texto.	
	Útiles escolares	
	Pizarrón, proyector, bocinas, computadoras.	
	Escritorio, bancas, sillas, pupitres, muebles de almacenamiento.	
<b>Recursos humanos</b>	Director	
	Maestro	
	Alumnos	
	Personal de apoyo	
	Administrativos	

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
APÉNDICE “C” GUIA DE OBSERVACIÓN DEL PROBLEMA EN  
GENERAL**

**OBJETIVO:** Identificar el uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, y como estos benefician a practica de la lectoescritura.

ASPECTOS	PAUTAS A CONSIDERAR	SI	NO	OBSERVACION
<b>¿Cómo aborda el docente el contenido?</b>	Toma en cuenta los saberes previos del alumno.			
	Propone situaciones didácticas que favorecen el aprendizaje.			
	Muestra un dominio del contenido que aborda.			
	Atiende los intereses del alumno.			
	Acompaña al alumno en su aprendizaje.			
	Planea actividades organizadas en una secuencia didáctica congruente con el contenido que se			

<b>¿Cómo desarrolla las actividades en clase?</b>	aborda.			
	Favorece con la secuencia didáctica, la elaboración de productos y evidencias de aprendizaje.			
	Propicia el logro del aprendizaje esperado.			
	Propone actividades que promueven el planteamiento de preguntas, la exposición o demostración de los alumnos.			
	Utiliza, llamadas al orden y la disciplina para mantener la atención del grupo.			
<b>¿Como</b>	Conforma equipos en los que todos participan e interactúan entre ellos en las actividades por realizar.			
	Presta atención a las solicitudes de todos los alumnos e			

<b>interactúa con los alumnos y crea ambientes propicios para el aprendizaje?</b>	incorpora a quienes no están participando.			
	Promueve entornos que favorecen el aprendizaje de todos.			
	Considera los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos en la organización de un ambiente educativo de colaboración y respeto.			
	Mantiene el ambiente a lo largo de la clase.			
	Utiliza los recursos tecnológicos (proyector, bocinas, computador.) adecuados y pertinentes al tema, que contribuyen al logro del aprendizaje.			
	Emplea recursos didácticos que favorecen la			

<b>¿Cómo aprovecha los recursos didácticos y tecnológicos?</b>	elaboración de los productos o evidencias de aprendizaje.			
	Emplea recursos didácticos en el momento oportuno.			
	Tiene disponibles para todos los alumnos los recursos didácticos empleados.			
	Formula consignas claras para el manejo de los recursos tecnológicos y de lo que se habrá de lograr.			
	Apoya a los alumnos que lo requieren en la utilización de los recursos.			
<b>¿Cómo fomenta el ámbito de la lectura y</b>	Fomenta la lectura y escritura a los alumnos en clase de lengua materna.			
	Utiliza alguna estrategia para afianzar la lectura.			

<b>escritura en los alumnos?</b>	Utiliza materiales didácticos para afianzar la lectura.			
	Existen materiales didácticos de lectura y escritura en el salón de clases.			

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
TECNICAS DE RECOPIACION DE INFORMACIÓN  
APÉNDICE “D” ENTREVISTA PARA EL DOCENTE DE NIVEL  
PRIMARIA

**Objetivo:** La siguiente entrevista se realiza con el fin de conocer el uso y la incidencia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la lectoescritura en alumnos de 3 grado de educación básica en la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en el barrio Taxcala, Teziutlán Puebla.

**Instrucciones:** Por favor contestar con la mayor seriedad y sinceridad que amerita a las siguientes preguntas:

1. ¿En el nivel en el que se encuentra, cuántos de sus alumnos leen perfectamente?
2. ¿Cuántos de sus alumnos no saben leer o presentan dificultades al hacerlo?
3. Fomenta el habito de la lectura dentro y fuera del salón de clases.
4. ¿Qué materiales didácticos utilizas para afianzar la lectura?

5. ¿Considera usted que los alumnos aprenden mejor cuando hacen uso de materiales didácticos?
  
6. En los niños que no saben leer. ¿Cuáles estrategias implementa para fortalecer su lectura?
  
7. ¿Se cuentan con los suficientes materiales o recursos para realizar trabajos que ayuden al desarrollo y el aprendizaje de la lectoescritura?
  
8. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su didáctica para la lectura?
  
9. ¿Cuáles son las técnicas o estrategias más comunes que utiliza para motivar la lectura?
  
10. ¿Crees que sería importante organizar un curso de formativo de profesores sobre lectura y biblioteca escolar?
  
11. ¿Cuántos alumnos escriben correctamente?
  
12. En tu nivel cuántos alumnos escriben y reconocen vocales.

13. ¿Cuántos alumnos escriben sílabas y palabras?

14. ¿Qué metodología utilizas para enseñar a escribir?

15. Ha realizado rincones de lectoescritura:

**GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
TECNICAS DE RECOPIACION DE INFORMACIÓN  
APÉNDICE “E” ENCUESTA PARA ALUMNOS DE NIVEL PRIMARIA

**Objetivo:** el siguiente cuestionario se realiza con el fin de conocer el interés de los alumnos sobre la lectura y escritura y como interfieren los materiales didácticos y actividades lúdicas en su aprendizaje.

**Instrucciones:** Por favor contestar con la mayor seriedad y sinceridad que amerita a las siguientes preguntas:

1. ¿Tienes dificultades para leer?
  - a) Si, me cuesta realizar lecturas
  - b) No, ninguna
  - c) En algunas ocasiones
2. ¿Tienes dificultades para escribir, al copiar un texto o cuando el maestro realiza algún dictado?
  - a) Si,
  - b) No
  - c) Algunas veces
3. ¿Te gusta leer y escribir?
  - a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
4. ¿Crees que es importante leer?
  - a) Si
  - b) No
5. ¿Tienes libros en tu casa (historias, cuentos, textos informativos)?
  - a) Si, muchos
  - b) Algunos

- c) Ninguno
6. ¿En la escuela cuentan con libros para leer?
    - a) Si, muchos
    - b) Algunos
    - c) Ninguno
  7. ¿Hay un rincón de lectura, o espacio donde puedan leer en el salón de clases?
    - a) Si, hay un lugar para leer libros
    - b) No hay ningún lugar así en el salón
  8. ¿Existen materiales de lectura y escritura en el salón de clases (laminas, cartulinas, juegos, etc.)?
    - a) Si
    - b) No
  9. ¿Te gusta que el maestro realice juegos o dinámicas para aprender a leer y escribir?
    - a) Si
    - b) No
  10. ¿Qué tipos de libros te gustaría leer con el maestro en el salón de clases y por qué?

**GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 212 TEZIUTLAN**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA**  
**APÉNDICE “F” TALLER “PROYECTO**  
**DE INTERVENCION”**



<b>Nombre del proyecto</b>	<b>Taller “Te cuento mi cuento”</b>		
<b>Numero de sesiones</b>	Se divide en seis sesiones, dos de introducción, tres de desarrollo y dos de cierre.		
<b>Sede</b>	Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos” Barrio de Taxcala, Teziutlán, Pue.		
<b>Producto</b>	Construir una historia para el periódico mural además de su interpretación dentro del salón de clases.		
<b>Contenido</b>	Lectura, escritura, redacción y ortografía.		
<b>Número de sesión: 1 (Introducción)</b> <b>“Palabras misteriosas”</b>			
<b>Objetivo de la sesión:</b> “Identificar y escribir de forma correcta”.		<b>Duración:</b> 60 minutos	
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita que los alumnos salgan a la cancha de la institución.</li> <li>• A través de un pequeño juego, el encargado del taller asignara uno de los tres posibles animales (vaca, lobo, gallina) a cada alumno.</li> <li>• Los alumnos tendrán que realizar los sonidos de los animales para así juntarse por equipo, queda prohibido que se digan el nombre de su animal.</li> </ul>	Hojas blancas y de color.  Marcadores  Lápices  Lapiceros

<b>Desarrollo</b>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez organizados, se formarán en filas en paralelos con los demás equipos para realizar la actividad</li> <li>• Se le dará al participante final una tira de papel con una palabra al azar y él el cual deberá realizar con el dedo sobre la espalda del compañero letra por letra para que lo repitan todos hasta llegar a la primera persona de la fila, quien estará con una hoja blanca para anotar las palabras.</li> <li>• Ganará el equipo que tenga todas las palabras.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, todos los integrantes del equipo deberán de pasar en limpio las palabras que descifraron.</li> <li>• Además de realizar un dibujo con relación a cada palabra.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b> Autoevaluación, heteroevaluación		<b>Producto/evidencia:</b> lista de palabras en hojas, participación de los alumnos	
Comentarios, sugerencias, adecuaciones:			

<b>Número de sesión: 2 (Introducción)</b> <b>“¿Qué es?;Que adivino!”</b>			
<b>Objetivo de la sesión:</b> “Expresar eh interpretar las palabras”.		<b>Duración:</b> 60 minutos	
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>

<b>Inicio</b>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con retroalimentación de la sesión pasada, esto a través de lluvia de ideas de los alumnos.</li> <li>• Se solicita a los alumnos que pasen a la cancha y formen equipos de 3 personas por afinidad.</li> </ul>	Fichas Hojas blancas Lapiceros
<b>Desarrollo</b>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el centro de la cancha los alumnos observarán fichas colocadas boca abajo, cada ficha contiene diferentes verbos.</li> <li>• Un integrante por equipo deberá ir tomando una ficha del centro de la cancha.</li> <li>• El integrante que tenga la ficha deberá realizar movimientos de mímica a sus demás compañeros para que estos puedan adivinar el verbo.</li> <li>• El que adivine más palabras, ganará el juego.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar los equipos deberán realizar al menos 5 oraciones con los verbos que obtuvieron en la actividad.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b> Autoevaluación, heteroevaluación		<b>Producto/evidencia:</b> participación de los alumnos, formación de oraciones a partir de verbos	
<b>Comentarios, sugerencias, adecuaciones:</b>			

<b>Número de sesión: 3 (Desarrollo)</b> <b>“Leo un cuento”</b>			
<b>Objetivo de la sesión:</b> “Identificar y ordenar un cuento mediante la lectura de fragmentos”.		<b>Duración:</b> 70 minutos	
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>

<b>Inicio</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad inicial, dinámica: en círculo y pasando la pelota aleatoriamente a los estudiantes y al que le llegue deberá decir el nombre de un personaje de un cuento que sea de su agrado.</li> <li>• Conforme salen del círculo se harán equipos de 3</li> </ul>	Libro de lecturas  Cartulina  Colores  Plumones  Pelota
<b>Desarrollo</b>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una pequeña introducción del tema y se explicará a grandes rasgos la actividad.</li> <li>• Se le facilitó a cada equipo un fragmento de un cuento para leerlo.</li> <li>• Organización de la secuencia del cuento a partir de imágenes, el grupo que no tenga o le falte alguna imagen acorde al cuento leído, deberá intercambiarla con el equipo que lo tenga.</li> <li>• Elaboración de un cartel de acuerdo con el fragmento del cuento que les corresponde.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo realizó un cartel con la estructura elaborada de las imágenes del cuento y un representante lo construyó oralmente.</li> <li>• Socialización de los fragmentos del cuento leídos por los grupos para darle un orden.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b>			
<b>Evaluación formativa, rubrica de evaluación</b>		<b>Producto/evidencia:</b> Participación oral y escrita, elaboración de cartel, se colocarán dentro del salón de clases.	
<b>Comentarios, sugerencias, adecuaciones:</b>			

**Número de sesión: 4 (Desarrollo)**  
**“Escucho mitos y leyendas”**

<b>Objetivo de la sesión:</b> “Incentivar la escucha y la creatividad, a través de la narración oral”.		<b>Duración:</b> 80 minutos	
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad se inicia a través de una discusión guiada, rescatando los conocimientos previos a través de preguntas con relación a los mitos y leyendas.</li> <li>• Los alumnos formaran parejas por afinidad.</li> </ul>	Grabadora o bocina  Libreta  Hojas de colores y blancas
<b>Desarrollo</b>	35 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicará y se dará información más detallada a los alumnos sobre lo que consiste y que son los mitos y leyendas, exponiendo algunos ejemplos.</li> <li>• Se colocarán imágenes en el pizarrón con relación a los sonidos y con algunos mitos y leyendas.</li> <li>• Los estudiantes ya organizados en parejas, escucharán 20 sonidos alusivos a los mitos y/o leyendas, además de sonidos de la naturaleza (aire, mar, llanto, risas, pisadas, etc.).</li> <li>• Un integrante deberá estar atenta a los sonidos y anotar las ideas que tengan o que se les ocurran.</li> <li>• Además, identificarán en hojas blancas el nombre clave de cada sonido escuchado.</li> </ul>	Lápices  Colores  Plumones
<b>Cierre</b>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como cierre elegirán algunas de las imágenes del pizarrón y desarrollarán una pequeña leyenda o mito con relación a los sonidos.</li> <li>• Solicitar a los alumnos formar un círculo sentados en la cancha, después jugando pato-ganso cada niño cuando le corresponda contará el mito o leyenda que realizó durante la sesión.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>La leyenda o mito que dé más miedo gana y se lleva un dulce como premio.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b> Evaluación formativa, rubrica de evaluación		<b>Producto/evidencia:</b> escrito de un mito o leyenda, participación de alumnos.	
<b>Comentarios, sugerencias, adecuaciones:</b>			

<b>Número de sesión: 5 (Desarrollo)</b> <b>“Dibujo y escribo.”</b>			
<b>Objetivo de la sesión:</b> “Diseñar un borrador, a través de un escrito que me permita la elaboración de una historia”.		<b>Duración:</b> 50 minutos	
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el patio se pusieron lazos en forma desordenada, de acuerdo con el número de participantes que había, se restaban tres.</li> <li>Cuando suene el silbato todos correrán a coger un lazo, los que queden sin lazo serán eliminados, y conformaban un equipo.</li> <li>Si dos participantes toman una misma cuerda se haría una competencia de velocidad, quien llegara primero sigue en el juego.</li> </ul>	Trozos de cuerda  Silbato  Cajas  Hojas blancas  Lápiz

<b>Desarrollo</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez conformados los equipos, se volverá al salón de clases, donde se encontrarán 4 cajas clasificadas por los colores: verde, azul, amarillo y rojo.</li> <li>• Dentro de las cajas se encontrarán láminas de animales, paisajes, personajes de programas infantiles y palabras claves.</li> <li>• Un integrante de cada equipo deberá pasar en orden y escoger a su gusto 4 imágenes y 3 palabras.</li> <li>• Por equipos deberán comentar y escribir ideas sobre la creación de una posible historia con las imágenes y palabras que seleccionaron.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar las ideas que tuvieron para la realización de la historia y aportar ideas y consejos a los demás equipos.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b> Rubrica de evaluación, evaluación formativa		<b>Producto/evidencia:</b> Participación en las actividades, borrador de historieta.	
<b>Comentarios, sugerencias, adecuaciones:</b>			

<b>Número de sesión: 6 (Cierre)</b> <b>“Diseño mi historia”</b>			
<b>Objetivo de la sesión:</b> “Escribir y crear una historia, la cual permita obtener una mejor expresión oral y escrita”.		<b>Duración:</b> 80 minutos	
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión a través de la construcción de un relato.</li> <li>• En una hoja blanca escribe una frase, para iniciar un relato, por ejemplo; “El verano me recuerda a ...”</li> <li>• Explicar a los alumnos cómo rotarán la hoja de papel para que a todos</li> </ul>	<p>Fomi de colores</p> <p>Hojas de color y blancas</p> <p>Tijeras</p>

		les llegue. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben leer los comentarios de sus compañeros antes de plasmar su frase o idea.</li> <li>• De esa manera se podrá construir juntos un relato a partir de las ideas de otros.</li> </ul>	Pegamento Lápiz y lapicero Colores Plumones
<b>Desarrollo</b>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad cada grupo retomara su borrador de la historieta construida a partir de las palabras claves que escogieron.</li> <li>• Para esto se tendrá en cuenta las instrucciones que se relacionaran con la dinámica del semáforo, cada luz del semáforo indicara un momento fundamental en la construcción del escrito de la historia.</li> <li>• Cuando la luz del semáforo estaba en rojo: se escribía el inicio. Cuando la luz estaba en amarillo: se escribe el nudo. Cuando la luz estaba en verde. Se escribirá el desenlace y final de la historia.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de haber escrito la historia cada grupo tendrá un determinado tiempo para relatar a los demás compañeros de curso.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b>		<b>Producto/evidencia:</b> relato construido con ideas de los alumnos, construcción de la historia, participación de los alumnos.	
Evaluación formativa, rubrica de evaluación, escala estimativa			
<b>Comentarios, sugerencias, adecuaciones:</b>			

<b>Número de sesión: 7 (Cierre)</b>			
<b>“Deja te cuento mi historia.”</b>			
<b>Objetivo de la sesión:</b>		<b>Duración:</b> 80 minutos	
“Explorar las aptitudes artísticas de los estudiantes a través de la dramatización de las historias construidas”.			
<b>Momento</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>

<b>Inicio</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formarán los equipos anteriores, para retomar las historias escritas en la actividad pasada.</li> <li>• Con la orientación de instructor del taller cada grupo seleccionara un personaje de la historia para así poder interpretarlo.</li> </ul>	Cajas Hojas de colores Fomi Cartulinas Plumones
<b>Desarrollo</b>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la dinámica agua de limón, donde se hace una ronda y se agrupan según el número que se diga, la canción dice “agua de limón vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara, je” se repite dos veces. El niño o niña que quede solo sale.</li> <li>• Una vez fuera todos los integrantes de un equipo serán los primeros en pasar a representar su historia.</li> <li>• Cada equipo encontrara 3 cajas con diversos elementos, que debieron elegir para la puesta en escena de su cuento. (Utilería, elementos para escenografías, mesas, sillas)</li> <li>• Cada equipo deberá planificar la forma en que representaría su cuento y los implementos que utilizaría para la dramatización.</li> </ul>	Tijeras y pegamento Lápices y colores Sillas y mesas del salón de clases
<b>Cierre</b>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo deberá dramatizar la historia construida.</li> <li>• Las historias serán colocadas en el periódico mural para que puedan ser observados por la comunidad escolar.</li> </ul>	
<b>Tipo de evaluación:</b> Evaluación formativa, rubrica de evaluación, escala estimativa		<b>Producto/evidencia:</b> participación de los alumnos en la dramatización de sus historias, colocación de historias en periódico mural.	
<b>Comentarios, sugerencias, adecuaciones:</b>			



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
APNÉDICE “G” RÚBRICA DE EVALUACIÓN



**Indicación:** Al final de cada sesión el encargado de impartir el taller deberá tachar con una X, según el desarrollo que el niño vaya teniendo en cada una de las actividades.

**Objetivo:** analizar los alcances de cada uno de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

<i>Nombre de las Sesiones</i>	<i>Logrado</i>	<i>Intermedio</i>	<i>No alcanzado</i>	<i>Observaciones</i>
“Palabras misteriosas”				
“¿Qué es? ¡Que adivino!”				
“Leo un cuento”				
“Escucho mitos y leyendas”				
“Dibujo y escribo”				
“Diseño mi historia”				
“Deja te cuento mi historia”				

*“El aprendizaje de hoy nos sirve como una herramienta para el mañana”*



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
APNÉDICE “H” AUTOEVALUACIÓN



**Instrucciones:** Responder la siguiente tabla con una carita según me haya o no gustado las actividades realizadas.

**Objetivo:** identificar el impacto de la propuesta en los alumnos.

<i>Estación – Actividad</i>	<i>Muy Divertido</i> :D	<i>Divertido</i> :)	<i>No me gusto</i> :/
1° <i>Palabras misteriosas</i>			
2° <i>¿Qué es? ¡Que adivino!</i>			
3° <i>Leo un cuento</i>			
4° <i>Escucho mitos y leyendas</i>			
5° <i>Dibujo y escribo</i>			
6° <i>Diseño mi historia</i>			
7° <i>Deja te cuento mi historia</i>			

¿Cuál de las sesiones de Te cuento mi cuento fue tu favorita y por qué?

---

¿Alguna de las actividades del taller no te gustó y por qué?

---

¿Qué le cambiarías a la actividad la ruta del cuento?

---

¿La explicación de las actividades fue clara? (SI)\_\_\_\_\_ (NO)\_\_\_\_\_

**NIVEL DE DESEMPEÑO**

<i>Categoría</i>	<i>Sobresaliente</i>	<i>Satisfactorio</i>	<i>Suficiente</i>	<i>En proceso</i>
<b>Actitud</b>	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo y valora el trabajo de otros.	A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo y no juzga el trabajo de otros.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo, rara vez critica el trabajo de otros miembros del grupo.	Pocas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo, con frecuencia critica el trabajo de otros miembros del grupo.
<b>Trabajo con los demás compañeros</b>	siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. mantiene la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión del grupo	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa "problemas" en el Grupo	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.
<b>Retroalimentación</b>	Escucha atentamente las indicaciones del docente, además cuando se le hace una observación, se esfuerza y mejora sus resultados. Si tiene dudas pregunta.	Escucha las indicaciones del docente, responde cumplidamente a las observaciones y sugerencias que se le hacen y externa sus dudas.	Escucha las indicaciones del docente, responde a las observaciones y sugerencias que se le hacen y externa sus dudas.	Escucha las indicaciones del docente, presta atención a las sugerencias y trata de seguir las.
<b>Compromiso</b>	Siempre está atento es puntual y constante, además, le da mucha importancia al trabajo, además de cumplir con todo lo solicitado	Debidamente está atento es puntual y constante, además le da importancia al trabajo, cumpliendo con la mayoría de lo solicitado	Normalmente está atento y es puntual, además le da importancia al trabajo	Rara vez asiste, y cuando lo hace presta poca atención mostrando poca importancia al trabajo
<b>Aportación</b>	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. contribuye con mucho esmero.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.	Se le dificulta, opinar y dar ideas a sus compañeros de grupo, pero intenta hacer aportaciones

*“Mientras se tenga la actitud siempre se puede mejorar”*



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 212 TEZIUTLAN**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA**  
**APNÉDICE “J” ESCALA ESTIMATIVA**



**Instrucciones:** marcar con una letra en el cuadro de acuerdo con el aprendizaje alcanzado por el alumno, sien A la mejor calificación alcanzando el objetivo y D la peor, siendo nulo el aporte que el participante obtuvo.

**ESCALA ESTIMATIVA**

**Objetivos enmarcados en la planeación, por sesión**

No Lista.	Identifica y escribe de forma correcta las palabras	Expresa eh interpreta el significado de las palabras y su función	Identifica y ordenar un cuento mediante la lectura de fragmentos	Incentiva la escucha y la creatividad, a través de la narración oral	Es capaz de diseñar un borrador, a través de un escrito que me permita la elaboración de una historia	Escribe y crea una historia, la cual permite obtener una mejor expresión oral y escrita	Explorar las aptitudes artísticas de los estudiantes a través de la dramatización de las historias construidas.
	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D
1°							
2°							
3°							
4°							
5°							
6°							
7°							
8°							
9°							
10°							
11°							
12°							
13°							
14°							
15°							

*“La evaluación no señala solo nuestros fallos, nos da la oportunidad de mejorar”*