



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“Moviendo las manitas: un taller para mejorar la grafía en 1ro de primaria”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Andrea Martínez Perdomo

Teziutlán, Pue; junio 2023



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“Moviendo las manitas: un taller para mejorar la grafía en 1ro de primaria”

PROYECTO INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Andrea Martínez Perdomo

Asesora:

Judit Salazar Murrieta

Teziutlán, Pue; junio 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Andrea Martínez Perdomo
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Moviendo las manitas: un taller para mejorar la grafía en 1ro. de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
YCP/scc*

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de intervención e innovación

A mis padres

Por el apoyo en todo el proceso, por nunca soltarme de la mano, porque siempre estuvieron para mí en todo momento y me enseñaron a nunca rendirme, gracias porque cuando yo perdía la esperanza ustedes me llenaban de aliento porque nunca dejaron de creer en mí incluso cuando yo si lo hice, gracias a ustedes ahora lo hemos logrado.

A mi esposo

Por la comprensión y ayuda en este proceso, por siempre apoyarme, acompañarme y animarme en las ocasiones en las que sentía que ya no podía más.

A Dios

Por la paciencia, conocimiento y sabiduría que me permitió tener a lo largo de este proceso.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estado del arte.....	10
1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía.....	15
1.3 Diagnóstico de problema.....	17
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención	25

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría del problema.....	28
2.1.1 ¿Qué es motricidad fina?	29
2.1.2 Características del desarrollo motor en los niños	30
2.1.3 Influencia de la motricidad fina en la escritura.....	31
2.2 Motricidad fina en primaria: una mirada desde el ambito de intervencion	34
2.3 Teoría del campo	38
2.4 Fundamento teórico de la intervención	41
2.4.1 Psicológico.....	42
2.4.2 Pedagógico.....	44
2.4.3 Didáctico.....	45
2.5 La evaluación en el campo de docencia	47
2.5.1 Tipos de evaluación	49
2.5.2 Momentos de evaluación	50

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención	53
3.2 Enfoque de investigación.....	56
3.3 Diseño de la investigación.....	59
3.4 Técnicas de recopilación de información	61

CAPITULO VI

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 Moviendo las manitas: un taller para mejorar la grafía en 1ro de primaria	67
4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención	70
4.1.2 Descripción de la estrategia	73
4.1.3 Plan de la evaluación	79

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

APENDICES

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención se desarrolla para ayudar específicamente a los niños de primer grado pues es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad, ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo óculo manual y realizar movimientos precisos en las actividades diarias. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Por lo que el tema abordar en todo este trabajo de investigación es la psicomotricidad fina visomotora por la importancia que tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas a temprana edad, mediante este realizan todo, aprenden, practican la coordinación, precisión, equilibrio para el desarrollo de habilidades y destrezas que ponen en juego sus movimientos finos de su cuerpo que son principalmente el uso de la visión y el tacto es decir el uso de las manos, en donde el infante se desarrolla mediante el movimiento y la experiencia con su entorno y materiales a su alcance, por lo que se debe tomar en cuenta este tipo de habilidades motrices que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas para la realización de actividades cotidianas escolares como de su día a día, que le proporcionan estabilidad, autonomía y seguridad en sí mismo, este tema rescata aspectos cognitivos, sociales, socioafectivos y físicos.

En el primer capítulo se da a conocer los antecedentes en donde se conoce el panorama del problema, es decir en donde se da cuenta a que este problema no solo existe en una comunidad, si no, que existe en estados, y países es por eso que se debe entender la necesidad, también a

conocer el diagnóstico, se da mención a el diagnóstico sociocrítico, y a través de las aplicaciones de instrumentos se rescata información sobre la necesidad a tratar, sobre el contexto externo e interno de la comunidad y de la escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza, en general el capítulo uno se basa en conocer el problema de intervención en este caso de la motricidad fina en los niños de primer grado.

En el capítulo dos se da gran peso a el marco teórico pues es la parte fundamental de la investigación, en este apartado se identifican las fuentes primarias y secundarias sobre las cuales se sustenta la investigación y el diseño de estudio para tener una amplia descripción del problema e integra la teoría con la investigación y los factores que se estudian, se da cuenta del fundamento de la intervención, psicológico pedagógico y didáctico, y se conoce cuál es el papel del docente al evaluar, cuales son los momentos y cuáles son los tipos de evaluación dentro del aula.

En el capítulo tres se conoce el diseño metodológico el cual es un conjunto de procedimientos para dar respuesta la pregunta de investigación y comprobar la hipótesis, es por eso que se conoce el paradigma que da herramientas para el tema a tratar, se define el enfoque de investigación y también el diseño de investigación, estos deben estar estrechamente relacionados para tener una técnica apropiada al recolectar información.

Por ultimo en el capítulo cuarto es el enfoque del proyecto de intervención, es decir se presenta el nombre del taller, se conocen quienes son los sujetos que intervienen en este taller, se describe la estrategia, mediante las planeaciones realizadas para la intervención a la necesidad, se describe el plan de evaluación, que estrategias se utilizaron para evaluar y cuáles fueron los instrumentos para aplicarlos dentro de la planeación.

CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

Este apartado da conocimiento principalmente de los antecedentes pues se debe conocer que estudios se han realizado dentro de lo nacional e internacional , pues esto con el objetivo de sustentar que el problema o necesidad encontrado tiene validez, se conoce cuál es el objetivo de estudio desde el punto de vista de un perfil pedagógico, para después poder aplicar un diagnóstico en el grupo en donde se detecta la necesidad mediante diferentes instrumentos aplicados a los alumnos, padres de familia y maestra de grupo, por lo que se especifican los objetivos y el planteamiento del proyecto.

1.1 Antecedentes y estado del arte

En el presente escrito se menciona como es que se da cuenta de la necesidad del grupo a profundidad y en donde es encontrado ya que es de gran importancia conocer estos datos, es así como se comienza hablando de la comunidad de Las Delicias, que se encuentra localizada en el municipio de Atempan del estado de Puebla México, la comunidad cuenta con los servicios de luz, agua potable, drenaje y cobertura de diferentes compañías a grandes rasgos, la comunidad también tiene los tres niveles básicos de educación que es el preescolar, primaria y secundaria, en esta investigación se enfocará en la escuela primaria General Ignacio Zaragoza con clave de trabajo 21DPB0538Q que se encuentra en la avenida Nezahualcóyotl sin número.

La escuela cuenta con 6 grupos que son desde el primer grado hasta sexto, en donde se observó fue al grado de primero grupo “A” el cual está conformado por 15 niños de los cuales 7 son niños y 8 son niñas de aproximadamente 5 y 6 años edad, la observación directa del grupo comenzó desde que se inició el ciclo escolar, se fueron observando las dificultades que los niños tenían al realizar a actividades simples como lo es el : recortar, pegar, escribir, pintar, entre otros,

cabe mencionar que al ir teniendo comunicación con los padres de familia se emociona que la mayoría de los alumnos de este grupo no culminaron satisfactoriamente su educación preescolar por causas de la pandemia, por las situaciones ya antes mencionadas se entiende que han sido un factor importante por el cual se observa una necesidad de desarrollo de la motricidad fina por las dificultades que los alumnos presentan al realizar actividades simples a la edad que tienen.

Durante la etapa del preescolar los alumnos desarrollan habilidades sociales, emocionales, y cognitivas y si los alumnos no cursan esta etapa del preescolar es posible que tenga dificultades para adaptarse a la siguiente etapa que es la primaria, es importante destacar que la educación preescolar es una oportunidad para establecer una base sólida para el aprendizaje futuro y para ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida. Por lo tanto, es importante que los niños reciban una educación de preescolar de alta calidad y completen satisfactoriamente esta etapa de su educación.

Con el paso del tiempo se han realizado investigaciones que giran en torno a este problema y que afecta a un sin número de escuelas, es por eso que, en distintos contextos, como lo son a nivel internacional y nacional, si bien se han hecho exploraciones acerca de la motricidad fina, sin duda es muy importante conocer lo que en algunos años atrás se ha hecho con respecto a el desarrollo de la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, por eso, se debe conocer de los resultados que se obtuvieron y estar al tanto el impacto que tuvieron en la sociedad, esto permitirá comprender mejor el propósito y la relevancia de la investigación.

Es de gran importancia, el conocer los antecedentes de la investigación ya que se da un panorama más amplio de como en otras partes existen situaciones similares y cómo es que llegan a mejorarlas, es por eso que se comenzará conociendo los antecedentes internacionales. Como la

investigación llamada “Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017” que en esta investigación se plantea la problemática del estudio realizado: donde se puede encontrar la deficiencia en la escritura que afecta a los niños peruanos, en este caso niños de Marcavelica. El estudio fue desarrollado dentro de la metodología cuantitativa en el nivel descriptivo, en cuanto al diseño de investigación se utilizó el diseño correlacional.

La población y muestra coincidieron ya que es un grupo reducido, se tomó toda la población, y estuvo conformada por 60 estudiantes de ambos sexos con una edad que oscila entre los 6 y 7 años que se encontraban en el 1 grado de educación primaria de la Institución Educativa José Idelfonso Coloma. Los instrumentos utilizados fueron encuesta para las maestras y lista de cotejo para los alumnos con interrogantes respecto a la relación de la motricidad fina con la escritura, además se menciona la importancia de esta investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación de estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con las estrategias motrices finas y la escritura.

La conclusión es que se ha determinado que existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables: estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de 1 grado de educación primaria, José Idelfonso Coloma, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio, se toma como referente de antecedente internacional para la presente investigación con por la relación entre este tema.

La investigación lleva por título denominada “La motricidad fina y desarrollo de la reescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial huerto infantil de puerto Maldonado, 2019”, se enfoca en analizar los problemas actuales que enfrenta la educación expresada en estándares de calidad en el área de letras. La investigación tuvo como objetivo

determinar la relación la motricidad fina y desarrollo de la reescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. El trabajo corresponde al tipo de investigación básico no experimental asume el nivel descriptivo, diseño correlacional de naturaleza no experimental.

La población estuvo conformada por los niños de la I.E.I Huerto Infantil de Puerto Maldonado; la muestra lo conformaron 50 niños de cinco años. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta. Los instrumentos fueron lista de cotejo para ambas variables. Los instrumentos fueron aplicados durante el mes de mayo del 2019. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman que arrojó una correlación de ($r= 0.683$), que está entre moderada y fuerte para las variables motricidad fina y desarrollo de la pre-escritura, con un nivel de significación “Sig. (bilateral)” igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ($\alpha= 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos el H_0 y aceptamos la H_a . El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo de la reescritura es “ $r=0.454$ ” valor positivo y clasificado como correlación “Débil”; para la dimensión coordinación fonética y el desarrollo de la reescritura el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es “ $r=0.415$ ” valor positivo y clasificado como correlación “débil”, y para la dimensión coordinación gestual el coeficiente de Correlación Rho de Spearman es de “ $r=0.641$ ” valor positivo y clasificado como correlación “entre moderada y fuerte”, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Huerto Infantil” de Puerto Maldonado, 2019.

Así como es importante conocer los antecedentes que existen en otros lugares del mundo también es importante conocer los problemas o necesidades que existen en la nación es por eso que en esta investigación también se ara mención de algunos de ellos como respaldo de que esta necesidad existe desde tiempo atrás, teniendo consecuencias en el desarrollo de los estudiantes en

su primera infancia. La siguiente investigación lleva por nombre “La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial” esta investigación tiene como fin explicar la importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. De acuerdo a investigaciones realizadas, muchos autores coinciden que la motricidad fina está referida a todas las actividades que en el niño necesitan de precisión y un alto nivel de coordinación; esto es una acción afinada de partes que colaboran en una función, específicamente de los músculos bajo el mando del cerebro. Es muy importante tener en cuenta que para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y destrezas de motricidad fina debe recibir los estímulos y ejercitación necesarias para que ello se produzca. Por ejemplo, se ha demostrado en investigaciones que la motricidad fina se constituye junto a otras habilidades en una condición necesaria para conseguir aprendizajes, por ejemplo, de manera especial en la escritura.

La siguiente investigación lleva por nombre “La motricidad fina basada en ejercicios para favorecer la grafía entre los alumnos de 2° "A" de educación preescolar del colegio "Mis primeras letras" del municipio de Zumpango, del Estado de México” en la cual pretende contribuir a la solución del problema que aqueja a los alumnos de preescolar del segundo año, Grupo “A”, del Colegio “Mis Primeras Letras”.

Si bien en el desarrollo del ser humano, uno de los principales actores en su proceso físico es la motricidad fina, la cual se estimulará durante los primeros años de vida. Ahora bien, centrándonos en el área de Preescolar este concepto se enfatiza con la finalidad de colaborar en el desarrollo de la escritura. Por ende, la estimulación grafo motora en dicho nivel será de ayuda para la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos en el niño durante el transcurso y desarrollo de su vida académica. Por lo cual, esta investigación pretende realizar ejercicios de motricidad fina abarcando la técnica de grafomotricidad con la finalidad de favorecer la grafía,

para ello, dicho documento se divide en tres secciones las cuales corresponden a temas centrales relacionados a esta temática.

1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía

La pedagogía es una ciencia social enfocada en la investigación y reflexión sobre la educación, el origen de la pedagogía se remonta a la Antigua Grecia, deriva del griego “paidós” que significa niño y “agein” que significa guiar, pero con el paso del tiempo ha ido adoptando un sentido mucho más amplio ya que la pedagogía es encargada de la educación, es una ciencia que se encarga de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su objetivo de estudio es el ser humano y su formación, así como la transmisión de conocimientos, valores y habilidades. Se ocupa de desarrollar estrategias educativas que fomenten la formación integral de las personas, tomando en cuenta sus necesidades, intereses y capacidades. Esta ciencia está estrechamente relacionada con otras disciplinas como la psicología, la sociología, entre otras, ya que se nutre de diversos campos del conocimiento para comprender la complejidad del proceso educativo.

Dicho de otra manera, la pedagogía es fundamental en la redacción y atención de un fenómeno educativo porque la disciplina que se encarga de estudiar y analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al comprender cómo funciona el proceso educativo, la pedagogía puede detectar problemas, obstáculos o desafíos que puedan estar afectando el rendimiento académico o desarrollo integral de los educandos. Ante diversas situaciones la pedagogía ofrece herramientas y estrategias para abordar de manera efectiva los fenómenos educativos. Por ejemplo, si se detecta que un grupo de estudiantes está teniendo dificultades para comprender un tema en particular, la pedagogía puede proporcionar métodos y estrategias para facilitar la comprensión y el aprendizaje de ese tema.

De acuerdo a la información de (ANECA, 2005, p. 119) el pedagogo es un experto en sistemas y procesos educativos cuya formación le capacita para el desarrollo de las siguientes funciones: Analizar aspectos de situaciones educativas, diseñar programas acciones y proyectos, realizar una evaluación de los programas. Se considera que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio Gispert (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que: La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

Para conocer la definición de habilidades motrices finas, se considera la acepción de Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p. 61)

Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los

dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz. Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

Es de gran importancia el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es por eso que el objeto de estudio se pretende analizar desde una mirada pedagógica, el desarrollo de los alumnos ya que como se mencionó antes la motricidad fina influye en el ámbito académico y sobre todo en la escritura pues esta es una base fundamenta ya que en todas las materias se requiere de escriba, pinten, recorten, etc. Es por eso que al analizar la situación de un grupo se puede percatar que si los niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina es una causa para el rezago educativo hasta cierto punto pues no puede avanzar a la par que sus compañeros que si llevan un desarrollo correcto. El pedagogo analiza y busca soluciones innovadoras para resolver algún problema de educación, es por eso que se analiza con atención el objeto de estudio de esta investigación para llegar a una solución alternativa, pues el campo de una u otra manera está relacionado con el desarrollo del alumno dentro de un aula, por que va de la mano con el desempeño que tenga.

1.3 Diagnóstico de problema

El objetivo principal de este punto es presentar de manera general el diagnóstico como el punto inicial de todo el proceso de investigación, para iniciar se debe entender que el diagnóstico ayuda a ubicar los principales problemas que existen en un determinado contexto, se mencionará el diagnóstico específico del cual se hace uso y como a través de su ejecución en un contexto,

interno, externo y áulico se obtendrán resultados en los que se establecen, objetivos y la estructura de la presente investigación.

En toda investigación es imprescindible realizar una indagación profunda en el contexto donde se dirige el proyecto, de esta manera es posible comprender la problemática en estudio y tiene un impacto dentro y fuera de la institución educativa. Se busca identificar todas las posibles causas que la provocan, además se determinan por medio de los participantes de la escuela y la población aquellos elementos que inciden directamente en las variables de investigación y que proporcionan los elementos necesarios para continuar a la siguiente fase del método, es por eso que se hace mención del diagnóstico pues este es un proceso de indagación reflexiva de análisis para identificar y comprender las necesidades que tiene un cierto grupo determinado, en donde se conoce su origen a profundidad, sus causas, que lo provoca y las consecuencias posibles, es decir es el estudio previo de una investigación a realizar para recopilar información o datos útiles que permitan conocer la realidad y así tener un panorama más amplio de la situación actual.

Marca el punto de partida del proceso educativo y de formación de los alumnos, permite orientar adecuadamente cada una de las actividades a realizar para lograr un aprendizaje significativo, ayuda a enriquecer las prácticas docentes, fomentando su actualización y utilización de nuevas estrategias. Existen varios tipos de diagnóstico como lo son: diagnóstico institucional, pedagógico, curricular, social, organizacional, socioeducativo, ambiental, etc. Por lo cual es importante orientar y definir solo un tipo de diagnóstico de acuerdo con los fines que se pretenden lograr, en la presente investigación se hará mención y se utilizara el diagnóstico pedagógico pues rescatando la idea de (Cortina, 2005) es un proceso que tiene las características de ser continuo, sistemático, dinámico y permite acercarse a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la situación misma, posibilita prever su posible cambio, así como

proponer acciones de transformación, las cuales se vean reflejadas en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de un análisis profundo para determinar el estado actual de un sujeto, esto con el fin de intervenirlo haciendo un pronóstico, esa mediación señala una intervención, en donde se concentran aquellas acciones que proyecta la mejora progresiva o sostenimiento del estado actual, se busca la obtención de resultados con base en técnicas de recopilación de información. Tal como lo menciona Arteaga “El diagnóstico consiste en reconocer el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas reales y concretos de una situación, lo que conlleva un inventario de necesidades”. (1987, p. 55)

Retomando la Universidad Pedagógica Nacional, (1994) el diagnóstico pedagógico se trata de seguir un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, es caracterizado pedagógico por que examina la problemática docente en diversas dimensiones con el fin de comprenderlas de manera integral.

Es decir, busca conocer a los estudiantes para tomar decisiones pedagógico-didácticas que fortalezcan su proceso de aprendizaje, Para Buisán y Marín (2001, p. 13), el diagnóstico pedagógico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante. Se facilita la identificación de las características personales que pueden influir en el progreso del alumnado y de sus causas, tanto individualmente como en grupo. Consiste en saber cómo se desarrolla, evoluciona el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y su maduración personal en el medio escolar y familiar, para ello debemos conocer cómo es el individuo y hacia donde evoluciona o puede llegar. Un diagnóstico pedagógico tiene en cuenta la totalidad de la persona y por ello hay que observarla y tratarla.

Es por eso que se retoma a Marín y Rodríguez (2001) quien dice que la meta última del diagnóstico pedagógico debe ser la comprensión y la explicación sin obviar la predicción. Para ello es importante: a) Analizar situaciones y alumnado a través de: 1. La exploración y recogida de información de una manera intencional 2. La identificación y reconocimiento de las categorías o variables descritas en los marcos de referencia del diagnóstico pedagógico 3. Descripción y registro de las variables mediante su representación. 4. La explicación dando respuestas rigurosas al por qué de los fenómenos. b) Evaluar y valorar la información obtenida en el análisis, estableciendo un juicio sobre la situación del alumnado. c) Predecir estableciendo un pronóstico sobre la evolución futura del alumnado.

Los elementos del diagnóstico pedagógico están relacionados con las características del alumnado, estas pueden ser: a) Individuales: se relacionan con todos aquellos factores que configuran la realidad total del individuo: condiciones personales (físicas, sensoriales, intelectuales, personalidad, intereses, competencia curricular, estilo de aprendizaje, intereses, actitudes, adaptación al entorno, interacción entre iguales, b) Contextuales: referidas al medio en el que se encuentra inmerso el alumnado y que influye en su desarrollo. Incluye: Ambiente familiar, educativo, social.

Para la recolección de datos tanto del docente como de los alumnos se empleó la técnica de la observación, a través de los instrumentos de recopilación de la información como lo son: la guía de observación interna, externa, y del problema, una entrevista estructurada y un cuestionario. Se define a la guía de observación como un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (Tamayo, 2004).

Otra de las técnicas aplicadas fue la entrevista abierta, se basa en un guion de preguntas, fundamentalmente abiertas, dicho de otra manera, una entrevista no estructurada es un conjunto estándar de preguntas, que se plantean de forma oral y en persona y que están preparadas de antemano. Normalmente, las preguntas dan a elegir una respuesta o son semiestructuradas. Cuando se plantea una pregunta en la que el sujeto puede elegir la respuesta, éste la seleccionará de las alternativas proporcionadas por el entrevistador. Las preguntas semiestructuradas están redactadas para permitir respuestas únicas para cada sujeto. Independientemente del tipo de pregunta, las respuestas se codifican, tabulan y resumen numéricamente. (McMillan y Schumacher, 2005, pp.49-50).

La escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza con clave de trabajo 21DPB0538Q ubicada en la avenida Nezahualcóyotl sin número, en la comunidad de Las Delicias, Atempan, Puebla, es una institución completa. El municipio de Atempan se localiza en la parte Noroeste del Estado de Puebla, sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 46' 48" Y 19° 50' 48" de latitud Norte y los meridianos 97° 23' 18" y 97° 26' 42" de longitud Occidental. Colindancias: al norte, con Tételes de Ávila Castillo, al este, con Chignautla, al sur, con Tlatlauquitepec y al oeste con Tlatlauquitepec.

Al realizar la entrevista abierta con algunos padres de familia (Apéndice A) se puede hablar de las condiciones de la comunidad en donde se llega a la conclusión de que la mayoría de las familias es muy común que trabajen los dos padres de familia, por lo que los niños se quedan la mayor parte del día en cuidado de sus abuelitos o de tías, es por eso que, debido a los horarios de trabajo, es difícil que puedan ayudar a sus hijos con las tareas requeridas por los docentes, también es importante mencionar que por el exceso de trabajo no pueden apoyar a sus hijos en

cuestiones académicas y en otros términos es un componente fundamental para el buen desempeño de los alumnos debido a que no refuerzan los que ven en clase.

La clase social que predomina en la comunidad de Las Delicias es media baja ya que los habitantes de esta comunidad se dedican a trabajar en obras fuera del estado, en su mayoría las mujeres se dedican a la venta de verdura o a los quehaceres domésticos en casas ajenas, ya que la mayoría de los padres solo cuentan con estudios de nivel básico, por lo que no están preparados para otros trabajos como en empresas o en donde les puedan dar un seguro.

Con base en su educación la comunidad cuenta con una infraestructura educacional de un preescolar, una primaria y una telesecundaria en la que los maestros forman a las generaciones de niños y adolescentes de esta comunidad. Los habitantes cuentan con atención a la salud por la Secretaria de Salud del Gobierno del Estado y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), tienen servicios de luz, agua potable, drenaje y cobertura de diferentes compañías, calles pavimentadas y tienen el privilegio de contar con el pase de la carretera federal, lo cual tiene beneficios para la escuela ya que tiene conexión con otras comunidades y con el municipio o en caso de que a los niños se les haga tarde se les facilita tomar transporte para llegar con mayor facilidad a la escuela.

Otro punto importante es la parte de la religión, en esta comunidad no se encuentra diversidad de religiones, solo la católica y la de testigos de Jehová, es por eso que se toman en cuenta las tradiciones de la comunidad, como son la fiesta de San Francisco de Asís en donde se ven las diferentes danzas de la región como los tocotines, Santiago, Quetzales, Negritos y Toreadores, es importante mencionar este tipo de cultura pues algunos alumnos de la misma escuela son participes de estas danzas por lo que están relacionados con la cultura de su comunidad y municipio . El día 1 y 2 de noviembre que se conmemoran a los muertos con ofrendas suntuosas,

la feria regional de semana santa en una de las principales festividades, la cultura es importante para esta comunidad ya que es una escuela de modalidad indígena por lo que se llevan a cabo este tipo de actividades en donde a los alumnos les gusta mucho participar en estas actividades.

La infraestructura la escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza es una institución completa en cuanto a infraestructura, personal y nivel educativo, es pública financiada por los gobiernos federales, estatales y municipales se encuentra dentro de la modalidad escolarizada con turno matutino y tiene una población aproximadamente de 180 alumnos. La escuela cuenta con lo suficiente, ya que al llevar una guía de observación (Apéndice B) se dio cuenta de que tiene 6 aulas para cada grado, cada aula cuentan con un proyector, tiene mesas y butacas para que los alumnos tengan su propio espacio designado, cada aula tiene una computadora de escritorio y una copiadora, para poder imprimir algunas actividades que se realizan en clase cuenta con una dirección, una biblioteca con diferentes tipos de libros como herramienta para el aprendizaje de los alumnos de la escuela, juegos de mesa, materiales como pelotas y aros, con los que los niños pueden realizar diferentes actividades ya sean en educación física o dentro del salón también tienen un comedor que cuenta con mesas y bancas para cuando los niños pasan a desayunar, el comedor cuenta con la capacidad de aproximadamente para 50 niños, tiene una estufa, un refrigerador, trastes para preparar la comida y para servirla.

Tiene dos espacios definidos para los baños, el de mujeres en cual cuenta con un total de 3 baños individuales para alumnas y un baño para maestras, en el de hombres tiene de igual manera 3 baños individuales para niños y un baño para maestros, los baños cuentan con agua, drenaje, también tiene una cancha con techumbre en donde los niños salen a sus clases de educación física y juegan a la hora del recreo o de igual forma es utilizada para actividades didácticas, cuenta con 8 áreas verdes que son jardines pequeños.

La escuela cuenta con una planilla de 6 maestros de base 1 de educación física, una directora, y 8 jóvenes de servicio social, una señora para el aseo de la escuela en general y 3 señoras encargadas del desayuno de la institución tiene un comité de padres de familia los cuales son los encargados de atender las necesidades de la escuela junto con la directora.

Haciendo mención del grupo en el que se observó el problema es el grupo de 1° “A”, en cual está conformado por 15 alumnos de los cuales 7 son niños y 8 son niñas con edades entre 5 y 6 años aproximadamente, se empleó un diario de campo (Apéndice C) en el cual se escribía lo que se vivía en el salón de clases en donde poco a poco se dio cuenta de las algunas dificultades que los niños tenía al realizar actividades muy simples, como el escribir su nombre, el pintar dibujos, recortar y pegar cosas, hablando con la maestra de grupo se llegó a la idea de que los niños llegaron a la primaria con un rezago del el precolar en motricidad fina puesto que ya debían de contar con las habilidades básicas mismas que les contaba trabajo desarrollar dentro del salón de clases.

Los niños cursaron el precolar en medio de la pandemia mundial por covid-19 lo cual fue causa de esta necesidad que los niños tienen pues al trabajar desde casa, no desarrollaron las habilidades necesarias, pues muchas veces los padres preferían hacer el trabajo o no enviar las actividades,

Se aplicó un test de estilos de aprendizaje (Anexo 1) a los alumnos para saber cuál es el estilo de aprendizaje que predominaba en el salón y así poder aplicar correctamente las actividades propuestas dentro de la clase en el test se dio cuenta de 8 de los alumnos son quinestésicos 5 visuales y 2 auditivos.

Se aplicó una guía de observación en la cual se iban registrando los datos de manera individual de los niños (Apéndice D) en el que toman indicadores específicamente sobre motricidad

fina en donde se registraba si desarrollaba esta habilidad o estaba en proceso o en este caso requerían ayuda, finalizar como resultado se logró concretar que la mayoría de los alumnos se encontraban en proceso y algunos en requerir ayuda para fortalecer más las habilidades de motricidad fina, para esto se hizo una entrevista semiestructurada a la maestra (Apéndice E) en donde se hacen preguntas sobre los conocimientos que la maestra tiene sobre su grupo pues así como se corroborarían los resultados ya antes obtenidos a través de la guía de observación, al tener las respuestas de la maestras en donde confirmo que los alumnos si tienen dificultades con la habilidades de motricidad fina y esto ocasiona que se les dificulten actividades simples, está de acuerdo con que falta reforzar la motricidad fina es por eso que se llega a la conclusión de que es necesario poner manos a la obra para poder mejorar las habilidades de los niños de primer grado de la escuela primaria general Ignacio Zaragoza.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

En el siguiente apartado se colocarán los puntos que proporcionan el alcance de la investigación, es decir se indica el resultado y condiciona el método que se utilizara para tener claro a lo que se pretende llegar mediante el proceso de intervención en la motricidad fina, se pretende tener claro el proceso mediante los objetivos y la pregunta de investigación para ir de la mano en el proceso. El alcance del proyecto de intervención permite establecer límites en un propósito y definir con precisión los objetos al definir claramente el alcance de tu proyecto, puedes asegurarte de lograr las metas y objetivos. Después de la aplicación de los instrumentos del diagnóstico y hallazgos obtenidos se logró llegar a la pregunta de investigación la cual es la siguiente.

¿Cómo a través de una estrategia didáctica se trabajaría la motricidad fina para que lleve a los niños de 1° a fortalecer la grafía en la escuela primaria General Ignacio Zaragoza?

El objetivo general que se pretende cumplir es el siguiente:

Mejorar la motricidad fina de los niños de 1° de la escuela primaria general Ignacio Zaragoza a través de un taller que lleve a el fortalecimiento de su grafía.

Objetivos específicos

Identificar las técnicas que son las más adecuadas para mejorar la motricidad fina.

Diseñar un taller de las habilidades de motricidad fina mediante técnicas para fortalecer la grafía.

Evaluar los resultados de las actividades propuesta en el taller.

Se pretende lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de primaria por que ayuda a tener destrezas, coordinación, y precisión en los movimientos finos que en este caso de relaciona con el procesos de la grafía, pues están estrechamente relacionadas ya que permite que el alumno pueda tener enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo como son dedos, manos y ojos mediante la estimulación, pues para el desarrollo de la escritura en necesario que el niño tenga coordinación visomotora es decir ojo-mano.

Se pretende que través de los objetivos de desarrollo la motricidad fina ya que es de gran importancia dentro y fuera de un salón de clases pues se coordinan para tener una menor precisión y no solo al escribir o dibujar, sino, también al recortar, pegar y pintar, se pretende que este proyecto a desarrollar apoye a el alumno en la grafía, pero también en algunas otras habilidades que las pueda desarrollar la estimulación de la motricidad fina.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se conoce en específico el marco teórico, de acuerdo a el tema en específico en este caso la motricidad fina, para poder conocer los puntos clave es necesario generar sub índices, en donde se mencionan las características principales del tema, las causas y consecuencias del mismo, también se da peso al proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva dentro de la práctica docente, tanto como de lo psicológico, pedagógico y didáctico, en último lugar se menciona la evaluación, para conocer los tipos de evaluación que se pueden tomar en cuenta, los momentos de la evaluación, los agentes y las técnicas, esto con el propósito de dar mayor conocimiento para evaluar correctamente.

2.1 Teoría del problema

El siguiente apartado es el fragmento primordial de la reciente investigación, que es el conjunto de ideas, procedimientos y teorías que rigen el trabajo de investigación del proyecto, para abordar el problema a tratar lo que se debe conocer en la educación preescolar y primaria en México, por la relación que tiene con el problema identificado, así como la intervención educativa que intercede ante esta situación por ser una de sus ramas de atención en esta área, a continuación se pueden identificar las fuentes teóricas sobre las cuales se desenvuelve la investigación.

La primera infancia es la etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, es considerada en general como el periodo más significativo en la formación del individuo pues se crean las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Según (Hernandez, 2018) en su concepción de la personalidad, la enseñanza y la educación adquieren el valor de promotores de su desarrollo, estas lo conducen y lo impulsan, la actividad

motriz no debe estar ajena a esta teoría y para ello el proceso educativo debe cumplir una serie de requisitos y desde luego basarse en el nivel ya alcanzado por el niño para asignarlo a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades y las condiciones en que se desenvuelven, es decir que la motricidad es parte de la formación de los niños y niñas que contribuye el fundamento de la concepción psicológica y pedagógica que se concreta en el máximo enriquecimiento de la experiencia y la realización de actividades que además de producirles tranquilidad, contribuyan a su desarrollo y enriquecimiento intelectual como el juego, la construcción y las actividades recreativas.

2.1.1 ¿Qué es motricidad fina?

El desarrollo motor es la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales. El desarrollo motor grueso se ve en la capacidad para realizar movimientos con todo el cuerpo, en el primer año del bebe se puede ver reflejado el que se voltea gatea y anda, después viene el equilibrio, corre salta. El desarrollo motor grueso es muy fácil de identificar ya que designan el movimiento de la cabeza, del cuerpo y de las piernas.

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos, esto se refiere a alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos es decir que es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular objetos, “El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea y lo necesita cada vez que se relaciona en las cosas y utiliza herramientas en actividades de la vida diaria” (Serrano, 2019, p. 15)

En el segundo año libera las manos para que adquieran las habilidades motoras finas, es decir, incluyen pequeños movimientos corporales como la coordinación y el control de las siguientes actividades cortar alimentos con un cuchillo, dibujar, armar rompecabezas, escribir y

tocar instrumentos de música. La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

2.1.2 Características del desarrollo motor en los niños

Los primeros años de edad escolar primaria resulta de gran importancia para un desarrollo motor adecuado y la adquisición de habilidades motrices nuevas, en este periodo supone en general la transición fundamental refinada hasta el inicio y posterior el establecimiento de los primeros juegos y habilidades. Frente a esto, en las últimas décadas se ha estimulado el interés creciente por el estudio y evaluación de las conductas motrices del niño, lo cual ha plasmado en la elaboración de una gran cantidad de instrumentos encaminados a medir el nivel de desarrollo motor de niños de diferentes edades.

En términos generales, el crecimiento y desarrollo son un intrincado patrón de fuerzas genéticas, factores nutricionales, emocionales, sociales y culturales, que, en forma dinámica y continua, afectan al ser humano desde su nacimiento hasta su madurez, el crecimiento físico y el desarrollo motor están ligados por tres principios generales, a saber, el principio cefalocaudal. Por ello investigar acerca de desarrollo motor, se entiende como “el estudio de los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento a la vejez, los factores que intervienen en estos cambios así como la relación con otros ámbitos de la conducta” (Ternera, 2011, p. 79) después de esto se entiende que el desarrollo progresa de lo general a lo específico y a que el control comienza con la capacidad de realizar movimientos burdos y culmina con la ejercitación de movimientos finos y delicados.

Por otra parte es importante, mencionar en el conocimiento de esta disciplina, la psicomotricidad, cuyos analisis permiten una valoracion mas completa de sus complejidades en el plano teorico conceptual en la `ractiva educativa. Según Escalona, (1999) se refiere a la realizacion de un ejercito que dan respuesa a el concepto de Becquer sobre motricidad fina como la armonia y la precision de los movimientos finos de los movimientos de los musculos de las manos, la cara y los pies, en el tipo de motricidad que permite hacer movimintos pequeños y muy precisos, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por exelencia, siendo la unidad de programacion, regulacion y verificacion de la actividad mental), localizada en el lobulo frontal y en la region pre-central. Es compleja y exige la participacion de muchas areas contricales, hace referencia a la coordinacion de las funciones neurologicas, esquelitias y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

2.1.3 Influencia de la morticidad fina en la escritura

Desde la prespectiva de (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2022), la motricidad fina y la pre-escritura se encuentran estrechamente relacionadas en el aprendizaje del menor, puesto que a traves de la estimulacion temprana del cuerpo el niño desarrolla el control voluntario y la coordinacion movil entre las manos y dedos con el pensamiento y la vision. La estimulacion temprana ayuda a que los niños tengan un mejor desarrollo psicomotor, obtenga mayor autonomia personal y contrubuye al desarrollo del lenguaje a la comunicación, ademas de fortalecer las hablidades para relacionarse con el entorno fisico y social.

Para (Malán Guamán, 2017) entre los aspectos mas relevantes estan, la coordinacion viso manual, la cual llevara al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, la coordinacion facial que cuenta con dos ventajas y el dominio muscular y la posibilidada de comunicación ya que el cuerpo se expresa y se comunica especialmente por medio de los gestos

voluntarios e involuntarios de la cara y emitir sonidos, finalmente el control y dominio del movimiento el cual hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas y musculares utilizadas para producir movimientos finos y precisos.

Al mencionar la coordinación neurológica se da a conocer que es la capacidad para realizar eficientes movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada es decir la coordinación es lo que permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible, el cerebelo es considerado, generalmente, como un sistema neuronal encargado de regular el movimiento con acciones muy definidas sobre la coordinación, postura, tono y control de los movimientos oculares y finos.

En la investigación de Constante, (2017) sobre el desarrollo de la motricidad fina se centro en la aplicación de actividades que involucran el equilibrio y la lateralidad del cuerpo, la coordinación de los movimientos, la relajación y respiración en la relación del niño con el entorno, la conducta efectiva y social, expresión corporal y comunicacional de sus deseos, emociones y miedos. Los niños y las niñas con lateralidad bien definida tienen una buena organización psicomotora que les permite realizar mejor algunas tareas de aprendizaje como coordinar el movimiento de la mano con la mirada para escribir entre otras actividades similares, es fundamental para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha- izquierda.

En este sentido existen actividades motoras que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, a través de la técnica ensartado que favorece a la manipulación de objetos como son la plastilina, pinceles y papeles. Estas acciones permiten al niño dentro del aula de clase un vínculo activo entre docentes y alumnos, creando naturalidad en

una comunuacion de sentimientos y expreciones que promueven: el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo.

La escritura es un medio de lenguaje es la exprecion de signos graficos y esquemas mentales, resultantes del desarrollo del producto motriz del cuerpo y del proceso cognitivo de los pensamintos, es parte del aprendizaje inicial de la escolaridad y cuando existe dificultad de escritura en el niño dificulta la comunicaci3n escrita y en otras areas.

Desde este punto, la escritura para L3pez Vera, Cede3o Aray, Mendoza Cede3o, & Mendoza Laz, (2022), “es una destreza del area de lenguaje y de comunicaci3n, sin la escritura el sujeto carece de exprecion y de ser informate” la escritura es parte importante del proceso de comunicaci3n no solo como medio de comunicaci3n si no tambien como funte de poder para la necesidad social y como una forma de obtener conocimiento, mejora la atencion que damos a la informacion y permite que el cerebro evalue mejor los datos que recibe y a su vez contribuye a mejorar los conceptos en la mente.

De acuerdo con P3rez C3rdova, (2019) el desarrollo de las habilidades motrices son un paso indispensable para adquirir el aprendizaje de la escritura y la lectura, logrando contruir una comunicaci3n que inicia con exprecion grafica de simbolos y letras a travez del desarrollo de la inteligencia y asi se transforme en lenguaje con consolidacion de aprendizajes, es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimiento basico que le permitan crear una mejor fluidez y por ende rapidez en su escritura.

“En el inicio de la escritura los ni3os deben aprender a traves de la repeticion de movimintos de los rasgos caligraficos” (Martinez Silva, 2016, p. 32) en la actualidad la escritura es uno de los principales objetivos de la educacion, una habilidad importante en la comunicaci3n integral del

niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad es por eso que un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir es más vulnerable a la frustración escolar, es fundamental que se requiere de una maduración neurobiológica previa, es decir necesita un cierto nivel de organización y desarrollo madurativo que permite el desenvolvimiento de funciones conductuales y cognitivas acordes a la edad del individuo y se da a través de un proceso dinámico de interacción entre el niño y el medio que lo rodea; como resultado, se obtiene la maduración del sistema nervioso con el consiguiente desarrollo de las funciones cerebrales y, a la vez, la formación de la personalidad.

2.2 Motricidad fina en primaria: una mirada desde el ámbito de intervención

A lo largo del tiempo, la educación ha sido indispensable para la convivencia y desarrollo del ser humano, mediante esta el individuo desde que nace interactúa con su entorno que le permiten aprender aquellos conocimientos y aprendizajes que va consiguiendo a lo largo de su vida, siendo uno de los más grandes factores o pilares del progreso y avance de la sociedad, mediante las destrezas, habilidades y valores que caracterizan al ser humano.

Está presente en la vida cotidiana del infante, aprende de todo lo que lo rodea y de las personas con las que interactúa por lo tanto la educación juega un rol importante en el desarrollo desde edades tempranas en donde la familia se ve involucrada en su formación como ser humano capaz de sentirse aceptado dentro de una sociedad que le da las herramientas para aprender y conocerse a sí mismo como reconocer y convivir con los demás en diferentes ámbitos educativos institucionales o no, ya que “la educación formal y no formal la del niño que juega y aprende en la calle y en otros entornos y la del hijo que crece en una familia” (Sebarroja, 2015, p. 12)

Uno de los grandes retos de la Educación Preescolar y Educación Inicial es optimar el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas de 0 a 6 años, procurando que los educadores sean efectivos mediadores entre el mundo y estos. En consecuencia, las acciones educativas en los

primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social y moral de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades.

En México específicamente, la educación inicial es impartida en tres tipos de modalidad para que cada rincón del país tenga la oportunidad la población de recibir educación desde temprana edad, siendo escolarizada, semiescolarizada y no escolarizada a través de diversas instituciones establecidas que atienden a los infantes del todo el país como como lo son Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), instituciones por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en comunidades rurales e indígenas como Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), otros como son el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Instituto Mexicano del Seguro Social institutos (IMSS), y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) así como instituciones o empresas privadas.

En octubre de 1992 se dio a conocer el Programa de Educación Inicial expedido por la Secretaría de Educación Pública, con el cual se pudo trascender en la atención educativa brindada a esta población en específico. El programa se estructuró en tres partes: marco conceptual, curricular y operativo; donde se indica que deberán formularse nuevas medidas educativas y no quedarse solamente como un cuidado cotidiano, todo con el propósito de “contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad” (Durán, 1992, p. 9)

Con este primer acercamiento, además de contar con un panorama nacional de la cobertura, se identifican las principales instituciones o programas que brindan servicio de atención educativa en la primera infancia, pudiendo ser federales, estatales o municipales; de carácter público, privado o de la sociedad civil. Las peculiaridades de cada una de estas instituciones o programas recaen en

la diversidad en cuanto al servicio que brindan, el enfoque, la organización, metodología, propósitos, entre otros, por lo que no existe una sola manera de clasificarlos. Dentro de aquellas instituciones públicas están las guarderías ordinarias y subrogadas al IMSS o ISSSTE que, dependiendo de la afiliación de los padres trabajadores, será la institución a la que acudan estos infantes. La educación preescolar es la base del desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de las niñas y niños. Cursar este nivel favorece el proceso de comunicación, el razonamiento matemático, la comprensión del mundo natural y social, así como el pensamiento crítico. La alumna o alumno, a través de su asistencia al preescolar incrementará su vocabulario con el propósito de regular sus emociones personales y desarrollar relaciones sociales, apreciar el arte, cuidar su cuerpo y el medio ambiente.

De modo que al ser la carta magna más importante del país trata que se logre y se imparta una educación de calidad en todos los rincones del país, que genere que toda la población no se quede renegado de este derecho los individuos de este territorio desde los aspectos sociales, culturales y económicos, que estén a la altura de lo que la nación necesita para salir adelante como sociedad mexicana, en cuanto la (ONU) ha iniciado una serie de iniciativas dentro de México, su objetivo es que se cumpla las leyes universales, se garantice la calidad educativa en el país, algunos retos que se enfrenta el país en base a la educación son garantizar desde la infancia libre de todo tipo de violencia, contar con una educación inclusiva y libre de discriminación, ofrecer diversas opciones educativas de movilidad, fortalecimiento de la educación en favor de que se logre educación de calidad para la población en general desde la infancia.

Acorde a los que la Secretaria de Educación Pública (SEP) en educación preescolar en México en la actualidad de acuerdo al plan y programas de estudio para la educación básica se basa en los aprendizajes clave para la educación integral 2017, este modelo trata de ser innovador en

donde las familias y agentes educativos colaboren para impulsar el desarrollo de los alumnos, en donde las tareas sean compartidas para la construcción de una vida más plena y feliz de los niños y niñas desde edades tempranas en donde se promueve su cuidado y que tengan un futuro próspero y puedan enfrentarse a las demandas sociales del siglo XXI, puedan convivir como sociedad y pueda cada uno de los individuos desarrollarse personalmente como socialmente el entorno en el que conviven en el día a día. El perfil de egreso de este tipo de educación trata de que los niños y niñas deben aprender y desarrollar son los aprendizajes, actitudes y valores indispensables para su personalidad menciona que “los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno” (SEP, 2017, p. 60) por lo que se basa en múltiples áreas del desarrollo humano social como personal para una formación de calidad educativa como los que se encuentran lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social como campos de formación académica en cuanto áreas del desarrollo personal y social lo forman la educación física, educación socioemocional y artes.

Al revisar los aprendizajes clave para la educación integral del plan y programa de estudio para la educación básica se toma como referencia el perfil de egreso del nivel precolar puesto que la motricidad fina tiene que ver de manera indirecta con la grafía, puesto que en todas las materias de utiliza, (Barajas, 2017) La información contenida en la tabla de materias no solo es de suma importancia para guiar el trabajo de los profesionales de la educación, sino que también ofrece a los estudiantes, a los padres de familia y a la sociedad en general una visión clara y concisa de los logros que los alumnos han de alcanzar a lo largo de tres años de precolar de escolaridad obligatoria.

Expone que en el ámbito de pensamiento matemático construye estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organiza información de formas sencillas como por ejemplo en tablas, en

exploración y comprensión menciona que ya registra datos además de elaborar representaciones sencillas, en pensamiento crítico plantea que tiene ideas y propone acciones para jugar y conocer su entorno, en la apreciación y expresión artística desarrolla su imaginación al expresarse con recursos como lo son las artes, por último en atención al cuerpo y la salud realiza actividades a partir del juego motor.

2.3 Teoría del campo

No puede haber humanización sin una perspectiva integral del sujeto, no es ninguna novedad decir que el desempeño de la labor docente es uno de los factores que más contribuye en la calidad educativa, al llevar un desempeño profesional es tener la capacidad de adaptarse a las nuevas situaciones que se plantean con los alumnos, con el currículo, la estructura de los centros educativos y también es basarse al conocimiento de diversas disciplinas que se entrecruzan en la práctica ante esta complejidad el autor (Fernández, 2006) dice que la calidad docente tiene que ver con el compromiso educativo, el dominio de la materia, la flexibilidad y la capacidad para el trabajo en equipo.

El desarrollo profesional se puede entender como la evolución progresiva en el desempeño de la función docente hacia formas y situaciones de mayor complejidad se caracterizan por su aplicación al análisis global de los procesos implicados en la enseñanza para poder reaccionar de una manera inteligente ante las situaciones, asimismo aboga por mantener un equilibrio entre el conocimiento teórico y el empírico el cual debe basarse en el análisis consensuado de la nueva realidad educativa que exige la participación social y profesional en los sistemas de formación, su democratización, interna su accesibilidad y universalización, así como la apuesta por políticas de discriminación positiva a favor de ciertos colectivos de profesores, asimismo una teoría integrada

del desarrollo profesional, haciendo una reflexión sobre qué supone para los docentes el ejercicio de la reflexión, el ejercicio de la colaboración y el ejercicio de la evaluación.

El profesor actúa con un nuevo rol docente, como un guía o mediador que facilite el aprendizaje a sus alumnos, aportándoles los conocimientos básicos necesarios para que puedan entender las lecciones más amplias, aporta ayuda pedagógica a los estudiantes, ofreciéndoles métodos y recursos para encontrar respuesta ante diversas situaciones ya que de esta manera también favorece un ambiente agradable para trabajar con la espontaneidad de los alumnos y su interés por aprender.

El rol que el profesorado ha desempeñado dentro de las sociedades ha marcado rotundos cambios y reflexiones frente al sistema educativo, pues la labor docente va más allá de la reproducción de conocimientos; es decir, es el encargado de guiar a los educandos durante todo su proceso de enseñanza – aprendizaje, pero sobre todo es quien facilita la construcción de su proyecto de vida hacia el saber (Paola Margarita Calderón 2018).

En las últimas décadas, la mayoría de los modelos educativos no han cambiado; pero la realidad un vistazo afuera de las aulas es muy diferente, pues todos usamos la tecnología de una forma u otra, y por ello los estudiantes necesitan docentes que tengan o promuevan competencias digitales, y que sean capaces de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje con el vínculo de la tecnología, en las últimas décadas, la mayoría de los modelos educativos no han cambiado; pero la realidad un vistazo afuera de las aulas es muy diferente, pues todos usamos la tecnología de una forma u otra, y por ello los estudiantes necesitan docentes que tengan o promuevan competencias digitales, y que sean capaces de mejorar los procesos de enseñanza con el vínculo de la tecnología. el ejercicio docente debe ser repensado, generando nuevas metodologías de enseñanza y procesos didácticos adaptados al entorno de la sociedad actual y a las necesidades de la particularidad de sus

alumnos, que garanticen una educación inclusiva y de calidad; a través del uso de herramientas tecnológicas que permitan generar de nuevas alternativas que orienten, ejecuten y evalúen los procesos de formación.

El profesor del siglo XXI tiene que enseñar lo que no sabe, y lo primero que tienen que hacer es desaprender, olvidar los métodos pedagógicos tradicionales e innovar en las técnicas de aprendizaje, la innovación no debe ser considerada una opción; sino más bien, un imperativo para cualquier docente que básicamente está desafiado a innovar y a desarrollar ideas creativas que transformen la educación. Las escuelas necesitan docentes capaces de generar nuevas ideas que rompan con la educación tradicional y permitan aprovechar el potencial y las habilidades de los alumnos.

Una formación distinta, que construya nuevas formas de enseñanza, teniendo en cuenta que el mundo que rodea la escuela que está en constante cambio, y que las nuevas generaciones necesitan tener acceso al mundo digital y a nuevas competencias les permitan obtener los resultados deseados. En tal sentido, la mejor forma para transformar la educación es cambiar la actitud y fortalecer las competencias digitales de los docentes, lo que permite dinamizar la experiencia de enseñanza - aprendizaje sin cambiar cosas a lo loco sin prestar atención a los contextos y adecuándose a los cambios que se requieren en la actualidad.

El pedagogo o la pedagoga es un profesional capaz de intervenir con menores en situaciones de riesgo en el medio escolar; con medidas judiciales; etc. El pedagogo o la pedagoga es un profesional capaz de afrontar los problemas relativos a la educación y cooperación para el desarrollo, el pedagogo o la pedagoga es un profesional capaz de abordar la educación de adultos y la formación a lo largo de toda la vida, el pedagogo o la pedagoga es un profesional comprometido con un código ético, este planteamiento implica la existencia de un conjunto de másteres en el

seno de la Educación que ofrezcan una formación especializada a quienes hayan cursado el Grado de Pedagogía y a los profesionales en ejercicio que la necesiten. Diseñar, ejecutar y evaluar programas y proyectos encaminados a satisfacer los requerimientos y necesidades educativas de los diferentes sectores de la población, con base en planteamientos teórico-metodológicos e instrumentales que sustenten estas tareas, realizar, ejecutar y evaluar proyectos de capacitación y actualización laboral, según lo demanden las instituciones a partir de contextos socioeconómicos. Participar en equipos de investigación disciplinarios e interdisciplinarios, con el fin de dar cuenta de la problemática del campo educativo, sus posibilidades de mejoramiento y/o innovación, desde diversas perspectivas epistemológicas.

Proporcionar asesoría pedagógica en diferentes instituciones u organizaciones que lo demanden, respecto a elaboración y evaluación de planes y programas curriculares, evaluación curricular, organización de escuela para padres, capacitación para el trabajo, proyectos psicopedagógicos, etcétera, practicar la docencia con grupos de distintos niveles, modalidades educativas y condiciones socioeconómicas y culturales concretas desde diversas posiciones teóricas, metodológicas y técnicas.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

Una intervención educativa es un programa de serie de pasos específicos para ayudar a los alumnos con sus dificultades escolares de acuerdo con el autor Touriñán (2019) La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando, se realiza mediante procesos de autoeducación y heteroeducación, ya sean estos formales, no formales o informales.

La intervención educativa exige respetar la condición de agente en el educando, la tarea docente no se debe restringir a una transmisión de información, pues el hecho de educar abarca cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales y de valores. El docente es un organizador y mediador en la interacción del alumno con el conocimiento y a través de su propio nivel de cultural y el conocimiento que transmite en particular por las actitudes que tiene hacia el conocimiento de un área en específico, pues enseñar no solo es proporcionar información, sino ayudar a aprender y para esto el maestro debe tener un buen conocimiento de sus alumnos pues debe conocer su estilo de aprendizaje, sus hábitos de trabajo, sus actitudes y valores que manifiestan al estudio concreto de cada tema.

Es decir, un docente constructivista es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos ya que comparte experiencias y saberes en un proceso de construcción del conocimiento, es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica en su enseñanza-aprendizaje y de esta manera promover aprendizajes significativos para que sean funcionales para los alumnos.

2.4.1 Psicológico

La psicología estudia los procesos mentales, proviene del griego psico que quiere decir alma y logia que significa estudio. Teniendo en cuenta La Organización de la Salud (OMS, 1964) define a la psicología como un estado de completo bienestar físico, mental y social, por lo tanto, se define como una ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, en relación en el medio ambiente físico y social. El objetivo del trabajo psicológico en la educación es la reflexión e intervención sobre el comportamiento humano, en situaciones educativas es mediante el desarrollo de las capacidades de las personas, grupos e instituciones.

Piaget pensaba que todos incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento en lo que llamo esquemas los cuales son un conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales de conceptos o teorías con los cuales se organiza y se adquiere información sobre diversos temas, el niño de corta edad conoce a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y utilizar sistemas de símbolos.

A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas o información más compleja que le permiten organizar su conocimiento. Las etapas de desarrollo de Piaget son de gran importancia para conocer el proceso de los niños y así mismo saber en qué etapa se encuentran y que es lo que ellos ya pueden o deben realizar dependiendo de su edad.

Piaget fue un gran epistemólogo, psicólogo y biólogo, realizo varias investigaciones principalmente en niños con el fin de descubrir cómo funciona su mente y como es que aprende, pues la inteligencia para él consistía en la capacidad de mantener una constante adaptación de los esquemas del sujeto el mundo en el que se desenvuelve, así mismo decía que la educación era proporcionar a los educandos las herramientas para que puedan adquirir el conocimiento de una forma activa y así mismo formar sus propias concepciones y conocimiento.

Es por eso que retoma la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget 1947 citado por (Meece, 2000, p. 107) menciona la etapa pre operacional en la cual se da mayor énfasis ya que es en la etapa en la que se encuentran los niños de 2 a 7 años, el niño demuestra mayor habilidad para emplear símbolos, gestos , palabras, números e imágenes con los cuales representa las cosas reales de su entorno, puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, y expresar sus ideas sobre el mundo por medio del dibujo.

La imitación diferida en la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos puesto que en la educación de los alumnos en el preescolar y en los primeros grados de la primaria se lleva en práctica la imitación para fortalecer los aprendizajes como lo son al escribir en sus cuadernos al copiar o al repetir nombres de figuras geométricas, letras, colores o nombres. Durante esta etapa el niño comienza a representar el mundo a través de pinturas o imágenes mentales por lo que es importante que desarrollen su habilidad motriz fina^{2.4} para lograr su representación.

2.4.2 Pedagógico

Para Skinner 1904- 1990 citado por (Meece, 2000, p. 21) afirmo que los padres influyen en la adquisición de su hijo aplicando los principios del condicionamiento operante o instrumental por otro lado la teoría del constructivismo se basa en el que el niño pueda ir contribuyendo su aprendizaje relacionándolo con el desarrollo integral a través de la interacción de los demás. En esta teoría la interacción y el contexto posibilita el surgimiento de nuevos caracteres y rasgos que lo dirigen al aprendizaje en relación con su entorno.

De acuerdo con Berzosa 2004 citado en (Castaño, 2007) se refiere a la enseñanza como un ejercicio en el cual se debe superar la transmisión y la recepción pasiva de conocimientos que el estudiante debe ser motivado a la reflexión, a la que sin duda le hará llegarla intervención de un excelente profesor, es decir la enseñanza debe estar orientada hacia el desarrollo de la capacidad creativa y en el sentido crítico tanto del maestro como del alumno.

El educador no solo se encarga de proporcionar aprendizajes estructurados sino más bien dirigir al niño, a través de conversaciones que logren explorar sus capacidades, en conjunto de otras habilidades sociales, con el fin de que logren adquirir control de su propio aprendizaje. La

transversalidad de lo social favorece a las acciones y comportamientos de cada ser humano y a través de ello regula su forma de actuar en su formación educativa, sea formal, informal o no formal, se les ofrece herramientas de vida para todo el proceso en el que los alumnos tienen su formación hasta un nivel más alto de educación.

(Fernández, 2011 p. 4) “La diferencia entre la historia de la educación y la pedagogía, radica en que la primera apareció como acción espontánea y natural, surgiendo después el carácter intencional y sistemático que le da la pedagogía a la educación”. La pedagogía hace su aparición en la escena educativa en el momento de refinar técnicas y métodos para transmitir un conocimiento, así como teorizar sobre los hechos educativos que se presentan en cada momento histórico.

Esta misma oposición sirve a los pedagogos de hoy para distinguir la llamada educación tradicional, de corte intelectualista, con predominio del educador sobre el educando convertido en pasivo receptáculo de conocimientos, de la educación nueva o progresiva, basada en la actividad, la libertad y la espontaneidad del alumno.

Tanto la participación guiada como asistencia suponen que los adultos ayudaran al niño a efectuar alguna tarea que no podrían hacer sin asistencia y que luego le retiran gradualmente la ayuda a medida que vaya dominándola puesto que el aprendizaje está relacionado como un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas.

2.4.3 Didáctico

La didáctica es una ciencia de la enseñanza y del aprendizaje, la enseñanza, en un sentido pedagógico es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que lo adquiera ya que la enseñanza-aprendizaje se encuentran estrechamente correlacionados pues normalmente

la enseñanza provoca el aprendizaje, después de esto se puede considerar la instrucción como el resultado de la acción transmisora de la enseñanza (Fernández, 2011).

La didáctica está muy ligada a el ámbito educativo pues el estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del alumno, es el conjunto de procedimientos y técnicas destinada a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas es decir a todas las materias como lo son matemáticas, geografía, y español que aun que entre ellas no tengan un transversalidad la se encarga de adaptarse a cada una de ellas.

Según (Rivera, 2020, P. 40) “La didáctica no es la encargada de que va a ser enseñado a los alumnos, si no como es que va a ser enseñado”. Por lo tanto, se hace mención de la didáctica general que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina ya que estudia el problema de manera general que por otro lado la didáctica especifica adapta sus técnicas dependiendo de la materia que se esté llevando cabo, pues existen diferentes procesos para cada materia.

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para cual el docente elige las técnicas, actividades y tácticas que puede emplear en un salón de clases con la finalidad de cumplir con los objetivos educativos. Para este problema a resolver se pretende utilizar las técnicas de motricidad fina las cuales propicia la participación de los estudiantes en el aula de clases por ello es necesario que el docente aplique esta técnica para que los alumnos descubran texturas, colores nuevos. (Castro, 2022) En este caso tiene relación con la modalidad de un taller pues de acuerdo con la autora (Rodríguez, 2013) justifica al taller con su percepción de que usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad

específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares.

Son actividades infantiles que favorece la psicomotricidad, pues los alumnos de corta edad aprenden a desarrollar el tanto y la creatividad y así mismo pueden expresar su personalidad mediante sus pinturas, dibujos y habilidades precisas. Cuando los niños escriben o pintan con los dedos y utilizan músculos pequeños de sus manos y los fortalecen en la medida que ellos fortalecen sus músculos desarrollan la habilidad de movimiento, acompañado de diversión y entretenimiento.

2.5 La evaluación en el campo de docencia

La evaluación educativa es un proceso pedagógico, continuo, participativo y contextualizado para mejorar la calidad de los aprendizajes en el sistema nacional de educación, la evaluación no puede ser un fin en sí misma y no puede reducirse a una calificación o medición, si no se la debe vincular al proceso pedagógico para que se pueda retroalimentar y adoptar medidas de refuerzo académico integral, así se puede garantizar que alcancen los objetivos de aprendizaje definidos en el currículo nacional y es por eso que la evaluación educativa debe cumplir con las siguientes características, ser integral, lo cual significa que no debe estar reducida a solo conocimientos, flexible, es decir que debe adaptarse a la diversidad de poblaciones, contextualizada, quiere decir que debe responder a las diversas realidades de los estudiantes y por último dinámica, que pretende explorar diversos niveles a través del diseño de diferentes instrumentos.

De esta manera se puede mencionar que evaluar es un acto de valorar la realidad, que forma parte de un proceso cuyos momentos previos son los de fijación de características de la realidad a valorar y recoger información sobre las mismas y cuyas etapas posteriores son la

información y la toma de decisiones en función del juicio emitido (Pérez y García, 2013), es decir es un proceso que permite crear situaciones controladas para medir el rendimiento o aprendizaje alcanzado por los alumnos.

La evaluación cuantitativa centra la atención exclusivamente en la cantidad de productos y resultados efectuados. (Oviedo, 2007) En este sentido, la evaluación cuantitativa está basada en factores de medición, con los cuales se determinan conocimientos de un estudiante, ya sea mediante sistemas de pruebas escritas, orales o de ejecución. Es importante destacar que la evaluación cuantitativa, mantenida por muchas décadas y obliga como evaluadores a obtener una mejor y concreta formación profesional, apegada a la nueva cultura evaluativa, con el fin de romper con este esquema de convertir la evaluación en una simple cuantificación del conocimiento.

Según Macario 1989 citado por (Galanton, 2013, p. 112) “La evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un estudiante, con el fin de tomar una decisión” es decir es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento lo más exacto de alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden.

La evaluación cualitativa tiene por finalidad: Determinar el logro de los objetivos programáticos, asignar calificaciones, tomar decisiones de carácter administrativo o en cuanto a promoción, revisión y certificación, determinar la efectividad del proceso de aprendizaje, informar a los padres o representantes acerca de la actuación del estudiante. Por otro lado, la evaluación cuantitativa tiene por propósito: unidireccional, establece patrones generalizadores, solo el docente evalúa, el único evaluado es el estudiante que aprende, está centrada en productos, su objetivo es

verificar logro y asignar calificaciones con fines administrativos, la evaluación educativa es un proceso amplio y complejo pues no se basa en solo asignar calificaciones si no que integra diversos tipos de valores.

2.5.1 Tipos de evaluación

La evaluación puede clasificarse según el propósito con el que se realiza, es decir que responde al para qué y está relacionado con la oportunidad cuando se evalúa, se comienza haciendo referencia a la autoevaluación la cual, desde el punto de vista, la autoevaluación consiste en: “la valoración cualitativa de la ejecución, esto es, proceso de aprendizaje y del producto final del mismo, valoración realizada a partir de unos criterios preestablecidos y modulada por los niveles de perfección que el alumno desee alcanzar” (Panadero, 2011, p. 78).

Eso quiere decir que la autoevaluación es la valoración los propios conocimientos, aptitudes y habilidades en este caso dentro de un salón de clase, es un proceso complejo que requiere la participación de todos los alumnos pues debe de reconocer con responsabilidad que conocimientos domina y así mismo le permite conocer mejor las potencialidades y debilidades de cada alumno.

Por otro lado, también se hace mención de la coevaluación pues pueden participar tanto estudiantes como docentes, siempre y cuando se hayan establecido una serie de criterios de evaluación de forma previa, que todos deben conocer y que pueden recogerse, por ejemplo, en una rúbrica, en efecto la coevaluación puede definirse como un proceso de valoración realizado entre pares basado en criterios predefinidos, en el cual se evalúan el desempeño y la calidad de los trabajos, así como el nivel de logro en relación a los objetivos de aprendizaje, de igual manera se

da y recibe retroalimentación por parte de los evaluadores. La coevaluación es una técnica muy útil para promover expectativas sanas de aprendizaje entre los compañeros, pues así también consiguen tener más claro cuáles son los objetivos de los docentes respecto a determinados temas y de qué manera pueden alcanzarlos.

Por último, se da a conocer lo que es una heteroevaluación en donde hace referencia a la detección de los errores y los aciertos del alumno a la hora de transmitir los conocimientos adquiridos pues de acuerdo con (Casanova, 1998) la define como la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc.; por lo tanto, se puede afirmar que ésta ocurre cuando una persona, grupo o institución, evalúa a otra persona, grupo o institución, o bien a sus productos, finalmente se puede definir como una actividad integradora de los diferentes conocimientos y contenidos, habilidades, destrezas, salen hacia un contexto que exige la demostración de su conocimiento.

2.5.2 Momentos de evaluación

El valor permanente de la evaluación, como elemento integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ponerse de manifiesto en todo momento, aunque en cometidos diferentes según los sucesivos tiempos del proceso, existen tres momentos significativos en el proceso evaluador dentro del desarrollo curricular que determinan sus funciones específicas las cuales son los siguientes, la evaluación inicial-diagnóstica, la evaluación procesual-formativa y la evaluación final sumativa. La evaluación diagnóstica también puede ser de dos tipos: inicial y puntual (Rosales, 1991), La evaluación diagnóstica inicial se entiende por evaluación diagnóstica inicial, la que se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo amplio para la evaluación diagnóstica de tipo macro, lo que interesa es reconocer especialmente si los alumnos antes de iniciar un ciclo o un proceso educativo largo poseen o no una serie de

conocimientos para poder asimilar y comprender en forma significativa los que se les presentarán en el mismo.

El segundo momento de la evaluación es la formativa en donde se realiza a lo largo de todo el proceso didáctico y va a permitir conocer la marcha del aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos, en consecuencia, efectuar los refuerzos, adaptaciones y diversificaciones curriculares pertinentes en el cual también existe un interés por enfatizar y valorar los aciertos o logros que los alumnos van consiguiendo en el proceso de construcción, porque se considera que ello consolida el aprendizaje y le da al alumno la oportunidad de saber qué criterios se están siguiendo para valorar su aprendizaje, cabe mencionar que es un proceso permanente y sistémico en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de la competencias.

Por último, se menciona el último momento de evaluación el cual es la sumativa pues tiene como función determinar el grado de obtención que un alumno ha obtenido en relación con los objetivos fijados para una área o etapa. Se realiza habitualmente, por tanto, al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje, y se vincula a la calificación, por lo tanto, trata de establecer balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Pone el acento en la recogida de información y en la elaboración de instrumentos que posibiliten medidas fiables de los conocimientos a evaluar, es por ello que el objetivo de la evaluación sumativa es evaluar el aprendizaje del estudiante al final de una unidad, de un proyecto al compararla contra algún estándar o punto de referencia.



CAPÍTULO

III

DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la metodología utilizada, la cual comprende la descripción paso a paso de los lineamientos y normas de contenido que acierta la investigación, a través, del tipo de estudio, diseño de investigación población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas de análisis, así como procedimientos de investigación. Las fases del método, técnica y un paradigma son elementos ideales que conforman y sustentan, por lo que a continuación se presenta.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

En el comienzo de las primeras etapas de investigación científica se debe de conocer cuál es el paradigma a utilizar, según Martínez (2007, p. 9) citado en (Loza, 2020, p. 31) “estos paradigmas se transforman en modelos, patrones y guías que seguirán los investigadores sociales en un campo de acción establecido.” Es decir, los investigadores deben de seguir un proceso propuesto por su paradigma para que no se desconecten de la realidad dependiendo de su análisis, pues el propio paradigma requiere un método diferente de investigación dependiendo del tema en particular a indagar.

El término paradigma es utilizado para mencionar los modelos y las formas de pensar o proporciona pautas para la investigación que conduce al desarrollo de una teoría, en las diversas teorías que existen de cual es proceso del avance de la ciencia se encuentra que el pensamiento de Kuhn (1970) intenta mejorar y corregir el pensamiento de Karl Popper quien habla de la falsación como método para llegar al conocimiento del avance de la ciencia ya que lo que esta hacia era avanzar, no afirmando cosas verdaderas sino rechazando cosas falsas, pero para Kuhn existe un concepto que es paradigma el cual es un concepto unitario que engloba todo lo que se conoce en

un momento determinado, es así, como la ciencia va avanzando poco a poco llamándola la revolución científica, lo que intenta hacer es dar explicación a los nuevos fenómenos que se han conocido.

El conocimiento de los paradigmas de investigación ayuda a situar y conocer mejor el modelo o modelos metodológicos en los que se propone encuadrar un estudio empírico, desde la propia investigación es necesario comprender los fenómenos que se van desarrollando para desencadenar propuestas de mejora permanente dentro de un contexto de profesionales, investigadores y alumnado que comparten concepciones cercanas sobre los planteamientos por los que se opte en una investigación. Cada uno de los paradigmas conlleva planteamientos filosóficos determinados que marcan la concepción y abordaje de los problemas de investigación y las posibles vías de solución planteadas por los investigadores en función de las metodologías que utilicen es por eso que se conocerán los tipos de paradigmas que existen.

Es por eso que se mencionarán a grandes rasgos las características de cada uno de estos paradigmas para conocer su enfoque un de estos es el positivista, su aparición se sitúa en el siglo XIX y principios del XX y se basa en la teoría positivista del conocimiento, según (Carmen, 2006) se adoptó como modelo de investigación en las ciencias físicas y naturales, se aplicó al campo social y luego a el educativo, es importante mencionar que también es reconocido por ser cuantitativo, empírico-analítico, racionalista y busca explicar, predecir, controlar los fenómenos, verificar teorías y leyes para regular los fenómenos; identificar causas reales, temporalmente precedentes o simultáneas. Por otro lado, el paradigma interpretativo es lo contrario a el anterior pues este se enfoca a lo social pues interpreta la realidad que los seres humanos que viven en una realidad social. Para (Rivera, 2010) argumenta que este paradigma pretende hacer generalizaciones desde un objeto estudiado y dirige su atención a aquellos aspectos que no son observables, no

medibles ni susceptibles de cuantificación es decir interpreta y evalúa la realidad, no la mide. La realidad se interpreta partiendo de deseos, intereses, motivos y en cuanto a su diseño de investigación es de modelo flexible, y emergente pues los resultados se van obteniendo durante el proceso de investigación.

El paradigma socio crítico se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado, según (Ricoy Lorenzo, 2006, p. 8) “se le exige al investigador una constante reflexión-acción implicando el compromiso del investigador desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social” es decir que esto implica un procesos de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción.

El paradigma socio crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autor reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado, 2007, p. 190)

De aquí es posible recalcar que es importante poder producir experiencias desde la sociedad y cultura en la que naturalmente se desenvuelven, analizar y estudiar las necesidades de su comunidad, por supuesto que están comprometidos con cambios positivos en sí mismos y su entorno. El proyecto propuesto pretende mostrar a cada uno de los alumnos su potencial y desarrollar nuevas habilidades, considerando que crear alumnos en colaboración y con más personas conduce a un aprendizaje mucho más consistente.

En otra perspectiva (Maldonado, 2018, p. 177) menciona que los rasgos más significantes de este paradigma son la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad social, sin tener una negación solidaria de un punto de vista democrática del conocimiento desde su elaboración, y

una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus interrelaciones entre teoría y práctica. Esto da a entender que el tema a analizar surge de un conjunto de personas de un contexto, por lo que se busca desenvolver a las personas mediante métodos de reflexión y así poder estimular el desarrollo de la autoconfianza.

Los aspectos que caracterizan este paradigma sociocrítico según Escudero citado por Ramos son: (1) tener una visión dialéctica y holística de lo que se forja como real, (2) la relación que existe entre la persona que investiga y el fenómeno de estudio se identifica porque todos los participantes del proceso investigativo están totalmente comprometidos con el cambio social, (3) el proceso investigativo se crea en la acción, esto quiere decir, en la práctica, y desde este punto se divide en la comprensión social de las necesidades, problemas e intereses del grupo humano estudiado, (4) la búsqueda de un cambio de estructuras sociales, fundamentada en la liberación y manumisión de los individuos que conforman el contexto social de investigación. (2015, p. 5)

3.2 Enfoque de investigación

Cuando se menciona el enfoque de investigación, hace referencia a la naturaleza del estudio la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta y abarca el proceso de investigación en todas sus etapas es decir desde la definición del tema, el planteamiento del problema a investigar hasta el desarrollo de la perspectiva, determina una primera aproximación generar al diseño metodológico representando la perspectiva del investigador frente a la realidad a investigar. Pero existen perspectivas diferentes de la interpretación de datos y objetivos es decir mientras el enfoque cuantitativo estudia realidades y hechos de naturaleza objetiva; el enfoque cualitativo estudia realidades y fenómenos cuya naturaleza es subjetiva. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 11).

Es decir, el hecho de que cada enfoque de investigación estudie realidades de naturaleza particular, implica marcadas diferencias respecto a aspectos como el alcance de las metas que persigue la investigación, la lógica del proceso investigativo y el tipo de datos con los que trabaja el estudio. En general es propósito fundamental de toda investigación científica es generar conocimiento nuevo que sirvan para la solución de problemas, ya sean teóricos, prácticos o una mezcla de ambos.

El proceso de investigación cualitativo se entiende a partir de diferentes etapas o fases que el investigador diseña con el fin de poder llevar a cabo el estudio propuesto, cada una de estas etapas o fases guardan una relación lógica y coherente que se dinamiza a partir de un hecho sistémico y empírico aplicado para obtener los resultados esperados en la investigación. Las investigaciones cualitativas no aplican necesariamente una secuencia de cada uno de sus etapas o fases. Es un proceso que se da en forma de un “espiral” (Hurtado, 2008), donde se interactúa entre sí, guiándose por áreas o temas significativos que el investigador se ha propuesto como fin de desarrollar preguntas las cuales pueden estar formulándose durante todo el trascurso de la recolección y análisis de los datos obtenidos. Esto hace que el proceso sea empírico.

Es decir, referentemente a lo anterior, los investigadores cualitativos también llamados trabajadores de campo, asume que cualquier dato puede ser corroborado durante la recogida de información, por ejemplo, los datos obtenidos a partir de la observación directa de la clase pueden ser confirmados a través de eventuales entrevistas con profesores, alumnos y entrevistas más formales con un supervisor principal, que por otro lado también se tienen en cuenta la observación participante, las entrevistas el análisis de los artefactos, la observación del campo y las técnicas suplementarias como estrategias para una mejor recogida de datos.

Como ya se mencionó antes existen diferentes tipos de enfoque de investigación para la recogida de datos en este caso se utilizará en el enfoque de la investigación cualitativa ya que es la medición con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales a través de la interacción con personas seleccionadas en un mismo entorno tomando en cuenta a el autor (Schumacher,2005, p. 408) dice que “La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones, el investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita”.

Para comprender mejor se puede decir que los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el proceso de la practica educativa, la explicación de tema sociales y el estímulo de conducta, la investigación cualitativa se basa en una filosofía constructivista que asume la realidad como una experiencia interactiva y socialmente compartida, es decir, la realidad es una construcción que la misma sociedad erige a través de sus conocimientos, personas y proceso es por estos que se construye mediante suposiciones como primer paso por que las personas construyen sus propios conocimientos para dar sentido a sus identidades.

Otro principal aspecto son las fases de la recopilación de datos: la fase 1 es la planificación en la cual los investigadores analizan la presentación del problema y las preguntas de investigación, describen el tipo de situación y es así como se convierte en la línea guía para el muestreo intencionado, en la fase 2 llamada inicio de la recopilación de datos pues es en donde el investigador elabora un informe de relaciones verdaderas y reciprocas con los individuos y los grupos para observarlos, comienza la técnica del muestreo y el investigador desarrolla una manera de organizar, decodificar y reunir los datos para el análisis formal de los datos, fase 3 con nombre recopilación de datos básicos, el investigador empieza a oír, ver y leer lo que sucede alrededor, en

la fase 4 es la recopilación de datos finales esta fase finaliza cuando el investigador abandona el campo y es cuando presta mayor atención a las interpretaciones, la verificación de la información inicial con los informadores clave como los son las entrevistas y documentos, por ultimo las fase 5 es el análisis formal de datos y la elaboración de formas significativas de presentar los datos obtenidos, (Schumacher, 2005) .

Se puede entender que es una construcción de los hechos, es decir desde cómo se encontraron los datos por el investigador, después construye diagramas iniciales para sintetizar un sentido global de la totalidad y por último introduce lentamente interpretaciones o propuestas. El número de participantes suele ser menor, se debe a los métodos utilizados, como la entrevistas a profundidad que requiere de mucho tiempo y trabajo pues los participantes deben de tener cierta libertad y tratar de crear el contexto adecuado para permitir que las personas se expresen con un enfoque menos formal y menos rígido.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es una planificación comprendida de lo que se debe hacer para lograr los objetivos del estudio, tiene que ser un diseño cuidadoso del estudio es fundamental para determinar la calidad de la investigación y pueda minimizar el sesgo y reducir el error aleatorio. Para investigar, es necesario sentar las bases de un determinado paradigma, guiados por un modelo y una visión única con principios compartidos por cada grupo de estudio.

Una de las peculiaridades más sobresalientes de las técnicas de investigación cualitativa es que pretenden captar la razón por la cual las personas realizan sus actos e ideas y cómo reaccionan naturalmente ante el mundo de su alrededor, es importante referirse que la investigación acción participativa o investigación acción es una metodología que muestra rasgos

particulares que la distinguen bajo la visión cualitativa (Colmenares, 2012, p. 105), es decir, tiene como finalidad resolver problemáticas y mejorar prácticas concretas se centran en adoptar información por parte de los participantes para guiar la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales, se menciona que la investigación acción participativa presenta cuatro características esenciales que son: ciclos, recursiva, participativa y cualitativa, en otras palabras, genera reflexión crítica sobre el proceso.

Retomando lo anterior la investigación acción participativa comúnmente es utilizada en ciencias sociales, especialmente en la educación, desde este método el investigador tiene en cuenta algunos elementos para emprender un camino hacia la resolución de un problema social, con el fin de generar cambio o propiciar una reflexión en pequeños y grandes grupos, de manera que con el paso del tiempo se ha ido consolidando y conceptualizando de una manera más precisa, por lo que se puede definir de la siguiente manera.

Colmenares señala las siguientes fases de la IAP: la primera fase es momento en el que se descubre una temática, se fundamenta con un diagnóstico planificado y sistemático que permita obtener información precisa de la problemática ya sea las causas o detalles de los principales actores que lo enfrentan. La segunda fase se refiere a un acercamiento con los participantes, lo que aporta en gran medida a trazar un plan de acción que se ajuste a las verdaderas necesidades del contexto, por ello es de gran importancia hacer un registro de información. En la tercera fase hace mención a la ejecución del plan de acción buscando un cambio o mejora con el trabajo en conjunto de investigador, todos los participantes de la comunidad estudiantil y del contexto, así como también expertos o demás apoyo externo. La cuarta fase señala una reflexión sobre los procesos

llevados a cabo en el proyecto, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la elaboración del informe de investigación (2012, p. 107).

Según Álvarez & Gayou (2003), existen tres perspectivas que destacan en la investigación acción: la visión técnico-científica, la cual se completa con fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación. La visión deliberativa, se enfoca en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada. Y finalmente la visión emancipadora, no sólo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida. Cabe mencionar que el diseño participativo implica que las personas interesadas en resolver la problemática ayudan a desarrollar todo el proceso de la investigación.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Es en donde se define y concreta tanto la técnica como el instrumento a aplicar, puntualizando así la forma más eficaz para conseguir los resultados es así como se comienza fundamentando los conceptos con los siguientes autores las técnicas para la selección de datos, es definida por Tamayo (1999), de la siguiente manera: es la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación. Desde otra perspectiva y a partir del concepto dado por Tamayo y Tamayo (1994), son las distintas formas de llevar a cabo la observación puesta en práctica por el investigador, con el fin de recoger información y datos.

Según Chávez (2001), los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. Entre estos se pueden

mencionar: los cuestionarios, entrevistas, escalas de clasificación, entre otros, y así mismo se pueden apreciar los instrumentos en el (apéndice A), los instrumentos son un mecanismo que usa el investigador para recolectar y registrar la información, como los es en este caso en el (apéndice B) es por eso que el método orienta la técnica, para saber elegir las técnicas y los instrumentos que deben tener en cuenta, algunos aspectos importantes son los siguientes tener claro que busca, las fuentes de información, es decir, si es fuente primaria en la que se obtiene información por contacto directo con el sujeto; por medio de observación, como lo sería un diario de campo de esta investigación (apéndice C) cuestionario o entrevista, o fuentes secundarias en donde se obtiene la información desde documentos como podría ser un expediente académico, cuestionario o entrevista.

Para el desarrollo del presente proyecto “Moviendo las manitas: un taller para mejorar la grafía en 1ro de primaria” en la presente investigación se llevó a cabo la primera fase del método, desde ello se realizó un diagnóstico pedagógico en un contexto delimitado, se trata del grupo de primero a de la escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza de la comunidad de Las Delicias, Atempan, Pue. Utilizando diferentes instrumentos para hallar con precisión un problema el cual requiere atención y desde el cual puede mejorar aspectos académicos.

Es por ello que se utilizan algunas técnicas e instrumentos, recordando que la técnica se refiere al modo en que el investigador se aproxima al contexto para obtener información y el instrumento el medio en que registran los datos obtenidos, una de ellas es la entrevista que se implementa con un instrumento llamado guion de entrevista que puede ser estructurado, semiestructurado o abierto, según sea el interés en este caso se considera más apropiado el guion no estructurado. La entrevista no estructurada es flexible y abierta, (apéndice E) en ella se procede

sin un concepto preconcebido del contenido o flujo de información que se desea obtener, aunque los objetivos de la investigación rigen las preguntas. El contenido, orden, profundidad y formulación se hallan sujetos al criterio del entrevistador. Las entrevistas no estructuradas se efectúan mediante conversaciones naturales y su objetivo es captar la percepción del entrevistado, sin imponer la opinión del investigador (Monje, 2011 p. 149).

Por otro lado, las técnicas de investigación son de suma importancia, ya que de ellas se extraen los elementos esenciales para la exploración, así como las fuentes de información más cercanas al objeto de estudio, por tanto, cabe destacar que cada técnica de esta índole se acompaña de un instrumento que permita registrar la información, el guion de entrevista es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información, al grupo que se desea estudiar, entre otro, en la técnica de la observación se encuentra, una cédula de observación “puede ser tan simple como una hoja dividida en dos: de un lado se registran las anotaciones descriptivas de la observación y del otro las interpretativas” (Cuevas, 2009, p. 434).

A continuación, se describe la aportación de cada etapa o fase, como primera fase es descubrir el problema a estudiar mediante un diagnóstico, se recurrió a la elaboración del instrumento que aporta información sobre un tema relevante dentro del contexto ya antes mencionado, en donde se aplicaron entrevistas a la maestra del salón, en esta fase, se analizó información y se eligió un problema pedagógico que se centró en el proceso del fortalecimiento de la motricidad fina ya que es un factor indispensable para el ámbito académico y así cuando adquiere o fortalece esta habilidad es mucho mejor el desarrollo en los primeros años de la educación en la

primaria, por eso se eligió este tema, obteniéndolo desde el diagnóstico, en donde dicha información del diagnóstico está desarrollada ampliamente en el capítulo I.

La fase dos, consiste en la construcción de un plan de acción, donde se definen acciones que se implementan para dar solución al problema o tema descubierto, que, en dicho momento se diseñó un taller de carácter pedagógico, en donde se consideran referentes teóricos que permitan dar claridad al propósito de la intervención para la problemática identificada, y permita orientar las acciones a realizar. Se proponen diversas técnicas, estrategias pedagógicas para ser ejecutadas, tomando como referente el plan y programa de estudio de primer grado por lo que se hace una vinculación curricular en donde se retoman los componentes curriculares del plan y programa de estudio antes mencionados, como: el campo de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, a los que en conjunto se les denomina aprendizajes clave. Éstos son el conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral de los estudiantes (SEP, 2017, p. 172).

Posteriormente la fase tres, es en donde se ejecutan las acciones acordadas del plan de intervención con el fin de solucionar el problema identificado; dentro de le proyectó de intervención se planearon actividades acordes a las necesidades del problema detectado en el salón en específico, con el propósito de lograr una transformación con los alumnos de primer grado, se contemplaron 5 sesiones en donde obtengan conocimiento del tema y experimenten nuevas técnicas que sean innovadoras para ellos, les llame la atención y descubran cambios, adquiriendo habilidades visomotoras que les pueda favorecer dentro y fuera del salón de clases ya que es un aprendizaje muy significativo porque es indispensable y así también obtener los aprendizajes esperados.

Finalmente, la fase cuatro que es en la que se comprende el proceso de reflexión evaluación englobando el desarrollo del proyecto, para ello es necesario que el investigador retome los registros para sistematizar, categorizar, la información y evaluar todo el proceso a fin de elaborar el informe de investigación final, cabe resaltar que eso es muy importante pues el objetivo principal de toda investigación es crear conocimiento y en este momento se comparte lo que se ha construido y lo que funciona, ya sea las técnicas o actividades implementadas, que bien pueden dar paso a más investigaciones. Es por ello, que los instrumentos y las técnicas aplicadas, permitieron obtener mayor claridad acerca del problema a desarrollar para este proyecto de intervención, mismo que se encuentra expuesto de manera general en el capítulo I, que hace referencia al diagnóstico realizado; como se ha comentado en algunos párrafos anteriores, dando precisión a un problema pedagógico referente a la motricidad fina.

CAPÍTULO

IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En el siguiente capítulo se da a conocer de manera general la información del proyecto de intervención para clarificar algunos aspectos de relevancia como lo son: el contexto en el que se desarrolla el taller, cuales son los sujetos con los que se trabaja la necesidad encontrada pues este tiene importancia en por qué se trabaja con taller, pues se deben conocer principalmente las características que tienen los sujetos, para que así se puedan implementar actividades acordes a su edad e interés y por último se describe la estrategia en donde se da a conocer los objetivos, el rol que tiene cada uno de los sujetos que participan en este proyecto de intervención, los recursos que se utilizan y cuál es la estrategia con la que se evalúa.

4.1 Moviendo las manitas: un taller para fortalecer la grafía

El proyecto de esta intervención lleva el siguiente nombre: “moviendo las manitas: un taller para fortalecer la grafía, pues se trata de ayudar a fortalecer la motricidad fina en los niños ya que son habilidades básicas en el desarrollo de los infantes desde los primeros meses de vida pues les facilita tareas cotidianas en donde se utiliza a la coordinación de la vista con algunos músculos pequeños para lograr realizar actividades, en este caso la grafía pues cuando los niños comienzan a realizar trazos no son precisos pues aun no desarrollan la coordinación de ojo-mano y es lo que se pretende hacer fortalecer la motricidad mediante actividades para que mejores la coordinación al escribir.

Este proyecto de intervención es llevado a cabo en una comunidad de Atempan llamada Las Delicias es una comunidad con una población media pues no es un grupo tan grande o con demasiados habitantes, la economía de esta comunidad influye demasiado en la educación de los niños, pues es una economía media baja, por esto es muy común que ambos padres trabajen para

poder sostener a su familia así pues se encuentra con un descuido de los padres en la parte académica de sus hijos, es decir al tener que trabajar los padres de familia salen muy temprano y llegan al término del día es por eso que no existe un acompañamiento de calidad en su formación académica, como ya se había mencionado antes quienes se quedan a cargo de los niños en el transcurso del día son los abuelitos o tíos de ellos, pues los padres de familia no asimilan la importancia del proceso del desarrollo de los niños si no que solo le dan importancia a los resultados, es decir, solo quieren ver que ya escriba, lea y cuente sin ayudarlo paso a paso en las etapas en este caso de la motricidad fina.

Esta es una de las consecuencias con mayor impacto es la escuela primaria federal bilingüe General Ignacio Zaragoza con clave de trabajo 21DPB0538Q pues al no tener la presencia de los padres de familia en juntas generales o reuniones en el salón es difícil llegar a acuerdos entre maestros y padres, Cabe mencionar que dentro del contexto externo se vivió como en todo el mundo una pandemia de amplia dificultad para todos, pues se paralizó el mundo entero, sin encontrar una solución, los cierres de escuelas provocados por el coronavirus afectaron desproporcionadamente a los niños y niñas porque no tuvieron las oportunidades, las herramientas o el acceso necesario para seguir aprendiendo durante la pandemia, es este caso no desarrollaron habilidades de motricidad fina pues al no ser paracitos no lograron cumplir la etapa de motricidad esperada, y este rezago es parte de los muchos otros que la pandemia dejó como secuelas en el ámbito educativo, algunas causas de este rezago para alumnos de primer grado son el no recortar correctamente, no medir la precisión que tienen al colocar resistol líquido, no tener bases fundamentales al trazar signos gráficos o representación de sonidos o palabras, como las letras de su nombre.

La escuela es de organización completa pues cuenta con 6 maestros titulares y 1 de educación física los cuales se encargan de dar las clases en su grado correspondiente desde primero

a sexto, en cada salón existe un aproximado de 25 a 30 niños, cada grupo tiene un salón asignado, la escuela cuenta con comedor en donde los alumnos desayunan en un tiempo de 20 minutos, la despensa del desayunador es impartida por el DIF municipal de Atempan, es decir los alumnos cuentan con un horario de almuerzo lo que ayuda a mejorar el rendimiento escolar dentro del salón de clases y también se toma como una pausa activa pues los alumnos se relajan un poco en el transcurso del desayuno.

La escuela tiene material para trabajar lo que es la motricidad fina en la clase de educación física, pero carece demasiado de material didáctico para poder trabajar con la motricidad fina en los salones de clase o incluso en la clase de educación física, el tema del material es importante dentro del proyecto de intervención pues también es parte de algunas razones por las cuales no se fomenta el desarrollo de la motricidad fina pues es tedioso tener que buscar materiales para que los alumnos las utilicen por que los maestros se atrasan en los aprendizajes esperados de otras materias, porque existe una evaluación en donde se debe justificar con los aprendizajes de las materias impartidas formalmente por el plan y programa de estudios.

La decisión de denominar el proyecto de intervención es justamente por llamar la atención de los alumnos con el nombre, pues para la edad en la que ellos se encuertan es muy fácil o muy difícil que ellos se interesen por algo, el nombre es algo innovador pues se utilizó cada categoría para formarlo en alguna palabra fue de forma indirecta, pero se hace referencia a lo que es la motricidad fina en la que lleva mayor énfasis en el trabajo de las manos es por eso que la estrategia de intervención es un taller que lleva por nombre moviendo las manitas: un taller para fortalecer la grafía, y es así como dentro de esta intervención se pretende estimular más la motricidad fina mediante actividades apropiadas para los alumnos acorde a su edad y a sus necesidades en el ámbito académico de manera indirecta pues es un beneficio, para la grafía la cual es de gran utilidad en

todas las materias y actividades de todas las materias dentro de la escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza, que por otra parte, también sirve para las actividades fuera de la escuela, y es así como los alumnos también tienen el beneficio de ser más autónomos en el sentido de atar las agujetas de los zapatos o abotonar su suéter entre otros beneficios que nos proporciona la motricidad fina.

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención

La niñez intermedia implica muchos cambios en la vida de un niño a esta edad, los niños ya pueden vestirse por sí solos, atrapar una pelota más fácilmente solo con las manos y amarrarse los zapatos, es importante para ellos ser un poco más independientes de la familia como en eventos y comenzar a ir a la escuela hacen que los niños a esta edad entren en contacto regular con un mundo más amplio, las amistades se vuelven más importantes. En esta etapa desarrollan rápidamente habilidades físicas, sociales y mentales, es por eso que es fundamental que en esta etapa el niño aprenda a adquirir confianza en todas las áreas de la vida, como en las amistades, las actividades escolares y los deportes.

Los niños a esta edad desarrollan rápidamente sus habilidades mentales, aprenden mejores maneras de describir sus experiencias, sus ideas y sus sentimientos y se enfocan menos en sí mismos y se preocupan más por los demás. Según (Bidegain, 2011) el desarrollo de un niño de 5 a 6 años es de la siguiente manera el dominio del cuerpo se consigue casi totalmente: salta, sube rampas, trepa, corre por las escaleras y se cansa muy poco porque sus movimientos son más ajustados. Utiliza preferentemente la misma mano para realizar actividades: recortar, dibujar, dar cartas, pintar, etc. y estas actividades exigen habilidad manual cada vez más precisas y estos avances son imprescindibles para el inicio del aprendizaje de la escritura.

Progresivamente el niño de cinco a seis años va abandonando el tipo de pensamiento que utilizaba antes y descubriendo las causas de lo que sucede a su alrededor, esto le ayuda en el hecho de estar en contacto con niños de su edad y con los adultos pues se apoya mucho en el lenguaje y gracias a ello busca explicaciones a las cosas, pero también le cuesta comprender las cosas que pasan y cómo se suceden en el tiempo.

En esta edad el niño tiene que pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua y sus errores habrán ido desapareciendo, no se debe olvidar que en el curso siguiente empieza de forma sistemática la lectura y la escritura y los errores que tenga en estos aspectos, le pueden perjudicar notablemente en dichos aprendizajes, es decir, debe tener conocimientos de previos de lo que son las letras y sus sonidos, porque aun que se refuercen en las clases les da una gran ventaja el que lleven conocimientos anticipados y así poder tener un mejor avance en su desarrollo del lenguaje.

En desarrollo afectivo social del niño la relación familiar sigue siendo muy positiva, centrada especialmente en la madre, aunque el padre adquiere cada vez mayor importancia para el niño, se muestra servicial, tiende a agradar porque es muy dependiente, además, es capaz de mantener un diálogo con cualquier persona adulta, con sus hermanos pequeños adopta una actitud proteccionista, con los otros niños juega y empieza a aceptar las normas y reglas de los juegos.

Por otro lado, el comportamiento de los padres de primer grado es de gran importancia dentro del desarrollo académico puesto que para tener una educación de calidad se deben incluir a los padres de familia los cuales deben brindar apoyo a sus hijos para reforzar lo aprendido, en este caso existe un inconveniente con los padres, pues la mayoría de tutores trabajan y conviven muy poco con sus hijos lo cual no les permite darse cuenta del proceso que los infantes llevan en cada habilidad que desarrollan y en muchas ocasiones, solo piden resultados sin valorar el desarrollo, en

este caso algunos de los padres desconocían lo que es la motricidad fina o solo conocían este término a grandes rasgos.

Se debe agregar que también existe una postura de los maestros puesto que son los principales afectados al diagnosticar problemas en sus alumnos en este caso de motricidad fina, pues debe dar una retroalimentación o en este caso estimular más y mejorar la motricidad pues es indispensable en primer grado por las actividades que se realizan dentro del aula, pero por otro lado no tienen el tiempo suficiente para poder ayudar a los alumnos pues existe una evaluación con la que deben cumplir en base a los aprendizajes esperados de primer grado. En este caso me implementaban actividades para mejorar la motricidad fina pero no eran suficientes por el tiempo y cuando eran para llevar a casa algunas veces con ayuda de la observación directa al revisar la tarea se percataba de que los niños no hacían la tarea, o les ayudaban los hermanos más grados.

Estas son algunas de las características más sobresalientes de los sujetos en la educación los cuales con los alumnos, maestros y padres de familia pues los que conforman la educación en general, puesto que si alguno de estos sujetos falla es más difícil cumplir con las expectativas dentro de su educación, en este caso si se fomenta el crecimiento personal de los alumnos en su familia cuanta con una mejor actitud y confianza en sí mismo al crear una comunidad solidaria entre familia y escuela sirve como espacio para compartir experiencias y vivencias para aprender de estas pues se promueve en compromiso de los padres de familia a involucrarse en la vida de sus hijos en lo académico y en lo personal y si no es así pues a consecuencia existe un rezago el cual tiene consecuencias para los siguientes grados y para la seguridad que el alumno necesita en su ambiente educativo ya que esto también afecta al alumno es el sentido de ver que algunos de sus compañeros ya cuentan con esas habilidades que tal vez a él aun le cuesta desarrollarlas aun que a su edad ya sea una necesidad puesto que ya las debe de dominar.

4.1.2 Descripción de la estrategia

La estrategia a utilizar es un taller el cual lleva por nombre "Moviendo las manitas: un taller para mejorar la grafía", este taller consta de 5 sesiones, se eligió un taller por la forma en que los alumnos de primer grado les gusta trabajar y el interés que ellos tienen por realizar un taller, por otro lado, es uno de los estilos de aprendizaje que más domina en el salón de clases pues la mayoría tiene un aprendizaje kinestésico es decir que los alumnos de primer grado aprenden más haciendo las cosas y en este taller se maneja la práctica pues de esta manera se fortalece la motricidad fina y así se mejora la grafía.

En la primera sesión (apéndice F) se llevará a cabo en la escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza con clave de trabajo 21DPB0538Q que está localizada en la comunidad de Las Delicias, Atempan, Puebla, el propósito de esta primera sesión es fortalecer la motricidad fina mediante la grafomotricidad y el aprendizaje esperado en general es utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos, esta sesión durará una hora puesto a que se debe acatar al tiempo disponible, en el inicio de la sesión 1 se da la bienvenida a los alumnos preguntándoles cómo se sienten y si están listos para comenzar el taller, después de esto se les comentará lo que es un taller para que ellos tengan la noción más clara y precisa de lo que es un taller y para que les servirá este taller, por consiguiente se harán preguntas sencillas solo para saber qué importancia le dan a la motricidad fina en otras palabras por que como tal es un término desconocido para ellos.

Cuestionar a los alumnos con las siguientes preguntas sencillas como ¿Qué sabes de tus manos?, ¿Crees que las manos son importantes? ¿Cada cuánto utilizas tus manos? ¿Para qué crees que sirvan? Posteriormente se rescatan ideas principales entre todos haciendo una lluvia de ideas entre todo el grupo. En el desarrollo se comienza dando una explicación de lo que es la motricidad

fina, pero en este caso hablando con este término para que los alumnos se familiaricen con este nuevo termino para ellos, a continuación, presentar en el proyector el video de la canción llamada witzzy witzzy araña en el que se realizaran los ejercicios que nos presenta con los dedos de las manos y se ira cantando en el transcurso de los ejercicios, estos no tienen nivel de complejidad.

Repartir a los alumnos hojas impresas de grafo motricidad para realizar actividades con diferentes técnicas como (cortado, remarcado con colores y cotonete con pintura vinci) anexo 1 en esta actividad tienen tres ejercicios diferentes es los que por cada uno se realizará con diferente material con el primero será remarcado con pintura y un cotonete, el segundo se remarcará con su color favorito mientras que el tercero será recatado sobre la línea punteada al terminar esta actividad debe de recortar los bordes sobrantes de las hojas y pegarlos en cuaderno de actividades en este punto también se fortalece la motricidad aun que se ad e manera indirecta ya que al recortar también fortalece esas habilidades motoras finas y al poner el resitol sirve para mejorar la precisión en el jugar que ellos quieren y en la cantidad que ellos colocan de resitol en sus hojas de trabajo.

En la siguiente actividad los niños deben colorear la imagen que aparece en el anexo 2 el cual es un conejito tiene figuras de diferentes tamaños pues de esta manera al colorear se pretende analizar si le cuesta más trabajo al pintar figuras pequeñas puesto que la mayoría de los niños les cuesta demasiado pintar sin salir de la raya al y terminar se hará lo mismo que la actividad pasada recortar bordes y pegar la actividad en su cuaderno y en el cierre como última actividad de demostración de lo aprendido en el que se repartirá material impreso con diferentes formas de grafomotricidad pero en este caso se realizara con la técnica del estable anexo3 en este caso tiene mayor dificultad pues deben pegar el estambre con resitol en las líneas punteadas del ejercicio, por último se les preguntara a los alumnos como es que se sintieron al realizar las actividades y si les gustaría volver a trabajar con ellas, los recursos son proyector, salón, tinta, bocina y

<https://youtu.be/8kNwDcsHNmE> por otro lado también utilizaron los insumos que fueron hojas, estambre, tijeras, colores, cuaderno, resistol, cuaderno, cotonete, pintura vinci.

En la sesión 2 también es en la escuela primaria bilingüe General Ignacio Zaragoza con el grupo de primer grado en el que cuenta con 15 alumnos 7 niños y 8 niñas el horario es exactamente de 1 hora como en el anterior en esta sesión también tiene un propósito el cual es fortalecer la motricidad fina mediante el boleado y el aprendizaje esperado es el mismo de todo el taller el cual es el siguiente utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos. La planeación igual que la anterior cuenta con tres momentos el inicio, desarrollo y cierre, en este caso en el inicio comienza dando la bienvenida a los alumnos para motivarlos a comenzar nuevamente con las actividades del taller, y se pregunta cómo se sienten en ese momento.

Posteriormente contestar preguntas de forma oral sobre la clase pasada para recordar que ejercicios y técnicas se realizaron las preguntas son ¿Que vimos ayer?, ¿Qué actividad te gusto mas ayer? en base a sus respuestas se retroalimenta y después se les debe preguntar ¿saben hacer bolitas de papel crepe? ¿Han trabajado con ellas? ¿Para que los han utilizado? Esto con el fin de conocer cuáles son los conocimientos previos de los alumnos ya que como no cursaron el preescolar se desconoce si realizaron este tipo de actividades en casa, por consiguiente, dar una explicación de la actividad que se va realizar y explicar que beneficios les proporcionará esta técnica, se dará un dibujo impreso de una manzana, fresa o sandía, anexo 4, ellos elegirán cuál es su favorita después de esto, se les proporcionara papel crepe y rasgara en trozos pequeños para bolearlos y pegarlos en el dibujo que se les dio con anterioridad.

En la siguiente actividad el niño o la niña que este un copo más inquieto o inquieta repartirá una imagen de una casita, la cual deberán forrar con pedazos de hojas de color rasgadas y

por último en el cierre otro compañero o compañera repartirá el último dibujo de una muñequita anexo 5 en donde tendrá que rasgar todo en contorno de la muñequita para sacarla lo más completa que se pueda y esta actividad sirve para fortalecer el rasgado en los pequeños, los recursos de esta sesión fueron salón, hojas, tinta y los insumos fueron colores para determinar los detalles de la casita, resitol, papel crepe y hojas de color.

Sesión 3 es a medio taller para fortalecer la motricidad fina el taller se imparte dentro del salón de clases con un horario de una hora y esta intervención tiene que ver con la materia de Artes y Educación física en cada sesión tiene un propósito en específico pues en cada sesión se utiliza una técnica diferente es por eso que en esta sesión tiene como propósito fortalecer la motricidad fina por medio del amasado ya que permite que fortalecer el agarre en dedos, manos, muñeca, antebrazo y brazo, así como también ejercer acciones como aplastar, estirar, amasar, enrollar, dar formas, armar, entre otros, es por eso que esta sesión tratara del amasado, dando como inicio la bienvenida a los alumnos y preguntando cuál es su estado de ánimo en ese momento se proyectara el video del cocodrilo Dante para observar y después hacer la actividad que en este caso el bailar para que se sientan en confianza y con una mejor actitud para trabajar.

Después de esto se les pedirá a los alumnos que preparen el material que se utilizara el cual será harina y explicar que se hará con ese material, como desarrollo de esta actividad se les explicara a alumnos que en ese día serán unos panaderos por eso es que utilizaran la harina, pero con precaución para no ocasionar ningún imprevisto o accidente dentro del salón, la masa se elaborara en la mesa de cada uno de ellos, se pondrá harina y agua para después amasar con un poco de levadura hasta obtener una textura moldeable que se dejara reposar, mientras se espera los alumnos dibujaran en sus cuadernos que tipos de panes conocen y cual es sus favorito los pintaran y se revidara si pintan con mayor precisión es decir sin salirse de la raya, después de esto se

platicara cual es el que le gustaría realizar con su masa, después del reposo el niño deberá familiarizarse con la masa y deberá manipular de manera libre, con las figuras de pan que él quiera realizar, y por último en el cierre de esta actividad se les proporcionara un modelo de pan con mayor dificultad para ver cómo es que dominan la masa con los dedos y so les sirvió el amasado para fortalecer los movimientos pequeños y delicados.

Al terminar esta actividad es importante pregunta cómo es que se sintieron al realizar las actividades pues en cualquier actividad los sentimientos de los pequeños no deben pasar desapercibidos, como en todas las actividades se da a conocer los recursos que se utilizan el cual es el salón, computadora, pizarrón y el link del video, y como insumos se utilizó harina, lápiz, colores, marcador, mesa, cuaderno y levadura.

Día y sesión 4 esta sesión tiene como propósito fortalecer la motricidad fina mediante el ensartado y como ya se mencionó el aprendizaje esperado es utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos puesto que es el objetivo principal de todo el taller en general, en el inicio se da la bienvenida a los alumnos de primer grado y preguntar ¿cómo se han sentido en el taller? y si les han gustado las actividades que hemos realizado dentro el taller, después de esto hacer preguntas para saber los conocimientos previos que los alumnos tienen acerca del ensartado, ¿Conoces las pulseras? ¿Sabes cómo hacerlas? ¿crees que sería fácil o difícil? cabe mencionar que en esta sesión se utilizó la técnica del ensartado porque beneficia el desarrollo de los niños, mejora la motricidad fina de manos-dedos, ayuda a la percepción visual y mejora el agarre del lápiz y el control, durante las actividades de escritura.

En el desarrollo se da la explicación de la actividad que se realizara, se comenzara con ejercicios de manos y dedos para tener mejor movilidad, después de esta actividad los niños que

hayan realizado, mejor la actividad ayudaran a repartir popotes a sus compañeros para que los recorten de un mismo tamaño, mientras que otro alumno repartirá a sus compañeros un cartón con el dibujo de un gatito anexo 7 en donde se dará la indicación de que peguen los popotes en el borde del dibujo, dejando una separación de 2 centímetros, después de pegarlos, se les proporcionara una tira larga de estambre en donde ellos deberán ensartar los popotes que pegaron a la orilla del gato, esto deberá ser en poco tiempo para saber si logran hacer el ensartado de manera fácil o se les dificulta, y por último en el cierre de la sesión se les dará una mándala, anexo 8, para que la coloren sin salirse de la raya deben recortar los bordes sobrantes con precisión y pegarlos en el cuaderno de actividades, en esta sesión los recursos son música, bocina, impresora, tinta y el salón, para los insumos, popotes, tijeras, cartón, marcador, estambre, resitol, colores silicón mándala y dibujo de gato.

La sesión 5 es la última sesión de del taller con un horario de una hora para trabajar con los alumnos y como último propósito del taller es fortalecer la motricidad fina mediante el manejo de pinzas la secuencia didáctica es de tres momentos como las anteriores en donde se da inicio con la explicación a los alumnos de que esta es la última sesión del taller, preguntar ¿Cómo te sentiste en el taller? y después de eso se dará la explicación de la actividad a realizar no sin antes saber los conocimientos previos de los alumnos con las siguientes preguntas, en donde se hará una lluvia de ideas al responder las siguientes preguntas ¿Conoces las pinzas?, ¿Para que las ocupan en casa? ¿Te gusta jugar con ellas? Al terminar esta primera actividad se repartirán pinzas de diferentes colores y se les dará la indicación de que las separen por colores.

Pedir a los alumnos que formen cinco figuras diferentes con las pinzas abriendo y serrando para ejercitar sus dedos y para la coordinación de los dedos pulgar e índice, después se pedirá a los alumnos que salgan al patio de la escuela y se les dará una bolsa con arena, la colocaran en un solo

espacio, posteriormente se les pedirá que escriban letras en la arena y se les dirán palabras sencillas y cortas dependiendo de sus conocimientos de lectura y escritura para que las escriban en su arena y por último se repartirá una copia con ejercicios de caligrafía pero estas con un mayor nivel de dificultad para ver el avance que tuvieron, aparte de remarcar tendrán que terminar la actividad como se muestra en el anexo 9, al final se realizará el canto de soy una serpiente para jugar y despedirse de los niños, agradecer a los alumnos, padres y maestra por la oportunidad.

En esta sesión los recursos son música, bocina, impresora, tinta, patio y salón y los insumos, pinzas, bolsas de arena, lápiz, y hojas, y así es como termina esta intervención del taller llamado “Moviendo las manitas: un taller para fortalecer la grafía”.

4.1.3 Plan de la evaluación

La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. Es por eso que se toma en cuenta una evaluación diagnóstica en (apéndice G) en donde la técnica es de análisis del desempeño actual de los alumnos y el instrumento es una lista de cotejo la cual hace referencia a un instrumento que relaciona acciones sobre actividades específicas, esta lista de cotejo será para evaluar la sesión uno y dos, con la heteroevaluación.

Esta lista de cotejo se aplicará individualmente a cada alumno tomando en cuenta los indicadores los cuales son diez, estos indicadores se rescataron de las sesiones se rescataron de la sesión uno y dos en donde dependiendo de las actividades que se realizaba se tenía que observar cual fue el desempeño que cada alumno tubo en la actividad, se toma en cuenta si realiza las actividades dentro del salón, cual es la disposición que el alumno tiene para trabajar, si logro pegar

los materiales correctamente, pues esto tiene que ver con la precisión que debería de tener, también se tomó en cuenta si recorto correctamente es decir sin mochar las figuras, el coloreado sin salirse del contorno de la figura, si tiene actividades para el boleado, si logro terminar las actividades a tiempo.

Si los alumnos cumplen con los indicadores que se proporcionan se pintan el cuadro de verde, si no las cumple correctamente o aún le falta mejorar se pinta el cuadrado amarillo el cual es en proceso y si aún no desarrolla las habilidades y no puede lograr las actividades correctamente se pintara de rojo es decir que aún necesita ayuda para seguir desarrollando de las habilidades de motricidad fina y es así como en el apartado de observaciones y comentarios, se colocara, cuales son las dificultades más marcadas de los niños es decir que técnicas les cuestan más realizar y es así como se pretende llevar a cabo la evaluación de la sesión uno y dos mediante una lista de cotejo.

En la sesión dos y cuatro se utilizará una evaluación formativa, la técnica será el análisis personal del desempeño el instrumento que se ocupara es una rúbrica de autoevaluación, la indicación es que los niños pintaran caritas dependiendo de la valoración personal que tenga sobre su evaluación en las actividades, por un lado, se tienen los criterios a evaluar en donde se menciona la participación en baile realizado, la disposición que presento durante las dos sesiones, con una duración de una hora por cada sesión, que tan correcto pudo manipular el amasado de la harina, si pego correctamente los popotes en el trazo en el que debería, si ensarto correctamente los popotes con en estambre en el contorno de la figura, si pinto correctamente la mándala sin salirse de la raya ya que tiene un poco de dificultad por las figuras pequeñas que se forman y por ultimo si pudo realizar las actividades a tiempo.

En el lado derecho de la tablita se encuentran los apartados en donde se valora con un muy bien, bien, y regular, y es aquí en donde los niños pintaran la carita según su autoevaluación

personal, se les leerá, en criterio y después ellos analizarán que carita pintar, y es aquí en donde sigue su evaluación pues se verá si pintan correctamente o no las caritas.

Por último, se usará una evaluación sumativa mediante una coevaluación, en este instrumento el docente valorará el desempeño que tuvieron los alumnos en el taller, los indicadores calificarán a cada alumno con un sí o un no para darse cuenta del avance que hubo en mediante el taller y su última sesión pues fue en donde demostraron lo aprendido.



CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

La finalidad de desarrollar el presente proyecto de intervención en el nivel educativo de primaria fue brindar una estrategia para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el aula, a partir de una adecuada intervención. La educación en primer grado de primaria es de suma importancia, no debe minimizarse ya que es primordial en toda su plenitud para el desarrollo de los niños, porque les permite desarrollar habilidades y destrezas que poco a poco van conformando una nueva educación respaldada por precompetencias, mismas que darán firmeza a las competencias que alcanzarán cuando ingresen a un grado mayor de educación.

Mediante el proyecto de intervención acorde a las actividades propuestas tratan de favorecer la motricidad fina de coordinación visomotora, las cuales en cuanto al conocimiento de las teorías permitieron la creación de estas con el propósito de fortalecer esta área de importancia en los alumnos de educación primaria para poder realizar aquellas situaciones que hacen que pongan en práctica este tema en su vida cotidiana, sin antes conocer el comportamiento o etapa en la que se encuentran los niños desde aspectos cognitivos y partir de esto la pedagogía intervenga para enseñar a los alumnos, generando un buen ambiente de enseñanza-aprendizaje por lo que se recurre a una estrategia que hace que las actividades propuestas tengan una organización y se adapte a los estudiantes.

El objetivo primordial de la intervención educativa es lograr que aquellos niños a quienes se les aplique puedan adquirir los conocimientos y las habilidades necesarias para su edad y desarrollo. El educador entiende la intervención desde la diversidad propia de cada estudiante, atendiendo a las diferencias sociales, culturales, económicas, religiosas, etc., e incluyen capacidades físicas, psicológicas y otras que determinan los ritmos de aprendizaje. Esto ayuda a definir qué necesita

cada niño en particular, cuáles son sus intereses, expectativas y valores que le ayudarán a alcanzar los objetivos.

La importancia de las estrategias didácticas es que convierten al niño en alguien activo en su proceso de formación, por este motivo, de su aplicación se obtienen grandes resultados en cualquier contexto educativo y orientaciones básicas, de esta manera, se involucra al alumno en un proceso denominado aprender a aprender; donde, a través de la coordinación, la comunicación y aplicación de actividades, se dirigen los recursos cognoscitivos para mejorar la adquisición de conocimiento.

La evaluación tiene como propósito establecer en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los niños a su paso. Sin embargo, lo importante de crear este tipo de propuestas, se deriva en que el campo de la educación inicial es aún muy amplio por investigar, cada área de desarrollo ofrece una oportunidad para impulsar el desarrollo integral de los niños y niñas, en el caso particular del desarrollo de la motricidad fina, el proyecto pretende ofrecer una alternativa de solución que permita tener en cuenta la percepción de un niño en el proceso escolar.



REFERENTES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Barragán, J., & Contreras, B. (2020). La acreditación educativa en México: orígenes, evolución y contribución a la mejora de la educación. Aproximación conceptual. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 15(1), 142-158.
- Constante, P. (2017). *Habilidades del area motriz fina y las actividades de estimulacion termprana*.
- Diaz, F. (2002). Tipos de evaluacion. En F. Diaz, *Tipos de evaluacion*. Mexico.
- Escalona. (1999). *La familia y el desarrollo motpr del niño* .
- Galanton, M. d. (2013). Una aproximacion a los paradigmas de evaluacion cuantitativa y evaluacion cualitativa. En M. d. Galanton, *Una aproximacion a los paradigmas de evaluacion cuantitativa y evaluacion cualitativa*. Mexico .
- Hernandez, M. G. (2018). *el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las ñinas de primera infancia* . Revista Atlante: cuardenos de Educacion y Desarrollo .
- Nacional, U. P. (1994). *CONTEXTO Y VALORACION DE LA PRACTICA DOCENTE* . Mexico .
- Oviedo, P. M. (2007). Hacia una evaluacion cualitativa en el aula . En P. M. Oviedo, *Hacia una evaluacion cualitativa en el aula* . Mexico .
- Serrano, P. (2019). *motricidad fina en niños y niñas*. Madrid: Narcea S.A. de ediciones.
- Ternera, L. A. (2011). *Caracteristicas del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla* . Colombia .
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145-168.

Malán Guamán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nacion Puruhá" Palmira, Guamote, periodo 2016. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Chimborazo.

Pérez Constante, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.

Pérez Córdova, M. E. (2019). Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018.

Sebarroja, J. C. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro S.L.

Olivos campaña, D. P. (2020). *Motricidad fina*.

Chonillo Pachay, S. H., & Rodríguez Hermenejildo, D. S. (2017). Influencia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad fina para niños de 5 a 6 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Aquino Calero, M. La creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Martínez Peña, G. L. (2018). Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la IE José Idelfonso Coloma–Marca velica–Sullana 2017.

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Castaño, G. E. (2007). Esneñar y Aprender: un proceso fundamentalmente dialógico de transformacion . En *Castaño, Gloria Esperanza Infante* (pág. 5). Colombia : Revista latinoamericana .

Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años . En J. B. Castro, *Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*.

Fernández, A. H. (2011). Didáctica General. En A. H. Fernández, *Didáctica General*. Universidad de Jaen.

Meece, J. L. (2000). *Desarrollo del niño y del adlecente*. México: Biblioteca central coordinación estatal de formación continua SEP.

Piaget, J. (1947). *La Psicología de la inteligencia*.

Rivera, W. C. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En W. C. Rivera, *El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Costa Rica.

Alvarado, L., & García, M. (2007). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

Colmenares E. Ana Mercedes. (2012). Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115.

Colmenares, A.M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario.

Monje Álvarez, Carlos Arturo (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Universidad Sur Colombia.

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en Psicología, 23(1), 9-17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>

SEP. (2017). Propuesta Curricular. Educación Básica. México: SEP



APÉNDICES



APÉNDICE A



ENTREVISTA ABIERTA CON LOS PADRES DE FAMILIA

Guion de entrevista abierta

Objetivo: conocer acerca del contexto externo de los niños de primer grado

Temas a tratar en el transcurso de la entrevista abierta

El saludo a madre o padre de familia

Cuáles son las condiciones de la comunidad

Hasta que nivel de estudios tienen los padres de familia

A que se dedican

En su familia quien es que trabaja

Quien se hace cargo de sus hijos mientras trabajan

Tiene la oportunidad de ayudar a sus hijos en las tareas

Con que servicios cuenta la comunidad

Implementan las tradiciones en sus hogares

Cuales

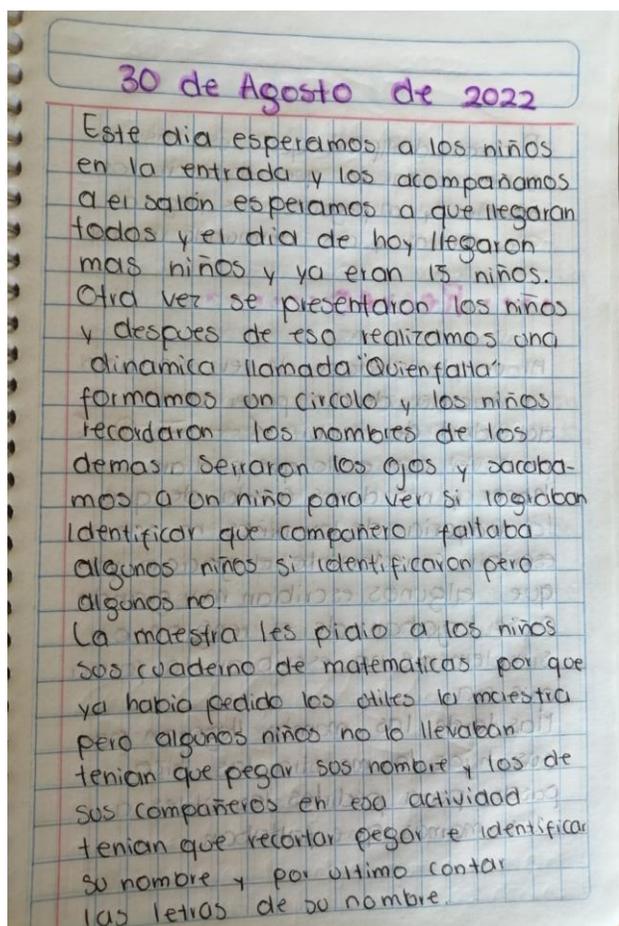
Dar las gracias por la información brindada

Objetivo: tener en cuenta con que es lo que cuenta la institución en infraestructura y en material

Contexto interno de la institución			
con que cuenta	si	no	observaciones a detalle
Cuenta con aulas suficientes			
Las aulas esta equipadas			
Con que cuenta el aula			
Tienen maestros suficientes para cada grado			
Es escuela completa			
Tiene instalaciones aparte de los salones de clase			
Con que servicios públicos cuenta la primaria			
Cuenta con áreas verde			
Apoyo por padres de padres de familia (comité)			

Diario de campo

Objetivo: es que por medio de la observación directa se encuentren las necesidades de los
alumnos



Aplicación de una guía de observación en el grupo de primer grado para observar el aprendizaje de los alumnos en motricidad fina coordinación visomotora

Guía de observación				
No	Indicadores	Desarrollo	En proceso	Requiere ayuda
1	Sostiene el lápiz correctamente			
2	Mantienen presión al sostener el lápiz			
3	Sigue las líneas punteadas de la hoja			
4	Sabe escribir su nombre			
5	Puede dibujar figuras geométricas sencillas			
6	Colorea sin salirse del contorno de la figura			
7	Puede recortan con las tijeras			
8	Crea figuras con la plastilina			
9	Manipula objetos pequeños			
10	Copia las grafías que se le presentan			
11	Se ata los cordones por si solo			
12	Desenvuelve objetos pequeños como (caramelos y paletas)			
13	Puede pasar de una hoja a otra de un libro o cuaderno con facilidad			



APÉNDICE E



Entrevista a la maestra de grupo

Objetivo: conocer la perspectiva de la maestra de las necesidades de los alumnos

¿A encontrado dificultades en la motricidad fina en sus alumnos?

¿Cuáles?

¿Considera que sus alumnos o alumnas presentan dificultades en el proceso de la grafía?,

¿Por qué?

¿Observa si los alumnos cuentan con habilidades para manipular pinceles y colores?

¿Cuáles cree que son las causas por las cuales no se logre un adecuado desarrollo de la motricidad fina?

¿Los recursos con los que cuenta la institución son los adecuados para trabajar la motricidad fina?

¿De qué manera estimula la coordinación de ojo-mano con los niños y niñas?

¿Los niños y las niñas necesitan actividades educativas para la fortalecer la motricidad fina?

¿Apoyaría a la implementación de un plan de intervención para fortalecer la motricidad fina?



APÉNDICE F

“MOVIENDO LAS MANITAS: UN TALLER PARA MEJORAR LA GRAFIA EN 1RO DE PRIMARIA “



ESCUELA PRIMARIA	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	C.C.T. 21DPB0538Q	GRADO: 1º. A
LOCALIDAD	LAS DELICIAS, ATEMPAN, PUEBLA		
FECHA	Marzo	ASIGNATURA: Artes y Educación Física	
Propósito de taller	Fortalecer la motricidad fina mediante la grafomotricidad		
APRENDIZAJE ESPERADO	Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos		
SECUENCIA DIDACTICA			
Sesión 1	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar la bienvenida a los alumnos preguntándoles ¿cómo se sienten? y si ¿están listos para comenzar con el taller? Comentar de que trata el taller y para que les servirá -Cuestionar a los alumnos sobre preguntas sencillas como: ¿Que sabes de tus manos?, ¿crees que las manos son importantes? ¿cada cuánto utilizas tus manos? ¿para qué crees que sirvan? -Rescatar las ideas principales haciendo una lluvia de ideas entre todo el grupo. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar una explicación de lo que es la motricidad fina -Cantar canción witzzy witzzy araña https://youtu.be/8kNwDcsHNmE -Repartir a los alumnos hojas impresas de grafo motricidad para realizar actividades con diferentes técnicas como (cortado, remarcado con colores y cotonete con pintura vinci) anexo 2 -Colorear la imagen que aparecen en el anexo 3 -Recortar los bordes sobrantes de las hojas -Pegarlos en sus cuadernos. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntar a los niños como se sintieron al realizar estas actividades y si les gustaría volver a trabajar con ellas. -Por ultimo repartir un material impreso con formas diferentes de grafomotricidad, pero con la técnica de estambre. Anexo 4 		

RECURSOS	Proyector, salón, tinta, bocina, https://youtu.be/8kNwDcsHNmE
INSUMOS	Hojas, estambre, tijeras, colores, cuaderno, resistol, cuaderno, cotonete, pintura vinci.

“MOVIENDO LAS MANITAS: UN TALLER PARA MEJORAR LA GRAFIA EN 1RO DE PRIMARIA”



ESCUELA PRIMARIA	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	C.C.T. 21DPB0538Q	GRADO: 1º. A
LOCALIDAD	LAS DELICIAS, ATEMPAN, PUEBLA		
FECHA	Marzo	ASIGNATURA: artes y educación física	HORARIO: 8:00 – 9:00 hrs.
Propósito	Fortalecer la motricidad fina mediante el boleado		
APRENDIZAJE ESPERADO	Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos		
SECUENCIA DIDACTICA			
Sesión 2	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar la bienvenida a los alumnos preguntándoles cómo se sienten - Contestar preguntas de forma oral sobre la clase pasada, ¿Que vimos ayer?, ¿Qué actividad te gusto mas ayer? -Preguntar si ¿saben hacer bolitas de papel crepe? ¿Han trabajado con ellas? ¿Para que los han utilizado? <p>DESARROLLO:</p> <p>Dar una explicación de la actividad que se va a realizar y explicar para que le servirá</p> <p>Se les dará un dibujo impreso de alguna fruta como (manzana, fresa o sandía)</p> <p>Se les proporcionara pape crepe, rasgar el papel en cuadros pequeños y bolearlos para pegarlos en el dibujo que se les dio. Anexo 5</p> <p>Se utilizará una imagen más de una casa, pero esta se forrará de hojas de color, pero con la técnica de rasado Anexo 6</p> <p>CIERRE:</p>		

	Por último, se le pedirá al niño que este mas distraído que ayude a repetir copias. En las que estará impresa una imagen de una muñequita animada Anexo 7. Tendrán que rasgar todo el contorno de la muñequita sin que rompan la imagen, para fortalecer el rasgado.
RECURSOS	Salón, hojas, tinta,
INSUMO	colores, cuaderno, resistol, papel crepe, hojas de color

“MOVIENDO LAS MANITAS: UN TALLER PARA MEJORAR LA GRAFIA EN 1RO DE PRIMARIA “



ESCUELA PRIMARIA	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	C.C.T. 21DPB0538Q	GRADO: 1º. A
LOCALIDAD	LAS DELICIAS, ATEMPAN, PUEBLA		
FECHA	Marzo	ASIGNATURA: artes y educación física	HORARIO: 8:00 – 9:00 hrs.
Propósito	Fortalecer la motricidad fina por medio del amasado		
APRENDIZAJE ESPERADO	Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos		
SECUENCIA DIDACTICA			
Sesión 3	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar la bienvenida a los alumnos preguntándoles cómo se sienten - Bailaremos la canción del cocodrilo dante https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik para que los niños se sientan en confianza - Pedir a los alumnos que preparen su material (harina) y explicarles que es lo que se hará con ese material. <p>DESARROLLO:</p>		

	<p>Dar una explicación de que elaboraremos una masa, en la mesa se verterá harina, agua y un poco de levadura hasta obtener una textura moldeable que se dejará reposar.</p> <p>En espera del reposo los niños tendrán que dibujar que tipos de panes que conocen y cuál es el que les gustaría hacer con su masa.</p> <p>Después del reposo el niño deberá familiarizarse con la masa y deberá manipularla de manera libre.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Se les pedirá a los niños que formen el pan que se les dé como modelo de acuerdo a él pan de mayor grado de dificultad para los niños, este deberá ser un poco difícil para que los alumnos estimulen cada uno de sus dedos.</p> <p>Al terminar, se les preguntara como les pareció la actividad y si se sintieron a gusto haciendo su pan.</p>
RECURSOS	Salón, computadora, https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik , pizarrón.
INSUMOS	Harina, lápiz, colores, marcador, mesa, cuaderno y levadura



**“MOVIENDO LAS MANITAS: UN
TALLER PARA MEJORAR LA GRAFIA
EN 1RO DE PRIMARIA”**



ESCUELA PRIMARIA	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	C.C.T. 21DPB0538Q	GRADO: 1º. A
LOCALIDAD	LAS DELICIAS, ATEMPAN, PUEBLA		
FECHA	Marzo	ASIGNATURA: artes y educación física	HORARIO: 8:00 – 9:00 horas.
Propósito	Fortalecer la motricidad fina mediante el ensartado		
APRENDIZAJE ESPERADO	Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos		
SECUENCIA DIDACTICA			
	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar la bienvenida a los alumnos -Preguntar ¿cómo se han sentido en el taller? -Te han gustado las actividades que hemos realizado en el taller 		

Sesión 4	<p>-Hacer preguntas para saber los conocimientos previos que los alumnos tienen acerca del ensartado, ¿Conoces las pulseras? ¿Sabes cómo hacerlas? ¿crees que sería fácil o difícil?</p> <p>DESARROLLO: Dar una explicación de la actividad que se va a realizar Para empezar, se aran ejercicios de movimiento de manos y dedos Los niños/as que haya participado bien en la actividad anterior se le pedirá que repatria popotes a sus compañeros para que los recorten en tamaños iguales, mientras que otro compañero se le pedirá que reparta un cartón con un gatito dibujado como el anexo 8. Se les pedirá que peguen los popotes en el contorno del gatito, pero con una separación para que puedan ensartar el estambre entre los popotes por todo el contorno.</p> <p>CIERRE: Por último, se les repartirá a los niños una mándala para que la coloren Se les dará la indicación de que no deben salirse de la raya Recortaran los bordes sobrantes de la hoja y pegaran en su cuaderno</p>
RECURSOS	Música, bocina, impresora, tinta, salón
INSUMOS	Popotes, tijeras, cartón, marcador, estambre, resistol, hojas colores, silicón, mándala y dibujo de gato



**“MOVIENDO LAS MANITAS: UN TALLER PARA
ORAR LA GRAFIA EN 1RO DE PRIMARIA”**



ESCUELA PRIMARIA	GRAL. IGNACIO ZARAGOZA	C.C.T. 21DPB0538Q	GRADO: 1º. A
LOCALIDAD	LAS DELICIAS, ATEMPAN, PUEBLA		
FECHA	Marzo	ASIGNATURA: artes y educación física	HORARIO: 8:00 – 9:00 horas.
Propósito	Fortalecer la motricidad fina mediante pinzas		

APRENDIZAJE ESPERADO	Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos
SECUENCIA DIDACTICA	
Sesión 5	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar la bienvenida a los alumnos -Explicarles que es la última sesión del taller -Te gustaron las actividades que realizamos en el taller - ¿Cómo te sentiste en el taller? -Dar una explicación de la actividad que se va a realizar - ¿Conoces las pinzas?, ¿Para que las ocupan en casa? ¿Te gusta jugar con ellas? <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les repartirán pinzas de diferentes colores para que ellos las separen por colores iguales. -Se les dará la indicación de que formen 5 figuras diferentes con las pinzas abriendo y cerrando. -Se les pedirá a los alumnos la que salgan al patio de la escuela y se les dará una bolsa con arena -Tendrán que colocar la arena en un espacio -Se les pedirá que escriban las letras y palabras sencillas que se les irán indicando dependiendo a sus conocimientos de lectura y escritura. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Por último, se les repartirá a los niños una copia en la cual deberán de remarcar fichas -de caligrafía, pero con un grado de dificultad mayor a las primeras anexo 9 -Al final cantaremos una canción llamada soy una serpiente para despedirse de los niños. -Dar las gracias a los padres de familia por la disposición.
RECURSOS	Música, bocina, niños, impresora, tinta, patio, salón , https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM
INSUMOS	Pinzas, arena, lápiz, hojas.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Evaluación diagnóstica				
Técnica: análisis de desempeño actual		Instrumento : lista de cotejo individual, para sesión 1 y 2	Tipo de evaluación: heteroevaluación	
Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos				
N.P.	Indicadores	Verde	Amarillo	Rojo
1	Realizo los ejercicios del video con las manos			
2	Pudo pegar el estambre			
3	Recorto sin mochar figuras			
4	Coloreo sin salirse de la raya			
5	Pudo seguir los caminitos de las actividades de grafomotricidad			
6	Coloca el resistol liquido con precisión			
7	Realizo el boleado sin que se deshagan las bolitas			
8	Pudo rasgar el papel sin dañar la imagen			
9	Disposición para trabajar			
10	Logro terminar las actividades a tiempo			
Observaciones y comentarios				

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Evaluación Formativa			
Técnica: análisis personal de desempeño	Instrumento : Rubrica de autoevaluación para sesión 3 y 4	Tipo de evaluación: autoevaluación	
Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en los movimientos de las manos			
Los alumnos pintaran la carita dependiendo la valoración que tenga su autoevaluación			
Criterios	Muy bien	Bien	Regular
Participe en el baile			
Tuve disposición para trabajar			
Amase la harina de manera correcta			
Pegue los popotes en el trazo del dibujo			

Ensarte conectado los popotes con el estambre en la figura			
Pinta la mándala correctamente sin salirse de la raya			
Termino las actividades a tiempo			

ANEXOS

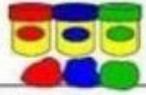
ANEXO 1

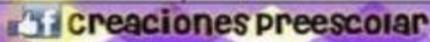


TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

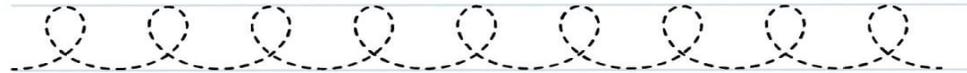
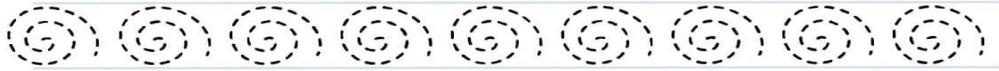
Maestra: _____

Nombre: _____

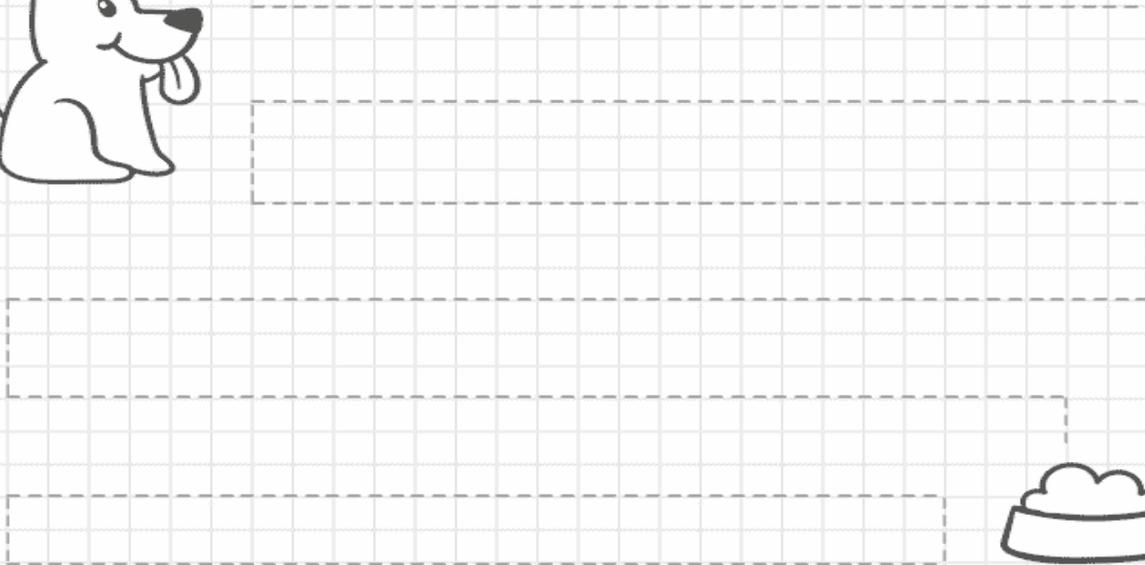
	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿Qué te gusta más en tu cumpleaños?	 La decoración	 Cantar las mañanitas	 Abrazar
¿Qué actividades te gustan?	 Leer cuentos	 Escuchar cuentos	 Participar
¿Qué haces en tu tiempo libre?	 Dibujar	 Escuchar música	 Jugar
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	 Un libro	 Un aparato para escuchar música	 Plastilina
Si tuvieras dinero, ¿qué comprarías?	 Una cámara	 Un radio	 Plastilina
¿Qué recuerdas cuando vas a una fiesta?	 Las personas	 Lo música	 Los juegos
¿Qué haces cuando te enojas?	 Cambio mi cara	 Grito	 Pateo
¿Qué te gusta hacer en vacaciones?	 Ver tv	 Escuchar música	 Jugar con mis juguetes

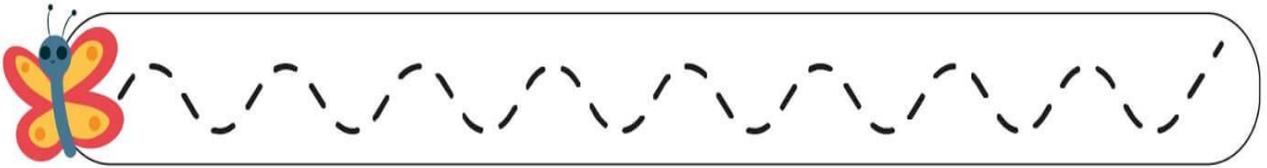
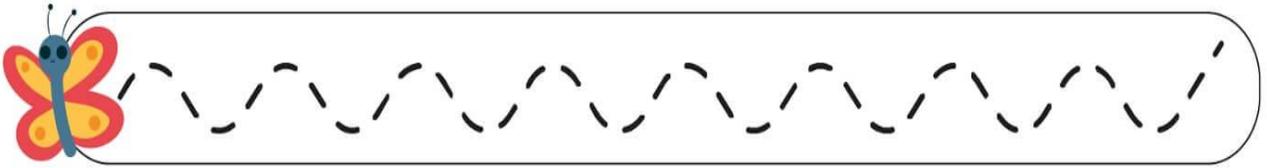
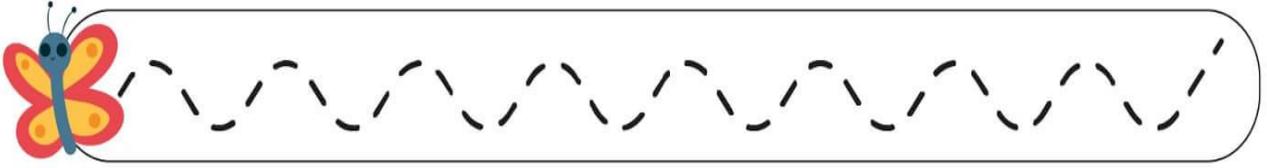
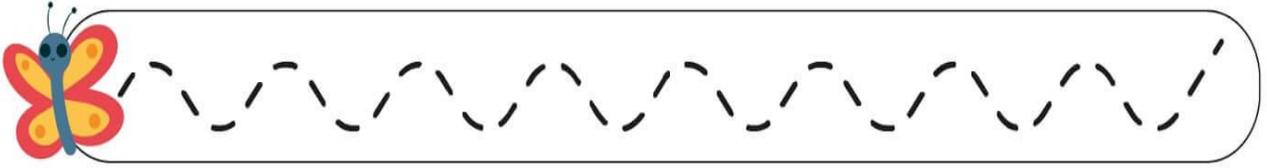


ANEXO 2

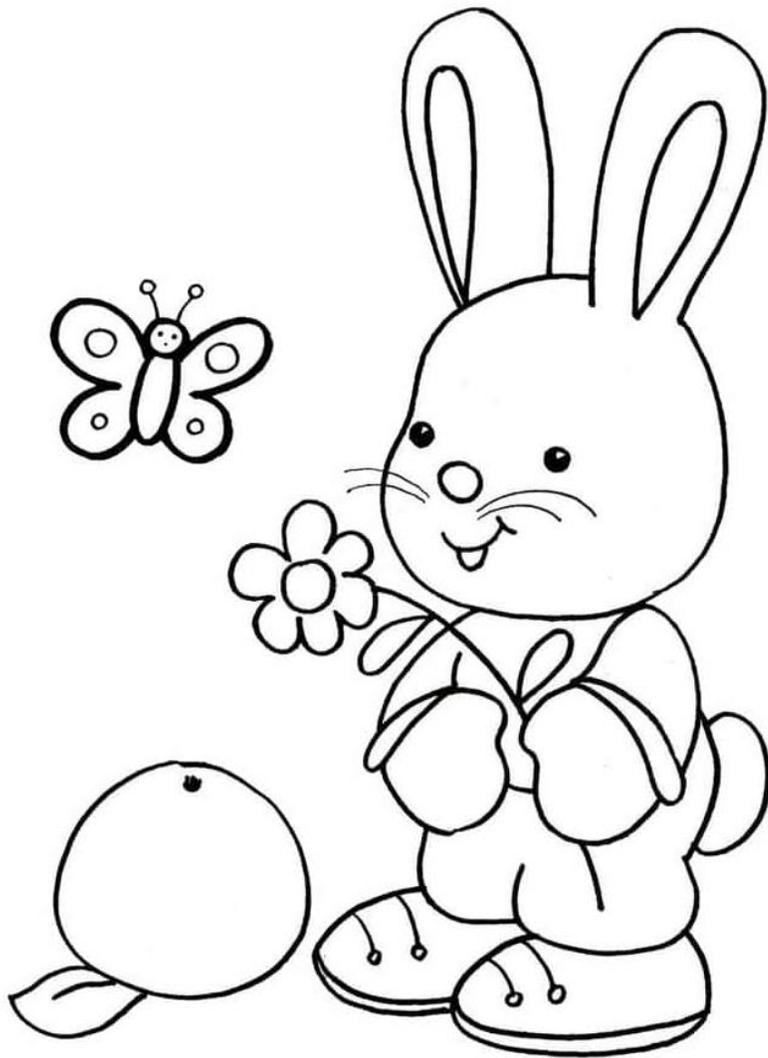


Nombre: Fecha: Curso:

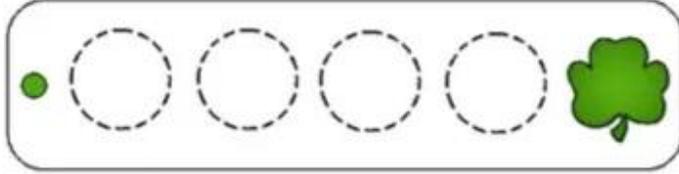
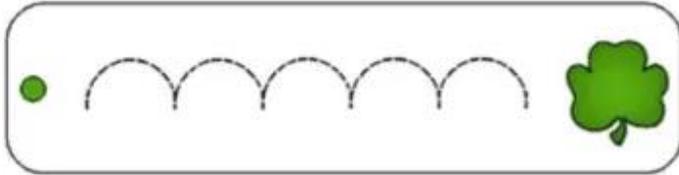




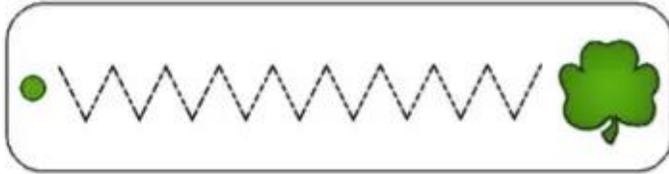
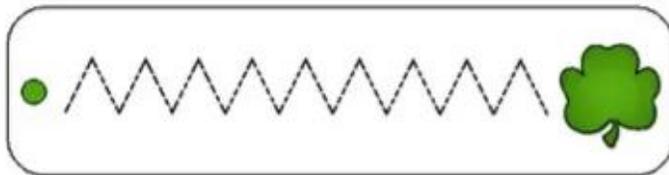
ANEXO 3



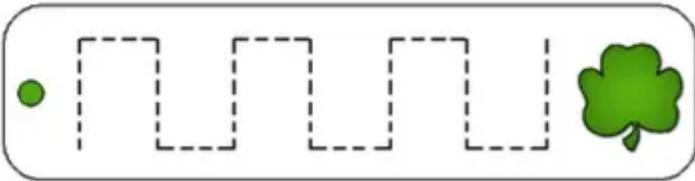
ANEXO 4



childcoreland.com

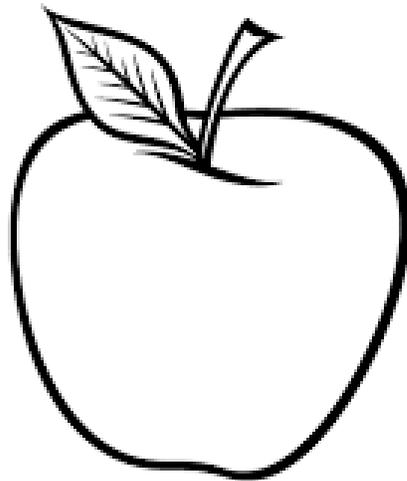
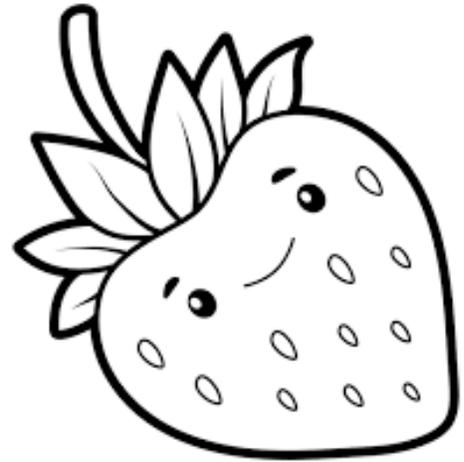
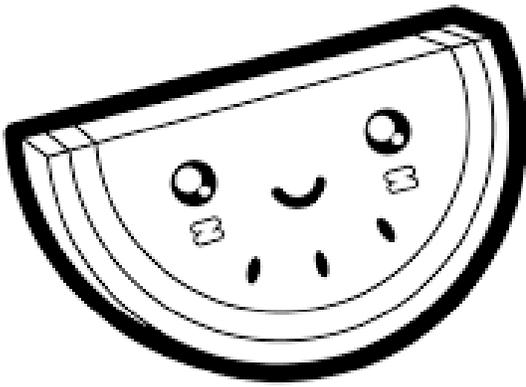


childcoreland.com



18

ANEXO 5



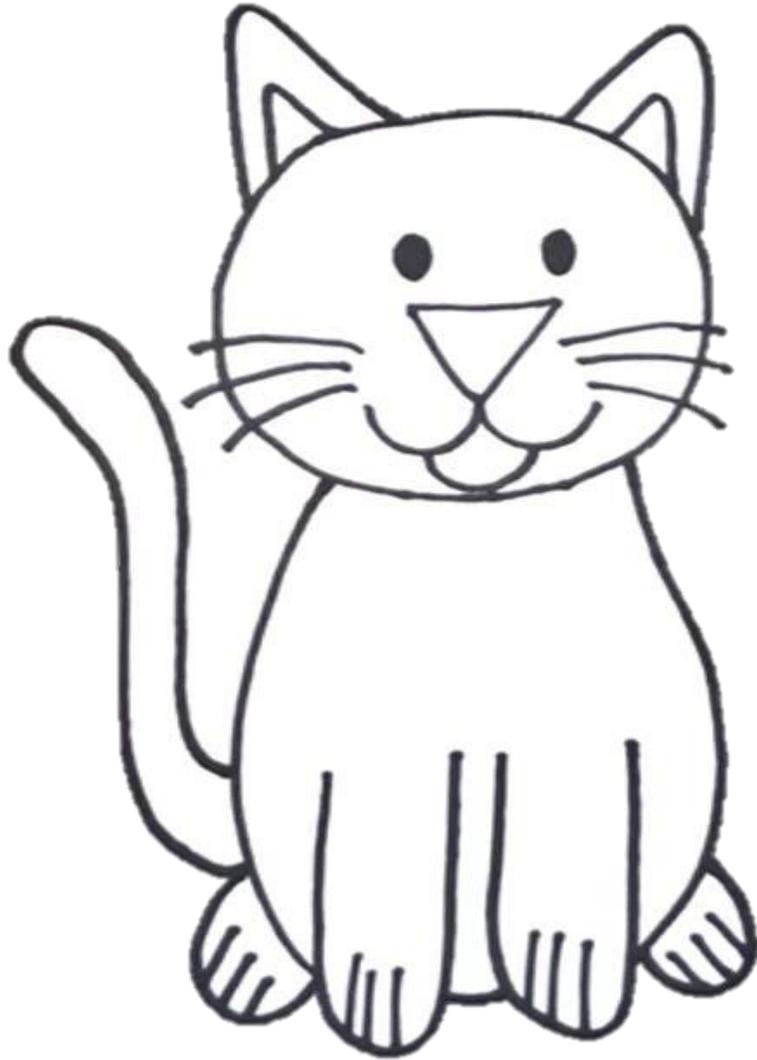
ANEXO 6



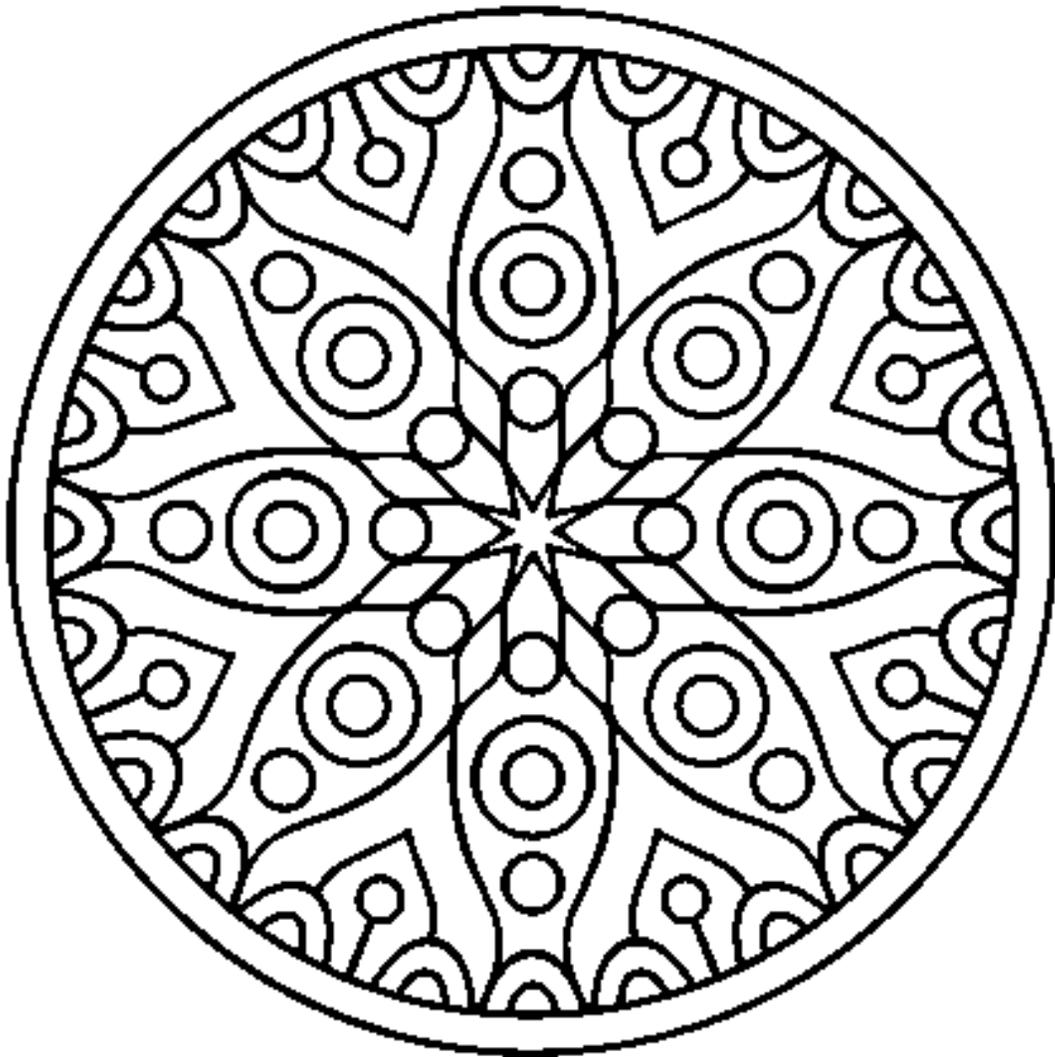
ANEXO 7



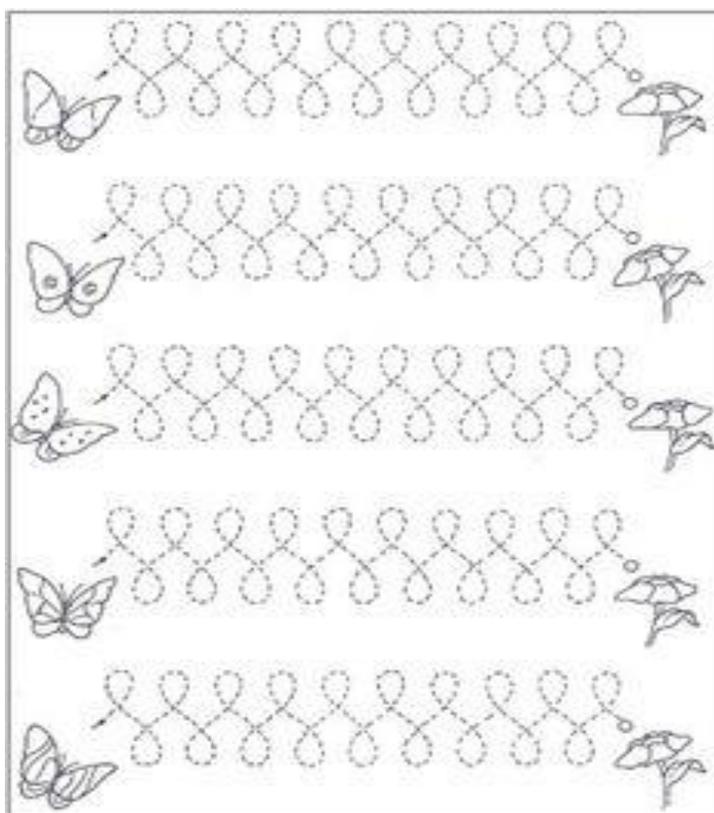
ANEXO 8



ANEXO 9



ANEXO 10



▷ Sigue los bucles por la cuadrícula.

