



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 291 TLAXCALA

*Desarrollo del lenguaje oral por medio
del canto en segundo grado de
Educación Preescolar*

AIDÉ FLORES TLALI

Huamantla Tlax; agosto de 2003



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 291 TLAXCALA

*Desarrollo del lenguaje oral por medio
del canto en segundo grado de
Educación Preescolar*

PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
AIDÉ FLORES TLALI

Huamantla Tlax; agosto de 2003

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

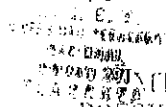
Apetatitlán Tlax., 31 de Julio de 2003.

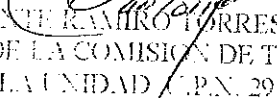
PROFRA. AIDÉ FLORES TLALI

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL POR MEDIO DEL CANTO EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", Opción Proyecto de Intervención Pedagógica, y a solicitud de su asesor, Profr. Victoria Ramírez Rosales manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"




DANTE RAMIRO TORRES LOPEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 291

11/7/2003

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

En mi niñez, en mi adolescencia y en mi vida como mujer siempre han estado presentes su amor, su ejemplo y sus consejos; esto que he recibido de ustedes a hecho que en mí exista un gran espíritu de fortaleza.

Precisamente este gran valor que me inculcaron, es el que me ha permitido terminar uno de los propósitos de mi vida.

"Gracias por todo el apoyo que me han dado y por estar conmigo"

A MIS HERMANOS:

Les agradezco todo el apoyo que me dieron y sobre todo la paciencia que tuvieron conmigo.

"Los quiero"

A MI ASESORA:

Profesora Victoria, gracias por todo el apoyo, por la paciencia que me tuvo y sobre todo por las enseñanzas que recibí de usted.

"Muchas gracias"

A TODOS LOS ASESORES:

Gracias por todo lo que me enseñaron en cada una de las materias que me impartieron porque éstas me han ayudado a ser mejor maestra.

INDICE.

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	
1.1 Contextualización.....	4
1.2 Contexto escolar.....	10
1.3 Diagnóstico y planteamiento del problema.....	11
1.4 Justificación.....	13
1.5 Objetivo general.....	13
CAPITULO II	
FUNDAMENTACIÓN TEORICA CONCEPTUAL DEL PROBLEMA.	
2.1 Lenguaje Oral.....	15
2.2 Teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	17
2.3 Bruner y El Desarrollo Cognoscitivo.....	19
2.4 Aportes teóricos de Henry Wallon.....	21
CAPITULO III	
ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.	
3.1 Enfoque de la alternativa.....	26
3.2 El canto y Expresión Oral.....	26
3.3 Desarrollo de las estrategias.....	31
3.4 Plan de trabajo.....	40
CAPITULO IV	
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ALTERNATIVA.	
4.1 Enfoque de evaluación.....	42
4.2 Evaluación formativa.....	43
4.3 Técnica de evaluación.....	43
4.4 Instrumentos de evaluación.....	44
4.5 Resultados obtenidos.....	46
4.6 Propuesta de innovación.....	53
CONCLUSIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	57

INTRODUCCIÓN.

En el presente proyecto de Intervención Pedagógica se abordan los "Cantos" como una alternativa de innovación, la cual he denominado "Estimulación de la Expresión Oral por medio del Canto", con esta propuesta se pretende que el niño desarrolle su expresión Oral, dentro de su contexto escolar y sociocultural.

La estructura y organización del presente trabajo, se conforma por cuatro capítulos:

En un primer capítulo se aborda el contexto en el que se ubica la escuela, destacando las características geográficas, económicas, sociales, educativas, de tal forma que configuren la situación particular. También se incluye el Diagnóstico, Planteamiento del Problema, Justificación y Objetivo general.

El segundo capítulo , aborda el aspecto teórico metodológico que justifica y fundamenta la coherencia de las acciones seguidas dentro de la problemática sobre la Expresión Oral.

Se destaca la importancia de contar con una teoría que permita ubicar el grado de desarrollo cognitivo en que se encuentran los niños.

Este proyecto se realizó con base en lo detectado en el salón de clases y fue estructurado con la intención de lograr desarrollar la Expresión Oral en los niños, tomando como fundamentación teórica las ideas de Jean Piaget y H. Wallon; además del aporte de otros autores que se manifiestan en el desarrollo de este proyecto.

El tercer capítulo, resalta el diseño y la aplicación de la alternativa de innovación, con una estructura de actividades planeadas,

desarrolladas y evidenciadas para dar surgimiento a la propuesta, así como la descripción de la metodología y de las estrategias llevadas a cabo, de los materiales que se proporcionan, como también la organización de las actividades.

El cuarto capítulo, presenta la evaluación de la alternativa como resultado de lo aplicado, evidenciando los avances en la solución de la problemática planteada.

Se cierra el trabajo con conclusiones de la experiencia de formación teórico – práctica que presenta el plan de la Licenciatura plan 94 de la U.P.N. que al ser aplicado en los alumnos de segundo grado de preescolar, en el Jardín de las Flores de Huamantla Tlaxcala, permite considerablemente el mejoramiento del problema de la Expresión Oral.

C A P Í T U L O I

DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La ciudad de Huamantla, se fundó por cédula real de Carlos V, el 18 de octubre de 1534, se le llama también Huamantla de Juárez y "Heroica Huamantla", por la resistencia que opuso a la invasión norteamericana, además de que pertenece al distrito de Juárez.

El archivo histórico del municipio de Huamantla, fue arreglado por el departamento del registro nacional de archivo general de la nación en 1981. Su acervo documental data de 1820, y se encontró en una bodega de la presidencia municipal en malas condiciones y se ordenó cronológicamente en 1988.

Huamantla surge cuando un grupo de labradores identificados como españoles se separan de Tlaxcala, dado que tenían problemas con las autoridades indígenas tlaxcaltecas y gobernadores de esta tierra por cédula real. La larga lucha por los vecinados grupos españoles por obtener figura política dura hasta 1700. Huamantla era desde fines del siglo XVI, la segunda población en importancia de la provincia. A ella confluieron muchos españoles que ocuparon grandes extensiones territoriales. En este siglo los españoles tenían como estrategia entremezclarse con la nobleza india para acceder a sus tierras y a su fuerza de trabajo; sin embargo ni en las peores épocas de corrupción se rompía la unidad de la provincia de Tlaxcala. Siempre se pudo sofocar la intención de los adversarios de convertir a Huamantla en una villa de españoles y dotarle de un cabildo español en lugar de uno de indígenas.

Huamantla se distingue por sus muestras de arquitectura colonial entre las que destacan: La Iglesia de la Caridad, Cuenta la tradición que a fines del siglo XVII, vivían en un lugar en el que se levantó el santuario de la Caridad, un indio de nombre Baltasar que poseía una imagen de la Virgen de la Asunción, a la que veneraban todos los enfermos y obtenían favores; posteriormente se levantó una capilla a la cual se trasladó su

imagen con motivo de la Caridad que se daba a los pobres los miércoles y sábados, se le denominó "De la Caridad" y desde entonces su fiesta se celebra año con año el 14 de agosto con tapetes multicolores que adornan algunas calles de la ciudad, la llaman "la noche que nadie duerme"; el 15 de agosto es una fiesta grande, pues se celebra la Asunción de María.

En este mismo mes de agosto se festeja la feria de Huamantla, con motivo de la celebración de la Virgen de la Caridad, hay muchos eventos culturales, musicales, teatrales, etc. Sin olvidar la famosa y tradicional "Huamantlada", en donde sueltan a varios toros de lidia por diferentes calles de la ciudad, además del desfile de las flores, donde participan diferentes bandas de algunos estados de la República Mexicana así como títeres, bastoneras, etc.

En el mes de junio celebran las tradicionales "treceñas" llevadas a cabo en el barrio de San Antonio en donde hay baile y se reúne mucha gente durante esos trece días.

También dentro de las muestras de arquitectura colonial, se encuentra el templo del Señor del Convento y la parroquia de San Luis Obispo; el convento es gobernado por franciscanos, y después de la reforma de Benito Juárez en 1640 fue convertido en escuela. Durante muchos años los franciscanos se ausentaron de Huamantla, volviendo en 1644, manteniéndose hasta la actualidad con su escuela, ahora conocida como Colegio Franciscano. Cabe mencionar que también la gente de este lugar le rinde pleitesía al Señor del Convento el día 31 de diciembre de cada año, llevándolo en procesión y adornando parte de la ciudad con tapetes; el día primero de enero se le hace una misa en la plaza de toros.

La parroquia esta dedicada a San Luis Obispo de Tolosa, los barrios de Huamantla, en su mayoría se remontan a la fundación de la misma. Estos barrios se conocieron primero como ermitas los cuales eran visitados por todas las comunidades religiosas que comprendía casi lo que ahora es el distrito jurisdiccional denominado Juárez y son los siguientes: San Miguel, Santa Cruz, San Sebastián, San Francisco Yancuitalpan, San José, San Lucas, Santa María, San Antonio, San Francisco, El Calvario, El Santuario, El Dulce Nombre, El Señor del Despojo, La Santísima Trinidad, La Iglesia de Jesús y La Preciosa.

Dentro de la ciudad, la mayor parte de la población se transporta en carros particulares, también se cuenta con líneas de autobuses para viajar a distintos lugares o poblaciones dentro y fuera del estado de Tlaxcala Cuenta con servicios suburbanos y urbanos de microbuses, combis y sitios de taxis. Otro medio de transporte importante en la población son las bicicletas, por que son económicas y no contaminan, la ciudad es pequeña y es fácil trasladarse de un lugar a otro. En esta población también hay una estación de ferrocarril, que viene de la ciudad de México hasta Veracruz y viceversa.

Huamantla posee servicios de comunicación necesarios para el desarrollo económico y social de la ciudad, entre los principales se encuentran: las oficinas de televisión por cable, el fax, el servicio de estafeta para mandar o recibir paquetería y una radio difusora llamada XEHT radio Huamantla.

La oficina de correos mexicanos, que cuenta con correo aéreo, correo ordinario y servicio de paquetería, una oficina de telégrafos y además de contar con el servicio telefónico Telmex, que se a extendido a la mayoría de las comunidades que pertenecen a la ciudad.

Dentro del nivel educativo, Huamantla cuenta con instituciones de educación básica, media y superior en las que se puede citar: 3 escuelas de Educación Infantil (guarderías), 9 escuelas de educación preescolar; 4 de ellas son particulares, 13 escuelas de educación primaria federales y 4 particulares, 3 secundarias federales, una telesecundaria y 3 particulares; además de contar con un Colegio de Bachilleres Federal, una secundaria técnica, CBTIS Federal y 3 preparatorias particulares; dentro del nivel superior Huamantla, actualmente, cuenta con una Universidad tecnológica, un departamento de veterinaria y zootécnica, extensión de la UAT, una subsede de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Se puede observar que Huamantla posee mayor número de escuelas de educación básica y a pesar de la existencia de universidades, algunos estudiantes egresados de algún bachillerato prefieren salir de la ciudad y buscar otras opciones de estudios universitarios en los estados vecinos.

La gente que habita esta ciudad cuenta con estudios de secundaria y bachillerato y algunas personas tienen estudios universitarios, que les permite tener un mayor ingreso económico.

El Comercio es relativamente poco por el tamaño de la ciudad, y cubre las necesidades de la comunidad. Hay tiendas especializadas en la venta de zapatos, abarrotes, ropa, panadería, papelería, tiendas de materiales para construcción y tiendas ISSTE (institución de servicio social), la Ortofónica, un mercado funcionando y otro en construcción. Desgraciadamente, esta ciudad no cuenta con muchos centros de esparcimiento, sólo cuenta con lugares para bailar, cafeterías, el Museo del Títere y la Unidad deportiva.

En esta región se han desarrollado más los sectores agrícola y ganadero, actividades representativas de la comunidad.

El día de tianguis es el miércoles, ocupando varias calles de la ciudad, es uno de los más grandes del Estado, concurre toda la gente de la región, tanto como para comprar como para vender. Este tianguis está en un lugar estratégico, acude gente de Ixtenco, Terrenate, Alzayanca, entre otros.

La agricultura de Huamantla ocupa un lugar importante en el Estado. tiene una tierra de gran calidad para el cultivo, como es el caso concreto de maíz, que ocupa la producción principal en el valle; el frijol, el haba, el alverjón, la cebada, y el trigo en los últimos años ha destacado la producción de papa y alfalfa, en menor grado el tomate.

La ganadería que predomina en la región es el ganado vacuno, caprino, lanar, avícola y porcino. El primero se deja ver en establos de particulares en los alrededores de la ciudad, así como el caprino en pequeños ganados; el avícola en algunas granjas de regular tamaño junto con el porcino.

La industria en Huamantla desde sus inicios fue muy limitada; actualmente, siguiendo un lento desarrollo, una de las fabricas pioneras es la empacadora Silva, la fabrica de moles y pipianes; una de las más recientes industrias alimenticias "Industrias Huamantla", dedicada a la producción de ropa, así como una serie de talleres que dan empleo a un número considerable de personas de la comunidad; también se encuentra la fábrica Vista Huamantla, dedicada a la confección de ropa interior; la fábrica de productos coqueta, y una agencia de autos ubicada a la salida industrial de este municipio.

Dentro de Huamantla, el H. Ayuntamiento está integrado por un presidente municipal, un síndico, siete regidores, y los presidentes

municipales auxiliares, en calidad de regidores del pueblo. Así mismo, por cada una de los integrantes propietarios del ayuntamiento, se elige un suplente. El funcionamiento del ayuntamiento de Huamantla se apoya en las tareas conforme al artículo nueve de la ley orgánica municipal.

Mediante la figura política – administrativa de la presidencia municipal, se impulsa una mayor participación de la ciudadanía en las tareas de desarrollo social y se busca acercar la administración pública a la comunidad.

Actualmente el partido político que gobierna y ocupa la presidencia municipal de esta ciudad es el Partido Acción Nacional.

1.2 Contexto escolar.

El jardín de niños en el que laboro se encuentra ubicada en Hidalgo Poniente # 324 frente a la Plaza Santa Cruz, perteneciente a la ciudad de Huamantla, Tlaxcala.

La mayoría de los niños que asisten a dicha institución son hijos de padres que tienen un nivel económico alto, ambos trabajan.

El jardín de niños es particular, incorporado a la SEP, cuenta con 93 alumnos, 30 niños en tercer grado, 27 en segundo, 20 en primero y 15 en maternal, en el transcurso del año escolar, pueden inscribirse mas niños en cualquiera de los grupos.

El jardín de niños cuenta con 4 salones de clase, un salón de música, uno de audio visual, una dirección, dos patios con juegos, una bodega y dos sanitarios, también cuenta con un salón de material para trabajar con los niños como: papel, resistol, pinturas, plastilinas, etc. Se puede tomar todo lo que se necesite de acuerdo a la actividad que se realice en el día o según lo marque nuestro plan de trabajo de preescolar.

Dentro de esta institución también se llevan a cabo diversas celebraciones, conmemoraciones o aniversarios relacionados con algunas fechas importantes durante todo el año escolar, en donde todos los grupos, incluyendo a maternal participan activamente.

La planta docente está conformada por una directora, tres educadoras, una maestra de maternal, tres auxiliares, una maestra de inglés, un maestro de Educación Física, danza y una intendente.

Las relaciones de todo el personal docente son cordiales, cada cual se dedica a su trabajo, existe respeto entre docentes.

Hay una participación activa en las diversas actividades de la escuela, lo cual permite contar con una cohesión y estabilidad en el trabajo.

1.3 Diagnóstico y planteamiento del problema.

Durante los cuatro años que llevo de servicio dentro de la docencia en educación preescolar en este jardín, el mayor tiempo he trabajado con niños de segundo grado, lo cual me ha permitido observar en los alumnos una infinidad de problemas, resaltando principalmente el de la expresión oral, que se manifiesta en el proceso comunicativo.

La expresión oral es fuente primordial de comunicación, sin embargo, poco se ha hecho para mejorar este aspecto, lo que al parecer se ha debido a varios descuidos, tales como la falta de atención de los padres de familia, ya que ambos trabajan y descuidan a sus hijos por lo que los niños tienen un lenguaje muy limitado, pues tienen muy poca interacción con ellos; son temerosos al hablar con alguien, se les dificulta hablar espontáneamente dentro y fuera del aula, también influye el que

los papás mimen mucho a sus hijos durante el poco tiempo que están con ellos y les den todo sin que ellos mismos lo pidan por su propia voz, la mayoría son hijos únicos, los sobreprotegen y aíslan de otros niños haciendo que el niño sea introvertido y callado o simplemente no tenga una buena comunicación con los demás.

Todo esto es preocupante por que repercute en su aprendizaje y en la interacción dentro del aula. He observado en las diferentes actividades (juegos, trabajos de exposición o pláticas) que se les dificulta interactuar con sus compañeros, aislándose del grupo y dedicándose a trabajar solos y sin ningún interés de dialogar. Así como también al momento de cuestionarlos por algo que les gusta o que están realizando con su trabajo, cuando se les cuenta un cuento, al cantar una canción o al relatar lo que hicieron en su casa u otras formas elementales de comunicación donde haya la necesidad de expresarse; se les dificulta darse a entender con sus compañeros; se cohiben al hablar, provocando que sus demás compañeros los rechacen por no integrarse a la actividad que se está realizando en ese momento.

Es por eso que durante mi clase opté por dar más libertad de expresión a todo el grupo e incluso consideré relevante poner en práctica los conocimientos que la Universidad Pedagógica Nacional me ha proporcionado abordando el tema de Estimulación de el Lenguaje Oral.

Las evidencias de observación dentro del salón de clases, me han ayudado para reconstruir el resultado del proceso de aprendizaje, permitiendo plantear una propuesta que me ayude a motivar a los niños para desarrollar su lenguaje oral.

Por todo lo anteriormente expuesto, la problemática que planteo es la siguiente:

¿ cómo desarrollar la expresión oral en alumnos preescolares ?

1.4 Justificación.

La expresión oral corresponde a una de las principales habilidades de lenguaje, la cual manifiestan los niños o no al entrar al sistema escolar, siendo el esquema pregunta- respuesta el predominante en las interacciones verbales entre maestra y alumno. Estimularla y desarrollarla requiere no únicamente de buenas intenciones, sino también el manejo de determinados conocimientos y estrategias.

La posibilidad de desarrollar la Expresión Oral está vinculada al reconocimiento del saber que aportan los alumnos, así como la revisión de la rigidez que priva en la enseñanza escolar. Los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus concepciones, narrar sus experiencias y exponer sus dudas libremente.

Es importante que el niño aprenda a expresarse, a coordinar su pensamiento, porque a través del lenguaje, se construye el conocimiento, se expresan emociones y formas de pensar.

Es por todo lo anterior que con este proyecto de intervención pedagógica, pretendo comprender mejor el problema y a la vez proponer un plan de alternativa en el que se incluyan estrategias significativas que den respuesta y solución al problema mencionado anteriormente.

1.5 Objetivo general.

Implementar estrategias para desarrollar la habilidad de la expresión oral en alumnos de segundo grado de preescolar.

C A P Í T U L O I I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL DEL PROBLEMA.

2.1 Lenguaje Oral.

La capacidad más sorprendente del hombre, es la de aprender durante los primeros años de vida el vasto y complicado sistema de lenguaje de su propia cultura. El lenguaje es el sistema de signos más importante mediante el cual se objetiviza lo subjetivo, lo cual ahorra una desmedida cantidad de conducta explícita de ensayo y error y permite transportarse a mundos invisibles y en algunos casos, inexistentes.

En este sentido, el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre los miembros de un grupo, sin embargo, a medida que se desarrolla, el niño adquiere la perspectiva cultural y las convenciones propias de su cultura. Durante el proceso de lograr el dominio de un idioma, los niños también llegan a compartir una cultura y los valores de esta.

La enseñanza y aprendizaje del lenguaje se da por una necesidad de comunicación, el desarrollo del lenguaje es literalmente un asunto de sobrevivencia, al nacer somos totalmente desvalidos, nuestra sobrevivencia depende de la habilidad de obtener la atención de los que nos rodean. Los niños tienen mucho que aprender durante su desarrollo y necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos, siendo el lenguaje la llave para esta comunicación.

El desarrollo del lenguaje también está directamente vinculado al proceso del aprendizaje.

Smith sugiere que "el desarrollo cognoscitivo tiene tres fases: La percepción, en que el niño se fija en aspectos específicos de la experiencia; la ideación, en que el niño reflexiona sobre la experiencia; y la presentación, en que el conocimiento se expresa en alguna forma. Así, el aprendizaje no se completa hasta que la idea se presenta ".¹

El niño de edad preescolar utiliza para expresar sus ideas un tipo de lenguaje que tiene un significado especial, de acuerdo a las experiencias y conocimientos que va adquiriendo de la realidad que lo rodea, hasta llegar a un lenguaje más socializado.

En el desarrollo del lenguaje oral " lo importante no es enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir, llevarlo de un saber hacer (hablar) a un saber acerca de... (la lengua) ".²

El lenguaje representa la manifestación humana por excelencia. Es a la vez una función y un aprendizaje: una función, pues todo ser humano con un desarrollo normal habla y el lenguaje constituye un instrumento para él; un aprendizaje, porque el niño debe asimilar progresivamente el sistema simbólico de su lengua a través del contacto con las personas que forman su medio ambiente.

Con la aparición de las primeras palabras el lenguaje evoluciona, gracias a un esfuerzo personal y permanente del niño, que discrimina de los modelos de los adultos, la palabra necesaria para la expresión de sus deseos y la manifestación de sus opiniones. Selecciona los términos que le permiten traducir mejor sus emociones, sus necesidades y sus ideas.

1 SMITH Frank. Lenguaje integral p. 41

2 DEL RIO, Pablo. La génesis del lenguaje p. 120.

Los mecanismos de la comprensión se establecen simultáneamente haciendo que el niño capte el contenido de la lengua hablada. La mímica, el juego dramático y la expresión corporal, preparan el establecimiento de un lenguaje más amplio y más completo.

El niño pequeño adquiere el dominio del habla al desarrollar su pensamiento, esto es previo a todos los aprendizajes, el acceso a los acontecimientos podrá ser entonces, activo, inteligente y crítico.

El niño permanece durante largos períodos de tiempo jugando y hablando para él mismo, sin que la presencia de otros parezca importante. Invita a compañeros de juego imaginarios, aplica las órdenes, expresiones y lenguaje familiar que las personas de su medio emplean al hablar.

En esta etapa le interesa saber todo, pregunta infatigablemente, ¿Por qué?, ¿Cómo?, sus frases son simples y cortas, pero bien estructuradas, siempre referidas a situaciones concretas. Así, el niño de cuatro años está en posibilidad de comprender casi la totalidad del lenguaje común utilizado cotidianamente. El lenguaje abstracto le es incomprensible, de las conversaciones de los adultos sólo entiende alguna palabra que le indica el tema de la conversación.

El lapso más floreciente para el desarrollo del lenguaje se encuentra entre los cuatro y los cinco años de edad. El niño expresa sus experiencias mediante conversaciones hace uso del habla.

2.2 Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

Para poder plantear actividades que lleven al alumno a un aprendizaje significativo o desarrollar alguna habilidad cognitiva es imprescindible que conozca sus características psicológicas, por tal motivo, a continuación

se hace un análisis de la etapa en la que se ubican los alumnos de segundo grado.

Las cuatro etapas o estadios del desarrollo cognoscitivo que plantea Piaget son: sensoriomotriz, preoperacional, de operaciones concretas y operaciones formales.

La etapa preoperacional se encuentra en el periodo que comprende la edad de uno a cinco años; se considera en primer término como de transición en donde todavía el nivel de estabilidad no está muy definido, a pesar de que el niño aprenda ya nombres de objetos.

Una de las características más importantes es el desarrollo y ampliación del idioma; Piaget hace énfasis en el hecho de que "el niño en esta etapa empieza a emplear palabras, no quiere decir que necesariamente haya conceptualización".³ El niño emplea etiquetas para designar cosas y acciones pero de manera diferente al adulto; por ejemplo la palabra carro puede usarla para indicar cualquier cosa que se mueva en tanto que el adulto dirá carro, camión, tren, bicicleta o vagón. A este tipo de concepto lo llama Piaget preconcepto. Los conceptos de un niño durante la etapa preoperacional se diferencian substancialmente de los conceptos de los adultos aunque se utilicen los mismos nombres.

Otra característica del niño en esta etapa es el egocentrismo, él sólo cree en la realidad, el mundo es como él lo ve y sencillamente no entiende por qué pueden existir otros puntos de vista. A veces hablamos de un adulto egocéntrico, pero hay una gran diferencia, éste podría aceptar el punto de vista de otra persona, pero no lo hace, el niño es incapaz en la etapa preoperacional de colocarse en la posición de otra persona y aceptar su punto de vista.

³ PIAGET, Jean Desarrollo cognoscitivo pp. 48 - 49.

2.3 Bruner y El Desarrollo Cognoscitivo.

Bruner inició el estudio del desarrollo cognoscitivo a partir de un marco de referencia psicológico – experimental.

El principal interés de Bruner en el desarrollo cognoscitivo se centró en la manera en que los seres humanos interactúan con el medio y representa internamente sus experiencias, en la aparición inicial de los medios o recursos para actuar sobre el medio y sus experiencias y en la comunidad del desarrollo. Piaget y Bruner se identifican considerablemente en sus conceptos sobre la representación interior de la experiencia.

Bruner "hace énfasis en la continuidad, en la importancia del idioma y de la educación en el desarrollo cognoscitivo".⁴

Afirma que existen tres formas de conocer algo: haciéndolo, percibiéndolo por los sentidos y por medio de un recurso simbólico tal como el lenguaje.

Los términos que utiliza para indicar estas tres maneras de saber o manifestar la experiencia son: enactivo, icónico y simbólico. Observemos que las tres formas no constituyen solamente medios de representar experiencias interiormente sino también de operar sobre su propio ambiente de la siguiente manera: al actuar sobre el medio tenemos la representación enactiva; cuando percibimos el medio, hay una representación icónica y cuando interactuamos con el medio a través del lenguaje, tenemos la representación simbólica.

4 BRUNER , Jerome, lenguaje y pensamiento. p. 139

Estas tres maneras de interactuar con el medio se pueden efectuar en los primeros años de vida y van apareciendo en el mismo orden: enactivo, icónico y simbólico. A medida que van apareciendo sucesivamente, se van interrelacionando y continúan durante toda la vida, no se suspenden. Ahora, se analizarán algunos aportes de Bruner que nos explican estas tres formas de conocer.

Se puede decir que existen tres maneras de hacer algo: haciéndolo, representándolo por medio de una imagen o retrato y a través de un medio simbólico como puede ser el lenguaje. Por ejemplo, si se trata de hacer un nudo especial, aprendemos primero la forma de atarlo y cuando conocemos el nudo es cuando sabemos eso a través de un patrón habitual de acción que ya hemos dominado. Ese hábito o costumbre por la cual se presenta el nudo, se ha organizado en una serie sujeta a una especie de esquema que mantiene unidos sus segmentos sucesivos y, que en cierto sentido, está relacionada con otros actos que la facilitan o interfieren,

La representación de un nudo en términos simbólicos no se puede explicar tan fácilmente, porque involucra en el comienzo una selección del código o clave con que hay que describir el nudo.

Para la representación simbólica, en lenguaje natural o matemático se necesita la traducción de lo que va a representarse a términos discretos que puedan luego transformarse en expresiones, o hileras de palabras u oraciones, o cualquier cosa que el medio utilice para combinar los elementos discretos o separados según las reglas.

Por otra parte hay que hacer una selección en la descripción lingüística de un nudo para que resulte muy concreta o para describir este nudo como uno de tantos entre los muchos que existen. A pesar de que

se realicen selecciones, lo que deducimos es que una representación simbólica tiene rasgos inherentes que son especializados y distintivos.

2.4 Aportes teóricos de Henry Wallon.

Wallon logra situar como objeto de estudio de la psicología a la persona concreta en su situación concreta, superando las concepciones fragmentarias del hombre, mediante la aproximación genética a la totalidad del niño y su relación dialéctica con el medio que alienta o inhibe su desarrollo.

“El pensamiento no nace solamente de las relaciones entre el individuo y la naturaleza física, sino de las relaciones entre el individuo y la sociedad en que vive”⁵

Esta teoría explica el mundo infantil utilizando el método genético de los conjuntos funcionales sucesivos, estableciendo que el desarrollo del niño está formado por crisis que caracterizan las diferentes etapas.

En cada estadio existe un conflicto específico que el niño debe resolver y las respuestas no son fijas, sino que se alternan. Estas respuestas reorganizan y orientan la actividad del pequeño gracias a la función psíquica de integración funcional, el niño constituye un conjunto orgánico social indisoluble original y en constante metamorfosis.

Para Wallon, aparte del equilibrio biológico indispensable al desarrollo, existen diversos tipos de equilibrio de las relaciones entre el niño y el medio a diversos niveles de la educación del comportamiento, así establece estadios de desarrollo:

⁵ SEP, Plan pedagógico p. 94.

1.- ESTADÍO IMPULSIVO Y EMOCIONAL.

(De cero a un año).

El primer estadio nos da a conocer que es la emoción lo que inaugura en el niño la sociabilidad.

Paulatinamente se va elaborando el sistema total de las emociones fundamentales, apareciendo modos de comportamiento que dan muestras de relación con el mundo de los adultos. Al niño le son necesarias las muestras de ternura (caricias, palabras, besos y sonrisas), además de los cuidados necesarios exige afecto.

Posteriormente el niño se orienta hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos.

2.- ESTADÍO SENSORIOMOTOR Y PROYECTIVO.

(De uno a tres años).

En este segundo estadio H. Wallon concede gran importancia a dos aspectos del desarrollo: el andar y la palabra, que contribuyen al cambio total del mundo infantil. El espacio se transforma por completo al andar con las nuevas posibilidades de desplazamiento.

En cuanto al lenguaje, es espontáneo, imitativo posteriormente, que supone una organización neuromotora sumamente fina y se convierte en una actividad mental a la que Wallon llama la conciencia.

El niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo, el pensamiento es proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan, gestos y palabras. Es entonces cuando el acto se acompaña de la representación.

3.- EL ESTADÍO DEL PERSONALISMO.

Este último se da a partir de los tres años aproximadamente, el niño llega a la conciencia del yo, que nace cuando es capaz de tener formada una imagen de sí mismo, una representación que, una vez formada, se afirmará de una manera indudable con el negativismo.

El hecho de que el niño ya tenga una auténtica conciencia de sí mismo, lo da a conocer por primera vez, al excesivo grado de sensibilización ante los demás.

La reacción más elemental de este nivel es hacer travesuras para llamar al atención. Cuando a adquirido plenamente la capacidad motora y gesticulatoria, que en un principio busco su propia afirmación en la oposición, puede entonces hacerse admirar, querer y ofrecer a la vista de los otros. Esta toma de conciencia de sí mismo es aún frágil. Se muestra activo o pasivo, pero todavía se solidariza con la idea que tiene de sí mismo y con la constelación familiar en que esté integrada.

La nueva vida social en que entra a formar parte, al ingresar a la escuela, le permite entablar nuevas relaciones con su entorno, cuyos lazos se establecen progresivamente, pero se aflojan o fortalecen según los interés o las circunstancias. Se le abren las posibilidades de las relaciones sociales y los beneficios que le reportan. El trato favorece su pleno desarrollo y es cimiento del interés que, en el transcurso del tiempo, ha de tener por los demás y por la vida en sociedad al desarrollar el auténtico espíritu de equipo, el sentido de cooperación y solidaridad.

En la interacción, el individuo y la sociedad se constituye el elemento del comportamiento del hombre y ello implica la transformación de la sociedad y, al mismo tiempo, de las experiencias recibidas en el hogar, la escuela y comunidad.

221081

Wallon comprobó que algunas de las deficiencias que se presentan eran consecuencias, tanto de la injusticia social como de deficiencias orgánicas, es decir, la educación es un elemento indispensable en la vida del ser humano, pues considera el desarrollo como un producto de la interacción entre lo orgánico y lo social.

Señala que "esta relación es algo permanente y casi natural, que corresponde a la educación proporcionar los objetos y las tareas que estimulen sus capacidades y revelen sus aptitudes" ⁶ de esta forma, ayudará al niño a resolver dificultades específicas con que se encuentra en cada etapa y le pondrá en mejores condiciones de cara a la siguiente.

⁶ Ibid. p. 101.

C A P Í T U L O I I I

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

3.1 Enfoque de la alternativa.

En este capítulo se describe la estructura de organización y aplicación de mi alternativa, desarrollándola a partir de un plan de actividades diseñada para solucionar la problemática existente sobre el lenguaje oral y con la realización de varias actividades que han sido un gran apoyo, tanto para los niños como para la maestra.

Es importante que la educadora haga una reflexión sobre el papel que desempeña en el proceso educativo de los niños procurando mejorar cada día la forma de trabajo, ser innovadora y creadora, por lo que presento esta alternativa de solución a mi problemática "estimulación del lenguaje oral por medio del canto".

Para esta alternativa, se partió de la descripción del contexto, un diagnóstico, la problematización y del marco teórico los cuales son los elementos que sustentan esta alternativa para trabajar este proyecto; fue necesario partir de un plan de actividades que permitiera estar en constante relación con el problema e ir mejorando las actividades constantemente.

3.2 El canto y Expresión Oral.

"La música es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo con el propósito de producir una sensación agradable".⁷

⁷ DEL RIO, Pablo La génesis del lenguaje p. 120 -- 122.

Se le considera como una manifestación instintiva del hombre apenas alcanzado un grado elemental de civilización, pues se sabe de la existencia de la música en todos los pueblos antiguos de que haya mención histórica, la tienen hoy hasta los más primitivos y considerados al margen de toda civilización.

Es indudable que la primera manifestación musical ha sido la voz humana al obtener de ella el sonido de distinta altura o entonación.

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad la palabra y a entender su significado, a disfrutar la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea: actividades, objetos, animales y lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales más amplias como pasado, presente, futuro y otras nociones básicas para su formación.

Al mismo tiempo, mediante el entrenamiento auditivo, se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción.

Las canciones infantiles pueden ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades en la pronunciación, las que con el tiempo, se constituyen en un problema para el aprendizaje, así como la afirmación de la personalidad del niño.

En otro sentido, las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, así como la capacidad de concentración, pues los niños aprenden con gran rapidez las estrofas de la canción que realmente les interesa, y no la olvidan con facilidad. Además, al margen del efecto emocional de la música, los niños desarrollan una gran capacidad de concentración que se transfiere a otros niveles de la actividad escolar.

El aprecio por las formas estéticas se despierta espontáneamente ante la natural belleza que surge de las estructuras musicales, no como

un placer sofisticado, sino como una apreciación sensible y práctica, base de otros tonos más elaborados.

La estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico. Las canciones infantiles contienen sugerencias, relatos o aficiones que configuran un significado particular para los niños, sin embargo, la sola entonación de la letra, logrará que el niño se interese en su contenido.

Sabemos que desde el año y medio hasta los dos años de edad, el niño incorpora el pensamiento simbólico, accede al lenguaje, con el que enriquece normalmente su capacidad de presentación y evocación. Paulatinamente, lo que eran actos concretos se irán internalizando y pasarán a ser operaciones mentales.

La utilidad del canto dentro del panorama educacional de la escuela, ha sido repetida múltiples veces.

Con esta educación, el niño adquiere un cuestionable sentido de lo bello, una percepción particular acerca de los sonidos que deben ser verdaderamente admirados.

Desde el punto de vista físico, el canto contribuye sin duda alguna a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal.

Con el canto se produce una elevación moral en los sujetos, pues esa actividad hace amar la vida. Es el complemento y la ilustración de la enseñanza moral.

El canto permite llevar acabo, con la mayor atracción, multitud de tareas en las que se ponen en práctica habilidades como la responsabilidad, colaboración, seguridad, etc.

Las canciones contribuyen un excelente medio de educación musical. Por lo tanto hay que prestar atención a la selección de canciones que se van a enseñar cuya característica indispensable debe ser, en los

cursos primeros e intermedios, la sencillez: el contenido armonizado por los intereses infantiles y la simplicidad respecto al timbre y ritmo.

➤ **Objetivos de las canciones infantiles**

Solchaga cita a Froebel y nos da a conocer los principales objetivos de las canciones:

- Favorecer el desarrollo integral del niño.
- Fortalecer la memoria.
- Ejercitar el manejo del lenguaje.
- Enriquecer el vocabulario.
- Precisar el ordenamiento del pensamiento.
- Cultivar valores sociales, culturales, éticos y morales.
- Conocer el mundo que nos rodea.

Desde el punto de vista formativo, la música posee en la actualidad una acusada importancia acrecentada por los modernos medios de comunicación. Fueron los pedagogos alemanes los que se percataron en primer lugar del valioso papel de la música en la educación.

Froebel “concebía una gran importancia al canto y a el juego ya que para él son la base de la educación en el jardín de niños”.⁸

⁸ Ibid p. 23.

La música tiene un gran valor de socialización, se utiliza para orientar la sensibilidad colectiva, mediante el canto oral.

Una buena educación musical debe cultivar la sensibilidad del preescolar para conocer y gustar de la música.

El canto constituye una de las manifestaciones más importantes de la música, quizá la más conocida.

Los niños sienten gran afición por el canto, su enseñanza debe ser gradual, desde pequeños ejercicios acompañados de cantos, bailes populares, hasta escuchar obras más compuestas, la educación musical debe iniciarse en los niños desde la edad más temprana aprovechando la flexibilidad de su voz y oído. La Educadora, en consecuencia, debe extremar siempre su atención para conseguir que la evolución del aprendizaje musical, coincida con los intereses del niño en las distintas etapas.

➤ **ELECCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES.**

Esta elección debe seguir los siguientes pasos:

- 1.- El tema ha de estar de acuerdo con la edad e intereses infantiles, en una gradación lógica de los contenidos concretos y de los abstractos se transmiten a los niños los valores morales, estéticos, espirituales, pueden y deben ser cultivados a través del canto y las rondas.
- 2.- Debe haber relación entre música y letra en el sentido de que ambos han de tener el mismo carácter y el mismo acento. La música que le acompaña debe coincidir ampliamente con esta característica y no sólo en lo relativo a la melodía sino al ritmo también.
- 3.- La melodía debe ser simple, que no encierre dificultades a fin de que su memorización resulte fácil a los niños.

La melodía que se cante debe haber sido creada para hacer cantada por la voz humana. Los límites de su altura y su tesitura serán las que correspondan a las posibilidades humanas.

4.- La tesitura de la canción debe terminarse al nivel medio de la voz.

5.- La forma musical de la canción ha de ser tal que admita el máximo de instrucciones y recursos musicales, para conseguir así, una auténtica clase de música, uniendo y coordinando el canto, la interpretación o el ritmo en una misma actividad.

El cancionero infantil y el folklore ofrecen motivos muy adecuados para reunir un amplio repertorio de canciones acordadas en los cinco puntos mencionados.

3.3 Desarrollo de las estrategias.

A continuación daré a conocer las diferentes estrategias que se realizaron en este trabajo, desglosándolas de la siguiente manera: propósito, actividades, recursos, tiempo e instrumentos de evaluación.

ESTRATEGIA 1. LAS PARTES DE MI CABEZA.

PROPÓSITO: Incrementar el lenguaje de los alumnos mediante una estimulación lingüística.

ACTIVIDADES:

- 1.- Formaron un círculo entre todos.
- 2.- Se les repartió a todos paletas de caramelo
- 3.- Todos chuparon las paletas de caramelo, moviendo la lengua en diferentes direcciones.
- 4.- Mediante un muñeco se les enseñó a los niños las partes esenciales de su cabeza.

5.- Por último, sentados en su silla, repitieron la letra de la canción señalando la parte de la cabeza que se menciona.

CANTO.

“LAS PARTES DE MI CABEZA”.

Así, si, si, así, si, si
son las partes de mi cuerpo
que presento para ti.

Hola soy tu cabeza
y yo tu oreja soy
hola somos tus ojos
la que sigue es la nariz.

Cantando estoy con mi boca
que es con la puedo hablar
para decir las vocales ó
para decir papá.
Así, si, si, así, si, si.

RECURSOS: paletas de caramelo, muñeco, sillas y canción.

TIEMPO: 30 minutos.

INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 2. EXPRESIÓN DE SENSACIONES.

PROPÓSITO: Que los alumnos experimenten distintas sensaciones.

ACTIVIDADES:

- 1.- Todos se sentaron en el suelo con los pies separados.
- 2.- Se les repartió un globo y un popote.
- 3.- Se untaron mermelada en los labios realizando movimientos con la lengua.
- 4.- Se pusieron de pie y repetirán la canción.

CANTO.

“ESPINACAS”.

Si quieres niño tú hermoso
Estar fuerte, y colorado,
unas buenas espinacas
debes de comer a diario.

Y si crudas te las tomas
te darán fuerza y vigor
y veras como te sientes
con ellas, mucho mejor.

RECURSOS: Globos, popotes y mermelada.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 3. EJERCICIO DE PREARTICULACIÓN.

PROPÓSITO: Que el alumno sea capaz de emitir rimas realizando diferentes movimientos con la lengua y los labios.

ACTIVIDADES:

- 1.- Todos se sentaron en su lugar.
- 2.- Detuvieron con los dientes un lápiz en forma horizontal, poniendo la lengua arriba del lápiz.
- 3.- Después se formaron para salir al patio a repetir la rima.

RIMA.

"EL MAR".

Amigo querido,
¿conoces el mar?
pues nada más lindo
te puedes hallar.
Ahí es tibio el clima,
las tardes serenas,
las aguas azules,
las playas muy bellas.
Jugar en el agua,
¡que gusto nos da!
y salir de paseo,
¡que felicidad!

RECURSOS: Lápiz y popotes.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 4. JUGAR CON LA LENGUA.

PROPÓSITO: Que el alumno ejercite la lengua a través de varios movimientos.

ACTIVIDADES:

- 1.- Todos formaron un semicírculo.
- 2.- Todos sostuvieron con la mano izquierda un frasco de vidrio con jabón líquido y con la mano derecha cogerán un pedazo de alambre.
- 3.- Hicieron burbujas de jabón.
- 4.- Luego sacaron la lengua haciéndola ancha y angosta varias veces.
- 5.- Por último repitieron la letra de la canción en su mismo lugar.

CANTO.

"MI AMIGO RAÚL".

Yo tengo un amiguito
que se llama Raúl
lo conocí en el kinder
vestido de azul.
Raúl tiene dos ojos
la boca y la nariz
y tiene una lengüita
que siempre hace así.

(realiza diferentes movimientos con la lengua).

RECURSOS: Frasco de vidrio, jabón líquido y pedazo de alambre.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 5. EL RELAJAMIENTO.

PROPÓSITO: Que el niño realice una actividad que lo ayude a relajarse.

ACTIVIDADES:

- 1.- Todos los niños se acostaron sobre una colchoneta.
- 2.- Se les repartió una espanta suegras y un silbato.
- 3.- Luego se les pidió que retuvieran y expulsarán lentamente el aire varias veces.
- 4.- Se sentaron todos en su mismo lugar y repetirán el canto.

CANTO.

"5 PATITOS".

Cinco patitos se fueron a nadar,
el más pequeñito no pudo nadar,
su madre enojada le quiso pegar
y el pobre patito se puso a llorar
cua, cua, cua, cua.

RECURSOS: Espanta suegras, silbatos y colchonetas.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 6. LANZAMIENTO.

PROPÓSITO: Que los alumnos intercambien comentarios sobre la actividad realizada en el grupo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Formaron equipos de seis niños.
- 2.- Pasaron seis niños a soplarle a las serpentinas tratando de pasarlas por encima de un hilo, hasta que todos los equipos pasen.
- 3.- Se les untó miel en los labios y los niños se la quitarán con la lengua realizando varios movimientos.
- 4.- En su lugar repitieron la letra de la canción.

“EL TRENECITO”.

Corre, corre trenecito que
vas por el campo, corre
y se detiene en una estación
hola, hola
que suba ese señor.

(hasta que todos los niños formen una hilera).

MATERIALES: Serpentinas, hilo y miel.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 7. RECREACIÓN DE CUENTOS.

PROPÓSITO: Que los alumnos describan y den su opinión acerca de los diferentes personajes del cuento.

ACTIVIDADES:

- 1.- Todos nos formamos para ir al salón de áreas.

- 2.- Se sentaron en la alfombra formando un círculo.
- 3.- Se les contó el cuento del gigante egoísta.
- 4.- Luego se les mostró las imágenes del cuento y las observaron detenidamente.
- 5.- Cada uno expresó sus inquietudes acerca del cuento.
- 6.- Por último imitaron con los labios diferentes sonidos a la hora de repetir el canto.

"LA VOZ DE LOS ANIMALES".

Tengo una gatita

que sabe maullar:

¡miau, miau, miau!

Tengo dos perritos

que saben ladrar:

¡guau, guau, guau!

Tengo tres pollitos

que saben piar:

¡pió, pió, pió!

Cuatro borreguitos

que saben balar:

¡be, be, be!

Y cinco ranitas

que saben croar:

¡croa, croa, croa!

RECURSOS: Salón de áreas, alfombra y cuento.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 8. VAMOS A BAILAR.

PROPÓSITO: Que los niños ejerciten movimientos de manera libre de acuerdo al ritmo de la música y al mismo tiempo canten la canción.

ACTIVIDADES:

- 1.- Todos se pusieron de pie.
- 2.- Pusieron atención a la canción de "el elefantito".
- 3.- Los niños realizaron diferentes movimientos de acuerdo al ritmo de la canción.
- 4.- Todos jugaron a hacer trompetillas con los labios.
- 5.- Volvimos a escuchar la canción, pero después todos repetimos fuerte la letra de la canción.

"EL ELEFANTITO".

El elefantito mueve sus patas
y muy contento el bailara
y una pelota en su trompita
el se pondrá.
Bailando siempre
el elefantito
a los niños divertirás.
Así los niños
Cacahuatitos a tu trompita
Te llevarán.

RECURSOS: Grabadora y casete.

TIEMPO: 30 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

3.4 Plan de trabajo.

Nombre de la escuela: Jardín de las Flores.

Clave: 29PJN0066Z.

Grado: 2do

Población: Huamantla.

Estado: Tlaxcala.

Área: Lenguaje.

Nivel: Preescolar.

Aspecto: Estimulación del lenguaje oral por medio del canto en 2do de preescolar.

ESTRATEGIAS.	PROPÓSITO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS.	TIEMPO.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
1.- Las partes de mi cabeza.	Incrementar el lenguaje de los alumnos mediante una estimulación lingüística.	En un círculo chuparán paletas de caramelo, moviendo la lengua y cantarán la canción.	Paletas de caramelo y un muñeco.	30 minutos, 3 veces a la semana.	Lista de cotejo.
2.- Expresión de sensaciones.	Que los alumnos expresen distintas sensaciones.	Sentados en el piso le soplarán a un globo con un popote y luego se untarán mermelada.	Globos, popotes, y miel o mermelada.	30 minutos, 2 veces a la semana.	Lista de cotejo.
3.- Ejercicio de prearticulación.	Que el alumno sea capaz de emitir rimas realizando diferentes movimientos con la lengua y los labios.	Sentados en su lugar detendrán con los dientes un lápiz en forma horizontal y cantarán la canción.	Lápiz de colores.	30 minutos, 2 veces a la semana.	Lista de cotejo.
4.- Jugar con la lengua.	Que el alumno ejercite la lengua a través de varios movimientos.	En semicírculo todos sostendrán con las manos un frasco de jabón líquido y harán burbujas.	Un frasco de vidrio, agua y jabón líquido.	30 minutos, 2 veces a la semana.	Lista de cotejo.
5.- El relajamiento.	Que el niño realice una actividad que lo ayude a relajarse.	Acostados sobre una colchoneta, reteniendo y expulsando el aire con espanta suegras y silbatos.	Espanta suegras, silbatos y colchonetas.	30 minutos diarios.	Lista de cotejo.
6.- Lanzamiento.	Que los alumnos intercambien comentarios sobre la actividad realizada en el grupo.	Formarán equipos de 6 niños, lanzando serpentina sobre el hilo, luego se quitarán miel con la lengua.	Serpentinas, hilo y miel.	30 minutos, solo los viernes.	Lista de cotejo.
7.- Recreación de cuentos.	Que los alumnos describan y den su opinión acerca de los diferentes personajes del cuento.	Sentados en la alfombra, pondrán atención al cuento y a las imágenes.	Salón de áreas, alfombra y cuento.	30 minutos, diarios.	Lista de cotejo.
8.- Vamos a bailar.	Que los niños ejerciten movimientos de manera libre de acuerdo a la música.	Todos de pie realizarán diferentes movimientos al ritmo de la canción.	Grabadora y cassette.	30 minutos, diarios.	Lista de cotejo.

4.1 Enfoque de evaluación.

En el jardín de niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de los avances o limitaciones que presentan los niños en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje. Es un proceso en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y los principales obstáculos.

“La evaluación es un aspecto básico del proceso educativo que puede orientarse y mejorarse mediante la determinación del grado y la calidad de los cambios que resulten del esfuerzo educativo”.⁹

Así la evaluación del rendimiento en el aprendizaje nos dirá hasta que punto se están cumpliendo los fines de la enseñanza cuyo responsable inmediato es la educadora.

En la realización de este proyecto, se capturó la información de todos los sucesos que se acontecieron en la aplicación de las estrategias por medio del uso de la técnica de la observación, y mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Con el apoyo de esta técnica e instrumento pudimos tomar las decisiones más apropiadas para realizar las modificaciones o ajustes pertinentes al plan de trabajo obteniendo mejores resultados.

⁹ ROSALES, Carlos, Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza, p. 45.

4.2 Evaluación formativa.

Existen diferentes enfoques de evaluación, como la sumativa, por criterio, la formativa, la diagnóstica, entre otras; la que considere más adecuada para evaluar este proyecto fue la formativa por ser la que cumplía con las características más acordes al trabajo que se llevo a cabo.

"La evaluación formativa se designa al conjunto de actividades probatorias y apreciaciones mediante las cuales juzgamos o controlamos el avance mismo del proceso educativo examinando sistemáticamente los resultados de la enseñanza".¹⁰

Una de las razones del por qué elegí esta evaluación es por la importancia de verificar constantemente el logro de los objetivos propuestos en el proceso enseñanza-aprendizaje, en caso de que no sean cumplidos satisfactoriamente.

4.3 Técnica de evaluación.

Para obtener un mejor resultado de la evaluación es necesario contar con una técnica que nos permita obtener información de los diferentes sucesos que se dan durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Es conveniente que las técnicas utilizadas sean congruentes con el método de evaluación aplicada.

¹⁰ CARREÑO, Fernando, Enfoques y principios teóricos de la evaluación, p. 40.

En este proyecto se utilizó la técnica de observación, la cual "es una valoración subjetiva de rasgos de conducta no cuantificables".¹¹

Sin embargo, las reacciones que se observan pueden ser registradas y analizadas posteriormente, de acuerdo con patrones o normas de conducta considerados como tipos de guías.

Esta técnica nos facilitó recoger información de los diferentes sucesos que se dieron al momento de aplicar cada una de las estrategias utilizadas en la motivación de la expresión oral de los alumnos de segundo grado de preescolar.

La principal técnica para la evaluación en el jardín de niños es mediante la observación la cual será realizada en forma lo más natural posible para que el niño no se sienta observado, ya que en este caso se perdería su espontaneidad.

Es necesario que se tenga una previa planificación del cómo se va a observar, de los objetivos que se quieren lograr y de los instrumentos a utilizar para registrar toda la información, esto con el fin de emitir un buen juicio de valor.

A continuación definiremos el instrumento de evaluación que se utilizo para plasmar la información obtenida por medio de la observación.

4.4 Instrumentos de evaluación.

Es necesario que se evalúe el trabajo pedagógico para reorientar la planeación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo.

11 MENDOZA Molina, Xochiquetzalli. Corrientes de interpretación de la evaluación p. 11.

En suma, no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que dé paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras.

El maestro evalúa al alumno para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc, los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

Los instrumentos de evaluación son de gran apoyo para anotar por escrito los sucesos más importantes que se dan durante la aplicación de cada una de las estrategias así como datos que se obtienen a lo largo del proceso de evaluación.

El instrumento que utilice fue la lista de cotejo cuya principal función es: "evaluar procesos, productos y aspectos de desarrollo social, donde la evaluación de las características cualitativas son de vital importancia".¹²

Mostrándonos tres elementos fundamentales que son :

- **DATOS DE IDENTIFICACIÓN:** Título, alumnos observados y observador.
- **RASGOS A OBSERVAR:** Por lo general en columna ubicada a la izquierda.
- **LOS ESPACIOS PARA EL REGISTRO:** Se ubican en columnas a la derecha.

12 SELLTIZ citado por CHAVANEL y GALINDO. La lista de cotejo como forma para registrar

La quinta y sexta estrategias se llevaron a cabo conforme al plan de trabajo, solo que en esta ocasión se mostraron más inquietos y hubo varios niños que destruyeron su material (espanta suegras) y al momento de cantar la canción de los cinco patitos gritaban y no se les entendía nada.

Durante estas estrategias me enfrente con algunas dificultades, como conductas agresivas o violentas (algunos niños se lanzaban los silbatos en la cara surgiendo los llantos).

En la séptima y octava estrategias les gustaron tanto las actividades que pudieron repetir varias veces los ejercicios. Al finalizar estas estrategias los niños pusieron más atención a los cuentos y pudieron expresar con mas facilidad mejorando su lenguaje.

El material de apoyo fue de su agrado, durante las actividades los niños pudieron expresarse correctamente, cabe mencionar que el casete fue de gran ayuda, primero lo escuchaban y después lo ejecutaban.

AVANCES OBTENIDOS:

En la primera estrategia "las partes de mi cabeza" que tenía como propósito incrementar el lenguaje de los alumnos mediante una estimulación lingüística, los avances que se obtuvieron fueron favorables, en las listas de cotejo se observó que la mayoría de los alumnos respondieron satisfactoriamente en la realización de las actividades.

Estos resultados se dieron gracias al interés que mostraron los niños y el entusiasmo que tenían para hacer las diferentes actividades propuestas.

En la segunda estrategia "expresión de sensaciones" tiene como propósito que los alumnos expresarán distintas sensaciones.

En esta estrategia participó todo el grupo, pero al momento de intercambiar opiniones no interactuaban entre ellos por estar jugando o distrayéndose con otras cosas (ver a otro compañero, molestar a otro niño o quitarse el material).

En la séptima estrategia "Recreación de cuentos" el propósito era que los alumnos describieran y dieran su opinión acerca de los diferentes personajes del cuento. Y la octava estrategia "Vamos a bailar" que tiene como propósito que los niños ejerciten movimientos de manera libre de acuerdo al ritmo de la música.

Estas estrategias fueron favorables, el avance fue notorio en todos los niños que participaron en estas actividades, se logró que se expresaran con facilidad, que intercambiaran opiniones y dialogaran con mayor soltura.

NIVELES DE PARTICIPACIÓN:

La participación de todo el grupo fue buena, porque la alternativa del canto y las estrategias fueron favorables y significativas para los alumnos. Ellos mismos proponían realizar nuevamente las actividades y repetían constantemente las canciones.

AJUSTES REALIZADOS:

En las estrategias realizadas, solo se hicieron dos ajustes:

En la estrategia "Expresión de Sensaciones" se tuvo que usar chocolate debido a que en esta actividad se terminó la mermelada y los niños pedían realizar nuevamente la actividad.

solo en el área de lenguaje sino en otras áreas, todo depende de realizar el trabajo con gran disponibilidad y mucha creatividad.

Las cosas que he innovado gracias a la aplicación de la alternativa son:

- Antes de iniciar nuestro proyecto, pido sugerencias de trabajo a los alumnos para conocer la forma de cómo les gustaría trabajar.
- De acuerdo al tema propuesto les enseño canciones relacionadas con lo que veremos.
- He adoptado el uso de casete con varios cuentos, que después ellos podrán comentar en clase.
- He diseñado nuevas estrategias, en donde incluyo el canto para trabajar en diferentes temas.
- Procuero hacer más interesantes y divertidas las clases a través del uso de diferentes movimientos y cantos.
- He reforzado el bloque de lenguaje en donde los niños narran lo sucedido por medio de los dibujos.

Lo importante para mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje no es hacer varias estrategias, sino mas bien poner en práctica las más adecuadas para los alumnos.

4.6 Propuesta de Innovación.

Después de la aplicación de la alternativa de innovación titulada "Desarrollo del lenguaje oral por medio del canto en el segundo grado de educación preescolar, he considerado haber alcanzado resultados favorables, solamente habría que hacer algunas modificaciones, mismas que aparecen enseguida.

Como primer punto, considero que es una tarea difícil y compleja para la educadora llegar a obtener resultados muy concretos sobre lo que se pretende, porque el conocimiento y la transformación de los educandos es a largo plazo, es un proceso de construcción que el niño debe ir corrigiendo en un tiempo y espacio indeterminado.

En el tiempo habrá que proporcionar unos 15 minutos más para la culminación de cada actividad programada.

Para terminar este punto de suma importancia, es necesario hacer una reflexión de esta propuesta final, donde apoyada en los resultados de la evaluación se llega a una conclusión satisfactoria, sin haber cambios que alteren el desarrollo de esta propuesta, por lo tanto se presenta de esta forma con sus evidencias y análisis respectivos.

CONCLUSIONES

La aplicación del presente proyecto de innovación resultó una experiencia inolvidable.

Podemos afirmar que los niños tuvieron un avance significativo en cuanto a su desarrollo oral, cuando se inicio la estrategia del canto se encontró que la mayoría de los niños tenían dificultad en varios aspectos del lenguaje, pero a medida que se realizaron las estrategias, se observó un avance en ellos.

Consideramos que las estrategias realizadas son atractivas para los pequeños, ya que contienen actividades basadas en el interés de los niños.

Al estimular al niño con actividades de su interés permite que se mejore el desarrollo oral.

Es muy importante que no se descuide el área de "cantos y juegos" en la planeación de las actividades del jardín.

Los cantos infantiles nos ayudan a enriquecer el vocabulario de niños y niñas y a favorecer la correcta articulación, la memoria, la imaginación.

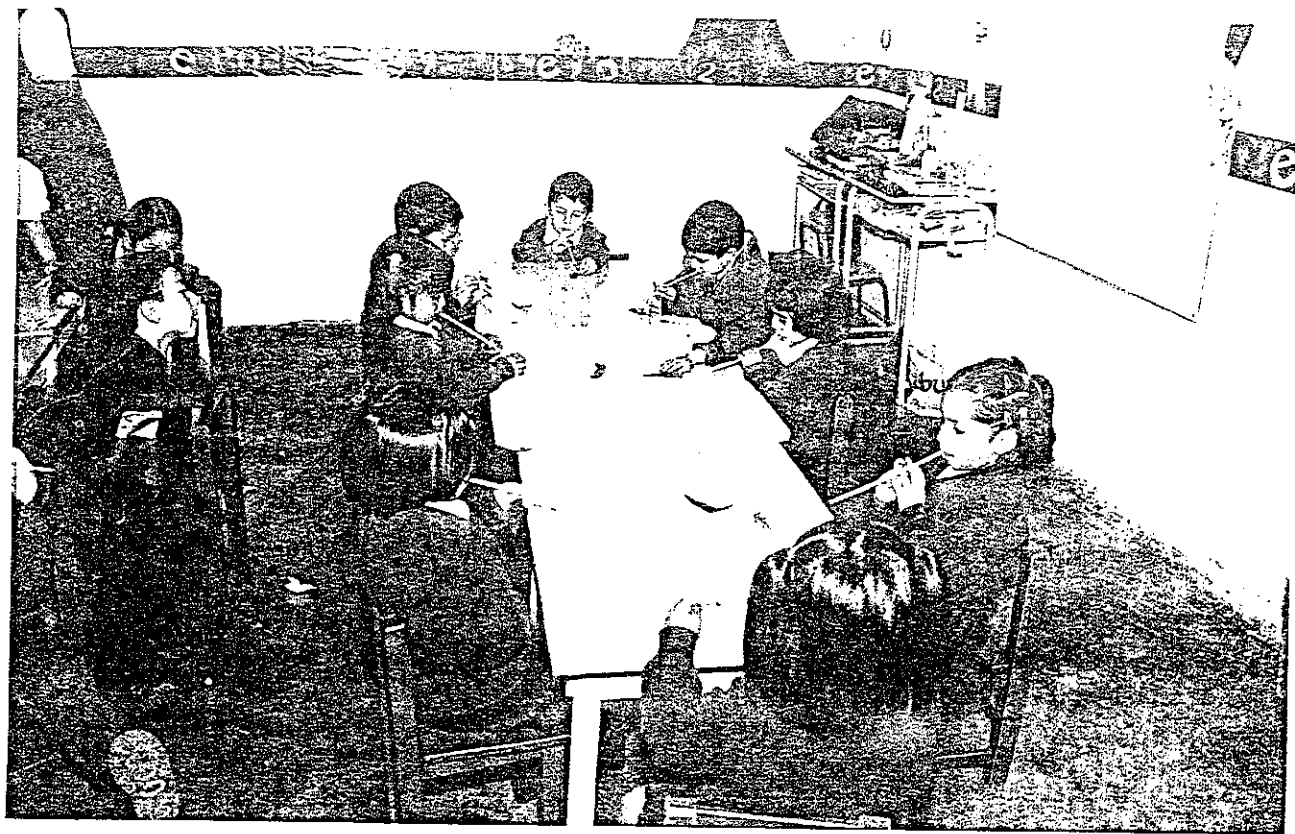
Es importante estimular el desarrollo oral en los niños desde los primeros años de vida y de esta manera contribuir a su desarrollo integral.

Las educadoras deben estar conscientes del papel tan importante que desempeñan ante el grupo, para el mejoramiento del lenguaje de nuestros alumnos.

221081

ANEXOS.

ANEXO 4.



ANEXO 5

