

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESINA DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**MODALIDAD
TESINA**

**TÍTULO
REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE: ESTRATEGIAS EN EL
DESARROLLO MOTRIZ, LENGUAJE Y EMOCIONAL EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**PRESENTA:
MARA THALÍA RANGEL HERNÁNDEZ**

**ASESORA:
DRA. LUCÍA SANTIAGO GONZÁLEZ**

CIUDAD DE MÉXICO FEBRERO 2024



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Dirección
Unidad 095 Azcapotzalco
Comisión de titulación

Ciudad de México, a 13 de febrero 2024

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN


MARA THALÍA RANGEL HERNÁNDEZ
Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su tesina modalidad de recuperación de experiencia profesional: **"Reflexión de la práctica docente: estrategias en el desarrollo motriz, lenguaje y emocional en educación preescolar"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095


S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

MBGH/CEC/pzc


Av. Azcapotzalco la Villa No. 1011, Col. San Andrés de las Salinas. CP 02320 Azcapotzalco CDMX
Tel. 5556 30 97 00 Ext. 5001 www.upn.mx



Dedicatoria

Mi tesina es dedicada con todo mi cariño aquellas personas que estuvieron motivándome durante el proceso de la carrera y alegrándose de mi superación. A mis hijos Frida e Iker que vivieron conmigo el proceso apoyándome en todo momento, siendo comprensivos y en ocasiones en días de desvelos estando a mi lado. A mi esposo Fredy por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles ha contribuido para mi superación, siendo mi motivación constante.

A mis abuelos a Margarita que hoy en día ya no está físicamente con nosotros considero que se hubiera alegrado de saber que continúe con el camino enseñando y a Prudencio por sus cuidados y su cariño. Enseñándome el camino con herramientas de la confianza y del amor siendo para mí como unos padres.

A mi amiga Anai que fue pieza clave para motivarme a iniciar y concluir la carrera brindándome su apoyo y animándome constantemente para llegar a la meta. A mis padres por su comprensión y motivación constante en lo largo de la carrera.

Gracias.

Agradecimientos

Principalmente agradezco a la institución Universidad Pedagógica Nacional 095 por brindarme la oportunidad de formar parte de esta comunidad, a la institución Liceo Mexicano Jean Piaget y al kínder papalote por apoyarme en crecer profesionalmente y en adquirir distinto conocimiento en sus diferentes áreas.

También debo de agradecer de manera especial a mi asesora la Dra. Lucía Santiago González por haberme apoyado a consolidar las bases para la elaboración de mi trabajo y teniéndome paciencia, a mis lectores la Dra. Blanca Estela Retana Franco y al profesor Claudio Escobar Cruz que me guiaron y me retroalimentaron para concluir mi trabajo.

Agradezco a los docentes de la escuela por compartirme su conocimiento y su motivación para concluir la carrera, a mis compañeras siendo un grupo unido y con un ambiente de empatía y apoyo.

Índice

	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1. Trayecto docente, experiencia y saberes	
1.1 Mi acercamiento a la docencia	2
1.2 Saberes en mi labor docente previo a la licenciatura	3
Capítulo 2. Lenguaje, educación física y emociones en preescolares	
2.1 El lenguaje en preescolar	22
2.1.1 Pensamiento y lenguaje	22
2.1.2 Uso del lenguaje	23
2.1.3 Zona de desarrollo próximo	25
2.1.4 El lenguaje oral en niños de 3 a 4 años	26
2.1.5 El lenguaje oral en la familia	27
2.1.6 Conexión entre el lenguaje oral y el juego	28
2.1.7 Identificación del código	29
2.2 Educación Física en preescolar	30
2.2.1 Desarrollo psicomotor	30
2.2.2 Motricidad fina	32
2.2.3 Motricidad Gruesa	33
2.2.4 Integración de la corporeidad	34
2.3 Las emociones en preescolar	36
2.3.1 Socialización	36
2.3.2 Apego	38
2.3.3 Autoestima	40
2.3.4 El desarrollo de la regulación afectiva	41
2.3.5 Plasticidad	43
Capítulo 3. Recuperación de la experiencia profesional	45
3.1 Lenguaje y comunicación	46
3.1.1 Oralidad: conversación y escucha	46
3.1.2 Escritura: identificación de código	48
3.1.3 Literatura: pictogramas, canciones y juegos de lenguaje	50

3.2 Educación Física	56
3.2.1 Desarrollo de la motricidad: locomoción, manipulación y precisión en movimientos	56
3.2.2 Integración de la corporeidad: lateralidad, espacio temporal y coordinación	58
3.3 Emociones	62
3.3.1 Conciencia de las propias emociones: autoconocimiento y autorregulación	62
3.3.2 Expresión de las emociones: cuentos, pinturas y manualidades	64
Conclusión	68
Referencias	71
Anexos	76

Introducción

En este texto se muestra una reflexión con base a mi práctica profesional en la educación preescolar, la cual me ha llevado a conocer diversos grupos de niñas y niños de distintas edades, observando la necesidad que se requería en los grupos. A su vez reflexionar sobre mi paso en la licenciatura siendo indispensable para ampliar mi conocimiento en diversos temas para brindar con mayor calidad los aprendizajes, y también sobre las actividades implementadas durante este trayecto que influyeron favorablemente en el aprendizaje de los infantes y algunas dificultades que se obtenían durante la ejecución del ejercicio.

Por tal razón se efectúa la reflexión de mi labor docente, haciendo una comparación de mi perspectiva antes de entrar a la licenciatura en educación preescolar y mi paso en los centros educativos donde labore, que ventajas y desventajas se presentaron en mi desarrollo profesional.

Asimismo, este trabajo se conforma por tres capítulos, el capítulo uno tiene el tema trayecto docente, experiencia y saberes, en el cual describo como fue mi primer acercamiento a la docencia despertando en mí el interés de estudiar la carrera y a través de esto la experiencia que he obtenido de diversos centros educativos. En el capítulo dos es el marco teórico para la elaboración se retoman los teóricos que me brindaron una perspectiva más global sobre el aprendizaje de mis actividades favoreciendo al desarrollo integral de las niñas y niños. Y el capítulo tres con el tema recuperación de la experiencia profesional, se describe las actividades que fueron favorables para el aprendizaje de las alumnas y alumnos, detallando como se implementaron y enlazaron, lo logrado y la dificultad que tuve en el proceso de ejecutarlas, a su vez se anexan las planeaciones mencionadas en el capítulo tres.

Capítulo I. Trayecto docente, experiencia y saberes

1.1 Mi acercamiento a la docencia

El gusto por ser docente surge a partir de un evento navideño que hubo en el kínder de mi hermana, acapara mi atención la manera en que estaba organizado y el compromiso que mostraban las maestras por las actividades y el trato que mostraban con los niños y niñas, es así como crece mi interés por la carrera, en ese entonces tenía 12 años, cuando termino la secundaria ingreso a una escuela de asistente educativo, a los 16 ya estaba realizando mi servicio social en un kínder de Tultitlan Estado de México. Durante mi servicio me doy cuenta de que, me agrada la carrera, incluso me llegaron a ofrecer trabajo en el transporte escolar el cual rechacé por qué siento una necesidad para prepararme más, ya que las compañeras y compañeros del entorno me excluían del equipo y me hacían menos, un ejemplo de eso era en los eventos, no me tomaban en cuenta para la organización.

Me salgo de ese kínder y entro a una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de la delegación Azcapotzalco, aquí crece más el gusto por la carrera, ya que esta guardería contaba con capacitación constante en temas del desarrollo del niño, elaboración de planeaciones, formación de brigadas de protección civil, el cual formé parte de las brigadas, desarrollo del niño entre otras. Durante mi trabajo en esta guardería aprendí a planear para las distintas áreas de lactantes, maternales y educación inicial, también aprendí a trabajar en equipo, ya que cada salón se conformaba entre 2, 3 y 4 maestras dependiendo el grupo; estuve en distintos grupos que maneja la guardería el cual me favoreció, ya que cada salón tiene rutinas y actividades distintas acordes a la edad del niño.

Esta guardería contaba con preescolar, tuve el gusto de formar parte de este equipo como asistente educativo, aquí me di cuenta de que se trabajaba de una manera distinta a la guardería, el preescolar se regía por la SEP aquí ya no tenía injerencia el IMSS respecto a lo administrativo. Me ofrecen formar parte de la dirección como coordinadora pedagógica, el trabajo que se llevaba era administrativo realizando las evaluaciones, dando informes, organización de los eventos, realizar recorridos en cada salón y comedor, actualizando datos cada mes de los niños y niñas que pertenecían a la guardería esto se realiza por cada salón, apoyando en el cierre de cada mes a la educadora y directora, monitorear cámaras, respaldar información de cámaras entradas y salidas de la guardería, es una labor muy distinta a lo que

había realizado, me agradó mucho trabajar en esta área, ya que podía brindar estrategias a las maestras que necesitaran de apoyo, y tener otra visión distinta siendo más crítica y reflexiva.

De este modo me doy cuenta que me gusta estar dentro del salón, ser quien emplea con los niños y niñas las estrategias que necesiten para su desarrollo y ofreciéndoles un aprendizaje significativo, en ese instante me doy cuenta de que es momento de seguir creciendo profesionalmente para poder desempeñar el papel de titular en el preescolar y tener las herramientas necesarias para esta labor como docente.

1.1.2 Saberes en mi labor docente previo a la licenciatura

Durante mi experiencia he tenido la oportunidad de ejercer la docencia en distintas instituciones. En estos 15 años me he encontrado con una cantidad de vidas que me han enseñado lo maravilloso que es ser maestra de preescolar y la necesidad de seguirme preparando para dar lo mejor de mí en esta profesión. Cuando estudio asistente educativo me doy cuenta que la formación que me brindaron fue con base actividades asistenciales e higiénicas, manualidades y del desarrollo del niño entre otras, considero que se deja a un lado lo que es la elaboración de planeaciones, tema fundamental para la labor del docente ya que lo implementan de una manera muy breve.

Asimismo, durante mi trayecto laboral he observado instituciones que la planeación solo lo toman de manera administrativa, y pues esto me afectaba en el conocimiento de programas dejándome en este tema estancada, y en ocasiones por ser asistente educativo no me dejaban elaborarlas y a su vez desconocía los tipos de evaluaciones. Las compañeras con las que me rodeaba su manera de enseñanza era muy mecánica de trabajar con los niños y el cual mi manera de trabajo no cumplía sus expectativas, me desanimaban para seguir en esta profesión. A continuación, escribo algunas líneas sobre estos centros de trabajo donde he pertenecido y mi aportación.

Frida Kahlo (2007)

Es un kínder particular, ubicado en Tultitlan Estado de México, la zona es urbana y a sus alrededores hay casas, no se cuenta con parques, avenidas y centro comerciales cerca. La escuela está construida en 2 niveles en la primera planta se encuentra el área de juegos

infantiles, patio, dirección, baños, salón de maternal y salón de primero. En el segundo nivel se encuentra el salón de cómputo, inglés, salón de segundo y tercero.

La edad de niños y niñas que atendían es de 2 años a 6 años de edad, en cada grupo había entre 10 y 15 niñas, niños, el número de docentes que conformaban la plantilla era de 12 maestros, la directora, subdirectora, maestras titulares 1 de primero, 2 de segundo, 1 de tercero y maternal, maestra de cómputo, inglés, educación física, asistente educativo y encargado del transporte escolar.

En esta institución, mi función empezó como practicante en el área de asistente educativo era apoyar en los 5 grupos, durante las reuniones que tenían las docentes con los padres de familia o cuando no se presentaba alguna maestra o maestro, yo llevaba a los niños al patio a realizar actividades de rondas, también apoyaba en la decoración de salones y marcar actividades en los cuadernos de los niños. El programa de Educación Preescolar (2004) era el que se utilizaba para la elaboración de planeaciones, en esta institución no realizaba planeaciones las encargadas de elaborarlas eran las Licenciadas y las actividades tenían que ir de la mano con el otro grupo, solo me daban la indicación que actividad se abordaría por la maestra del otro salón para que yo lo implementara en el salón que estaba de apoyo. Lo anterior me permitió realizar actividades que me ayudaran al aprendizaje de los infantes acorde a lo que requería el grupo, así mismo describo en las siguientes líneas la actividad abordada.

La actividad que se elaboró fue en el salón de segundo, objetivo: desarrollar su motricidad fina y reconocer lateralidad. Tema fue: realicemos pulseras. campo formativo: desarrollo físico y salud. competencia: utilizar objetos e instrumentos de trabajo que les permitieran resolver problemas y realizar actividades diversas. Se favoreció la construcción de objetos a partir de un plan acordado, se describió lo que construían y se distribuyeron las tareas con los compañeros. Los recursos didácticos utilizados para la actividad fueron: estambre, cereal de colores en forma de aro y platos de unicel.

Para el inició la actividad, se mostraron los materiales a los niños y se les preguntó ¿saben el nombre de los materiales? La mayoría supo el nombre del cereal y a lo que fue el estambre solo lo mencionaron como hilo. Se les indicó que realizarían una manualidad con esos materiales, que sería una pulsera, el cual podrían utilizarla en la mano derecha. Se sometió a votación los colores que ésta llevaría, las propuestas de colores se registraron en el

pizarrón, los colores utilizados fueron amarillo, rojo y verde, se continuó dando las indicaciones para armar la pulsera y los colores que ésta llevaría.

Para el desarrollo de la actividad, se solicitó la ayuda de algunos niños y niñas para repartir el material a sus demás compañeros e iniciaron el armado de su pulsera con los colores que se propusieron en la votación. Durante la actividad se tuvo que apoyar algunos niños y niñas para explicarles más detenidamente cómo insertar el estambre en el aro de cereal.

Para el cierre de la actividad se concluyó apoyándolos, amarrando su pulsera en su mano derecha y se les realizaron algunas preguntas: ¿Te gustó la actividad y por qué? ¿En qué mano te pusiste la pulsera? ¿Cuáles fueron los pasos para armar la pulsera? ¿Qué colores utilizaste?

Durante la actividad se observó que la mayoría respondió que le había gustado realizar su pulsera porque se la enseñarían a su mamá y a su papá. En un primer momento se les dificultó recordar en qué mano se la pusieron ya que no todos recordaban en que mano se les había colocado, después de todo el día traerla puesta recordaban cual era la mano derecha cuando se les solicitaba que la mostraran. Como logro obtenido fue que mayoría del grupo menciona los pasos para armar la pulsera y favoreciendo al trabajo de la motricidad fina a través del agarre del material al tener precisión atravesando el estambre por aro de cereal.

Considero que esta actividad contribuyó a la interacción del grupo que hubiera intercambios de diálogos entre docente y alumnos para poder llevar a cabo su pulsera expresando si necesitaban ayuda durante la actividad, resolviendo dificultades que se les iba presentando durante la elaboración de la manualidad y también me permitió conocer sus fortalezas de cada uno y quienes requerían apoyo.

Guardería en la colonia Providencia (2008)

Esta guardería era particular, su ubicación era en la colonia providencia, la zona era urbana estaba situada en una avenida muy transitada, alrededor se encontraba una iglesia, el mercado, locales y casas. La escuela contaba con 2 niveles, en su primer nivel se encontraba el salón de lactantes, maternales, baños y comedor, en el segundo nivel se encontraba la dirección, maternal 1 y 2. Las edades que atendía la guardería era a niños de 1 año 2 meses a 4 años, los grupos tenían una capacidad aproximada de alumnos de 10 a 13 niños, el número

de personal estaba conformado por 6 personas directora, maestras de maternal 1 y 2, 2 maestras en lactantes y ayudante de cocina.

Mi labor en este trabajo fue en el grupo de lactantes apoyando a la maestra titular a las actividades de higiene, alimentación, siesta, actividades pedagógicas. Durante la rutina que se realizaba en el aula de lactantes sus actividades asistenciales se abordaban conforme al horario establecido y las actividades pedagógicas solo se hacían por compromiso no había una secuencia o un tema específico abordar. Algunos niños, niñas tenían un cuaderno en el cual realizaba algunos trabajos, este cuaderno lo trabajaban los niños más grandes de 1 año 8 meses y las actividades que se realizaban eran en compañía de la maestra titular, ella era la que se encargaba de realizar las actividades, lo que pude observar es que durante estas actividades había poca información para su elaboración. También la titular tenía la idea que los niños estarían mejor estando sentados su idea era que por ser pequeños se les dificultaría hacer actividades lúdicas y solo los sentaba y les brindaba material, quise dar una aportación para desarrollar una actividad, pero mi punto de vista no fue tomado en cuenta obtuve un no por respuesta.

Así que decidí con base a lo que ella me dejaba realizar dentro del salón, abordar la actividad de cantos, apoyándome en el Programa 1992 Espacios de Interacción SEP, aunque como tal no pude realizar físicamente la planeación tuve que hacer una búsqueda que me permitiera saber cómo abordaría con los niños la confianza, tranquilidad y favoreciendo su lenguaje oral.

El tema abordado fue: lenguaje, como contenido fue la expresión verbal, como eje se consideró hablar articulando correctamente, la recomendación fue realizar la actividad con entusiasmo, la actividad de cantos se llevó a cabo dentro del salón de lactantes, para abordar la actividad se empleó una actitud positiva, gesticulada y calmada. Las canciones mencionadas fueron; sacó una manita, la foca Ramona y los pollitos dicen, se motivó a los infantes a realizar la mímica de las canciones. Al final de la actividad de cantos como actividad indagatoria se implementó poner música infantil proporcionándoles juguetes para que los manipularan libremente, favoreciendo el desarrollo de eventos imaginarios.

Esta actividad contribuyo a crear en el grupo un vínculo de confianza con la docente, manteniendo contacto visual, favoreciendo a su vez el lenguaje oral del niño y mostrándose

más tranquilos en el aspecto que ya no lloraban tanto, siendo como pieza fundamental para abordar la actividad los sentidos como la vista, oído y tacto.

Guardería Reino Infantil Sedesol (2010)

La guardería Reino Infantil era de la secretaria de Desarrollo Social (Sedesol) ubicada en la delegación Azcapotzalco, se encontraba sobre una avenida y a sus alrededores había departamentos, casas y algunos locales comerciales.

Su estructura era en un segundo piso de una casa, al entrar se encontraba el patio donde estaba el punto de reunión, al ingresar estaba la dirección y al subir el segundo piso se encontraba la escuela la cual estaba conformada por el salón de lactantes, maternales A, maternales B, los baños, el patio y la cocina.

La guardería atendía a niños, niñas de 1 año a 6 meses a 3 años 11 meses, la escuela contaba con 3 salones, la capacidad de los salones era para 12 niños, solo lactantes era para 8 niños, en la plantilla de la escuela estaban registradas 5 personas: directora, maestras titulares de lactantes, maternal A, B y cocinera.

En esta escuela estaba como titular del grupo de lactantes, mis actividades eran asistencia a los niños en las actividades higiénicas, alimenticias y siesta, elaboración de planeaciones, actividades pedagógicas, elaboración de bitácora diaria al ingreso y salida de los niños, limpieza de mi salón y área común dependiendo del rol semanal que nos tocara.

Cuando inicié mi labor en esta institución la directora me indicó que hiciera el seguimiento de trabajo como la maestra anterior lo estaba realizando, ella me mencionó que ese salón era muy tranquilo que los quería sentaditos y calladitos, tenían una barra de equilibrio de hule espuma y ahí era donde los tenían sentados, esto generó que no pudiera abordar mis actividades como yo quería, ya que consideraba que por la edad los niños necesitan actividades de movimiento, también para realizar actividades de cantos solo podía cantarles tres canciones, estas se trabajarían por 15 días o hasta un mes y se cambiaran las canciones una por una.

Por lo anterior, observé la necesidad de mi grupo de tener más movimiento incorporando actividades lúdicas, que favorecieran su desarrollo motriz y emplear normas de convivencia, así que se trabajó el tema de psicomotricidad, el contenido fue, control de movimientos, el eje: ejercitar actividades motrices de base: marchar, correr, saltar, subir,

bajar, trepar. Por tanto, puedo afirmar que la problemática radicaba en la falta del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

Durante el desarrollo de las actividades se implementaron ejercicios de respiración y a su vez propiciando la participación de los pequeños, la actividad se empleó dentro del salón, el material utilizado para la actividad fue de rampa de equilibrio, las escaleras que eran de lona, burbujas, y música instrumental de Mozart.

Para iniciar la actividad se les explicó a los niños, que lo que primero que harían era marchar hasta llegar a las escaleras, subirían por ellas y pasarían por la rampa y bajarían del otro lado y después volverían a marchar donde estaban sus demás compañeros para volver a pasar y tendrían que esperar su turno.

Durante la actividad cuando estaban en la rampa cantábamos la siguiente canción, (caminado despacito por la rampa pasare con la vista hacia adelante muy seguro llegaré). Esta actividad se realizó con todos los niños. Después se levantó todo el material y se les mencionó que se moverían por todo el salón marchando como soldados y brincando; para motivarlos a realizar los movimientos se utilizaron las burbujas. Para cerrar la actividad se realizaron ejercicios de relajación se les mencionaba que olieran su flor y la soplaran. Para la elaboración de esta planeación se retomó el programa (1992) de Espacios de Interacción secretaria Educación Pública, SEP.

Para finalizar la actividad se realizan actividades indagatorias, son las que tienen la función de mostrar lo aprendido, para ello se aplico en un área de juegos a la hora del recreo se dejó a los niños jugar libremente para que realizaran movimientos como saltar, reptar, correr y subir.

En mi opinión considero que esta actividad sacó a los niños de su zona de confort, la idea principal para este grupo era mantenerlos sentados ya que los directivos consideraban que mantenerlos sentados y callados era un salón sobre saliente, se ha acostumbrado anteriormente que el material solo se los daban y no daban una indicación antes para empezar a trabajar creando conflictos entre ellos, con la actividad realizada se comenzó a hablarles sobre las reglas respetando su turno y no empujando a sus compañeros.

Liceo Mexicano Jean Piaget (2012) Subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social

La guardería Jean Piaget subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y kínder particular incorporado a la SEP, se encuentra ubicada en la delegación Azcapotzalco la zona es urbana, donde se encuentra es muy transitada por diversos vehículos, cerca de ella hay locales comerciales, casas, parques y tiendas departamentales.

La institución está construida en 4 niveles, en el primer nivel al entrar de lado izquierdo se encuentra enfermería, el baño para padres de familia, el patio de la escuela, también están los salones de lactantes AB, lactantes C, maternal A, baños para niños niñas, en el segundo nivel están los salones de B1, B2, C1, C2, baños para niños y niñas. En el tercer nivel de lado izquierdo se encuentra el área de contadoras, el comedor de maestras y baños de lado derecho está la bodega de papelería, la sala de maestras, área de pedagogía, la oficina del director y biblioteca, en el cuarto nivel se encuentran bodegas que son utilizadas para guardar material de pedagogía como colchonetas, sillas, mesas también se encuentra una bodega donde se encuentran los adornos.

En la parte de lado derecho de la escuela se encuentra otro patio el cual es ocupado para el recreo de los niños, también se encuentra el comedor para los niños, niñas y arriba de este se encontraba el kínder el cual era conformado por 3 grupos kínder 1, 2 y 3, baño para maestras, baño para los infantes, salón para actividades pedagógicas.

Esta guardería atiende a niños, niñas de 45 días de nacidos a los 3 años 8 meses y en el kínder se recibe niños de 2 años 8 meses a 6 años edad. El Kínder, debido a la situación de la pandemia, tuvo que cerrar por falta de alumnos.

Los grupos que hay en la guardería son lactantes AB con niños de 45 días de nacidos a 1 año, este salón se conforma por 4 asistentes educativas, lactantes C atiende a niños de 1 año 1 mes a un año 6 meses con 3 maestras, maternal A con niños, niñas de 1 año 7 meses a 2 años con 4 maestras a cargo, maternal B1 se encuentran los niños de 2 años 1 mes a 2 años 6 meses con 4 maestras, maternal B2 de 2 años a 7 meses a 3 años con 3 maestras

C1 el salón de educación inicial se encuentran los niños de 3 años 1 mes a 3 años 6 meses con 2 maestras a cargo, el aula C2 están los niños de 3 años 6 meses a 4 años con 2 maestras, una vez que los niños cumplen los 4 años el sistema los da de baja, previamente se les avisa a los padres de familia que sus niños serán dados de baja.

Cada grupo tenía una cantidad aproximadamente de 18 a 27 niños y niñas, solo lactantes AB tenía una capacidad para 12 niños, la plantilla de la escuela estaba conformada por director, subdirector, 2 de contabilidad, nutrición, jefa de cocina, 2 asistentes de cocina, educadora, coordinadora pedagógica, 22 asistentes educativos, fomento a la salud, 3 de limpieza, 1 de mantenimiento.

Cuando comencé a laborar en esta institución fue en el salón de lactantes C, mis funciones era realizar actividades higiénicas con los niños y niñas, como cambio de pañal, lavado de cara, manos y dientes, alimentación, siesta apoyar en las actividades pedagógicas, aunque en un inicio no realizaba planeaciones las elaboraban las maestras que estaban en ese grupo, primero me enseñaban cómo era la rutina del salón, conforme paso el tiempo en esta institución, se me mostró la manera en que realizaban las planeaciones. Los programas utilizados fueron los de la Secretaría de Educación Pública (2000), SEP Actividades Pedagógicas para responsables de grupo con niñas y niños de 2 y 3 años, ChiquitIMSS (2011) que se implementó como estrategia complementaria al programa pedagógico de guarderías y Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017).

También se llevaba el registro de incidencias en el cual se agregaba la fecha, nombre del niño, incidencia, nombre y firma de la maestra quien reportaba, nombre y firma de la educadora, este tenía la finalidad de registrar si se observaba algo en especial con los niños como golpes, algún faltante de material de higiene o si durante la jornada se había sentido enfermo o tenido algún golpe, en este documento también se plasmaban logros de los niños y conductas. El registro de incidencias se llevaba a cabo dentro del salón y el reporte se hacía con la educadora y coordinadora de manera verbal a la hora de los recorridos que ellas realizaban en cada salón, y ellas eran las encargadas de llenar el registro de incidencias que se encontraba en el filtro, es el área donde se atienden a los padres de familia que se ubica en la entrada de la guardería, se llenaba previamente con la información brindada para darla a conocer con los padres de familia, para que pudieran estar enterados de lo que se había observado con su niño durante la jornada educativa y el cual se firmaba de enterado, al ingresar el niño se realizaba un filtro en el cual se observaba si traían el pañal limpio y que no ingresara con golpes escurrimiento nasal, infección en ojos o temperatura, a la hora de salida del niño se hacia el mismo procedimiento esto se hacía enfrente del padre de familia.

La actividad que rescaté en este salón fue de texturas, la planeación fue realizada con los siguientes aspectos que solicitaba el formato de la guardería. Tema: la textura blanda, sala de atención lactantes C. Referentes curriculares: aprendizajes clave para niños de 0 a 3 años de edad: Establecer vínculos afectivos y apegos seguros. Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano. Desarrollar autonomía y autorregulación crecientes. Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador. Descubrir en los libros y en la lectura el gozo y la riqueza de la ficción. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz. Convivir con otros y compartir en aprendizaje, el juego, arte y cultura.

Este apartado de referentes curriculares aprendizajes clave para niños de 0 a 3 años de edad se nos brindaba ya en el formato de planeación requerido por la guardería eran los aspectos que teníamos que considerar para elaborar actividades.

La actividad se inició acomodando a los niños y niñas en un círculo y posteriormente se les cantó la canción “tengo manita, no tengo manita” después se les mostró una tina inflable que tenía gelatina de colores, se les mencionó que se meterían a la tina y tocarían la textura que era muy blanda y se les dijeron los colores que verían. Para armonizar la actividad se puso música instrumental de Vivaldi, para integrar a los niños y niñas a la tina se formaron grupos de 4 para que no quedaran juntos los niños y niñas, previamente se les explicó la actividad a los padres de familia, para que nos brindaran un cambio de ropa para los niños un short y una playerita para poder hacer la actividad.

Cuando todos los niños y niñas iban participando se les dio una toallita húmeda y les enseñábamos como irse limpiado y los cambiábamos. Para finalizar la actividad se les mostró tres objetos blandos como esponjas, masa hecha de harina con agua y pelotas pequeñas de hule; se les mostró cada objeto, se les mencionó el nombre del objeto y la textura que tenían y dejábamos que lo manipularan reforzando la textura blanda.

Para mí esta actividad favoreció a tener un acercamiento visual y comunicativo con los niños y niñas, ampliando un poco más su conocimiento, al sentir la textura de la gelatina y mostrándoles otros objetos mencionándoles el nombre del material que manipulaban y el color que observaban de la gelatina, con sus gestos nos indicaban si esta sensación era agradable para ellos considerando esta actividad llamativa para ellos.

De tal manera pude observar que en esta edad los niños necesitan de actividades con música, permitiéndonos esta interacción auditiva y visual con ellos, creando un ambiente de confianza en los niños y niñas para poder desarrollar mejor las demás actividades, por el proceso que tenían cuando el papá o la mamá lo dejaban en la guardería.

Posteriormente forme parte del salón de Maternal B1 en este grupo había renunciado una maestra y se me incorporó en este salón, mi trabajo era darles asistencia a los niños en las actividades higiénicas, control de esfínteres, alimenticias, siesta, actividades pedagógicas. Para la elaboración de planeaciones se utilizaban los mismos programas de lactantes C. Mi labor como docente en este grupo fue abordar actividades de control de esfínteres, motricidad gruesa, fina, el conocimiento de emociones, llenado de registro e incidencias.

Estas actividades las retomábamos constantemente ya que por las condiciones del salón y la edad es lo que más se requería desarrollar en los niños y las niñas. Este salón se encontraba en el segundo nivel y teníamos que bajar a los niños al comedor, también cuando se realizaban actividades de cantos y juegos se tenían que bajar al patio. Por lo cual se observaba que había niños y niñas que necesitaban desarrollar su motricidad gruesa para subir y bajar escalones. Para el control de esfínteres se hicieron actividades que ayudaran a los niños y niñas a tener confianza en este proceso a través de contacto visual y utilizando juegos de lenguaje que más les agradaba a los niños como las canciones con gestos e imágenes.

En la implementación de las actividades del conocimiento de las emociones permitió que los niños y niñas identificaran que acciones podrían hacer sentir mal a un compañero ya que en este salón tendían a morder y pegarse, y a lo que se requería era favorecer a la socialización entre sus iguales y docentes.

La actividad que contribuyó a favorecer y a tener un ambiente de respeto fue la de identificar las emociones básicas, alegría, tristeza y enojo, para esta actividad se requirió de imágenes de acciones que producían tristeza resaltando las acciones que hacían los niños y niñas como pegar, quitar, el material y morder, esta actividad de las emociones fue visto por 2 semanas y se retomaba cada 2 días una emoción.

Para iniciar la actividad sentamos a los niños y niñas en su silla, se les mencionó que veríamos una emoción y que ésta era la tristeza, se les explicó de que trataba esta emoción, para continuar una maestra mencionó que le daba tristeza indico que era cuando veía perritos

solos en la calle, después se les pregunto a cada uno ¿a ti que te hace sentir triste? Escuchábamos su respuesta.

Después en una cartulina blanca, a cada niño y niña le dimos una imagen, pasaban al frente con su imagen que les había tocado y mencionaban qué acción observaban. Para finalizar la actividad se le leyó el cuento de “El corderito listo” se hacía énfasis en las expresiones de las emociones que se narraban.

Durante la ejecución de esas actividades se notó una disminución de conflictos en el salón, comprendían que si le pegaban a un niño o niña lo lastimarían o incluso se enojaría, también esta actividad brindó un acercamiento al desarrollo de su lenguaje al hacer gesticulaciones, al escuchar a sus compañeros y explicando lo que observaron.

En el transcurso del tiempo dentro de la guardería se estuvieron haciendo movimientos en todos los salones, porque había maestras que ya tenían algunos años estando en el mismo salón, lo que se pretendía era que todas conociéramos la rutina de cada salón, es así que tuve la oportunidad de estar en el aula de B2, podría mencionar que la rutina se lleva es parecida a la del salón de B1, solo que aquí se reduce un poco la rutina de control de esfínteres ya que la mayoría logra el proceso y se hace más énfasis en actividades de motricidad y se empleaban actividades de exploración del mundo; ya que por el IMSS se hacían constantemente simulacros de sismo e incendios, trabajamos de explicarles a los niños y niñas por que se producían estos fenómenos, y cuando se realizaran estos simulacros los niños y niñas supieran que hacer.

Una de las actividades empleadas con resultados favorables fue el reconocimiento de su nombre, esta actividad se trabajó durante 15 días con apoyo en ese entonces el Programa de Educación Preescolar (2011), durante este tiempo se hicieron distintas actividades, la última actividad que se realizó y vimos los avances en los niños y niñas fue el juego de las sillas, se llevó a cabo en el salón de clases, éste se dividió en 2 partes, para iniciar la actividad se sentaron a los niños y niñas en una parte del salón en el piso y en la otra parte se encontraban las sillas con una etiqueta con el nombre de cada niño y niña, se les explicó la actividad que pondríamos música, mientras escucharan la música observarían cada una de las sillas buscando su nombre y cuando termine, se irían a sentar donde estuviera su nombre. Una vez dadas las instrucciones se procedió a jugar, este juego se repitió 4 veces cambiando de posición las sillas, después pasamos a los niños y niñas al área de las mesas para que

formaran su nombre con unas fichas de refresco, las cuales ya tenían previamente marcadas sus iniciales de su nombre y en su mesa, donde era su lugar estaba marcado su nombre con una hoja blanca y el cual previamente habían decorado la primera inicial de su nombre con la técnicas de huellitas, ésta la utilizaron de guía para formar su nombre, esta actividad la hicieron dos veces. Para finalizar la actividad se cantó la canción “Juan Paco Pedro de la mar” se trató de que a través de la canción en señalarles que nuestro el nombre nos ayudaba a identificarnos con la gente.

Podría mencionar que esta actividad que se retomó fue pensada por medio de una supervisión del IMSS, requería que en el salón todo el material didáctico y de higiene estuviera marcado con etiquetas visibles, para que los niños y niñas los observaran e irlos integrando para el fomento de lectura y cómo se marcaban los lugares donde se ponían sus cosas personales con sus nombres, se pretendió que identificaran su nombre.

Se observo que varios de los pequeños llegaron a reconocer su nombre e incluso formarlo con diverso material, después en una junta que se nos convocó a las maestras, se nos pidió que ese tipo de actividades que no las realizáramos para ese salón, que esas las dejáramos para el salón de C2 que eran los niños de 3 años 6 meses a 4 años de edad; se argumentó que durante la actividad se había obtenido el logro esperado, pero se nos negó el permiso para continuar esta actividad en el salón, se nos pidió que mejor siguiéramos reforzando motricidad y control de esfínteres.

La educadora nos mencionó que había visto actividades en planeaciones que no iban acordes a la edad de los niños y niñas, por ese motivo entraría una hora al salón y en un día específico a impartir una clase, esto fue propuesto por una coordinadora pedagógica que tiempo después se fue de la guardería y esta propuesta ya no se implementó.

Después de estar en el salón de B2, se me invitó a formar parte del kínder como asistente educativo en el grupo de 2°, mi horario aquí era de 11:00 am hasta las 6:00 pm, mi función era apoyar a la maestra en decoración del salón en apoyar en montar bailables para los niños y niñas, anotación de tareas o comunicados, apoyar a los niños y niñas en el comedor, cepillado de dientes y tareas. Durante las vacaciones de verano impartía el curso de verano junto con otra compañera, para las planeaciones solo lo realizaban las licenciadas e incluso para los consejos técnicos no se me tomaba en cuenta y no se me daba alguna

retroalimentación que me ayudara a crecer profesionalmente, durante los consejos técnicos también ingresaban niños y niñas ya que había padres de familia que pagaban en su colegiatura que ese día se les cubriera, y era yo quien los cuidaba; ese día entraba de 9:00 am a 6:00 pm de la tarde, como aquí no se me exigía planeación pues solo se realizaban las actividades, lo que más se retomaba con ellos en estos días eran cantos, rondas, juegos simbólicos, lectura de cuentos y actividades plásticas.

Durante 1 año 6 meses laborando en esta área me agradó mucho el movimiento que empleaban mis compañeras que eran Licenciadas en Educación Preescolar, pero al ser asistente educativo se nos excluía, de algunas capacitaciones o reuniones que se les brindaba a las maestras; en este punto me llegue a sentir detenida en conocimiento y fue que me planteé el retomar mis estudios ya que no iba tener otro crecimiento profesional ahí.

Una de las actividades abordada durante el curso de verano fue la elaboración de un pizarrón mágico las edades de los niños y niñas que estaban en el curso de verano eran de los 3 años hasta los 7 años, el material utilizado para esta manualidad fue reciclado como cartón que tenía la medida de una hoja tamaño carta, una caja de cartón de medicamento, mica gruesa y hoja blanca, pinceles y pintura.

Los niños y niñas pintaron el cartón y la caja, ellos elegían el color de su pizarrón, y los apoyábamos armando su pizarrón, al final se les entregaba un plumín para que pudieran escribir en su pizarrón, el objetivo de hacer esta manualidad fue que como los niños y niñas estaban en el proceso de escribir su nombre y otros ya lo escribían era para motivarlos a seguir en el proceso de la escritura.

Fue una manualidad que considero que les agrado más ya que una vez que terminó el curso de verano, regresaron a clases los viernes los dejaban llevar un juguete y lo que habían estado en el curso de verano llevaban su pizarrón para jugar.

En el área de guardería se había desocupado la vacante de coordinadora pedagógica, se me invitó a formar parte de la plantilla de la dirección, mis funciones en esta jefatura eran apoyar a la educadora en la organización de los eventos festivos, realizar recorridos en cada sala en la hora de los alimentos, siesta, actividades higiénicas, se recababa información si tenían alguna incidencia con los niños y niñas para hacer el registro y brindarle información a los padres de familia sobre cada infante dentro de la guardería; también durante los

recorridos se les brindaba apoyo a las docentes en la actividades higiénicas, alimentarias y siesta. Actualizar la carpeta de registros cada mes con los datos personales de los niños y niñas, dar informes sobre la guardería, recolectar documentos para inscripciones, monitorear por el sistema del SIAG las asistencias de los niños, niñas y del personal que laboraba en la guardería, elaborar credenciales a las personas autorizadas utilizando el sistema de SIAG, se nos enviaba información del IMSS para brindarle información a los padres de familia sobre algunos temas de importancia para los niños. Puedo mencionar que participé en ofrecerles información a los padres de familia sobre la importancia de la lectura en voz alta, esta actividad me llenó de satisfacción porque me ayudó a desenvolverme más y quitarme la pena para hablar en público, hacer respaldos de cámaras al finalizar la jornada del día, hacer registro de Evaluaciones de todos los grupos de la guardería en el SIAG, hacer filtro a los niños y niñas en el cual consistía en revisar que el infante ingresara con todo su material solicitado como cambios de ropa y de higiene, que no ingresara enfermo y la persona que lo trajera o se lo llevara fuera autorizada por el sistema de IMSS.

Durante mi desempeño como coordinadora pedagógica me puse a reflexionar sobre qué rumbo quería llegar y si el estar en esta área en verdad me estaba agradando y me di cuenta de que, aunque me agradó estar en esta área y conocer sus funciones me seguía llamando la atención estar en grupo. Consideré que era una mayor responsabilidad ya que junto con la directora, la educadora y yo la coordinadora éramos las responsables de todos los grupos y lo que me hizo sentir con mayor responsabilidad, era que había compañeras que tenían poco compromiso con su grupo y no escuchaban consejos para un aprendizaje de crecimiento laboral.

Por consiguiente, mi labor docente como comodín se refería a ser auxiliar en todos los salones que requerían de apoyo en caso de faltar alguna maestra o necesitaran apoyo para la alimentación, actividades higiénicas, entregas de los infantes, registro de incidencias. También como ya había tenido la experiencia para dar informes e incidencias se me pedía apoyo para que las ayudara en estas funciones. Durante este trayecto se presenta la pandemia COVID-19, se nos mandó a casa y se trabajó observando el programa de Aprende en casa, recuperando actividades para cuando se volviera de manera presencial y se pudieran implementar con los niños. En el lapso de las semanas considere que ya era tiempo de cambiar de trabajo aquí tenían un horario de 9 horas y ya se me hacía muy pesado y quería

retomar experiencia en un kínder, porque consideraba que aprendería más en cuanto evaluaciones y planeaciones adquiriendo otra manera de aprendizajes y enseñanzas para los niños, ya que en esta guardería la manera que evaluaba era haciendo un registro anecdótico, pero este no se empleaba adecuadamente y solo se realizaba para cumplir el llenado de la planeación.

Kínder Papalote (2021)

Es un kínder particular, éste se encuentra ubicado en la delegación Azcapotzalco en la colonia providencia. Atiende a niños y niñas de 1 año 8 meses a 6 años, los grupos que maneja son maternal, preescolar 1, 2 y 3, cada grupo tiene un aproximado de 15 alumnos, con una maestra titular, el personal de esta institución está conformado directora y subdirector, 4 maestras titulares, una maestra de inglés, educación física, música, una auxiliar educativa y una de limpieza.

Mi labor en esta institución es apoyar en los distintos salones cuando falta alguna maestra, apoyar en la recepción y en la entrega de niños, niñas, estar al cuidado de los niños y niñas que se quedan en la instancia en la tarde brindando apoyo en la alimentación y las tareas, durante los eventos apoyo en la elaboración de invitaciones digitales para los eventos y por la contingencia del COVID-19 no se pudieron implementar festivales para el día de la madre y día del padre, lo que se realizaba era que cada grupo organizaba un baile una canción o un poema se grababan y se armaba un video, se les enviaba a los padres de familia por classroom, esto con la finalidad de mantener la sana distancia en la escuela. Otra de mis funciones durante los cursos de verano fue implementar actividades manuales, motrices y regulación académica.

Durante la regularización tenía 3 niños que necesitaban apoyo para trazar su nombre, partí de lo que ellos ya sabían y podían realizar, requerían apoyo en la ubicación y el trazo adecuado de las letras. Para lo cual se requirieron de varios materiales para poder favorecer la escritura del nombre, una de ellas para comenzar a reconocer la ubicación de las letras de su nombre, fue realizar un rectángulo que media aproximadamente 10 cm de ancho y 15 cm de largo con su nombre este al inicio se pegó en su mesa donde se sentarían ya que se trabajaría en distintas actividades. Después se les dieron letras recortadas de su nombre dentro de un sobrecito el cual ellos tenían que sacarlas observar su nombre que estaba en la

mesa para posteriormente acomodar las letras al inicio ponían las letras al revés o las cambiaban de lugar al estar trabajando constantemente esta actividad se logró que identificaran correctamente la posición de las letras, para posteriormente comenzar con el trazo y la escritura. Para la elaboración de la actividad me apoye con el programa Claves de aprendizaje (2017), retomando como aprendizaje esperado: escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros. En mi opinión esta actividad fue el comienzo para abordar lo que pretendía ya que los 3 niños lograron escribir su nombre, siendo satisfactorio para ellos escribirlo en sus trabajos.

A partir de las experiencias anteriores se presenta una tabla en donde se comparan las experiencias profesionales donde se brindó mi servicio desde el inicio profesional (Ver Tabla 1).

Tabla 1

Instituciones donde se brindó servicio

Institución	Motivo De Ingreso	Deberes	Observaciones	Problemas	Involucra
Kínder Frida Kahlo (2007)	Conocer sistema Educativo.	Apoyar en los 5 grupos.	Pude aplicar ejercicios novedoso.	No me dejaban planear, Solo compartía datos.	Programa Preescolar (2004).
Guardería Colonia Providencia (2008)	Seguir Trabajando.	Higiene, alimentación, siestas, actividades Pedagógicas.	No se pedía mi opinión sobre actividades.	Actividades solo por compromiso.	Espacios De Interacción. SEP, 1992
Guardería Reino Infantil (2010)	Titular del grupo de Lactantes	Asistencia higiénica y, alimento, Siesta y	Planeaciones, actividades pedagógicas, bitácora,	Imposible abordar mis Actividades. Pedían Silencio y	Espacios De Interacción. SEP, 1992

	actividades pedagógicas	limpieza en roles de la instalación	que las niñas y niños estuvieran sentaditos.
Liceo Mexicano Jean Piaget(2012)	Titular de grupos Lactantes C, Maternal B1, Maternal B2	Actividades asistenciales, higiénicas, Alimento, siesta, actividades pedagógicas, elaboración de incidencias.	Al cumplir los niños 4 años el sistema los daba de baja automático. Capacitación constante. Se brindaba retroalimentación después de supervisiones.
			El kínder cerró debido a la Pandemia. hubo falta de niños. Falta de conocimiento pedagógicos. Seguía con el deseo de estar en grupos. Había constante deserción laboral. Se desconocía la elaboración de evaluación.
			Actividades Pedagógicas para responsables de grupo con niñas y niños de 2 y 3 años SEP. (2000) ChiquitIMSS (2011) PEP (2011) Aprendizajes. Clave (2017).

	Asistente educativo en kínder 2	Apoyar a la maestra titular de preescolar 2 y brindar asistencia a las niñas y niños de la tarde.			
	Coordinación Pedagógica	Apoyo en eventos, realizar recorridos, Actualizar Carpeta de registros, plática a padres Registro evaluar, respaldo a cámaras			
	Comodín	Auxiliar a los distintos salones que requerían de apoyo.			
Kínder Papalote (2021)	Apoyar a las maestras	Curso de verano, actividades	Los eventos por contingencia se implementaban	Falta de comunicación	Aprendizajes Clave (2017)

titulares y en dirección.	manuales y actividades lúdicas. Apoyar a las maestras titulares. Asistencia Alimenticia a los niños de la tarde. Apoyar en distintas actividades en dirección.	por alguna plataforma.	con las docentes.
------------------------------	--	---------------------------	----------------------

Capítulo II. Lenguaje, educación física y emociones en preescolares

2.1 El lenguaje en preescolar

Es primordial para el aprendizaje en distintos campos formativos, siendo fundamental en las relaciones sociales y al desarrollo de confianza en sí mismo, que favorecen a la planificación de la vida a su vez ayuda a la regulación de las emociones que conforme a su experiencia social el niño va a adquirir un vocabulario más amplio obteniendo resultados en la comprensión, y en la lectura temprana. Les permite a los alumnos interactuar con sus pares, comunicarse de forma efectiva con sus maestros, compartir información con otras personas y convivir en un entorno en el cual pueda expresarse y relacionarse.

2.1.1 Pensamiento y lenguaje

El lenguaje es una herramienta que más influye en el desarrollo cognitivo, se logra en los primeros años de vida de los niños y se interioriza conforme al entorno teniendo una manera de aprender activa para la adquisición de conocimiento, poniendo cierto esfuerzo para aprender nueva información que será construida en la mente, realizando esta construcción a manera de como lo entendió y con base a las experiencias que vaya obteniendo se irá modificando. Carrera y Mazarella (2001)

Borjas (2007) menciona que el pensamiento surge a partir de teorías que pretenden establecer en qué momento se da cada una, siendo el lenguaje que ocupe un segundo lugar por que acompaña de manera exterior al pensamiento. La función simbólica que ejercía el pensamiento representacional que accede a llamar objetos sin tenerlos presentes en ese momento los símbolos son utilizados como referentes en el juego simbólico de los niños.

El pensamiento verbal permite acciones independientes de lo real, la etapa del lenguaje adquiere una función fundamental por la vinculación entre pensamiento formal y la capacidad para armar frases y proposiciones, la relación entre el pensamiento formal y pensamiento representacional conlleva una continua función dentro de las formas superiores del pensamiento y el conjunto de los tipos inferiores de adaptación cognoscitiva y motriz. Borjas (2007) plantea que las ideas de Piaget eran que lo primero a desarrollarse fuera la capacidad cognitiva antes de influir en la habilidad lingüística y en el caso de Vygotsky

señalaba que las funciones de pensamiento, lenguaje y razonamiento se desarrollaban entre la interacción de los efectos contextuales y culturales.

Carrera y Mazarella (2001) menciona que el desarrollo cultural del niño tiene la función de aparecer 2 veces, primero en el nivel social y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológicas) y después al interior del propio niño (intrapsicológica). Además, señala que “el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre medida por el lenguaje” (p.43).

Así que el aprendizaje es una manera de estimular los procesos mentales que dan lugar al intercambio con su entorno que funge un papel importante en este proceso. Durante el desarrollo de los niños se encuentran en una etapa preintelectual y una etapa prelingüística, son independientes, por lo que se encuentran en cierto momento y es cuando el pensamiento se convierte verbal y el lenguaje racional. Como lo manifiesta Carrera y Mazarella (2001) “la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano” (p. 42).

Castro (2023) menciona que para ejercer una comunicación efectiva se tiene que conocer las palabras que se nos mencionan, utilizamos el pensamiento haciendo la función de saber lo que tratan de comunicarnos, a lo que se conoce como un lenguaje no verbal, en el cual entra la fonética y la semántica para llegar a un pensamiento lingüístico dando un sentido a lo que pensamos.

Así mismo es que el pensamiento requiere de la función del lenguaje para poder expresar sus ideas y necesidades al exterior, así que el uso del lenguaje se convierte pieza fundamental en la comunicación del ser humano.

2.1.2 Uso del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental porque tiene una conexión con otras áreas como el desarrollo social, motor y cognitiva en el cual el retraso del lenguaje afecta otras áreas. Brodova y Deborah (2004) indican que:

El lenguaje permite adquirir nueva información: contenido y habilidades, estrategias y procesos. Aunque no todo aprendizaje implica el lenguaje, las ideas y los procesos complejos pueden transmitirse únicamente con ayuda. La idea del número no puede interiorizarse si no con ayuda del lenguaje (p.96).

De manera que el lenguaje ayuda a regular su conducta para la resolución de problemas que surjan en su entorno y expresar sus emociones, el habla tiene dos funciones, el habla pública que es formal con un fin comunicativo en voz alta y el habla privada que se caracteriza por darse órdenes al momento de desempeñar la resolución de un problema, aunque surgen en distintas etapas de la infancia tienen la función de adaptarse al ambiente social para su aprendizaje. Cassany et al. (2003) comentan que:

Están muy lejos de darse cuenta y de entender que la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender etc. Que con el lenguaje pueden leer historias divertidas, inventar personajes o explicar chistes con gracia. (p.15).

Además, el lenguaje dentro de los salones de clases en ocasiones es complicado favorecerlo, se considera por los directivos que un grupo callado está aprendiendo. Pero de qué manera se estaría favoreciendo el lenguaje si las docentes para cumplir la expectativa de los directivos evitan que los niños tengan un habla pública. Ya que retomando lo anterior se podría decir que el lenguaje es una herramienta que ayuda a mantener una comunicación con el entorno entre más se practique será más fluida.

El uso del lenguaje es un instrumento que brinda orden a la mente facilitando y ampliando las posibilidades de relación y comunicación permitiendo entrar a otros ámbitos de cultura. Así mismo se podría mencionar que aumenta la seguridad personal y la capacidad de desenvolverse fomentando la participación y la relación. A lo que he observado que los niños y niñas que tienen un lenguaje menos fluido se muestran inseguros al participar en las actividades se alejan y son pocos participativos para las actividades. Podría considerar que el lenguaje es una barrera que impide que el niño pueda interactuar en su entorno escolar y con su familia.

De manera que en los primeros años de los niños se va estructurando el habla, cuando es bebé se utiliza el pre- lenguaje es empleado para expresar sus necesidades conforme crece y se irá desarrollando el lenguaje pasando de un balbuceo o las primeras sílabas como: ma y pa, poco a poco se irán concretándose por frases cortas. Por lo que éstas irán evolucionando conforme a la atención que se le brinde al niño y el compromiso para que este lenguaje se desarrolle. La escucha es un aliado, este suele ser muy activo por la razón de colaborar en la conversación para comprender ciertos discursos, para mantener esta escucha activa se tendría que animar al emisor, anticipar el discurso acompañándolo, con estos tres aspectos que son de gran ayuda para trabajar la comprensión de los diálogos en los niños utilizar distintos

tonos de voz, acompañar el discurso con gestos y mantener contacto visual, la anticipación es mediante las palabras y expresiones conforme a un tema o hecho cotidiano que se suele suponer lo que se dirá, como en el juego simbólico, cuando se hace la representación de objetos y se realizan los sonidos de estos. “Es enternecedor ver a los padres y a las madres ante una cuna esperando que los sonidos que emite el bebé empiecen a convertirse en las primeras palabras” (Cassany et al., 2003, p.38).

Puesto que la oralidad es primaria y no solo tiene la función de comunicación sino también ejerce una función en el pensamiento, se obtiene una estrecha relación con el sonido de las palabras que las culturas orales privilegian estimulan la fluidez ya que suele ser un ejercicio recíproco que al ser escuchadas en narraciones estas suelen animadas como una manera de arte oral.

Por otro lado, el uso del lenguaje en la edad infantil requiere del cuidador para desarrollar un lenguaje más fluido y enriquecido de nuevas palabras conociendo de ellas para relacionarse, es como la zona de desarrollo próximo que hace la vinculación del aprendizaje que se requiere desarrollar en un tiempo determinado con apoyo de un cuidador o docente.

2.1.3 Zona de Desarrollo Próximo

La zona de desarrollo próximo (ZDP) tiene un funcionamiento que se emplea por 3 pasos el primero es partir del conocimiento previo, el segundo se encuentra la zona de desarrollo próximo en esta parte se contempla la guía o ayuda de un cuidador, docente o entre sus pares para poder llegar al aprendizaje esperado, el tercero sería cuando el alumno logro realizar dicha actividad sin apoyo.

A su vez se contempla una relación entre aprendizaje y desarrollo, durante los grados de maduración de cada infante, siendo un conjunto de conductas que estarían por desarrollarse en un tiempo no tan lejano y próximo son las que estén a punto de desarrollarse en algún momento.

Las habilidades y conductas representadas en la Zona de Desarrollo Próximo son dinámicas y están en constante cambio: lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia, “lo que hoy exige un máximo de apoyo y asistencia mañana necesitara un mínimo de ayuda; así, el nivel de desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla” (Bodrova & Deborah, 2004, p.35).

Por lo cual el niño se encuentra en un proceso de nivel evolutivo real y nivel de desarrollo potencial, cuando se habla de la adquisición del lenguaje el niño ya tiene conocimiento previo de algunas palabras y la finalidad es que el niño adquiera más palabras con mayor complejidad. Esto será posible con el apoyo de su entorno donde el niño se desenvuelve, además de la implementación de actividades que lo lleven a la creatividad y reflexión crítica. Cabe mencionar que durante mi labor como docente he apoyado a los niños y niñas adquirir una pronunciación correcta de las palabras que ya conocen para que se obtenga un avance e ir introduciendo nuevas palabras con la finalidad de ampliar su vocabulario, y el niño se sienta con mejor autoestima para participar en las actividades.

2.1.4 El lenguaje oral en niños de 3 a 4 años

Paramio (2017) comenta que el lenguaje oral es el primer medio de comunicación que obtiene el ser humano en su entorno social, que es esencial para poder expresar sentimientos, necesidades, resolver problemas etc., en el cual se basan todos los conocimientos posteriores siendo el lenguaje oral una codificación de los pensamientos.

Al ser un tema que se ha venido mencionando a través del tiempo, que se adquiere de una manera cotidiana se ve envuelto en un ambiente de poca importancia educativa, al no fomentar la estimulación del lenguaje, se compone de diversos factores como son la intensidad de voces, los ritmos, las risas, soplidos, los llantos, silbidos, gestos, movimientos quinestésicos entre otros. Estos completan una serie de significados expresivos por lo cual es mas allá de solo hablar y escuchar, sirviendo lo antes mencionado como una interacción comunicativa eficaz. Paramio (2017)

En la expresión oral somos también nuestra presencia, y ella comunica con todo tipo de signos de modo inconsciente y consiente. Pues bien, “cuanto más consiente sea la esencia comunicativa dual de todo signo, más posibilidades tendremos de un uso más eficaz y correcto de estos signos que constituyen la mezcla armónica de lenguaje integrado” (Ramírez, 2002, p.64).

La adquisición del lenguaje oral es una posibilidad biológica que su principal soporte material es el sistema nervioso, teniendo una relación con el desarrollo integral, lo socioemocional y la reciprocidad del medio sociocultural. “Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto el central (SNC) como al periférico correlacionándose sus cambios

progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador particular” (Castañeda, 1999, p. 37).

Castañeda (1999) menciona que las niñas y niños de 3 a 4 años de edad deberían mostrar un incremento de palabras:

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mayor a lo que ocurría posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras, y a los tres años y medio 1222 palabras (p. 47)

Por lo tanto, el niño comienza a utilizar los pronombres en el siguiente orden yo, tú, ella nosotras(os) ustedes, llegando a obtener un vocabulario de 1500 palabras de manera que el niño pueda responder preguntas de comprensión. Durante esta edad del niño es significativa ya que se inicia la etapa del “Por qué” aquí es donde se ha aprovechado para explicarle, cosas de su entorno y mencionándole palabras nuevas, se comienza a sentir cierta inquietud de los niños por conocer y saber más sobre su entorno. En esta etapa lingüística del niño se compone por cuatro momentos que es la fonética que es la pronunciación de los sonidos, la sintaxis aparece la formación de oraciones, en la semántica comienza la combinación de signos lingüísticos y el uso del lenguaje.

Por otro lado, es la importancia que el lenguaje en esta edad infantil sea desarrollado en su ambiente familiar implementando vínculos comunicativos por ser la parte esencial en su vida por ser los primeros en tener contacto con la niña, niño.

2.1.5 El lenguaje oral en la familia

La adquisición del lenguaje oral dentro de la familia se da desde el nacimiento ya que se hace una recepción con la voz humana que hay dentro de su entorno, el cual conforme el bebé crece entiende la intención del hablante a partir de la entonación de la voz de manera que se mantendrán conversaciones, y ampliarán palabras a medida que el niño crece. Por lo tanto, cuando el bebé produce una variedad de sonidos los padres tienden a responder esa serie de vocalizaciones que produce el bebé utilizan el habla infantil consiste en utilizar frases cortas, repetidas y sonidos sutiles.

Como resultado, mientras el niño tenga una interacción con el adulto y se fomente el lenguaje oral este procederá a una acción de reconocer distintas palabras obteniendo logros que alcanza la mayoría de los niños al cumplir los cuatro o cinco años al recibir esta interacción tienen la oportunidad de tener una comunicación hábil. Las acciones de los

quehaceres de día a día en casa son muy adecuadas para platicar con el niño cuando se realice cada una de las actividades con el objetivo de brindarle nuevas frases a su vocabulario y posteriormente la puedan interpretar. Cabe mencionar que un niño que carece de interacción con un adulto es posible que se forme una barrera para desarrollar variedad y cantidad de sonidos del habla. “Este tipo de enlaces se hacen más complejas con la edad y las experiencias permiten al bebé anticiparse, interpretar, predecir, analizar, imaginar, crear y comunicarse con los demás” (Lybolt & Gottfred 2003, p. 9)

2.1.6 Conexión entre el lenguaje oral y el juego

En la Educación inicial para fomentar la escucha se implementan juegos simbólicos de manera que sean amenas y motivadoras para los niños, tomando en cuenta que la duración de las actividades sea corta, durante el juego se muestran los niños más receptores, motivados y con una mejor retención de información.

Merece la pena remarcar que este proceso de comprensión está íntimamente relacionado con otras capacidades cognoscitivas generales, como la atención y la memoria, que incluso determinan su desarrollo. “Esto resulta especialmente apreciable en los alumnos más pequeños, que tienen poco educada la atención y la capacidad retentiva y que, además disponen de un limitado conocimiento del mundo” (Cassany et al., 2003, p.103)

De tal manera que en la infancia la exploración y descubrimiento, serán una parte esencial del desarrollo de su crecimiento del cuerpo y sociabilidad, siendo un motor de aprendizaje, por medio de los juegos se reconocen normas de juegos, funciones afectivas la propia confianza, controlar la frustración para el juego y se requieren de espacios condicionados y tiempo a interacción.

Sánchez et al. (2020) señalo que los niños preescolares se encuentran en una etapa pre-operacional que se basa en la percepción que puede obtener en su alrededor y puede finalizar a los 7 años en el periodo de operaciones concretas. El desarrollo de lenguaje con la utilización del juego permite tener un avance en la interacción con el mundo exterior. En la edad preescolar el uso de las palabras dentro del juego se hace más presentes con una intención. Sánchez et al. (2020) indicaba que:

Ya es capaz de utilizar representaciones mentales dotándolas de significado, estableciendo con ello un sistema de signos lingüísticos que con el tiempo le van otorgando a los infantes

la posibilidad de tener un control lógico de sus acciones y del desarrollo de su pensamiento conceptual (p. 10).

Sánchez (2020) menciona que Piaget destacaba que el juego ayudaba a los infantes a tener un acercamiento sobre la realidad, favoreciendo a la cooperación y resolución de conflictos, para que estos beneficios, tuvieran un gran impacto, se propone que los docentes sean los proveedores de las herramientas para incrementar la curiosidad y la exploración para llegar a un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Sánchez (2020) Señala que Vygotsky mencionaba que el juego es básicamente un escenario práctico de desarrollo social, afectivo e intelectual de los niños y se comprometen dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción y la atención entre otras. De tal manera que el juego es un conductor que ayuda a los infantes a tener un vocabulario amplio y un lenguaje más fluido porque de cierta manera se sienten más libres y sin ser presionados por mantener un dialogo con su entorno, les permite mezclar la realidad que viven en su exterior y lo implementan en el juego mediante la interacción con sus iguales o en compañía de un adulto. “Las conversaciones, juegos, historias relatadas y cualquier experiencia que tenga que ver con textos o imágenes impresas ayudan al niño a prepararse para la escuela” (Lybolt & Gottfred, 2003, p.19).

Así mismo el juego y el lenguaje hacen una conexión tan natural que el resultado en el lenguaje será más fluido y espontaneo, también en el juego se comienza la identificación del código a través de los instrumentos que se utilicen para recrear el juego alguno de ellos son cuentos, revistas incluso cuando juegan con materiales como lápices y colores.

2.1.7 Identificación del código

La identificación del código abre una oportunidad en relación con los adultos y su entorno social, los infantes dentro del aula se interesan por saber que dicen ciertos letreros que pueden observar dentro de la institución, en un primer momento lo relacionaran con alguna imagen que lo acompañe, se comienza de manera visual para que sea del interés de los niños y motivándolos a saber qué es lo que dice.

Como se ha dicho si la lectura y la escritura se circunscriben al registro de las relaciones entre las marcas gráficas y los sonidos que los asocian, la idea de la escritura se ha transformado totalmente. Cirianni y Peregrina (2018) manifestaba que:

En ese momento el usuario de la escritura empieza a despreocuparse por lo que quiere decir y deposita toda su atención y su energía en algo que se repetirá innumerable cantidad de veces a lo largo de su experiencia lectora (p. 41).

Así mismo sería preciso considerar que cada docente abra espacios para la lectura motivando a los niños a interesarse por adquirir un libro e ir identificando las letras de esta manera pueda ir haciendo el trazo a sus posibilidades y desarrollar la escritura evitando a un largo plazo un desinterés por la lectura y escritura. Una manera de devolver la alegría en este proceso de lectura y escritura es retomar el error como parte del aprendizaje y no convertir el error en un caos. Cirianni y Peregrina (2018) refiere que:

Para los que aún no hablan y para los que aún no leen, es definitivo. Hablarles, cantarles, contarles, leerles. Dejarles claro que nos importa saber acerca de ellos: lo que hacen, lo que sienten, lo que piensan, lo que desean, lo que sueñan; y que nosotros también queremos que ellos sepan de nosotros, del mundo y de otras personas con las que no compartimos el mismo espacio ni el mismo tiempo (p. 24).

2.2 Educación Física en el Preescolar

Una situación didáctica que puede promover el lenguaje en los alumnos es la educación física, ya que se trata de la participación en una serie de actividades que favorecen la formación integral de los pequeños, promueven su motricidad, integran la corporeidad en una serie de ejercicios que les proponen los docentes, de tal manera que se pueden sentir motivados a participar en las actividades de juego. Ahí escuchan las instrucciones, comentan lo que piensan, los instructores les confirman las acciones, pueden desarrollar su lenguaje entablando esa comunicación que se requiere para que salgan adelante los ejercicios.

2.2.1 Desarrollo psicomotor

En los primeros años de vida del infante surgen una serie de cambios en su desarrollo físico y psicomotor, esto se da precisamente por los cambios que va produciendo en su vida diaria, esta parte del desarrollo favorece la promoción del lenguaje, las cuales también puede fomentar situaciones negativas si no se cuida la nutrición de los niños, las enfermedades

comunes que los aquejan a través de su crecimiento, los factores sociales y emocionales. El contar con el afecto y aspectos lúdicos les permite llevar a cabo movimientos que va realizando de acuerdo con la guía de sus cuidadores, esto fomenta el lenguaje al intercambiar abrazos, sonidos y palabras con sus pares también.

Alrededor de los 3 años los aspectos más relevantes es el desplazamiento corporal y una serie de movimientos impulsivos por el escaso freno inhibitorio que van acompañados de elementos fisiológicos y neuronales, el tiempo de juegos de inmovilidad tienen el fin de regular los movimientos impulsivos. En estos primeros años la plasticidad y flexibilidad es mayor a los cambios y al periodo crítico para el desarrollo de habilidades motrices, perceptivas, lingüísticas, cognitivas y sociales.

Así mismo se pretende optimizar la madurez de sus experiencias obtenidas de su entorno en juegos favoreciendo que sean más hábiles ya que en algunos casos el COVID-19 dejó en las niñas y niños una vida sedentaria siendo su medio de entretenimiento los celulares, tabletas y televisión. El desarrollo psicomotor proviene de: psique que hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas que alude a la función motriz y se traduce principalmente por el movimiento, para lo cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

En la edad infantil es favorable el desarrollo motor porque ayuda al niño en sus habilidades motrices conforme a su edad, el desarrollo se construye por 4 periodos que son el sensomotor, el preoperacional, el concreto y el formal, son formadas por estructuras cognitivas manteniéndose en un equilibrio que favorece la evolución mental. El desarrollo cognitivo se da durante las experiencias nuevas restablece un equilibrio y hace un reajuste de estructuras.

La asimilación fluye a través de la vida cotidiana del niño hace una asimilación de su medio externo y realiza el ajuste con las experiencias ya vividas de tal manera que surgirá un mecanismo de la acomodación entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento. También cabe mencionar que la motricidad psicomotricidad es un lenguaje no verbal y el movimiento abarca desde lo físico, psíquico, social y cognitivo.

La psicomotricidad es entendida como una actividad motora que se basa en los procesos psíquicos como estructuración, el esquema corporal, lateralidad, temporo-espacial,

coordinación viso motriz, auditiva, táctil, esto es de una forma gradual conforme al desarrollo del niño, físico, biológico, cognitivo, social. Sánchez et al. (2006) señala:

El desarrollo motor, es el progreso o aumento en las habilidades de toda clase de movimientos que el cuerpo humano realiza conforme va aumentando la edad. Por ejemplo, un niño al primer año de vida logra caminar...pero conforme va pasando el tiempo se va desarrollando sus habilidades motoras para que al llegar a los tres años ya sea capaz de saltar con los pies juntos (p. 8).

La libertad de moverse favorece al niño en su aprendizaje más rápido para conocer su cuerpo obteniendo el control tónico de su movilidad motriz brindando una influencia en la vida del niño tanto inteligencia y afectividad. También el realizar trabajos con la mano conocidos como motricidad fina, los orienta a identificar sus habilidades y conforme aumenta su edad estos se volverán más hábiles.

2.2.2 Motricidad fina

En la etapa preescolar el desarrollar actividades con toda la mano o con los dedos, son pieza clave para favorecer el desarrollo de movimientos más precisos como para hacer el agarre de tenazas, aplaudir, abrir, garabatear, rasgar, entre otras. La motricidad fina contiene un grado complejo, porque requiere una coordinación de músculos pequeños conocidos como óculo-manuales al ir desarrollando esta motricidad los niños adquieren más confianza y autonomía en sus actividades diarias, como el poder abrir por si solos su lonchera o el subirse o bajarse el pantalón.

A su vez es una mayor coordinación óculo manual en la realización de acciones armonizadas que son reguladas por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, estas destrezas de motricidad fina requieren de apoyo oportuno. Valdés et al. (2019) indica que:

El niño bien estimulado, incluso aquel que posee algún trastorno o problema de salud, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia y autovalidismo posible, lo cual se revertirá en beneficios para su país. (p.228)

Por lo cual el desarrollo la personalidad de los niños y de las niñas se ve reflejada en las esferas del desarrollo en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, desde el primer

año de vida de los niños son contempladas para la adquisición del lenguaje activo, de los movimientos óculo- manual que se enlazan con la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es llevado a cabo de una manera transversal por la posibilidad de ejercitar las habilidades motrices, en un primer momento estas actividades como boleado, rasgado, estrujado, ensartado, abrir y cerrar distintos contenedores le serán un poco complicados al niño para ejecutarlos por la mayor coordinación que tendrán que realizar a lo que se sugiere que las actividades sean de interés del niño innovadoras y motivarlo en todo momento para que lo pueda realizar.

La motricidad fina se alcanza en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externa, agarre y manipulación, el cual favorece en el lenguaje escrito impulsando al niño a iniciar la preescritura.

Por otro lado, la motricidad fina y gruesa están enlazadas durante actividades de juegos lúdicos y colaborativos, mientras sean más dinámicas tiene un gran peso en la coordinación y manipulación de los materiales o actividades.

2.2.3 Motricidad Gruesa

Berruezo (2000) menciona que es entendida por aquellos movimientos que realiza con el cuerpo con partes grandes, la motricidad gruesa se compone por dos momentos dominio corporal dinámico, está compuesta por movimientos básicos que va desde la flexión hasta la rotación del cuerpo, posiciones básicas, hincada, sentado, parado entre otras y las actividades básicas que se realizan con frecuencia, correr, saltar etc. el dominio corporal estático, es sentir el cuerpo y reconocer las partes del cuerpo como un todo, la estructura del equilibrio estático que es la adaptación a las necesidades de los desplazamientos en posición erecta.

El equilibrio es una habilidad para sostener su cuerpo en el dominio y la relajación que se rige por inmovilizar la parte del cuerpo que se quiere relajar, requiriendo de un dominio muscular y mental, trabajando la respiración entre las actividades ayuda a que los niños conozcan la manera de controlar su estabilidad respiratoria y puedan concluir las actividades físicas.

La motricidad se puede trabajar durante las acciones que realiza el niño en su día a día conformados por las posturas, manipulación y desplazamientos conociendo sus

posibilidades motoras y los elementos espacio temporales que se necesitan desarrollar en la educación inicial, es conveniente mantener un ambiente afectivo para que los niños descubran su cuerpo brindándole la posibilidad de movimiento y a su vez el niño se sienta motivado para ejecutar las actividades. Pinargote et al. (2019) menciona que:

Los docentes de educación preescolar tienen que estar conscientes de la importancia de los espacios al planificar su trabajo y se preocupen por la manera en que son ordenados, equiparlos y enriquecerlos para que se conviertan en factores estimulantes de la actividad (p. 251-252).

La motricidad gruesa va encaminada a la coordinación de movimientos amplios como rodar, girar, saltar, caminar, correr, bailar etc. Siendo una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, desde el nacimiento el niño posee reflejos que conllevan a una reacción innata frente a los estímulos controlando sus movimientos y permite la adaptación a su entorno. Los juegos lúdicos son pieza fundamental en esta área porque se favorece a su vez la coordinación visomotora y coordinación motriz manteniendo un vínculo con la interacción social de los niños y niñas.

2.2.4 Integración de la corporeidad

Es ir orientando a los niños a comprender la importancia de los hábitos posturales correctos como son mantener el equilibrio, mediante la respiración y la relajación las sensaciones que experimentan en su cuerpo después de una actividad física. Pateti (2007) manifiesta que:

La corporeidad como concepto de cuerpo vivido y protagonista, encuentra fundamento en el significado de dos palabras alemanas -körper y leib - con las cuales se designa al cuerpo, pero con dos significados diferentes: körper alude al cuerpo objeto, mientras que leib identifica el carácter vital, existencial, experiencial: totalidad viviente y actuante. La corporeidad es, entonces, el cuerpo protagonista de todo acto humano, visible e invisible (párr. 11).

La corporeidad es todo acto humano, la que se enriquece con la intervención de los adultos especialmente de la familia son los principales en tener contacto con el infante. En esta integración de la corporeidad identifican sus posibilidades motrices en actividades como espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Espacio temporal: establece relaciones entre el cuerpo y los demás objetos mediante las configuraciones sencillas (arriba, abajo, delante, atrás) a los más complejos (derecha, izquierda) la estructuración temporal se complementa por dos componentes:

Orden: Es la secuencia de los acontecimientos. Duración: Establece el principio y final de estos. Estos son constituidos por el ritmo el desarrollo de la comprensión del orden y duración tiene lugar de los 2 a los 12 años, durante los 2 a los 6 niños tendrán una dificultad para las seriaciones cronológicas y lógicas de acontecimiento, la estructuración espacio temporal es fundamental en la motricidad y en el aprendizaje de lectura y escritura.

Lateralidad: Se basa a la preferencia de la utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. Dependiendo del dominio hemisférico, la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años de edad. Maganto et al. (2018) refiere.

Si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral espacialmente, la referente a la mano, es necesario reconducir la misma hacia el lado o mano con la que el sujeto se muestre más hábil o preciso. (p. 10)

Equilibrio: incluye el control de la postura y el desarrollo de locomoción, es conveniente que se le brinde acompañamiento, motivación y que las instrucciones sean claras para llevar a cabo las actividades, en esta edad inicial es común observar que los niños se muestren desanimados cuando no les sale alguna acción es muy frecuente escuchar el “no puedo”. Maganto et al. (2018) indica que “cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción por lo que se acaba distrayendo e incrementa la ansiedad.” (p.12)

Coordinación: es la encargada de utilizar distintos grupos musculares para abordar una actividad compleja. Los actos corporales involuntarios se muestran continuamente en el juego, el nivel de atención que se presenta durante la acción disminuye y se dirige a otros aspectos complejos.

La coordinación es importante en la mejora de los mandos nerviosos, precisión de las sensaciones y percepciones, estas cualidades se irán evolucionando de acuerdo con la madurez neuro motriz y del entrenamiento.

2.3 Las emociones en preescolar

Es un proceso importante porque en esta etapa educativa los niños interactúan con otros infantes de su edad, se comunican con expresiones de sus sentimientos y emociones, comparten información entre ellos, los maestros los guían en una serie de actividades que les permiten manifestar lo que están sintiendo en el momento en que se llevan a cabo las actividades en el salón de clases.

Se basan en el reconocimiento de las propias emociones y de los demás el cual da pauta a saber cómo se sienten, desarrollando la empatía en los niños obteniendo mejores relaciones sociales en su entorno, estas también influyen en el aprendizaje porque son responsables de la memoria a largo plazo, y son necesarias para la toma de decisiones durante su vida, al conocer las emociones les permitirá expresar cómo se sienten en ese momento, y porqué sienten esa emoción y poderlo expresar con los demás, favoreciendo la socialización entre pares en el preescolar.

2.3.1 Socialización

En relación con la educación sobre las emociones se inicia de los primeros años de vida formando como base los cuatro pilares de la educación que son conocer, saber hacer, convivir y ser, éste tiene como finalidad potenciar el desarrollo de las competencias emocionales brindando una herramienta para la vida siendo un elemento esencial para su desarrollo integral.

Por otra parte, es un proceso continuo y permanente que debe ser contemplado en el currículum académico proponiendo como primer lugar el verbalizar que sentimos como paso anterior de la regulación emocional, para conseguir esto es recomendable trabajar en la autoestima para que los resultados sean favorables. El origen emocional va teniendo un cambio durante la vida del ser humano comenzando por los primeros meses de la vida, estas parten de las necesidades del bebé y destacan las emociones básicas alegría y enojo teniendo como forma de comunicación el llanto y las sonrisas.

Ribes et al. (2005) menciona que entre los 9 y 12 meses ya es un ser emocional el cual ya no requiere una estimulación del adulto para percibir el efecto. La edad de 2 y 3 años los niños, niñas son capaces de sentir estados de ánimo, manifestando el afecto, siendo menos egocéntricos identificando que los demás tienen sentimientos y pueden ser diferentes. En la

etapa de 3 a 6 años los niños desarrollan avances afectivos, describiendo el cómo se sienten mediante la expresión de las emociones básicas.

Como expresan Ribes et al. (2005) “las emociones básicas de la infancia (tristeza, alegría y miedo) se van identificando en un conjunto de reacciones posturales, corporales y verbales que el niño es capaz de identificar en los otros y en el mismo” (p. 7).

Con ayuda del adulto, el niño irá interpretando el lenguaje verbal y no verbal de las emociones ampliando su vocabulario emocional. Además, el reconocimiento y comprensión de las emociones ajenas permitirá en un futuro desarrollar el sentimiento de empatía, de tal manera las emociones que influyen más en la edad temprana de los niños es la vergüenza, timidez y la culpa esta se asocian en la propia conciencia, a través de lo que experimenta cada niño durante su vida, requiriendo del apoyo de un adulto para la canalización de sus emociones se considera animar a los niños hablar de sus emociones y escuchar a otros. Así mismo que las actividades que se abordan en la niñez se emplean de una manera dinámicas, llamativas y variables para favorecer a la integración de los niños participando en la expresión, reconocimiento de sus emociones y lo que ocasiona esta emoción.

Los niños son seres emocionales, no solo se puede observar la expresión de las emociones sino se puede percibir el temperamento, que varía algunos serán tímidos y otros más extrovertidos, es complicado saber su estado emocional por los distintos movimientos corporales que realizan, dificultando comprender lo que sienten, durante la edad temprana, podemos encontrar las emociones sutiles que provienen desde el abrazo de su mamá o inquietudes a situaciones nuevas, ya que el habla humana está integrada por expresiones afectivas. Velázquez et al. (2009) refería lo siguiente:

Existe en el hombre cierta clase de predisposiciones innatas a mostrar ciertos tipos de emociones es así como nuestro sistema muscular facial se contrae ante determinada sensación que nos produzca el deseo de llorar este es un movimiento involuntario muscular que no puede ser modificado ni controlado (p.6.)

Tomando en consideración la teoría evolutiva dice que los niños desarrollan emociones plenas durante los tiempos en que interactúan, tanto con sus padres como con otros compañeritos en las guarderías y preescolar. Se van adaptando a las situaciones que se originan cada día, ellos van evolucionando porque interviene la seguridad y supervivencia que cada persona va desarrollando.

Por lo consiguiente el apego es un vínculo emocional que el infante crea ante su cuidador este apego impacta en la socialización de los niños este permite que construyan habilidades sociales para comunicarse, crear, desarrollar su imaginación y mantener una interacción constante con los demás.

2.3.2 Apego

El apego proporciona las experiencias y relaciones tempranas, moldean el funcionamiento interpersonal de la vida, es un proceso que permite al ser humano generar vínculos emocionales entre el niño y su cuidador, trátase del padre de familia, empleadas de las guarderías, así como las maestras de educación inicial y preescolar. Se refiere la importancia del apego durante el primer año a través de las respuestas que brindará el cuidador por formar un vínculo. El apego mantiene 4 fases durante el recorrido del bebé con sus cuidadores primarios. (Psisemadrid.org, s.f.) señala.

La fase 1 nos habla del nacimiento de los 2 meses este apego es de una forma impulsiva y dirigida a la forma humana teniendo como resultado el llanto o sonrisa del bebé. En la fase 2 de los 2 a los 7 meses el apego se centra en su cuidador primario a medida que el niño distingue de la gente conocida de la desconocida. La fase 3 comprende de los 7 a 24 meses en esta fase el bebé busca tener un mayor contacto con los cuidadores teniendo mayores habilidades locomotoras conocido como el desarrollo del apego específico. La fase 4 de los 24 meses en adelante el niño se da cuenta de los sentimientos, objetivos y planes de otros para que ellos puedan llevar a cabo sus propias acciones.

A su vez, la regulación diádica de la emoción y regulación eficaz en la primera infancia de un apego seguro tendrá como beneficio la expresión, la modulación y control de las emociones del niño, utilizando a la madre o cuidador como una base de confianza ya que se pueden desprender de su cuidador para que puedan explorar, siempre y cuando la tenga a la vista a comparación del apego inseguro los niños tienden hacer evasivos rebeldes y desorganizados. Expresa Santrock (2003) que:

El apego en la infancia se relaciona a menudo con el desarrollo posterior, existe una creencia cada vez mayor de que la predicción del desarrollo del niño mejora cuando se consideran otros aspectos de la paternidad como la calidad y la estimulación paterna (p. 186).

Galán (2010) menciona que es la relación que tiene un niño y sus cuidadores, considerando que los infantes vienen al mundo ya preparados para establecer un estrecho

lazo de unión con una figura de cuidado. Se hace una relación de los tipos de apego en uno seguro, otro evitativo y el resistente-ambivalente. El seguro es el que experimentan aquellos infantes que observan la separación y reencuentro con su figura de apego, en este caso su madre. Se siente contento cuando la ve y se siente extraño cuando ella o el padre se aleja. En cambio, otros niños no sienten malestar al quedarse solos, mientras se encuentre otra persona que aplique la función de cuidador, todo esto cambia cuando se trata de dejar un niño en una figura, ya que se producen otras sensaciones cuando se dan de manera diaria, los reencuentros de los infantes con sus figuras de afecto.

Alonso (2022) señala que algunos niños se mostrarán enfadados y ansiosos ante estas situaciones extrañas de estar alejados de sus cuidadores, otros más se observarán con estrés que les causa estas separaciones, aunque sean breves, pero jamás se podrá expresar que se espera una actitud concreta cada día, ya que esto depende de los estímulos que vaya teniendo. Las estrategias de apego van cambiando conforme un niño crece, su respuesta a los estímulos de las situaciones extrañas también se modifica de seguro-ambivalente a seguro-coercitivo-defensivo.

También se expresa la situación de que el apego se va a presentar dependiendo del cuidador con el que se relacionen los niños, además puede ir cambiando de apego conforme va pasando el tiempo, sobre todo en los casos en que el infante maneje un apego evitativo con un progenitor y seguro con otro. De igual forma, se nombra un tipo de apego desorganizado/desorientado donde manifiestan conductas contradictorias, movimientos indirectos, incompletos, posturas anómalas, quedarse paralizado o moverse lentamente, índices directos de desorganización o desorientación; ya todo esto es dramático, debiendo buscar la razón para que se presenten estas actitudes. Alonso (2022)

Existen niños que conviven en situaciones de angustia, de desesperación, son agredidos, violentados, con estas condiciones tienen afectados las situaciones de apego natural que le puede ir permitiendo desenvolverse como una persona sana, segura, feliz. Por eso tan importante el estudio de estas temáticas, sobre todo para los profesionistas que han decidido trabajar con niños, no solo en sus aspectos cognoscitivo o conductual, sino para auxiliarlos en desarrollarse de manera plena física y psicológicamente.

Estos elementos han tenido una correlación con las emociones que presentan cada uno de los tipos de apego teniendo un mayor grado o menor grado de intensidad, el grado de

seguridad que el niño adquiere durante los primeros años de vida depende en gran medida en cómo sus cuidadores mantuvieron, disponibilidad y responsabilidad afectiva regulando así su sistema de apego.

Los cuidadores cercanos del niño son pieza principal para favorecer la autoestima e identidad en el niño por que contribuye al desarrollo y organización de la mente, es cuando el apego seguro funge su papel en la autoestima del infante.

2.3.3 Autoestima

Pérez (2019) menciona que la autoestima es la valoración positiva o negativa que las personas hacen de sí mismos, se trata de la predisposición para satisfacer sus propias necesidades, el mensaje que el individuo se manda de manera inconsciente dependiente de su actitud ante la vida. Esto le puede permitir a una persona afrontar los desafíos de la existencia ya que, si cuenta con una idea negativa de sí mismo, no podrá superar los problemas que se van presentando en el día a día.

Ese mensaje se puede demostrar con base a varios factores como son la autoeficacia, siendo esto la confianza en que el sujeto tiene respecto de lo que puede lograr, al mandarse mensajes negativos juzgándose duramente ante lo que puede conseguir, se desanima, no siente fuerza para luchar, sus emociones son negativas, se observa desanimado, falta de interés en lo que lleva a cabo, siendo fundamental que se le apoye en conocerse a sí mismo.

Pérez (2019) indica que, en cambio, la persona que tiene una autoestima alta respecto de lo que puede lograr, cuenta con una predisposición a sentirse competente ante los retos de la vida, se observa con méritos por haber logrado objetivos o metas que cumple durante su desarrollo. Se fija propósitos, acepta que ha conseguido cumplir ese listado de actividades que se había establecido, nota que los demás se dan cuenta de esto, pero no necesita que le confirmen lo que él o ella ya sabe. Tiene una idea afirmativa de su persona, de sus logros, de lo que puede conseguir, de lo que realiza, cuenta con auto dignidad, es seguro de sí mismo, tiene un autovalor asignado por los objetivos que se ha trazado, por la alegría que le causa conseguir sus metas y porque se premia con el positivismo de elogiarse.

Es una tendencia a percibirse como una persona de éxito, que poco a poco va consiguiendo lo que se propone, que se fija metas, que realiza lo necesario para lograrlo, que acepta los cumplidos que le hacen los demás pero que no se rige en base a lo que piensen

otros, sabe que ha conseguido sus objetivos, cuenta con una valoración positiva o negativa pero sin castigarse al respecto, trata de sentirse feliz, digno para el éxito, apto para la vida, valora el respeto, amistad y amor como apropiados para quererse a sí mismo, luego a los demás, considera que son actitudes y emociones que le llevarán a lograr lo que se propone, sin llevarse a nadie más que a sí mismo, pero aportando cosas positivas a la vida de los demás, se ve sonriente, satisfecho, digno, motivado y feliz.

2.3.4 El desarrollo de la regulación afectiva

Vernengo y Stordeur (2017) expresan que se trata de la capacidad de controlar y modular nuestras respuestas ante la estabilidad emocional que una persona debe tener para vivir una vida plena, estableciendo un contacto positivo consigo mismo y con los demás que se relaciona diariamente. Desde la infancia los niños necesitan lograr una conexión emocional sólida para poder tener un desarrollo saludable, de tal forma que vayan aprendiendo a conseguir modular sus emociones con la participación activa de los adultos. Al final de cuentas tendrá que lograr la autorregulación en todos los aspectos de su vida, al contar con desencuentros es indispensable que se le auxilie para reparar estas situaciones que le pueden traer efectos negativos y displacentero durante su desarrollo individual.

El entrenamiento afectivo es promocionado por los progenitores que a su vez deben demostrar que manejan una buena regulación afectiva, ya que si no se ha logrado esto no permite el desarrollo sano y pleno.

Los padres de familia son quienes fomentan la capacidad de regulación afectiva en primer término, ya que son quienes se encuentran junto al infante desde su nacimiento, trátense de tutores o demás familiares, organizan la experiencia emocional, muestra la afectividad a los niños. Tratan de promover un medio ambiente propicio que puede permitir a los infantes a desenvolverse de forma positiva y social frente a los demás miembros de su familia, esto lo demuestran al entrar en guarderías o que se promocióne la educación inicial, Aunque siempre habrá niños que demuestran lo contrario.

Ya en el preescolar el objetivo es que comprueben que puede relacionarse positivamente con sus demás compañeritos, pero que no exageran ni desmotivan a su vez a los demás, se muestran centrados, conversan, dialogan, juegan, hablan, escuchan, aprenden a autorregularse; pueden tener a su vez una capacidad de autoorganizarse mostrando actitudes

de organización, desempeño individual, practican ejercicios, conversan. Pero no necesariamente todos.

Unicef. org (2021) menciona que al ser necesario el apoyo de un profesional al respecto de la falta de regulación afectiva de los niños, se tendrán que llevar a cabo las intervenciones pertinentes que permitan promover el desarrollo de la autorregulación por parte de los infantes. Esto se produce cuando se ha detectado en los niños desborde afectivo, no controla sus emociones, tanto puede observarse cariñoso, emotivo, cordial, puede llegar de un momento a otro, a mostrar desagrado, discusiones, peleas con sus compañeritos, desacuerdos constantes, conflicto con los maestros, etc. Esto porque de manera segura el ser humano es emocional y va a vivir múltiples emociones durante su convivencia con otras personas.

Miller (2013) expresa que la afectividad es la importancia que el sujeto otorga a los estímulos que le van presentando a través de su vida diaria, tomando en cuenta la percepción que pueda tener, el interés que muestre, así como la respuesta conductual que va expresando. Esto que nos hace sentir se trata de experiencias subjetivas que permiten ir desarrollando la personalidad del individuo. Los estudiosos consideran que puede tratarse de situaciones inconscientes, pero otras teorías señalan que las personas analizan la afectividad que se les muestra, de qué manera responderán a los estímulos, considerando igualmente, que todo esto puede ayudar en los procesos cognitivos del individuo. Se considera además que, el afecto puede ser considerado como una fuente independiente de conocimiento, de uno mismo y del entorno en el cual se desenvuelve la persona.

Según la teoría de Miller (2013) la regulación afectiva se daría de manera automática, fuera de la conciencia, pero independiente de su representación. Menciona que la persona lleva a cabo una evaluación afectiva inmediata del sujeto que le está mostrando afecto, esto es automático, espontáneo y en ocasiones subliminal. Se considera por lo tanto al afecto, como una base de desarrollo primario, destacando la importancia de su regulación porque el sujeto también debe mostrarse cauteloso ante aspectos negativos que le pueden mostrar las personas que a su vez no han logrado una adecuada afectividad positiva; el autor define a la regulación afectiva como la capacidad del yo para modular los estados afectivos. También hablan de la afectividad mentalizada como una capacidad de regular los afectos, lo cual se

logra mediante el paso del tiempo y descubrir el significado subjetivo de los estados afectivos propios.

Todo esto juega un papel fundamental en el manejo de la persona en cuanto a su reconocimiento, así como en la adaptación que tendrá en los grupos sociales en los cuales participe al socializar en las diversas actividades que lleve a cabo.

El afecto es una experiencia que la persona puede ir mentalizando, pero solo cuando se trate de relaciones continuadas y segura, que se le proporcione la muestra de los afectos sanos y de la regulación que se recomienda tener al respecto. Esto se agrega a las experiencias sensoriales que los niños, adolescentes y jóvenes van teniendo en sus actividades diarias dentro de los grupos diversos en los cuales participen, trátase de su familia, el entorno de una guardería, la convivencia en preescolar, etc. Todos estos procedimientos se dice que actúan tanto consciente como inconscientemente.

2.3.5 Plasticidad

El cerebro ha demostrado ser un órgano complejo y de mucho funcionamiento permitiendo realizar diversas actividades como resolver problemas, crear, aprender, sentir entre otras. La maduración del cerebro depende del desarrollo sensorial para llegar a zonas de mayor complejidad. Mediante el entorno que vive el ser humano lleno de experiencias se obtiene un modelo del cerebro por el fenómeno llamado neuroplasticidad, por el cual se logra adquirir el lenguaje oral que se va desarrollando desde el vientre materno. Como señaló Campos (2014):

En estos periodos, no solamente las experiencias y los estímulos cuentan para modificar la arquitectura del cerebro, si no que la ausencia de experiencias o la privación de determinados estímulos (principalmente los relacionadas con la visión, la audición, el lenguaje... (p. 29-30).

La neuro ciencia entra al campo educativo aportando nuevos conocimientos al educador promoviendo fundamento científico para innovar y transformar la practica pedagógica, aunque es importante señalar que no todo lo que se encuentra en neurociencia es aplicable a la educación se debe discernir los aspectos relevantes. Se han identificado cuatro ramas de la neurociencia que se basan en lo cognitivo, afectivo, emocional, social y educacional. En este proceso de promoción tanto el desarrollo cognitivo, el cognitivo social, así como la autorregulación emocional y la afectiva. Todo esto irá permitiendo que los niños

vayan madurando en ese proceso de interactuar con otros niños, que se puedan comunicar efectivamente con los adultos cuidadores y padres de familia.

La finalidad de enlazar la neurociencia y la educación es conocer una amplia relación del cerebro con el aprendizaje, mejorando las propuestas del aprendizaje obteniendo resultados favorables en los métodos de enseñanza. Por lo cual “el cerebro de un niño tiene una gran plasticidad que se nutre constantemente por la experiencia propia y por la información genética en este sentido es importante saber aprovechar esos primeros años del individuo” (Rotger, 2017, p.43).

Quessep, Hernández y Montes (2019) expresan que para el proceso de enseñanza óptimo se debe de retomar dispositivos básicos atención, memoria, motivación, sensopercepción, emoción desarrollando un mayor aprendizaje a largo plazo, trabajando transversalmente los dos cerebros reptiliano y mamíferos, los cerebros primitivos permitirán que la neocorteza haga su trabajo. En este sentido las vivencias durante el aprendizaje serán favorables para la plasticidad del cerebro considerando que el juego podría ser una buena opción para obtener un aprendizaje a largo plazo ya que estarían activas las emociones y poder regularlas.

Capítulo 3. Recuperación de la experiencia profesional

A continuación, en este capítulo se muestran actividades que fueron relevantes durante mi labor docente, la oralidad en la etapa infantil es fundamental ya que nos brinda una comunicación con el infante y a su vez expresa sus necesidades y emociones. Así mismo la escritura se va desarrollando durante el entorno y sus vivencias del niño al estar expuesto a lugares donde este expuesta la escritura, también tiene la finalidad de expresarse y plasmar sus emociones por medio de grafías propias. Por lo tanto, la literatura le brinda al infante una manera de adquirir nuevas palabras y las pueda utilizar de manera oral en su entorno observando también la escritura de las palabras.

La integración de la corporeidad favorece al conocimiento de su cuerpo y a su vez sus habilidades y dificultades que se le puedan presentar a si mismo sus emociones que los caracteriza como personas. Para llevar a cabo estas actividades se retoman los saberes adquiridos de la Licenciatura en Educación Preescolar, con la finalidad de llevar al salón de clases una manera de enseñanza más significativa y con bases fundamentales en el desarrollo de las niñas y niños.

La planeación es una manera en el cual podemos plasmar las actividades a realizar teniendo en cuenta como objetivos, aprendizajes y duración, para poder desempeñar actividades variadas y conforme a la necesidad de los alumnos como señala la SEP (2017), la planeación debe ser una ruta que hace consiente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión, para que los aprendizajes de los estudiantes se queden sin un destino.

Las planeaciones de las siguientes actividades descritas a continuación al igual que la lista de cotejo se encuentran en anexos las cuales son: oralidad y escucha, escritura, pictogramas, canciones, juegos de lenguaje, manipulación y precisión, lateralidad, coordinación, autoconocimiento, expresión de las emociones.

3.1 Lenguaje y comunicación

Aprendizajes Clave (2017) menciona “Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexivamente mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen relaciones interpersonales” (p.181).

En este campo formativo se favorece la enseñanza del lenguaje a través de rutas como son la interacción oral, la escritura de textos guiados, la lectura y la reflexión de producciones lingüísticas, a través de esta enseñanza se pretende tener al alcance de los alumnos una variedad de actividades que involucren al niño a una participación social y puedan existir intercambios orales.

3.1.1 Oralidad y escucha

La oralidad es un campo que favorece a la interacción con nuestro entorno, desarrollando un aprendizaje a través de las vivencias obtenidas del exterior y tiene un impacto de desarrollo cognitivo en otros campos formativos, ya que el lenguaje es universal.

La actividad que se recupera fue a través del resultado que observé en el grupo ya que en un inicio las niñas y niños tenían un lenguaje poco fluido y su escucha durante las actividades era poco favorables para dar la clase o escuchar a sus compañeros, retrasándose en las actividades por no seguir las indicaciones. (Ver anexo 1).

La actividad fue llamada ¿Qué sonido es? Se inicio la actividad indagando sobre ¿Qué instrumento te gustaría tocar? Se les mostró una lámina del libro álbum músicos se observa los distintos instrumentos como guitarra, batería, trompeta, piano etc. Se les mencionó el nombre del instrumento que ya conocen levantando la mano para poder escuchar a su compañero, al pasar todos los alumnos se mencionó el nombre de los instrumentos que no conocieron como xilófono, acordeón y saxofón me acerque a ellos para señalar en su libro el nombre del instrumento (SEP, 2019, p. 24).

Para el desarrollo de la actividad se puso el sonido de estos instrumentos utilizando la bocina y mi celular, reproduje el audio y ellos prestaban atención para escuchar el sonido, después lo pausé y se preguntó que instrumento será y ellos respondieron el que pensaban que era, lo volvía a reproducir y les mencionaba si era el que ellos decían, y coloreaban el instrumento que era en la hoja de actividad, así hasta escuchar todos los instrumentos que venían en la lámina.

En el cierre de la actividad pregunté ¿Qué instrumentos colorearon? ¿Quién de tus compañeros estuvieron atentos a la actividad? ¿Quiénes esperaron su turno para hablar y quienes no? se juega con las niñas y niños a la caja de interrogación (previamente elaborada, caja de cartón, forrada de plástico negro y decoración de imágenes de signos de interrogación con dos agujeros en una de las caras de la caja del tamaño de las manos de las niñas y niños) metí un instrumento a la caja. ellos tenían que meter las manos y tocarlo sin ver, tenían que adivinar qué instrumento era, esto se abordó con unas maracas, un pandero, un bongo, shaker. Se finalizó preguntándoles ¿Cuál de los instrumentos escuchados te gusto más? Y realizaron un dibujo en su libro álbum página 25 (SEP, 2019).

Para concluir la actividad se realizaron preguntas conforme a su experiencia durante la sesión ¿te gustó la actividad y por qué? ¿Quién de tus compañeros estuvieron atentos a la actividad? ¿Quiénes esperaron su turno para hablar y quienes no? Con la finalidad de que los niños recordaran lo que hicieron y reforzando el aprendizaje. Para la evaluación de esta actividad se utilizó una lista de cotejo (Ver anexo 2).

Esta actividad se recupera conforme lo que señala Carrera y Mazzarella (2001) que el lenguaje se interioriza conforme a la acción mutua de su entorno, siendo una manera activa para la adquisición del conocimiento poniendo un mayor esfuerzo para aprender nueva información que se construye en su mente haciendo construcciones de como lo entendió y mediante la experiencia que se modificara.

En esta actividad de ¿Qué sonido es? Se implementó mantener a las niñas y niños activos escuchando los sonidos de manera que no se anticipó que sucedería y se mantienen más atentos a la actividad y cuando mencionaban algún instrumento que no correspondía al sonido que mencionaban interiorizaban en su mente la nueva información.

Retomando a lo que mencionaba Cassany et al. (2003) es que el infante mientras se encuentre animando siendo el receptor es hablándole con distintos tonos de voz para acompañar el discurso, es factible la utilización de gestos y mantener contacto visual, la anticipación es por medio de las palabras y expresiones conforme a un tema cotidiano, se expone lo que se dirá mediante el juego simbólico haciendo representaciones de objetos o sonidos.

Durante la actividad las niñas y niños se mantuvieron animados escuchando el audio de los instrumentos, y cuando era correcta su respuesta o incorrecta se realizaban gestos, para

brindar mayor impacto en la actividad, se recurrió al juego de la caja de interrogación ya que los motiva mucho a participar metiendo la mano en la caja y adivinar el instrumento que se encuentra y sin darse cuenta fluye más su dialogo se sienten con más confianza para participar durante la actividad apropiándose del lenguaje oral.

Lo logrado durante la actividad fue que las niñas y niños se mantenían atentos para escuchar el audio, y mostraban interés para escuchar las indicaciones, lo que mencionaban sus compañeros y una servidora, en el caso de las alumnas que eran un poco más tímidas para hablar, fluyeron un poco más al expresar su idea al igual que un niño que todo lo que necesitaba lo hacía señalando las cosas, durante la actividad mencionaba el instrumento que creía que era utilizando el lenguaje oral.

Lo no logrado fue, que era tanta su emoción por participar en la actividad todos querían hablar al mismo tiempo y no les daban tiempo a los compañeros a responder a los que se les preguntaba, por lo cual se les tenía que mencionar nuevamente la indicación que recordaran que solo al niño o niña que se mencionara su nombre respondería y se les brindaría tiempo a todos para que participaran.

3.1.2 Escritura

La adquisición de la escritura es una parte primordial de la comunicación que se desarrolla de una manera cognitiva que parte del lenguaje hablado y se enlaza entre el pensamiento una forma de expresar ideas, en un primer momento lo construirán a través del dibujo, después conforme a la exploración de su entorno conocerán las grafías y su sonido. Por lo cual la actividad que se implementó para motivar al niño al conocimiento de grafías y sonido fue llamada “jugando con mi nombre”. Esta actividad se contempló para dar entrada a la escritura de su nombre para favorecer que logren reconocer y escribir su nombre, para este proceso se implementó mediante juegos para motivar al niño al querer escribir su nombre. (Ver anexo 3).

Para el inicio de esta actividad con anticipación se les mencionó a los alumnos que para poderse sentar en su lugar tendrían que observar donde estaba su nombre escrito, se habían cortado unos rectángulos de 10x20 cm se escribió en ellos el nombre de los niños, utilizando en la primera letra de su nombre color rojo, se les mostraba su lugar y se les pidió que observaran su nombre, este estaba pegado en la mesa, se les señaló que la letra que esta

de rojo es la primera de su nombre, con otras tarjetas con su nombre me puse al frente del pizarrón mostré unas tarjetas con los nombres de los alumnos y al leerlos hice énfasis del sonido en la primera letra de su nombre, de manera que conocieran también el de sus compañeros.

Para el desarrollo de la actividad me apoyé con un video llamado El nombre para niños ¿y cuál es tu nombre? Ticeducadmvr,2020,1:57) Con la finalidad de que conocieran como es que surge el tener su nombre, al terminar el video se les hace preguntas conforme a lo que se observó como ¿Cuál es tu nombre? ¿cuál es el regalo más importante que te dieron tus papás al nacer? ¿Qué nos hace ser especiales? ¿Para qué sirve tu nombre? Se les mostró algunos documentos donde se encuentra su nombre como acta de nacimiento y CURP mencionando que los ayuda hacer únicos en la sociedad, y también se mostraron objetos marcados con su nombre explicándoles que les ayuda al cuidado de sus pertenencias.

Al terminar de escuchar sus respuestas se les indicó que decorarían la primera letra de su nombre con confeti, se puso pegamento en la primera letra de su nombre que se había colocado en su mesa anteriormente para que la pudieran decorar. Al terminar de decorarla se les pidió que no quitaran su nombre, ya que así sabrán cuál sería su lugar y se ocuparía para más actividades (se protege el nombre colocando mica).

Para conocer más su nombre, previamente se elaboraron unas fichas con las letras del enunciado, el cual tenían que observar su nombre que estaba en la mesa y acomodar las fichas en el lugar que correspondían para formar su nombre.

Se cierra la actividad jugando con los niños a buscar su nombre, les pedí que se levantaran y se pusieran dónde está el pizarrón y se taparan los ojos para que no vieran donde movería las mesas ya que las cambiaria de lugar, después les pedí que buscaran su lugar y se sentaran, así mismo se observó quienes reconocieron su lugar. Al estar todos en su lugar se pasó a corroborar que todos estuvieran en el lugar correcto, si no era el caso se les apoyo a buscar su nombre y señalando el sonido de la letra de su nombre y que observaran como era la letra. Se les pregunto ¿encontraste tu nombre? ¿quién de tus compañeros no lo encontró? ¿recuerdas el sonido de la primera letra de tu nombre? Para su evaluación de la actividad se empleo una lista de cotejo (Ver anexo 4).

La actividad jugando con mi nombre, brinda un vínculo de confianza con los alumnos que sientan que el equivocarse no es malo y se puede corregir y hacerlo correctamente,

animándolos continuamente a intentarlo nuevamente. Recuperando lo que mencionaba Cirianni y Peregrina (2018) cualquier actividad en que los niños no tienen conocimiento de ello se afrontaran al ensayo y error, y una manera para fomentar en los niños un gusto por la escritura y lectura es que el error que obtengan no se vuelva un lio para los estudiantes, que aplaudamos cada logro que tengan.

De la misma forma Brodova y Deborah (2004) hace referencia a la ZDP que en un primer momento el niño necesitara de asistencia para poder llevar a cabo dichas actividades y conforme el niño va teniendo un desarrollo la asistencia será menor, haciendo las cosas independientemente, durante la actividad se les brinda un apoyo una guía brindando estrategias que puedan implementar para la identificación de su nombre por ejemplo se le menciona las características de cómo es la primera letra de su nombre.

Cassany et al. (2003) hacen mención sobre la importancia de las capacidades cognitivas de atención y la memorización para desarrollar otras áreas y que un niño limitado de conocimiento social se ve con un poco de dificultad para su desarrollo. Es lo que se trabajó en la actividad a través del juego, poniéndose en práctica la atención al observar otros nombres, como es la letra inicial de su nombre, memorizar la ubicación de las otras letras y que estas letras las puedan identificar en su entorno social.

Sin duda se logró que los niños identificaran su nombre y el de sus compañeros, considero incluso llegaron a relacionar las letras iniciales de sus nombres con otros textos que observaban como en las fechas cuando se escribían en el pizarrón. Considero que el tener su nombre a su alcance los hace memorizar como es que se conforma, también es preciso mencionar que la constancia fue lo primordial para lograr el aprendizaje y pues esta actividad inicial me abrió un panorama más grande para implementar más estrategias dinámicas y variadas.

Sin embargo, las dificultades que se presentaron cuando habían nombres con la misma inicial tenían que observar la que seguía para poderlas diferenciar, se les brindo esa estrategia para que la pudieran identificar, otra fue cuando tenían que formar su nombre con las fichas, los nombres más largos se les dificultaba para ordenar, se les brinda como estrategia que las formaran las fichas en una línea y de ahí ir tomando cada letra de su nombre conforme al orden, apoyándose visualmente del letrero que tenían pegado en su mesa, sin duda alguna los lleva a una mayor concentración y memorización.

3.1.3 Pictogramas

La literatura con el apoyo de pictogramas en la edad preescolar nos brinda muchas oportunidades en el desarrollo cognitivo, porque favorece en la pronunciación correcta de palabras, amplía su vocabulario, desarrolla la percepción visual y mejora la atención, aparte es una actividad dinámica para los niños que los motiva a la participación y a la seguridad en sí mismos. (Ver anexo 5).

Así mismo se empleó la actividad con el tema navidad, se trabajó que los niños tuvieran confianza en sí mismos para participar, en un primer momento se observó que les daba pena participar en grupo y cuando lo hacían era en voz muy bajita y con pena al hacerlo, en otros casos mencionaban que no querían, se desarrolló el corregir la pronunciación de algunas palabras, ya que se les dificultaba pronunciar la r, g y c de algunas palabras.

Se inició la actividad indagando que sabían sobre la navidad escuchando sus respuestas, después con imágenes se les explico lo que sucede en esta temporada mencionando que es muy frecuente en esta fecha escuchar muchos villancicos y poemas referentes a la navidad. Para el desarrollo de la actividad se les enseñó un poema navideño el cual estaba compuesto por pictogramas, este era impreso en tamaño doble carta para que todos lo visualizaran, primero lo realice yo para que ellos observaran de qué manera se trabajaría la lectura, después se les pidió que para participar tendrían que levantar la mano, esperar su turno y escuchar a sus compañeros. Así fue como los niños iban pasando y realizaban la lectura, al terminar de participar, se les hizo mención que esta lectura de poema se realizaría al inicio de clase por una semana para brindarle la oportunidad a otros compañeros para participar.

Se concluyó la actividad pidiéndoles que en su cuaderno realizarían un dibujo de acuerdo alguna imagen que observaron en el poema y pasarían al frente a explicar su dibujo, cuando pasaba cada uno a explicar su dibujo se les hacía la pregunta a los demás alumnos ¿lo que dibujó su compañero se encontraba en el poema? Brindaron su respuesta y se verificaba en el poema, si el dibujo correspondía a lo visto. Durante la actividad se utilizó una lista de cotejo para su evaluación (Ver anexo 6).

Por lo que refiere esta actividad la lectura de poema se implementó por una semana y al inicio de clases con el fin de que niños que no quisieran participar en ese día lo realizaran en otro momento, considero que esta actividad es muy completa ya que abarca varios

aprendizajes y es una manera de introducir al niño al gusto por la lectura interesándose a lo que quiere decir ciertos textos.

Por ello se retomaron autores que destacan puntos importantes para esta dinámica, Ramírez (2002) expresa que el lenguaje oral es una manera de expresión, cuando este se da de una forma natural, todo signo se obtiene con mayor ventaja en un lenguaje más unificado. Por ende, el crear con los niños dinámicas que ellos mismos pueden interpretar los alientan a seguir adquiriendo esa amplitud de lenguaje.

Castañeda (1999) especificaba que lo principal soporte es el sistema nervioso que es enlazado en el desarrollo integral de niño que a su vez contribuye en el desarrollo cognitivo que se presenta en el lenguaje hablado con ayuda de un proceso de simbolización y pensamiento. En esta edad preescolar el niño es muy visual el desarrollar su percepción crea en el niño un mayor interés y atención en lo que se muestra, y pueda interiorizarlo en el pensamiento y puedan explicar lo que están observando.

Creo que fue una actividad que obtuvo sus logros, ya que poco a poco al observar que otros niños participaban los demás se animaban a intentarlo y al corregirles la palabra que expresaban incorrectamente como ato-gato, datón-ratón se esforzaban para pronunciarlo adecuadamente, y ya después ellos mismos pedían participan.

Fue una actividad de una semana para que fueran familiarizando y adquiriendo nuevas palabras a su vocabulario que a los dos primeros días era muy poca la participación y que la manera de apoyarlos a pronunciar correctamente las palabras fue motivándolos, para animarlos a continuar intentándolo, considero que fue un proceso de darles su tiempo para la interiorización del símbolo en el pensamiento.

3.1.3 Canciones

El uso de las canciones durante esta etapa infantil es indispensable para favorecer distintas áreas como lo auditivo, el vínculo afectivo, el desarrollo del habla y la interacción con sus iguales, también considero que es una manera en que las niñas y los niños pueden memorizar una información, como en la siguiente actividad que titulé: veo veo (Ver anexo 7).

El plantel educativo pide que en la enseñanza de los niños a la edad de 3 años a 4 años se comience con la identificación de vocales y después pasar al trazo, por lo cual se recurría

a realizar al inicio de las actividades cantar la canción veo veo, en la cual los niños seguían la tonada de la canción; veo ¿Qué ves? una cosita y qué cosita es empieza con la ... (se mencionaba la vocal que se vería en ese momento, en este caso fue la vocal e) para la interpretación de esta canción previamente se había elaborado con recortes un collage con imágenes que iniciaban con cada vocal y en grande se escribía en la parte de arriba la vocal, la mayúscula con rojo y la minúscula con negro, hasta que se mencionaran todas las imágenes, por ejemplo elefante, escoba, erizo, edificio, enfermera, escoba, etc. al mismo tiempo se señalaba la vocal que se estaba trabajando por ejemplo la vocal E e.

En cuanto al desarrollo de la actividad en el pizarrón se ponían algunos nombres de los alumnos el cual tendrían que observarlos y buscar si iniciaban con la vocal que se les indicaba o tenían esa vocal el nombre mostrado, una vez que la habían ubicado la encerraban, identificada la vocal que se les mencionaba, salimos al patio, se les dieron círculos de papel previamente cortados y en el piso tenían que seguir el trazo de la vocal e, poniendo los círculos, se les marco unas pequeñas flechas para que se ubicaran de donde tendría que partir y finalizar.

En el cierre de la actividad se pasó al salón y se aplicó harina en la mesa, ya que se había colocado en toda la mesa una bolsa negra, se colocaba la harina se les mostraba en el pizarrón la manera del trazo de la vocal que se trabajaba en ese momento la E e, de manera que observaran la dirección para escribir la vocal, después la tenían que realizar en la mesa con harina trazándola con el dedo índice. Se finaliza preguntando ¿Qué cosas inician con la vocal e? ¿Quién de tus compañeros estuvo atento a las indicaciones? ¿Qué aprendiste? Cabe destacar que para trabajar todas las vocales me apoyé con la misma canción solo cambiando la vocal que se vería en ese momento y se realizó cada collage por cada vocal trabajada. Para la evaluación de esta actividad se empleo una lista de cotejo (Ver anexo 8).

Para abordar las actividades antes mencionadas se implementaron canciones, para que los niños al repetirla y observar las imágenes, su vocabulario incrementara más al conocer palabras que iniciaban con esa vocal que se trabajaba en ese momento. Se considera lo que señala Lybolt y Gottfred (2003) que el tipo de enlaces que se forman complejos con la edad y las experiencias, permiten desde una edad temprana anticiparse, interpretar, predecir, analizar, imaginar, crear, y comunicarse con los demás. Considero que los niños estarán construyendo sus propios esquemas a través de lo que escuchan y observan y

mantienen más información que se les brinda ampliando su vocabulario. También cabe recordar lo que expresaban Cassany et al. (2003) el juego es una manera factible y primordial para que el niño haga uso del lenguaje ya que en este se aplican cantos y sonidos de los objetos.

Los logros obtenidos en ese momento es que realizaban el trazo de la vocal señalada en ese momento que había sido la e, seguían las flechas y colaban como se indicaban los círculos uno por uno, los observaba tranquilos y relajados tratando de terminar su actividad pidiendo ayuda cuando la requerían, y en cuanto la canción al ser corta y muy visual participaban todos mencionando las imágenes que comenzaban con la vocal indicada.

No obstante, para trazar la vocal en la mesa pocos fueron los que observaban en el pizarrón la vocal para poderla trazar y la otra parte realizaban dibujos perdiéndose de la indicación mencionada, tal vez considero que para poder tener un mejor resultado primero los hubiera dejado que interactuaran con el material y ya después brindar la indicación para trazar la vocal.

3.1.3 Juego de lenguaje

El lenguaje es una pieza fundamental en el desarrollo de los niños, considero que para poder favorecer un logro en el lenguaje debe estar vinculado de confianza, la seguridad y la motivación para poder expresar sus ideas, necesidades y sentimientos. Para ello una de las actividades que retomo para estimular su confianza y motivarlo a expresarse de manera oral es a través de la realización de su propio cuento, la actividad fue titulada ¿Cómo se llama mi cuento? (Ver anexo 9).

Al inicio de la actividad se les explicó que era real y que era fantasía, se les mostró una lámina del libro Mi álbum. preescolar. Primer grado. Secretaria de Educación Pública. pág. 8 titulada mi mundo de fantasía, se les mostró la lámina y se menciona el nombre de cada uno para que pudieran participar escuchando sus ideas, se les pidió que señalaran y mencionaran lo que observaban de la imagen como ¿será de verdad? ¿en qué lugar están? ¿Qué colores tiene el personaje? Se brindaba tiempo para responder, después se les pidió que cual de los que están en la lámina mencionaran cuál era su favorito para que realizaran un dibujo del personaje y lo explicaran al grupo, cuando terminaron de pasar se les hizo reflexionar si era real esos personajes o si habían visto animales con esas características.

Para el desarrollo de la actividad se les leyó un cuento llamado el paraguas al revés de Marco Manazone, cuando se les leyó se les pidió que explicaran lo que había entendido y después se les realizó preguntas como ¿Qué pasaba con el paraguas? ¿de qué color era el paraguas? ¿Quién le tenía miedo al agua? Se les explicó que podrían armar su propio cuento utilizando su imaginación, se les brindó material para que pudieran armar su cuento, previamente con hojas blancas se armó un cuadernillo con ocho hojas, se les dio resistol e imágenes diversas para que escogieran cuales podrían en su cuento, una vez que observaran las imágenes que agregaron pasaba a su lugar y les preguntaba ¿Cuál era el título de su cuento?

Para el cierre de la actividad cuando terminaban de realizar su cuento y me indicaban el título pasaban al frente a narrarnos su cuento. Para concluir la actividad los acomodaban en el rincón de lecturas, para cuando fuera la hora de lectura pudieran agarrar el de su compañero e interpretarlo conforme a su imaginación. Para la evaluación de esta actividad se utilizó una lista de cotejo (Ver anexo 10).

En esta actividad se fomentaba que expresaran de manera oral lo que imaginaban o las ideas que tuvieran las expresaran, motivándolos mediante las imágenes que ellos mismos elegían a comunicarlo con el grupo retomando lo que indicaba Lybolt y Gottfred (2003) que todos los materiales de textos o imágenes contribuyen a que el niño inicie a desarrollar un interés en la educación.

Sánchez et al. (2020) refieren que las representaciones mentales se emplean en un ambiente de juego brindando la posibilidad de control en acciones y desarrollo del pensamiento. Considero que esta parte que menciona Sánchez es muy certera, ya que el juego brinda la oportunidad de recrear cosas en el mundo exterior y es probable que puedan expresar lo que requieren y sus ideas salen con más fluidez, ya que el juego es más estimulador y atractivo para el infante.

El logro de esta actividad fue favorable para algunos alumnos mencionaban el título de su cuento y las imágenes que habían realizado y algunos trataban de narrar una historia, la mayoría seguía las indicaciones para elaborar su cuento, en un momento pensé que se les dificultaría el inventar el título de su cuento a lo cual la mayoría lo logro.

Las dificultades en el proceso de la actividad que al pasar cada uno de los niños a explicar su cuento fue extenso y ya los últimos niños y los que pasaron al inicio ya se

mostraban inquietos, considero que la actividad se podría abordar en 2 o 3 días y así los demás tengan la atención a lo que se les menciona y estarían más animados esperando su turno. Y en cuanto a los niños fueron pocos que mencionaron el mismo título de su compañero.

Lo que se pretendía era que comunicaran sus ideas que el uso del lenguaje fuera más fluido e incluso expresaran vivencias, considero que esta actividad animo a los niños a mencionar lo que realizaron, al principio se les notaba con un poco de vergüenza, pero al ver que sus demás compañeros participaban se animaban al intentarlo.

3.2 Educación Física

Aprendizajes clave (2017) señala “Esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal” (P.331).

Las oportunidades que se le brindan al infante es tener un entorno con experiencias variadas, con juegos que involucren al niño a su participación con niveles cada vez más complejos a la manipulación de diversos materiales y llevarlos a una reflexión sobre la actividad realizada y como esta influye en el cambio de su cuerpo descubriendo habilidades de movimiento y sus posibilidades.

3.2.1 Manipulación y precisión

En la edad preescolar favorecer la motricidad es de mayor importancia para su desarrollo motor y a la formación integral, así mismo conocen sus habilidades para poderlas aplicar en su vida cotidiana empleando su creatividad para la resolución de dificultades que se le van presentando y conociendo sus habilidades. Así mismo la actividad que se retomó es el tendedero, con esta se favorecía que las niñas y niños tuvieran una mayor manipulación y precisión en la actividad para desarrollar su motricidad fina iniciándolos para el agarre de lápiz (Ver anexo 11).

La actividad se implementó adentro del salón, para el inicio se les menciono el nombre de la actividad “el tendedero” qué materiales se ocuparían y cómo se realizaría, para poder llevar a cabo la actividad. Se pone música instrumental para ambientar el aula y se procede a sentar a los alumnos en el piso formando un círculo y cada niño se le dieron dos

hojas de revistas, se les muestra cómo debe de realizar el agarre de la hoja para que puedan realizar una tirita delgada cortándola con sus dedos, de manera que las dos hojas las hicieran en tiritas.

Para el desarrollo de la actividad una vez que ya habían terminado de hacer rasgado con sus tiritas previamente se había puesto un lazo de un extremo a otro del salón, se les indicaba que las tiritas que realizaron las colgarían en el lazo poniéndole una pinza se les mostraba el agarre de la pinza para poderla colocarla, colocando todas sus tiritas, se les pedía que si alguno de sus compañeros no lograba realizarlo que le explicaran para que lo pudiera hacer.

Para el cierre de la actividad, una vez que terminaban se les pidió que observaran como quedó su tendedero, se les pidió que se sentaran formando un círculo para poder platicar sobre la actividad se les preguntó ¿alguien te ayudó a realizar la actividad? ¿tu ayudaste algún compañero? ¿te gustó la actividad y por qué? Al terminar de dialogar con ellos les pongo el bote de pinzas y una tina para que me pongan las tiritas y poderlas ocupar en otra actividad les dejo en el piso donde colocar el material para que entre todos apoyaran a limpiar, cambio de música y les pongo la canción limpia, de esta manera se termina la actividad. Para la actividad se evalúa con una lista de cotejo (Ver anexo 12).

Considero que, durante esta actividad, aunque la finalidad era la motricidad fina y el agarre de pinza para desarrollar la precisión y manipulación de los objetos, se favorecieron más aprendizajes como el identificar sus habilidades, pedir ayuda cuando la necesita, brindar ayuda, seguir las normas de convivencia y la clasificación del material. Valdés et al. (2019) enfatizan la importancia del trabajo en cuestión de la motricidad fina en el preescolar para lograr adquirir un avance en las esferas del desarrollo físico, moral, estético, basado en los movimientos óculo manual a lo que los niños lo ven de una manera divertida y dinámica.

Como docentes entre más apliquemos actividades de manipulación de diversos materiales, recursos que requieren de precisión y control nos aportaran la manera de prepararlos para la escritura ya la repetición de líneas o de figuras desgastan ya que el niño en esta edad tiene mayor facilidad de aprendizaje a través del movimiento.

Sánchez Peralta (2006) indicaba que las habilidades motoras se van aumentando conforme a la edad del niño, a lo cual el construir distintos espacios con diversos materiales en donde se puedan desarrollar su creatividad, la reflexión y resolución de problemas, de

manera que puedan aprender a través de sus intentos para pasar a un poco de complejidad. A su vez puedan darse cuenta de lo que pueden hacer por si solos, en ocasiones llegan niños por primera vez a la escuela, y se observa que hay niños que en casa les resuelven todo y cuando se encuentran en un entorno externo de la casa pues se les ve dificultades hasta para pedir ayuda de alguien ya que en ocasiones lo hacen por señas o solo enseñan el objeto esperando el niño que uno adivine lo que necesita.

Por lo que me permito mencionar que esta actividad lo que pude observar que se logró tuvieron una mayor fuerza para abrir la pinza y que intentaran utilizar la técnica de pinza para poder rasgar la hoja de revista, también es conveniente mencionar que esta actividad se utilizó en varios días para poder ver el aprendizaje en todos, durante la actividad se observaba en algunos pequeños que trabajaban en equipos, se ayudaban para poderlas colocar las tiras con la pinza, uno agarraba el lazo con la tira y otro abría la pinza.

Como dificultad durante la actividad es que demanda mucho de atención personalizada con cada pequeño para poderle explicar cómo abrirla y colocarla ya que si había momentos en que los niños mencionaban que no podían y pues se desanimaban al seguir intentando.

Es una actividad que me aportó mucho para el inicio del agarre del lápiz, fue muy entretenida para los niños ya que les demandó de atención en lo que estaban realizando y aunque es una actividad que se llevó en varios días ya que en la primera les costaba trabajo pero conforme se continuaba mayor era su agilidad y se fue empleando en distintos lugares de la escuela para no caer en la monotonía al igual cambiar de música, y los recursos fueron muy esenciales en mi salón de clases ya que les daba otro uso para otras actividades.

3.2.2 Lateralidad

En educación preescolar el desarrollar la lateralidad les favorece para implementarlo en su vida diaria, les permitirá el conocimiento de su cuerpo, proceso neurológico donde se desarrolla el hemisferio cerebral, tener una referencia de la derecha e izquierda para ubicarse en un espacio, el conocimiento del código sobre la escritura.

Por lo consiguiente, se desarrollan actividades que le ayuden al niño a conocer su cuerpo, para que logren ubicarse en un punto de referencia para que después lo puedan emplear en la lectura y escritura, la actividad fue nombrada jugando a identificar izquierda

derecha. (Ver anexo 13). Para el inicio de la actividad se les menciona a los niños como se llama el tema, se les indica que bailaríamos una canción y tendrían que estar atentos a mover el cuerpo como lo menciona la canción, la canción se llama a la derecha a la izquierda, y antes de bailar la canción se les amarró en su mano izquierda un pedazo de estambre color rosa se les indica que donde se colocó el estambre es la mano izquierda, también se les explicó con ayuda de un alumno que pasarían al frente a observar que también tenemos un ojo izquierdo, un pie, un codo, un hombro, se les explicó que se imaginaran que tienen una línea en medio dividiendo su cuerpo y así podrán observar su lado izquierdo y derecho todo esto se explicó apoyándome con la niña que paso al frente, se procedió poner la música.

En el desarrollo de la actividad se emplearon equipos de dos niños o niñas, en su mesa se dividió con maskin y de un lado se escribió derecha con color azul e izquierda con color rojo, se mencionó lo que quiere decir las letras de cada color, se les brinda un carrito a cada uno, se pasa a cada lugar y se les indico manipularían el carrito al lado izquierdo o lo llevarían al carrito de lado derecho, así se pasó por cada lugar, en lo que pasaba a sus lugares los demás manipulaban su carrito, después les pedí que se sentaran en su lugar y en el pizarrón se dividió y se les mencionaba que realizarían con plumín círculos en el lado izquierdo, pasaba cada uno y al final se observaba quien lo realizo correctamente. Mostrándoles cual era el lado correcto que se había indicado.

Se concluye la actividad pasando cada niño al frente y se le indicaba tapate tu ojo derecho y los demás debían mencionar si era correcto o incorrecto, que movieran su pie izquierdo, agarraran su oreja derecha, así hasta que pasaban todos. Durante la actividad se utilizo una lista de cotejo para su evaluación (Ver anexo 14).

La actividad fue considerada para favorecer las habilidades de los niños tanto cognitivas y motoras, se retomó lo que señala Sánchez Peralta (2006) el desarrollo motor es un progreso en el movimiento del cuerpo y las habilidades aumentan conforme a su edad, la lateralidad es una habilidad que se va desarrollando a través de diversas actividades lúdicas que ayudan a interiorizar la información y ejecutándola en movimiento de su cuerpo.

Y a lo que refieren Maganto et al. (2018) cuando expresan que si el niño todavía no define su dominancia lateral se propone que se enfatice la lateralidad con la más se identifique con el fin que comprenda mejor el movimiento de su cuerpo.

El logro de la actividad fue que al utilizar apoyos visuales fuera de ayuda al recordar la lateralidad que se le indicaba con forme a las diversas actividades, se observó que cuando se les brindaba la indicación se detenían a reflexionar mirando su cuerpo para identificar la parte que se les pedía que señalaran.

La dificultad que se presentó durante la actividad fue que es una actividad que se tiene que favorecer diariamente para que los niños tengan la lateralidad bien estructurada y las indicaciones deben ser muy concretas para recodar la indicación y seguir manteniendo su interés, ya que al pasar cada niño a señalar la parte que se le indicaba los demás perdían el interés, tal vez se pudo pasar cada día de 2 a 3 alumnos para no hacerlo tan tardado y perdieran la atención.

3.2.2 Coordinación

En la educación infantil el favorecer la coordinación contribuye al rendimiento de los músculos esqueléticos para la contribución de la sincronización del cuerpo para que sean movimientos ordenados y se incremente sus capacidades básicas, en este punto los docentes son pieza esencial para crear tiempos para desarrollar la motricidad.

Por esto se contribuyó a la actividad llamada “en busca de las vocales” ya que la idea principal era trabajar la identificación de vocales, pero retomando la coordinación durante este tema para no dejar desapercibido el desarrollo de la coordinación en los infantes. (Ver anexo 15).

Para poder realizar la actividad se requirió material como aros, barra de equilibrio, gis de colores, dado grande con las vocales, vocales en hoja tamaño carta plastificada, plumones gruesos de pizarrón. Al inicio de la actividad se les hace mención las indicaciones de la actividad se les explica que el juego es esperar su turno y escuchar las indicaciones para poder divertirnos y respetando la participación de los compañeros y se les indica que la actividad se llevara a cabo en el patio, previamente se acomodó el material en el patio en la pared se colocó las vocales delante de las vocales se puso un obstáculo diferente, en la a se puso una línea de aros, en la e se puso una barra de equilibrio, en la i se trazó una línea ondulada con gis, en la o una línea de aros y en la u se coloca la barra de equilibrio, se les menciona la dinámica del juego y como lo realizarían mostrando lo que se había puesto.

Durante el desarrollo se llevó a cabo la actividad, se le menciona el nombre del niño a participar se le brinda el dado para lanzarlo al caer se les pidió que observaran el dado y mencionaran que vocal les toca mencionaban la vocal e identificaban el camino para llegar a la vocal que les tocó al pasar por el caminito formado con barras de equilibrio, aros o gis se les prestó el plumón para que trazaran la vocal al terminar se regresaban por el camino y pasaba otro alumno.

Al finalizar la actividad se forma un círculo en el cual se formulan preguntas a cada uno ¿Qué había en la pared? ¿te gustó la actividad y por qué? ¿Qué vocal encuentras en tu nombre? ¿Qué caminito te gustó seguir? ¿te fue fácil o difícil pasar el camino? Para su evaluación se empleó una lista de cotejo (Ver anexo 16).

Como resultado de la actividad es complementar el conocimiento de vocales a través del movimiento y la coordinación en los obstáculos, los niños se sienten más motivados para desarrollar la actividad y animados durante la actividad. Como señaló Pateti (2007) la corporeidad es el protagonista del cuerpo en las experiencias el cual se pretende que reconozcan las posibilidades motrices mediante actividades. Así influye que el niño identifique lo que se le dificulta para poder ejecutar.

También recordando a lo que Maganto et al. (2018) una falta de equilibrio en el niño puede consumirles más energía y frustración a los infantes y por lo consiguiente la coordinación se dificulta en la ejecución. Por eso es la necesidad de contribuir en este aspecto en los alumnos favoreciendo al equilibrio a su vez los niños puedan implementar estrategias en la frustración.

El logro obtenido que los niños tenían un buen equilibrio en la barra de equilibrio y saltando dentro del aro con dos pies en ocasiones pisaban el aro al brincar, pero fue mayor su avance, y en la identificación de vocales favoreció mucho ya que al estar concentrados al tirar el dado y pasar los obstáculos prestaban mayor interés en ese aspecto y lo demás fluía fácilmente.

Como dificultad durante la actividad una fue que en el camino trazado con gis se les complicaba un poco seguir la línea no observaban por donde caminaban por hacerlo por rápido, no se fijaban donde pisaban y la segunda se les complicaba un poco el esperar su turno y no prestaban atención a la participación de sus compañeros.

3.3 Emociones

Aprendizajes Clave (2012) menciona “Se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje.” (p.304)

Se obtiene como herramienta que los niños desarrollen acciones de bienestar con ellos mismos adquiriendo actitudes para comprender a manejar sus emociones, logrando un autoconocimiento mediante pensamientos y emociones.

3.3.1 Autoconocimiento

En la edad infantil el trabajar el autoconocimiento contribuye a potenciar el desarrollo integral siendo una herramienta para aplicar en su vida cotidiana, implementando que el niño sea capaz de describirse y expresar sus gustos ante los demás, sentimientos y creando en ellos una manera de conectarse a sí mismo, y a su vez les brinde tomar decisiones afrontando desafíos que se le presenten en su entorno.

Durante el preescolar se contribuye a crear dinámicas en el cual el alumno pueda expresar lo que siente, lo que le agrada conforme lo que el niño puede ir conociendo y experimentando mostrando interés en distintos temas. Para ello se desarrolló una actividad en el cual se contempla una vez que se hallan aplicado diversos conocimientos previos colores, lectura de cuentos, conocimiento de su cuerpo, identificación de diversos alimentos, expresión de su entorno entre otros temas para que cuando el niño se le cuestione por sus gustos se exprese con mayor confianza a lo que describe (Ver anexo 17).

La actividad se llamó todo sobre mí, para el inicio de la actividad se les explico que les mostraría un video en el cual se observaría a una niña mencionado lo que le gusta, al terminar el video les mostré un cartel el cual venía mi nombre mi edad, como era, que quería ser de grande, color favorito, animal favorito, deporte que me gusta, fruta y cuento favoritos. Les explique mi cartel para que ellos tuvieran referencia de cómo hacerlo, previamente se le había dejado hacer ese cartel con ayuda de sus papás.

En el desarrollo de la actividad se les menciona que deben de estar atentos a la participación de sus compañeros y escuchar lo que agregaron a su cartel y pudieran identificar si hubiera algo igual a su cartel, paso cada niña y niño explicar su cartel.

Para concluir la actividad se colocaron los carteles en una pared y observaban el color favorito de su compañero, su animal favorito, deporte, comida entre otros aspectos que para ellos era relevante, al identificar el nombre de sus compañeros también era una manera de localizar el cartel y compararlo con el de ellos, a su vez mencionaban lo que observaban de otros carteles. Al final se les indicaba que levantaran la mano ¿Quiénes querían ser policías? Y se hacía un conteo, ¿a quienes le gustaba la fresa? y se hacía otro conteo todo en relación con lo que se observaba en sus carteles e identificaran la cantidad de niños en cada aspecto. Para su evaluación de la actividad se utilizó una lista de cotejo (Ver anexo 18).

Retomando la expresión del autor Pérez (2019) la valoración positiva o negativa de las personas se completa con la autoestima este se crea en su inconsciente ante sus vivencias siendo primordialmente construir dinámicas para conocerse a sí mismos. Por ello se pretendió que las niñas y los niños en el transcurso de experiencias adquiridas en el aula pudieran expresar lo que les agradaba y que no les agrada, lo realizaran observando las imágenes para interpretarlas y cuando se han cuestionados por alguien más puedan hacer este autoconocimiento de ellos describiéndose, lo que se favoreció que los alumnos pudieran autoconocerse para desenvolverse en su entorno y puedan escoger de manera libre lo que más le llame la atención y pueda descubrir más cosas e identifique que emoción le produce cada acción vivida experimentada.

Ribes et al. (2005) refiere que las emociones básicas que se van identificando en la niñez es en base a acciones de reacciones posturales corporales y verbales que el niño identifica de el mismo, se consideran actividades que al niño le sirvan para identificar sus posibilidades entre los demás y se las identifiquen.

Lo logrado durante la actividad fue que las niñas y niños ya conocían el nombre de sus compañeros y se acercaban a observar el cartel de sus amigos y ellos podían hacer la interpretación de lo que le agradaba a su amigo, y en cuanto a la escucha todos estaban atentos a lo que expresaba su compañero.

La dificultad observada durante la actividad en algunos se mostraba un poco apenados al explicar su cartel, pero fue por un momento ya que después lo realizaban fluidamente y eran algunos que les ocurrió este suceso.

3.3.2 Expresión de las emociones y autorregulación

Las emociones positivas crean aprendizajes favorables en el contexto educativo que a su vez los lleva a la organización de su conducta, sus emociones y pensamientos, se pretende que lleven a cabo la realización de estrategias que apoyen al infante a un pleno desarrollo social y emocional.

Las estrategias de autorregulación fueron planteadas por los consejos técnicos de directivos como base fundamental para el trabajo en el aula de manera constantemente con los niños ya que durante la pandemia del COVID-19, muchos niños estuvieron en casa sin un contacto con otros infantes, a lo que se consideraba apoyar a que identificaran sus emociones y supieran como regularlas y expresaran en que parte de su cuerpo la sentían. Para poder implementar todo este tema de la autorregulación y expresión de sus emociones se consideró previamente que las niñas y niños conocieran cada una de las emociones básicas para poder implementar esta actividad nombrada la caja de la calma, fue implementada por una semana ya que realizaron varias manualidades que tenían como finalidad brindar estrategias para el control de la emoción (Ver anexo 19).

Primero para la actividad se realizó un recordatorio de las emociones básicas que se vieron la alegría, tristeza, enojo y miedo se les hacía preguntas ¿de qué color es el monstruo de la alegría? ¿qué sientes en tu cuerpo cuando estas triste? ¿Qué te da miedo? Una vez que escuche sus respuestas le mencione sobre la emoción de la calma, les indico que la emoción de la calma es de color verde, y que acciones nos hacen sentir en calma. Para que lo explicado fuera de mejor comprensión se les puso el video de la emoción de la calma, para el inicio de cada actividad se fueron mostrando distintos videos de cuentos y canciones, para dar comienzo a las actividades realizadas, los videos mostrados fueron la emoción de la calma, el monstruo de colores, el monstruo de los colores canción infantil, Otto un cuento para frustración y emociones, La tortuga (cuento para trabajar el auto control) esta actividades fueron aplicadas al inicio y al terminar de observar los videos se realizaban preguntas conforme a lo que se veía en el video, de manera que nos sirviera para identificar a los niños que estaban comprendiendo la diferencia de cada emoción.

En el desarrollo de la actividad se les daba la indicación de lo que se realizarían la primera manualidad fue la caja de la calma, se les comentó que esta caja serviría para guardar las manualidades que realizarían, y las podrían utilizar con la finalidad de estar en calma

cuando sintieran una emoción como enojo, tristeza, miedo y se les dificultara tranquilizarse también se indicó que la podrían utilizar cuando la alegría fuera desbordante ya que en ocasiones necesitamos un momento de calma.

Se comienza realizando la caja, decorándola con la técnica de rasgado con la hoja de color verde pegándola con Resistol cuando terminaron de forrar su caja, se les dio la imagen del monstruo para que lo pintaran de color verde y escribían su nombre a la caja, para identificar cual era la de ellos, al final se le agregaron unas gotas de aceite aromatizante para cuando la abrieran tuviera un olor, una vez aplicado el aceite se les indicó que la abrieran y mencionaran ¿a que huele? ¿te gusta el olor? Como se trabajó la respiración se les pidió que pusieran una mano en su pecho cuando respiraban comentaron que sentían cuando respiraban, de manera que expresaran el movimiento que sentían.

Durante el desarrollo del día dos, se realizó la botella sensorial a cada niño se le dió su botella con agua (tres cuartas partes), después con una cucharita pequeña agregaban un poco de colorante para que el agua quedara del color de su agrado y se le agrego 20 ml de aceite, se les dio las lentejuelas de figuras para que las colocaran adentro, se les presto nuevamente la cuchara pequeña para que colocaran 3 cucharadas de diamantina.

Cuando terminaron se dejó que manipularan la botella volteándola lentamente y observaran que pasaba, se les preguntó ¿Qué pasa cuando volteas la botella? ¿qué figuras observas en la botella? ¿qué color elegiste para tu botella? ¿Cómo te sientes cuando ves el movimiento de los objetos de la botella? Se prestó atención a su respuesta, brindando tiempo para explorar la botella.

En el día tres se trabajó el globo de la calma para esta actividad se les brindó la indicación a los niños que este globo nos ayudaría a tranquilizarnos cuando estemos enojados, se les hace mención que lo podrán apretar y no se romperá, se les brindó el material el globo del color que ellos elegían, el embudo y en un platito la harina para que con la ayuda de la cuchara pusieran la harina en el embudo para llenar el globo de harina al terminar de llenarlo se les apoyaba amarrando el globo y se les presto el plumón para que le pintaran la cara a su globo, con el estambre se les apoyo amarrándole pedazos pequeños en la punta del globo simulando el pelo de la cara que realizaron. Al finalizar su manualidad se les pregunto ¿qué sientes cuando la aprietas?

En la sesión cuatro se trabajó la trompa del dragón, se indica el nombre de la manualidad se explicó que con esta actividad nos ayuda a trabajar nuestra respiración y que ayuda a calmarnos cuando estamos enojados o tristes se les muestra el ejemplo de la manualidad a cada uno se les enseñó el color que podrían elegir para forrar su dragón lo forran con rectángulos grandes de papel, pegándolo con resistol, después se les dio tiritas de 10 cm de papel crepe amarillo y rojo para que lo pegaran en el contorno del rollo por adentro, para terminar realizaron cuatro bolitas de papel crepe dos de tamaño mediano para ojos las colocaron en el otro extremo del rollo y dos pequeñas para la nariz la pusieron en la parte de arriba donde pegaron las tiras de papel. Cuando terminaron de armar su actividad se les dio tiempo para manipularlo se les pidió que soplar por el rollito de la parte de donde no tenía tiritas y cuando soplaran se levantarían las tiritas.

Día cinco con esta actividad se explicaba que en ocasiones el escuchar sonidos suaves nos puede tranquilizar cuando sentimos miedo o nos sentimos tristes, se les menciona que la actividad se llama el botecito de la calma, se les dio las semillas en un plato con una cucharita para que le agreguen una cuarta parte de semillas y después se les apoyo a taparlo con un cuadrado de hoja 8 x 8 cm de color haciendo la tapita, al final lo pintaron de color verde.

Una vez seco lo manipularon y se dialogó con ellos sobre si les gusto el sonido, que sentían al escuchar el sonido y que pasaba si lo agitaban rápido y lento.

Para el cierre se contemplaron actividades que plasmaran sus emociones, las identificaran incluso estrategias de autorregulación. En el cierre del día uno se les mostro una botella decorada con el monstruo de la alegría se les brindo un pequeño dibujo del monstruo de la alegría el cual tenían que colorear de amarillo y a la vuelta de la hoja se les indicó que dibujaran en que parte de su cuerpo sienten esa emoción y metían su hoja dentro de la botella haciendo referencia que esa emoción está en su lugar.

En el cierre del día dos, se les dio una actividad en hoja de papel en el cual tenían que decorar cada frasco de color de acuerdo con la emoción que se mencionó con lentejuela, al final había un frasco sin nombre de la emoción, en ese frasco tenían que mencionar como se sentían ese día y decoraron el dibujo del frasco conforme a la emoción que mencionaron.

Para la sesión tres se les dio en una hoja con la imagen de un rostro, el cual pintaron y después se plastifico, se les indico que se les daría plastilina para que pudieran realizar la emoción que sentían el día de hoy y cuál fue el motivo de su emoción.

En la conclusión del día cuatro se armó una lluvia de ideas en el pizarrón en el cual se formuló la pregunta ¿qué podemos hacer para estar en calma? Escuchando sus respuestas y motivando a los demás niños a que pensarán otra estrategia distinta.

En el cierre del último día se formó con los niños un círculo y se les pidió que se sentaran para dialogar sobre que recordaban del cuento de la tortuga después los motivamos hacer la técnica de la tortuga se sentaron y pusieron sus pies juntos uno con otro, sus brazos los pusieron adelante y los pasaron por debajo de sus piernas, giraron sus palmas de la mano abriéndolas y agachaban su cabeza a la altura del pecho, así se quedaron por un momento y después se les pregunto ¿Cómo se sintieron? Para la evaluación de la actividad se utilizó una lista de cotejo (Ver anexo 20).

Retomando lo que Campos (2014) explicaba es que las experiencias y los estímulos son factibles para aprovechar la neuroplasticidad del cerebro del infante, creando tiempos para desarrollar las 4 ramas de la neurociencia que contribuye una de ellas a las emociones para obtener aprendizajes a largo plazo, atreves de un dialogo con el niño a que mencionen como se sienten y que es lo que hace que se sientan de esa manera.

Otros autores Verneigo y Stordeur (2017) mencionan la importancia de mantener una estabilidad de las emociones que puede ayudar a que se tenga una vida plena siempre y cuando el vínculo sea positivo, es así que se procura que los infantes tengan una conexión solida a través de la identificación de sus emociones y que se detenga a expresar lo que siente.

Atendiendo a estas consideraciones a partir de la pandemia del COVID-19 en la educación se hace mayor participe la educación socio emocional en la elaboración de la planeación. También cabe mencionar que Miller (2018) enfatizó que los estímulos que se obtienen durante la vida se adquieren por medio de la afectividad que es conformado por conjuntos de sentimientos y sus emociones y esto se va contribuyendo a través de una relación de confianza y de seguridad.

La situación descrita, el logro más relevante obtenido durante la actividad favoreció a la representación para el aprendizaje e identificar que el niño expresara estrategias para ejecutar para mantener la calma, fue la lluvia de ideas, expresaban distintas estrategias y también que durante el proceso de la elaboración de la actividad los niños se mostraban entusiastas para llevar a cabo la actividad que fue algo laboriosa, incluso cuando notaban que algún compañero llegaba llorando prestaban su material a su compañero para animarlo y le

explicaban como utilizar el material y otra experiencia con logro fue la ejecución de la técnica de la tortuga, fue satisfactorio como entendieron la indicación para lograr la posición que se indicó y mantenerse así por un tiempo expresando como se sintieron.

Por otra parte, observe que se les dificulto un poco los niños expresaran en que parte de su cuerpo sentían esa emoción, había niños que lo podrían expresar y los demás solo repetían lo que escuchaban, pero considero que esto lo va aprendiendo a través de su vida y experiencias vividas para que pueda comprender lo que sienten y ellos expresen lo que sienten ante los demás.

Conclusión

Al estar abordando los recuerdos sobre mi trayecto como docente, tengo que reconocer que la profesión me ha llevado a un constante aprendizaje, a través de distintas personas que he conocido en la docencia, que han dejado una huella en mí, para poder desempeñar mi labor docente y en mi crecimiento profesional.

Como lo mencione en el apartado uno mi inicio fue de asistente educativo, cuando ingreso a esta carrera técnica, tenía una visión escasa sobre lo que era ser maestra de preescolar tenía la mentalidad que solo era trabajar cantos, juegos y manualidades sin tener la conciencia que todo tenía que estar vinculado con un aprendizaje, cuando inicio en este entorno de la docencia, donde estaba estudiando la carrera de asistente educativo, se enfocaba mucho por dar a conocer el desarrollo del niño, que se identificaran cada una de las edades de ellos, para partir en la implementación de actividades.

También enseñaban la elaboración de actividades manuales para implementar en cada época del año, técnicas que favorecían a la motricidad óculo manual, así como la implementación de ejercicios para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa y para el desarrollo de la oralidad con cantos y juegos.

En cuanto a la planeación considero que era muy poca la información para poderla construir y llevarla a cabo, solo brindaban el objetivo de la planeación, por lo cual desconocía los programas y como poderlos emplear. En cuanto a los aprendizajes y evaluaciones los desconocía.

Después de terminar la carrera de asistente educativo y de ejercerla, conocí algunas personas que estudiaban la Licenciatura en Educación Preescolar y estaban por ingresar a esta profesión por lo cual me interesé por estudiar y seguir actualizándome profesionalmente.

Al ingresar a la UPN 095, debo de reconocer que me costó mucho trabajo en adaptarme al ritmo de trabajo y en mantener una lectura de comprensión, ya que al no estar envuelta en la lectura me costaba entender los textos que se me brindaban en mis materias y pues era totalmente diferente a lo que tenía en mente de cómo era la profesión en Educación Preescolar. En un primer momento la profesión me llevó a reflexionar sobre mi labor docente situarme en la manera que llevaba a cabo mis actividades, con lo que mencionaban los autores y como podría mejorar mi forma de enseñanza. En segundo, el conocer más teóricos y que aportaciones fueron brindando en la educación y como podría implementar sus teorías en mi

labor y más que nada indican al docente que cada niño tiene una manera de desarrollo diferente y que no todos aprenden de la misma forma, y el docente este envuelto en una aventura a través de ensayo y error. Y, por último, las evaluaciones y planeaciones, durante mi trayecto en la licenciatura, conocí distintos programas que estaban vigentes en ese momento y cómo implementarlos dentro de una planeación, los puntos que se deben tener en cuenta para la elaboración de ésta, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos.

Cuando tuve la materia de evaluación si fue un gran impacto en mi labor, porque era un tema en el cual desconocía totalmente, si acaso había escuchado del diario de la educadora y había trabajado con una rúbrica, que hoy en día puedo identificar de qué instrumento de evaluación se trataba, ya que anteriormente no lo sabía y solo se llenaba por requisito administrativo. Hoy en día puedo mencionar la importancia de la evaluación siendo de ayuda en nuestra labor docente, llevando a cabo la observación valorando a cada alumno en cuanto a los aprendizajes esperados haciendo una comparación sobre sus avances.

La licenciatura en Educación Preescolar enfatizó en mí, que la etapa inicial es la construcción fundamental de los pilares para la formación de seres críticos, reflexivos, autónomos, empáticos y que sean capaces de resolver situaciones que se les presente a lo largo de su vida. Aunque la licenciatura brinda mucha información al alcance de todos los alumnos y se puntualiza que la educación hay que hacerla innovadora dejando atrás lo mecánico pues me he enfrentado a otra realidad dentro de mi trabajo.

Ahora bien, en algunas escuelas están sujetas a continuar trabajos mecánicos, implementando a la educación de los niños demasiados libros y con la continuación de letras cursivas que en mi opinión la letra cursiva a la edad de tres años les crea un poco de conflicto al trazar e identificar algunas letras, más que a esta edad comienzan con el conocimiento de ellas. Por otra parte cuando la escuela está muy sujeta a este tipo de trabajo es muy poco factible que se nos brinde la oportunidad de tratar de cambiar el estilo de aprendizaje empleando nuestras propias estrategias ya que continúan con el mismo método que utilizaban de años anteriores, pero considero que los niños de hoy en día son distintos a los de años pasados y no se les puede aplicar la misma manera de trabajo, ya que por su entorno requieren de otros aprendizajes otras estrategias y dinámicas, a mi juicio durante mi labor docente trato de hacer tiempos de juegos con aprendizajes para mantener presente en los niños el juego simbólico aplicando al mismo tiempo aprendizajes, pero es un poco frustrante ya que

siento presión por llevar acabo las actividades de todos los libros que se llevan dentro de la institución.

Las actividades presentadas fueron empleadas conforme al conocimiento que ya tenía al estudiar la licenciatura tomando en cuenta bases, metodologías y el desarrollo del niño, llevando estas actividades conforme a la necesidad que requería cada niño y que fueran lúdicas. El estudiar me brindo un panorama más grande sobre la educación preescolar, que las niñas y niños conforme más se les esté cuestionando ellos reflexionan sobre su entorno expresando sus ideas y creo que merecen tener una enseñanza de calidad y respeto, es por eso que conforme estoy dentro del aula y observo sus necesidades me doy a la tarea de continuar capacitándome en diversos temas que me den herramientas para la enseñanza, un ejemplo seria el nuevo programa de la Nueva Escuela Mexicana, y de esto trata la profesión tener compromiso, amor por la carrera, aportar mejoras en la enseñanza y reflexionar cada día sobre nuestra labor como docente el cual nos lleva a construir nuevas estrategias de enseñanza.

Referencias

- Alonso Bada, S. (2022). Manual de salud mental. Infanto-juvenil
<https://www.scsalud.es/documents/2162705/2163013/Manual+Salud+Mental+Infanto-Juvenil+2022.pdf/6684d15d-ba6b-f85f-8fe3-656afcf0a9fb?t=1654605242056>
- Aprendizajes Clave. (2017). Para la Educación Integral. *Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*.
Secretaría de Educación Pública.
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad.
En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila
- Brodova, E. & Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente*. Pearson Educación.
- Borjas, B. (2007). Lenguaje y pensamiento. *Serie: Desarrollo del lenguaje y la comunicación n/º 7 Comunicación, significación lenguaje y desarrollo cognitivo, Filosofía del lenguaje*. IESAL UNESCO.
- Campos, A. L. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*. Centro Iberoamericano de Neurociencia Educación y desarrollo Humano. Ceredrum.
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque socio cultural. *Educere*, 5(13) 41-44.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar la lengua*. Barcelona Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L C/ Francesc Tárrega, 32-34.08027 Barcelona
https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Castañeda Pablo, F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Sistema de Bibliotecas.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/indice.htm
- Castro, S. (2023). Comunicación efectiva. Elementos que forman parte de la comunicación efectiva. Instituto Europeo de Psicología Positiva.
<https://www.iepp.es/comunicacion-efectiva/https://www.iepp.es/comunicacion-efectiva/>

- Cirianni, G. y Peregrina, L. M. (2018). *Rumbo a la lectura 1 libro para el promotor*. Gobierno Estado de México.
<https://books.google.co.cr/books?id=EKu7ByV65PIC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Galán Rodríguez, A. (2010). El apego: más allá de un concepto inspirador. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. Vol. 30, No. 4, Madrid, oct/dic.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352010000400003
- Garrido Rojas, L. (2006). *Apego, emoción y regulación emocional implicaciones para la salud*. *Revista Latinoamericana de psicología* volumen 38 N° 3 P.493-507. Chile
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300004
- León Urquijo, A, P. (2006). *Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotsky*. *Revista de Docencia Universitaria*, 7(1).
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764>
- Lybolt, John & Gottfred, C. H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Serie de práctica educativas-13. México
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C709.pdf>
- Maganto Mateo, C. y Sáez Cruz, S. (2018). *Desarrollo Físico y psicomotor en la etapa infantil*. *Facultad de psicología*. San Sebastián
<https://isfd112-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>
- Miller, D. (2013). La regulación afectiva en la conformación de la personalidad. Estudio en escolares de 5 a 8 años. *Revista Ciencia Psicología*. Vol. 7, No. 1. Montevideo.
https://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212013000100002
- Paramio Luena, M. C. (2017). La adquisición del lenguaje en el primer ciclo de educación infantil.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26461/TFG-1723.pdf?sequence=1>
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26461/TFG-1723.pdf?sequence=1>

- Pateti, Y. (2007). *Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela hacia la despedagogización del cuerpo*. Revista Paradigma vol. 28 no.1. Maracay.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006
- Pérez Villalobos, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal.
<https://alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Pinargote Zambrano, A.; Pinargote Salvatierra, L. y Alcívar Chávez, A. (2019). *Los espacios Físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial*. Revista académica de Investigación n°30. Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabi extensión en el Carmen. Ecuador
- Psisemadrid.org (s.f.). La teoría del apego. Centro de Psicología de Madrid.
<https://psisemadrid.org/teoria-del-apego/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20apego%20proporciona,lo%20largo%20de%20la%20vida.>
- Quessep Tapias, I.P.; Hernández Florez, A. M. y Montes Rotela, M. (2019). Relación entre los dispositivos básicos de aprendizaje y el desempeño académico en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. *Psicol. caribe* vol.36 no.1 Barranquilla Jan./Apr. 2019
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2019000100061
- Ramírez Martínez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos educativos. p. 57-72. Universidad de la Rioja.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Ribes, R.; Bisquerra, R.; Argullo, J. M.; Filella G. y Soldevila, A. (2005). *Una propuesta curricular emocional en Educación Infantil 3-6 años*. Universidad de Lleida, Universidad de Barcelona

- <https://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Una-propuesta-de-curr%C3%ADculum-emocional-en-educaci%C3%B3n-infantil-3-6-a%C3%B1os.pdf>
- Rotger, M. (2017). *Neurociencia neuroaprendizaje las emociones y el aprendizaje*. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro. Editorial Brujas. Argentina.
<https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/89.-NEUROCIENCIAS-NEUROAPRENDIZAJE.-LAS-EMOCIONES-Y-EL-APRENDIZAJE.pdf>
- Sánchez Domínguez, J. P.; Castillo Ortega, S. E. y Hernández López, B. M. (2020). *El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque socio cultura*. Revista Educación, vol. 44 núm.2. Costa Rica.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442020000200331&script=sci_abstract&tlng=es
- Santrock, J.W. (2006). *Psicología del desarrollo*. El ciclo vital. Editorial MC Graw Hill. p. 216-228 268-294. México
<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>
- Ticeducadmvr, (2020, 9 de mayo). Historia corta de lo especial e importante que es nuestro nombre para niños nivel inicia. Preescolar. [Archivo de video] YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=INxIOLMx8I0>
- Unicef.org (2021). Lineamientos para el apoyo socioemocional en las comunidades educativas. Sostener, cuidar, aprender.
<https://www.unicef.org/chile/media/5701/file/Sostener%20cuidar%20.pdf>
- Valdés Cabrera, B. y García Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Facultad de Educación Inicial. Revista Mendive vol.17 no. Pinar del Río. Cuba
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Velázquez Fernández, A. y Rojas Garzón, Y. H. (2009). *Neuropsicología de las emociones: El aporte de Charles Darwin*. Cuadernos de Neuropsicología. Panamerican Journal of Neuropsychology. Vol.3, p.222-233. Chile
- Vernengo, M. P. y Stordeur, M. (2017). Regulación afectiva, estrategia e intervenciones en psicoterapias. <https://www.academica.org/000-067/292.pdf>

Walter, J. O. (2011). *Oralidad y Escritura*. Tecnologías de la palabra, traducción de Angelica Scherp. Fondo de cultura Económica. 2da edición. México

Anexos

Anexo 1 Planeación de oralidad y escucha

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11		Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Que los niños presten atención al sonido que escuchan, manteniendo una escucha activa en las opiniones de sus compañeros, a través de esperar su turno.	
Tema: ¿Qué sonido es?				
Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación				
Organizador curricular 1: Oralidad			Organizador curricular 2: Conversación	
Aprendizaje Esperado: Expresa sus ideas, participa y escucha las de sus compañeros.				
Campo transversal: Artes -Expresión estética y creatividad. -Sensibilidad y percepción artística. Aprendizaje esperado: Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.				
Secuencia Didáctica		Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:
Inicio: Hola chicos el día de hoy tendremos que poner mucha atención para escuchar algunos sonidos de instrumentos musicales, pero antes de empezar les realizare algunas preguntas ¿Qué es un instrumento musical? ¿alguien de tu familia toca algún instrumento y cuál? ¿Qué instrumento te gustaría tocar? Muy bien ahora guardaremos silencio para escuchar el		-Colores -Audio de instrumentos musicales -Hoja con imágenes de instrumentos pandero, guitarra, piano,	Hoja con las imagines coloreadas de los instrumentos escuchados	Diario de la educadora Lista de cotejo

<p>audio de los instrumentos, tendrán que esperar su turno para participar, escuchando la opinión de los demás.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Les daré una hojita en el cual tendrá imágenes de instrumentos, cuando ponga el sonido estarán atentos escuchando y me dirán que instrumento piensan que es, si el sonido que mencionaron es correcto lo colorearan, Lea ¿Qué instrumento crees que sea? Gael que piensas ¿crees que la respuesta de tu compañera es correcta?</p> <p>Cierre:</p> <p>Ya son todos los sonidos a hora me dirán levantando la mano y escuchando lo que menciona su compañero, ¿Menciona un instrumento que coloreaste? Ahora será momento de jugar con nuestra caja de interrogación, meteré un instrumento a la caja, meterán sus manos y me dirán de que instrumento se trata, los instrumentos los meteré uno a uno, cada que adivinen uno lo cambiare y para cambiarlo tendrán que taparse sus ojos. Por último, díganme ¿Cuál de los instrumentos escuchados te gusto más? Ahora lo dibujaran en su libro álbum página 25 (SEP 2019) listo ya tienen el dibujo de su instrumento, vamos a platicar un poco sobre la actividad ¿te gusto la actividad y por qué? ¿Quién de tus compañeros estuvieron atentos</p>	<p>bongo, batería, guitarra y flauta.</p> <p>-Libro álbum (SEP, 2019, p. 24) primer grado</p> <p>-Instrumentos musicales</p> <p>pandero, maracas. Bongo, shaker</p> <p>-Caja de interrogación</p>		
--	---	--	--

la actividad? ¿Quiénes esperaron su turno para hablar y quienes no?			
---	--	--	--

Anexo 2. Lista de cotejo oralidad y escucha

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Lenguaje y Comunicación - Artes			
Aprendizajes esperados:		-Expresa sus ideas, participa y escucha las de sus compañeros. - Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
Criterios para evaluar					
Nombre de las alumnas y alumnos	Responde a las preguntas que se formulaban.	Escucha la participación de sus compañeros.	Realiza la actividad siguiendo la indicación.	Identifica el sonido del instrumento.	Expresa de manera grafica el instrumento que le gusta y lo menciona.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 3. Planeación de escritura

Escuela:	Grado y Grupo: y 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Identificar, conocer, las grafías y sonido de las letras de su nombre. Identificar su nombre en diversos documentos.		
Tema: Jugando con mi nombre				
Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación				
Organizado curricular 1: Participación Social		Organizador curricular 2: Uso de documentos que regulan la convivencia		
Aprendizaje Esperado: Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.				
Campo transversal: Educación socioemocional -Autonomía -Toma de decisiones y compromiso Aprendizaje esperado: persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: Hola chicos ¿Cómo están? Que les parece si cantamos la canción quien se comió la galleta sin decir para saludarnos. Muy bien lo hicieron genial, el día de hoy veremos el tema de nuestro	-Tarjetas de 10 x 20 Con el nombre de cada uno de los alumnos por cada alumno se elaboran 2 tarjetas con su nombre, la primera letra con rojo. -Laptop o proyector	-Tarjeta de su nombre decorado con confeti.	Diario de la educadora Lista de cotejo	

<p>nombre, en su lugar coloque un rectángulo con su nombre obsérvenlo muy bien, la primera letra de su nombre esta de color rojo, ¿ya vieron la letra de color rojo? A ver señalen con su dedo índice donde esta, muy bien, pasare algunos lugares a señalarlo para que lo identifiquen mejor (solo a los que se les dificulto saber cuál era la letra).</p> <p>Miren les mostrare unas tarjetas con sus nombres y así también veremos los nombres de sus compañeros, esta tarjeta tiene el nombre de Gael y la primera letra de su nombre suena así... (se realiza de esta manera hasta que terminemos con todos los nombres de los alumnos)</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Ahora para conocer un poco porque tenemos un nombre les mostrare un video llamado ¿y cuál es tu nombre? Es importante que para escuchar el video y poner atención, nos sentiremos muy bien y no podremos hablar hasta que termine el video.</p> <p>¿Les gusto el video? A ver para saber si estuvieron atentos les</p>	<p>Video ¿y cuál es tu nombre? https://youtu.be/INxI0LMx8IO</p> <p>-Confeti, resistol</p> <p>-Fichas con las letras del nombre de cada niño.</p> <p>-mica</p>	<p>-Su nombre formado con fichas</p>	
---	---	--------------------------------------	--

<p>realizare unas Preguntas ¿Cuál es tu nombre? El video mencionaba que los papás nos dieron el regalo más importante al nacer ¿cuál era ese regalo? ¿Qué nos hace ser especiales? ¿Para qué sirve tu nombre? Se les mostro algunos documentos donde se encuentra su nombre como acta de nacimiento y CURP mencionando que los ayuda hacer únicos en la sociedad, y también se mostraron objetos marcados con su nombre explicándoles que les ayuda al cuidado de sus pertenencias. Excelente ya vi que sí estuvieron atentos.</p> <p>Que les parece para recordar cómo se escribe nuestro nombre decoremos la primera letra de su nombre con confeti, pondré pegamento en la primera letra de su nombre, para que coloque confeti tendrán que colocar confeti uno por uno. Ya vi que algunos de ustedes ya terminaron pasare a sus lugares a poner esta mica para proteger su nombre el cual tendrán que cuidarlo y no quitarlo este nos ayudara a saber cuál es nuestro lugar y podremos hacer más actividades.</p>			
---	--	--	--

<p>Jugaran con su nombre, observaran su nombre que está en la mesa y con las fichas formaran su nombre acomodándolas en la letra que corresponde. No se preocupen si les cuesta un poco de trabajo seguiremos jugando con el nombre hasta que lo logremos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Que les parece para finalizar jugamos a buscar nuestro lugar, levántense por favor y pónganse dónde está el pizarrón y tápense los ojos para que no vean donde moveré las mesas ya que las cambiare de lugar, listo chicos ahora si pueden buscar su lugar y sentarse. Pasaré a sus lugares a ver si están sentados en el lugar correcto.</p> <p>Isabella ¿encontraste tu nombre? ¿Quién de tus compañeros no lo encontró? ¿recuerdas el sonido de la primera letra de tu nombre? (estas preguntas se realizarán a distintos niños escuchando su respuesta) lo hicieron super bien continuaremos jugando con nuestro nombre hasta que logremos identificarlo.</p>			
---	--	--	--

Anexo 4. Lista de cotejo escritura

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Lenguaje y comunicación. -Educación socioemocional			
Aprendizajes esperados:		-Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos. - Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
		Criterios para evaluar			
Nombre de las alumnas y alumnos	Escucha la indicación del docente.	Señala la primera letra de su nombre.	Responde a preguntas que se le formulan.	Forma su nombre con fichas.	Identifica su nombre.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 5. Planeación de pictogramas

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Favorecer en la pronunciación correcta de palabras, amplia su vocabulario, desarrolla la percepción visual y mejora la atención.		
Tema: Navidad				
Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación				
Organizado curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Lectura escucha de poemas y canciones		
Aprendizaje Esperado: -Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje				
Campo transversal: -Exploración y comprensión del mundo natural y social -Cultura y vida social -Interacciones con el entorno Aprendizaje esperado: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: Hola chicos ¿Cómo están? El día de hoy hablaremos sobre la navidad alguien de ustedes me puede decir ¿qué es la navidad? (se escucharon sus respuestas) Miren las imágenes en esta temporada podemos observar en la calle, en nuestras casas, en centros comerciales, mercados, los	-Imágenes navideñas, piñatas, esfera, noche buena, árbol navideño, ropa de invierno. -Poema doble carta navideño.	Cuaderno con su dibujo sobre el poema.	Diario de la educadora Lista de cotejo	

siguientes objetos, piñatas, esferas, árbol navideño, noche buena, ropa de invierno. Estos objetos son muy frecuentes en esta fecha velos, también se escuchan muchos villancicos y poemas referentes a la navidad.

Desarrollo:

Miren les traje un poema navideño con pictogramas está compuesto por pictogramas, ustedes me ayudaran a leerlo primero lo realizare yo para que observen de qué manera se trabajara la lectura, ¿Quién quiere participar? Levanten la mano para poder pasar a uno y los demás esperaran su turno escuchando a sus compañeros y solamente podrán pasar 2 y mañana otros 2 compañeros participaran. Al inicio de clase por una semana se les brindara la oportunidad a otros compañeros para participar.

Cierre:

Ahora recordemos lo que se leyó y realizaran un dibujo en su cuaderno de acuerdo alguna imagen que observaron en el poema y pasaran al frente a explicar su dibujo, cuando pasen les realizare unas preguntas a sus demás compañeros ¿lo que dibujó su compañero se encontraba en el poema? Y verificaremos si lo que dibujaron está en el poema.

Anexo 6. Lista de cotejo pictogramas

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Lenguaje y comunicación. -Exploración y comprensión del mundo natural y social			
Aprendizajes esperados:		-Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje -Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
Criterios para evaluar					
Nombre de las alumnas y alumnos	Expresa sus ideas sobre el tema.	Menciona lo que observa en la lectura de pictogramas.	Escucha a sus compañeros.	Realiza el dibujo y menciona lo que realiza.	Levanta la mano para participar.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 7. Planeación de canciones

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Favorecer la escucha, el vínculo afectivo, el desarrollo del habla y la interacción con sus iguales.		
Tema: veo, veo				
Campo de Formación Académica: -Lenguaje y Comunicación				
Organizado curricular 1: Literatura		Organizador curricular 2: Lectura escucha de poemas y canciones		
Aprendizaje Esperado: -Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.				
Campo transversal: Educación socioemocional -Autorregulación -Metacognición Aprendizaje esperado: Explica los pasos que siguió para realizar una actividad o para llevar a cabo un juego.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: ¡Hola buen día! el día de hoy iniciaremos cantando la canción veo veo, ustedes me ayudaran a cantar mencionando el nombre de las imágenes que les señale; veo ¿Qué ves? una cosita y qué cosita es empieza con la e de elefante, e de escoba, e de erizo,	-Lámina con imágenes de acuerdo a la vocal que se ve. -Círculos de hoja blanca o reciclada de 10 centímetros de diámetro.	Trazo de la vocal en el piso con los círculos y en la mesa con harina.	Diario de la educadora Lista de cotejo	

<p>e de edificio, e de enfermera, e de escoba. Muy bien lo hicieron super.</p> <p>Desarrollo: Ahora escribiere algunos nombres de ustedes en el pizarrón y ustedes como investigadores tendrán que observarlos y buscar si inician con la vocal e y la tendrán que encerrar. Bien chicos ya veo que saben cuál es la vocal e, ahora iremos al patio y les daré unos círculos para que los pongan en la vocal e, siguiendo las flechas, para que al final observen como quedo la vocal e.</p> <p>Cierre: Ahora iremos al salón y escribiremos la vocal e con nuestro dedo índice, pondré en la mesa una bolsa negra y harina, cuando ponga la harina no le soplen para evitar que les caiga en los ojos o en los ojos de los compañeros. Ya tienen su material en la mesa, para que ustedes puedan escribir en la harina lo harán con su dedo índice, haber levanten el dedo índice, muy bien, con ese dedo escribirán la vocal E fíjense como lo hago en el pizarrón, ahora es su turno, recuerden que la vocal E solo tiene 3 líneas, bien ahora realizaremos la e minúscula observen como la empiezo a trazar, ya observe como realizaron la actividad, pondremos las mesas a un lado para limpiar y sus sillas la ponen en medio para realizarles unas preguntas sobre la actividad.</p>	<p>-Harina -Bolsas negras de acuerdo a la cantidad de mesas que hay.</p>		
---	--	--	--

¿Qué cosas inician con la vocal e? ¿Quién de tus compañeros estuvo atento a las indicaciones? ¿Qué aprendiste?			
--	--	--	--

Anexo 8. Lista de cotejo canciones

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Lenguaje y Comunicación -Educación socioemocional			
Aprendizajes esperados:		-Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje. -Explica los pasos que siguió para realizar una actividad o para llevar a cabo un juego.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
Criterios para evaluar					
Nombre de las alumnas y alumnos	Entona canciones.	Sigue las indicaciones de las actividades.	. Identifica la vocal e en palabras.	Traza la vocal e.	Menciona las actividades que realizo y como lo hizo.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 9. Planeación de juego de lenguaje

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Favorecer la confianza para expresar sus ideas en público desarrollando la pronunciación de palabras.		
Tema: ¿Cómo se llama mi cuento?				
Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación				
Organizado curricular 1: literatura		Organizador curricular 2: Escritura y recreación de narraciones		
Aprendizaje Esperado: Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.				
Campo transversal: Educación socioemocional -Autonomía -Toma de decisiones y compromisos Aprendizaje esperado: Se expresa con seguridad ante sus compañeros y maestros y defiende sus ideas.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: Hola chicos el día de hoy hablaremos sobre lo que es real y que es fantasía, para esto miren esta lámina me mencionarán lo que observan, pero para escuchar la idea de cada compañero tendrán que esperar su turno para participar, Alan señala y menciona lo que observabas en la imagen crees que ¿será	-libro álbum SEP 1 primer grado pág.8 mi mundo de fantasía. -grapas -hojas blancas -diversos recortes -plumones	Cuento con pictogramas	Diario de la educadora Lista de cotejo	

<p>de verdad? ¿en qué lugar están? ¿Qué colores tiene el personaje? Estos personajes que vimos son fantasía ya que no existen, en su casa alguien tiene una mascota y nos puede describir como es. Ahora con forme a lo que vieron en la lámina dibujen lo que más les gusto y explicaran al terminar que fue lo que dibujaron.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Muy bien chicos llego el momento de poner muchísima atención que les leeré un cuento en el cual nos habla de cosas que no son reales, se llama el paraguas al revés Marco ahora escucharemos a cada compañero que mencione para que me responda la siguiente pregunta ¿Qué pasaba con el paraguas? ¿de qué color era el paraguas? ¿Quién le tenía miedo al agua? ¿A ustedes les gustaría realizar su propio cuento y de que trataría? Les daré diversas imágenes para que elijan cuales podrán en su cuento, en una hojita pondrán 1 o 2 imágenes, cuando terminen pasare a sus lugares a preguntar ¿Cuál será el título de tu cuento?</p> <p>Cierre:</p> <p>Para terminar nuestra actividad nos mencionaran su cuento pasando al frente. los acomodaremos en el rincón de lecturas para cuando sea la hora de lectura de cuento puedan agarrar el de su compañero e interpretar lo que realizo.</p>	<p>-resistol -cuento del paraguas al revés de (Marco Manazone)</p>		
--	--	--	--

Anexo 10. Lista de cotejo juego de lenguaje

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Lenguaje y Comunicación -Educación socioemocional			
Aprendizajes esperados:		-Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros. -Se expresa con seguridad ante sus compañeros y maestros, defiende sus ideas.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
Criterios para evaluar					
Nombre de las alumnas y alumnos	Menciona características de personajes.	Narra historia con secuencia.	Se expresa con seguridad.	Escucha la participación de sus compañeros.	Opina sobre la participación de sus compañeros.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 11. Planeación de manipulación y precisión

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Favorecer el desarrollo motor para conocer sus habilidades y resolución de las dificultades que se presenten.		
Tema: El tendedero				
Campo de Formación Académica: Educación Física				
Organizado curricular 1: Competencia motriz		Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad		
Aprendizaje Esperado: -Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.				
Campo transversal: Educación socioemocional -Autoconocimiento -Aprecio y gratitud Aprendizaje: Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: El día de hoy jugaremos al tendedero, para la actividad utilizaremos pinzas, para poderla abrir tenemos que hacer con nuestros dedos un piquito de pajarito para agarrarla y abrir la pinza. Pondré música instrumental para que se concentren durante la actividad, se sentarán en el piso	-lazo para ropa -pinzas -hojas de revista -música instrumental -canción limpia, limpia -1 bote mediano	Lazo con tirita colgadas con pinza.	Diario de la educadora Lista de cotejo	

<p>formando un círculo, les daré 2 hojas de revista y realizaremos tiritas delgadas cortándola con sus dedos realizando piquitos de pollo con los deditos para poderlas cortar</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Listo chicos ¿quién ya termino de hacer rasgado con sus tiritas? las tiritas que realizaron las colgaran en el lazo recuerden como van a agarrar la pinza para poderla colocarla, y poniendo una tiritita en el lazo y ponen la pinza, si ven que alguno de sus compañeros no logra realizarlo pueden explicarle para que lo intente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Muy bien chicos, observen como quedó su tendedero, ahora bien, se pueden sentar formando un círculo para poder platicar sobre la actividad ¿alguien te ayudó a realizar la actividad? ¿tu ayudaste algún compañero? ¿te gustó la actividad y por qué? Ahora es tiempo de limpiar les pondré un bote de pinzas y una tina para las tiritas y poderlas ocupar en otra actividad las dejo en el piso donde puedas colocar el material para que entre todos apoyaran a limpiar, pondré la canción limpia para terminar la actividad.</p>	<p>-1 tina mediana o bolsa</p>		
---	--------------------------------	--	--

Anexo 12. Lista de cotejo manipulación y precisión

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		Educación Física Educación socioemocional			
Aprendizajes esperados:		-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. -Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
		Criterios para evaluar			
Nombre de las alumnas y alumnos	Escucha las indicaciones de la actividad.	Abre la pinza utilizando 3 dedos.	Brinda ayuda a sus compañeros y participa en colaboración para recoger el material utilizado.	Realiza la técnica de rasgado tiritas.	Coloca la tiritas en el lazo con la pinza.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 13. Planeación de lateralidad

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Favorecer el reconocimiento de la derecha e izquierda para ubicarse en un espacio, y el conocimiento de su propio cuerpo.		
Tema: Jugando a identificar izquierda derecha				
Campo de Formación Académica: Educación Física				
Organizado curricular 1: Competencia motriz		Organizador curricular 2: Integración de la corporeidad		
Aprendizaje Esperado: -Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal. Lateralidad, equilibrio y coordinación.				
Campo transversal: Educación socioemocional -Coloración -Inclusión Aprendizaje esperado: convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: Buen día chicos ¿cómo están? El tema de hoy es jugando con nuestro cuerpo, iniciaremos bailando la canción (a la derecha a la izquierda) pero tenemos que estar muy atentos lo que dice la canción, recuerden que la mano con la que escriben es la derecha solo Alan y Daniela escriben	-música a la derecha y a la izquierda. -maskin -carritos de juguete de acuerdo a la cantidad de niños -estambre rosa	-Ubicación de círculos en el pizarrón solo del lado izquierdo.	Diario de la educadora Lista de cotejo	

<p>con la izquierda, les pondré a todos una pulsera rosa de estambre en su mano izquierda para cuando inicie la canción muevan el cuerpo conforme se indique, necesito a un compañero al frente para que observen a su compañero para reconocer que tenemos un ojo izquierdo, un pie, un codo y un hombro izquierdo, imaginen que tienen una línea en medio dividiendo su cuerpo y así podrán observar su lado izquierdo y derecho. Listos para bailar iniciamos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Muy bien ahora formaremos equipos de 2 niños o niñas, en su mesa se dividió con maskin y de un lado se escribió derecha con color azul e izquierda con color rojo, le prestare un carrito a cada uno, pasare a cada lugar para que me muestren lo que les indique, los demás pueden manipular el material en lo que paso a su lugar, muy bien equipo comenzamos, avanza tu carro por la línea y estacionalo del lado derecho, regresa tu carro a la línea y ahora que avance a la izquierda.</p> <p>Ya todos participaron, se quedarán en su lugar sentados para observar el pizarrón el cual se dividió con plumín, pondrán círculos en el lado izquierdo del pizarrón, Si alguien se confunde lo podremos ayudar para que lo haga correctamente.</p>	<p>-círculos con 10 cm de diámetro</p> <p>-plumón azul</p> <p>-plumón rojo</p>		
---	--	--	--

<p>Cierre:</p> <p>Por último, pasaran cada niño al frente y les indicare tapate tu ojo derecho, muevan su pie izquierdo, agarren su oreja derecha, así hasta que pasen todos.</p> <p>ustedes mencionar si es correcto o incorrecto.</p>			
--	--	--	--

Anexo 14. Lista de cotejo lateralidad

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Educación Física -Educación socioemocional			
Aprendizajes esperados:		-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal. Lateralidad, equilibrio y coordinación. -Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
Criterios para evaluar					
Nombre de las alumnas y alumnos	Mueve las partes de su cuerpo conforme lo indica la canción.	Espera su turno en juego colaborativo.	Ubica la izquierda y la derecha en un espacio.	Identifica en su cuerpo la derecha y la izquierda	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 15. Planeación de coordinación

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11		Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Desarrollar los movimientos de manera que sean precisos y ordenados, incrementando las capacidades básicas.	
Tema: En busca de las vocales				
Campo de Formación Académica: Educación Física				
Organizado curricular 1: Competencia motriz			Organizador curricular 2: Integración de la corporeidad	
Aprendizaje Esperado: -Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal. Lateralidad, equilibrio y coordinación.				
Campo transversal: -Exploración y comprensión del mundo natural y social. -Mundo natural y social -Cuidado de la salud Aprendizaje esperado: Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.				
Secuencia Didáctica		Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:
Inicio: Al inicio de la actividad se les hace mención de las instrucciones de la actividad, se les explica que para poder llevar a cabo el juego es esperar su turno y escuchar las indicaciones, para poder divertirnos, respetando la participación de los compañeros. Se les indica que la actividad		-aros -barra de equilibrio -gis de colores -dado grande con las vocales -vocales en hoja tamaño -carta plastificada	-Trazo de vocales	Diario de la educadora Lista de cotejo

<p>se llevara a cabo en el patio, previamente se acomodó el material en el patio y en la pared se colocó las vocales, unas láminas plastificadas para poder pintar con plumín, delante de las vocales se puso un obstáculo diferente, en la a se puso una línea de aros, en la e se puso una barra de equilibrio, en la i se trazó una línea ondulada con gis, en la o otra línea de aros y en la u barra de equilibrio, se les menciona la dinámica del juego y como lo realizarían mostrando lo que se había puesto.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Observen los obstáculos que se pusieron nombrare a cada uno para participar, les daré el dado para lanzarlo cuando caiga observen el dado y mencionen que vocal les toca, buscare el obstáculo que los lleve a la vocal que les toco, cuando lleguen a la vocal la trazaran con el plumón, al terminar se regresaran por el camino y se pasara al otro compañero que mencione.</p> <p>Cierre:</p> <p>¡Muy bien lo hicieron super! formaremos un círculo para saber que les pareció la actividad ¿Qué había en la pared? ¿te gusto la actividad y por qué? ¿Qué vocal encuentras en tu nombre? ¿Qué caminito te gusto seguir? ¿te fue fácil o difícil pasar el camino?</p>	<p>-plumones gruesos de pizarrón.</p>		
--	---------------------------------------	--	--

Anexo 16. Lista de cotejo coordinación

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Educación Física -Exploración y comprensión del mundo natural y social			
Aprendizajes esperados:		-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal. Lateralidad, equilibrio y coordinación. -Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
		Criterios para evaluar			
Nombre de las alumnas y alumnos	Pasa por el obstáculo de gis satisfactoriamente.	Lanza el dado con fuerza.	Brinca en adentro del aro en 2 pies.	Identifica las vocales.	Traza la vocal agarrando el plumón de manera trípode.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 17. Planeación de Autoconocimiento

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11	Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Desarrollar en los niños el expresar su interés y desagrados con las personas de su entorno e identificarse físicamente.		
Tema: Todo sobre mi				
Campo de Formación Académica: Educación socioemocional				
Organizador curricular 1: Autoconocimiento		Organizador curricular 2: Autoestima		
Aprendizaje Esperado: -Identifica y nombra características personales: ¿Cómo es físicamente? ¿Qué le gusta? ¿Qué no le gusta? ¿Qué se le facilita? ¿Qué se le dificulta?				
Campo transversal: -Lenguaje y comunicación -Oralidad -Conversación Aprendizaje esperado: Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.				
Secuencia Didáctica	Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:	
Inicio: Hola buen día a todos ¿cómo están? El día de hoy hablaremos de cosas que nos agradan, les mostrare un video en el cual se observara a una niña, ella nos explicara que le gusta, tenemos que estar atentos para escuchar lo que nos dice, escucharon lo que ella menciona Aranza que recuerdas que dijo la niña en el video.	Video ¿a mí me gusta? https://www.youtube.com/watch?v=Szm2qKsml-U -cartel por cada niño elaborado de cosas que le agraden, color	Cartel con todo sobre mi	Diario de la educadora Lista de cotejo	

<p>Les mostré un cartel este cartel es mío aquí dice mi nombre así se escribe Thalía, tengo 31 años, mi cabello es largo y de color negro, soy una mujer, mi color favorito es el rosa, mi animal favorito es el koala, el deporte que me gusta es el futbol y mi cuento que más me gusta es Hansel y Gretel. Les explique un poquito de lo que me gusta con mi cartel ahora es su turno.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Llamare a cada uno para que pase al frente a explicar su cartel, pero deberán estar atentos a la participación de sus compañeros y escuchar lo que agregaron a su cartel e identifiquen si hay algo igual a su cartel, y al final de la participación de su compañero lo podrán mencionar.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se colocarán los carteles en una pared para que los puedan observar, el color favorito de su compañero, su animal favorito, deporte, comida entre otros aspectos que quisieran conocer de su amigo, finalizaremos haciendo una pequeña tablita para identificar las similitudes que tienen en sus carteles. ¿Quiénes querían ser policías? Color favorito entre otros.</p>	<p>favorito, animal, fruta, cuento, deporte, que les gustaría ser de grandes.</p>		
---	---	--	--

Anexo 18. Lista de cotejo Autoconocimiento

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Educación socioemocional -Lenguaje y comunicación			
Aprendizajes esperados:		-Identifica y nombra características personales: ¿Cómo es físicamente? ¿Qué le gusta? ¿Qué no le gusta? ¿Qué se le facilita? ¿Qué se le dificulta? - Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
Criterios para evaluar					
Nombre de las alumnas y alumnos	Escucha la participación de sus compañeros.	Expresa sus ideas.	Identifica su cartel de los demás.	Menciona como es físicamente	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente

Anexo 19. Planeación de Expresión de las emociones y autorregulación

Escuela:	Grado y Grupo: 1 A	Docente: Mara Thalía Rangel Hernández	Periodo: 1 día	Fecha:
Total, de alumnos: 11		Programa: Claves de aprendizaje 2017	Propósito: Favorecer a la organización de su conducta emociones y pensamientos llevando a cabo diversas actividades.	
Tema: La caja de la calma				
Campo de Formación Académica: Educación socioemocional				
Organizador curricular 1: Autorregulación			Organizador curricular 2: Expresión de las emociones	
Aprendizaje Esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad tristeza, miedo o enojo.				
Campo transversal: Lenguaje y comunicación -Oralidad -Explicación Aprendizajes esperados: Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.				
Secuencia Didáctica		Recursos:	Producto:	Instrumento de evaluación:
Sesión 1 Inicio: Hola buen día, esta semana tendremos una actividad llamada la caja de la calma tendrán un nuevo monstruito de color verde, recuerdan a las demás emociones que ya habíamos visto, ¿de qué color es el monstruo de la alegría? ¿qué sientes en tu cuerpo		-video la emoción de la calma https://www.youtube.com/watch?v=SbjVGXu2Q58	- Caja de la calma Con materiales -La botella de la calma.	Diario de la educadora Lista de cotejo

<p>cuando estas triste? ¿Qué te da miedo? Puedo ver que si ya identifican estas emociones.</p> <p>La calma, es de color verde es una emoción en la cual no hay miedo, ni tristeza ni enojo. Les mostrare un video, la emoción de la calma, que nos explica que cosas nos hacen sentir en calma.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Realizaremos la caja de la calma, su función es para guardar las manualidades que realizaran estas les ayudaran estar en calma cuando estén enojados, tristes o tengan miedo, si se les dificultara tranquilizarse la podrían utilizar, incluso para la alegría ya que en ocasiones se desborda y necesitamos un momento de calma.</p> <p>Comenzaremos decorando la caja a cada uno les daré una caja y una hoja de color verde, realizaran tiras largas y delgadas y las pegaran con Resistol cuando terminen de forrar toda la caja, les daré la imagen del monstruo de la calma para que lo pinten, alguien me podría decir ¿de color es el monstruo de la calma? Muy bien de ese color lo pintaran, cuando terminen levanten la mano para darles Resistol y lo peguen en la caja en la tapa.</p> <p>Por último, escriban su nombre a la caja para que identifiquen cual es la de ustedes y pondrán adentro de la caja unas gotas de aceite aromatizante para cuando abran la caja perciban el olor ahora acérquense y díganme ¿a que huele? ¿te gusta el olor? Para que sientan su respiración pongan una mano en su pecho y sientan como se mueve su pecho.</p> <p>Cierre:</p>	<p>-El monstruo de colores https://www.youtube.com/watch?v=gANs28kUv-U -El monstruo de los colores, canción infantil https://www.youtube.com/watch?v=YYC-Hyl2iMk -Otto, un cuento para frustración y emociones. https://www.youtube.com/watch?v=Gi4de8UBpo4 -Otto, un cuento para frustración y emociones.</p>	<p>-El globo de la calma -Trompa de dragón -Bote relajante.</p>	
---	--	---	--

<p>Miren aquí tengo una botella decorada de color amarillo ¿Qué emoción será? Muy bien, les daré un pequeño dibujo del monstruo de la alegría el cual tendrán que colorear de amarillo y a la vuelta de la hoja dibujarán en que parte de su cuerpo sienten esa emoción cuando terminen la guardaremos adentro de la botella para tener en su lugar la emoción de la alegría.</p> <p>Sesión 2</p> <p>Inicio:</p> <p>Hola, hola ¿Cómo se sienten el día de hoy? Les mostrare el cuento del monstruo de colores, ahora quien me podría decir ¿Qué pasaba si las emociones estaban revueltas?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El día de hoy realizaremos una manualidad que se llama la botella sensorial le pondremos distintos materiales.</p> <p>Les daré a cada uno una botella con agua una hasta las tres cuartas partes, con una cucharita pequeña agregaran un poco de colorante para que el agua quede del color de su agrado tengo el color amarillo, naranja, rojo y morado ¿Qué color te gustaría? Ya vieron cómo cambia de color, ahora pondrán aceite, es el turno de colocar las lentejuelas adentro de la botella pueden ocupar la cucharita para agregarlas a la botella pondrán 3 cucharadas de lentejuela, la cuchara debe estar llena de lentejuela.</p> <p>Lista ya tenemos nuestra botella sensorial observen el movimiento de la botella volteándola lentamente, pasare a sus lugares a preguntarles ¿Qué pasa cuando</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Gi4de8UBpo4</p> <p>-La tortuga (cuento para trabajar el auto control)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUKXR5</p> <p>-Caja de zapatos</p> <p>-Aceite aromatizante</p> <p>-Tiritas de hoja de color verde</p> <p>-Resistol</p> <p>-Imagen del monstruo de la emoción de la calma para colorear y pegar en la caja</p>		
--	--	--	--

<p>volteas la botella? ¿qué figuras observas en la botella? ¿qué color elegiste para tu botella? ¿Cómo te sientes cuando ves el movimiento de los objetos de la botella? Como podrán el movimiento de la botella y su sonido del agua hace que estemos en calma cuando prestamos atención al movimiento y a su sonido.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para terminar, les daré esta hoja que tiene una actividad de varios frascos cada frasco lo decoraran con lentejuela de acuerdo a la emoción que se mencione. Muy bien ya vieron cómo queda los frasquitos decorados con el color de la emoción al final de todos los frascos pueden ver que hay un frasco sin emoción a ese le pondrán la emoción que el día de hoy ustedes tienen ¿cómo te sientes el día de hoy?</p> <p>Sesión 3</p> <p>Inicio:</p> <p>Buen día a todos ¿Cómo se sienten el día de hoy? Para este día les pondré un video musical el monstruo de colores están listo para escuchar a lo que dice, muy bien iniciamos, ¿Quién me puede decir que decía la canción? Ya escuchamos lo que entendieron de la canción hoy realizaremos una manualidad el globo de la calma.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para realizar nuestro globo deben de estar bien sentaditos para cuando pongan la harina dentro del globo no se caiga y también traten de no soplar en la harina para que no les entre en los ojos. Este globito</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Crayola verde, amarillo -Una botella de plástico de 600 ml con agua - Lentejuela de figuras -Diamantina de colores -Colorante -Globo de colores para cada niño -Harina -Cucharitas pequeñas -Estambre del color que sea -Embudos pequeños -Plumón -Cartón de papel de baño -Papel crepe amarillo, rojo, verde, morado y rosa -Hojas de color verde, 		
---	---	--	--

<p>nos ayudara a tranquilizarnos cuando estemos enojado ya que lo podrán apretar y no se romperá. Les daré el material pasare a su lugar y me dirán que color les gusta para hacer su actividad, pondrán el embudo en la punta del globo con la cuchara colocaran la harina que les di en el plato, cuando lo llenen me indicaran para ayudarles amarrarlo, y les prestare el plumón para que le dibujen la cara a su globo y con el estambre les apoyare amarrándole pedazos pequeños de estambre en la punta del globo simulando el pelo de la cara que realizaron. Ahora es momento que lo aprieten incluso lo pueden estirar ¿qué sientes cuando lo aprietas? Muy bien, lo guardaremos en la caja de la calma, para mostrarles algo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Miren ¿Qué ven en esta hojita? Si, una cara, pero le falta algo no, ¿Qué podría ser? Exacto primero colorearan la carita y cuando terminen pasare a su lugar a poner un plástico para que coloquen con plastilina lo que le falta y a esa carita la pondrán como se siente realizar el día de hoy y cuál fue el motivo de su emoción. Lo hicieron perfecto.</p> <p>Sesión 4</p> <p>Inicio:</p> <p>El día de hoy veremos el cuento de Otto, ¿Qué le paso a Otto? ¿Qué hizo para estar en calma? Con lo visto del cuento realizaremos una trompa de dragón este nos ayudara a respirar.</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>morado y rosa.</p> <p>-Bote pequeño de Yakult</p> <p>-Semillas lenteja, alpiste o arroz</p> <p>-Pintura verde</p> <p>-Imagen para colorear por cada niño</p> <p>monstruo de la alegría</p> <p>-Una botella de refresco decorada de figuras de color amarillo.</p> <p>-Actividad en hoja de los frascos de las emociones, por cada niño</p> <p>-Actividad en hoja por cada niño de un rostro sin ojos, pelo, cejas, boca</p>		
---	--	--	--

<p>Esta actividad nos ayuda a trabajar nuestra respiración ayudándonos a calmarnos cuando estamos enojados o tristes. Miren este es mi dragón así tiene que quedar el de ustedes, ¿de qué color le gustaría? tengo de color verde, morado y rosa, con Resistol pegaran las tiritas para follarlo, cuando terminen les daré tiritas de 10cm de papel crepe amarillo y rojo para que las peguen en el contorno del rollo por adentro, para terminar realizaran 4 bolitas de papel crepe 2 de tamaño mediano para los ojos las colocaran en el otro extremo del rollo y 2 pequeñas para la nariz la pondrán en la parte de arriba donde pegaron las tiras de papel . Muy bien ya lo tenemos terminado para utilizarlo tienen que soplar por el rollito de la parte de donde no tiene tiritas y cuando soplen se levantarían las tiritas.</p> <p>Cierre:</p> <p>Guardaremos el dragón en la caja de la calma ahora bien ustedes ya saben algunas ideas de que podemos hacer cuento estamos tristes, enojados o con miedo realizaremos una lluvia de ideas en el pizarrón con su respuesta a cada uno les preguntare ¿qué podemos hacer para estar en calma? Muy bien ya aprendimos un poco más de estrategias de estar en calma.</p> <p>Sesión 3</p> <p>Inicio:</p> <p>Buen día a todos ¿Cómo se sienten el día de hoy? Para este día les pondré un video musical el monstruo de colores están listo para escuchar a lo que dice, muy bien iniciamos, ¿Quién me puede decir que decía la canción? Ya escuchamos lo que</p>	<p>-Plastilina -Acetato o mica</p>		
---	--	--	--

<p>entendieron de la canción hoy realizaremos una manualidad el globo de la calma.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para realizar nuestro globo deben de estar bien sentaditos para cuando pongan la harina dentro del globo no se caiga y también traten de no soplar en la harina para que no les entre en los ojos. Este globito nos ayudara a tranquilizarnos cuando estemos enojado ya que lo podrán apretar y no se romperá. Les daré el material pasare a su lugar y me dirán que color les gusta para hacer su actividad, pondrán el embudo en la punta del globo con la cuchara colocaran la harina que les di en el plato, cuando lo llenen me indicaran para ayudarles amarrarlo, y les prestare el plumón para que le dibujen la cara a su globo y con el estambre les apoyare amarrándole pedazos pequeños de estambre en la punta del globo simulando el pelo de la cara que realizaron. Ahora es momento que lo aprieten incluso lo pueden estirar ¿qué sientes cuando lo aprietas? Muy bien, lo guardaremos en la caja de la calma, para mostrarles algo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Miren ¿Qué ven en esta hojita? Si, una cara, pero le falta algo no, ¿Qué podría ser? Exacto primero colorearan la carita y cuando terminen pasare a su lugar a poner un plástico para que coloquen con plastilina lo que le falta y a esa carita la pondrán como se siente realizar el día de hoy y cuál fue el motivo de su emoción. Lo hicieron perfecto.</p> <p>Sesión 4</p>			
---	--	--	--

<p>Inicio:</p> <p>El día de hoy veremos el cuento de Otto, ¿Qué le paso a Otto? ¿Qué hizo para estar en calma? Con lo visto del cuento realizaremos una trompa de dragón este nos ayudara a respirar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad nos ayuda a trabajar nuestra respiración ayudándonos a calmarnos cuando estamos enojados o tristes. Miren este es mi dragón así tiene que quedar el de ustedes, ¿de qué color le gustaría? tengo de color verde, morado y rosa, con Resistol pegaran las tiritas para forrarlo, cuando terminen les daré tiritas de 10cm de papel crepe amarillo y rojo para que las peguen en el contorno del rollo por adentro, para terminar realizaran 4 bolitas de papel crepe 2 de tamaño mediano para los ojos las colocaran en el otro extremo del rollo y 2 pequeñas para la nariz la pondrán en la parte de arriba donde pegaron las tiras de papel . Muy bien ya lo tenemos terminado para utilizarlo tienen que soplar por el rollito de la parte de donde no tiene tiritas y cuando soplen se levantarían las tiritas.</p> <p>Cierre:</p> <p>Guardaremos el dragón en la caja de la calma ahora bien ustedes ya saben algunas ideas de que podemos hacer cuento estamos tristes, enojados o con miedo realizaremos una lluvia de ideas en el pizarrón con su respuesta a cada uno les preguntare ¿qué podemos hacer para estar en calma? Muy bien ya aprendimos un poco más de estrategias de estar en calma.</p>			
--	--	--	--

Anexo 20. Lista de cotejo Expresión de las emociones y autorregulación

Fecha:					
Grado y Grupo:		1 "A"			
Campo formativo:		-Educación socioemocional -Lenguaje y comunicación			
Aprendizajes esperados:		-Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad tristeza, miedo o enojo. - Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.			
Evaluar el dominio de los indicadores de logros de los aprendizajes que se muestran a continuación. RA requiere apoyo/ EP en proceso/ A adquirido					
		Criterios para evaluar			
Nombre de las alumnas y alumnos	Reconoce cada emoción	Explica como armo un objeto y su utilidad	Menciona acciones que le generan tristeza, miedo y enojo.	Expresa estrategias para favorecer la calma.	Menciona en que parte de su cuerpo siente la alegría.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Nombre y firma de la docente