

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL



UNIDAD 14 E. ZAPOPAN

**"VIDA Y OBRA DEL MUSICO Y COMPOSITOR
JOSE REFUGIO JIMENEZ GONZALEZ"**

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL QUE PRESENTAN
LA PROFA. ANA CELINA BUSTOS AGUIRRE
Y LA PROFA. LUZ EMMA ACEVES LOZANO
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA
ZAPOPAN, JAL. JULIO DE 1998.

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL



UNIDAD 14 - E. ZAPOPAN

✓ VIDA Y OBRA DEL MUSICO Y COMPOSITOR
JOSE REFUGIO JIMENEZ GONZALEZ "

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PRESENTAN
LA PROFRA. ANA CELINA BUSTOS AGUIRRE
LA PROFRA. LUZ EMMA ACEVES LOZANO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA
ZAPOPAN, JAL. JULIO DE 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

26/4/2000
MCM

Zapopan, Jal., 23 de JULIO

de 1998.

C. PROFR.(A)

ANA CELINA BUSTOS AGUIRRE

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "VIDA Y OBRA DEL MUSICO Y COMPOSITOR JOSE REFUGIO JIMENEZ GONZALEZ".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

MARIA DEL CARMEN CANTARELL BANDA

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



**SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 23 de JULIO

de 1998.

C. PROFR.(A)

LUZ EMMA ACEVES LOZANO

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "VIDA Y OBRA DEL MUSICO Y COMPOSITOR JOSE REFUGIO JIMENEZ GONZALEZ".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

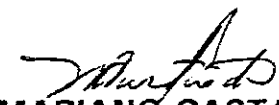
MARIA DEL CARMEN CANTARELL BANDA

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.


SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN

DEDICATORIAS

- A la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 145, Zapopan, Jal.
y a todos sus asesores por brindarnos la oportunidad de
superarnos.
- A nuestro querido músico y compositor José Refugio Jiménez,
como justo y merecido homenaje por su fecunda labor musical en
beneficio de los arandenses.
- A ti compañero de mi vida, por tu apoyo y motivación.
- A nuestros hijos por las horas de juego no compartidas.
- A Dios y a nuestros padres por la vida que nos dieron y su apoyo
de siempre en los momentos difíciles.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	13
OBJETIVOS.....	15
DELIMITACIÓN.....	16
METODOLOGÍA.....	17
MARCO CONTEXTUAL.....	20
 CAPÍTULO I BREVE SEMBLANZA DE ARANDAS.....	26
Breve semblanza de Arandas.....	27
1. Escudo Heráldico.....	31
2. Localización geográfica.....	34
3. Clima.....	39
4. Aspecto educativo.....	40
5. Servicios.....	42
6. Agricultura y ganadería.....	43
7. Industria y comercio.....	44
8. Tradiciones.....	45
9. Personajes ilustres.....	48
10. Joyas arquitectónicas.....	51
11. La campana.....	52
12. Himno de Arandas.....	55

CAPÍTULO II ANTECEDENTES FAMILIARES.....	59
1. Árbol genealógico.....	60
2. El origen.....	61
3. Los bisabuelos.....	62
4. Sus abuelos.....	63
5. Sus progenitores.....	69
CAPÍTULO III INFANCIA.....	71
1. Nace un ilustre arandense.....	72
2. Juegos de infancia.....	77
3. Inicia su preparación.....	79
4. Breve semblanza sobre el origen de la música.....	83
5. Primera canción.....	85
6. Los recuerdos.....	89
7. Breve semblanza del Profesor José María González Cruz.....	91
8. Aficiones.....	96
CAPÍTULO IV JUVENTUD.....	97
1. Inicia el camino.....	99
2. Trabajos realizados en su juventud.....	101
3. Estudios realizados o preparación.....	104
4. Obras escritas e inspiraciones.....	107
5. Lo sobresaliente.....	113
6. Bandas en las que ha participado.....	116
7. Predilecciones.....	117
8. Anécdotas.....	119

CAPÍTULO V EDAD ADULTA.....	121
1. En vida hermano, en vida.....	122
2. La familia.....	124
3. Registro legal de sus obras.....	130
4. Actividades actuales.....	132
5. Logros alcanzados.....	138
6. Opiniones.....	166
CONCLUSIONES.....	170
ANEXOS.....	172
BIBLIOGRAFÍA.....	179

**"VIDA Y OBRA DEL MÚSICO Y COMPOSITOR
JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ GONZÁLEZ"**



SEÑOR JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ GONZÁLEZ

EN VIDA, HERMANO, EN VIDA

Si quieres hacer feliz
a aquel a quien más amas,
dícelo hoy, no esperes a mañana,
en vida, hermano, en vida...

Si deseas dar una flor
no la mandes a su tumba,
hoy con amor debes darla,
en vida, hermano, en vida...

Si deseas mostrar tu amor
a quien comparte tu casa,
al amigo cerca o lejos,
en vida, hermano, en vida...

No esperes que mueran
tus amigos para amarlos,
y hacerles sentir tu afecto,
en vida, hermano, en vida...

Tú serás muy feliz
si enseñas a ser feliz,
a todos los que conozcas,
en vida, hermano, en vida...

No visites panteones
ni llenes tumbas de flores,
llena de amor corazones,
en vida, hermano, en vida...

Ana María Rabatté.

INTRODUCCIÓN

La Universidad Pedagógica Nacional es una institución que brinda a todos los docentes en servicio, la oportunidad de superarse y mejorar la calidad en el servicio educativo que se presta frente al grupo.

Ella ofrece la oportunidad, así como las facilidades para que luego de aprobar todas las materias obligatorias de que consta la carrera podamos egresar con el título de Licenciados en Educación Básica.

Sin embargo, para la titulación es necesario la realización de un trabajo de investigación. En este aspecto existen varias opciones con diversos temas, de manera que los estudiantes puedan seleccionar el que más les agrade, en nuestro caso muy particular, el tema central de nuestra investigación es el compositor JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ GONZÁLEZ vida y obra, quien ha sabido plasmar a través de su música la esencia y las raíces de Arandas.

El trabajo consta de cinco capítulos, bibliografía y anexos.

El primer capítulo, titulado "Breve semblanza de Arandas", es una pequeña reseña de esta población que vio nacer a uno de sus hijos que más cariño le ha profesado; se mencionan antecedentes históricos, actividades económicas, tradiciones y otros aspectos tratados de una forma breve.

En el capítulo dos se habla de los "Antecedentes familiares" del Sr. José Refugio Jiménez González, mencionando brevemente las causas por las que no se tuvo información de los bisabuelos, después los abuelos en ambas ramas, hasta llegar a los seres que le dieron

la vida a nuestro personaje; así también se mencionan sus ocupaciones, dónde vivían, entre otros datos.

El tercer capítulo trata lo referente a la "Infancia". Se relata cómo a la edad de cinco años inició como músico y la manera como su tío lo fue preparando como su discípulo dentro de la actividad musical; narra los juegos de su infancia, sus aficiones e inquietudes, así como una breve semblanza sobre el origen de la música. Al mismo tiempo, relata el surgimiento de su primera canción, la cual marcó su camino como compositor.

En el capítulo cuatro se narra la época de su "Juventud". Sin lugar a dudas una de las etapas más bonitas de nuestra vida, que se inicia al pasar la niñez y al comenzar nuestra edad madura.

Es aquí donde el Sr. Refugio Jiménez, de una manera más precisa descubre sus cualidades como compositor. También cuenta sus inicios como Director de la banda y narra la manera en que conoció a su futura esposa, sus logros musicales y personales en esta etapa de su vida, así como sus obras escritas y fuentes de inspiración, por lo que daremos a conocer los trabajos realizados y sus predilecciones en este período de su existencia.

"La edad adulta" es el tema del quinto capítulo. En él se mencionan sus logros como músico, compositor y metas personales. Trata también lo concerniente a su familia y la necesidad de registrar sus obras; se da a conocer la letra y música de las canciones de su cassette "Serenata Arandina", y las melodías que interpretó Salvador Huerta. Además se presenta una breve semblanza de sus actividades actuales, más algunas opiniones de amigos y familiares.

Por último se encuentran los anexos en donde aparecen varios reconocimientos que nuestro personaje ha obtenido a través de su trayectoria musical y la bibliografía en la que se respalda esta investigación.

Es importante mencionar que en este trabajo se destaca el gran cariño del compositor por la tierra que los vio nacer, pues ha compuesto varias canciones que así lo demuestran.

Además, se hace una atenta y cordial invitación a nuestros posibles lectores, para que transiten por las páginas de este trabajo, el cual es justo y merecido homenaje al músico y compositor de nuestra comunidad, JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ GONZÁLEZ.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En todos los tiempos dentro de la historia de la humanidad han existido personajes que han dejado una huella profunda en la sociedad a la que pertenecen y por una u otra razón no han sido reconocidos sus méritos. Asimismo las nuevas generaciones, poco o nada conocen sobre los personajes de su tierra natal y la música que vive en los corazones de nuestra sociedad.

Este fenómeno no sólo se presenta a nivel local, sino que abarca también el terreno regional y nacional; los ciudadanos actuales padecen este mal, cuya principal consecuencia ha sido la pérdida de nuestra identidad nacional y cultural, las cuales debemos fomentar con orgullo y dignidad entre la comunidad.

De ahí la necesidad de que en cada rincón de nuestro país, ciudad o pueblo del que se trate, donde existan personajes que tengan como principal característica un gran amor y arraigo hacia la tierra que los vio nacer y dediquen su vida a realizar acciones que demuestren esos sentimientos que guardan en su corazón. Estos personajes son dignos ejemplos para la niñez de Arandas. Es por esto que el presente trabajo tiene como finalidad el rescatar la vida y obra de una de las personas que tiene dentro de sí arraigo en sus valores humanos, porque "para ser se requiere renunciar al egoísmo, en pocas palabras, vaciarnos y volvemos pobres".

(1)

Nos dimos cuenta de que todos los valores anteriores se encuentran en la persona del Señor José Refugio Jiménez González, razón por la cual decidimos dar a conocer su vida y obra al pueblo de Arandas, ya que siendo un gran músico y compositor, es desconocido por la mayoría de los habitantes de la ciudad.

(1) ERICH FROMM ¿Tener o ser? p. 92.

Marx nos dejó como legado que "el lujo es un defecto tanto como la pobreza y nuestra meta debe consistir principalmente en ser mucho y no en tener mucho".⁽²⁾

(2) Op. Cit., p. 33.

JUSTIFICACIÓN

El interés por conocer a este distinguido arandense, surgió al darnos cuenta que su obra no es reconocida.

Así pues, sentimos la necesidad de relatar de la mejor manera posible la vida y obra del Señor Refugio Jiménez, ahora que contamos con su presencia, porque estamos plenamente convencidos de que un homenaje en vida vale una infinidad.

Por otro lado creemos que nuestro trabajo, servirá como estímulo a todas aquellas generaciones actuales y futuras que adquieran un compromiso con su tierra natal; así, se darán cuenta que detrás de lo que hoy vemos , existen personas que se preocuparon porque la comunidad destacara en el aspecto cultural a través de la música y poniendo muy en alto el nombre de Arandas, tanto a nivel nacional, como en el extranjero, como en el caso de este valioso personaje que tenemos dentro de nuestra sociedad.

Esperamos que el dar a conocer la vida de este arandense, contribuya con un granito de arena a que sea conocida su obra por las nuevas generaciones que tendrán en nuestro trabajo, bases y ejemplo para una mejor preparación, pues la música al igual que todas las materias de estudio forman parte del desarrollo integral del individuo.

Ante lo expuesto anteriormente, esta investigación pretende dar respuesta a la siguiente pregunta:

- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA VIDA Y LA OBRA DEL MÚSICO Y COMPOSITOR JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ GONZÁLEZ?

Por otra parte, también se pretenden lograr los siguientes objetivos:

OBJETIVOS

- Dar a conocer la vida y obra del Señor José Refugio Jiménez para que los habitantes de Arandas conozcan a las personas de su tierra, las cuáles han llevado muy alto la imagen y el nombre de su lugar de origen.
- Hacer un reconocimiento en vida al ilustre músico y compositor a través de nuestro trabajo.
- Documentar a la ciudadanía y a nosotras mismas sobre este personaje que ha dejado huella en las familias arandenses.
- Impulsar el espíritu patriótico y nacionalista al dar a conocer nuestra investigación.
- Dar a conocer a nuestros lectores la letra y música de algunas de las obras musicales más importantes de nuestro personaje.

DELIMITACIÓN

En todo trabajo es necesario fijar límites que vayan de acuerdo con lo que se pretende lograr.

Este caso no es la excepción, pues es importante delimitarlo para no desviarnos de los objetivos que nos propusimos.

El presente trabajo trata sobre el tema de Arandenses distinguidos "Vida y obra del músico y compositor José Refugio Jiménez González".

Existen muchas cosas que se pueden mencionar de este personaje arandense. En este caso nos limitamos a hablar sobre su vida y a mencionar cómo fue surgiendo el músico y compositor, así como mostrar la letra y música de algunas de sus obras musicales, sin profundizar en ellas.

METODOLOGÍA

Para poder llegar a cualquier objetivo se requiere utilizar algún método o técnica que oriente el camino. En este trabajo también fue necesaria su utilización y elegimos la técnica de investigación documental, aunque debemos aclarar que por no contar con el material suficiente para llevar a cabo esta labor en su totalidad documental, recurrimos a fuentes orales y en un alto porcentaje al propio protagonista.

Enseguida mencionamos los pasos que acompañaron este trabajo de investigación:

A) Primeramente quedó integrado el equipo que llevaría a cabo la investigación.

B) Se eligió el tema a investigar, aceptando por unanimidad el tema de Arandenses distinguidos; llamaremos así a las personas que orgullosas de su tierra logran que su nombre quede muy alto gracias a las acciones que realizan.

C) Delimitamos el tema seleccionando la vida y obra del músico y compositor José Refugio Jiménez (Ver delimitación).

D) Después elaboramos el proyecto de investigación que serviría para realizarla.

E) Una vez aprobado el proyecto, iniciamos con la recopilación de datos para lo cual acudimos principalmente a la Biblioteca Pública Municipal María Elena Ramírez Valadez, así como al archivo de la Presidencia Municipal, donde seleccionamos las obras que nos servirían y se elaboraron fichas textuales, de resumen y de paráfrasis.

Con el fin de realizar este trabajo de investigación, nos reunimos en equipo dos compañeras y nos dimos a la tarea de seleccionar el tema para lograr el fin propuesto.

Nos interesaba resaltar la importancia de la labor realizada por aquellas personalidades que por su trayectoria y sus acciones elevan el nombre de su tierra natal, específicamente de la Ciudad de Arandas, Jalisco.

En particular nos enfocamos a aquellas personas destacadas en el terreno cultural y educativo, por lo que investigamos entre algunos ciudadanos acerca de los personajes que ocupan un lugar dentro de la historia. No quedando conformes, visitamos la biblioteca local y consultamos el libro de personas ilustres, para de ellas seleccionar el que sería nuestro tema de investigación.

Se nos nombraron y vinieron a la mente varios personajes entre los que destacaban el Profesor Heliodoro Bravo, la Profesora María Guadalupe Mora, Profesora María Gertrudis Torres y el Profesor Francisco Mora, entre mucho más. Nosotras anexamos a esta lista al Señor José Refugio Jiménez González, ya que además de músico, es un excelente compositor.

Todos ellos ocupan un lugar destacado y aunque nuestro personaje no es tan conocido como las otras personalidades cuyos nombres aparecen en una calle quedando perpetuada su memoria dentro de la ciudad como reconocimiento a su trayectoria, decidimos ofrecer un homenaje en vida a tan importante persona.

F) Procedimos a localizar las fuentes vivas y orales que nos pudieran proporcionar información y datos sobre el tema.

G) Como mencionamos al principio, recurrimos en gran parte al propio protagonista, con el cual nos reunimos, al principio, los sábados de cada semana del 21 de junio al 12 de julio. Más tarde en vacaciones de verano, cambiamos a los martes de cada semana, por lo que en total sostuvimos diez "pláticas" a manera de entrevistas, las cuáles concluyeron el 19 de agosto de 1997.

H) Se entrevistaron a algunas personas, entre ellas a un maestro de música, al cronista de la ciudad, amigos y familiares.

I) Se recopilaron fotografías, canciones y algunos documentos personales proporcionados directamente por nuestro personaje.

J) Al contar con el banco de datos, procedimos a acomodarlos. Más tarde conformamos los capítulos, los cuáles nuestro personaje revisaba para su conformidad y consentimiento de los datos escritos.

MARCO CONTEXTUAL

Para este trabajo se ha considerado conveniente dar a conocer a los posibles lectores el lugar donde laboramos como maestros de grupo dentro de la Ciudad de Arandas, Jalisco, perteneciente al Sector 06 y a la Zona 34, ubicada por la Calle Hernández 399 de esta población, donde se encuentra localizado el Jardín de Niños 114, Juana Inés de la Cruz.

Este plantel cuenta con una superficie total de 2280 metros cuadrados, formado por tres módulos. En el primero contamos con un aula, baños para niños y baños para niñas, bodega y baños para docentes. El segundo está constituido por tres salones de clases y el tercero cuenta con dos salones, cocina, dirección y baños para niños y baños para niñas.

Por último hacia el fondo del plantel encontramos el aula de usos múltiples, donde se llevan a cabo las sesiones de ritmos, cantos y juegos; asimismo en este lugar se realizan las reuniones de padres de familia y eventos especiales, como el festival del 10 de mayo, entre otros. A un costado de éste encontramos algunos juegos infantiles donde los chiquitines buscan un poco de diversión. En el patio cívico los niños juegan y comparten su comida con sus compañeros durante el recreo. Cuenta también con árboles grandes llamados "gigantes". El más grande de todos adorna con gran majestad la entrada al plantel; las áreas verdes que se encuentran desde la entrada dan un toque de especial belleza. Desde el inicio de la escuela, tres grandes murales proporcionan alegría a las paredes de este plantel de preescolar.

Dentro de esta institución de organización completa, laboran una directoria, siete educadoras, siete auxiliares, un maestro de música y un intendente, todos con la sola idea de formar la personalidad de esos pequeños infantes. Precisamente nosotras formamos parte de

este personal que con tanta ilusión y dedicación lucha por formar mejores ciudadanos para el México del mañana.

Este Jardín de Niños se localiza al sur de la ciudad, en una colonia llamada Lagunas; su nombre se debe a que en tiempos de lluvias se hacen grandes charcos atrás del plantel y en los lugares de los alrededores de la colonia.

La comunidad donde se ubica nuestra escuela es de gente de clase media y baja, trabajadora que vive en casas de ladrillo, unas con techos de teja, otras con techos de bóveda, construidas a base del esfuerzo familiar.

Las calles, unas empedradas y polvorientas, otras de pavimento, dan un toque especial a los alrededores; en la parte de atrás del Jardín de Niños, se encuentra un campo de fútbol, propiedad del Ayuntamiento, donde domingo a domingo y uno que otro día entre semana, se reúnen algunos jóvenes y gente del pueblo que gustan de este deporte. Dicho campo es totalmente de tierra y no cuenta con bancas. En tiempos de cuaresma, cuando hace viento, se levantan unas enormes tolveneras que cubren con su tierra a los espectadores que ahí se congrega a observar el juego.

A un costado del Jardín, se encuentra un terreno baldío donde se acostumbra guardar algunas reses; en sí la comunidad a la que pertenecen nuestros niños es de gente humilde, padres y madres que realizan un gran esfuerzo para que sus hijos acudan a una institución a recibir instrucción. Conscientes de la importancia de todo esto, todos cooperan y tratan de dar su mejor esfuerzo, aunque en ocasiones no les resulte tan fácil hacerlo. Sin embargo, debemos agregar que como en cualquier lugar de cualquier escuela, encontramos buenos y regulares padres de familia. Algunas veces se nos dificulta convencerlos de lo importante que es el que colaboren con la tarea educativa de sus hijos, para que después de conversar con

ellos, caigan en la cuenta de la necesidad de que sus hijos se preparen y asistan con regularidad al plantel.

Sinceramente a veces no es fácil convencerlos, pues ellos tienen sus propios ideales, pero al cabo del tiempo y en el transcurso del año, ellos toman un poco más de responsabilidad en su tarea educativa; después de todo será en beneficio de sus propios hijos, independientemente del grupo al que pertenezcan.

La Profesora Luz Emma Aceves Lozano, atiende el grupo de primero, el cual tiene una población de 39 niños de tres años. Estos por su edad tienen características muy especiales, pues están aún en edad maternal.

El principal problema para ellos es al inicio del año escolar, ya que sufren mucho al sentir el despegue de su madre; pero conforme el tiempo transcurre, se van adaptando al Jardín, a su maestra y a sus compañeros.

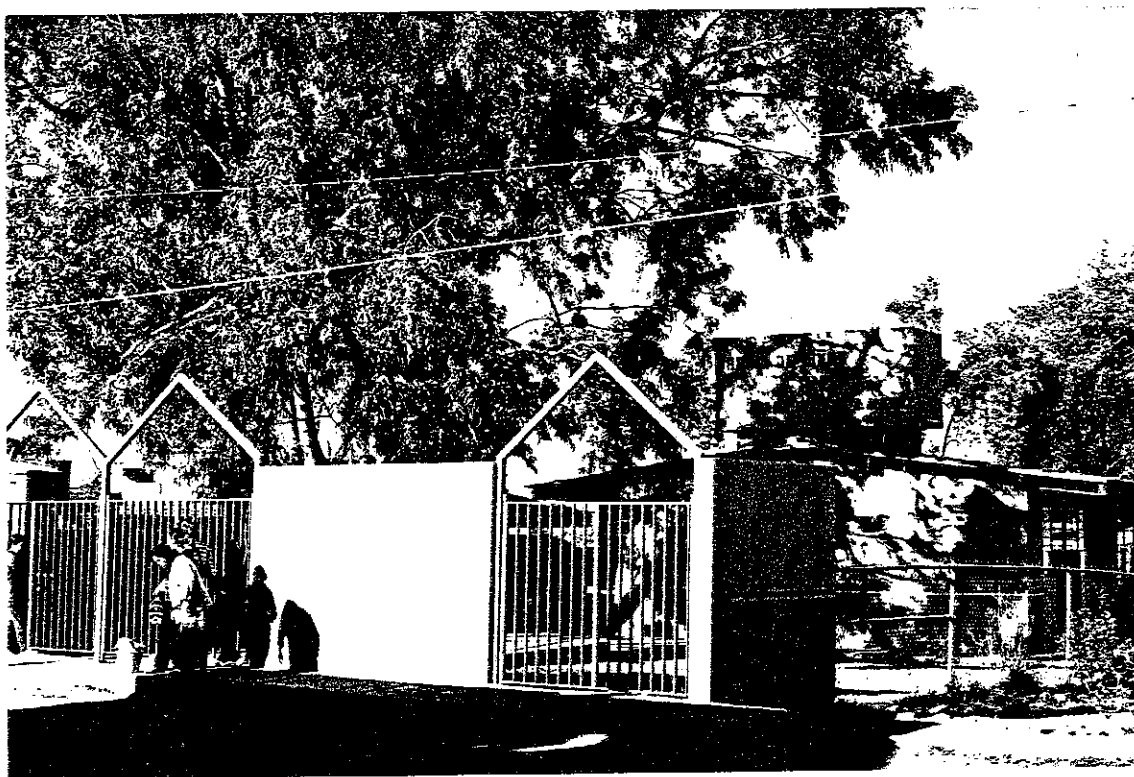
La Profesora Ana Celina Bustos Aguirre atiende el grupo de Tercero "A", el cual cuenta con 23 niños y 15 niñas, para dar un total de 38 niños, todos de cinco años cumplidos. Este grupo se caracteriza por ser unos niños que al principio no querían hacer nada. No participaban en clase, eran tímidos, no eran completamente autónomos, no recortaban, ni dibujaban.

Con el transcurso del tiempo se encuentran más seguros de sí mismos, han evolucionado en sus relaciones sociales y grupales, son más autónomos, recortan y dibujan mejor, son capaces de resolver sus propios problemas, siempre que no sean muy difíciles de solucionar. En sí, han logrado avances en todos los aspectos del desarrollo infantil.

Hasta aquí hemos dado a conocer el contexto educativo en que nos desenvolvemos y la manera en como responden, tanto los niños, como los padres de familia a nuestra labor educativa.

FOTOGRAFÍA No. 1

Tomada por el equipo investigador.



Este es el Jardín de Niños "Juana Inés de la Cruz", donde laboramos actualmente.

FOTOGRAFÍA No. 2

Tomada por el equipo investigador.



En esta fotografía se muestra parte del personal docente que labora en el Jardín de Niños 114, Juana Inés de la Cruz, de izquierda a derecha: Blanca Estela López, Silvia Guzmán, Erica Adriana González, Mireya Rocha, Juan de Dios Mulgado, Teresita Ramírez, Marta Leticia Hernández (Directora), Jaquelin López, Silvia Rodríguez, Esperanza López, Luz Emma Aceves y Ana Celina Bustos.

CAPÍTULO I BREVE SEMBLANZA DE ARANDAS

BREVE SEMBLANZA DE ARANDAS

1. Escudo Heráldico de Arandas
2. Localización geográfica
3. Clima
4. Aspecto educativo
5. Servicios
6. Agricultura y ganadería
7. Industria y comercio
8. Tradiciones
9. Personajes ilustres
10. Joyas arquitectónicas
11. La campana
12. Himno de Arandas

BREVE SEMBLANZA DE ARANDAS

En nuestro primer capítulo queremos dar a conocer algunos datos importantes relacionados con la Ciudad de Arandas, ya que es aquí donde nace y se desarrolla el personaje central de nuestro tema de investigación; es a este pueblo al que le ha compuesto alguna parte de sus canciones; todas ellas realizadas con gran entusiasmo.

Es por esto que creemos necesario conocer el medio en el cuál se ha desarrollado el músico y compositor JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ.

La República Mexicana forma parte del Continente Americano y está ubicada en Norteamérica. Está dividida en 31 Estados y un Distrito Federal.⁽³⁾

Arandas es un pueblito perteneciente al Estado de Jalisco, uno de los estados más bonitos de la República Mexicana, se ubica, de acuerdo al orden alfabético, en el número 14.

Se localiza en la parte occidente de nuestra Patria. Su nombre, etimológicamente se deriva del náhuatl Xalli, que significa arena, e lxco que significa superficie. De ahí, sacamos por conclusión que la palabra Jalisco, significa "SOBRE LA SUPERFICIE DE ARENA".⁽⁴⁾

Jalisco colinda con los siguientes Estados: al norte con Zacatecas, Aguascalientes y Durango; al noreste con San Luis Potosí; al este con Guanajuato; al sur con Michoacán y Colima; al oeste con el Océano Pacífico y al noreste con Nayarit.

(3) SEP. Atlas de México, p.7.

(4) SEP. Geografía e Historia, 3º grado. p.40.



 JALISCO como parte de la República M.
 SEP. ATLAS DE MEXICO P. 20

El Estado de Jalisco está dividido en 124 Municipios, agrupados en 10 regiones que son las siguientes:

Colotlán, Ciudad Guzmán, Lagos, Ameca, Guadalajara, Tepatitlán, La Barca, Vallarta, Autlán y Tamazula.

Para ahondar de forma más específica en nuestra región, hablaremos a fondo de la región de Tepatitlán, mejor conocida como Los Altos de Jalisco.

La región de Los Altos se encuentra ubicada geográficamente en la porción centro - oriente y noreste del Estado; en ella se encuentran 12 Municipios y uno de ellos es nuestro querido Arandas. Este tradicional lugar, se localiza al este del Estado de Jalisco.

El nombre correcto de esta Ciudad es: Ciudad de Santa María de Guadalupe de los Arandas, Jalisco, México.

Etimológicamente significa:

Ciudad: Una población grande, por costumbre mayor de 10,000 habitantes.

Santa: Del latín Sanctus; especialmente pura, sobrenaturalmente perfecta.

María: La elegida del Señor.

Guadalupe: Del mexica Tequetalope. El primero que oyó este nombre fue Juan Bernardino, Tío de Juan Diego. Al pronunciarlo en castellano quedó como Guadalupe, de origen árabe en su totalidad.

Guadalupe significa entonces, agua que corre de la fuente o río de luz.

Arandas: Del apellido Aranda: "procede de Aranda del Duero, población al sur de Burgos, al norte de España. A su vez el nombre de Aranda es muy posible que se derive de arándano, planta ericácea de flor de color blanco verdoso o rosado y fruto comestible; es semejante a la jara". ⁽⁵⁾

En el libro Antecedentes Históricos de Arandas ⁽⁶⁾ se nos señala que "Hacia los años 1760 - 1768, unos señores de apellido Hernández Gamiño eran arrendatarios del Rancho Santa María, retirados a 1 ¼ de legua al oeste de la actual Ciudad. Como quisieron fundar una congregación en dicho rancho, hicieron las gestiones correspondientes ante la audiencia de Guadalajara". ⁽⁷⁾

Pero sucedió que otras personas de apellido Camarena, rentaban las rancherías del Ramblazo, retirado una legua al este; ellos lucharon para que tal núcleo de población se estableciera en el rancho que arrendaban, originándose un terrible pleito.

La Real Audiencia de Guadalajara, obrando de la mejor manera, ordenó que la fundación se hiciera en un sitio equidistante de las dos rancherías. El 12 de diciembre de 1763, la fundación se llevó a cabo en una parte de lo que fuera el feudo de la Hacienda de Santa Ana Apacueco, propiedad del Marqués Consorte de Altamira, Don Pedro Pérez de Tagle. En dicho lugar moraba la familia Aranda, formada por españoles pobres, de la que el poblado tomó el nombre. Se le llamó Santa María de Guadalupe de los Aranda.

(5) SEP. ALFONSO FONSECA. Historia Moderna de Arandas, pp. 23 - 24.

(6) INDALECIO RAMÍREZ ASCENCIO. Antecedentes Históricos de Arandas, pp. 81 - 84.

(7) DICCIONARIO LAROUSSE ESCOLAR, 1993. Una legua equivale a 5,572 metros aproximadamente, p.269.

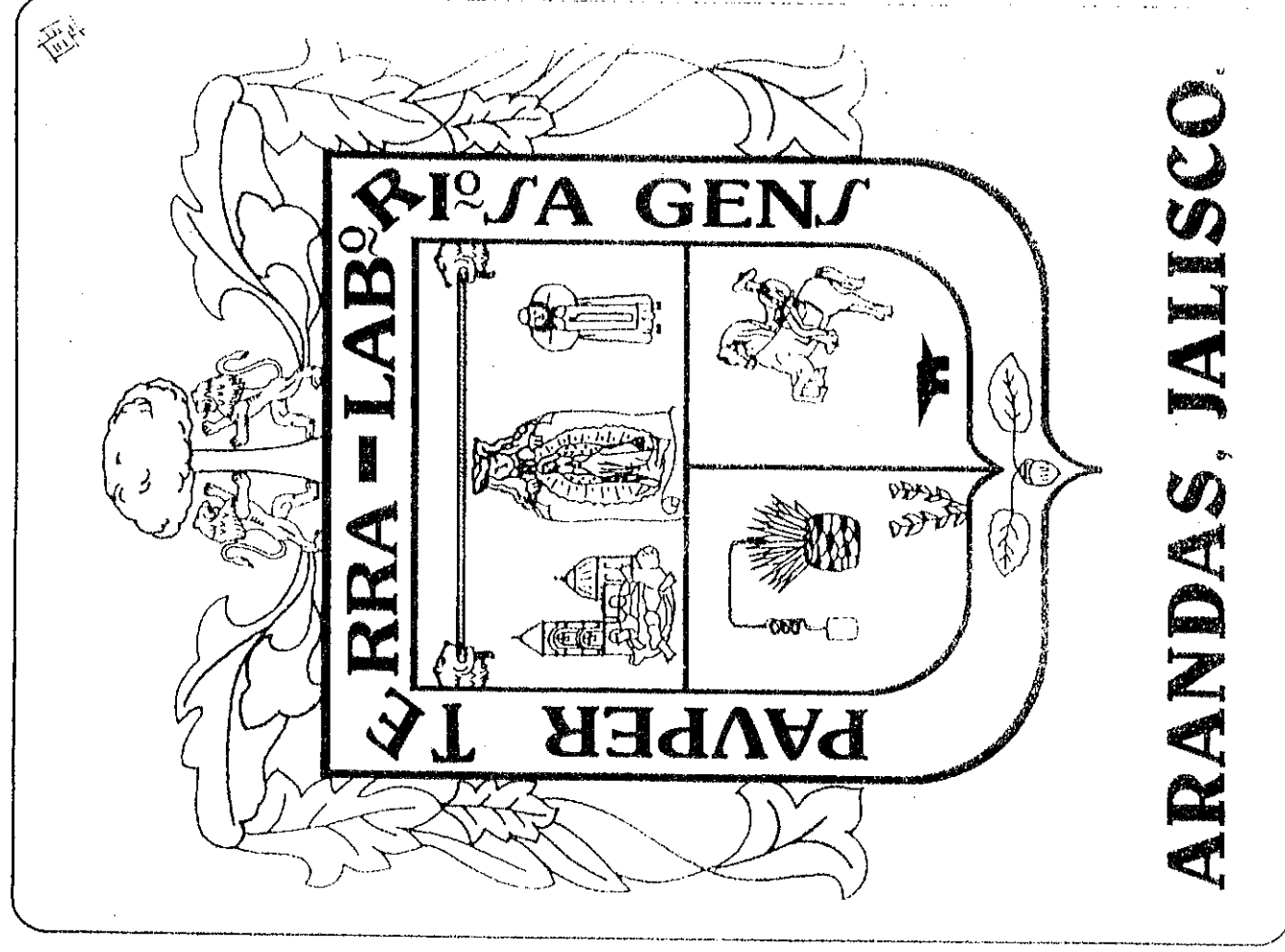
1. Escudo Heráldico

En campo de gules ⁽⁸⁾, dos medios leones en el ángulo superior (significan la pugna entre Ramblazo y Santa María), una iglesia junto a una tortuga vista por el vientre (Ayotl: Arandas perteneció a Ayo El Chico, hoy Ayotlán); un oidor desplegando un pergamino con la imagen de la Virgen de Guadalupe (simboliza al intermediario y el nombre completo de la población), un monje Agustino (ellos dirigían la parroquia de Ayo), un mezcalillo con un alambique, junto a dos tallos de linaza (industria y agricultura); un charro montado a caballo, el caballo rampante y un yunque (la charrería, típicamente arraigada y el trabajo en el taller). La bordura con la leyenda PAVPER TERRA LABORIOSA GENS, en la parte baja de la misma una bellota y dos hojas de encina (Tierra pobre de gente laboriosa; la riqueza forestal). En la corona, dos leones rampantes apoyados en un pino. (Símbolo del escudo de Jalisco). ⁽⁹⁾

(8) DICCIONARIO PORRÚA, 1981. Gules, es un color rojo. p.368.

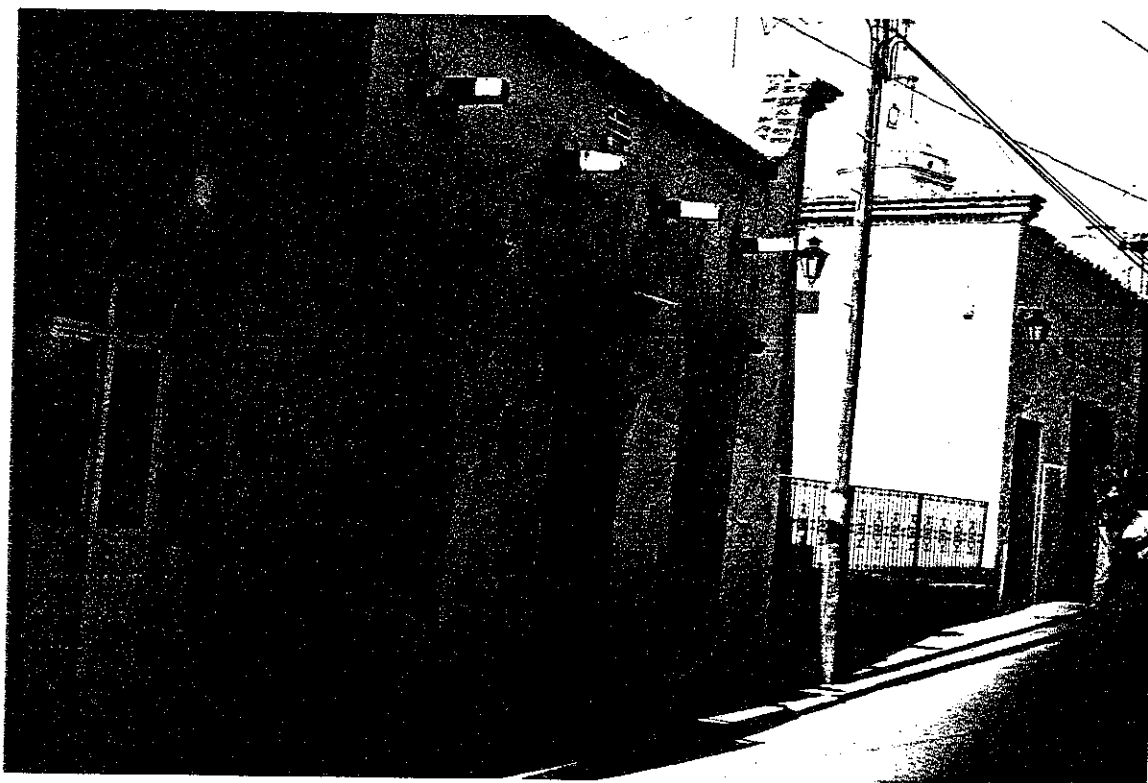
(9) ALFONSO FONSECA. Historia Moderna de Arandas.

FIGURA No. 1



FOTOGRAFÍA No. 3

Tomada por el equipo investigador.



Primer casa de la Ciudad de Arandas.

Esta casa está ubicada en la calle Martínez Valadez No. 62, mejor conocida como: "La alcantarilla" (actualmente en remodelación).

"Los pioneros de la fundación de Arandas, fueron las familias Aranda, Camarena y Hernández Gamiño, así como los Hernández Rull." ⁽¹⁰⁾

"Un poco después, la Villa de Arandas fue erigida como municipalidad, el día 9 de julio de 1875 y el 23 de agosto de 1969, le dieron el título de Ciudad". ⁽¹¹⁾

(10) FERNANDO MARTÍNEZ REDING. Enciclopedia Temática de Jalisco, Tomo VIII, p.54.

(11) ROBERTO GALVÁN RAMÍREZ. Los Municipios de Jalisco, p.77.

2. Localización geográfica

Arandas es uno de los 124 Municipios que conforma uno de los más bellos estados de la República Mexicana:

El Estado de Jalisco.

Nuestro Municipio se encuentra ubicado al noreste del Estado, a 130 km., aproximadamente de la capital:

Guadalajara.



Límites territoriales

El mapa muestra los límites del Municipio de Arandas, que son:

Al norte noroeste, con los Municipios de San Diego de Alejandría, San Julián y San Miguel El Alto, en una extensión de 47 km.

Al este y sudeste, limita con los Municipios de Ayotlán, Ciudad Manuel Doblado, Estado de Guanajuato y Jesús María, Jalisco, en 44 km.

Al poniente, con los Municipios de Tepatlán y Atotonilco El Alto, Jalisco, en 55 km.
518 m. ⁽¹²⁾

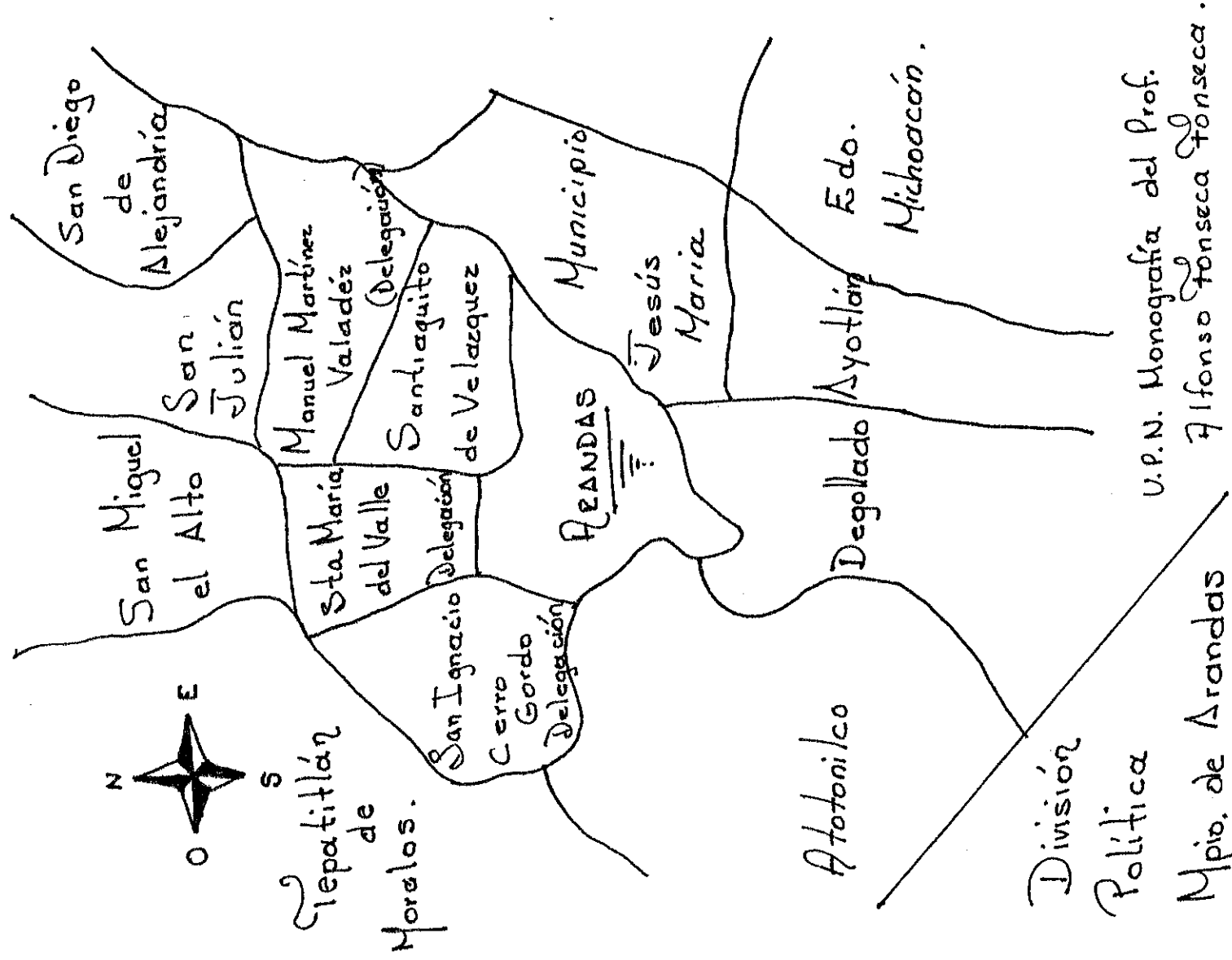
Arandas se encuentra a una altura de 2005 m aproximadamente, sobre el nivel del mar.

La superficie total del Municipio es de 1,238 km², distribuidos en la cabecera municipal; sus cuatro delegaciones son las siguientes:

San Ignacio Cerro Gordo, a 20 km., al poniente de esta cabecera. Santiaguito de Velázquez, a 14 km. al oriente. Santa María del Valle a 32 km. al norte. Manuel Martínez Valadez, enclavada casi en el límite de este municipio, con el Estado de Guanajuato, al norte y a una distancia de 34 km.

(12) INDALECIO RAMÍREZ ASCENCIO. Antecedentes Históricos de Arandas, p.88.

MAPA No. 3



Relieve y tipo de suelo

La mayor parte del Municipio se encuentra en zonas accidentadas, que van de 2,000 a 2,200 m s. N. M. Dentro de sus límites tiene algunos cerros. Los principales son:

" Cerro Timones, a 4 km. al norte de Arandas. "

" Cerro de Mexiquito, ubicado al noreste de la Ciudad de Arandas. "(13)

(13) JAIME OLVEDA Y MARÍA GRACIA CASTILLO. Estadísticas de Los Altos de Jalisco, p.35 - 36.

3. Clima

En los meses de enero, febrero y marzo, el clima es frío, con un promedio de 13 grados Centígrados a la sombra.

Los demás meses del año, se mantiene una temperatura media de 19 grados Centígrados.

En cuanto a los vientos, estos son variables; los que son más frecuentes son los del este en los meses de febrero a junio y los del sudeste de julio a octubre. Estos últimos cargados de humedad por los vapores levantados en el Lago de Chapala.

En noviembre, diciembre y enero los vientos que predominan son los del norte, que traen grandes heladas.

¹¹ La precipitación fluvial media es de 88.1 m³ anual y esto se debe a las lluvias que caen en los meses de junio, julio y agosto.¹⁴

(14) Ibidem.

4. Aspecto educativo

Contamos sin duda alguna con un gran número de instituciones desde preescolar hasta la Normal para Educadoras, que han contribuido a que Arandas se considere una ciudad privilegiada en el ámbito educativo.

Se han fundado hasta la fecha los siguientes planteles educativos:

En el nivel preescolar existen 15 jardines de niños.

En educación primaria Arandas cuenta con 19 escuelas.

En el nivel medio superior, contamos con 5 secundarias que se dividen en tres oficiales y dos particulares.

Asimismo, contamos con una valiosa institución que se dedica a la Educación especial.

Hay dos institutos académicos.

Dos preparatorias.

Contamos también con una plantel del Conalep (Carreras Técnicas).

Funciona una excelente Normal para Educadoras.⁽¹⁵⁾

(15) Archivo Municipal de Arandas, Presidencia Municipal.

Asimismo, tenemos la fortuna de contar en esta ciudad con un módulo de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 145, Zapopan, que contribuye enormemente a elevar el nivel académico del Magisterio en servicio.

5. Servicios

Los habitantes de Arandas cuentan actualmente con casi todos los servicios necesarios para vivir dignamente.

Entre ellos se encuentran: teléfono, correo, fax, telecable, televisión local de Los Altos de Jalisco, telefonía celular, centros educativos, alcantarillado, pavimento, electricidad, agua potable, bomberos, casa de la cultura, bibliotecas, unidad deportiva, servicios médicos, clínicas particulares, IMSS, centro de salud, cruz ámbra, asilo de ancianos, juzgado de primera instancia, agencia del ministerio público, cuerpo de policía preventiva judicial y municipal, bancos, casinos para eventos sociales, clubes y contamos también con la cruz roja.

Después de darnos cuenta de todos los servicios que tiene nuestra ciudad, podemos asegurar que cuenta con lo necesario para una vida tranquila.

6. Agricultura y Ganadería

Arandas cuenta con una superficie total de 123,802 hectáreas de las cuales la mayoría son pastizales y se aprovechan para la ganadería.

En la actividad de la ganadería se destaca principalmente la cría de ganado porcino, vacuno, equino, caprino, aves y abejas en menor proporción. ⁽¹⁶⁾

El total de la superficie que se emplea para la agricultura es menor, siendo los principales cultivos de nuestra región los siguientes:

Maíz, maíz forrajero, trigo, frijol, avena y agave.

Debo aclarar que el cultivo del mismo, ha aumentado más en los últimos años. También se cultivan en menor escala:

Calabaza, papa, tomate, durazno, lima, etc.

Tanto la ganadería, como la agricultura, son actividades de suma importancia para la economía del pueblo arandense y las dos satisfacen en gran porcentaje las necesidades alimenticias de ésta comunidad; se espera que se tome conciencia de lo importante de esto y aumente la cantidad de hectáreas destinadas a estas dos actividades. ⁽¹⁷⁾

(16) Datos proporcionados por la Asociación Ganadera de Arandas.

(17) Datos proporcionados por la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (S.A.R.H.)

7. Industria y comercio

La industria es de suma importancia para el desarrollo de cualquier Municipio y Arandas se caracteriza por la gran variedad de establecimientos que fabrican productos de diversa índole; se destacan: la industria textil, industria del tequila, calzado, muebles, envases de plástico, productos lácteos, escobas, trapeadores, mermeladas y otros; una manera de observar todos estos productos es en la exposición anual, donde se exhiben en los locales instalados por Exprofeco.

Ahora bien, en cuanto al comercio, existen muchos establecimientos en donde se encuentran gran variedad de productos de primera necesidad y otros que satisfacen ampliamente los gustos de todos y cada uno de los arandenses. En estos lugares encuentran casi todo lo necesario y no necesitan traer productos de otras poblaciones para satisfacer sus demandas.

Todo lo que se produce en la industria de Arandas lo podemos encontrar en el tianguis del domingo, en el Mercado Municipal, el Centro Comercial y en general en todas sus tiendas que están muy bien surtidas, por lo que si las personas viajan a otras ciudades es para arreglar asuntos o diversión y no necesariamente salen a buscar productos, pues aquí los tienen en abundancia.

8. Tradiciones

Arandas es una población que conserva y ama sus tradiciones. Esta población se llena de alegría y regocijo durante las fiestas principales que son cuatro:

Las fiestas de Enero se celebran los días del 4 al 12 de este mes, siendo los últimos días los más atractivos.

En esta celebración destacan los eventos de corridas de toros, carreras de caballos, peleas de gallos, charreadas, fuegos pirotécnicos, bailes populares y la exposición Agrícola - Ganadera e Industrial que se ha llevado a cabo en los últimos años, la cual se sitúa a espaldas de la Central Camionera en terrenos del H. Ayuntamiento.

Durante la Semana Santa es muy llamativa la devoción con que se reza el Viacrucis por las calles de la Ciudad, así como el recogimiento espiritual que existe.

Las festividades Patronales en honor de San José Obrero, se celebran del 23 de Abril al 1º de Mayo.

Esta fiesta se considera como del pueblo, pues aquí da a conocer su fervor religioso y su devoción al Santo Patrono.

El objetivo de estos festejos, además de cultivar el espíritu del pueblo, es animar a la gente a trabajar, teniendo como modelo a San José y destaca el papel del obrero dentro de la productividad, motivándolo a seguir cumpliendo en su trabajo con entusiasmo y alegría.

Todo el pueblo se reúne en el Parque Hidalgo que está situado frente al Templo, para convivir y divertirse en familia.

Por último tenemos las Fiestas Patrias que inician con la elección de la Reina de estos festejos y continúan con diferentes actividades, entre las que sobresalen: el concurso de aficionados, carreras de burros, carreras de meseros, ciclismo, atletismo, entre otros. Así llega el día del Grito de Independencia, que se celebra en la Plaza principal.

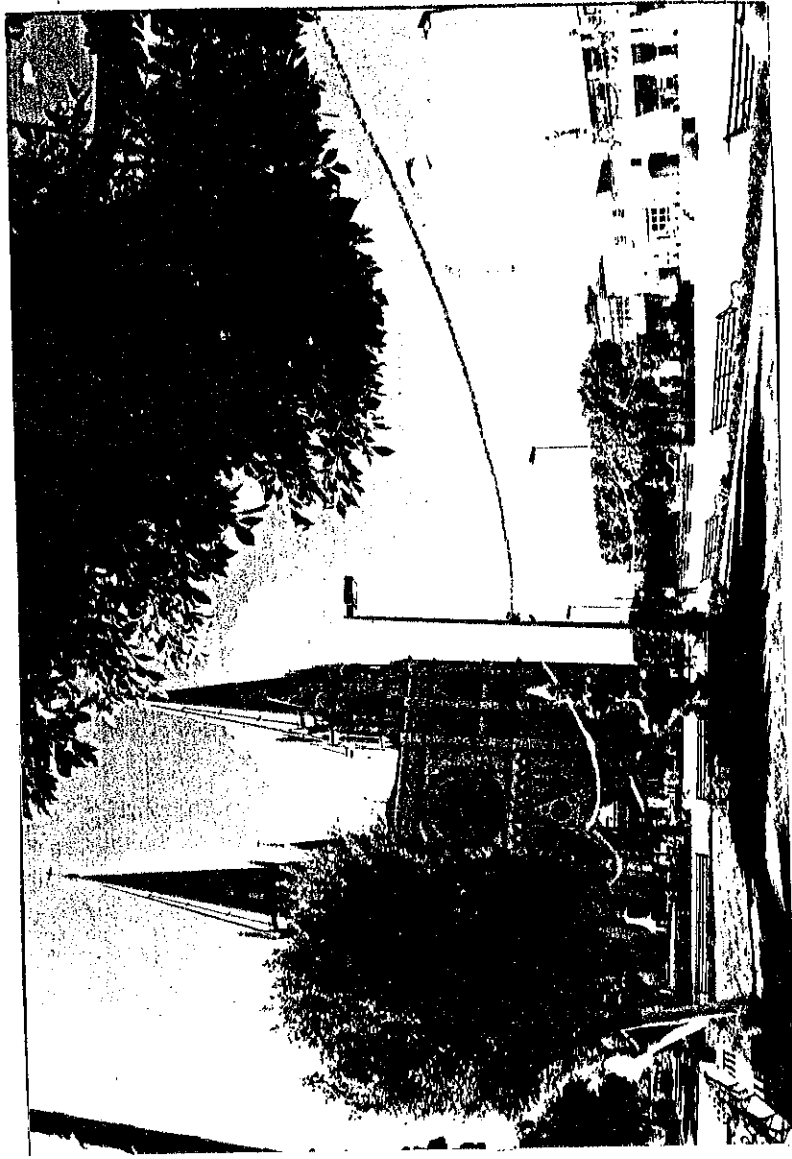
Acude a conmemorarlo el Sr. Presidente Municipal, acompañado por algunos miembros de su gabinete. En el desfile del 16 de Septiembre, participan además de todas las escuelas de la comunidad, la Reina de las fiestas, las Reinas de algunas delegaciones, las escaramuzas y los charros.

"El 17 de Septiembre se realiza un día de campo en el puente de Guadalupe, al que acude casi todo el pueblo y se llevan a cabo en este mismo lugar, concursos como el cerdo encebado y el palo encebado, los cuáles son por demás divertidos. Es muy grata la diversión que se vive en este día."⁽¹⁸⁾

(18) ALFONSO FONSECA. Noti Arandas, Artículo No. 272, del 5 al 12 de Enero de 1996, p.9.

FOTOGRAFÍA No. 4

Tomada por el equipo investigador.



Parque Hidalgo, lugar de reunión familiar.

9. Personajes Ilustres

Cada habitante de Arandas es un personaje ilustre que destaca por su alegría al realizar sus trabajos diarios; sin embargo, resultaría imposible enumerarlos a todos, razón por la cual solamente mencionaremos es este apartado a aquellas personalidades que han sobresalido más allá de las fronteras arandenses.

A nivel nacional

Don Artemio González García: Poeta, pintor, escritor. Ha logrado influir dentro del campo de la literatura, materia que imparte en acreditado plantel educativo de Guadalajara. En Argentina recibió Mención de honor por uno de sus trabajos. Ha publicado varios títulos.

Profr. Heliodoro Bravo Ríos: escritor, profesor normalista. Estudió en la escuela parroquial. Director General de Escuelas primarias. Profesor de Español en la escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas. Se perfeccionó en la UNAM en Literatura castellana, Metodología de la enseñanza, entre otras; además escribió varias obras didácticas.

Prof. Ramón Martínez Martín: político, profesor normalista. Fue dirigente sindical de los maestros, en el Estado de Jalisco. Dirigente Nacional de los mismos y Senador de la República, por Jalisco (1982 - 1988).

Don Manuel Martínez Valadez: político, poeta y escritor. Fue diputado local y en este carácter formó tema para elegir Gobernador en sustitución del Lic. Vadillo. Colaboró en "El Oriente de Jalisco", periódico combativo. Encabezó un movimiento patriótico en defensa de Veracruz. Murió asesinado en el recinto del H. Congreso de la Unión el 11 de Septiembre de 1935.

Don José González Martínez: filósofo, escritor, poeta, pintor, primo hermano de D. Manuel Martínez Valadez. Ejerció su profesión de Médico Homeópata titulado de la Universidad de Guadalajara. Ha escrito entre otras obras, "Cristo... ¿Dónde estás?", poemas "Una carta al porvenir".

Lic. Francisco Medina Ascencio: político. Se tituló de abogado. Presidente Municipal de Guadalajara. Gobernador de Jalisco, Embajador de México y Ministro plenipotenciario en Italia, Túnez y la FAO. Fue Presidente del Instituto Italo - Latinoamericano en Roma, entre otras cosas.

Don José Guadalupe Flores Almaraz: músico. Destacado pianista de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Veracruz. Fundó la Orquesta de Cámara de Guadalajara. Director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional, es titular de la Orquesta Filarmónica de Guadalajara.

María Concepción Mojica: poetisa. Las primeras letras las aprendió de sus padres, D. Jesús Mojica y Doña Amalia López, quienes temerosos por la seguridad de sus personas se trasladaron a León, Guanajuato. Ahí Conchita mostró los trabajos poéticos que había realizado en Arandas y cuál no sería su sorpresa que como respuesta la invitaron al Grupo Literario Oasis y le publicaron su primer libro. Dejó escritos como "Pupila de sal", "Mirilla", entre otros.

Don Antonio Valadez Ramírez: político. Fue electo de una terna de diputados, como Gobernador de Jalisco, para sustituir interinamente al Gobernador Vadillo. Realizó varias obras de carácter social. Donó su casa paterna para que se realizara allí la Biblioteca Municipal, el jardín intermedio entre la Plaza de Armas. El Atrio Parroquial y la Escuela Oficial llevan su nombre.

A nivel Estatal

Don José Refugio Jiménez: compositor, arreglista. El más prolífico de los compositores arandenses y uno de los más inspirados. Cantas sus propias canciones. Ha grabado varios discos. Le canta al amor, a la madre, a su pueblo, a la naturaleza. "En mis cuatro amores" resume el pasado de Arandas y lo conjuga con el presente. Sus obras se cuentan por cientos. Actualmente es Director de la Banda Municipal.

Prof. Alfonso Fonseca Fonseca: escritor. Hizo sus primeros estudios en el Colegio Nueva España en la localidad que lo vio nacer. Ingresó a telégrafos en 1956. Fue maestro en la Escuela Nacional de Capacitación para Telegrafistas; fue representante del señor Ministro ante la Comisión Mixta de Escalafón de los Telegrafistas. Ha escrito varias obras literarias, entre ellas, Mosaicos de mi Pueblo, Ecos de Arandas. Actualmente es el cronista de Arandas.

Don Miguel García Ascencio: escritor. Estudió Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM. Ha colaborado en varias revistas y periódicos, entre otros: "Fraternidad".

Don Indalecio Ramírez Ascencio: historiador (1894 - 1961). Investigador decidido. Escribió Antecedentes Históricos de Arandas Jalisco. Fue Presidente Municipal de la población de 1924 - 1928. Perteneció a la Sociedad de Geografía y Estadística. Colaboró en "La voz de los Altos". Fue autor del Escudo Heráldico de Arandas, adoptado por el cabildo en pleno en el año de 1951.⁽¹⁹⁾

Se piden disculpas si se omite a alguna persona, al hacer las menciones anteriores.

(19) ALFONSO FONSECA. Historia Moderna de Arandas, pp. 54 - 73.

10. Joyas arquitectónicas

En Arandas existen varios lugares que destacan por su arquitectura. Encontramos entre otros La Parroquia de Santa María de Guadalupe, estilo Barroco; La Alcantarilla, lugar que se conoce como el sitio donde estuvo el puesto de los Aranda, primera casa existente en esta población; el Puente de Guadalupe famoso por el tradicional día de campo; La Casa de la Cultura, los dos Seminarios, Ojo de Agua y Xaveriano y la Presidencia Municipal con su fachada de cantera coronada por el Escudo Nacional, colocado a principios del Siglo XX. ⁽²⁰⁾

Mención aparte merece el Templo de San José Obrero, de estilo gótico, poseedor de la campana más grande de México y América Latina, misma que constituye un elemento de interés no solamente por sus dimensiones, sino también por los problemas surgidos en torno a ella. Primero, es de admirar su gran tamaño; cuando la colocaron tuvieron temor de dañar la torre. Más tarde se dieron cuenta que al sonarla, su sonido no fue de la calidad que esperaban y decidieron bajarla de la torre antes de que dañara el templo, y colocarla en el atrio frente al mismo, para su exhibición. ⁽²¹⁾

(20) ALFONSO FONSECA. Guía Turística de Arandas, pp. 8 - 15.

(21) PABLO MUÑOZ RODRÍGUEZ. Piedra a Piedra, p.273.

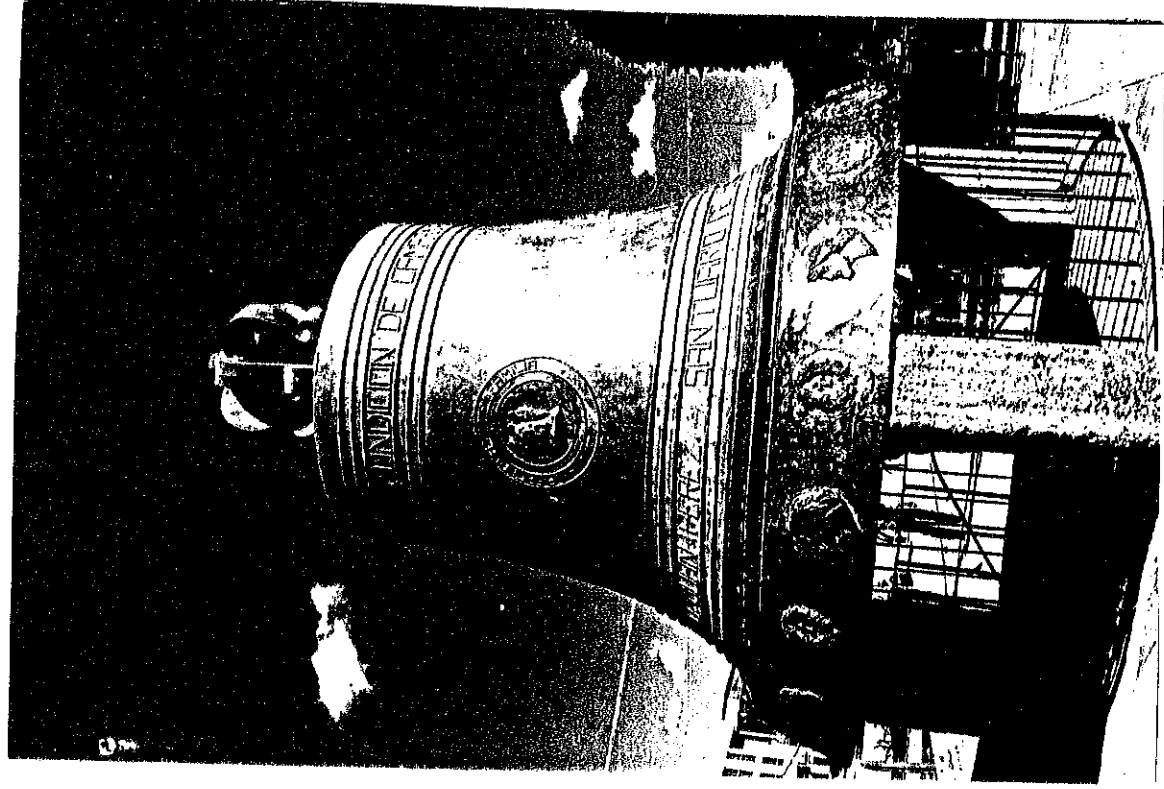
11. La campana

"La gran campana es sin duda uno de los atractivos turísticos más sobresalientes. Ninguna persona que venga de visita puede resistir la tentación de acercarse a ella para tocarla, conocerla de cerca y fotografiarse junto a esta joya que pesa 14 toneladas con 985 kilos. El badajo es de un peso de 502 kilos, y mide tres metros de altura, lo que la hacen ocupar el quinto lugar a nivel mundial". ⁽²²⁾

(22) ALFONSO FONSECA. Guía Turística de Arandas, p.13.

FOTOGRAFÍA No. 5.

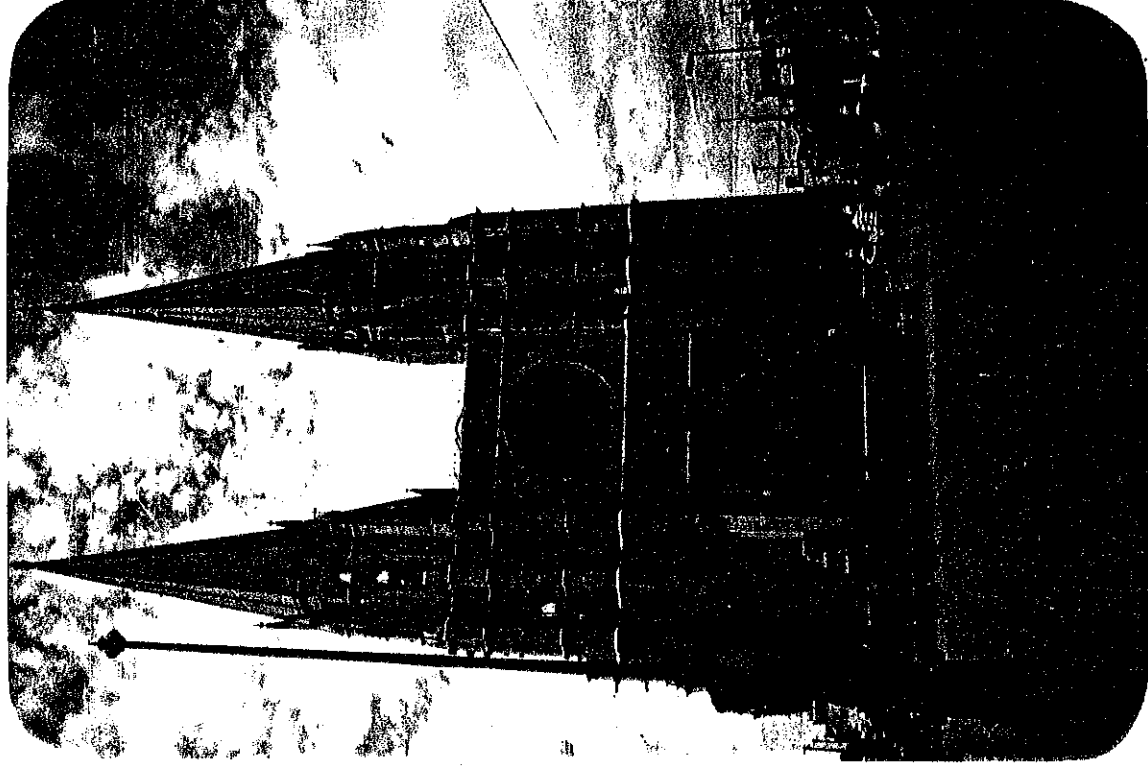
Tomada por fotógrafo profesional.



La Campana del silencio, orgullosamente arandense.

FOTOGRAFÍA No. 6.

Tomada por fotógrafo profesional.



Templo de San José Obrero, llamado así en honor a este Santo Patrono.

12. Himno de Arandas

Fue un encargo que hizo al Profesor Alfonso Fonseca el Presidente Municipal Juan Antonio González Hernández (1992 - 1995) para que conjuntamente con el ilustre compositor J. Refugio Jiménez, se hiciera un himno que perpetuara y enmarcara las fiestas del 150 aniversario de Arandas, como Municipio.

Se aprobó por el H. Cabildo en pleno en una sesión solemne verificada al atardecer en la Plaza principal, el 8 de Abril de 1994 (En 1844 Arandas es elevada a Municipio y en 1875 a Ayuntamiento).

HIMNO DE ARANDAS JALISCO

Música: J. Refugio Jiménez.

Letra: Alfonso Fonseca Fonseca.

C O R O

Arandenses, hagamos historia
de esta tierra bendita de Dios,
sepulremos encono y escoria,
como hermanos brindémosle amor.

E S T R O F A S

Que la Patria os contemple de ufanos,
con trabajo fecundo y creador
viviréis en la paz, con tus manos
ofrendaron a la vida su don.

Del Olimpo la sangre bajaron
que la tierra de rojo tiñó:
para Arandas pobreza heredaron
pero Dios en riqueza tornó.

Son de Arandas los astros que existen
aumentando del cielo el primor,
apuesto de luces los visten

y es su ausencia verdad y color.

Juventud arandense, tu enigma
es Arandas de fe y libertad,
es por ello que debes serviría
con arrojo, presencia y lealtad.

En tu suelo sembraron su vida
los cristeros en pos de perdón.
Son testigos de Cristo; sabida
su pureza suprema brilló.

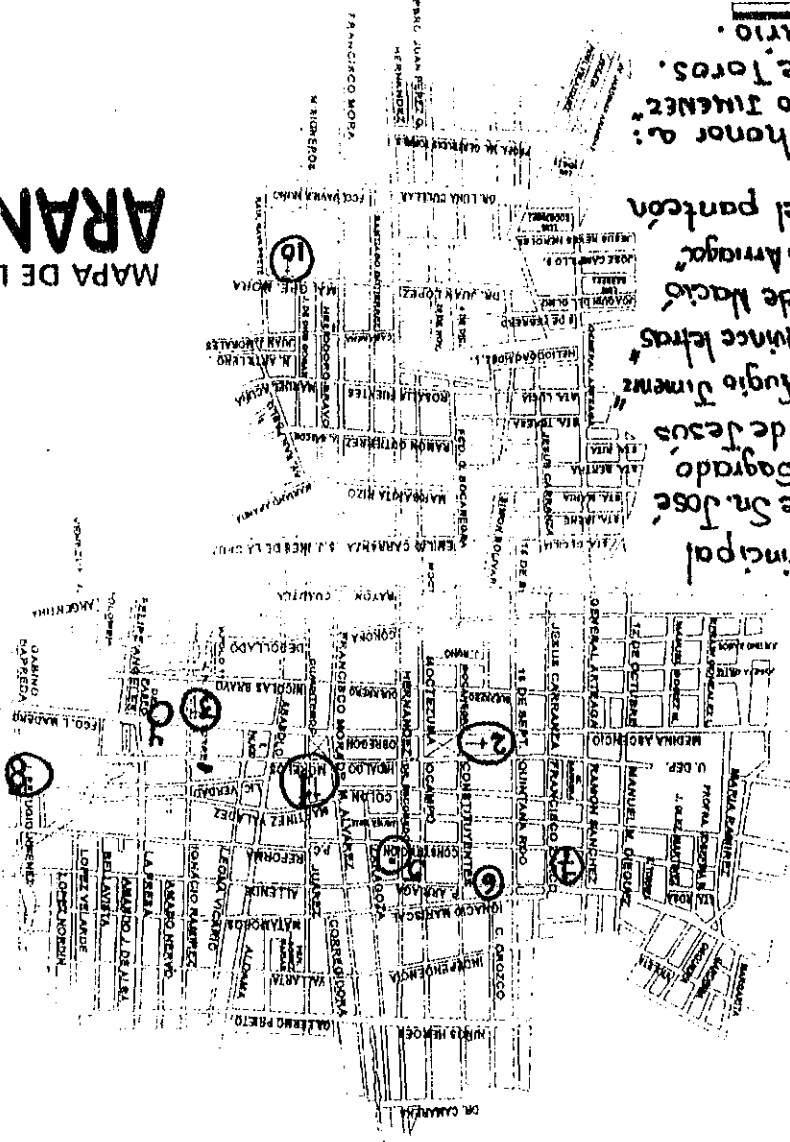
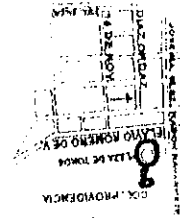
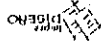
Tus raíces las llevo grabadas
cual espíritu pleno de ti,
como flor, tan profundas y amadas,
van al padre y en su hijo te vi.

Viva viva la plena conciencia
que en tus hijos se graba al nacer,
son objeto de amor y paciencia
en el tiempo de verlos crecer.

Empezamos por darte cariño
y de ti con audacia sentir
esas ansias de amar desde niño
y el dolor de dejarte al partir.

MAPA No. 4

MAPA DE LA ZONA METROPOLITANA DE ARANDAS, JALISCO

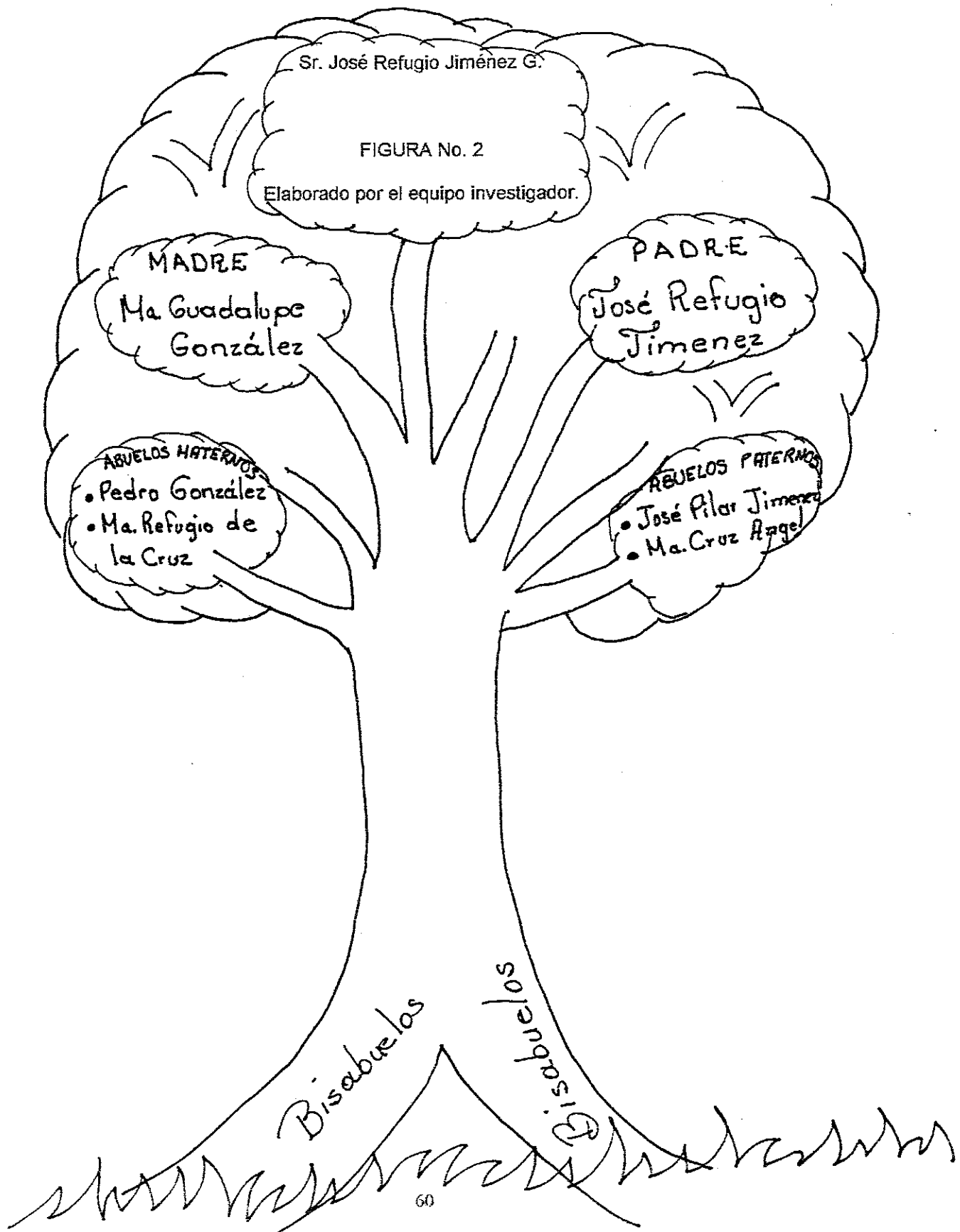


1. Plaza Principal
2. Templo de San José
3. Templo del Sagrado Corazón de Jesús
4. Casa "Refugio Jimenez"
5. Esquina "Quince Letras"
6. Casa donde nació "Foncaro Arriaga"
7. Escuela del panteón Viejo.
8. Calle en honor a: J. Refugio Jimenez
9. Plaza de Toros.
10. Seminario.

CAPÍTULO II ANTECEDENTES FAMILIARES

1. Árbol genealógico
2. El origen
3. Los bisabuelos
4. Sus abuelos
5. Sus progenitores

1. Árbol genealógico



2. El origen

Entre lo más importante de un ser humano, se encuentra el origen.

Cómo desde etapas anteriores vienen suscitándose naturalmente acontecimientos de uniones matrimoniales para que en un momento determinado llegue al mundo un ser humano que traiga beneficios a nuestra sociedad.

Concretamente el Sr. José Refugio Jiménez, trajo a nuestro pueblo beneficios culturales, ya que gracias a él, nos podemos deleitar escuchando su música y sus composiciones, donde canta tanto a Arandas, como a la mujer y al amor.

Por esto creemos en la importancia de conocer a nuestro personaje y algo aún más importante, la dicha de escuchar de viva voz su historia. A continuación iremos desglosando y narrando los antecedentes familiares de nuestro ilustre personaje.

3. Los Bisabuelos

Al realizar la investigación sobre los antecesores del Señor José Refugio Jiménez, le cuestionamos sobre sus bisabuelos, por lo que éste nos contestó muy afligido que si debiera ser sincero, no se acordaba nada de ellos, ni quiénes eran, ni dónde vivían, ni cómo se llamaban; sus palabras fueron "no me acuerdo de nada, porque ya han pasado muchos años y en realidad no tengo ningún documento, ni fotos, ni nada de ellos."

Nos hubiera gustado mucho el rehacer el pasado, desde los bisabuelos, pero por más esfuerzo que hizo el maestro por recordar, le fue prácticamente imposible; más tarde, estuvimos indagando por otros medios, pero nadie nos pudo dar información, ya que son muy pocos los familiares que viven en la ciudad y las actas de nacimiento que estaban en la presidencia fueron quemadas durante la Revolución, razón por la cual, éstas al ser demasiado antiguas también perecieron, pues los libros quedaron reducidos a cenizas.

4. Sus abuelos

Sus abuelos paternos fueron la pareja formada por el Señor José Pilar Jiménez y la Sra. María Cruz Ángel, quienes procrearon tres hijos: María Guadalupe, José Refugio, el cual sería electo por los designios de Dios para ser su padre y José Pilar, el tercer hijo. Todos ellos originarios de Arandas, Jalisco, tenían su humilde vivienda por la calle Ponciano Arriaga No. 240, más o menos a la altura del Panteón Viejo, siendo en este barrio y en este domicilio donde años después naciera el personaje que hoy nos ocupa.

La calle Ponciano Arriaga se ubica al Noreste de nuestra Ciudad y su circulación actual es de oeste a este; es una calle muy tranquila, que de la fecha en que vivían los abuelos del maestro, a nuestros días, ya es completamente diferente.

Es aquí precisamente donde vio la luz por primera vez y orgullosamente conserva entre sus pertenencias personales y más queridas, una foto de esa casa, la cuál daremos a conocer más adelante.

El maestro recuerda con gran entusiasmo y alegría que al fondo de esa casa había un pozo que actualmente ya no existe; junto a él se encontraba una preciosa pera, a la cual acudían los pajaritos a hacer sus nidos y que a él precisamente le fascinaba sentarse debajo de ella a disfrutar de su fresca y agradable sombra.

Su abuelo era de familia muy humilde y para sobrevivir tenía que trabajar en una fábrica de dulces, trabajo que era realizado con entusiasmo, pues él sabía que de él saldría el sostén de su muy querida familia; desafortunadamente, enfermó del pecho y se puso grave. Murió dejando un profundo vacío en el corazón de su hijo y de su esposa, la cual, en completa soledad tuvo que sacar adelante a sus hijos y formarlos como hombres de bien.

La señora María Cruz Ángel, también enfermó y murió víctima del cáncer, enfermedad cruel y despiadada que no perdona.

Por otra parte encontramos que sus abuelos maternos fueron la pareja formada por el Señor Pedro González y la Señora María Refugio de la Cruz; ambos contrajeron matrimonio estando muy enamorados, pero desafortunadamente el Señor Pedro González enfermó y murió a temprana edad, pues apenas contaba con 35 años.

El destino y los designios del creador dieron por terminada una vida, dejando en la orfandad y en el abandono al resto de la familia. Él también al igual que el abuelo paterno era de clase muy humilde y para sobrevivir se dedicaba a un trabajo digno como lo era la carpintería, el cual realizaba con gran contento, pues sabía que de él vendría el sustento que su familia necesitaba.

No se recuerda con exactitud el domicilio de este matrimonio, pues carecían de vivienda propia, por lo que tenían que pagar renta y andaban donde la mano de Dios los llevaba; sin embargo, según comentarios, se sabe que vivían por la calle Colón, más o menos a cuatro cuerdas del Centro de Arandas.

La calle Colón está situada al noreste de la Ciudad y su circulación actual es de oeste a este. Su característica principal es que desemboca precisamente al Mercado Morelos. No se tienen mayores datos de la abuela, pero sí se sabe que murió ya grande, pues tenía casi cien años de edad.

Este matrimonio, concibió cinco hijos, los cuáles fueron:

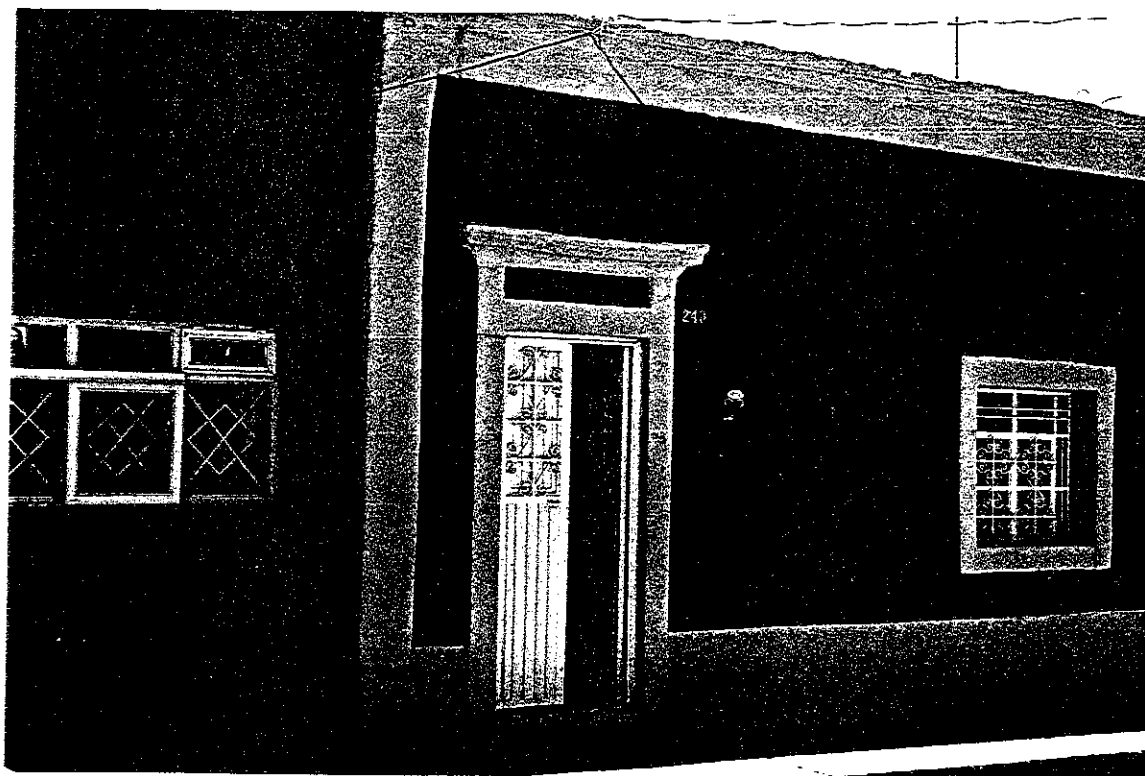
Juan, quien murió de 26 años y fuera músico, María de Jesús, José María, María Trinidad y María Guadalupe, siendo esta última la encargada de dar vida al Señor José Refugio Jiménez, todos ellos de apellidos González Cruz.

El Señor José María, arriba mencionado, quien fuera Tío del Señor José Refugio, al quedar sin padre se vio en la necesidad de tomar la cabeza de la familia y sacarla adelante, cosa que logró con muchas dificultades.

Sin embargo, es de todos sabido que si uno se propone algo, lo logra y este señor, debido a su tenacidad, consiguió que su familia fuera una familia de bien.

FOTOGRAFÍA No. 7

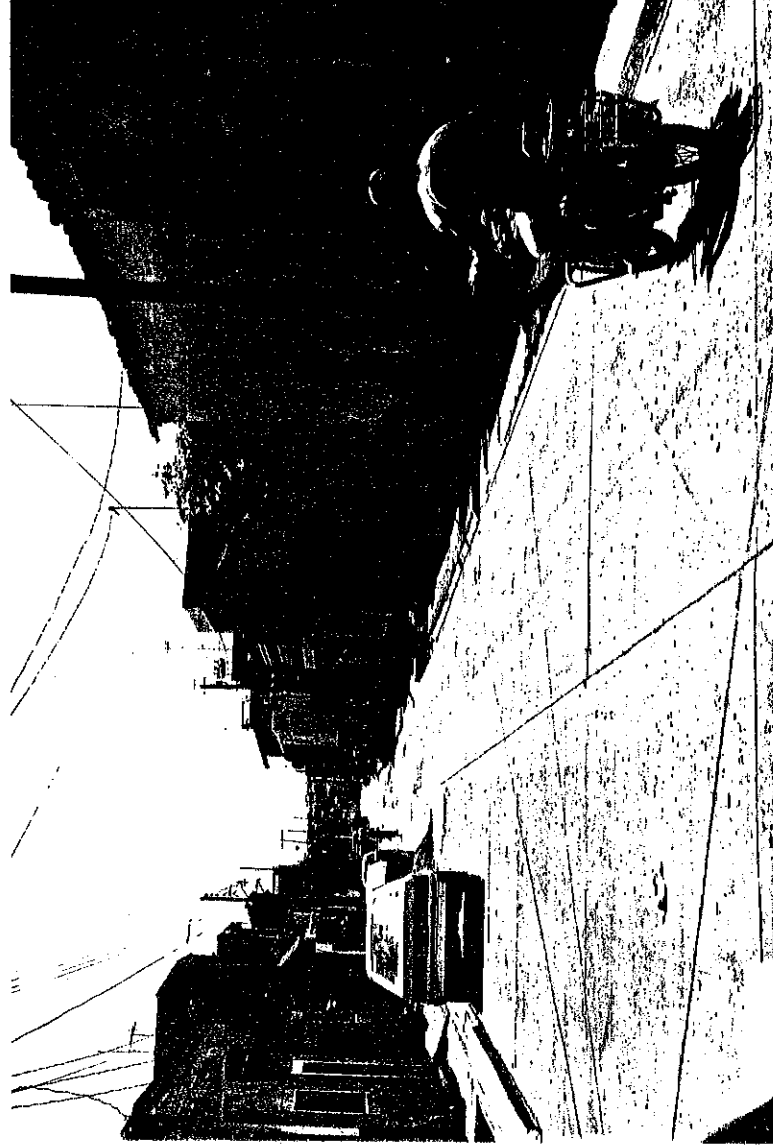
Tomada por el equipo investigador.



Ésta es la casa donde vivieron los abuelos paternos del Sr. José Refugio Jiménez, y en la cual vio la luz por primera vez.

FOTOGRAFÍA No. 8

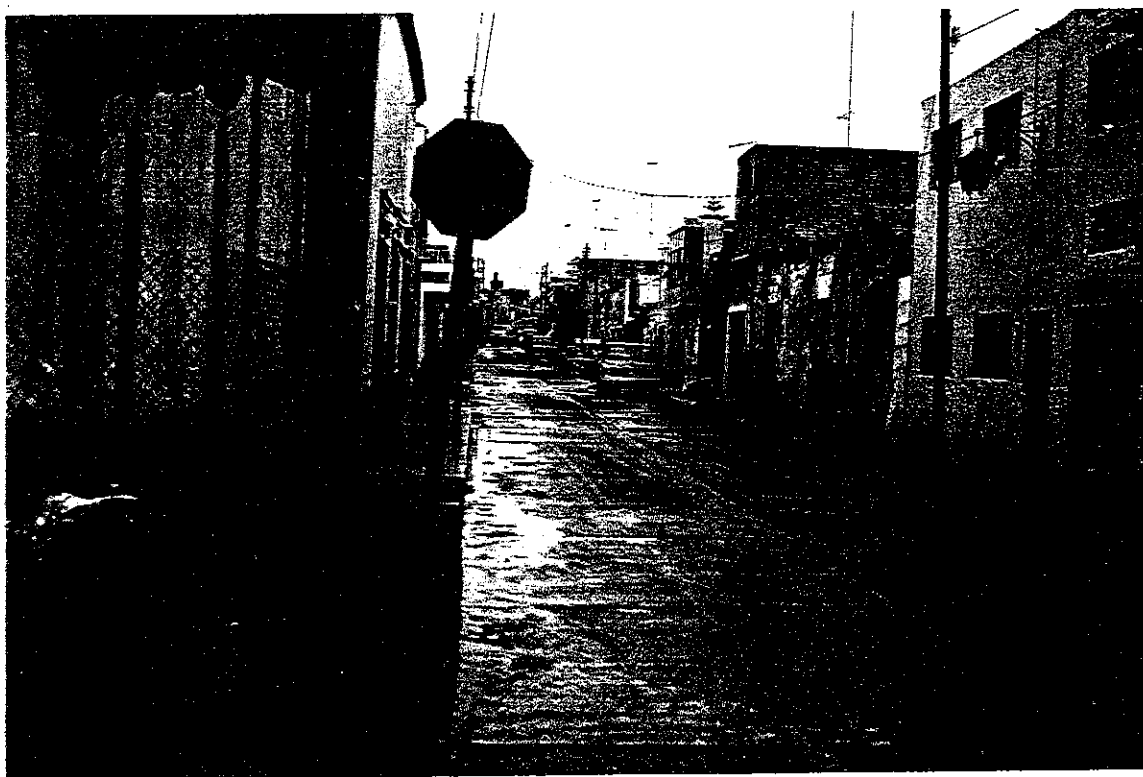
Tomada por el equipo investigador.



Panorámica de la calle Ponciano Ariaga, lugar donde vivían los abuelos paternos del Sr. Refugio Jiménez.

FOTOGRAFÍA No. 9

Tomada por el equipo investigador.



Panorámica de la calle Colón, lugar donde vivían los abuelos maternos del Sr. José Refugio Jiménez.

5. Sus progenitores

Se ha hablado en las páginas anteriores sobre los bisabuelos y los abuelos; ahora corresponde el turno a los padres: el Señor José Refugio Jiménez Ángel y la Señora María Guadalupe González Cruz.

Pasado algún tiempo, se unen en matrimonio los padres. Ellos, de baja estatura, tez morena clara y por lo que él cuenta, Don José Refugio era un hombre de carácter muy fuerte, aunque hace la aclaración "No lo culpo de su forma de ser, ya que en ese entonces había mucho analfabetismo y a él le tocó ser miembro de las Bandas militares que acompañaban a Villa en el tiempo de la Revolución".

Don José Refugio, a pesar de su carácter, convivía con su familia y en su forma de ser, sólo buscaba el formar bien a su familia; su oficio era la música y de ahí sostenía a su familia.

Su padre muere a los 65 años de edad, al parecer de un padecimiento de pulmón lo que degeneró en asma (problemas respiratorios), lo que finalmente lo llevó a la muerte. Cuenta Don Refugio que cuando él aprendió música, lo llevaron a la banda y con el tiempo fue maestro de su propio padre, pero no porque él lo enseñara, sino porque su Tío José María le dedicaría tiempo para instruirlo, lo cual veremos más adelante.

De su madre tiene muy bonitos recuerdos. Cuando se le preguntó sobre ella, sus ojos se iluminaron, con una luz de alegría y esbozó una gran sonrisa; así pues, sus palabras fueron: "Pues qué les puedo decir, era mi madre; era una mujer chaparrita y muy bonita". Fue una mujer de carácter dócil y muy cariñosa; siempre estaba contenta y pocas veces se enojaba. Ella muere a los 71 años de edad.

La familia de esta pareja fueron cinco hijos, una mujer y cuatro hombres, quienes son:

José Refugio (nuestro personaje, el mayor de la familia), Elvira, quien vive en Tijuana, Juan, quien vive en León Guanajuato, Manuel, quien vive en Arandas y el menor de la familia, Salvador, quien vive en la Ciudad de México.

Posteriormente, nos ocuparemos más de cerca del Señor José Refugio Jiménez, quién casó con la Señora María Guadalupe Álvarez y procreó con ella cinco hijos, los cuáles llevan por nombre: José, Rafael, Cecilia, Laura, Rosalina, María Guadalupe Germán y Martín, este último, hijo adoptivo de la familia. ⁽²³⁾

(23) Narrado por el Señor José Refugio Jiménez.

CAPÍTULO III INFANCIA

1. Nace un ilustre arandense
2. Juegos de infancia
3. Inicia su preparación
4. Breve semblanza sobre el origen de la música
5. Primera canción
6. Los recuerdos
7. Breve semblanza del Profesor José María González Cruz
8. Aficiones

CAPÍTULO III

INFANCIA

1. Nace un ilustre arandense

La niñez es la etapa que comprende desde el nacimiento, hasta la adolescencia; es el período del juego a donde todo se le da vida y verdaderamente se disfrutan al máximo los momentos lúdicos.

La niñez es un período significativo para la vida, pues es aquí precisamente donde se forman los cimientos de la personalidad del sujeto y precisamente de sus vivencias dependerá en gran medida su vida como futuro ciudadano; es por esto que:

"Cada vez que vemos a los niños jugar espontáneamente en sus hogares o en los campos se notan las diferencias individuales de conducta, características y motivaciones, cada niño manifiesta una personalidad única, es decir, cada uno: piensa, siente y se relaciona con los demás de manera diferente; así también, su manera de adaptarse al medio ambiente."⁽²⁴⁾

Estudiosos como Piaget afirman que hay que tomar en cuenta que no solamente lo anterior influirá, pues también son determinantes los factores hereditarios, ambientales, familiares y por supuesto el carácter propio, que a todos se nos va formando mucho antes de nacer.

Es una de las etapas más hermosas de todo ser humano, desde su nacimiento, hasta su deceso.

(24) MUSSEN, CONGER, KAGAN. Desarrollo de la personalidad del niño, p.321.

Esta parte en la vida de uno de los hijos más estimados de la Ciudad de Arandas, como lo es José Refugio Jiménez, inicia el 27 de Octubre de 1924, en la casa marcada con el número 240 de la calle Ponciano Arriaga y nadie podía ni siquiera imaginar, que aquel pequeño, llegaría a ser una persona que guardaría profundo amor por la música y cariño por la tierra que lo vio nacer, hasta el grado de servirle de inspiración para componer varias de sus muy aceptadas canciones.

Como ya se mencionó, la calle Ponciano Arriaga llega hasta el Barrio del Panteón Viejo, como así se le conoce. Pero en aquel tiempo sí existía verdaderamente un cementerio. Hoy, en dicho lugar se encuentra la Escuela Primaria José González Martínez; este barrio es de gente alegre y trabajadora; los pequeños aprovechaban las gavetas que allí se cavaban para llevar a cabo el juego de las escondidas.

FOTOGRAFÍA No. 10

Tomada por el equipo investigador.



Fotografía del lugar donde se encontraba el cementerio, hoy Escuela Primaria José González Martínez, conocida como Escuela del Panteón, Viejo.

De ese lugar tan querido, sus padres se vieron obligados a mudarse a otra casa y nuevamente conocer otro barrio y otra gente; así, con un ramillete de ilusiones llegaron a vivir en una casa que estaba ubicada por la calle Constitución, esquina con Constituyentes, en la cual pasó gran parte de su infancia, ya que vivió allí de cinco a seis años aproximadamente.

En la esquina que hoy se llama LAS QUINCE LETRAS, existía un mesón, lugar donde las personas dejaban sus animales de transporte, para hacer compras o visitas. Esta actividad era muy usual en la comunidad, pues en ese tiempo los animales eran el principal medio de transporte, razón por la cual los individuos los usaban para movilizarse de un lugar a otro y llevar mercancías a su lugar de origen. Entonces cuando llegaban a la Ciudad, lo que hacían era buscar un mesón para dejarlos ahí.

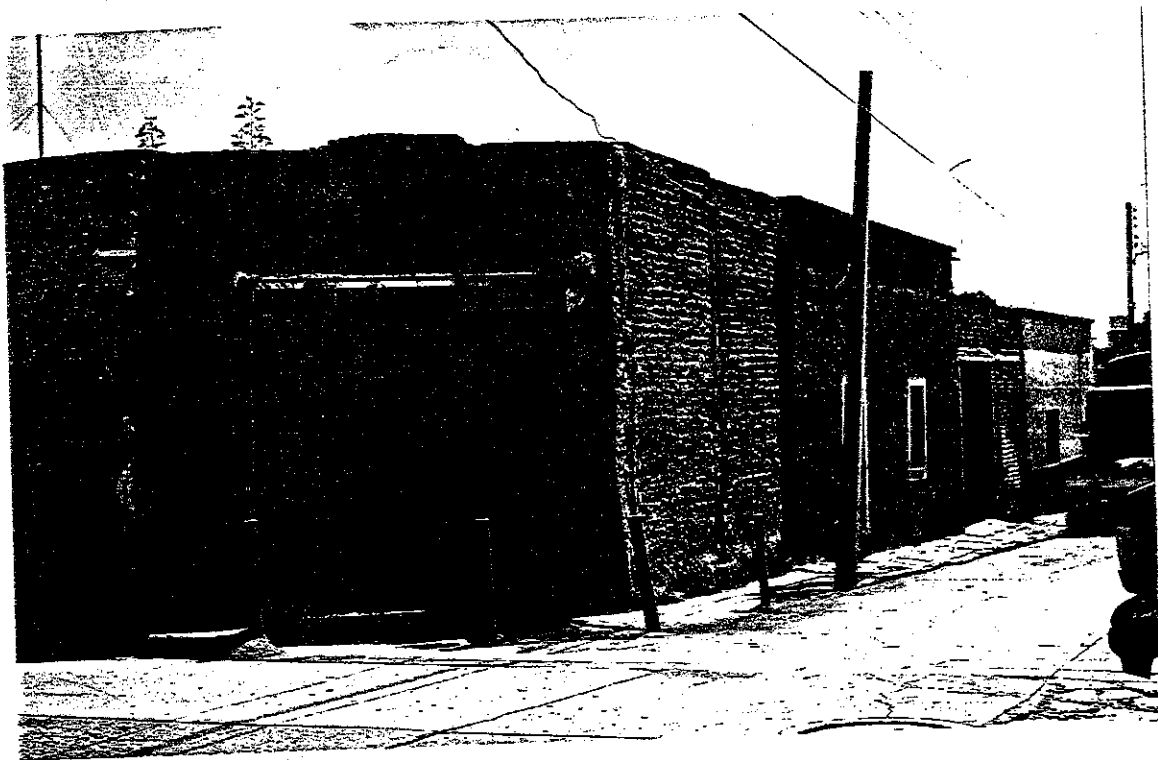
Existían en ese lugar, personas que por una módica suma de dinero los cuidaban y les daban de comer y beber. Incluso, los cuidaban por días. Cuando las personas terminaban sus ocupaciones regresaban a este lugar, por su medio de transporte; pagaban lo que les cobraban y regresaban a sus lugares de origen, donde sus familiares los esperaban con los brazos abiertos.

La esquina de las quince letras, se encuentra ubicada al norte de la Ciudad, precisamente donde hacen ángulo las calles Dr. Manuel Escobedo y Ponciano Arriaga. ⁽²⁵⁾

(25) Narrado por el Señor José Refugio Jiménez.

FOTOGRAFÍA No. 11

Tomada por el equipo investigador.



Esquina de Las Quince Letras (Actualmente en remodelación).

Es aquí donde estaba el mesón y sitio donde pasó gran parte de su infancia nuestro personaje.

2. Juegos de infancia

El juego es una necesidad natural y normal de todo niño, ya que mediante esta actividad, crea y recrea situaciones de su vida cotidiana. "El niño es representación y comunicación".

Representa el mundo exterior e interior que en ese momento está viviendo; también es una manera de comunicación, pues se establecen relaciones con los otros. El niño siente la necesidad de jugar". ⁽²⁶⁾

Las actividades lúdicas a las que se dedicaba el Sr. Refugio Jiménez, eran: las escondidas, las calaveras y el juego de la victrola (el cual era un objeto antiguo para tocar música, y su nombre se origina de que la fabricó R.C.A. Víctor).

Este último, era un juego que él inventó para crear una victrola y simular que escuchaba música; para hacerla, se las tuvo que ingeniar; así pues, un día su abuelita había comprado una victrola a un nortño y en ella escuchaban música; ésto le fascinaba y pasaba horas muy entretenido escuchando la música. Entonces un día se le ocurrió ir a un basurero que se encontraba frente al Panteón Viejo y como todo niño cuando está motivado, buscó entre la basura, hasta que encontró una cajita de cerillos, la cuál tenía en la portada una pequeña águila, siendo en su imaginación el disco; a la cajita le dio el uso de una victrola: cuando su abuelita ponía la música, él también hacía funcionar su pequeño aparato: le interesaba mucho esta actividad y desde esa edad, aquel pequeño, dejaba ver su gusto por la música.

Otro juego que practicaba, era el de las escondidas.

(26) SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, p.57.

Para realizar este juego, dice él que con algunos amigos, de los cuáles no recuerda sus nombres con exactitud, usaban las gavetas que existían en el Panteón (hoy Escuela José González Martínez) para esconderse. Encontraban gavetas abiertas, donde habían sacado los restos humanos, lo cuál a ellos se les hizo un lugar fabuloso para jugar. Todos corrían a esconderse, menos uno que era el encargado de encontrarlos. "¡Qué tiempos aquéllos!", comenta Don Cuco, "¡Qué juegos tan divertidos!".

También jugaban a las calaveras. Este juego era algo tétrico y me asustaba mucho. Yo en mi infancia le corría y me escondía, pues los adultos hacía sus calaveras con un cántaro, le hacían los agujeros de los ojos, nariz y boca y se los cubrían con un papel rojo. Entonces fijaban una vela en su interior y debido a la obscuridad de la noche, la calavera daba un aspecto tenebroso, por sus ojos y boca iluminados.

El juego consistía en asustar a las personas que acudían al cementerio. Comenta nuestro personaje que este último juego, a él le gustaba muy poco, y cuando sucedía esto, prefería no salir de su casa.

Todos estos juegos fueron formando su carácter y desarrollando la mente de aquella criatura que crecía en habilidades y en inteligencia.

3. Inicia su preparación

De suma importancia, aparte de los factores naturales que van dejando huella en la formación del individuo, es que éste acuda a recibir una instrucción formadora, entendiendo por esto como la etapa donde adquiere sus mayores conocimientos, debido también a la dedicación, pues las habilidades que adquiriera le ayudarán en gran medida a salir adelante en la vida y a superarse como persona.

Es de todos conocido que la escuela es un factor importante para la maduración del niño y aquí, todos iniciamos el camino en la senda del saber.

Aunque por otro lado, se recuerda con añoranza aquellos primeros días que acudimos a una escuela como institución, todas las cosas que nos pasaron van quedando impresas en los recuerdos. Al cabo de algún tiempo siguen siendo solo eso, "recuerdos" y "memorias" que nunca olvidaremos, pues dejaron impresa su huella en nuestro corazón y en la conciencia propia.

La educación es una necesidad y nuestro ilustre personaje la inició a los cinco años de edad, empezando con el conocimiento de la música y al mismo tiempo, si así se podría llamarle, asistía a una preprimaria, pues según él, fue una especie de Jardín de Niños. Era una escuela particular que se encontraba por la calle Martínez Valadez, una especie de saloncito que estaba ubicado dentro de una casa muy bonita que tenía una pila en el patio. "Mi maestra era una señorita llamada Josefina Ramírez y estaba tan pequeño que hubo ocasiones en que me quedaba dormido cerca de la pila y me despertaban con un otate." (27)

(27) Cita textual del Señor José Refugio Jiménez.

Después de que salía de la escuela, llegaba corriendo a su casa, pues tenía que tomar sus clases de "solfeo" ⁽²⁸⁾ con su Tío José María. Estas clases las tomaba a partir de los cinco años.

Luego continuó sus estudios de primaria; ésta estaba ubicada por la calle Morelos; a ella acudían sólo los niños y por la calle Obregón estaba la escuela de las niñas; ambas instituciones estaban separadas.

El Director de dicha Escuela era el Profesor Atenógenes Villarruel Aviña; a esta institución entró a los seis años aproximadamente; tuvo varias maestras que se dedicaron con gran esfuerzo a enseñar a aquellos infantes las primeras letras y que aprendieron lo más elemental. No estudió más que la primaria, pues era lo único que había en este lugar y en ese tiempo era prácticamente imposible para la gente humilde estudiar, pues solamente los hijos de los ricos podían costear los estudios de secundaria y los posteriores, pues tenían que realizarlos en Guadalajara, lo que lógicamente, originaba gastos que una familia de escasos recursos no podía solventar.

Pero esto no fue de ninguna manera un obstáculo para superarse en cuanto a la música, pues fue su atracción principal y por lo que más se inclinaba. Él considera a su Tío José María como su segundo padre y dentro de su preparación lo reconoce como ejemplo a seguir.

Otro apoyo importante para la preparación como músico y compositor, lo fue, sin duda alguna su Tío José María, que como se explicó anteriormente, siguió enseñándole solfeo, ingresando a la Banda a los siete años, tocando un instrumento llamado saxor.

(28) Diccionario Porrúa, p. 711. SOLFEO: Enseñar a leer y entonar las diversas voces de la música; conjunto de signos con que se escribe la música.

Para que él aprendiera a tocarlo y se lo dieran tuvo que usar el ingenio, puesto que su Tío lo veía muy pequeño y consideraba que no podría con aquel instrumento.

Así pues, comenzó tocando primeramente el flautín, porque tenía las manos muy pequeñas. Este instrumento es como una flauta, sólo que más pequeña y era adecuado para él; pero cuando sus Tío se lo dio, le pareció muy pequeño, pues él quería uno más grande; entonces usó su ingenio, porque no se atrevió a decirlo; buscó la manera y se hizo una pequeña cortada en uno de los dedos que cubrían los orificios del flautín, cubriéndose la herida, para que cuando su Tío lo viera creyera que no podía tocar por culpa de la cortada. Así que su Tío se dio perfecta cuenta y cuando le preguntó qué le pasaba, Cuco contestó. "Tío, no puedo tocar el instrumento porque me corté un dedo".

El Señor José María lo observó detenidamente, y se dio cuenta de lo que sucedía. Aunque al principio no lo aceptaba, terminó por hacerlo. Así, el objetivo de la cortada fue cumplido y al final de cuentas supo que a Cuco no le gustaba ese instrumento tan pequeño, razón por la cual le dio el saxor, que es más grande y el cual también es para tocar melodías. Al recibirlo, José Refugio demostró satisfacción.

Con este instrumento debutó en la Banda Municipal desde muy pequeño y la actitud de los músicos cuando lo presentaron, fue de asombro al darse cuenta que aquel pequeño tocaba tan bien el saxor, que las notas que salían de aquel instrumento causaban admiración entre los presente. Así desfiló con su Banda, el 15 de Septiembre de 1932.

A su paso por las hermosas calles de la Ciudad de Arandas, la gente lo observaba con admiración y al principio lo veían como una mascota de la Banda; por simple curiosidad se le acercaban para cerciorarse si tocaba o no aquel instrumento.

La superación de una persona nunca termina y nuestro personaje inició su preparación desde los cinco años de edad, cuando su Tío comenzó a introducirlo en la música, y aún hoy en día, no concluye, ya que algo muy importante es seguir documentándose, pues jamás se termina de aprender.

El Sr. José Refugio Jiménez todos los días tiene un tiempo para la lectura, ya que es una persona que le fascinan los libros y aún dedica tiempo a leer y escribir sus obras musicales.

Pero ¿de dónde viene la música?, ¿cuál es su origen?

Todo esto lo fue descubriendo a través de libros, fuentes inagotables del saber y el conocimiento.

4. Breve semblanza sobre el origen de la música

Desde sus orígenes, hasta sus últimas manifestaciones, la música ha sido un arte que se ha concertado con el desarrollo y las tendencias de la sociedad. Las grandes figuras no son el principio de épocas nuevas, sino principalmente del fruto de vastos movimientos artísticos que han ocurrido a través de la historia como una expresión de las preferencias de los grupos sociales.

No se sabe con exactitud si precedió el canto a la palabra o por el contrario, la palabra indujo a los hombres a cantar.

La música es tan vieja como el hombre mismo, parece sinónimo de movimiento desde las épocas más remotas; ahora quien dice movimiento, dice ritmo; antes que nada, la música vive de ritmo, así parece que la música y la danza tuvieron un origen común.

El ritmo es una repetición de ruidos; los primeros instrumentos de música fueron las manos del hombre, cuyo golpeteo constituyó la fuente primitiva del ritmo, las danzas ritmadas, las poesías cantadas y ritmadas acompañaron el comienzo de las ceremonias religiosas; es muy posible que hayan tenido algún parentesco con la magia.

La música antigua no tiene nada en común con la música moderna, porque los antiguos, aún cuando hayan podido emitir dos sonidos simultáneos, no parece que hayan practicado el acorde, la armonía.⁽²⁹⁾

(29) NORBERT DUFOURQ. Breve historia de la música, pp. 11 - 12.

"La melodía es la sucesión de sonidos de distinta altura, por oposición a su audición simultánea, que constituye lo que llamamos acorde; la melodía es la ideal, el tema es la materia, entonces, la melodía consiste en la sucesión de sonidos de diferente altura".⁽³⁰⁾

(30) TOCH ERNEST. La Melodía, p.17.

5. Primera canción

El arte es una expresión del hombre: La música lo es, y siempre desde sus orígenes más antiguos, el ser humano la ha utilizado como medio de expresión artística. Entonces componer música, es un arte y escribir la letra de la canción lo es también.

Para poder hacer la melodía que acompañe a la letra, se requiere de una sensibilidad especial, que sin discusión, se encuentra en nuestro personaje de estudio, la cuál demostró desde su infancia.

Sin embargo, para componer se necesita un motivo que impulse al individuo a hacerlo; así pues, ese motivo en un pequeño niño, se llamó Alicia y fue tal, que lo condujo a escribir aquella primera canción en aquel verano de 1936. Esta composición marcó el camino, y gracias a esa melodía, hoy podemos disfrutar de un repertorio muy extenso de obras musicales escritas por él. (31)

A continuación se da a conocer la letra y música de aquella primera canción escrita por José Refugio, a la edad de 12 años.

ANOCHE SOÑÉ

ANOCHE SOÑÉ QUE LA MIEL DE TUS LABIOS ROBÉ
SENTÍ UNA EMOCIÓN PROFUNDA, PROFUNDA DE AMOR
ANOCHE SOÑÉ QUE ME AMABAS CON PASIÓN Y FE
PERO FUE UN SUEÑO FALAZ, UNA ILUSIÓN FUGAZ.

(31) Narrado por el Sr. José Refugio Jiménez.

CANCION No. 1

"Añoche Soné"

Blues

José Ref. Simeyer



Mode Dore Blues Je t'aime



Señal negro

me -- gve 12. aniel de bus lajos - ro - lid.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A large, ornate bracket spans the first few measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It continues the piece with similar notation, including a large bracketed section in the middle. The staff is filled with notes and rests, with some measures containing multiple notes beamed together.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a large bracketed section and various dynamic markings. The piece appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It continues the piece with similar notation, including a large bracketed section. The staff is filled with notes and rests, with some measures containing multiple notes beamed together.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a large bracketed section and various dynamic markings. The piece appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It continues the piece with similar notation, including a large bracketed section. The staff is filled with notes and rests, with some measures containing multiple notes beamed together.



6. Los recuerdos

Al referimos exclusivamente a los recuerdos, en este renglón nos ocuparemos de los sucesos imborrables que se quedaron grabados en la mente de nuestro personaje, ya que siendo él sumamente sensible, siguen presentes en su conciencia.

A la hora de hablar sobre éstos, comentó:

"Ahorita los que me vienen a la mente son: me acuerdo cuando en mi casa de la Ponciano Arriaga, aquella preciosa pera, ¡Cómo me gustaba!"⁽³²⁾

También recordó, que cuando pasaba por una tienda llamada LA MARINA FRANCESA, hizo una tonadita con estas letras y la tarareaba cada vez que pasaba por ahí. En ese tiempo, él tendría ocho años.

Otro de los recuerdos vivos en su memoria, es que cuando vivía cerca de la esquina de Las quince letras, su abuela doña Cruz Ángel, le compró un violincito y él acudía a ese mesón (Mencionado en el capítulo III) a cantar y a tocar a las personas que acudían a dejar sus caballos. Después terminaba y le daban moneditas de un centavo; a él esto le gustaba mucho y se acostumbró a ir a ese lugar. Todas las monedas que le daban las introducía por los orificios del violín. Pronto se llenó y ya no hubo espacio para meter más; entonces para poder sacar el dinero, se vio en la necesidad de romperlo. Él lloró mucho por aquel instrumento musical (Apenas contaba con seis años de edad).

También recuerda con gratitud a su tío José María, como maestro y amigo.

(32) Cita textual del Sr. José Refugio Jiménez.

Tampoco olvida el día en que ingresó a la Banda.

En sí, son sólo algunos de los recuerdos, de los tantos que guarda en su mente, sólo que nos comentó que no se acordaba de otros, razón por la cual, sólo damos a conocer algunos.

7. Breve semblanza del Profesor José María González Cruz

En este apartado se trata de manera especial algunos detalles de la vida del Señor José María González Cruz, por haber sido la persona encargada de instruir a nuestro personaje en su estudio, y porque nos damos cuenta del enorme cariño que el Señor José Refugio Jiménez conserva en su corazón por él, por lo cual hemos decidido dedicar estas líneas a su memoria.

El Señor José María González Cruz, nació en Arandas Jalisco el día 8 de Abril de 1900; Hijo del Señor Pedro González y la Señora María Refugio de la Cruz, abuelos maternos del Señor José Refugio.

Don José María fue el encargado de conducir las aptitudes musicales de aquel pequeño niño. Lo observó y vio en él cualidades especiales; entonces lo tomó bajo su cuidado, desde los cinco años de edad, iniciando sus clases de solfeo.

Él tenía un carácter apacible, amable, tranquilo y muy tenaz. Cuando veía cualidades en algún muchacho, lo motivaba a seguir adelante; se nos contó que hubo ocasiones en que con tal de que los niños tomaran sus clases, les regalaba dulces. Hubo veces, que hasta les pagaba. Todo esto con el único fin de que ellos no abandonaran sus estudios de música.

Lo anterior lo realizaba sin ayuda económica de nadie; él, de su poco sueldo, invertía una parte en lograr que aquellos niños siguieran con sus estudios de música.

Por supuesto, siendo una persona tan noble no podía dejar desamparado a "Cuquillo", como cariñosamente se le conoce; él lo motivó a superarse y le instruyó como maestro,

dedicándole tiempo a su enseñanza musical, cosa que aquel pequeño aprendió sin ninguna dificultad.

Para salir adelante, Don José María se dedicó a la sastrería, oficio que desempeñaba bastante bien. Más tarde fue maestro de música en el Colegio Martínez Valadez, oficio que desempeñó por aproximadamente 30 años.

Fue Director de la Banda Municipal, la cual formó en aquel tiempo con buenos elementos, que veían en él a un excelente maestro y amigo.

Cuando él era Director de la Banda, se llevó a cabo en nuestra Ciudad, La Olimpiada de Los Altos, el 5 de Mayo de 1932.

Hubo un concurso de Bandas Municipales, para ver quién era la mejor, resultando como ganadora de este evento, La Banda Municipal de Arandas, encabezada por su dirección. Participaron diez Bandas Municipales. José Refugio por aquel tiempo tenía ocho años de edad y su Tío José María ya lo tenía como integrante de la misma. Así pues, participaron en dicho concurso las Bandas Municipales de Arandas, La Barca, Ocotlán, Jalostotitlán, San Miguel El Alto, Jamay, Ayotlán (conocido en ese entonces como Ayo El Chico), entre otras. Para amenizar la invitada fue, nada más y nada menos que la Banda del Estado.

Dirigió el coro parroquial y tenía a su cargo una pequeña orquesta, de la cuál él era el Director, acudiendo alas fiestas que se le solicitaba, cobrando una módica suma.

En Arandas, se le considera como un gran músico, razón por la cual se le ha develado una placa en La Casa de la Cultura, misma que lleva su nombre.

En dicha placa, el pueblo arandense rinde homenaje a este gran maestro de la batuta,
que tiene escrito en siguiente mensaje:

A LA MEMORIA DEL MAESTRO

DON JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ CRUZ

LA CONCEPCIÓN MÁGICA DEL VERDADERO ARTISTA
ESTRIBA EN CAPTAR LA INSPIRACIÓN CON EL DESEO ALADO
DE CONVERTIR SUS VIVENCIAS EN OBRAS,
TRANSMITIENDO SU ARTE PARA ENSANCHAR HORIZONTES,
ORIENTAR Y DESPERTAR VOCACIONES ARTÍSTICAS
A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA
Y ASÍ CREAR CONCIENCIA DEL GOCE ESTÉTICO.

ARANDAS TIENE ENTRE LOS SUYOS
A UN ARTISTA DE EXCEPCIÓN
PORQUE HIZO MÚSICA A LA ALTURA DE SU INSPIRACIÓN.

ARANDAS, JAL., AGOSTO DE 1993.

Muere el 7 de Abril de 1977. ⁽³³⁾

(33) Narrado por el Señor Ramiro González.

FOTOGRAFÍA No. 12

Fotografía del Señor José María González Cruz.



Copia tomada por el Estudio Ramírez, de una fotografía del Sr. Ramiro González (Hijo de Don José María).

FOTOGRAFÍA No. 13.

Tomada por el equipo investigador.



Casa de la Cultura, lugar donde se encuentra la placa.

8. Aficiones

Todos y cada uno de nosotros, nos inclinamos siempre por algo que nos gusta más que otras cosas, en especial el Señor Refugio Jiménez; al cuestionarlo sobre esto contestó que a él lo que más le interesó fue y seguirá siendo LA MÚSICA.

Su principal afición desde pequeño era traer unos papelitos en la bolsa del pantalón y cada vez que se le ocurría las sacaba y escribía notitas musicales.

Otra de sus aficiones era asistir a las clases de música con su Tío José María.

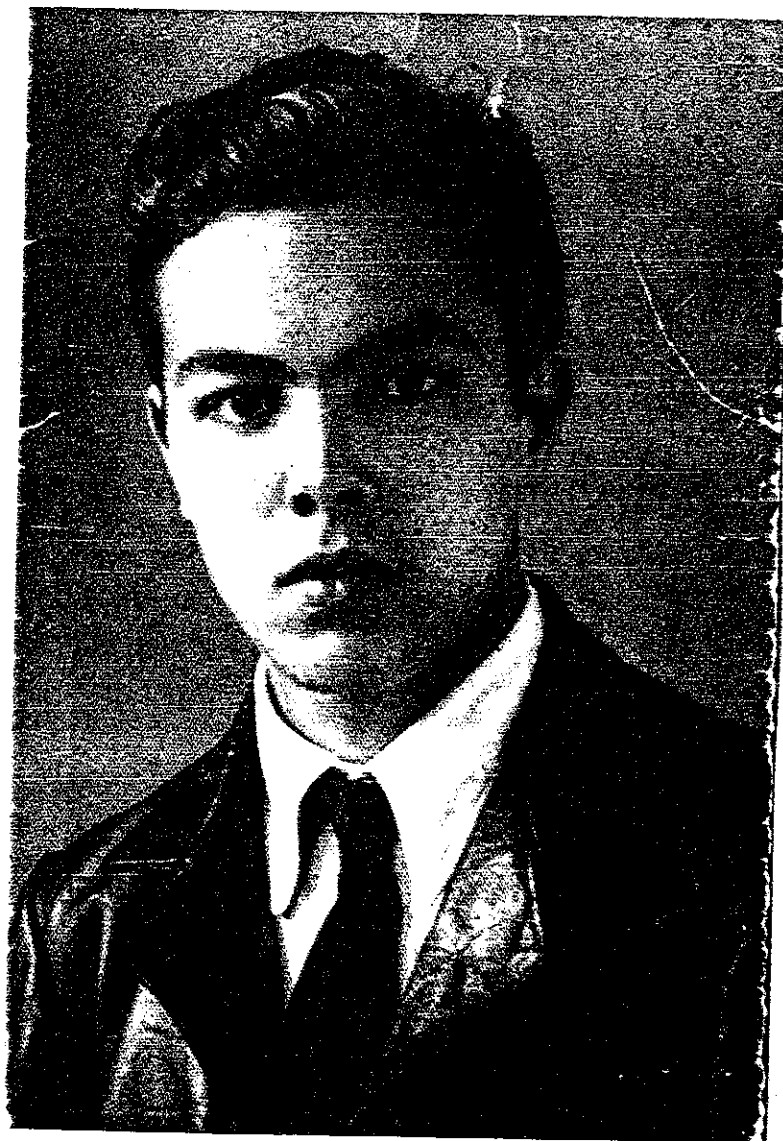
Como podemos ver, la infancia del Señor José Refugio Jiménez, fue por un lado como la de todo niño, con juegos y alegría, y por otro lado, ya desde muy pequeño mostraba gran interés por la música y sus notas, cualidad que lo ha llevado a ser en nuestros días, el compositor y músico de nuestra hermosa Ciudad de Arandas, que por igual compone a su pueblo, al amor o a la mujer, con una claridad y habilidad asombrosa, pues las personas que lo conocemos, no dejamos de maravillarnos de sus dones y su facilidad para hacer notas y componer canciones de toda clase y variedad.

CAPÍTULO IV JUVENTUD

1. Inicia el camino
2. Trabajos realizados en su juventud
3. Estudios realizados o preparación
4. Obras escritas e inspiraciones
5. Lo sobresaliente
6. Bandas en las que ha participado
7. Predilecciones
8. Anécdotas

FOTOGRAFÍA No. 14.

Copia tomada por el Estudio Ramírez, de una original de nuestro personaje.



El Señor Refugio Jiménez a la edad de 16 años.

CAPÍTULO IV

JUVENTUD

1. Inicia el camino

La juventud es una etapa muy importante de la vida de un ser humano, pues es aquí donde se toman decisiones para el futuro y tomamos conciencia de lo que verdaderamente seremos como personas adultas; es una etapa de diferentes matices psicológicos, pues estos van estructurando la personalidad del joven que comienza; encontramos constantes cambios físicos y mentales.

En esta parte de la vida comienza la responsabilidad de decidir correctamente lo que deseamos en materia estudiantil, laboral, amorosa, entre otras muchas; siempre con el único afán de sobresalir y progresar día con día; un joven es por naturaleza inquieto y decidido, pero para lograr que llegue a vivir plenamente la juventud es decisivo el papel que juega la familia, pues es la que mayor influencia ejerce en la formación de la personalidad, aunque no es la única, pues como ya vimos en el capítulo anterior, también son determinantes los amigos maestros, etc., los cuales forman parte del ambiente externo que rodean la vida de las personas jóvenes.⁽³⁴⁾

En este lapso de la vida de nuestro personaje se encuentra un sin número de experiencias de diferentes tipos, tanto amorosas, como de otro índole, encontrando incluida la música, actividad que para él fue muy importante, pues la considera su mejor desempeño y uno de sus mayores intereses y gustos.

(34) MUSSEN CONGER KAGAN. Desarrollo de la personalidad del niño, p.376.

La Juventud de nuestro ilustre personaje se podría decir, que da inicio viviendo con sus tíos José Martínez González y Juanita González, los cuáles vivían en la calle Francisco I. Madero No. 123, pues ellos le habían tomado un cariño inmenso y lo veían como el hijo que nunca tuvieron, encargándose de motivarlo y educarlo para que fuera abriéndose camino en la vida; su tío, lo instruía en la música, sólo que en latín pues él era el cantor de la parroquia.

Su cariño comenzó de la manera más simple invitándolo a comer, luego a dormir y así sucesivamente, hasta que fue tomándose un cariño especial y le gustaba estar ahí con ellos, quedándose luego a vivir en ese lugar.

Al mismo tiempo que vivía con sus tíos, inicia la etapa de la juventud e ingresa a la Acción Católica, pues el Padre Gaytán lo invitó a formar parte de esta congregación, aceptando con gusto y alegría.

En este lapso de su vida encontró varios motivos para ingresar a ella, pero los principales fueron, primeramente, porque se considera católico; el segundo porque los muchachos de esa congregación eran muy varoniles; tenían un lema bastante claro y muy importante: "Por Dios y por la Patria". Cuando lo aceptaron en la Acción Católica, él contaba con 17 años de edad, permaneciendo ahí hasta los 23, pues a esa edad contrajo nupcias y un requisito de la asociación era aceptar sólo solteros; así pues, tuvo que abandonarla muy a pesar suyo.

Esta institución se caracterizaba por participar en todos los actos religiosos para la sociedad y al mismo tiempo prestaba acciones de servicio social tan importantes para la comunidad necesitada.

2. Trabajos realizados en su juventud

El trabajo no sólo dignifica a la persona, sino que hace que ésta se sienta útil, provechosa y realizada como individuo; esta actividad productiva se va generando desde la niñez, en algunos casos, y fortificándose a través de los años para que en la juventud cobre fuerza y valor.

Así pues, Don Refugio no quedó exento de esto y su primer trabajo, aunque lo hacía por mero placer, fue al lado de sus tíos José Martínez y Juanita González, quienes para sobrevivir, se dedicaban al oficio de hacer pan, actividad que se encargaron de enseñar a nuestro personaje, e cual aprendió sin dificultad; su misión era amasar la masa con la que posteriormente se haría el pan para alimentar a la población.

También se desempeñó dentro de una imprenta con el Señor Víctor Mora; dicha imprenta se encontraba ubicada por la calle Marcelino Álvarez, con el tiempo se hicieron compañeros y muy buenos amigos, a la par de esto había un laboratorio en donde se hacían productos farmacéuticos y uno de estos productos se llamaba ZETYL y fueron de esos laboratorios a solicitarle que realizara un "spot comercial" ⁽³⁵⁾ de ese producto para el radio; él aceptó encantado, pues componer y escribir era una de sus predilecciones principales; así, sin ningún esfuerzo para él, el trabajo quedó terminado y al presentarlo a los dirigentes del laboratorio, éstos quedaron asombrados de la capacidad de aquel joven e inmediatamente lo aceptaron; él recuerda con mucha emoción y entusiasmo ese trabajo musical decía lo siguiente:

(35) DICCIONARIO INGLÉS - ESPAÑOL: SPOT: segmento comercial para presentar en radio o televisión.

ZETYL, ZETYL

EL ANALGÉSICO QUE MÉXICO ESPERABA
PORQUE ZETYL ES UN PRODUCTO DIFERENTE A LOS DEMÁS
SÓLO ZETYL PROTEGE A USTED CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS
POR ESO TODOS LOS HOGARES MEXICANOS
SE CURAN CON ZETYL, ZETYL, ZETYL.

Recuerda con gran alegría este spot comercial, ya que fue su primer trabajo pagado y resultó una gran satisfacción el recibir aquellos cien pesos que le dieron por lo realizado. Esto ocurrió aproximadamente en el año de 1944 y él piensa que estuvo muy bien pagado.

Otro de los trabajos que realizó fue el de mecanógrafo.

El Señor Jesús Valle Sáinz en 1944 fue a hacerle una cordial invitación para que trabajara con él en la Subalterna Federal de Hacienda como secretario, pues ahí se dedicaría a escribir correspondencia, algunos escritos, oficios y todos aquellos trabajos de oficina; primeramente fue aceptada con gusto dicha invitación, pero un poco a su pesar. Le fue un poco difícil dejar la imprenta, puesto que se llevaba muy bien con el dueño y director de ese lugar (Víctor Mora), pues los dos eran bohemios, enamorados de la música y daban rienda suelta a sus sentimientos musicales románticos.

En el trabajo de oficina con el Señor Jesús Valle duró poco tiempo, ya que a partir del año 1945 ingresó a trabajar en la Presidencia Municipal como escribiente de la Tesorería, siendo su superior el Señor Francisco Garibay Guzmán y el Presidente Municipal, el Lic. Agustín Camarena Hernández.

Ahí se desempeñó su trabajo con efectividad y responsabilidad, dándose a respetar por todos los compañeros que ahí laboraban. ⁽³⁶⁾

También nos comenta que los anteriores trabajos que realizaba, como en la imprenta o cualquier oficina por las que pasó, sintió que no le satisfacían del todo, pues él quería otra cosa y hacer lo que verdaderamente le gustaba y lo hiciera sentirse realizado, pero como él dice: "Algo tenía que hacer, pero los empleos anteriores nunca me llenaron, porque nunca fue mi gusto", aunque hace la aclaración: "Yo fui muy responsable y obediente en todos mis trabajos". ⁽³⁷⁾

Por supuesto que salen sobrando estas últimas palabras, ya que una prueba contundente es que ha estado laborando para la Presidencia Municipal, desde 1945 hasta la fecha; ello nos asegura su dedicación y entrega a sus actividades laborales.

⁽³⁶⁾ VISIÓN ARANDINA, p.12.

⁽³⁷⁾ Cita verbal del Señor José Refugio Jiménez.

3. Estudios realizados o preparación

Realmente como en la mayoría de los individuos, el comienzo educativo se da en un aula, en los libros y a través de un profesor, para los individuos con posibilidades (como se vio en el capítulo anterior). Sin embargo, la preparación de nuestro personaje no fue así, sino que se desarrolla fuera de una institución donde él aprendió y agradece al Creador la fortuna de que su Tío José María lo ayudara tanto, a quien considera como un segundo padre, ya que este buen hombre fue quien lo tomó de la mano y lo llevó a los saberes más amplios y profundos de la música.

Su preparación fue de nacimiento, pues no recuerda cómo aprendió cada cosa, sino que cuando menos lo pensó ya sabía casi todo en cuanto a música se refiere y no necesitaba de lecciones repetitivas, pues con una vez bastaba para que él adquiriera el conocimiento musical.

Ahora bien, dentro de la vida de toda persona existen vivencia y experiencias que son agradables y quedan impresas en nuestra memoria; esto por la magnitud del impacto que lograron en la persona, más aún, si esta clase de vivencias fueron agradables en el momento preciso y si a esto agregamos que aprendimos algo de ellas, lo son aún más; es por esto que a continuación se da a conocer una experiencia formadora en la vida de nuestro personaje, en la Ciudad de México.

Primeramente, sucedió que el Lic. Medina Ascencio invitó a un pedagogo llamado Francisco Trejo Vázquez, quien en aquel tiempo era inspector de las escuelas del Distrito Federal a que viniera a Arandas a hacerle una visita al Señor Cura Justino Ramos, ya que el Lic. Medina y el Señor Cura se estimaban mucho; para recibir al Señor Trejo se organizó un

evento muy significativo en el cual el Señor Cura le pidió a nuestro personaje que cantara un poco de ópera pues él consideraba la ópera como música de altura.

Aunque por su parte, asegura que no le interesaba el canto, pero el que cantara fue gracias a la insistencia del Señor Cura Ramos, el cual le pedía que lo hiciera y al Señor Cura no se atrevió a negarse.

Posteriormente por una recomendación del Señor Cura Ramos, fue a llegar a México, y una vez estando ahí lo mandó llamar el inspector Trejo a su oficina. Empezó haciéndole preguntas que para nuestro personaje eran completamente desconocidas.

Las preguntas eran las siguientes:

¿Sabes lo que es un abalú?

¿Sabes lo que es un Halosun?

Y por último preguntó:

¿Sabes lo que es un abecedario?

Para esta pregunta, él tuvo la respuesta correcta, y el Señor Trejo le propuso que en vez de abecedario, hicieran un halusonario, esto referente a la música.

Así, al lado del Señor Trejo hubo más preparación musical y obtuvo nuevas experiencias personales.

Tenía como amigos a grandes personalidades como el Lic. Medina Ascencio, el entonces Gobernador del Estado de Jalisco Lic. Agustín Yáñez y precisamente en ese tiempo cambiarían de Presidente de la República y conoció al Lic. Ruiz Cortines y desde luego, al Señor Trejo.⁽³⁸⁾

Otra tarea que realizó en la Ciudad de México, fue que estuvo cantando en novenarios en la antigua Basílica de Guadalupe con el Señor Zúñiga.

Por último y para concluir con este apartado, él considera que si en aquel tiempo se hubiera quedado en México, en este momento tendría un excelente puesto, aunque todo lo anterior no fue de su mayor interés, pues él tenía otros muy diversos, que no encajaban con la vida del capitalino, ya que tenía un amor y un cariño entrañable por su tierra y por su novia, la que ahora es su esposa, amores que lo motivaron a dejar todo y regresar a su lugar de origen donde lo esperaban por una parte aquella hermosa mujer llena de amor y esperanzas y por otra, aquella tierra bañada por la luz de la luna y un manto de estrellas, prácticamente con estos dos cariños, uno el de la mujer y otro el de la tierra. Al Señor José Refugio Jiménez le resultó imposible no abandonar la Ciudad de México, y regresar a su hogar.

(38) Narrado por el Señor José Refugio Jiménez.

4. Obras escritas e inspiraciones

Después de la niñez, continúa la juventud, época de ilusiones, esperanzas y anhelos, donde comenzamos a forjarnos como adultos, para un compositor y músico lo es también, pues es aquí precisamente donde comienza a tomar los matices que distinguirán sus obras de las de otros compositores.

También es en esta época donde florece en todo su apogeo el amor por la vida, por la novia, por la tierra y en general por todo aquello por lo que se tiene un especial apego y cariño; pero de la misma manera etapa de desilusiones y de tristezas normales en toda formación de juventud.

Es bien conocido por todos, que para que surjan esas melodías, las armonías o estas letras tan maravillosas deben existir motivos y razones para que florezcan como rosas al amanecer las composiciones, obras de los compositores, personas enamoradas, soñadoras capaces de plasmar en una hoja y en un pentagrama, sus más íntimos sentimientos para que después los individuos podamos disfrutar y vibrar al escuchar dichas composiciones.

Ya en una situación más explícita nos dice: "Si yo volviera a nacer sin ninguna vacilación, volvería a dedicarme a la música, porque es una cosa tan bonita, tan esplendorosa y creo que la música le llevo por dentro", razón por la cual como podemos observar, la música es una habilidad que no a todas las personas se nos da, pues es una cualidad natural de los individuos.

Para lograr escribir y hacer música, cada compositor tiene sus lugares favoritos para hacerlo, ya que éste influirá y motivará al compositor a la concentración tan necesaria para lograr la inspiración y así redactar según su estado de ánimo y condición en que se encuentre,

siempre se requiere algo de silencio y soledad para hacerlo, pues de esta manera las ideas fluirán por la mente de la persona, redactándose de esa manera tan deliciosa en un pedazo de papel que después se transformará en un agradable recuerdo del Profesor Alfonso Jiménez, quien estando en México una vez se encontraron y le dio un consejo que no se le va a olvidar jamás, pues quedaron impresas esas palabras en su mente.

"Usted haga cualquier melodía tonta, pero póngale armonía".⁽³⁹⁾

Esto refiriéndose a que cualquier clase de melodía, poniéndole armonía cambia completamente, pues ya contará con acompañamiento de los otros instrumentos musicales, así nuestro personaje guardó estas palabras en su conciencia y cada vez que las recuerda las considera con mucha sabiduría y las pone en práctica cuando escribe música.

Las fuentes de inspiración suelen ser muy variadas y varían de compositor a compositor, pues cada uno observa a su alrededor de manera diferente, así lo que para uno posiblemente no tenga ningún significado para otro puede ser una fuente excelente de inspiración; las fuentes de inspiración para nuestro personajes suelen ser: una mujer, como fuente inagotable de amor y comprensión, su pueblo, como un lugar donde vivir y refugiarse con todas sus bellezas naturales, problemas y necesidades pero al fin y al cabo, siempre será su pueblo.

La Virgen y su madre también como fuentes inagotables de amor y de perdón. Aquellas que siempre esperan con los brazos abiertos para recibir y perdonar a aquel hijo pródigo que regresa arrepentido son fuente de la inspiración de este compositor. En sí, estos son los cuatro amores y fuentes de inspiración para el Señor José Refugio Jiménez.

(39) Narrado por el Profesor Alfonso Jiménez.

Dificultades encontradas

En cualquier lugar y época, cuando una persona comienza a ser o a emprender algo nuevo en cualquier negocio o asunto del que se trate, siempre encontrará dificultades de diversa índole, lo interesante es superarlas y salir adelante, pues de ello dependerá el éxito que logremos.

Así en la música suelen existir también contratiempos y uno de los que encontró Don Cuco en su camino es que dice: "Yo soy muy celoso de la música" y ya en aspectos generales considera que la música tiene en sí misma sus propias dificultades y más aún, para aquellas personas que tienen pocas facultades; a estos individuos se les dificulta mucho el aprender la música, pero para él fue menos difícil, ya que se considera un hombre con facultades; así también considera que ya las traía en su interior, lo único que faltaba era desarrollar y pulir estas facultades, lo cual logró a pasos agigantados gracias a la ayuda que le prestaron sus tíos, los cuales jugaron un papel relevante en su preparación personal, pues cuando él escribía, su Tío José María sólo le corregía sus errores y como todo buen alumno, nunca dejó de aceptar y corregir sus pequeños detalles musicales.

Primeras personas que conocieron sus obras

Es importante para todo individuo el contar con amigos, personas que nos entiendan y nos valoren como individuos sensibles, con quien podamos mostrarnos tal como somos en realidad y más aún, que conozcan y valoren nuestras cualidades personales; así es como nuestro personaje, como toda persona normal, contaba con Ismael Limón, quien tenía una peluquería y sabía tocar la guitarra. Cuando escribía una canción, acudía con el Señor Ismael para que lo acompañara, tocando con la guitarra o con un teclado pequeño que tenía.

Se considera que la primera canción que compuso después de su niñez, se llamó: "MI ARANDAS QUERIDO", agregando que por primera vez armonizó para piano, sin antes haberlo tocado, la canción "Condenación", la cual fue acompañada en este instrumento por la Señora Isabel Orozco, y él la considera como una de las primeras personas que le conocieron sus cualidades como compositor.

Después, hubo un concurso en la Plaza de Toros de este lugar. Este consistía en que se cantaran canciones alusivas a Arandas; entonces el Señor José Refugio Jiménez escribió la letra de la canción "MI ARANDAS QUERIDO", así como la música correspondiente.

Fue a inscribirse al concurso y al llegar el gran día, Don Cuco interpretó aquella canción a su pueblo, logrando el segundo lugar en la competición, pues el primero lo obtuvo su Tío José Martínez, su maestro de Latín. Esta fue la primera vez que cantó en público y le sirvió para empezar a darse a conocer como compositor con la gente de aquel tiempo; otra manera de cómo lo fueron conociendo es que él e Ismael Limón se reunían en la peluquería a cantar sus composiciones y la gente que pasaba por ahí, escuchaba aquellas melodías y a través de ellas empezaban a conocerle sus aptitudes musicales.

Como hemos visto, nada es fácil, pues todo requiere preparación y entrega por parte de la persona. Dedicarse a lo que más le agrade al individuo lo realizará en la vida. "Sin embargo, la vida es poesía, pero la música es un poco más celosa, ya que la poesía tiene libertades, pero la música en obras cortas no tiene ninguna libertad".⁽⁴⁰⁾

En la juventud hubo oportunidades musicalmente hablando para él, que lo dieron a conocer, empezando a identificarse con su pueblo.

(40) Narrado por el Señor José Refugio Jiménez.

CANCIÓN DE JUVENTUD

MI ARANDAS QUERIDO

(Paso doble)

¡AY! MI ARANDAS QUERIDO

UNA CARITA MORENA

CON UN PAR DE OJAZOS NEGROS

TRAE MI CORAZÓN HERIDO

ARANDAS DESDE NIÑO TE DECÍA

QUE NO HAY NADIE COMO TÚ.

ARANDAS CON SABOR DE ANDALUCÍA

CON UN QUIETO CIELO AZUL

TÚ ERES UN RINCONCITO DE HECHIZO

DE LA TIERRA TAPATÍA

Y TIENES EL ENCANTO PROVINCIANO

DE LA MADRE PATRIA MÍA.

TU SUELO, CADA CACHITO DE TIERRA

ES SANGRE DEL CORAZÓN

ARANDAS SON TUS NOCHES LA CADENCIA

DE NOTAS DE INSPIRACIÓN.

¡AY! ARANDAS DONDE HA NACIDO MI MADRE

Y DONDE HE NACIDO YO

DONDE UNA CARA MORENA
CON SUS OJOS ME ENREDÓ.

Letra y Música: Sr. José Refugio Jiménez.

5. Lo sobresaliente

El Señor José Refugio Jiménez considera como sobresaliente en su juventud, la convivencia que tuvo con las personas que intervinieron en su adolescencia, tales como su Tío José María, su maestro y amigo, su Tío José Martínez, quien se encargó de enseñarle los cantos en latín, pues él era el cantor de la parroquia.

En este lapso de su vida encontró algunas situaciones que lo llevaron a participar en actividades teatrales e hicieron un cuadro dramático; estas obras eran por lo regular cómicas, contaban con diálogos y cantos; nos comenta que una vez interpretó la comedia de Paquito y Paquita y él era precisamente el galán de la obra.

Después de la obra teatral se ponían como fin de fiesta, partes de una ópera; además participó en los Campesinos y los tres gorriones.

Aspecto sobresaliente de su juventud fue la experiencia con su primo Ramiro González en la Adoración Nocturna, así como la de su Tío José Martínez; él recuerda que varias veces que había misa temprano su tío lo levantaba aunque él tuviera mucho sueño (el Señor José Martínez murió en 1957) y el Señor Justino Ramos le pidió a nuestro personaje que se hiciera cargo del coro parroquial pero no aceptó, ya que pensó que él por sus ocupaciones no tendría tiempo para atender debidamente y cumplir con su responsabilidad, entonces Don Cuco le pidió a Don Justino Ramos que buscara quién se hiciera cargo y que él lo ayudara mientras encontraba a alguien; pero nunca llegó nadie y en la actualidad aún está frente al coro.

En cuanto a música, también hubo hechos sobresalientes que fueron formando el carácter de nuestro personaje, como cuando estaba en la Acción Católica, ya que escribió un

Himno a la letra de José Ayala; pero desafortunadamente no conserva ninguna copia. En este tiempo, comenta, había dentro de la congregación sólo muchachos de gran capacidad intelectual, como Indalecio Ramírez que era poeta, trabajó en el Universal, hijo de Indalecio Ramírez, autor del libro de Arandas, Víctor Mora, José Ayala el autor de la letra del Himno a la Acción Católica, que se estrenó con motivo de unas jornadas en el teatro en 1942.

En su juventud, Don Justino Ramos lo hizo cantar áreas de ópera, aclarando que el canto no era su vocación, pues lo que más le gustaba era escribir; pero por el cariño que sentía por Don Justino, lo hacía, pues se consideraba uno de sus preferidos y cuando le cambió la voz fue considerado por él como uno de los que tenía mejor voz y una de esas obras que cantaba fue la de "El adiós a la vida en Italiano", "Una furtiva lágrima", todo esto lo cantaba en festivales que organizaba Don Justino.

Importante y sobresaliente fue la manera como conoció a su esposa.

La conoció en cierta forma de un modo un poco chusco; él iba pasando por la serenata junto con un amigo del cual no recuerda su nombre y aquella muchacha le lanza un puño de confeti en la boca; posteriormente la vio parada frente a su casa y su amigo le dijo: "mira, ahí está la del confitazo". Pero la muchacha estaba acompañada de una señora; a sugerencia de su amigo, cuando ésta se retiró, él se acercó a platicar con ella. Cuando eran novios le compuso una canción llamada "Chiquilla del Alma", cuya letra dice así:

CHIUILLA DEL ALMA

ESTANDO CONTIGO CHIUILLA DEL ALMA

HE VENIDO A DEJARTE UNA ROSA

EN TUS LABIOS CON PERFUME DE BESOS

Y ROCÍO DE ALBORADA.

TU SONRISA HA FORJADO MI CANTO DE ILUSIONES
QUE HA NACIDO MUY DENTRO DE MI ALMA ENAMORADA.

ESTANDO CONTIGO CHIQUILLA DEL ALMA
VIVÍ DE ENSUEÑOS BAJO EL EMBRUJO DE MI CANCIÓN
Y VOY A DECIRTE QUE TE QUIERO TANTO
QUE YA SIN TI NO PUEDE LATIR MI CORAZÓN.

ESPERA MI VIDA QUE VOY A CONFIARTE
Y A ENTREGARTE TODA LA FE DE MIS QUERERES
VEN A ESCUCHAR MUY CERCA DE MÍ CON EMOCIÓN
EL DULCE VAIVÉN DE NUESTRO AMOR
MI LINDA CHIQUILLA.⁽⁴¹⁾

(41) Narrado por el Señor José Refugio Jiménez.

6. Bandas en las que ha participado

La música de Banda ha logrado ser un trabajo donde se ha venido formando como músico y donde ejerce una parte de la profesión que más le gusta desde su infancia.

Así su primera actuación en esta actividad musical fue en la Banda Municipal de Arandas.

Cuando estaba de Presidente el Señor Gazcón, le cedieron la dirección de la Banda en 1949.

Participó también en la Banda del Estado de Guanajuato; en ese tiempo era el Director el Señor Julián Espinoza.

Es una temporada muy corta estuvo en la Banda de León, Guanajuato; aunque él tenía escasos quince años tocaba un instrumento llamado saxofón; pero no le duró mucho el gusto, pues su abuelita fue por él y lo trajo de regreso a Arandas.

7. Predilecciones

Los seres humanos tenemos actividades que nos agrada más realizar, llamando a éstas predilecciones; desde luego, las preferencias de un niño no son ni serán las mismas que posee un joven o adulto y éstas varían de una persona a otra.

Como buen compositor, Don Cuco considera que la pasión más importante en su vida ha sido, sin lugar a dudas la música y todo lo que se relaciona con ella, incluyendo los instrumentos necesarios para producir sonidos y por supuesto, música.

Para poder llegar a escribir canciones es necesario tener conocimientos generales y para poder lograrlos el Señor José Refugio Jiménez tiene otra afición igual de importante: la lectura. Esto para él es algo verdaderamente importante, pues lo hace crecer en conocimientos generales y musicales, razón por la cual, consulta sus libros como parte fundamental de su formación.

Otra actividad de su predilección era el deporte, pues "mente sana en cuerpo sano" y este muchacho no podía dejar de practicarlo. Se inclinó hacia el boxeo, deporte muy rudo; pero a él esto le gustaba y según sus comentarios, era bastante bueno para los golpes.

Al comentar sobre esto lo hace con mucha emoción, pues fue una parte muy importante de su formación como adulto; sólo perdió una pelea y debido a su baja estatura y poco peso lo consideraron como "Peso paja", pues contaba solamente con un peso de 48 ó 49 kilogramos. Tenía entonces 15 años y con gran entusiasmo comenta: "Yo considero que era muy bueno para los golpes y me decían que mi rostro era muy resistente para recibirlos".⁽⁴²⁾

(42) Cita textual del Señor José Refugio Jiménez.

Los contrincantes que recuerda con especial añoranza, son a Raúl Ángel y Eudaldo Rivas; dentro del ambiente boxístico se le conocía como el "BABY JIMÉNEZ".

Otra preferencia de su juventud era la de escuchar música clásica; disfrutaba verdaderamente de aquellos momentos en que se identificaba completamente con aquellas obras musicales. Sentía cómo el sonido de los instrumentos penetraban a través de sus sentidos, llenándolo de goce y de placer musical; aquel sonido inconfundible de violines, violinetes, violas, clarinetes, entre otras, las cuales sonando en verdadera armonía, hacía estremecer a quien la escuchara y valorara las notas musicales, ya que como comenta "la música clásica es la pureza en la forma, tanto melódica, como armónica".

8. Anécdotas

En este renglón existen algunos acontecimientos que contar, pues todo individuo en el transcurso de su vida, en el caminar diario, de una u otra manera nos encontramos con algunos hechos que son de mayor significado, siempre los tenemos muy presentes en nuestro recuerdo; así pues, nuestro personaje narra algunos de ellos.

Nos cuenta que se reunían todos los músicos de la Banda, invitados por el Profesor José María en el Rancho Zacamecate, a pasar algunos días en una humilde y sencilla casita de adobe; después la esposa del Señor José María, los invitaba a cenar y por supuesto, a comer elotes y después de la cena se iniciaba una verdadera batalla campal, cuyos tiros eran precisamente los olotes de los elotes que se habían comido; les llamaban la atención y como castigo los ponías a rezar el rosario.

Cuando participó en el boxeo con un muchacho llamado Lalo Rivas, le habían comentado anteriormente que este era muy débil del tabique por lo tanto le aconsejaron que le diera un fuerte golpe en esa parte de la nariz y de esa manera no podrían detenerle la hemorragia, por lo cuál, él sería el ganador. Efectivamente, así fue como sucedió. Pasado mucho tiempo, aproximadamente en el año de 1995, se lo encontró; venía con un hijo suyo y el Señor Eudaldo le dice a su hijo: "Te presento a mi verdugo". Esto se le hizo muy curioso, pero agregó: "Son aventurillas de juventud".

En una ocasión llegó una convocatoria para un concurso de canciones alusivas a la Feria de San Marcos en Aguascalientes; era en el mes de Abril y Don Jesús Valle le propuso que participara. Conjuntamente con el Señor Jesús Coronado (autor del Himno de San Miguel El Alto), decidieron participar.

Fue entonces cuando le dijo al Señor Coronado que compusiera la canción y él se la musicalizaba. Para entonces faltaban quince días para el concurso; la canción quedó terminada y la enviaron a participar.

Ocho días después del concurso llegó el Señor Coronado con el periódico en las manos y hablando en voz alta con gran alegría y emoción le dijo: "Nos ganamos el segundo lugar". Pero él le contestó que se lo había ganado él, pues compuso la letra de la canción.

Después de aclarar que los dos habían logrado el éxito, se fueron muy contentos a recibir el premio de manos de la Reina de la Feria de San Marcos. Fue entonces en esa noche que se fueron a una cantina a celebrar y allí regaló a un amigo; pero "honor a quien honor merece", pues el Señor Coronado compuso la famosa canción, "Se me reventó el Barzón".

Hasta aquí hemos mencionado lo más sobresaliente de la juventud de un arandense que siempre se ha entregado a su familia y a su pueblo, pues aún cuando estuvo lejos y tuvo en sus manos las mieles de la gloria, las dejó pasar de largo, pues consideró que no hay nada más importante que estar siempre en su tierra natal y demostrar ese cariño tan especial a través de sus obras, la cual conoceremos un poco más, en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO V EDAD ADULTA

1. En vida hermano, en vida
2. La familia
3. Registro legal de sus obras
4. Actividades actuales
5. Logros alcanzados
6. Opiniones

CAPÍTULO V

EDAD ADULTA

1. En vida hermano, en vida

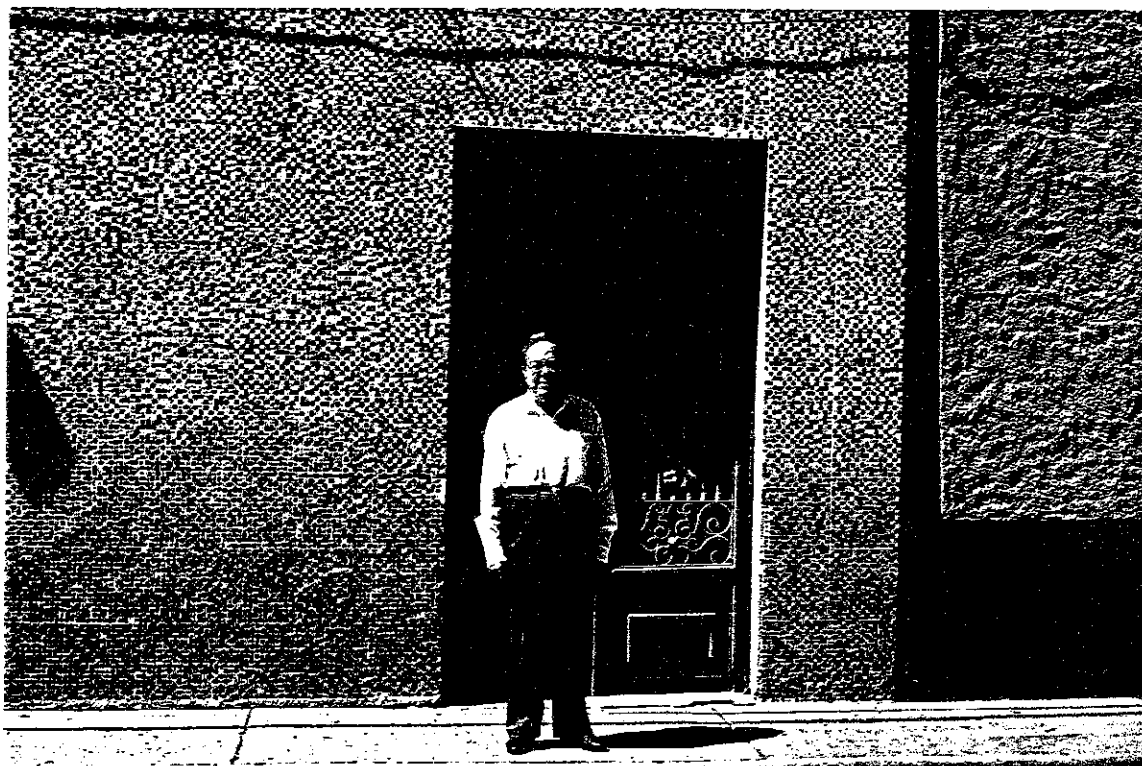
El hombre como ser perteneciente a la naturaleza, a través de su vida, va pasando por varias etapas, forjando su propio futuro; una de ellas es precisamente la edad adulta.

Ésta es la cumbre de todas las experiencias acumuladas de recuerdos, trabajos y estudios realizados en las etapas anteriores; es aquí precisamente, donde se pone en práctica todo lo asimilado; asimismo es la etapa donde el hombre ve realizados gran parte de sus anhelos y esfuerzos. A la vez sigue avanzando en el arduo camino de la vida, camino que la ayudará a seguir incansablemente forjando nuevas ilusiones y metas que le ayudarán a realizarse como un ser total, en armonía consigo mismo y con los que le rodean.

Para continuar con la vida y obra del Señor José Refugio Jiménez, en este apartado trataremos lo concerniente a la edad adulta y algunas de las obras realizadas por él en este período de su vida; también daremos cuenta de sus logros y ocupaciones actuales.

FOTOGRAFÍA No. 15.

Tomada por el equipo investigador.



Residencia actual de nuestro personaje.

2. La familia

Para conducirse por la vida, un hombre no puede hacerlo sólo, sino que por el contrario, siente la necesidad de constituirse como individuo, como esposo, como padre y posteriormente como abuelo; es así como toda persona entra a formar parte de una familia propia, la cual es y será "la base de la sociedad".⁽⁴³⁾

Precisamente en ella se generan los sentimientos más nobles del ser humano y la misma sociedad se ha encargado de proteger esta célula de la comunidad y una forma es a través del matrimonio.

El matrimonio del Señor José Refugio Jiménez se llevó a cabo el día 26 de Abril de 1948 en la Parroquia de Santa María de Guadalupe, siendo su esposa la joven de quién se habló en el capítulo anterior. Su nombre, María Guadalupe Álvarez y de este matrimonio, nacieron sus hijos y constituyeron juntos la familia Jiménez Álvarez.

En opinión propia del Señor Refugio Jiménez "La mejor herencia que puede dejarles a sus hijos son las base morales", ya que él cree que es lo más importante por heredarles a sus descendientes, pues son consideradas por él como parte esencial del desarrollo integral de la persona en cualquier terreno del que se hable, tanto en el espiritual, como en el físico, en sí constituyen una parte primordial de la formación de los hijos.

Para que una familia se lleve bien y funcione, deben existir estos ingredientes: el amor y la comprensión, pero sobre todo, darles cariño a los hijos, no crearles ninguna clase de complejos, para que puedan actuar libremente aunque él cree que el cariño es la base de todo.

(43) RODRIGUEZ JOSÉ MATEO. Civismo e historia p.9.

La relación que tiene con su familia es de armonía y sobre todo de mucho diálogo, pues de él depende el entendimiento mutuo entre la familia.

Como padre de familia se considera cariñoso y no muy estricto, pues les ayuda, los apoya y siempre está al pendiente de ellos para que cuando tengan algún problema, darles los consejos más adecuados en el momento preciso, hacerles sentir dónde pudo haber algún error y que ellos mismos lo entiendan y lo rectifiquen.

Sin embargo, dentro de una familia nunca dejarán de existir dificultades, ya que es algo normal de la vida, aunque cuando los hijos tienen esos obstáculos en su existencia, estas mismas condiciones influyen en la vida de los padres.

Afirma que cada etapa de la vida tiene sus propias dificultades y por supuesto que al crecer los hijos, también aumentan los problemas.

Existen dentro de las familias algunos problemas grandes y trascendentales, siendo el más importante en la actualidad el de la drogadicción, ya que a consecuencia de esto viene la desintegración familiar y una infinidad de problemas asociados a este mal de la sociedad contemporánea y la solución a esto es el fomentar la unión familiar.

La familia y los hijos son parte fundamental de la existencia del hombre y el Señor Refugio Jiménez cuenta que tenía muchas ilusiones de tener hijos, pues pasaron siete años sin concebir. Al cabo de este tiempo después de su hermano, nació su hija Cecilia; ella fue la segunda de sus hijos; Cuando ella cumplió siete años, le compuso una canción, llamada en su honor "Cecilia".

El motivo que lo impulsó a escribir dicha canción fue que una vez estaba jugando con los dos niños y el recordó el día en que ella nació; sintió nostalgia de la forma tan rápida que su hija iba dejando la infancia. La observaba en las fotos y la veía ahora, notando la enorme diferencia entre cuando ella tenía cinco o seis meses de edad y ahora.

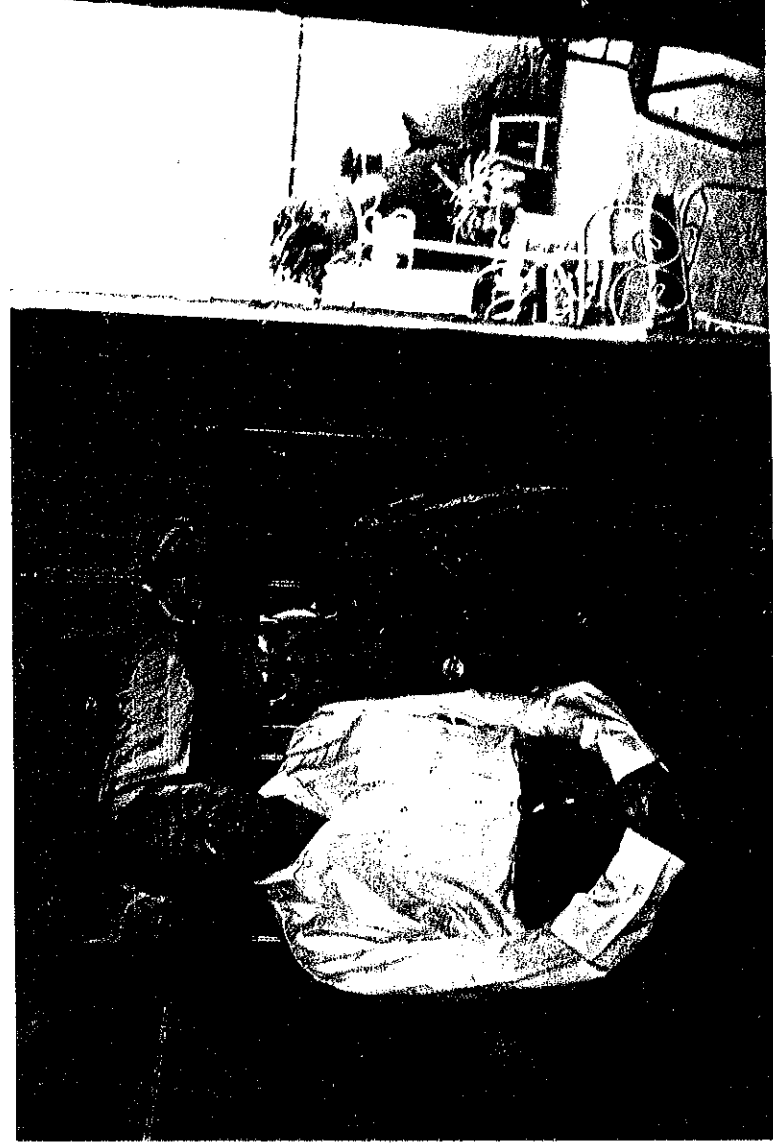
De ahí precisamente, nació la inspiración y le escribió una canción que le hiciera saber lo que él sentía por ella; en la actualidad su hija vive en Guadalajara y un hijo de ella radica en casa de su abuelo el Señor Refugio Jiménez.

La ilusión de algunos padres es la de que sus hijos sigan sus pasos y se dediquen al oficio en que ellos laboran; sin embargo, al cuestionarlo sobre esto, él contestó: "Yo creo que la música es muy compleja y por esto a mí en lo personal no me agradaría; considero que en primer lugar deben estudiar su propia carrera y la música la pueden tomar como un pasatiempo para ellos, aunque debo aclarar que en realidad les gusta cantar y tocar la guitarra, pero mi mayor interés es que estudien primero una profesión".

Como hemos visto, lo anterior refleja el inmenso cariño que el Señor Refugio Jiménez guarda de una manera especial por su familia, pues así nos lo hace saber según sus propias opiniones y comentarios.

FOTOGRAFÍA No. 16.

Tomada por el equipo investigador.



Fotografía del Señor José Refugio Jiménez en compañía de su distinguida esposa.

CECILIA (VALS)

Letra y Música: José Refugio Jiménez.

ENSUEÑO DIVINAL

HA PUESTO EL CIELO EN TU MIRAR

ENCANTO EN TU SONRISA

QUE ES PROMESA DE ILUSIÓN.

TU LINDA CABELLERA

MISTERIO DE QUIMERA

HA DEJADO UNA HUELLA AQUÍ EN MI CORAZÓN.

CECILIA, FLOR PRECIOSA

DE UN JARDÍN PRIMAVERAL

DE NOCHES PERFUMADAS

QUE INSPIRARON MIS CANTARES.

HAS QUEDADO PRENDIDA

COMO RAMO, RAMO DE AZAHARES

QUE EN MI PECHO SE ANIDA

PARA QUERERTE MÁS.

ERES LA LUZ QUE ILUMINA

EL ÁRIDO SENDERO

A MI ALMA ENAMORADA

VIRGEN DE MI RELICARIO

A LA QUE SÓLO HE AMADO
CON ETERNA DEVOCIÓN.

QUIERO DECIRTE CECILIA
QUE TU CARÍÑO HA SIDO
UNA NUEVA ALBORADA.

RAYO DE SOL QUE HA BESADO
EL CANDOR DE TUS LABIOS
QUE SON MI ADORACIÓN.

3. Registro legal de sus obras

Es de suma importancia para todo compositor el que sus obras estén protegidas por la ley, para que de esta manera se puedan evitar los robos, pues una vez reconocidas, nadie puede copiar total o parcialmente nada de las obras registradas.

En este caso el registro se ha efectuado periódicamente, siendo el último el 8 de Septiembre de 1995, mandando por paquetes varias canciones, separando la Letra y la Música de las obras a registrar.

La inquietud de hacerlo surgió de él mismo, el registro lo lleva a cabo adquiriendo en algunas librerías las formas necesarias para el caso; luego las envía a México, donde siguen su curso normal de reconocimiento. En la actualidad cuenta con más de cien temas registrados y lógicamente esto da tranquilidad al autor, pues siente que está protegida toda su producción musical.

Para lo cual, el gobierno juega un papel importante, ya que existen diferentes asociaciones, como la Sociedad de Autores y Compositores, pues antes de que ésta existiera, se vendía la música a cualquier editora y sólo recibía ganancias el editor y el compositor pasaba a segundo término. Pero poco a poco el gobierno ha venido apoyando a los compositores, pues ellos necesitan más de este apoyo tan necesario para la protección de sus intereses en general.

Colocando como ejemplo a Juventino Rosas, quien compuso el vals "Sobre las olas", el cual no tuvo ningún renombre, sino que todos los beneficios fueron para la editora.

Los derechos de autor tienen vigencia de cincuenta años y cuando fallece dicho compositor le pasan un porcentaje de las regalías a la familia y ni siquiera eso alcanzó la familia del famoso compositor Juventino Rosas, pues en aquel tiempo esto no tenía vigencia.

Por todo lo anterior, es trascendental que un compositor proteja sus obras y la más segura es a través de la Sociedad de Autores y Compositores, pues esto beneficia en vida y después de ella, a los descendientes del compositor.

4. Actividades actuales

Toda persona normal necesita ocuparse de algo que lo haga sentirse realizado y útil para la comunidad, sobre todo solventar los gastos de su familia; para lograrlo es necesario realizar un trabajo remunerado, así que las ocupaciones de Don Refugio, son las siguientes:

Banda Municipal

La primera vez que asumió la dirección de la Banda Municipal fue en el año de 1949, durando sólo una administración; posteriormente la sumió por segunda vez en el año de 1970 ya que a su Tío José María lo mandaron a dirigir la Banda Municipal de León.

Guarda en su memoria muy bonitos recuerdos, pues antes, la banda tenía mucho prestigio, gracias a que los integrantes tomaban su papel con mucha seriedad. Sin embargo, en estos últimos años ha venido decayendo, pues los actuales integrantes han tomado este oficio como un simple pasatiempo.

Considera que anteriormente se tocaba verdadera música y se le daba el realce merecido.

Para que la Banda Municipal funcione correctamente, se necesita un director y el Señor José Refugio Jiménez se considera muy tranquilo, alentador, que prefiere dar palabras de ánimo a los que pertenecen a la banda, pues más de alguna vez se les dificulta tocar algún instrumento. Para ensayar lo hacen una vez por semana los viernes: Su lugar favorito para hacerlo es en la Presidencia Municipal; por esto considera que anteriormente se le daba más prioridad, considerándose a la banda más importante, pues tenían un lugar específico para las reuniones y ahí nadie los molestaba.

Ensayaban sin ninguna interrupción, sin embargo, en la actualidad solamente les dicen que practiquen en la Presidencia Municipal y esto por supuesto, ocasiona un poco de molestia a los integrantes, pues todo el día entran y salen personas a arreglar asuntos, las cuales desvían la atención de los integrantes de la misma.

Parroquia de Santa María de Guadalupe

Una de las actividades más antiguas que ha realizado nuestro personaje es la referente a la iglesia, pues desde que era niño ya pertenecía al coro de la parroquia; al paso de los años, el coro fue creciendo y llegó a integrarse hasta de veinticinco personas; al principio fue sin remuneración, pero cuando crecieron, el Señor Cura Justino Ramos les empezó a dar una gratificación para que se interesaran un poco más por asistir.

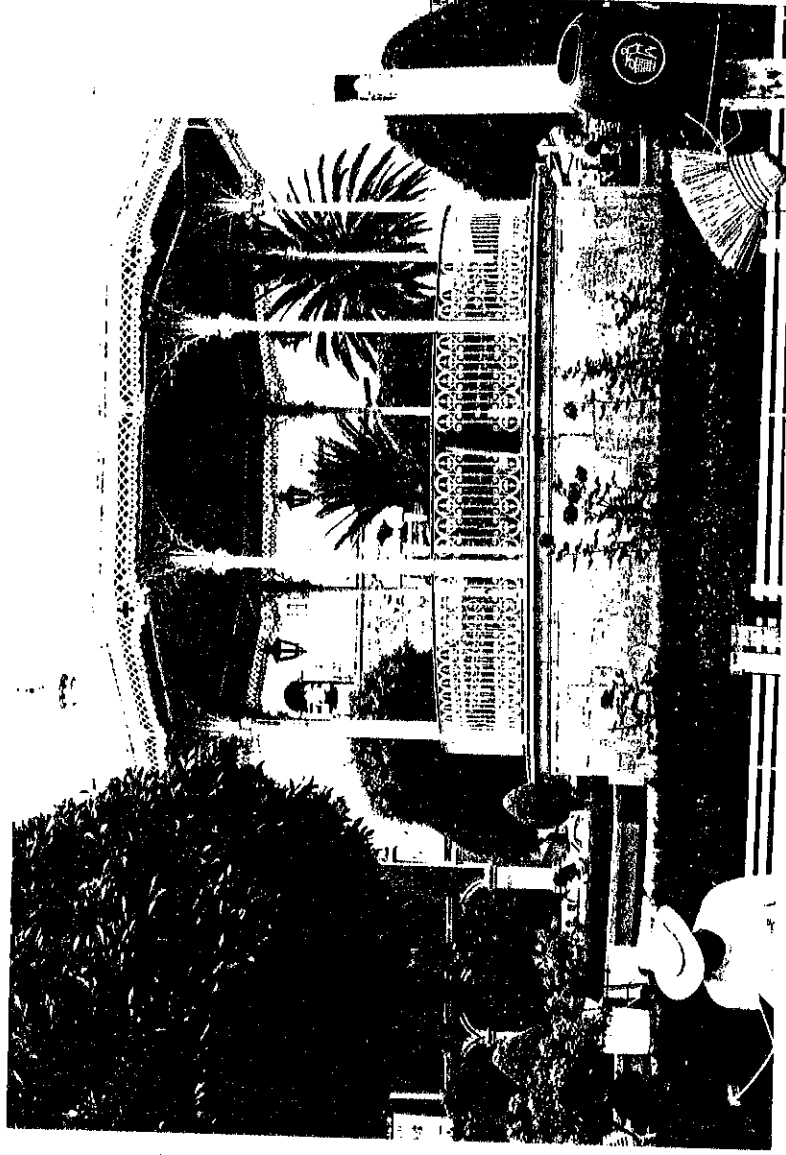
Cuando inició en este coro fue en 1933, aproximadamente. Hasta la fecha sigue colaborando en la notaría parroquial. Hoy en día sólo acude a observar la agenda para darse cuenta de cuando debe asistir a cantar algunas misas.

Él es el encargado de todos los funerales y uno que otro aniversario.

En el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, él es el encargado del coro, el cual inició con la ayuda de las catequistas; inició con diez señoritas aproximadamente, solamente poniendo como requisito, la asistencia, la puntualidad y su participación en la misa de las diez de la mañana.

FOTOGRAFÍA No. 17.

Tomada por el equipo investigador.



Este es el lugar donde domingo a domingo, actúa la Banda Municipal de Arandas, Jalisco.

En este coro, los integrantes pasan su niñez y su adolescencia hasta llegar a la juventud y es aquí precisamente donde comienzan a renunciar, pero nuevamente ingresan otras niñas y así sucesivamente se van renovando.

También entre las actividades actuales que realiza, le gusta mucho escribir y leer; para escribir le gusta estar solo y concentrado; uno de los escritores en los que él se inspira es en Gonzalo Curiel.

En cuanto a los instrumentos nos comenta:

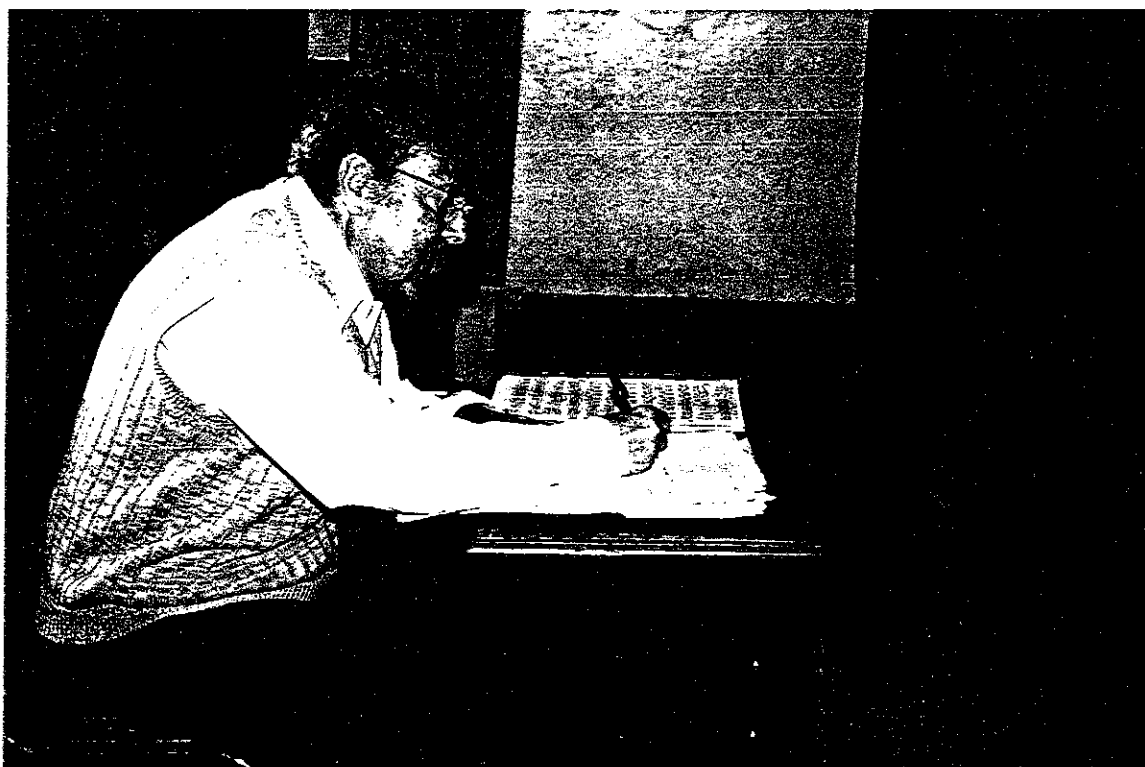
"A mí me gustan todos, pues cada uno tiene su propia simpatía, pero principalmente el que más me gusta es el piano, pues es considerado el padre de todos los instrumentos y ahí precisamente se hacen todas las partituras. Del piano se desprende toda la amalgama de los otros instrumentos universales; para un instrumentista, el piano es indispensable, porque ahí se conjuga todo lo que es música, tanto la armonía, como la melodía, el contrapunto, etc."

"Yo tengo que escribir porque si no lo hago siento que llegó la hora de morirme".

Su lugar favorito para escribir debe ser un sitio solitario, sin ruido y lo alto del Santuario del Corazón de Jesús, reúne estos requisitos, ya que en este lugar es donde él encuentra las musas de la inspiración, capaces de lograr que este distinguido y talentoso individuo plasme en un papel y en un pentagrama sus obras musicales que no dejan de asombrarnos.

FOTOGRAFÍA No. 18.

Tomada por el equipo investigador.



Este es el lugar favorito de nuestro personaje para escribir la letra y música de sus melodías.

Las fuentes de inspiración en el transcurso de los años, siguen siendo las mismas que lo motivaron en su juventud:

La Virgen, la esposa y la madre.

Hasta aquí, hemos dado a conocer las actividades actuales a las que se dedica nuestro personaje y como podemos observar, todas se relacionan con música, pues es lo que más le gusta, le satisface y le motiva para existir.

5. Logros alcanzados

Todo individuo siempre cuenta con metas a corto, mediano y largo plazo, las cuales siempre están presentes en nuestra mente y en nuestro corazón, por lo tanto hacia ellas van encaminados todos nuestros esfuerzos, nos ilusionamos y en otras ocasiones soñamos con llegar a ellas para que se conviertan en una realidad dentro de nuestra vida.

Es así como dentro de la existencia del ser humano, logra llegar y alcanzarlas, convirtiéndose entonces en logros por la dificultad de realizarlos; nuestro personaje no quedó exento de estos logros y en su vida existen unos muy importantes que a continuación daremos a conocer:

Caset Serenata Arandina

Este es considerado por él como uno de sus grandes logros, pues no fue nada fácil el conseguir que esto se realizara; resulta que en una convivencia donde acudieron Juan Antonio González, el actual secretario del Gobernador de Jalisco, Lic. Alberto Cárdenas Jiménez y el Secretario de Cultura Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora, comenzó a tocar la guitarra Juan Antonio González y a cantar una canción del Señor Refugio Jiménez; al Secretario de Cultura le agradó la letra y la música de dicha canción, preguntando el nombre del compositor, pues para él era desconocida.

Entonces Juan Antonio le proporcionó los datos y señas particulares del maestro, pues ya lo conocía y le comentó que no era la única canción de su inspiración, sino que contaba con muchas más en su repertorio: el Secretario de Cultura quedó muy interesado en la obra musical del compositor y lo mandaron llamar al Instituto Cabañas.

Comenta Don Refugio que el Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora le propuso grabar un caset con sus canciones y que él lo patrocinaría, nada más que reuniera el material.

En la segunda entrevista, llevó todo el material que tenía y de ahí se seleccionaron algunas canciones y se grabaron. La portada del caset fue idea de uno de los amigos del Secretario de Cultura, poniéndose a consideración y aceptada dicha portada.

El Señor Refugio Jiménez considera que Juan Antonio González fue pieza clave para la realización de este material, sin dejar de agradecer el gran apoyo y atención del Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora.

Los temas grabados, fueron decisión del Secretario de Cultura y otras personas que colaboraron, quedando aceptados los siguientes títulos:

Canciones que contiene el caset Serenata Arandina:

1. Lo que tú quieras.
2. Si ya no vuelves más.
3. Quiero.
4. Un beso te daré.
5. Ya todo terminó.
6. Pasajera.
7. Ya divisó el camino.
8. Amor o brujería.
9. Siempre juntos.
10. Me gustas.
11. De mi vida ya te fuiste.

12. Bruja.

13. No me castigues.

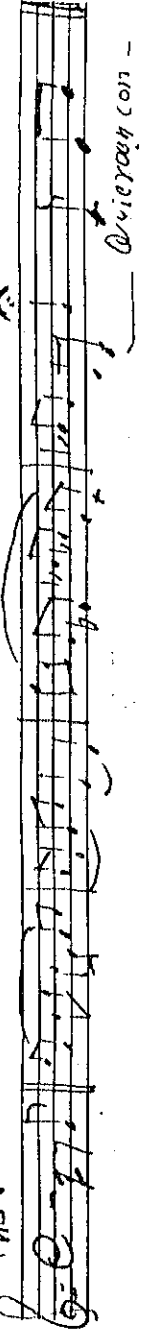
14. ¡Ay! Cuando.

Letra y Música de José Refugio Jiménez.

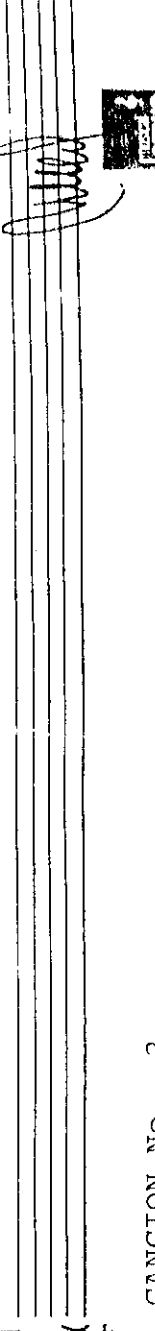
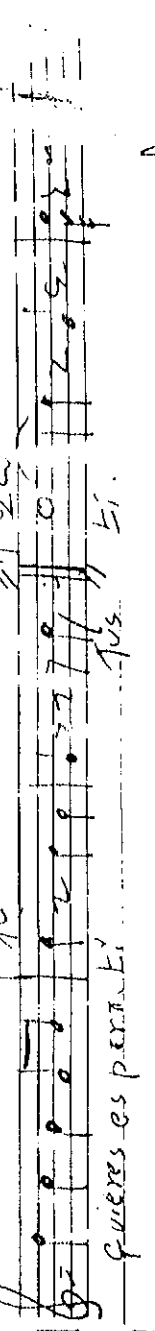
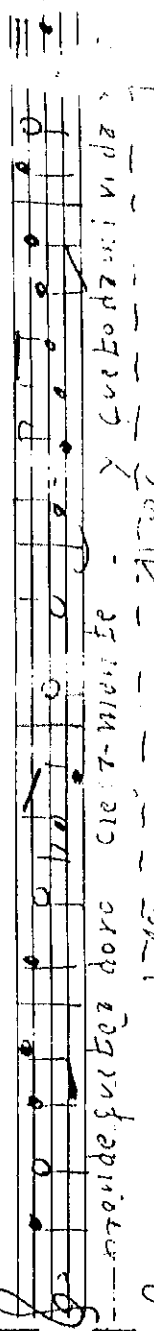
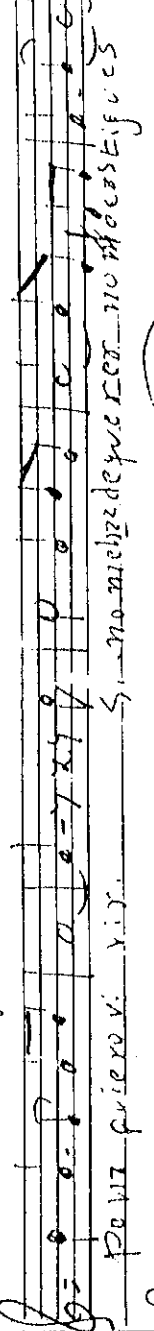
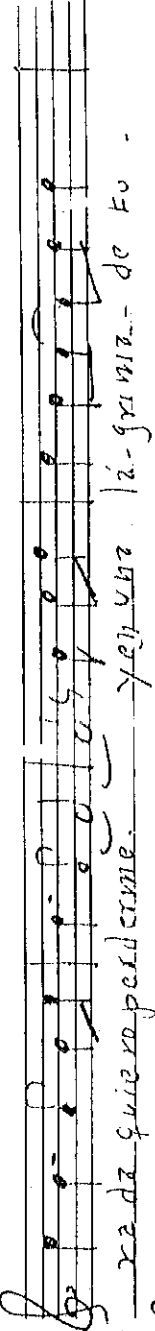
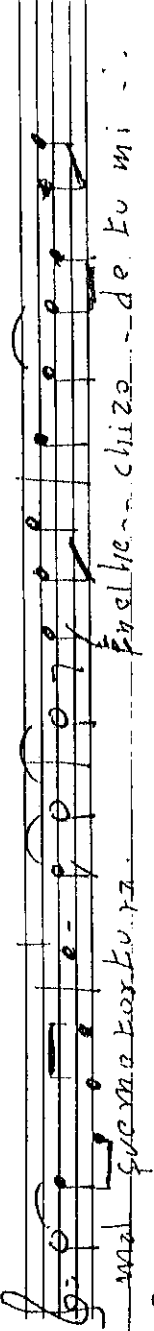
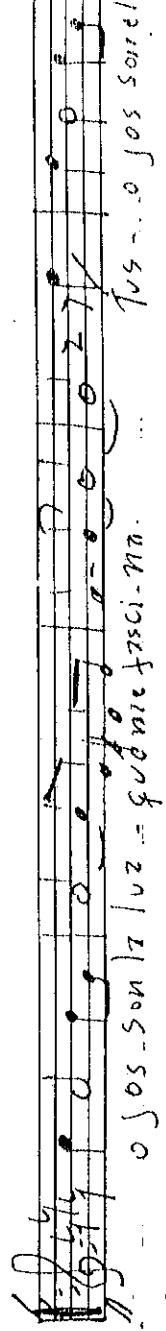
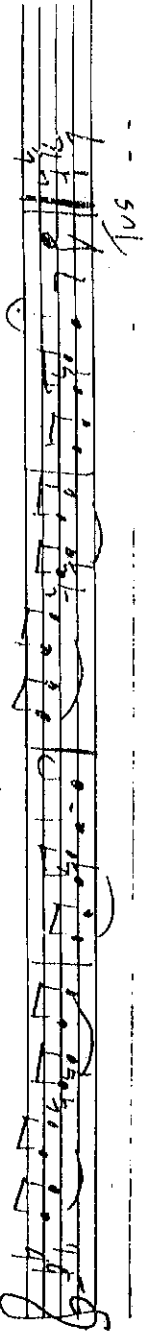
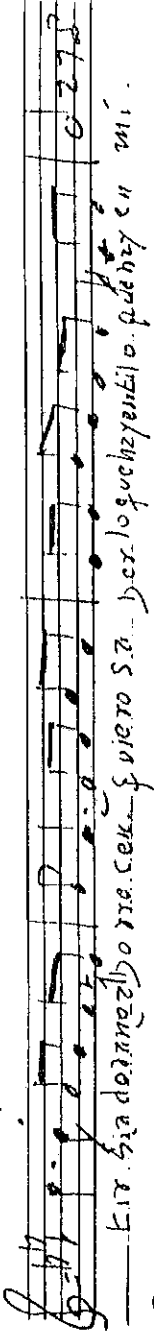
LETRA Y MÚSICA DE LAS CANCIONES QUE CONTIENE EL CASSET SERENATA
ARANDINA ESCRITAS POR JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ.

"40 mil Castigos. Zoloto Sos Res-Juvenes."

Int.



Quieren con -



Int. Si ya no vuelves mas Bolero José Res. Jimenez

porqué te... vas?

Si yo te quiero tanto a ti... porqué me dejas... sin tu presencia... y lejos vas de...

mí... voy a llorar... sin me faltan tus besos, y me moriré de...

peña por ti... Si ya no vuelves más... Cuanto dolor de jets en...

mí... ma triste... como me dolvi dar nos si te quise... y no qui...

siste... dime era vez... que ya tu vi das mi a nomás...

Y a unque le... vi das de mí... nunca me dolvi dar... ras

porqué te... ras.

CANCION No. 3

[Handwritten signature]



Int. LO que TU QUIERAS Bolero José Pés Jiménez

sabes que soy un cau-tivo - de tus - o - - - - - ses - - - -

el freno sí con que. Eo a no no tiene frente - - - - - ras - - - -

El cora-zón fuerte de di - no la - te más - - - -

Cuando nos estéis juntos mi y no me - mi - ras - - - -

Quiero robar el te - sa - ro, de tus he - sos - - - -

y fueren tus la - bios di - vi - nos se mueran mis pe - nas - - - -

Corre tu ca - ri - ño se - - - - - lo que tu que - - - - - ras - - - -

que te - - - - - se - - - - - mi - - - - - nos - - - -

fin.

CANCION No. 4



Ya Todo Lermillo Bolero de José Ríos Jimeno

Int

Quisiste destro

zrr todo está mas que yote dí. fingiendo reprochar que fuere no d²

des ya todo lermi. nó a dios mi bien me voy sin tí. y nadie llora.

rá por lo que res can solo. yo. si vez ja - más vuelve los

la - bies a be - sar -- nia de la. kir - con ansiedad -- mi cora.

zón. ya todo lermi - nó a dios mi bien me voy sin tí.

y nadie llora - rá por lo que res can solo. -- yo.

Quisiste destro // yo

CANCION No. 5

nr. Un peso le dare Bolero José Res. Sincere

Lejos de "El escondido" - mi sufre - miento y para -

ki - solo se - rá mi pensa - miento No importa que vi -

bismo de tristeza des - tro ce mi ra - zon - con tu re -

cuerdo. Lejos de ti nielanti - fás - de la dis -

lancia - po - drá arrancar - nues - tros sen - ti - mien - tos

un pe - so - le da - ré por des - pe - di - da - y te de - ja -

mi - da - ¿cuánta - mor flo - re - ció. Lo - jos de -

ció.

CANCION No. 6



157284 Bolero

Jose J. Jimenez

pa. sr.

Je-rra, p-z-sz Je-rra Hel con voy de mi vi da que tom-z te bo --

le ro en la ca-guilla de mi co-ra-zon. de po-si-ta en mi al-ma

tu es qui-ja je de en sue-ña -- en que guar-das a -- va -- rr. --

tu mis-cer-z a lu-sion. Contu-bes so-sz. 2. ien-tes pre-n-dor-z la-cz

de-rra -- que pa-r-gre-z mo-va-mien-to es-ti-n-mo-va-si lu-sion. y tus br-zos me

re-nos sem-bra do-res de es-tre-las a plicar en los f-re-mos

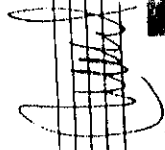
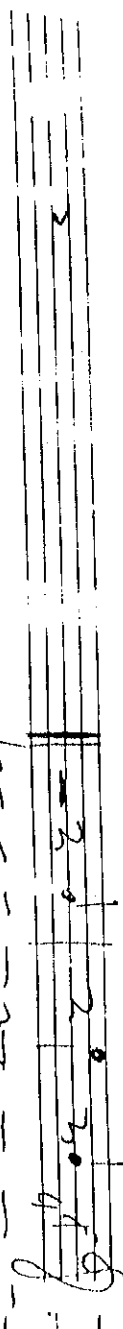
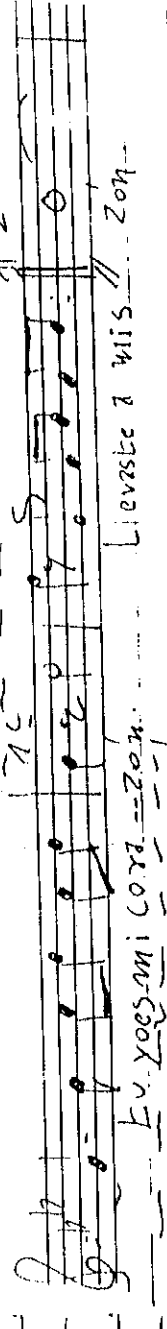
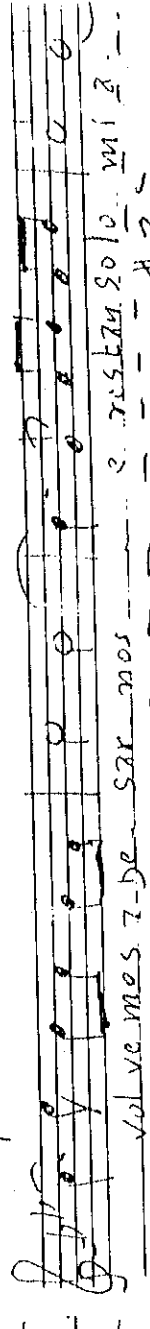
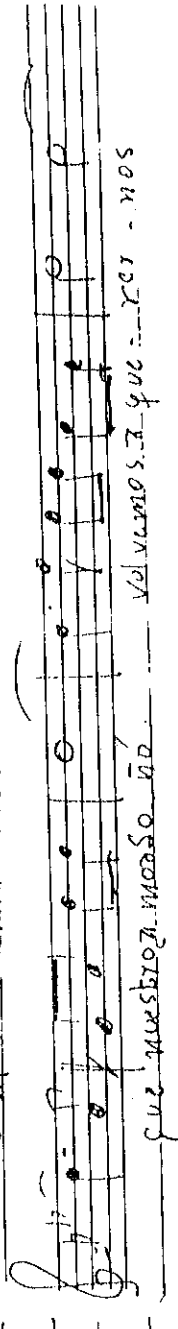
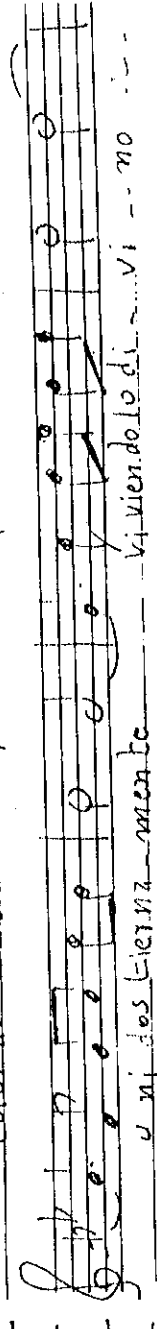
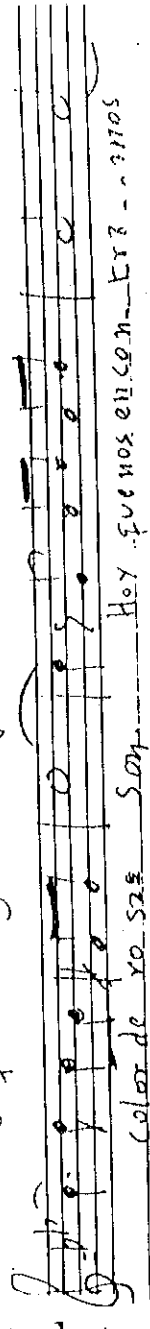
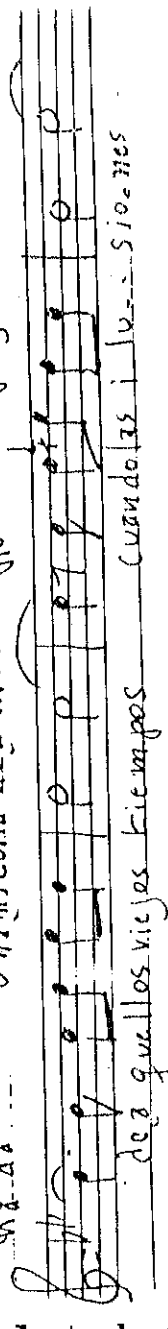
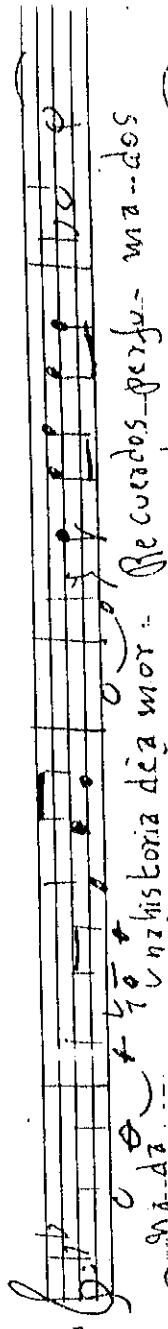
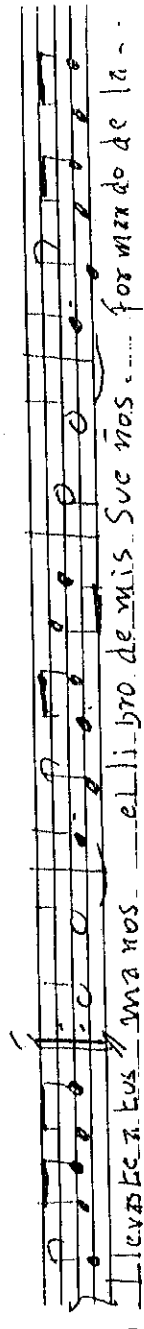
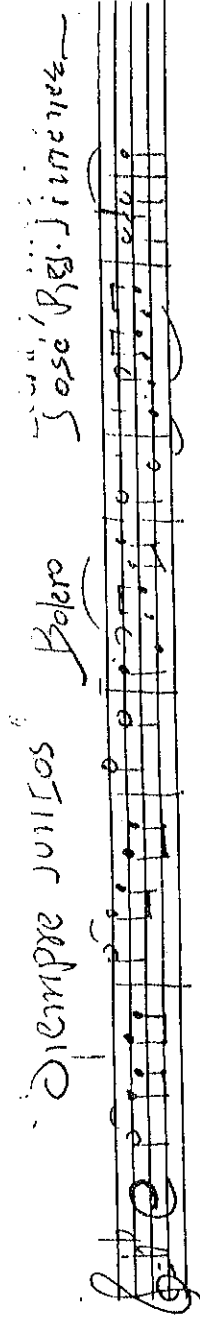
es-ta lo-cz pa-sion y ve-loz co-mo to-do lo que p-z sa-ni-la

vi-da se-gui-re mo-s el via-je por la ru-ta me-jor --

y quizz se-liz cu-rvas de tus car-nes mo-re-nas de-carri-le mi

vi-da un-a no-che de z mo-r. Contu-bes so-sz. un-a no-che de z

mon.



Int. Me gustas Bolero José Ref. Jiménez

Me gustas como e-res, me gustan tus o-jos - tus labios, tus
be-sos - tu boca sen-sual. Me gustas como e-res -
tu amor sin e-no-jos - tu pena, tu llan-to,
tus ansias de a-mar. y tu me corres-pon-des - por que he comen-
di-do - que a ti como a na-die - la bré de a-do-rar.
y cambian lo-sa-m-bes - que a ti que yo me - muc-rra -
nunca pero - nunca - Le po-dré ol-vi-dar. Me gustas así
dar.

CANCION No. 9



Int.

Quiero

Bolero

José M. Jiménez

Quiero estar con

ti go, mi rar te, ha- blar te de co sas bo- ni tas que

di gan de- ti. Quiero estar con ti go, ha- sar te, Sen-

ti te ha- ber bus ca- ri- ci as a- mar te- sin- fin.

vi ro las rea li- da- des de vues tro co- rra- do.

Ma- y un so lo mo- men to que tu no es- tes en mí. Quiero estar con

ti go ha- sar te, Sen- ti- te ha- ber bus ca- ri- ci as, a-

mar te sin fin. Quiero estar con fin.

CANCION No. 10



Le mirida ya te fuiste. Bolero José Per. Jiménez

int

yo te quiseloca- mente

con amor a pa sio na- do y al mirar te me he de ja- do

en el alma gran tristeza como he pa ra olvi dar te ya na-

car es ta con de na al sentir tu dichaz je na a mi a margo pa de

cer. De mi vida ya te fuiste por que a pa gaste la- ma

de mi je que hoy te re cla ma con mi vi de he cha pe da- zos

ya no vol ve ra a be- sar te na die za agra ra mi vi- da

pero de bo per do- rar te en nom bre de mi que- rer.

yo te quiseloca- rer.

CANCION No. 11

Amel



Int. Druja Bolero José Res. Jiménez

Eres tú en los brazos de la luna Noche azul con sabor a tropi-
ca Manana la de la guay cristallina Corazon de oro
Rosa linda Te llama el bruja por ver-
mosa y te venero Por preciosa
Eres mi estrella linda Rosa Eres mi
vida bruja diosa Con tus caricias
y me haces feliz Con tu ternura me haces feliz
En tu sonrisa linda Rosa Me das el cielo
bruja diosa Te llama el bruja

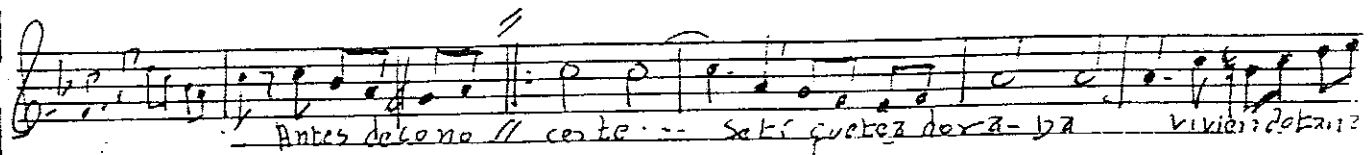
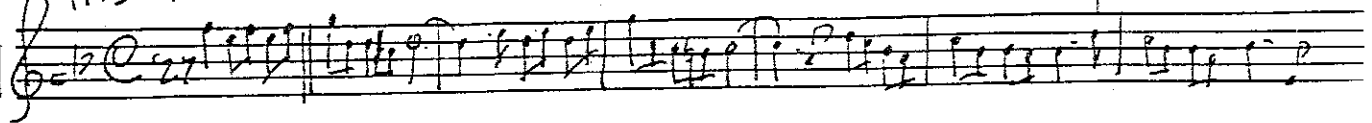
CANCION No. 12

Int "Ya deviso el Caminito" Bruchera José Ref. Jiménez

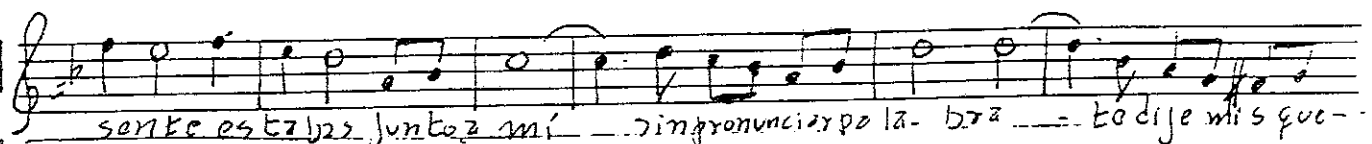
Ya deviso el caminito que muelle va de-te
 chito de derecho al ca-za-col (2.º m. mando entre mis celes voy curando me mis
 donde tengo en la la lo ma un
 mules con un poco de li-cor y cantando por la lo ma voy
 Muerte re-te chulo de nana y es en flor 2.º m. voy co.
 can do 1.º pa lo ma duña de mi cora-zon Yo le lle-go
 mi cha ti-za con mi linda mo-te nita perque yo la quie-ro
 Su co-sitá con el gunz cancion cita fue prendi junté pa-ja
 ella me es pe-ra son riendo y os me se-gui-ra que riendo po-que
 Y si sale a mi amorcito en medio del puente cito nos van
 1.º m. mujer
 que te car Que lindo es el cara col e se es un rancho bo
 mi to donde te go un nin con ci to para guardar a mi a-mor Yo
 la tengo que cui-dar por que ella es la mas bonita y mi- guito me la
 quita a mi que tengo que car. 2.º m. tengo que
 1.º m.



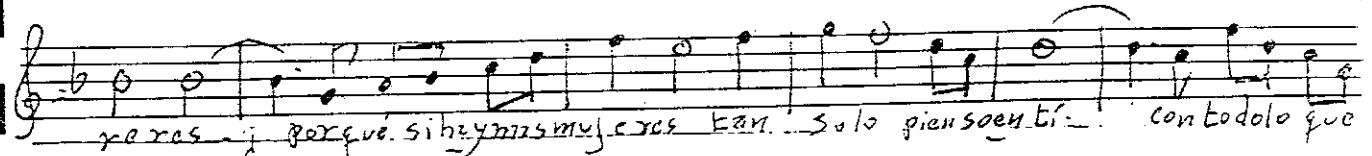
ms. Himno o Oración Doloro musica J. Escobar Jimenez



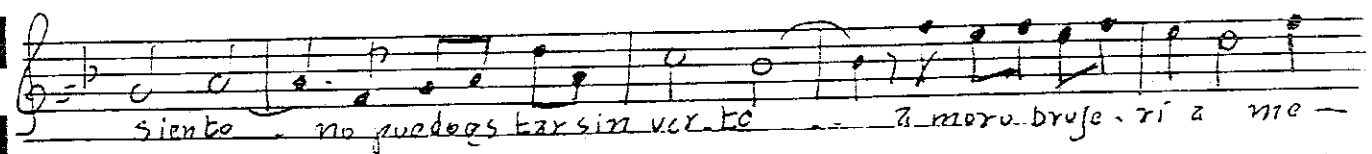
Antes de que no // cer te -- Sa ti que rez hor a - ba -- vivien do a --



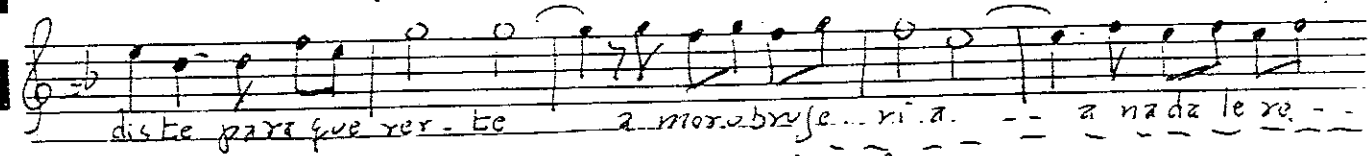
son te es ta ba jun to a mi -- sin pronun ci ar po la - ba -- to di je mis que -



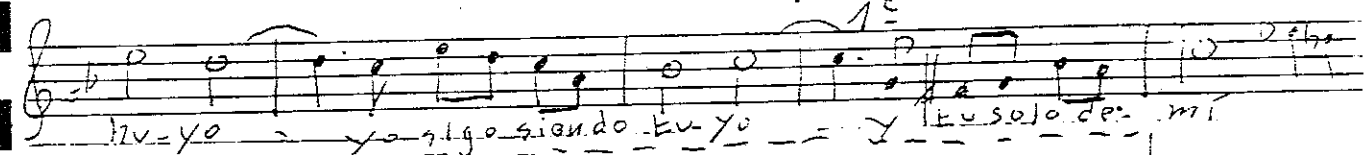
re ras -- por que si he y mas mu je res tan -- solo pien so en ti -- con to do lo que



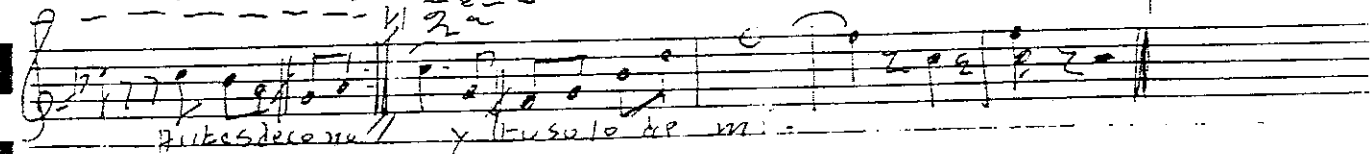
sien to -- no pue des tar sin ver te -- a mor a bruje ri a me -



dis te pa ra que ver te -- a mor a bruje ri a -- a na da le re -



lv - yo -- yo a lgo sien do tu yo -- y tu so lo de mi



Antes de que no // y tu so lo de mi --

CANCION No. 15



Este caset que grabó ha sido muy bien aceptado por la ciudadanía arandense y se exportó a los Estados Unidos.

Para su grabación, iniciaron desde el mes de Septiembre para estudios preliminares y se grabó aproximadamente el 11 de Abril.

"Después de tanto soñar, siento que con este caset apenas se me abrieron las puertas", comenta nuestro personaje.

Para presentarlo le rindieron un bello homenaje que el Gobierno del Estado de Jalisco y el Pueblo de Arandas le ofreció a nuestro compositor el pasado 30 de Mayo de 1997 en el Casino Fiestas del Bosque de esta ciudad, donde el Secretario de Cultura del Estado de Jalisco, Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora, hizo entrega de un reconocimiento al Señor Refugio Jiménez, destacando que para que nazca otro como él, se necesitan alma, inspiración y vocación; después, el Presidente Municipal, J. Guadalupe Tejeda entregó una medalla.

También Juan Antonio González Hernández, quien fue el principal promotor de este homenaje, hizo la presentación y entrega de un caset de boleros de Refugio Jiménez, interpretado por el Trío Matiz de Guadalajara.

Fue una noche inolvidable para los arandenses que gustan de la música romántica, ésa que nuestros abuelos decían "Música que nunca morirá".⁽⁴⁴⁾

(44) VISION ARANDINA, Julio de 1997, p.12.

Canciones que le ha cantado Salvador Huerta

Los motivos más grandes que le hicieron componerle canciones a Arandas, fue sobre todo el amor a la tierra, ya que son muchas las cualidades que él ve en su lugar de origen, pero afirma: "Yo leía muchos libros de España y Sevilla, pues me gustaban mucho los toros, yo era un aficionado y un día, del campanario de la Parroquia, me imaginé que estaba por allá en Andalucía y por eso la canción tiene un pedacito que dice: "Arandas con sabor de Andalucía".

Salvador Huerta ha interpretado cinco de sus canciones, las cuales son: Mi Arandas Querido, Mis Cuatro Amores, El Renegado, Tierra Colorada y Arandas Canta, las cuales están incluidas en el caset de Huerta, el cual salió a la venta en 1993 aproximadamente, donde interpreta canciones de Arandas.

LETRA Y MÚSICA DE LAS CANCIONES QUE INTERPRETA SALVADOR HUERTA,
ESCRITAS POR JOSÉ REFUGIO JIMÉNEZ.

Mi Hermandad querida

paso-doble

Int

Ay mi Hermandad querida una carita mo-
 ra una con un par de ojos ne- gros mi corazón he ri- do A-
 y mi Hermandad que ri- do una carita mo-
 ra una con un par de ojos ne- gros mi corazón he ri- do.
 ran- das
 des de ni- ño te- de- sí a que no hay nadie como- , tú -
 A ran- das con sabor de Hermandad, con un que te cie- ra zul-
 ti- e- res un rin- concito de hechizo de la- tierra te pa-
 tra y tie- res el en- canto praxiano de la
 Madre patria mía tu sue- ño es de cachito de
 tierra es sangre del cora- zón A ran- das son tus riachos la ca-
 dencia de no- tas de inspiración Ay ran- das

Alfred



V

donde ha nacido mi madre y donde he nacido

donde he nacido mi madre y donde he nacido

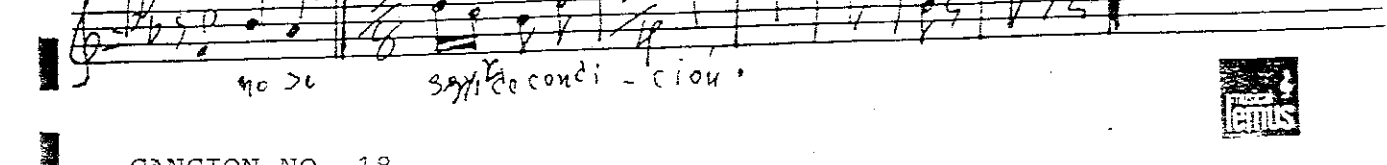
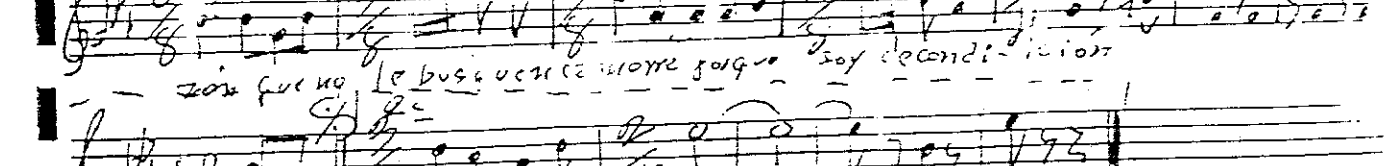
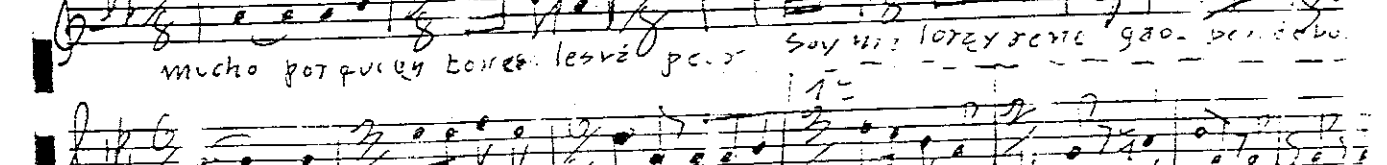
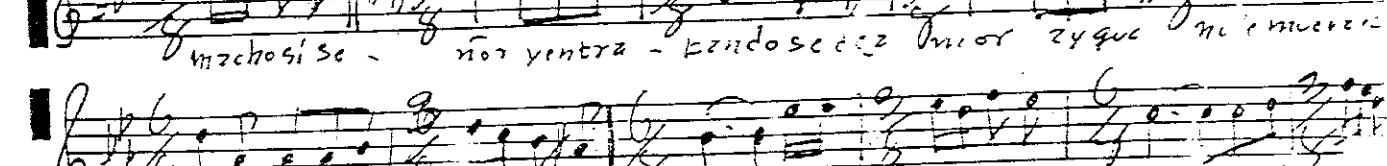
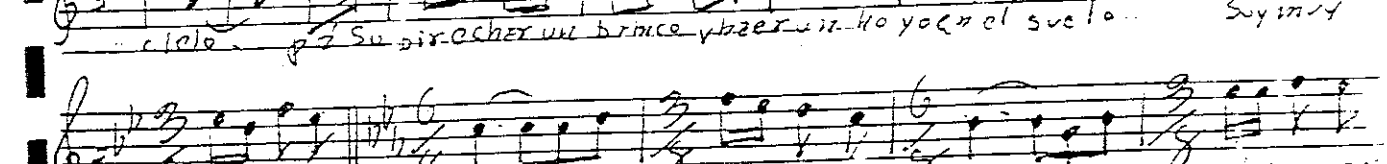
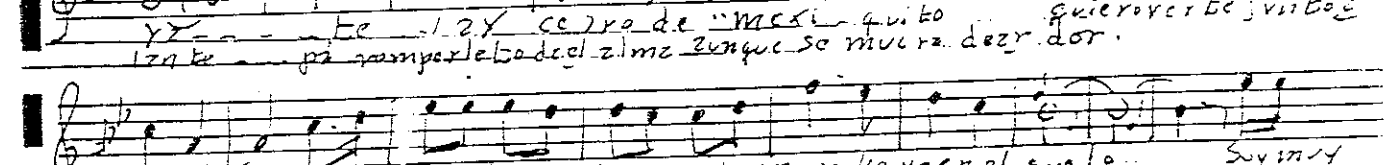
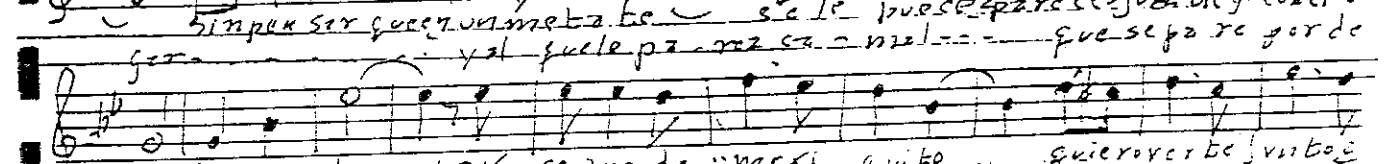
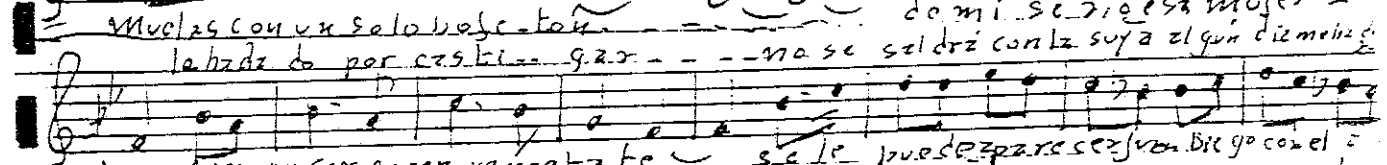
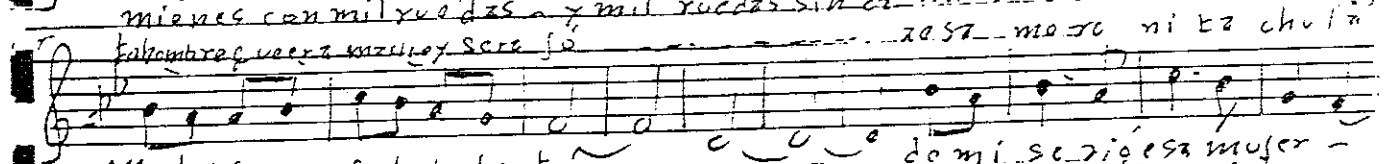
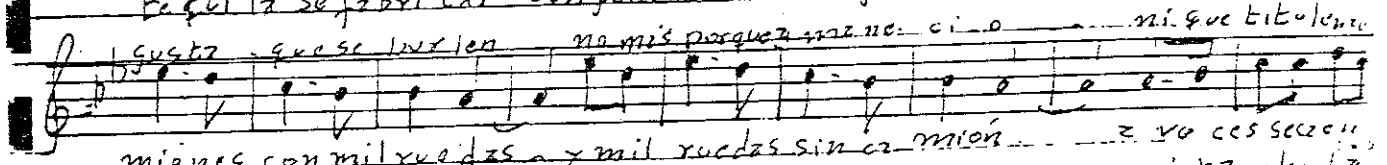
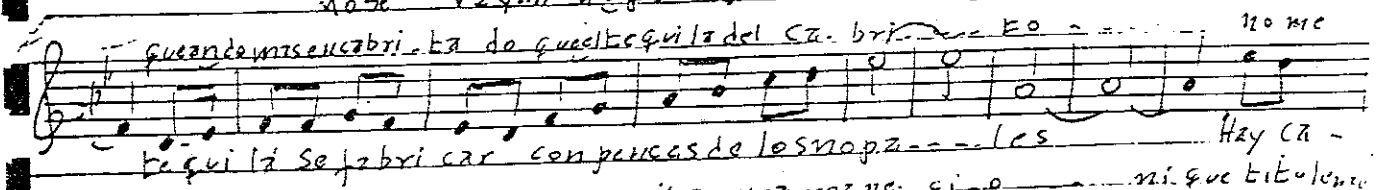
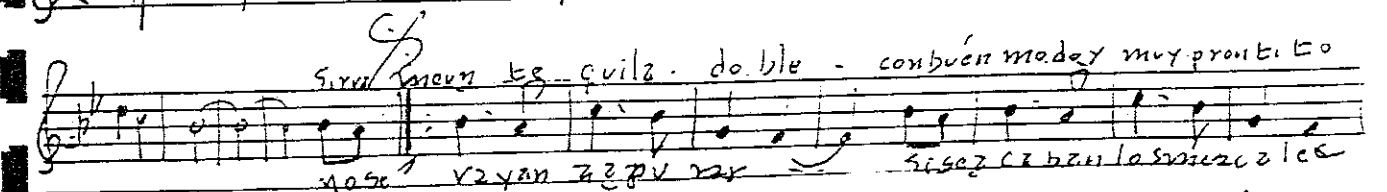
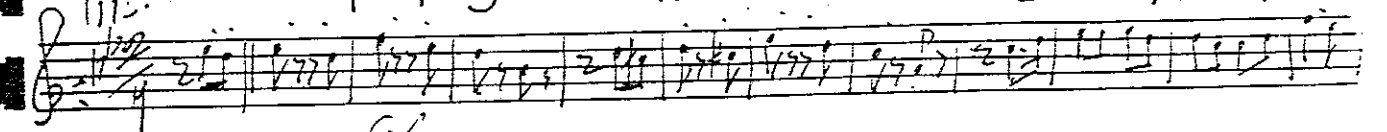
p. madre y donde he nacido

CANCION NO. 16

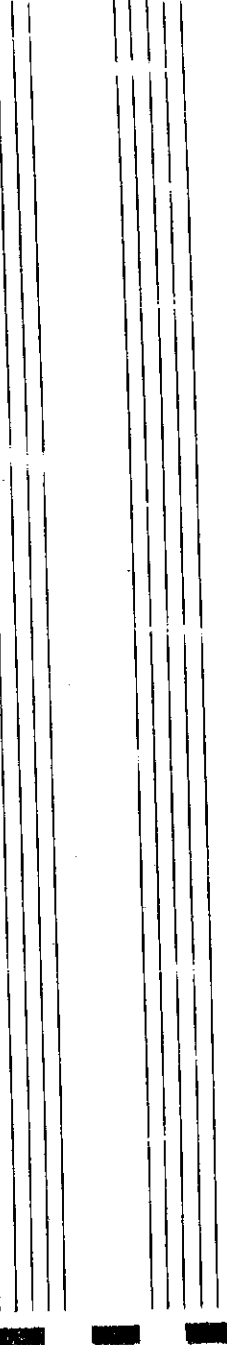
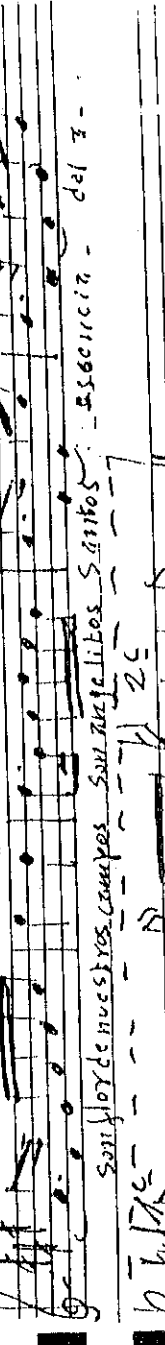
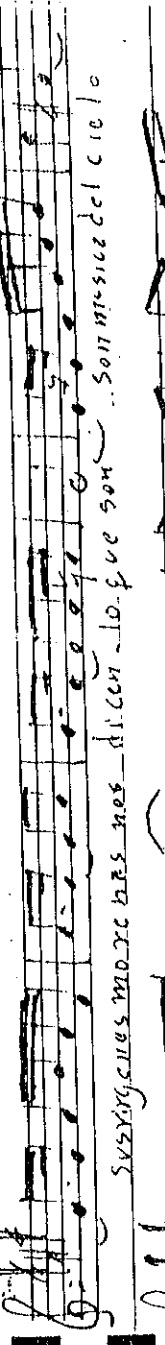
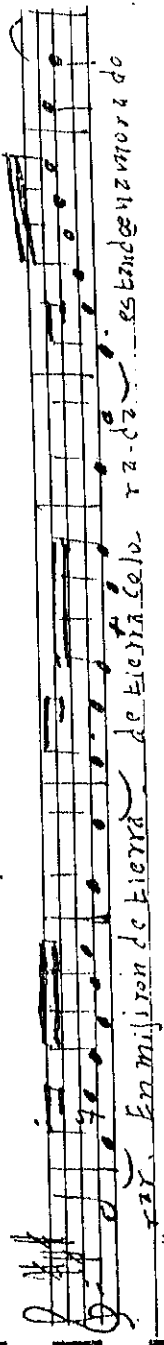
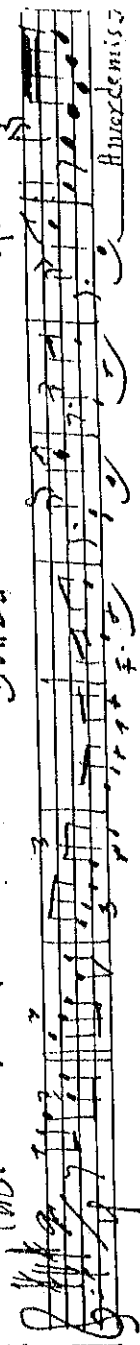
Tierra Colorado canción Manuel Rosales música José B. Jiménez

Hay un achi tocoatlisco de tierra muy colorada
 A raras privilegiada pueblitos y raras
 e se cachitos raras y ya en A raras naci. pueblitos y raras
 Lienes kmjian Este distos nombres de cienciz y raras Es el trabajo
 su gente es muy laboriosa sus mujeres muy hermosas. Sabon
 norma y ser de va tocoatlisco en Sep tiembre gran patria y en la
 mor - siempre fiel. Hablen por mi - la Tierra
 y al puente de luz de la luz y con fe
 y Serenata es sin par la Bandera de un patria la fe
 maron sus montañas blancos volcanes de nieve pero
 rojo que ella tiene con mi tierra se tiene D.C.

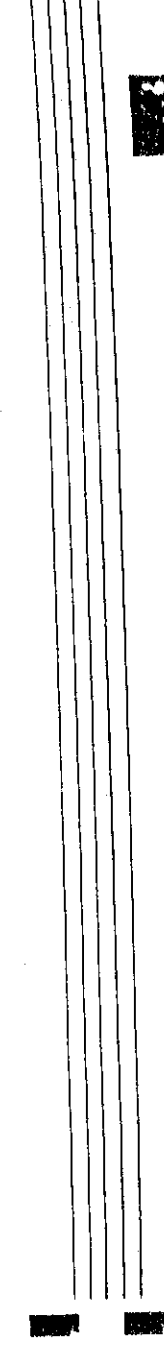
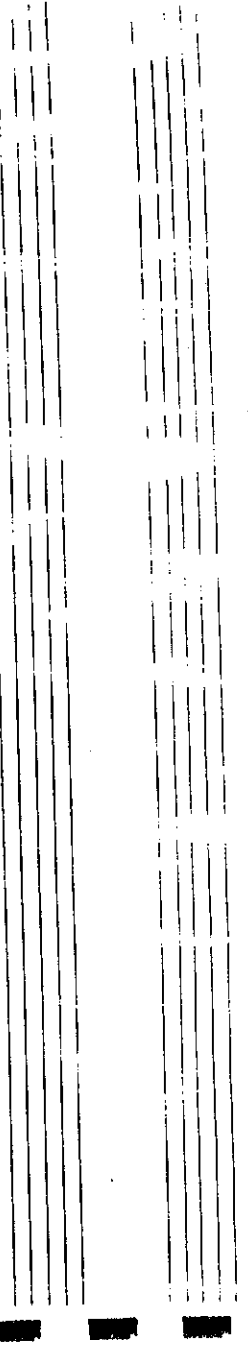
1115. El negao Pizchera music: José Ref Simeloz



Int. Miradas Cancha Danza Música José R. Jiménez



CANCION NO. 19



Instrumentación de La Salve

Otra de sus metas alcanzadas, fue que La Salve se pudiera cantar con Banda, ya que anteriormente estaba prohibido que en un servicio religioso se tocara la música de viento por considerarse profanos, por la razón de que se tocaban en cabarets y para lograr que se pudiera tocar con Banda, fue necesario realizar una serie de trámites, comenzando de la siguiente manera:

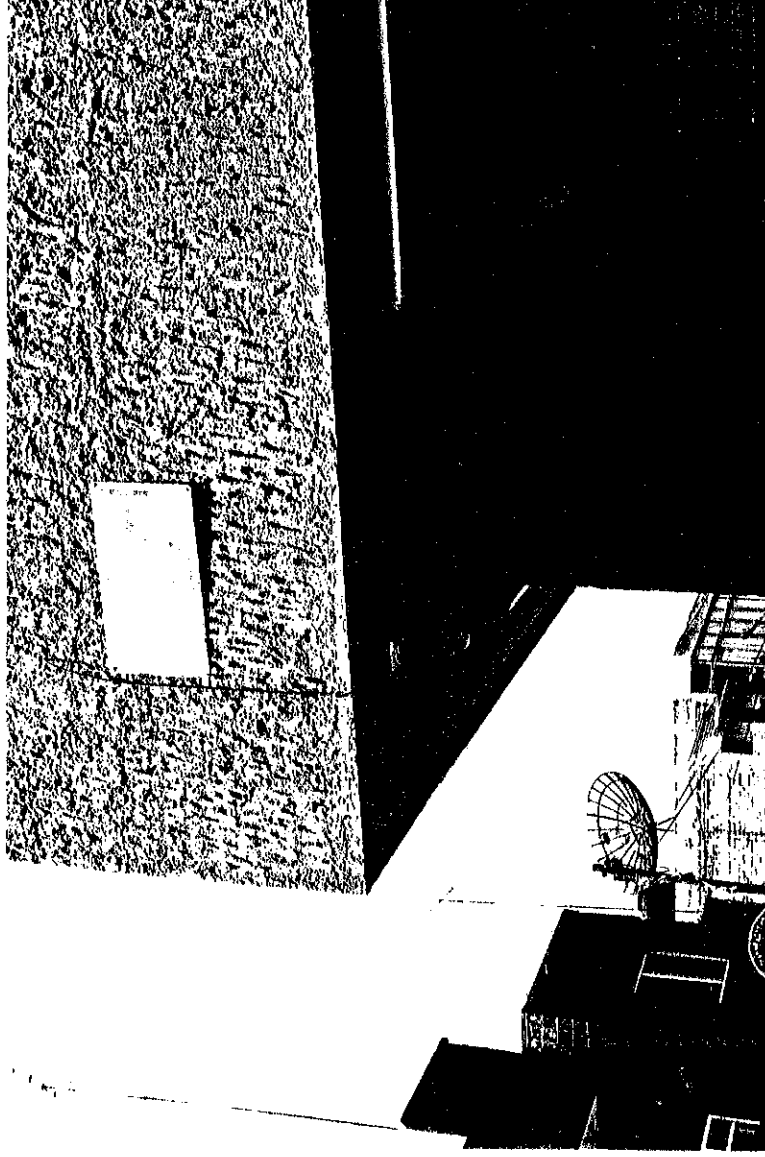
El Señor Francisco Martínez quien era católico con mucha fe, le comentó al Señor José Refugio Jiménez de que sería muy bonita La Salve con Banda, pero él de cierta manera se negó, ya que sabía que eso estaba prohibido. Fue tanta la insistencia del Señor Francisco Martínez, que el Señor Refugio Jiménez le sugirió que solicitara el permiso y una vez contando con él, de inmediato comenzarían y él se encargaría de hacer la instrumentación y el arreglo, pero primero debía ir con el Señor Obispo.

Posteriormente el Señor Francisco Martínez llegó con el oficio en el cual se daba la autorización y La Salve se estrenó con Banda el 12 de Diciembre de 1974.

Existe una calle que lleva su nombre, la cual se encuentra ubicada al noreste de nuestra ciudad, aunque él considera que es mucho para su persona, pues no cree merecer tan grande reconocimiento; es algo de lo que se encuentra profundamente agradecido, aunque fue una gran sorpresa, pues cuando develaron la placa, él no se encontraba en la Ciudad de Arandas.

FOTOGRAFÍA No. 19.

Tomada por el equipo investigador.



Placa de la calle que lleva su nombre, en la Ciudad de Arandas, Jalisco.

6. Opiniones

En los siguientes renglones, se encuentran las opiniones de algunas de las personas que tienen contacto con el Señor Refugio Jiménez, tanto para con su persona como con su trabajo.

ALFONSO FONSECA FONSECA, Cronista de Arandas

Admira su inteligencia y capacidad musical. Considera que su obra es muy completa, ya que tiene composiciones de todos los géneros; afirma que Refugio Jiménez es muy responsable, es meticoloso para todo y esto lo considera como una virtud que no se encuentra en muchos de nosotros, meticoloso no exagerado, sino en su exacta dimensión. Además piensa que quien escribe o compone se le considera retraído algunas veces, ya que se aparta un poco de la sociedad, pero él, afirma, es todo lo contrario, ya que la sociedad misma es la que alimenta y retroalimenta al individuo.

"Estoy enamorado de la obra del Señor Refugio, tengo su caset en la mano y cuando tengo la intención de hacer un poema, escucho la música y siento que se resbalan las ideas, yo tengo la mitad y la otra mitad me la da la música".

El Profesor Fonseca tiene la biografía de Refugio Jiménez y cuando se habla de Arandas, siempre sobresale él.

ISMAEL LIMÓN

Considera que José Refugio Jiménez trae la música por dentro, por lo tanto es inquieto y muy alegre. Lo considera una persona fina, sincera y enamorado de su arte.

FOTOGRAFÍA No. 20.

Tomada por el equipo investigador.



El Señor Refugio Jiménez, acompañado por el Profesor Alfonso Fonseca.

JUAN DE DIOS MULGADO, Maestro de música del Jardín de Niños 114

"Es el mejor arreglista y compositor, como músico es de lo más completo que existe en Arandas, lo considero con muchas cualidades y un futuro prometedor, pues tiene aptitudes para dirigir una Banda mejor, como músico y compositor, sabe demasiado".

Como persona es muy fina, amable, sencilla y tratable como individuo.

RAMIRO GONZÁLEZ, Familiar

Considera al Señor Refugio Jiménez como una persona amable, sencillo, simple y muy abierto y noble.

No se siente muy alto a pesar de ser tan gran compositor. Su obra es muy completa, pues tiene de todos los géneros, satisface a todos los gustos por muy exigentes que sean.

FOTOGRAFÍA No. 21.

Tomada por el equipo investigador.



Fotografía del Señor Refugio Jiménez, en compañía de las docentes que realizaron la investigación.

CONCLUSIONES

1. Arandas es una localidad en donde sus habitantes ha unido esfuerzos para salir adelante.

2. En el aspecto educativo, ha sido privilegiada, ya que existen planteles desde el nivel preescolar, hasta profesionistas egresados del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), la Escuela Normal para Educadores de Arandas (ENEA), la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y el Sistema de Superación Magisterial (SISUMA).

3. Nuestra localidad ha sido cuna de grandes hombres, los cuales se han distinguido en actividades artísticas, en el ambiente político y cultural, tal es el caso del Señor José Refugio Jiménez, músico, compositor y actualmente Director de la Banda Municipal de Arandas, Jalisco.

4. Las personas que se interesan por dejar un legado cultural a sus descendientes buscan los medios posibles; tal es el caso del Señor José María, que fungió como maestro y amigo de nuestro personaje.

5. Todas las etapas de la vida son significativas, pero la niñez es algo maravilloso, ya que no te preocupas mucho por el mundo en general, pues tu interés se centra en el juego; pero en este caso, combinó los juegos y la educación, pues sus actividades lúdicas, eran relacionadas con la música.

6. Desde niño dejaba entrever el don musical con que contaba y su espíritu natural por aprender.

7. La juventud es un gran tesoro y aquí precisamente se forman las bases de su vida futura y conoce a la mujer amada.

8. Cuando se quiere realizar alguna tarea no importan los sacrificios, sino que simplemente se hace sólo por la satisfacción de hacerla.

9. El refrán "Nadie es profeta en su tierra", es claramente aplicable en este caso, pues aunque ha compuesto varias canciones a Arandas, los habitantes del lugar, poco lo conocen.

10. Las cualidades de bondad, amor, sensibilidad, paciencia, son cosas que se encuentran en el Señor Refugio Jiménez.

11. El pueblo de Arandas debe valorar a los personajes con los que cuenta y reconocerlos como tales.

Con esta pequeña investigación daremos pie para que se interesen a través de la vida y obra del Señor Refugio Jiménez.

ANEXOS

Invitación y programa del homenaje realizado al Señor José Refugio Jiménez.

Reconocimiento otorgado por el Capellán del Santuario, Presbítero J. Jesús Martínez.

Reconocimiento otorgado por el Presidente Municipal Juan Antonio González Hernández.

Reconocimiento entregado por el Secretario de Cultura y Presidente Municipal en 1997.

Credencial del Inspector de Agricultura y Ganadería.



Cuquillo: como cariñosamente le llaman
todos quienes lo conocen
fuente de inspiración, de romanticismo
y motivo de acercamiento
a la ventana de la mujer llamada
con sus bellos poemas hechos canciones

Canciones que como ramo de flores se
ofrecen a la novia o la esposa
en una noche bañada de estrellas
e iluminada con la luz enramada
de una luna arandina

Motivo de reunión de quienes hemos
escuchado sus canciones
desde hace 50 años
es el acontecimiento que deseamos vivir
y gozar plenamente en su grata compañía

Noche Bohemia

Romántico Homenaje al Compositor

José Refugio Jiménez

Presentación de la primera grabación de sus
mejores composiciones

Viernes 30 de mayo de 1997

Casino fiestas del Bosque

20:30 Horas

Arandas, Jalisco



José Refugio Jiménez González nació en Arandales, Jalisco el día 9 de octubre de 1924. Sus padres José Refugio Jiménez Ángel y María Guadalupe González Cruz.

Su esposa María Guadalupe Alcaraz Hernández. Sus hijos: José Rafael, Cecilia Laura, Rosalinda, María Guadalupe, Abigail Gerardo y Germán Raúl.

Sus hermanos Elvira, Juan Manuel y Salvador. Su maestro de música en todas las materias fue el profesor José María González Cruz, estudió Solfeo desde el año de 1929.

Su iniciación como músico de la Banda Municipal fue el día 15 de septiembre de 1932 (hasta la fecha), ejerciendo el instrumento saxón.

Su producción musical consta de más de 300 obras entre canciones, poleas, marchas, pasos dobles, schotis, mazurkas, valses, boleros, piezas cortas para piano y orquesta, oberturas, etc.

Su primera composición se titula "canción nocturna" canción blues, escrita en el verano de 1936.

Su participación como músico de la Banda Municipal fue la siguiente: ejecutó varios instrumentos, de 1932 a 1948. En 1949 asumió por primera vez la dirección de la misma. En 1953 continuó como ejecutante bajo la dirección del Prof. José María González Cruz, hasta 1962. En 1970 hasta 1978 volvió a tomar la dirección de la mencionada banda. Por último, lleva la batuta de la misma agrupación de 1984 hasta la fecha.

Entre otras actividades podemos mencionar los siguientes empleos municipales:

En 1944 fue mecanógrafo en la Oficina Subalterna Federal de Hacienda, siendo su jefe el Sr. J. Jesús Valle Sáenz.

En 1945 fue escribiente de la tesorería, siendo su superior el Sr. Francisco Caribay Guzmán y presidente municipal el Sr. Lic. Agustín Camarena Hernández.

De 1947 a 1948 fue secretario del H. Ayuntamiento presidido por el Dr. José María Martínez Camarena.

De 1956 a 1964 fue inspector de Agricultura y Ganadería en los periodos de los presidentes municipales, Señores Juan de la Cruz Cárdenas, José S. Domínguez y Antonio L. Bravo.

En 1965 fue escribiente del Juzgado de Primera Instancia siendo juez el Lic. J. Jesús Ledezma.

Actualmente es Director de la Banda Municipal y del Coro Parroquial; igualmente es director del Coro del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, fundado por él en 1979.

Programa

- I.- Presentación del evento.
- II.- Actuación del Trío "Los Trevi".
- III.- Intervención de compositores arandenses.
- IV.- Actuación del "Trío Arandas".
- V.- Culminación del Homenaje con la participación del "Grupo Meliz" intérprete de las canciones del compositor.
(Como invitado especial estará el declamador Guillermo Lores de la estación de radio "Fórmula Melódica" de Guadalajara, Jal.)

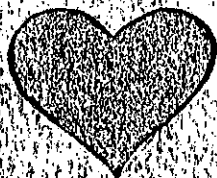
Canciones que contiene el casel.

Lo que tú quieras
Si ya no vuelves más
Quién
Un beso te daré
Ya todo terminó
Pasajera
El caminito
Amor o brujería
Siempre juntos
Me gustas
De mi vida ya te fuiste
Bruja
No me castigues
¡Ayl cuándo

FIESTAS DEL SANTUARIO 92

Festejemos Evangelizando

EL CORAZON DE ORO DEL SANTUARIO



QUE SE OTORGA A

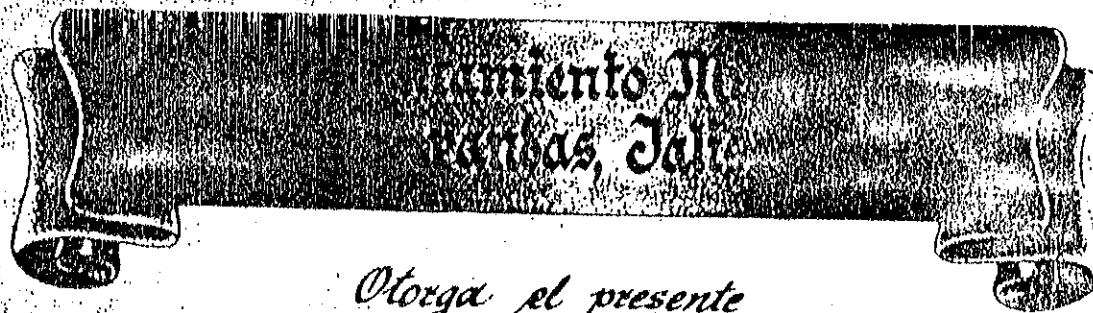
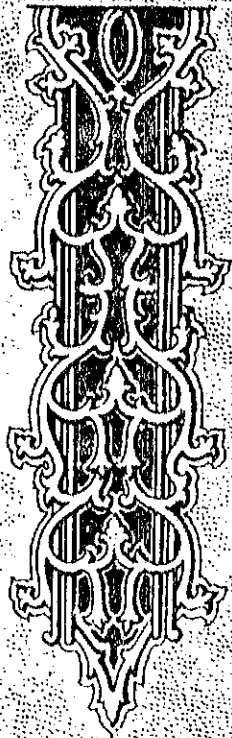
Prof. J. REFUGIO JIMENEZ

por su destacada y valiosa aportación que
con sus acciones y conocimientos, legó a nuestro querido
sector.

J. J. Martínez U.

Pbro. J. JESUS MARTINEZ U.
Capellán del Santuario

Arandas Jal. 20 de Junio 92



Otorga el presente

Reconocimiento

al Maestro

José Refugio Jiménez

Como un homenaje de Arandas a sus Compositores.

Arandas, Jalisco, Febrero 19 de 1994.

Presidente Municipal

Juan Antonio González H.



El Gobierno del Estado de Jalisco
y el Ayuntamiento de Arandas



rinden un merecido

Homenaje
al Maestro

U. Rehagüo Jiménez,

como Reconocimiento a la calidad Artística de su Obra Musical.

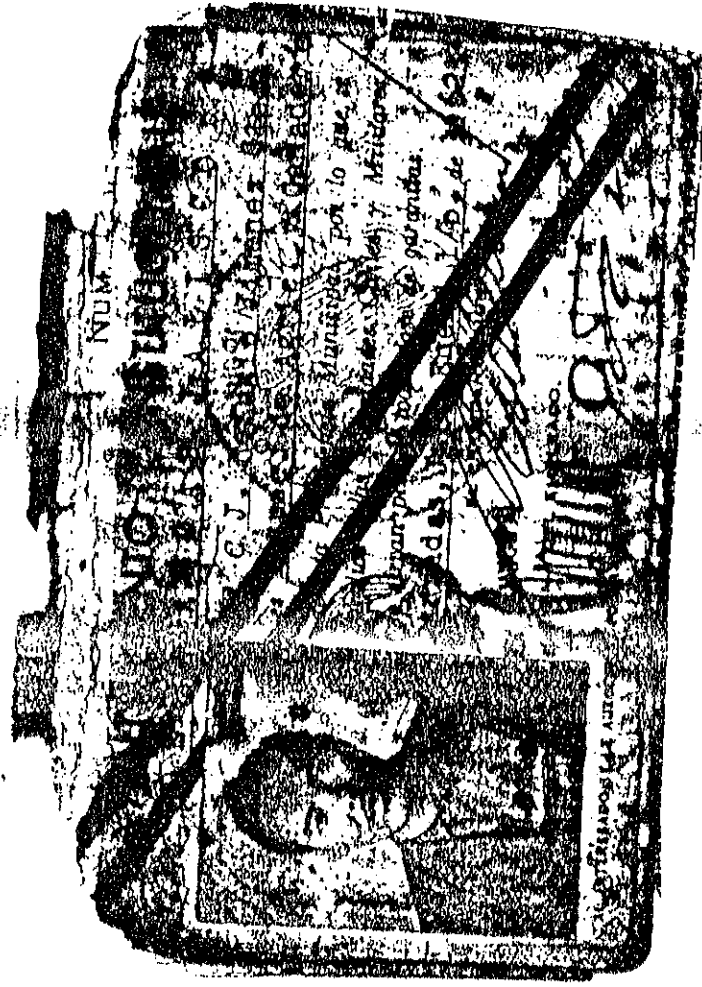
Arandas, Jal., mayo 30 de 1997.

Dir. de Cultura.

Dr. Guillermo Schmidhuber.

Presidente Municipal.

José Guadalupe Tejeda



BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIO INGLÉS ESPAÑOL. Barcelona, España, imprime Liber Graf. S. L., 1260 pp.

DUFOURCQ, Norbert. Historia de la Música, México, D.F., Ed. Librairie Larousse de París, 1961, 239 pp.

FONSECA FONSECA, Alfonso. Historia Moderna de Arandas, México, D.F., Ed. Lito Universo, 1968, 73 pp.

FONSECA FONSECA, Alfonso. Guía Turística de Arandas, Arandas, Jal., Ed. Tierra Mía, 1992, 24 pp.

FONSECA FONSECA, Alfonso. Arandenses Distinguidos, Arandas, Jal., Ed. Tierra Mía, 1994, 240 pp.

FONSECA FONSECA, Alfonso. Artículo Noti Arandas No. 272, Arandas, Jal., Ed. Tierra Mía, 5 al 12 de Enero de 1996, 20 pp.

FROMM, Erich. ¿Tener o ser?, 6ª reimpresión, México, D.F., Ed. Fondo de Cultura Económica, 1987, 191 pp.

GALVÁN RAMÍREZ, Roberto. Los Municipios de Jalisco, México, D.F., Ed. Talleres Gráficos de la Nación, 1988, 837 pp.

GARCÍA PELAYO GROSS, Ramón. Diccionario Larousse escolar. México, D.F., Ed. Ultra, 1993, 529 pp.

LIMÓN TEJEDA, Ismael. Artículo Visión Arandina No. 10, Arandas, Jal., Julio de 1997, 19 pp.

MARTÍNEZ RENDING, Fernando. Enciclopedia Temática de Jalisco, Tomo VIII, Guadalajara, Jal., Gobierno del Estado de Jalisco, 1994, 261 pp.

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Pablo. Piedra a Piedra, Guadalajara, Jal., Ed. U. de G., Guadalajara, 1983, 273 pp.

MUSSEN, CONGER, KAGAN. Desarrollo de la personalidad del niño, México D.F., Ed. Trillas, 1983, 563 pp.

OLVEDA, Jaime y Gracia Castillo. Estadística de Los Altos de Jalisco, Guadalajara, Jal., Ed. Imprenta Vera, 1967, 371 pp.

RAMÍREZ ASCENCIO, Indalecio. Antecedentes Históricos de Arandas., Guadalajara, Jal., Ed. Imprenta Vera, 1967, 371 pp.

RALUY POUDEVIDA, Antonio, Diccionario Porrúa, Tacubaya, D.F., Talleres de Offset, 1981, 848 pp.

RODRÍGUEZ, José Mateo. Civismo e Historia. México, D.F., Imprime trabajos anuales escolares, 1976, 157 pp.

SEP. Atlas de México, 2ª ed. México D.F., Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, 1992, 111 pp.

SEP. Jalisco. Historia y Geografía. 3º grado, México, D.F., Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, 1992, 160 pp.

SEP. Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar, México, D.F., Talleres de Grafomagma, 1993, 152 pp.

TOUCH, Ernest. Leología, México, D.F., Ed. Editora Nacional, 1961, 186 pp.

UPN. El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Licenciatura en Educación Básica, Plan 94, México, D.F., Comisión Mexicana de Impresión. Antología Básica, 160 pp.