

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-A**



**"LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS  
NARRATIVOS EN QUINTO GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA"**

**NELDA MMENDIVIL IBARRA  
ROSA GUADALUPE CALVILLO OLETA  
JORGE MANUEL GONZALEZ ESTRADA**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-A

"LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS  
NARRATIVOS EN QUINTO GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

*PROYECTO DE INTERVENCION  
PEDAGOGICA*

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACION**

PRESENTAN

NELDA MENDIVIL IBARRA  
ROSA GUADALUPE CALVILLO OLETA  
JORGE MANUEL GONZALEZ ESTRADA

CULIACAN ROSALES, SINALOA, OCTUBRE DE 1998.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, a 13 de octubre de 1998.

CC. PROFRES.      **NELDA MENDIVIL IBARRA**  
                          **ROSA GUADALUPE CALVILLO OLETA**  
                          **JORGE MANUEL GONZALEZ ESTRADA**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: **"LA PRODUCCION DE TÉXTOS ESCRITOS NARRATIVOS EN QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"**, opción **PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA** a propuesta de la asesora, Lic. María Engracia Uzeta Figueroa, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior, se les dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza presentar su examen profesional.

  
*María Librada Velázquez Paredes*  
**LIC. MARIA LIBRADA VELAZQUEZ PAREDES**  
**PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD 25 A**

PRESEYAN ZETA  
CULIACAN, SINALOA

# INDICE

Página

## INTRODUCCION

### CAPITULO I PLANTEAMIENTO Y DELIMITACION DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Delimitación.....	6
1.3 Justificación.....	6
1.4 Objetivos.....	8

### CAPITULO II ARGUMENTACION TEORICA

<b>2.1 Del objeto de estudio</b> .....	9
2.1.1 Diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita.....	9
2.1.2 Obstáculos en la elaboración de textos escritos.....	10
2.1.3 Acerca del código escrito.....	11
2.1.4 Proceso de composición.....	13
2.1.5 Los textos escritos de tipo narrativo.....	15
<b>2.2 Del sujeto de estudio</b> .....	17
2.2.1 Sujeto teórico.....	17
2.2.2 Como aprende el sujeto escolar.....	19
2.2.3 Tipología de escritores.....	20
<b>2.3 Metodología utilizada</b> .....	21
2.3.1 Descripción de la población estudiada.....	21
2.3.2 Técnicas utilizadas.....	22
2.3.3 Método de enseñanza.....	24
2.3.4 Uso de la lengua escrita en el aula.....	25
2.3.5 El programa de español de educación primaria y la producción de textos escritos.....	27
2.3.6 Enfoque comunicativo.....	29

<b>2.4 El contexto y su influencia en la producción de textos</b> .....	30
2.4.1 Contexto familiar .....	31
2.4.2 Contexto escolar .....	32
2.4.3 Contexto socio-cultural .....	34
<b>2.5 Reflexión crítica sobre nuestra práctica docente en la redacción de textos narrativos</b> .....	35
2.5.1 Mis años de educación básica .....	35
2.5.2 Formación normalista .....	36
2.5.3 Acerca de la práctica docente .....	37
2.5.4 La capacitación como docente y su relación en el aula .....	38
2.5.5 Como alumno de la Universidad Pedagógica Nacional .....	38
2.5.6 En nuestro trabajo de intervención pedagógica .....	40

### **CAPITULO III ESTRATEGIA DIDACTICA**

3.1 Diagnóstico Inicial.....	41
3.2 Estructura .....	42
3.2.1 Fase inicial .....	43
3.2.2 Fase grupal o de enseñanza .....	44
3.2.3 Fase independiente o individual .....	45
3.3 Diagnóstico final .....	46
3.4 Aplicación de la estrategia metodológica propuesta .....	46
3.4.1 Fase inicial .....	47
3.4.2 Fase grupal o de enseñanza .....	48
3.4.3 Fase independiente o individual .....	51
3.4.4 Evaluación de la estrategia metodológica .....	52
3.4.5 Evaluación inicial .....	53
3.4.6 Descripción de los resultados de la evaluación inicial .....	54
3.4.7 Evaluación final .....	54
3.4.8 Descripción de los resultados de la evaluación final .....	55
3.4.9 Generalidades con respecto a la aplicación de la alternativa .....	55

**CAPITULO IV RESULTADOS DE LA APLICACION DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA**

4.1 Análisis comparativos de resultados .....	56
4.2 Ruta metodológica que se siguió en la elaboración del presente proyecto .....	57

**CAPITULO V COMENTARIOS SOBRE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA**

5.1 Desarrollo y observaciones de las tres fases de la aplicación de la alternativa ....	61
5.2 Cambios que se lograron en la aplicación de la alternativa .....	62
5.3 Recomendaciones .....	63
5.4 Perspectivas de la propuesta .....	64

<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	66
---------------------------	----

**ANEXOS**

## INTRODUCCION

De entre las diversas problemáticas significativas que es necesario investigar en el marco de la educación primaria, se encuentra una que aún no se ha logrado abatir, a pesar de las investigaciones que se han desarrollado : la construcción de textos escritos.

Dentro de ella, resalta como un problema fundamental, la falta de estrategias del alumno para la elaboración de textos escritos, cuya finalidad sea la de expresarse y comunicarse con los demás.

Su importancia es tan grande que no sólo se reduce a la escuela primaria, sino que repercute de manera importante en todos los niveles educativos y en todos los ámbitos sociales y culturales.

Los escritores competentes - tal como lo define Daniel Cassany en *Describir el escribir*<sup>1</sup> se distinguen de los incompetentes ya que los primeros ponen en práctica en el proceso de composición una serie de estrategias que los segundos no conocen.

Por lo anterior, investigar esta temática puede permitir una aproximación para poder llegar a conocer las estrategias que emplea el alumno al redactar un texto y asimismo, buscar alternativas que contribuyan a su mejoramiento.

---

<sup>1</sup> Daniel Cassany. "El código y la composición" en Describir el escribir. Barcelona, Paidós. 1993, p. 116-117.

El presente trabajo está conformado por cinco capítulos, en el primero se plantea la falta de atención por parte del maestro en cuanto a la producción de textos escritos y las serias dificultades que enfrentan los alumnos cuando se les pide que elaboren un texto escrito ( planteamiento y delimitación ).

En el segundo capítulo, se da a conocer la argumentación teórica que sirve como fundamento para el estudio de esta problemática. Se retoma el punto de vista de Daniel Cassany, Ana María Kauffman y María Elena Rodríguez para tratar lo referente al objeto de estudio. Asimismo, tomando en cuenta las aportaciones de Piaget y de Vigotsky, se hace un análisis del sujeto de estudio.

La metodología se aborda considerando los fundamentos de Elsie Rockwell y de Margarita Gómez Palacios.

También se incluye en este capítulo, la influencia del contexto en la producción de textos y la reflexión crítica sobre nuestra práctica docente en la redacción de textos narrativos.

En el tercer capítulo se da a conocer lo referente a la aplicación de la estrategia didáctica, el desarrollo de sus tres fases, así como su evaluación.

Los resultados que se obtuvieron de la aplicación de la estrategia didáctica, se mencionan en el cuarto capítulo.

En el último capítulo, se mencionan los comentarios y sugerencias sobre la aplicación de la alternativa. Asimismo, se dan a conocer algunas recomendaciones a efecto de obtener mejores resultados en la elaboración de textos escritos .

Posteriormente se menciona la bibliografía utilizada para la elaboración del presente trabajo.

Finalmente, se incluye un anexo que contiene entrevistas hechas a maestros y alumnos, algunas producciones de éstos últimos, registro de clase y la reflexión crítica personal sobre nuestra práctica docente.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO Y DELIMITACION DEL PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del problema

Los nuevos enfoques metodológicos que tiene la asignatura de español, comprenden una de las exigencias que demanda la sociedad actual a la escuela primaria: que ayuden a los alumnos a consolidarse como buenos usuarios de la lengua.

Para el logro de este objetivo, es fundamental que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse a través de diversas formas, usando principalmente el lenguaje oral y escrito.

A pesar de las múltiples acciones que se han realizado para resolver la problemática que enfrentan los escolares en la producción de textos escritos en la escuela primaria, se observa que existen aún serias deficiencias en la mayoría de las producciones que construyen los alumnos, lo cual, viene a demostrar que no se han logrado desarrollar las habilidades ni las estrategias adecuadas para la elaboración de textos escritos de mayor calidad.

La educación juega un papel muy importante en el sustento de las evoluciones por las cuales transita actualmente la sociedad. Sin ella no pueden construirse

estructuras sólidas que le permitan al hombre la realización de alcances científicos y tecnológicos que posibiliten el desarrollo de los procesos.

Uno de los problemas de la educación en México, que tiene bastantes años manifestándose, es la deficiencia de los sujetos involucrados en el entorno escolar para expresarse oralmente y por escrito, aún cuando en lo que se refiere a expresión escrita, ha sido motivo de investigación y se ha profundizado en la discusión y análisis sobre factores que inciden en la producción de textos.

Actualmente se observa, que son pocos los maestros que se hacen responsables del problema detectado, los cuales, implementan acciones tendientes a evitar que se vaya acrecentando cada día más y más .

Frecuentemente, el docente del tercer ciclo de la escuela primaria, continúa cometiendo los mismos errores, tales como las copias de lecciones, enunciados y palabras, así como la copia de lo más importante del contenido, creyendo así que los alumnos alcanzarán a desarrollar las habilidades que favorecen el proceso de la escritura, a pesar de que tales errores ya han sido señalados en las diversas investigaciones que se han realizado .

En estos grados, algunos maestros se preocupan más por la enseñanza y el cuidado de la ortografía y del trazo de la letra que por la esencia del escrito, en el sentido de que éste tenga significado, creyendo así que los alumnos alcanzarán a desarrollar el proceso de la escritura, tan sólo por no presentar deficiencias ortográficas y los signos gráficos estén finamente trazados . Tal parece que se ha descuidado la producción de escritos para la función eminentemente comunicativa, donde el alumno

se plantee como fin, expresar lo que siente y piensa, con base a sus propias necesidades.

Se puede pensar que el maestro que atiende los últimos grados de educación primaria, supone que al copiar los alumnos lecciones o textos, adquieren de manera implícita los conocimientos adecuados sobre la escritura como producción, por lo tanto, es necesario que el docente modifique su intervención en relación con las actividades escolares de la producción de textos escritos, para que los alumnos entiendan la importancia de la escritura, la cual, les permite comunicarse con los demás.

Dentro de su quehacer cotidiano, algunos maestros descuidan los intereses del niño, olvidando que el aprendizaje del lenguaje escrito forma parte de un proceso social y que dicho aprendizaje, se construye dentro de un contexto social .

Lamentablemente, en la escuela primaria prevalecen prácticas rutinarias y tradicionalistas, donde el uso de la lengua escrita es vista simplemente como una actividad académica que se debe cumplir, siendo su realización desarticulada de contextos comunicativos .

En la realidad del quehacer cotidiano, el niño de educación primaria, específicamente del quinto grado, manifiesta marcadas deficiencias al momento de redactar textos.

Se advierte en el alumno que cuando realiza actividades de producción de textos escritos de carácter narrativo, muestra una actitud de apatía, angustia y enfado, que se deduce como falta de interés por dicha actividad escolar. Esto se cree que se debe a que el alumno la considera como una tarea que se debe cumplir, ya que no le

encuentra el sentido comunicativo que requiere llevar impreso este tipo de actividades escolares.

El alumno adopta una actitud de rechazo a la hora de revisar las producciones de textos escritos, tal vez no quiere o no puede escribir y se resiste a realizar la producción que el docente le solicita.

Por otro lado , el educando en el aula pasa el tiempo escribiendo, recurre a la utilización de la lengua escrita para expresar a sus compañeros alguna broma o cariño que siente por ellos. Algunas veces esos escritos llegan al maestro y casi siempre, éste expresa descontento ante este tipo de situaciones, pero no puede dejar de reconocer que esos textos fueron producciones espontáneas .

Asimismo, cabe destacar que la mayoría de los educandos enfrentan grandes dificultades en su vida cotidiana cuando se les solicita que en sus redacciones no se observen incoherencias, cortes repentinos de ideas y repetición de palabras, sino que éstas sean significativas, coherentes y con sentido de comunicar.

No obstante que en la escuela se usa la lengua escrita, no existe correspondencia entre la cantidad de textos que se escriben y la calidad de ellos. Se cree que esta problemática se da porque el alumno no ha aprendido las estrategias adecuadas para producir textos escritos que le permita establecer comunicación con quienes lo rodean.

Algunas dificultades\* que se detectan en la aplicación del presente trabajo en relación a los argumentos teóricos que en este trabajo se proponen son los siguientes:

\* ver anexos

- Textos escritos que se limitan a contener elementos como pronombre, sustantivo y verbo en una sola estructura, es decir, no queda completo el mensaje que el escritor quiere transmitir a quien lea su producción.

- Los alumnos escritores no utilizan nexos por lo que en el escrito las ideas están desarticuladas, hay ausencia de uso de signos de puntuación tales como la coma, el punto y aparte y el punto final, no obstante que la cuestión ortográfica no es el único elemento para comprender las ideas que se plantean.

- Se aprecia la ausencia total o parcial del código escrito (falta de ortografía, gramática y cohesión textual).

- Además, se observa en los escritos que estos alumnos producen, un proceso deficiente de composición del texto ya que su contenido incluye ideas aisladas, una estructura poco ordenada y es que el alumno-escritor generalmente no se detiene en los sujetos que leerán los textos escritos que él produce.

En base a lo anterior , se plantean las siguientes interrogantes : ¿ Por qué el alumno no ha adquirido y desarrollado las habilidades para construir una mejor redacción, a pesar de pasar largas horas de trabajo escolar escribiendo? ¿ Por qué el docente a pesar de su participación en los diversos cursos de actualización no ha logrado valorar lo indispensable y útil del lenguaje escrito ?

Considerando la enorme importancia que representa esta problemática en la escuela primaria y su repercusión en el futuro de los educandos, se menciona a continuación la delimitación de la misma.

## 1.2 Delimitación

El programa actual correspondiente a la escuela primaria, está conformado por ocho áreas de estudio . Una de ellas es el español, el cual es considerado como uno de los ejes rectores de la educación .

La problemática que se aborda en este trabajo, se relaciona con la lengua escrita en el área de español, está dentro del proyecto de intervención pedagógica y se delimita sólo al aspecto de la producción de textos escritos, en el quinto grado de la escuela primaria .

De los diversos tipos de textos, se optó por los narrativos , por considerar que éstos son mas accesibles, es mas fácil su estructura y permiten al niño expresar libremente sus sentimientos y pensamientos hacia quienes lo rodean .

Específicamente en este trabajo se toma como objeto de estudio "La producción de textos escritos narrativos ".

La lengua escrita es un recurso indispensable que el alumno debe aprender a desarrollar para poder comunicarse tanto en lo escolar como en lo social, por ello se da a conocer a continuación, las causas que motivaron a la investigación de esta problemática.

## 1.3 Justificación

En el quehacer cotidiano de la escuela, al observar las prácticas escolares que cotidianamente se despliegan, se observa que los alumnos interactúan y participan más

en actividades orales que aquellas que reclaman la interacción con materiales escritos. En base a lo anterior, se pretende señalar que esta problemática preocupa e interesa porque su deficiencia repercute directamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que la mayoría de los escritos que elaboran, inciden en cortes repentinos de ideas, incoherencias y están desprovistos de significado.

Es importante esta temática ya que el docente debe de abordarla con sus alumnos, pero no como un contenido que se deba de enseñar por enseñar, sino que esta enseñanza debe estar orientada con un sentido comunicativo, con el fin de que al producir este tipo de texto, los niños lo utilicen como un medio para expresarse con los demás .

La producción de textos es un elemento importante en el desarrollo personal, escolar y social del educando. Esta situación plantea la necesidad de investigar, con la finalidad de tener una aproximación al conocimiento de las estrategias que utiliza el alumno al redactar y buscar alternativas que contribuyan al mejoramiento de la problemática planteada. Se considera necesario que el docente conozca las estrategias que a través de las investigaciones se han descubierto y mediante su intervención pedagógica pueda ayudar a sus alumnos para que logren elaborar mejores textos escritos.

Posteriormente se aplicará una estrategia didáctica que permita superar en parte la problemática que implica la producción de textos escritos narrativos.

Se cree que dicha propuesta beneficiará directamente a los niños porque aprenderán estrategias adecuadas que les permitirán desarrollar habilidades para

comunicar con coherencia y de manera entendible sus ideas, pensamientos y sentimientos a sus semejantes.

## 1.4 Objetivos

Con el fin de realizar esta investigación y llegar a una aproximación de las causas por las cuales el alumno no construye textos con fines comunicativos, se explicitan los siguientes objetivos:

\*Detectar la problemática específica que plantea la elaboración de textos escritos de tipo narrativo en los alumnos de quinto grado de primaria.

\*Realizar una revisión teórica de algunas investigaciones que se han efectuado acerca de la elaboración de textos escritos.

\*Someter a experimentación una propuesta didáctica , con la cual se buscará instruir en forma directa a los alumnos en la elaboración de textos escritos de carácter narrativo.

\*Evaluar la estrategia didáctica para valorar los resultados y de esta manera, ver la pertinencia de la misma para tratar de mejorar la habilidad de los alumnos en la producción de textos escritos narrativos .

## CAPITULO II

### ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Del objeto de estudio

En este capítulo se tomarán algunas aportaciones teóricas de diferentes autores, mismas que servirán para explicar el proceso que implica la producción de textos escritos.

El presente trabajo se fundamenta en un marco teórico que da significación pedagógica al interés perseguido en la problemática presentada, en el desarrollo que sigue la producción de textos escritos de carácter narrativo con los alumnos de quinto grado de educación primaria.

Se exponen algunas ideas de autores que han abordado el estudio de los procesos mentales que pone en práctica el niño cuando produce textos escritos, es decir, sobre las estrategias de composición. Se retoma el enfoque piagetiano de la psicogenética para así explicar el proceso de aprendizaje del alumno.

##### 2.1.1 Diferencia entre la lengua hablada y la lengua escrita.

El lenguaje del ser humano se manifiesta en dos formas de expresión principalmente: la oral y la escrita.

Existen diferencias entre estas dos formas de expresión. La lengua hablada se aprende más rápido y espontáneamente y se apoya con mímica y gestos para poder expresarse mejor, en tanto la lengua escrita es más difícil de aprender por tener que ser convencional y está sujeta a ser más formal pues se basa en reglas que seguir al expresarse por escrito, además de que los movimientos de la mano producen las letras una por una, incluso trazo por trazo.

Para aclarar más sobre las diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito, es necesario decir que una persona no escribe jamás como habla, Susana González Reyna nos menciona:

La construcción gramatical del lenguaje escrito necesita más cuidado que la del lenguaje oral. La escritura usa con más frecuencia las conjunciones para articular las ideas, en tanto que el lenguaje hablado puede auxiliarse de la mímica de la entonación y de las pausas con el mismo objeto.<sup>2</sup>

Tomando en cuenta lo anterior, se considera que el individuo al utilizar el lenguaje escrito, debe reflexionar sobre las características propias de esta forma de expresión, en virtud de que el texto que produce requiere de claridad, coherencia, y precisión, para evitar malos entendidos en los lectores del mensaje.

### 2.1.2 Obstáculos en la elaboración de textos escritos

Es importante aclarar que los educandos de quinto grado de educación primaria se encuentran con enormes dificultades en el uso del lenguaje escrito con fines comunicativos. Esto se debe a una serie de limitantes que el alumno tiene que vencer

---

<sup>2</sup> Susana González Reyna. "El lenguaje como sistema de comunicación", en (Antología) El maestro y su Práctica Docente. México, SEP-UPN, 1994, p. 96.

para poder expresarse de manera natural y espontánea. Tales limitantes según Rafael Ramírez<sup>3</sup> son:

a) Existe una creencia falsa de que para escribir se necesita un estilo especial, al contrario, se debe saber que la expresión escrita debe ser espontánea y tan natural como la expresión oral.

b) La falta de adiestramiento para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultaneidad a su representación gráfica.

c) La necesidad de expresarse por escrito debe ser real y poderosa y no fingida, ni impuesta por el maestro.

d) El alumno se siente bloqueado es decir, que no tiene circunstancias que le permitan exteriorizar sus ideas y sentimientos.

e) Otras limitantes además de las anteriores es lo referente al vocabulario que maneja el niño, es más reducido para exteriorizar sus pensamientos y sentimientos que el vocabulario que utiliza en la expresión oral.

### 2.1.3 Acerca del código escrito

Escribir es un proceso diferente al que se utiliza en la lengua hablada, al escribir se aplican dos tipos de conocimientos los cuales, son esenciales en este proceso: el código escrito y las estrategias de composición.

---

<sup>3</sup> Rafael Ramírez, "La enseñanza del Lenguaje", en (Antología) El maestro y la situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1993, p. 132.

El código escrito es “El conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro”<sup>4</sup>.

Cabe mencionar que el código escrito incluye conocer reglas lingüísticas, gramática, ortografía, sintaxis, los mecanismos de cohesión del texto, como son: enlace, puntuación, referencias; además es indispensable que el escritor conozca formas de coherencia según el tipo de texto, la variedad y sobre la disposición del texto (márgenes).

Daniel Cassany<sup>5</sup> sostiene que los conocimientos del código escrito que posee un escritor, se pueden ubicar en los siguientes aspectos: adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición en el espacio.

La adecuación reside en el conocimiento que tiene el escritor y esto le permite escoger el repertorio y el registro apropiado para cada situación.

La coherencia es el conocimiento que tiene el que escribe para estructurar un texto, incluye la información más relevante que él requiere, o sea conoce las partes de un texto.

Cohesión es el saber unir las diferentes oraciones que forman un texto (puntuación, conjunciones, etc.).

La corrección gramatical es la que consiste en conocer las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua que permiten construir oraciones

---

<sup>4</sup> Daniel Cassany. Op. cit. p.19.

<sup>5</sup> Ibid, p.18.

aceptables. En este grupo se incluye el conocimiento de la correspondencia sonidografía.

El conocimiento del código incluye saber la disposición que en el espacio tendrán cada tipo de texto. Es necesario que el escritor conozca como se debe presentar un escrito (convenciones, márgenes, etc.).

El código escrito se adquiere de distintas maneras: la lectura, la memorización de textos escritos, el estudio de la gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan. Es proceso de adquisición se hace en forma inconsciente. Estos conocimientos se utilizan para el desarrollo de un texto, ya sea codificando o decodificando es decir, leyendo o escribiendo.

Se considera que al dominar los conocimientos del código escrito que se han mencionado anteriormente, el sujeto escolar requiere adquirir y practicar las estrategias de composición ya que éstas son necesarias para cualquier producción de textos escritos.

Es importante, para que los educandos puedan llegar a ser buenos escritores, logren desarrollar una amplia y variada gama de estrategias que le permitan expresar con claridad sus ideas. Para ello escribirá múltiples borradores los cuales releerá una y otra vez.

#### 2.1.4 Proceso de composición

El proceso de composición del texto “Es el conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un escrito”.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Ibid, p.17.

Los alumnos de quinto grado de educación primaria, son escritores que carecen del dominio de estrategias de composición adecuadas y creen que la actividad de escribir un texto es simplemente anotar en un papel las ideas que les van surgiendo mientras realizan esa tarea.

El educando cree que se escribe tal como se habla, sin tomar la precaución de revisar el texto que produce, mucho menos reelaborarlo.

Daniel Cassany<sup>7</sup> dice que los escritores competentes se distinguen de los incompetentes ya que los primeros ponen en práctica en el proceso de composición una serie de estrategias que los segundos no conocen. El docente, consciente de su labor educativa en mejorar la capacidad de producción de textos en sus alumnos, deberá conocer cuáles son las estrategias que señala Cassany y enseñarlas a sus alumnos. Estas estrategias se definen enseguida: conciencia de auditorio, planificar el texto, releer, corrección y recursividad.

Tomar conciencia del auditorio requiere que el sujeto que escribe un texto escrito piense en sus lectores, en las cosas que les quiere decir y de lo que ellos ya saben, en que lugar lo leerán, entre otros.

Un escritor competente planifica el texto. Para él, es primordial realizar un plan o estructura del texto, hace un esquema y piensa antes de escribir lo que quiere incluir antes de empezar a redactar.

Releer es indispensable ya que a medida que redacta el autor relea los fragmentos que ha escrito para comprobar que se ajustan a lo que quiere decir y también para enlazarlos con los que escribirá después.

---

<sup>7</sup> Daniel Cassany. op. cit. pp. 116-117.

El buen escritor domina la estrategia de corrección, mientras escribe y releo los fragmentos del texto, el autor los revisa y va realizando cambios. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto, al significado, aunque también hace corrección de forma.

La recursividad es la estrategia que pone en práctica el escritor competente ya que éstos no siempre llevan un proceso de redacción lineal y ordenado. Seguir un proceso recursivo implica que el escritor en un escrito lo interrumpe en cualquier punto del proceso para empezarlo de nuevo.

### 2.1.5 Los textos escritos de tipo narrativo.

En los libros de texto de educación primaria se incluyen diferentes tipos de textos. Entre ellos destacan los narrativos, descriptivos y los expositivos.

En este trabajo se toma como objeto de estudio la producción de textos escritos narrativos, que son aquellos que cuentan una historia y están organizados en términos generales en torno a un patrón, donde se incluyen varios personajes, el escenario, el o los problemas, la acción, la resolución del o los problemas y el tema.

Ana María Kauffman y María Elena Rodríguez sostienen lo siguiente ;

Los textos en los cuales predomina la trama narrativa presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de textos narrativos.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Ana María Kauffman y María Elena Rodríguez en: "Hacia una tipología de los textos", (Antología) Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. México, SEP-UPN, 1994, p. 95.

Los cuentos son un ejemplo de los textos narrativos, donde en ellos se sigue una secuencia en el que según las autoras éstos se estructuran de la siguiente manera:

Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto, que permite en el estado final la recuperación del equilibrio perdido.<sup>9</sup>

Lo que las autoras denominan estado inicial se conoce como “introducción”. Todo cuento contiene una introducción en la que se presentan los personajes, el tiempo y el lugar de acción.

Este momento de los cuentos se identifican comúnmente a partir de las expresiones tales como: “Érase una vez...”, “Había una vez...”, “Sucedió que un día..”, entre otras.

Después de la introducción o estado inicial de equilibrio, se presenta en el cuento la aparición de un conflicto que da lugar a un suceso o acontecimiento problemático que enfrentan los personajes y que afectan de forma singular a los protagonistas a lo que se le denomina la intervención de una fuerza. Este hecho encadena en los protagonistas, una respuesta que se traduce en acciones que intentan resolver dicho conflicto, permitiendo concluir el cuento, es decir, llegar al momento del estado final o a la recuperación del equilibrio perdido.

En la estrategia metodológica del presente proyecto de intervención pedagógica, los elementos estructurales del cuento, se han tomado como base para planificar la producción de los textos escritos narrativos.

---

<sup>9</sup> Ibid, p. .99.

## 2.2 Del sujeto de estudio.

Es importante ubicar dentro de la argumentación teórica al sujeto de estudio (alumno), el cual no se debe perder de vista por parte del maestro al momento de diseñar cualquier estrategia didáctica. Se analizará al sujeto desde el punto de vista de su caracterización teórica, a fin de conocer sus posibilidades de aprendizaje y para considerar las limitaciones que tiene para asimilar los conocimientos que el maestro pretende enseñar.

Se parte de la teoría psicogenética de Piaget para ubicar al alumno de quinto grado de educación primaria, en la etapa del desarrollo intelectual en que teóricamente se encuentra.

Luego se toma el enfoque Vigotskiano de la teoría psicogenética para explicar cómo se da el aprendizaje.

### 2.2.1 Sujeto teórico

La teoría psicogenética de Piaget, ubica a los alumnos de quinto grado en el periodo de las operaciones concretas y el inicio de las operaciones formales, tomando en cuenta el desarrollo intelectual que tiene el niño entre las edades de nueve a quince años.

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los nueve y los once años, el sujeto de este nivel tiene un avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. Es una edad de transición, es decir, una infancia en vías de desaparecer o un comienzo a la preadolescencia, lo que depende de los ambientes culturales y el grado de maduración fisiológica.

En esta etapa el alumno es capaz de coordinar diversos puntos de vista y sacar consecuencias, “pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanza a la realidad susceptible de ser manipulada o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva”.<sup>10</sup>

Se considera necesario y útil, que al alumno se le presenten elementos que puedan tener una representación firme, es decir, que los pueda manipular y hacerlos suyos a efecto de que las operaciones mentales logren ser concretas.

“El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado , no sobre lo virtual. Por lo tanto, en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable”.<sup>11</sup>

El alumno logra una real colaboración en el grupo, es decir, ya no trabaja aislado adquiere una conducta de cooperación con los demás tomando en cuenta la reacciones de quienes lo rodean para pasar del diálogo a una discusión.

Estas limitaciones desaparecen en el estadio de las operaciones formales, donde el alumno será capaz de desprenderse de los datos inmediatos, de razonar no sólo sobre lo real si no también sobre lo posible, esto es, de razonar sobre hipótesis.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver, el docente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible y ya no sólo- como anteriormente ocurría- la realidad que actualmente constata. Por lo demás, el adolescente puede

10 J. Ajuriaguerra. “Estadios del desarrollo según J. Piaget”, (Antología) El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, SEP-UPN, 1994, p. 54..

11 Ibid p. 55

manejar ya unas proposiciones, incluso si las considera como un sistema plenamente reversible de operaciones lo que permite pasar a deducir verdades de carácter cada vez más general.<sup>12</sup>

Lo que caracteriza funcionalmente el pensamiento formal es su carácter hipotético-deductivo, la consideración de lo real sólo como un subconjunto de lo posible y la capacidad para operar con relaciones entre relaciones.

### 2.2.2 Cómo aprende el sujeto escolar

Es de suma importancia que el maestro conozca cómo es que aprenden sus alumnos, para tomar como punto de partida este conocimiento en la elaboración de estrategias metodológicas, que permitan que los alumnos solucionen favorablemente las tareas escolares que se le presentan.

Cabe señalar, que Vigotsky desde su punto de vista menciona que el alumno aprende mediante un proceso de internalización que le permite una transformación entre sus estructuras cognitivas, “la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje el cual despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con la personas de su entorno y en cooperación con algún semejante”.<sup>13</sup>

Por lo tanto, este autor menciona que el desarrollo psicológico se encuentra relacionado a las experiencias educativas y culturales, que este desarrollo no se encuentra acabado al fin de la adolescencia sino que perdura toda la vida ya que el individuo puede encontrar experiencias nuevas que modifiquen las anteriores.

---

12. Idem

13 Vigotsky, “Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación”, en, (Antología) El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, SEP-UPN, 1994, p. 79.

Otros de los conceptos centrales que menciona Vigotsky, es la llamada zona de desarrollo potencial, donde el alumno resuelve un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

El concepto de zona de desarrollo potencial que señala dicho autor da sustento al tratamiento didáctico de la elaboración de textos escritos, porque el maestro puede orientar a sus alumnos sobre la forma de producir textos, ejemplificando situaciones, el alumno puede expresar oralmente el razonamiento, para después a través de un plan previamente establecido producir el texto.

El maestro o el alumno más capaz puede auxiliar en la conducción de la elaboración de un texto. La actividad grupal se sugiere como la más apropiada por las interacciones y socializaciones que se logran.

### 2.2.3 Tipología de escritores

El escritor, entendido como “ un individuo alfabetizado cualquiera, que es más o menos competente en la situaciones de comunicación escrita mas usuales”.<sup>14</sup> puede ser clasificado dependiendo del dominio de los dos conocimientos básicos que intervienen en la producción de textos como son el conocimiento del código escrito y el conocimiento de las estrategias de la composición.

Daniel Cassany clasifica a los escritores en cuatro tipos: escritores competentes, bloqueados, sin código y no iniciado.

---

<sup>14</sup> Daniel Cassany, ...op. cit. p. 20.

El escritor competente, es el que domina los dos tipos de conocimientos antes mencionados, es el que desarrolla un proceso eficiente de composición del texto y le permite resolver con éxito la situación de comunicación escrita en que participa.

El escritor bloqueado es el sujeto que escribe tal como habla, “escribe las cosas solo una vez porque no sabe que puede corregirlas y rehacerlas tantas veces como sea necesario”.<sup>15</sup> Esta idea tiene su base en que los textos escritos se generan espontáneamente como los textos orales.

El escritor sin código, es el individuo que se caracteriza por ser todo lo contrario del escritor bloqueado, ya que este domina las estrategias de composición del texto, pero aún no ha alcanzado el conocimiento del código escrito de la lengua en que escribe.

El escritor no iniciado, es todo lo opuesto al escritor competente, pues carece de los dos tipos de conocimientos, es decir, que éste tipo de individuo difícilmente será capaz de producir algún texto gramatical, coherente y adecuado.

## 2.3 Metodología utilizada

### 2.3.1. Descripción de la población estudiada.

Para llevar a cabo la investigación, se seleccionó el grupo de quinto año de la escuela primaria vespertina “Don Mariano Romero” de la zona escolar 033, ubicada en la comunidad de Villa Benito Juárez, Navolato, Sinaloa.

---

<sup>15</sup> Idem.

La población escolar estudiada fue de 26 alumnos y 8 maestros. El tipo de estudio se fundamentó en varias observaciones de aula, las cuales sirvieron para enriquecer la información teórica sobre el objeto de estudio y para constatar la teoría con la práctica.

A través de este enfoque, se pudo realizar un estudio continuo observándose la realidad y registrando hechos concretos que suceden en las aulas de clases, retomando lo útil para explicar el hecho educativo en relación estrecha a situaciones específicas.

En el análisis de datos no se descartaron las posibles influencias que hay en las interacciones maestro-alumno, alumno-maestro, maestro-maestro, maestro-padres de familia, que pueden recibirse del exterior.

El proceso de investigación se llevó a cabo desde el último semestre del ciclo escolar 1996-1997 y durante el ciclo escolar 1997-1998. Los objetivos de la investigación se formularon considerando su pertinencia y precisión, que fueran congruentes con los referentes teóricos, los datos empíricos disponibles, así como los recursos materiales y económicos existentes.

### 2.3.2 Técnicas utilizadas

Las técnicas utilizadas para recabar datos e información y poder obtener un conocimiento sobre el problema fueron la observación de aula, la entrevista y el cuestionario. Por medio de las observaciones se detectaron diversos hechos cotidianos que ocurrieron en el aula registrándose las acciones más relevantes y de interés con base a la problemática planteada.

Estas observaciones, fueron el fundamento con las cuales se indagaron acciones de la realidad desde la práctica docente, para después concretarlas y elaborar conceptos con la finalidad de describir los comportamientos que se dan en el aula.

Referente a los maestros, se intentó implicarlos en la investigación, convenciéndolos de que el interés de los investigadores se dirigía a las estrategias de producción de textos y no a los individuos. Para recopilar información sobre la problemática planteada, se utilizó la entrevista estructurada que se aplicó a maestros y alumnos con lo que se profundizaron determinados acontecimientos observados y además permitió el registro de eventos que ocurrieran en la ausencia del observador.

La información se obtuvo en forma directa, a través de una guía en base a lo que se pretendía indagar. Se estableció una relación de armonía antes de aplicar las entrevistas para provocar que se dieran respuestas espontáneas. Se aplicaron cuestionarios estructurados a los docentes y alumnos, con preguntas que consideramos pertinentes para profundizar en las cuestiones de la elaboración de textos escritos.

A lo largo del proceso investigativo, se analizaron los registros elaborados a partir de las notas de campo, destacando los textos de mayor significado que los alumnos produjeron. Las reflexiones que resultaron del proceso de producción se anotaron en una hoja de registro para sistematizar el proceso y posteriormente hacer un análisis más profundo. Después del análisis, se llevó a cabo la aplicación de la estrategia metodológica aquí expuesta en el grupo de quinto año y partir de la aplicación, se construyeron otros escritos analíticos de comparación de lo teórico-práctico que permitieron enriquecer las ideas iniciales.

Al analizar los escritos, se elaboró el informe final de la investigación, el cual, con las técnicas utilizadas, se observaron diversas situaciones que permitieron conocer

algunas deficiencias que presentan los alumnos. Estas informaciones orientaron de manera fundamental la forma de intervención pedagógica que se utilizaría para enseñar a estos alumnos a emplear estrategias adecuadas de composición, que les permitieran organizar en forma clara, coherente y sencilla sus diferentes producciones escritas.

### 2.3.3 Método de enseñanza

Con el propósito de conocer la realidad escolar que el niño de quinto grado de primaria vive, se realizó una indagación en la que se tomó como objeto de estudio la producción de textos escritos de carácter narrativo.

Para llevar a cabo dicha indagación, se aplicó el enfoque teórico-metodológico que en los últimos años ha adquirido cierto reconocimiento y se le denomina enfoque etnográfico. El diccionario de las ciencias lo define como :

Ciencia que estudia y describe razas y pueblos. La etnografía ha evolucionado a la par que lo han hecho la psicología, la lingüística y la sociología, lo que ha dado una mayor consistencia a sus resultados. Puede utilizarse en distintos marcos teóricos que permite describir la conducta habitual en concretas instituciones y grupos. La técnica básica es la "observación participante", que consiste en observar y registrar las conductas, "participando en las actividades obteniéndose así una visión "desde dentro"<sup>16</sup>

A la etnografía educativa también se le llama investigación cualitativa o etnometodología, quien tiene sus raíces en la antropología y en la sociología.

La problemática investigada se realizó directamente en las aulas de clases. Al penetrar en el ambiente natural del salón de clases y observar las diversas actividades

---

<sup>16</sup> Diccionario de las ciencias de la Educación, Santillana S.A, México, 1993. p. 600-601.

desde el interior, permitió tener una visión mas clara de la realidad. En la interacción maestro-alumno se observaron actividades que permitieron explicar parte de la problemática motivo de estudio.

Esto no significa que no se puedan realizar los estudios en otros lugares escolares, sin embargo, el aula escolar es el lugar físico y social que brinda una información para quien investiga, considerando esta metodología dentro del campo educativo.

A través del enfoque etnográfico, se observaron las interacciones e interrelaciones de los sujetos en el aula, tales como la conducta, sus edades, estatura, materiales, la forma de proceder del maestro, el proceso didáctico, las carencias entre otras.

#### 2.3.4 Uso de la lengua escrita en el aula

El maestro realiza con el alumno múltiples actividades donde emplea el lenguaje escrito a efecto de cumplir con los contenidos que marca el programa escolar, por ejemplo: redactar cartas, críticas, recados, invención de finales de cuentos, descripciones, composición de cuentos entre otros.

Estos ejercicios el niño los lleva a cabo de manera mecánica, ya que sólo lo considera como un requisito escolar y no le da la debida importancia que el lenguaje escrito tiene como función eminentemente comunicativa.

Elsie Rockwell, una de los investigadoras que ha estudiado los usos que de la lengua escrita hacen maestro y alumno dentro del contexto escolar, ha encontrado que a través de la enseñanza se comunica y se permiten determinados usos de la lengua escrita. En las actividades escolares el maestro da poco margen para que el alumno

elabore textos distintos a los textos escritos que la enseñanza tradicional ha considerado como adecuados.

La lengua escrita se presenta en la escuela bajo estas formas. Las actividades que se realizan con ella pueden clasificarse en dos grupos: unas tienden a reproducir las características de la primera etapa la enseñanza de la lectura y escritura (“la copia” y “el descifrado”). Otras tienden a mostrar el uso de la lectura y escritura en la transmisión de otros contenidos curriculares; es sobre todo en estos últimos casos en que se ve la interpretación y producción de textos escritos.<sup>17</sup>

En este trabajo se está de acuerdo con las investigaciones de Elsie Rockwell, en el producto de sus observaciones sobre el uso de la lengua escrita en la escuela. Es importante reflexionar de manera responsable en el papel que desempeña el profesor y cuestionarse sobre los productos de aprendizaje que el alumno tiene en el contexto de la práctica tradicional de la escritura en el aula. En este sentido, cabe cuestionar ¿Qué significa la producción de textos para el alumno de educación primaria? ¿Cuáles son las posibilidades que el alumno tiene de producir textos escritos comunicativos? ¿Cuáles son las dificultades que enfrentará el alumno escritor?

En la realidad escolar se puede constatar que lo que se escribe con más frecuencia en el aula se enfoca a enunciados, problemas, definiciones, resúmenes, listas de preguntas y respuestas. Al alumno solo se le pide que haga una serie de enunciados y el resto tiende a ser del dominio del maestro, es decir, textos que el maestro escribe y el alumno copia. Muy raras veces se observa la producción de textos escritos libres, pues el alumno tiene que escribir sobre algún tema que el profesor le pida y casi nunca escribe sobre algún tema que a él le interese.

---

<sup>17</sup> Elsie Rokcwell. “Los cursos escolares de la Lengua escrita” en (Antología) El lenguaje en la escuela. México. SEP-UPN. 1988, p. 125.

De ahí se parte, que cuando al alumno se le pide que redacte un pequeño texto narrativo, considere esta actividad carente de interés y sumamente difícil. Esta situación no permite al alumno entender la estrategias que demanda el acto de escribir, pues este significa reflexionar cuidadosamente, organizar y estructurar una cantidad de ideas, de tal forma que puedan leerse claramente y que no le deje dudas a la persona que lee el escrito.

El desinterés que manifiesta el alumno al tratar de realizar una actividad de composición de un texto, pudiese tener su origen en la metodología de enseñanza con enfoque tradicionalista que ha trabajado el docente, donde “ la ejercitación repetida del trazo gráfico de los sonidos por medio de copias de planas y dictado son el fundamento de ésta”<sup>18</sup>

Es necesario rescatar el enfoque comunicativo que requieren llevar las actividades escolares y más que nada aquéllas que están encaminadas a despertar el interés del alumno para escribir de una forma espontánea y placentera. Para lograr este objetivo es importante diseñar nuevas estrategias metodológicas donde sobresalga la función comunicativa de la escritura dentro y fuera del contexto escolar.

### 2.3.5 El programa de español de educación primaria y la producción de textos escritos.

Revisando el plan y los programas de estudio (1993) que actualmente utilizan los maestros de educación primaria, se contempla tanto en su enfoque como en las estrategias, un estímulo al rescate del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, que con las prácticas mecanicistas y habituales se había perdido.

<sup>18</sup> Margarita Gómez Palacios. “Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura”, en (Antología) Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México. SEP-UPN. 1993, p. 88.

El propósito fundamental del programa de español en la educación primaria, “es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita y hablada”.<sup>19</sup>

La ejecución de éstos objetivos exige la aplicación de situaciones comunicativas que prioricen el aprendizaje de la lengua escrita y el mejoramiento de la lengua hablada y que éstos se produzcan en contextos comunicativos reales, organizados por el docente dentro del aula.

Realizar los contenidos del programa de español necesita de un maestro propiciador de actividades escolares y de un alumno que asuma una actitud reflexiva y creadora en el uso de su lengua, “para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando”.<sup>20</sup>

En este proyecto se ha tomado como objeto de estudio a la producción de textos escritos, donde uno de los fines es que el niño aprenda a escribir escribiendo, para lograrlo, se propone que los alumnos “aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza... desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos... conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprenda su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación”.<sup>21</sup>

Para el logro de estos objetivos, el educando procurará realizar actividades que tengan un verdadero interés para él de acuerdo a su edad, al contexto que lo rodea y al posible material escrito a que tenga acceso. El programa sugiere que “los niños deben

19 Secretaría de Educación Pública. Plan y programas de estudio de Educación Primaria. México. SEP. 1993, p. 23.

20 Ibid. p.25

21 Ibid. p.23

disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes”<sup>22</sup>

### 2.3.6 Enfoque comunicativo

A través de los años, un pilar básico de la educación ha sido la enseñanza del lenguaje. Los programas escolares del español que se han dado en las diferentes épocas, han marcado distintos objetivos que requieren cumplirse dependiendo de las necesidades de los alumnos de todos los niveles.

En el programa actual, se plantea un nuevo enfoque que pretende dar seguridad y coherencia al alumno al momento de utilizar su lenguaje en la sociedad, este enfoque es el comunicativo. Dicho enfoque tiene claramente definido su propósito y con la participación activa del docente, su aplicación tenderá a mejorar las capacidades de la expresión oral y escrita del colectivo escolar.

El objetivo de la enseñanza de la lengua desde el enfoque comunicativo es “el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y por ende, de todo aprendizaje”.<sup>23</sup>

El docente que oriente su trabajo bajo el enfoque comunicativo deberá :

Plantear la enseñanza de las lenguas de modo que las tareas de aprendizaje atiendan al fomento de las capacidades de expresión y comprensión del alumnado, actualizando competencias discursivas adecuadas a cada contexto y situación y proporcionando a los aprendices estrategias de

---

<sup>22</sup> Ibid. p.26

<sup>23</sup> Carlos Lomas y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993, p.p. 18-19

uso y reflexión metacomunicativa que hagan mas adecuadas las acciones verbales y no verbales que en el uso deben producir y entender.<sup>24</sup>

Reflexionando en la idea que se tiene del papel del alumno dentro del enfoque comunicativo, el aula se convierte en un espacio donde la actividad del docente tenderá a desarrollar las capacidades lingüísticas del alumno, pero dentro de un contexto de uso de la lengua, para que éste, “comprenda y exprese sus ideas y pensamientos a partir de normas y estrategias que ha aprendido en el aula, en relación con la producción y recepción de textos orales , escritos e iconoverbales en situaciones diversas de comunicación”.<sup>25</sup>

La estrategia metodológica diseñada y aplicada en el presente trabajo, se ha tratado de orientar bajo el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Dicha estrategia es considerada una aportación teórica-metodológica para mejorar la capacidad expresiva del niño en relación con el lenguaje escrito.

#### 2.4 El contexto y su influencia en la producción de textos escritos.

El grupo escolar al que va dirigido este proyecto de intervención pedagógica, se encuentra en la escuela primaria “Don Mariano Romero”, turno vespertino del sistema estatal con clave 25EPR0631S. Este centro de trabajo pertenece a la zona escolar 033 y está ubicado al poniente de la comunidad de Villa Benito Juárez del municipio de Navolato. Esta escuela es de organización completa, el personal docente está integrado por ocho maestros, un director y un intendente. Tiene una población escolar de 210 alumnos.

---

24 Ibid. p. 22

25 Ibid. p. 23

### 2.4.1 Contexto familiar

La población de esta comunidad está formada en su mayor parte por jornaleros agrícolas los cuales se dedican al corte del tomate, pepino, chile y berenjena. La mayoría de los padres de los alumnos de quinto grado no han terminado su educación primaria y algunos de ellos no saben leer ni escribir. Por lo tanto, el niño no cuenta con el apoyo de ellos cuando realiza sus tareas haciéndole al maestro mas difícil su labor educativa.

Debido a lo anterior, resulta difícil crear en el niño un hábito por la lectura, ya que éste al no tener contacto con otros libros, revistas, periódicos, etc., no logra desarrollar esta habilidad, la cual es elemental para la composición de textos escritos de cualquier tipo.

Por otra parte, algunos padres de familia se muestran apáticos por los problemas que sus hijos tienen en relación con la escuela, tanto en lo académico como en conducta. No les gusta participar en las reuniones convocadas tanto por el maestro de grupo como por la dirección de la escuela; son pocos y casi los mismos los que cooperan para el mantenimiento del edificio escolar.

Dentro del hogar, la atención de los educandos recae fundamentalmente en la madre porque el padre casi no participa en este aspecto de su formación y se comprueba en las reuniones a las que la escuela convoca, donde las madres siempre están presentes y atienden los problemas que se relacionan con la educación de sus hijos.

Cuando la situación económica es crítica, el padre de familia incorpora a sus hijos en el sostenimiento del hogar, optando por sacarlos de la escuela sin medir las consecuencias futuras.

## 2.4.2 Contexto escolar

De acuerdo a los atributos que la sociedad le ha conferido a la escuela, el profesor juega un papel fundamental en ella, de ahí que sea éste un sujeto en el que recae gran parte de la responsabilidad de la educación que el niño recibe. En este sentido, parece que al docente le falta atención e interés en el tratamiento de la producción de textos escritos.

Sin embargo, se ha observado que el docente en cuanto a los contenidos del programa referentes a los producción de textos, los toma como una tarea curricular que se debe cumplir, y no como su función lo requiere, la de comunicar, es decir que el niño utilice los textos escritos para expresarse con los demás.

El docente debe ser propiciador de actividades escolares que estén encaminadas a desarrollar las habilidades para que el niño haga producciones en forma libre y placentera.

Por otro lado, la relación que se da entre el colectivo y el profesor en el salón de clases es cordial y de respeto. Cabe señalar que algunos alumnos tiene problemas de aprendizaje y de conducta porque vienen de familias desintegradas, tanto moral como socialmente, estos niños acuden al turno vespertino por la necesidad que tienen de desarrollar tareas productivas por la mañanas, por lo tanto es un grupo en el cual, una pequeña parte falta con frecuencia la mayoría de las veces por irse a trabajar, otras por falta de salud, personales o de pereza.

En las tareas sólo la mitad de grupo es responsable y cumplen puntualmente, algunos no la llevan y otros la presentan incompleta. En el grupo la mayoría de los niños son participativos en las tareas académicas, les gusta resolver ejercicios en el

pizarrón, pero existen actividades que no les son agradables como la producción de textos escritos.

Algunos alumnos manifiestan desagrado cuando se les pide que escriban un texto libre, es decir que hablen por medio de lenguaje escrito de cualquier tema que les parezca interesante. Esta apatía se ve reflejada en los escritos ya que éstos son escuetos y pretenden agotar la narración de un suceso en cinco o seis renglones.

El alumno escribe por indicaciones del maestro y el primero centra su atención en la buena escritura, en la ortografía, limpieza, separación de palabras, descuidando el contenido y la coherencia sintáctica del texto, pues conoce que el maestro evaluará su trabajo de manera rutinaria y no con un fin comunicativo.

La escuela donde asisten estos alumnos tienen muchas carencias, no cuentan con los materiales, equipos y mobiliarios apropiados para su buen funcionamiento. Algunas aulas por su estado físico no reúnen las características adecuadas que se requiere; tiene notorias deficiencias en lo que se refiere a la estructura física de las instalaciones educativas.

El mobiliario existente no es adecuado al grado escolar ya que no ayuda al desarrollo de ciertas actividades del proceso enseñanza-aprendizaje, por ejemplo cuando se utilizan técnicas por equipos etc., algunas aulas no tienen las dimensiones adecuadas ni la iluminación y ventilación suficientes. El mobiliario del maestro es deficiente al igual que los pizarrones.

Se cuenta con un material del programa Rincones de lecturas, pero se carece de un espacio para que éste sea más funcional. Con este material y otros adquiridos por los maestros, la escuela cuenta con una pequeña biblioteca, la cual cobra gran

importancia en la dirección del aprendizaje ya que una de las tendencias actuales es capacitar a los alumnos para realizar consultas bibliográficas principalmente a los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado, lo que le permite introducirse en el campo de la investigación.

### 2.4.3 Contexto socio-cultural

La comunidad cuenta con los servicios de agua potable, luz eléctrica, teléfono, telégrafo, correo y transporte urbano. Todos estos servicios dependen de la ciudad de Navolato. También cuenta con servicio de drenaje y recolección de basura.

Para la atención de la salud pública cuenta con un Centro de Salud, un puesto de la Cruz Roja y una Unidad Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Esta comunidad está rodeada de varios campos agrícolas que se dedican a la siembra, producción y exportación de hortalizas. Para desarrollar esta actividad se emplean jornaleros agrícolas eventuales de otros estados de la República como Oaxaca, Michoacán, Estado de México, Veracruz, entre otros.

Cabe señalar que la mayor parte de la población económicamente activa está empleada como jornaleros en los diferentes campos agrícolas, un menor número como ejidatarios, comerciantes, algunos trabajan como empleados en diferentes negocios como gasolineras, llanteras, talleres eléctricos, carroceros, policías, etc. y un gran número de mujeres se emplean como trabajadoras de los diferentes empaques que existen en los campos agrícolas así como también como empleada doméstica.

En la población de esta comunidad se observan contrastes entre los miembros mayores y los jóvenes debido a que de una manera u otra, estos últimos incursionan en

diferentes escuelas, empresas, centros recreativos y culturales tanto de la ciudad de Navolato como de la ciudad de Culiacán.

Se puede observar que la población en general está pasando por una etapa de transición social, la cual se ajusta a cambios radicales ocasionados por la intervención de modelos culturales adquiridos por las generaciones jóvenes en su contacto directo con la ciudad de Navolato y de Culiacán, así como la participación activa de los medios de comunicación masivos que hay, en particular la televisión.

Para dar servicio educativo, la comunidad cuenta con dos jardines de niños para atender la educación preescolar, siete escuelas primarias y una secundaria técnica para la atención de la educación básica, un Cobaes y un CBTA, para atender la educación media superior. También se cuenta con un servicio de primaria y secundaria abierta para aquellas personas que no pudieron concluir sus estudios en su tiempo.

## 2.5 Reflexión crítica sobre nuestra práctica docente en la redacción de textos narrativos

Como en cualquier profesión, la necesidad de hacer un alto para reflexionar sobre el desempeño que se ha llevado durante cierto periodo de la vida profesional se vuelve tan útil y tan importante, porque nos brinda la oportunidad de ver los errores para poder corregirlos a efectos de mejorar la calidad de nuestro servicio.

En este sentido, como trabajadores de la educación trataremos de hacer una reflexión sobre cómo adquirimos y desarrollamos a lo largo de nuestra experiencia la producción de textos escritos y de nuestra práctica docente.

### 2.5.1 Mis años de educación básica

Nuestro aprendizaje en la escuela primaria respecto a la construcción de textos escritos fue adquirida de una manera mecánica, no se nos permitía realizar la actividad

expresando nuestras propias ideas en una forma de libertad y respeto, se nos decía lo que teníamos que escribir y era el maestro el que lo ordenaba. Los castigos eran severos si cometíamos faltas, errores ortográficos o si se trazaban mal las letras.

La redacción se limitaba tan solo a pequeños recados, cartas y mensajes entre otros, pero siempre se señalaba lo que se iba a escribir. Cabe señalar, que esta actividad casi no se llevaba a cabo, es decir, no se practicaba con fines comunicativos y por lo tanto, no se logró desarrollar ni adquirir las habilidades ni las estrategias que se requieren para construir mejores textos escritos.

En la escuela secundaria, la redacción la llevamos a cabo con un poco más de amplitud, es decir escribíamos nuestros puntos de vista sobre algún tema, opinábamos sobre ciertas situaciones, etc. Se utilizó la autocorrección a efecto de darle más coherencia al escrito y además se tuvo conciencia de auditorio.

### 2.5.2 Formación normalista

En el periodo como estudiantes normalistas, se mejoró la redacción debido a la necesidad de avanzar en esta etapa de formación, sin embargo, esta formación se recibió al estilo tradicionalista y rutinario, se enseñaron técnicas de la metodología que estaba en auge en ese tiempo, pero lamentablemente no se les daba la importancia debida a la producción de textos con fines comunicativos.

Al elaborar el trabajo recepcional, se enfrentaron grandes dificultades en cuanto a la redacción del mismo, ya que no se contaban con las habilidades y estrategias necesarias que se requieren para su construcción.

Cabe señalar que durante esta parte de la formación docente no se tuvieron elementos para desarrollar en el niño habilidades sobre la redacción de textos escritos. Sin embargo, nuestra redacción tuvo cierta mejoría en comparación con la educación secundaria.

### 2.5.3 Acerca de la práctica docente

Cuando se ingresó al servicio, el objetivo principal fue el de dar el mejor rendimiento a efecto de que los alumnos obtuvieran lo mejor, sin embargo se presentaron algunas dificultades tales como la poca experiencia con las estrategias y técnicas de trabajo, la disciplina escolar, la organización del trabajo, entre otras.

En cuanto a los objetivos específicos del programa escolar, se destaca que eran del dominio particular, es decir, se transmitieron al alumno con precisión y con los que se tenían duda se consultaban a efectos de tener una idea más clara de ellos.

Con el paso del tiempo se cayó en uno de los grandes errores en que se está inmerso gran parte de los profesores, la rutina, es decir, la falta de planeación, el sólo conducir a los alumnos a que los contenidos los aprendieran mecánicamente sin que les dieran un significado, absorbió gran parte de la práctica docente.

Cabe destacar que uno de los motivos que influyó para caer en esa práctica, fue la cuestión del celo profesional, porque en la escuela primaria la mayoría del personal era de esa idea y al profesor que no era rutinario lo consideraban “matado”, de tal manera que coartaban el trabajo y no se prestaban al compañerismo ni daban el apoyo para continuar en ese sentido. Siempre comentaban que no tenía caso “matarse tanto”, es decir, que el final no lo agradecería ni los padres de familia, menos la “Secretaría”.

Con el paso del tiempo la práctica fue quedando en lo tradicional, es decir, las clases que se impartían eran para informar a los alumnos, se ignoraban que ellos los tenían que construir a efecto de que le dieran significado y hacer suyo ese conocimiento.

#### 2.5.4 La capacitación como docente y su relación en el aula

Con la llegada de la reforma a los planes y programas nos enteramos del nuevo modelo educativo que se pretendía dar a conocer (psicogenética-constructivista) y fue en los cursos donde se empezó a dar noción de este nuevo paradigma. En la actualidad se imparten cursos de actualización y mejoramiento profesional muy continuamente y éstos permiten enriquecer nuestra práctica docente. Consideramos que a pesar de los cursos impartidos existen todavía resistencia para adoptar nuevos modelos innovadores que permitan ir avanzando con los requerimientos de los nuevos tiempos en materia de educación.

Por otro lado queremos destacar que en dichos cursos hemos recibido las estrategias para que el alumno desarrolle las habilidades requeridas en la elaboración de textos escritos. Sin embargo, estas estrategias nos han servido como iniciativa para seguir capacitándonos en ese sentido y fue como decidimos seguir preparándonos profesionalmente.

#### 2.5.5 Como alumno de Universidad Pedagógica Nacional

Al decidimos a entrar a la pedagógica, fue convencidos de que era necesario conocer más sobre el nuevo modelo educativo, nos dimos cuenta de que el intercambio de ideas entre varios maestros es importante, además ofrece la posibilidad de acceder a aspectos innovadores en materia educativa.

En la UPN hemos adquirido conocimientos teóricos que nos han servido para comprender los procesos que se llevan a cabo para la adquisición del conocimiento; hemos incorporado a nuestro saber, la enorme importancia de formar sujetos críticos y reflexivos.

Queremos precisar, que nos interesó trabajar este tema de la producción de textos escritos, por la enorme importancia que reviste, y por su función eminentemente comunicativa. Por otra parte, en nuestra vida diaria, aún sentimos que tenemos problemas de redacción, sin embargo, estamos convencidos de que es necesario indagar y poner en práctica los aportes teóricos de los investigadores de este tema y además, lo que consideramos más importante, seguir preparándonos profesionalmente.

Actualmente nuestra práctica docente no está totalmente desprovista de lo tradicional, pero ya tenemos idea de que es urgente el cambio. Consideramos que es difícil romper con el esquema tradicionalista porque está arraigado y su práctica es sencilla, sin embargo, no es imposible, con sólo tomar conciencia y con iniciativa se impulsará el cambio hacia la formación de alumnos más reflexivos y críticos.

De manera general, nuestro quehacer educativo se ha venido transformado poco a poco, ya que en la actualidad, le hemos dado un rumbo menos tradicional, no obstante que en algunos de nuestros compañeros aun persiste. Nos falta mucho por aprender y por hacer, todo en beneficio de los niños (entre los cuales se encuentran también nuestros hijos) y por ellos, debemos de avanzar de manera significativa en el desarrollo de nuestra labor.

En la UPN hemos hallado la oportunidad de comprender la urgencia de cambiar nuestra práctica docente, sabemos que no nos dice cómo hacerlo, esto nos

corresponde buscarlo, pero si nos ha hecho reflexionar de manera consciente acerca de formar individuos capaces y preparados.

### 2.5.6 En nuestro trabajo de intervención pedagógica

Al aplicar nuestra alternativa, hemos obtenido cambios en lo personal, al observar que al escribir un texto tenemos el cuidado de no hacerlo como lo acostumbrábamos, rectificamos nuestros escritos para identificar si hay palabras repetidas, faltas de ortografía, los releemos para verificar si hay coherencia y significado. Es difícil lograr ser un buen escritor, pero no imposible. Es necesario cambiar nuestra forma de enseñar la producción de textos para así poder desarrollar en el alumno estrategias y habilidades que le permita construir una mejor redacción de textos escritos.

## CAPITULO III

### ESTRATEGIA DIDACTICA

#### 3.1 Diagnóstico inicial

Cabe aclarar que este trabajo inicia con la detección de una situación problemática relevante para la práctica docente y para tener una aproximación a su solución, se procedió a la búsqueda de información, el diseño de una estrategia metodológica, su aplicación y su evaluación . Para lograr lo antes mencionado, se trabajó en varias sesiones para ir la enriqueciendo hasta transformarla.

Los principales aspectos detectados a través de la observación y las entrevistas realizadas a los alumnos, complementariamente con la ejecución de producciones de texto libre, nos dan como resultado el siguiente diagnóstico inicial : los alumnos producen textos escritos con ideas desarticuladas, sin signos de puntuación, tales como coma, punto seguido y punto y aparte. Asimismo, la falta de cohesión textual, con ideas aisladas , estructura desordenada, notándose inexperiencia en el trabajo por equipo y un hábito por escribir textos dictados por el maestro, olvidando que la producción de escritos tienen una función comunicativa.

Para la aplicación de la estrategia metodológica, se contemplan cuatro sesiones en el grupo de quinto grado de educación primaria, a efecto de lograr una socialización y un ambiente de confianza, para que el alumno pueda participar sin temor y así rescatar los conocimientos previos que sobre la producción de textos escritos de tipo narrativos que ellos tengan.

En las producciones escritas de redacción libre por los alumnos, se detecta que el alumno participa en mayor grado oralmente que por escrito, por lo tanto se considera pertinente llevar a cabo cuatro sesiones de reflexión respecto a la lengua escrita, donde comprendan la importancia de la misma con el fin de arribar a la redacción de un cuento.

Durante del desarrollo de la aplicación de esta estrategia metodológica se procedió a la construcción de un cuento, para lo cual se realizan cinco sesiones donde se intenta concientizar al educando acerca del proceso de composición, retomando a Daniel Cassany y los pasos a seguir en la composición de un cuento como lo mencionan Ana María Kauffman y María Elena Rodríguez. Para lograr lo anterior se pone en práctica actividades de expresión libre, haciendo un análisis comparativo con las producciones anteriores hechas por los educandos, con el propósito de detectar sus avances y sus fallas. La construcción de un cuento donde participe todo el grupo con la guía del maestro puede ser enriquecedor, pues se cree que el trabajo en conjunto contribuye en el propósito de que el alumno logre producir un cuento individualmente con base en los conocimientos, mismos que en la interacción grupal se construyen .

Cabe mencionar que basados en el diagnóstico inicial, este es un trabajo difícil pero no imposible de lograr, pues el educando tiene que perder el temor a escribir lo que él desea expresar desarrollando su habilidad en esta importante tarea.

### 3.2 Estructura

En este apartado se expone la forma en que está estructurada la presente estrategia.

El enfoque que se pretende dar a las actividades que se han diseñado es eminentemente comunicativo, en el sentido de que los textos que elabora el alumno, sean un medio permanente para la comunicación con su medio social.

La presente estrategia metodológica está estructurada en tres fases :

A) Inicial. En esta fase el objetivo principal consiste en socializar al alumno a efecto de crear un ambiente propicio para que se sienta en confianza y pueda participar sin temor en el proceso de instrucción, a la vez que se busca indagar el estado de conocimiento que posee en cuanto a la producción de textos escritos.

B) Grupal o de enseñanza. En esta segunda fase, se pretende trabajar con el colectivo escolar con la finalidad de enseñarle y practicar las estrategias necesarias para la construcción de un texto de tipo narrativo (cuento).

C) Individual. En esta fase, el alumno aplicará los estrategias trabajadas grupalmente para la elaboración de un texto narrativo, pero en forma independiente.

Cabe destacar, que al final se hará una evaluación de las construcciones elaboradas con un sentido cualitativo.

### 3.2.1 Fase inicial

¡ Quiero hacer un cuento !

Objetivo : Hacer reflexionar al niño sobre el uso de lengua escrita con intenciones de arribar a la redacción de un texto.

Recursos : Cartulinas, plumones, pizarrón, cuaderno, lápiz.

Tiempo : 4 sesiones de 50 minutos.

Actividades : Se iniciarán las sesiones con la motivación al grupo, cuestionándolos oralmente por parte del profesor, con la finalidad de rescatar los conocimientos previos en cuanto a la composición de un cuento.

- Se realizará un juego encaminado a lo que es un cuento.
- El alumno externalizará en forma oral, lo que piensa acerca de un cuento.
- El maestro por su parte, dará a conocer en forma oral, para quien es el cuento que se piensa realizar ( conciencia de auditorio ) así como los elementos principales que lo conforman.
- Se registrará en una guía, las ideas centrales de los elementos que conforman el cuento que se piensa construir.

### 3.2.2 Fase grupal o de enseñanza

Objetivo : Construir un texto narrativo ( cuento ) por parte del grupo ( maestro y alumnos ) con base en el proceso de composición que sigue un escritor competente.

Recursos : libros de cuentos, cuaderno, lápiz, pizarrón etc.

Tiempo : 4 sesiones de 60 minutos cada una.

Actividades : Los alumnos exteriorizarán en forma oral para quien es el cuento que van a elaborar (conciencia de auditorio).

- Se elaborará una guía para la elaboración del cuento, tomando en consideración los elementos básicos de este tipo de texto.
- El maestro intervendrá pedagógicamente, a efecto de ejemplificar y reafirmar los procesos de composición de un texto narrativo.

- Se participará organizadamente para la discusión colectiva de ideas, orientadas por el maestro.
- Se hará el registro de las ideas en el pizarrón.
- Se inventará un título de acuerdo al contenido del texto narrativo (cuento).
- Se realizarán las correcciones necesarias al momento de releer el texto por los alumnos.
- Se dará lectura en voz alta al producto escrito al final, por parte de un alumno.
- Los alumnos escribirán el cuento realizado por ellos mismos.

### 3.2.3 Fase independiente o individual

Objetivo : Elaborar en base a los conocimientos aprendidos, la redacción de un texto narrativo (cuento) en forma independiente.

Recursos : Hojas blancas, lápiz, borrador.

Tiempo : 60 minutos

Actividades : Se realizará un convocatoria por el maestro, para invitar a un concurso del mejor cuento infantil.

- Participarán los alumnos en el concurso para la realización de un cuento infantil.
- Se construirá una guía para elaborar el cuento.
- Se seleccionarán las diez mejores producciones narrativas.
- Se premiará en el aula a los alumnos por sus producciones escritas, donde participará el colectivo escolar.
- Se elaborará un pequeño libro con todas las producciones narrativas de los alumnos del grupo.
- El libro se donará a la biblioteca de la escuela.

### 3.3 Diagnóstico Final

La estrategia didáctica construida tomando en cuenta el diagnóstico inicial, considera que una vez aplicada en el grupo de quinto grado contribuye al desarrollo de la habilidad en la producción de textos escritos. El diseño de la misma pretende propiciar el mejoramiento de la expresión escrita, donde el niño logre expresarse libremente en la construcción de texto de calidad.

En la aplicación de la estrategia didáctica elaborada, en relación con el objeto de estudio, se retoman los planteamientos de Daniel Cassany acerca del proceso de composición y en uso del código escrito, a efecto de que el alumno aprenda a pensar en el posible lector hacia quien dirige su escrito, que lo planifique, lo reelea con fines de corrección de contenido y de forma. Se ha diseñado unas actividades para enseñar al alumno el proceso de construcción de un texto, teniendo como finalidad la elaboración de texto narrativo (cuento). Cabe aclarar que no es la solución a dicha problemática, pero si se llega a tener un aproximación, es decir que el alumno llegue a escribir con fines de comunicativos.

### 3.4 Aplicación de la estrategia metodológica propuesta

En este apartado se menciona la aplicación de la estrategia metodológica que parte de la experiencia que se tuvo con alumnos de quinto grado de educación primaria.

La actividad ¡Quiero hacer un cuento!, pertenece a la vertiente narrativa y se llevó a cabo en cuatro sesiones.

### 3.4.1 Fase inicial

¡ Quiero hacer un cuento !

Objetivo: Motivar al grupo cuestionándonos oralmente por el profesor, con la finalidad de rescatar conocimientos previos en la composición de un cuento.

Estas sesiones se realizaron por la tarde al inicio de la jornada de trabajo.

El maestro inició la sesión con un juego pidiéndole a los alumnos que se imaginaran que eran niños de preescolar y que cada uno dijera que les gustaba a esa edad. La mayoría de los alumnos se inclinó por las lecturas de los cuentos. Se les preguntó qué era un cuento, si les gustaba leerlos, cómo empezaba un cuento, etc. Al ver que se suscitó un gran interés, el maestro les propuso expresar en qué se tiene que pensar para componer un cuento. El docente dice “voy a tratar de realizar un cuento pero voy a pensar que cosas tiene un cuento, sé que es algo que sucedió, ¡ah! ya sé, tiene que ser en un lugar y en un tiempo, también participan personajes, se les presenta un problema, luego tienen que resolverlo y al último, se presenta el final que puede ser feliz o triste”.

El maestro dijo en voz alta “voy a hacer una guía para que no se olviden las ideas que pensé” y registró con dos marcadores (rojo y negro) en una cartulina que previamente pegó en el pizarrón, los pasos que debe contener un cuento.

Al momento de estar escribiendo el maestro repitió en voz alta a manera de repaso los elementos que conforman un cuento para que escucharan los niños, quedando en la cartulina escrito lo siguiente:

- \* Tiempo
- \* Lugar
- \* Personajes
- \* Problema
- \* Acciones para resolverlo
- \* Final

El maestro les dijo a los alumnos que lo ayudaran con una idea central de cada elemento del cuento y de esta manera se completó la guía que sirvió para apoyarse al momento de escribir el cuento.

### 3.4.2 Fase grupal o de enseñanza

Objetivo : Construir un texto narrativo (cuento) por parte del grupo (maestro y alumnos ), con base en el proceso de composición que sigue un escritor competente.

En los días siguientes, se llevaron a cabo otras sesiones en las cuales se observó al alumno activo y participativo. El maestro durante el desarrollo de las actividades desempeñó el papel de moderador, auxiliar y orientador.

El docente le explicó al grupo que se va a elaborar un cuento y les aclaró que todas las ideas que se den van a ser de gran importancia y que por lo tanto, se respetarían las participaciones de cada uno de ellos y se escogerían las mejores y las mas adecuadas para que el cuento quede entendible para quien lo lea.

El maestro inició preguntando : ¿Para quién va dirigido el cuento? Los alumnos respondieron que para todos los niños de la escuela (conciencia de auditorio). Después, cuestionó sobre cuales elementos debe tener un cuento. A algunos alumnos levantaron

su mano esperando su turno de hablar y algunos expresaron que un cuento sucede en un tiempo, en un lugar, participan personajes, algo les sucede (problema) y que hay cosas que se deben hacer para resolverlo, y por último, se le pone su título.

El maestro anotó los elementos que le mencionaron en una cartulina. Les explicó en que consiste cada uno de ellos y les mencionó que lo que acaban de hacer es una guía para que las ideas mas importantes no se olviden a la hora de realizar el cuento (planificación del texto).

Con base en la guía, los alumnos desarrollaron el contenido del cuento. Se observó que todos participaron y el maestro les ayudó a seleccionar las ideas más adecuadas.

El maestro orientó la actividad mediante las siguientes preguntas ¿Qué vamos a poner primero? ¿Y ahora que seguirá? ¿Creen ustedes que se entiende? ¿Qué mas le ponemos? ¿Se entiende que sucedió? ¿Están de acuerdo?

Acto seguido, el docente escribió en el pizarrón todas las ideas que proporcionaron los alumnos y cuando termina le pide a un alumno que lea todo lo que se registró en el pizarrón hasta ese momento. De manera intencional, el maestro escribió equivocadamente las ideas que seleccionaron los alumnos, para que éstos, al releerlo lo borren y corrijan para que quede tal como se construyó.

Finalmente, un alumno leyó el texto en voz alta al grupo, a efecto de enriquecer el escrito (recursividad). Enseguida los alumnos le inventaron un título y escribieron en su cuaderno el producto final.

Para que el alumno comprendiera los pasos que se sigue en la construcción de un cuento, el maestro intervino para explicar los procesos de composición que sigue un escritor competente los cuales, se los señaló.

La guía y el cuento que construyó el colectivo escolar, son los siguientes :

Guía :

Tiempo : Un domingo por la tarde

Lugar : El parque

Personajes : Clarita, Toño, Pedro, Juan, Luisa y Terry su perro

Problema : Se perdió la niña Clarita

Acciones para resolverlo : Se unieron y con la ayuda de Terry la buscaron

Final : Se encontró a la pequeña traviesa (Clarita)

El cuento :

“ La pequeña traviesa “

“ Había una vez, una niña que se llamaba Clarita, y un domingo por la tarde fue a jugar al parque y se encontró con sus amiguitos llamados Pedro, Toño y Juan. Se juntaron para jugar a los encantados. Clarita había llevado a su perrito chihuahueño llamado Terry a pasear, y decidió unírseles al juego. Mas tarde, cambiaron de juego y jugaron a las escondidas. Clarita como era la mas traviesa, se fue a esconder en los tubos de un drenaje viejo, los niños cuando se encontraron todos, se sorprendieron y se preocuparon porque estaban todos hasta el perrito, pero no salía Clarita y ellos ya la habían buscado por todos lo lugares que creían que podía estar, pasó un buen tiempo y

no sabían de ella. Toño ya estaba llorando cuando Pedro dice “hay que gritar mas fuerte haber si nos escucha porque yo ya tengo miedo”. Juan propone que Terry el perrito la busque y todos gritan emocionados “Terry busca a Clarita” y el perrito empezó a correr y a ladrar por todo el parque hasta que se quedó en un lugar fijo y empezó a ladrar con mas fuerza. Los niños corrieron donde escucharon el ladrido y cual fue su sorpresa, que allí se encontraba Clarita, pero atorada en ese viejo tubo, la ayudaron a salir y la acompañaron hasta su casa porque estaba llorando y asustada pero al final se soltaron riendo de la travesura”.

### 3.4.3 Fase independiente o individual

Objetivo: Producción independiente de un texto narrativo (un cuento).

En esta sesión el maestro llega con una cartulina mostrándosela a los niños. La pega en el pizarrón y les cuestiona acerca de lo que ahí dice.

#### **“CONCURSO DEL MEJOR CUENTO INFANTIL”**

Participa en el concurso : “El mejor cuento infantil”

Día: jueves 2 de abril a las 1:40 P.M.

Requisito: Ser alumno de 5to. año.

Tema: Cualquiera que tú elijas ( tema libre)

**Premios:** Se premiarán los diez mejores  
cuentos con regalos sorpresa.

Además los mejores cuentos pasarán  
a formar parte de un libro que será donado  
a la biblioteca escolar.

**¡ PARTICIPA TE SENTIRAS REALIZADO !**

En esta sesión se les invitó a los niños a participar en el concurso, recordándoles que los cuentos que ellos escribieran servirían para que otros niños de la escuela los puedan leer. Se les informó a los alumnos que se les iba a premiar al día siguiente y que otros maestros iban a leer los cuentos y a seleccionar los mejores.

El maestro después de esta explicación, repartió hojas blancas tamaño carta a los niños para que elaboraran su cuento.

Se seleccionaron las diez mejores producciones escritas clasificando unos excelentes, otros con detalles y los últimos en una etapa inicial. Esta clasificación se hizo con la finalidad de estimular a los niños que se estimule para que se sigan superando al producir textos de carácter narrativo.

Después se escribieron a máquina las diez mejores producciones sin alterar el contenido de ellas. A cada cuento se le escribió el nombre del alumno que realizó el cuento, con la finalidad de reconocer su capacidad como escritores, llegando a la elaboración de un libro.

#### 3.4.4 Evaluación de la estrategia metodológica

Para evaluar la pertinencia de la estrategia metodológica diseñada, se establecieron dos momentos denominados evaluación inicial y evaluación final. El objetivo de la evaluación era conocer los niveles que los alumnos tenían tanto en la producción de textos escrito, como en las estrategias para el desarrollo de esta actividad, antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica.

Lo anterior permitió evaluar hasta dónde la estrategia metodológica propuesta era adecuada para lograr los objetivos propuestos.

Se aplicaron entrevistas estructuradas en la evaluación inicial y final, lo cual nos permitió recabar información de los diversos aspectos relacionados con las estrategias de composición que se utilizaban al construir un texto escrito.

Todos los alumnos expresaron sus respuestas libremente, las cuales se registraron en una cinta magnetofónica para transcribirlas y analizarlas..

La comparación de los resultados de los dos evaluaciones deja establecer la validez de la estrategia metodológica del presente trabajo.

### 3.4.5 Evaluación inicial

Procedimiento: El maestro les proporcionó una hoja blanca a los alumnos y les dio las siguientes instrucciones oralmente “vamos a realizar un escrito sobre nuestra familia, pensando en que alguien lo va a leer”. Los niños duraron alrededor de 40 minutos escribiendo su texto. Inmediatamente de concluida la actividad se realizó una entrevista para indagar las estrategias de composición que el alumno de quinto grado utiliza. El interrogatorio se diseñó con las siguientes preguntas bases:

- a) ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
- b) ¿Es difícil o fácil hacerlo?
- c) ¿ Los textos escritos pueden hacerse bien o mal?
- d) ¿Cómo harías un texto escrito mal hecho?
- e) ¿Cómo harías un trabajo escrito bien hecho?

Se grabaron las respuestas que daban cada uno de los niños durante la entrevista para después de registrarse por escrito. Se procedió a analizar cada uno de los escritos de los alumnos y sus estrategias empleadas a fin de evaluar y clasificar que

tipo de escritor corresponde cada alumno, tomando como referente teórico la tipología de escritores dada por Cassany .

### 3.4.6 Descripción de los resultados de la evaluación inicial

En la categoría de escritor no iniciado se encontraron ocho alumnos (30%), la categoría de escritor bloqueado se encontraron nueve alumnos (35%), en la categoría de escritor sin código se encontraron siete alumnos (27%) y en la categoría de escritor competente dos alumnos (8%).

De los resultados anteriores, se observó que un número mayor de los alumnos de quinto grado tiene graves deficiencias para componer textos escritos, ya que desconocen el código escrito y además no tienen idea de que existen estrategias que le permiten organizar y corregir los escritos que producen.

### 3.4.7 Evaluación final

Procedimiento: Se le dio a los alumnos la siguiente instrucción por parte del docente: “escribirán un cuento y van a pensar que éstos los va a leer una persona al que le gusta leer cuentos”. Se les proporcionó una hoja a cada niño durando aproximadamente una hora en la redacción de su texto, al término de ellos, se procedió a entrevistarlos con el objeto de conocer las estrategias de composición que utilizaron. Finalizada esta tarea se procedió a interrogarlos de manera similar a como se hizo en la evaluación inicial.

Las respuestas se grabaron para después registrarlas. En una hoja se escribió el nombre del niño y las respuestas dadas. La finalidad del interrogatorio final fue la de conocer si después de la aplicación de la estrategia metodológica los alumnos habían

adquirido algunas estrategias enseñadas durante la fase de entrenamiento para redactar textos de carácter narrativo.

#### 3.4.8 Descripción de los resultados de la evaluación final

En la categoría de escritor no iniciado no se encontró ningún alumno. Dentro de la categoría de escritor bloqueado se ubicaron a nueve alumnos (35%), en la categoría de escritor sin código se encontraron cuatro alumnos (15%) y en la categoría de escritor competente se encontraron trece alumnos (50%).

#### 3.4.9 Generalidades con respecto a la aplicación de la alternativa

La estrategia didáctica aquí presentada se sometió a experimentación en un grupo de quinto grado de educación primaria durante quince sesiones con una duración de sesenta minutos cada una.

Como era de esperarse, la naturaleza de la estrategia propuesta trajo consigo algunos problemas, ya que los alumnos no estaban habituados a ella. Durante las primeras sesiones, los alumnos no podían asimilar el rol de monitores ante el grupo, pero con la ayuda del maestro poco a poco se fueron superando estas limitaciones.

Con el fin de avanzar en el tratamiento de los contenidos programáticos de quinto grado y vincular la aplicación de las estrategias metodológicas a éstos, se buscó que las actividades de producción escrita sirvieran para que los alumnos reafirmaran algunos contenidos ya tratados y además, que sirvieran como un espacio de búsqueda, de nueva información con respecto a temáticas no abordadas en el área de español.



155618

155618

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA APLICACION DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

#### 4.1 Análisis comparativo de resultados

Al analizar los resultados obtenidos en la evaluación final, se llega a la conclusión de que se logró un avance significativo de los alumnos que en la evaluación inicial se encontraban dentro de la categoría de escritor no iniciado y que pasaron a otra categoría.

A continuación, se elaboró el siguiente cuadro de resultados a efecto de observar y comparar los mismos:

Categoría y/o tipo de escritor	Evaluación Inicial		Evaluación Final	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
No iniciado (NI)	8	30%	-	-
Bloqueado	9	35%	9	35%
Sin código (SC)	7	27%	4	15%
Competentes	2	8%	13	50%
Total	26	100%	26	100%

Se observa que en el tipo de escritor bloqueado se mantiene la misma cantidad de alumnos y porcentaje en ambas evaluaciones (inicial y final).

Hay disminución de alumnos en la categoría de escritor sin código y muy satisfactoriamente se observa que los alumnos competentes aumentaron

considerablemente de dos a trece alumnos, lográndose obtener al final un cincuenta por ciento del total del grupo en esta categoría. Lo cual significa que la estrategia didáctica aplicada contribuye en la mejora de producción de texto escrito narrativo (cuento).

Cabe aclarar, que al referirse a un alumno de categoría de escritor competente, no se interpreta en un sentido estricto, sino que se considera en este sujeto su formación, edad y nivel de madurez, así como sus experiencias académicas en la producción de texto escrito narrativo.

Los resultados de la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica, muestran que cuando el docente es consciente de su quehacer, interviene pedagógicamente al alumno, en cuanto a la enseñanza de estrategias adecuadas a la composición y éste avanza de manera significativa en el proceso que implica convertirse en un escritor competente.

#### 4.2 Ruta metodológica que se siguió en la elaboración del presente proyecto

En el presente trabajo, la ruta metodológica construida durante su elaboración se definió con los siguientes elementos: localización y explicación de una problemática, revisión y concentración teórica de los pasos básicos que integran a una estrategia metodológica, planteamiento de una alternativa didáctica, aplicación de la estrategia didáctica y evaluación de la estrategia para la valoración de los resultados y ver la pertinencia de la misma.

La localización de la situación problemática se dió desde la experiencia e intereses investigativos que los autores de este trabajo consideraron interesantes para analizar.

En el sexto semestre el objeto de estudio a analizar se refiere de manera específica a la “producción de textos escritos narrativos”. Dicha temática se modificó en el séptimo semestre después de leer algunos textos en las antologías de la Universidad Pedagógica Nacional, así como también con la ayuda de la asesora del curso de Innovación.

Se tomó en cuenta que en la escuela primaria, el maestro trabaja la producción de textos narrativos, por lo tanto, se diseñó y se aplicó la estrategia metodológica donde se analiza con un sentido crítico las estrategias y las habilidades que el alumno-escritor utiliza para producir sus textos escritos, así como el rol que el maestro y alumno tendrán en la misma. Finalmente, se decide trabajar sobre la producción de textos escritos narrativos en el quinto grado de educación primaria.

La explicación de la problemática, se elaboró con base en la experiencia que tiene cada uno de los integrantes del equipo y algunos elementos teóricos incorporados durante los procesos de discusión colectiva e intercambio grupal en las cuales se participó como alumnos, durante la estancia de la Universidad Pedagógica Nacional. Otros elementos teóricos fueron retomados de autores que tienen producciones relacionados con la temática tratada en el presente trabajo.

La concentración teórica se realizó tomando en cuenta algunos elementos que intervienen y define el proceso enseñanza-aprendizaje, como del alumno, roles de actuación del maestro-alumno, del objeto de estudio, diferencia entre la lengua hablada y la lengua escrita, obstáculos en la elaboración de textos escritos, proceso de composición, los textos escritos de tipo narrativos, tipología de escritores, enfoque comunicativo, que sirvieron de sustento teórico para la elaboración del procedimiento de la alternativa planteada para superar la problemática analizada.

Se diseñó una estrategia teórica-metodológica-didáctica para abordar la enseñanza de la producción de textos, usando estrategias de composición y lograr la construcción de textos con ideas coherentes tanto a nivel grupo como en el plano individual.

Es importante mencionar que fue de mucha ayuda las orientaciones que desde la asesoría se dieron. Éstas se han considerado determinantes para la concreción del presente trabajo y se experimentaron espacios de intercambio teórico-conceptual, de aclaración de dudas de compromiso investigativo de estructuración de puntos de vista del presente trabajo.

La estrategia metodológica se llevó a la práctica para conocer el desarrollo real de los alumnos de quinto grado en la producción de textos narrativos, se aplicó una evaluación inicial. Se instruyó pedagógicamente al grupo de quinto grado y por último se hizo una evaluación final para verificar si hubo cambios tanto en las estrategias empleadas por los alumnos-escritores en la composición de textos, como en nivel de producciones.

Los creadores de este trabajo consideran que aplicar nuevas alternativas metodológicas-didácticas por el maestro, no es un trabajo imposible de realizar, solo se necesita voluntad y concientización para investigar, espíritu de innovación por experimentar diferentes estrategias didácticas como la que en el presente trabajo se propone.

Cabe señalar que en ningún momento se considera que este proyecto de innovación esté terminado, sino que, es solo un intento por aportar ideas a los compañeros maestros interesados en resolver la problemática de la producción de textos escritos que existen en la educación primaria.

## CAPITULO V

### COMENTARIOS SOBRE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA

El problema de la producción de textos en el grupo donde se aplicó la estrategia didáctica se debe a que los alumnos en su gran mayoría son escritores no iniciados o bloqueados considerando la tipología de Daniel Cassany.

En el contexto escolar la escritura es una actividad que se presenta de manera recurrente, pero el uso que se le da a ésta es descontextualizado, por lo tanto las producciones de los niños realmente no tienen un sentido comunicativo, mas bien cumplen con una función escolar, donde el sentido histórico que tiene la escritura (la comunicación) no está presente en esta labor.

A pesar de que se han realizado diversas acciones en relación con la producción de textos y el proceso que esta actividad implica, se observa que los resultados de éstas no se han aplicado en el aula por parte del mentor.

Estas acciones realizadas en donde se analiza las producciones y las estrategias de escritores competentes y no competentes, muestran que la diferencia que aplican entre unos y otros es el tipo de estrategias que emplean a la hora de producir sus textos escritos.

Las estrategias de composición que utilizan los escritores competentes, no las aprenden fácilmente y por sí solo el educando de educación primaria, es necesario pues

que el docente intervenga pedagógicamente a efecto de enseñar explícitamente dichas estrategias para que el alumno se convierta poco a poco en un escritor competente.

### 5.1 Desarrollo y observaciones de las tres fases en la aplicación de la alternativa.

A continuación, se presenta el desarrollo de la aplicación de la alternativa en el grupo de quinto grado en sus tres fases, inicial, grupal e independiente.

Aquí se constata, que la planeación didáctica y la innovación en el proceso enseñanza-aprendizaje no es una pérdida de tiempo, sino que simplifica el trabajo, pues constituye en si mismo, una guía que permite prever cuales son los propósitos de una acción educativa, como realizarla y evaluarla. Solo planeando en forma organizada y consciente podrá llevarse a cabo con eficiencia, el proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta actividad de producción de textos narrativos, se pretendió que los alumnos amplíen la escritura como un medio para expresar sus propias ideas, hubo que estimularlos, conversar con ellos para que expresaran sus vivencias propias. Las prácticas constantes de elaboración de textos, los conocimientos previos de los alumnos, su comprensión lectora y el nivel del desarrollo cognoscitivo, permite hacer textos más ricos en contenido, pero algo mas importante es que al redactar, se le permita una situación de libertad y respeto, donde no se le corrija en cada momento. Las correcciones constantes inhiben mas al educando en vez de ayudarlo, pues lo hacen sentir que no es capaz de elaborar una buena redacción.

En el trabajo de las fases se observó una significativa interacción maestro-alumno, hubo una gran organización de parte del maestro, les brindó a cada uno las oportunidades de participar, hasta al alumno que se sentía cohibido. Se notaron

interrupciones por parte de la dirección de la escuela así como de algunos alumnos para pedir permiso.

Es importante señalar, que existen limitantes que impiden una realización más completa de los hechos señalados en este trabajo, que sirvan como referencia a quienes desean emprender futuras investigaciones que contribuyan a recomendar el tratamiento didáctico que se efectúa en las aulas.

A continuación presentamos muestras de las clases de las tres fases las cuales comprende la aplicación del proyecto presente, se constata que es necesario que los maestros les enseñen a los alumnos estrategias de composición para elaborar textos coherentes.

## 5.2 Cambios que se lograron en la aplicación de la alternativa

Es importante mencionar que los alcances obtenidos fueron de gran significado, ya que en la evaluación inicial se encontró en el grupo un 8% de alumnos ubicados en la categoría de escritor competente observándose en la evaluación final un avance satisfactorio del 50% en los alumnos dentro de la categoría de escritor competente.

Se observó en el educando un cambio a la elaboración de texto escritos, mostrando interés a esta actividad, sugiere practicar esta tarea con una actitud participativa y de colaboración, se preocupa en que el texto que escribe no sea incoherente ni lleve palabras repetidas, trata de mejorarlos de acuerdo a lo aprendido y a las habilidades adquiridas.

Es necesario que el docente utilice un tratamiento adecuado para que los alumnos elaboren textos escritos con coherencias sintáctica y contenido, que tenga

presente que su intervención siempre es necesaria en todo momento del quehacer educativo para fomentar entre los alumnos la socialización de conocimientos.

Es importante que el maestro respete el proceso, las características y conocimientos previos del alumno para así adoptar medidas pedagógicas apropiadas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

### 5.3 Recomendaciones

Se sugiere que la elaboración de textos escritos debe desarrollarse en forma colectiva o de manera individual, esta práctica de redacción debe ser una sesión que se conduzca en forma colegiada ya que proporciona buenos resultados en el proceso didáctico por las relaciones e interrelaciones que se producen .

Trabajar por equipos permite crear un ambiente donde se comparten propósitos, líneas de realización y metas, esta actividad permite la socialización, apoyo a iniciativas, actitudes reflexivas y críticas constructivas.

El maestro no debe perder de vista el rol que le corresponde, no debe aparecer aislado al alumno, respetando en que sean los niños los que organicen sus ideas y que las expresen con su propio estilo.

Es importante que en la actividad de producción de textos escritos se implementen estrategias de composición antes de proceder a la producción. Para ser eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe presentarse como una actividad inteligente, metódica y orientada a propósitos definidos.

Existen dos grandes males que debilitan la enseñanza y aminoran su rendimiento estos son: la rutina y la improvisación. La solución para esos males del

proceso educativo lo constituye la planeación, ya que es la forma de organizar y sistematizar la enseñanza garantizando la eficacia en la labor docente.

Se llega a la conclusión de que todo maestro debe planear sus actividades, para prever los objetivos que se pretenden alcanzar dentro del aula.

#### 5.4 Perspectivas de la propuesta

La estrategia metodológica planteada en este trabajo es con la finalidad de que el niño adquiera habilidad para componer y redactar textos escritos narrativos, lo cual significa que dicha alternativa metodológica se puede aplicar en la enseñanza de los contenidos curriculares de otras áreas.

Revisando el programa escolar oficial 1993 de quinto grado, se encontraron contenidos curriculares en las asignaturas de ciencias naturales, historia y geografía.

En el área de ciencias naturales en quinto grado, en el contenido de “El ambiente y su protección”<sup>28</sup> el docente puede solicitarles una narración escrita sobre las consecuencias de la contaminación que existen en su medio y sobre que acciones implementarían para contrarrestar la contaminación, esto se puede hacer de manera grupal e individual. Este tema se aprovecharía para correlacionarse con la asignatura de español, pidiéndole al alumno que redacte un cuento sobre la extinción de un animal por la causa de la contaminación y le invente un título a su texto narrativo.

El alumno puede narrar los síntomas que presenta el ser humano cuando es afectado por una determinada enfermedad, la cual es ocasionada por la contaminación. Ahora e ubicará en la asignatura de historia donde la estrategia metodológica

---

<sup>28</sup> Plan y Programas... op. cit. p. 85.

propuesta podría ser utilizada por el maestro para abordar la enseñanza de algunos contenidos curriculares en quinto grado. El maestro puede sugerir a los alumnos que narren algún suceso histórico donde escriba que diferencias encuentra entre el México antiguo al de hoy, un equipo puede hacer una representación teatral sobre el descubrimiento de América, y el resto anotará lo que se está representando.

En el estudio de geografía el alumno puede escribir todo lo referente a la regiones naturales de México, paisajes, la inmensa variedad de animales y plantas de cada ecosistema.

El maestro debe aprovechar esta estrategia para que el alumno relacione y escriba como es la comunidad en la que él vive, las actividades productivas que ahí se desarrollan, las vías de comunicación y medios de transportes que existen en su medio.

Por las razones analizadas, se considera que es posible que el maestro pueda emplear el proyecto de innovación planteado en la enseñanza de los contenidos de las diferentes asignaturas de quinto grado de educación primaria.

## BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. "Estados del desarrollo según J. Piaget", (Antología) El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento, México, SEP-UPN, 1994. 153 p.p.
- CASSANY, Daniel. "Describir el escribir", Barcelona, Editorial Paidós, 1993, 1993. 980 p.p.
- EDITORIAL SANTILLANA, S.A. Diccionario de la Ciencias de la Educación, México, 1993. 968 p.p.
- GOMEZ, Palacios Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura", en (Antología) Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México, SEP-UPN, 1993. 264 p.p.
- GONZALEZ, Reyna Susana. "El lenguaje como sistema de comunicación", en (Antología) El maestro y su práctica docente. México, SEP-UPN, 1994. 180 p.p.
- KAUFFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez, "Hacia una Tipología de los textos" en (Antología) Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, México, SEP-UPN, 1996. 241 p.p.

RAMIREZ, Rafael, “La enseñanza del lenguaje” en (Antología) El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1993. 409 p.p.

ROCKWELL, Elsie. “Los cursos escolares de la lengua escrita”, en (Antología) El lenguaje en la escuela. México, SEP-UPN, 1993. 138 p.p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Plan y Programas de estudio de Educación Primaria. Fernández Editores, S.A., México, 1993. 164 p.p.

VIGOTSKY, “Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación”, en (Antología) El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, SEP-UPN, 1994. 153 p.p.

#### FOLLETOS

LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993. 29 p.p.

**A N E X O S**

## DESARROLLO O EXPOSICIÓN GENERAL

En este apartado se exponen los resultados que se obtuvieron con las entrevistas y observaciones efectuadas con diferentes maestros de grupo y alumnos de diversas escuelas del medio rural.

El interés de los investigadores fue conocer y analizar aspectos relacionados con la producción de textos escritos principalmente. En ellas se observa la continuidad, la frecuencia, estrategias y dificultades que al maestro se le presentaron al abordar la elaboración de producción de textos escritos dentro del aula. En las entrevistas a los alumnos se captó lo que ellos pensaban sobre la producción de textos escritos así como la importancia que tiene para ellos esa actividad.

Los resultados de las entrevistas fueron determinantes para buscar con bases consistentes, estrategias que posibiliten mejorar el tratamiento didáctico que utilizan algunos docentes para la producción de textos escritos de sus alumnos.

Se hicieron observaciones en situaciones educativas dentro del aula por ejemplo:

- \* Prácticas habituales en enseñanza de la expresión escrita en quinto grado.
- \* El tratamiento que utiliza los maestros para que los alumnos elaboren textos escritos con coherencia sintáctica y contenido.

Se reconoce que en las prácticas habituales observadas, el aspecto programático de la expresión escrita se cubre en el aula con ejercicios de copia de lecciones, dictado de palabras, frases y oraciones, subrayado de ideas principales de párrafos, que después se copian para integrar un resumen. Entre otras prácticas de escritura, el docente aún está apegado a las viejas rutinas, impartiendo las clases de

manera expositiva y otorgando un lugar especial a la memorización por parte del alumno, se observa la ausencia de situaciones en donde los escolares puedan construir sus propios conocimientos con la tendencia a llegar a ser sujetos creativos y reflexivos.

Para confirmar lo que se asevera, se inserta un párrafo de registro de una clase donde se analiza lo que generalmente acontece en una intervención pedagógica:

### **OBSERVACION DE CLASE ESC. PRIM. "DON MARIANO ROMERO"**

Simbología: Ma. Maestra, Ao. Alumno, Aa. Alumna, As. Alumnos.

Ma. Saquen su libro de lecturas, vamos a leer una lección.

Ao. ¿Cuál lección maestro?

Ma. Vamos a leer la lección que se llama: "El juicio a un taco".

Primero se las voy a leer yo y luego ustedes.

Aa. ¿Verdad maestra que esa lección tiene un mensaje?

(La maestra no la atiende.)

Ma. Ahora van a pasar a leer aquí a la mesa los niños que yo mencione.

(Leen cinco niños cerca de la maestra y para finalizar la actividad, les dice a todos los niños).

Ma. Como ya leyeron la lección quiero que la copien completa en su cuaderno porque voy a calificar ortografía y cada palabra que la copien mal la van hacer veinte veces.

(Los niños copian la lección).

Se puede inferir que en la observación de esta clase, la maestra no contó con una planeación previa para lo realizado.

Da inicio a la clase sin tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, continuando con una actitud tradicionalista y sin respetar los intereses de los alumnos.

Por otra parte se observó que el rol del alumno fue pasivo, acatando las órdenes de la maestra, no participó libremente y por consiguiente, no mostró interés por hacer producciones propias.

Además de las observaciones, se aplicaron entrevistas a maestros y alumnos por escrito, con preguntas previamente estructuradas, de las cuales se seleccionaron las siguientes considerando aquellas que presentaron distintas respuestas con la intención de rescatar diversas opiniones de los profesores entrevistados.

**ENTREVISTAS APLICADAS  
A MAESTROS Y ALUMNOS**

## ENTREVISTAS A LOS MAESTROS DE SOBRE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

1.- EN LOS CURSOS TALLER DE ACTUALIZACION MAGISTERIAL, QUE HAZ ASISTIDO DE QUE MANERA SI HA ABORDADO EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS.

Se a comentado de que los niños deben elaborar textos de acuerdo a su intereses.

2.- DE QUE MANERA HA ABORDADO LAS SUGERENCIAS METODOLOGICAS QUE SE REFIEREN SOBRE LA ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL GRUPO.

mas que nada me he apoyado en ellas para pedirles buscar informacion sobre algunas tradiciones y leyendas populares de la localidad

3.- QUE DIFICULTAD COMO MAESTRO TIENE PARA REDACTAR O ELABORAR OFICIOS, CARTAS, DOCUMENTOS O ALGUN CUENTO.

Me considero con esa habilidad para escribir y redactar.

4.- CON QUE FRECUENCIA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS CON LOS ALUMNOS

no llevo una secuencia constante, pero es probable que lo llevo cada 15 dias elaborando por ellos.

5.- QUE ESTRATEGIAS UTILIZAS PARA CONDUCIR AL GRUPO PARA LA ELABORACION DE TEXTOS ESCRITOS.

Es el comentario grupal, encontrar un argumento para el texto y que ellos inventen el principio, el desarrollo o el desenlace alternadamente.

6.- EN QUE ASIGNATURA LE DA MAS IMPORTANCIA A LOS TEXTOS ESCRITOS. PORQUE EN ESA ASIGNATURA

En Historia, porque son hechos o sucesos que pueden tratarse en esa forma de textos

- 7.- QUE ASPECTOS REvisa EN LOS TEXTOS ESCRITOS DE SUS ALUMNOS.  
*La redacción, la ortografía, claridad, coherencia, etc.*
- 8.- CONSIDERA QUE LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA QUE LOS ALUMNOS ELABOREN TEXTOS DE MEJOR CALIDAD.  
*Si es importante porque le sirven de bases para elaborar trabajos propios, participando de los textos que leen.*
- 9.- COMO ELABORAN SUS ALUMNOS TEXTOS NARRATIVOS.  
*Después de analizar algunas lecturas y temas, ellos narran oralmente el contenido y posteriormente lo escriben.*
- 10.- QUE ENTIENDE POR ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS.  
*Viene siendo la redacción secuenciada y coherente de un hecho o suceso.*
- 11.- QUE ENTIENDE POR NARRACION.  
*Es contar, platicar algún suceso.*
- 12.- QUE CLASE DE TEXTOS ELABORAN SUS ALUMNOS.  
*Informativos, narrativos, descriptivos.*
- 13.- CON QUE FINALIDAD TRATAS CON TUS ALUMNOS EL TEMA DE TEXTOS NARRATIVOS.  
*Con la finalidad de que sepan ordenar sus ideas y expresarlas por escrito.*
- 14.- COMO CONSIDERAS A TU GRUPO EN EL ASPECTO DE ESCRIBIR TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS.  
*Regular, hay alumnos con las destrezas más desarrolladas que otros, por ello se observa que algunos terminan rápido y bien, otros más lento y regular y otros más lentos aun e incompletos sus trabajos.*

## ENTREVISTAS A LOS MAESTROS DE SOBRESERIE: PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

1.- EN LOS CURSOS TALLER DE ACTUALIZACION MAGISTERIAL, QUE HA ASISTIDO, DE QUE MANERA SE HA ABORDADO EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS?

No recuerdo que se haya tocado el tema en particular, sino lo mismo de todos los años una vaga idea de planeacion y evaluacion.

2.- DE QUE MANERA HA ABORDADO LAS SUGERENCIAS METODOLOGICAS QUE SE REFIEREN SOBRE LA ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL GRUPO.

• Manjamos, escrituras, acto seguido, elaboracion de carteles, murales, ponencias y propuestas de diversos temas, acrósticos, bolas de nieve, resumen, rescate de ideas, cuadros sinópticos, y todo mensaje subliminal.

3.- QUE DIFICULTAD COMO MAESTRO TIENE PARA REDACTAR O ELABORAR OFICIOS, CARTAS, DOCUMENTOS O ALGUN CUENTO.

Dificultades: Ortografía.

- Nitidez en la informacion que se quiere plasmar.
- falta de coordinacion pensamiento - objeto plasmado.
- Deficiencia de redaccion.

4.- CON QUE FRECUENCIA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS CON LOS ALUMNOS?

Constantemente.

5.- QUE ESTRATEGIAS UTILIZAS PARA CONDUCIR AL GRUPO PARA LA ELABORACION DE TEXTOS ESCRITOS.

Motivandolos, en experiencias, anécdotas, dibujos, carteles etc.

6.- EN QUE ASIGNATURA LE DA MAS IMPORTANCIA A LOS TEXTOS ESCRITOS. PORQUE EN ESA ASIGNATURA

Español, Geografía e Historia.

considero que tienen gran relacion con la construccion de ideas a partir de una informacion (Resúmenes, fichas, etc.)

7.- QUE ASPECTOS REVISAS EN LOS TEXTOS ESCRITOS DE SUS ALUMNOS.

o Limpieza, legibilidad, ortografía, lógica, horizontalidad, claridad en la idea final, etc.

8.- CONSIDERA QUE LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA QUE LOS ALUMNOS ELABOREN TEXTOS DE MEJOR CALIDAD

Desde luego, pero desgraciadamente existimos maestros que no tenemos el hábito de la lectura, es aquí donde se forma una utopía del quehacer educativo, encasillando al

9.- SUS ALUMNOS ELABORAN TEXTOS NARRATIVOS.

alumno.

Constantemente.

11.- QUE ENTIENDE POR ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS

Son construcciones gramaticales a partir de una idea determinada, con una serie de características muy particulares.

12.- QUE ENTIENDE POR NARRACION

Es el fenómeno de transición de hechos dados en un estado de tiempo y espacio.

13.- QUE CLASE DE TEXTOS ELABORAN SUS ALUMNOS

Narrativos, descriptivos, fantásticos, etc.

14.- CON QUE FINALIDAD TRATAS CON TUS ALUMNOS EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

Con la atención de crear en ellos el hábito para escritura y redacción que será una de gran ayuda para su futura incorporación a la sociedad productiva.

15.- COMO CONSIDERAS A TU GRUPO EN EL ASPECTO DE ESCRIBIR TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS

Un grupo inquieto por conocer nuevas y distintas alternativas para la adquisición de conocimientos.

## ENTREVISTAS A LOS MAESTROS DE SOBRE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

- 1.- EN LOS CURSOS TALLER DE ACTUALIZACION MAGISTERIAL, QUE HAZ ASISTIDO DE QUE MANERA SI HA ABORDADO EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS. En los cursos taller de actualizacion magisterial, que he asistido los textos escritos se han abordado en forma de lectura para ser comentada en grupo y llegar a una conclusion general.
- 2.- DE QUE MANERA HA ABORDADO LAS SUGERENCIAS METODOLOGICAS QUE SE REFIEREN SOBRE LA ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL GRUPO. Se analizan algunos anexos que los libros de textos (español ejercicios), traen para la elaboracion de algun texto narrativos que el programa lo sugiera.
- 3.- QUE DIFICULTAD COMO MAESTRO TIENE PARA REDACTAR O ELABORAR OFICIOS, CARTAS, DOCUMENTOS O ALGUN CUENTO. Ninguna, porque es parte del saber educativo que estamos en constante rol de elaboracion de dichos documentos.
- 4.- CON QUE FRECUENCIA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS CON LOS ALUMNOS. Con la frecuencia que sea necesario y asi lo solicitan los programas.
- 5.- QUE ESTRATEGIAS UTILIZAS PARA CONDUCIR AL GRUPO PARA LA ELABORACION DE TEXTOS ESCRITOS. alguna experiencia, vivida por ellos mismos o bien sea una noticia periodistica.
- 6.- EN QUE ASIGNATURA LE DA MAS IMPORTANCIA A LOS TEXTOS ESCRITOS. PORQUE EN ESA ASIGNATURA por supuesto que es el Español, pero puede ser aplicada en todas las asignatura porque en cada una existe una reflexion critica del al.

7.- QUE ASPECTOS REVISAS EN LOS TEXTOS ESCRITOS DE SUS ALUMNOS.

son varios aspectos que deben de revisar como son la ortografía, la coherencia, semántica, etc.

8.- CONSIDERA QUE LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA QUE LOS ALUMNOS ELABOREN TEXTOS DE MEJOR CALIDAD.

considerando un punto muy importante en la lectura porque no es leer por leer, si no que hay que conocer lo que se lee para poder comprender lo que se lee.

9.- SUS ALUMNOS ELABORAN TEXTOS NARRATIVOS.

si.

11.- QUE ENTIENDE POR ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS

entiendo la elaboración de una narración, realizada por ellos mismos utilizando su reflexión crítica

12.- QUE ENTIENDE POR NARRACION

Relatos de hechos sucedidos, cuentos que hacen referencia de acontecimientos reales o ficticios

13.- QUE CLASE DE TEXTOS ELABORAN SUS ALUMNOS

narrativos, descriptivos, periodísticos,

14.- CON QUE FINALIDAD TRATAS CON TUS ALUMNOS EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

con la finalidad de conocer cuál es su grado de dificultad para poder escribir textos existiendo algunos otros aspectos también importantes.

15.- COMO CONSIDERAS A TU GRUPO EN EL ASPECTO DE ESCRIBIR TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS

Hasta el momento considero el grupo no excelente si no bien, por el grado de dificultad que este tipo de texto presentan para el educando.

ENTREVISTAS A LOS MAESTROS DE SOBRE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

1.- EN LOS CURSOS TALLER DE ACTUALIZACION MAGISTERIAL, QUE HAS ASISTIDO, DE QUE MANERA SI HA ABORDADO EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS? Ninguna manera

2.- DE QUE MANERA HA ABORDADO LAS SUGERENCIAS METODOLOGICAS QUE SE REFIEREN SOBRE LA ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL GRUPO.

Me han servido mucho.

3.- QUE DIFICULTAD COMO MAESTRO TIENE PARA REDACTAR O ELABORAR OFICIOS, CARTAS, DOCUMENTOS O ALGUN CUENTO.

Tengo poca, quizás por no practicarla, constantemente.

4.- CON QUE FRECUENCIA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS CON LOS ALUMNOS?

Trato de hacerlo diario con todas las áreas del aprendizaje.

5.- QUE ESTRATEGIAS UTILIZAS PARA CONDUCIR AL GRUPO PARA LA ELABORACION DE TEXTOS ESCRITOS.

Primero el fomento de la lectura.  
Después utilizo la técnica de párrafo y párrafo, para sacar las ideas principales.  
Por después que el niño haga el resumen, y que se haga una comparación.

6.- EN QUE ASIGNATURA LE DA MAS IMPORTANCIA A LOS TEXTOS ESCRITOS, PORQUE EN ESA ASIGNATURA

En todas, porque son indispensables.

7.- QUE ASPECTOS REVISAS EN LOS TEXTOS ESCRITOS DE SUS ALUMNOS.

Coordinación de ideas.  
Sacar las ideas esenciales de un texto.  
Resumir.

8.- CONSIDERA QUE LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA QUE LOS ALUMNOS ELABOREN TEXTOS DE MEJOR CALIDAD  
Indiscutiblemente, a una buena lectura el niño puede comprender y poder redactar mejor.

9.- SUS ALUMNOS ELABORAN TEXTOS NARRATIVOS.

Sí.

11.- QUE ENTIENDE POR ELABORACION DE TEXTOS NARRATIVOS

Es poder escribir de manera lógica un conjunto de ideas que explique un texto.

12.- QUE ENTIENDE POR NARRACION

Es que el niño pueda expresar un hecho oral con una

13.- QUE CLASE DE TEXTOS ELABORAN SUS ALUMNOS

de trabajos

Redacción de textos, cuentos, noticias, folios

14.- CON QUE FINALIDAD TRATAS CON TUS ALUMNOS EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

Para que los niños

15.- COMO CONSIDERAS A TU GRUPO EN EL ASPECTO DE ESCRIBIR TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS

Falta mucha redacción, es un poco difícil para los niños pues es un trabajo que se tiene que abordar desde el primer grado y practicar.

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE DEL 1997.  
NOMBRE: BRENDA DOMINGUEZ VARELA  
EDAD: 13 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5º UNICO  
ENTREVISTA: #1

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Me siento mientras que el maestro me dice que hacer.*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Escribir*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Concentrarme en la lectura y en lo que estoy escribiendo.*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*A veces si y a veces no*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*Porque lo rectifico muchas veces.*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*Si y se lo cuento a mis papás y a mis compañeros de clases.*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*Los rectifico varias veces.*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Me pongo a platicar*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE DE 1997  
NOMBRE: WILMER ADIEL LOPEZ LLANES.  
EDAD: 11 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5- UNICO  
ENTREVISTA: # 2

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Poner atención al maestro*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*A mi gusta pensar antes de escribir*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Me concentro en lo que estoy haciendo*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*Si, algunas veces*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*Lo leo varias veces y lo rectifico*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*Lo que siento si*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*Porque lo leo varias veces*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Juego con mis compañeros*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE DE 1998  
NOMBRE: JESUS EPE. LEYVA SAUCEDA.  
EDAD: 13 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5- UNICO  
ENTREVISTA: #3

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Me pongo a leer lo que voy a escribir*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Primero pensar*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*pensando en lo que estoy haciendo.*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*A veces*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*Lo rectifico varias veces*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*Algunas veces*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*porque lo rectifico*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Lo leo y me quedo sentada.*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE 1997  
NOMBRE: ELIZABETH GALAVIZ CAMACHO  
EDAD: 12 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5º UNICO  
ENTREVISTA: #4

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Pensar que voy a escribir*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Para mi escribir*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Voy escribiendo lo necesario*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*cuando lo leo bien*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*Lo rectifico varias veces*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*A veces*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*Lo vuelvo a rectificar*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Me quedo sentada*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE DE 1997  
NOMBRE: DIANA ESMERALDA MARTINEZ LIERA  
EDAD: 13 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5- UNICO  
ENTREVISTA: #5

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Espero que el maestro me diga que escribir.*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Escribir*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Me concentro*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*Se me hace difícil*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*porque lo leo.*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*pues a veces*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*porque lo reviso*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Me pongo a platicar*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE 1997  
NOMBRE: CARLOS BERNAL ESPINOZA  
EDAD: 12 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5- UNICO  
ENTREVISTA: #6

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Leo lo que voy a escribir*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Pensar*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Pensando en lo que voy a escribir.*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*Algunas veces*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*porque lo leo varias veces*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*A veces*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*porque lo leo*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Pido permiso para ir al Baño*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE 1997  
NOMBRE: RAMON EPE. HERNANDEZ MERCADO  
EDAD: 12 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5º UNICO  
ENTREVISTA: # 7

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Espero que me den indicaciones*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Pienso*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Me concentro en la lectura*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*Si*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*porque me saco buenas calificaciones*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*A veces*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*Con la calificación que me pone el maestro,*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Me pongo a platicar.*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE DE 1997  
NOMBRE: FLOR ERENDIOA FARRA SAENZ  
EDAD: 11 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5º UNICO  
ENTREVISTA: #8

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Espero que el maestro me diga que escribir.*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Pensar*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Pensando*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*A veces si y a veces se me hace difícil*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*porque lo leo*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*Si*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*porque lo lei varias veces*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Me pongo a brincar*

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS

FECHA: 24 NOVIEMBRE 1997  
NOMBRE: MOISES OMAR BAUTISTA MORÁ  
EDAD: 11 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5º UNICO  
ENTREVISTA: # 9

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Espero que me den indicaciones*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Pensar*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Pienso lo que me viene en la mente y lo escribo*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*Si*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*Porque lo leo*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*Si*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*Porque el maestro me lo dice*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*me pongo a leer.*

**ENTREVISTA A LOS ALUMNOS PARA RECABAR INFORMACION  
SOBRE EL TEMA DE TEXTOS ESCRITOS**

FECHA: 24 NOVIEMBRE DE 1997  
NOMBRE: JAIME ISRAEL CAMACHO MONTOYA.  
EDAD: 12 AÑOS  
ESCUELA: MARIANO ROMERO  
GRADO: 5º UNICO  
ENTREVISTA: # 10

1.- ¿QUE HACES ANTES DE EMPEZAR UN ESCRITO?

*Me pongo a platicar*

2.- QUE ES MAS FACIL PARA TI PENSAR O ESCRIBIR

*Pensar*

3.- ¿QUE VAS HACIENDO AL IR ESCRIBIENDO?

*Me voy concentrando en la lectura.*

4.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS COMPRENDER LO QUE ESCRIBISTE?

*Algunas veces*

5.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN?

*Lo reviso*

6.- CUANDO ELABORAS UN ESCRITO, ¿LOGRAS EXPRESAR REALMENTE LO QUE QUIERES?

*Si porque pienso y lo escribo*

7.- ¿COMO SABES QUE TE SALIO BIEN TU ESCRITO?

*porque lo rectifico*

8.- DESPUES DE QUE TERMINAS UN ESCRITO, ¿QUE HACES?

*Me pongo a brincar*

## **REGISTRO DE OBSERVACION DE CLASE**

## REGISTRO DE OBSERVACION DE CLASE

## FASE INICIAL

Escuela: Primaria "Don Mariano Romero", Quinto grado.

Ubicación: Villa Juárez, Navolato, Sin.

## OBSERVACIONES DE CLASE

## OBSERVACIONES PARTICULARES

El maestro mantuvo el interés de una manera muy activa en el papel motivador, sobre el objetivo de rescatar conocimientos previos a la producción de un cuento. Algunos alumnos se cohibieron por la presencia de los observadores.

Ma. Buenas tardes, a todos.

As. Buenas tardes.

Ma. Hicieron la tarea, (contestas que no y algunos dicen que si).

Ma. Hoy vamos a realizar un trabajo muy diferente a otros días, imagínense que son niños de kinder (los alumnos se ríen y se codean) parece que nunca han hecho esto, todos o la mayoría fueron al kinder, ¿no es así?, pues imaginemos que tenemos la edad de 4 a 6 años de edad. ¿Qué les gustaba hacer más en el kinder, o que actividad era la que les gustaba más?

Aa. Jugar a las plastilinas.

Ao. Yo no fui al kinder.

Ma. Pero a esa edad te gustaba hacer algo.

Aa. Jugar a los juegos.

Ao. A mi me gustaba que me leyeran cuentos.

Ma. ¿A quién más le gustaba que les leyeran un cuento? (todos contestaron que si).

Ma. ¿Y qué es un cuento?

Aa. Es pura fantasía.

Ao. Son cosas que inventan quién los escribe.

Ao. Es algo bonito que nos pone a soñar y a imaginarnos.

Ma. Para realizar un cuento, ¿será fácil o difícil?, (contestan que las 2 cosas).

Ma. ¿Qué cosas son de las que habla un cuento?

Ao. Habla de animales, cosas, gentes, y de princesas.

Aa. Profe, pero esos tienen su nombre en la clase de español de la semana pasada vimos que eran personajes, son los que participan en el cuento.

Ma. Muy bien, ¿nada más eso forma un cuento?

Aa. No, nos habla de un lugar donde pasan las cosas.

Aa. Y de un problema, que se tiene que resolver.

Ao. Tiene también un final que es triste o alegre.

Ma. Bien, mencionaron algunas partes del cuento, pero para que no se nos olvide vamos a anotarlos por pasos en el pizarrón.

Paso # 1. Los personajes.

Paso # 2. El lugar donde sucede el cuento.

Paso # 3. Surge un problema.

Paso # 4. Solución del problema.

Paso # 5. Final.

Ma. Esto es todo lo que vamos a seguir para formar el cuento ¿no le faltará algo más ?

Ao. No sabemos como se llama el cuento.

Ao. Un título.

Ma. Así es, el título, para saber como se llama el cuento. Con estos pasos ya trataremos de escribir un cuento.

(Duración de la observación 1:35 - 3:00 P.M.)

## REGISTRO DE OBSERVACION DE CLASE

## FASE GRUPAL

Escuela: Primaria "Don Mariano Romero", Quinto grado.

Ubicación: Villa Juárez, Navolato, Sin.

## OBSERVACIONES DE CLASE

## OBSERVACIONES PARTICULARES

Ma. Hola muchachos, observo que vienen de muy buen humor por sus risas, espero que esa energía la pongan en práctica en la actividad que vamos a realizar. (La maestra entró al grupo y todos estaban platicando y riéndose de bromas entre ellos)

Ma. Que creen, vamos a elaborar un cuento pero respetando los pasos que vimos en la clase anterior, ustedes me van ayudar, yo les doy el inicio y cada uno de ustedes una idea que vaya de acuerdo a lo que vean escrito, pero tenemos que pensar en que alguien lo va a leer. ¿A quién dirigimos nuestro cuento?

Se observó una interacción grupal magnífica y que el maestro en ningún momento perdió el rol de moderar, auxiliar, orientador y el alumno fue de una actitud participativa.

Aa. A los niños de esta escuela.

Ma. ¿En que tenemos que basarnos para realizar el cuento ?

Aa. Profe en que sucede en un lugar, tiene personajes, les sucede algo y se soluciona.

Ao. Tiene un final y le inventamos un título que nos guste a todos.

Ma. Muy bien (El maestro escribió los pasos del cuento en una cartulina y explica de nuevo en que consiste cada uno de ellos, recalcándole que le iban a llamar guía para realizar un cuento)

Ma. Bien voy a empezar escribiendo primero los pasos:

Tiempo

Lugar

Personajes

Problemática

Acciones para resolverlo

Final

Título

El cuento empieza "Había una vez... (La maestra empieza a cuestionar ¿que seguirá? y cada alumno daba una idea hasta realizar el cuento.)

Ma. ¿Quién lee el cuento?

Ao. Yo profe.

Ma. Adelante, pongan atención (el alumno leyó el cuento).

Ma. ¿Creen que así está bien el cuento? Póngale atención.

Ao. Profe se repiten mucho las y.

Aa. El final esta 2 veces.

Ao. Hay palabras que no van de lo que estamos hablando.

Ma. ¿Y que creen que debemos hacer?, miren, lo escribimos así y después lo volvemos a escribir, pero tratando de que no se repitan las mismas palabras y que cada palabra vaya de acuerdo a lo que queremos escribir.

Aa. Hay que inventarle un título.

Ma. Muy bien, adelante vamos a reelaborarlo. (Se estructura el cuento, cuidando, la coherencia, sin repeticiones de palabras y poniendo un título quedando de la manera que posteriormente se presenta).

(Duración de la observación 1:35 - 3:00 P.M.)

Guía: del cuento

Tiempo: era un domingo en la tarde

Lugar: parque.

Personajes: clarita, toño, Pedro, Juan y terry.

Problema: Se perdió la niña clarita.

Acciones Para resolverlo: se reunieron y con la alluda del Perrito buscarón a Clarita

#### “La Pequeña Trabiesa”

“había una vez una niña que se llamaba clarita, un domingo en la tarde fue a jugar al parque se encontro con tres amiguitos llamados Pedro, Toño y Juan, se Juntaron a jugar a los encantados clarita havia a su perrito chihuahueño que se llabama terri, ellos jugando el perrito se les unia cambiaron de juego y jugaron a las escondidas clarita como era muy traviesa se fue a esconder a los tuvos de un drenaje viejo, los niño se encontraron todos se sorprendieron se preocuparón por que estaban toño, Pedro, Juan y hasta el prerrito, pero no salía clarita y ellos ya la habían buscado por todos los lugares que creian que podía estar paso un buen tiempo y no sabian de ella, Toño y estaba cuando pedro dice hay que gritar mas fuerte haber si nos escucha por que yo ya tengo miedo, Juan porpone que terri (el perrito) la busque y todos gritan emocionados terry busca y a clarita y el perrito empezo a ladrar y a correr por todo el parque hasta que se quedo en una lugar fijo y

empezo a ladrar con fuerza los niños corrieron donde escucharón el ladrido y cual fue su sorpresa a halli se encontraba clarita atorada en ese viejo tuvo la ayudadón a salir y la acompañaron a su casa por que estaba asustada pero al final se soltaron riendo de la travesura

Hecho por la alumna: Karla García Piña.

## REGISTRO DE OBSERVACION DE CLASE

## FASE INDEPENDIENTE

Escuela: Primaria "Don Mariano Romero", Quinto grado.  
Ubicación: Villa Juárez, Navolato, Sin.

Ma. Traigo este mensaje (les enseña una cartulina donde los invita a un concurso de elaboración del mejor cuento) ¿a quien de ustedes les gustaría participar? además, esos cuentos van a servir para que los lean otros niños, se van a seleccionar los mejores para formar parte de la biblioteca escolar. (Se les reparten hojas blancas tamaño carta y los alumnos empiezan a elaborar su cuento).

A continuación se presenta las producciones de los alumnos clasificados, donde se observa que no todos son del nivel competentes, esto se hizo con la finalidad de que sigan estimulándose para superar la producción de textos escritos.

**MUESTRA DE PRODUCCIONES DE TEXTO ESCRITO DE LOS  
ALUMNOS DE 5º GRADO DE PRIMARIA EN LA FASE  
INDEPENDIENTE, EN LA ELABORACION DE UN CUENTO  
MOTIVADOS POR UN CONCURSO INFANTIL.**

# El niño y el tigre

Es la era una vez un niño que vivía en un pueblo muy cerca del bosque todos los días en la mañana salía a jugar al bosque le daban la salida jugar con los amigos y las amigas y con todos los animales del bosque una vez un tigre hambriento fue a buscar comida un cerdito el cerdito temblaba de susto el niño comió la comida con el tigre y el cerdito regresó a su mamá y su papa y todo el tigre es tuvieras felices para siempre el cerdito regresó a su familia

ES PASA Y TIEMPO: Bosque - mañana

PERSONAJES: El tigre, el niño y el conejo y los animales del bosque

CONFLICTO: Fue el tigre se quería comer al conejo

RESOLUCIÓN: Fue lo que es para jugar al

FINAL FELIZ CUANDO SE CASO EL CONEJO

FOOTNOTAS: ALGUNOS SUJETOS COMO LOS AÑOS

LA VENDEDOR Y LA NIÑA

era una vez una niña que se había  
atrasado la ropa con su mamá al río y  
la niña se fue a vender poco a  
poco y se desahogado muy lejos de  
donde estaba su mamá de repente  
miso una cordera que estaba oscura  
y no le importo ella siguió jugando  
en el campo un rato le tiraron  
una gota blanca muy hermosa ella  
se asustó y fue y le dijo a su  
mamá su mamá no se creyó la niña  
que le haber dicho solo y le dijo  
que mejor sería yeballa con un  
bro, quien le dijo que lo que le pasaba  
era niña al segundo día la y ella  
y le dijo que era un cordero que  
no le desahoga casa que fuera del  
en la noche fue al vende de la casa  
y la niña y arbo todo lo que fue  
dijo las cosas la mesa y muchas  
más cosas la señora decidió man-  
darla con sus hijos a vender mucho  
tiempo en los días y en la niña  
creció y creció y cuando la niña  
se casó ella se casó con un hombre  
y el hombre fue un hombre de la casa  
de la niña y fue la y ella muy  
lejos de donde vivía

FIN

MARLA GARCIA PÍDRA  
MIRANDA esta es la historia de la niña  
de 1986

## Titulo

### La hormiga

habia una ves una hormiga que se queria casar pero no ayaba con quien pero un dia estaba barriendo en su casa y se encontro una moneda y dijo que comprate si compro pan se me acaba si compro dulces se me acaba ya se que voy a comprar un vestido para salir a buscar con quien casarme salio buscando y camino mucho hasta que se encontro a una vaca y le dijo la vaca a donde vas tan bonita y coloradita y dijo la hormiga a buscar con quien casarme casate con Mido le dijo la vaca y la hormiga contesto como esos Mu no me caso y se fue la hormiga y fue caminando cansada hasta que se encontro a un Murrano le dijo a donde vas tan bonita y coloradita le dijo el Murrano a buscar con quien casarme casate con Mido le dijo la hormiga no y la hormiga siguió caminando hasta que se encontro a un Raton y le dijo a donde vas tan bonita y coloradita a buscar con quien casarme casate con Mido le dijo el raton como haces chichi Me caso me caso entonces se casaron y un dia la hormiga estaba haciendo comida y le sirbio al raton y cuando termino fue a la hora y se metio y se murio y la hormiga voto y voto

Fin

Esmeralda Isabel  
Roman casares

11 años

Titulo  
LA CAMESINA del pueblo

Este era una vez una niña muy pobre que vivía en un pueblo y tenía a un papá que era muy bueno con ella y tenía a unos Amiguito que uno se llamaba Carlos, Magui, Pedro, Yoselin, ellos jugaban muy feliz cuando llega una mala mujer que vivía en la punta de un cerro y ella quería aroderarse de el pueblo de pronto vino una tormenta que a ella la llebo muy lejos de el pueblo y la bruj mala que no quería a la niña ni a los del mas de pueblo los queria matar y luego todos los de el pueblo se pusieron en contra de ella y la querian matar y luego la mataron y fueron feliz porque llana los molesto a la gente del pueblo y colorin Colorado este cuento se a cabado,

fin

Dunia Yareli Lopez Inzunza  
10 Años

Lacovetita. FELIS

Fra una vez una covetita FELIS

una vez, andaba por es das que

un dia. Se fue a pasar por el dos que

un dia. Se en contra un amigo y el 'dijo

~~ellos~~ a jugar a las es condidas y el 'dijo

pero no covetitas mismo del 'dijo que

Amexa con felixmas y o me y a mo ascar

una y como a jugar. Tuella que das. Y ya

ne es condere buena dijo la covetita

das pues se es condio en un para que

stada fijada y ella no la in contra da.

en fin descondio que a veces da. Y lesto

amonos a cosa por rar que se es fo en.

una da frade y les pues que a cond ~~er~~

a carta y su amigo ascar y visto el 'fo.

it ~~noa~~ ~~tray~~ ka es muy fardes y a mecho

casas duran fo a cada paña y la accion

no a dias. Fue iste mismo a amigo ascar

al fin que son muy felices

a de os car y la de la condida. Las das familia

adidos a amigo a scar y fue eran

un y felix. fin

Cecilia Mendi Valdez. tengo 41 años de edad

tengo 3 meses.

Título:

La hormiga y la tortuga:

había una vez una hormiguita que había con su familia y una tortuga que había sola pero muy sola y la hormiga una mañana iba a trabajar con las demás hormigas y cuando iba dijo que había una gran piedra y cuando iba de pronto la tortuga dijo la hormiga de pronto la tortuga salió y la hormiga se espantó y se escondió atrás de una rama y dijo la tortuga quien está ahí dijo la tortuga yo soy soy esta pequeña hormiguita que viene a trabajar conda para mi familia entonces dijo la hormiga ya me voy y dijo la tortuga no te vayas yo te acompañare dijo la tortuga y cuando se van caminando se encuentran la hormiga y una migaja de pan entonces dijo la hormiga se la llevaré a mi familia y se la llevo a su familia y entonces dijo la tortuga ¿qué por- vivir con ustedes dijo la tortuga ¿qué por- ¿por nunca o sea tenido un amigo tan bueno como tú dijo la tortuga dijo la hormiga pero primero te presentare a mi familia dijo la hormiga entonces se la presento y dijo la hormiga si se puede quedar a vivir pero estoy segura de que la hormiga que tiene dijo la tortuga ¿cómo se llama pero no me a parare de estados que son muy buenos amigos con mi familia

Enfones vivieron muy felices para toda la vida.

(Pasa Polvo Mascarado Colado)

11/02



## Un Sapo Jesús

había una vez un sapo muy triste porque no encontraba con quien casarse. Entonces un día conoció a una sapita y le dijo, cómo te llamas y la sapita le contestó me llamo Tania y el sapo que se llama Jesús le dijo quieres salir con mí y le dijo si adonde vamos a ir al parque. Entonces los dos fueron al parque muy felices. Se sentaron en una banca y entonces platicaron mucho. Después se fueron cada quien a su casa. Otro día ya no regresó la sapita. El sapo se puso muy triste. Pero paso el tiempo y vino otra sapita que se llamaba Laura. Ellos disfrutaron que querían salir al parque. Pasaron 3 horas sin haber después la sapita le dijo al sapo casate con mí y se casaron tu vienen hijos que eran 4. Cuatro dos sapitas y 2 hijos. Cuando era la cena muy bonita y se quedaron la familia se alegró muy felices por toda su vida. Y vivieron muy felices por toda su vida.

Fin

Yaretzi Mejía Polido.

Un niño y sus 3 hijos

había una vez una tortuga dormilona  
que vivió en un lago y  
tenía 3 hijos pero un día un  
cocodrilo se llevó a uno de sus  
hijos y ella corriendo pidió a lloba  
a otra tortuga y fue a perseguir  
al cocodrilo y recuperó a la tortuga  
y ha estado con su mamá y le das  
gracias y fueran felices.

Echo Por: Laura de Rio. Retomosa de la Paed

# El Zorro y el Lobo

había un zorro muy presumido

y vivía en el bosque y él mandaba a todos los animales del bosque pero un día llegó un lobo y todos los animalitos del bosque lo

querían mucho pero el zorro le dio envidia y le dijo que él no podía entrar en su tierra

entonces se fueron una propuesta que hicieron a lobo y en la mañana y en la tarde pelaron y ganó el lobo y entonces zorro lloró mucho y él corrió le pidió al lobo que lo perdona para él le dijo que no debes de mandarlo de más y le dijo que desde entonces el zorro comprendió que él no manda a los demás.

Écho Por; Roxana Zamora cardenas.

**ENTREVISTAS POSTAPLICACION DE LA ALTERNATIVA  
DIDACTICA PROPUESTA**

## ENTREVISTAS POSTAPLICACION DE LA ALTERNATIVA DIDACTICA PROPUESTA

A continuación se presentan las entrevistas hechas a los alumnos después de la aplicación de la alternativa didáctica. En ellos se observan los cambios a los que arribaron los niños en cuanto a la producción de un texto escrito.

Cabe señalar, que entre otros cambios que se obtuvieron destacan la corrección del texto; pensar en lo que se escribirá tomando en cuenta quien lo va a leer; releer y revisión de ortografía, elementos que no se tomaron en cuenta cuando se les aplicó la entrevista inicial (antes de la aplicación de la alternativa).

Las preguntas que se les hicieron a los entrevistados fueron las siguientes:

- a).- ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
- b).- ¿Es difícil o fácil hacerlo?
- c).- ¿Los textos escritos pueden hacerse bien o mal?
- d).- ¿Cómo harías un texto escrito mal hecho?
- e).- ¿Cómo harías un trabajo escrito bien hecho?

## Entrevista # 1

Alumno.- Joel Antonio Sánchez León

Edad.- 10 años

Grupo.- Quinto grado.

- 1.- Me imaginé lo que estaba escribiendo.
- 2.- Es difícil y fácil porque había unas cosas que entiendo y otras no.
- 3.- Mal, porque no sé donde va el punto, coma y acento.
- 4.- Sin pensar lo que escribo y hacerlo al aventón.
- 5.- Pensar lo que voy a escribir, corrigiendo lo que escribí.

## Entrevista # 2

Alumna.- Karla García Peña

Edad.- 11 años

Grupo.- Quinto grado.

- 1.- Pensando y después escribirlo.
- 2.- Fácil, es como si estuviera haciendo una carta.
- 3.- Bien, porque primero lo tengo que escribir.
- 4.- No, leyendo y haciéndolo a la carrera.
- 5.- Lo pienso y lo escribo y al terminarlo lo leo y corrijo.

## Entrevista # 3

Alumna.- Esmeralda Isabel Román Cázarez

Edad.- 11 años

Grupo.- Quinto grado.

- 1.- Pensando.
- 2.- Fácil, porque pensé lo que iba a escribir.
- 3.- Bien, porque estoy pensando lo que estoy haciendo y no en otras cosas.
- 4.- No pensando lo que estoy escribiendo.

- 5.- Escribiendo bien y revisar al final, si hay errores de ortografía y volverlo a escribir otra vez.

#### Entrevista # 4

Alumna.- Dunia Yareli López Inzunza

Edad.- 11 años

Grupo.- Quinto grado.

- 1.- Pensé me imagine el cuento y luego lo escribí.
- 2.- Fácil, porque pienso y escribo.
- 3.- Bien porque primero pienso y después escribo.
- 4.- No pensar bien las cosas y hacerlo a la carrera.
- 5.- Tomaría en cuenta lo que el maestro me enseña y después lo haría, pensando en quién lo va a leer.

#### Entrevista # 5

Alumna.- Cecilia Medel Valdez.

Edad.- 11 años

Grupo.- Quinto grado.

- 1.- Pensando mucho.
- 2.- Difícil, porque no podía unir las ideas y estaban hablando mucho el grupo de enseguida.
- 3.- Unos bien porque piensan bien y otros mal porque no piensan bien y ponen fea letra.
- 4.- No pensando bien, hacerlo al aventón por salir pronto a jugar y hacer la letra fea.
- 5.- Pensando bien y tengo que leerlo otra vez para ver si tengo errores.

Entrevista # 6

Alumna.- Perla Polet Mercado Cota

Edad.- 11 años

Grupo.- Quinto grado.

- 1.- Pensé en lo que iba a escribir, hice la guía para escribir mejor.
- 2.- Fácil porque podemos pensar lo que vamos a escribir.
- 3.- A veces mal porque no pensamos lo que vamos a escribir ni lo que estamos haciendo.
- 4.- Hacerlo a la carrera no pensar en ponerle punto y coma.
- 5.- Hacerlo sin prisa, volverlo a leer para haber si hay falta de ortografía y hacer bonita letra.

**REFLEXION CRITICA SOBRE NUESTRA PRACTICA DOCENTE EN  
LA REDACCION DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS.**

## **Reflexión crítica sobre nuestra práctica docente en la redacción de textos escritos narrativos.**

### **Mis años de escuela**

Mi aprendizaje en la escuela primaria, respecto a la construcción de textos escritos fue adquirido de una manera mecánica y memorística no se nos permitía realizar la actividad de redacción expresando nuestras propias ideas en una forma de libertad y respeto, se nos imponía lo que teníamos que escribir el maestro era el que ordenaba y nosotros acatábamos las órdenes era un temor tan grande al momento de ir a revisar el escrito pues los castigos eran los siguientes: nos dictaban un texto y si escribíamos ortográficamente mal una palabra, nos hacían escribirla 50 veces, copiábamos lecciones y si la letra tenía mal trazo, teníamos que hacerla de vuelta así que al trabajar en ese tipo de actividades ya estaba mecanizada y atemorizada sobre la revisión de dichos trabajos.

### **La formación profesional**

Cuando ingresé a efectuar mis estudios de educadora, todo fue bonito, creí que todo iba a ser diferente durante mi formación en la escuela, pues quería ser diferente a mis maestros de primaria, pero la información y la formación que tuve de parte de mis maestros en la normal, fue la enseñanza de técnicas de la nueva metodología que se utilizaba en ese tiempo, creándonos un panorama donde todo iba a ser fácil.

### **Mis primeras experiencias como docente**

Cuando inicié mi trabajo de educadora fue una impresión muy triste, me sentía tensa y nerviosa al momento de estar en un contexto social muy diferente al que me había imaginado, pues era todo lo contrario en donde yo había practicado. Me

cuestionaba constantemente como serían mis alumnos, sentía que no iba dominar los propósitos que tenía que lograr como docente, pues salí preparada en lo teórico. Conforme trabajaba lo hacía de una manera tradicionalista donde el maestro es el que enseña y el alumno es el que aprende, sin tomar en cuenta la participación y los intereses de los educandos.

Cabe señalar, que se corrobora que toda la formación que tuvimos en la normal la transmitimos en la práctica docente, desarrollando un rol de expositor donde no permitimos al alumno que exprese sus ideas obstaculizando así su desarrollo en el aprendizaje.

### La capacitación como docente y su relación en el aula

En este apartado mencionaré la relación, contribución y mejoramiento que obtengo en los cursos de capacitación magisterial que recibo, ya sea de S.E.P.y C. o S.E.P.D.E.S. en los aspectos profesional, práctica docente y como persona.

Es conocido por todos que en la actualidad los cursos de actualización de mejoramiento profesional son muy continuos, donde esto nos permite enriquecer nuestra práctica docente, soy mas reflexiva sobre el quehacer escolar trato de cambiar mis actitudes donde le doy mas significado a los intereses de mis alumnos.

Actualmente funciono como directora de un Jardín de niños donde me autocrítico y encuentro que he mejorado como persona y trato de entender a mis compañeros combinando la autoridad con las relaciones humanas.

## Nuestras experiencias en la U.P.N. mitos y realidades

Cuando ingrese a la U.P.N. mi interés era el poder adquirir un mejor salario con dichos estudios, al paso del tiempo me di cuenta que con la ayuda de los asesores y las lecturas de las antologías lo equivocada que estaba, encontré que lo importante no es tanto el salario sino la superación personal y profesional.

La U.P.N. me ha brindado la oportunidad de comprender la urgencia de cambiar la práctica docente, se que no me dice como hacerlo (esto me corresponde buscarlo pero si me ha hecho reflexionar sobre mi quehacer cotidiano).

**Profra. Nelda Mendivil Ibarra.**

## **Reflexión crítica sobre nuestra práctica docente en la redacción de textos narrativos.**

Es positivo que dentro de nuestro quehacer cotidiano, hagamos una pausa para reflexionar sobre lo que hemos realizado y lo que estamos haciendo para analizar si estamos progresando o seguimos en lo mismo.

### **Mis años de educación básica**

Mi aprendizaje en la escuela primaria respecto a la construcción de textos escritos, fue adquirida de manera mecánica y memorística, no se nos permitían construir nuestro propio conocimiento, el maestro es el que ordenaba el trabajo manteniéndonos en una posición pasiva, escribíamos poco, y las actividades de escritura eran copia de lecciones y subrayar ideas de alguna lección, como también el escribir bastantes veces las palabras que escribíamos ortográficamente mal.

### **Formación normalista**

En el periodo como estudiante normalista, se tuvo que mejorar la redacción por la necesidad de avanzar en esta etapa de formación, cabe señalar que dicha formación, fue de manera mecánica y rutinaria.

### **Acerca de la práctica docente**

Inicié mi labor en quinto grado enfrentándome a diversas dificultades, recapacitando en la responsabilidad del tener a mi cargo un grupo, cometí varios errores, el primero fue el de caer en lo rutinario y actuar igual que mis compañeros,

pues si no lo hacía así era quedarme marginada, seguí trabajando de una manera tradicional sin respetar los intereses de los alumnos.

## La capacitación docente y su relación en el aula

Cuando ingresé al curso de P.A.C.A.E.P., tuve la oportunidad de reflexionar sobre mi quehacer cotidiano cambiando un poco mi actitud ante los grupos. Después fui asesora I.P.A.L.E. donde conocí la teoría psicogenética y como un reto me ubiqué en grupo para ponerlo en práctica comprendiendo que en los niños había más capacidad de lo que creemos.

## Como alumna de la Universidad Pedagógica Nacional

En esta institución, me di cuenta que como maestro tengo mucho que aprender, gracias a mis asesores y a las lecturas comprendí que seguía siendo una maestra conductista pero surgió el anhelo de cambiar mi actitud ante el grupo y más que nada la reflexión positiva de ser mejor.

## En nuestro trabajo de intervención pedagógica

Se realizaron observaciones y entrevistas con maestros y alumnos en donde hubo rechazo y burlas de parte de algunos docentes, otros se prestaron a contestarme, tomando en cuenta el esfuerzo que se realiza para llevar a cabo este tipo de entrevistas.

Con los niños, tuve que iniciar de una manera para ganarme su confianza y en las entrevistas la mayoría salió acorde en sus respuestas, he hecho algunas observaciones en los grupos de cuarto y quinto y me doy cuenta que siguen cometiendo los mismos errores de copiar planas, lectura grupal y copia de lo más importante lo cual

el maestro al revisar le importa más la ortografía o el trazo de letra que el contenido tenga significado.

**Profra. Rosa Guadalupe Calvillo Oleta.**

## **Reflexión crítica sobre nuestra práctica docente en la redacción de textos narrativos.**

Como en cualquier profesión, la necesidad de hacer alto para reflexionar sobre el desempeño que se ha llevado durante cierto periodo de la vida profesional, se vuelve tan útil e importante, porque nos brinda la oportunidad de ver los errores para poder corregirlos a efecto de mejorar la calidad de nuestro servicio.

En este sentido, como trabajador de la educación, trataré de hacer una reflexión sobre mi práctica docente, desde mis primeros días como profesor (1982) hasta la fecha.

### **Mis años de escuela**

Mi aprendizaje en la escuela primaria en el aspecto de la producción de textos escritos fue de una manera mecánica donde no se nos permitía expresar nuestras ideas y más que nada estábamos llenos de temor por los castigos tan severos que nos daban. Las producciones que hacíamos se limitaban solo a recados, cartas, y algunas composiciones.

### **La formación profesional**

La formación que tuve para lograr ser maestro de primaria fue de manera tradicionalista donde se nos enseñó la metodología que andaba en el auge en ese tiempo, pero al darme cuenta de a realidad, comprendí que no había relación con lo enseñado en la normal con lo que acontece en el aula.

## Mis primeras experiencias como docente

Por principio de cuentas, cuando ingresé al servicio, mi objetivo siempre fué el de dar mi mejor rendimiento, a efecto de que mis alumnos obtuvieran lo mejor sin embargo, me encontré con algunas dificultades, tales como, la poca experiencia con las estrategias y técnicas de trabajo (trabajaba con quinto y sexto grado), la disciplina escolar y la organización del trabajo entre otras.

Como cualquier maestro rutinario, me fui quedando en lo tradicional, es decir, mis clases eran para informar a mis alumnos, ignoraba que ellos tenían que construir a efecto de darle significado y hacer suyo ese conocimiento.

## La capacitación como docente y su relación en el aula

Con la llegada de la reforma a los planes y programas (1992) me enteré del nuevo modelo educativo que se pretendía dar a conocer (psicogenética-constructivista) y fue en los cursos donde empecé a darme una noción de este nuevo paradigma. Sin embargo, mi práctica docente no varió mucho, pero ya me encontraba en otro ambiente de trabajo y con más experiencia, tenía más trato con padres de familia, maestro e incluso con el supervisor escolar.

## Nuestra experiencia en la U.P.N.

Decidimos (Lupita y yo) que era necesario conocer más sobre este modelo educativo e ingresamos a la Pedagógica. Nos dimos cuenta de que el intercambio de ideas entre varios maestros es importante, además se entera de lo nuevo en cuestión educativa.

En la pedagógica he adquirido conocimientos teórico que me ha servido para comprender los procesos que se llevan a cabo para la adquisición del conocimiento, he incorporado a mi saber la enorme importancia de formar sujetos críticos y reflexivos, y sobre todo lo que considero muy interesante, es la investigación que llevamos a cabo sobre la problemática que escogimos, porque hemos observado a maestros y alumnos, los entrevistamos aplicamos técnicas, etc.

**Profr. Jorge Manuel González Estrada.**

