



10 MAR. 1999

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 14-E, ZAPOPAN**



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL PLAN Y PROGRAMA DE
ESTUDIOS 1993 DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

**QUE PRESENTAN LAS PROFESORAS
JUANA INÉS LÓPEZ DE LA TORRE 92135616
MARÍA ZOILA RODRÍGUEZ MEDINA 92116688
MA. DEL PILAR MOREYRA JARAMILLO 92105486
ANA ROSA FIGUEROA MONTES 92275398**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR: LIC. MARÍA DE LOS ANGELES RAMÍREZ G.

ZAPOPAN, JALISCO. JULIO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 16 de JULIO de 1997.

C. PROFR.(A)

JUANA INES LOPEZ DE LA TORRE

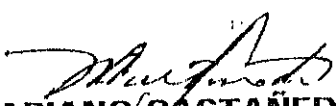
P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA COMPRESION LECTORA EN EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 1993 DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
MARIA DE LOS ANGELES GUADALUPE RAMIREZ GASPAR , manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.


SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14E ZAPOPAN
JALISCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 16 de JULIO de 1997.

C. PROFR.(A)

MARIA ZOILA RODRIGUEZ MEDINA

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA COMPRESION LECTORA EN EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 1993 DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

MARIA DE LOS ANGELES GUADALUPE RAMIREZ GASPAR

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 16 de JULIO de 1997.

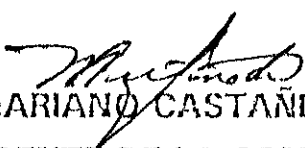
C. PROFR.(A)
ANA ROSA FIGUEROA MONTES
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA COMPRESION LECTORA EN EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 1993 DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) MYRIA DE LOS ANGELES CUADRE PAMPEZ CASPAR, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOCAN.


SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 14E
ZAPOCAN

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 16 de JULIO de 1997 .

C. PROFR.(A)

MA. DEL PILAR MOREYRA JARAMILLO


P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA COMPRESION LECTORA EN EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 1993 DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
MARIA DE LOS ANGELES GUADALUPE RAMIREZ GASPAR , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.

MCL/JCMM/aap

*Este trabajo lo dedico con mucho cariño a Pedro mi esposo
y a mis hijos Pedro y Dany*

Con amor para mi esposo Javier y mis hijos Javier y Jazmín.

*Dedico con amor este trabajo a mi esposo Pablo y mis hijos
Pablo Iván, Xochilquetzali, Ah Ulil y Adalid; por el apoyo
que me brindaron para realizarlo.*

*Con cariño para mi esposo Salvador y mis hijos Eduardo, Ulia,
Kenta y especialmente a Nubla la niña más hermosa y
significativa de mi hogar y de mi vida..
Además para estas personas que fueron un gran apoyo: Tere,
Heana, Víctor, Delia, Angeles, Juan, Ana, Anís, Eva, Rafael,
Santiago y Florentino.*

INDICE

Página

INTRODUCCION

OBJETIVOS

ANTECEDENTES-----1

JUSTIFICACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA--5

CAPITULO I

APORTACIONES TEORICO-METODOLOGICAS EN RELACION
A LA COMPRESION DE LA LECTURA.-----9

A) La comprensión de la lectura-----10

B) El lector y la comprensión de los textos-----13

C) Consideraciones sobre el lenguaje escrito y hablado-----15

D) Estrategias de la lectura-----17

 a) Generación y comprobación de hipótesis sobre la lectura---18

 b) Otras estrategias que se desarrollan en la lectura-----19

E) Participación de los maestros en la comprensión lectora-----22

 a) Habilidades lógicas del pensamiento-----24

 b) Aspectos intelectuales-----24

F) Características del texto para ser comprendido-----27

G) Función de las ilustraciones en la comprensión lectora-----29

H) Metodología para la evaluación de la comprensión lectora---32

I) Consideraciones-----36

CAPTULO II

ANALISIS DEL PLAN Y PROGRAMAS.

A) Análisis del Plan y Programas.....	43
a) Descripción de los ejes temáticos de Español, primer grado.....	47
b) Situaciones comunicativas permanentes.....	50
B) Avance programático en el Primer grado.....	53
a) Lengua hablada.....	54
b) Lengua escrita.....	60
c) Reflexión sobre la lengua.....	71
d) Recreación literaria.....	75
CONSIDERACIONES.....	96

CAPITULO III.

RELACION DEL MARCO TEORICO CON EL EJE TEMATICO RECREACION LITERARIA.....	99
---	----

CAPITULO IV.

A) PROPUESTA METODOLOGICA.....	108
a) Presentación.....	108
b) Desarrollo.....	109
c) Consideraciones.....	114
CONCLUSIONES.....	115

BIBLIOGRAFIA.....	117
-------------------	-----

INTRODUCCION

Los que investigan la enseñanza están comprometidos en la tarea de comprender el fenómeno de la adquisición de conocimientos, facilitar su proceso y descubrir mejores maneras de preparar a los docentes.

Acercas de la escuela se formulan juicios sobre los maestros, los estudiantes, los métodos de enseñanza, las causas del fracaso escolar; parece ser que todo mundo puede opinar sobre éste tema; sin embargo se sabe muy poco sobre los procesos que realmente suceden dentro de ella.

Casi todos los niños aprenden a hablar el idioma de sus padres y como conversar significativa e inteligentemente con sus familias. Sin embargo, para muchos niños leer y escribir el idioma que hablan con facilidad es una tarea difícil, en ocasiones los métodos mecánicos que se utilizan en vez de alentar a la enseñanza, la bloquean; es por eso que la lectura y la escritura se deben ver como productos naturales de la conversación, y si ésta se ve como el modo natural del niño para comunicarse, sería muy valioso construir un *Curriculum* para los primeros años de la niñez en base a éste concepto.

Deseando sistematizar lo anterior, el equipo de trabajo se propuso realizar un trabajo de investigación documental, en el que se analizaron los planes, los programas y materiales de apoyo que sugiere la Secretaría de Educación Pública en el Área de Español, primer grado, en torno a la comprensión de la lectura. Para realizarlo tres miembros del equipo cuentan con algunos años de experiencia como maestras de-

primer grado, y el otro elemento como profesora de preescolar, ella nos sirvió de gran utilidad para conocer los antecedentes de los niños en base a la lectura; éste trabajo está dirigido a los profesores de Educación Primaria; como un instrumento para su labor docente, buscando que no trunquen el proceso de la lecto-escritura en sus alumnos; planeando actividades atractivas que les fomenten el gusto por la lectura.

En el primer capítulo se abordan las aportaciones teórico-metodológicas en relación a la comprensión de la lectura , que se sustentan en los siguientes autores: Margarita Gómez Palacio, Frank Smith, Yetta y Kenneth Goodman, María Elena Rodríguez, Emilia Ferreiro, Constance Weber, Bruno Bettelheim y Karen Zelan; todos coinciden en que el niño debe aprender a comprender lo que lee, para ésto los textos de que se rodee le deben ser significativos y acordes a sus intereses.

En el segundo capítulo se analizaron el Plan y Programas, el Avance programático, los libros de Español (recortable, lecturas y ejercicios), del primer grado, algunos libros de Rincones de lectura; enjuiciando su utilidad para fomentar la comprensión lectora. Asimismo se revisó detenidamente los Ejes Temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Reflexión sobre la lengua y Recreación literaria; en éste último se profundizó aún más el estudio ya que, de acuerdo a nuestra experiencia, en él se promueve a fondo la comprensión de textos.

En el tercer capítulo se hace una relación del marco teórico (las aportaciones de los autores citados) con el eje temático *Recreación literaria* , se ejemplifican algunas situaciones comunicativas con lo que algunos autores manejan, sobre todo en las estrategias que aplican los niños para comprender lo que leen.

El último capítulo se compone por una propuesta metodológica, ésta contiene algunas actividades para desarrollar la comprensión de la lectura en los alumnos de primer grado y una sugerencia de evaluación.

Al final de cada capítulo (excepto el tercero), se incluyeron algunas consideraciones.

Finalmente se enuncian las conclusiones que el equipo de trabajo formuló acerca de la investigación, esperando que, resulte de utilidad a los maestros que realizan su labor con entusiasmo y amor hacia la niñez mexicana.

OBJETIVOS

Las últimas investigaciones sobre lectura muestran que en ésta tarea intervienen factores, además de aquellos meramente perceptuales. La influencia de la Psicolingüística ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente la naturaleza del proceso.

Por consiguiente en éste trabajo nos proponemos realizar un estudio descriptivo de la investigación evaluativa para:

- 1.- Analizar la teoría sobre la comprensión de la lectura con un enfoque Psicolingüista. Con ésta teoría sistematizar las estrategias pedagógicas propuestas en los materiales que proporciona la SEP para desarrollar la comprensión de la lectura en el primer grado de educación primaria.
- 2.- Analizar los libros de Español de primer grado y los Libros del Rincón de Lecturas a que hacen referencia los de español, para describir la relación con el avance programático y los planes y programas 1993 de la Secretaría de Educación Pública.
- 3.- Revisar los cuatro ejes temáticos de Español de primer grado.
- 4.- Realizar una descripción del eje temático *Recreación Literaria*, relacionándolo con el sustento teórico en cuanto a comprensión lectora.
- 5.- Proponer estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de la lectura en los niños de primer grado.

ANTECEDENTES

Desde los primeros meses de 1989, y como tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, se realizó una consulta amplia que permitió identificar los principales problemas educativos del país, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

El Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, resultado de ésta etapa de consulta, estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

A partir de ésta formulación, la Secretaría de Educación Pública inició la evaluación de: Planes, Programas y Libros de Texto; al mismo tiempo procedió a la formulación de propuestas de reforma. En 1990 fueron elaborados planes experimentales para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, que dentro del programa denominado "Prueba operativa" fueron aplicados en un número limitado de planteles, con el objeto de probar su pertinencia y viabilidad.

En 1991, Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE), remitió a la consideración de sus miembros y a la discusión pública una propuesta para la orientación general de la Modernización de la Educación Básica, contenida en el documento denominado "Nuevo Modelo Educativo". El productivo debate que se desarrolló en torno a ésta propuesta, contribuyó notablemente a la precisión de los criterios centrales que deberían orientar la forma.

A lo largo de éstos procesos de elaboración y discusión, se fue creando consenso en torno a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos, entre los que destacaban claramente las capacidades de lectura y escritura, el uso de las matemáticas en la solución de problemas de la vida práctica y la vinculación de los conocimientos científicos.

En mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica siguiendo las orientaciones expresadas en el acuerdo. Las actividades se orientaron en dos direcciones:

1º Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. En éste sentido, se determinó que era conveniente y factible realizar acciones preparatorias del cambio curricular sin esperar a que estuviera concluida la propuesta de reforma integral. Con tal propósito, se elaboraron y distribuyeron las Guías para el Maestro de Enseñanza Primaria y otros materiales complementarios para el año lectivo 1992-1993, en los cuales se orientaba a los profesores, para que ajustándose a los Programas de estudio y los Libros de Texto vigentes, prestaran especial atención a la enseñanza de cuestiones básicas referidas al uso de la lectura y la escritura, a la aplicación de las matemáticas en la solución de problemas, a los temas relacionados con la salud, a la protección del ambiente y al conocimiento de la localidad y el municipio en los que residen los niños.

Con el mismo propósito, se restableció la enseñanza sistemática de la Historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria y se editaron los textos correspondientes. Estas acciones integradas en el Programa Emergente y de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, fueron acompañadas de una extensa actividad de actualización de los maestros en servicio, destinada a proporcionar una orientación inicial sobre el fortalecimiento de temas básicos.

2º Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo *Currículo*, que debería estar listo para su aplicación en septiembre de 1993. Para éste efecto se solicitó al CONALTE la realización de una consulta referida al contenido deseable de Planes y Programas, en la que se recogieron y procesaron más de 10,000 recomendaciones específicas. En otoño de 1992, equipos técnicos integrados por cerca de 400 maestros, científicos y especialistas en la educación, elaboraron propuestas programáticas detalladas. Es de señalar que en esta tarea se contó con el concurso de maestros frente a grupo de diversos Estados de la República.

Durante la primera mitad de 1993 se formularon versiones completas de los Planes y Programas, se incorporaron las precisiones requeridas para la elaboración de una primera serie de nuevos libros de texto gratuitos y se definieron los contenidos de las Guías Didácticas y materiales auxiliares para los maestros, necesarios para apoyar la aplicación del nuevo Plan en su primera etapa.

En los nuevos Planes y Programas de estudio 1993, la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados se dedica al Español el 45% del tiempo escolar con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera.

En éstos Planes y Programas el cambio más importante en la enseñanza del Español, radica en propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, eliminando el enfoque formalista cuyo énfasis se situaba en el estudio de "Nociones de lingüística" y en los principios de la Gramática Estructural.

En cuanto a comprensión de la lectura en los Programas, los contenidos son:

- Que los alumnos aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias adecuadas para su lectura.

- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen, puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral, tal como define a ésta el Artículo 3º de la Constitución y su Ley Reglamentaria.

JUSTIFICACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla, pidiendo que éstos se repitan en voz alta, palabra por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador, desligado de la búsqueda de significado; hace de la lectura una simple decodificación en sonidos.

Los niños que conciben la lectura como una simple oralización, tendrán menores posibilidades para comprender textos, porque no han descubierto en la lectura un fin comunicativo. Aquellos que descifran u oralizan, pero que, además comprenden, lo único que les hace falta es una mayor interacción con diferentes tipos de textos, para ellos no hay problemas en la reconstrucción de significado.

Para el docente debe estar claro por qué y para qué se aprende y se enseña a leer. Debe tener claridad acerca de que la lectura es una experiencia de aprendizaje en la medida en que, a través de ella incorporamos, adoptamos y generamos en definitiva, la lectura. Mediante la lectura, la escuela y la misma sociedad brindan elementos que permiten la comprensión del mundo y fomentan en los alumnos una actitud reflexiva, dice Freire -Una actitud similar a la que asumimos al enfrentar la vida.

Es indispensable que el maestro lea y analice previamente los textos que proporciona a sus alumnos y no pierda de vista que la educación preescolar y primaria son un medio propicio para fomentar verdaderos lectores.

Si en estos niveles no se consolidan las bases para una lectura propiamente dicha, las repercusiones negativas se observarán en los niveles escolares siguientes, en donde el acceso al conocimiento y la generación del mismo, están centrados en el uso del sistema de escritura.

En México los libros de texto de primaria son hasta ahora, la traducción más concreta del Plan y Programas de estudio, así mismo los demás materiales entre los que se encuentran: el libro de Español, libro de Lecturas, libro Recortable, Fichero y libros del Rincón de Lecturas.

Sin embargo, corresponde al docente seleccionar y organizar las actividades que facilitarán a los alumnos el alcance de los objetivos. Implica definir dentro del conjunto de actividades posibles de aprendizaje, aquellas que más se adecuan a los objetivos o propósitos para lograr que los niños desarrollen la comprensión de la lectura. Teniendo en cuenta sus características Psicoevaluativas específicas y, principalmente, su sistema referencial de aprendizaje dentro de un marco sociocultural determinado por el país.

Ante el hecho de las múltiples tareas que se tienen que realizar dentro de la escuela, como maestros ante grupo, es muy difícil que se organice o planee con pleno conocimiento y análisis los apoyos didácticos (material proporcionado por la SEP) con que se cuenta para desarrollar el proceso de la comprensión lectora de los alumnos.

Este equipo de trabajo se ha planteado la tarea de analizar la estrategia metodológica para la comprensión de la lectura, historizando los contenidos programáticos, es decir; ver cómo tuvieron su origen, cómo fue su proceso de cambio y su transformación en algo nuevo.

Con la finalidad de proporcionar con ésta investigación, un recurso más para que el docente aplique la estrategia para desarrollar la comprensión de la lectura de éste Nuevo Modelo Educativo 1989-1994.

¿ Cuáles serían los procedimientos metodológicos para la comprensión lectora en los niños ?

Ya que los profesores son de vital importancia durante este proceso; puesto que es primordial que el alumno aprenda a pensar mejor. Así pues, además de buscar estrategias para enriquecer y mejorar la lectura, tenemos que tener en consideración las estrategias óptimas para el desarrollo del pensamiento que nos permite estructurar de manera lógica la información. Para esto trataremos de ver, por una parte, la importancia que tiene manejar adecuadamente las habilidades lógicas del pensamiento, especialmente las de análisis y síntesis, por otra parte, tener en cuenta los aspectos que intervienen en el funcionamiento de los procesos de la inteligencia; así como el proceso para que el lector reconstruya significado, a través de la aplicación constante de la predicción, el muestreo, la anticipación, la inferencia, la corrección y la autocorrección; además de que formule y compruebe hipótesis.

CAPITULO I

APORTACIONES TEORICO-METODOLOGICAS EN RELACION A LA COMPRESION DE LA LECTURA.

Los siete textos que se utilizan en este capítulo se refieren a la fundamentación teórica del currículum de primer grado de educación primaria en cuanto a desarrollar en los niños la comprensión lectora

El primero de ellos con el título *La comprensión de la lectura* ofrece opciones de cinco autores en los que el rasgo principal es la idea de que la lectura es un proceso activo en el que interactúan lector y texto. En la parte que corresponde al texto que dice *Características del lector, que contribuyen a la comprensión de la lectura;* se analizan los desaciertos en la lectura como "males necesarios", pues mediante estos desaciertos los niños aplican estrategias que les habrán de permitir reconstruir el significado de lo escrito, *la manera de cómo el niño diferencia el lenguaje hablado del escrito, a partir de escuchar el lenguaje hablado, leído en voz alta por otros.* En el cuarto texto titulado *Estrategias de la lectura;* en una primera parte se demuestra cómo el lector construye hipótesis o predicciones tentativas. En la otra parte se exponen las habilidades o estrategias del pensamiento que utiliza el lector para comprender un texto: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

En el texto precedente, se expone *la participación de los maestros en la comprensión lectora,* se sostiene que la función más importante de los maestros es asegurar que los niños tengan la oportunidad de leer, y que manejen las habilidades lógicas del pensamiento, especialmente las de análisis y síntesis, teniendo en cuenta los aspectos que intervienen en el funcionamiento de los procesos de la inteligencia: aspectos intelectuales, aspectos operativos o prácticos y la experiencia lectora. Posteriormente

se plantean tres características del texto para ser comprendido A) .- La forma gráfica; direccionalidad y extensión, B).- Su relación con el sistema de la lengua; ortografía, fonología, sintaxis y semántica. y C).- Su estructura; los diferentes tipos de textos. Enseguida se explica la función de las ilustraciones en la comprensión lectora, pues con ellas el niño despierta el gusto por la lectura y su interpretación hasta que el mismo alumno considere o tome conciencia de la insuficiente forma tradicional de comunicación y crea conveniente el uso de palabras escritas hechas de sonidos que invitan a actividades de localización y decodificación.

Se concluye la sustentación teórica exponiendo cómo en el proceso enseñanza-aprendizaje, la indagación, el análisis y la explicación, constituyen una actividad sistemática y permanente para reconocer el proceso de aprendizaje, los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento, en el contexto de una situación educativa. Cerramos el capítulo con las consideraciones al mismo.

A). LA COMPRESION DE LA LECTURA.

Dentro de la asignatura del español, en el aspecto de la comprensión de la lectura Margarita Gómez Palacio (1) plantea que la lectura es una actividad, leer es pensar, abordar la lectura con la idea de entender lo que está escrito, con intención explícita de aportar algo a lo que se expone en el texto. (2). Desde este punto de vista, el final de la lectura es la comprensión, entonces, la comprensión lectora implica la construcción activa por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles.

Consolida lo anterior manifestando, que leer es un acto inteligente en el que el individuo mediante un proceso hace suyas las ideas, las cuales podrá utilizar para aumentar sus conocimientos, para confrontarlos con los que él tenía previamente y aplicarlos. Y que en la interacción con el texto se producen en el sujeto una serie de coordinaciones entre diversas informaciones y construye y reconstruye el significado". (3).

Para Frank Smith (4) la lectura no es sonorizar un texto, sino darle significado y la base para darle ese significado es la predicción; dependiendo, más que de la información visual, de la información no visual.

A la primera corresponde lo efectivamente impreso y visible en el texto, lo no visual es la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar.

Cada vez que los lectores no pueden conferirle sentido a lo que esperan leer, porque el material carece de relevancia para cualquier conocimiento previo que ellos podrían tener, la lectura se hará más difícil y su aprendizaje imposible.

Por otra parte Goodman (5) dice que: la lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso.

Afirma que la lectura como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo, de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas.

Esta lectura es, pues, un proceso dinámico muy activo. Los lectores utilizan todos sus esquemas conceptuales cuando tratan de comprender. Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener significado del texto. Implica el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos.

El acto de leer no se agota en la decodificación de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sostiene Paulo Freire (6), sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo; implica siempre percepción crítica en cuanto a dejar de perderse en los esquemas estrechos de las visiones parciales de la realidad y se fija en la comprensión de la totalidad. Otros aspectos que implica el acto de leer son la interpretación y la reescritura de lo leído, de tal manera que la lectura de la palabra no es solo precedida por la lectura del mundo sino por ciertas formas de escribirlo o de reescribirlo.

Por último Emilia Ferreiro (7) declara que: no se puede plantear el proceso de construcción de alguien como lector sin pensar al mismo tiempo en ese alguien como productor de textos.

Los intentos de producción de textos lo que se llama escribir, en sentido pleno, son también parte de la formación del lector. Se debe pensar al lector no simplemente como un receptor de textos contruidos por otros, sino alguien que puede ser también un escritor más o menos hábil, o más o menos especializado en ciertos tipos de texto, pero en todo caso un productor que sea un lector-productor, crítico, comentarista, espectador y actor.

B). EL LECTOR Y LA COMPRESION DE LOS TEXTOS

En relación a la comprensión de la lectura Goodman (8) afirma que: la relativa capacidad de un lector en particular es obviamente importante para el uso exitoso del proceso. Pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actividades y los esquemas conceptuales.

Todo lector fluido, centrado en obtener significado comete muchos desaciertos, que lejos de ser indicaciones de patología, reflejan su habilidad para desligarse de la atención detallada de lo impreso y extraer el significado. Como consecuencia, es muy común ver que en un texto, el lector, regresa, sustituye, introduce, omite, reclasifica, parafrasea y transforma, no solo letras y palabras sino también consecuencias de dos palabras, cláusulas u oraciones. Por lo anterior se considera que el alumno para comprender un texto debe ir haciendo hipótesis acerca del tipo de relaciones que se establecen en los textos y a través de los cuales el lector da sentido a lo que lee.

Estos desaciertos no son más que predicciones, anticipaciones o inferencias que el lector hace a partir de sus conceptos, vocabulario y experiencias previas, que no interfieren en la obtención del significado, ya que en su gran mayoría son anticipaciones que, aunque no corresponden a la palabra exacta que aparece en lo impreso, tienen aceptabilidad semántica en el texto.

Lo anterior se refiere a que las palabras que resultan de las anticipaciones pueden ser estables en el texto por su pertinencia semántica y/o sintáctica, con el contexto antecedente, subsecuente o con ambos.

Cuando el lector está centrado en la obtención de significado cuenta con más recursos tanto para hacer buenas anticipaciones como para percibirse de una anticipación no pertinente y detenerse y corregirla. Por tanto, mientras más eficiente sea un lector, mayor es la producción de desaciertos que resultan semántica y sintácticamente aceptables.

Constance Weber (9) basándose en la teoría de Smith y Goodman establece una clasificación de la efectividad en la lectura en función del buen o mal uso de la información sintáctica y semántica del contexto; expone que los lectores efectivos son aquellos que usan el contexto sintáctico y semántico antecedente, para predecir lo que viene a continuación y además usan el contexto sintáctico y semántico subsecuente para confirmar su anticipación o para corregirla si esta no encaja en el texto subsecuente.

Lectores medianamente efectivos utilizan el contexto sintáctico y semántico precedente para predecir lo que sigue pero tienen menos éxito al usar el contexto subsecuente para corregir interpretaciones inadecuadas.

Los lectores poco efectivos utilizan solo el contexto sintáctico antecedente y como no tienen éxito para usar el semántico, anticipan palabras que no se adecúan al significado del texto. Estos lectores casi no utilizan el contexto subsecuente para confirmar o corregir su anticipación.

Finalmente los lectores inefectivos no emplean, o usan muy poco el contexto antecedente y mucho menos el contexto subsecuente. Tienden a lidiar con cada palabra como si se presentara aislada.

Es evidente que estos dos últimos tipos de lectores dejan de lado la obtención de significados para centrarse exclusivamente en la formación visual y hacen de la lectura mecánica y tediosa, reducida a un penoso descifrado.

C). CONSIDERACIONES SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO Y HABLADO

Para Frank Smith (10) los niños podrán adquirir y desarrollar el conocimiento del habla, comprendiendo que éste y el lenguaje escrito no son lo mismo, sólo por medio de la lectura, o al menos escuchando el lenguaje escrito leído en voz alta lo entenderán. Cuando las predicciones de un niño sobre el lenguaje escrito fallan porque están basadas en el conocimiento del lenguaje hablado, entonces existe la ocasión para analizarlo. Los niños necesitan a los adultos como modelos; ellos se esforzarán por aprender y comprender todo lo que los adultos hagan, a condición de que vean que los adultos disfrutan haciéndolo.

Cuando consideramos el texto continuo, el lenguaje escrito de los libros y de otros materiales amplios, los mismos principios que aplica el lector principiante pueden aplicarse. Cada palabra en un texto significativo es bastante predecible a partir de las palabras que la rodean. El lenguaje escrito de los textos no es el mismo que el lenguaje hablado del ambiente no escolar del niño; para que un niño comprenda y aprenda a partir del lenguaje escrito para que la predicción y la hipótesis demuestren

su factibilidad, el niño debe estar familiarizado con el lenguaje escrito. Un conocimiento de la forma particular del lenguaje escrito, debe formar parte de la información no visual del niño.

Y un proceso muy similar de comprobación de hipótesis, desarrollará una comprensión de los formalismos particulares del lenguaje escrito, cuando éste sea escuchado y comprendido, aumentando considerablemente, por supuesto, cuando los niños se vuelven capaces de realizar cada vez mejor sus propias lecturas.

El tipo de lectura que mejor familiarizaría a los niños con el lenguaje escrito son las historias coherentes, desde artículos en los periódicos y en las revistas; hasta los cuentos de hadas tradicionales, historias de misterio y de aventuras, e incluso mitos. Todos estos tipos de historias son verdaderamente lenguaje escrito por su longitud, sentido y riqueza sintáctica y semántica producidos con un propósito en un medio convencional.

Una de las cosas acerca del lenguaje escrito que tiene sentido para el niño, es, que en una medida creciente, el lenguaje mismo proporcionará una asistencia para el aprendizaje del niño.

El aprendizaje es la modificación o elaboración de lo que ya se conoce, de la estructura cognoscitiva, la teoría interna del mundo. Esta modificación o elaboración puede ser: por el sistema de categorías, las reglas para relacionar los objetos o los eventos con las categorías (series de aspectos o distintivos), o el sistema complejo de interacciones entre las categorías.

Es necesario que los niños establezcan constantemente nuevas categorías en sus estructuras cognoscitivas y descubran las reglas que limitan la adscripción de eventos de esa categoría.

El lenguaje escrito significativo, como el habla significativa, no sólo proporciona sus propias claves para el significado, de tal manera que los niños pueden generar hipótesis de aprendizaje apropiadas, sino que también proporcionan la oportunidad para efectuar comprobaciones.

Un niño cuando lee un lenguaje significativo: desarrolla su vocabulario extrne sentidos de las relaciones letra-sonido desarrolla la habilidad de la identificación mediada de palabras y del significado, adquiere velocidad, evita la visión tubular, elude la sobrecarga de la memoria, confía en el sentido, incrementa la información no visual relevante y la usa más eficientemente; los aspectos claves de la lectura no se pueden enseñar.

D). ESTRATEGIAS DE LA LECTURA

Para comprender un texto, Frank Smith (11) nos demuestra que el lector debe tener la oportunidad para generar y comprobar hipótesis en un contexto significativo.

Por otra parte Kenneth Goodman (12) se refiere a la lectura como una serie de habilidades o estrategias empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas.

Enseguida se describe lo que sostiene cada uno en sus afirmaciones.

a) Generación y comprobación de hipótesis sobre la lectura (Frank Smith).

Las condiciones bajo las cuales el niño aprenderá a leer, son las condiciones que se necesitan para aprender cualquier cosa, la oportunidad para generar y comprobar hipótesis en un contexto significativo. Este proceso de verificación de hipótesis funciona instintivamente por debajo del nivel de la conciencia, las hipótesis son simplemente predicciones tentativas.

Al hecho de que los niños aprendan verificando hipótesis y evaluando la retroalimentación, se le ha denominado aprendizaje a través de experimentos. La retroalimentación relevante, es cualquier reacción que le dice al niño si la hipótesis se verifica o no. Cuando la hipótesis es falsa se debe seleccionar y someter a prueba otra hipótesis. El niño necesitará más de un experimento antes de que pueda estar razonablemente seguro de haber establecido un aprendizaje. Hay dos conocimientos especiales que los niños deben tener para aprender a leer.

Los niños deben tener el conocimiento de que lo impreso es significativo, ya que eso constituye la lectura: darle un sentido a lo impreso, y la única manera en que un niño pueden hacer esto es leyendo.

El problema es cómo podrían los niños adquirir el conocimiento, o al menos hipotetizar que lo impreso es significativo, que las diferencias en lo impreso hacen una diferencia en el mundo. La manera de alcanzar tal conocimiento es cuando un niño que va a leer o a observar lo impreso recibe una respuesta significativa, o a las ocasiones en que se le dice a un niño "esa señal dice alto", "esa palabra que está en la puerta dice niños".

La mayoría de los niños están tan inmersos en el lenguaje escrito como en el hablado, la abundancia de cosas impresas que se encuentran en todos los productos, en el baño, en cada frasco o paquete de la cocina, en las revistas (y en los comerciales de la televisión), en los catálogos, folletos, anuncios publicitarios, directorios telefónicos, en las señales viales, en los escaparates, estaciones de gasolina, cartelera, en los envases desechables, supermercados y tiendas de departamentos.

Hay una consistencia entre lo impreso y su ambiente. Lo impreso que normalmente circunda a los niños es potencialmente significativo y por lo tanto, proporciona una base efectiva para el aprendizaje. Normalmente es posible hipotetizar y comprobar lo que estas palabras impresas significan o al menos lo que probablemente significan mediante el contexto en el cual ocurren.

b). Otras estrategias que se desarrollan en la lectura.
(k. Goodman)

Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo , predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrecciones. Estas estrategias se desarrollan o modifican durante la lectura.

Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado o comprenderlo.

Los lectores desarrollan estrategias de muestreo. El texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. El lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles. Puede elegir solamente los índices más productivos a causa de las estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto y el significado.

Ya que los textos tienen pautas recurrentes y estructura, y ya que las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que experimentan, los lectores son capaces de anticipar el texto. Pueden utilizar estrategias de predicción. Los lectores utilizan todo su conocimiento disponible y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado. Predicen sobre la base de los índices a partir de su muestreo del texto y muestrean en base a sus predicciones.

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible, utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir en lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante. La inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Puede utilizarse para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta.

Así como los niños deben y comienzan a aprender el lenguaje hablado, descubriendo que el significado puede ser extraído del habla antes de que tenga las destrezas en el lenguaje que produciría el habla, de la misma manera debe ser posible para los niños probar y comprobar la hipótesis de que lo impreso es significativo, incluso antes de que sean capaces de leer una palabra. En otros términos, las raíces de la lectura son previas a la lectura.

Hay riesgos involucrados en el muestreo, las predicciones y la inferencia. Por eso el lector tiene estrategias para confirmar o rechazar sus predicciones previas. Este proceso de autocontrol a través del uso de estrategias y de confirmación, es la manera en que el lector muestra su preocupación por la comprensión. Pero también es utilizado por el lector para poner a prueba y modificar sus estrategias. Los lectores aprenden a leer a través del autocontrol de su propia lectura.

ESTRATEGIAS DE LA LECTURA
GOODMAN

Muestreo	El texto provee índices que el lector debe seleccionar, solamente elige aquellos que le son más útiles, los selecciona a causa de las estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto y significado.
Predicción	El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta un libro, a partir del título leído por otra persona, la distribución espacial del texto o de las imágenes.
Anticipación	Consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecerán a continuación. La lectura de una frase como "Había una vez..." permite anticipar que se presentará un cuento.
Inferencia	Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto. Permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.
Confirmación	Es cuando un lector empieza a leer y se da cuenta de que lo que predijo y anticipó es acorde o no con lo que lee.
Autocorrección	Cuando un texto dice una cosa y otra persona lee algo diferente, al leer se da cuenta de lo que está incorrecto.

E. PARTICIPACION DE LOS MAESTROS EN LA COMPRENSION LECTORA.

Un conocimiento más adecuado acerca del proceso de lectura debe tener por fuerza implicaciones pedagógicas de importancia.

Los maestros desempeñan una función crítica ayudando a los niños a aprender a leer únicamente ellos pueden desarrollar la intuición, comprensión y conocimiento que se requiere para ayudar a los niños, teniendo una conciencia simpatizante para con los niños y una sensibilidad para detectar sus sentimientos, intereses y habilidades individuales en cualquier momento particular.

Según Frank Smith(13), la función más importante de los maestros puede resumirse en unas cuantas palabras:

Asegurar que los niños tengan la oportunidad de leer, ya que ellos aprenden únicamente leyendo. Cuando los niños aprecien poca relevancia en la lectura, entonces los maestros deben proporcionar un modelo, y cuando se tenga dificultad en la lectura, se debe asegurar que se les ayude para que entiendan cualquier material impreso que les interese, permitiéndole cometer errores (omisiones, Etc.), sin penalizarlo ni interrumpirlo constantemente, ya que puede inhibir la autocorrección que es parte esencial del aprendizaje.

Por el contrario, lo que hace fácil la lectura para los niños, es el uso de la información no visual por parte del maestro, procurando una estimulación activa para que el niño pueda predecir, comprender y disfrutar; haciéndole significativa la lectura, en un grado en que los programas de instrucción formales, con sus objetivos necesariamente limitados, difícilmente puede esperarse que lo hagan.

Kenneth S. Goodman (14) señala que, generalmente las escuelas han operado en el principio de que la lectura y la escritura deben ser enseñadas en la escuela. La instrucción tradicional de lectura se basa en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombres de letras, relaciones letra-sonido, y así sucesivamente. Tales tradiciones no están basadas en una comprensión de cómo opera el proceso de lectura.

Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto, así como el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos. Eso solamente puede ocurrir si los lectores principiantes están respondiendo a textos significativos que son interesantes y tienen sentido para ellos, la competencia en lectura se alcanza más fácilmente cuando la atención del alumno se concentra en el contenido de los materiales y no en la lectura misma.

El maestro debe estar preparado utilizando material de trabajo variado (cuentos, periódicos, recetas, Etc.) y percibiendo nuevos problemas en la lectura, para aplicar estrategias específicas que se requieran.

Debe tomar en cuenta lo que el usuario del lenguaje trae consigo (experiencias, competencia lingüística, Etc.) para hacer que el niño ponga en juego estos recursos y así construya sobre sus propias fuerzas y capacidades. Es necesario que el maestro conduzca a los niños a una lectura crítica que les brinde el criterio apropiado para poder juzgar lo que está leyendo en términos de plausibilidad, credibilidad, Etc..

Margarita Gómez Palacio (15) menciona que para enriquecer y mejorar la lectura, el maestro debe tener consideración las estrategias óptimas para el desarrollo del pensamiento que nos permite estructurar de manera lógica la información.

Para esto, trataremos de ver por una parte, la importancia que tiene manejar adecuadamente las habilidades lógicas del pensamiento, especialmente las de análisis; y por otra parte, tener en cuenta los aspectos que intervienen en el funcionamiento de los procesos de la inteligencia.

a) HABILIDADES LOGICAS DEL PENSAMIENTO.

Para conocer a fondo algo, necesitamos dividirlo en partes y estudiar cada una de ellas en sí mismas; a ésta tarea la denominamos *Análisis*. Cuando hemos hecho el análisis, procedemos en forma contraria, a juntarla en un todo a través de una operación de *Síntesis*.

Para llegar a la síntesis, el lector tiene que poder descubrir las relaciones que existen entre los diferentes elementos que componen el texto, comparar las relaciones que se dan entre éste texto y otros textos que conoce el lector, los juicios que puede adelantar sobre los efectos de dicha relación, las implicaciones o las inferencias a que puede llegar el lector y los alcances que pueden tener sus conclusiones.

b) ASPECTOS INTELECTUALES.

Tres aspectos del funcionamiento intelectual podemos tener en cuenta al tratar de facilitar o mejorar la comprensión lectora:

ASPECTOS INTERNOS: Pueden ser analizados bajo el rubro de Metaconocimiento o Metacomponentes, y podríamos dividirlos en operaciones de planeación, monitoreo y evaluación.

- **Planación:** Cuando planeamos una lectura decidimos por ejemplo, si es el periódico, ver los grandes encabezados y luego elegimos la noticia que más nos llama la atención, para leerla a fondo. Si nos llega una revista semanal o una publicación mensual sobre un tema general que nos interesa, tal vez veamos primero el índice de los artículos, y luego leemos aquellos que nos parecen más útiles. Si decidimos leer una novela, un libro sobre determinado tópico, lo haremos en forma y en situaciones diferentes.

Esta planeación hay que desarrollarla en los talleres, especialmente en niños y jóvenes para que su lectura sea más eficiente.

- **Monitoreo:** El monitoreo consiste en seguir mentalmente el hilo de la lectura. Esto es tal vez la parte más difícil pero la más importante de la lectura, pues supone que al ir leyendo vamos haciendo el análisis y la síntesis del tema. El monitoreo o seguimiento de una lectura, supone una evaluación parcial y finalmente total de la lectura. La evaluación parcial nos permite ver si entendemos o no lo que leemos, si tenemos que releer algún párrafo, si estamos o no de acuerdo con el autor, si nos gusta o no nos gusta lo que leemos, si nos parece bien escrito o confuso, si hay muchas palabras desconocidas, Ect.. La evaluación final nos permite emitir el juicio terminal que nos lleva a catalogar el libro, entre los libros buenos o los malos que hemos leído, entre los interesantes o los aburridos. En una palabra, a darle un juicio evaluativo positivo o negativo.

LOS ASPECTOS OPERATIVOS O PRACTICOS: El escrito nos llega y al abordarlo, tenemos que ejercer inmediatamente habilidades lectoras que nos permitirán apoderarnos o no del contenido, y eso dependerá por un lado, de la fluidez, o facilidad que tengamos para leer, es decir, para decodificar el texto. Dependerá también del texto mismo, de su tipo de lenguaje, de su presentación, etc., los aspectos externos son muchos.

LA EXPERIENCIA LECTORA.

El aspecto de la experiencia lectora y la utilización que ésta experiencia nos permite, es la resultante de las operaciones anteriores. Una vez dominados los aspectos metacognitivos y los aspectos prácticos de la lectura, lo que nos queda es el producto, la riqueza, el jugo que extraemos a esa información y el uso que podemos darle a ese producto. A veces será la aplicación práctica, otras veces será sólo un enriquecimiento interno que dará sus frutos más adelante, cuando recurramos a ese recurso interno que tal vez ya ni recordamos conscientemente, pero que se ha hecho nuestro y forma parte de nuestro intelecto.

F. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PARA SER COMPRENDIDO.

Para comprender lo que hacen los lectores debemos comprender las características de los textos con los cuales los lectores están transactuando.

El texto tiene una forma gráfica, dispersa a través de las páginas de papel. Así como dimensiones especiales, tales como: tamaño y direccionalidad.

La ortografía consiste en un sistema de grafemas, habitualmente llamados letras, que tienen una variedad de formas y estilos, incluye también las reglas ortográficas y de puntuación, mediante las cuales las letras pueden combinarse para representar los sistemas fonéticos, morfológicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje.

La ortografía debe indicar a través de la puntuación las pautas de oración, frase, cláusula, que representan significado.

Concebimos el texto como una unidad lingüística-pragmática que tiene como fin la comunicación. Desde este punto de vista, cualquier estructura que constituya una idea completa (las oraciones específicamente), puede ser considerada como un texto. Sin embargo, dado que, en toda situación comunicativa, los textos que generalmente se articulan, son mucho más complejos que la oración, que al agruparse en la estructura conforman párrafos, capítulos u obras completas.

EL TEXTO ESCRITO CUENTA CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- Estructura sintáctica: La puntuación. El orden de las oraciones. Los sufijos gramaticales. Son todos índices que utilizan los lectores para llegar a la sintaxis.

- Estructuras semánticas: Los textos tienen recursos cohesivos, que ligan el texto y le proveen de una unidad. Por ejemplo, la repetición de la misma palabra y de sus sinónimos forman una cadena cohesiva.

Todas estas características son utilizadas por el lector al hacer predicciones e inferencias en la construcción de significado, según se afirma en la teoría que maneja Kenneth Goodman (16) para la comprensión de la lectura.

Cuando el texto provee a los lectores de nueva información, sus estructuras mentales se modifican también. Es así que, mientras mayor sea la experiencia en lectura, mayor será la posibilidad de comprender lo que lee.

María Elena Rodríguez (17) con respecto a lo anterior, afirma que el texto permite un diálogo entre autor y lector, así como la creación de los efectos de sentido que los atañen en tanto es un discurso, es decir, que son los mismos que permiten la construcción y la comprensión del texto. Ella señala: "Los textos desde una perspectiva sociofuncional son elecciones, recortes, opciones del potencial del significado contenido en el lenguaje. El recorte guarda estrecha relación con las intenciones del emisor, quién deja en los textos marcas de su intención para que sean inferidos por el lector". Y agrega que, tales marcadores de intención aparecen en los textos en tres niveles:

- 1.- El lingüístico.
- 2.- El de las ideas a proposiciones.
- 3.- El pragmático (extralingüístico).

G. FUNCION DE LAS ILUSTRACIONES EN LA COMPRESION LECTORA.

Emilia Ferreiro (18) afirma que, en la búsqueda de significado el niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente al dibujo, sin embargo, su significado no es muy diferente del dibujo, si éstos textos van acompañados por una ilustración, la escritura significa lo que la imagen representa. El niño piensa que ambos (dibujo y escritura) quieren decir lo mismo, lo que difiere son las formas de representación.

En el parvulario no se lee, se aprende a comunicar por medio de mímica, de dibujos que el niño interpreta de acuerdo al nivel en que se encuentra y la relación que ha tenido o tiene con materiales escritos, para esto se trata de promover a los siguientes niveles, con narraciones hechas con ilustraciones hasta que el mismo alumno considere o tome conciencia de la insuficiencia de esa forma de comunicación y crea conveniente el uso de palabras escritas, esas palabras hechas sonidos que invitan a actividades de localización y decodificación.

El aprendizaje de la "Lectura" de toda clase de mensajes que procedan de símbolos, son la preparación para un aprendizaje moderno de la lengua escrita y su necesario complemento; la imagen es una etapa de explicación a lo real, el lenguaje inversamente es lo que permite integrar la imagen, se puede decir que las imágenes no son realmente asimiladas, reestructuras, transformadas en material utilizable, hasta que se les expresa por medio del lenguaje.

Desde las clases maternas y de niños pequeños se le debe dar lugar primordial al dibujo como descarga psíquica y expresión. El dibujo debe sustituir, con frecuencia, al texto libre oral; por medio de la imagen el niño expresa su vida.

Margarita Gómez Palacio(19) manifiesta que la escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños. Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas con marcas de productos comerciales y otras variedades de materiales escritos, se presentan ante los ojos de los niños y promueven en ellos los conocimientos previos al sistema de escritura, estos conocimientos ayudan a las experiencias escolares de alfabetización. Poco a poco los niños aceptan que en un texto aparecen letras, pero aún no las validan como grafías con significado; sino que sienten la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.

Goodman y Goodman (20) sostiene que el lenguaje hablado se apoya en el contexto en el que se usa, el escrito, se busca en donde surge, éste debe incluir más referencias y crear su propio contexto complementado con ilustraciones para lograr la comprensión de los textos. Los niños que crecen en sociedades alfabetizadas conocen el lenguaje impreso tan pronto como empiezan a hablar. Las señales de tránsito y los logos comerciales, o sea el lenguaje escrito más funcional y apoyado por un contexto, se aprende pronto y fácilmente.

Concluyendo con éste tema consideramos que las ilustraciones juegan un papel imprescindible en la comprensión lectora del niño que tiene sus primeras experiencias con libros, por eso lo que necesita son textos que lo fascinen y lo convenzan que la lectura con ilustraciones (en sus primeros niveles de 1 a 5 años), debe tener un papel preparatorio que le despierte el gusto por la lectura y su interpretación, y los convenza-

de que la lectura es tan deliciosa y útil para adquirir una mejor comprensión de uno mismo y de los demás. Así mismo los textos primarios deberían estimular y enriquecer su imaginación, presentarle imágenes literarias del mundo, de la naturaleza y del hombre; que sean capaces de transmitir imágenes reales de la gente en su lucha frente a los problemas más serios de la vida, demostrando como, a través de éstas luchas se conseguirá tener conciencia de su realidad y puedan hacer algo por transformarla para darle mayor significado.

Bruno Bettelheim y Karen Zelan (21) argumentan que a veces se encuentran textos en donde las ilustraciones no tienen relación con el título y los subtítulos, esto hace de la lectura una actividad aburrida y poco atractiva. Cuando los textos mencionan explícitamente lo que se encuentra en la ilustración, no dejan al lector utilizar su imaginación, esto lo hace considerar a la lectura como algo sin sentido; por eso los niños se aburren y consideran otras formas de divertirse fuera del entorno escolar, para que esto no suceda se deben de tomar en cuenta estos inconvenientes y analizar las ilustraciones que se les pongan enfrente.

H) METODOLOGIA PARA LA EVALUACION DE LA COMPRESION LECTORA.

"El propósito fundamental de la práctica pedagógica consiste en incidir favorablemente en el proceso de apropiación de conocimientos de los alumnos, resulta necesario que el maestro reconozca dicho proceso en sus diferentes manifestaciones, observables durante la evaluación".(22)

La evaluación educativa se concibe como la explicación y comprensión de una situación comunicativa, mediante la indagación y el análisis que se realizan sobre algún objeto de evaluación en éste caso el aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora. En el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, la indagación, el análisis y la explicación constituyen una actividad sistemática y permanente para reconocer el proceso de aprendizaje, los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento, en el contexto de una situación educativa.

Así, en la evaluación de la comprensión lectora, el maestro realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a los textos seleccionados para tal fin. También observará, durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto, para obtener con ésta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector.

Una situación de evaluación que se diseña con el propósito de conocer el estado inicial de conocimientos en el que se encuentra un alumno o un grupo (Evaluación diagnóstica o inicial), permite conocer, con respecto al desarrollo lector, cuáles son las características de la lectura que tienen determinados textos y cuáles son las dificultades a las que se enfrentan para construir sus significados.

Por otra parte y considerando a la evaluación como un elemento más del proceso enseñanza-aprendizaje, se tiene la evaluación formativa que, al estar en la dinámica de una situación didáctica, proporciona las bases para tomar decisiones pedagógicas actualizadas. Tales decisiones deben promover la reorientación, desde el punto de vista metodológico del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura.

La evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños. Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea por realizar en una situación de evaluación, su comprensión mejora; ya que, son capaces de orientar su actividad con base en tales objetivos. Los niños pueden comprobar su propia comprensión (Metacompreensión) y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector.

DESARROLLO DE SITUACIONES DE EVALUACION.

Para desarrollar una situación de evaluación de la comprensión lectora es necesario que con anterioridad el maestro lea detenidamente cada uno de los materiales que habrá de utilizar con los alumnos. Esta lectura le permitirá conocer las características de los textos y de las preguntas, o elaborarlas en caso de que las ya formuladas no satisfagan las expectativas que tiene. Con éste reconocimiento, el maestro, además podrá seleccionar como otra opción, los textos más adecuados para los alumnos de su grupo, estableciendo así una secuencia diferente para cada uno de ellos. Es recomendable que el docente lleve un registro de la secuencia que está asignando, de acuerdo con las consideraciones que haga respecto de las necesidades y posibilidades cognoscitivas de los alumnos, las características textuales y las implicaciones que las preguntas tienen.

MOMENTOS DE LA SITUACION DE EVALUACIÓN.

Primer momento: Indagación del conocimiento previo de los alumnos.

Actividad Grupal:

Una vez seleccionados los textos, el maestro los releerá con el fin de diseñar la situación didáctica que utilizará para explorar mediante un diálogo con los alumnos, el conocimiento previo que éstos poseen con respecto al tema del texto elegido.

Situación de evaluación:

En el diseño de las situaciones de evaluación, el profesor considerará: las características de los alumnos, de los textos, de las preguntas, así como el tiempo y la periodicidad con los que se realizará la evaluación.

En relación con las características del texto, el mentor seleccionará de entre una amplia variedad de textos (Narrativos, informativos, periodísticos, recados, instructivos, convocatorias, recetas, invitaciones, entre otros), aquellos que, de acuerdo con la lectura realizada le parezcan más apropiados para sus alumnos, considerando en su análisis: a) El tema y la profundidad con que se aborda, b) La extensión y complejidad sintáctica, c) El tipo y cantidad de inferencias que deben realizarse, d) Las señales textuales en general y e) La estructura del texto.

Para el desarrollo de ésta situación didáctica es necesario que se propicie una interacción grupal, como un principio metodológico, a través de la cual los alumnos intercambian la información que poseen sobre el tema, confronten sus opiniones, construyan nociones y conceptos que amplíen el esquema conceptual desde el cual orientarán su actividad lectora. Esto no implica abordar el tema de la misma manera en que aparece tratado en el texto de la evaluación, ya que de hacerse así se desvirtuaría el propósito y se estarían evaluando otros factores.

Esta forma de interacción grupal, además de contextualizar la lectura genera en los alumnos un interés por realizarla. Estos elementos también influyen en el desempeño lector.

Cuando el docente y el grupo expresen su comentario sobre el tema en cuestión, éste hará preguntas sobre el significado de algunas palabras cuyo desconocimiento por parte de los niños haya detectado durante el diálogo. Antes de solicitar la lectura individual del texto, el profesor deberá informarles el propósito de que realicen dicha lectura: conocer la manera en que están comprendiendo lo que leen. Les indicará que lean detenidamente para que después respondan al cuestionario que les va a entregar (O bien, a las preguntas que formulará de manera oral, para discutir sus respuestas con los miembros del equipo).

Segundo momento: Los alumnos leen los textos.

Actividad individual:

El mentor entregará el texto a cada niño, solicitándole que realice la lectura en voz alta o en silencio (como lo prefiera), ante cualquiera de éstas posibilidades, el primero tiene la oportunidad de conocer en forma directa algunas de las estrategias que ellos emplean para realizar la lectura. A partir de la observación del movimiento ocular, es posible identificar estrategias de confirmación y autocorrección, o bien, de anticipación y predicción, en el caso de la lectura en voz alta. Se recomienda además, registrar los desaciertos que cometan, tales como: cambio de letras, omisiones de palabras o de signos de puntuación, Etc., que pueden ser indicadores de obstáculos para la comprensión; aunque existen casos, por supuesto, de niños que presentan desaciertos de éste tipo, sin que la comprensión se vea gravemente afectada.

I.- CONSIDERACIONES.

Nuestro equipo de trabajo optó por el eje temático **RECREACION LITERARIA** como resultado del análisis del Plan y Programa, Avance Programático, Libros de Español y Recortables de los niños; así como de los Libros del Rincón de Lectura.

No pretendemos con esto, establecer que se trata del único eje temático en el que se podrá desarrollar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños, pero sí reconocer que es el que tiene más relación con ello, pues en la descripción de este eje establece: "Hay que lograr en los niños el placer de disfrutar los distintos géneros literarios y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a una edad temprana". También que, a partir de la lectura en voz alta, realizada por el maestro o por otros adultos, el niño desarrolla curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer el niño, realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.

Por otra parte, retomando los elementos Teórico-Metodológicos que sustentan este trabajo, y que tienen relación con lo que se describe en el Eje Temático **RECREACION LITERARIA** enunciamos que:

- Los maestros desempeñan una función crítica ayudando a los niños a leer; tal función puede resumirse en unas cuantas palabras: asegurar que los niños tengan oportunidad de leer, ya que ellos aprenden únicamente leyendo.
- El lenguaje hablado se apoya en el contexto en el que se usa, el escrito se busca en donde surge, éste debe incluir más referencias y crear su propio contexto, complementado con ilustraciones para lograr la comprensión de los textos.

- Poco a poco los niños aceptan que en un texto aparecen letras, pero aún no las validan como grafías con significado, sino que sienten la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.

- La imagen es una etapa de explicación a lo real, las imágenes no son realmente asimiladas, reestructuradas, transformadas en material utilizable, hasta que se les expresa por medio del lenguaje.

- El dibujo debe sustituir con frecuencia al texto libre oral. Por medio del dibujo el niño expresa su vida y lo esencial es que, pueda expresarse y liberarse.

-Se debe pensar al lector no simplemente como un receptor de textos constituidos por otros, sino alguien que puede ser también un escritor más o menos especializado en ciertos tipos de textos.

- Los textos primarios deben estimular y enriquecer la imaginación del niño. El maestro debe estar preparado, utilizando material de trabajo variado, las imágenes que se encuentren en todos los productos, en el bafío, en cada frasco o paquete de la cocina, en las revistas, en los comerciales de la televisión, en los catálogos, en los folletos, anuncios publicitarios, directorios telefónicos, en las señales viales, en los escaparates, estaciones de gasolina, cartelera cinematográfica, en los envases desechables, supermercados, tiendas de departamentos, etiquetas con marcas de productos comerciales, letreros en los camiones, periódicos, libros, envolturas y otras-

variedades de material escrito que representan para el niño los conocimientos previos al del sistema de escritura, éstos conocimientos ayudan a las experiencias escolares de alfabetización.

- Los niños podrán adquirir y desarrollar el conocimiento de que el habla y el lenguaje no son lo mismo, sólo por medio de la lectura, o al menos escuchando el lenguaje escrito, leído en voz alta, lo entenderán.

- Cuando los niños aprecian poca relevancia en la lectura entonces los maestros deben proporcionar un modelo, y cuando se tenga dificultad en la lectura se debe asegurar de que reciba ayuda para que entienda cualquier material impreso.

- Por su longitud, sentido y riqueza sintáctica y semántica, producidos con un propósito en un medio convencional, el tipo de lectura que mejor familiarizaría a los niños con el lenguaje escrito, son las historias coherentes, desde artículos de periódicos y de revistas, hasta los cuentos de hadas tradicionales, historias de misterio y de aventuras e incluso mitos.

El aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y sólo si se manifiestan éstos se podrá obtener la información necesaria para dejar de cometerlos. Si no permitimos que el niño cometa errores estamos bloqueando el principal camino para aprender a leer.

Esto es especialmente importante cuando se pretende evaluar la lectura de los niños, ya que debemos considerar las características específicas de cada texto, así como la naturaleza y efecto de los desaciertos cometidos.

Un niño cuando lee un lenguaje significativo: desarrolla su vocabulario, extrae sentido de las relaciones letra-sonido, desarrolla la habilidad de la identificación de palabras y del significado, adquiere velocidad, evita la visión tubular, elude la sobrecarga de la memoria, confía en el sentido, incrementa la información no visual relevante y la usa más eficientemente; los aspectos claves de la lectura no se pueden enseñar.

CITAS

(1) GOMEZ PALACIO, Margarita	La pedagogía y la lengua escrita pp. 65-74
(2) GOMEZ PALACIO, Margarita y Cols.	El niño y sus primeros años en la escuela.
(3) GOMEZ PALACIO, Margarita y Cols.	Evaluación de la comprensión de la lectura.
(4) SMITH, Frank	Comprensión de la lectura. pp. 13-22
(5) GOODMAN, Kennet.	El proceso de la lectura. pp. 13-28
(6) FREIRE, Paulo	La importancia del acto de leer y el proceso de liberación. P. 95
(7) FERREIRO, Emilia	La formación del lector. pp. 73-79
(8) GOODMAN, Kennet y Yetta	Consideraciones teórico generales acerca de la lectura pp. 80-84
(9) GOMEZ PALACIO, Margarita	Consideraciones teórico generales acerca de la lectura. Desarrollo lingüístico y curricular. Antología UPN. Mexico. SEP 1994
(10) SMITH, Frank	Aprendiendo a leer. pp. 187-197
(11) Idem.	
(12) GOODMAN, Kennet	Loc. Cit.
(13) SMITH, Frank	Op. Cit.
(14) GOMEZ PALACIO, Margarita	La pedagogía y la lengua escrita. pp. 68-71
(15) GOODMAN, Kennet	Loc. Cit.
(16) GOMEZ PALACIO, Margarita	La lectura en la escuela. P. 31

(17) FERREIRO, Emilia	Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel de preescolar.
(18) GOMEZ PALACIO, Margarita y Cola.	El niño y sus primeros años en la escuela.
(19) GOODMAN Y GOODMAN	Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. pp. 75-85
(20) BETTELHEIM, Bruno y Zelan, Karen.	Aprender a leer. pp. 42-54
(21) GOMEZ PALACIO, Margarita	La lectura en la escuela.
(22) GOMEZ PALACIO, Margarita	Metodología para la evaluación en la comprensión lectora. pp. 43-51

CAPITULO II

A.- ANALISIS DEL PLAN Y PROGRAMAS.

El plan y los programas (23) han sido elaborados por la Secretaría de Educación Pública, en uso de las facultades que le confiere la Ley. En su elaboración han sido tomadas en cuenta las sugerencias y observaciones recibidas a lo largo de un extenso proceso de consulta, en el cual participaron: maestros, especialistas en educación y científicos, así como representantes de agrupaciones de padres de familia y de distintas organizaciones sociales, entre las cuales destaca la propia organización sindical.

El plan y los programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual.

Los planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común de trabajo en las escuelas del país.

A lo largo de los procesos de elaboración y discusión se fué creando en torno a las necesidades de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos, entre los que destacan claramente las capacidades de lectura y escritura.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignaturas que lo integran, tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral y la búsqueda y selección de información). Uno de los

propósitos centrales del Plan y Programas de estudio es: estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón se ha procurado en todo momento que la adquisición de conocimientos esté asociada con los ejercicios de habilidades intelectuales.

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los dos primeros grados se dedica al español el 45% del tiempo escolar, o sea 360 horas de las 800 que corresponden a un ciclo escolar.

En los programas de estudio del Área de Español, el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- En Lectura de Comprensión, que aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
- Desarrollen habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia comunicativa.

- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Se ha procurado dar a los programas de estudio una organización sencilla y compacta, exponiendo en primer lugar los propósitos formativos de la asignatura de español y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado. En ésta asignatura se han establecido cuatro Ejes Temáticos para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados, que son: *Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexiones sobre la lengua.*

Si los objetivos o el propósito central de los programas de español en la escuela primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, se exige la aplicación de un enfoque congruente cuyos principales rasgos sean:

1º La integración estrecha entre contenidos y actividades.

Los temas de contenidos no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo, que permiten el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella.

2º Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la escritura y la lectura.

es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de la enseñanza en los programas de los dos primeros grados cualquiera que sea el método, que no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado del texto.

3º Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

Las experiencias previas de los niños influyen en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir, por lo que es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el período de aprendizaje inicial cuando el niño no lo haya logrado en el primer grado.

4º Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas actividades escolares.

El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares; formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar la lectura y la escritura.

5º Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo.

La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral, de la lectura y la escritura mediante el intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo; son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

a) Descripción de los Ejes temáticos de Español, primer grado.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

Lengua hablada.

Lengua escrita.

Recreación literaria.

Reflexiones sobre la lengua.

Los ejes son un recurso de organización didáctica, son líneas de trabajo que se combinan de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad. Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas "Situaciones comunicativas", que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente. Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés

verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, Etc..

En el primer grado las actividades que integran el Eje temático *Lengua hablada* se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

En el eje temático *Lengua escrita* se demanda que, es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias. Es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. Ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

El eje *Recreación literaria* indica desarrollar en los alumnos el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de recreación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir una edad temprana.

En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.

En el último eje; *Reflexión sobre la lengua*, se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística, que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como las de género y número, se inicia desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo; también al reflexionar sobre la relación del español con otras lenguas. Que los alumnos adviertan que en el español hablado en México se usan numerosos vocablos pertenecientes a las lenguas indígenas del país. Reconocerán que la existencia plena de diversas lenguas indígenas es parte de la riqueza de la cultura nacional. Asimismo, adviertan las relaciones entre las lenguas modernas para que distingan situaciones en las cuales la incorporación de términos y expresiones de origen externo, deforma y empobrece el idioma, de aquellas en las que le agrega términos y expresiones insustituibles.

b) SITUACIONES COMUNICATIVAS PERMANENTES.

Como ya se mencionó en líneas anteriores, que a cada eje temático lo integra un determinado número de situaciones comunicativas que conducirán al alumno a adquirir el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente. En el programa de Español se sugieren además, otras actividades con el nombre de *Situaciones comunicativas permanentes* que habrán de reforzar permanentemente, a lo largo de los seis años el logro de los conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes.

La primera situación comunicativa tiene el nombre de: **Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula**; en ésta situación deben cuidarse tres aspectos básicos: a) La recopilación de material escrito de uso común y de diversos tipos; b) La renovación constante de los materiales y c) El acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura en la biblioteca del aula, bajo la modalidad de "Rincón de lectura" o de cualquier otra, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador.

Otra de las situaciones comunicativas permanentes es: **Lectura libre de los materiales del Rincón de lectura o de la biblioteca del aula**; en ésta se declara que los educandos deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se les debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo.

Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños, es la siguiente situación comunicativa y sugiere la audición de textos leídos o contados por el profesor para mostrar al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomentar el gusto por la lectura. También sugiere la lectura en voz alta por el educando como un medio valioso para queadquiera seguridad, mejore su dicción y su fluidez, su comprensión del texto y constate los avances que logra.

Otra situación comunicativa es: **Redacción libre de textos;** en ella se propone que el maestro procure que los niños se sientan motivados para producir libremente texto sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir su experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de ésta tarea, es que los niños puedan practicar la expresión personal.

En la Revisión y corrección de textos propios , expresa que más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar el vocabulario y formas de construcción adecuados a sus propósitos expresivos.

Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos, es la situación comunicativa permanente donde se destaca que al escribir para otros y con propósitos definidos, se reviste la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente se comunica lo que se quiere. Por otro lado éstas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluir como materiales en la biblioteca escolar.

Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro, son actividades que contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

En la última situación comunicativa que se denomina: **Juegos**, se refiere a actividades de tipo lúdico y que deben estar presentes a lo largo de toda la primaria; particularmente son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, Etc..

B. AVANCE PROGRAMÁTICO EN EL PRIMER GRADO

Para apoyar la aplicación del Nuevo Plan y como auxiliar para el trabajo de los maestros, la Secretaría de Educación Pública pone a disposición del personal docente y directivo, el cuaderno de Avance Programático (24) para cada grado, que presenta una propuesta de secuencia, profundidad e interrelación con los contenidos de la enseñanza de las asignaturas que se imparten en cada grado escolar.

El avance programático en el primer grado incluye las propuestas relativas a la enseñanza de las materias de; matemáticas, español y conocimiento del medio.

El propósito del avance es, auxiliar al maestro para que planifique las actividades de enseñanza, relacione en forma natural los contenidos de las tres asignaturas y obtenga orientación para evaluar los resultados del aprendizaje. Con esta finalidad se recomienda una secuencia de contenidos de las tres asignaturas, se indican las páginas de los libros de texto gratuitos que se relacionan con cada contenido y, en el caso particular de matemáticas, se indica la ficha didáctica que apoya cada tema.

La asignatura de español está dividida en cuatro ejes temáticos, cada uno de los ejes contiene propósitos específicos; para esos propósitos se recomiendan las situaciones que son las experiencias que harán que el alumno logre los propósitos planteados. Las situaciones comunicativas se reflejan en los libros del alumno, el de español y el de lecturas. En el libro de español en algunas páginas a pie de éstas se hace referencia a un determinado libro del programa "Rincones de lectura" como una propuesta para apoyar el logro de los contenidos y en consecuencia de los propósitos.

En el primer grado los propósitos y situaciones comunicativas están distribuidos en ocho bloques.

a) En el eje temático "LENGUA HABLADA" los propósitos son que a lo largo del año escolar el alumno:

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenido de textos.
- Comprenda y transmita ordenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

Para trabajar en todo el ciclo escolar el propósito: **Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse**, se asignan las siguientes situaciones comunicativas:

- . Autopresentación frente al grupo.
- . Conversación sobre temas libres, lecturas o preferencias.
- . Conversación sobre preferencias.
- . Conversación sobre el tema de un texto.
- . Conversación sobre temas escritos por los niños.

En éste propósito no se hace ninguna referencia al libro de lecturas. Al libro de español se remite a cuatro páginas y a uno de los libros del "Rincón de lecturas".

El propósito: **Anticipe la secuencia y contenidos de textos**, se propone lograr a través de las siguientes situaciones comunicativas:

- . Interpretación de ilustraciones.
- . Descripción de objetos e ilustraciones.
- . Participación en juegos de descripciones para adivinar de qué o quién se trata.
- . Descripción de animales.
- . Descripción oral y escrita de imágenes.

En éste propósito se remite a cuatro textos del libro de lecturas, a doce actividades del libro de español y a dos libros de Rincones de lecturas.

El tercer propósito: **Comprenda y transmita órdenes e instrucciones**, consta de éstas situaciones comunicativas:

- . Participación en juegos que requieran de la comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.
- . Expresión e interpretación de mensajes emitidos mediante mímica.
- . Interpretación de instrucciones.

Para desarrollar estas situaciones comunicativas se utilizan cuatro textos del libro de español y un libro de Rincones de lectura.

En el último propósito: **Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios**, se inscriben éstas situaciones comunicativas:

- . Expresión de opiniones en reuniones de grupo.
- . Narración de vivencias y sucesos cercanos.
- . Narración oral y escrita de vivencias.

En éstas situaciones comunicativas no hay referencia al libro de lecturas, tampoco a libros de Rincones de lectura y al libro de español se hace referencia en doce ocasiones.

Se aprecia que en cada uno de los propósitos las situaciones comunicativas varían entre tres y cinco; cabe aclarar que la mayoría de las veces éstas se inscriben en varios bloques, por ejemplo en éste último propósito denominado **Desarrolle la capacidad de expresar ideas y comentarios propios**, la situación comunicativa, Expresión de opiniones en reuniones de grupo, lo encontramos en los bloques: I, II, VI y VIII.

Enseguida ilustraremos el desarrollo del propósito **Comprenda y transmita órdenes e instrucciones**, con sus respectivas situaciones comunicativas y referencias a los diversos textos de los niños.

BLOQUE I.

Propósito: Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.

Situación comunicativa: Participación en juegos que requieran de la comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.

Referencias:

Libro de Español Pág. 17.

Es una actividad de un juego que se llama CARRERAS EN ZIG-ZAG. Se pretende que el niño lo realice interpretando las ilustraciones que reflejan en una primera parte, diez botes de los que cinco están pintados en color rojo y los demás en color verde, éstos dibujos tienen un texto que dice: "Para jugar se necesitan diez botes"; a la derecha se encuentra otro dibujo que representa la formación de dos equipos mixtos de tres integrantes cada uno y lo acompaña el texto: "Formen dos equipos"; el tercer dibujo se encuentra debajo de los otros dos e indica la forma en que ha de realizar cada niño el recorrido; después del tercer dibujo se encuentra un texto de diez renglones en el que se indican las instrucciones para jugar.

BLOQUE II.

Propósito: Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.

Situación comunicativa: Expresión e interpretación de mensajes emitidos mediante mímica.

LIBRO DE LECTURAS. Pág. 42.

PARA JUGAR AL CARTERO, es una actividad que muestra una ilustración de una niña que está en el balcón de una casa, frente a la cual pasa un niño que representa a un cartero; el texto escrito consta de ocho renglones, los cuatro primeros expresan un monólogo que interpretamos corresponde a la niña; los siguientes cuatro renglones, tienen cada uno un guión al lado izquierdo, lo que indica un diálogo entre la niña y el cartero.

LIBRO DE ESPAÑOL. Pág. 52.

DA ORDENES A TUS COMPAÑEROS, la página contiene cuatro ilustraciones: una niña girando en su lugar y al pie de ésta la orden da vueltas, la segunda ilustración corresponde a un niño saltando hacia adelante y con la orden SALTA; la tercer ilustración con la orden APLAUDE se refiere a un niño aplaudiendo. Al pie de ésta página se hace referencia a uno de los libros Rincones de lecturas.

Referencia: Riquirrirín, Riquirrirán, Martha Acevedo.

Este es un libro que presenta veintitún canciones del Folclore mexicano, son canciones pequeñas y están acompañadas de dibujos que expresan el contenido de ésta, los dibujos son con trazos sencillos e iluminados en colores muy vivos, la relación que tienen con la situación comunicativa es que contienen órdenes e instrucciones no explícitas, pero que el maestro debe interpretar y planear.

BLOQUE III.

Propósito: Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.

Situación comunicativa: Participación en juegos que requieran de la interpretación de instrucciones.

Referencias:

LIBRO DE LECTURAS. Pág. 32.

En ésta página se encuentra el texto de un juego que se titula "A LA VIBORA DE LA MAR", lo integran ocho renglones, que ocupan la mitad de la página, éstas no expresan todo el juego, por lo que el maestro para realizarlo con los niños debe conocerlo; la página se ilustra con siete niños de ambos sexos y que evocan el modo en que los niños participan en este juego que representa el seguimiento e interpretación de instrucciones del maestro o de los mismos niños.

LIBRO DE ESPAÑOL. Pág. 75.

La actividad se titula "DECORA TU PORTALAPICES", enseguida del título se enuncian en tres oraciones cortas los materiales necesarios, a continuación se encuentra una ilustración y debajo de ésta las instrucciones o indicaciones para elaborar el portapices; los espacios que no tienen textos están ocupados por dibujos que representan al texto como: tijeras, telas, listones, pintura de agua, pinceles, recortes de papelitos de diferentes colores y un cuadrito a manera de calcomanía que contiene dibujitos, que de acuerdo a las ilustraciones, los niños pueden pegarlos en su portapices.

BLOQUE III

Propósito: Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.

Situación comunicativa: Participación en juegos que requieran de instrucciones.

Referencias:

LIBRO DE ESPAÑOL. Pág. 87.

La actividad se titula "¿COMO METES UN TIGRE EN UNA JAULA?", en ésta se dan a los niños seis indicaciones y cada una de ellas está representada por una ilustración, se propone la secuencia para construir un juguete conocido como "Zumbador", de manera que los niños pequeños lo puedan realizar.

BLOQUE VI

Propósito: Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.

Situación comunicativa: Interpretación de instrucciones.

Referencias:

LIBRO DE ESPAÑOL. Pág. 150.

Esta actividad abarca dos páginas del libro, tiene como título "Titiricuento" y el único texto que presenta es de dos renglones de cada página, en la lectura se da la orden de construir títeres para representar un cuento, el resto del espacio está ocupado por dibujos que representan a los personajes ya elaborados, las instrucciones para construirlos y una representación con los títeres en un teatrino.

Pudimos observar que efectivamente, estas actividades corresponden al propósito del programa, pues cada una de ellas representa un juego en el que se siguen órdenes e indicaciones que el niño tiene que comprender y en algunos juegos que él conoce esas órdenes e indicaciones las va a transmitir.

b).- El eje temático LENGUA ESCRITA, se encuentra dividido a lo largo del ciclo escolar en ocho bloques, los cuales para propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en la lengua hablada y escrita plantea 39 propósitos; algunos de éstos se repiten en redacción y contenido, otros por la diferencia de una palabra, por lo tanto se creyó necesario realizar una simplificación de los mismos, quedando reducidos a nueve propósitos con sus respectivas situaciones comunicativas, siendo estas:

- 1.- Represente de manera convencional las vocales en letra script y cursiva.
- 2.- Represente de manera convencional todas las demás consonantes del alfabeto en letra script y cursiva.
- 3.- Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.
- 4.- Inicie de manera formal la práctica de la lectura y escritura en oraciones, textos breves y diferentes tipos de textos, incluyendo los que escriben sus compañeros.
- 5.- Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura y la utilice como forma de comunicación.
- 6.- Inicie el reconocimiento del uso de las palabras mayúsculas en nombres propios.
- 7.- Identifique y use las letras mayúsculas en nombres propios al inicio de oraciones.
- 8.- Observe y comprenda la necesidad de la separación entre palabras.
- 9.- Identifique el punto y seguido y el punto y aparte.
- 10.- Para el propósito REPRESENTAR DE MANERA CONVENCIONAL LAS VOCALES CON LETRA SCRIPT Y CURSIVA; se inicia a partir del segundo bloque y se le asignan las siguientes situaciones comunicativas:

- Escritura de palabras que contengan las letras a,e,i,o,u mayúscula y minúscula.
- Elaboración de oraciones que incluyan palabras que inician con la letra "a" y "e" mayúscula y minúscula.

- Transformación de las oraciones de un texto cambiando una palabra por otra.
- Identificación y escritura de palabras que contengan la letra i mayúscula y minúscula.
- Escritura de oraciones que incluyan palabras con i,u mayúscula y minúscula.

En este propósito se hace referencia al libro de lecturas, al libro de español remite a 21 páginas y al recortable 15 actividades, no haciendo referencia al libro de Rincones de Lecturas.

2.- El propósito: REPRESENTAR DE MANERA CONVENCIONAL TODAS LAS DEMÁS CONSONANTES DEL ALFABETO EN LETRA SCRIPT Y CURSIVA. Empieza en el tercer bloque, con ocho letras como contenido (a,t,l,m,p,n,d, y f), en el cuarto con seis (ll,c,q,b,v, y ch) en el quinto seis (g,y,r,rr,fl, y j), en el sexto son dos (w y z), por último pasando hasta el octavo bloque con tres letras como contenido por desarrollar (h,k y x).

Para el logro de los contenidos presentados en el propósito mencionado, se sugieren las siguientes situaciones comunicativas:

- Identificación y escritura de palabras que contengan las letras t, n, d, f, ll, c, q, b, v, ch, ga, go, gu, gue, gui, y, r, fl, ga, gi, j, h, y, x, mayúscula y minúscula y de un texto que incluya algunas de esas palabras.
- Redacción de un texto que incluya palabras con m y z mayúsculas y minúsculas.
- Uso de las sílabas ce, ci.

Las referencias planteadas para desarrollar las situaciones comunicativas en el libro de español marca tres actividades, una del libro recortable y sin referencia al libro de lecturas ni a los libros del Rincón de Lecturas.

3.- El propósito: OBSERVE Y COMPRENDA LA DIRECCIONALIDAD DE LA ESCRITURA, se repite a lo largo de los ocho bloques, así como las situaciones comunicativas que se proponen siendo éstas:

- Exploración libre de diferentes materiales escritos.
- Exploración libre de los materiales de la biblioteca del salón.
- Exploración del periódico.

Las situaciones comunicativas de este propósito remiten a tres actividades del libro de español, una del libro recortable y sin referencia al libro de lecturas ni a los libros del Rincón de Lecturas.

4.- Para el propósito: INICIE DE MANERA FORMAL LA PRACTICA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ORACIONES, TEXTOS BREVES Y DIFERENTES TIPOS DE TEXTO, INCLUYENDO LOS QUE ESCRIBEN SUS COMPAÑEROS. Para este propósito se establecen nueve situaciones comunicativas.

- Identificación y escritura de palabras largas y palabras cortas.
- Creación de oraciones que incluyan palabras que inicien con la letra mayúscula y minúscula.
- Redacción libre de textos.
- Lectura de textos escritos por los niños.

- Elaboración de recados.
- Lectura de diferentes portadores de texto.
- Elaboración de carteles.
- Redacción de cartas.
- Lectura de narración.

Las actividades de enseñanza planteadas, no hacen referencia a los libros del Rincón ni recortable, únicamente citan a 17 actividades del libro de español y a una del libro de lecturas.

5.- El propósito: Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura y la utilice como medio de comunicación.

En este propósito se enumeran siete situaciones comunicativas:

- Identificación y escritura de palabras comunicativas.
- Corrección colectiva de textos escritos por los niños.
- Participación en la organización de la biblioteca del salón.
- Redacción libre de textos.
- Participación en la elaboración del periódico escolar.
- Corrección individual o colectiva de textos propios.

Las situaciones comunicativas mencionadas conducen únicamente a 11 actividades en el libro de español.

6.- En el propósito: Inicie el reconocimiento del uso de las palabras mayúsculas en nombres propios; se sugieren las siguientes situaciones comunicativas:

- Lectura, escritura e identificación y uso de mayúsculas en nombres propios.
- Identificación y escritura de palabras que inicien y terminen igual.

Las referencias a que remiten estas situaciones comunicativas en el libro de español es a seis actividades, una del libro de lecturas, otra del recortable y al libro del Rincón de Lecturas titulado " El dibujo de... del autor Juan Irirarte.

7.- Del segundo al octavo bloque el propósito; IDENTIFIQUE Y USE LAS LETRAS MAYUSCULAS EN NOMBRES PROPIOS Y AL INICIO DE ORACIONES; es constante en contenido y redacción, indicando para su desarrollo.

- Seguimiento de la lectura de un texto para identificar palabras que contengan las letras a, e y u mayúsculas y minúsculas.
- Seguimiento de la lectura de un texto para identificar palabras que contengan las letras t, p, n, d y f
- Identificación y escritura de palabras que contengan la letra m, y w.
- Seguimiento de la lectura de un texto para identificar palabras con ll, b, v, ch, y, r, rr, ñ, ge, gi, j.
- Seguimiento de la lectura de textos para identificar palabras con c, q, ga, go, gu, gue y gui.
- Identificación de palabras que se escriban con z, x, mayúscula y minúscula.
- Identificación de palabras conocidas.

El propósito toma como referencias 27 actividades localizadas en el libro de español, dos del libro recortable, una de lecturas y dos libros del Rincón de Lecturas denominados "Nuestra calle tiene un problema" del autor Ricardo Acevedo y "Señor don Gato" de Pascual Corona.

8.- OBSERVE Y COMPRENDA LA NECESIDAD DE LA SEPARACION ENTRE PALABRAS; es un propósito que se trabaja del segundo al sexto bloque y plantea tres situaciones comunicativas:

- Seguimiento de la lectura de un texto y observación de la separación de palabras en las oraciones.
- Observación del orden de las palabras en oraciones.
- Comparación de palabras que contengan r o rr.

Durante el trabajo desarrollado en estas situaciones comunicativas, se abordan cinco actividades planteadas en el libro de español del alumno, una página del libro de lecturas y dos del libro recortable, no estándose ningún material del Rincón de Lecturas.

9.- Para el último propósito; IDENTIFIQUE EL PUNTO Y SEGUIDO Y EL PUNTO Y APARTE; trabajado solamente en el octavo bloque, se cita una situación comunicativa:

- Lectura de textos para identificar el uso de las letras mayúsculas y del punto.

Esta situación comunicativa, recomienda el uso de un texto del libro de español como única referencia. Cabe aclarar que las situaciones comunicativas, a lo largo de los -

ocho bloques que se presentaron con igual redacción pero con diferentes letras, estas fueron reagrupadas arbitrariamente en una sola. Por ello aunque los propósitos del avance programático antes descritos sean tan extensos, quedaron poco reducidos; evitando de esta manera una escritura y lectura tediosa de todas las situaciones comunicativas que se inscriben en el mismo.

A continuación expondremos el desarrollo del propósito: OBSERVE Y COMPRENDA LA DIRECCIONALIDAD DE LA ESCRITURA, con sus respectivas situaciones comunicativas y referencias a los diversos textos de los niños.

SITUACIONES COMUNICATIVAS

BLOQUE I

Exploración libre de distintos materiales escritos.

REFERENCIAS

LIBRO DE ESPAÑOL. PAG.24

Presenta una actividad titulada "LOS LETREROS DE LA CASA", el trabajo inicia con el cuestionamiento ¿Qué dice? . La ilustración muestra un espacio de una cocina formada por un comedor de madera con cuatro sillas y un mantel, dos tablas de madera colocadas sobre la pared, un locker color rosa a un costado de las tablas; además tres macetas en color café, adornadas cada una con plantas de sombra para hacer confortable la estancia.

En la imagen puede observarse la presencia de una señora con vestido en color rosa, un niño pequeño de short tinto y playera amarilla parado de puntas para alcanzar la mesa, otro niño un poco más grande viste una playera a rayas en color café; también se encuentra una niña vestida con falda de tirantes en color azul y una blusa blanca. Esta familia refleja el regreso de realizar las compras del mercado, algunos de éstos productos adquiridos son comestibles como: aceite, mostaza, refresco, leche, mermelada y frutas; otros para uso doméstico: detergente, papel sanitario, jabón de tocador y pasta dental.

Para la distribución de éstos productos, primeramente los clasificaron sobre la mesa, con la finalidad de darles un acomodo por su distribución; con esta actividad se pretende que el alumno explore la escritura de los diversos productos comprados, en algunos de ellos se encuentra un recuadro en blanco para colocar el material sugerido por el libro recortable 5B. Otra actividad que sugiere la situación comunicativa es la página 31 del libro de español, titulada "Los libros". En ella pueden apreciarse cinco niños, dos de pie y tres sentados sobre el piso alrededor de una persona adulta, el cual se encuentra sentado en una silla, sostenido entre sus manos un libro dando lectura a una de sus páginas, además de las imágenes se encuentra en la parte superior izquierda un enunciado interrogativo que dice ¿Qué observas en esa foto?, posteriormente debajo de la imagen da una sugerencia para que se comente con sus compañeros y escriba en dos renglones sus comentarios.

Por último en la parte inferior muestra la portada de un libro que lleva el nombre "Del grafito al lápiz", ilustrada con un niño realizando un dibujo, para esta portada se pide mediante el enunciado interrogativo ¿De qué crees que trata este libro? que el alumno anticipe el texto a través del título y lo escriba sobre cuatro líneas que la misma página proporciona.

BLOQUE II Y III

Exploración libre de los materiales de la biblioteca.

Esta situación comunicativa se plantea en los dos bloques, sin mencionar ninguna referencia a realizar en los libros del alumno.

BLOQUE IV, V

Exploración libre de los materiales del salón.

Esta es constante en ambos bloques y no establece referencias.

BLOQUE VI, VII, VIII

Exploración libre de los materiales de la biblioteca del salón.

Exploración del periódico.

Las situaciones comunicativas a que se hace mención, son constantes en éstos últimos tres bloques.

REFERENCIAS

LIBRO DE ESPAÑOL. PAG. 157

Plantea la realización de un ejercicio denominado ¡Extra! ¡Extra!, en el que se sugiere al alumno escribir el nombre de los periódicos que se leen en su localidad sobre las líneas marcadas en la misma página; de igual forma presenta el cuestionamiento ¿Para qué sirve el periódico? y, ¿Qué otros usos se le dan al periódico?.

Otra actividad establecida es la de buscar en una parte de hoja de periódico presenta en la misma página, palabras que contengan W w mayúscula y minúscula.

Por último señala un enunciado y tres palabras escritas con letra cursiva para que el alumno los repase.

Este ejercicio se considera que le favorece al alumno para formularse un concepto más claro de lo que es un periódico y su función como medio de comunicación.

El eje temático LENGUA ESCRITA indica "es necesario que desde el proceso de adquisición de la escritura los niños perciban la función comunicativa". Es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Después del estudio de los diversos materiales, mencionamos que es el eje temático más amplio y pudiera ser para muchos niños el más difícil, sobre todo si se emplean continuamente prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado.

El libro de español primer grado, incluye una variedad muy grande de actividades para que el niño escriba, sin embargo, depende de la preparación metodológica por parte del docente para que al presentarlas a los niños éstas le sean interesantes y lo induzcan a que escriba y lea lo que escriben sus compañeros, además que perciba la convencionalidad y el enfoque comunicativo de la escritura.

Por otra parte, en un texto de "Rincón de Lecturas", titulado "EL NUEVO ESCRITURON", encontramos sugerencias atractivas para que los niños escriban a partir de los libros de Rincón de Lecturas y que se pueden adaptar a la propuesta del libro de Español.

C) REFLEXION SOBRE LA LENGUA.

En el eje temático **REFLEXION SOBRE LA LENGUA**, los propósitos inician en el bloque IV pues en los anteriores bloques el avance programático en el primer grado no contiene propósitos.

Los propósitos son que, a lo largo del ciclo escolar el alumno:

- Observe el orden de las palabras en una oración.
- Identifique y use palabras que signifiquen lo mismo.
- Reconozca y use las terminaciones que indican género y número en las palabras.
- Identifique y use oraciones afirmativas y negativas.

Para el propósito de que el alumno "Observe el orden de las palabras en una oración, se asigna la siguiente situación comunicativa:

- Observación del orden de las palabras en oraciones.

Esta situación se plantea una vez en el bloque V y otra en el bloque VIII, en cada ocasión se hace referencia al libro de Español en una página. No se sugiere el uso del libro de Lecturas ni los de Rincones de lectura.

Para el propósito "Reconozca y use las terminaciones que indican género y número en las palabras", se establecen las situaciones comunicativas que se expresan a continuación:

- Identificación y uso de terminaciones que indican número.
- Identificación y uso de terminaciones que indican género.
- Observación de la concordancia en género y número de las palabras en una oración.

La situación comunicativa "Identificación y uso de las terminaciones que indican número", se asigna en el bloque IV y le corresponde una actividad del libro de español.

La situación comunicativa, "Identificación y uso de las terminaciones que indican género, se da en el bloque VI y también se le asigna una actividad del libro de español.

La situación comunicativa, "Observación de la concordancia en género y número de las palabras de una oración" se inscribe en el bloque VII con una actividad del libro de español.

El propósito Identifique y use palabras que signifiquen lo mismo se propone únicamente en una ocasión y una sola actividad del libro de español en el bloque V.

El último propósito de éste eje temático, Identifique y use oraciones afirmativas, contiene las situaciones comunicativas siguientes:

- Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas, en el bloque VI con una actividad del libro de español en el bloque VIII sin referencia a los libros.
- Realización de una entrevista es la otra situación de este propósito y hace referencia a una actividad del libro de español.

En este eje temático pudimos analizar que se propone el aprendizaje de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, destacando su función en la claridad de la comunicación. Así mismo notamos que en varios bloques, los propósitos no contienen situaciones comunicativas por lo que el docente debe preparar las experiencias para lograr el aprendizaje explícito y reflexivo de estos contenidos básicos de gramática y de lingüística.

Señalamos también la ausencia de referencias a los libros de lectura y Rincones de lectura.

A continuación se describe el propósito:

Observe el orden de las palabras en una oración, con sus situaciones comunicativas y referencias al libro de español.

BLOQUE V

Propósito: Observe el orden de las palabras en una oración.

Situación comunicativa: Observación del orden de las palabras en oraciones.

Referencias:

Esta actividad inicia con una interrogación sobre las actividades que realizan dos niños, estas se ilustran mediante un dibujo que ocupa aproximadamente la tercera parte de la página que se encuentra en el centro de la hoja, después de la ilustración se presentan tres enunciados sin sentido, o sea, desordenadas las palabras; enseguida de cada enunciado se encuentra una línea horizontal sobre la cual los niños ordenarán las palabras de cada enunciado de manera que correspondan con las actividades que realizan los niños de la ilustración.

BLOQUE VIII

Propósito: Observe el orden de las palabras en oraciones.

Situación comunicativa: Observación del orden de las palabras en oraciones.

Referencias:

LIBRO DE ESPAÑOL. Pág. 209.

El título de esta actividad es "Oraciones que no cambian", después del título se presenta una ilustración sobre tres niños que observan materiales en un museo, enseguida se encuentran tres enunciados en un recuadro y sobre éste la indicación "Lee

éstas oraciones", debajo del recuadro se invita a los niños a comentar con sus compañeros las diferencias que encuentre en las oraciones, ya que éstas presentan una redacción diferente, pero como el título lo indica, no alteran el sentido; para que los niños se ejerciten en cambiar el orden de las palabras en oraciones se presentan dos enunciados y debajo de cada una de ellas dos líneas para que los niños escriban.

El propósito ilustrado anteriormente se enuncia en los Bloques IV, V , VI, VII y VIII, sin embargo, únicamente en el VI y el VII, se referencia a ejercicios del libro de texto.

En la práctica en el aula se encuentra que aún al finalizar el segundo grado a los niños se les dificulta realizar las actividades recomendadas en el propósito, por lo que creemos conveniente que el maestro prepare cuando menos una actividad semejante para los bloques en los que no se incluyen.

c) Eje temático: **RECREACION LITERARIA.**

Descripción de las actividades sugeridas en el avance programático para lograr los propósitos "Escuche con atención la lectura de textos en voz alta" y "Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro".

Las actividades para estos propósitos se desarrollan en dos grandes grupos, principalmente el de los cuentos y el de los poemas. En una parte mínima se presentan actividades para abordar trabalenguas, adivinanzas, refranes, historias y otros textos.

Dentro del grupo de actividades de poemas, en el primer momento se indican la *Audición y Seguímento* de la lectura hecha en voz alta por el maestro. Posteriormente la lectura de poemas.

En los bloques I, II y III, se trata que los niños escuchen poemas, algunos de éstos conocidos por ellos, puesto que los padres al leerlos les comentan que ellos los jugaron en su niñez, incluso en la escuela, los niños proponen reglas y formas de jugarlos.

Es fundamental la participación de los adultos, pues como menciona Frank Smith (25) los niños necesitan a los adultos como modelos, ellos se esforzarán por aprender y comprender todo lo que los adultos hagan, a condición de que vean que los adultos disfrutan haciéndolo. Entonces, es responsabilidad del maestro hacer significativa la audición de poemas en los niños, procurando una estimulación activa; es decir, lograr que el niño interactúe con el texto, cante, aplauda, marche, repita, Etc..

Los libros de texto y de Rincones de lectura, proponen ocho poemas con bastantes ilustraciones, pensando en que los niños en la búsqueda de significados, parten de un momento en el que descubren a los textos como algo diferente al dibujo, si éstos textos van acompañados por un dibujo, la escritura significa lo que la imagen representa, el niño piensa que ambos (dibujo y escritura), quieren decir lo mismo, lo que difiere son las formas de representación. Las ilustraciones son imprescindibles en la comprensión lectora de los niños que tienen sus primeras experiencias con textos.

En los poemas presentados en los libros que existen en la escuela, las ilustraciones son atractivas, presentan al niño imágenes literarias del mundo, de la naturaleza y del hombre. También transmiten imágenes reales de la gente frente a problemas, pasatiempos o simplemente de la cotidianidad.

Describiremos el siguiente poema para ejemplificar la propuesta de la SEP para que el niño escuche la lectura de textos leídos por el maestro.

El primer poema se titula "Ronda de los enanos", compuesta de catorce versos, distribuidos a lo largo de la hoja. Paralelo al texto, del lado izquierdo, se ubica un dibujo que ilustra a una niña jugando a la ronda con dos enanos bajo la luz de la luna.

Podemos observar, que efectivamente las ilustraciones corresponden a los textos y son llamativas por los colores que presentan y además uno de los personajes (la niña), es de la edad del lector a quien va destinado el escrito.

Estos textos se presentan para que el maestro desarrolle en los niños lo que en líneas de Margarita Gómez Palacio serían: las habilidades lógicas del pensamiento. En palabras de Goodman: las estrategias de anticipación, predicción y confirmación.

Para Frank Smith, la predicción y verificación de hipótesis. Estas se realizarían en el momento en que el maestro interrogara a los alumnos ¿ De qué piensan que va a tratar la lectura?, de acuerdo con el título y de acuerdo a las ilustraciones.

Para que los niños sigan la lectura de poemas hecha por el maestro, situación comunicativa del bloque III se recomiendan cuatro poemas. Con la descripción de uno, mostraremos sus características. El poema titulado "Pipirosa" tiene como característica principal la presentación en forma de diálogo; pregunta y respuesta, el texto tiene ilustraciones para que los niños se apoyen y les permita asignarle significado conforme van siguiendo la lectura y observando los dibujos.

Al realizar esta situación comunicativa el maestro debe ser insistente a que los niños relacionen constantemente lo que escuchan por parte de él, cuando lee los poemas, y observen y localicen el dibujo que representa a lo que escuchan. De esta forma contribuye a que los niños comprendan lo que leen, al hacer significativo lo impreso pues al escuchar la lectura, hipotetizan al hacer representaciones mentales y al observar los dibujos comprueban lo que las palabras impresas significan.

Otras de las situaciones comunicativas, es la lectura de poemas, es la más rica en número de textos ya que se ofrecen diez; distribuidos en los bloques V, VI, VII y VIII.

Los poemas abarcan situaciones diversas, en algunas se habla de animales, en otros sobre actividades de la gente y otros simplemente exponen la imaginación del autor en una forma bella, aunque el texto no tenga mucha relación con la realidad.

Todos estos textos agradan a los niños, sin embargo, hay un libro que solicitan constantemente, y que se encuentra entre los de Rincones de lectura y se titula: "Amapolita", es un ejemplar que contiene veintidós coplas. Son cantos o versos de las personas del campo, donde cantan sus alegrías, problemas, describen sus paisajes o animales. A cada estrofa (en su mayoría de cuatro versos cada una), le acompaña una ilustración que corresponde con el contenido, también tiene escrita la parte del país a la que representa.

Siendo los poemas un material atractivo para los niños, es indispensable que el maestro conozca cuál es su participación para desarrollar en los niños la comprensión lectora. Debe planear la estrategia didáctica en la que tendrá claro cómo abordar determinado poema, de acuerdo a la situación comunicativa y al propósito planteados,

Después de que el alumno escucha con atención las lecturas de poemas en voz alta, se pretende en el segundo propósito: "La participación en la interpretación de poemas y cantos corales e identificación y creación de rimas", mediante actividades relacionadas con lo que se leyó, como lo plantea el texto denominado "Amo aló", que se encuentra en el libro de lecturas del alumno, página 20, el cual da referencia a un canto en el que se forma una ronda con niños y niñas, quienes mediante la pregunta ¿Qué quiere usted?, y la respuesta "Yo quiero un paje", se escoge a un niño(a) y se le asigna un oficio.

Por lo anterior Goodman(26) manifiesta: la lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones en cualquier actividad humana. Tal aseveración pudo observarse en el desarrollo del poema anterior, puesto que los alumnos, mediante el acto de interpretar lo que leen, dándole sentido a lo que leen y comprendiéndolo para poder expresarlo en un canto al señalar algunos oficios.

El avance programático primer grado, sugiere trabajar los poemas: "Me parezco" página 12, "Los sentidos" página 14, "Caminito de la escuela" página 27, "Carpintero de ribera" página 164; todos del libro de español del alumno, además del "Año ató" que se encuentra en la página 20 del libro de lecturas, ubicados en los bloques: I, III, V, VI, VII y VIII.

Para apoyar tales actividades se plantea trabajar libros del acervo de Rincones de lectura, tales como: "¡Julietta estáte quieta!" e "Iba caminando".

Algunos de ellos son poemas ya conocidos por los alumnos, en donde el maestro tendrá la función de encaminar a sus alumnos para jugar con estos poemas y realizar los movimientos corporales que se requieran.

Los cantos corales que se proponen para que los interprete el alumno durante el ciclo escolar son cinco, dos pueden encontrarse en el libro de lectura del alumno con el título "Tengo, tengo, tengo", compuesto de dos estrofas escritas en cuatro versos cada una, con dibujos muy coloridos de tres ovejas y dos niños pastoreándolas, sobre un gran follaje verde, tal actividad se considera muy atractiva para los niños, ya que puede observarse una coordinación entre el texto y la imagen presentada.

El otro canto denominado "La lluvia", se encuentra ubicado en la página 30, está integrado por ocho versos los cuales invitan a una entonación entusiasta que el docente puede aprovechar para interpretarse en los días de lluvia como una motivación al aprendizaje por parte de los alumnos, ya que el lenguaje escrito, como el habla; son significativos, no sólo proporciona claves, sino que da la oportunidad para lograr una -

comprensión de lo que se está leyendo. Frank Smith(27) menciona que: cuando un niño lee un lenguaje significativo, desarrolla su vocabulario, extrae sentido de las relaciones letra-sonido, desarrolla la habilidad de la identificación mediada de palabras y del significado, reduce la sobrecarga de la memoria e incrementa la información no visual relevante y la usa más eficientemente.

Los tres últimos cantos: "Ronda del zapatero", "Nana" y "Las horas", ubicados en los bloques VI y VII del libro de español, puede observarse que funcionan como material de apoyo al trabajar los oficios y la ubicación del día y la noche en los contenidos del libro integrado, así como la sucesión en la numeración del 1 al 8 en matemáticas, de manera que el niño disfrute al entonar los cantos, al mismo tiempo que construye un conocimiento mediante el proceso de hacer suyas las ideas y comprender lo que está escrito.

Al mismo tiempo que los niños repiten los poemas y sienten su ritmo al interpretarlos, se les va señalando las terminaciones de los versos para que identifiquen las rimas contenidas y sobre el conocimiento de éstas, los niños sean capaces de producir sus propios textos como lo manifiesta Emilia Ferreiro(28) al afirmar- se debe pensar al lector no simplemente como un receptor de textos contruidos por otros, sino como alguien que puede ser también un escritor más o menos hábil; o más o menos especializado en ciertos tipos de textos, pero en todo caso un productor.

Los textos que indica el avance programático en los libros de español del alumno para el manejo de la rima son el de la página 28 y en el de lecturas en las páginas 59 y 63; en dónde también se hace referencia al libro denominado "Amapolita" del material -

de Rincones de lectura. De tal manera que, se ofrece amplia libertad al docente para que de acuerdo a las características que observe en su grupo, pueda aplicar otras actividades que le sirvan de apoyo para la reafirmación del contenido.

Para trabajar los cuentos se plantea en el avance la siguiente secuencia: Se inicia con la audición de cuentos, enseguida identificación de los personajes, luego la modificación y por último, la representación de éstos.

En la situación comunicativa "Audición de cuentos", se proporcionan ocho textos en los que se abordan los valores como: honestidad, solidaridad y bondad, la avaricia y la envidia. Los tres primeros se hacen merecedores de premios y los últimos de castigo, también se tocan temas como la perseverancia y el ingenio, la preservación del medio y la importancia que para los niños tienen los libros.

La audición de cuentos se inscribe en los bloques I al VII, o sea que únicamente se excluye al VIII.

Enseguida describiremos el cuento en el que se trata del ingenio de un conejo para sobrevivir del ataque del coyote, el título del cuento es "El conejo y el coyote"; la lectura consta de tres páginas, con doce, trece y once renglones respectivamente. En la parte de abajo de la primer página, observamos al conejo otorgando unos zapotes verdes al coyote. En la segunda página, texto y dibujo abordan la situación en la que el conejo y el coyote se encuentran nuevamente y éste vuelve a intentar devorar al conejo, pero el conejo lo engaña con el truco de invitarlo a una fiesta en un carrizal y mientras el coyote toca una guitarra, el conejo prende fuego al carrizal. Sin embargo el coyote logra huir y busca al conejo y al encontrarlo le advierte que, ahora sí se lo va-

a comer. En la tercera y última página, finaliza el cuento en la que para evitar ser atacado, el conejo otra vez hace uso de su ingenio, con el truco de compartir un queso con el coyote, le pide que se pare en lo alto del peñasco, en medio de un río, en el que se refleje la luna que da la impresión de un queso enorme, el conejo le pide al coyote que se lance a coger el queso (en éste caso la luna), el coyote se lanza y no vuelve a salir.

En seis de los ocho cuentos para esta situación comunicativa no se da ninguna indicación a los niños para trabajar después del texto, en los otros dos se presentan las interrogantes ¿Te gustó el cuento?, ¿Por qué? y ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?.

Pero es necesario que el maestro al leer los cuentos describa personajes y situaciones con el mayor detalle y emoción posibles e induzca a los niños a que revisen atentamente las imágenes y las describan. Debe propiciar que después de escuchar el texto, haga las relaciones entre imágenes con lo que acaba de leer el maestro.

Además, cuando vaya a leer un cuento no se le olvide de presentar el ejemplo con las interrogaciones: ¿De qué creen que se trata el cuento". Después de observar la portada ¿En dónde creen que sucede?, ¿Hará frío o calor?, Etc., con la intención de que el niño haga predicciones o hipoteticas y después de escucharlo, compruebe o corrija sus hipótesis o haga confirmaciones, de ésta manera en el alumno se desarrollan las estrategias para la comprensión de textos.

Para la situación comunicativa "Identificación de los personajes de un cuento", se proponen dos actividades, una del bloque IV y otro del bloque VI.

Uno de estos dos cuentos se titula "El secreto de la lechuza", compuesto de setenta y seis renglones, a lo largo de seis páginas. En cada una de estas se encuentra la ilustración de una lechuza en diferentes situaciones; primero: está parada en una rama y como fondo la noche con la luna en cuarto menguante, enseguida, la lechuza con los ojos entornados y como fondo que sostiene un niño y un lugar arbolado. Continuando observamos a la lechuza que ve volar al gorrioncillo en la noche, después frente a un disco amarillo que representa al sol se observa al gorrioncillo volar sosteniendo unos anteojos y por último sobre una rama están la lechuza con los anteojos puestos y el gorrioncillo que lo observa y al fondo el círculo amarillo.

Ilustraciones y texto hacen referencia a una lechuza que continuamente está de mal humor, hasta que un gorrioncillo descubre el motivo de su mal humor y que es la claridad del sol la que lastima sus ojos. Por la amistad que surge de la relación entre ambos, el gorrioncillo busca la solución al problema de la lechuza, encuentra unos anteojos con cubierta oscura con los cuales la lechuza puede recorrer el bosque de día y disfrutar lo que le rodea, esto corrige su mal carácter.

Después de que el niño ha escuchado el cuento, responde a estas preguntas: "¿Quiénes participan en el cuento?", "¿Cómo termina el cuento?", además realiza estas actividades: "Dibuja al personaje principal", "Organízate con tus compañeros para escenificar el cuento".

En el bloque VI con el cuento "El gusanito medidor" los niños realizan lo siguiente:

- Cambia el título al texto anterior y marca con una X el que te guste.
- Comenta con tus compañeros por qué elegiste ese título.
- Dibuja a los personajes del cuento y compara tu trabajo con el de tus compañeros.

Estas interrogantes y actividades promueven que el niño haga inferencias pues para realizarlas es necesario que el niño complete información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto y le permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto, también hace confirmaciones, pues cuando comenta el texto se da cuenta de que lo que predijo y anticipó (en la situación comunicativa anterior) es acorde o no con lo que escucha.

Sin embargo el buen desarrollo de las actividades dependerá del conocimiento que el maestro tenga de la comprensión lectora y la planeación de las clases con toda la intención de desarrollar en el niño las estrategias que aplica el lector para extraer sentido de los textos.

Para la situación comunicativa "Modificación de un Cuento" se sugiere trabajar con los cuentos "El secreto de la lechuza", "Lunes, martes y miércoles", después de éste último se presentan las interrogantes ¿Te gustó el cuento? ¿Porque?, ¿Que cambios harías? y ¿Que día de la semana te gusta más? ¿Porqué?. También se sugiere el uso del libro "La brujiita atarantada" de Rincones de lectura.

De las interrogantes descritas creemos que la que más correspondencia tiene con la situación comunicativa es la que dice ¿Que cambios harías? y para enriquecerla, en el libro acto seguido (29) Primer ciclo se sugiere para el cuento "La brujiita atarantada" la siguiente secuencia; después de escuchar la lectura del cuento y de identificar los personajes, se propone que los niños revisen libremente las imágenes del cuento, luego organizar a los niños en equipos. Luego en tarjetitas pedirles que dibujen las ilustraciones, enseguida solicitarles que agreguen a la historia dos cuadros nuevos donde ocurran nuevas cosas, con los mismos o nuevos personajes. Los cuadros pueden-

colocarse al final, o al principio o en medio. Finalmente pedirles a los niños que cuenten que ocurre en cada uno de los nuevos cuadros y, más adelante, que los niños cuenten la nueva historia.

También se sugiere que se comparen los cuadros agregados por cada equipo y las nuevas historias resultantes. Con la ayuda del maestro, los niños podrán reconocer el peso que tienen en la historia y en que medida la modifican.

Creemos que esta situación comunicativa es propia para desarrollar las estrategias que aplican los lectores al comprender los textos y hemos comprobado que la secuencia descrita se puede aplicar a cualquier cuento y es atractivo para los niños.

La última situación comunicativa de este propósito es la "Representación de un cuento, mediante títeres elaborados por los niños" planteada en el bloque VI. Únicamente contiene en el libro de Español una actividad, titulada "Titiricuento". La actividad se realiza con el cuento "Lunes, martes y miércoles" ya sugerido anteriormente. En "Titiricuentos" se sugiere la manera de elaborar títeres con materiales de rebuso (calcetines, hilaza, botones, etc.), y cómo manejarlos. También se ilustra cómo improvisar el lugar para la actuación de los cuentos.

Creemos que ésta actividad muy importante para el uso de estrategias en la comprensión lectora. Haciendo alusión a Margarita Gomez Palacio (30) que dice que los niños llegan a la síntesis, (habilidad lógica del pensamiento) y para lograrlo el auditor tiene que poder descubrir las relaciones que existen entre los diferentes elementos que componen el texto, comparar las relaciones que se den entre este texto y otros textos que conoce el lector, los juicios que puede adelantar sobre los efectos de-

dicha relación, las implicaciones o las inferencias a que pueda llegar el auditor y los alcances que pueden tener sus conclusiones.

La escenificación de cuentos es el espacio para que el maestro perciba qué tanto ha desarrollado ésta habilidad como resultado del trabajo en las situaciones comunicativas anteriores en este mismo propósito.

Continuando con el propósito de que el niño participe activamente en lecturas realizadas por el maestro, dentro del bloque de los cuentos, se inicia la propuesta con actividades en las que el niño identifique la secuencia del contenido de cuentos a partir de ilustraciones, siguiendo con la anticipación del contenido, luego la definición del contenido, continúa con la de cambiar el título a cuentos, después modificación del final y la escenificación y por último crear en forma individual o colectiva cuentos ilustrados.

Margarita Gómez Palacio manifiesta que poco a poco los niños aceptan que en un texto aparecen letras pero aún no las validan como grafías con significado, sino que sienten la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que un texto puede decir algo o leerse siempre y cuando la proximidad del dibujo le permita asignarle un significado".

El avance programático para empezar a trabajar la identificación y secuencia del contenido de un cuento a partir de ilustraciones, sugiere el desarrollo de dos actividades del libro del Español del alumno, en las páginas 21 y 64 de los bloques I y III.

Ambos ejercicios se les presentan al alumno después de la audición de cuentos, para que mediante la observación y comentario de los dibujos sin texto se ubique e identifique la secuencia que se desarrolló y pueda platicar de ello a sus compañeros, familiares o vecinos. Para apoyar la actividad se proporciona el texto *Cirilo. Colibri* primeros cuentos del acervo *Rincones de Lectura*, en donde precisamente se presentan tres pequeños cuentos ilustrados con muy poca información escrita, pues la finalidad es que el niño pueda interpretarlos a través de la secuencia que se va desarrollando. En relación a lo expuesto Goodman y Goodman sostienen que las ilustraciones en los textos son un complemento indispensable para lograr la comprensión de los mismos.

La escenificación de cuentos al igual que la actividad anterior, se realiza en base a un cuento previamente leído por el maestro, en donde con el fin de facilitar la comprensión de lo escuchado, se cuestiona al alumno sobre el contenido, personajes que intervienen y término de la narración e inclusive de dibujos alusivos al cuento, para que de esta manera el niño se encuentre preparado y participe organizándose con sus compañeros en la escenificación del cuento. Las referencias a que nos remite el avance en el libro del alumno se localizan en las páginas 96 y 22 del libro de lecturas ubicados específicamente en el bloque IV.

La siguiente situación comunicativa permite que el alumno de acuerdo al seguimiento del cuento "El gusanito medidor" (aclarando que NO se les proporciona el título), pueda definir como denominar al cuento, seleccionándolo de cinco nombres que aporta la actividad y haciendo el comentario con sus compañeros del porqué eligió determinado título, de la misma forma dibujará los personajes identificados en la lectura y podrá compararlos con el de sus compañeros.

Este tipo de ejercicios favorece que dentro del salón de clases se de una relación cordial entre todos los alumnos pretendiendo que sean capaces de exponer sus inferencias.

Es conveniente señalar que la lectura de cuentos en voz alta, es un elemento indispensable para que los niños realicen sus comentarios y participen escuchando a sus compañeros; de tal forma que se conduzca a los alumnos en la escritura de lo que han dicho o escuchado y poder ayudarlos a que se conviertan en productores o creadores tal como lo manifiesta Emilia Ferreiro al afirmar que desde las clases maternas y de niños pequeños se les debe dar lugar primordial al dibujo como descarga psíquica y de presión. El dibujo debe sustituir con frecuencia el texto libre oral. Por medio del dibujo el niño expresa su vida".

Las actividades que se sugieren en el libro de español del alumno páginas 142 y 166 de los bloques V y VI , muestran el inicio del ejercicio con frases para que los niños las completen.

Enseguida se describirá el ejercicio de la página 142:

En esta parte se presentan tres actividades, la primera indica: " Busca y escribe palabras que contengan J-j, Ge-ge, Gi, gi"; en donde para motivar la participación del alumno se le muestran tres macetas con colores muy llamativos y líneas en blanco para que sobre ellas se escriban las palabras localizadas.

La segunda actividad plantea: " Inventa un cuento con algunas de las palabras que escribiste". Aquí el docente tratará de inducir a los niños para que inventen un cuento, ayudándose con pequeñas frases como: Erase una vez- - - , Que vivía en- - - y quería:- - - Entonces- - - etc, proporcionándole al alumno el espacio requerido para que pueda expresar su imaginación en un contexto significativo y aplique hipótesis como lo menciona Frank Smith a través de experimentos.

Finalmente se les invita a los niños a leer las producciones de los cuentos a sus compañeros, y lograr la participación grupal mediante comentarios de los mismos en donde el niño podrá modificar o confirmar la producción del texto. Este proceso de autocontrol a través del uso de estrategias y de confirmación es la manera en que el alumno muestra su preocupación por la comprensión.

Otra de las referencias a que se puede remitir para la creación de cuentos a partir de imágenes se ubica en la página 198 del libro de español del alumno en el bloque VIII,

en donde puede observarse que la actividad contiene un grado más alto de dificultad que las actividades de bloques anteriores, debido a que en este ejercicio solamente se presentan ilustraciones sin ningún tipo de escritura, donde el alumno se convertirá en un productor de textos, organizando sus ideas y usando la gran imaginación que posee en esa etapa de su vida.

Para finalizar el trabajo con los cuentos se indica la utilización de la página 177 del libro del alumno localizada en el bloque VII, en la cual el maestro primeramente realiza la lectura del cuento "Planta de cuadernos " para enseguida pasar a la reconstrucción de la trama de dicha actividad, induciendo a los alumnos en la elaboración de dibujos sobre lo que más les haya gustado; al mismo tiempo que comentan sobre el ejercicio con los compañeros, de tal manera que al finalizar el trabajo se logre modificar el final del cuento.

El valor del cuento como procedimiento didáctico depende fundamentalmente del maestro. Si es un narrador ameno, interesa al niño y el éxito queda asegurado.

En cuanto a textos se refiere, el avance programático sugiere tres actividades, señaladas como situaciones comunicativas, éstas remiten a 29 páginas del libro de español, 4 del libro de lecturas, 3 del recortable y 3 referencias a los libros de Rincones de lectura; éstas se encuentran distribuidas en los ocho bloques que se trabajan a lo largo de todo el año escolar.

Acorde a lo planteado en el Marco Teórico sobre la participación del contenido de textos, y en base a las ilustraciones y el título, Goodman y Goodman(33) señalan la importancia de aplicar en todos los textos las estrategias utilizadas por el lector, como son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

El muestreo se refiere a mostrar el texto y hacer pequeñas anticipaciones sobre su contenido, la predicción se refiere a suponer lo que dice alguna lectura, luego anticipa lo que se dice, ya que lo lee confirma y corrige lo que había supuesto.

El avance propone en los primeros bloques, que el niño anticipe el contenido de una lectura a partir de las ilustraciones y el título, en forma gradual las actividades expresan que se elaboren dibujos, participen en juegos, identifiquen las ideas centrales, definan títulos y escenifiquen textos; todas ellas se encaminan a que los alumnos logren la comprensión de los diversos textos que se hacen presentes en los libros que otorga la SEP:

Dentro de las lecturas que se sugieren para lograr el propósito, se ejemplifican las siguientes: En el libro de español, página 178, en el bloque VI, se encuentra un texto sin título, escrito en dos páginas y once renglones; en donde un niño y una niña --

sentados sobre el pasto con una regadera al lado están frente a un árbol de naranjas cercado con alambre y palos para cuidar su crecimiento. El niño evoca la imagen del árbol al completar su desarrollo y bajo su sombra, sentarse al lado de su amiga y sus libros de estudio, finalmente indica la actividad de inventar un título al texto y escribirlo en la página anterior.

Libro recortable, página 75: es una alternativa más para esta situación comunicativa, ya que muestra tres ilustraciones, en una de ellas se observa a un niño que se dirige hacia un árbol en el campo verde, enseguida se muestra a otro niño sentado escribiendo sobre una mesa, y la última ilustración tiene una señora con su niño en brazos dentro de su casa y afuera un niño planta un árbol. El final del ejercicio consiste en recortar tres enunciados: YA SE LEER Y HACER CUENTAS, EL NARANJITO HA CRECIDO MAS RAPIDO QUE YO y CUANDO MIS PADRES SEMBRARON UN NARANJITO.

Libro del Rincón: "La vendedora de nubes", Colibrí, cuentos. Este texto contiene una serie de ilustraciones en donde una niña está en un tianguis pretendiendo vender una nube a un señor, éste le dice: que las nubes no se pueden vender porque son de todos, ella le rebate que tiene que vender algo porque su mamá está muy enferma.. hasta ahí dejan la historia para que el alumno utilice su imaginación, haga hipótesis, infiera y anticipe sobre el final del cuento.

Esta es una forma de inducir al alumno a comprender lo que lee, creando títulos, finales y produciendo textos en los que confirme y autocorrija sus escritos; de esta forma los educandos serán personas autosuficientes y capaces de reflexionar y crear soluciones en los diversos problemas que se le presenten en su vida cotidiana.

Ejemplo del libro de lecturas: página 7 "El juego del calentamiento", es un texto perteneciente al bloque I, se integra por tres versos, los cuales indican los movimientos que se deben interpretar en la ejecución del juego. Puede observarse en la misma página a un grupo de niños y niñas realizando los movimientos.

Con éstos tres ejemplos se pretende dar idea de la participación activa que deben tener los educandos en el ámbito escolar. La nueva propuesta es una alternativa del trabajo a desarrollar, considerando a los sujetos como parte transformadora de su proceso de enseñanza aprendizaje, en donde no sólo serán receptores de su proceso, sino que aportarán conocimientos para la colectividad y al mismo tiempo comparen su forma de concebir la solución de problemas y sean capaces de elegir los más sencillos e irlos incorporando a sus estructuras mentales para construir nuevos conocimientos

El avance programático menciona las situaciones comunicativas "Identificación de la secuencia de una historia y creación de una historia a partir de la observación de ilustraciones". Para la primer situación nos remite a la página 153 del libro de español y a la página 50 del libro de lecturas, del bloque VI.

En la página 153 están distribuidos cuatro dibujos, cada uno de ellos porta un enunciado de dos renglones que hacen alusión a lo que se realiza. La historia narrada por los dibujos y textos tiene una secuencia muy obvia pero no está ordenada. Al lado izquierdo de cada enunciado existe un rectángulo pequeño en el que los niños anotarán del 1 al 4 el que corresponda de acuerdo con la secuencia de la historia. Para ordenar la historia el niño inferirá, es decir, completará información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto a través de las imágenes.

A la segunda situación comunicativa se le asigna el ejercicio de la página 101 del libro de español, del bloque IV. Inicia con la indicación "Observa las ilustraciones y escribe una historia", se presenta enseguida una historia con tres ilustraciones, debajo de cada dibujo una línea para que los niños escriban sus predicciones a partir de las imágenes presentadas.

En éstos ejercicios es conveniente que el maestro promueva la confirmación, al propiciar que los niños expongan sus trabajos ante sus compañeros, que lo conllevará a aplicar la estrategia de autocorrección en el momento de que los niños escuchen algo diferente a lo que ellos escribieron. Pero también es importante que los niños se den cuenta que la historia puede ser narrada de diferente manera y no por eso estará equivocada.

La variedad de narraciones surge de que los niños tienen experiencias diferentes, dependiendo del medio en el que se desarrollan. Como dice Frank Smith(34) narrará aplicando lo "no visual", o sea sus experiencias.

Enseguida se mencionarán las situaciones comunicativas que se refieren a la participación en juegos de palabras, trabalenguas y adivinanzas.

Las situaciones comunicativas que se refieren a juegos de adivinanzas tiene como apoyo seis actividades en los bloques II, III, IV y V. Se destina una página para cada actividad, la página se encuentra ilustrada con dibujos atractivos que corresponden a la respuesta de la adivinanza. En cada página hay de tres a cuatro adivinanzas con versos cortos, por ejemplo en la página 71 son cuatro adivinanzas de dos y un renglón -

cada una. La primer adivinanza dice: "Muchas damas en un agujero y todas visten de negro" (Las hormigas).

Además de traer la respuesta como se muestra, trae el dibujo animado de una hormiga. En el bloque IV hay otra situación comunicativa que se refiere a las adivinanzas con la variante de que aquí es "Creación de adivinanzas con base a otras ya conocidas", además que recopile adivinanzas y cree un álbum. Para ésta única actividad se otorga la página 116 del libro de español y se indica "Inventa otras adivinanzas con los oficios y trabajos de algunos de tus vecinos. Escríbelo", luego se da un espacio con renglones y dibujos de personas realizando diversos oficios (pintar, agricultor, secretaria, comerciante, pescador, luchador). A pie de ésta página se recomienda jugar con el memorama de oficios que está en las páginas 19 y 20 de la parte recortable del libro integrado.

Para crear el álbum de adivinanzas, el maestro propone a los niños seleccionar de las que conocen sus compañeros. Los que se sientan capaces de escribirlas solos, serán estimulados por el maestro para que redacten una del libro, se irán colocando en una carpeta en un lugar determinado para que los niños tengan acceso a ellas.

Hay una situación comunicativa titulada "Participación en juegos de palabras" en los bloques II, III, y VIII, a cada bloque corresponde una actividad del libro de español; éstos juegos son: crucigramas, palabras enlazadas, relacionar dibujos y textos, campos semánticos, encontrar palabras y modificar palabras al cambiar letras, Etc..

En estas actividades el alumno leerá y escribirá letras o palabras cortas, los juegos de palabras son una fuente de actividades de las más atractivas para los alumnos, pues son consideradas actividades recreativas.

Para el maestro pueden consistir en un recurso de evaluación, pues para contestar o completar los ejercicios, el niño debe extraer sentido de textos e imágenes. Al observar las imágenes y la distribución del texto, anticipará las letras o palabras que leerá o escribirá.

Al confrontar su trabajo con el de sus compañeros, confirmará o comprobará sus hipótesis sobre lo que leyó o escribió.

En la página 144 está el juego "Encuentra palabras", se trata que los niños formen el mayor número de palabras a partir de la palabra MURCIELAGO; se indica que no escriba nombres propios ni repita letras en una palabra. Se presenta un murciélago con las alas extendidas e inscrito sobre éste, la palabra MURCIELAGO, debajo de la ilustración se dan como ejemplo las palabras "miel" y "goma", en unas líneas escribirá las palabras que encuentre.

La situación comunicativa "Participación en juegos de trabalenguas" se encuentra en el bloque IV con tres actividades del libro de español y una de Rincones de lectura. Los trabalenguas tienen el propósito de ayudar a los niños a mejorar la dicción, a ejercitar la memoria y a que solicite de quienes le rodean en su casa, la participación para conocer otros trabalenguas. Sugerimos que al abordar los trabalenguas se inicie la lectura de éstos con ayuda del maestro, que la lectura inicie de una manera lenta y aumentar progresivamente hasta decirlos lo más rápido posible.

CONSIDERACIONES

Al analizar el plan y programas de educación primaria, el avance programático de primer grado y los demás libros de apoyo, se observó que éstos están estructurados para lograr desarrollar en los educandos la comprensión lectora, así como también se reconoce que se realizaron de acuerdo al nivel de conceptualización de los alumnos, y que, su complejidad es progresiva, además todas las actividades favorecen los intereses lúdicos en los niños de 6 y 7 años.

Corresponde a los docentes analizar y realizar las sugerencias metodológicas que se le proporcionan para que su trabajo se vea favorecido por el éxito; y de esta manera logre alumnos críticos, analíticos y reflexivos.

CITAS

<p>(23) Plan y Programas de estudio 1993. Educación Básica, Primaria. SEP. México, D.F.</p>	
<p>(24) Avance Programático. Primer grado 1993. Educación Básica, Primaria. SEP. México, D.F.</p>	
<p>(25) Idem</p>	<p>Comprensión de la lectura pp. 13-22</p>
<p>(26) Idem</p>	<p>El proceso de la lectura. pp. 13-28.</p>
<p>(27) Idem</p>	<p>Aprendiendo a leer. pp. 187-197</p>
<p>(28) Idem</p>	<p>La formación del lector en pedagogía crítica y enseñanza de la lectura. pp. 73-79.</p>
<p>(29) CIRIANI, Gerardo.</p>	<p>Acto seguido, primer ciclo. 1994. pp. 101-112.</p>
<p>(30) Idem</p>	<p>La pedagogía y la lengua escrita. pp 65-74.</p>
<p>(31) Idem</p>	<p>El niño y sus primeros años en la escuela.</p>
<p>(32) Idem</p>	<p>Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el preescolar.</p>
<p>(33) Idem</p>	<p>Consideraciones teórico generales acerca de la lectura. pp.75-85.</p>
<p>(34) Idem</p>	<p>Consideraciones teórico generales acerca de la lectura pp. 75-85.</p>

CAPITULO III

RELACION DEL MARCO TEORICO CON EL EJE TEMATICO *RECREACION LITERARIA.*

Hemos mencionado en el planteamiento de nuestro problema, que se utilizarán los materiales que proporciona la Secretaría de Educación Pública, con la intención de desarrollar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños del primer grado, como resultado del análisis del Plan y Programas de educación primaria 1993, Avance Programático, Libros de texto para los niños y Libros de Rincones de lectura, concluimos en la decisión de hacer un estudio amplio del eje temático *Recreación Literaria*.

En el Plan y programas, de este eje temático se pronuncia: "Hay que lograr en los niños el placer de disfrutar los distintos géneros literarios y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a una edad temprana". También que: "A partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolla curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de poesía".

Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará ésta actividad y la compartirá con sus compañeros(35). Por otra parte, algunos rasgos distintivos que caracterizan a los textos literarios, consisten en que se invita a los lectores a unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje; tienen que llenar la información que falta para construir el sentido, haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo.

Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de las cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentidos inexpressados.

El texto literario permite el desarrollo de todas las virtualidades del lenguaje, que es el espacio de la libertad del lenguaje, liberado de las restricciones, de las normas; puede permitirnos "Leer para nada", para no hacer nada después de la lectura, sólo dejarnos llevar por la imaginación, pero también puede permitirnos analizar los mecanismos en nuevas creaciones, desentrañar los símbolos que estructuran el mensaje, jugar con la musicalidad, liberadas de su función designativa(36)

El eje temático *Recreación Literaria*, se propone abordar el problema en una amplia cantidad de situaciones comunicativas que inician con la audición de poemas leídos en voz alta por el maestro, luego, seguimiento de la lectura de un poema, continua con la participación en la interpretación de cuentos y poemas corales, después la interpretación coral de un poema y finalmente la identificación de la rima en poemas conocidos.

Estas situaciones comunicativas(37) se realizan repetidamente a lo largo del año escolar, permitiendo ejercitar y reforzar de manera progresiva las competencias del alumno. Corresponde al maestro escoger las formas y matrices de manera que éstas no sean repetitivas, sino oportunidades variadas y estimulantes para el ejercicio de los niños. Se recomienda al maestro tomar en cuenta la progresión planteada en el libro de texto gratuito, en donde se indican los poemas como palabras que tienen ritmo y muchas veces son letras de canciones, por eso se pueden leer cantando, no siendo necesario que los niños sepan leer para que el maestro les presente el texto, al-

contrario, mientras más contacto tenga con ellos, más rápido aprenderán a leer y a escribir, por tanto se sugiere que los niños tengan a la vista los textos que se les propone leer o cantar. El canto se enriquecerá mucho si se acompaña con palmadas o percusiones que pueden ser improvisadas haciendo instrumentos con materiales de desecho. Se trata de repetir con los niños el texto para sentir su ritmo e invitarlos a decir palabras que rimen con las originales; las palabras se irán insertando entre las frases originales y después se agregarán otras hasta completar nuevos versos.

La lectura en voz alta puede hacerse pausadamente, señalando a los niños el cambio de página cuando sea necesario y estimulándolos para que hagan comentarios. Esta es una actividad compleja, por ello el avance programático sugiere que se realice poco a poco, durante varias sesiones hasta el bloque V.

Los poemas como textos literarios deben estimular y enriquecer la imaginación del niño, el maestro debe estar preparado para utilizar el material variado que para trabajar los poemas se ofrece en los libros de texto y Rincones de lectura.

El poema es un texto escrito generalmente en verso, con una espacialización muy particular, las líneas cortas y las agrupaciones en estrofas dan relevancia a los espacios en blanco y, entonces, el texto emerge en la página con una silueta especial que nos prepara para introducirnos en los misteriosos laberintos del lenguaje figurado. Habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos y promueve una tarea de abordaje que intenta desentrañar la significación de los recursos estilísticos empleados por el poeta, ya sea para expresar su sentimiento, sus emociones, su visión de la realidad, ya para crear atmósferas de misterio y de irrealidad, ya sea para relatar -

epopeyas (como en los romances tradicionales), o también, para impartir enseñanzas morales (como en las fábulas).

Otro de los textos literarios que se propone abordar en el primer grado, es el cuento, éste presenta la siguiente progresión en el avance programático durante el transcurso del ciclo escolar:

Se indica iniciar con la audición de cuentos leídos en voz alta por el maestro, luego la identificación de los personajes, siguiendo con la significación del cuento, después la representación mediante títeres elaborados por los niños, se continúa con la identificación de la secuencia del contenido y la identificación de la secuencia a partir de imágenes, prosigue con la escenificación, posteriormente la identificación y el cambio de título y por último la creación individual y/o colectiva de un cuento.

Para comprender lo que hacen los lectores, debemos comprender las características de los textos con los cuales los lectores están transactuando. (38)

Para el maestro debe quedar claro que el cuento es un relato en prosa de hechos ficticios, consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto, que permite en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido.

Todo cuento tiene acciones centrales, núcleos narrativos que establecen entre sí una relación causal; entre éstas acciones aparecen elementos de relleno, cuya función es, mantener el suspenso. Tanto los núcleos como los elementos de relleno ponen en -

escena a personajes que las cumplen en un determinado lugar y tiempo. para la representación de las características de los personajes y de las indicaciones de lugar y tiempo, se apela a recursos descriptivos.

Un recurso en los cuentos es la introducción del diálogo de los personajes presentado con rayas, para indicar el cambio de interlocutor.

El narrador es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando, puede ser la de un personaje o la de un testigo de lo que está aconteciendo, que cuenta los hechos en primera persona, o también puede ser la voz de una tercera persona que no interviene ni como actor ni como testigo.

Por la gran cantidad de situaciones comunicativas que plantea el trabajo con el cuento, el maestro está obligado a diseñar estrategias óptimas que permitan que los niños logren los propósitos que señalan el Plan y programas.

Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto, así como el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos.

Podemos afirmar que los cuentos son un recurso didáctico que el maestro utiliza para estimular y enriquecer la imaginación del niño, y es uno de los textos más atractivos para ellos. Es necesario que el maestro conduzca a los educandos a una lectura crítica que les brinde el criterio apropiado para poder juzgar lo que se está leyendo, continuando con ésta idea, Emilia Ferreiro expone: "Se debe pensar al lector no simplemente como un receptor de textos construidos por otros, sino alguien que puede ser también un escritor más o menos hábil, o más o menos especializado en cierto tipo de textos"(39).

El material de Rincones de lectura, como "Acto seguido, primer ciclo", cuenta con una variedad de sugerencias didácticas que se pueden retomar para trabajar tanto los poemas como los cuentos, aplicando cada una de las situaciones comunicativas antes descritas.

También en éste eje temático se encuentra el propósito "Muestre cuidado en el manejo de los libros", aunque se indica en los ocho bloques no evidencia ninguna situación comunicativa.

CITAS

(1) GOODMAN, K.	Relación del Marco Teórico con el Eje -- temático Recreación literaria-
(35) Op. Cit.	Plan y Programas de estudio 1993. pp. -- 28 y 29.
(36) KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez.	Caracterización lingüística de los textos escogidos. pp. 98-113.
(37)	Avance programático, primer grado.
(38) Idem.	
(39) Idem.	

CAPITULO IV

A) PROPUESTA METODOLOGICA.

a) PRESENTACION.

Después de analizar y comentar lo que se encontró en el marco teórico, los planes y programas, libros de español, lecturas y libros de Rincones de lectura; maduramos la idea de proponer actividades metodológicas para **desarrollar la comprensión de la lectura en el primer grado.**

En ésta propuesta se indica la manera de utilizar los libros de Rincones de lectura para apoyar los contenidos programáticos, pues muestran una amplia gama de estrategias para desarrollar la comprensión lectora. Las aportaciones teóricas, los materiales proporcionados por la SEP, la experiencia como maestros y el intercambio de ideas con los compañeros maestros, nos conducen a desarrollar la propuesta metodológica, empleando dos cuentos del libro "La brujita atarantada" y apoyándose en las sugerencias del libro "Acto seguido, primer grado".

En ésta se abordan los dos propósitos y las cinco situaciones comunicativas que plantea el programa en el Eje Temático *Recreación Literaria* a lo largo de los ocho bloques.

En su desarrollo se especifican, en primer lugar, el propósito y las situaciones, enseguida el número de sesiones y el material necesario para el maestro y alumnos.

A continuación se describe la participación del maestro, lo que esperamos realicen los alumnos y por último, el proceso que, se presume se dará en los niños para comprender el texto. En otra parte se indica una forma para evaluar las actividades; la evaluación se ajustará al propósito de la actividad, estableciendo prioridades y explicando a los niños, qué es lo que se quiere evaluar.

DESARROLLO:

PROPUESTA

PROPÓSITO: Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: Audición de cuentos leídos por el maestro.

Seguimiento de la lectura hecha en voz alta por el maestro.

MATERIALES

MAESTRO

ALUMNO

Equipo

Individual

-Ilustraciones recortadas y emicadas del cuento "El pajarraco".

TIEMPO APROXIMADO: Una sesión.

PRIMERA SESION

EL MAESTRO	ALUMNOS	ESTRATEGIAS
Hace una presentación del libro puede hacerlo así: En éste libro van ustedes a encontrar, muchas historias de una brujita a la que se le antojaban muchas cosas. Para conseguir las usaba magia pero a veces no pensaba en las consecuencias-¡Era muy atarantada!, transformaba animales en cosas, cosas en animales, agrandaba y achicaba según su conveniencia, aparecía o desaparecía lo que se le ocurría.	ANALISIS Escucha, observa y sigue atentamente la narración del cuento. SINTEISIS. Los niños se formarán un criterio a partir de la narración. Con éste mismo criterio desarrollarán sus propias narraciones cuando les toque hacerlo.	Desde éste momento el lector pone en juego la estrategia de muestreo; pues el niño seleccionará los índices más productivos que le permitirán anticipar y predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado. La predicción la hará con base en los índices que identifica en el muestreo, y a su vez muestrea con base en

A veces las cosas no salían como ella lo esperaba, como aquí por ejemplo, se presenta a los niños-EL PAJARRACO con los cuadros de las imágenes recortados. Se describen los personajes y situaciones con el mayor detalle y emoción posibles.

sus predicciones.

Para completar la información disponible, utilizando su conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen, utilizará estrategias de inferencia porque -- infiere lo que no está explícito en el texto.

Conforme transcurre la narración por parte del -- maestro, las predicciones e inferencias del alumno resulten ser falsas o cuando descubre que no se justifican algunas de ellas, -- pondrá en juego la estrategia de confirmación y de -- ser necesario, la autocorrección, que le permitirá reconsiderar si la información que tiene es adecuada o necesita obtener más -- cuando reconoce que debe formular hipótesis alternativas para construir el significado.

PROPOSITO: Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: -Anticipación del contenido de textos a partir del libro y las ilustraciones.
- Elaboración de textos alusivos a imágenes -- presentadas.

M A T E R I A L E S

MAESTRO	ALUMNO
Los cuadritos de los cuentos recortados, tantos juegos como equipos haya. - Tiras de cartulina. - Marcadores. - Cinta adhesiva.	- Cartulinas. - Resistol

TIEMPO APROXIMADO: Dos sesiones, una para cada actividad.

S E G U N D A S E S I O N

EL MAESTRO	ALUMNOS	ESTRATEGIAS
Organiza a los niños por equipos y entrega a cada uno los cuadros desordenados de la historia "Los sapos", con el fin de que los ordenen libremente y puedan recortarla después. Escuche y observe atentamente a los niños, les da tiempo para hablar, preguntar y responder. Contraste las opiniones de los niños para invitarlos a pensar. Por Ejem.:Hacer comparaciones como Emilia dice (o pregunta, o escribe) esto y supone esto otro. ¿Ustedes qué opinan?	ANALISIS Observan, comentan intercambian puntos de vista, confrontan y acuerdan sobre el orden del cuento. SINTESIS Relatan y confrontan el orden que haya - dado cada uno de los equipos al cuento y explican por qué.	En esta actividad los alumnos - desarrollan las estrategias para la comprensión de la lectura: muestreo, inferencia, anticipación, predicción , autocorrección y corrección; pues tiene un control activo del proceso mientras realiza la lectura de las --- imágenes. Se presume que en este momento la reconstrucción del significado es más rica que en el --- cuento "El pajarraco", en base a la interacción con sus compañeros en el equipo, además de - que las experiencias con el -- cuento anterior le servirán para dar sentido a diferentes palabras unir proposiciones y frases y completar las partes de la información ausente.

T E R C E R A S E S I O N

MAESTRO	ALUMNO	ESTRATEGIAS
<p>Cuando haya terminado de narrar su cuento cada uno de los equipos, otro momento es la elaboración de textos alusivos a imágenes presentadas.</p> <p>Si implica esfuerzo el volver a sus lugares, puede dejarse a los niños como están, en equipos, aunque la participación será individual.</p> <p>Coloca los cuadros de las imágenes en el orden que presenta el libro, aclarando a los niños que esto no significa que los de ellos estén incorrectos.</p> <p>Solicita a los niños que pasa en algún cuadrado del cuento. Luego conduzca la plática - hasta llegar a un acuerdo sobre la oración más breve que relate el acontecimiento del cuadro.</p> <p>Escriba en tiras las oraciones elegidas y colóquelas dentro de los cuadros correspondientes.</p> <p>Al final da lectura al cuento, con la participación de los niños.</p>	<p>ANALISIS.</p> <p>Participan activamente en la elaboración de los textos alusivos a los cuadros con las imágenes.</p> <p>SINTESIS</p> <p>Se irán familiarizando con la escritura y se irán dando cuenta de una de</p>	<p>Se supone que en este momento el control activo del proceso de la lectura, que implica el uso de estrategias de muestreo, inferencias... los aplica para comprender la lectura de textos en una forma más hábil al adquirir un conocimiento conceptual y lingüístico más amplio.</p> <p>Podrá inferir lo que no está explícito en el texto, o sea pasar a una lectura no visual, ya no dependerá mucho del texto.</p>

PROPUESTA DE EVALUACION SUGERIDA EN AL LIBRO
ACTO SEGUIDO PRIMER CICLO.

EVALUACION: " EL PAJARRACO " , " LOS SAPOS "

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPACION EN EQUIPO	SE COMUNICA CON SUS COMPAÑEROS	SE EXPRESA MEJOR O PEOR QUE ANTES	ESTA ALEGRE O TRISTE ANIMADO O ABURRIDO	PARTICIPACION INDIVIDUAL

CONSIDERACIONES

El desarrollo de la propuesta metodológica y de las actividades de aprendizaje que aquí presentamos, constituyen una alternativa pedagógica de un material que agrada a los niños como es el de Rincones de lectura.

Las actividades de aprendizaje tienen estrecha relación con los propósitos que contienen y están planteados en términos de alternativas para la enseñanza y el aprendizaje. El maestro no debe esperar que todos los alumnos realicen de la misma manera la tarea intelectual que se exige, sino que, realizará una evaluación formativa, considerando cuáles actividades promovieron efectivamente un avance significativo en su aprendizaje.

Señalamos que las actividades que aquí se proponen son únicamente una muestra de una innumerable variedad que contienen los libros de Rincones de lecturas, que los maestros pueden diseñar para la enseñanza y el aprendizaje en el desarrollo de la significación de textos, desde la perspectiva constructivista.

CONCLUSIONES

Para planificar, organizar y sistematizar las experiencias que promuevan en los niños la comprensión lectora, corresponde al maestro conocer los fundamentos teóricos que le permitan aplicar una epistemología que sostenga su práctica pedagógica: conocer de qué manera construyen los niños su conocimiento, desarrollan las habilidades y las aptitudes.

El Plan y los Programas de estudio 1993, los libros de texto y apoyos para el maestro presentan congruencias en relación a los propósitos para desarrollar la comprensión lectora en los niños, con una variedad de actividades planteadas en propuestas. Sin embargo, corresponde al docente, quien, como producto del conocimiento de las condiciones de los niños de su grupo, de los medios de que disponen en el salón, la escuela y la comunidad; seleccionarlas y adaptarlas.

Para desarrollar la comprensión lectora en el grupo, el maestro debe conocer el Currículum escolar y los medios de que disponen, él y los niños para lograr los propósitos que se indican en el Plan y Programas.

Además debemos planificar el programa de enseñanza y mejorarlo en forma constante, seleccionando experiencias óptimas que ofrezcan mayores probabilidades de alcanzar los propósitos del Currículum escolar y organizar efectivamente esas experiencias, asimismo comprobar si esas experiencias han sido efectivas.

Las estrategias didácticas traducidas en ejercicios de los libros para los niños, no son producto de la espontaneidad ni de la improvisación. Las actividades propuestas-

en el eje temático Recreación literaria, tienen sustento teórico en trabajos que son producto de investigaciones en materia educativa. Para desarrollar la comprensión lectora, los investigadores: Frank Smith, Goodman y Goodman, Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro, Paulo Freire, Bettelheim, etc., ofrecen el conocimiento de procesos y técnicas que el maestro debe considerar al planear sus estrategias didácticas para favorecer que sus alumnos extraigan significado de los textos, o sea desarrollar en los niños la comprensión de la lectura.

Las propuestas metodológicas para desarrollar la comprensión de la lectura deben elaborarse con la intencionalidad de que los niños apliquen el mayor número de estrategias para comprender textos.

Estas propuestas han de ser atractivas y significativas para los niños, los cuentos son uno de los recursos didácticos que más inciden en el interés de los niños y se pueden abordar de manera variada.

BIBLIOGRAFIA

- ACEVEDO, Martha Riquirirín y Riquirirón . México SEP. Petra Ediciones 1990.
- AVANCE PROGRAMATICO PRIMER GRADO 1993. Educación Básica Primaria. SEP. México, D.F.
- BETTELHEIM, Bruno y Zelan Karen. Aprender a leer. Edición original de Editorial Crítica. Barcelona. 1983. Editorial Grijalbo 1990 S.A.
- BISQUERRA, Rafael. Métodos de investigación educativa. Ediciones CEAC. Barcelona-España. 1989.
- CHAPELA, Luz María. Amapolita. México SEP. 1994.
- CIRIANNI, Gerardo. Acto seguido, primer ciclo. México SEP. 1994.
- COLIBRI, cuentos. Cirilo y otros. México SEP. 1994.
- COLIBRI, cuentos La vendedora de nubes y otros. México SEP. 1994.
- DESARROLLO Lingüístico y Curricular. Antología. Séptimo semestre. UPN México, D.F. 1984.
- FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio Margarita (Compiladoras). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI Editores. Primera edición . 1982.
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral escrito en el nivel preescolar. México 1983.
 - La formación del lector. en: Pedagogía crítica y enseñanza de la lectura (Compilación de Esmeralda Matute), Talleres Doble Luna Eds. S.A.1995.
- FREINET, Celestin. La práctica de las técnicas de Freinet. en: Técnicas Freinet de la escuela moderna. México. Editorial Siglo XXI. 1993. Antología: Medios para la enseñanza. UPN.
- FURNARI, Eva. La brujita atarantada. México. SEP. Sao Paulo, Brasil. Global Editora 1992. Primera edición en libros del Rincón: 1992. 1ª reimpresión 1993

GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo en: Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. (Compilación de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez --- Palacio), Editorial Siglo XXI.

GOMEZ Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI editores. 1995.

- La pedagogía y la lengua escrita en: Pedagogía crítica y enseñanza de la lectura (Compilación de Esperanza Matute). Talleres Doble Luna Editores. S.A. . Febrero de 1995.

- El niño y sus primeros años en la escuela. Edición a cargo de la Secretaría de Educación Básica y Normal. Biblioteca para la actualización del maestro. 1995.

- Evaluación de la comprensión de la lectura. trabajo inédito. Universidad de las Américas.

HACIA un Nuevo Modelo Educativo. Modernización Educativa 2. 1989-1994 SEP.

HERNANDEZ S., Roberto, et al. Metodología de la investigación. Impreso en programas educativos S.A. de C.V.. México, D.F. 1994.

LIBROS de texto gratuitos. Español primer grado. México. SEP. 1994.

LIBROS de texto gratuitos. Español lecturas, primer grado. SEP. 1994.

MACHIN, Sue. Iba caminando. Versión de Emilia Ferreiro. México. SEP, Sidney, Australia. Omnibus Books, 1992.

MINAKATA A., Alberto. Innovación de la práctica educativa docente. Educar, Año 2. Nº 7. Julio-Agosto-Septiembre. 1994.

PLAN y Programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria. SEP México, D.F.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Perspectiva y plan general. Análisis psico-lingüístico de la lectura y su aprendizaje. Segunda edición. México. Trillas-- 1989. (Reimpresión 1995).

- Aprendiendo a leer.

TYLER, W. Ralph. Principios básicos del currículo. Traducido por Enrique Molina de Vedia. Primera edición noviembre de 1973