



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 098 ORIENTE D.F.**

**“EL CUENTO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL
NIVEL PREESCOLAR”**

TÉSI S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

P R E S E N T A N :

**CURIEL RAMÍREZ ELIZABETH
MALDONADO BELTRÁN ELOISA
MARTÍNEZ ALCÁNTARA MARÍA DEL PILAR
MONROY GUADARRAMA GUILLERMINA
RUIZ FERNÁNDEZ ARACELI**

MEXICO, D.F.

ABRIL DE 1999

CASZUJ150



UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE
Ref.:

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

México, D. F., 20 de abril de 1999.

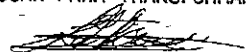
C. PROFRA. (A) ELIZABETH CURTEL, ELOISA MALDONADO, MA. DEL PILAR MARTINEZ,
P R E S E N T E . GUILLERMINA MONROY Y ARACELI RUIZ FERNANDEZ

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Uni-
dad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"EL CUENTO COMO ELEMENTO DIDACTICO EN EL NIVEL PREESCOLAR"

opción TESIS, manifiesto a usted
que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le auto-
riza a proceder a la impresión, así como presentar su examen profesio-
nal.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFRA. LETICIA GUTIERREZ BRAVO

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE

Dios:

Gracias Cristo Jesús por permitirme vivir y ver realizado mi más grande objetivo.

A Mis Padres:

Sabiendo que no existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado, también es de ustedes y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fué su apoyo.

A Mis Hermanos:

Por el gran apoyo que siempre me han brindado y así mismo por el gran cariño que les tengo les hago participe en este logro Profesional.

A Mi Hija (C):

Por tu existencia amor y cariño y por que siempre encuentras el modo de hacerme saber que las tristezas se van y que todo ira mejor: este presente simboliza mi gratitud y comprensión. Gracias por estar en mi vida.

A Todas:

Aquellas personas que me alentaron para tener una formación profesional.

Gracias A Todos:

Ely, Elo, Pily, Guille y Chely.

INDICE

Introducción.....	4
-------------------	---

CAPÍTULO I "EL NIÑO Y LA EDUCACION PREESCOLAR"

1.1. Características en edad Preescolar	8
1.2. Aprendizaje significativo.....	13
1.3. Educación Preescolar en México	13

CAPÍTULO II "ANTECEDENTES DEL CUENTO"

2.1. Antecedentes.....	29
2.2. Críticas Literaria y psicopedagógica del cuento.....	31
2.3. Crítica Axiológica del cuento	33

CAPÍTULO III "ESTRATEGIAS PARA JUGAR CON CUENTOS"

3.1. Utilidad del cuento en las etapas del proyecto.....	37
3.2. Características de el narrador	40
3.3. Criterios de selección de cuentos como recurso didáctico	40
3.4. Estrategias para realizar el cuento	42
3.5. Material de apoyo para la narración del cuento	54

CAPÍTULO IV
“APLICACIÓN Y ANALISIS DEL CUENTO
EN EL TRABAJO DIARIO”

4.1. Te equivocaste	63
4.2. Llenar los espacios en blanco	66
4.3. Títeres	68
4.4. Inventemos nuestro final	70
4.5. Frío y caliente	72

CAPITULO V
“RESCATE DE CUENTOS”

5.1. El burro	79
5.2. El que fue a aprender a mentir	83
5.3. El cazón	87
5.4. El arco iris atrapado	93
5.5. El rayo atrapado	107
Conclusiones	111
Sugerencias	112
Bibliografía	113
Anexos	

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad conjugar nuestra experiencia, formación y conocimiento adquirido a través de la investigación y práctica docente para propiciar el acercamiento a la literatura para los niños y otros contenidos a través del cuento, y así dar un aprendizaje significativo partiendo de los intereses del niño.

Hemos retomado el cuento a partir de la problemática que se presento en nuestra práctica docente, el poco interés de la educadora por utilizar el cuento y la poca importancia y variedad de estrategias en el aula.

Todo trabajo debe estar vinculado con ciertas metas y no siendo la excepción para el presente, pretendemos que se puedan alcanzar los siguientes propósitos:

- Rescatar el cuento como elemento esencial para la enseñanza - aprendizaje en el nivel preescolar.
- Dar distintas estrategias del uso del cuento para apoyar los contenidos de los distintos bloques.
- Aprovechar las características del niño para usar el cuento como centro de interés para la enseñanza.

El fundamento del siguiente trabajo está basado en la teoría psicogenética, un instrumento del método clínico y la literatura para los niños vista esta como parte medular.

Hemos retomado y utilizado una serie de actividades encaminadas al aprovechamiento de la literatura para los niños y tomando como elemento el cuento. Las actividades realizadas fueron de gran interés dando resultados satisfactorios ya que se observa la cooperación y participación alcanzando una socialización.

Al llevar a cabo las actividades propuestas nos encontramos con algunas dificultades como el horario, ya que es importante manejar un tiempo adecuado para mantener el interés y participación de los niños en todo momento. Así mismo, es necesario manejar reglas para el mejor resultado de las actividades.

El presente trabajo se ha dividido en cinco capítulos:

Capítulo uno, "El niño y la educación preescolar", trata sobre las características en edad preescolar, los objetivos de la educación preescolar, aprendizaje significativo, la educación preescolar en México, autonomía moral e intelectual y bloques de juegos y actividades.

Capítulo dos: "Antecedentes" donde hablaremos de algunos antecedentes importantes de la literatura así como también se hace una crítica psicopedagógica, literaria y axiológica del cuento.

Capítulo tres: "Estrategias para jugar con cuentos" trata a grandes rasgos sobre la planeación y etapas de la misma, las características para el narrador, criterios de selección y algunas estrategias para trabajar el cuento en el Jardín de Niños.

Capítulo cuatro: "Aplicación y análisis del cuento en el trabajo diario" Es el resultado de cinco estrategias trabajadas en el Jardín de Niños utilizando un instrumento del método clínico como es la observación.

Capítulo cinco: "Rescate de cuentos" Recopilamos algunos cuentos siendo estos relatos Zapotecos en su lengua original, su traducción, una adaptación y relacionándolo con una estrategia.

CAPÍTULO I

**EL NIÑO Y LA EDUCACION
PREESCOLAR**

CAPÍTULO I

“EL NIÑO Y LA EDUCACION PREESCOLAR”

1.1. Características en edad preescolar.

El niño preescolar, es un ser en desarrollo con características propias, que se encuentra en un proceso de construcción de su personalidad, con una historia propia, formas personales de relaciones con su familia, cultura y los miembros de la sociedad en que vive.

Por lo tanto:

UN NIÑO

- Es único e irrepetible.
- Está en constante actividad.
- Tiene gran imaginación y posibilidad de crear.
- Tiene formas propias de aprender y de expresarse.
- Le gusta conocer y descubrir el mundo que le rodea.
- Piensa y siente de manera particular.
- El niño es una persona que presenta un desarrollo psicológico, orgánico y social que están en un proceso complejo, continuo y no acabado. Este desarrollo está relacionado con la herencia genética, el medio natural en que vive, su cultura, los aspectos socioeconómicos de su comunidad.

“El desarrollo psíquico inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio”.¹

El desarrollo es por lo tanto, un estado de menor equilibrio a un equilibrio superior.

Por lo que consideramos importante que la educadora conozca el período de desarrollo y características en que se encuentra el educando, y así se puedan programar juegos y actividades que sean de gran interés y que les permita descubrir, experimentar, analizar y transformar el medio que les rodea.

Piaget nos habla de 4 etapas del desarrollo las cuales se tienen que dar en forma progresiva y que no se puede dar una sin la otra; el niño en edad preescolar se encuentra situado en el “Estadio Preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, llega aproximadamente hasta los 6 años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento”²

Dentro de este período se considera que a través de las experiencias que el niño va teniendo con los objetos de la realidad, construye progresivamente su pensamiento, el cual se considera bajo 3 dimensiones: físico, lógico matemático y social, las cuales se construyen de manera integrada. El conocimiento físico, es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, Ejemplo: color, tamaño, forma, etc. La única

¹ Jean Piaget “El desarrollo mental del niño”, en Seis estudios de Psicología, México, Seix Barral, 1977 p. 11.

² Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. U.P.N. México E.d. SEP. 1996 p. 107.

forma que el niño tiene para encontrar estas propiedades es actuando sobre el material y descubrir como los objetos reaccionan a sus acciones.

El conocimiento lógico-matemático: Se desarrolla a través de la acción reflexiva, cuya fuente de conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir lo que abstrae no es observable, va creando mentalmente las relaciones entre ellos, diferencias y semejanzas, las relaciona con un ordenamiento lógico, tiene como característica que siempre desarrolla mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir.

El conocimiento social se refiere a la cooperación del niño con otros niños y adultos, en el trabajo de pequeños grupos cuando se enfrentan a un problema común que hay que resolver, cuando trabajan para un fin colectivo, cuando discuten entre ellos, etc., se está promoviendo una "descentración" por parte del niño, es decir intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver las cosas diferentes a la suya con las que tiene que coordinarse en tono a algo que realiza de manera autónoma y voluntaria.

Según Piaget el niño presenta ciertas características:

Egocentrismo: El niño se cree centro del mundo no distingue entre lo subjetivo y lo objetivo, este se puede observar principalmente en el juego simbólico, no distingue entre su yo y el mundo, el niño no ha adquirido aún claramente la conciencia de si mismo.

Animismo: Es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intención; es decir, el niño da vida a todo lo que le rodea.

Artificialismo: Creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o un ser divino.

Realismo: Cuando supone que son reales hechos que no lo son; ejemplo: sueños, etc.

Estas diferentes manifestaciones nos muestran que el niño asimila de manera deformada la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes “errores” del niño son coherentes dentro del razonamiento que él mismo hace.

“Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos”.³

Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa, la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

“A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.”⁴

Los signos son aquellos que ya están establecidos por la sociedad mientras que los símbolos son inventados por el propio niño y estos se manifiestan a través del dibujo.

³ SEP Cuaderno Programa de Educación Preescolar. 1981, Libro 1, p. 25.

⁴ SEP Cuaderno Programa de Educación Preescolar. 1981, libro 1 p.26

La expresión gráfica es una forma de retroalimentar la función simbólica, el juego simbólico es una de las expresiones más notables y característica de la actividad del niño.

Para ayudar al niño al desarrollo de sus capacidades lingüísticas lo importante no será enseñar a hablar, sino llevarlo a que descubra y comprenda como es y para que sirve el lenguaje.

La evolución del mismo tiene dos características:

1. Centralización del pensamiento que le impide ponerse en el punto de vista del otro es decir "monólogo colectivo"; la segunda el lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción el lenguaje necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido.

La teoría de Piaget permite comprender que la construcción del conocimiento es el resultado de la relación entre objeto y sujeto, el cual se construye a través del proceso: asimilación, acomodación y equilibración.

"La asimilación se refiere a que el sujeto mediante la interacción pone en juego sus sentidos y lo ingresa a sus esquemas, a partir de esto se da la acomodación que es el reajuste de los esquemas del exterior, anteriormente con otra experiencia que después se aplique; a partir de estas dos adaptaciones se da un equilibrio que va a generar el aprendizaje"⁵

El equilibrio que se genera no se pretende sea pasivo sino activo, pero estos factores van a depender del ritmo personal del sujeto.

⁵ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Apuntes sobre desarrollo Infantil. Tema Jean Piaget. Proyectos estratégicos. No. 3 Agosto p. 12.

1.2. Aprendizaje Significativo

Ausbel lo definió como lo opuesto de lo repetitivo. La significatividad se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya sabe.

El aprendizaje significativo supone siempre su revisión, su modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos., supone que la información aprendida es integrada.

Ausbel sostiene que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos y de esta forma da a la nueva información así como a la información antigua un significado especial.

1.3. Educación Preescolar en México.

Todo programa escolar ha de tener un sustento teórico - metodológico los cuales le permiten al docente conocer la importancia que él tiene para el desarrollo de un proceso educativo, por lo que para cumplir con los propósitos del programa de Educación Preescolar, el principio más relevante es situar al niño como centro de dicho proceso, siendo necesario conocer tanto la teoría como los aspectos de como de desarrolla y aprende un individuo.

“El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las

necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización⁶

Este programa tiene como objetivos principales, que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El programa de educación preescolar se ha elegido la estructura metodológica del método de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización.

“La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales) se interrelacionan entre sí; este principio se explica desde las perspectivas psicológicas, social y pedagógicas⁷”

La perspectiva psicológica toma en cuenta el pensamiento sincrético del niño, ya que este va a captar la realidad no de forma parcial sino por totalidades.

⁶ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. 1992, p.5.

⁷ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. 1993 p. 25.

Perspectiva social es cuando el niño inicia a tomar en cuenta los distintos puntos de vista y acrecentar la propia y fomentar la socialización, comprensión y tolerancia en cuanto la perspectiva pedagógica, implica que el niño participe activamente y estimular esos conocimientos adquiridos para que los estructure y enriquezca.

El principio de la globalización sustenta a la Educación Preescolar porque utiliza el método por proyectos, el cual invita al niño a participar de manera grupal definiéndolo como:

“Una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta un problema, o a la realización de una actividad completa”⁸

Este tiene ciertas características:

- Es coherente al principio del globalización, reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños: búsqueda, exploración, observación, confrontación.
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

⁸ SEP. Dirección General de Educación Preescolar Programa de Educación Preescolar . 1992. P. 18.

- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Integra el entorno natural y social.

El desarrollo de un proyecto se organiza entre niños y docente estructurado por 3 etapas:

Planeación, realización y evaluación.

Primera etapa: consta de surgimiento, elección y planeación. Un proyecto surge a partir del interés que tienen los niños sobre su vida cotidiana y los eventos especiales del jardín y comunidad. La elección se realiza ya que el docente detectó el interés del grupo respondiendo a una pregunta.

El siguiente paso es la planeación donde el docente y niños organizaran juegos y actividades que lo van a integrar.

Segunda etapa: realización es el momento de poner a la práctica lo que se planeo anteriormente. La duración de esta etapa es variable de acuerdo a los diversos caminos que tome el proyecto.

Tercera etapa: Evaluación en esta etapa se deberán considerar varios aspectos como son la participación de padres de familia, niños y docentes.

En preescolar la evaluación se realiza para conocer los logros y dificultades del niño además para retroalimentar la planeación y la operación del programa.

Esta evaluación se va a realizar en un sentido democrático por parte del docente, niño y padres mediante una observación en forma natural en diferentes actividades ya sea juegos libres, actividades de rutina, de proyecto, etc.

Como se mencionó anteriormente los padres de familia también participan en la evaluación mediante visitas programadas y reuniones.

Esta evaluación es permanente pasando por diferentes momentos; la evaluación inicial, evaluación grupal, evaluación final y de proyectos.

Para efectuar la evaluación el docente escuchara a los niños, promoverá el diálogo y reflexión sobre las actividades realizadas analizando lo anterior.

Una vez adentrados a lo que es evaluación hablaremos de lo que es evaluación en el nivel preescolar.

En el jardín de niños la evaluación no se maneja de tipo cuantitativo ya que a él no se le otorga una calificación como lo es en la educación primaria, si no en este nivel es un proceso de carácter cualitativo permanente e integral, con el objeto de conocer como se han desarrollado las acciones educativas en cuanto a logros y obstáculos.

Tiene carácter cualitativo "porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas sino en una descripción e interpretación que permite captar la singularidad de las situaciones concretas"⁹

⁹ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de educación preescolar 1992. Pp. 74

Es integral: "Porque considera al niño como una totalidad remarcando los grandes rasgos de su actuación en el Jardín de niños, creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos"¹⁰

Para poder trabajar métodos de proyectos el aula se divide en "áreas de trabajo: es un espacio educativo en que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipo o individualmente"¹¹

Estos espacios provocan en el niño situaciones de aprendizaje ya que el va a poder conocer los objetos, actuar sobre ellos, modificarlos, transformarlos y entender el modo como el objeto esta construido, es decir, lograr un aprendizaje significativo.

Las áreas son de acuerdo a las necesidad e interés del niño mencionaremos algunas que tienen mucha relación en cuanto al presente trabajo "El cuento como elemento didáctico".

Area de Dramatización. En esta los niños pueden expresar sus ideas, sentimientos, etc. lo que le permite favorecer el lenguaje verbal y corporal, la cooperación, pensamiento simbólico, etc.

Dentro de este espacio se encontraran teatrinos, guiñoles, títeres de varilla, ropa, zapatos, disfraces, etc.

¹⁰ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de educación preescolar 1994. Pp. 74

¹¹ SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Áreas de trabajo 1992. Pp. 11

Area de Música: En ésta el niño desarrollará habilidades musicales, identificara sonidos, tonos y ruidos y la socialización y cooperación con otros niños.

Los materiales a utilizar son diferentes tipos de instrumentos musicales ya sea comerciales o fabricados además grabadoras, cassettes y discos.

Area de expresión gráfico - Plástico: en este espacio el niño tiene la libertad de plasmar lo que siente a través de diferentes técnicas y utilizando diferente material, como crayolas, tijeras, papel, pintura, confeti, palos, gises etc.

Area de Biblioteca: En esta se enriquece la imaginación, la expresión lingüística, se relaciona con símbolos y signos, y es el medio donde se alfabetiza al niño para que entre a las primeras aproximaciones de la lecto - escritura. En ella se encuentran libros de texto entendibles para el niño, láminas, postales, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, revistas informativas, albunes, fotografías, etc.

Area de construcción: En este espacio el niño realizará acciones como agrupar, ensamblar, acoplar, entre otros. El material puede ser de reuso y comercial como son, cubos, tapas, bloques, botes, moldes, envases, etc.

Como se ha mencionado anteriormente uno de los propósitos del programa es favorecer la autonomía y los espacios antes nombrados tienen mucho que ver para formar un niño autónomo.

Piaget nos habla de dos tipos de Autonomía: moral e intelectual. Estas se dan en una forma indisoluble y el fin de la educación preescolar debe ser su desarrollo.

El significado de esta es ser capaz de pensar críticamente; que el niño sea capaz de tomar iniciativas propias, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas:

La autonomía moral: La moral concierne a las cuestiones sobre lo que está bien y lo que está mal en la conducta humana, responde por referencia a las normas establecidas, implica una obediencia; si queremos que los niños desarrollen la moralidad de autonomía debemos incitarle a construir por sí mismo sus propios valores morales y abstenernos de usar nuestro poder de adultos para imponerle nuestro criterio.

“El respeto mutuo es, de hecho, esencial para el desarrollo de la autonomía del niño. El niño que se siente respetado por su modo de pensar y sentir es más susceptible de sentir respeto por el modo de pensar y sentir de los adultos”¹²

Este puede ser un ejemplo de la descentración del niño, ya que para que él respete el modo de pensar de los demás se debe iniciar el respetar al niño como persona.

Autonomía Intelectual:

Una persona intelectualmente autónoma es un pensador crítico con una opinión propia y fundada que puede incluso chocar con opiniones populares.

¹² SEP. Dirección General de Preescolar. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar. 1993. Pag. 29.

Según Piaget, el niño también adquiere conocimientos mediante la construcción desde dentro, a través de la interacción con el medio y no mediante la interiorización. Obligar a memorizar una información que no se entiende es obstaculizar el desarrollo de la autonomía intelectual.

Dentro de Preescolar se trabajan diferentes contenidos los cuales no son programáticos ni llevan una secuencia, si no que estos se van abordando de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

Estos contenidos son habilidades, destrezas, actitudes, hábitos y conocimientos; los cuales los encontraremos distribuidos, en cinco "Bloques de Juegos y actividades"

Que a continuación se presentaran:

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión Artística.

La expresión artística, es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano a través de ella se expresan estados de ánimo. En los primeros meses de vida, el niño expresa sus sensaciones, a través del llanto, la risa etc. Al ampliar su marco de relaciones va formando nuevas manifestaciones, a través del lenguaje y la representación gráfica, plástica, musical, corporal etc.

La comunicación social tiene un carácter simbólico, que en ocasiones se trata de representaciones naturales como la sonrisa de un bebé. Dentro del cúmulo de expresiones tanto naturales como convencionales, existen algunas formas que por sus características se denominan expresiones artísticas.

* SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloque de Juegos y actividades de los proyectos en el jardín de niños. 1993.

El Jardín de niños, es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios y confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

Los contenidos de este bloque son:

- Música.
 - Artes escénicas.
 - Artes gráficas y plásticas.
 - Artes visuales.
 - Literatura.
-
- La música, es el arte de combinar los sonidos y silencios de la voz humana de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general. A través de ella el niño desarrolla su imaginación siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos; es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva.
 - Las artes escénicas: Son acciones organizadas con el fin de representar algún aspecto de la vida, mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio.

Para que estas artes cumplan con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés de su organización y realización.

- Las artes gráficas y plásticas: Son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas

en las cuales el educando refleja su creatividad, desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante.

- **Literatura:** La iniciación de los niños al gusto por la literatura debe hacerse desde muy pequeños, con elementos literarios como: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesía, entre otros. Para realizar una selección de obras literarias adecuadas, el docente, debe tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, edad, nivel socio - cultural así como sus necesidades e intereses.
- **Las artes visuales:** Son los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, oído o ambos, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes.

Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La noción que el niño va formándose de quien es él, cómo es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social.

Los contenidos de estos bloques son:

- Imagen corporal.
- La estructuración del espacio.
- La estructuración temporal.
- La imagen corporal: es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece.
- La estructuración espacial: Se refiere al movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio; así como la ubicación espacial: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.
- Estructuración temporal: Permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

Bloque de Juegos y Actividades de relación con la Naturaleza

El desarrollo de actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, propicia que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa - efecto de los eventos de su medio natural. El docente propondrá experimentos, juegos y actividades dentro y fuera del Jardín.

Los contenidos de este bloque son:

- Salud.
- Ecología.
- Ciencia.
- Salud: Al niño preescolar es necesario acercarlo a la adquisición de hábitos de alimentación, autocuidado, higiene personal de su hogar y su comunidad. El

- docente debe orientar a los padres de familia y niños sobre la necesidad de ingerir alimentos nutritivos, aprovechar la alimentación que su región le ofrece y realizar visitas a instituciones de salud.
- La ecología: Los elementos de la naturaleza son por una parte el ambiente físico: aire, agua, suelo y su relación con los seres vivos: vegetales, animales y el hombre.
 - La ciencia: Es el conjunto sistemático de los conocimientos que tratan de explicar los fenómenos naturales y los fenómenos producidos por el hombre es decir del cómo y el porqué suceden las cosas.

Bloque de Juegos y Actividades Matemáticas.

La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico interpretar la realidad y la comprensión de su forma del lenguaje. Lo importante es que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos.

Los contenidos de este bloque son:

- La construcción de número como síntesis del orden y la inclusión jerárquica.
- Adición y sustracción en el nivel preescolar.
- Medición.
- Creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas.
- La construcción del número como síntesis del orden y la inclusión jerárquica: Es un proceso paulatino que construye el niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno, que le permite establecer semejanzas y diferencias de sus características para poder clasificarlos, seriarlos y compararlos y así llegar al concepto de número.

La clasificación, es un proceso mental, mediante el cual se analizan las propiedades de los objetos.

La seriación, es una operación lógica que nos permite establecer relaciones comparativas.

La inclusión de clase o jerárquica, consiste en relacionar lógicamente con un subconjunto propio.

- La adición y sustracción: Son las acciones que sirven de fundamento para la suma y resta, se inician por una unión y combinación de las colecciones en el caso de la suma y la separación de algunos objetos de un conjunto en el caso de la resta.
- La medición: Las habilidades de la medición son un vínculo importante entre las matemáticas y la vida diaria. Una actividad puede ser cuando un niño compara cantidades al llenar y vaciar recipientes, él identifica en donde hay más, menos o igual cantidad.
- La creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas: Con frecuencia la enseñanza de la geometría en el Jardín de Niños se ha limitado a la visualización, identificación y representación de las figuras geométricas, siendo éstas con frecuencia las mismas (Δ \square \circ \square) y representadas en una forma rígida, perdiendo de vista que el aprendizaje geométrico no se reduce a la repetición verbal del nombre de las figuras, sino que debe dar lugar a la adquisición de estructuras conceptuales.

Bloque de Juegos y Actividades con relación al Lenguaje.

El Jardín de niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias

necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza - aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla.

Los contenidos de este bloque son:

- Lengua oral.
- Escritura.
- Lectura.
- La lengua oral: Los niños al ingresar al Jardín ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con los demás, esta forma de comunicación la aprendieron de su interrelación social; corresponde a la escuela enriquecer estos conocimientos con distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, etc.
- El lenguaje escrito: Es función del Jardín de Niños acercar a él a la lengua escrita, brindándole experiencias educativas como: Lectura de cuentos, mensajes, registros, entre otros.
- La Escritura: El niño inicia este proceso a partir del momento en que descubre que los textos son algo diferente al dibujo, aunque para él no sean algo independiente de la imagen.

CAPÍTULO II
“ANTECEDENTES DEL CUENTO”

CAPÍTULO II

“ANTECEDENTES DEL CUENTO”

2.1. Antecedentes

Los orígenes más remotos, de que tenemos noticia de la literatura infantil universal surge en la antigua India; donde el Panchatantra nos brinda una colección de cuentos que se usaban para la enseñanza de los jóvenes príncipes. De ahí su carácter moralizante por lo general los protagonistas de estas obras son animales que hablan y se comportan como los seres humanos.

Estos cuentos pasaron a Europa a través de dos rutas, la primera la cultura griega y romana en donde las madres y las ayas contaban a sus hijos relatos sobre la mitología que contenían historias amenazadoras y moralizantes. La segunda vía fueron los árabes que tomando estos temas, los imitaron y desarrollaron llegando hasta España.

La literatura infantil en la Edad Media surge de los relatos de mujeres que trabajaban en las villas feudales, estas narraciones conocidas como “Nursery Rhimes” son, como su nombre lo dice historia rimadas que sirven para entretener a los niños.

En la época del Renacimiento, Comenio tiene gran influencia en la educación a través de su obra “Didáctica magna”, en la cual fundamenta la importancia de la enseñanza objetiva, propone en su libro “Orbis pictus” que el latín se enseñe a los niños, a través de las cosas y no de las palabras por lo cual incluye trozos de narraciones populares, definiciones e ilustraciones de oficios de la época.

Al mismo tiempo en Francia Charles Perrault, publica los cuentos de "Mamá Oca" y los dedica a doncellas de palacio y no a los niños, otros autores como los hermanos Grimm con sus obras como "Pulgarcito" o la "Bella durmiente", se hacen famosos como escritores de historias para adultos, las cuales posteriormente se han adaptado para niños. Otro aspecto relevante de los hermanos Jakob y Wilhem Grimm, está relacionado con la recopilación de cuentos populares que reunieron en su obra "Cuentos de la infancia y del hogar", los cuales quedaron como documentos que preservan las tradiciones alemanas.

En el siglo XIX cuando surge la literatura dedicada a los niños, Lewis Carroll con "Alicia en el país de las maravillas" y "un libro de disparates" conjuga el humor con descripciones de la vida en la corte. Hans Christian Andersen con obras como el "Cascanueces" y la "Sirenita" proporciona a los niños un arte romántico y literario. James Barrie con "Peter Pan" refleja las tradiciones de la época victoriana en Inglaterra. Rudyard Kipling con sus obras "Precisamente así" y el "Libro de la selva" que se agrega a la realidad.

El cuento es el género más antiguo de la literatura infantil y su nombre actual se deriva del latín "Computo" ya que su finalidad se relaciona con la enumeración de hechos en esencia. El cuento es una narración breve que permite al lector leerlo, contarlo o narrarlo fácilmente.

El cuento como género ha evolucionado desde épocas remotas hasta el día de hoy y los escritores Annti Arné finlandés y Stith Thompson norteamericano lo clasifican en:

- Cuento folklórico, transmitido oralmente de generación y que narra hechos sucedidos en diferentes épocas.

- Cuento parafolklórico, es aquel que surge de la recopilación escrita de cuentos folklóricos.
- Cuentos realista, en los que los temas surgen de la vida de los insectos, animales, bosques, seres humanos etc.
- Cuentos costumbristas, en la cual se describen las costumbres de una sociedad en un tiempo y época histórica determinada, en este se narran hechos relacionados con las costumbres.
- Cuento humorístico, en estos la trama es narrada a través de situaciones graciosas y no en pocos casos satíricos.

La literatura dedicada a los niños se divide en dos:

- Literatura para niños.
- Literatura infantil.

Literatura infantil: es la escrita de los niños.

Literatura para los niños: es la escrita por los adultos para los niños.

2.2. CRITICA LITERARIA Y PSICOPEDAGOGICA DEL CUENTO

El cuento es el primer contacto del ser humano con lo fantástico; además que es el medio por el cual el niño externa su pensamiento y ayuda al enriquecimiento de su lenguaje, de su creatividad e imaginación; puesto que éste, está lleno de un rico lenguaje en sus descripciones y en su diálogos, el cuento también es un apoyo en cuento a la formación de hábitos y las buenas relaciones, dentro del cuento debe considerar como importante el que debe poseer siempre un final feliz, que éste ayuda en muchas ocasiones a solucionar problemas del niño sobre algún tema en específico; además que se le motiva a que tenga una buena sensibilidad y posea una mente siempre positiva.

El cuento es un instrumento de gran importancia en el nivel preescolar, puesto que motiva al niño por medio de sus diálogos, su magia, sus dibujos y sus tramas que suelen ayudar a la educadora a la participación de un conocimiento, el cuento por lo tanto es un apoyo en el proceso de socializar al niño, puesto que le abre la ventana de la comunicación, ya sea por medio del juego, de representaciones, de dibujos, de escenificaciones o de técnicas, donde el niño tendrá siempre que expresar sus pensamientos y sus experiencias por medio de narraciones sencillas, además que gracias la interacción de los niños se favorecerán otras habilidades, tanto como la creatividad, la imaginación y se iniciará al niño en su curiosidad por la lectura y la escritura.

Dentro del método de proyectos es válida la utilización del cuento, puesto que la realización de un proyecto parte de las necesidades e intereses del niño, pudiendo ser estas plasmadas por medio de una pregunta, un comentario, una actividad concreta, un problema o una necesidad; claro, éstas deberán llevar una secuencia lógica y ordenada, ya que contará con un sin fin de actividades para lograr la satisfacción a las necesidades e inquietudes de los niños, de una manera integral, donde el niño pueda desenvolverse en todas sus esferas y aspectos, teniendo como primordial objetivo formar niños autónomos y capaces de desempeñar cualquier actividad, además de afianzarlos en su personalidad y creándoles el sentido de cooperación para con su comunidad.

El cuento es un instrumento didáctico para la educadora en su labor docente y apoya al niño para el desarrollo pleno de su personalidad como ser individual y con necesidades diferentes a todos los demás miembros de un grupo.

2.3. CRITICA AXIOLOGICA DEL CUENTO

La axiología, es la teoría de los valores.

Valor: Es todo aquello que no nos deja indiferentes, que satisface nuestras necesidades o que destaca por su dignidad. Desde la perspectiva axiológica, es recomendable en un mundo crítico, señalar a los niños una escala valorativa adecuada, que los incline a seleccionar lo más indicado para vivir conforme a principios básicos.

Los valores no se inculcan, hay que despertarlos en la conciencia del menor de edad a través de acciones. Los valores se fundamentan de manera lógica y pretenden perfeccionar la vida humana, en cualquier sociedad.

Existe una cantidad enorme de valores, pero pueden ser ordenados dentro de una jerarquía.

- 1.- Valores infrahumanos: Son aquellos que perfeccionan al hombre en sus extractos inferiores, en lo que tiene en común con los otros seres, como los animales, ejemplos: fuerza, salud, agilidad, placer, destreza.
- 2.- Valores humanos inframorales: Aquellos que son exclusivos del hombre, dentro de estos:
 - a) Valores económicos: Como la riqueza, el éxito y todo lo que expande la propia personalidad.
 - b) Valores no éticos (Referentes al conocimiento): verdad, inteligencia y ciencia.
 - c) Valores estéticos: Como la belleza, la gracia, el arte, el buen gusto, etc.
 - d) Valores sociales: Como la cooperación y cohesión social, la prosperidad, el poder de la nación, el prestigio, la autoridad, etc.
- 3.- Valores morales: Siempre ascendiendo están los valores morales, como las virtudes: prudencia, justicia, fortaleza y templanza, dependen exclusivamente

del libre albedrío. Cada sujeto va forjando sus propias virtudes y es responsable de su conducta moral.

4.- Valores religiosos: Son una participación de Dios que está en un nivel superior a las potencias naturales del hombre, la santidad, la amistad divina, la caridad, las virtudes teologales, etc.

DEFINICION DE ALGUNOS VALORES

Honradez: Respetar las cosas ajenas.

Tolerancia: Aceptar a las personas con su manera de ser o pensar.

Respeto: Considerar siempre los derechos de los demás y, de uno mismo.

Confianza: Tener la seguridad para la solución de situaciones difíciles.

Solidaridad: Colaborar en beneficio de la comunidad.

Verdad: Decir siempre los acontecimientos como suceden o son.

Justicia: Dar a cada quien lo que le corresponde.

Honestidad: Actuar acorde con principios mediante una conducta moderada y correcta.

Libertad: Actuar y opinar de las personas de acuerdo con sus intereses respetando a los demás.

Igualdad: Tener los mismos derechos y obligaciones.

Templanza: A cerca al individuo a la serenidad

Valentía: La valentía se presenta al abstenerse de realizar determinados actos.

Bondad: La bondad solo puede expresarse con figuras del pensamiento, con metáforas y debe procurar cultivarse para enriquecer el interior.

Retomando algunos párrafos de los cuentos y lo anterior se dan algunos ejemplos de como estas narraciones fomentan a parte de contenidos también inculcan valores.

Ejemplos:

Cuento: "El arco iris atrapado".

... El arco iris más grande es su mamá y el sol es su papá, porque cuando él brilla, se pone más bonito el arco iris bebé.

Valor rescatado: la belleza.

Cuento: "El rayo que estaba escondido".

... Cuando cortaba leña, escuchó que decían ¡Ayúdame, estoy atrapado!

Valor rescatado: solidaridad.

Cuento: "El burro"

... "Tampoco en ésta ocasión, obedeció el animal que prefería oír el cuento que obedecer .

Valor rescatado: la obediencia

Cuento: "El que fue a aprender a mentir"

Había una vez un niño llamado Pedrito ¡ que quería decir mentiras!

Valor rescatado: la verdad.

Cuento: "La trucha"

... Es un niño muy bueno que se fue a hechar un chapuzón para ayudarme a pescar y llevar comida a la casa.

Valor rescatado: Solidaridad.

CAPÍTULO III

“ESTRATEGIAS PARA JUGAR CON CUENTOS”

CAPÍTULO III

“ESTRATEGIAS PARA JUGAR CON CUENTOS”

En la Educación Preescolar para poder iniciar una mañana de trabajo, es necesario que exista una planeación previa para tener organizados los juegos y actividades que se realizarán y así no divagar en el trabajo diario lo cual, si esto sucede, el niño pierde el interés por lo que se está realizando. Es por lo anterior importantísimo el plan diario.

El método de proyectos pasa por diferentes etapas en las cuales el cuento es un elemento didáctico primordial para trabajar estos momentos.

En el surgimiento la elección y planeación del proyecto, se pueden realizar varias actividades apoyadas por un cuento ya que este es el momento donde va a surgir el interés por un proyecto.

Algunas actividades pueden ser:

- Platicar experiencias de su vida cotidiana relacionadas con un cuento.
- Establecer diálogos con docente, niños y adultos.
- Jugar a adivinanzas, rimas, trabalenguas, leyendas, rondas, cantos, etc.
- Inventar cuentos.
- Describir e interpretar en forma oral, cuentos, carteles, fotografías, etc.
- Leer historias.
- Representar gráficamente un cuento.
- Formular preguntas.

- Presenciar actos de lectura.
- Predecir el contenido de los cuentos.
- Narar cuentos.

Para elegir el proyecto se requiere que sea:

- De interés grupal.
- Factible de llevarse a cabo.
- Formativo.
- Definir un tiempo apropiado.
- Definir el nombre del proyecto.

En la realización del proyecto, es mucho más fácil llevar a cabo actividades escénicas tratándose de un proyecto relacionado a un cuento, pero si esto no fuera el caso también se pueden intercalar actividades narrativas, y esto dependerá de la creatividad de la educadora.

Algunas actividades pueden ser:

- Participar en escenificaciones de cuentos.
- Dramaticar vivencias cotidianas.
- Elaborar muñecos, guiñoles, de varilla, digitales para la representación de cuentos.
- Inventar un guión, cuento o historias para dramatizar.
- Presenciar obras de teatro.
- Realizar diapositivas de algún cuento.
- Asistir a proyecciones de vídeo.
- Modelar diferentes figuras con plastilina - barro, etc.

- Realizar dibujos con diferentes materiales.
- Realizar pintura mural.
- Realizar frisos.
- Elaborar adornos para el salón.
- Elaborar maquetas sobre algún cuento.
- Imitar movimientos de personajes.
- Producir movimientos expresivos como: ser viento, agua, trueno, etc.
- Contar cuentos con mensaje de salud, ecología y ciencia.

Estas no son las únicas actividades, puede haber más propuestas por la educadora y niños.

- En el 3er momento del proyecto del proyecto, la evaluación, se puede utilizar el cuento para: que los niños podrán inventar un cuento según como se fue realizando el proyecto y así ellos irán narrando sus experiencias propias.
- Utilizando los títeres, los niños expresarán lo que más les agrado del proyecto (dándole vida a los títeres).
- Narrar un cuento a los niños, involucrando todas las actividades generales que se realizaron, para conocer que tan significativo fue el proyecto en los niños.
- A través de acetatos, el niño dibujará lo que más le gusto de las actividades del proyecto.
- Inventar un cuento, relacionado al proyecto, involucrando al niño por medio de preguntas, utilizando la estrategia ¿Quién?.
- Inventar adivinanzas de las actividades, utilizando palabras claves de los proyectos, para reforzar el tema de los mismos.

Para utilizar el cuento como recurso didáctico es necesario que la educadora conozca las características del Narrador.

1. Coherencia.
2. Fluidez.
3. Dicción.
4. Volumen.
5. Tono.

1. **COHERENCIA:** Las ideas o sentimientos que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica. No se puede abordar un tema mientras el anterior no se haya concluido y exteoriando con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen y hacen perder interés.
2. **FLUIDEZ:** Hablar de manera espontánea, natural y continua; fluidez es expresarse con facilidad, hace bella y precisa la expresión oral, demuestra conocimientos y dominio de la lengua.
3. **DICCION:** Para la expresión oral, es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda.
4. **VOLUMEN:** El volumen debe controlarse, aumentarse y disminuirse de acuerdo a la intención que se le quiera dar a lo que se dice y a la manera como se espera sea recibido.
5. **TONO:** Es la moderación de la voz.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO

La edad preescolar tiene fases muy definidas y a ellas tendremos que ajustarnos para establecer nuestro primer criterio de selección:

De los 2 a los 3 años: Serán temas cortos, sencillos y claros, de ideas y de lenguaje. Temas que el niño conozca por vivirlos a diario, animales domésticos etc.

A esta edad sus temas favoritos son aquellas narraciones en las que entran a formar parte voces diversas, sonidos onomatopéyicos, cuanto más variados mejor.

Se recomiendan en esta edad, las narraciones como "Los tres osos", "La ratita presumida", "Caperucita y el lobo", etc. Todos estos personajes tomarán vida propia en la imaginación del niño.

De los 4 a 5 años: Aquí entra un nuevo factor ya estudiado y que gusta extraordinariamente a niños de esta edad: La fantasía desbordante. Seres fantásticos y objetos extraños, casas que vuelan, flores gigantes que hablan etc.

Absolutamente todo lo mágico tiene perfecta cabida en los cuentos para niños de esta edad. Cuentos como "Almendrita". La Cenicienta, Pinocho, el Gigante egoísta etc.

De los 5 a 6 años: A esta edad, el niño comienza a despertar de su mundo de ensoñaciones y ya no gusta tanto de las narraciones que otras hicieran sus delicias. Se hace partícipe del mundo en que vive, goza y sufre con los hechos que ocurren a otros niños como ellos. Es precisamente a esta edad cuando puede y deben introducirse personajes y hechos que susciten en ellos elevados sentimientos de bondad, abnegación, virtud. Sin darse cuenta, al intentar revivirlos, toman en sí el ejemplo de sus héroes ficticios. "Marcelino Pan y vino", "La Cigarra y la hormiga", etc. Son cuentos y fábulas más apropiados a esta edad.

ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR EL CUENTO.

1. Había una vez.

El niño tiene 4 tarjetas, cada una de las cuales contiene una escena diferente, con estos deberá formar una historia secuenciada, empezando con la frase "Había una vez".

Esta actividad favorece el lenguaje oral, artes visuales en el momento en que lo observa y lo cuenta. Estructuración de tiempo y seriación, en el momento en que ordena los hechos.

2. Títeres.

Tienen 9 figuras de personas y animales.

Estos títeres tienen el nombre de títeres de varilla, donde el niño inventa su cuento y sus propios diálogos, bajo la guía y observación de la educadora y así realizar una actividad teatral.

Esto favorece el lenguaje oral en el momento del diálogo, al mismo tiempo que lo va enriqueciendo; artes escénicas en el momento en que representa la historia o cuento inventado, literatura desde que invento el cuento.

3. Paisajes de México.

Son láminas de paisajes naturales de México; El semidesierto, bosque frío, selva tropical y el mundo acuático.

En esta actividad se utilizará la lámina que en ese momento sea de interés para el niño, ejemplo:

Hablemos del mundo acuático: primero observarán la lámina, dirán lo que está impreso en ella, qué animales son, qué características tienen, etc., después la Educadora dirá el nombre de cada uno de los animales marinos; por último el niño tratará de ir formando un cuento partiendo de lo ya observado.

Favorece la Literatura desde que el niño va a inventar el cuento y artes visuales.

4. Cuento Musicado.

Esta actividad lleva aproximadamente 2 a 3 horas, para su presentación este tiempo se distribuye en varios días.

Primeramente, la educadora contará al niño el cuento que representará, las veces que sea necesario.

Una vez hecho esto, los niños propondrán que instrumento musicales y sonidos para dar voz a personajes, objetos, así como cuáles situaciones en la historia se representaran, ya contando con todo lo anterior, se utilizará nuevamente el cassette y se llevará a cabo la dramatización. La escenografía debe ser hecha por los mismos niños.

Esta actividad estimula en el niño su movimiento corporal, creatividad, lenguaje, estructuración del tiempo y espacio, audición y ritmo.

El beneficio mayor que da la música al niño, es que lo convierte en un ser sensible y apreciador de la belleza.

5. Te equivocaste.

No se utiliza ningún tipo de material, aquí se requiere de mucha atención del niño, por lo que debe estar muy bien motivado, la educadora irá narrando el cuento con voz llamativa, movimientos corporales, etc.

El cuento puede ser cualquiera que el niño elija, una vez que lo cuente habrá errores; es decir, cambiará algunos de los personajes y/o situaciones, es aquí donde el niño debe decir en ese momento "Te equivocaste" y decir qué era lo correcto. Este juego motiva la memoria auditiva, estructuración de tiempo.

6. Inventemos nuestro final.

La educadora narrará el cuento, posteriormente los niños inventarán su final como ellos lo imaginan. Esta actividad favorece en el niño el lenguaje, la seriación, estructuración de tiempo.

7. Cuento a través de Escritura y Dibujo.

El material que se utiliza es una lámina con un tamaño apropiado, donde el cuento va presentado a través de escritura y dibujo la educadora irá señalando cada párrafo, leyendo lo escrito; al momento de llegar al dibujo, el niño dará secuencia a la narración; lo que beneficia esta actividad, es que el niño visualice en dónde se lee y aunque sabemos que en un dibujo no se lee para el niño sí tiene significado (simbolismo). Favorece en el niño la memoria visual, lenguaje y lecto escritura.

8. Jugando con rima.

La educadora y el niño recitarán una rima; posteriormente, de acuerdo a los personajes que tenga la rima, cada niño tomará un personaje y lo representará.

Ejemplo:

“La Granja”
Vivo en una Granja,
en donde hay gallinas,
lindos becerros
y vacas muy finas.
Hay muchos borregos
que brincan alegres
y unos patos verdes
nadando en la fuente.

Las actividades como rimas, adivinanzas, trabalenguas, juegos, etc., se utilizarán dependiendo la creatividad y entusiasmo que tenga el docente para iniciar a sus alumnos a la dramatización con estos elementos.

9. Cuento Musical.

Es una actividad que parte de una canción, para ser dramatizada. Ejemplo;

“PRIMAVERA”
Hoy la primavera ha llegado ya.
Hoy las mariposas vienen a volar
porque primavera ha llegado ya.
Hoy las abejitas vienen a zumbiar
porque primavera ha llegado ya.
Hoy los conejitos vienen a brincar
porque primavera ha llegado ya.

Se dividirán en 6 equipos:

1. Mariposas.
2. Abejas.
3. Conejos.
4. Árboles.
5. Flores.
6. Coro.

Cada equipo irá saliendo en el momento en que la canción lo indique, los árboles y las flores siempre estarán presentes y el coro cantará la canción.

10. ¿Quién?

Esta actividad se puede realizar de 2 formas.

1. De los cuentos más conocidos por los niños, se les harán preguntas y ellos tendrán que responder.

¿Quién perdió su zapato al salir del baile?

Cenicienta.

¿Quién se durmió en la casa del osito?

Risitos de Oro.

¿Quién se despertó con el beso del príncipe?.

La Bella Durmiente.

¿Quién comió una manzana envenenada?.

Blanca Nieves.

¿Quién dijo mentiras y le creció la nariz?.

Pinocho.

2. Durante 4 días, de lunes a jueves, la educadora contará un cuento diferente, el día viernes ella realizará preguntas a los niños, sobre los cuentos narrados en

la semana. Esto va a favorecer en el niño su memorización, lenguaje oral, estructuración de tiempo.

11. El Cuento de Sobremesa.

La maestra tomará un cuento del área de biblioteca, lo leerá al niño cuando esté en la hora del refrigerio. Este tipo de actividad estimulará en el niño buenos modales, ya que todos estarán sentados frente a su mesita comiendo y al mismo tiempo, desarrollará en ellos la lectura.

12. Mi diario.

La educadora dejará al niño de tarea que escriba o dibuje todo lo que realice en un día, desde que se levanto hasta que se durmió. Al llegar al jardín los niños narrarán lo que se escribieron en forma de cuento, es importante que la maestra realice lo mismo para motivar al niño. Esta actividad es muy divertida para él, ya que es el personaje principal de la historia. Esto ayuda al pequeño a la lecto - escritura y estructuración del tiempo.

13. Móviles literarios.

Se formarán equipos según el número de los niños que se tenga en el aula, cada equipo tendrá un cuento preferido; el niño elaborará los personajes del cuento con el material que desee, posteriormente los colgará en un gancho de ropa y colocará en el lugar preferido de su casa. Esta actividad estimula la creatividad, la imaginación y manipulación.

14. ¿Qué harías si...?

Este juego es parecido a ¿quién?; se le harán preguntas al niño sobre cosas que él conozca.

¿Que harías si el lobo te quisiera comer?.

¿Qué harías si te creciera la nariz?.

¿Qué harías si tu fueras Blanca Nieves?.

Esta actitud trata que el niño responda según su criterio. Esto favorece en el niño la imaginación y lenguaje.

15. Mímica.

Cada niño pasará frente al grupo a realizar con mímica, una parte de un cuento, los demás tratarán de adivinar lo que su compañero quiere decir. Esto motiva en el niño la imaginación y su movimiento corporal.

16. Frío y Caliente.

Este juego es muy conocido, la educadora esconderá un cuento en el patio de la escuela, dando cierto límite de extensión, los niños buscarán el cuento, la maestra dirá frío si está lejos de él y caliente si están cerca. El niño que encuentre el cuento, lo narrará a sus compañeros.

Es un juego muy divertido que al mismo tiempo ayuda al niño en el lenguaje y la estructuración del espacio. (cerca, lejos, arriba, abajo, etc.).

17. Reportero.

La primera actividad es que el niño conozca qué es lo que hace un reportero de T.V., posteriormente escoger un cuento, que los niños se vistan de los personajes, otro niño será el camarógrafo y los demás niños serán el público.

Este juego será muy agradable para los niños además de favorecer en ellos su desenvolvimiento y lenguaje.

18. Cuento antes de dormir.

Esta actividad se realizará en casa con la ayuda de los padres, la educadora pedirá a los papás que, por lo menos dos veces a la semana, les cuenten un cuento antes de dormir a sus hijos. La maestra verificará en clases preguntando ¿A quién le contaron en la noche un cuento?.

Esto más que un juego es una actividad para acercar un poco más a los niños con sus padres; es decir, relaciones familiares.

19. Dramatización.

Es una de las actividades más comunes que se trabajan en preescolar el cual trata de escenificar algún cuento. Es parecido al cuento musicado, pero sin utilizar la música.

Esto motiva en el niño su movimiento corporal, lenguaje oral, estructuración del tiempo y espacio.

20. Cuidado de cuentos.

Esta no es un juego, sino una actividad que debe ser manejada en nivel preescolar. Es necesario que el niño sepa que es importante acercarse a la lectura, pero igual de importante es mantener estos cuentos o libros en un buen estado. Por lo menos cada mes revisar que no estén maltratados y si es así repararlos con la ayuda de los padres y educadora.

Esta actividad es primordial, ya que va a favorecer en el niño el cuidado de cualquier material.

21. Diccionario infantil.

Es muy importante que este libro siempre exista en el Jardín, pero hecho por los niños, ilustrado por ellos y la escritura por la educadora.

22. La telaraña.

En el pizarrón se coloca un papel blanco en donde la educadora les pedirá a los niños que cada uno exprese qué dibujo les gustaría que se plasmara en el papel.

Los dibujos se realizarán distribuidos en todo el espacio de papel y por medio de una línea se irán uniendo de acuerdo al criterio del niño, posteriormente se narrará la historia. Esto favorece al niño su expresión visual y serial.

23. Llenar los espacios en blanco.

En se utiliza una lámina donde estará el cuento escrito dejando espacios en blanco, en los cuales el niño reflexionará de acuerdo a la narración que se este dando y pegará en los espacios las imágenes que correspondan.

Esto motiva en el niño la expresión verbal, la imaginación, la estructuración, de espacio - tiempo.

24. Tarjetas postales.

Cada niño expresa lo que desea, pero a través de dibujos, ya sea que los recorte o dibuje; en un determinado tiempo se reúnen en equipos con sus dibujos o recortes, cada uno de ellos tratará de darle una secuencia en ese lapso de tiempo, el niño irá expresando lo que observa en sus dibujos o recortes, mencionando la educadora que cada dibujo indica algo o algún mensaje, se formarán postales con cada recorte o dibujos: y motivando al niño para que exprese sus ideas, sentimientos y emociones así como intente darle una secuencia lógica a sus ideas y cosas que él decida realizar en su vida diaria.

25. Dibujos perforados.

Se les narra un cuento a los niños y de acuerdo a los personajes que estén presentes, se les dará un dibujo el cual lo trabajará con el material que más les guste, con un punzón picarán el contorno de éste y posteriormente cada uno pasará a colocar su dibujo en el retroproyector y así el niño identificará que personaje es.

26. Figuras de Resaque o Plantillas.

De acuerdo a la narración, se les repartirá el dibujo de un personaje, el niño lo recortará con mucho cuidado ya que tendrá que quedar plasmada en la hoja. Para finalizar la actividad, cada niño colocará su dibujo en el retroproyector y podrá realizar nuevamente el guión que le correspondía al actor.

27. Cuentos de Sombras.

Esta actividad se puede realizar de 3 formas:

1. - A los niños se le repartirán los títeres de un cuento, el cual se presentará por medio de sombras en la pared; para esto se utilizará el retroproyector
2. -Se realizará un cuento utilizando sus manos tratando de dar forma de animales, árboles, etc., utilizando el retroproyector para que se vea la forma en la pared.
3. -Colocar una sábana blanca formando un teatro; atrás de él poner una lámpara, el niño dramatizará un cuento y sus compañeros sólo observarán las sombras.

28. Acetatos.

Después de escuchar la narración de un cuento el niño dibujará lo que más le gusto en un acetato, enseguida pasará a colocar su dibujo al retroproyector para que sus compañeros lo observen.

29. Diapositivas.

La educadora llevará un cuento, el cual narrará al niño utilizando el proyector, a continuación regresará la diapositivas para que el niño invente el cuento.

30. Vídeo de Cuentos.

Este material se puede utilizar de acuerdo a la creatividad de la educadora, ejemplo:

1. -Durante el transcurso de la película en el momento que la educadora lo vea conveniente, quitará el volumen de la televisión por unos minutos, apagará la televisión y preguntará al niño ¿Qué crees que decían los personajes?, la educadora regresará la película para oír el diálogo y descubrir qué niño se aproximó más.
2. -Ver la película, antes del final apagar el vídeo y preguntar al niño, ¿En qué crees que termine la película? Ver el final y comentar si existía relación entre los finales que ellos inventaron y el fin de la película.
3. -Ver la proyección y en cualquier momento detenerla, se preguntará al niño ¿Qué había cerca, lejos, arriba, abajo etc., del personaje o la escena?.

Las ideas para jugar con los cuentos que se presentaron, van a favorecer en el niño todos los aspectos que se mencionaron, sin olvidar que se deben estimular todos los aspectos que sean posibles y de esta manera, se está trabajando de una forma integral.

* Artes escénicas.

- * Artes gráficas y plásticas.
- * Literatura.
- * Artes visuales.
- * Imagen corporal.
- * La estructuración del espacio.
- * La estructuración temporal.
- * Ecología.
- * Ciencia.
- * Clasificación y seriación.
- * Adición y sustracción.
- * Geometría.
- * Lenguaje oral.
- * Escritura.
- * Lectura.

MATERIAL DE APOYO A LA NARRACION DEL CUENTO

Es uno de los principales apoyos de que puede disponer el maestro en la enseñanza de la lectura, narración de cuentos, etc., a continuación se mencionará algunos.

1. -Medios audiovisuales.
2. -Teatro guiñon.
3. -Teatro de sombras.
4. -Digitales.
 - A. Manopla.
 - B. Muñeco de Funda, Bocón o Muppet.
 - C. Marioneta.

- D. Títere de varilla.
- E. Calcetines parlantes

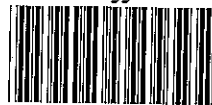
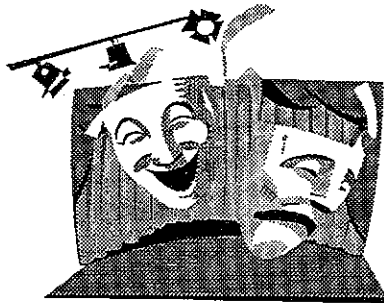
- 5. -Franelógrafo.
- 6. -Rotafolio.
- 7. -Escultura.

1. Medios audiovisuales.

Estos medios solo necesitan que la educadora tenga interés al darle utilidad y variedad con estos despertara la imaginación manteniendo la atención, al final de esta se le preguntará al niño su experiencia y la impresión que le causo.

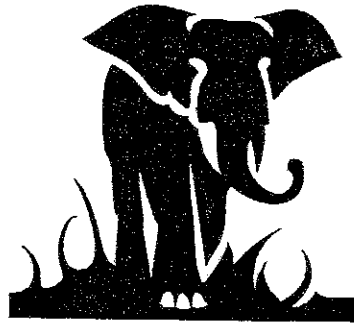
2. 1. Teatro Guiñol.

Este tipo de material, donde los personajes son unos muñecos que se manipulan con la mano dentro de una funda, en un teatrino. Para el cuento, se sugiere tener construido el escenario con anticipación y sacar los muñecos hasta la hora de la narración, de esta manera, no se perderá la emoción.



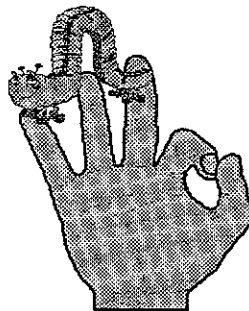
3. Teatro de Sombras.

Siluetas, manos y pies proyectados hacia una pantalla con luz retrospectiva, pudiendo utilizar también títeres de varilla y en lugar de pantalla se puede usar un pedazo de tela blanco sobre puesta en la pared.

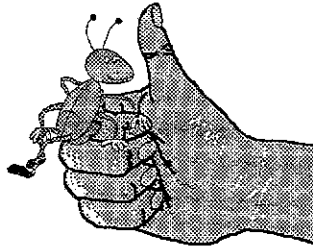


4. Digitales

Son muñecos de muy fácil manejo, ya que estos son dirigidos por los dedos.



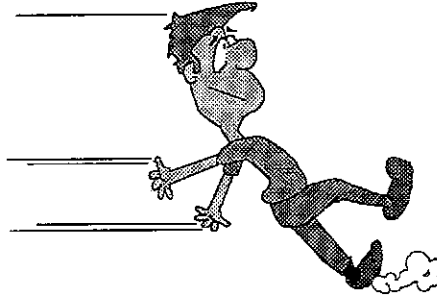
A) Manopla: Consta de un guante sin dedos.



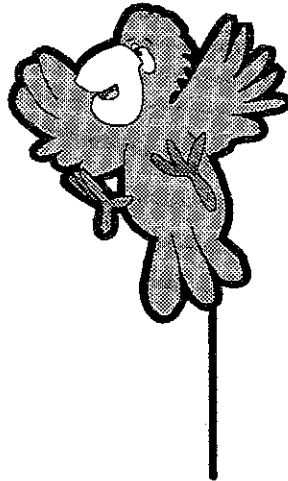
B) Muñeca de Funda, Bocón o Muppet: Muñeco de Funda que tiene la posibilidad de abrir la boca para simular que habla.



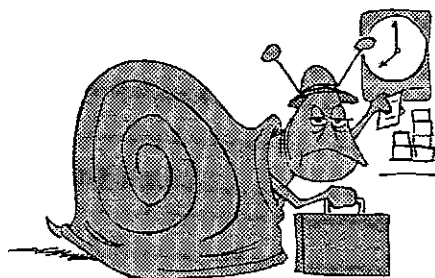
C) Marioneta: Muñecos suspendidos por hilos.



D) Títere de varrilla objeto o muñecos animados con varrilla de madera o metal.

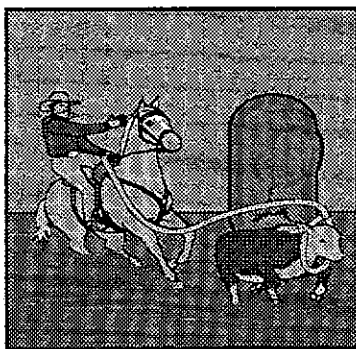


E) Calcetines parlantes: elaborado de un calcetín y decorado al gusto.



5. Fanelógrafo.

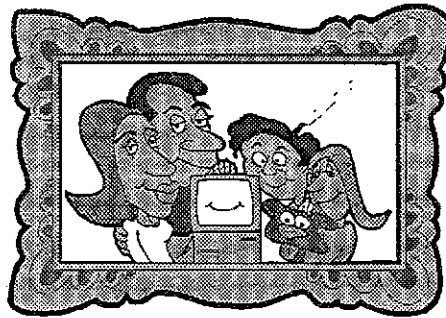
Este material sirve como un elemento al que se puede ir fijando las láminas o ilustraciones del cuento. Es un tablero cubierto de franela el cual se puede cambiar de lugar y manejar con libertad dentro del aula su medida aproximada es de 1.5 x 1.00m. Esto nos da lugar a que se podrán detener en el todo aquello que se le prenda.



6. Rotafolio.

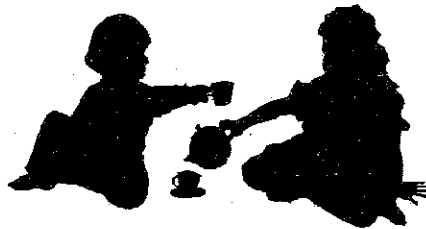
Es un material muy económico ya que puede ser de papel bond, cartoncillo o papel cable sus medidas aproximadas son de 70 x 45 cm.

Es un auxiliar visual que consiste en una serie de láminas de papel; por medio de las ilustraciones ordenadas en una secuencia.



7. Escultura.

Al final de la narración de un cuento, se presentará un personaje este puede ser principal o secundario donde el niño con su gran imaginación, moldeará éste personaje con material como plastilina, arcilla, masa o lodo etc.



CAPÍTULO IV

“APLICACIÓN Y ANALISIS DEL CUENTO EN EL TRABAJODIARIO”

CAPÍTULO IV

“APLICACIÓN Y ANÁLISIS DEL CUENTO EN EL TRABAJO DIARIO”

Dentro de la aplicación de las estrategias utilizamos algunos instrumentos del método clínico que nos permitieron indagar acerca de la influencia del cuento en el desarrollo del niño.

El instrumento que utilizamos fue la observación (las cuales se iban registrando en un cuaderno) por ser el instrumento que más se adecua a la educación preescolar, ya que a través de ésta se conocen los intereses y necesidades, de acuerdo a sus características y edad preescolar.

Las observaciones hechas de las estrategias aplicadas fueron registradas dentro de un cuaderno.

Las actividades se realizaron en 5 jardines diferentes, todos dentro de una zona rural y siendo educadoras unitarias. Cada jardín de niños, consta de 15 a 20 niños de los cuales se escogió uno de cada grupo para poder observarlo durante la aplicación de las estrategias y conocer los resultados, los cuales fueron analizados posteriormente, formulando diferentes conclusiones.

En la selección de estas estrategias se tuvo el cuidado de que correspondieran a las características del niño preescolar, capítulo I y estas deben cumplir con los intereses y necesidades que el niño presenta.

Durante el desarrollo de las mismas utilizamos el cuaderno de observaciones acompañado de audiocassetts con el fin de que la información sea más verídica de esta forma no se puede dejar a un lado ningún dato que sea fundamental para la interpretación de la observación hecha a cada actividad.

A) TE EQUIVOCASTE.

NOMBRE: Te equivocaste.

OBJETIVO: Estimular en el niño su capacidad auditiva, memoria, imaginación y estructuración del tiempo.

MATERIAL: Cuento, "Aventuras en un globo rojo".

TIEMPO: Esta actividad tendrá un espacio de 20 minutos como máximo realizándose en el tiempo destinado a la hora del cuento.

PROCEDIMIENTO: Se utiliza el cuento "Aventuras en un globo rojo" aquí se requiere de mucha atención del niño; por lo que debe estar muy bien motivado, la educadora irá narrando el cuento con voz llamativa, movimientos corporales, etc.

El cuento puede ser cualquiera que el niño elija (no debe ser seleccionado) una vez que los cuente habrá errores; es decir cambiará algunos personajes y/o situaciones es aquí donde el niño debe decir; "Te equivocaste" y mencionar que era lo correcto.

E = Educadora; Ns= Niños; N1= Niño 1; Na= Niña.

Esta actividad se realizó al iniciar la mañana de trabajo del día lunes, nos reunimos en la plaza cívica como ellos decidieran (sentados, acostados, etc). Una vez acomodados, se procedió con la introducción a la actividad.

E: Buenos días ¿Cómo están el día de hoy?

Ns: ¡buenos días!! (varios niños empiezan a hablar al mismo tiempo acerca de sus experiencias del fin de semana).

E: Muy bien, es muy bonito lo que están platicando, recuerdan que hoy traeríamos un cuento nuevo.

Ns: Si, si (se oye murmullo). E: ¿Quién trajo un cuento?

— (se hace un silencio)

E: Nadie trajo un cuento.

Ns, No.

E: Bueno yo traje uno ¿Quieren oírlo?.

N1: Cállense, para que la maestra nos cuente el cuento.

E: Pongan atención, porque después vamos a jugar a ver quien se aprendió el cuento.

Se procedió a la narración del cuento por primera vez, pero para que ellos lo escucharan de forma correcta. Al término de la narración se hicieron algunos cuestionamientos para ver que tanto habían captado los niños.

E: ¿Les gustó el cuento?

Ns: Si

N1: Si maestra, vuélvalo a contar otra vez.

E: ¿Qué fue lo que más les gusto?.

N1: Que había un perro como el mío.

Los niños observan y escuchan lo que el niño 1 dice y hace.

Na: A mí me gustó que había un arcoiris que lo había pintado un duende.

Una vez hecha esta exploración, se narró por segunda vez el cuento con la finalidad de que los niños recordarán la narración y marcarán los errores que se incluirían en ella.

E: Bueno, ahora voy a contar el cuento nuevamente pero escuchen bien para que me digan si voy contándolo bien, su me equivoco me dicen "Te equivocaste", al

final el que acierte más veces se llevará el cuento a su casa para que se lo cuente a su mamá.

El niño 1 se encuentra con una actitud de atención y ansioso de comenzar la actividad, mientras la educadora realiza la narración enfatizando errores en partes claves del cuento.

N1: Maestra, ¡te equivocaste!, el globo era rojo no verde, ya se te olvidó el cuento el cuento ¿verdad?.

E: Creo que si, por eso escuchen bien.

Na: Mira maestra, el señor tiene lentes, ya no ve bien como mi abuelito.

Ns: Deja que termine el cuento.

Se prosigue la narración para concluiría observando que el N1 se mostró siempre activo, anticipándose al resto del grupo en la mayoría de los errores.

OBSERVACIONES: Esta actividad fue de gran interés, dio un resultado satisfactorio ya que se observó la cooperación y participación en los niños de 3º, porque ellos identificaron dónde se encontraba el error y los niños más pequeños repetían lo que los mayores decían pues su atención se centro en escuchar el cuento.

Al momento de la narración, la atención se dirigió hacia las imágenes que se les mostraban; esto favoreció el que los niños estuvieran entusiasmados, participativos, creativos y también muy ansiosos, porque ellos también querían narrar el cuento para que les dijeran "Te equivocastes". Esto estimuló la cooperación y participación grupal e individual.

B) LLENAR LOS ESPACIOS EN BLANCO

NOMBRE: Llenar los espacios en blanco.

OBJETIVO: Lograr que el niño diferencie entre la escritura y el dibujo, al mismo tiempo estimula su imaginación y expresión verbal, así como la estructuración espacio - temporal.

MATERIAL: Lámina con escritura y dibujos. Un cuento de color para niños.

TIEMPO: Esta actividad varía de acuerdo al material y al interés del niño, aunque se dá una aproximación de 5 a 15 minutos.

PROCEDIMIENTO: En esta actividad se utiliza una lámina donde estará el cuento escrito, dejando espacios en blanco, donde el niño reflexionará de acuerdo a la narración que se este dando y pegará en los espacios en blanco, las imágenes que le corresponden a dicho espacio.

Esta actividad se realizo a las 9:30 a.m. después de realizar las actividades de saludo, aseo, ecología y rutina colectiva.

E: ¿Qué creen?, traigo un cuento bonito pero está triste porque no tiene dibujos, sólo letras y traigo también unos dibujos pero no se de donde van, ¿Qué podemos hacer?.

N2: Ponerle los dibujos.

E: Y ¿Cómo crees que se los podemos poner?.

N2: Pues lee lo que dice el cuento maestra pegamos los dibujos.

La maestra pega la lámina del cuento en el pizarrón y coloca los dibujos en el piso, para que cada niño tome uno.

E: Bueno voy a leer el cuento, pongan atención para pegar los dibujos.

La maestra empieza a leer el cuento y los niños pequeños empezaron a pegar sus dibujos en los espacios, sin llevar una secuencia de la narración.

E: ¿Les gustó el cuento?

N2: Sí, ¿ya viste maestra, que pagaron los dibujos ahí no va? ese está mal (el niño señalo la segunda imagen).

E: Y, ¿porqué crees que está mal ahí?.

N2: porque tú dijistes que una nave espacial y ahí pegaron el sol.

E: Muy bien, tienes razón - la educadora quitó la imagen y comentó;

— Qué les parece si volvemos a contar el cuento y vemos donde va el sol y nos damos cuenta cuales dibujos están bien y cuáles están mal.

N2: Sí dame el sol a mí, yo lo pego.

E: Bien, -la maestra inicio la narración y el niño interrumpió.

N2: Ahí esta bien, todo es negro maestra. — La maestra continuó la narración y preguntó:

E: De aquí quitamos el sol (señalando el lugar), ¿cuál dibujo va aquí ?.

N2: Esa nave (tocando la nave que estaba en el lugar incorrecto).

E: Bien, pasa y pega el dibujo en su lugar.

La maestra continuó la narración sin interrupción de los niños hasta que llego al espacio donde faltaba la imagen.

N2: Ahí, aquí falta el sol.

E: Pégallo y vamos a terminar de contar el cuento.

N2: Ahora si quedó bien nuestro cuentito que trajistes maestra, porque ya tiene los dibujos en su lugar.

E: Bien, ¿qué les parece si nos premiamos con un aplauso?.

Todos los niños aplaudieron muy contentos.

OBSERVACIONES: Esta actividad fue muy divertida tanto para los niños y para nosotras, ya que a los niños pequeños les interesaba pegar su dibujo, nosotras íbamos narrando el cuento y en el había espacios para que ellos pegaran su dibujo, así se llegó al fin del cuento aclarando que las ilustraciones no estaban en su lugar correspondiente, ya que los de segundo enseguida lo querían pegar y no ponían atención en la narración, los niños más grandes manejaban el error y decidimos que así fuera quedando y posteriormente, reorganizar cuando ya se había colocado todas las ilustraciones, se dio lectura una vez más al cuento lo cual causó gracia a los niños y a uno mismo, ya que éste estaba distorsionado y no había un seguimiento ni ordenación lógica.

Estos errores dieron paso a una segunda estrategia con el mismo material, "el organizar las ilustraciones" (estructuración del tiempo y espacio) ya que fue decisión de ellos mismos de acomodar nuevamente los dibujos sin despegarlos, ir narrando el cuento y al mismo tiempo acomodando los dibujos. Esto nos muestra que el niño, es capaz de organizar y reorganizar de diferentes formas (asimilación - acomodación).

C) TITERES

NOMBRE: Titeres.

OBJETIVO: Favorecer en los niños el lenguaje oral, las artes escénicas y la Literatura.

MATERIAL: Los títeres de varilla del libro juegos y actividades educativas (MAJE).

PROCEDIMIENTO: Estos títeres tienen el nombre de títeres de varilla, donde el niño invente su cuento y sus propios diálogos, bajo la guía y observación de la

educadora y así realizar una actividad teatral. Esto favorece el lenguaje oral en el momento del diálogo, al mismo que va enriqueciendo artes escénicas en el momento que representa la historia o cuento inventado.

Esta actividad se realizó después de nuestra actividad musical.

E: ¿Se acuerdan que sus mamás se llevaron el día lunes esta lámina (mostró una lámina a los niños, con 9 títeres) y les dijimos que la trajeran el día de hoy? bueno hoy vamos a trabajar con los títeres.

N3: Mira maestra mi mamá los hizo así ¿si te gustan?.

E: Que bonitos están.

N3: Qué vamos a hacer con esto, ¿los guardamos en su cajita?

E: ¿que les parece si jugamos con ellos?.

Ns: Si maestra.

E: Bueno cada quien tomará el títere que prefiera.

Los niños se levantaron y se dio un poco de desorden al elegir su títere, ya que a unos les gustaba el que otro niño había elegido.

E: Con calma, todos van a tener uno y todos van a participar.

N3: ¿Te gusta? mira yo soy el papá.

La educadora les indicó que se sentaran en semicírculo.

E: Bien ahora todo vamos a participar, vamos a jugar con los títeres, ¿quieren empezar?.

N3: ¡Yoo! Maestra, porque yo soy el papá y el papá es el que manda.

Se observó en el grupo que los niños tenían diálogos diferentes e individuales, por lo que la educadora dio inicio para motivarlos.

E: Había una vez una casita muy bonita, donde vivía una familia el papá, la mamá, un hijo, una hija, la abuelita, el abuelito y tenían un perro, un gato y un conejo y el papá dijo:

N3: Hoy vamos de día de campo.

Cada uno de los niños fue participando, comentando de acuerdo a su títere lo que llevaría. Fue así como se dio el diálogo espontáneo con los niños, formándose parejas y tríos de acuerdo al títere.

E: ¿Les gustó jugar con los títeres?.

N3: Sí, ahora yo quiero ser el conejo para brincar bonito.

E: Que les parece si cambian su personaje con otro niño y siguen jugando.

N3: Maestra, el conejito ya se va a dormir.

El niño guardó su títere en la caja de material.

OBSERVACIONES: En la realización de esta actividad, se propició que el niño tuviera la libertad de elegir el personaje, esto originó un poco el desorden en niños pequeños al no conocer las reglas de la actividad.

Esta actividad fue un poco difícil, ya que el principio no hubo participación espontánea por parte de los niños y nosotras tuvimos que iniciar la actividad, ya que el niño tuvo un poco de dificultad al inventar y tratar de darle una secuencia lógica a lo que estaban expresando, sólo se dedicaban a ejecutar movimientos digitales y sonidos como lo deseaban, basándose en sus experiencias cotidianas.

Se observó que los niños realizaban monólogos, diálogos en parejas, pero se les dificultó el trabajo en conjunto por la diversidad de ideas que se dieron.

D) INVENTEMOS NUESTRO FINAL.

NOMBRE: Inventemos nuestro final.

OBJETIVO: Favorecer en el niño la vinculación del lenguaje, estructuración tiempo - espacio, creatividad, imaginación, afectivo-social.

MATERIAL: Cuento "Almedrita".

TIEMPO: Esta actividad puede durar de 5 a 10 min, de acuerdo al interés del niño.

PROCEDIMIENTO: La actividad requiere solamente de cuentos, en donde los niños inventarán su final de acuerdo a su imaginación.

E= Educadora; N4 = Niño 4; Ns= Niños.

Esta actividad se realizó minutos antes del receso, dentro del salón en el área de dramatización, a las 10:45 a.m.

E: A ver, ¿Quién me quiere decir qué fue lo que más les gusto de la mañana de trabajo?

Algunos niños comentaron al mismo tiempo; me gustó como nos pintamos y nos disfrazamos.

E: Tiene que hablar uno solo para así poder escuchar y entender, bueno amiguitos, ahora voy a contarles un cuento está muy bonito.

Ns: Si, bravo. Pero ¿también nos vamos a pintar como hace un rato?

N4: Yo no quiero.

E: ¿Por qué? si te ves muy bonito, pon atención porque tú me vas a decir en qué va a terminar el cuento, ya no nos vamos a pintar.

N4: Sí ¿pero ya salimos a comernos nuestros lunch?.

E: Sí - inicia la narración del cuento "Almendrita" - Era una vez...

N4: En mi cada hay una flores muy bonitas, pero otras ya se secaron.

E: Bien vamos a continuar el cuento.

N4: Probrecita de Almedrita, ¿porqué la encerraron en esa jaula si es para los pájaros?.

Ns: Ya cállate porque no escucho y no vas a salir a comer ni a jugar con las resbaladilla.

E: Pero los pecesitos le ayudaron a escaparse.

N4: Pero maestra; yo estoy muy triste porque no quieren a Almendrita.

Ns: ¡Bravo! Ya terminó.

E: A ver ahora sí, cuénteme tú el cuento y dime en qué otra forma sería el final.

N4: Hay que tristeza me da porque Almendrita no tenía donde vivir..

- y continuó contando el cuento.

E: Muy bien, vamos a darle un aplauso a su compañero.

Ns: ¡Vamos a comer!.

OBSERVACIONES: La actividad al principio resultó un poco desconcertante para los niños, porque cuando se les pidió que inventaran un final diferente lo que hicieron fue narrar el cuento tal como ellos lo sabían y posteriormente se le indicó que lo contarán con un final inventado por ellos, pero hubo que motivarlos más y comenzar la actividad nosotras para que el niño observara cómo se realizaba. Fue aquí donde se observó que la mayoría de los niños buscaron un compañero para que entre ambos realizaran el final; además percibimos que los niños asociaban el cuento con sus experiencias cotidianas al narrar la secuencia del cuento cambian unas palabras por otras, pero manteniendo la idea. Así mismo, algunos intentaron “escribir” mediante códigos inventados por ellos mismos, esto puso de manifiesto la creatividad que el niño de preescolar tiene y que la educadora debe desarrollar a través de actividades como las que estamos describiendo.

El que el niño tratara de inventar su propio final de la historia, hizo que él imaginara y pusiera de manifiesto sus ideas y sentimientos.

E) FRIO Y CALIENTE

NOMBRE: Frío y Caliente.

OBJETIVO: Propiciar en el niño el lenguaje oral, lenguaje escrito, Lecto - escritura y estructuración del espacio.

MATERIAL: Un cuento "El changuito Simón"

TIEMPO: Esta actividad puede realizarse como una técnica de integración grupal. Su tiempo es aproximadamente de 10 a 15 minutos.

PROCEDIMIENTOS: Este juego es muy conocido, la educadora esconderá un cuento en el patio o aula de la escuela, dando cierto límite de extensión; los niños buscarán el cuento, la maestra dirá frío si está lejos de el y caliente si está cerca; el niño que encuentre el cuento lo narrará a sus compañeros.

E= Educadora; N1 = Niño 1; N5= Niño 5; Ns= Niños.

Esta actividad se realizó a las 11:30 a.m. que es la hora de entrada del recreo, a esta hora el niño entra al aula inquieto por los juegos previos.

E: para terminar nuestro día de trabajo, les tengo un juego muy divertido, ¿Quieren que juguemos?.

Ns: Sí.

N1: ¿Cómo vamos a jugar?.

E: ¡Ah!, pues para decirles cómo vamos a ir todos al patio donde se encuentran los juegos de llantas.

N1: Que divertido, vamos a brincar.

Todo el grupo se dirigió corriendo y sonriendo para ver qué íbamos hacer.

E: Bueno, vamos a ver todo lo que hay donde estamos (viendo alrededor).

N1: Pues hay muchas llantas de colores.

E: Sí, pero hay algo muy interesante que no han visto porque yo los escondí.

Ns: Un juguete o dulces.

Enseguida el niño observado, respondió:

N1: Ya sé, un cuento del salón .

Al momento, todos los niños contestaron lo mismo.

Ns: Hay sí, un cuento.

E: Muy bien, pues lo vamos a buscar nada más aquí, el que lo encuentre de premio lo va a leer, ¿sí?

N1: Sí, yo lo voy a encontrar ¿Verdad maestra?

E: No sé, cuando yo les diga "caliente", es que ya casi tienen el cuento en sus manos, cuando diga "frío", están muy lejos ¿me entendieron?

Ns: Sí.

N1: Yo lo busco, (frontándose sus manos).

E: Ya lo podemos buscar.

Rápido se dirigieron todos a buscar el cuento en el área indicada; en esta actividad hubo líder ya que todos seguían al niño 1, que era el más cercano, esto duró 5 minutos.

N1: Ya lo encontré.

E: Muy bien, vamos a darnos todos un aplauso porque todos lo buscamos .

N1: ¿Ya lo cuento?, es de changos ¡YAAH! (realizó movimientos de changos).

N5: Yo quería contarle también.

Así hubo varios comentarios.

E: ¿Saben?, después jugamos otra vez.

Ns: Sí, sí.

El niño contó el cuento y la actividad se realizó 2 veces más.

E: ¿Les gustó el juego?

Ns: Sí, sí.

N1: A mi sí porque y lo conté.

N5: Yo también quería contarle, pero luego jugamos otra vez.

E: Sí y podemos jugar las veces que quieran, ¿Cómo creen que se llama el juego?.

N1: El cuento se escondió.

Así hubo varios comentarios y opiniones.

E: Muy bien, todo lo que dijeron está bien, yo le puse el juego de "Frío y Caliente".

OBSERVACIONES: Fue una experiencia muy especial para los niños y para nosotros porque hubo desplazamiento por parte de ellos, en donde se notó un poco de inseguridad por el hecho de que no sabían si iban al lugar adecuado y esto dio lugar a que los niños mostraran ansiedad ya que con la mirada buscaban que se le diera la respuesta y esto provocó en los niños actitudes de nerviosismo, deseo, tristeza, coraje.

En un momento dado se dio el liderazgo en el grupo, ya que nosotras indicábamos qué niño se encontraba más próximo al cuento (caliente), posteriormente ya no se daba referencia de quién era el más próximo, sólo se decía "frío" o "caliente", y en este momento se empezó a notar una gran participación tanto individual como grupal.

Se observó que el niño sólo buscaba en los lugares más visibles. Al encontrar el cuento hubo a la vez emoción y decepción al no encontrarlo todos, pero aún así fue tan motivante la actividad porque después querían jugar una y otra vez. Por lo que se jugó varias veces para dar oportunidad a que más niños encontraran el cuento y lo narraran.

Hay algunos niños a los que les cuesta trabajo expresarse, pero esta actividad los motivó para su desenvolvimiento corporal y oral cuando el niño estuvo narrando el cuento, hubo intervenciones por parte de los demás

compañeros, ya que todos lo querían contar y esto fue el resultado de gran interés y motivación que hubo en el grupo ya que de lo contrario, no hubiera dado resultado esta actividad.

Observamos la gran influencia que tiene el horario en las diferentes actividades, lo cual permitió observar las diferentes actitudes de los niños, ya que al realizar la actividad al principio de clase (9:00 a.m.) el niño se muestra más participativo, crítico, activo y ansioso por descubrir algo nuevo.

La actividad que se realizó antes del horario de comer (10:30 am), para algunos niños fué un poco difícil, ya que la mayoría de los niños estaban inquietos por salir a comer y a jugar. Al realizar la actividad después del receso (11:10 am), se realizó una actividad donde hubiera varios desplazamientos y dinamismo, ya que a esta hora el niño entra muy inquieto y actividades de este tipo son las que los relajan y propicia que los niños inquietos se integren a la actividad.

CAPÍTULO V
“RESCATE DE CUENTOS”

CAPÍTULO 5

“RESCATE DE CUENTOS”

En el Jardín de Niños, es necesario salir un poco de lo rutinario, buscando nuevas narraciones que no son muy conocidas como las que a continuación se presentan, siendo estos relatos Zapotecos; mostrando primero el cuento en su lengua original, posteriormente traducido a la lengua española y finalmente una adaptación para los niños de preescolar; tomando en cuenta las características de esta etapa.

1. DIÁGRAMA LÁAGA

- El burro.

2. NI ZEGUIZIIDÍ' GUSIGUII

- El que fué aprender a mentir.

3. BENNDA OOQUE RÓO

- El corazón.
- La trucha.

4. BCHII BDOLHE

- El arco iris atrapado.

5. GUÍI XAIBÁA BIGÁA

- El rayo atrapado
- El rayo que se escondió.

Díáaga láaga

Gudi'disi nisagui-e ni biaba chupa lategande dxi ne gueela', zuba Bido' ro' íque guidxilayú cabeza guibídxini ti ganda guiéete caxiíñi' ni qué niná nilaahua. Laga cabeza guibidxi ra bilaahua ca ni qué yanna yannaxhii laa, cayuí' diídxá', cusiguii ti qué guixhacala' dxi' ca xiiñi'. Nanixe cayuí ca guendarusiguii sti', guirá' mani' zuxale' ndaga ruaa cucaadiaga. Bietenala' dxi', laga cayuí' stiídxá' ra guyá guidxilayú, cabeza quiete nisa en guiree gubidxa gusibaa layú; bissentabe tobi zuba gaxha ra nuube cheguuya para ma-biree gubidxa ne ma'bibaa layú:

—Guye gulee lulu-i ra rixale-tindaa guiba'ca, biiya' pa ma' bibidixi guidxilayú ti guiétecanu— gúdxibe laan'.

Bia' nanixe cusiguii diuxi ca xiiñi' la? dxa maniqué ñasa ra zuba cucaadiaga ne qué nulabi xi biseendabe laa guni.

Biropa guni'né Bido'ro' que laa, cueee lú ique guidxilayú en gu'ya pa m'a bibidixini. Laaca qué nulabi dxa mani'; luguia' guendarucaadiaga diídxá' que nuu.

Ra bionna que bichuugu Bidó' que lu stidxa' caree beleca bizalú runi xhiana, bicaarídxbe laa:

— ¡Guyé díáaga láaga!

Ti guidxa mani' biasa cue'be raqueca huaxa ca diaga guya' chaahuí' bizulú birooba bia' gundati'; ne zaqué biale lame, casi gudixhe Bidó ro' que ni.

El burro

Había terminado Dios de presenciar el diluvio que duró cuarenta días y cuarenta noches. En el techo del mundo tenía reunidos a sus hijos predilectos, a quienes salvó de la inundación. Para entretenerlos y que no se aburrieran allá arriba, mientras se secaba la tierra, les contaba cuentos, bonitas mentiras. Ameno, como es el Creador para contar mentiras, tenía boquiabiertos a todos los animales de la creación a su alrededor. Se acordó mientras les narraba el cuento del origen del universo, que estaba esperando que bajaran las aguas y el sol secara la tierra; entonces mandó a uno de los animales que se encontraba más cerca del él para que se asomara a la tierra para que viera si el sol ya la había secado. Tan bonita mentira contaba Dios a sus hijos que el animal siguió presentando atención al cuento y no hizo caso de la orden.

Por segunda vez Dios ordenó, a aquel animal embebido en la narración; que se asomara desde el techo del mundo a ver si ya estaba seca la tierra. Tampoco en esta ocasión obedeció el animal, que prefería no perder detalles de los cuentos del Creador.

A la tercera vez Dios interrumpió su narración y, con los ojos llenos de ira, se dirigió al interpelado y le gritó:

— ¡Vete, burro!

Un humilde animal se levantó de su lado, pero en aquel momento sus atentas y bien hechas orejas crecieron enormemente y desde entonces le quedó el nombre de burro, que Dios le dio.

El burro

Hubo una vez un señor llamado Jesús, quien tenía muchos animales, a los cuales les contaba cuentos.

Pero un día llovió tanto, tanto que su establo estaba muy mojado y llevo a sus animales a vivir a su casa.

Para que nos aburrieran les contaba muchos cuentos, y uno de los animales decía esas son mentiras pero los demás estaban muy contentas Jesús mando a un animal a que se asomara al establo; a ver si ya se había secado la tierra, pero como a él le gustaba escuchar a sus amo, no le hizo caso.

Por segunda vez mando a aquel animal que se asomara desde la puerta de la casa, a ver si ya estaba seca la tierra.

Tampoco en esta ocasión, obedeció el animal, que prefería oír el cuento que obedecer. Jesús seguía contándoles cuentos tan divertidos y emocionantes que todos los animales estaban felices.

A la tercera vez, Jesús dejo de contar el cuento y muy enojado se paro y le grito:

— ¡Vete, burro!

Un animal se levanto de su lado, y en ese momento sus atentas y bien echas orejas crecieron y crecieron enormemente y así fue como a ese animal se le llamo burro. Y colorín, colorete, este burro ya es obediente.

El burro

Estrategia: Móviles literarios

Material: Crayolas, hojas, cartulinas, diferentes tipos de papel, ganchos, pinturas, pinceles, marcadores, resistol, conos de papel y tijeras.

Descripción de la actividad: Después de la narración se cuestionará al niño sobre lo que le gusta y lo que no, posteriormente se le pedirá que con diferente material elabore dibujos de acuerdo al cuento.

A través de esta estrategia se pretende que el niño reflexione sobre lo significativo de la obediencia en la vida diaria; así como lo importante e interesante de la lectura, al mismo tiempo que expresa en forma gráfica su experiencia y conocimiento utilizando diferente material como un medio para desarrollar su creatividad.

Ni zeguiziidi' gusiguii

Nuu tobi dxiqué -nácabe- racala'dxi' guiziidi' gusiguii. Gúdxíbeni bixhozebe.

Bixhozebe bicabi laabe:

— Cheguseenda' lii ra nuu ni rusiidi' guendarusiguii ndaani' guidxi ri', ti gu' ya' pa zanda guiziidilu'.

Ra yéndabe ra nuu ni rusiidi' que la ? gudxi laabe:

—Guidu' yanu pa gannda guiziidu', pa naquiiñu'. Chisulunu nagasica. Ruuyu' ca birí cadiinde lu dani ca la ?

—Co' — na ni seguiziidi'—, qué ruuyadiá' laacame, huaxie'ga rinaya'; riuudiaga' huaxa ridxi cayúnicame ra ridxelasaacame.

Na ni rusiidi' que gudxi laabe:

— Negue nou' zedagusiidulu'. Biiya' tu yechite. Lii maca nannu, zedagusiguii siou' naa rari'.

El que fue a aprender a mentir

Había uno antes — cuentan — que quería aprender a mentir. Se lo dijo a su padre.

Su padre le contestó:

—Voy a mandarte con el maestro de los mentirosos de nuestro pueblo para que vea si puedes aprender.

Cuando llegó a donde estaba el maestro, éste le dijo:

—Veremos si tienes vocación. Vamos a empezar ahora mismo. ¿ Ves esas hormigas que están peleando sobre aquel cerro?

—No — dijo el aprendiz—, no las puedo ver porque estoy mal de la vista; pero sí oigo el ruido que hacen cuando chocan.

Entonces el maestro le dijo.

— Y ¿cómo quieres que te enseñe? Ve a ver a quién engañas. Tú ya sabes, lo único que pretendes es venir a engañarme.

El que fue a aprender a mentir.

Había una vez un niño llamado Pedrito, ¡que quería decir mentiras! Y se lo dijo a su papá. Su papá le contestó:

— Voy a mandarte con un maestro a ver que dice —. El niño brinco de alegría —
¡Yupi, yupi!

Pedrito y su papá iban tomados de la mano, muy contentos camino a la escuela.

Cuando llegaron con el maestro el papá dijo:

— maestro, Pedrito dice que quiere aprender a decir mentiras ¿usted que opina?
Entonces el maestro se empezó a reír y el niño le preguntó:

¿por qué se ríe maestro?

— Porque todos los niños ya saben decir mentiras.

El que fue a aprender a mentir

Estrategia: Inventemos nuestro final.

Descripción de la actividad: Se le narrará el cuento sin llegar al término, dándole oportunidad a los niños para que inventen su propio final. Después se les dará a conocer para saber que niño se acercó más al final del cuento.

Dentro de esta actividad se observa un valor importantísimo el cual se tiene que fomentar mucho en el niño mentira - verdad; el niño deberá reflexionar sobre la importancia que tiene el no mentir y decir siempre la verdad, ya que esta afecta su vida diaria y va perdiendo su credibilidad.

Los contenidos que se pretenden estimular son:

Seriación.- La cual se irá dando al cuestionar al niño en qué orden se fué dando la narración.

Lenguaje oral.- Cuando el niño va a inventar su final apoyado de su creatividad e imaginación.

Lectura.- En el momento que él desee volver a narrar el cuento encuentre la diferencia entre leer y hablar. Descubrir lo que se habla puede escribirse y después leerse.

Además en esta narración nos podemos apoyar para fomentar uno de los valores que los niños no respetan, verdad y mentira. Es éste cuento se cuestionará al niño para indagar que concepto tienen de verdad y de mentira. Y así rescatar éste valor.

Bennda ñique róo

Tiin Túula zúuba ruáa nĩisa dóo núu gáaxha guíidxi Guíixhi, náaza lúu náa, tii yáaga guéere dxíiba ñique níi tii guíiba yéechu rigáa née bennda. Gáati gáa runíibi yáati bée dxáa guíiba quée née rúuya dxíi bée xhaguéete nĩisa quée ráa cáa rée búupu gáati gáa. Felipe xhíiñi bée ráa bíiya guennda nagúudu stíi bixhóze bée quée lá' gúudxi bée láa, chinguníidxe tóobi tíila sacáa guináaze beenda chibíine núu, zannda cáa jñáa máa cáa ñique láa núu.

Née báadu quée biáaba ndáani nĩisa dóo quée. Ráa quée béeda ndáa tii xpixhuána yáaga rizáa lúu nĩisa, máa cáa núu ráa ráata cáa yáaga rizáa lúu xníisa quée. Benni rúuni dxíiña lúu nĩisa dóo quée bíizi sáaca bée Tiin Túula sáaca náapa tii xhíiñi náa dxíiba lúu.

— Huandíi guudxi bée láa, nabée nacháahui báadu díi, xhíiñe Felipe. Zée bée zeguníidxi bée tii gáaca née bée náa tí guíúuba guídxáa dxúumi bennda díi chée níi luguíáa.

— Cheríi gáasti pé' bennda guizáa, rúuni nĩisa xhíihui yáase ruzáaba binni ndáani nĩisa dóo ríi riláadxi láa cáa mée née láaca rúuti láa cáa mée, guníi rúu xpixhuána yáaga rizáa lúu nĩisa quée Guláaqui diáaga, biáa pe' gúuyu, máa naquíine níree xhíiñu cáa ndáani nĩisa, máa xhíidxi núube xháa guéete nĩisa cáa.

Cáadi chúu lúu xhizáa rúuni xhíiñe, xpixhuána yáaga rizáa lúu nĩisa dóo, báadu cáa nanna xhíi cayúuni. Quíi zandáa guirée bée, nabée jnéeza rúuni bée dxíiña, bicáabi Tiin Túula, síica gáasti pé' guennda guíúuba, née cuníibi dxáa guéere rináaze née bennda quée.

Gudíidi xcá adxi ndáa dxíi nées jmáa pé' cadxáaga yáa dxáa xpixuáana yáaga rizáa lúu níisa quée, nées máa pé' núu guiáaba ndáani níisa quée chíi gáaca nées báadu quée, zannáa cáa páa máa biláahua. Cáadi nguée díi níi, có' báadu Felipe quée lá, gudíidi zii xcáadxi ndáa dxíi birée nées déeche quée nées chúupa bennda íique róo naquíichi, naquíichi déete déete.

Tiin Túula gudíinde nées báadu quée. Biáa Felipe máa cáadi guibiguéeta guindóuu biáa cáa, záaca huadxíi rúuni stóonda lúu. ¿Páa guidúubi yeicóuu cáa bennda cáa?

Bixhóoze, náa Felipe, gúupa xhíi dée yeugáanda tóobi cáa bennda díi raa guíidxi núu cheríica níisa cáa nées biáazi pé' gúunda bibiguéeta, cáa íique jñáa máa chée luguíaa.

El cazón

Agustín Tula estaba sentado en la playa de la Ventosa, Salina Cruz, con un anzuelo de caña. Movía con desgano el anzuelo y con tristeza miraba las burbujas del agua. Su hijo Felipe, al ver al desconsolado padre le dijo:

—Voy a dar un chapuzón a ver si pescamos algo para llevar porque ya es tarde, mamá ya estará afligida — y niño se echó al mar. En eso un capitán de un barco que había llegado horas antes al puerto, felicito a Tín Tula de tener un hijo tan valiente.

—Si — le dijo — es un niño bueno mi hijo Felipe. Se fue a echar un chapuzón para ayudarme a llenar la canasta con pescados que se llevarán al mercado.

—Por aquí casi no queda buen pescado, pues el petróleo los ha ahuyentado e incluso, matado.

— Contestó el capitán.

Oiga — prosiguió —, a propósito, ya debía salir su hijo del agua, pues lleva diez minutos allá abajo.

—No se preocupe señor capitán, el niño ya sabe lo que hace. No tardará en salir, es muy responsable — respondió Agustín Tula, sin apuración, al mismo tiempo que se movía su caña de pescar.

Pasaron más de veinte minutos y el más asombrado era el capitán, quien para ese tiempo estaba listo para echarse al mar y ayudar al muchacho, pues pensaba que se había ahogado. Pero no fue así, el niño Felipe salió a los treinta y

nueve minutos y sobre sus espaldas traía dos cazones (ballenatos) blancos, blanquísimos.

Agustín Tula reprendió al muchacho:

— ¡Mira Felipe ya no vuelvas a tardar tanto, se nos hace tarde por tu culpa!
¿Hasta dónde fuiste a traer esos animales?.

—Papá — dijo Felipe — tuve que ir a alcanzar a uno de estos peces hasta el Japón y apenas me dio tiempo de volver; pensando en que mi santa madre está preparándose para ir al mercado.

La trucha

Había una vez un señor llamado Goyo, que estaba sentado a un lado del río, tratando de pescar, para llevar comida a su casa. Su hijo Juanito al ver a su papá tan triste por que no había pescado nada en todo el día dijo:

— Voy a meterme al río, a ver si yo puedo atrapar un lindo pescadito.

En eso paso Pancho con su lancha y felicito a don Goyo por tener un hijo tan valiente — si le dijo — es un niño muy bueno que se fue a echar un chapuzón para ayudarme a pescar y llevar comida a la casa.

Y Pancho le contesto —por aquí ya casi no hay pescados por que se han muerto con la basura que la gente arroja al río.

Oíga — dijo Pancho su hijo no ha salido del agua y ya lleva diez minutos abajo.

— No te preocupes Pancho, ya no tarda en salir — respondió Don Goyo.

Pasaron más de diez minutos y Pancho estaba cada vez más asombrado y además estaba listo para echarse al río para rescatar a Juanito. Pero cual fúe su sorpresa que el niño salió a los 20 minutos y sobre su espalda traía dos truchas.

Don Goyo le dijo al niño:

— ¡ Mira Juanito ya no te vuelvas a tardar po que se nos hace tarde! ¿A donde encontrasrtes esas truchas?.

— Papá — dijo Juanito — las tuve que ir a pescar hasta la laguna de Huapango y apenas me dio tiempo de volver.

La trucha

Estrategia: El reportero.

Material: Cajas de cartón de diferente tamaño, conos de papel de aluminio, diferentes tipos de papel pintura, resistol y tijeras, (para la elaboración del micrófono y cámara de vídeo).

Descripción de la actividad: Los niños determinarán quien será el camarógrafo, el reportero, don Goyo, Juanito, Pancho y el público; se escenificará un programa de televisión entrevistando a los personajes del cuento, donde las preguntas las realizará tanto el periodista como el público.

Dentro de esta narración se pretende que el niño reflexione sobre la solidaridad y confianza que debe de haber en la familia; así como el participar en la dramatización de la actividad, propiciando la perdida de temores, inseguridades y egoísmo, además de favorecer el lenguaje oral y escrito así como su espontaneidad en lo oral y corporal. Las matemáticas también son posibles antes de iniciar con la elaboración del micrófono y cámara de vídeo, ya que con las cajas se puede estimular la clasificación, seriación y correspondencia.

Bchit bdolhe

Tu guwill ka balluej Hugo len kork xhkuelh Yalaje, bléaksebee tu bchit xhéngulhe, tant naken da xhéngulhen tu llakenchó llajtánh lhe yabaa, nha nihayen duxhén yeil, tu nián zúgan chlluej will, nha ya tun zú gan dé yeu lampr. Liúpte miōdaoka guklallakbe chu'akbe xheibéb xhane'.

Kadú lladaa xhup chlléhen nha zenh lhé yabaá, billenhen yagánh, bi zanhlnén bidao ka lhen ya' ka. Chup bidao'ki res sjekdoakbé llelhé gan nheaké barr xítj, sej' akbobé saidiljakbé Laladao, yonh' aktebé nak akbé bene gwllil, nhun lwill akbé mío ka nhanachte akbé bidao ris. Hugo lhen korken wtilakbé gaa yis, nha Lalodaon chheakbé lhebe ba bleakebé tu arkw da nak da zán klor, klor da bi sa' lhen ihu kak klor da beet xhwuagulhé.

Kanha gull Lalodaon le' akbé ga nhezebé yú tu bchit dao chinkw, dadao ris, da nhak ka twes ke bidao de chonhe yis, kusloo nheze xabe lhen yoye bene gwen llin ixh. Ki nak dill bé Lalodaon.

Tu lla sábd bche xán nhadaa igixh gá llunhe guz gonhe, llkachó nes da zej lachj mínlhe, ganhálhe, xhan ya zú chíálhe ka chnia yoto nes ka jaze chkach xán, nha bkuiz icheje nda' tezé tu taken kull lapkénh, nha bluélhe nhada tu yiéj tonhegulhé, da zú chhoa nes, da ba ngib nhis bát' telhá gán nhe aké yeu llilij, yiéj tónhen nak ka yay zá da zu'lla. Duxhé nhisenh llxten llakén bichtee llilj, tije bichteni chlluej tu bchit xhé, da nhak katu arkw dan zú gán chhlaylló yeu kat zejlló Samteolhé; xhánle, latzé bsaa lhao yú yo yato bchitdao, chinkw, nha nhán du'lla, gauchuchzé, kon du'lla sén lu nhis, kat llak bagul kana llalhanhen.

Xán nhé ka nhandhachté yo' bchiten lu yíéjen bi llak chhalluejen, ganaz yonh yíéj tonhe nha nak lille. ap"

— Bixhchha chejló bagulh llejlanhón —, nhe Hugon tan chhawebé.

— Bije sakelló — nhe Lalodaon.

Bixhché cha bi gak, nhuxhá gwllunha bnhab korken.

— Nú xá xhne — nhe Lalodaon.

— Nuxhá nak xhnee — nhe Hugon lltitjebé.

— Da xhén nha ze ichjhe llapenhén yoy lla, tu nunhen kakz da ch'llanhén zú kat llkuachhen lhén.

— nhe Lalodaon chhebe bi ka llchaljlembenha.

— Bixhcha gualló tu ixhj, guak'liz guakllón nha lláa

— bhab Korken.

— gwllá xé zé — nhe Lalodaon yatu' — nuxhá nhak xénh - llnab yull Hugon.

— Will nhaxh, lhe kat da ni chhwejen tu nmanhasgulh nak klor'kebé, nha kat llabé bej chhalhanen, ni xhne' nha ka chlluej. Wakje lljexhllon kat kat tazen nhe Lalodaon.

— Naken zi gwyualló — nhab yull Korken.

— Agwa — nhe Lalodaon —, gwak chitjenchhion arkw ihén plech.

— Chet liz ba guk jalhanchhón, — nhe Hugon, bayatee klor arkdao gát kelló.

— Kákse' — nhe Lalodaon, per satk dé guzhllon. Lalodaon gwll mió kebé' ka de ke naken bnye, dú lla ze xhnén nha llapen lhén, lesca willen, zéte llayún lu bej wenllnha llkuachén arkwdaon.

Hugo ihen Kork gull xá akbén gaklhen aké ihe' akbé chhjexh akllhen' akebe bchitdaon, per ni tu aké ka wnhe, bi bí tiemp dé gwinhita ke xhkuí nhe aké.

Kork ballin'bé linabebé Bert bich be tu ixhj nape da ihe tarray, du xhénte chuee lia blul yia plom, dan naken zi bi llank chitjenllon ikér, nha Lalodaon bkuachbé tu beye nhis ke xa be gulh Silbanguhé.

Ka'te ballin Lalodaon gullbé' xabe'ka dé chej yoyte bi ka llá da wione yis xhkuel Igixh. Leska Kork lhén Hugon, bxhiye'akbé aheakbé yiallje mestren tarrayen wenll chejé lu yeu.

Ka ben akbe gan bilach akbe lla sabd, zatk lú yeu gatitjen akbe ixhjen, du ya lat gunhen gachje lla byiep akbe gan yu chup bchit'ka.

Du kánhe guk biep korken dan bi xhén, lhe nxhembe', ze chull guej guk lhén llwillj akbe ke ixhjen, gukzee bliin akbé xhan yiéj gan yo bchit'ka, nha blle'akbé bazilall' akbe, chak llde bene.

Ka byu bej ibao willen lhé bezal' akbé dzal' akbe ixhj tarrayen sin 'ka bdo'lakebé wak' akbén. Ka balliwej willen dayulhe kanha balhue lhao arkw' dawn, tu llunhen ka xhichhlhe ke bídao ka, lhé balhal bzalhe tarray ke akben, per bi bdólhén.

Ka ballunhen baulléll, bagú bej lhao willen, Kork lhen Hugo lhé balhalbe akebé wuaj'akben, asta ka badulall' akbé. kabha badee Kwsegulhe, tu bigulh gwen llin ixh, nha bganhe chull llywié kan llalhal' akebén.

— Bính llúnlhe bídao'wey — nhe kwsegulh guihen.

— Sato zad wakto bchitdaonhi yó ganhii — nhe yonhe'te bidaoka, lhé bazelulj'aké ba llak'akebe say.

— Jáa...mmm...bijé gakjedan bídao' wey — gull bene gulhen lheakbé wenlhe lhe guyoo yell ba nak baullé naa.

Kanhall jadinhe lall Lalodaon beyen yú ixhjen, nha zejhubé zajzuben gaan llayetj nhisen, wenlnha chúlhen nhis ke bchiten.

—Bin llunho Laladao — nhe Hugon.

—Nhaadaa zennha bchitdao chinhkwn—nhé Lalodaon lleebe lhebé.

—Ba llank tonton, gaklé gun dan chún tu lú beye gúlhe zbandaa —chach korken.

—Humm... Lalodaoni zilhee llsí' lhén —nhe bigulhe gwen llin ixhen.

—Aklén lhá, bijel'hó — nhe Hugon tu xhizritbe' da ay —sí Lalodaon tu beye zen yallabé nhis.

—|Lhé guyioo xhkuidéy — bezyia bene gulhen— ganhii chhllach bidao ka nak layie chhlléhé, lluej bzin gid, nha gwcheb yanh lhe, lagaska du nii da llay bene ya. Lhé guyoo, banezkeselhe, daguengulh yanh, per su kat chhllán bene llchálhen ka lhé.

Ka uken blen xhkuind'ka a gaan gakbe xhan yiejen, nha ba chee Kwsengulhen lheakbé. Tu yan bsú Lalodaon chhua bey kebenh. Per nha Korken: sí' Kuix zanuabé tarray bis, ihé bajuej ixhjen nhis, nha ya tu chi nak sí' blul plom ka llia chhuen.

Ka bayú aké yell, lhé bankúa belj le' yabáa. Tu lú yoo de bsú baguu Lalodaon beykebén, nhatell gullbee bi bichbé'ka lhé nap tu bchitdao chhénh, da bdolhe sit.

Duxhé xhman bi bi will bluej, tu be'ze béj duxhente, nha bsulhao llak yiej'bé. Lalodaon lhen didao'ka ya chup bill byiej akbé gan yoo bchit'ka, nútezee bnhab akelebé, nú xagulh, nú bene gwllil, chet nha chhllhé akhé bchit'ka.

— Ká bidaowey —chhee Longulh lheakbé, baguk da zán lla bi chhlléhan, tu balhan' zen, gulájen teelhé.

Ka'nalle byiejthee Lalodaon de ke léksbe bxeñbe bchitdaon yoo lú beykeyben. Kas guk bdele chup xhman, kat tu guwill, tu llak trak blindo Hugon lhe kork.

— Lalo, wiaké tu bchit xhéngwi nlay barr ke'lló, nha biksé llagáan — bidaoka tu lladuu lallakbé.

—¡Ahh! — nhe Lalodaon — sán sadxin bdao'ken yoo lú beykianhii.

— Kéksé — nhe Korkén — Tu nhiee ya laat ka chhejen llío, a tu nadaa biksé bchilja ixhj ke Bert bichan, ná ba gulleen, blul piom kás baganhe skin yoo, nha llébaa yepee ka.

— Kusloo nhesla —nhe Lalo—xinhen dao chinkw nhan dán llayiljén, kaz taksen chak bi lla' llelhen.

— ¡Bza' nhén Lalo, bza' nhén! Blejen chitjenchon — nhe bidao ka.

—Ká komp —nhe Lalon — bi gwazanhan, chíochhen ya laat, kanaa yaz'lhán. Lalodaonha nap bchitdao'risen, kuit'bé chhzube beynnhsen kat lltásbee, nhail llnelhebé chhlluej bchitdaon lichén lebe sit, gaa llzee bchut xhénha, gaa chhlayen nhisdao nha nha nlhejen chuplhe yell'liu. Lalon ba gatabé gátesé gaka numbiálló, bagatambé bej da ze sib, tu nuka nhesen yabanbé tsil' ka.

Llenhebé kuejben miodao kebeka kat gapchi'akbé beynhisen. Bchitdaon lhén Lalon ke chnálhe nak' akbe mío, gagaazú chllé bi chej' akbé wdallay, Legaska Lalodaon, ba bee xtillbé tu lla chheisanhmen gaan gaxhiben' nha leska bchitdaon llenhén llajhue' lhén duxhé yell'liu ga ka numbiabé.

El arco iris atrapado.

Una tarde que Hugo y Jorge salían de la escuela en Yalalag, vieron un arco iris grande, tan grande que tocaba el techo del cielo y abarcaba el pueblo. Un pie tenía por donde sale el sol y el otro por donde corre el río Cajonos. Los dos amigos emocionados quisieron columpiarse en él.

Eran como las seis de la tarde y el arco iris seguía ahí, no quería desprenderse del encanto de los cerros ni de los niños. Los niños corrieron hacia el barrio de Santa Catarina en busca de Lalito; los tres son vecinos y fieles amigos de infancia, amigos de los primeros años. Hugo y Jorge iban a cumplir 9 años y Lalito 8; al llegar con Lalito le dijeron que habían visto un arco de varios colores que no tenían la caja de colores que habían comprobado en la tienda de don Juan.

Lalito les dijo que sabían dónde estaba escondido un arco iris bebé, muy pequeño, como una brazada de niño de tres años; que su papá y todos los campesinos lo saben; Lalito narró lo siguiente:

“Un día sábado, mi papá me llevó a ayudarlo en su parcela del monte, íbamos rumbo a las viejas minas, allá tras ese cerro, cuando mi padre hizo un alto y, sostenido con una mano el sombrero en la cabeza, alzó la vista y me señaló una alta cascada, una roca grande que estaba a la orilla del camino; el agua ha lavado la piedra que más bien parece una canoa larga como palo encebado. El chorro de agua salpica en miles de polvitos de humo blanco y entonces aparece un arco iris grande, como del tamaño del arco que está sirviendo de puente rumbo a San Mateo; abajo, cerca del suelo sale un arco iris chiquito que se deja ver a corta distancia y allí se está todo el día hasta que llega la noche.

Mi papá dijo que desde que era niño lo ha visto así, atrapado, nadie puede sacarlo y ese peñasco alto ha sido su casita”.

—Oye — dijo conmovido Hugo — ¿y si fuéramos a robarlo de noche?.

—No creo que sea posible — contestó Lalito.

—¿Cómo que no? ¿quién reclamaría? — preguntó Jorge.

—Quizá su papá o mamá — respondió Lalito.

—Y ¿quién es su mamá? — interrogó burlón Hugo.

—Pues, el arco iris más grande que esta más arriba cuidándolo todo los días. Lo protege con tanto cariño que aveces lo oculta — explicó Lalito.

— Y si llevamos una red, ¿tu crees que podamos atraparlo? — inquirió Jorge emocionado.

— Se va a enojar su papá — volvió a advertir Lalito.

— Y quién es su papá? — de nuevo pregunto Hugo.

— Pues, yo creo que el sol porque cuando éste sale brilla más y cuando se nubla se mete y no se ve ni su mamá. Quizá podamos sorprenderlo cuando esté dormidito — añadió Lalito.

—¿Es pequeño para cargarlo? — preguntó Jorge.

—Sí —agregó Lalito —podemos jugar con él al arco y la flecha.

—Si logramos robarlo — comentó Hugo— tendremos muchos arco de todos colores.

—Sí — afirmó Lalito — pero primero habría que logrado.

Lalito le dijo a sus amigos que era un trabajo difícil, de día la madre cuidaba a sus hijo, además, el sol podía ocultarse para defender al pequeño arco.

Hugo y Jorge le pidieron por separado a sus padres que ayudaran a atrapar el arco iris pequeño, pero los padres explicaron que no tenían tiempo para esas cosas de niños.

Jorge le pidió entonces a su tío Beto una red para pescar que se llama atarraya. Esta red tiene en su orilla bolitas de plomo y, debido a su peso se hace difícil de manejar; mientras tanto, Lalito escondió el bule de su abuelito Silvano.

Lalito le dijo a sus padres que el maestro de tercer grado había programado un día de campo. Por su parte, Jorge y Hugo le dijeron a los suyos que el maestro necesitaba la atarraya para ir el sábado a pescar.

Lograron su propósito y así salieron el sábado por la mañana. Pasaron por el río y ahí jugaron por un buen rato con la red, cerca del medio día subieron en busca del peñasco.

Jorge, el más gordito de los tres, a duras penas pudo subir. Entre los tres se ayudaron a cargar la red. Llegando al peñasco descansaron y, mientras observaban los dos arco iris, pasaba la gente con indiferencias.

Cuando se nubló tantito aventaron infinidad de veces su equipo sin lograr atrapar el arquito.

Volvió a salir el sol y el arquito parecía sonreírle a los niños, volvieron a la carga y de nuevo fracasaron.

Esa tarde se nubló por completo, entonces, Jorge y Hugo no se daban por vencidos, volvieron a aventar la atarraya hasta que quedaron rendidos. En eso

pasa don José, viejo campesino, quien se quedó viéndolos en su afán de atrapar el arquito.

— ¿Qué hacen niños? — pregunto don José.

— Venimos a atrapar el arco iris pequeño de este peñasco — contestaron a coro los tres chiquillos que ya estaban empapados y temblaban de frío.

—Jáa... mmm... lo veo difícil chicos — dijo el buen hombre — mejor vámos para el pueblo que ya es demasiado tarde.

Fue entonces cuando Lalito sacó el bule de la red que llevaba y se acercó a la caída del agua para ponerlo bajo del chorro, hasta que se llenara.

—¿Qué haces Lalito?—preguntó Hugo.

—Estoy atrapando el arco iris pequeño — contestó Lalito.

—¿Estás loco? ¿Cómo crees que se va meter en un bule tan viejo y feo?

— reprochó Jorge.

— Humm... creo que Lalito lo está atrapando

—dijo el viejo jornalero.

—¿Cómo? no me diga —rugió titiritando de frío Hugo — Lalito sólo está llenando de agua un bule.

—¡Vámonos muchachos! — dijo el viejo campesino para luego agregar— aquí salen duendes de noche, salen murciélagos, se oyen ruidos de la montaña que los pueden espantar y además, se dice que por aquí se pasea el bene ya señor de la montaña. Vámonos, el cerro es bondadoso pero se puede enojar con niños atrevidos como usted.

Los niños tuvieron miedo de seguir en ese lugar y obedecieron a don José. Lalito tapó con un olote la boca del bule. Mientras Jorge con mucha dificultad cargó la pesada atarraya. La red ya había absorbido mucha agua más el peso de las bolitas de plomo..

Cuando llegaron al pueblo ya era tarde, el cielo había tenido su puesto nocturno de brillantes. Lalito guardó con mucho cuidado el bule en su casita de adobes y dijo a sus hermanos que ahí tenía atrapado un arco iris bebé.

En toda la semana no salió el sol, la nube sombreó los campos y la llovizna cayó lentamente. Lalito y sus amigos ya no volvieron al sitio de la cascada pero le preguntaron a sus padres, vecinos y abuelos si el arquito aún seguía en ese lugar.

—No niños — dijo don Apolonio — hace día que no veo nada, tal vez desapareció de ese sitio o quizá nazca otro después.

Entonces, Lalito se convenció de que en su bule tenía guardado el arco iris pequeño. Pasaron dos semanas hasta que una tarde llegaron corriendo Hugo y Jorge.

—Lalito, sal y mira el arco iris grande abarca nuestro barrio y no quiere irse— dijeron casi sin aliento.

—¡Ahh! —dijo Lalito— se me hace que viene por su bebé que tengo en el bule.

—Sí — dijo Jorge— un pie casi nos pisa y fijate que yo no tendí la red de mi tío Beto para que se secase y se pudrió, sólo los plomos quedaron amontonados en una esquina, ahora tengo miedo de decírselo.

— Yo sé — dijo Lalito — que el arco iris grande anda buscando a su hijo y así andará mientras el arquito esté desaparecido.

—¡ Suétalo Lalito, suétalo! o sácalo para jugar con él — dijeron los niños.

—No amigos—respondió Lalito— lo soltaré cuando crezca otro poquito.

Lalito sabe que tiene guardado un arquito y junto a él pone el bule cuando duerme. Por las noches sueña que el arco iris bebé sale y lo invita a viajar lejos.

donde el arco iris madre arquea mares y continentes. Lalito ha tocado las nubes más altas y ha conocido tantos lugares hermosos que no quisiera despertar por las mañanas. Piensa prestárselo a sus amigos cuando le prometan cuidar el bule.

El arco iris pequeño y Lalito son amigos inseparables, no hay noche que no viajen. Lalito también ha prometido al arquito llevarlo de nuevo al peñasco y por su parte, el arquito ha dicho a Lalito que seguirá conduciéndolo por el resto del universo.

El arco iris atrapado

Había una vez dos amigos, Jorge y Daniel que al salir de la escuela en Jilotepec, vieron un arco iris tan grande que tocaba el cielo y abarcaba el pueblo, un pie lo tenía donde sale el sol y el otro donde está la presa de Danxho. Los amigos estaba tan emocionados que querían columpiarse en él.

Ya llegando el atardecer el arco iris seguía ahí. Los niños corrieron en busca de sus amigos Sergio y le dijeron que habían visto un arco muy grande y de muchos colores que no tenía la caja de crayolas que su mamá les había comprado.

Sergio les platicó a sus amigos que su papá, le contó que desde que él pequeño debajo del puente que esta rumbo a Xhisda sale un arco iris chiquito y todo el día esta allí hasta que llega la noche.

—Ay pobresito — dijo conmovido Jorge —¿y si no lo robamos en la noche?.

—Ay! no creo que se pueda — contestó Sergio

—¿Por qué no? Preguntó Daniel.

—Por qué su mamá o su papá lo buscarían dijo Sergio.

—El arco iris más grande es su mamá y el Sol es su Papá por que cuando él brilla, se pone más bonito el arco iris bebé.

Los niños pidieron ayuda a sus papás para atrapar al arco iris bebé, pero estos le dijeron que no tenían tiempo para cosas de niños.

Entonces los tres amigos quedaron de atrapar solos al arco iris bebé, Jorge con una red para pescar, Daniel no tenía con que atraparlo y Sergio con el bule de sus abuelito.

A la mañana siguiente salieron muy contentos para atrapar al arco iris pequeño al llegar al puente aventaban la red, para poderlo atrapar y no lograban nada por lo que Daniel dijo: Vamos debajo del puente y ahí si lo podremos agarrar. Entonces los niños bajaron corriendo y a un así no lograron sus propósitos; ya estaban todos empapados cuando pasó don José un campesino y les pregunto —¿Qué hacen niños? —los tres temblando de frío —venimos a atrapar el arco iris pequeño —don José comenzó a reír y les contestó — mejor ya vamos por que están muy mojados ya es muy tarde.

Fue entonces cuando Sergio saco el bule y lo lleno de agua del puente.
—¿Qué haces Sergio? —preguntó Jorge.
— Estoy atrapando el aro iris pequeño y así se fueron los tres niños y Don José caminando hacia sus cosas.

Días después los niños preguntaron a sus papás si seguía saliendo el arco iris pequeño y les contestaron que no y tampoco había salido el sol, menos el arco iris grande.

Cuando estaban Jugando los tres amigos platicaron lo que sus papás les habían dicho y muy contento se puso Sergio por que él si lo había podido atrapar.

Al siguiente día salió el sol y el arco iris, Jorge y Daniel fueron en busca de Sergio, y Daniel dijo: — el sol y el arco iris ya vinieron en busca de su hijo, dejándolo ir Sergio si no todos van ha estar muy tristes — Sergio contestó —El arco iris es un bebé lo tendré unos días más para que crezca y después lo dejaré ir.

Desde ese día Sergio se dormía con el bule para poder soñar que viajaba por todo el mundo.

El arco iris atrapado

Estrategia: Acetatos.

Material: Acetatos, marcadores de aceite de diferentes colores y retroproyector.

Descripción de la actividad: Al terminar la narración un niño repartirá acetatos y otro marcadores, en donde plasmarán lo significativo del cuento para cada uno de ellos, al finalizar la actividad cada uno pasará a colocar sus dibujo en el retroproyector.

Para que lo observe el grupo en general.

Lo que se pretende lograr con esta actividad es:

Que a través de los diferentes dibujos los niños se den cuenta de que existen diferentes puntos de vista, así como la manera de concebir el mundo que lo rodea.

Además que el niño identifique los valores como el respeto, la cooperación y la amistad, factores importantes para una relación interpersonal.

Guíi xaibáa bigáa

Ziáa tíidxi — náa táa Sabino — née yáaga lúuna biguíidi stinne zitóopa yáaga rañáa. Ziáa níi pe' gáasti nigúu xízaa náa. Yendáaya ráa ñaa stinne la? née guchéeza cáa yáaga née bitóopa' xcáadxi bichúugua stíi dxíi quée.

Ráa cuchúugua cáa dxáa yáaga quée máala zíi binndiáaga tíi ríidxi, bíi ráa náaca chúupa náa. Bidxiíña ráabe gáaca niáa níi cayúuna quée. Bíiya ráa náa yáaga quée raquée pe' carée dxáa ríidxi quée, gúuca zíi níi ríidxi stíi xtúuxhu rirée xaibáa. Née gúudxi náa síica ríi:

Bina, táa Sabino, biáa guennda nanáa díi. Nuáa ráa ríi máa xhadxi ráaca. Quíi ganna xhíi gúuca xháana yáaga díi née lúu náa níi guadáaapi ni náa Yanna quíi gannda guirée záaya guíidxi layúu, chíi guzáaba níisa guíee née guzáaba bíi yóhoxo.

Ajáa — náa Táa Sabino—, páa líi canáabu níi náa lá? Huaadxi pé' quíi gáaca niáa líi. Née gulée tíi guirée náani dxáa xtúuxhu ruzáani guibáa quée. Née bíine bée níi nagueennda pè' guxhíidxi biáasa tíi xtúuxhu róo zée ziguíiba guibáa.

Nguée ngáa rúuni — ná Ta Sabino—rúuni náa núu xtúuxho rizáa guibáa née ruxhóñe guíidxi layúu díi.

Nguée ngáa rúuni birée bée raquée, ráa xháana yáaga bíi quée. Née dxíi gúuya xtúuxhu rizáa guibáa cáa náa lá?, níisi ruzáabi náa luáa née xtúuxhu ruzáani née ríidxi.

Nguée rúuni quíi huayúu dxíi gubiguéeta xtúuxhu ruzáani guibáa néeza ráa ñaa stinne.

El rayo atrapado

Iba un día — dice don Sabino — con mi carreta a recoger leña al campo. Iba sin preocupación alguna.

Llegué a la milpa y empecé a rajar troncos y a recoger lo que un día antes había cortado.

Cuando cortaba la leña repentinamente escuché un ruido, un lamento, que salía del interior de un mezquite que tenía dos brazos en forma de horqueta. Me acerqué al lugar con ánimos de ayudar a quien se quejaba. Vi que exactamente de una de las ramas salía aquel quejido; Era el lamento del rayo que me dijo.

— Oye, Tá Sabino, mira esta desgracia mía. Llevo mucho tiempo aquí. No sé qué pasó bajo este árbol que con sus manos me atrapo. Ahora no puedo salir de paseo por el mundo, echando aguaceros y fuertes vientos.

— Ajá — dijo Tá Sabino —, si tú me lo estás pidiendo, claro que te ayudaré. Cómo no te voy a ayudar.

Y levantó la piedra que estaba encima del rayo. Lo hizo rápidamente. Tan sólo se oyó un ruido que se elevó al cielo.

Por eso — cuenta Tá Sabino—, gracias a mí existe el rayo que pasea por este cielo y por esta tierra. Es por eso que pudo salir debajo de aquel árbol de mezquite. Y cuando ese rayo me ve, sólo me saluda con luces y truenos.

Es por eso que el rayo nunca ha vuelto por mi milpa.

El rayo que escondido estaba.

Había una vez un señor que se llamaba Sabino, era muy trabajador, le gustaba salir al campo, un día salió muy temprano a recoger leña cerca de un árbol de mezquite.

Cuando cortaba leña, escucho que decían. ¡ Ayúdame estoy atrapado!

Don Sabino, ¡se sorprendió mucho! Pues la voz provenía de aquel árbol mezquite.

Oye — Sabino — llevo mucho tiempo aquí y no puedo salir de paseo por el mundo echando aguaceros y fuertes vientos.

¡Ayúdame !

Sin pensarlo— Don Sabino levantó una piedra que estaba encima del rayo y lo hizo tan rápido que solo escuchó un ruido que se elevó al cielo.

Desde entonces cada vez que llueve y el rayo aparece saluda a Don Sabino con hermosos truenos y luces.

El rayo que se escondió

Estrategia: Dibujos perforados.

Material: Hojas, punzón, base de unicel y retroproyector

Descripción de la actividad: Se les proporcionarán moldes con dibujos relacionados al cuento, cada niño elegirá uno y con el punzón picará el contorno de dicha figura, al termino de ésta se colocará los dibujos en el retroproyector.

En esta actividad el niño reflexionará sobre la importancia que tiene el ser solidario con las personas que los necesitan, partiendo del intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común.

También se pretende que el educando conozca sus entorno natural y así mismo realice una observación y registro de fenómenos naturales, así como producir sonidos de estos con diferente material.

Además se estimulará el conocimiento de su cuerpo a través del picado de siluetas, coordinación ojo - mano y su imaginación.

CONCLUSIÓN

El niño preescolar presenta diferentes características, las cuales deben ser conocidas por quienes van a trabajar con él; para que de ésta manera haya resultados satisfactorios en el desarrollo - aprendizaje.

También es importante que se conozca el programa de educación preescolar en cuanto se refiere a objetivos, método de proyectos, evaluación etc.

El cuento es un elemento importante que nos permite motivar en el niño, su participación, socialización, autonomía y a favorecer sus habilidades, destrezas y conocimientos.

La utilización del cuento debe relacionarse con diferentes estrategias con el propósito de que éste sea variado y no se llegue a la monotonía, sino que el mismo niño sea quien decida cómo y cuándo lo trabajará, esto con el motivo de que no sea impuestas las narraciones y el niño llegue a odiar la lectura.

Además es de gran importancia el que la educadora rescate cuentos de la comunidad, mexicanos y de diferentes etnias para que de esta forma el niño conozca la cultura y costumbres de diferentes pueblos.

SUGERENCIAS

- ◆ Que la educadora lea y analice tanto el desarrollo del niño como el programa de preescolar, esto con el fin de desempeñar mejor su labor docente.
- ◆ Crear estrategias variadas con material novedoso.
- ◆ Utilizar el cuento como elemento didáctico y no como relleno de clase.
- ◆ Que la utilización del cuento se realice dentro y fuera del aula.
- ◆ Prever los materiales a utilizar en las diferentes actividades.
- ◆ Fomentar en los niños la hora del cuento tanto en la escuela como en el hogar.
- ◆ Que la educadora conozca las características que debe tener un buen narrador.
- ◆ Rescatar cuentos variados.
- ◆ Que los cuentos se realicen utilizando diferentes estrategias.
- ◆ Invitar a los padres de familia y gente de la comunidad a comentar sus experiencias, anécdotas, contar cuentos, dramatizar, etc.
- ◆ Que se permita a los niños llevar los cuentos a sus casas.
- ◆ Intercambio de cuentos con otros jardines de niños.

BIBLIOGRAFIA

- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editores Gil.
- DOMAHIDOV^o Damí Catherine y Banke Leite Luci. El método clínico. Pág.
- ESTRADA Parra José Armando. Ética. Primera reimpresión, México, 1994. Publicaciones Cultural. 216 pág.
- El lenguaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. LEP. 94. 333 Pág.
- GUTIERREZ Saenz Raúl. Introducción a la Ética. Editorial Esfinge. 244 pág.
- MADERO Marines, Volvamos a la Palabra. Editorial Limusa, México, 1991. 109 pág.
- PIAGET Jean, El nacimiento de la inteligencia del niño. Editorial Grijalvo. México D.F. 1994. 400 Pág.
- PIAGET Jean, Seis estudios de psicología. Editorial Ariel. México. D.F., 1990. 227 Pág.
- Relatos Zapotecos. Lenguas de México, Diciembre, 1997. 99 pág.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. 1993, 152 pág.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Áreas de Trabajo. 1992.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños. 1993. 125 pág.
- SEP. Cuaderno. Programa de Educación Preescolar. 1991, Libro I. pág.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Material para actividades y juegos educativos. 1991. 64 pág.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Música y cuento creativo. 1991, 34 pág.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. 1992. 90 pág.

ANEXOS

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS:

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
2. Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.
3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad podrán contar cuantos quieran.
5. Todo niño esta en el derecho de saber quienes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poseías de estos tres autores.
6. Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos latinoamericanos y del resto del mundo.

7. El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un libro de cuentos infantiles.
8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos cortos; lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.
9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.
10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo. Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal. "Había una vez..." palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

NUEVE MODOS PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS A ODIAR LA LECTURA

1. Presentar el libro como una alternativa a la televisión: "Lee en vez de ver la tele," "Si no te veo leer apago la televisión.

Negar o prohibir una diversión o una ocupación agradable no es el modo ideal para hacer amar otra.

2. Presentar el libro como una alternativa al comic: Esto supone que el comic no es lectura. Sin embargo el comic es una forma de lectura en la que se combinan dos habilidades simultáneamente. Es decir que para obtener una idea completa de la historia es necesario leer los diálogos y los dibujos. La pasión por los comics puede ser una entrada a la lectura.
3. Decir a los niños de hoy que los niños de antes leían más: Toda comparación es chocante. Además, cuando hablamos de antes, ¿de cuándo hablamos? ¿De hace cien años cuando sesenta de cien personas no sabían leer? ¿De hace 20 años cuando todavía un alto porcentaje de la población era analfabeta? ¿Quiénes leían más? Tal vez solamente los niños de la clase alta, o mejor dicho, algunos de ellos: una minoría entre la minoría.
4. Pensar que los niños tienen demasiadas distracciones, por eso leen poco: Esto no es sólido. En realidad es un hecho que más distracciones más libros. Depende del puesto que el libro tenga en la vida de la familia, del pueblo, de la sociedad.
5. Echar la culpa a los niño si no aman la lectura: Es la salida fácil y cómoda porque sirve para cubrir las propias culpas. Hay millares de casas donde no entra jamás un libro, hay millares de aulas donde no entra jamás un libro...
6. Transformar el libro en un instrumento de tortura: A pesar de todas las reformas educativas, este sistema sigue teniendo gran aceptación en la mayoría de las

escuelas. Se transforma el libro en un instrumento de fatiga: aprender de memoria, leer un mismo texto una y otra vez, resumir, describir las ilustraciones, etcétera. Todos estos ejercicios multiplican la dificultad de la lectura en vez de facilitarla; hacen del libro un mero pretexto, quitándole su capacidad de divertir, de conmover, de interesar.

7. Negarse a leer libros al niño: Esto es tanto como privarlo a satisfacer una necesidad básica. La voz de la madre, del padre, del maestro, del abuelo... es insustituible. Cuando contamos un cuento al niño que aún no sabe leer, al niño que lee muy bien, le estamos dando algo muy importante: atención de calidad y nuestro tiempo. Por eso el negarse a leerle a los niños es una privación injustificada.
8. No ofrecerle una selección suficiente de libros: Ninguno de nosotros lee el primer libro que le cae ante los ojos. Nos gusta elegir. Al niño en cambio le regalamos un libro y, si no lo lee, deducimos que no le gusta leer. Por eso es indispensable la biblioteca personal. Veinte libros son mejores que uno y cien son mejores que veinte.
9. Mandar leer por obligación: Una técnica se puede aprender a fuerza, pero el amor por la lectura no es una técnica sino algo mucho más ligado a la vida. A golpes (verdaderos o metafóricos) no se aprende, sólo se condiciona la respuesta a una situación específica. Lo que provoca que la lectura se asocie con la tarea escolar rutinaria y no con el placer. Así al salir de la escuela se deja de leer, pues ya no hay nadie que lo exija. El placer nunca existió

DIEZ PEQUEÑAS TECNICAS PARA ANIMAR LA LECTURA EN CASA

1. Tener un lugar para los libros de los niños. Un lugar agradable en el que estén los libros de los niños distinto del sitio en el que se encuentren los libros de los padres - que también debe existir - de manera que haya muchos libros siempre alrededor de los niños, incluso aunque no se lean, que formen parte del ambiente natural en el que los niños crecen. Encerrar los libros tras las vitrinas para evitar que se deterioren sólo evitará que se use.
2. Acondicionar un lugar propio para la lectura. Un espacio cómodo, bien iluminado, atrayente, que no sea el mismo que se usa para ver la televisión de modo que no haga falta apagar la tele para leer.
3. Un tiempo para la lectura (de todos): Es muy importante que los niños vean leer a los adultos, pero sin imponerles la lectura. De pequeños el mejor modo de realizar estos es leer un cuento antes de dormir.
4. Un tiempo para comentar con la familia lo que se ha leído: La lectura de un libro adquiere mayor importancia si luego se habla de él. si lo comentamos del mismo modo que lo hacemos con las películas y programas de la televisión. Además de hablar acerca de lo que hemos leído, podemos jugar a partir de la lectura.
5. Animar a llevar un diario de lecturas (regalándole uno bonito): Animar a los niños a apuntar en una libreta especial para este fin, algunas frases bellas del libro. Con el tiempo podrán escribir también argumentos, dudas, curiosidades, puntos de vista. Al pasar el tiempo podrán recordar cuántos y cuáles libros han leído.
6. Que los padres estén informados: Es importante que los padres se informen constantemente sobre los libros, revistas, suplementos literarios, catálogos, ferias del libro, etcétera... que se den a la tarea de examinar junto con los niños algunos catálogos de editoriales, publicidad de libros y librería.

7. Organizar bien las visitas a la librería, como algo mágico: Decidir a visitar las librerías como parte del paseo familiar. Prepararlas eligiendo bien el día y el lugar. Además se pueden conceder “bonos de compra” destinados a comprar los libros más deseados, de forma que el libro sea algo apreciado y anhelado.
8. Ayudarles a romper todo los miedos: Preparando y acompañando al niño a la librería y a la biblioteca, hablando con el librero o bibliotecario.
9. Aprovechar los gustos reales del niño para libros: Imponerles lecturas de acuerdo a lo que el adulto considera lo más importante, necesario e interesante, puede resultar contraproducente. Con viene aprovechar su interés por los trenes, las princesas, las naves del espacio, los dinosaurios o los animales en general.
10. Vivir con los libros: Rodearse siempre de ellos: en invierno, en verano, en vacaciones, en épocas de clases, en el banco, en el viaje... Seleccionando el libro que coincida con la problemática personal o la situación social, con el estado de ánimo. Entrelazando los libros con la vida.

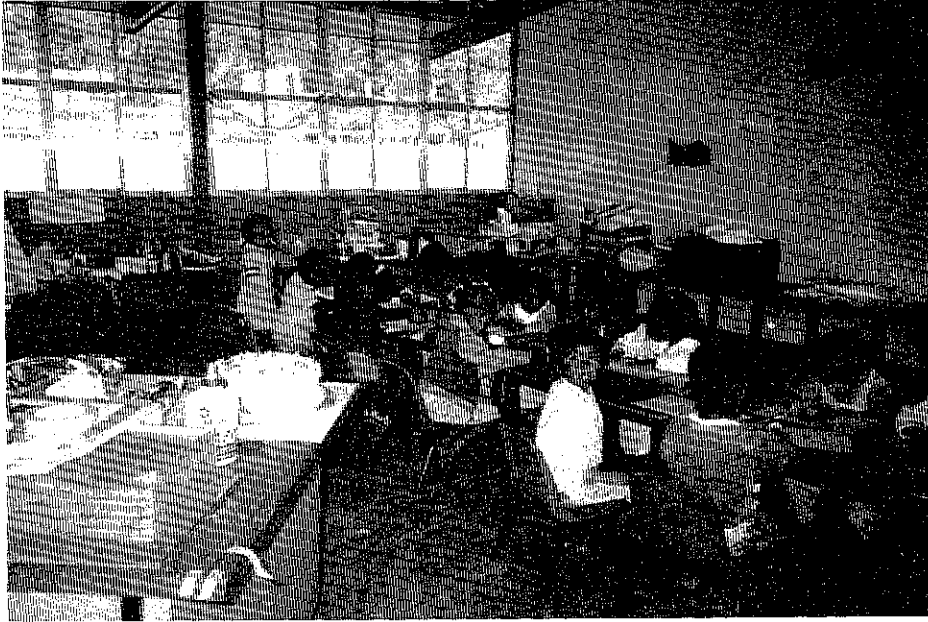
Frio y Caliente



Dramatización



Acetatos



¿Quién?



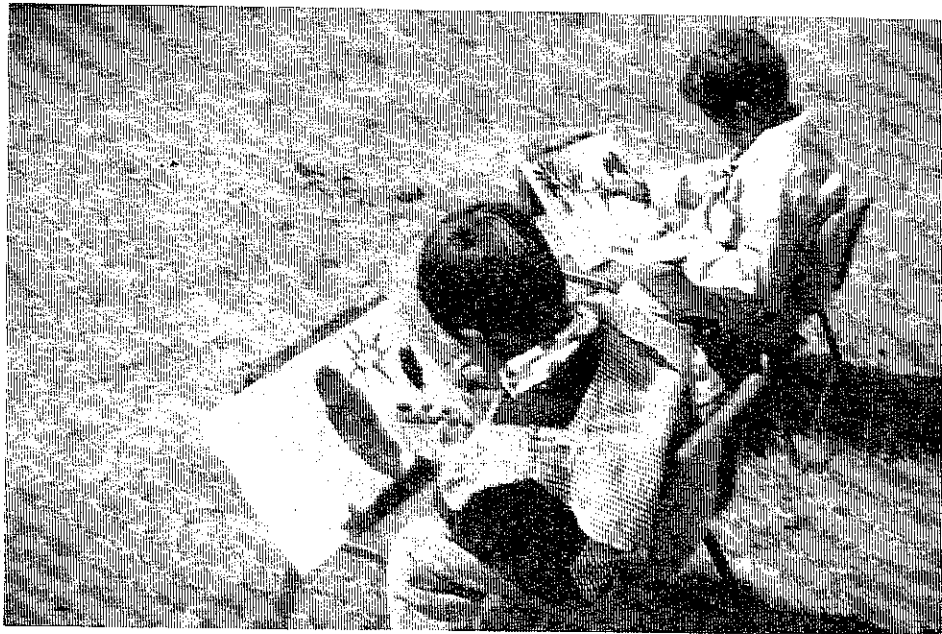
Cuento Musical



Jugando con Rimas



Inventemos Nuestro Final



Te Equivocaste



Te Equivocaste



Participación de Educadoras en eventos sociales



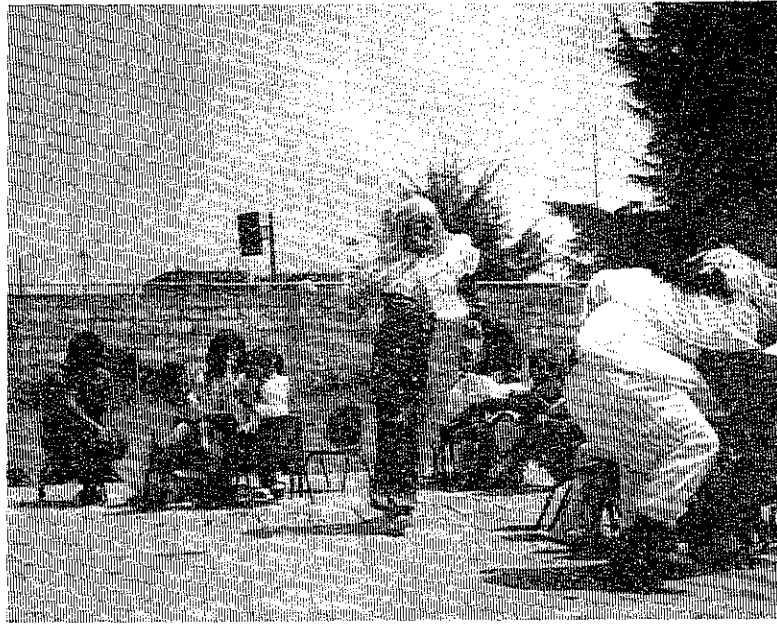
Participación de Educadoras en eventos sociales



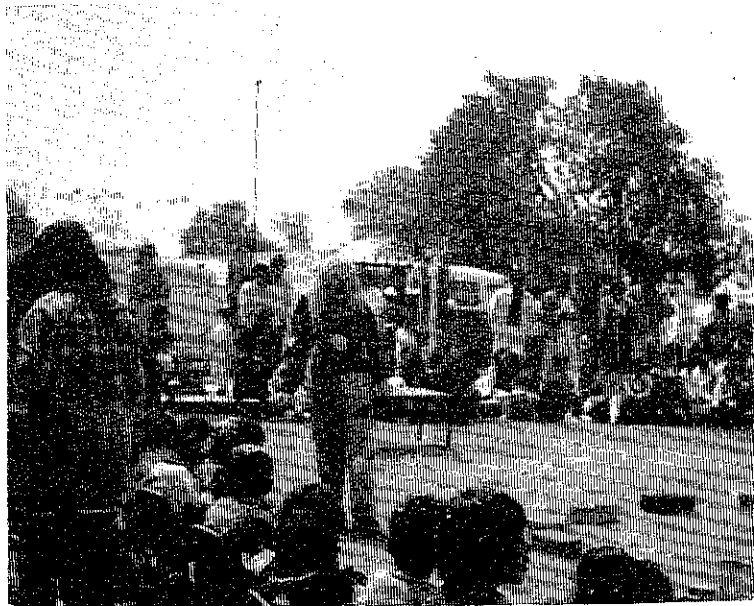
Participación de Educadoras en eventos sociales



Participación de Educadoras en eventos sociales



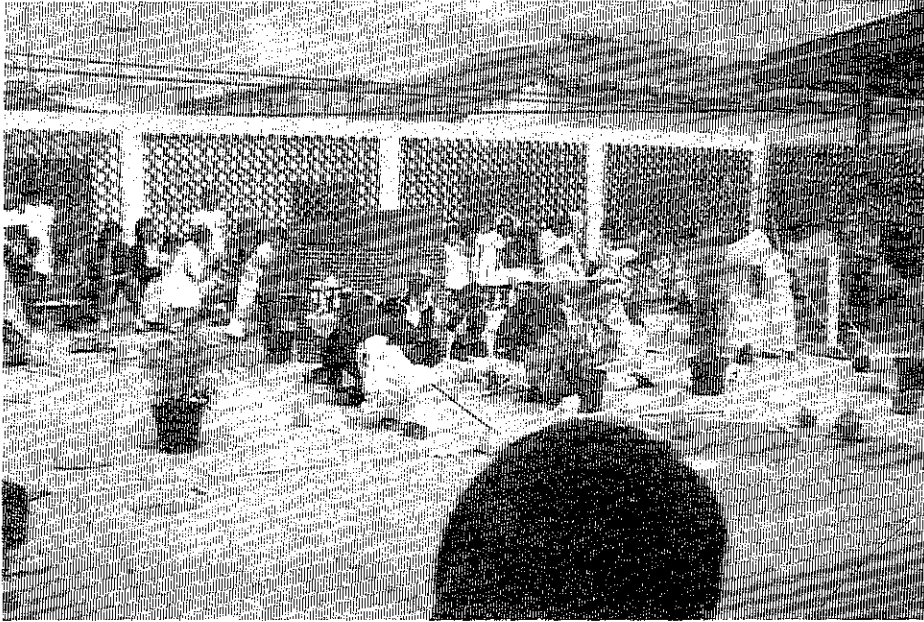
Participación de Educadoras en eventos sociales



Participación de Educadoras en eventos sociales



Cuento Musicado



Cuento Musicado



Cuento Musicado

