



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 213



*ME DIVIERTO ESCENIFICANDO,
ASÍ CONSTRUYO EL SIGNIFICADO DEL CUENTO.*

LORENA TERESA TORRES SOLANO.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE PRESENTADO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN.

ASESORA

MTRA. Ma. DEL CARMEN BUENAVENTURA GALICIA VALERIO

TEHUACÁN, PUE., 2002

GSN 28-76-1



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Pue; sábado, 15 de junio de 2002.

C. PROFR. (A) LORENA TERESA TORRES SOLANO
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "ME DIVIERTO ESCENIFICANDO, ASI CONSTRUYO EL SIGNIFICADO DEL CUENTO" Opción Proyecto de Innovación Docente a propuesta del asesor, MTRA. MARIA DEL CARMEN BUENAVENTURA GALICIA VALERIO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR


Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



S.E.R.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 213
TEHUACAN, PUE.

ÍNDICE

	PAG.
PORTADILLA.....	1
DICTAMEN.....	2
INDICE.....	3
INTRODUCCIÓN.....	6

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1- Diagnóstico Pedagógico.....	10
1.1.1- Diagnóstico Pedagógico.....	10
1.1.2- Contexto Social e Institucional.....	13
1.2- Planteamiento del problema.....	16
1.2.1- Problematización de la práctica docente.....	16
1.2.2- Delimitación del problema.	18
1.2.3- El problema específico.....	19
1.2.4- Conceptualización del problema.....	20
1.3- Elección del proyecto pedagógico.....	21
1.3.1- Criterios de innovación.....	21
1.3.2- Características de los proyectos.....	23
1.3.3- Características del proyecto pedagógico de acción docente.....	24
1.4- Planteamiento de los propósitos generales y metas concretas a alcanzar.....	26
1.5- Respuestas de otros docentes hacia el problema planteado.....	28
1.6- Factibilidad y justificación de la propuesta.....	31

CAPÍTULO II

LA COMPRENSIÓN LECTORA DENTRO DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.1- Etapa de desarrollo humano según Jean Piaget.....	35
2.1.1- Etapa Preoperacional.....	35
2.2- Perspectivas de la comprensión lectora y aprendizaje significativo.....	36
2.2.1- Desarrollo de las estrategias en la comprensión.....	39
2.2.2- Niveles de la comprensión lectora.....	41
2.2.3- El impacto del contexto sobre la lectura.....	42
2.2.4- La calidad lectora.....	45
2.3- El papel del docente en la práctica lectora.....	46
2.4- Aportes pedagógicos de la escenificación.....	47
2.4.1- Características de la escenificación.....	48
2.4.2- Propósitos de la escenificación.....	49
2.4.3- La escenificación de cuentos.....	49
2.5- Respuestas al problema desde la teoría y recomendaciones para profundizar en las nuevas perspectivas que se vislumbra.....	51
2.6- Concepción que posibilita la nueva respuesta al problema y recomendaciones para su reconstrucción.....	53

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

3.1- Formas en que se organizarán los participantes de manera individual y grupal.....	55
3.2- Definición explícita de los cambios que se pretenden alcanzar.....	57

3.3- Formas de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.....	58
3.4- Las secuencias de acciones, los procedimientos y tácticas a desarrollar.....	60
3.5- Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y/o escuela.....	66
3.6- Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la alternativa.....	67

CAPÍTULO IV

PLAN PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA Y SU EVALUACIÓN

4.1- Plan de trabajo.....	70
4.2- Plan de evaluación	73
4.2.1- Enfoque de evaluación.....	73
4.2.2- Concepto de evaluación.....	73
4.2.3- Criterios de evaluación.....	74
4.2.4- Definición del o los objetos a evaluar..	75
4.2.5- Técnicas e instrumentos	76
4.3- La evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, las tareas realizadas y las metas de formación cumplidas.....	78
4.4- Evaluación de la propuesta.....	95
CONCLUSIONES.....	98
PERSPECTIVAS.....	100
RECOMENDACIONES.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	104
ANEXOS.....	107

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, ofrece una investigación realizada a partir de que se presenta una problemática significativa detectada dentro del aula escolar como es la comprensión de lectura en los alumnos del primer año. Este trabajo tiene como propósito favorecer la comprensión de lectura a través de la escenificación de cuentos infantiles.

Esta investigación consiste en un proyecto pedagógico de acción docente, bajo la dimensión pedagógica ya que se busca una alternativa de solución, la cual es aplicada y evaluada, además de surgir en el aula escolar, y es en ella donde se da el problema de la comprensión de lectura en los alumnos del primer año grupo A de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano.

El contenido de la investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos de tal manera que se abarcan cada uno de los aspectos involucrados en el problema.

El primer capítulo se trata del análisis de la práctica docente, se hace mención del diagnóstico que se realizó con la finalidad de conocer las causas por las que se da este problema, así como aspectos relevantes del contextos social, institucional y grupal y cómo influyen estos en el alumno.

Una vez conociendo los aspectos más relevantes de esta problemática se dio a la tarea de problematizar el por qué de este problema, delimitar los aspectos más

significativos para que posteriormente sean tomados en cuenta, quedando el planteamiento del problema de la siguiente manera: ¿Por medio de la escenificación de cuentos infantiles, se favorecerá la comprensión de lectura en los alumnos del primer año grupo A de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano de la colonia Nicolás Bravo de la ciudad de Tehuacán, Pue. durante el ciclo escolar 2000-2001.

La elección del proyecto es otro de los apartados que encontraremos en este capítulo, donde se mencionan los criterios de innovación, características de los proyectos y las características del proyecto de acción docente que es el que se trabajó.

Teniendo además el planteamiento de los propósitos generales y metas concretas a alcanzar, así como las respuestas de otros docentes hacia el problema planteado, esto quiere decir la visión que tienen ellos del problema y qué estrategias utilizan para favorecerlo. Finalmente la factibilidad y justificación que se da de la propuesta

Posteriormente el capítulo II tiene como título la comprensión lectora dentro de la actividad pedagógica. Este capítulo consta de los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo, donde se hace mención de autores como Jean Piaget, Margarita Gómez Palacio, etc. Los aspectos a considerar son la etapa preoperacional de Piaget por ser esta etapa donde se encuentran los alumnos de primer año con edades de 6 a 7 años. Las perspectivas de la comprensión lectora y aprendizaje significativo que es el enfoque pedagógico que se le da a la investigación.

El papel del docente, es un punto fundamental para que el alumno logre el significado del texto, que tenga el gusto y hábito de la lectura. Los aportes pedagógicos de la escenificación donde encontraremos aspectos de la alternativa propuesta. Así como las respuestas al problema desde la teoría y terminando con la concepción que posibilita la nueva respuesta al problema y recomendaciones para su reconstrucción, donde se hace una interpretación de la teoría ya mencionada.

Las formas de organización tanto individual como grupal es un aspecto donde se hace referencia de cómo se organizan los alumnos para la realización de las actividades planeadas, los cambios explícitos que se pretenden alcanzar donde se menciona lo que se quiere lograr con este trabajo, así como la secuencia de acciones a realizar, y que implicaciones y consecuencias se dan tanto dentro como fuera de la escuela. Finalmente los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir. Son aspectos que encontraremos en el tercer capítulo que lleva como título estrategia general de trabajo.

En el cuarto y último capítulo se presenta el plan de trabajo que se elaboró con la finalidad de llevarlo a la práctica. Además del plan de evaluación donde se encuentran inmersos el enfoque, concepto y criterios de evaluación, la definición del o los objetos a evaluar y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recopilar los datos. Para terminar con la evaluación de los logros alcanzados donde se presentan los resultados que se obtuvieron de los alumnos. Así como la evaluación que se hace de la propuesta.

Con lo que respecta a la metodología utilizada para esta investigación se mencionan: La investigación-acción y la etnografía ya que el trabajo realizado es un

trabajo tanto documental como de campo. Otro aspecto es que se aplicó la alternativa propuesta y se obtuvieron resultados los cuales se pudo comprobar si efectivamente la alternativa resultó.

En cuanto a la formación docente se habrá de mencionar que a partir de haber identificado un problema, investigarlo y proponer alternativas de solución. Se considera importante en cuanto a la formación, ya que esto permite valorar aún más el trabajo que continuamente llevamos, esa práctica docente que tenemos que mejorar y transformar. Así como hacer conciencia en cada uno de nosotros como docentes de lo importante y significativo que resulta nuestro quehacer. Tomar en cuenta cada una de las circunstancias que se van presentando así como las etapas en las que se encuentran nuestros alumnos, adaptar el trabajo de acuerdo al contexto social e institucional, además del sustento teórico que resulta parte fundamental.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1- Diagnóstico Pedagógico

El trabajo docente es muy importante dentro de la sociedad, para ello se requiere de profesores preparados que estemos concientes de la gran importancia y responsabilidad que tenemos al estar trabajando con alumnos, los cuales requieren de una educación integral. Sin embargo no todo resulta satisfactorio cuando a lo largo de esta práctica encontramos situaciones que de alguna manera obstaculizan el trabajo realizado. Como es el caso del problema de la comprensión de lectura el cual es detectado durante el diagnóstico pedagógico, se trata de buscar las causas o explicaciones necesarias del por qué no se da la comprensión de lectura en los alumnos del primer año grupo A de la Escuela Primaria Ignacio M. Altamirano.

1.1.1- Práctica docente

Como docentes podemos encontrar grandes satisfacciones a lo largo de nuestra práctica, pero también nos enfrentamos a otros más que no resultan de nuestro agrado sobre todo cuando se encuentran involucrados la mayoría de los alumnos. Y es analizando esta práctica donde podemos conocer los logros y tropiezos que han surgido, y encontrarse con diversos problemas que no se tenían en mente. Por ello se hace un análisis de los problemas encontrados y las posibles explicaciones.

El grupo que atiendo actualmente es primer año de primaria, que esta integrado de 35 alumnos, los cuales, la mayoría se encuentran en la etapa preoperacional y tienen diversas características como querer jugar, estar distraídos, interesarse para aprender algunas cosas, suelen ser creativos e imaginativos. Definitivamente este grupo opina y actúa de acuerdo a la manera de ser y pensar de cada quien, por ello se menciona que se trata de un grupo heterogéneo, sus edades están entre 6 y 7 años. Otra de las características de los alumnos es que son inquietos y el hecho de ser un grupo numeroso resulta difícil de controlar. Aunque habrá de mencionar que el salón de clases resulta favorable para los pequeños por la cantidad de alumnos que hay, ya que se cuenta con espacios amplios para trabajar, así como algunas jardineras sobre todo cuando se realizan actividades por equipos como un periódico mural o algún experimento.

En el grupo existen algunos niños que son egocéntricos, pero afortunadamente este no es problema que afecte a mis alumnos, pues la mayoría se relacionan e interactúan con sus compañeros.

Esto de alguna manera permite que se de una buena socialización y no sea problema alguno. Sin embargo no todo es positivo, hay algunos problemas que afectan en el aprendizaje de los alumnos como es el caso de que no cumplan con tareas, no produzcan textos. Pero el problema que se ha detectado y en donde la mayoría se ven afectados es la comprensión de la lectura que resulta ser la problemática más significativa.

La comprensión de lectura se ve a raíz de que al leer el libro de lecturas o cualquier otro, aparentemente los alumnos se encuentran muy atentos, sin embargo al cuestionarlos sobre lo más importante de la lectura o la secuencia de la misma, los niños no contestaban a excepción de algunos. Esto de alguna manera me preocupaba ya que no obtenía una respuesta positiva que me hiciera pensar que estaban entendiendo el contenido del texto. Ante esta situación mi papel era de leerles nuevamente el cuento y tratar de llamar su atención empezando por preguntarles quiénes eran los personajes que intervienen, que había pasado, ideas principales donde se reflejara que los niños comprendieran el cuento. Y es cuando trataban de dar respuesta a estas preguntas. En lo personal creía que por tratarse de textos como el cuento donde se tratan temas de fantasía y emoción, que despierta en el niño su interés, desarrollan su imaginación y que además son acordes a su edad iban a comprender rápidamente su contenido sin embargo no fue así.

Entonces lo ya mencionado me llevó a pensar que efectivamente la comprensión de lectura si es un problema significativo en el primer año, sobre todo por que es la base para fomentar en los alumnos el gusto por la lectura y favorecer así su comprensión. Ya que no es necesario esperar a que el alumno curse los grados posteriores para iniciarse en la comprensión lectora.

Teniendo como referencia lo anterior y tomando en cuenta los niveles de comprensión se menciona que la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel de literalidad, donde se concretan a mencionar lo que está explícito en el texto. Se les pregunta el título del cuento o los personajes y es lo que contestan por que lo están

viendo en el texto. Obviamente contestaban mientras estuvieran observando su libro, ya que de lo contrario no contestaban casi nada.

Otro de los niveles donde se encuentran solo algunos de los alumnos es en el nivel de retención. Si estamos hablando de 35 alumnos, son pocos aquellos quienes retienen el contenido de la lectura y es por ello que responden a los cuestionamientos que se hacen con referencia al texto.

1.1.2- Contexto Social e Institucional

Hablar del contexto es mencionar el lugar donde se desenvuelven y desarrollan nuestros alumnos, ya que resulta importante, conocer los antecedentes sobre el tipo de vida que llevan tanto económica o socialmente, esto permite tener un panorama para comprender algunas situaciones en las que se enfrentan los alumnos y que por supuesto se ve reflejado en su aprendizaje.

El contexto social es parte fundamental para el desarrollo de los niños, ya que en ella viven y se desenvuelven. El contexto al que nos referimos es la ciudad de Tehuacán. Ciudad que en 1660 se le otorgó el título de Ciudad de Indios. Y se ubica en el sureste del estado y limita al norte con Serdán, al este con el estado de Veracruz, al sur con Oaxaca, al oeste con Izúcar de Matamoros y al noroeste con Puebla.

Este lugar se caracteriza por ser una ciudad rica en tradiciones y costumbres, sin olvidar por supuesto los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales. Entre

ellos se mencionan la elaboración de artesanías como: los tableros de ajedrez, sombreros elaborados con palma. También se utilizan diversos materiales como la madera y el barro. Las maquiladoras son parte fundamental de la ciudad, por que ha creado fuentes de trabajo principal, pero desafortunadamente se paga con un salario muy bajo, y es en donde la mayor parte de los padres de familia de mis alumnos trabajan.

Lo que nos interesa rescatar es el contexto socio-cultural aunado con la problemática me doy cuenta que son aspectos relevantes. Desde el momento en que algunos de los padres de familia no saben leer y de esto me he percatado cuando firman las boletas de sus hijos, anteriormente solo plasmaban su huella digital y últimamente llevan a uno de sus hijos más grandes para que firme por ellos o en su caso solo anotar el nombre del padre o tutor.

Con esto se puede mencionar que si los padres de familia no saben leer, lógicamente a sus hijos no les leen algún libro o cuento y es cuando se da la problemática ya mencionada por el hecho de que los niños no tienen el hábito de la lectura.

Esto resulta importante por que los alumnos solo conviven con sus padres o hermanos, donde se dedican a trabajar o estudiar y muy pocas veces dedican el tiempo a leer un buen libro, a excepción de los de la escuela. Otro aspecto es que tampoco cuentan con una biblioteca en su hogar y en ocasiones solo invierten en cosas que para ellos son necesarias e indispensables como la alimentación y el vestir. Mis alumnos

tampoco tienen la oportunidad de visitar una biblioteca sobre todo por la edad que tienen, de no salir más allá de su colonia. Pues ellos no salen solos de su casa y sus padres como ya se mencionaba al ser obreros de maquiladora no tienen el tiempo suficiente, pues trabajan toda la mañana, llegan a su casa solo a comer y regresar nuevamente al trabajo. La escuela cuenta con los libros de rincones de lectura. Sin embargo se tienen que sacar de la dirección y llevarlos al salón de clases, al no contar con una biblioteca, además con el tiempo se han extraviado y cada vez se van haciendo menos.

La institución educativa es la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano de la colonia Nicolás Bravo institución que fue fundada en el año de 1980, por la demanda y el crecimiento de la población.

Como características podemos mencionar que es una institución completa, cuenta con espacios para trabajar como son los salones, así como canchas de fútbol y basquetbol ya que también son importantes para el desarrollo del niño. En la actualidad se cuenta con nueve grupos y el mismo número de maestros, además del director de la escuela. Se localiza en una de las colonias de la ciudad de Tehuacán, donde se puede apreciar que la mayoría de las personas viven modestamente, los padres de familia se dedican a trabajar y por ello depositan sus esperanzas e ilusiones en sus hijos para que se preparen y logren una superación personal e incluso un mejor nivel de vida.

Todo lo anterior afecta al alumno, aunque los padres apoyan en algunas ocasiones con referente a lo económico que sus hijos necesitan como material didáctico

o cooperaciones, no tienen el tiempo suficiente para ir constantemente a la escuela para conocer el aprovechamiento y conducta de sus hijos, si no se trata de una reunión convocada por el docente o el director de la escuela.

1.2- Planteamiento del problema

1.2.1- Problematización de la práctica docente

Con el diagnóstico antes mencionado se llegó a una problemática que en este caso era:

La comprensión de textos narrativos en el primer año grupo A de la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano de la colonia Nicolás Bravo de Tehuacán, Pue.

Trataremos de cuestionar porqué se genera el problema de la comprensión de lectura que se encuentra dentro de la asignatura de español donde el propósito es “propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.”¹

¿Porqué trabajar el problema de la comprensión de lectura? me doy cuenta de que el problema de la comprensión de lectura se ha generado a raíz de que los alumnos no están acostumbrados o familiarizados con otros cuentos más que de sus libros de

¹ SEP, “Plan y Programas de estudio”, pág. 21.

lecturas. Además de ser un problema significativo, donde la mayoría de los alumnos no hacen un análisis de la lectura.

Lo mencionado me ha llevado a pensar que mis alumnos están acostumbrados a leer los cuentos clásicos, que ya se saben incluso de memoria, y obviamente cuando leen cualquier otro tipo de libros, lecturas o cuentos y preguntarles sobre el contenido de la misma no logran comprender, tal vez porque no les interesa o no existe una motivación. En lo personal lo veo como un problema que afecta a mi grupo, si estamos hablando de 35 alumnos y que de estos solo la tercera parte sean los que respondan a lo que se quiere lograr, entonces definitivamente si es un problema.

Otra de las interrogantes que se hace es ¿Qué alternativa de solución se propone para este problema? La escenificación de los cuentos infantiles, sobre todo por que es una estrategia que a los alumnos les puede gustar y así comprendan mejor la lectura, por el hecho de observar lo que realizan los personajes del cuento, que el solo hecho de leer y escuchar el contenido del texto.

Por mi parte he tratado de leer una y otra vez o incluso que ellos mismos vayan leyendo y viendo las ilustraciones, para que imaginen de que va tratando la lectura, pues pienso que en realidad este puede ser uno de los aspectos para que se genere este problema. Considero que los alumnos necesitan observar e ir visualizando algunos dibujos que los orienten o que más adelante se acuerden de lo que leyeron, pues tal vez por su edad requieren o se interesan más por lecturas que tengan ilustraciones, ya que el hecho de tener solo letras no es agradable e interesante para ellos.

Otro más de los cuestionamientos que se plantean son ¿Se puede trabajar esta alternativa en el contexto social? ¿En qué beneficia que los alumnos comprendan la lectura a través de la escenificación de cuentos?

Estos y otros cuestionamientos se podrán plantear. Sin embargo lo importante es buscar respuestas a las interrogantes.

1.2.2- Delimitación del problema

Trataremos de ir recuperando lo más significativo, para plantear el problema, así como delimitar todo aquello que no tiene relación directa.

Después de problematizar y analizar, se concluyó que la comprensión de lectura de textos narrativos principalmente el cuento es el problema que afecta a los alumnos de primer año grupo A, ya que les cuesta mucho trabajo leer y entender el contenido de la lectura, resulta importante recuperarla para después pensar en una alternativa de solución. Y finalmente tomar en cuenta cada uno de los aspectos para estructurar y redactar lo que será el planteamiento del problema.

Es así como empecé a tomar en cuenta y anotar como primer término la alternativa que en este caso se trata de la escenificación de cuentos infantiles.

Con respecto a los cuentos infantiles son un relato de hechos ficticios que por supuesto les encanta a los niños y en donde se encuentran interesados en leerlo. Esto

hace pensar que la alternativa trata de ser una opción en donde será importante, que el niño actúe o represente el cuento, que sea significativo, donde aprenda y comprenda visualizando, ya que al mismo tiempo se entretiene y no simplemente lea sin lograr el significado del texto, por supuesto que con la alternativa y el apoyo de algunas otras actividades favorezcan la comprensión de lectura, que no solo sea útil en este grado escolar si no en los grados y niveles educativos posteriores la utilicen para que con ello lleguen a ser lectores competentes.

Otro punto que tomé en cuenta fue el contexto social donde se desenvuelven mis alumnos. En este caso se trata de la Col. Nicolás Bravo de la ciudad de Tehuacán, Puebla y en último término la temporalidad que se requiere para llevar a cabo la investigación que será el ciclo escolar 2000 – 2001.

Se llegó al planteamiento del problema y tomando los aspectos anteriores se concluye de la siguiente manera:

1.2.3- El problema específico

¿ Por medio de la escenificación de cuentos infantiles se favorecerá la comprensión de lectura en los alumnos del primer año grupo A de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano de la Colonia Nicolás Bravo de Tehuacán, Pue., durante el ciclo escolar 2000-2001?

1.2.4- Conceptualización del problema

Entre la conceptualización de los aspectos que forman el planteamiento del problema es que con la escenificación de cuentos infantiles los niños expresen sus sentimientos y emociones, además de desarrollar su imaginación, ya que los cuentos infantiles son lecturas acordes a su edad, por lo regular en el primer año de primaria estos cuentos son los de mayor utilidad e importancia en los niños.

Con lo que respecta a la conceptualización del problema se definen los siguientes términos:

Según Goodman señala “que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje, construye el significado.”² Esta definición nos lleva a pensar en la gran importancia que tiene la lectura dentro de nuestra vida diaria.

De acuerdo al Diccionario de las Ciencias de la Educación se menciona que la comprensión lectora “es la captación del significado completo del mensaje transmitido por un texto leído.”³

El Diccionario Básico de la Lengua Española define la escenificación como “la disposición para representar una obra.”⁴

² GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, et. al., “La lectura en la escuela”, pág. 19.

³ SÁNCHEZ Cerezo, Sergio, “Diccionario de las Ciencias de la Educación”, pág. 282.

⁴ GARCÍA-Pelayo y Gross, Ramón, “Diccionario Básico de la Lengua Española”, pág. 217.

1.3- Elección del proyecto pedagógico

1.3.1- Criterios de innovación

Hablar de innovación se dice muy fácil, sin embargo se requiere de una serie de ideas precisas, concretas, creativas y concientes.

Uno de los aspectos importantes es conocer algunos criterios que nos ayuden o nos lleven a innovar nuestra práctica docente.

Entre estos criterios se mencionan los siguientes:

- 1.- La tarea de innovación debe ser una acción voluntaria para el profesor y no impuesta por la burocracia.
- 2.- La praxis docente habrá de ser creativa, la cual implica una reflexión y planeación de las acciones a desarrollar.
- 3.- Las acciones docentes para la innovación habrán de desarrollarse en un contexto de una praxis total. Es decir la nueva realidad, exige un grado de penetración de la conciencia del sujeto.

4.- A partir de la interacción y comunicación que se establezca en el aula estará dada por un diálogo abierto entre la enseñanza-aprendizaje es decir, habrá de establecer una comunicación horizontal y no lateral .

5.- El grado de conciencia que el sujeto revela en el proceso práctico, no deja de reflejarse en la creatividad del objeto y viceversa.

6.- El docente debe favorecer que el niño desarrolle su capacidad creativa de acuerdo a su propio ritmo de avance.

7.- Las prácticas creativas pedagógicas que se den en la innovación deberán ser adaptadas en los objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza.

8.- El docente debe de saber que las innovaciones en materia de educación no aparecen automáticamente. Deben ser inventadas, planificadas, instauradas de tal manera que las prácticas pedagógicas se adaptan mejor a los objetivos y las normas cambiantes de la enseñanza.

9.- Para innovar se requerirá de profesores creativos que estén dispuestos a cambiar el enfoque tradicional de la enseñanza y a promover el espíritu creativo de los educandos.

10.- Los profesores deben crear las condiciones propicias ya que el período escolar es una oportunidad para favorecer la capacidad creativa, para ello tenemos que empezar por innovar nuestra propia práctica, rutinas y actividades.

1.3.2- Características de los proyectos

Conocer las características de un proyecto implica tomar en cuenta cada una de ellas para la realización del mismo, entre las características más relevantes mencionamos las siguientes:

Una de las características que se proponen es que exista un cambio, una innovación y una superación de la práctica docente, principalmente de los que estamos inmersos en ella como son maestros y alumnos. Y que cada día se tenga el espíritu de superación hasta lograr un cambio en nosotros mismos y en nuestros alumnos desde el momento de pensar y actuar.

Otra de las características que se proponen es que el proyecto se debe realizar a nivel micro donde solo será el grupo en el que se esté trabajando y posteriormente a nivel macro que será mas amplio por ejemplo la escuela. La factibilidad es otra de las características y pienso que es bueno, para llevar a cabo un proyecto se debe tomar en cuenta las necesidades pero también los elementos tanto económicos como materiales con los que se cuentan.

Siguiendo con las características que se proponen se menciona que el proyecto no se lleva de manera espontánea, sino por el contrario deberá llevarse a cabo por medio de un proceso metodológico, que va a requerir de análisis, reflexión y sistematización de nuestra práctica docente. Una más de estas características es que la

práctica docente habrá de vincularse con los elementos teóricos que a lo largo de la licenciatura hemos estudiado.

La siguiente característica menciona que las conclusiones del proyecto se deben presentar en forma de propuesta de innovación, que ésta es una estrategia de formación metodológica para el profesor-alumno. Y que los participantes deberán ser afines con el proyecto.

Como última característica se hace mención de que el proyecto es una respuesta a nuestro trabajo y para mejorar nuestra práctica docente.

1.3.3- Características del proyecto pedagógico de acción docente

El proyecto que se eligió es el proyecto de acción docente, bajo la dimensión pedagógica.

Entre las principales características del proyecto pedagógico de acción docente se menciona que es una herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para: Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente, en este caso nos referimos a la comprensión de lectura en los alumnos de primer año.

Otra característica es proponer una alternativa de cambio pedagógico y que de acuerdo con el problema me inclinó por la escenificación de cuentos infantiles como alternativa para favorecer el problema de la comprensión lectora.

Posteriormente se expone la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, para someterla a un proceso crítico de evaluación, constatarlo, modificarlo, perfeccionarlo y favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Este proyecto también permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio. También ofrece una alternativa al problema, que habrá de desarrollarse en la misma práctica docente y posteriormente ser evaluada.

Otra de las razones importantes de este proyecto es que se necesita del rescate de elementos teóricos que ayuden y apoyen para fundamentar el problema y así recopilar sustentos teóricos sobre diversos autores que traten lo relacionado a la comprensión de lectura. Así como de la alternativa de solución que es la escenificación de cuentos infantiles.

Este proyecto pertenece a la dimensión pedagógica en la cual se menciona que pone énfasis a los sujetos de la educación a nivel del aula escolar, y es ahí donde se

analizan problemas como los estudios del niño en el salón de clases, que tiene que ver con su aprendizaje y desarrollo.

Cabe señalar que lo interesante de este proyecto es que con la alternativa propuesta antes mencionada se trata de favorecer la comprensión de lectura, no de adquirirla. Ya que si se tratara de adquirir el proceso de lectura nos inclinaríamos por la dimensión de contenidos escolares.

De esta dimensión pedagógica también se menciona que se involucra a los alumnos y padres de familia, se hace gestión escolar pero a nivel del salón de clases en donde se hace uso del espacio, se toma en cuenta el horario y el ambiente que se vive en el aula.

El proyecto pedagógico de acción docente reúne las características de acuerdo a como se presenta el problema planteado. Y las condiciones de cómo se va a elaborar el proyecto pedagógico.

1.4- Planteamiento de los propósitos generales y metas concretas a alcanzar

En este apartado se mencionan los propósitos que habrán de cumplirse a lo largo de la aplicación de la alternativa de innovación.

De acuerdo al Diccionario Básico de la Lengua Española menciona que los propósitos “son la intención o la idea de hacer o no, una cosa.”⁵ Los propósitos que se plantean son los siguientes:

PROPÓSITOS:

- * Favorecer la comprensión de lectura por medio de la escenificación de cuentos infantiles.

- * Desarrollar aspectos como la imaginación e ideas.

- * Adquirir el hábito de la lectura.

Los propósitos ya mencionados, se plantean con la finalidad de favorecer la comprensión de lectura.

METAS:

Con lo que respecta a las metas se dice que “operacionalizan los objetivos, indicando cuánto se quiere lograr, dentro de un plazo determinado”⁶

- * Comprender todo tipo de lecturas a través de las estrategias de la misma.

⁵ Ibidem pág. 463.

⁶ ANDER Egg, Ezequiel; Aguilar Idáñez, Ma. José “Cómo elaborar un proyecto”, pág. 40.

* Desarrollen su imaginación en el momento de observar una ilustración esto quiere decir que imaginen a través de una ilustración y que creen nuevas ideas

* Adquieran el hábito de la lectura donde lean textos que les agraden no importando o tomando en cuenta si contienen ilustraciones o no.

1.5- Respuestas de otros docentes, hacia el problema planteado

El problema planteado en lo personal ha sido significativo, por ello me he dado a la tarea de investigarlo y trabajarlo. Sin embargo también será importante la opinión o visión que tienen algunos profesores hacia el problema de la comprensión de lectura y que estrategias utilizan para favorecerla en su grupo escolar.

Para ello se optó por aplicar algunas entrevistas con la finalidad de que se obtuviera la información deseada sobre el problema más significativo en su grupo y en caso de ser la comprensión de lectura, que estrategias aplican o como la trabajan en su salón de clases (anexo 1).

Las respuestas que se recabaron de acuerdo a las facilidades que nos dieron algunos compañeros nos damos a la tarea de analizarlas y presentarlas.

Después de haber aplicado alrededor de 8 entrevistas encontramos profesores que atienden diversos grados escolares y hacían mención al problema de lento aprendizaje, de producción de textos, lecto-escritura o de la comprensión de lectura.

Lo que más se analizó de estas entrevistas es como estos docentes trabajan el problema de la comprensión de lectura, que estrategias utilizan y cómo las llevan a cabo. Para ello se menciona que cuatro compañeros les piden a sus alumnos libros, revistas que sean de interés para ellos, posteriormente lo leen en un tiempo determinado para que después lo comprendan. Sin embargo mencionaban que es una estrategia que ellos empleaban con la finalidad de lograr la comprensión de lectura y que desafortunadamente no lo conseguían.

Otra profesora solo comentaba que sus alumnos leen todos los días una lección y solo con eso comprendan la lectura. En lo personal esto me parece una enseñanza tradicionalista, pues el alumno solo mecaniza la lectura. Sin embargo la profesora mencionaba que esto le ha dado buenos resultados, como el que sus alumnos respondan a las interrogantes que ella plantea con respecto al texto o escriben en su cuaderno el contenido de la lectura. Otro compañero maestro comentaba que le ha dado buen resultado el que los niños escojan lecturas y las comenten y para el maestro era bueno y lógicamente para los alumnos , pues no era muy bueno que el mismo maestro escogiera las lecturas que los alumnos tenían que leer y además por ser alumnos de sexto grado era más factible que lograran comprender una lectura.

De los profesores entrevistados hubo una quien mencionaba que le pedía a los padres de familia que pusieran a sus hijos a leer en su casa y que copiaran las lecciones esto en lo personal pienso que no les ayuda o apoya mucho, sin embargo es su manera de pensar que el hecho de leer o copiar toda una lectura les parece aburrido, además considero que les falta motivación o nosotros como maestros hemos hecho que a los

alumnos les cueste mucho trabajo leer que les parezca una actividad no muy agradable y que por el contrario debería ser una actividad que el alumno disfrute, que lean con motivación y entusiasmo o por gusto sin que nadie los obligue. Esto nos lleva a pensar en que si el alumno tiene ese gusto por los libros influye mucho el hecho de que en casa haya libros, en que papá o mamá incluso los hermanos lean. Aunque esto no es determinante, pero que de alguna manera repercute en el pensamiento del niño.

Otra de las maestras entrevistadas les da clases a alumnos de primer año de primaria con largos años de servicio, ella mencionaba que la mejor manera de favorecer la comprensión de lectura es representar el cuento por medio de títeres, en donde los niños primero deberán leer la lectura, posteriormente escogen el personaje, después elaboran sus títeres de acuerdo a dicho personaje y los diálogos que dicen, para terminar finalmente con la representación del cuento ante el grupo. La maestra comentaba que esto en realidad es un poco más de trabajo y sacrificio de tiempo e inversión económica pero que a los niños les agrada y los mantiene entretenidos, se encuentran contentos y además se divierten. Aunque no falta que algunos pequeños les disgusta realizar este tipo de actividades y no lo hacen con agrado.

Se considera que como estrategia el niño esté en constante actividad, que interactúe, que se comunique y esto no se puede lograr con el simple hecho de que los alumnos lean todos los días y que además copien toda una lección. Sin embargo se respetan las ideas u opiniones. Así como la respuestas que cada uno de los docentes mencionó.

1.6- Factibilidad y justificación de la propuesta

La justificación es un apartado que no debemos dejar de mencionar ya que se habla sobre lo relacionado al problema planteado, del porqué fue el más significativo, así como la alternativa de innovación propuesta.

Iniciando con el problema planteado se habrá de mencionar que se tenían en mente diversos problemas entre ellos: la producción de textos, la lecto-escritura aunque de ante mano se pensaba que este proceso los niños lo alcanzarían durante el primer ciclo, además de no afectar considerablemente a la mayoría de los alumnos. Entonces se decidió trabajar el problema de la comprensión de lectura por ser uno de los más relevantes en el grupo, como ya se mencionaba dentro del diagnóstico pedagógico al leer los niños un texto y cuestionarlos sobre dicho texto no lograban contestar, así como algunas otras actividades como leer el texto en voz alta, leerlo una y otra vez sin llegar a comprenderlo y como se trataba del mayor porcentaje de alumnos, es como se optó por realizar la propuesta en base al problema de la comprensión de lectura en los alumnos de primer año

Este problema se decidió trabajarlo bajo el proyecto de acción docente por que pertenece a la dimensión pedagógica ya que los niños tienen la adquisición de la lectura y lo que se habrá de favorecer es la comprensión lectora, a través de una alternativa de innovación que en este caso se trata de la escenificación de cuentos infantiles, que es una alternativa que se propuso pensando en la edad de los niños por ser pequeños con edades de 6 a 7 años, además de que este tipo de actividades les agrada realizar y

observarlas. Y no resultan tan formales como lo es la dramatización, alternativa que en algún momento se decidió proponer. Sin embargo después de documentarnos se comparó entre la dramatización y escenificación, llegando a la conclusión de que la escenificación es la más apropiada sobre todo por la edad que tienen los alumnos que aún son pequeños, que incluso la escenificación es más informal, donde los niños pueden divertirse e incluso puede ser un juego para ellos. Además solo se pretende que los alumnos escenifiquen la lectura, que desarrollen sus capacidades y destrezas. Sin embargo la dramatización es mucho más formal, donde requiere de elementos y capacidades sumamente dramáticas y teatrales cosa que la mayoría de los alumnos no tienen.

Definitivamente la dramatización después de haber sido una opción como alternativa, se dejó de tomar en cuenta por las características que presenta y con la edad de los alumnos no se podrá llevar acabo, si realmente se piensa cumplir con las características que se mencionan.

Otra de las razones por las que se pensó en la escenificación es por ser factible en el contexto tanto social como institucional, los materiales a utilizar para la realización de esta alternativa se encuentran al alcance de los niños y padres de familia, ya que se pueden adquirir gracias a los padres sin la necesidad de que existan molestias por parte de la dirección de pedir materiales a utilizar en beneficio para los alumnos.

Para la realización de esta alternativa se requiere del uso libre de diversos espacios, que es otra posibilidad donde se puede hacer uso del salón de clases o de la

escuela sin la necesidad de interrumpir las actividades de los demás grupos. Ya que lo más importante es que los alumnos logren comprender una lectura con una alternativa que los lleve a ello, pero no que con esto salgan siendo unos verdaderos actores.

Una vez mencionado el problema y la alternativa propuesta, además del por qué se decidió trabajarlos. Se puede mencionar que la estrategia utilizada logró los propósitos planteados en una buena medida, así como también se logró que las condiciones previas a la aplicación de la alternativa se modificaran y se plantearan también las condiciones de trabajo. Afortunadamente hubo mucho apoyo por parte del directivo, así como de los maestros, padres de familia y por supuesto de la disponibilidad de los alumnos. Nunca se restringió el trabajo planeado o surgieron consecuencias que afectara el trabajo. Y es como se piensa que la aplicación del proyecto pedagógico permite trabajar de manera diferente, identificar un problema que se tiene y que en ocasiones al no tener los conocimientos necesarios de cómo resolverlo, resulta difícil sobre todo cuando afecta a la mayor parte de los integrantes del grupo.

Se considera que sí existe innovación en la propuesta pedagógica desde el momento en que se planteó un problema y que posteriormente se fue aplicando la estrategia de trabajo para tratar de favorecer, en este caso el problema de la comprensión de lectura a través de la escenificación de cuentos infantiles en los niños de primer año A, además que los propósitos planteados son parte fundamental de esta propuesta ya que el trabajo giró en torno a éstos pues son aspectos importantes que

habrían de alcanzarse. Así como los ajustes pertinentes que se realizaron para poder iniciar con la aplicación de la alternativa.

Es como se considera que el trabajo realizado es innovador, y que además como docentes debemos empezar por innovar nuestra propia práctica docente. Ya que se menciona que la innovación en materia de educación “no aparecen automáticamente. Deben ser inventadas, planificadas, de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los movedizos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza”⁷

⁷ HUSÉN, Torsten, “Las estrategias de la innovación en materia de educación”: Tomado de Antología Básica “Hacia la innovación” UPN 1994, pág. 52.

CAPÍTULO II

LA COMPRENSIÓN LECTORA DENTRO DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.1- Etapa de desarrollo humano según Jean Piaget

2.1.1- Etapa preoperacional

Como ya se hizo mención el problema detectado en mi grupo es la comprensión de lectura en mis alumnos que cuentan con 6 a 7 años de edad y de acuerdo a Jean Piaget se encuentran en la etapa preoperacional que nos dice que “el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras números e imágenes con los cuales representar las cosas del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos.”⁸

Hablando de los juegos fingidos la escenificación es parte de un juego, donde los alumnos al escenificar hay quienes tomaban su papel muy real, se sentían duendes, si representaban a un animal ellos los imitaban de acuerdo a sus sonidos, en fin tienen la facilidad para hacerlo y sobre todo considero que la escenificación les agradó realizarla, obviamente hay a quienes no les gusta participar por timidez, sin embargo en el momento de observar a sus compañeros se divierten.

⁸ SEP, “Desarrollo del niño y del adolescente”, pág. 106.

2.2- Perspectivas de la comprensión lectora y aprendizaje significativo

Se define a la lectura como “un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor. Y que a través de la lectura es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir las experiencias de otros, a confrontar puntos de vista y sobre todo, a sentir placer estético. La lectura es también una forma muy afectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Con ella se conocen lugares, acontecimientos y situaciones. Es también una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar del mundo.”⁹ Entonces definitivamente una forma de viajar por el mundo es por medio de la lectura, donde basta con abrir un libro para leerlo e imaginar diversas circunstancias, situaciones o lugares donde tal vez será difícil conocer, pero que por medio de la lectura será un medio para hacerlo.

Por ello comprender y disfrutar una lectura es el mejor estímulo para seguir leyendo, no comprender no disfrutar es una invitación a dejar de leer.

Leer “es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer en puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aún para nosotros.”¹⁰

Desde el marco de la epistemología genética de Jean Piaget, se menciona “que se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimientos.

⁹ CHARRÍA De Alonso, María Elvira; González Gómez, Ana, “La lectura: un acto complejo”: Tomado de Antología “Estrategias metodológicas para el hábito por la lectura y de la comprensión lectora”, pág. 13.

¹⁰ SASTRÍAS, Martha, “Caminos a la lectura”, pág. 5.

Ya que éste se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función de las características particulares del sujeto y las del objeto. Mediante ella el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado, y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas los cuales se acomodan a lo nuevo. En la medida de que lo que se construye sea cercano a lo ya construido, permitirá al sujeto tener mayor comprensión de su realidad.”¹¹

En este sentido menciona “que la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así la comprensión de lectura no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.”¹²

Entonces para lograr que los niños lleguen a la comprensión de lectura habrá de trabajar de manera que el alumno construya su propio significado del texto y lograr así un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo aunado a Ausubel nos dice que “aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje, implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal subjetiva, de algo que existe objetivamente.”¹³

¹¹ GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, et. al., Op. Cit. pág. 25.

¹² Ibidem pág. 25

¹³ SOLÉ, Isabel, “Leer, comprender y aprender”, pág. 44.

Ausubel menciona “que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido.”¹⁴ Atribuir significados solo se puede realizar a partir de lo que ya se conoce.

Es por ello que los alumnos construirán el significado de lo que ya saben, entonces si difícilmente se dedican a leer por consiguiente se les dificultará comprender la lectura.

Habrà de recalcar que no solo basta con leer solamente o con tener buenos materiales y que sean significativos, sino que además se requiere de las posibilidades cognoscitivas con las que cuenta el alumno, esto quiere decir que el niño debe contar con aprendizajes previos los cuales le ayudarán a obtener los conocimientos nuevos y significativos que adquiera.

Entonces la comprensión del texto “se produce a partir de los conocimientos previos que el sujeto posee y dada la organización jerárquica de las estructuras cognitivas, las ideas y conceptos de nivel más alto tiene una gran importancia en la codificación de los nuevos conocimientos y su posterior recuerdo.”¹⁵ Es por ello que será importante que los alumnos tengan conocimientos, ya que a partir de ellos, su comprensión será más factible.

¹⁴ GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, “El niño y sus primeros años en la escuela”, pág. 60.

¹⁵ COLL, César; Palacios, J., et. al., “Desarrollo Psicológico y Educación”, pág. 71.

2.2.1- Desarrollo de estrategias en la comprensión

La estrategia puede definirse “a partir de sus elementos más significativos, una estrategia debe tener sus objetivos claramente determinados. Tiene que surgir de las necesidades, intereses y expectativas de cada grupo de estudiantes y de maestros.”¹⁶ Con respecto a la comprensión de la lectura, nos encontramos con ciertas estrategias que se proponen con la finalidad de que los alumnos las desarrollen y por supuesto favorezcan su comprensión. Hablando de la lectura el objetivo principal es estimular en el niño el gusto por la lectura, en el aula y fuera de ella. Por supuesto ejecutarla en un tiempo determinado, así como evaluarla con el objetivo de conocer los avances que ha tenido sobre la marcha.

García Madruga y Luque mencionan “que las estrategias de comprensión forman parte de nuestro conocimiento general y podemos identificarlas como el conocimiento procedimental que poseemos sobre el proceso de comprensión. La aplicación de las estrategias puede concebirse como un proceso de comprobación de hipótesis, capaz de fabricar en cada momento, una situación.”¹⁷

Entre las estrategias de comprensión se hace hincapié de dos estrategias relevantes pues se ocupan de desarrollar la habilidad del sujeto para comprender la globalidad del texto.

¹⁶ CHARRÍA De Alonso, María Elvira; González Gómez, Ana, Op. Cit. pág. 21

¹⁷ GARCÍA Madruga, Juan Antonio, “Un marco actual para los estudios sobre la comprensión del discurso”: Tomado de Antología “Estrategias metodológicas para el hábito por la lectura y de la comprensión lectora”, pág. 153.

La primera de ellas es la identificación de ideas principales. Brown y Smiley muestran que “la habilidad para identificar los diferentes niveles de ideas principales es fruto de un proceso de adquisición que no concluye aproximadamente hasta los 17 años. Esto no quiere decir que incluso los niños de preescolar no muestren una sensibilidad hacia la importancia relativa de distintas partes de un texto. Lo que sugieren los trabajos de Brown y Smiley es concentración superior sobre las partes más importantes del texto. Sin embargo la estrategia de resumen resulta todo lo contrario pues se caracteriza por seleccionar y copiar frases de forma más o menos literal, sin apenas existir una estructuración entre éstas o un intento de integrarlas.”¹⁸

De acuerdo a las estrategias ya señaladas, considero que una de las estrategias que son útiles para el grupo es la primera, ya que cuentan con la posibilidad de identificar las ideas principales, que resulta lo más relevante para ellos y que es lo que comúnmente mencionan cuando se les pregunta sobre el contenido del texto, ellos dicen los personajes del cuento, que le pasó a dicho personaje o qué hizo, en fin se acuerdan más de aspectos relevantes de la lectura y esto son ideas principales que mencionan con relación al cuento, aunque ellos no lo conozcan con ese nombre.

Y la segunda estrategia definitivamente es una actividad que a muy pocos les gusta realizar, ya sea por que es una actividad monótona. Principalmente los alumnos de primer año.

¹⁸ Ibidem pág. 154

2.2.2- Niveles de la comprensión lectora

Daniilo Sánchez Lihón menciona que la lectura “es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir, en la lectura hay varias fases nítidamente definidas.”¹⁹

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta; de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión, ya que son fundamentales en todo aquel proceso.

Los niveles de la comprensión lectora son:

- ***Literalidad:** Recopilación de formas y contenidos explícitos del texto.

- * **Retención:** Es la capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.

- * **Organización:** Ordenamiento de elementos y vinculaciones que se dan en el texto.

- * **Inferencia:** Descubrimiento de aspectos implícitos en el texto.

¹⁹ SASTRÍAS, Martha, Op. Cit. pág. 18.

* **Interpretación:** Reordenamiento con un nuevo enfoque de los contenidos del texto. También es formarse una opinión o deducir conclusiones.

* **Valoración:** Formulación de juicios basándose en la experiencia y valores

* **Creación:** Reacción con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.

2.2.3- El impacto del contexto sobre la lectura

En este apartado habrá de hacer un análisis sobre lo importante que es el contexto social en el alumno para que logre o no comprender un texto. Como es el caso de Rossenblatt quien afirma "que el contexto causa un profundo impacto, configurando el significado que se construye."²⁰

El primer nivel se refiere que los lectores que han vivido o viven en contextos sociales y culturales similares compartirán significados específicos y se verá reflejado cuando construyen el significado del texto que leen.

El siguiente aspecto se refiere a que si el lector lee un texto en donde no conoce el contexto donde fue escrito no lo comprenderá y no lo leerá con el mismo sentido a menos que conozca el contexto donde fue escrita la obra.

²⁰ CARNEY, T. H., "El proceso de la lectura en Enseñanza de la Comprensión Lectora": Tomado de Antología "Estrategias metodológicas para el hábito por la lectura y de la comprensión lectora", pág. 59.

El último aspecto señala que al leer un texto y comprenderlo siempre y cuando sea por gusto o por que lo hayan descubierto, y no por que se los impongan o para preparar algún examen.

Por otra parte Margarita Gómez Palacio dice “que el ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales. Si bien es cierto los intercambios espontáneos del sujeto con su medio son resultado de una actividad individual, también es cierto que esta responde a una intencionalidad social y cultural.”²¹

También se menciona que “el desarrollo del sujeto está condicionado por el significado de la cultura, es decir, está mediatizado social y culturalmente. Los efectos de las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento a partir de los cuales el sujeto orienta la actividad comprensiva del mundo en que se desenvuelve.”²²

En lo que se refiere a la lectura “su función social sería la comunicación, que es la que se establece entre el autor del texto, el lector y el texto que es parte de lo ya se ha mencionado, en donde la lectura obviamente implica la interacción entre el libro y el lector y por consecuencia el autor, ya que es él quien plasma sus ideas o lo que quiere decir, para que nosotros como lectores interpretemos lo que desea con su obra.”²³

²¹ GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, Op. Cit. pág. 25.

²² Ibidem pág. 25

²³ Ibidem pág. 25

Como perspectiva podemos mencionar que definitivamente el contexto donde se desenvuelven los niños influye que lean o no y por consecuencia logren una comprensión.

Como es el caso de mis alumnos, donde ellos solo tienen interacción con los libros o cuentos en la escuela y algunos otros en su casa, pero son muy pocos los que leen. Es por ello que cuando tratan de leer un texto y se les cuestiona sobre dicha lectura, se les dificulta mucho. Ya que se desarrollan en un contexto donde sus padres se dedican a trabajar y difícilmente leen junto con ellos, ahora podemos entender el por qué no logran la comprensión de lectura fácilmente, lógicamente este es solo un aspecto que influye en el problema. No que el contexto sea un factor determinante y único para que se logre la comprensión de lectura.

Desafortunadamente no solo se da en el contexto social donde se trabaja, la prueba está en nuestro país, que resulta ser uno de los países donde no se lee, no se tiene el hábito por la lectura y si logramos leer todo un libro es por obligación o necesidad más que por gusto, definitivamente cuando pretendemos leer, lo hacemos más de una ocasión para lograr la comprensión del texto, es por ello que se propone la alternativa para que el niño se interese por los textos y que no sea tan cotidiano, solo leer sino hacer un análisis para lograr la comprensión.

Es pues que habrá de tomar muy en cuenta alternativas para favorecer la comprensión lectora, pensando también en la edad y desarrollo de los alumnos.

2.2.4- La calidad lectora

Se menciona que la calidad lectora se da cuando “se incrementa en proporción directa con la práctica, es decir lo que no se entiende en una primera leída, se entiende hasta la segunda. Es menos probable que se disfrute durante la segunda lectura, sino se disfrutó en la primera. Sin embargo esto es posible cuando la segunda vez implica investigar, encarar el texto como un ensamblaje compuesto por piezas diversas que encajan mejor o peor entre sí, y no como un bloque compacto.”²⁴

Con lo citado anteriormente se considera que para que exista una calidad lectora habrá de llevarla a cabo continuamente y que de alguna manera se apliquen diversas estrategias como en este caso nuestra alternativa que consiste en la escenificación de los cuentos infantiles, para lograr la comprensión de lectura.

La calidad lectora es lo que continuamente se pretende lograr, que los alumnos no lean por obligación, ya que esto resulta aburrido para ellos, por el contrario habrá de invitarlos a leer. Empezando por leer tal vez un párrafo, después una hoja y así sucesivamente hasta lograr la lectura de todo un libro pero que este sea por voluntad propia o por gusto. Se considera que para lograr el hábito de la lectura o el gusto por la misma debe ser una práctica diaria o frecuente para que en verdad se llegue a ser buen lector y sobre todo un lector de calidad.

²⁴ KOHÁN Silva, Adela, “Disfrutar de la lectura”, pág. 18

2.3- El papel del docente en la práctica lectora

Como docentes tenemos gran responsabilidad en tratar y darles la oportunidad a nuestros alumnos de la interesante experiencia de leer, de proporcionarles material escrito donde ellos puedan interactuar que sería la mejor forma de que los niños se vayan formando el hábito por la lectura, que más adelante será en beneficio para ellos.

El docente representa un ejemplo para el alumno y que mejor si cuenta con actitudes y comportamientos donde se vea reflejado el interés por la lectura por ejemplo se menciona que "las actitudes del profesor hacia los libros y la forma en que actúa con relación a lo que se escribe, así como las experiencias que proporcionan van modelando la actitud de los estudiantes del cómo responder ante el material escrito."²⁵

La práctica de la lectura en la escuela es fundamental sobre todo por que la lectura en la escuela permite desarrollar una serie de habilidades cognoscitivas, que hasta el momento no han sido aprovechadas. Se considera que efectivamente la práctica continua de la lectura no ha sido así, ya que en ocasiones nos preocupamos más por otras actividades que sin embargo no están mal, pero también habrá de darle prioridad a leer frecuentemente y con ello formar el hábito y gusto por la lectura.

Otro aspecto interesante es buscar alternativas que nos llevan a lo anteriormente citado ya que se menciona que otro problema que se visualiza en la enseñanza con respecto a la comprensión lectora es que no se ha integrado ningún procedimiento para

²⁵ iierv@dino.coacade.uv.mx

apoyar al lector que relacione la información obtenida, y relacionarla con sus experiencias. Desde esta perspectiva, los docentes deberían centrar su atención en las habilidades y procesos que permitan al lector extraer ideas claves del texto y relacionarlas con sus experiencias previas.

2.4- Aportes pedagógicos de la escenificación

El problema que se plantea requiere de alternativas de solución que ayuden a favorecerla, por ello se propone la escenificación de cuentos infantiles que pertenece a la disciplina del teatro. Según los estudios realizados por la UNESCO en cuanto a instrumento educativo, puede considerarse desde dos puntos de vista “como juego escénico, acción estética y como espectáculo. El primero es el que más nos interesa ya que nos menciona que consiste en la organización de grupos escénicos que no deben buscar el éxito ante otros espectadores, si no contribuir a la formación de la personalidad de sus componentes mediante la participación en representaciones.”²⁶

La escenificación es sinónimo de representación que nos dice que “es un método que involucra a los estudiantes activamente en el proceso de enseñanza y que los niños pequeños inician por naturaleza situaciones de representación de roles entre ellos. Se menciona que con la escenificación los niños encuentran la posibilidad de ejecutar algo de su imaginación expresándolo de un modo activo y lingüístico.”²⁷ Esto permite que al niño se le brinde la oportunidad y libertad de acuerdo a su manera de pensar y sentir.

²⁶ Enciclopedia de Pedagogía y Psicología, pág. 642.

²⁷ C. HAWLEY, Robert, “Cómo dirigir psicodrama en el aula”, pág. 10.

2.4.1- Características de la escenificación

No es formal, ni rígida. Es por ello que se pueden dar situaciones como: que a los niños se les olviden los diálogos, esto quiere decir que en la escenificación no se tienen que aprender los diálogos tal y como son, sin embargo sí se tiene que tomar en cuenta la idea principal de la trama y lograr que todo el grupo, tanto los que estén actuando como los que se encuentran de espectadores comprendan la lectura, pues esta actitud o facultad es importante, el niño puede ser un gran espectador por que capta en toda su intensidad, toda la ficción de la escena. No existe ningún formalismo, no se requiere de que los diálogos se mencionen exactamente.

La escenificación puede realizarse “en base a un cuento previamente leído por el maestro e inventado por los mismos alumnos, con el material disponible en el aula es fácil improvisar disfraces u otros elementos necesarios para la representación”²⁸ este aspecto como los disfraces o accesorios serán importantes en el momento de la escenificación, y como ya se mencionaba que una de sus características es no ser tan formal, utilizar disfraces sería una manera de que los niños se encontraran más animados y atentos a la escenificación. Es por ello que para la realización de la escenificación el uso de disfraces y diálogos previamente estudiados es para añadir más efecto a la representación que tienen tanto éxito que se pueden repetir en los festivales de la escuela. Verdaderamente se considera que con estos accesorios se crea otro tipo de ambiente o contexto, aunque solo se encuentren dentro del salón de clases, o en un rincón de la escuela.

²⁸ GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, Op. Cit. pág. 155.

2.4.2- Propósitos de la escenificación

Los propósitos de la escenificación son que los alumnos actúen en base a su espontaneidad e imaginación, sin que se encuentren reprimidos o forzados, así realizarán con mayor entusiasmo y motivación la actividad.

2.4.3- La escenificación de cuentos.

Los cuentos infantiles son textos totalmente acordes a la edad de los niños, que sin lugar a dudas les interesan y les entretienen. Pero no se trata solo de que les guste este tipo de lecturas, si no que más adelante les agrade este y cualquier otra lectura, sin importar si contiene ilustraciones o no. Los textos o cuentos infantiles son “un relato en prosa que consta de tres momentos perfectamente diferenciados, comienza presentando el estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de este conflicto que permite en el estado inicial la recuperación del equilibrio perdido.”²⁹ En el cuento se hace mención que debe existir un narrador y que es conveniente que el propio educador sea el narrador sobre todo al principio, si se quiere mantener sin interrupciones y se le quiere proporcionar la flexibilidad y fluidez necesaria para que no resulte aburrido. Incluso se puede dar oportunidad a que alguien más funja como narrador.

²⁹ KAUFMAN, A. M., “La escuela y los textos”, pág. 70.

La alternativa también se podrá llevar a cabo cuando los alumnos conozcan o igualmente desconozcan el cuento que van a escenificar, pues también es enriquecedor que los niños observen cuentos que no conozcan y que servirán para que vayan familiarizándose con lecturas que nunca han leído, para que dejen de ser los cuentos tradicionales a los que están acostumbrados. Pues “el uso de cuentos no conocidos por los niños pero igualmente representables, ofrece otra perspectiva. Una solución es que se pueda dar a conocer a todos los niños del grupo antes de la representación, contándoselos, cuantas veces sea necesario. O puede ser que conozcan el cuento, solo los niños que van a representarlo.”³⁰

Esta alternativa se consideró con el propósito de que los alumnos comprendan la lectura de manera divertida, activa y significativa. Y que mejor que por medio de la escenificación de cuentos infantiles que para ellos puede ser un juego. Pero sin embargo es mucho más que eso, pues será la manera en que sin tener que aburrirse podrán comprender una lectura. También se tomó en cuenta pensando en la edad de los niños, que son de 6 a 7 años y que de alguna manera el escenificar les parezca muy agradable y divertido. Ya que parte de las situaciones comunicativas de la asignatura de español que nos sugiere el currículum es que el niño escenifique cuentos, leyendas u obras de teatro. Y con estas actividades contribuyen que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos. Entonces aparte de ser una alternativa para favorecer la comprensión de lectura, es una de las sugerencias que se manejan en la asignatura de español.

³⁰ MARTÍNEZ Rodríguez, Emiliano, “El currículum en la Escuela Infantil”, pág. 320.

Como propósitos se planteaban que los niños también desarrollarán el aspecto de la imaginación ya que es parte fundamental para que posteriormente logren la comprensión de lectura pues la imaginación es parte de los aspectos que como pequeños y adultos contamos, sin embargo en este caso los alumnos son pequeños y les cuesta desarrollar su imaginación. Se dice que la imaginación “produce nuevos materiales, pero combina los de la percepción y el conocimiento elaborándolos o simplificándolos, la imaginación refuerza la memoria, dirige el aprendizaje y establece relaciones entre las asociaciones.”³¹ Es por ello que desarrollar la imaginación en los niños, resulta importante obviamente este será un proceso que poco a poco los pequeños irán desarrollando. Pero que en este momento es necesario, ya que por medio de la imaginación vayan comprendiendo la lectura.

Cabe señalar que la imaginación es un aspecto que se pretende desarrollar en el momento que observen la escenificación tanto los alumnos que se encuentran de espectadores, así como los que están actuando. Ya que el observar les permitirá ir más allá de lo que ven, por ejemplo imaginar qué más puede pasar en la trama o cuál será el final del cuento.

2.5- Respuestas al problema desde la teoría y recomendaciones para profundizar en las nuevas perspectivas que se vislumbra

Con respecto a este apartado se ha de mencionar aquellos estudios e investigaciones que se han realizado con respecto a la lectura y a la comprensión de la

³¹ WOLFF, Werner, “Introducción a la Psicología”, pág. 80.

misma. Para ello hemos de mencionar a diversos autores que se han dedicado a éstos estudios.

Durante los últimos años sesenta y los setenta, algunos teóricos por ejemplo Goodman y Smith “decían que la lectura supone la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos y de otros basados en los textos. comenzando por poner objeciones a los supuestos básicos de las teorías de la lectura centradas en la transferencia, elaborando teorías interactivas que daban mucha mayor importancia al rol del lector y a sus conocimientos previos en el proceso de lectura.”³²

La investigación ha hecho importantes hallazgos con respecto a la comprensión lectora, sin embargo en la práctica docente no han sido aplicados. Por ejemplo, se ha descubierto que la comprensión es un proceso en el cual el lector elabora el significado en su interacción con el texto, para comprender el texto escrito, el lector debe entender como el autor a estructurado u organizado la información que el texto ofrece y relacionar las ideas del texto con las que tiene en su mente.

Estudios realizados por Adam y Bertram 1980, Durkin 1981 y Pearson et. al. 1979, “han demostrado que los conocimientos del que dispone el lector influyen de manera determinada en su comprensión. El proceso de comprensión depende de los esquemas del lector; cuánto más se aproximen éstos a los que proporciona el autor, más fácil le será comprender el texto. El lector utiliza las claves dadas por el autor y el conocimiento previo sobre el contenido para inferir el significado del texto. Si solo

³² CARNEY, T. H., Op. Cit. pág. 55.

empleara sus esquemas para comprender no habría acuerdo entre dos sujetos distintos respecto a lo que leen.³³

De igual modo, si los lectores emplean para comprender solo las claves dadas en el texto, todo los lectores coincidirían en el significado de un párrafo determinado. Strange, 1980. menciona que "es evidente que para comprender un párrafo el lector debe recurrir a un proceso interactivo sustentado, al mismo tiempo, en sus esquemas y en la información que la estructura del texto proporciona."³⁴

2.6- Concepción que posibilita la nueva respuesta al problema y recomendaciones para su reconstrucción.

Durante el proceso de comprensión de lectura mediante la escenificación de los cuentos infantiles ha permitido que los alumnos vayan comprendiendo el texto que leen.

Para que se de este proceso habrá de llevar a cabo un trabajo continuo y permanente.

Para ello es necesario que los alumnos tengan libertad para trabajar, hacerles cuestionamientos y tratar de que sus padres se interesen por que lean, como se mencionaba en uno de los apartados donde se decía que el contexto social donde se desarrollan los alumnos y en el que viven influye, aunque no de una manera determinante, pero sí repercute en que los niños sean o no buenos lectores.

³³ iieuv@dino.coacade.uv.mx

³⁴ Ibidem.

El enfoque pedagógico que se le da a este trabajo es el aprendizaje significativo, teoría, que se consideró de gran importancia para la realización de este trabajo, sobre todo por que es una vía por la que nos inclinamos por los aportes que da, en cuestión de que los alumnos deben lograr aprendizajes significativos, a partir de lo que el alumno lee, construya el significado del texto. Es por ello que cuando los alumnos pasaban a escenificar su cuento sabían cual iba a ser el que escenificarían tomando en cuenta la estructura del texto. Sin embargo no se pedía o decía de qué manera lo tenían que realizar. Sino que ellos mismos se reunían y en base a su imaginación lo hacía, obviamente siguiendo la estructura del texto.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

El problema que se plantea es la comprensión de lectura, y tiene como alternativa la escenificación de cuentos infantiles, la cual se desarrolla a partir de una idea innovadora que es:

Leer, escenificar, expresar y comprender.

El procedimiento es que el alumno lea el cuento, que lo comente y que a través de los diálogos que se presentan en él, lo escenifique con el apoyo de sus compañeros. En ese momento expresará sentimientos y emociones como: alegrías, tristezas, angustias de acuerdo al personaje escenificado. Para que a través de la escenificación se genere progresivamente la comprensión.

La estrategia de trabajo es la escenificación quien tendrá el siguiente desarrollo.

3.1- Formas en que se organizan los participantes de manera individual y grupal.

Para favorecer la comprensión de lectura los alumnos deben constituirse de manera individual y grupal, es importante que exista una interacción, ya que el trabajo en equipo permite que los niños socialicen y propicien el intercambio de información, la confrontación de hipótesis y la colaboración de todos para lograr un nivel más amplio de comprensión. Es decir que es en el contexto de la interacción grupal y en ese sentido

social, donde se promueve y favorece el avance significativo en el conocimiento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Entre las actividades que realizan los alumnos de forma individual y grupal se mencionan las siguientes:

INDIVIDUAL:

- Los alumnos leen el título del cuento y observan la ilustración de la portada del texto.

- De acuerdo a lo observado de la portada del texto los alumnos imaginan y predicen lo que creen que sucede en el cuento.

- Anotan en su libreta dichas predicciones, para que posteriormente sean leídas ante sus compañeros.

- Realizan la lectura del cuento.

- Hacen anticipaciones conforme leen la lectura.

GRUPAL:

- Se forman equipos dependiendo del número de personajes de cada cuento, ya sea por afinidad. También se forman equipos apoyados por alguna técnica grupal. Esto para que trabajen con otros compañeros. Formados en equipos se les asignará un número para que de acuerdo a ese orden pasen a escenificar su cuento. Pues solo serán dos equipos los que participarán por día.

- Realizan el análisis del cuento, hacen comentarios e intercambian información referente al mismo.

- Escogen el personajes que deseen escenificar y que materiales van a utilizar. Así como los diálogos que les toca decir a cada quien.

El trabajo se realiza de manera individual y grupal. Contando con libertad para hacer uso de los espacios del contexto institucional, como son el aula escolar, el patio o las jardineras de la escuela.

3.2- Definición explícita de los cambios que se pretenden alcanzar.

Los cambios que se pretenden alcanzar tomando en cuenta el problema que es la comprensión de lectura se mencionan los siguientes:

*** Desarrollar en el niño el aspecto de la imaginación.**

Esto quiere decir que con la escenificación presentada por lo niños, los alumnos que se encuentran de observadores pensarán e imaginarán que puede pasar o qué sucederá con los personajes del texto, que se encuentren atraídos por la escenificación para que una vez que ésta termine al pedirles que platiquen lo que observaron, los alumnos no solo mencionen a los personajes, sino también los diferentes momentos o situaciones por las que pasaron. Esto no quiere decir que con que el niño desarrolle la

imaginación comprenderá mejor la lectura. Pero si es una manera de que se interesen más por ella.

*** Favorecer su comprensión lectora y llegar a un aprendizaje significativo.**

Este aspecto pretende que los alumnos al leer diversos textos favorezcan su comprensión lectora apoyados por el análisis de sus lecturas, la confrontación de sus opiniones con sus compañeros, así como de cada una de las escenificaciones que sean presentadas. Para así llegar a un aprendizaje significativo, donde el alumno observe, converse, exprese sus ideas y no solo se concrete a leer en varias ocasiones la lectura hasta tratar de comprenderla.

Los cambios ya mencionados que se pretenden lograr se consideran con la finalidad de que con ellos los alumnos favorezcan la comprensión de la lectura. Y con la presentación de la escenificación de los cuentos adquieran un aprendizaje significativo.

3.3- Formas de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.

En este apartado nos referimos a los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.

Entre los procesos escolares se mencionan los siguientes:

- La lectura.

Este es el proceso más importante sobre todo por que es el que se llevará a cabo durante la aplicación del trabajo planeado. Y así realizar el análisis del texto.

Ya que generalmente como docentes tenemos noción de que el niño por el hecho de leer un texto, pueda comprenderlo inmediatamente. Sin embargo la escenificación de cuentos infantiles y los procesos mencionados con anterioridad permite que se favorezca la comprensión de la misma, se tome en cuenta el nivel de desarrollo de los niños, así como el análisis del texto y con ello lograr el aprendizaje significativo.

- La observación.

Este proceso resulta importante, ya que en base a ello los alumnos observarán algunas ilustraciones que se les presenten y que resultarán indispensables para llegar a la construcción del significado. Que le permitirá interiorizar en su mente el proceso de imaginación Y así favorecer la comprensión de lectura en los alumnos del primer año.

- La imaginación.

Es un proceso que se ha tomado en cuenta para que el niño la desarrolle. Se trabaja en el momento en que lea o sea leído un cuento o en el instante en que observe la escenificación que presenten sus compañeros. Y de acuerdo a lo leído, escuchado u observado imagine lo que está sucediendo ó sucederá en la lectura.

La forma de trabajar estos procesos empiezan en el momento en que los alumnos inician con la lectura del texto. Apoyados por las estrategias de lectura que más adelante se mencionan como son: realizar el análisis de la lectura, observar algunas ilustraciones como son la portada del cuento o el título y con ello desarrollen la imaginación, para que posteriormente sea presentada la escenificación del cuento y finalmente favorezcan así su comprensión lectora.

3.4- La secuencia de acciones, los procedimientos y tácticas a desarrollar.

Con lo que respecta a este apartado se menciona lo siguiente:

*** Lectura.**

Por ser esta la acción más importante a realizar ya que en torno a ella gira el trabajo.

Sobre todo, siendo la lectura una relación entre el texto y el lector quien al procesarlo como lenguaje construye el significado.

*** Estrategias de Lectura**

Se mencionan las estrategias de lectura como parte del proceso para llegar a la comprensión de la misma. Goodman menciona las siguientes estrategias.

*** Muestreo:**

Esta estrategia se refiere cuando al lector se le muestran imágenes, palabras o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido de la lectura.

Con los alumnos se lleva a cabo en el momento en que se les muestra el título o la portada de la lectura pegados en el pizarrón y se lee entre todos, para que imaginen sobre el contenido del cuento. Esta actividad se realiza antes de la lectura.

*** Predicción:**

Se refiere al conocimiento que el lector tiene sobre el mundo, le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación. Entonces podrá decirse que la predicción es la capacidad de la lectura para suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar. También podría decirse que se trata de una actitud de lectura, la de estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras.

Una vez que los alumnos observaron el título o la portada del cuento se les pide que platicuen sobre lo que observan, por ejemplo de qué creen que trata el cuento, qué personajes aparecen, algo relacionado con lo que observan. Algunos alumnos mencionan los personajes del cuento por que lo están observando en una ilustración o por que el título dice "Los animales cantores" empiezan a mencionar una serie de animales que tal vez no intervengan en el cuento, pero el hecho de leer la palabra

animales para ellos habla de todos los animales. O por que leyeron cantores solo mencionan a los animales que cantan, por ejemplo los pájaros.

Las predicciones que van haciendo se van anotando en el pizarrón con el propósito de que más adelante sean utilizadas.

*** Anticipación:**

En esta estrategia aunque el lector no se lo proponga mientras lee va haciendo anticipaciones como es algún significado relacionado con el tema, o se anticipa alguna palabra o una categoría como es un verbo o un sustantivo.

Una vez que los alumnos realizaron sus predicciones, se les pide que lean el texto en silencio o en ocasiones se les lee la lectura en voz alta y ellos la siguen en su libro. En el momento en que se va leyendo el texto los alumnos realizan anticipaciones, por ejemplo si leemos. Estaba el leopardo muy cerca del agua, cuando contento se puso a cantar, vino el ... y ellos mencionan "gorila" por que es lo que están observando en la ilustración de la lectura o si leemos que después del gorila vino... ellos dicen el diablito por que es lo que están observando.

*** Inferencia:**

Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto.

También consiste en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído.

Consiste también en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc. Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

Esta estrategia los niños la van trabajando en el momento en que van leyendo y realizan inferencias por ejemplo si leen. Estaba el leopardo muy cerca del agua, cuando contento se puso a cantar, vino el gorila y lo hizo callar, ellos suponen que tal vez el gorila por estar más grande pudo haber asustado al leopardo. Y aunque en el cuento no está explícito ellos lo suponen así.

*** Confirmación y Autocorrección:**

Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones donde la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

Esta estrategia es trabajada después de haber leído el texto. Es en donde se retoman las predicciones que fueron anotadas en el pizarrón para verificar si efectivamente estaban en lo correcto, o lo que dijeron al estar observando la portada o el título del texto fue incorrecto.

Con esta estrategia los alumnos confirman sus predicciones o autoconfirman lo que mencionaron con anterioridad.

*** Monitoreo y Metacomprensión:**

Es cuando el lector evalúa la lectura y logra la comprensión.

En esta estrategia nos damos cuenta del nivel de comprensión que alcanzaron los alumnos y para ello se realicen algunas actividades que verifiquen que los alumnos efectivamente alcanzaron un nivel de comprensión y cuál es este.

*** Escenificación.**

Es la estrategia a trabajar, para que el nivel de comprensión sea más eficaz. Por medio de gestos o movimientos, con la escenificación también se trata de que los alumnos participen, cooperen con sus compañeros y así se logre el propósito principal que es favorecer la comprensión de lectura a través de la escenificación de los cuentos.

*** La comprensión.**

Esta es otra de las acciones importantes para alcanzar los propósitos. Esto quiere decir que en el momento en que el niño observe la escenificación, construirá un significado en su mente, para que posteriormente lo exprese de manera oral.

La secuencia que se requiere para llegar a la comprensión de lectura es que los alumnos inicien con la lectura del texto, apoyados por las estrategias de lectura que ya se mencionaron como con: realizar el análisis del texto a partir de la observación de una ilustración como son el título o la portada del cuento, para ello estaremos utilizando el muestreo, posteriormente realizan predicciones sobre lo que creen que va a pasar, para continuar con la anticipación, y esta la realizan en el momento en que los alumnos leen el texto al igual que la inferencia. Para llegar a la autocorrección y confirmación que son otra de las estrategias por las que el niño pasará en el momento en que después de haber leído corregirá las predicciones anteriormente realizadas y así llegar a la metacompreensión. Para concluir finalmente con la presentación de la escenificación del cuento leído

Cabe mencionar que desde el momento en que los alumnos pasan por estas estrategias de lectura, están comprendiendo la lectura. Y es por ello que se menciona que acciones como la lectura, la escenificación permiten el análisis más profundo de la lectura y en donde se encuentran aspectos inmersos como la imaginación y con ello alcancen el proceso de construcción del significado.

Otro aspecto que habrá de mencionar es que la lectura se trabajará por momentos como son: antes de la lectura, durante la lectura y después de la misma. Los procedimientos son que los alumnos realicen cada una de las actividades propuestas en base a lo planeado.

Tomando en cuenta lo anterior se menciona que el proceso de comprensión de lectura de cada alumno se toma en consideración, a partir de los niveles de la comprensión lectora y es donde nos damos cuenta del nivel en que se encuentran cada uno de ellos.

3.5- Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y/o escuela.

Durante el proceso de comprensión de lectura, al aplicar la alternativa la escenificación de cuentos infantiles habrá de mencionar que una de las implicaciones que se dan es que los alumnos desarrollan la expresión oral, aunque es un aspecto que no se tiene contemplado en los propósitos, los alumnos al realizar cada una de las escenificaciones obviamente tienen que expresarse oralmente y hay a quienes se les facilita, aunque también encontramos a niños que no tienen esa facilidad de palabra y al estar representando cierto personaje, lo toman muy en cuenta y así desarrollan la expresión oral.

En lo que se refiere al contexto institucional habrá de recalcar que el apoyo por parte del director de la escuela, así como de los compañeros maestros ha sido

*** Los materiales escritos.**

Con estos materiales son útiles que se hagan uso de ellos como es el caso del libro de lecturas de primer año. Ya que este es el material de importancia, pues en él, los niños realizan sus lecturas, el análisis, para que posteriormente sean escenificados los cuentos. Aunque también se hace uso de lecturas que no están contempladas en el libro.

Otro de los materiales escritos a utilizar encontramos los textos narrativos, como son los cuentos, o fábulas que generalmente los encontramos en rincones de lectura.

*** Artículos de papelería.**

- Papel como: bond, cartulinas, hojas, papel crepe.
- marcadores
- colores.
- tijeras
- resistol
- hilo etc.

*** Antifaces.**

En esta ocasión los mismos niños se encargan de realizar el vestuario del personaje que les toca representar, así como el antifas, con el material ya mencionado.

Ya que con el uso del material, como algunos disfraces útiles y sencillos se crea un clima de fiesta y diversión que tan gratos y estimulantes resultan para los niños.

Así como el uso del material escrito permite que los niños interactúen con textos que no conocen, que son novedosos para ellos, siendo así una motivación para leerlos y comprenderlos.

CAPÍTULO IV

PLAN PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA Y SU EVALUACIÓN

En este último capítulo se presenta el plan de trabajo que se propone para la alternativa, la escenificación de cuentos infantiles para favorecer la comprensión de lectura. Así como el plan de evaluación que se ha de llevar a cabo.

4.1- Plan de trabajo

Para la aplicación de la alternativa se elaboró un plan de trabajo, la cual consta de la lectura. Estas lecturas en lo general son tomadas del libro de lecturas de primer año, ya que son estas lecturas las que nos interesaban que los alumnos las trabajaran y comprendieran.

La planeación consta del nombre de la lectura, en este caso son:

- 1.- Los animales cantores
- 2.- La estrellita fugaz
- 3.- La casita del caracol
- 4.- Los tres deseos
- 5.- Los tres cabritos y el ogro tragón
- 6.- El lobo y las tres cabritas

La estrategia a utilizar, las actividades, los recursos son otro de los aspectos de esta planeación ya que se menciona que materiales se utilizarán durante las actividades a realizar, así como las técnicas y finalmente la evaluación junto con el instrumento a utilizar. La planeación ya descrita se presenta a continuación:

P L A N E A C I Ó N

LECTURA:

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TÉCNICAS	EVALUACIÓN
Muestreo	<p style="text-align: center;">ANTES DE LEER</p> <p>* Se pegará el título de la lectura en el pizarrón.</p> <p>* Se le pedirá a uno o dos alumnos que lean el título de la lectura.</p>	<p>Papel bond Marcadores Pizarrón</p>		
Predicción	<p>* Se harán preguntas a los alumnos de manera oral, al azar o voluntarios :</p> <p style="padding-left: 40px;">¿De qué creen que trata este título? ¿Han escuchado alguna vez este cuento?</p>		Interrogativa	
Muestreo	<p>* Posteriormente se mostrará a los alumnos en el pizarrón, en papel pellón la ilustración de la portada del texto.</p> <p>* Se le pedirá a los alumnos que observen la portada del texto e imaginen y así realicen predicciones de qué trata la lectura.</p>	<p>Papel pellón Colores Marcadores Pizarrón</p>	Lluvia de ideas	
Predicción	<p>* Las predicciones que hagan los alumnos las irán anotando cada uno en su libreta para que posteriormente sean leídas.</p> <p>* Se pedirá a 8 o 10 alumnos que lean ante sus -- compañeros lo que escribieron.</p> <p>* Una vez que se hayan escuchado lo que mencionaron sus compañeros. Se preguntará si están de -- acuerdo con ellos o no y ¿por qué?</p>	<p>Libreta Lápiz Lapicero</p>		

4.2- Plan de evaluación

4.2.1- Enfoque de Evaluación.

Para la aplicación de la alternativa se requiere que sea evaluada. Es por ello que la evaluación que se llevará a cabo será de manera cualitativa. El proceso será formativa y no informativa, donde no solo se llene de conocimientos al alumno. Si no por el contrario que el alumno también desarrolle sus capacidades de comprender e imaginar. Y sobre todo que adquieran estos conocimientos por medio de un aprendizaje significativo que va de acuerdo al enfoque pedagógico que se está manejando.

4.2.2- Concepto de evaluación

Díaz Barriga menciona que la evaluación educativa “se concibe como la explicación y comprensión en una situación educativa, mediante la indagación y el análisis que se realiza sobre algún objeto de evaluación.”³⁵

Sin embargo en la evaluación de la comprensión lectora se dice “que el maestro realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente al texto seleccionado para tal fin. Observará durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto, para obtener elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector.”³⁶

³⁵ GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, Op. Cit. pág. 43.

³⁶ Ibidem pág. 44.

4.2.3- Criterios de evaluación

1.- La evaluación habrá de entenderse como un proceso integral, pues debe tener en cuenta todas las manifestaciones de la personalidad de los alumnos y del maestro. Deberá abarcar los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

2.- El proceso de evaluación ha de ser permanente. Es decir que debe ser continua catalogándose sus resultados de manera sistemática en el registro de datos, debe entenderse sin interrupción a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

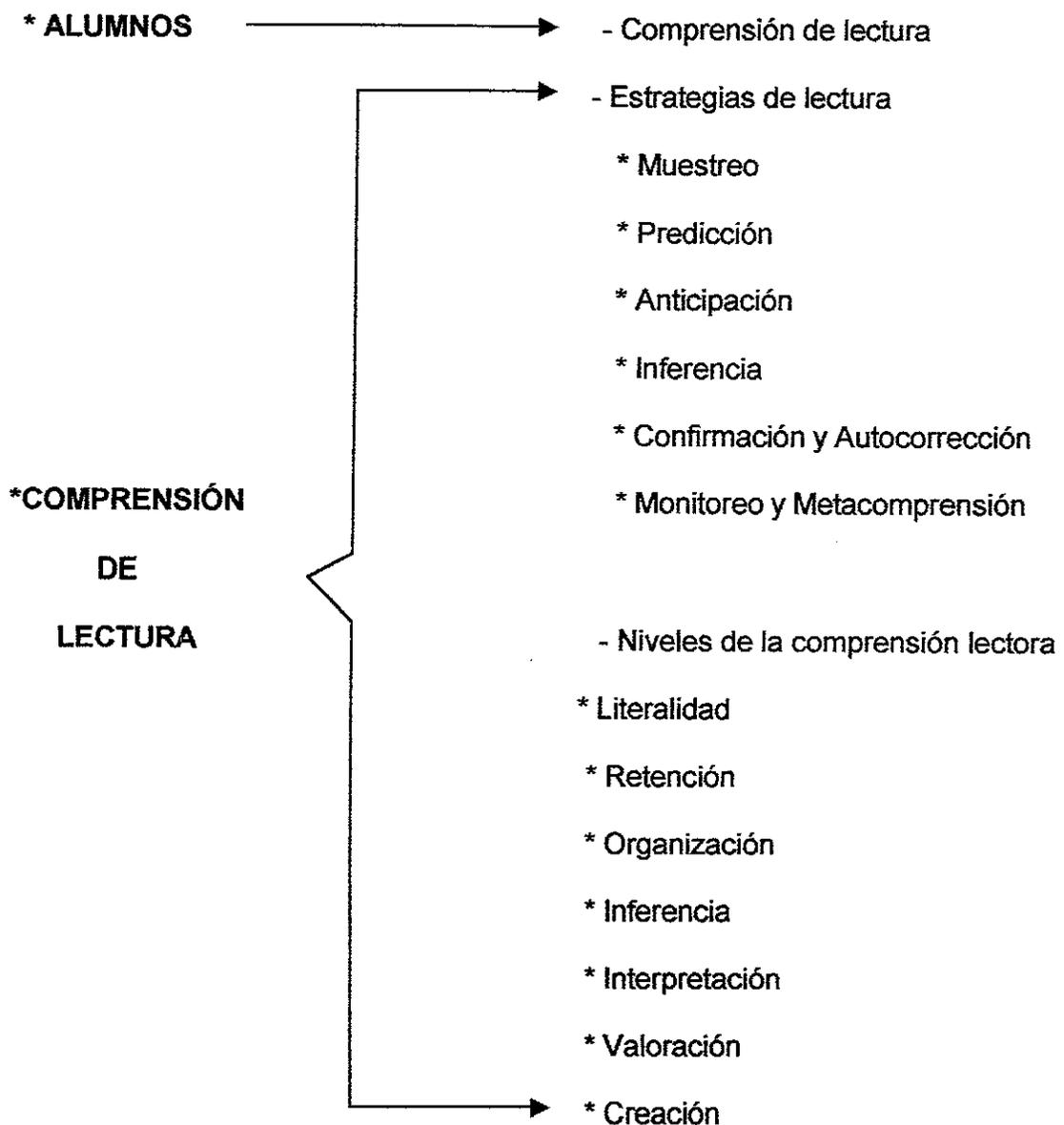
3.- La evaluación debe ser sistemática si responde a un plan previamente elaborado, con normas y criterios enlazados entre sí para no caer en un subjetivismo.

4.- La evaluación habrá de ser cooperativa. Por que en esta modalidad todos los protagonistas del proceso educativo, debemos evaluarnos unos a otros (alumnos, maestros, padres de familia).

5.- La validez y confiabilidad son parte del proceso de evaluación. Es decir, se conseguirá cuando la evaluación mida realmente lo que pretende medir, y sirva para el propósito para que fue planeada. A sí mismo la confiabilidad se da cuando hay exactitud y precisión que debe existir por parte del alumno y el maestro.

4.2.4- Definición del o los objetos a evaluar

Los objetos a evaluar son con respecto a la alternativa propuesta que es la escenificación de cuentos infantiles con el cual se pretende que el alumno de primer año comprenda la lectura. Por medio de un aprendizaje significativo. Los objetos a evaluar son los siguientes:



4.2.5- Técnicas e instrumentos

En este aspecto se hace mención de los medios y recursos que se utilizarán para recopilar, sistematizar e interpretar la información.

MEDIOS

Técnicas de observación

INSTRUMENTOS

- Cuestionarios.
- Diario del profesor.
- Grabación con audiocasset
- Lista de control

Técnicas de observación

Describen y registran sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando.

Cuestionarios: Se aplicarán con la finalidad de que los alumnos respondan a diversos cuestionamientos que se les pida, con respecto a las lecturas analizadas y verificar que tanto han comprendido la lectura.

Diario del profesor: Este instrumento se llevará cabo para recopilar toda la información que sea significativa, se analizará y sistematizará con el principal objetivo de reflejar los resultados que se han dado. (anexo 2)

Grabaciones con audiocasset: Se utilizan con la finalidad de tener datos verídicos, así como los acontecimientos más importantes que sucedan durante la aplicación de la alternativa.

Lista de control: Es una enumeración de rasgos que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones etc. (anexo 3)

Tiempos.

Con respecto a los tiempos y espacios con los que se cuenta y en donde se llevarán a cabo cada una de las evaluaciones a realizar son los siguientes:

1.- Al inicio de la actividad se realizará una evaluación diagnóstica donde su finalidad será recabar información sobre los conocimientos que tienen los alumnos, en este caso y tomando en cuenta el problema se realiza la aplicación de una entrevista para conocer si los alumnos y sus padres interactúan con los libros.

2.- Se llevará a cabo una evaluación formativa o continua, su propósito es el de obtener información para la continua modificación o mejoramiento del trabajo realizado. Y se llevará a cabo durante las actividades a desarrollar. En donde se evalué el proceso y el desempeño de cada uno de los alumnos, así como el nivel de comprensión lectora que van alcanzando los alumnos.

4.3- La evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, las tareas realizadas y las metas de formación cumplidas

Proporcionar una calificación cualitativa a generado que los niños participen con mayor libertad e interés, sin estar presionados por otorgarles una calificación cuantitativa como lo menciona Margarita Gómez Palacio "que la evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños y así poder comprobar su propia comprensión y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector."³⁷

Con lo que respecta a la evaluación de los logros alcanzados se llevan a cabo desde el inicio, sobre la marcha y al término de la aplicación de la alternativa propuesta.

Como primer momento se aplicó una entrevista en donde los alumnos respondieron oralmente sobre los antecedentes o relación que ellos tienen con los materiales escritos como son, los cuentos, u otros textos.

Sus respuestas fueron registradas de manera escrita. Algunos ejemplos se muestran en el siguiente anexo. (anexo 4)

Sistematizando estas respuestas se menciona lo siguiente:

Una de las preguntas planteadas fue si los niños ¿Han visto o conocen algunos cuentos, libros o revistas.? Aquí la mayoría de los alumnos respondió que sí han visto

³⁷ GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, Op. Cit. pág. 44.

los libros o revistas, pero los libros que más conocían eran los que les dan en la escuela. El siguiente cuestionamiento es ¿Para qué creen ellos que se utilizan estos materiales? La mayor parte de los niños mencionaba que sirven para leer, recortar. Aunque también hubo 4 alumnos que sus padres los tiraban principalmente los libros de la escuela, los ponían a la basura.

¿Sus padres o hermanos les han leído o contado un cuento o una lección? Fue otro más de los cuestionamientos donde 10 alumnos mencionaban que sus padres sí les han leído un cuento principalmente cuando se van a dormir, 6 decían que ellos solos veían un cuento de su libros de la escuela por que no saben leer y 19 niños más mencionaban que ellos no leían nada y que sus padres tampoco les contaban un cuento por que trabajan todo el día y no les da tiempo.

Otro más de los cuestionamientos es ¿Si sus padres o hermanos leen estos materiales? 8 niños mencionaban que sí sus padres leían el periódico y sus hermanos leían muchos libros cuando hacen su tarea, al parecer son principalmente los de la escuela. 21 alumnos decían que sus padres nunca leen nada por que todo el día se iban a trabajar y no tenían tiempo y 6 niños decían que a veces sus padres leían el periódico y sus mamás las revistas.

Finalizando como último cuestionamiento ¿Qué es lo que leían más en su casa? Algunos mencionaban que el periódico y las revistas.

Estas preguntas como ya se mencionaba se realizó al inicio de la aplicación de la alternativa, para conocer los antecedentes de los alumnos y qué tanto han interactuado con estos materiales. Y se puede mencionar que efectivamente la mayoría de los niños no estaban en constante interacción con estos materiales al igual que sus padres.

Entrando a lo que fue la aplicación de la alternativa, y la primer lectura que se tiene considerada en la planeación es “Los animales cantores”

En esta lectura se realizaron varias actividades como anticipar lo que sucederá en el texto, realizaron la lectura, presentaron las escenificaciones. De las cuales a primera vista no resultó tal vez lo que en algún momento se esperaba. Pues los niños no lograban contestar lo que predecían de la lectura. Como primera actividad se pegó en el pizarrón la ilustración de la portada del cuento y en el que los niños tenían que predecir de que trataba y al preguntarles algunos no lograban contestar lo que pensaban. Ya que solo comentaban que la rana cantaba primero y después llegaban el oso o el gorila. Estos datos se encuentran en el siguiente (anexo 5)

2/7 Carlos: La rana era la única que salía en el cuento y que estaba cantando.

2/8 Bárbara: La rana cantaba junto con el pez que se encontraba en el agua.

2/10 La mayoría exclamaba ¡salen más animales como la garza, el gorila y hasta el diablo.

Otra de las actividades que se realizaron fueron las escenificaciones, sin embargo al principio no todos los niños querían participar y otros más se reían de sus

compañeros que escenificaban. Así que se tuvo que intervenir diciéndoles que todos iban a participar y que a nadie nos gustaría que se rieran de nosotros.

Al término de las escenificaciones se les preguntó a los niños que entendieron de lo que sus compañeros hicieron con respecto al cuento escenificado. A esto los alumnos comentaban que le entendieron al cuento y que les gustó pasar al frente a actuar.

4/19 Jonathan mencionaba que a él lo que le gustó fue pasar al frente y actuar a decir lo que le tocó pues él representó al diablo. También respondió que la lectura le gustó mucho y logró decir el contenido del cuento con respecto a lo que hacían cada uno de los animales.

4/20 Brenda: Estaba sola la rana cerca del agua y que se puso a cantar, que después vino la garza y que también se puso a cantar hasta que llegó el oso.

4/21 Victor: Estaba la garza y estaba cantando hasta que llegó la zorra, no el oso por que iba después. Después llegó el oso.

4/22 Rubicela: Después llegó el leopardo y estaba cantando cuando llegó el gorila y al último el diablo.

Durante la realización de las actividades se logró obtener una serie de trabajos que los alumnos hicieron de acuerdo a lo que comprendían de la lectura. Estos trabajos consisten en la respuesta que ellos daban a algunos cuestionamientos con respecto a preguntas relacionadas con el texto. Así como la ordenación del cuento, contando con una serie de ilustraciones que los alumnos tenían que ordenar anotando el número correspondiente de acuerdo a la secuencia del mismo. Para ello se anexan los trabajos

de tres de los alumnos, con la finalidad de conocer el proceso que llevaban, con respecto a la comprensión de la lectura.

Una vez teniendo los trabajos de los alumnos se realizó la interpretación de estos datos, ubicando así el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los alumnos. Teniendo como referencia una lista de control donde se anota cuál es el nivel de comprensión que van alcanzando los alumnos y en qué medida.(anexo 6)

Para ello se requiere de conocer los rasgos que son los niveles de comprensión lectora ya mencionados. Así como el valor que se le designa a cada trabajo, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- 1- Para los alumnos que no alcanzan este nivel de comprensión lectora.
- 2- Quienes están en una medida regular con respecto al nivel.
- 3- Donde el nivel de comprensión lectora es buena.

En el nivel de literalidad se menciona que encontramos los siguientes alumnos:

- | | |
|-------|---------------------|
| 1- 16 | |
| 2- 15 | 35 alumnos en total |
| 3- 4 | |

Como se podrá notar el nivel que los alumnos tienen con respecto a la literalidad es que la mayoría de alumnos no alcanzan este nivel, y otros más en un nivel regular,

hizo fue ¿Quién fue el último animal que se quedó cerca del agua.? La mayor parte mencionaba que la rana, cuando ésta fue en realidad el animal que salió al principio del cuento, y esta respuesta es la que dieron solo 8 niños.

Otra de las preguntas era ¿Qué hacía la rana cerca del agua? Ante esta pregunta los alumnos contestaban que estaba sentada, o que se encontraba viendo el agua, y pocos fueron los que respondieron que se encontraba cantando.

El último cuestionamiento que se preguntó fue ¿Quién llegó al último a callar al gorila? Los niños contestaron que nadie, otros que la rana o que la garza. Solo 8 alumnos mencionaron que fue el diablo por que es el último que salió en el cuento.

Los resultados obtenidos al principio no fueron positivos, ya que los alumnos no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades y realmente les costó mucho trabajo, además sentían cierta timidez por pasar ante sus compañeros. De alguna manera se justifica ya que en primer lugar por que fue la primera escenificación que se realizó y como ya se mencionaba los niños no están muy relacionados con estas actividades. Y por que también el trabajo es parte de un proceso que se tiene que alcanzar.

En el nivel de organización los alumnos realizaron la ordenación del cuento.

Teniendo como resultados los siguientes datos

1- 22

2- 13

35 alumnos en total

3- 0

Con relación al nivel de inferencia donde los alumnos se hacen preguntas sobre lo que esta implícito en el texto los alumnos obtienen los siguientes resultados:

1- 25

2- 10

35 alumnos en total

3- 0

En lo que se refiere a los niveles de interpretación, valoración y creación son niveles que durante las actividades se trabajaron. Sin embargo es difícil que en este grado escolar se alcancen.

Las lecturas que también se analizaron son: La estrellita fugaz, los tres deseos, la casita del caracol, las cabritas y el ogro tragón y finalmente el lobo y las cabritas. Con estas lecturas se realizaron las mismas actividades ya mencionadas, contando también con la evaluación pertinente en cada una de ellas.

Los alumnos realizaron la ordenación de acuerdo a las ilustraciones de cada uno de los textos vistos así como la ordenación de párrafos, y contestar algunos cuestionamientos. Estos trabajos se encuentran en el (anexo 8)

Ante estos trabajos se realizaron las siguientes interpretaciones.

Podemos ver que en la ordenación de dibujos o párrafos los alumnos no lo realizaban en la primera lectura. Conforme se iban analizando las actividades de las demás lecturas los alumnos poco a poco fueron alcanzando un nivel más de comprensión. Como se puede observar en la última lectura ya mencionada.

En lo que se refiere a los cuestionamientos al principio de la aplicación de la alternativa los alumnos no lograban contestar los cuestionamientos o eran pocos los que lo realizaban.

Como ya se hizo mención la última lectura en analizar fue "El lobo y las cabritas", esto quiere decir que con ella se terminó la aplicación de la alternativa.

En esta lectura se realizó la misma secuencia de actividades entre ellas la de pegar el título del cuento en el pizarrón y que los niños hicieran sus predicciones en donde encontramos como unidades temáticas que existen interrogantes por parte de la maestra, la participación de los niños, así como la anticipación a través del título del cuento.

También se pegó la portada del cuento en el pizarrón para que los niños realicen sus predicciones aquí encontramos como unidad temática o contenido la predicción del cuento a través de ilustraciones, así como los cuestionamientos de los niños.

Posteriormente los niños sacaron su libro para que la maestra leyera la lectura en voz alta y no por que los niños todavía no sepan leer, si no por que como se mencionaba anteriormente la lectura en voz alta permite la transmisión de ideas y así también exista participación.

Como actividades también encontramos que los niños colocaran las ilustraciones en el pizarrón de acuerdo a la secuencia del cuento, y posteriormente se realizaran algunos cuestionamientos. (anexo 9)

108" M- Qué dibujo va primero a ver si se acuerdan.

* Se colocó el primer dibujo pero incorrectamente.

109" M- este va primero

110" TODOS- No....

Después se realizaron las confirmaciones del cuento después de las predicciones a lo ya leído

124" M- Daniel ¿Cómo se llama el cuento?

125" Daniel - El lobo y las cabritas

126" M- Elizabeth quienes aparecen en el cuento

127" Elizabeth- El lobo y las cabritas

128" ¿Cuántas cabritas son Diana?

129" Diana- siete y la mamá cabra

Una vez terminada esta actividad los niños se formaron por equipos por afinidad para escenificar su cuento. Para ello se les repartió las máscaras con el rostro de los personajes, para que se pusieran de acuerdo y representar así el texto.

Inmediatamente pasaron a escenificar el cuento, después de haber leído los diálogos correspondientes.

185" M- Van a escenificar su cuento.

186" M- Dice el lobo y las cabritas.

187" M- Un día la mamá cabra tuvo que salir.....y le dijo a sus hijas.....

188" Brenda- No le habran la puerta

Una vez terminada las escenificaciones se procedió a preguntarle a los niños sobre lo que observaron

231" M- A ver Brenda que observaste de lo que hicieron tus compañeros "

233" Brenda- Que se defendieron las cabritas del lobo.

234" Pedro- del lobo y las cabritas y de la mamá cabra.

Después de haber comentado lo escenificado, los alumnos contestaron una serie de preguntas de forma escrita de acuerdo a lo comprendido. (anexo 10)

Donde se hacía preguntas como ¿Cómo se llama el cuento? en donde la gran mayoría de los niños contestaban que el cuento se llama el lobo y las cabritas.

Otro de los cuestionamientos fueron ¿Qué hizo el lobo cuando se fue la mamá cabra? 23 alumnos comentaban que el lobo se acercó a la puerta y tocó para comerse a las cabritas, 7 contestaron que se estaba escondiendo y 5 no contestaban.

Uno más de los cuestionamientos era ¿Qué le pasó al lobo por ir corriendo? Y en donde se nota que la mayor parte de los niños con un promedio de 26 alumnos contestaron correctamente que el lobo se cayó al río por ir corriendo. Y 9 de ellos mencionaba que no le pasó nada al lobo o simplemente no sabían.

Como última pregunta fue ¿Qué le dijo la mamá cabra al lobo para sacarlo del río? En esta pregunta 22 alumnos contestaron que la cabra le dijo al lobo que lo sacarían del río si prometía no comérselos y el lobo les dijo que le salvaron la vida, 7 alumnos que la mamá cabra que lo sacarían del río pero que nunca las iba a comer y 6 alumnos decían que la mamá cabra no le dijo nada a la cabra.

Tomando en cuenta los datos anteriores podemos concluir que de acuerdo a las actividades realizadas se llevó a cabo una lista de control donde se hicieron algunas anotaciones con referente al nivel de comprensión que los alumnos alcanzaron al término de esta aplicación.

Tomando en cuenta el criterio ya mencionado. (anexo 11)

Con lo referente al nivel de literalidad se mencionan los siguientes datos:

1- 3

2- 18

35 alumnos

3- 14

Como podemos apreciar el nivel de literalidad de los alumnos es aceptable en comparación con los datos iniciales. Ahora se les hacen los mismos cuestionamientos ya citados y sus respuestas son aceptables con respecto al título del cuento, a los personajes.

Con lo referente al nivel de retención es que los alumnos retienen aún más de lo acostumbrado, logran mencionar lo que está sucediendo en el texto después de haberlo leído.

1- 2

2- 21

35 alumnos

3- 12

El nivel de organización es uno de los niveles donde la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel aceptable. De acuerdo a los siguientes datos, podemos percatarnos que a lo largo de la aplicación de la alternativa los alumnos alcanzaron este nivel, apoyados por las actividades realizadas que consistían en la ordenación del cuento en base a ilustraciones o párrafos, de acuerdo a la sucesión del mismo y donde se da cuenta de ello en lo siguiente.

ser parte fundamental para que se alcanzara el proceso de comprensión. Se menciona lo siguiente:

Muestreo: Todos los alumnos lograron esta estrategia, ya que se les presentaba la ilustración y ellos la observaban bien y así pasaban a la siguiente estrategia que es la predicción.

Predicción: Con lo que respecta a esta estrategia de igual manera de 35 alumnos son 30 quienes efectivamente hacían predicciones con respecto al muestreo que son las ilustraciones que se presentaban ante el grupo.

Anticipación: Esta estrategia la mayor parte de los alumnos anticipaban el texto, ya que cuando se leía en voz alta ellos se adelantaban en mencionar lo que seguía. Esto quiere decir que anticipaban el texto.

Inferencia: Esta estrategia es tomada también como uno de los niveles de comprensión y como ya se mencionaba es un nivel que se alcanzó regularmente, ya que habrá de seguir trabajando en él para alcanzarlo en los grados posteriores.

Confirmación y Autocorrección: De igual manera se puede notar en la transcripción que se presenta, así como se nota que los alumnos realizan sus correcciones en base a lo predecido y a lo que leyeron posteriormente, y es como los mismos alumnos se daban cuenta de sus errores que tuvieron al principio de leer el cuento

Monitoreo y metacomprensión: Se puede mencionar que los alumnos alcanzaron la comprensión de los cuentos, a través de las respuestas que daban con respecto a los cuestionamientos que se les hacían, así como a las preguntas orales y el análisis que se hacían del texto. Y si estas respuestas eran en su totalidad correctamente se puede decir que los alumnos alcanzaron el proceso de comprensión.

Con respecto a los procesos perfeccionados son:

- * El análisis que realizan los alumnos con relación a las lecturas en base a las estrategias de lectura. Y que ya han sido mencionadas.

Con relación a las tareas realizadas se tienen:

- * Se aplican cuestionarios con preguntas relacionadas al cuento, que nos ayuden a saber si realmente el niño logra comprender la lectura.

- * Realizan la ordenación de acuerdo a la secuencia de la lectura.

Con lo referente a las metas de formación a cumplir son las siguientes:

- * Que los alumnos favorecieron la comprensión lectora a través de escenificación de cuentos infantiles que es la alternativa propuesta. Sin embargo el apoyo de las estrategias de lectura fueron parte fundamental para que las metas se cumplieran.

* Los alumnos desarrollaron sus habilidades y capacidades para imaginar lo que sucedía en la trama del texto.

* Los niños leen textos que les agrada, sin importar que contengan ilustraciones o no.

Finalmente la formación que en lo personal me deja, es que este trabajo ha sido importante en mi práctica docente, sobre todo por que conocer lo que le interesa al alumno y tratar de que logre aprendizajes significativos, es un trabajo que requiere de estar en constante interacción con ellos. Y así tratar de planear y buscar estrategias que los ayuden a lograr los propósitos que se plantean.

Considero que este trabajo también fue importante para mis alumnos sobre todo por que realizaron actividades que tal vez no llevaban a cabo frecuentemente, y que escenificar el cuento que ellos mismos analizaban, desarrollar la expresión oral que es un aspecto que no se tenía contemplado y que sin embargo fue algo implícito, permitió que los alumnos alcanzaran diversos niveles de comprensión lectora.

Con esto no queremos decir que mi práctica docente cambio totalmente, sin embargo es un impulso a seguir trabajando sobre los mismos enfoques teóricos y metodológicos.

De acuerdo a las actividades que los alumnos realizaban se llevó a cabo una lista de control, donde se hicieron algunas anotaciones con referente al nivel de comprensión en que se encontraba cada uno de ellos.

También se puede analizar el proceso de comprensión que los alumnos fueron teniendo durante la aplicación de la alternativa y el nivel de comprensión lectora que los alumnos alcanzaron al término de esta aplicación. El cual se muestra en la lista de control ya descrita con anterioridad.

4.4- Evaluación de la propuesta

Con lo referente a la evaluación de la propuesta, en lo personal se menciona que la investigación realizada en cada uno de los capítulos, la aplicación y seguimiento que se llevaron a cabo no existieron inconvenientes.

La valoración de esta propuesta va con relación a la congruencia, pertinencia y suficiencia. Teniendo como valores los siguientes:

1- No	2- Inadecuado	3- Adecuado	4- Bien
Ninguno	Deficiente	Regular	Bueno

Se considera que esta propuesta cuenta con la suficiente congruencia ya que los fundamentos teóricos van en base a los propósitos planteados como son el de favorecer la comprensión de lectura a través de los cuentos infantiles, por consiguiente tiene

relación con la alternativa propuesta ya mencionada, al igual que con la estrategia de trabajo que fue la escenificación y que decir de las actividades realizadas, ya que cada una de ellas van en función a los fundamentos.

Con lo que respecta a la pertinencia de la propuesta es que los criterios de trabajo se plantearon en función de las condiciones contextuales y las características de los alumnos, obviamente con las del grupo y con ello las condiciones institucionales, el tiempo y los recursos, así como el enfoque de evaluación.

Como último aspecto se hace mención a la suficiencia que existió en este trabajo pues los criterios de trabajo abarcan las tareas y actividades que se desarrollaron o llevaron a cabo, y se consideraron los propósitos.

Se puede mencionar que la propuesta elaborada es congruente, pertinente y suficiente de forma adecuada. Y se evaluó en base a los aspectos que se contemplan en el siguiente (anexo 12)

Es por ello que se menciona que la comprensión de lectura a partir de la escenificación de los cuentos infantiles consiste en que el niño se apropie de un personaje, estudie sus diálogos, escenifique el cuento ante sus compañeros y a partir de esto construya el significado del cuento.

Finalmente podemos mencionar que el trabajo realizado resulta satisfactorio, con relación a lo mencionado en el diagnóstico, donde se hace el análisis de la problemática

y que los alumnos en su mayoría no alcanzaban un nivel de comprensión aceptable, por ello se decidió trabajar este problema. Ya que resulta importante que el alumno desde el inicio de su educación primaria se familiarice con diversas lecturas obviamente acordes a su edad pues de ello dependerá su complejidad y que las comprenda. Pues como se mencionaba con anterioridad, que no habrá de esperar a que se cursen los grados posteriores, para favorecer su comprensión lectora, sino que es en este momento donde el alumno inicie por leer diversas lecturas tomando en cuenta su complejidad, las analice y las comprenda.

Con respecto a los logros obtenidos podemos decir que los alumnos realizaron satisfactoriamente las actividades planeadas, apoyados además por las estrategias de lectura.

Hablando de los niveles de comprensión lectora se menciona que el nivel alcanzado fue aceptable, ya que de encontrarse en el nivel de literalidad, alcanzaron en su mayoría el nivel de organización y 4 alumnos en el nivel de inferencia.

Finalmente los niveles de interpretación, valoración y creación se alcanzaran posteriormente, siempre y cuando se sigan trabajando.

CONCLUSIONES

La investigación ha de ser constante y permanente. Es por ello que durante la realización de este trabajo de investigación se lograron los propósitos planteados en base a la alternativa propuesta “la escenificación de los cuentos infantiles para favorecer la comprensión de lectura en los alumnos del primer año”

Este trabajo fue realizado con el deseo de favorecer la comprensión de lectura, para lo cual se recurre a la investigación etnográfica y a la investigación – acción, ya que esta propuesta requiere de hacer uso de las investigaciones ya mencionadas, pues nos permite investigarlo desde los diferentes fundamentos teóricos, para después aplicarlo y finalmente dar resultados de lo logrado o alcanzado a lo largo del mismo.

A lo que habremos de referir que efectivamente con la aplicación de la escenificación de cuentos infantiles en los alumnos del primer año grupo A de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano, se dieron resultados positivos. Aunque habrá de recalcar que inicialmente los resultados no se dieron como se esperaban.

También se conocieron aspectos acerca del contexto social, institucional y grupal donde se desarrollan los niños, así como la interacción que tienen con los textos. Esto de alguna manera permitió que se tomaran en cuenta los materiales y espacios necesarios que estuvieran al alcance de las posibilidades de los alumnos.

Se realizó la fundamentación teórica y metodológica, como son las ideas de otros autores con respecto a la comprensión lectora y escenificación, lo cual permitió tener un panorama amplio sobre el problema y alternativa a trabajar, así como el enfoque aplicado que fue el aprendizaje significativo aunado a Ausubel.

Aspectos como la organización grupal e individual, los procesos y acciones a realizar, permitieron trabajar con los alumnos en base a una planeación realizada. Llegando así a un proceso de evaluación con un enfoque cualitativo valorando el trabajo que los alumnos realizaron en base a diversos rasgos, ya que el profesor no debe convertirse en un juez implacable, sino por el contrario, valorar el trabajo realizado, y en donde debe ser flexible tomando en cuenta no solo la parte cognoscitiva del alumno, sino que además tener presente la parte afectiva, la disponibilidad y responsabilidad del alumno, que son aspectos que generalmente se pasan por alto.

De manera general se hace mención de lo realizado durante este trabajo de investigación y en donde queda presente la reflexión que cada uno de los involucrados podemos hacer de él, Concluyendo así que la propuesta elaborada es parte de nuestro quehacer como docentes y que continuamente habrá de innovar, proponiendo alternativas que nos ayuden a solucionar problemáticas que se vayan presentando posteriormente.

PERSPECTIVAS

Se considera que este trabajo se puede mejorar, sobre todo porque pueden surgir algunas contradicciones y un análisis más profundo.

Otra de las perspectivas que se tienen es que habrá de proponer algunas otras actividades a trabajar que sean de su interés, darles libertad para que ellos mismos propongan sus actividades con el propósito de que se encuentren activos e interesados.

Con este trabajo considero que una de las perspectivas más sobresalientes es transformar o mejorar la práctica docente, pues haber llegado a lo que es nuestra propuesta, pienso que es fundamental y que habrá de aplicar todos y cada uno de los conocimientos teórico y metodológicos, así como proponer más adelante nuevas estrategias para solucionar problemáticas que se presentarán durante nuestra labor docente.

Este trabajo de alguna manera deberá permitirnos ser más concientes del trabajo realizado, y que sea el principio de un trabajo de investigación que no debemos dejar, sino por el contrario seguir en ello, ser más participativos, reflexivos e investigadores, ya que son aspectos relevantes par lograr un trabajo de innovación.

En lo que respecta a este último curso de seminario de formalización considero que ha sido de mucha importancia, sobre todo por conocer elementos que nos han permitido formalizar nuestro trabajo y llegar a la culminación de esta propuesta que a lo

largo de la licenciatura hemos formado, que será contar con esta propuesta como instrumento primordial para lograr el objetivo que tuvimos al iniciar la licenciatura, como es el caso de titularnos con la elaboración de nuestra propuesta pedagógica.

RECOMENDACIONES

1.- Una de las primeras recomendaciones que se sugieren es que al aplicar este trabajo, se tengan bien claro los propósitos a seguir, ya que en base a los propósitos perseguidos, se llevará a cabo el trabajo y bajo el enfoque que se deseé.

2.- Se recomienda tener muy en cuenta que esta propuesta está elaborada en niños con edades de 6 a 7 años, pues se realizó tomando en cuenta un grupo de primer año de primaria. Ya que aplicarla en otro nivel o grado escolar no resultaría lo mismo.

3.- La alternativa que en este caso es la escenificación de cuentos infantiles es otra de las recomendaciones que se hacen, pues solo resultaría en alumnos con las edades ya mencionadas. Pues aplicar esta propuesta a un grupo de alumnos con mayor edad se considera que no se obtendrán lo mismos resultados, sobre todo por que la alternativa ya no es tan factible para alumnos más grandes.

4.- Tener información sobre la teoría que se maneja y conocerla será de gran importancia para ponerla en práctica, apoyada por los fundamentos teóricos, aquí mencionados.

5.- Hacer usos de materiales y espacios acordes al contexto social e institucional, aunque se considera que los recursos propuestos en este trabajo no resultaron tan costosos, sino por el contrario están al alcance de las posibilidades de los alumnos y

padres de familia. Es por ello que se recomienda usar diversos materiales para la aplicación de la alternativa.

6.- Involucrar al padre de familia, directivos y compañeros maestros, sobre todo para que estén concientes del trabajo que se pretende realizar y así contar con el apoyo que se requiere para poner en marcha todas las actividades, sin que nadie se encuentre en desacuerdo.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER Egg, Ezequiel; Aguilar Idáñez, Ma. José "Cómo elaborar un proyecto", Colección Política, Servicios y Trabajo Social, 127 pp.

COLL, César; Palacios, J. et. al. "Desarrollo Psicológico y Educación", Madrid, Alianza, 1990, 221 pp.

C. HAWLEY, Roberth, "Cómo dirigir psicodrama en el aula", México, Pax-México, 1981, 150 pp.

Enciclopedia de Pedagogía y Psicología, México, Trébol, 1997, 817 pp.

GARCÍA – Pelayo y Gross, Ramón "Diccionario Básico de la Lengua Española", México, Larousse, 1993, 639 pp.

GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, et. al., "El niño y sus primeros años en la escuela", México, SEP, 1995, 229 pp.

GÓMEZ Palacio, Margarita; Villarreal, Ma. Beatriz, et. al., "La lectura en la escuela", México, SEP, 1995, 311 pp.

iiieu@dino.coacade.uv.mx

KAUFMAN, A. M; RODRÍGUEZ, M. E. "La escuela y los textos", Buenos Aires, Santillana, 1997, 56 pp.

KOHAN, Silvia Adela, "Disfrutar de la lectura", Barcelona, Janés editores, 1999, 253 pp.

MARTÍNEZ Rodríguez, Emiliano, "El Currículum en la Escuela Infantil", Madrid, Santillana S. A., 1989, 404 pp.

SÁNCHEZ Cerezo, Sergio, "Diccionario de las Ciencias de la Educación", Madrid, Santillana S. A., 1983, 1431 pp.

SATRÍAS, Martha, "Caminos a la Lectura", México, Pax, 1995, 220 pp.

SEP. "Desarrollo del niño y del adolescente", México, SEP, 2000, 394 pp.

SEP. "Estrategias metodológicas para el hábito por la lectura y de la comprensión lectora" Antología, México, SEP, 1999, 254 pp.

SEP, "Plan y Programas de Estudio, México, 1993, 1993, 163 pp.

SEP, "Hacia la innovación", México, UPN, 1994, 134 pp.

SOLE, Isabel "Leer, comprender y aprender" México, graó, 47 pp.

WOLF, Werner "Introducción a la Psicología" México, 1980, 320 pp.

A N E X O S

ANEXO 1

ENTREVISTA

1.- ¿En qué nivel educativo trabaja y qué grupo atiende?

Educación secundaria: 2do grado.

Educación primaria: 6º grado

2.- ¿Se ha enfrentado con algún problema de aprendizaje en su aula escolar y puede mencionarlos?

Tengo problemas de aprendizaje con alumnos que son de lento aprendizaje, otros por que faltan a clases y por indisciplina

3.- ¿Cuál es el más significativo para usted?

Los que faltan a clases

4.- ¿Qué opina sobre el problema de la comprensión de lectura?

Es un problema que la mayoría de profesores y estudiantes tiene, pero si se motiva con estrategias adecuadas, se puede superar

5.- Piensa que es fundamental para la formación del alumno? ¿Por qué?

La comprensión de la lectura es fundamental, pues sin ello no se aprende y por consiguiente casi todo se mecaniza

6.- ¿Cuenta con alguna alternativa o estrategia para solucionar el problema de la comprensión de lectura?

La estrategia que me ha dado resultado es que los alumnos escojan sus lecturas y las comenten

7.- ¿Cuál es y cómo la aplica?

Utilizo una hora de un día por semana en el salón de clases, en su casa leen revistas, periódicos, libros y llevan un resumen de lo leído al salón, donde también checo ortografía

8.- ¿Piensa que puedan existir otras mejores alternativas, menciónelas?

Hay muchas, pero la mejor será la que cada docente aplique y le de resultado, pues cada alumno y grupo es diferente

ANEXO 2

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL ____ DE _____ AL ____ DE _____ DEL _____.

LUGAR: Esc. Prim. Ignacio Manuel Altamirano.

CONTEXTO: Urbano.

DURACIÓN: 12:00 a 13:00.

OBSERVADOR: Lorena T. Torres Solano.

LECTURA:

DÍA	DESCRIPCIÓN	NOTAS	NOTA DESARROLLADA	CATEGORÍA RUDIMENT.

ANEXO 4

Nombre: Brenda Evangelista Marcial

ENTREVISTA ORAL.

1.- ¿ Has visto o conocen algunos cuentos, libros o periódicos?

Sí más los periódicos y libros, por que mis hermanos lo usan. También los cuentos.

2.- ¿ Para qué creen que se utilicen?

Para leer y recortar.

3.- ¿ Les han leído o contado un cuento? ¿Quiénes?

Sí mis papás y mi hermana me cuentan los cuentos de mi libro y mi maestra del Kinder también nos contaba los cuentos.

4.- ¿ Sus padres o hermanos leen estos materiales?

Mi papá lee el periódico y mis hermanos.

5.- ¿ Qué es lo que leen más en su casa?

Cuentos, periódicos y las revistas.

ANEXO 5

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL 23 DE OCTUBRE AL 27 DE OCTUBRE DEL 2001.

LUGAR: Esc. Prim. Ignacio Manuel Altamirano.

CONTEXTO: Urbano.

DURACIÓN: 12:00 a 13:00.

OBSERVADOR: Lorena T. Torres Solano.

LECTURA: "Los animales cantores."

DÍA	DESCRIPCIÓN	NOTAS	NOTA DESARROLLADA	CATEGORÍA RUDIM.
Lunes 23/10/00 1/1	Se pegó en el pizarrón el título del cuento con el propósito de que los niños predijeran la lectura para que después se les preguntara.	¿Por qué se debe leer el título del cuento antes del contenido del mismo?	"Se pegó en el pizarrón el título del cuento con el propósito de que los niños anticipen la lectura"	Imaginación de la lectura
1/2	Solo algunos alumnos lograron contestar de lo que creían que se trataba el cuento. Aunque en algún momento tuve que preguntar una y otra vez sin lograr obtener una respuesta por parte de la mayoría de mis alumnos.		Es por ello que si el alumno lee el (cuento) título del cuento antes del contenido-- podrá imaginarse de qué se	
1/3	Ya que al parecer se encontraban distraídos, ya que preguntaba en varias ocasiones y no lograron contestar que es lo que ellos pensaban que pudieran pasar con el hecho de leer el título del cuento.	¿Por qué los niños se encontraban distraídos hacia la lectura?	"Al parecer se encontraban distraídos, pues aunque se les preguntó varias veces" Esto al parecer de momento no contestaban por que no conocían el cuento y no lo habían leído todavía.	
Martes 24/10/00 2/4 2/5	Pues algunos contestaban que la rana cantaba primero y después llegaban el oso el gorila y la corrían. Posteriormente se leyó en voz alta la lectura con la finalidad de que los niños se dieran cuenta de lo que trataba la lectura lo que habían dicho primero. Después se dieron varios puntos de vista por parte de los niños.	¿Es importante que los niños lean la lectura en voz alta?	"Leí la lectura en voz alta con la finalidad de que los niños se dieran cuenta de lo que trataba el cuento"	Interés en la lectura
2/7	En donde Carlos había dicho primero que la rana era la única que salía en el cuento y que estaba cantando.		Ya que el leer el texto en voz alta permite que los niños estén atentos y se concreten a seguir la lectura en el libro y con	

DÍA	DESCRIPCIÓN	NOTAS	NOTA DESARROLLADA	CATEG. R.
2/8	<p>Barbara decía que la rana cantaba junto con el pez que se encontraba en el agua.</p> <p>Sin embargo después de leer la lectura y observar los dibujos de su libro se dieron cuenta que estaba equivocados.</p>		<p>ello vayan realizando algunas Anticipaciones.</p> <p>“Bárbara decía que la rana cantaba junto del pez que se encontraba en el agua sin embargo después de leer la lectura-- se dieron cuenta de que estaba equivocados”</p> <p>Así que los niños después de realizar sus predicciones antes de leer. Y posteriormente la confirmación de que están en lo correcto. Después de -- leer.</p>	<p>Predicción y Confirmación de la lectura.</p>
2/10	<p>Pues la mayoría exclamó ¡salen más animales como la garza, el gorila y hasta el diablo.</p> <p>Se formaron equipos y se pusieron de acuerdo para realizar la escenificación con respecto a la lectura.</p> <p>Hubo quienes en algún momento no querían participar pero observando que sus demás compañeros antcipaban decidieron hacerlo también ellos.</p>	<p>¿Resulta benéfico que para lograr una comprensión de la lectura los niños realicen anticipaciones y predicciones para que después lleguen a la confirmación de la lectura.</p>		
3/13	<p>Aunque Miriam decía que ella no iba a participar por que le daba pena.</p> <p>Mientras que Carlos y Alejandra trataban de convencerla</p>			
Miércoles 25/10/00 3/14	<p>Realizaron sus escenificaciones, sin embargo no resultó lo que en algún momento pensaba pues a algunos niños son tímidos y no era tan fácil hacer que participaran, incluso hasta se les olvidaba los diálogos de los -- personajes.</p>	<p>¿Era importante la alternativa desde el primer momento para que comprendieran la lectura</p>	<p>Realizaron sus escenificaciones sin embargo no resultó lo que se pensaba”</p> <p>Tal pareciera que a los alumnos no les gustó participar -- o les daba pena para hacerlo inclusive hasta el momento de resistirse a participar o tal vez por que pensarían que sus compañeros se burlarían de ellos.</p>	<p>Resistencia hacia el trabajo</p>
Jueves 26/10/00	<p>Realizaron a sus escenificaciones dos de los equipos y en uno de ellos Jonathan fue quien tomó el papel de -- líder mientras sus demás compañeros de equipo lo -- obedecían y realmente la escenificación que presentaron resultó bien.</p>			
Viernes 27/10/00	<p>Este día en realidad se utilizó para que se realizaran algunos comentarios sobre lo que se había hecho -- Se les pidió que cada quien comentara sobre lo que</p>			

DÍA	DESCRIPCIÓN	NOTA	NOTA DESARROLLADA	CAT. RUD.
	<p>les había gustado de lo que hicieron sus compañeros con respecto a la escenificación que presentaron. Inmediatamente después se les preguntó que habían comprendido del cuento que sus compañeros escenificaron. Jonathan mencionó que a él lo que le gustó es pasar a frente y decir lo que le tocó, pues él representó al diablo. Entonces respondió que la lectura le gustó mucho y logró decir el contenido del cuento con respecto a lo que hacían cada uno de los personajes</p>	<p>¿Es conveniente que se realicen comentarios sobre el cuento escenificado?</p>	<p>Jonathan respondió que la lectura le gustó mucho y logró decir el contenido del cuento con respecto a lo que hacían cada uno de los animales. Esto fue una manera de que participaran platicaran o intercambiaran sus comentarios de lo observado y que fueran comprendiendo la lectura que se leyó y escenificó.</p>	<p>Intercambio de ideas</p> <p>Comprensión del cuento.</p>
4/20	<p>Brenda mencionaba que estaba sola la rana cerca del agua y que se puso a cantar, que después vino la garza y que también se puso a cantar, hasta que llegó el oso</p>			
4/21	<p>Victor decía que estaba la garza y estaba cantando -- hasta que llegó la zorra.</p>			
4/22	<p>Rubicela mencionaba que después llegó el leopardo y estaba cantando cuando llegó el gorila y al último el diablo.</p>			

ANEXO 7

Nombre: Brenda Evangelista Marcial

LECTURA: Los animales cantores.

1.- ¿ Quiénes son los personajes del cuento?

La rana, la garza, el osos, el gorila, el leopardo

2.- ¿ Quién fue el último animal que se quedó cerca del agua?

El gorila

3.- ¿ Qué hacia la rana cerca del agua?

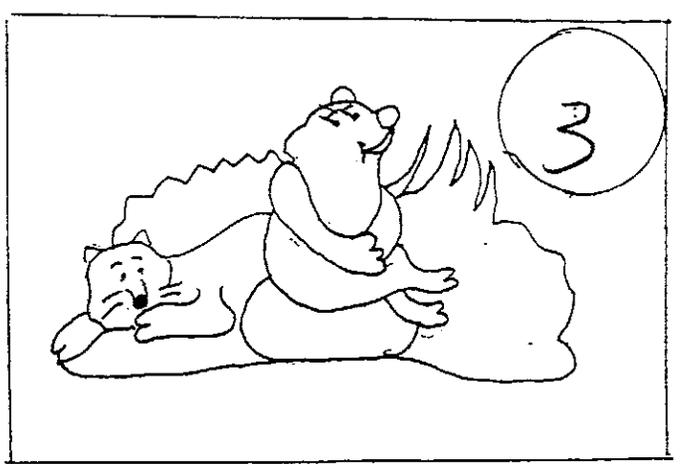
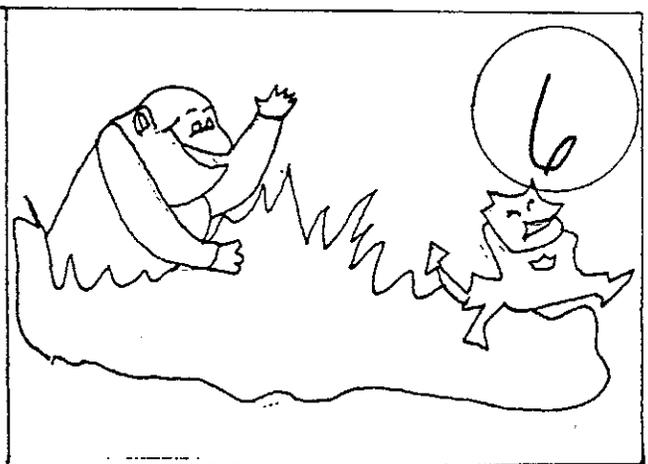
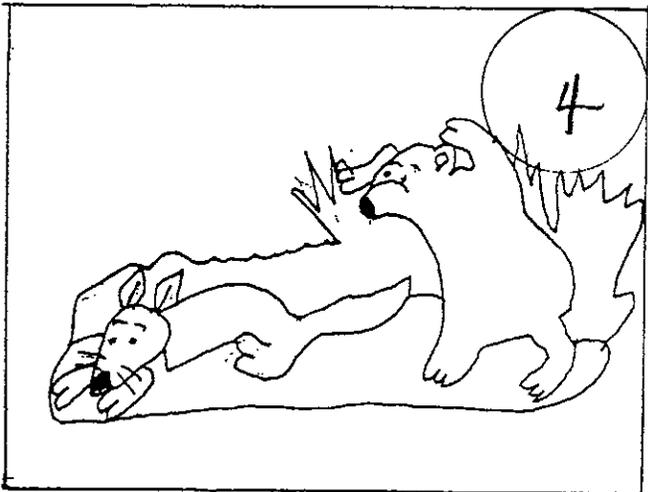
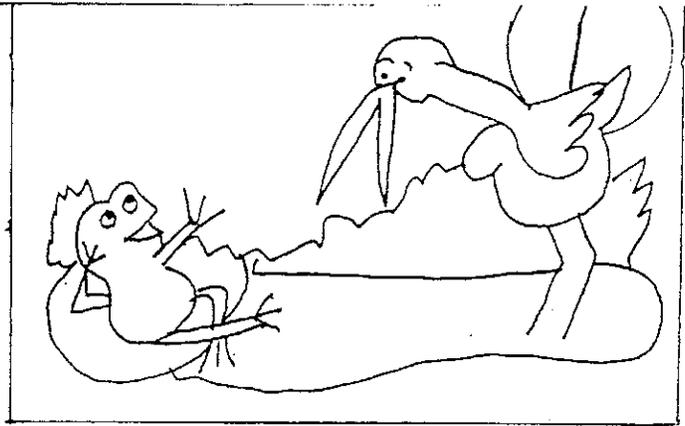
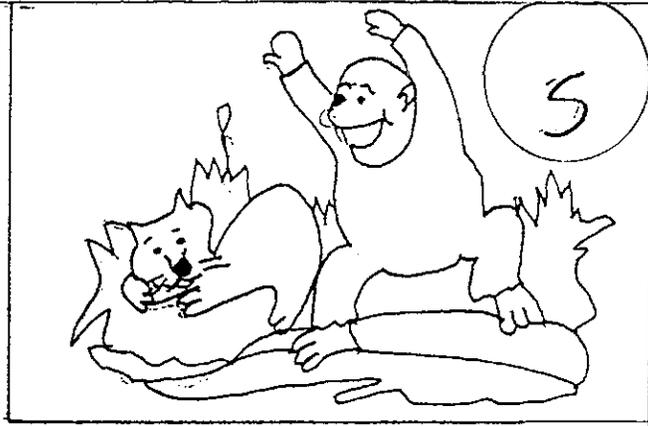
Estaba cantando

4.- ¿ Quién llegó al último a callar al gorila?

El diablo

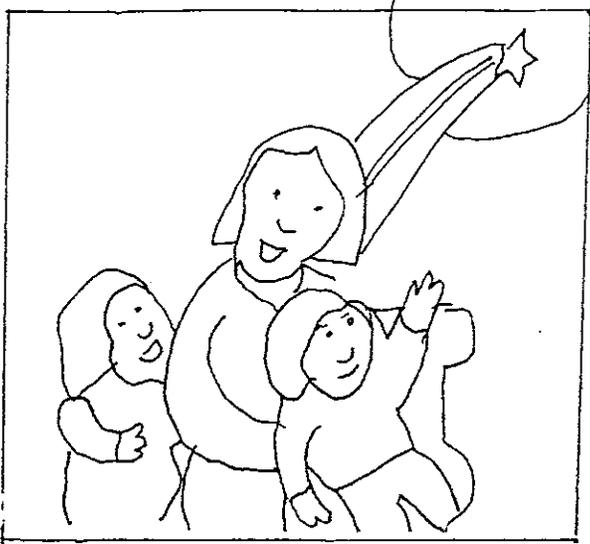
LOS ANIMALES CANTORES

Anota del 1 al 6 en los círculos de cada dibujo, el número que le corresponda de acuerdo a la historia del cuento.



LA ESTRELLITA FUGAZ

2

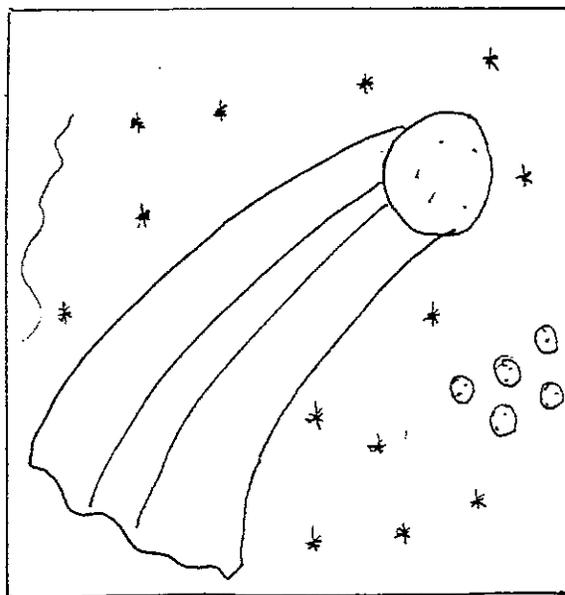


Mi mamá nos dijo un día que cuando viéramos una estrella fugaz pidiéramos un deseo. Ayer en la noche ví una estrella fugaz y pedí el deseo de hacer un viaje espacial.

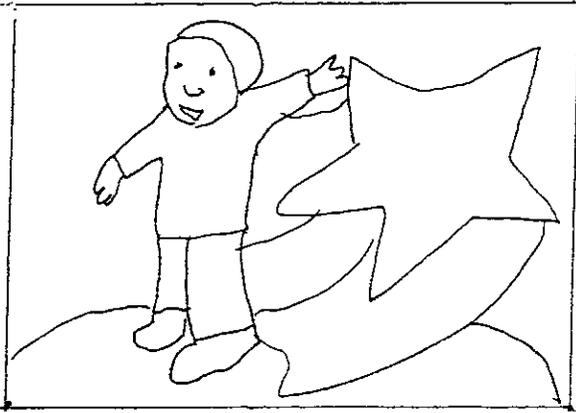


Después me fui a dormir. De pronto me despertó una intensa luz. Era una estrellita fuga y me dijo: Ven y sube a uno de mis picos te llevaré de paseo.

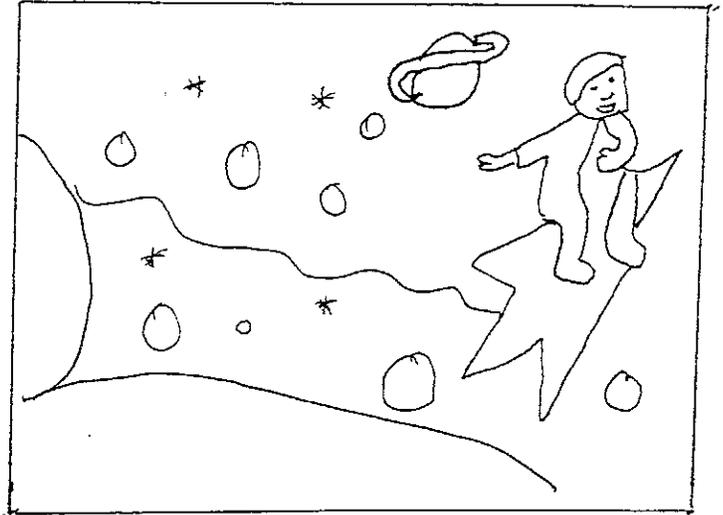
Brenda Evangelista



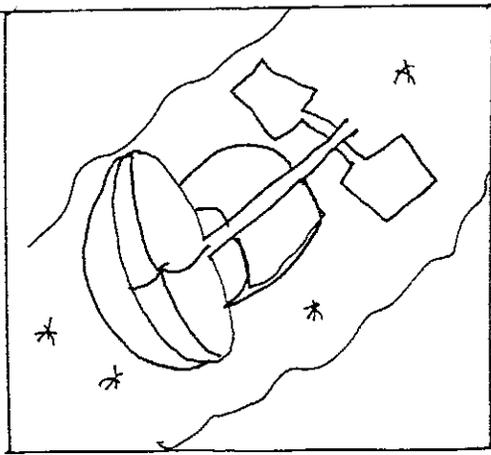
De pronto empezó a verse una luz brillante -¡Vámonos rápido! -me dijo estrellita- es el sol que va saliendo. Si nos ve me castigará por andar cumpliendo los deseos de los niños.



Salimos volando y en medio del espacio había muchas estrellas de todos colores, vimos la tierra, la luna y un cometa con su cola larga y plateada.



Yo le dije a la estrellita que quería ir a Marte y me dijo que estaba muy lejos. Pero estrellita era veloz y finalmente llegamos a Marte, todo era rojo y desierto.



De regreso a casa vimos el sol, los nueve planetas. Y antes de llegar a la Tierra pasamos cerca del satélite Morelos, que México mandó al espacio.



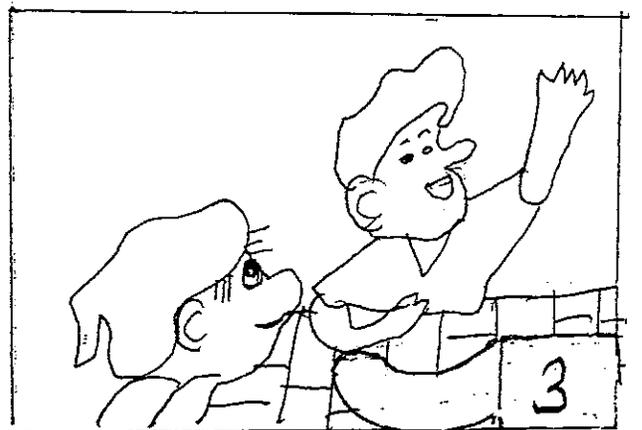
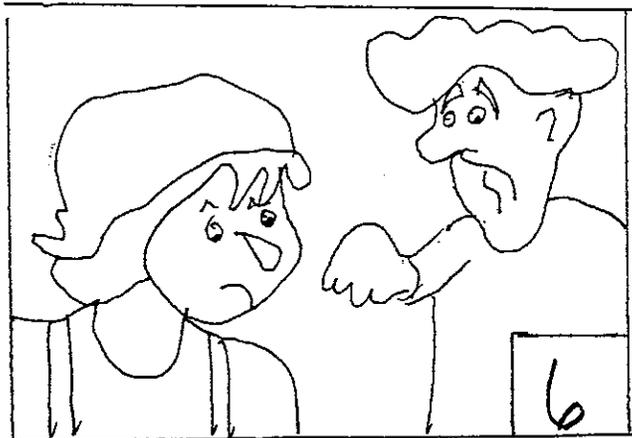
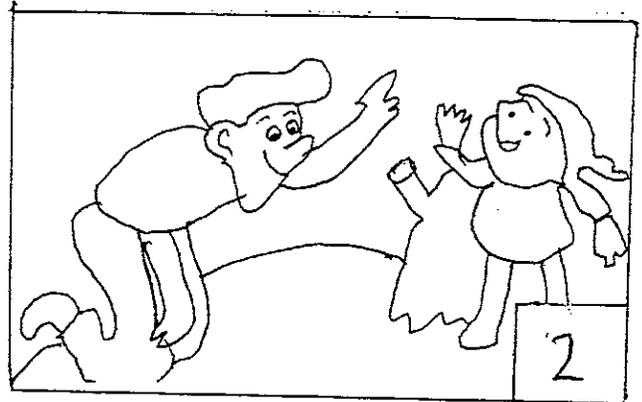
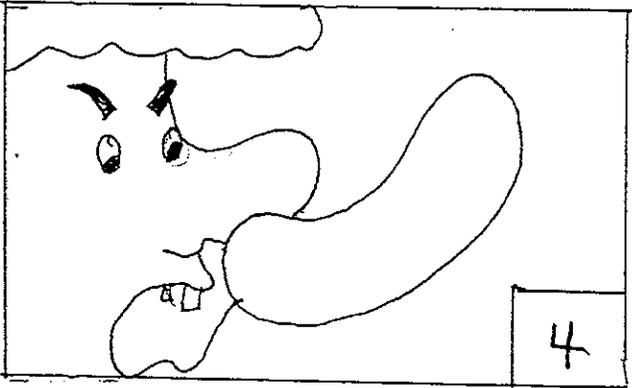
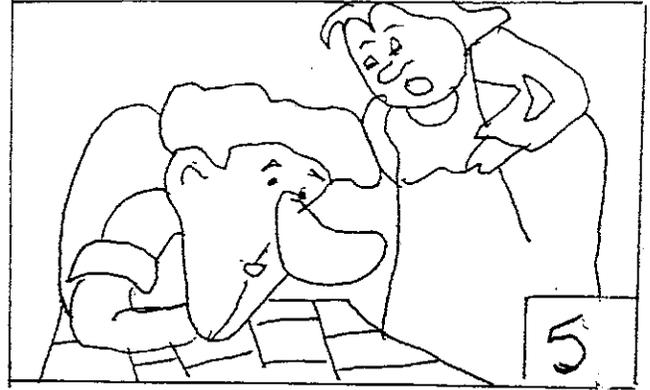
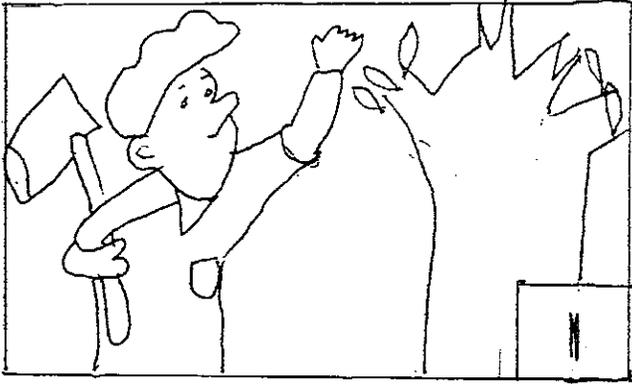
Llegamos a casita y estrellita me dio un beso. Me dijo que me portara bien y que algún día volveríamos a pasear por el cielo.

Brenda Evangelista

2

LOS TRES DESEOS

Anota del 1 al 6 en los cuadros de cada dibujo, el número que le corresponda de acuerdo a la historia del cuento.

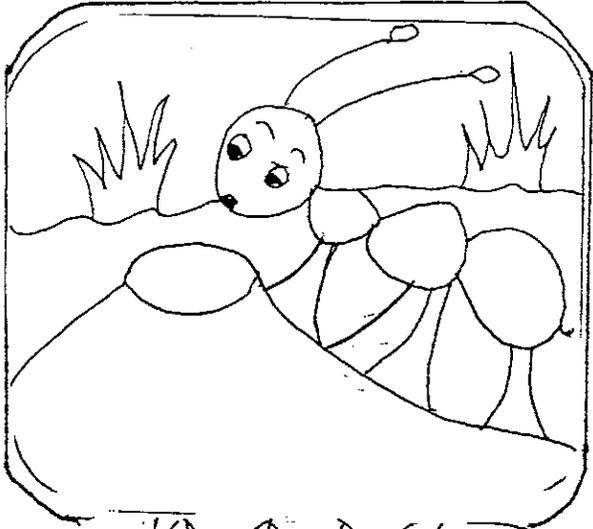


LA CASITA DEL CÁRACOL

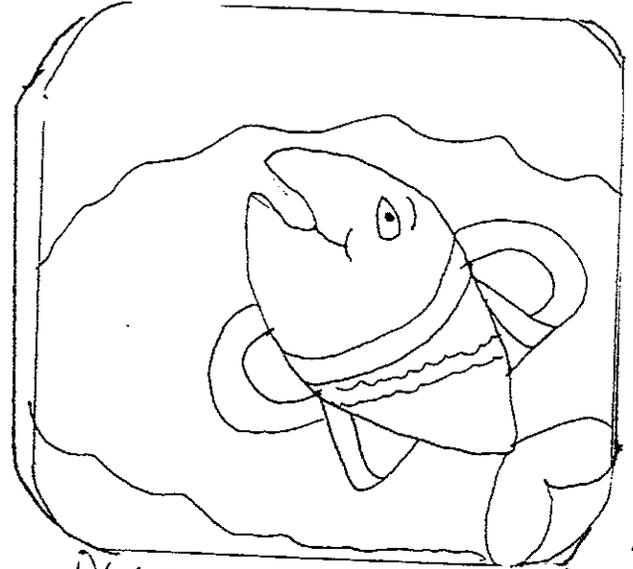
3

Pega las ilustraciones del cuento.

Brenda



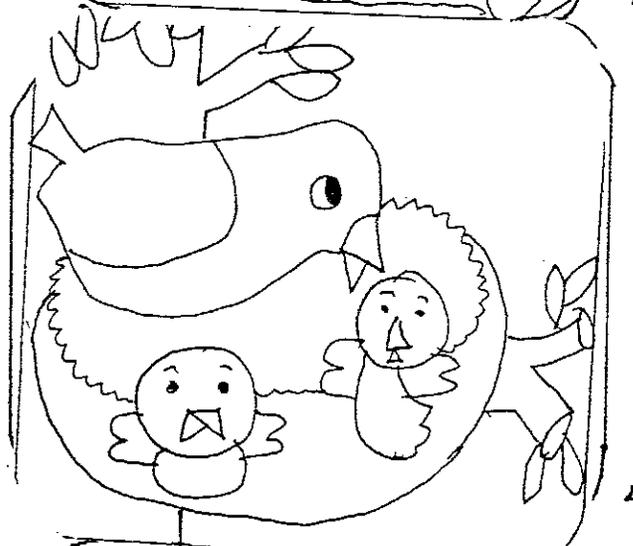
1



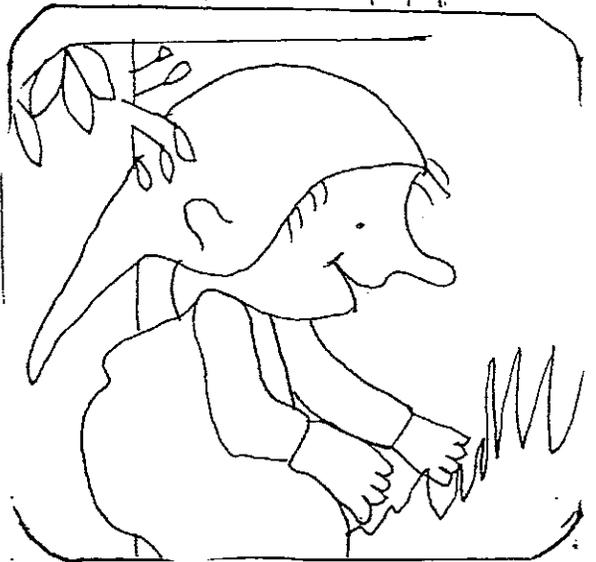
2



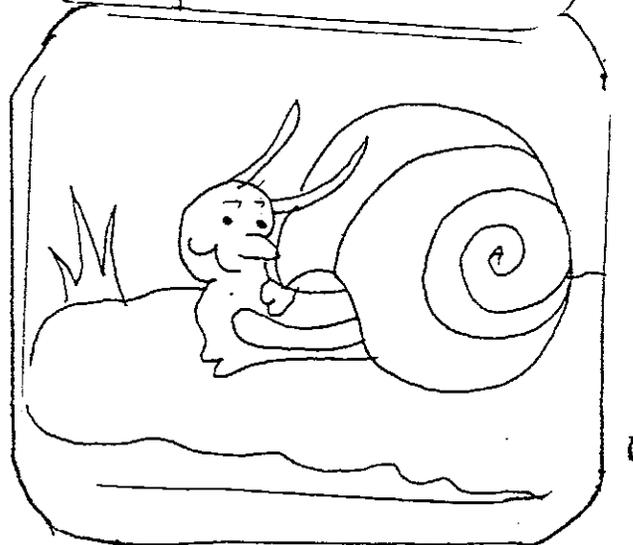
3



4



5



6

Brenda



LOS TRES CABRITOS Y EL OGRO TRAGÓN

Pega cada uno de los párrafos de acuerdo al orden del cuento.

Había una vez tres cabritos que vivían en un verde pastizal
Un día el pastizal comenzó a secarse y los cabritos tuvieron que irse al otro lado del río Pero debajo del puente vivía mazodientes, un ogro tragón

Así que los cabritos hicieron un plan para poder cruzar. Primero fue el cabrito chico. Al verlo, el ogro gritó: -¡Qué rica cena voy a tener y el cabrito dijo: -No te apures soy tan chico que no alcanzo ni para taparte una muela. Espera a mi hermano que es más grande.

Y por último pasó el cabrito más grande y el cabrito le dijo: - Si quieres comerme sube a pelear y deja tu mazo.

Después pasó el otro cabrito y le dijo al ogro. -No me comas atrás viene mi otro hermano que es más grande que yo!

Mazodientes subió al puente. Entonces el cabrito corrió y le dio un golpe tan fuerte que Mazodientes cayó al río y se lo llevó la corriente
- ¡Eso les pasa a los avorazados! -Le gritó el cabrito grande.

Nunca más se supo del ogro Mazodientes y desde ese entonces los cabritos pudieron comer felices el verde pastizal del otro lado del río.

Brenda

3

EL LOBO Y LAS CABRITAS

Pega cada uno de los párrafos de acuerdo al orden del cuento.

Un día la mamá cabra tuvo que salir a comprar comida y les dijo a sus hijas: -No le abran la puerta a nadie más que a mí. Tengan mucho cuidado con el lobo

Poco después de haberse ido la mamá cabra, el lobo se acercó a la casa de las cabritas y tocó la puerta.

-¿Quién es? – preguntaron las cabritas

-Soy yo su mamá. Abran la puerta –contestó el lobo, tratando de imitar la voz de la mamá cabra.

La más pequeña de las cabritas, que era la más lista, le dijo: -Nuestra madre tiene la voz más dulce. Tú eres el lobo.

El lobo corrió en busca de harina para blanquearse la pata, pero en su carrera cayó al río y empezó a hundirse. -¡Auxilio! ¡Sáquenme de aquí! ¡No sé nadar! –gritaba.

Después de un rato, el lobo volvió a tocar la puerta y esta vez le salió la voz más dulce, pero la cabrita más pequeña no confió, abrió un poco la puerta y dijo: -enseñanos una pata por la rendija
Al ver la pata negra del lobo, las cabritas cerraron la puerta gritando: -¡Tú no eres nuestra madre!
¡Ella tiene las patas blancas!

La mamá cabra, que en ese momento llegaba, le dijo:

-Te sacaremos si prometes no tratar de comernos. El lobo lo prometió

La mamá cabra y las cabritas le tiraron una cuerda. Jalaban y jalaban hasta que el lobo estuvo a salvo.

-¡Muchas gracias! -dijo el lobo- Me salvaron la vida

La mamá cabra felicitó a las cabritas por ser tan precavidas y regresaron a su casa felices de estar otra vez juntas.

ANEXO 9

PÁG. 1

& LECTURA: "El lobo y las cabritas."

- * Se pegó el título del cuento.
- * Interrogante de la maestra. 01 M- Haber vamos a leer el título ¿Cómo dice?
02 TODOS- El lobo y las cabritas
- + 03 M- ¿Cómo dice Mario?
- < 04 Mario- El lobo y las cabritas
- * Participación de los niños 05 M- El lobo y las cabritas
06 M- ¿Qué será esto?
- + 07 Niños- Una lección
08 M- Una lección.
- + 09 M- Pero qué más
- + 10 Niños- Una qué
11 M- ¡ Una qué
- + 12 TODOS- Una página
- * Anticipación a través del título del cuento 13 M- El título del cuento se llama
14 Niños- el lobo y las cabritas
15 M- EL lobo y las cabritas
- + 16 M- Bueno, haber Angel ¿qué imaginas que puedeser
17 M- ¿De qué puede tratar el cuento?
- * Realizaron sus predicciones.
- 18 Angel- De que el lobo se come a las cabritas
19 M- De que el lobo se come a las cabrita, Diana
- + 20 Diana- De que el lobo se quiere comer a las cabritas
21 M- Alvaro que te imaginas con este título
- + 22 Alvaro- EL lobo se quiere comer a todas las cabritas
23 M- Bernardino ¿Qué te imaginas que es?
- * Se señala nuevamente el título del cuento.
- Tal vez no estaba atento 24 Bernardino- No sé
25 M- No sabes
- ° * Se escucha la voz de Jonathan diciendo: Yo si se, yo si se.
- + * Interacción maestro-alumno 26 Diana- De que a la cabritas las estaban jalando
27 M- Qué más Jonathan
28 Jonathan- De que la mamá cabra fue a comprar la
29 comida y las cabritas tenían miedo por que el lobo se
30 las quería comer, y tocó a su puerta
31 M ¿Quién iba a tirar la puerta?

- 32 TODOS- El lobo
 * Se escuchan murmullos.
- * La maestra pegó en el pizarrón la ilustración de la portada del cuento.
- + 33 M- Jonathan que estas observando ahí
 < 34 M- Es la portada del cuento y qué te imaginas que
 * Predicción del cuento a 35 está pasando ahí
 + través de una ilustración. 36 Jonathan Que el lobo está durmiendo y las cabritas
 37 cabritas están atrás de las tablas cuidando al lobo
 38 M- Victor
 + 39 Victor- Qué ahí está el lobo
 *Participación de los alumnos40 M- Qué más Cenovia
 41 Cenovia- Que el lobo están durmiendo y las
 42 cabras tienen miedo
 * Cuestionamientos de la 43 M- Silvia o Bernardino qué más observan
 maestra 44 Bernardino- Que al lobo lo estaban jalando las
 45 cabritas por que se cayó al agua
 + 46 M- Laura que otra cosa observas en este dibujo
 + 47 Laura- Que hay un lobo y unas cabritas
 * Se escuchan diversos comentarios.
- 48 M- Ahora busquen la lección en su libro
 * Los niños sacan el libro de lecturas.
- 49 M- Ya está la lectura niños
 + 50 TODOS- Ya
 U 51 M- Voy a ir leyendo en voz alta y ustedes seguirán
 52 la lectura en el libro, sí
 + 53 M - El lobo y las cabritas
 54 TODOS- El lobo y las cabritas
 55 M- No, ustedes no van a leer, solo yo, ustedes solo
 56 seguirán la lectura en su libro,
 * Lectura en voz alta 57 M- Un día la mamá cabra, tuvo que salir a comprar
 58 comida....
- * Interrogantes de la maestra 59 M- A ver ya se leyó la lectura, entonces quiero que
 60 me platiquen de qué trató el cuento, pero vamos a
 61 voltear nuestro libro hacia abajo
 62 Jonathan- De que sacaron al lobo del agua jalando
 * Interacción maestro-alumno63 las cabritas
 64 Pedro- Las cabritas salvaron al lobo del agua por
 65 estaba ahogando
 66 Victor- Que el lobo se quería comer a las cabritas y
 67 por eso tocó la puerta de su casa para entrar, pero

- 68 dijo que era su mamá
 69 Alvaro- Sí por eso se pintó su pata de blanco para que
 70 pensarán las chivitas que era su mamá
 71 TODOS- Las chivitas no, las cabritas
 * Participación de los niños 72 Rosario- Si maestra el lobo vió que la mamá cabra se
 73 fue al mercado y se quería comer a las cabritas
 74 M- Rubicela
 [] No estaba interesada 75 Rubicela- --
 76 M- Brenda
 + 77 Brenda- Que el lobo quería entrar a la casa de las
 78 cabritas para comérselas, y las cabritas cerraron la
 79 puerta para que no entrara y se las comiera
 80 M- Qué mas pasó Francisco
 + 81 Francisco- Que el lobo le enseñó una pata a la cabrita,
 82 le dijo que no era su mamá por que ella tenía la
 83 pata blanca y no café
 84 Silvia- Entonces por eso el lobo se hecho harina en su
 85 pata para que quedara blanca
 * Rol de la maestra 86 M- Qué otra cosa pasó Mario
 * Rol de los niños 87 Mario En que el lobo salió corriendo y se cayó al agua
 88 y la mamá cabra lo sacó pero le dijo que si prometía
 89 no volverlas a molestar
 90 M- Qué mas Alejandra
 [] Se encontraba distraída 91 Alejandra- --
 92 M- En qué termina el cuento

o

* Todos contestaban al mismo tiempo.

- o Rol de la maestra 93 M- Shhh a ver vamos a levantar la mano

* Los niños guardan silencio.

- o Rol de los niños 94 M- En qué terminó el cuento
 + 95 Angel- En que loas cabritas vivieron felices y el lobo
 96 ya no los molestó
 97 M- Muy bien les gustó el cuento o no
 98 TODOS- Sí
 99 M- Bueno, yo creo que sí les gustó, ahora vamos a
 100 cerrar nuestro libro, sí

* Los niños cierran sus libros y algunos lo guardan.

- 101 M- A ver tenemos aquí unos dibujos que son del
 102 cuento y ustedes ya saben como va el cuento, así
 103 que los van a colocar de acuerdo a su secuencia

* Se colocaron en el escritorio los dibujo del cuento

de manera desordenada, para que los niños --- pasaran al azar, escogieran una ilustración y la pegarán en el pizarrón de acuerdo a la secuencia del cuento.

- U 104 M- Ahora van a pasar a pegarlos en el pizarrón de
105 uno por uno
- o * La mayoría de los niños querían pasar a colocar las ilustraciones.
- 106 M- Yo les voy a decir quienes van a asar
107 M- a ver Francisco escoge un dibujo
- o * Los niños seguían insistiendo en participar.
- U 108 M- Qué dibujo va primero a ver si se acuerdan
- o * Se colocó el primer dibujo pero incorrectamente.
- * Cuestionamientos de la maestra 109 M- Este va primero
110 TODOS- No
- * Se colocó el dibujo correctamente.
- 111 M- Victor pasa a pegar el dibujo que sigue. ¿Qué
112 dibujo sigue?
- + 113 Claudia- Donde se va la mamá a comprar
- U * Se colocaron los dibujos restantes hasta terminar
* Se realizaron las correcciones de acuerdo a las predicciones de los niños
- 114 M- A ver Elizabeth que están haciendo en el primer
115 dibujo
- + 116 Elizabeth- dónde se va la mamá de compras
117 M- Cenovia qué mas pasó en el primer dibujo
- * Expresiones verbales 118 Cenovia- tocó la puerta el lobo para comerse a las
119 cabritas
120 M- Laura que observas en el segundo dibujo
- * Interacción maestro-alumno 121 Laura- El lobo tocó la puerta y le enseñó la pata a las
* Participación oral de los niños 122 cabritas
123 M- ¿Qué pasó en el tercer dibujo, el cuarto....
- U * Se realizaron las confirmaciones del cuento.
- 124 M- Daniel ¿Cómo se llama el cuento?

- * Corrección y confirmación de la lectura
- + 125 Daniel - El lobo y las cabritas
- + 126 M- Elizabeth quienes aparecen en el cuento
- *Cuestionamientos de la 127 Elizabeth- El lobo y las cabritas
- + maestra 128 M- ¿Cuántas cabritas son Diana?
- 129 Diana- siete y la mamá cabra
- * Se repartió una hoja a cada quien para que realicen sus dibujos.
- U* Creatividad 130 M- Vamos a dibujar a los personajes del cuento y los
- 131 vamos a pintar
- * Se escuchan diversos murmullos comentarios
- U / Desarrollo de la 132 M- A quiénes vamos a dibujar
- imaginación 133 TODOS- A las cabritas, el lobo y la mamá cabra
- U * Los niños se dedicaron a dibujar de acuerdo a su
- creatividad y libertad.
- + 134 Niños- Ya maestra
- * Cuestionamientos 135 M- Ya terminaron, Ahora se van a formar por equipos
- 136 de nueve niños, como quieran, ya 1,2,3....
- 137 TODOS- Ya
- 138 M- Vamos a contar, primer equipo 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9
- * Se escuchan los movimientos de las mesas para agruparse en equipos.
- * Se les repartieron a los niños unas hojas con la cara de los personajes del cuento para que los armaran y las utilizaran en las escenificaciones.
- 139 M- Les voy a dar unos dibujos como los que ya ---
- 140 recortaron antes y los van pegar y pintar
- * Se escuchan diversos murmullos, mientras los alumnos realizan la actividad.
- U 141 M- Vamos a armar nuestras máscaras primero
- pegamos 142 las van a recortarlas, luego las pintan y ahorita las
- U * Los niños se pusieron de acuerdo para interpretar
- cada personaje.
- 143 M- En este equipo quien va a ser el lobo

- + 144 Niños- Mario
 145 M- Y la mamá cabrita
- * Interacción entre iguales 146 TODOS- Brenda y nosotros vamos a ser las cabritas
 147 M- Y la cabrita chiquita
 148 Niños- Laura
 149 M- Y de los demás equipos quien será el lobo la
 150 mamá cabra y las cabritas
- < 151 M- A ver ya terminamos de armar las máscaras
 152 TODOS- Ya
 153 M- Bueno van a sacar su libro y lo van a leer, cada
 154 quien para que sepan que le toca decir a cada quien
- + 155 TODOS- Ya
- U * Una vez que leyeron se realizó la lectura nuevamente
 junto con la maestra para que se dieran cuenta los –
 niños de lo que les toca decir.
- U* Lectura en voz alta 156 M- Haber dice el lobo y las cabritas. Un día la mamá
 157cabra.... Eso le toca a l mamá cabra. No le abran a
 158nadie.... Después leo yo. Poco después de haberse....
 159 ¿Quién es? Eso le toca a las cabritas.
 Soy yo tu mamá ¿Quién dijo eso?
- * Interacción maestro-alumno 160 TODOS- El lobo
 161 M- Después dice la más pequeña de las cabritas.
 162 ¿Quién va a ser la más pequeña de las cabritas
- + 163 TODOS- Laura
 164 Niños- No, va a ser Angel
- * Lecturá del cuento en voz 165 M- Luego dice, nuestra madre tiene la voz más dulce,
 <alta 166 tu eres el lobo eso a quien le toca decir
- + 167 Niños- A Laura
 168 M- Ala cabrita chiquita. Después de un rato....Pero la
 169 cabrita más pequeña. Sigue otra vez la cabra
 170 pequeña dijo enseñanos.... ¿Quién dijo eso?
 171Niños- El lobo
 172 M- El lobo, no la cabrita chiquita. Después dice tú no
 173 eres nuestra madre.. Eso lo dijeron todas las cabritas
- * Interacción maestro-alumnos 174 Después dice Auxilio.... ¿Quién gritaba?
- + 175 Niños- El lobo
 176 M- Y eso a quien le toca decir
- + 177 Niños- A Mario y a Pedro
 178 M- Después dice Te sacaremos si prometes no
 179 ¿Quién dijo eso?
- + 180 Laura- La mamá cabrita
 181 M- Bueno ya se acordaron de lo que van a decir.
 182 Niños- Ya
- < 183 M- Pasa el primer equipo ¿Quiénes son?

- + 184 Nosotros
- o * Se colocaron algunas mesas para que los niños estuvieran tras ellas escenificando el cuento.
- / Aplicación de la alternativa 185 M- Van a escenificar su cuento
- * Interacción maestro-alumno 186 M- Dice el lobo y las cabritas.
- 187 M- Un día mamá cabra tuvo que salir.y le dijo a sus...
- + 188 Brenda- No le habran la puerta....
- / Desarrollo de la 189 M- Poco después de haberse ido....
- +escenificación 190 Mario- ¿Quién es ¿
- 191 M- Soy yo contestó....La más pequeña
- + 192 Laura- Dijo tu no eres mi mamá. Mi mamá tiene....
- 193 M- Después de un rato el lobo....Pero la cabrita....
- + 194 Laura- Enseñanos tu pata
- 195 M- Al ver la pata negra el lobo....
- + 196 TODOS- Tú no eres mi mamá....
- 197 M- El lobo corrió en busca de....
- + 198 Mario- Auxilio me estoy ahogando y no puedo....
- 199 M- la mamá cabra que en ese momento.... Le dijo
- + 200 Brenda- Te sacaremos de ahí, pero si prometes....
- 201 M- El lobo lo prometió. La mamá cabra....
- + 202 Mario- Gracias
- 203 M- Dijo el lobo
- 204 M-La mamá cabra felicitó a las cabritas....
- o 205 M- Bueno le damos un aplauso a sus compañeros
- o * Los niños aplaudieron. Después la maestra pidió que pasara el siguiente equipo.
- U* Aprendizaje dirigido 206 M- A ver ya empezamos, dice. El lobo y las cabritas
- 207 Un día.... La mamá cabra le dijo a sus hijas
- * Aprendizaje espontáneo 208 Jonathan- No le habran a nadie la puerta, nada más
- 209 a mí
- 210 M- Pero después de haberse ido....
- + 211 TODOS- ¿Quién es?
- + 212 Pedro- Soy yo tu mamá, ábranme la puerta....
- 213 M- Contestó el lobo....La más pequeña ...
- + 214 Angel- Tú no eres mi mamá....
- 215 M- Después de un rato.... Pero la cabrita.... Y dijo....
- + 216 Angel- Enseñame la pata
- 217 M- Al ver la pata negra....Las cabritas....
- + 218 TODOS- Tú no eres mi mamá....
- 219 M- El lobo....
- + 220 Pedro- Auxilio, auxilio, sáquenme de aquí
- 221 M- La mamá cabra que en ese momento... le dijo

- + 222 Jonathan- Te vamos a saca de aquí sí prometes....
 < 223 M- La mamá cabra y las cabritas le tiraron una....
 224 cuerda hasta que el lobo estuvo a salvo
- + 225 Pedro- Gracias me salvaron la vida
 226M- La mamá cabra felicitó a las cabritas....
 227 M- Bueno ya terminamos el cuento
- o * Se escuchan algunos comentarios entre los niños
- 228 M- Shh se acuerdan de lo que acaban de escenificar
 229 sus compañeros
- + 230 TODOS- Sí
- * Después de las escenificaciones se realizaron algunos comentarios.
- * Aprendizaje por medio de la 231M-Brenda qué observas de lo que hicieron tus...
 escenificación 232 Brenda qué entendiste del cuento
- + 233 Brenda- Que se defendieron las cabritas del lobo
 + 234 Pedro- Del lobo y las cabritas y de la mamá cabra
 235 M- Escuchamos a sus compañeros. Ya saben que
 236 quien quiera hablar tiene que levantar la mano
- * Se escuchaban diversos comentarios y gritos de querer participar.
- + 237 Víctor- El lobo quería engañar a las cabritas de que
 238 era su mamá y por eso se pintó la pata con harina
 239 Elizabeth- Las cabritas le dijeron al lobo. Tú no eres
 240 mi mamá
- °[] Los niños se encontraban distraídos * Hablaba, aunque no todos le prestaban atención.
- + 241 M- Shh estamos escuchando a su compañera
 242 Niños- Le abrieron la puerta al lobo pero le dijeron
 243 que le enseñaran la pata, pero no era su mamá
- o * Se escucharon varios comentarios aunque no se alcanzaban a distinguirse.
- / Comprensión de la lectura * Se realizaron algunas preguntas orales como parte de la evaluación.
- * Interrogantes de la maestra. 244 M- Bueno a ver ¿Cómo se llama la lección? Ulises
 + 245 Ulises- El lobo y las cabritas
 246 M- ¿Quiénes aparecen en el cuento? Silvia
 +*Participación 247 Silvia- Las cabritas, el lobo y la mamá de las cabritas

- 248 M- ¿Qué le pasó al lobo? Brenda
 249 Brenda- Se estaba ahogando en el agua, hasta que
 250 llegó la mamá cabra a sacarlo
 + 251 Mario- El lobo se ahogaba y dijo auxilio me ahogo
 252M- Las cabritas se dejaron comer o se defendieron
 + 253 Niños- Se defendieron
 254 M- Bueno ahora les voy a dar unas hojas, ya saben
 255 leer y las van a contestar sí
 256M- Ya terminaron de contestar sus preguntas
 + 257 Niños- Ya
 258 M- A ver ya me dan sus hojas y se sientan
 259 M- Les gustó el cuento
 260 TODOS- Sííí
 261 M- Le entendieron o no
 262 TODOS- Sííí
 263 M- Bueno guarden sus cosas y salen a formarse
 264 TODOS- Ehhh

S I M B O L O G Í A.

* CONTENIDOS.

CATEGORIZACIÓN

° ACTOS

U ACTIVIDADES

□ SIGNIFICADOS.

+ PARTICIPACIÓN.

< RELACIÓN.

/ SITUACIÓN.

ANEXO 10

Nombre: Brenda Evangelista Marcial

LECTURA: El lobo y las cabritas

1.- ¿Cómo se llama el cuento?

El lobo y las cabritas

2.-¿Quiénes son los personajes del cuento?

Las cabritas y el lobo

3.-¿Qué hizo el lobo cuándo se fue la mamá cabra?

Tocó la puerta y después las cabritas no le creyeron que fuera su mamá porque tenía la voz mas suave y porque su pata era blanca y no negra

4.-¿Qué le dijo la cabrita más pequeña al lobo?

Tú no eres nuestra madre

5.- ¿Qué le pasó al lobo por ir corriendo?

Se cayó al agua y después llegó la mamá cabra a ayudarle con sus hijas

6.- ¿Qué le dijo la mamá cabra al lobo, para poder sacarlo del río?

Que lo sacaba pero si no se las comía

7.- ¿En qué terminó el cuento?

En que salvaron al lobo pero el prometió ya no molestarlas

ANEXO 12

VALORACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.

1. NO
NINGUNO

2. INADECUADO
DEFICIENTE

3. ADECUADO
REGULAR

4. BIEN
BUENO

RASGOS	1	2	3	4
1.- CONGRUENCIA.				
Existe relación entre los fundamentos y los plantearon los propósitos.			X	
Existe relación entre los fundamentos y la alternativa.			X	
Existe relación entre los fundamentos y la estrategia de trabajo			X	
Existe relación entre los fundamentos y las actividades			X	
Existe relación entre los fundamentos y el tiempo programado		X		
Existe relación entre los fundamentos y los materiales a emplear.			X	
Existe relación entre los fundamentos y el papel de los sujetos.				X
Existe relación entre los fundamentos y los instrumentos de evaluación.				X
Existe relación entre los fundamentos y el tipo de información a recuperar.			X	
2.- PERTINENCIA.				
Hay relación entre criterios de trabajo y las condiciones contextuales.		X		
Hay relación entre criterios de trabajo y las características de los sujetos.			X	

RASGOS	1	2	3	4
Hay relación entre criterios de trabajo y las características del grupo			X	
Hay relación entre criterios de trabajo y las condiciones institucionales.			X	
Hay relación entre criterios de trabajo y el propósito planteado.			X	
Hay relación entre criterios de trabajo y el tiempo programado			X	
Hay relación entre criterios de trabajo y la estrategia a emplear			X	
Hay relación entre criterios de trabajo y el enfoque de evaluación.				X
Hay relación entre criterios de trabajo e instrumentos de evaluación.				X
3.- SUFICIENCIA.				
Los criterios de trabajo abarcan las distintas posibilidades de respuesta de participación.			X	
Los criterios de trabajo abarcan las tareas o actividades a desarrollar.			X	
Los criterios de trabajo consideran el propósito.			X	
Los criterios de trabajo son evaluables con el propósito.				X