



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092 AJUSCO

ÁREA ACADÉMICA 2
“DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD”
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

TESINA
“SAN JERÓNIMO AMANALCO, SU ORGANIZACIÓN COMUNITARIA
Y LA MÚSICA COMO ELEMENTO GENERADOR DE IDENTIDADES”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

PRESENTA
AMERICA GUADALUPE PERALES ESPINOSA

DIRECTORA
LIC. MARÍA DE JESÚS SALAZAR MURO

Abril 2023

Agradecimientos

A mi asesora, Lic. María de Jesús Salazar Muro, por su acompañamiento y apoyo durante la elaboración de esta tesina.

A las personas que me permitieron entrevistarlos para realizar esta investigación, el profesor Trinidad Espinosa López, Nicolás Espinosa López, el ex delegado Higinio Perales Durán, Ma. Guadalupe Espinosa y Fatima Perales Espinosa.

Agradezco a mi familia, mamita Lupita Espinosa López, mi papi Higinio Perales, a mis hermanos Leila, Josstli y Astrid (Fatita), y a mi hermosa sobrina Itzayanita, gracias querida familia Perales Espinosa, por su apoyo incondicional y por estar conmigo siempre.

Dedico este trabajo a mi primo Teodoro Espinosa (Teddy), gracias por tu labor musical, gracias por guiarme y quererme mucho a mí y a mis hermanos, por ser nuestro hermano y mejor amigo, por hacerme reír siempre, por escucharme y te agradezco también, por enseñarme a hacer realidad mis sueños, besos y abrazos hasta el cielo.

A mis familias: Perales y Espinosa; por su legado musical y por su trabajo para la comunidad.

A todos mis maestros de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad, en especial a mi querida maestra Ana Rosa García (†).

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo 1. Origen y organización comunitaria en San Jerónimo Amanalco	10
1.1 Origen.....	10
1. 2 Ubicación geográfica y número de habitantes.....	12
1. 3 Organización comunitaria, religiosa, civil, social y otros modos de organización.....	13
1.3.1 Consejo de Participación Ciudadana (COPACI)	15
1.3.2 Comité de Agua Potable.....	16
1.3.3 Comité de Agua de Riego.....	17
1.3.4 Comité de Bienes comunales	18
1.3.5 Comité Ejidal (El Ejido)	18
1.3.6 Comité de Ecología	19
1.4 Organización religiosa	21
Capítulo 2. Música: historia, tradición y conocimiento musical	26
2.1 Antecedentes de la música en San Jerónimo Amanalco.....	26
2.2 Contexto histórico de las bandas musicales.....	28
2.2.1 Banda Hermanos Espinosa	30
2.2.2 Santa Cecilia, patrona de los músicos	36
2. 2. 3 Mujeres en las bandas de viento	39
2. 2. 4 La participación de las mujeres en las bandas y sus rupturas con ciertas prácticas discriminatorias	41
2.3 Identidad comunitaria.....	44
Capítulo 3. El aprendizaje y los procesos educativos comunitarios de la música en San Jerónimo	51
3.1 Los procesos de enseñanza y los formadores de músicos	51
3.2 El músico mayor	57
3.3 Música y COVID-19	60
3.4 Identidad musical.....	62
Conclusiones	65
Bibliografía y fuentes de información	67
Anexos: Entrevistas y Diario de campo	69

Introducción

En San Jerónimo Amanalco existe una histórica tradición musical que ha podido transmitirse durante varias generaciones a lo largo de casi un siglo, esta cultura musical además de iniciar como un oficio para el sustento de las familias, y posteriormente una profesión, representa una forma de vida para quienes habitan esta comunidad y a su vez un instrumento generador de identidades.

Esta tradición musical ha generado un vínculo entre comunidades aledañas que son: Santa María Tecuanulco y Santa Catarina del Monte, además de otras comunidades cercanas al municipio de Texcoco y también con otros estados, aquí la tradición musical ha contribuido al enriquecimiento de la identidad comunitaria hasta convertir a San Jerónimo y a estas otras dos comunidades en grandes exponentes de la música.

En estas comunidades la música interpreta un rol sin duda significativo y gracias a esto la música se hace presente en las diferentes festividades que se celebran, también en las ceremonias religiosas, civiles y en los funerales la música también se hace presente.

Desde que tengo memoria es común escuchar cerca de mi casa a un músico estudiando, los instrumentos que se escuchan más son los metales, entonces a los lejos se escuchaba un trombón o una trompeta, en la casa de mi vecino don Marcelino Durán (†) ensayaba su banda de vez en cuando, y ahí también escuchaba lo que estudiaban.

Sin duda la música se ha convertido en un símbolo de la identidad comunitaria y a su vez de la vida diaria de los habitantes de San Jerónimo, acompañar con música una festividad aporta un gran valor y sentido de pertenencia para quienes vivimos en esta comunidad.

Por su parte los pobladores de San Jerónimo Amanalco, han sido parte importante en la historia de la música en esta región desde sus inicios y la formación de bandas, en este trabajo se desarrollan los temas relacionados con la música, la identidad y la organización comunitaria.

Se destacan las particularidades que tienen la formación de los músicos en esta región, como también la inclusión de la música en las actividades cotidianas y cómo las han ido transformando. Giménez (2007) menciona que: “los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables” (2007: 1).

La música conforma un elemento importante en la construcción de la Identidad. La identidad; se define por el conjunto de repertorios culturales de nuestro entorno y de nuestro círculo de pertenencia (Giménez; 2017). Y la acompaña la Identidad comunitaria, la cual se define en función de los sentimientos, conocimientos, deseos, solidaridad, y cohesión social que se establece entre las personas y de estas con sus territorios. Para esta comunidad los usos y costumbres son normas inmersas porque con el tiempo se han cumplido, o se ha hecho costumbre, ejemplo de esto son las asambleas, en las que eligen representantes, para la delegación, la iglesia y también en las escuelas, por otro lado, la música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo.

Un pueblo representa a un grupo de personas con una tradición histórica común, una identidad étnica o racial, homogeneidad cultural, unidad lingüística, afinidad religiosa o ideológica, conexión territorial o una vida económica común, En esta investigación me refiero a San Jerónimo como una Comunidad originaria/Indígena: la cual representa una unidad social, económica y cultural, asentada en un territorio y que reconoce autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres, como lo establece la Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de México (LDCIEM, mayo de 2022).

Las prácticas y marcadores rituales, son elementos representativos en una comunidad y constituyen los ejes principales de la vida colectiva de los grupos indígenas (Conversatorio virtual sobre, “Los sistemas de pensamiento y comunicación en festividades y sitios sagrados de los pueblos y comunidades indígenas, Feria de las Lenguas Indígenas, 2020). Ambas cumplen dos funciones principales: una social y otra cultural, ya que ambas buscan reforzar el sentido de identidad en los pueblos y al mismo tiempo, impulsar una valoración y respeto

hacia las comunidades por parte de la sociedad, y con ello reducir los índices de discriminación.

San Jerónimo Amanalco es una comunidad de origen náhuatl que está ubicada al oriente del estado de México, se rige por usos y costumbres, tanto su organización y las bandas musicales aún se conservan. Durante varias décadas se ha transmitido de generación en generación el arte de la música, de acuerdo a Castillo (2011:48); los músicos y las bandas se multiplicaron desde mitad del siglo XX, hasta el día de hoy.

Castillo, agrega diferentes aspectos de la música e identidad en San Jerónimo, desde su historia, la influencia del repertorio militar en bandas de viento, el sistema de cargos, y qué autoridades figuran en él (fiscales, mayordomos, y campaneros), festividades de la comunidad, y la participación de las bandas en estas festividades, también escribe sobre lo que hay dentro de las festividades, como el concurso de bandas y todo el proceso que lleva este.

Castillo (2011:132) ofrece un panorama sobre la identidad colectiva que las bandas aztecas heredaron a las bandas clásicas a su vez estas “refuerzan la identidad comunal cuando los músicos cooperan en las fiestas religiosas”.

Desde una visión más particular de las familias de músicos, que es en el núcleo familiar donde surge el encuentro con las primeras notas¹, la música se transmite de padre a hijo o hijos. Muñoz (2016;). Así como se han formado músicos, otro elemento que también se aborda en esta investigación es su organización comunitaria.

San Jerónimo Amanalco² fue una de las primeras comunidades de la montaña de Texcoco en iniciar con las bandas de música, en un trabajo escolar universitario, anterior entrevisté a un músico; Espinosa López quien me brindó algunos

¹ Se le define como primeras notas: al conocimiento que permite que una persona toque un instrumento sin necesidad de saber la métrica, la rítmica o la lectura de partituras, se enseña a los niños. No se enseña solamente mediante clases sino también y sobre todo por medio de la observación que los niños hacen de los parientes con los que comparten, aunque usualmente es el padre también se han encontrado casos de abuelos y con menos frecuencia de tíos. (Muñoz: 2016; 2)

² Nombre de origen náhuatl, Amanalco/Amanalli (manantial): Lugar donde nace el agua.

elementos para dar inicio a esta investigación, por ello mismo es que sigo los pasos y la memoria de músicos de la tercera edad (como homenaje a su ardua labor artística, campesina y familiar), y a jóvenes quienes conocen y viven el contexto actual de la música en esta comunidad.

Con el objetivo de dar voz a experiencias de habitantes de la comunidad entre ellos, músicos, personas mayores y jóvenes que cuentan la historia de la música y la trayectoria que ha existido, mi línea de investigación es indagar si han existido cambios y cuáles son los más significativos en la práctica y socialización de este arte; a través de los siguientes objetivos de investigación:

1. Explicar los antecedentes históricos de la introducción de la música en la comunidad para saber de qué manera contribuía en aquella época a la identidad comunitaria.
2. Investigar y exponer la organización comunitaria y religiosa que han influido en el papel que tiene la música en la comunidad.
3. Describir cuál ha sido el rol de las mujeres en la música.
4. Exponer los cambios que ha sufrido la práctica de la música, por la pandemia que actualmente vivimos, en este caso cómo la enfrentan los músicos.

Así entonces, en esta investigación observo a la música como un símbolo e instrumento generador de identidades, centrándome en San Jerónimo Amanalco, hasta ahora se ha escrito desde una perspectiva en la que se le estudia como un oficio que se enseña y se aprende dentro de los núcleos familiares, y a su vez este hace posible la transmisión de otros oficios y la reproducción de formas económicas de subsistencia (Muñoz; 2016: 2).

Esta investigación se realiza a partir del Método Etnográfico, a través de observación participante, entrevistas, relatos, y pláticas informales, se pretende recuperar todo lo relacionado a la música en San Jerónimo y las identidades que esta misma genera. Como señala Malinowski, "la etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas" (citado por Martínez, 2005:

2). La investigación no es de tipo descriptivo pero esta metodología sustenta teóricamente los objetivos y el método de la investigación.

Me apoyé de entrevistas, observación participante y pláticas informales para llevar a cabo esta investigación, por ejemplo; con los adultos mayores me centro en cómo se formaron las primeras bandas en San Jerónimo, quiénes formaron parte de estas bandas, quién les enseñaba a tocar instrumentos, cómo aprendieron a solfear, quién hacía los contratos para las tocadás.

Los adultos reseñan sobre los principales antecedentes de la música en San Jerónimo, qué instrumentos tocaban, cómo aprendieron a leer notas y marcar diferentes compases, quien les enseñó a marcar una marcha o un vals, cómo elegían al director de la banda y a quién iba a llevar la batuta.

Con los jóvenes se describe y analiza cómo cambia la identidad de algunos músicos con el estudio de la música en escuelas superiores de la Ciudad de México, quizá su conocimiento sea enriquecido y cambien algunas prácticas para enseñar música a las nuevas generaciones, posteriormente se realiza una comparación de cómo aprendían antes y qué es lo que se enseña hoy día.

La organización comunitaria también tiene voz en la investigación, ya que la música también debe adecuarse a lo que la comunidad demande, así sabrán qué se debe tocar según la fiesta, sepelio, bautizo, fiesta patronal, etc.

El enfoque etnográfico es pieza clave de la investigación, ya que según (Martínez; 2005):

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vivió se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida” (Martínez; 2005: 1).

A su vez la observación participante, se utiliza como una herramienta que genere confianza y seguridad con el contexto observado y más aún con las personas que serán entrevistadas.

El diario de campo es herramienta clave en esta investigación, para el puntual registro de lo observado, la grabadora de mi celular para poder rescatar los relatos, claro, con la aprobación de los participantes.

Los entrevistados fueron visitados en sus casas, por ejemplo: al profesor Trinidad lo encontré en su casa, en la parte de atrás desgranando su cosecha, y mientras trabajaba me platicaba cómo se hizo músico y cómo formó la banda de la secundaria. Nicolás Espinosa, vino a casa de mis papás a comer y mientras estuvo aquí me platicó quiénes eran los músicos que llegaron a apoyar a las bandas que ya se estaban formando y me dijo quiénes aprendieron con ellos, en el caso de Fatima que estudia en el Conservatorio y que se fue a rentar a la ciudad me envió sus repuestas por audio de whatsapp y el exdelegado que estaba trabajando también me envió audios por ese medio.

“Un pueblo sin música es un pueblo muerto”
(Álvarez Becerra; 1990: 98)

Capítulo 1. Origen y organización comunitaria en San Jerónimo Amanalco

1.1 Origen

San Jerónimo Amanalco, es una comunidad que se autodenomina indígena u originaria por su lengua y cultura, aunque, hoy día sólo las personas mayores la hablan y entienden, por motivos de discriminación que vivieron al llegar la escuela general en 1940 y algunos al migrar al municipio o a la ciudad. De acuerdo a Durán (2016):

“En 1940 se estableció la escuela federal rural en la comunidad, que tiene por nombre “Miguel Hidalgo” en ella se comenzó a alfabetizar en español, en sus programas no había vinculación con las prácticas y conocimientos comunitarios y a los alumnos se les prohibía hablar su lengua nativa con castigos y malos tratos por parte de los docentes” Durán (2016: 36).

Por lo que el náhuatl solo se hablaba en las casas, ya que los niños que hablaban náhuatl en la escuela eran severamente castigados, los padres y madres de ese entonces decidieron dejar de hablarles a sus hijos en náhuatl.

Gracias a los profesores de la escuela bilingüe *Kuaujtemok*³, jóvenes, colectivos y representantes de la comunidad han intervenido con diferentes proyectos con el objetivo de revitalizar⁴ la lengua originaria. Por ejemplo; el 9 de agosto de 2021 se llevó a una asamblea de autoadscripción como pueblo indígena, donde se reconoce a sí mismo y a los pobladores, como descendientes de los pueblos originarios que habitaron Texcoco antes de la llegada de los españoles.

El Consejo de Ancianos y Aprendices del Pueblo Originario Náhuatl Tolteca Chichimeca, junto con profesores de la escuela bilingüe, habitantes y

³ Del náhuatl *Kuaujtemok*: *águila que cae*.

⁴ “La revitalización lingüística es un campo de acción dirigido a recuperar o a crear espacios de uso de lenguas que se encuentran amenazadas por lo que no se interesa únicamente en las lenguas llamadas “indígenas”, sino en todas las que se hallan en proceso de desplazamiento ante el uso de una lengua dominante” (Flores, Córdova & Cru, 2020).

representantes de la comunidad tuvieron, la iniciativa y en palabras del profesor expresó:

La Nación tiene una composición sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre Pueblos indígenas (Profesor Seferino Espinosa, San Jerónimo Amanalco, Agosto 2021)⁵.



Asamblea, foto: America Guadalupe Perales Espinosa.



Ofrenda a los cuatro rumbos, foto: America Guadalupe Perales Espinosa, agosto 2021.

Don Rafael Espinosa Arias (†) contó⁶ que, antes de ser el pueblo de San Jerónimo Amanalco⁷ solo se llamaba el Pueblo de Amanalco, y en honor a su Santo Patrono lo nombraron San Jerónimo. Cuenta una leyenda que un día un leñador que preparaba su carga de leña perdió a sus burros, los buscó por mucho tiempo, de repente encontró a un anciano de barba blanca quien le dijo que sus burros estaban bien, que estaban pastando y que si él iba a su casa por una cera se los entregaba; el leñador asustado de perder su medio de transporte corrió a una tiendita por la cera, cuando llegó los burros estaban en dónde dejó su carga de leña, y aquel anciano de barba blanca estaba con ellos. Le agradeció por creer en

⁵ Primer portador de la palabra del Consejo de Ancianos y aprendices de San Jerónimo Amanalco.

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=rqPezgx5JAA>

⁷ Amanalco: palabra de origen náhuatl Amanalli, charco, y Co, lugar, y cuyo significado cercano es: donde nace el agua y por tradición religiosa se le agregó Jerónimo.

él y por llevarle la cera, junto a una piedra encendió la cera. El anciano le dijo ahora vete y dile a los de tu pueblo que vengan por mí que tengo deseo de vivir allá, yo sé que no tiene nombre verdad, pues ¿cómo se llama?: Amanalco, respondió el leñador, no tengas cuidado yo me llamo Jerónimo, pero si vienen por mí, voy a vivir allá y tu pueblo se va a llamar San Jerónimo. El leñador llevó la noticia a la comunidad y así lo hicieron, fueron fiscales y todos, trajeron la imagen a la iglesia y a partir de entonces se llamó San Jerónimo Amanalco.

1. 2 Ubicación geográfica y número de habitantes

San Jerónimo Amanalco, se ubica al oriente del Estado de México, según datos del Instituto nacional de Estadística y Geografía (INEGI, censo 2020), actualmente esta comunidad cuenta con 7719 habitantes, de los cuales 3,904 son mujeres y 3815 hombres.

Es una de las comunidades pertenecientes a la denominada zona de la montaña o sierra Tláloc del municipio de Texcoco, Estado de México, como son Santa María Tecuanulco, Santa Catarina del Monte y la Colonia Guadalupe Amanalco, de estas comunidades San Jerónimo es la más grande en cuanto a extensión geográfica y también es la que tiene mayor número de habitantes.

Se pretende que todos los habitantes (mujeres y hombres) de la comunidad participen activamente dentro de esta, principalmente en asambleas (para elegir a sus representantes), en faenas para el mantenimiento de la comunidad y construcción de nuevos proyectos y obras, en la asistencia a las festividades y el pago de las mismas.

A pesar de que actualmente viven más mujeres que hombres esta comunidad está liderada por hombres, y si alguno de ellos sea elegido como delegado o representante, su esposa o concubina no adoptan este cargo.



Imagen tomada de internet y editada.

1. 3 Organización comunitaria, religiosa, civil, social y otros modos de organización

San Jerónimo se organiza a través de usos y costumbres, los cuales son: normas inmersas que con el tiempo se han cumplido, o se ha hecho costumbre, por lo tanto, los representantes son elegidos por medio de una Asamblea Comunitaria, que se lleva a cabo cada tres años (que es lo que dura la administración), eligen a tres delegados (este es el cargo más importante dentro de la organización comunitaria, en náhuatl se nombra *Weytlanawatike* (que quiere decir el que gobierna), a los cuales nombran Primer delegado, Segundo delegado y Tercer delegado, en esta asamblea también eligen a los representantes del Consejo de Participación Ciudadana (COPACI).



Delegación de San Jerónimo Amanalco.

Fuente: tomada de internet.

Delegados y COPACI, son nombrados autoridades auxiliares, para llevar a cabo la asamblea emiten una convocatoria, para que el que guste participar pueda sentirse bienvenido de hacerlo, las autoridades que están por salir se encargan de publicar la convocatoria. Entre los tres delegados debe prevalecer el apoyo mutuo, ya que su principal tarea es resolver cualquier problemática que presente la comunidad y de ser posible llegar a un acuerdo sin necesidad de recurrir al ministerio público del municipio, por ejemplo:

“...los delegados tienen que ver que todo funcione en la comunidad y designan a una persona en cada manzana para nombrarlo como su comandante, el comandante es quien va a mantener el orden en esa manzana, y si hay algún problema, los afectados o involucrados se dirigen con él, y él ya da a conocer la situación a los delegados, y los delegados pues citan a las personas del problema o situación para llegar a un acuerdo sano” (Entrevista etnográfica, Higinio Perales Durán, enero 2023).

Como este servicio a la comunidad no genera ningún recurso económico para ellos, los que integran la nueva administración, deben de tener otro trabajo u oficio, el cual les genere recursos económicos, ya que el cargo en la comunidad es voluntario y gratuito, y sí tienen familia o hijos estudiando deben llevar sustento.

1.3.1 Consejo de Participación Ciudadana (COPACI)

Antes de ser el Consejo de participación ciudadana (COPACI), este comité se llamó Junta de mejoramiento cívico y moral, el profesor Trinidad Espinosa comenta que su papá fue presidente de este comité de 1964 a 1966 y que llevaba este nombre, a partir del año 2000 cambió el nombre a COPACI (Entrevista etnográfica, Trinidad Espinosa López, enero de 2023).

Este comité se conforma por el presidente, secretario y tesorero, se apoyan de dos o tres vocales (entrevista etnográfica, Higinio Perales Durán, enero 2023), COPACI representa a la comunidad frente a las autoridades municipales, y junto con los delegados se encargan de promover la participación de la comunidad en la realización de los programas municipales, como son los programas de becas, apoyo económico a adultos mayores y a personas con capacidades diferentes, también atienden las necesidades de la comunidad, como mantenimiento y apertura de caminos⁸, gestión de apoyos y obras para la comunidad.

Su estructura es la siguiente:

- Presidente
 - Secretario
 - Tesorero
 - 1º Vocal
 - 2º Vocal

A su vez, COPACI se apoya de 15 capitanes⁹, los invitan a participar, les envían un citatorio o los visitan, tratan de elegirlos por su ubicación para así tener al menos un capitán en cada región de la comunidad.

Tratándose de obras para el bienestar colectivo, COPACI y delegación invitan a los habitantes a asistir a las faenas como señala Bauman (2000: 6): “en una

⁹ Con los años se ha visto que el número de participación varía ya que, por trabajo y obligaciones en sus hogares muchos de los que son invitados no pueden participar, pues son el sustento de sus familias.

comunidad podemos contar con la voluntad mutua”, ya que el municipio da los apoyos en especie, así que envían el material a la comunidad, por lo que ellos se encargan de organizarse y por medio de faenas atienden los proyectos que llegan. Aquí los capitanes informan a los integrantes de su manzana sobre las faenas que van a realizarse, regularmente a las faenas acuden hombres, jefes de familia, pero si en una casa no hay, las mujeres también se hacen responsables y asisten. Todos los lunes hay faena, y los capitanes deben presentarse con su gente.

Además de los delegados, comandantes y capitanes, existen otros comités de organización, cada uno cumple una función específica.

1.3.2 Comité de Agua Potable

La función principal de este comité es otorgar por medio de tomas de agua, agua potable a toda la comunidad, abasteciendo a: casas, escuelas, iglesia y delegación, de manera que a nadie le falte agua para consumo.

Por este servicio si se cobra una cuota anual de \$100 pesos a todos los beneficiarios, y aparte se cobra el servicio de la toma de agua para quien lo solicite, se genera un contrato de la toma, junto con los recibos del pago, se debe guardar para comprobar que es beneficiario y que cumple con su cuota anual.

Este comité también procura el funcionamiento de las tomas de agua y de los tubos por los cuales viaja, y si algo falla se tiene que hacer faena lo antes posible para que la gente no se quede tanto tiempo sin agua. De acuerdo el señor Higinio Perales:

“Este comité se encarga de cuidar el funcionamiento de las tuberías, de las mangueras, de que no haya desabasto y desperdicio de agua, también se encargan de extender tomas de agua y entregar contratos en caso de que alguien solicite el servicio” (Entrevista etnográfica, diciembre 2022).

Y, el profesor Trinidad comenta que esta es la estructura del Comité de agua potable:

- Presidente
 - Secretario
 - Tesorero
 - Suplentes

El Comité de Agua Potable cambia su administración cada dos años, y el cambio también se hace a través de una asamblea.

1.3.3 Comité de Agua de Riego

Tiene la tarea de administrar agua para los cultivos de siembra de la comunidad, el señor Higinio Perales Durán comenta que: “son los encargados de ver por el agua de riego para aquel que todavía se dedica o que ve por sus terrenos sea bien organizado de repartir el agua porque en época de siembra muchos acuden a pedir agua para regar nuestros terrenitos y lograr que nuestra siembra se dé” (Entrevista etnográfica, diciembre de 2022).

El Comité de agua de riego también tiene un representante, a este representante se le llama Presidente de los siete pueblos, este presidente de los siete pueblos es el encargado de ver que los manantiales doten de agua a siete, los cuales son: San Jerónimo, Santa Inés, San Juan Tezontla, Santa Cruz, San Joaquín, San Miguel Tlaixpan, y La purificación.

El señor Higinio Perales, comenta que: el representante de los siete pueblos es el encargado de ver que los otros pueblos tengan un buen control y suministro del agua, para que busquemos pues que no se desperdicie que no se vaya a los barrancos, sino que antes de irse a los barrancos primero aprovecharla para nuestras siembras (Entrevista etnográfica, diciembre 2022).

1.3.4 Comité de Bienes comunales

El comité de Bienes Comunales, que en teoría este régimen de propiedad se caracteriza porque la titularidad de dichos bienes corresponde a la comunidad y su aprovechamiento es derecho de todos los miembros de manera colectiva, pero ese régimen también funciona de manera particular, ya que solo los que forman parte de este comité se reúnen para elegir a sus representantes, y se hace a través de una asamblea, cada tres años, y solo los que están registrados en el RAN¹⁰ pueden participar.

El objetivo de los Bienes Comunales en San Jerónimo es cuidar el patrimonio territorial, todas las tierras, sean de los comuneros o no (Entrevista etnográfica, profesor Trinidad Espinosa López, enero 2023), este comité es responsable de salvaguardar todos estos bienes, una condición de los Bienes comunales es prohibir la venta de terrenos a personas que no pertenezcan a San Jerónimo.

Bienes comunales también tiene la facultad de donar terreno para la creación de obras y apertura de caminos que hagan falta, como el Banco del Bienestar que actualmente se construye en tierras donadas por el comité.

También se encargan de medir terrenos y conceder documentos de estos mismos, puede ser solo como comprobante o también para la compra-venta, pero como ya lo expuse solo se puede comprar-vender y heredar a miembros de la comunidad, este comité si recibe efectivo por sus servicios y los insumos que llegan a través de programas, muchas veces no se distribuyen, porque se los quedan.

1.3.5 Comité Ejidal (El Ejido)

Al igual que los Bienes Comunales, este comité es elegido a través de una asamblea interna en la que sólo participan los ejidatarios, es decir, las personas que cuentan con un título de propiedad en el monte (bosque) y que también estén

¹⁰ El Registro Agrario Nacional, órgano desconcentrado de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, se encarga del control de la tenencia de la tierra ejidal y comunal, y de brindar la seguridad jurídica documental, derivada de la aplicación de la Ley Agraria.

registrados en el RAN, ellos se encargan de cuidar los bosques, abrir caminos y vigilar las propiedades que están a su cargo.

Del monte se pueden extraer recursos naturales que para algunos es el sustento, como la vara para hacer artesanía, leña, yerbas y hongos comestibles, el señor Higinio comenta que: cuando es época de lluvias que la gente sube a buscar hongos, yerbas comestibles, pues los del ejido nunca nos han cerrado las puertas siempre ha sido la gente bien recibida pero claro respetando la naturaleza, respetando la fauna y respetando todo lo que refiere a la ecología, esos son los comités que tienen una muy ardua labor aquí en la comunidad y es para el bien de todos (Entrevista etnográfica, enero 2023).

Así como cuidar la tala excesiva de árboles, alertar y apoyar al Comité de Ecología en el caso de algún incendio para su pronta intervención, la mayoría de los ejidatarios son dueños de los predios que están cerca de los manantiales¹¹, cuentan con un apoyo que el gobierno federal les da por cuidar los bosques, y para generar otros ingresos abrieron puestos de comida y bebida en una pequeña zona turística que está a las afueras de la comunidad, mejor conocida como “Los manantiales”.

1.3.6 Comité de Ecología

El Comité de Ecología surge en diciembre de 2018, luego de que el comité de Bienes Comunes aprobara un proyecto de tala en los bosques de San Jerónimo, debido a esto un vecino (que no pertenecía a ningún comité), fue al cerro a grabar lo que habían hecho, en su video hablaba de las consecuencias que este proyecto de tala inmoderada traería a la comunidad, y como evidencia, lo compartió en las redes que iniciaban a abrirse en ese año, aunque su video solo lo compartió por WhatsApp alguien lo subió a facebook para que más vecinos lo vieran.

Más habitantes se interesaron y se reunieron para hablar de esta situación, aunque el proyecto ya estaba aprobado los vecinos lograron que no continuara

¹¹De los que se obtiene agua para la comunidad.

decían “se nos irá el agua y dejará de llover, no tendremos un buen porvenir con este proyecto”, además de que solo se trata de intereses personales que no benefician en nada a la comunidad”.

Se arriesgaron a ser detenidos por las autoridades estatales, y gracias a ellos no se llevó a cabo ese proyecto impulsado por un candidato del partido verde, en febrero de 2019 se llevó a cabo la asamblea para elegir a la nueva administración y uno de los integrantes de este comité pasó a formar parte de esta administración con el cargo de delegado (es el cargo más importante en la comunidad), y desde entonces el Comité de Ecología es tomado en cuenta oficialmente por la administración.

De acuerdo al señor Higinio Perales (uno de los fundadores del comité), este comité es el encargado de cuidar el medio ambiente, son varias personas del pueblo que tienen contacto con los del medio ambiente del ayuntamiento para reforestar, para podar árboles, por ejemplo: cuando hay árboles que están muy grandes y ya que por aquí hay muchos ventarrones, muchos árboles tienden a caer por la fuerza que trae el aire, se pide autorización para tumbarlos pero con el permiso del comité de Ecología que igual tiene que estar presente cuando hay una limpia en el pueblo.

El principal objetivo de la organización comunitaria es trabajar por el bienestar de la comunidad, los delegados, el Consejo de participación ciudadana, comandantes, capitanes y demás comités que conforman la organización deben velar por este bienestar, el profesor Trinidad Espinosa menciona lo siguiente:

“El bienestar de la comunidad es el factor más importante, si alguien está en la comunidad hay felicidad, el bienestar vienen siendo las reglas de atención, las reglas de paz, precisamente por eso se dice bienestar, el bienestar es parte de la democracia, y la democracia qué es, pues la democracia son las reglas que nos deben de regir, si hay reglas hay democracia, nosotros como miembros de la comunidad creamos nuestra propia democracia al elegir en la asamblea a nuestros representantes, y los elegimos porque sabemos que harán lo posible para que la comunidad camine, con el objetivo de alcanzar el bienestar para todas y todos, y sin estas reglas o normas para la convivencia estamos

sueltos, cada quien hace lo que quiere, actúa como quiere, y no, la organización no funcionaría, y por lo tanto no habría bienestar” (Entrevista etnográfica, enero de 2023).

Para lograr este bienestar es necesario que la comunidad se sume a este esfuerzo, y esto no se logra con la sola elección de sus representantes, sino a través de la participación de la comunidad junto con esta nueva organización, de esta forma se logra el bienestar que la comunidad busca.

1.4 Organización religiosa

La religión que predomina en San Jerónimo Amanalco es la católica, organizada para su culto mediante el sistema tradicional de cargos (Ochoa 2007: 1). Cada año, después de la fiesta de enero se hace el cambio de fiscales, mayordomos y campaneros, a través de una asamblea que se lleva a cabo durante la misa de la fiesta del 30 de enero, para elegir a la nueva administración eclesiástica, los mayordomos, fiscales y campaneros en turno visitan a sus candidatos, y estos deben presentarse en la misa del 30 de enero para asumir el cargo.

De acuerdo con Ochoa (2007) “las mayordomías son una de las instituciones que los colonizadores españoles instauraron en el marco de la evangelización y control de los autóctonos” Ochoa (2007: 1). Actualmente en San Jerónimo sigue vigente esta forma de organización religiosa.

El sacerdote a cargo nombra a los que serán los nuevos mayordomos y conforme van pasando, toman un papelito para ver qué fiesta les toca organizar, para elegir a los fiscales, tienen 12 candidatos, seis parejas y los que asisten eligen a través del voto a sus nuevos fiscales, terminando la elección, continua la misa, a diferencia de la asamblea para elegir a los delegados, COPACI y demás en la que toda la comunidad debe asistir, en esta asamblea solo participa la administración u organización que está por salir y los nuevos que van a ocupar el cargo (Observación participante-30 de enero de 2023).

El 31 de enero los mayordomos que salen visitan a los nuevos, hacen recorridos a pie por toda la comunidad, a los nuevos mayordomos les llevan banda a manera de agradecimiento por recibir el cargo de la iglesia, también para anunciar su salida de manera gustosa, y claro, para que la comunidad esté enterada de que hay nueva administración en la iglesia, esta es la última festividad que organizan.

Antes de la fiesta del 19 de marzo, en honor a San José, los nuevos mayordomos pasan a las casas de su respectivo barrio o manzana a presentarse como nuevos mayordomos, y deben ir acompañados de un representante de la delegación, que puede ser un delegado, alguien de COPACI, un capitán o comandante, la autoridad civil los acompaña para presentarlos y que la gente conozca a sus nuevos mayordomos y asegurar el pago de las próximas fiestas, en esta visita se comenta la cantidad que se cobrará para la fiesta del 19 de marzo y semana santa.

Anteriormente solo los hombres participaban en esta organización, a las mujeres se les nombraba fiscalá o mayordoma, pero solo de nombre, quienes realmente asumen el cargo eran los hombres. Este nombramiento sigue vigente, y Ochoa menciona (2007):

“...tanto los hombres como mujeres asumen responsabilidades en las mayordomías, existe una manifiesta dominación androcéntrica la cual se refleja en la práctica social dentro de este sistema tradicional de cargos en la comunidad de San Jerónimo Amanalco, Municipio de Texcoco...” (Ochoa: 2007: 2).

Antes de la fiesta del 30 de enero eligen a sus candidatos y los visitan para preguntarles si quieren participar¹², deben habitar en diferentes barrios de la comunidad, anteriormente una persona en San Jerónimo es valorada como un miembro activo de la comunidad cuando llega a ser “persona sensata”, es decir, cuando ya vive en pareja o está casada, procrea hijos y coopera para las fiestas (Montiel; 2002:85, citado por Ochoa (2007)).

¹² Los eligen antes de la asamblea ya que si alguien no quiere o no puede participar se puede elegir a alguien más.

Hoy día esto ha cambiado, las reglas por las cuales elegían a los nuevos mayordomos, fiscales o campaneros, ya no los obligan a estar casados por la iglesia, pueden participar si viven en unión libre y también si no tienen hijos.

Se eligen dos nuevos fiscales, este es el cargo más importante dentro de la organización religiosa, y se encargan de asistir al sacerdote en todas las celebraciones eucarísticas, mantienen limpio el ropaje del sacerdote y los implementos con los que se celebran las misas, y participan en las decisiones sobre la organización de las fiestas del pueblo (Ochoa: 2007: 8).

Los mayordomos son 28 y algunas de sus tareas son: dar mantenimiento dentro de la iglesia y en el atrio, realizar faenas¹³, limpiar y enflorar la iglesia, vigilar el destino de la limosna, organizar las fiestas religiosas de todo el año, además recolectar la cooperación para costear las diferentes festividades, antes de cada fiesta visitan cada casa para informar de cuánto será el pago y a partir de cuándo pasarán a cobrarlo, los barrios o manzanas de San Jerónimo surgen de las mayordomías, para el pago de las fiestas, todos los mayordomos se reparten un barrio o rumbo que esté cerca de sus casas.

Las principales festividades que organiza la iglesia católica son:

- 30 enero. Fiesta de agradecimiento por las cosechas, dedicada a San Jerónimo Emiliano, se coloca una ofrenda¹⁴ de chiquigüites con semillas, los cuales deben ser bendecidos.
- 02 de febrero: Día de la Candelaria y fiesta para los nuevos mayordomos, fiscales y campaneros, la cual se lleva a cabo en el salón la iglesia.
- 19 de marzo fiesta en honor a San José.
- Marzo o abril. Semana Santa
- 3 mayo: Santa Cruz
- 30 septiembre: Fiesta en honor a San Jerónimo.
- 7 diciembre: Santos Jubileos. Duración 3 días

¹³ Si la obra es pequeña solo hacen faena los mayordomos.

¹⁴ Se agradece por las cosechas del año anterior y se pide por la abundancia de estas para el presente año.

- 12 diciembre. Fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe. Duración del 1° al día 25 diciembre.
- Del 16 de diciembre al 01 de enero: Posadas, navidad y misa de año nuevo.

A excepción de la festividad de Santa Cecilia (patrona de los músicos), esta es organizada por los mayordomos que nombra cada banda, aquí la organización de la iglesia solo ofrece servicios como abrir y cerrar la iglesia, los fiscales apoyan en las misas del 21 y del 22 de noviembre, y el campanero en turno debe tocar las campanas.

Se nombran a dos campaneros, este es el cargo con menor importancia, aunque es el que trabaja más, él o los campaneros se turnan por semana, para abrir la iglesia y cerrarla, así como atender (limpiar, cobrar) todo el día los baños de la iglesia, dado que este cargo requiere tiempo, como medio de sustento para estas familias venden dulces y botanas en un pequeño espacio destinado para eso, y lo más importante, tocan la campana al abrir y cerrar las puertas de la iglesia, también cuando alguien muere a manera de aviso dan una tonada triste, de esta forma los habitantes saben que alguien falleció.

Ochoa (2007) señala: “mientras los hombres ya sean fiscales, mayordomos o campaneros, ostentan estos cargos tradicionales, sus esposas, sin haber recibido ningún reconocimiento público son invisibles como “fiscalas”, “mayordomas” o “campaneras”, además de tener que llevar a cabo una serie de trabajos “propios de su sexo” Ochoa (2007:10).

Por lo general se sabe quién ocupa algún cargo en la iglesia, a veces por el nombre de su esposo o por el lugar en el que viven, pero si el hombre es el principal proveedor de la casa, la mujer se hace responsable del cargo junto con algún hijo o hija que la apoye.

En el nombramiento del presente año (2023), algunos hombres no pudieron asistir por motivos de trabajo, y la presencia de mujeres con sus hijos a recibir el cargo de la iglesia se hizo visible. Al terminar el nombramiento de los mayordomos de

cada barrio, la banda que contrataron para la fiesta, tocaba una Diana como celebración a este momento.

Tanto la organización comunitaria como la religiosa buscan el bienestar de la comunidad, tanto el exdelegado (señor Higinio Perales), como el profesor Trinidad Espinosa que han sido participes de la organización comunitaria coinciden en que el principal objetivo de esta organización junto con la religiosa y la comunidad en su conjunto es trabajar para este bienestar.

El exdelegado menciona que para él trabajar por el bienestar de la comunidad:

“es que principalmente la comunidad tenga todos los servicios y que sea segura para quienes la habitan, el bienestar se logra con la unión y armonía de todos, tantas autoridades civiles, religiosas y, que los comités trabajen en beneficio de la comunidad sin anteponer intereses personales, que todos participen en las faenas, y que procuremos tener siempre una comunidad limpia y unida” (Entrevista etnográfica, Higinio Perales, enero 2023).

Capítulo 2. Música: historia, tradición y conocimiento musical

2.1 Antecedentes de la música en San Jerónimo Amanalco

En San Jerónimo existe una amplia tradición musical, la cual inicia en la época colonial, datos recabados entre las personas entrevistadas, coinciden en que la construcción de la iglesia concluye en el año 1600, por lo que la música eclesiástica y sus cantos fungieron como evangelizadores en esta región, Bernard (2014) señala que:

“En este proceso de mestizaje la iglesia desempeñó un papel fundamental a través de la enseñanza del arte del tocar los instrumentos y de la difusión de las nuevas sonoridades en las celebraciones públicas de fiestas y ceremonias. Ese proceso fue facilitado mediante la creación de cofradías, la escenificación de autos sacramentales y, en definitiva, la invención de una nueva estética que incorporó referencias al pasado indígena” (Bernard; 2014: 33).

Antes de la formación de bandas de viento,¹⁵ músicos y cantores ya se estaban formando, además de estos había quien tocaba el órgano de la iglesia, que, de acuerdo a Bernard (2014): “este y otros instrumentos como la guitarra, el violón, el arpa, la trompeta y los clarines, fueron adoptados por los indígenas y por los negros” (Bernard; 2014: 33).

El órgano de la parroquia, data de 1889, a través de los años se fue deteriorando, y en la década de 1960 dejó de funcionar, en 2006 un grupo de músicos en conjunto con algunos mayordomos iniciaron el proceso de restauración y hasta hoy día sigue funcionando, quien lo utiliza es el señor Miguel Peralta, que durante años ha sido organista y cantor en la parroquia.

Sin embargo otros géneros musicales se hacían necesarios, pues las fiestas patronales y particulares tenían que ser amenizadas, ya que no se podía tocar música eclesiástica para bailar, y al igual que las danzas que ya comenzaban a

¹⁵ O bandas de aliento, término utilizado por los músicos de la comunidad según esto la mayoría de los instrumentos se tocan a través del aliento.

surgir, ambas tenían que ser amenizadas con música alegre, y junto con cantores y organistas se formó también un conjunto, o agrupación de músicos que tocaban la chirimía¹⁶, la cual originalmente es un solo instrumento hecho de madera, así se le nombró a una pequeña agrupación de músicos que tocan teponascle¹⁷, y la tarola, se encargaban de amenizar las diferentes festividades, ceremonias eclesiásticas y fiestas particulares como; bodas, bautizos, primeras comuniones, cumpleaños, etc. esta tradición de músicos chirimiteros¹⁸ ha existido desde entonces, hoy día son pocos los músicos que han preservado este pequeño legado, y de acuerdo a Herrera (2014) “músicos como el señor. Andrés Aguilar, quien formó músicos chirimiteros, y a su vez estos con pocos integrantes conservan esta tradición”.

Actualmente no es común encontrar música de chirimía en alguna de las festividades antes mencionadas, aunque si es común apreciar su música en fiestas patronales, y también los invitan a participar en la fiesta de Santa Cecilia¹⁹, además de que tienen trabajo en otras comunidades, si les falta algún elemento, le hablan a un músico que sepa tocar el tambor o la tarola ya que regularmente el que toca chirimía es el encargado de los contratos y de juntar músicos (en caso de que le falten). Si un músico que invitaron no sabe mucho de las melodías que tocan asisten como apoyo y también para aprender a tocar música de chirimía, así, tienen confianza de invitarlo a tocar con ellos de nuevo, es importante mencionar que se toca sin partitura alguna.

Las bandas de aliento surgen décadas después, con la llegada de músicos que venían de otras comunidades para formar bandas en San Jerónimo, para este acontecimiento no hay una fecha exacta, me centraré en las versiones de los informantes que apoyaron a esta investigación ya que coinciden en fecha (año 1940, aproximadamente) y coherencia con los objetivos de esta investigación.

¹⁶ O banda Azteca, se conforma por una flauta, tarola, teponascle, llegó por las vías del culto y los servicios religiosos, por lo que tiene origen en la colonia.

¹⁷ Es un instrumento musical del tipo de tambor de hendidura. Es de origen mesoamericano, fue utilizado por los aztecas, los mayas y otras culturas prehispánicas.

¹⁸ Termino por el que se conoce en la comunidad.

¹⁹ Virgen patrona de los músicos que se celebra cada 22 de noviembre.

2.2 Contexto histórico de las bandas musicales

En San Jerónimo, con palabras de Álvarez y Becerra (1990) “la banda es un elemento de identidad incuestionable. Existe la banda como existe la iglesia, como existe el idioma propio” (Álvarez y Becerra; 1990; 96).

Aunque los músicos en la región se han vinculado con la tradición de la zona, no es sino hasta principios del Siglo XX que comienzan a formarse bandas de instrumentos de viento (Herrera, 2014; Rodrigo, 2004).

Datos de los informantes arrojan que aproximadamente en 1934 la banda de Tetechcaltongo dirigida por Diego Aguilar ya estaba formada, fue llamada así porque este era el lugar donde ensayaban, posteriormente en 1940 se forma la banda de Don Marcelino Durán, llamada así porque Don Marcelino era quien dirigía, y el lugar del ensayo era conocido como Alera.

Las dos bandas conservaron durante décadas una gran tradición musical que hasta estos días hacen lo posible por subsistir, de estas surgen otras bandas musicales, casi todas formadas por parentesco (entre familias) y también por la ubicación, integraban a los vecinos más cercanos que querían tocar un instrumento, por ejemplo, en la banda de Don Marcelino se integran Pedro (trombonista) y Delfino (trompetista), ambos vecinos cercanos de este señor.

En este mismo periodo (1940) llegan a San Jerónimo músicos que provenían de otras comunidades cercanas al municipio (Texcoco)²⁰ como: Atenco y Chiconcuac²¹, uno de los más recordados es el maestro Sixto López, originario de San Francisco Acuexcomac (municipio de Atenco), quien gracias a su trabajo como formador de bandas sinfónicas y maestro de diversas generaciones de músicos, los cuales en agradecimiento nombran a una banda en su honor, la “Banda Sinfónica Sixto López”.

²⁰ No olvidemos que San Jerónimo corresponde a este municipio y por localización, Texcoco es vecino de los municipios mencionados arriba.

²¹ A través de los años esto ha traído actitudes y comentarios discriminatorios hacia los músicos de San Jerónimo, ya que algunos músicos de estas comunidades han expresado que ellos les enseñaron música a los de San Jerónimo, además de estos comentarios, algunos discriminan y se burlan del origen de esta comunidad.

Antes de la llegada de estos maestros, en la comunidad ya existían músicos líricos²², ellos aprendían a tocar de oído, sin saber teoría o leer notas en un pentagrama, y la mayoría aprendió así porque muchas piezas no estaban escritas en papel y las que habían solamente se las podían prestar en el ensayo, si tú querías ser bueno tenías que prepararte en tu casa para que cuando llegues al ensayo ya sepas tocar, de acuerdo al informante, se iban agarrando de quien ya se sabía la pieza que estaban tocando, y observaban la posición de sus dedos para ir tocando casi lo mismo, además de que les enseñaron a tocar instrumentos que hacían falta y a leer partituras, a cambio se llevaban insumos de la comunidad, les enseñaron solfeo²³ y ritmo²⁴ (Entrevista etnográfica Nicolás Espinosa-).

La banda Juventino Rosas fundada en 1948 por Miguel Ostría²⁵ (†), y Emiliano Duran²⁶ (†) a pesar de que sus fundadores ya fallecieron esta banda lleva 58 años de trabajo ininterrumpido, además de esto el maestro Miguel Ostría formó a varios músicos como clarinetistas y saxofonistas, y se desarrolló como compositor entre sus obras destaca un vals Santa Cecilia, patrona de los músicos, gracias al trabajo del maestro Miguel Ostría, esta banda se convirtió en bandas más representativas de San Jerónimo.

Los maestros que les enseñaron venían de una larga tradición de músicos militares y lo que les enseñaron a tocar principalmente era música militar, estas piezas eran difíciles de interpretar tanto que al querer tocarlas aprendías de todo, ritmo, tonalidad, interpretación, los músicos las consideraban “su escuela”, estaban influenciados a tocar marchas militares, pasos dobles españoles, vals, y sobre todo música de la revolución como corridos y piezas románticas, con este repertorio aprendían cosas específicas de sus instrumentos y un poco de teoría (Herrera: 2014).

²² Término usado para determinar a todas las personas que aprenden un oficio o arte solos, observando, escuchando, imitando, en éste caso a tocar de oído; era indispensable que memorizaran las melodías.

²³ Consiste en enseñar la lectura correcta de una partitura y representar mentalmente su sonido.

²⁴ Es la repetición y coordinación entre el tiempo de un movimiento y el de otro.

²⁵ Quien fue clarinetista y carpintero, daba clase de clarinete y saxofón en su taller de carpintería.

²⁶ Trompetista y codirector de la banda.

Solo hombres se integraron a las bandas, hubo gran interés en aprender ya que esa década se vivió una crisis en el campo, y trabajarle no les convenía, pronto la música les sirvió como sustento, y fue utilizada únicamente como oficio, además de la música se dedicaban a la siembra de maíz, calabaza, haba, frijol, alberjón, pincel, etc. la mayoría de veces para autoconsumo de las familias y en ocasiones como en el caso del pincel que es una flor se vendía, también raspaban magueyes²⁷ y vendían pulque, y si tenían ganado también eran pastores, la formación de bandas les permitió salir a otras comunidades y no tenían que esforzarse tanto en el campo porque ya contaban con el ingreso que les daba la música, salían a tocar en fiestas y eventos civiles de la comunidad, después de varios años, empezaron a concursar con otras bandas.

Era muy importante demostrar habilidad para la música, como era el sustento de las familias, era vital que los músicos tocaran bien, de esta forma podían invitarlos a tocar en más de una banda.

2.2.1 Banda Hermanos Espinosa

En San Jerónimo, existen bandas de viento (sinfónicas), bandas de tamborazo (o sinaloenses) y banda que toca música de chirimía, pero las bandas de viento son unas de las agrupaciones musicales que más sobresalen, ya que estas bandas forman parte de los símbolos identitarios, de la historia colectiva de las mismas.

Actualmente existen entre 10 y 12 bandas de aliento, algunas de gran arraigo y tradición musical en la región y fuera de ella, tocan música clásica, marchas, pasos dobles, corridos, vals y música versátil, hay otras bandas como las sinaloenses que surgen en los ochenta, la primera banda sinaloense se forma en San Jerónimo y fue nombrada “Banda Realidad”.

Las bandas de aliento tienen una amplia tradición musical la cual tiene sus inicios en la época colonial, agrego también a los cantores que se desarrollaron también en esa época, Muñoz (2017) señala que: “la formación musical de estas bandas

²⁷ A quien raspa magueyes y comercia pulque se le conoce como Tlachiquero.

en un principio no pretendió que los sean músicos de conservatorio, sino que tengan los conocimientos necesarios para mantener y recrear su tradición musical”.

En esta parte me centro en la historia de la banda de don Marcelino (†), como ejemplo preciso de lo que ocurrió, y también por la cercanía de mis informantes con la misma. La formación de bandas comenzó por integrar a músicos de diferentes regiones, manzanas o barrios, recordemos que estos lugares junto con las casas y terrenos adquirieron un nombre en náhuatl o católico (Espinosa, 2013); por el santo con el que fue bendecida (o), esto por iniciativa de los mayordomos para el cobro de las fiestas. Por lo que los músicos que conformaban una banda eran familiares o vecinos, en el caso de la banda de don Marcelino (†) se integraron sus vecinos de Calvario, de Santo Tomás, también los de Cholulan y Santa Rosa.

Como puede leerse en el inicio de este capítulo, fueron músicos de otras comunidades los que apoyaron a la formación de bandas en San Jerónimo, en el caso de esta banda fue el maestro Emeterio Pérez, originario del municipio de Chiconcuac cuando el maestro Emeterio llegó a San Jerónimo la banda de don Marcelino y la de Juan Durán ya estaban formadas, en este caso, Emeterio les apoyó con algunos elementos que les faltaban para que la banda sonara mejor.

De acuerdo a Nicolás Espinosa (entrevista etnográfica: diciembre 2021), su papá le contó que estos músicos que venían de otras comunidades les enseñaron qué es el pentagrama, el compás, a medir el tiempo y las figuras que van dentro del pentagrama, también a saber medir lo que se tocaba en ese tiempo como el vals, las marchas, corridos, y pasos dobles.

Conforme se iban integrando a la banda tenían que ver qué instrumentos faltaban para completar las secciones, esto para que en la banda se escuchen todas las voces de los instrumentos, por ejemplo; no podía haber más trombones que clarinetes, todas las melodías llevaban voces y estas tenían que escucharse, de acuerdo a mi informante; *“si te integrabas a la banda no podías elegir el*

instrumento que querías tocar o el que a ti te gustaba, el director te decía cual faltaba y ese era el que ibas a tocar, pero si con el tiempo no le agarrabas te podías cambiar de instrumento” (Entrevista etnográfica: diciembre 2021).

Mi informante don Nicolás Espinosa, comenta que empezó a tocar trompeta a los 19 años, porque ese instrumento hacía falta en la banda, pero no le gustó y no era bueno, así que le dieron oportunidad de tocar clarinete y fue muy bueno, le gustó más, él menciona que también aprendió a tocar el bombo²⁸ y los platillos, era importante que aprendieran a tocar otros instrumentos, esto en caso de que tuvieran trabajo y si la banda no se completaba, ellos mismos podían tocar otro instrumento para que la banda se equilibre y suene.

El director también tocaba más de un instrumento, tenía que saberle, a casi todos y en su casa, que era el lugar oficial de ensayo debía de tener instrumentos de percusión como timbales, bombo, platillos, y tarola.

Antes de que don Nicolás Espinosa, se integrara a la banda, su papá (Rafael Espinosa †) ya era miembro de la banda, tocaba tuba, trombón y tololoche²⁹ después se integraron sus hijos, Trinidad con el clarinete, Nicolás (que ya fue mencionado arriba), Víctor (†) con el barítono y Miguel con la trompeta, de estos hermanos Trinidad y Nicolás ya eran mayores de edad, Víctor y Miguel iniciaron su vida musical desde niños, ambos (Víctor y Miguel) fueron de las primeras generaciones en aprender a tocar un instrumento siendo niños, su papá los llevaba a los ensayos y conforme iban creciendo los llevaban a los “huesos”³⁰, podían tardar varios días sin llegar a su casa, y quien quedaba a cargo de las labores del hogar³¹ eran su mamá, sus hermanas y su hermano menor.

²⁸ Instrumento de percusión que aporta la voz más grave y poderosa a la banda.

²⁹ Es un tipo de contrabajo usado en la música tradicional mexicana.

³⁰ Tocada, o trabajo, Muñoz (2014) define el “hueso” como, contratos menores donde lo músicos tocan para amenizar algún evento, donde no se requiere un nivel de profesionalidad demasiado alto, pero si la presencia de bandas de música con todos los instrumentos, su finalidad es meramente lucrativa y no artística.

³¹ En ese tiempo las familias se dedicaban al campo, porque era su principal sustento, también tenían animales que llevar a pastar y cuando ellos se iban a tocar alguien tenía que hacerse cargo.

En la banda también se integraron los hermanos Pedro (†), trombonista y Delfino (†), trompetista, debido a una enfermedad cardíaca don Delfino dejó la banda y su profesión como músico, su hermano Pedro continuó en la banda como trombonista principal, y también tocaba en otras bandas como invitado.

Durante años la banda de don Marcelino Durán (†) fue clave para la formación de otras, o como ellos ahora dicen: “esta banda fue la primera escuela de casi todos los músicos que en ese entonces se formaban” (conversación informal, Austreberto Espinosa, noviembre, 2022) puesto que fue como la escuela de varios músicos de la comunidad, muchos iniciaron aquí sus estudios musicales y con el tiempo se fueron a trabajar a bandas del Ejército y la Marina Nacional, gracias a que de esta banda salían grandes músicos, a los cuales le otorgaban prestigio y reconocimiento, los invitaban a tocar a otros municipios del Estado de México y posteriormente a otros estados como: Morelos, Puebla, Querétaro y Tlaxcala.



Banda de Don Marcelino Durán, archivo de la familia Espinosa Méndez.

En sus salidas a trabajar se encontraban con bandas de otras comunidades y de otros estados, y por iniciativa de una mayordomía los incitaron a concursar entre bandas, lo que después se convertiría en un legado más de la banda de don Marcelino, los concursos de bandas. Fue así como concursar entre bandas se convierte en una tradición de las bandas de viento de la zona de la montaña de Texcoco.

Concurrir con otra banda le otorgaba un sentido de importancia ante las demás, ya que el trabajo del director y los integrantes eran bien reconocidos, y si ganaban, otras comunidades los invitaban a tocar en sus fiestas.

De acuerdo a Castillo: “el concurso permite apreciar la síntesis de los saberes musicales aprendidos en la comunidad y los adquiridos de manera extra-regional pero que son adoptados a un medio local” (Castillo; 2011; 142).

Los concursos son organizados por los mayordomos de la iglesia, invitan a dos bandas participar, pueden ser de la misma comunidad o de otras, en San Jerónimo antes de la fiesta de septiembre (es considerada la festividad más grande y en la única fecha en la que aquí se hace concurso) hablan con los directores de las dos bandas que van a concurrir, para invitarlos e informarles con qué obras concurrirán, además eligen una obra para instrumento solo ya que aquí se califican dos categorías una de banda y otra de solista (Observación participante, septiembre-octubre de 2022).

Si en la mayordomía hay algún músico le piden que organice el concurso y lo apoyan en la organización, eligen el repertorio que se va a tocar e invitan a uno o dos sinodales, que son quienes calificarán el desempeño de las bandas y el de los solistas, preferentemente el sinodal debe ser un músico reconocido o por lo menos profesor de una escuela profesional, se otorgan dos premios, uno para la banda y otro para el solista, el premio son dos trofeos de primero y segundo lugar, esto es para ambas bandas (Observación participante, septiembre-octubre de 2022).

A pesar de la gran tradición musical e importancia que tuvo esta banda por décadas, con el tiempo y por diversas situaciones fueron perdiendo integrantes, uno de los principales motivos fue que algunos, con los conocimientos adquiridos en la banda en la que iniciaron sus estudios musicales formaron su propia banda, o eran invitados por otras bandas a integrarse.³²

Se podía pertenecer a más de una banda, pero en la festividad de Santa Cecilia tenía el músico decide con qué banda festejar y si a un músico lo invitaban dos

³² La banda de manzanares se formó de músicos que ya pertenecían a otras bandas

bandas a participar, él decide cuál consideraba como su primera escuela, con la cual inició su vida musical.

También existían rencillas entre ellos, si alguien tenía un problema con el director y no lo solucionaban, el elemento dejaba de ir a los ensayos y se entendía que ya no formaría parte de la banda. A pesar de esto, no dejaban de tocar juntos, si a una banda le faltaban integrantes para un trabajo invitaban a los de otra para que la banda suene y como los mayordomos eran estrictos con el número de músicos que pedían, tenían que completarse. A este término de juntar músicos se le llama “*tlanechicolti*”, que quiere decir “arrejuntados”.

Otro motivo por el que perdieron integrantes, fue porque con la llegada de dos nuevas religiones, los testigos de Jehová y evangelistas, algunos músicos se cambiaron a estas religiones y por mandato de la misma ya no podían tocar en fiestas, no era “correcto” tocar para que bailen y ya no podían ir a la iglesia católica.

Con el tiempo don Marcelino fue envejeciendo, y de los músicos que conformaban esta banda solo seguían los hijos de don Rafael Espinosa (†), Trinidad, Nicolás, Víctor (†) y Miguel, y algunos vecinos, como; Rafael Elizalde, Félix López y Pedro Durán (†). Así que el profesor Trinidad toma la batuta de la banda, y don Marcelino (†) le cede el puesto de director (2009) en algunas ocasiones llamaban a toda la banda para ensayar en casa de don Marcelino, pero ya no llegaban todos, con los que asistían hacían el ensayo (Entrevista etnográfica-Nicolás Espinosa).

A pesar de que don Marcelino fue un personaje importante para la formación de músicos, sus hijos no siguieron sus pasos y la banda ya no tenía la capacidad de antes, viendo esto, el profesor Trinidad invita a sus sobrinos y algunos alumnos de la banda de la secundaria.

La banda de don Marcelino siempre será recordada como una de las pioneras (o banda madre), de esta surgieron generaciones de músicos que le otorgaron a San Jerónimo la identidad de ser una comunidad de músicos, los hermanos Espinosa

permanecieron con don Marcelino por los menos el 2010, ya que don Marcelino (†) falleció.

Por algunos años la banda siguió llamándose: Banda de don Marcelino Durán (†), en 2018 el nombre cambia a Banda Hermanos Espinosa, y aquí los encargados son los cuatro hermanos, además de que integran a su hermano Jerónimo para que participe y toque instrumentos de percusión y tratándose de una banda familiar hacen la invitación a su familia para que se integren, vuelve a la banda Austreberto, hijo de Víctor Espinosa (†), (él se integró desde niño a la banda, pero al ser adolescente se cambia a una banda sinaloense en la que se desempeñó como cantante) con las percusiones y regresa junto con su hijo Víctor Rafael con la trompeta y para la festividad de Santa Cecilia de ese año, esta banda se convierte y es reconocida en la comunidad como una banda familiar.

2.2.2 Santa Cecilia, patrona de los músicos

“La banda es una institución tradicional y pertenecer a ella es al mismo tiempo un honor y un compromiso” (Álvarez y Becerra; 1990; 96).



Foto: Santa Cecilia de la Banda Hermanos Espinosa.

La celebración para Santa Cecilia es una de las festividades más importantes en San Jerónimo y se celebra el 22 de noviembre, la banda que inició la celebración e incluyó a las demás fue la banda de don Marcelino Durán³³, cuenta un informante de esta banda que, un cuetero que conocieron les regaló una imagen de Santa Cecilia, pidieron una misa para bendecir a la virgen e invitaron a su compadre, desde entonces, se celebra en la comunidad.

El profesor Trinidad Espinosa comenta que inicialmente solo se le pedía una misa a Santa Cecilia y aquí solo participaban dos bandas, con el tiempo esta tradición de celebrar y agradecer a la virgen se fue haciendo más grande pues todas las bandas se fueron sumando a esta celebración (Entrevista etnográfica, enero 2023).

Como toda festividad, ha tenido cambios pues en un inicio solo se celebraba en noviembre, pero con la integración de las demás bandas, el día 22 de cada mes se pide una misa, a la cual llevan a la virgen peregrina³⁴, cada banda nombra a dos mayordomos (estos pueden ser elegidos de acuerdo a un rol interno de la banda o hay quien se ofrece como mayordomo), que los representa con las demás, estos mayordomos se encargan de organizar y financiar comida para el mes que les toca pedir la misa y también de la organización de la fiesta para el 22 de noviembre, este rol de misas mensuales inicia el 22 de enero, y avanza hasta llegar al 22 de noviembre, los mayordomos se encargan de quemar cohetes, comprar arreglos florales y adornan a la virgen de la iglesia, piden sillas para la misa y organizan el desayuno para todos los músicos el 22 de noviembre.

Para saber el rol de cada banda durante ese año, hacen una reunión para rolar a todas las bandas, y es necesario que los mayordomos que las representan asistan, ya que, a partir de enero cada mes se estará celebrando a Santa Cecilia.

De camino a la iglesia, la banda a la que le tocó llevar a la virgen peregrina (esta debe ir adornada con flores y la cargan cuatro jovencitas), los músicos tocan en

³³ Actualmente reconocida como "Banda Hermanos Espinosa".

³⁴ Se le llama peregrina, porque es la que recorre el pueblo cada mes.

peregrinación a la iglesia, al llegar se encuentran con la banda a la que le van a ceder a la virgen, entran a misa y cuando salen vuelven a tocar, mientras ellos tocan los demás mayordomos apoyan a quien le tocó pedir misa y dar de comer, le llevan una ofrenda que incluye fruta, pan o galletas, estos insumos se los reparten los dos mayordomos que tuvieron que hacer ese gasto, esto se ve como ayuda para las familias que brindan su casa para la celebración, pues se sabe que es un gasto que hacen y de esta manera los ayudan.

Desde el 21 de noviembre se forma una banda monumental integrada por todos los músicos de la comunidad, los cuales tocan en la tarde (antes de la misa), la virgen de la iglesia ya debe estar adornada y puesta en el altar principal de la parroquia, después de misa vuelven a tocar y pasados unos minutos caminan cada quien con su banda para ir a cenar a casa del mayordomo.

En la mañana todos vuelven a la parroquia para tocar las mañanitas, los mayordomos echan cohetes desde temprano, después de tocar entran a misa y saliendo desayunan en la iglesia, de nuevo se van tocando en procesión, y regresan al medio día para la otra misa, esta celebración incluye a todas las bandas, de aliento (o sinfónicas), bandas sinaloenses, grupos norteños y versátiles, como se espera que asista mucha gente, la misa se celebra en el atrio de la parroquia, después de la misa presentan a los mayordomos del siguiente año, de acuerdo a Álvarez y Becerra, este, “es un acto de voluntad que el músico realiza por amor al arte y por amor al pueblo” (Álvarez y Becerra; 1990; 96); y los músicos de las bandas de aliento ofrecen una audición (concierto), y después de ellos las bandas sinaloenses también tocan, en la noche vuelven a participar, junto con los grupos en un baile para clausurar la fiesta.

El 22 de diciembre no hacen nada por las posadas y festividades decembrina como posadas y navidad, pero a partir del 22 de enero de cada año inicia el rol de misas que le corresponde pedir misa a cada banda, junto con los nuevos mayordomos que eligieron en noviembre.

2. 2. 3 Mujeres en las bandas de viento

Antes de que las mujeres tocaran un instrumento, participaban en el coro de la iglesia, también en las danzas de arrieros, sembradoras, vaqueros y santiagueros. También era común que participaran con su canto en los rituales de las festividades, también arrullan a sus hijos con su canto, y cantando, ejecutan muchos de sus juegos, (Pimentel y Méndez, 192) en los rezos o rosarios, en las procesiones, alabanzas o en las ceremonias donde ellas son las que rezan.

Durante años sus actividades eran limitadas a cumplir tareas del hogar, esto lo hacían desde niñas, sus familiares músicos hombres podían integrarse a las bandas desde que eran niños, y posteriormente junto con los adultos se iban al hueso³⁵, dejando a las mujeres a cargo de sus labores, sin embargo, Pimentel y Méndez (1982), mencionan lo siguiente:

“Las mujeres indígenas en México participan de manera directa e indirecta en distintas expresiones musicales tradicionales, ya sea de manera indirecta cuando atienden el hogar o la siembra, cuando el marido músico se va a tocar por varios días a otro pueblo, o bien, recibiendo a los músicos de la banda en su casa o la orquesta para el estudio vespertino, alimentándolos los días de la fiesta patronal” (Pimentel y Méndez, 1982, citado por Flores 2009: 2).

De tal forma que, aun cumpliendo tareas que se consideraban propias de su género, ya estaban inmersas en el universo musical de la comunidad.

Tanto la iglesia como la escuela secundaria tenían su propio coro, y ya participaban antes de que se integren a la banda de la secundaria, podría decirse que aquí fue su primer avistamiento en la música.

A principios de la década de los ochenta, cuando las mujeres se inician en la música, es el profesor Trinidad Espinosa³⁶ quien las hace participar en la banda de la secundaria, invita a sus alumnas, hermanas menores y a su hija, los ensayos eran en la tarde, comentan que solo podían tocar el instrumento que él les decía, o

³⁵ Contrato o trabajo musical que cumplen en alguna festividad de la comunidad o fuera de ella.

³⁶ Hijo de Rafael Espinosa † (tocaba tuba) y Candelaria, es el mayor de diez hermanos, integró a sus hermanas menores, a sus alumnas de la secundaria y a su hija.

que consideraba "apto para mujeres", como el flautín, la flauta transversal y el clarinete, si una alumna quería tocar un instrumento de metal no podía hacerlo, si esto sucedía era solo si el maestro lo aprobaba, de la primera generación de 6 niñas solo una pudo tocar trombón Dolores, y el maestro se lo permitió porque hacía falta quien tocara ese instrumento, Flores (2009) menciona:

La elección de los instrumentos es otro proceso, fuertemente mediado por las categorías de género. En el mundo de la música se considera que hay instrumentos propios de las mujeres como el piano, violín o clarinete. En las bandas todos los instrumentos de viento o percusión pueden ser ejecutados por los hombres, pero no por las mujeres. Ellas no pueden tocar algunos por razones de estética o por razones de fuerza. En las bandas de los pueblos, son los directores quienes deciden generalmente qué instrumentos debe tocar cada integrante, debido a esto algunas de las niñas o jóvenes han tenido que cambiar su elección por ser mujeres (Flores; 2009: 16).

De esta generación, una de ellas quería tocar un corno francés, pero el profesor no lo permitió, solo le dejó tocar la flauta, se aburría en el ensayo por tocar un instrumento que no le gustaba y terminando la secundaria no volvió a estudiar música, de esta primera generación ninguna continuó sus estudios musicales fuera de la secundaria.

Años más tarde, ella se convirtió en la primera mujer en cantar en una agrupación musical versátil, "El Chichonal" compuesta mayoritariamente por hombres, ella era la única mujer, al verlos tocar en una fiesta uno de sus hermanos la animó a cantar con ellos y después la invitaron, además de cantar tocaba el pandero y el güiro, al mismo tiempo trabajaba como secretaria en la policía Federal, los ensayos eran en la casa de Don Juan Mendoza, y salían a tocar a salones y eventos de cualquier tipo, le encantaba arreglarse, usar vestidos y sobre todo salir a cantar, hacían convivios en la primaria, o en alguna kermés, a los cuales no podían faltar, cuenta que después se casó y dejó "El Chichonal" y a sus amigos, no se despidió y ellos tampoco la buscaron, tiempo después esta agrupación se separó.

Cuando una mujer que se dedicó a la música contrae matrimonio o dejaba la banda por cuestiones económicas y familiares, dejan de ser invitadas a tocar y no hay un cuestionamiento por qué deja de tocar o por qué dejaba la banda, esto es atribuido a tareas propias que debe hacer la mujer, como señala Gallardo³⁷ (2021) las mujeres encuentran reducidas sus oportunidades para desarrollarse en condiciones igualitarias a sus pares varones.

A diferencia de los hombres, era difícil que las mujeres continúen sus estudios musicales, para la mayoría o todas las que tocaban en ese tiempo su carrera musical terminaba cuando egresaban de la secundaria, además de que las mujeres que se dedicaron a la música y contraen matrimonio, dejaban de ser invitadas a participar en las bandas.

Otras hijas de músicos tenían la inquietud de querer tocar el mismo instrumento que su papá, pero si este tocaba un instrumento de metal como trombón, trompeta, corno, barítono o tuba no se lo permitían, ya que estos eran considerados "instrumentos hechos para hombres", aunque habían (y los sigue habiendo) hombres que tocan flauta y clarinete, era común que a las mujeres se les impongan tocar solo estos, esta fue una de las razones por las que las mujeres no se interesarán en la música.

2. 2. 4 La participación de las mujeres en las bandas y sus rupturas con ciertas prácticas discriminatorias

Una de los motivos por los que las mujeres se interesan en la música es viendo a otra figura femenina desarrollándose en este ámbito, por ejemplo Fatima Perales comenta: “a mí me pasó que vi una caricatura en la que una niña tocaba la flauta (que es el instrumento que yo toco) y pues me empezó a interesar porque antes de eso llegué a ver a bandas sinfónicas tocar y como no habían mujeres en algún

³⁷ Leticia Gallardo Martínez, directora de la banda Femenil “Mujeres del viento Florido”, originaria de Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca.

punto llegué a pensar que la música no era un trabajo para mujeres” (Entrevista etnográfica, enero 2023).

A inicios de los años noventa, hubo una nueva generación musical de mujeres, sólo dos continuaron sus estudios musicales hasta hacerlos profesionales, ambas hijas de músicos por lo que les era posible estudiar con un maestro particular y también en la banda de su papá, sin embargo; Flores (2009: 16) señala que: “la apertura de estos espacios para las mujeres no fue de la noche a la mañana ni fue fácil para muchas de ellas ingresar y mantenerse en la música y en las bandas de viento”.

Esta nueva generación de músicas fueron inspiración para las niñas que también querían estudiar música, parafraseando a Flores (2009: 16), “hay una identificación de género”, como resultado de esto en 2008 se integran más niñas y adolescentes, pero esta vez con instrumentos variados, incluso de metal; trompeta, corno francés y barítono, corno, flauta, percusiones y clarinete, esta generación no es condicionada y eligen sus propios instrumentos y a tocar en diferentes espacios, por ejemplo en las bandas de sus familiares, y también participan en la festividad de Santa Cecilia.

Su desempeño musical no tiene el mismo reconocimiento y visibilización social, que la masculina, la mayoría de ellas son invisibilizadas incluso cuando ya forman parte de las bandas, muchas entran porque algún familiar es músico y así las reconocen como “la prima, la hija o la hermana” de tal músico hombre, de inicio no adquieren identidad propia al formar parte de una banda, aquí es importante reclamar su lugar dentro de las bandas, y solo hay un forma de hacerlo, tocando, y con el tiempo su desempeño es reconocido. Por ejemplo; conversando con una chica que al iniciar sus estudios musicales su papá les buscó un maestro a ella y a su hermano (ambos tocaban clarinete) y se enteró de un joven que estudiaba en la facultad de la UNAM, el cual daba clase de clarinete y saxofón en su casa, ella se daba cuenta de que el maestro trataba bien a su hermano, aunque este en ocasiones no entregaba bien las lecciones que les pedía y se equivocaba, el maestro le decía que hacía un buen trabajo, en cambio a ella, le hacía repetir las

lecciones hasta cansarla, en ninguna clase la trató bien y enfrente de sus compañeros hacía todo esto, esperando que se burlen, nunca aceptó que ella hacía un buen trabajo y con el tiempo dejó de ir con él, estudió con uno de sus tíos que en ocasiones iba a su casa a darles clase a ella y a su hermano y cuando era el turno de ella de presentar sus lecciones o la melodía que en ese momento estaban estudiando y si se llegaba a equivocar este le levantaba la voz diciéndole que estaba ensayando y que dejara de pensar en el novio (Conversación informal, enero 2023).

Otra limitante, es el sueldo, el cual es menor al que les pagan a los hombres, junto con los niños que van aprendiendo a tocar, la paga es menor, aunque los espacios se abren para las mujeres, dentro de estos se les sigue limitando, porque estos espacios están creados por hombres y ellos tienen el control de lo que pasa. Flores (2009) menciona que:

A pesar de la discriminación, las bandas y la música son un espacio y una actividad donde las jóvenes y las niñas fortalecen la concepción de sí mismas como personas y como mujeres, como identidad de género, ya que sienten que esta actividad de hombres ellas la pueden realizar también e inclusive superar en calidad de ejecución (Flores 2009: 18).

Para el 2012, más niñas se integran a las bandas, incluso participan en más de una, con la llegada del programa “Núcleos de aprendizaje musical”, en el que participan a partir de los diez años, asisten a otra comunidad, les dan instrumento y clases sin ningún costo, este proyecto integró a niñas y niños de diferentes comunidades de la zona de la montaña de Texcoco, y es la primera vez que se crea un espacio en el que las niñas no son limitadas a participar, llegan a más espacios.

Después de que la participación de las niñas en las bandas tuvo un auge hace más de diez años, actualmente la participación de niñas en las bandas o aprendiendo algún instrumento ha ido disminuyendo, al grado de que existe cierta incertidumbre sobre el futuro de las niñas en el ámbito musical.

2.3 Identidad comunitaria

De acuerdo a Giménez (2007) “la identidad se define por el conjunto de repertorios culturales de nuestro entorno y de nuestro círculo de pertenencia”. Dentro de estos repertorios culturales está la comunidad, y servir a la comunidad otorga un reconocimiento que quien la haya servido como autoridad civil, como mayordomo o como fiscal, llevará de por vida, sobre todo si su desempeño fue bueno.

El concepto de identidad es un concepto relacional, el conjunto de nuestras pertenencias sociales las cuales son: la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas como: localidad, región, nación, los grupos de edad y el género, estas serían las primeras fuentes que alimentarían a la identidad individual y según los diferentes contextos, estas pertenencias pueden tener mayor relieve y visibilidad que otras (Giménez; 2007: 62).

“la identidad constituye un elemento vital de la vida social, hasta el punto de que sin ella sería inconcebible la interacción social –que supone la percepción de la identidad de los actores y del sentido de su acción. Lo cual quiere decir que sin identidad simplemente no habría sociedad” (Jenkins; 1996: 189, citado por Giménez; 2007:54).

La multiplicación de los círculos de pertenencia, fortalecen la identidad, Giménez expone que las personas también se identifican y se distinguen de los demás, entre otras cosas: 1) por atributos caracterológicos, los cuales son hábitos, tendencias, aptitudes y capacidades; 2) por su estilo de vida, el cual se relaciona estrechamente con las preferencias personales en materia de consumo; 3) por su red personal de relaciones íntimas como: parientes cercanos, amigos, etc. y 4) por el conjunto de objetos entrañables que poseen (nuestro propio cuerpo, nuestra casa, un libro, etc., (Giménez; 2007: 65).

Asimismo, la autoidentificación del sujeto tiene que ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que este exista social y públicamente, aquí, Bordieu agrega que: “el mundo social es también representación y voluntad, y existir socialmente también quiere decir ser percibido y por cierto ser percibido como distinto” (1982; 142, citado por Giménez; 2007). Por lo que para Giménez

nuestra identidad es una “identidad de espejo”, la cual resulta de cómo nos vemos y cómo nos ven los demás, Giménez dice que este proceso puede ser: “dinámico y cambiante” (Giménez; 2007: 66).

La identidad comunitaria, se define en función de los sentimientos, conocimientos, deseos, solidaridad, y cohesión social que se establece entre las personas y de estas con sus territorios. Castillo expresa que: “la identidad de los pobladores de San Jerónimo Amanalco, es delimitada por aspectos como la lengua y el pensamiento nahua o las fiestas dedicadas a sus santos patronos” (Castillo; 2011).

Sin embargo, la identidad étnica en esta comunidad ha sufrido repercusiones a consecuencia de la discriminación, Espinosa agrega que: “los habitantes se han visto en la necesidad de abandonar su lengua ante la presión inmensa de factores políticos, económicos y discriminatorios” (Espinosa; 2013: 98).

Tanto la música y la organización comunitaria son para San Jerónimo son dos elementos de vital importancia, ya que le otorgan esa identidad, como dicen de ser una comunidad de músicos y que además conserva su organización comunitaria, junto con su organización religiosa, como lo establecen sus usos y costumbres, aunque su identidad étnica o el uso común del náhuatl, su lengua originaria esté en peligro.

Aunado a esto, la educación bilingüe llegó a fortalecer la identidad étnica en la comunidad, Durán menciona que con la llegada de la escuela general en San Jerónimo la identidad étnica fue la que sufrió más estragos derivados de la discriminación que los alumnos vivían, por lo que la educación escolar bilingüe en San Jerónimo llegó para fortalecer la identidad étnica, de acuerdo a Celeste Duran Espinosa:

Sobre todo, porque dentro y fuera del contexto familiar ya no había una transmisión de la lengua materna ni de las prácticas culturales, esto presentaba en los jóvenes un distanciamiento con su identidad étnica y cultural, no necesariamente por no hablar náhuatl, sino también por no ser parte de las prácticas dentro de la comunidad. Por lo

cual, las escuelas de educación indígena retomarían la enseñanza de la lengua originaria y de los conocimientos culturales de la comunidad (Durán; 2015: 39).

Por lo que, el 19 de septiembre de 1985 el preescolar “*Kuikalli*” y la primaria “*Kuaujtemok*”, iniciaron labores, y de acuerdo a Durán: “nacieron con la idea de ser bilingües y se planteó la enseñanza del náhuatl como segunda lengua debido a que el español es la lengua predominante en la comunidad y es considerada por muchos como su lengua materna. Además de que se combinarían aspectos comunitarios en la enseñanza, con la cual se amplíen los conocimientos de los alumnos, primero conservando su realidad contextual” (Durán; 2015: 40).

Por su parte, cada uno de estos elementos se desarrolla de diferente forma para que ambas identidades perduren, por ejemplo, con la música, Castillo menciona lo siguiente:

La música, en la comunidad de San Jerónimo Amanalco, como en muchas otras poblaciones, es un elemento vital en el contexto de las celebraciones festivas y ha construido a través del discurso de su repertorio una nueva forma de reforzar las identidades sociales. (Castillo; 2011: 23)

Y ambos elementos identitarios dependen por completo de la comunidad y de que esta los siga practicando.

Por otro lado, la organización comunitaria es un derecho de las comunidades originarias del país, tal como lo estipula la Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de México (2022), artículo 5º, párrafo IV, que a la letra dice:

Autonomía: expresión de la libre determinación de los pueblos y comunidades indígenas del Estado de México, para asegurar la unidad estatal en el marco de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México, adoptar por sí mismos decisiones y desarrollar sus propias prácticas relacionadas, entre otras, con su cosmovisión, territorio indígena, tierra, recursos naturales, organización socio-política, administración de justicia,

educación, lenguaje, salud y cultura (Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de México, 2022).

En el tiempo que ejerce su cargo, la autoridad comunitaria, el fiscal, mayordomo y campanero; apuestan por incrementar su prestigio dentro de la comunidad, pues estos serán recordados según el desempeño que hayan tenido durante la ocupación del cargo que hayan tomado, si fueron buenos o como aquí le dicen “trabajadores”, podrán aspirar a tener otro cargo, por ejemplo: un mayordomo que cumplió su encomienda y trabajó como lo demanda esta misma, terminando su gestión puede aspirar a ser delegado o miembro de algún comité dentro de la organización civil, por el contrario si no trabajó, no podrá ser elegido para tomar otro cargo.

En San Jerónimo, quien está al frente de la comunidad pasa de ser un miembro común de la comunidad, a ocupar un cargo importante, por ejemplo, el de delegado, que es el que más reconocimiento tiene, entonces este pasa de ser el habitante, vecino, papá hijo a, como le llaman aquí, delegado o *weytlanawatike* (el que gobierna).

Y cuando termina el tiempo de su administración pasando unos meses o hasta un año, el reconocimiento a su trabajo sigue identificándolo, sobre todo como ya lo menciona, si tu trabajo fue en beneficio de la comunidad.

No solo los mayordomos pueden aspirar a tener otro cargo en la comunidad, miembros de la organización civil que también hayan cumplido con la comunidad y que está les reconozca como personas trabajadoras, después de su gestión pueden ocupar un cargo dentro de la organización religiosa, por ejemplo: un delegado que terminó su gestión ese mismo año fue elegido para ser mayordomo de una capilla.

Ochoa menciona que: “cumplir o no cumplir a la comunidad es un reto socialmente muy grande para los mayordomos lo cual se suma la obligación de no fallarle al Santo Patrono de la comunidad: San Jerónimo Doctor” (Ochoa: 2007: 4-5).

La identidad o reconocimiento que adquieren quienes conforman la organización comunitaria, principalmente es el de una figura de respeto, de acuerdo al exdelegado:

Cuando nombran a un delegado, por ejemplo: lo vemos como nuestra autoridad, al cual debemos de respetar, pues nuestra autoridad, además de representarnos, es quien está al frente de la comunidad, y si tenemos algún problema familiar o vecinal, pues se tiene que ver a nuestra autoridad, porque es quien tiene idea y sabe cómo puede solucionar un problema, pero no solo se enfoca en la solución de problemas, también en saber qué le falta a su comunidad y tratar de atender estas necesidades, por ejemplo, en qué calles falta drenaje, alumbrado público. Alguien que es elegido sabe que es un gran honor, pero también esto conlleva una responsabilidad enorme, porque representas a tu comunidad, el lugar que te vio nacer, y esta comunidad te dirá si haces un buen trabajo o no, al mismo tiempo te apoyará en este proceso como autoridad comunitaria. Claro que como todo pues siempre habrá quien no esté de acuerdo con nuestro desempeño, pero también hay quienes te ayudan a caminar, como la familia, y las personas que apoyan tu trabajo en las faenas y en las asambleas (Entrevista etnográfica, Higinio Perales Durán, enero 2023).

En la comunidad es normal que exista quien reconozca el trabajo de las autoridades, por ejemplo: con el proyecto de la plaza comunitaria que se llevó a cabo entre 2019 y 2020, muchas personas que se dedican a vender en el tianguis hasta hoy día agradecen por el proyecto pues gracias a eso sus negocios prosperan.

Como consecuencia de la falta de obras o la limitación a proyectos en la comunidad, las autoridades pierden credibilidad, por ejemplo; la gestión del drenaje en lo que se conoce como “Loma bonita”, o el camino que sube por hasta *Tlaixco*³⁸, cuando los invitamos a una asamblea de vecinos de esa zona, muchos no creen y hasta que ven cuando llega el material, y ahí ponen de su parte para trabajar, las mujeres se organizan para darles de comer, por ejemplo una abuelita que dijo: *“ustedes trabajen, yo organizo a las mujeres para la comida”*. (Higinio Perales Duran, entrevista etnográfica- enero 2023).

³⁸ Del náhuatl y significa enfrente del cerro o montaña.

La identidad es aquella que le da a nuestras vidas un sentido de pertenencia, es decir, nos apropiamos de manera individual y por decisión propia de aquellas prácticas culturales que son originarias de la comunidad o el lugar en el que nacimos y al que pertenecemos, aquel lugar donde se pueden tomar decisiones de manera colectiva e igualitaria, llegando a los acuerdos en común para beneficio de la comunidad en donde cada persona se pueda sentirse a gusto y en plenitud (Mendoza; 2023).

Capítulo 3. El aprendizaje y los procesos educativos comunitarios de la música en San Jerónimo

3.1 Los procesos de enseñanza y los formadores de músicos

Al iniciar la formación de bandas en San Jerónimo, los músicos que ya tocaban eran líricos, los músicos líricos son aquellos que no necesitan partituras para ejecutar su instrumento, sí se saben las notas y la ejecución de las mismas, además de que aprenden por medio del oído, es decir, escuchan lo que se va a tocar y lo reproducen. La memorización de las obras musicales es muy importante, por ejemplo: nunca vamos a ver que los músicos que están tocando en una chirimía utilicen partituras o que alguien les esté dirigiendo, sin embargo; ellos saben de ritmo e interpretación y su valor es el mismo. Los maestros que vinieron a apoyar a las bandas introdujeron el solfeo y los compases, los cuales son para combinar la música con el tiempo.

Las danzas requerían acompañamiento con música para sus presentaciones en las fiestas, así que buscaban músicos de otra comunidad que toquen alguno de los instrumentos, con el tiempo los instrumentos de cuerda como los violines fueron reemplazados por el clarinete o el saxofón para interpretar lo que este tenía que tocar.³⁹

Los primeros en formarse como músicos fueron adultos (hombres jefes de familia), (Entrevista etnográfica-Nicolás Espinosa, septiembre de 2022), ya que la música era un oficio, estos jefes de familia incluyeron en las bandas a sus hijos, adolescentes y niños, para aprender a tocar, la observación era el principal recurso que se utilizaba. Quien llegaba como aprendiz a la banda, observaba y escuchaba a los instrumentistas, cómo tocaban, qué hacían sus dedos, para después imitar lo que los demás hacían.

³⁹ Actualmente esta situación se sigue dando, aunque la niña o niño que quiere aprender música no provenga de una familia de músicos sus papás le buscan a un profesor que sepa de ese instrumento o que le enseñe a solfear.

Si su papá o algún familiar cercano como un tío era músico, éste tomaba el papel de maestro y en el caso de que no tenga familiares músicos, su papá buscaba a un músico que pueda enseñarle música, el maestro que quedaba como responsable del niño ya le enseñaba teoría y también técnicas para el instrumento.

El maestro era⁴⁰ la figura de respeto más importante en el contexto del aprendiz, además de que no cobraba las clases que daba, esto en agradecimiento a las clases que recibió cuando inició su estudio musical, el padre le otorgaba derechos; como regañar y en raras ocasiones golpear al niño, hace unos 20 años estos métodos eran comunes, un informante comenta que recibía golpes en las manos al no saber solfear bien, o algunas veces un “zape” si se equivocaba en alguna lección. Todavía es común que el padre permita al maestro estos métodos, diciendo “-*si no entiende le da un varazo*” (Observación participante, octubre 2022).

Los maestros enseñaban igual de cómo ellos aprendieron, en ocasiones provocaban que sus alumnos dejen de asistir a sus clases o que dejen sus estudios musicales. A los niños no se les pregunta si quieren tocar un instrumento, o si les gusta la música, ya que si en su casa alguien es músico, poco a poco se va integrando él mismo, si no va a tocar ese mismo instrumento, él o la niña dicen cuál es el que le gusta, los padres hacen lo posible por conseguirlo y también buscan a un maestro para que le enseñe a tocar, si estudia en casa con su familiar (papá, tío, primo o vecino) ahí aprende lo que se conoce como primeras notas, y su primera escala (por facilidad aprende primero a escala de “do mayor”), y cuando ya sabe lo “básico” ya puede ir con un maestro que sí toque ese mismo instrumento para que le enseñe lo que sigue.

Al igual que en Totontepec Mixe, Oaxaca, antes se empezaba enseñando solfeo a los muchachos nuevos; ahora primero se les da el instrumento y van aprendiendo sobre la marcha, así se entusiasman y aprenden más rápido (Álvarez y Becerra; 1990; 96).

⁴⁰ Y hasta hoy día lo sigue siendo, todos los músicos recuerdan quien fue su primer maestro y le tienen respeto y agradecimiento por enseñarles.

Sí se ve que la niña o niño es bueno o buena, la o lo integran a tocar en las bandas, para que inicialmente, vea y aprenda qué melodías se tocan en cada ocasión, que observe cómo se lleva la embocadura, escuche el tono en el que se toca, ve la postura de las manos, cómo se deben parar o sentar a la hora de tocar y en el trabajo, cómo se toca en las procesiones, o lo llevan a los “huesos” para que aprenda cómo es el trabajo de un músico.

Es común que el aprendiz⁴¹, toque en la banda a la que pertenece su familiar o maestro, en el caso de que toque con su maestro, éste la o lo presenta con la banda y si sigue tocando con ellos y estudiando con su maestro quiere decir que ya pertenece a esa banda, su presentación o debut con los músicos de la comunidad es en algún hueso o en la festividad de Santa Cecilia, la fiesta más grande para los músicos, y como aquí están presentes casi todos los músicos del pueblo, todos conocen al nuevo integrante de la familia musical en San Jerónimo Amanalco.

De acuerdo a Muñoz: la enseñanza desde temprana edad permite a la familia contar con un miembro más en la banda musical con la que se irá a tocar en algún “hueso” (Muñoz; 2016; 14).

En cuanto a la enseñanza de música en San Jerónimo Amanalco, un habitante que hizo posible la formación de varias generaciones de músicos es el profesor Trinidad Espinosa López, quien se formó como clarinetista en la banda de don Marcelino Duran (†, 2010), junto con sus hermanos, con quienes años después trabajan en la Banda de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, también fue profesor de la banda de la secundaria, es por medio de esta banda en la que su legado es de los más importantes en la comunidad.

En mayo de 1979 ya se estaba formando la banda de la secundaria, el profesor Trinidad permitía que los niños toquen el instrumento que quieran, ensayaban casi todos los días, después de clases, participaban con el coro y la banda en

⁴¹ Es quien desea aprender música y asiste con una maestra o maestro para que le enseñe., y va hasta que ya puede ejecutar por sí solo su instrumento.

diferentes eventos de la comunidad, entre ellos el desfile del 16 septiembre, trataban de participar cada año para que los que aún no se integraban se motivaran a formar parte de esta banda.

La primera generación de la banda ya tenía su instrumento y después de una participación en Teotihuacán recibieron una donación de instrumentos (Trinidad Espinosa-entrevista etnográfica, enero 2023), los cuales se quedaban en la escuela para uso exclusivo de los alumnos por lo que solo tenían acceso a ellos durante el ensayo y en un concierto, cuando los alumnos egresaban no podían llevarse el instrumento y para los que eran de escasos recursos era muy difícil que continuaran siendo músicos, a algunos con mucho esfuerzo sus papás les compraban el instrumento con la promesa de que se convertiría en un buen músico que no tardaría en dar sustento a su familia.

Durante años la banda de la secundaria fue un referente de la música vital para esta comunidad, el profesor Trinidad les enseñaba solfeo, ritmo e interpretación de las melodías que se tocaban, niñas y niños salieron de la secundaria con habilidades musicales ya sea en un instrumento o como coristas.

A partir del año 2009 en adelante niñas y niños tienen deseo de aprender a tocar un instrumento, y con el maestro Trinidad en la secundaria a cargo de la banda escolar, invita a sus alumnos a asistir por las tardes a sus ensayos, él les ensañaba lo básico de cada instrumento, ya que solo sabía algunas cosas, sin embargo, no solo asistían niños de secundaria, a los más pequeños también se les hace interesante y acuden a los ensayos, en la secundaria les prestaban el instrumento que querían tocar, y solo podían sacarlo de la escuela cuando tenían alguna presentación.

Tocaban marchas, y en las melodías como El himno a la alegría⁴² el maestro se ponía a cantar, no faltaban los que solo iban al ensayo a jugar, como el maestro era experto en clarinete y saxofón los demás tenían que buscar otro maestro que

⁴² Con el nombre de Himno a la alegría (1824) se conoce al cuarto movimiento de la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

les enseñara a tocar el instrumento que eligieron, pero si alguien de su familia como su papá o tío tocaba ese instrumento les enseñaba.

En 2010 el profesor Trinidad se jubila y la banda queda en la historia, a los que eran sus alumnos en la secundaria los invita a seguir ensayando en su casa y formar parte de la banda que en ese entonces era de don Marcelino Durán. Al mismo tiempo que el maestro Trinidad formaba músicos en la banda de la secundaria, el maestro Lidio Durán⁴³ abrió un espacio en su casa para formar su propia banda infantil, que hasta hoy día sigue fomentando el estudio de la música en la comunidad, además de ser la banda que organiza el festival de primavera de cada año, el cual se es un evento intercultural, con bandas de otros municipios del Estado de México y de Jalisco.

Por su parte, el maestro Lidio Durán, Director de la Banda Altepetl⁴⁴ comentó en el 9º Festival de Bandas infantiles y juveniles, 2022 que “con el estudio de la música los niños y niñas adquieren habilidades para mejorar su aprendizaje, y si no se dedican profesionalmente a la música tienen más oportunidades de ingresar a la universidad”.

El proyecto del maestro Lidio inició con un coro infantil, que con el tiempo se convirtió en una banda infantil y juvenil, desde que él inicia con sus proyectos ha inculcado a sus alumnos la revitalización de nuestra lengua y cultura originarias, pues ha sido uno de sus objetivos: rescatar y recordar la identidad originaria de San Jerónimo, su banda es la única que porta un traje típico, las niñas con blusa bordada y chincuete, y los niños con camisa bordada, y su rescate también está dirigido a lo que se conoce como: *inxochitl inkuikatl* (flor y canto-poesía), el rescate de la poesía y poder convertir los poemas del Rey Nezahualcóyotl en música con sus propios arreglos.

⁴³ Originario de San Jerónimo Amanalco, toca el Corno Francés y actualmente es profesor en el Conservatorio Nacional de Música, en la Ciudad de México.

⁴⁴ Del náhuatl *Altepetl*: “Mi pueblo o comunidad”.



Banda infantil y juvenil "Altepetl", foto: America Guadalupe Perales Espinosa.

La organización del festival requiere de diferentes apoyos, los papás de los niños, las autoridades de la comunidad quienes son responsables de solicitar el lugar del evento, siempre se realiza en la primaria, por tener el espacio adecuado, y también hay quien dona insumos.

El desfile se realiza con todas las bandas participantes, tocan por las avenidas principales de la comunidad para invitar a todos al festival, cada banda participa de manera individual, esto para tener oportunidad de presentar su proyecto desde inicio, y finalmente cierran con una banda monumental integrada por todas las bandas que asisten al magno evento, cada director o directora pasa al frente a dirigir la obra de su preferencia.

Los músicos que asisten a escuelas profesionales de música adquieren nuevos métodos para enseñar algunos maestros que tiene bandas infantiles (como el maestro Lidio Durán) invitan a jóvenes asistentes a escuelas profesionales a dar clases a sus alumnos que van iniciando, sobre todo si este no sabe nada del instrumento.

Muñoz (2016), menciona que: la obtención de las clases no se hace mediante la contratación de un maestro, éste brindará su conocimiento en agradecimiento a las clases que él mismo recibió, cuando fue niño o también será un aporte que

dará a la comunidad multisituada, la cual se compromete a respaldarlo cuando éste necesite un favor (Muñoz; 2016: 18).

Estos jóvenes no cobran por su labor de enseñanza, esto como reconocimiento y agradecimiento a las clases que recibieron cuando iniciaron sus estudios musicales, en la mayoría de casos el profesor no cobra las clases, además de que ahora se considera que los jóvenes tienen otros métodos de enseñanza menos rigurosos que los de antes, y como la mayoría asiste a alguna escuela superior como el Conservatorio o la Escuela Nacional de Música, tienen otras estrategias para que las niñas y niños aprendan.

Ya saben cuál es la forma en la que es divertido aprender, combinan el ritmo con silabas pegajosas y aplausos, o antes de tocar les enseñan ejercicios de respiración y alternan con ejercicios físicos como correr o saltar. Aquí, de acuerdo a Muñoz (2016) la transmisión del conocimiento reafirma la continuidad de estas profesiones en la zona, al mismo tiempo que se han incorporado en el sistema de reciprocidad característico de la región (Muñoz; 2016; 17).

3.2 El músico mayor



Profesor Trinidad Espinosa López
Director de la Banda Hermanos Espinosa.
Foto: Tomada de la exposición FARO Texcoco.

Es el fundador o la persona que queda a cargo de la banda y tiene el puesto de director, en la banda de los Hermanos Espinosa el músico mayor es el profesor Trinidad Espinosa quien a sus 78 años está al frente de la banda, por su experiencia musical y por su participación con la comunidad es a quien se le ofrece el respeto por su labor docente, su trayectoria musical inicia en 1963 en la banda de don Marcelino Durán, al lado de su padre Rafael Espinosa y de sus hermanos Nicolás Espinosa, Víctor Espinosa (†), y Miguel Espinosa.

Formó parte de la banda del ejército (antes banda del estado mayor), también de la banda del departamento de cultura, y fue profesor de la escuela secundaria en San Jerónimo, actualmente es director de la Banda Hermanos Espinosa.

La banda de la secundaria ha sido uno de los proyectos educativos-musicales más importantes en San Jerónimo Amanalco la banda sinfónica juvenil es fundada en 1974, con 16 alumnos, a través de esta banda se formaron aproximadamente a 37 generaciones de músicos la secundaria fue la primera banda juvenil en formarse a nivel estado, el profesor Trinidad Espinosa comparte lo siguiente:

Nuestra banda fue el detonante de que se hicieran bandas juveniles en las escuelas normales, la escuela secundaria de San Jerónimo fue la primera escuela de música en el Estado de México, y cuando nos invitaron a tocar en un evento del magisterio, los directores me preguntaban qué se necesita para formar nuestra propia banda juvenil (Entrevista etnográfica, noviembre de 2022).

En un inicio, él comenta que no se imaginaba en una banda militar pero después de ver a un clarinetista que formaba parte de la banda de la marina le dio curiosidad e hizo su examen, para el año 1968 ingresa a la banda del estado mayor (banda militar), y alternaba esta labor, tocando en cabarets como Bombay y Copacabana y en el Salón Ilusión, en la Ciudad de México.

En 1970 se empieza a formar la banda de ciudad Nezahualcóyotl a la que es invitado como clarinetista principal, él abrió las puertas a los músicos de la montaña para que puedan participar en las bandas militares y delegacionales de la

Ciudad de México, pues conocía los lugares donde solicitaban músicos, algunos le pedían de favor que los lleve y acompañe a hacer audición.

En 1974 inicia su labor como director de la banda de la secundaria de San Jerónimo en la que con 16 alumnos logra que los inviten a eventos del magisterio y eventos civiles del estado de México.

Esta primera generación contaba con sus propios instrumentos pues cuando el profesor llegó a formar parte de la banda como director ya todos empezaban a tocar, la primera donación se hizo después de su participación en un concurso en el que un profesor donó 32 instrumentos que siempre estuvieron en la secundaria y después los alumnos que se integraban a la banda que por alguna razón no tenían instrumento, podían tomar el que gustara.

En 1979, el 22 de abril presentó a la banda juvenil de la escuela secundaria en la estación de Radio educación y el 10 de julio fue una segunda actuación en el mismo lugar.

En 1980 formó la banda sinfónica del magisterio, donde se reunieron los maestros de Ecatepec, Chalco y de ciudad Nezahualcóyotl que al final no se hizo por falta de presupuesto.

Además de músico, agricultor y miembro de la organización comunitaria, el profesor Trinidad se destaca como compositor y menciona que para 1974 ya había compuesto las obras: Marcha juventud de Amanalco, Marcha Estado de México, San Miguel Amellalco y la Fanfarria; la cual siempre se tocaba en todos los desfiles, la última fue una obra titulada Nena. Actualmente se encuentra en recuperación después de sufrir un derrame cerebral, como secuela de haber contraído COVID-19 en enero de 2021.

3.3 Música y COVID-19

Lamentablemente el ámbito musical también fue afectado durante los picos de pandemia más mortales que sufrió el país (2019-2020), por lo que las bandas de música quedaron incompletas, fue muy triste despedir a los integrantes que fallecieron, algunas bandas ofrecían una pequeña audición como homenaje la noche del velorio, al día siguiente también podían tocar antes y después de la misa.

Uno de los cambios que se vivieron terminando la etapa de contagios, fue dentro de los ensayos y la reapertura de actividades para los músicos, como quiera los que tocan percusiones tienen oportunidad de usar cubrebocas, pues su instrumento no les obliga a quitárselo para poder tocar, como a quienes tocan algún instrumento de aliento, la sana distancia también fue un punto importante para esta reapertura pues a veces los músicos deben compartir atril para leer partituras, antes de la pandemia esto era posible porque a veces tienen que tocar en espacios muy pequeños, en el que apenas si cabe una banda.

Para los músicos que se enfermaron de COVID, su regreso también fue poco a poco, pues se sabe que este virus ataca directamente a los pulmones, y debilita a quien la padeció en un estado grave, así que el volver a tocar un instrumento de aliento también llevó su tiempo.

Las clases de música en casa también tuvieron que posponerse por más de un año, al principio de la pandemia, Fátima recibía a sus alumnas de flauta para darles clase, pero cuando los contagios iniciaron tuvo que suspenderlas, pasó más de un año para que pudieran volver a estudiar, con uso de gel y cubrebocas; mientras una toca las lecciones, las demás tienen puesto el cubrebocas y repasan las lecciones solfeando en silencio (Observación participante, mayo de 2022).

Actualmente se puede decir que todo ha vuelto a la normalidad, las y los músicos volvieron a los espacios que antes ocupaban y de nuevo lo hacen con la esperanza de ser escuchados y apreciados por su comunidad.



Banda Hermanos Espinosa, enero 2023.
Foto: America Guadalupe Perales Espinosa

Una nueva iniciativa musical nace durante la pandemia y quien está a cargo de este proyecto es el profesor clarinetista Cecilio Méndez Durán, el cual forma en 2021 la Banda Infantil y Juvenil *Tepecuicatl* (canto de la montaña), con el objetivo de fortalecer las identidades étnica y musical, su proyecto está orientado a que las niñas y niños conserven ambos elementos identitarios de la comunidad.

Y otros proyectos ya emergían antes de la pandemia, como el cuarteto de clarinetes *Ihyotl* (viento), el cual tuvo que posponer sus ensayos y conciertos durante los picos más altos durante la pandemia, por su parte el dúo de flautas Amanalli emerge en 2022, conformado por dos jóvenes estudiantes del conservatorio Nacional de música y la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yolliztli, tienen como objetivo apoyar sus estudios con la experiencia de tocar duetos para flauta de diferentes autores y además fortalecer sus habilidades para poder tocar música de cámara.

3.4 Identidad musical

La música en San Jerónimo conforma un elemento importante en la construcción de la Identidad.

La música que aquí se escucha es una clara muestra de la fuerza de toda esta tradición; en lo instrumental y en lo espiritual está presente la simbiosis de influencias, la amalgama de elementos autóctonos y extranjeros y la solidez de una expresión propia de la que todos participan con igual intensidad (Álvarez y Becerra; 1990: 97).

Castillo expresa que “la comunidad de San Jerónimo se autoadscribe, como un grupo que se identifica así mismo y se adscribe a una región, en tanto que son reconocidos por otros a través de la participación de sus bandas, entre otras actividades, al municipio de Texcoco” (Castillo; 2011: 121).

Para el profesor Trinidad Espinosa la música es importante:

Porque desde hace décadas es parte del sustento de la vida familiar en nuestra comunidad, porque por decir yo me hice músico sin tener ninguna profesión, era yo campesino, mi único trabajo era el campo, era yo tlachiquero, florista, fui maderero antes pero en 1961, que fue el problema de los forestales, entonces a partir de ahí pierdo la actividad de la madera del monte, entonces me convierto en florero en épocas de flor, tlachiquero, vendía pulque, y sembré lechugas (Entrevista etnográfica, enero 2023).

Castillo señala, que es posible observar el concurso de bandas de San Jerónimo Amanalco como un espacio social donde se refuerza la identidad de la comunidad debido a que se fortalece la pertenencia a cierto lugar a través del reconocimiento público que se le hace a uno de sus miembros cuando resulta ganador (Castillo; 2011: 146).

“El concurso sintetiza el sentido de pertenencia a la comunidad y a la zona de Texcoco. Es decir; los pobladores se recrean, se reconfiguran como parte de una comunidad y de una región” (Castillo; 2011: 146).

Para el contexto histórico de la música en San Jerónimo, Bernand (2014), con el texto Identificaciones mestizas, músicas populares y contracultura en América

(siglos XVI - XIX), en el que expone a la música como producto del triple mestizaje: europeo, americano y africano, y como un proceso que da inicio con la conquista, ejemplo de este mestizaje en San Jerónimo fue la música de chirimía.

Aquí, castillo expresa lo siguiente:

Los pobladores de Amanalco consideran que las bandas aztecas son parte de la tradición y por ello de la identidad, de la comunidad como la lengua o los usos y costumbres. El sentido de identidad, relacionado con estas bandas, se construye a través del empleo de un instrumento considerado de origen nahua (el huehuetl), el cual revalida parte de las costumbres étnicas vinculadas a la comunidad y aun territorio. (Castillo; 2011: 128)

El texto de Georgina Flores Mercado, titulado Mujeres de metal, mujeres de madera. Música Purépecha y relaciones de género en las bandas de viento en Tingambato, Michoacán, a diferencia de este espacio en el que las mujeres son las que hacen posible su participación y crean espacios para ellas, como quienes lo hacen posible con la banda de mujeres, en San Jerónimo ha sido difícil la inmersión de ellas, por ejemplo: Fatima menciona que para que una mujer se interese en la música:

En general es viendo a otra figura femenina desarrollándose en este ámbito, a mí me pasó que vi una caricatura en la que una niña tocaba la flauta (que es el instrumento que yo toco), y pues me empezó a interesar porque antes de eso llegué a ver a bandas sinfónicas tocar y como no había mujeres en algún punto llegué a pensar que la música no era un trabajo para mujeres (Entrevista etnográfica, enero 2023).

Ulloa menciona que las formas de discriminación y exclusión de las mujeres en el ámbito musical son innumerables, cobran diferentes formas y no es exclusiva de los pueblos indígenas, pues también la encontramos en mujeres urbanas y mestizas de clase media o alta de México [Ulloa, 2007, citado por Flores, 2009].

Muñoz (2017) estudia la música en la zona de la montaña de Texcoco desde una perspectiva histórica, en la que en un primer encuentro la observa; como un oficio

que años más tarde, se convierte en una profesión. Enseñanza y aprendizaje de la música en esta región, ella utiliza el concepto de “Comunidad múltisituada”, en el que menciona que la comunidad se puede llevar a todos lados donde exista el apoyo y reciprocidad entre músicos.

La música en San Jerónimo inició como un oficio, el cual se apoyaba de otros como la agricultura, los floristas, tlachiqueros⁴⁵, leñadores, etc., la mayoría de los que empezaron a formar parte de las bandas se dedicaban al campo, las bandas que ya sonaban centraban su ensayo solo para estar listos para el hueso y su ejecución se limitaba a saber tocar bien para que le sigan dando trabajo a la banda, hasta que años más tarde se llevó a cabo como una profesión. Por ejemplo: el profesor Trinidad que antes de ser músico, era el sustento de su familia, a su vez esta se negaba a que él fuera músico, aquí me comparte lo siguiente:

En una de esas que fui a raspar vi a don Marcelino que ya se va a tocar, hay vamos juntos, va a esperar el camión en Maxala, yo creo o se iba hasta Río hondo, quién sabe, me dice: - ¿y a ti no te gusta la música?, le digo sí, me gusta, pero no sé a donde pueda yo acomodarme, me dice: -si quieres voy a ver a tus papás, si de veras va usted dígame cuándo, el jueves voy, dice, a qué hora, le contesto, a las nueve de la mañana, entonces lo espero. ¡Híjole!, que gusto me dio que ya va venir a ver a mis papás para que me dejen ser músico, pero mi mamá para nada quería, decía que los músicos son borrachos, ella quería que nomás me dedicara nomás al campo, a sembrar los terrenos, pero mi papá ya era músico, mi mamá no quería pero si me hice músico y cuando me fui al ejército tampoco quería, pero mi papá su dicho era que si no me daba que no me quitara, y mi abuelito también no quería que fuera militar, porque en la revolución se fue mucha gente y ya no regresó y tú te vas a ir, le dije yo no voy a ser soldado, voy a ser músico militar y se tranquilizó, mi abuelito Bartolo es el único que me vio como músico, abuelito don Candelario murió cuando yo tenía trece años (Entrevista etnográfica, enero 2023).

⁴⁵ Se llama Tlachiquero a la persona que raspa maguey y vende el pulque.

Conclusiones

Como resultado de la investigación etnográfica presentada, es posible concluir lo siguiente:

El principal objetivo de la organización comunitaria es trabajar por el bienestar de la comunidad, y para lograr este bienestar es vital sumar esfuerzos entre los que conforman la organización y la comunidad. Sin duda la asamblea comunitaria es el centro de la toma de decisiones en pro de la comunidad, a pesar de que ésta ya no se realiza en la lengua originaria. En San Jerónimo se hace lo posible para que la asamblea siga siendo el centro de la toma de decisión más importante en la comunidad, sin embargo, la asamblea también va perdiendo participación por parte de la comunidad y como resultado a esto las faenas también son afectadas, pues la participación en ellas disminuye.

Asimismo, se evidenció durante la investigación que; el rol que tiene las mujeres en las bandas, y las situaciones de discriminación a las que se enfrentan al formar parte de éstas. La ocupación de cargos por parte de las mujeres no es algo recurrente, han sido muy pocas las mujeres que han llegado a tener el papel de autoridad, y quien lo consigue, constantemente, se enfrenta a comentarios de corte misógino y especulaciones por parte de los integrantes de otros comités y también de habitantes de la comunidad.

En San Jerónimo existe una visible dominación masculina en la ocupación de cargos cívicos y religiosos, esta dominación también se hace presente en la organización comunitaria y en las bandas musicales. Hay una deuda por el reconocimiento y la creación de espacios para las mujeres, espacios en los que ellas estén a cargo y puedan encontrar apoyo para expresarse, no solo en las bandas o en la organización comunitaria, las mujeres debemos ocupar todos los espacios.

Por otro lado, es importante mencionar que para quienes practican música y se han formado y convertido en profesionales, profesoras y profesores de música, consideran alarmante que cada vez menos niñas y niños se integran a las bandas.

Las bandas infantiles, han demostrado ser un elemento importante para que niñas y niños tomen la iniciativa de querer tocar un instrumento, estos proyectos deben continuar para que la música en San Jerónimo siga siendo un elemento generador de identidades.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje han tenido un reconocimiento y un espacio interno en la comunidad, en la que el espacio colectivo es fundamental para promover y fortalecer esta práctica. Además de que la comunidad ha tenido músicos pilares que han hecho posible la enseñanza y la apropiación de esta práctica colectiva, la cual ha trascendido lo comunitario.

La música, como los trabajos asignados por la comunidad son elementos de reconocimiento que dan un espacio y respeto por parte de la comunidad. La identidad son rasgos, prácticas y conocimientos que se llevan y se reconocen, por los propios y por otros, es decir, son múltisituados (Muñoz; 2016) y dan referencia y autoreconocimiento a quienes forman parte de ésta.

Por último, cuando inició la pandemia en México (2020-2021), el trabajo comunitario sufrió cambios, por los protocolos de seguridad como el uso de cubrebocas y la sana distancia, las faenas y los espacios de enseñanza y aprendizaje de los músicos son los que más repercusiones sufrieron, se eliminaron las guardias comunitarias, aunado a esto las obras que se tenían planeadas fueron pospuestas hasta que los contagios disminuyeron. Además de que se cerraron los puntos de reunión de los músicos en formación, por lo tanto, no podían ensayar las bandas. Estamos en este momento, en el proceso de reactivar procesos, recuperar espacios y sobre todo encontrarnos con la gran tradición comunitaria.

Bibliografía y fuentes de información

- Alonso, B. (2008). *La invención de la música indígena en México*. Editorial SB, Buenos Aires.
- Álvarez y Becerra. (1990). Totontepec mixe: ser banda. En Herrera, J. (Coord.), *Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena* (pp. 95-98) Instituto Nacional Indigenista, México.
- Bernand, C. (2014). Identificaciones: músicas mestizas, músicas populares y contracultura en América (siglos XVI-XIX). *Historia Crítica*, núm. 54, septiembre-diciembre, 2014, pp. 21-48 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia.
- Castillo, V. (2011). La banda en transición. Música e identidad en San Jerónimo Amanalco. [Tesis, Posgrado en Música- etnomusicología, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México].
- Cesarios, S. (2007). La cultura popular: La música como identidad colectiva. *Dialogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, núm. 29, agosto 2007, pp. 29- 46. Universidad de Tarapacá Arica, Chile
- Conversatorio (virtual) “Los sistemas de pensamiento y comunicación en festividades y sitios sagrados de los pueblos y comunidades indígenas”, en el marco de la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales (FLIN, 04 de noviembre de 2020).
- Espinosa, Ma. Guadalupe: Entrevista etnográfica. Noviembre 2022
- Espinosa, Nicolás: Entrevista etnográfica. Diciembre, 2022.
- Flores, J., Córdova, L., & Cru, J. (2020). *Guía de revitalización lingüística*. CIESAS.
- Flores, B. (septiembre-diciembre de 2009). Mujeres de metal, mujeres de madera. Música p'urhépecha y relaciones de género en las bandas de viento en

Tingambato, Michoacán. *Cuicuilco*, núm. 47. Recuperado el 14 de agosto de 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35118470008>.

Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades*. México, CONACULTA.

Giménez, G. (2017), Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rrrh73HJl8I>

Herrera, A. (2014). Músicos de la Sierra de Texcoco en el Siglo XX. “Origen, Evolución y Problemáticas” (p. 141). México: ENAH.

Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de México (2022). Marco Normativo CNDH. Recuperado de: <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/ley/viq/leyviq090.pdf>

Martínez, M. (2008). *La investigación cualitativa en las ciencias sociales*. México, Trillas.

Muñoz, S. (2016). *Floristas y músicos en la Sierra de Texcoco (México). Transmisión del conocimiento*. Memorias del IV Congreso Latinoamericano de Antropología, Asociación Latinoamericana de Antropología.

Muñoz, S. (2017) *Vientos de la montaña de Texcoco. Transmisión del conocimiento musical*, Revista Estudios de Música sin música, No. 2, Año 2, 2017, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Ochoa, T. (2007). *La dominación masculina en el sistema tradicional de cargos: el caso de San Jerónimo Amanalco, Municipio de Texcoco, México*, Revista IBERO FORUM, Tomo 4, Vol. 1, Año 2007, Universidad Iberoamericana.

Perales, Higinio: Entrevista etnográfica. Septiembre, 2022.

Perales, Fátima: Entrevista etnográfica. Septiembre, 2022.

Uriarte, J. (2019). *Música*, Humanidades, última edición diciembre de 2019,
 Disponible en: <https://humanidades.com/musica/>

Anexos: Entrevistas y Diario de campo

Preguntas de investigación	Informantes
<p>¿Cómo se organiza San Jerónimo Amanalco?</p> <p>Por ser una comunidad indígena San Jerónimo se organiza por algo que llamamos usos y costumbres, esta organización civil tiene sus autoridades y también existe la organización religiosa y el régimen comunal.</p> <p>¿Cómo eligen a sus representantes?</p> <p>Se nombran a las autoridades auxiliares a través de una asamblea comunitaria se llevan a cabo cada tres años, después de que se nombra o se llevan a cabo las votaciones en el ayuntamiento y se elige a la presidenta o presidente municipal, posteriormente se hace una asamblea en el pueblo en la cual se invita por medio de una convocatoria por las autoridades que van a salir, hacen una convocatoria, convocan a la gente, la gente acude a esa asamblea y se nombran a los nuevos delegados que son tres y se nombran: primer delegado, segundo delegado y tercer delegado. En la misma asamblea se nombra un comité que se nombra COPACI, que es Consejo de Participación Ciudadana, también se conforma por un presidente, un secretario, un tesorero, dos o tres vocales y de esas personas que nombran ellos, los delegados tienen que ver que todo funcione en la comunidad y designan a una persona en cada manzana para nombrarlo como su comandante, el comandante es quien va a mantener el orden en esa manzana, y si hay algún problema, los afectados o involucrados se dirigen con él, y él ya da a conocer la situación a los delegados, y los delegados pues citan a las personas del problema o situación para llegar a un acuerdo sano, y la otra parte por ejemplo con los de COPACI, ellos nombran a sus capitanes igual así en las diferentes manzanas nombran a dos capitanes para repartirse esa manzana y salir a avisar cada ocho días para alguna labor que se va hacer por ejemplo: para la limpia de la manzana, para hacer alguna faena, para apoyar en alguna obra, ellos son los encargados de avisar cada ocho días o igual si tenemos que contribuir económicamente también ellos pasan extendiendo pues algún recibo para el que contribuye de esa forma es su función de capitanes y comandantes así es, los nombramos autoridades pero son nuestros representantes, claro cuando hay asuntos que ya no les compete pues entonces ya se pide asesoría con el ayuntamiento con el encargado de alguna dependencia de abajo (el municipio), y ellos dicen a qué dependencia se va a canalizar (ministerio público,</p>	<p>Higinio Perales Durán, tercer delegado de la administración de 2019 al 2022.</p>

DIF), si hay algún problema que ya no esté en sus manos resolver pues solucionarlo.

¿Cómo se divide la organización?

Hay dos tipos, la organización civil y la religiosa que como tal no están divididas, se pretende que trabajen de la mano para el bienestar de la comunidad.

¿Qué es el bienestar de la comunidad?

Principalmente pues que tenga los servicios y que cuente con segura, para todos, este bienestar que te digo se logra gracias a la unión de todos, tanto autoridades civiles y religiosas, y también incluir a los comités porque prestando sus servicios apoyan también a la comunidad, pero siempre debe ser trabajar por el beneficio de la comunidad, no anteponer intereses personales, eso mismo provoca que estemos todos unidos y que haya una mejor armonía entre vecinos.

¿Qué comités existen y qué actividades desempeñan?

En nuestra comunidad hay un comité que se formó hace poco, hace unos años que se llama Comité de Ecología, es el encargado de cuidar el medio ambiente son varias personas del pueblo que tienen contacto con los del medio ambiente del ayuntamiento para reforestar, para podar árboles por ejemplo: cuando hay árboles que están muy grandes y ya que por aquí hay muchos ventarrones pues este muchos árboles tienden a caer por la fuerza que trae el aire, se pide autorización para tumbarlos pero con el permiso y el comité de Ecología pues igual tiene que estar presente cuando hay una limpia en el pueblo son los principales que está ahí presentes, hay otro comité que es el Comité de Agua Potable este comité se encarga de cuidar el funcionamiento de las tuberías, de las mangueras, de que no haya desabasto y desperdicio de agua, también se encargan de extender tomas de agua y entregar contratos en caso de que alguien solicite el servicio.

Hay otro comité que es el Comité de agua de riego, ellos son los encargados de ver por el agua de riego para aquel que todavía se dedica o que ve por sus terrenos sea bien organizado de repartir el agua porque en época de siembra muchos acudimos a pedir agua para regar nuestros terrenitos y lograr que nuestra siembra se dé.

Claro el agua también tiene un representante, a este representante se le llama Presidencia de los siete pueblos, esta presidencia de los siete pueblos es el encargado de ver ya que aquí en San Jerónimo Amanalco los manantiales que están registrados por CONAGUA a esos manantiales son para dotar de agua para siete pueblos, entonces nuestro representante es de aquí de San Jerónimo y es el encargado de ver por los otros pueblos para que tengan un buen control y suministro del agua, para que busquemos pues que no se desperdicie que no se vaya a los barrancos, sino que antes de irse a los barrancos primero aprovecharla para nuestras siembras, esos son los comités que en si son los que ven por el pueblo y hay un comité que bueno más que

nada es un régimen de Bienes Comunales que es un régimen que se encarga ya que pertenecemos al régimen comunal son los encargados de extender a los vecinos les otorgan una medida que por si aquí se le llama aprovechamiento, les dan esos terrenos para aprovecharlos para sembrarlos, pues los vecinos son los que algunos siembran magueyes otros siembran plantas y así es como Bienes Comunales les dicen: saben qué esos terrenos miden tanto y así es como les dan sus medidas eso lo que hacen los de Bienes Comunales, aquí no tenemos ejido, si hay ejido pero eso ya está muy alejado del pueblo, ya casi ahí no nos metemos nosotros, nos comparten un poquito de su monte pero este respetándolo por ejemplo: cuando es época de lluvias que la gente sube a buscar hongos, yerbas comestibles, pues los del ejido nunca nos han cerrado las puertas siempre ha sido la gente bien recibida pero claro respetando la naturaleza, respetando la fauna y respetando todo lo que refiere a la ecología esos son los comités que tienen una muy ardua labor aquí en la comunidad y pues para el bien de todos.

¿Qué identidad adquieren quienes conforman la organización comunitaria?

Cuando nombran a un delegado, por ejemplo: lo vemos como nuestra autoridad, al cual debemos de respetar, pues nuestra autoridad, además de representarnos, es quien está al frente de la comunidad, y si tenemos algún problema familiar o vecinal, pues se tiene que ver a nuestra autoridad, porque es quien tiene idea y sabe cómo puede solucionar un problema, pero no solo se enfoca en la solución de problemas, también en saber qué le falta a su comunidad y tratar de atender estas necesidades, por ejemplo, en qué calles falta drenaje, alumbrado público. Alguien que es elegido sabe que es un gran honor, pero también esto conlleva una responsabilidad enorme, porque representas a tu comunidad, el lugar que te vio nacer, y esta comunidad te dirá si haces un buen trabajo o no, al mismo tiempo te apoyará en este proceso como autoridad comunitaria. Claro que como todo pues siempre habrá quien no esté de acuerdo con nuestro desempeño, pero también hay quienes te ayudan a caminar, como la familia, y las personas que apoyan tu trabajo en las faenas y en las asambleas

Pero aún así se debe de respetar porque son elegidos bajo asamblea y nosotros así lo decidimos, entonces nuestro deber es eso no de darles esa pues la personalidad o más bien la responsabilidad que adquieren pues debemos de ser consientes para respetarlos y bueno pues así la mayoría por ejemplo los delegados, los representantes de COPACI, los presidentes de los comités que si hay presidente de agua potable, presidente de agua potable, presidente de los siete pueblos, presidente de agua de riego, para todo eso hay una presidencia, hay una presidencia tienen una presidencia entonces nosotros debemos respetar el lugar que ocupan en los tres años de su administración.

<p>¿A qué problemáticas se enfrenta la organización?</p> <p>Sin duda la organización también puede presentar problemáticas, a veces por ejemplo nuestras ideas no concuerdan para llevar a cabo los trabajos o para resolver problemas que afectan a la comunidad, pues nunca falta que algunos vecinos que tal vez por exceso de alcohol se llegan a disgustar y se llegan a confrontar con algo de violencia no, pero son muy pocos y fáciles de controlar.</p> <p>Lamentablemente los partidos políticos han llegado a dividir a la comunidad, que si uno es simpatizante de tal partido o los otros vecinos de este otro eso ha provocado que quienes quieran ocupar un cargo de autoridad en la comunidad lo hagan solo por el partido al que pertenecen.</p>	
<p>¿Cómo llegó la música a San Jerónimo?</p> <p>La música siempre ha existido aquí, no hay una fecha exacta en la que yo te diga, que en tal año, llegó la música, desde que yo me acuerdo ya habían músicos tocando en las fiestas, en los entierros, lo que se dice o como te digo, se cuenta, es que aproximadamente en los cuarenta llegaron maestros músicos a enseñar música, pero eso es un error, aquí nadie llegó a formar bandas, porque cuando ellos llegaron ya habían músicos y ya habían bandas formadas, por ejemplo decía mi papá que cuando ellos llegaron ya estaba formada la banda de Tetehtcaltongo esa era de don Diego Aguilar, y como ensayaban ahí así siempre se llamó, para el cuarenta se formó la de don Marcelino, a la que de nosotros Espinosas primero se formó mi papá, luego tu tío Trini y después Víctor y yo, tardo un poco Miguel pero el también le entró.</p> <p>Casi todos los que estaban en la banda ya eran señores, muchos de ellos se dedicaban al campo, otros en el monte con la leña, pero lo de la leña se pausó por lo de los forestales y buscamos otro giro, mis hermanos y yo éramos solteros y aún así a mi mamá no le gustaba que fuéramos músicos, decía que no porque los músicos son borrachos, sente jijo, algo de razón tuvo.</p> <p>Después la del difunto maestro Miguel Ostría, él y don Emiliano Durán formaron su banda por hay del 48, eso fue importante porque don Ostría fue un gran músico, el tubo composiciones importantes, digamos que se desarrolló como clarinetero, director y compositor.</p> <p>Estos maestros solo llegaron a poyar a que las bandas sonaran mejor, porque ellos eran músicos militares y sabían que elementos eran necesarios para formar una banda, y para que esta suene bien.</p> <p>¿Quiénes fueron los primeros músicos?</p> <p>Los músicos que se formaron con ellos fueron, Candelario López (teponascle-chirimía-</p>	<p>Nicolás Espinosa López, músico y agricultor.</p>

flauta y clarinete), Jesús Arias (Clarinete), Librado Báez, el por ejemplo también formó su propia banda, este Diego Aguilar con la trompeta, Asencio Duran, Pero y Antonio fueron organistas y tocaban el trombón, Anastasio Espinoza con percusiones, Natividad Espinosa era Trombonista, Manuel Duran de Hueyotenco tocaba tuba y violín, de Cuautenco había un violinista que tocaba para las danzas y también música para la pastorela de la iglesia, otro violinista fue Santiago Rosas, Juan de Calatelco tocaba violín y trompeta, Lázaro Espinosa tocaba el órgano y el clarinete y de otro que me acuerdo es Francisco Flores que toaba clarinete.

Solo de esos me acuerdo ahorita, pero te digo que estos musiquitos ya sabían siquiera sonar su instrumento, los maestros que vinieron reforzaron cómo se tenían que tocar las piezas y les dijeron como marcar los diferentes compases.

Y esto te lo digo porque tristemente ahora los chavos luego dicen o hacen comentarios de que, si no fuera por los de allá que vinieron, como los de Chiconcuac, dicen que gracias a ellos hay músicos aquí y eso no fue así, ellos apoyaron la formación de bandas, también dicen que venían de a promesa como le llamamos, pero no, a veces se llevaban leña, pulque y hasta maíz que alguien daba, digamos que el apoyo fue correspondido.

Eso es malo que digan, nada más muestran que no saben cómo fueron las cosas y de por si los de allá no nos bajan de monteros, es triste que así estén educados.

Además, también estaban los de la iglesia que tocaban órgano, ese órgano que ya descompusieron sonaba mucho aquí, había quien lo tocaba y cantaban con el coro siempre, en todas las misas, porque para eso es, aquí siempre hubo música, en San Jerónimo siempre había alguien que cante y que toque instrumentos como la chirimía que también siempre hubo.

Ahora ya son pocos los que la conservan, pero si tienen trabajo, aunque parece que más los llaman de fuera a los chirimiteros, pero siguen sonando, siguen trabajando.

¿Cómo se llamaban los maestros que vinieron de otras comunidades?

Los nombre de los maestros que me acuerdo de los que venían de otros lados son, el más sonado es Sixto López de Acuexcomac, de este maestro ahora ya hay una banda que lleva su nombre, si te acuerdas cuando concurso esa bandona en Santa María hace qué serán, como tres o cuatro años, vino esa banda a y le dio en la torre a la de Puebla, bueno pero estamos hablando de los maestros, quién más, venía también el maestro Emeterio, Pompeyo de Chiconcuac, otro de Acuexcomac que fue Francisco González y Rosendo Sánchez de Atenco.

Pero como te dije hace rato, aquí los maestros también ya empezaban a hueseear aunque en las fiestitas nomas de aquí, entre ellos se enseñaban, por ejemplo de aquí el

finado don Marcelino el formó a muchos músicos, y buenos músicos, aunque era regañón, pero aprendían, los formaba a tocar los instrumentos, en su casa y él sabía de todos los instrumentos, él quien sabe cómo aprendió o cómo es que supo, él no tuvo escuela, no fue a una escuela de música y sabía de los instrumentos, cómo tenían que sonar en una banda, y gracias a eso, su banda fue la mejor por muchos años

¿Qué instrumentos tocaban?

Aquí pasó algo raro o más bien nos pasó al raro, se perdieron los instrumentos de cuerdas, se perdieron las cuerdas y ahora ya no tan fácil vas a encontrar alguien que toque el violín o el tololoche, ahora se ven jóvenes que tocan en la iglesia y llevan su guitarra, pero nada más ellos, como te nombré hace rato a los músicos de hace años, habían instrumentos como el teponascle, el violín, grandes organistas, por ejemplo el violín se utilizaba en la pastorela, el teponascle con los chirimiteros y pues ya sabes, los organistas tocaban solamente en la iglesia, ese órgano es antiguo, nuestra iglesia por ejemplo se terminó de construir en el año 1600, y el órgano es por ahí de 1880 o casi llegando a 1900, la historia de la música aquí empezaría siglos anteriores a este.

Pero siempre se ocupaba música para la danza por ejemplo los santiagos, los chinelos, ellos ocupan música de fiesta, alegre y nosotros como músicos le tenemos que buscar el ritmo, aunque toques en una banda luego los Santiagos o hasta los vaqueritos te ocupan para que toques, ese es el chiste, que mientras ellos bailan lo hacen con música viva.

Pero bueno ahora ya hay casi de todo y te digo casi porque ahora nos hacen falta cuerdas, ese es un reto que tenemos los músicos que vivimos aquí que haya alguien que toque cuerda, que enseñe a tocar instrumento de cuerda, y que toque en una de las bandas, para que los directores también sepan qué onda con esos instrumentos, así estaríamos más completos.

¿Cómo aprendían a tocar?

La mayoría aprendimos viendo lo que hacía el otro, cuando entré yo por ejemplo, yo tenía 19 años me dijeron que agarre la trompeta, pero no me gustaba, yo quería tocar clarinete, pero al principio me dijeron de la trompeta porque en la banda faltaban trompetistas, ya después me dieron chance de cambiarme, y como me gustaba el clarinete pues órale, con ese le entré, yo tenía 19 años, y ya había alguien que sabía más, yo me acuerdo como veía los dedos del que estaba junto mío para sonar el clarinete, escuchaba cómo sonaba la nota, me emocionaba como se oía el instrumento y rápido le agarré, luego el solfeo, y los compases, como teníamos que leer, casi todos aprendieron del solfeo y los compases, también había quien se sabía todo de olla, o era

<p>lirico, sabía tocar, interpretaba como se debía pero no leía papel y al principio así aprendimos así todos porque las melodías no estaban escritas, ya después si se veía el papel por ejemplo nos revisaban en la sección quien si daba la nota y quien da mentiras. Luego habían obras que lo ocupaban que uno lea el papel y otras no, las tocábamos de oído, las aprendíamos y para eso era el ensayo, para checar que ya te sabes lo que se va a tocar y sino pues miras como lo hace el otro, aprendí a leer notas y se fue haciendo más sencillo para mí, después le eché a las percusiones y eso ayudaba a que si en algún trabajito no nos completábamos yo podía agarrar alguna percusión, pero casi siempre me daban los platillos, los mismo mi papá, él tocaba tuba, si era tubero pero también le sabía al trombón a la tarola y el tololoche me acuerdo que también lo tocaba</p>	
<p>¿Desde cuándo san Jerónimo pertenece al régimen comunal? Desde el año 2000 se llamó régimen comunal</p> <p>¿Quiénes lo integran? El comité de Bienes Comunales</p> <p>Desde la carpeta básica de 1947 está esa carpeta, Bienes Comunales desde que se da el régimen territorial de San Jerónimo está como régimen comunal pero como nunca hicieron caso los representantes no se ejercía, se ejercía como propiedad como un repartimiento pero a partir del 2000, más bien antes empezaron a vender los señores de Calatelco toda la parte de Maxala, hubo mucha inconformidad porque están trayendo gente de fuera que ni siquiera sabemos quiénes son esas gente y ya están entrando, al rato lo único que van a ser es crear más conflictos, más necesidades, por decir el agua, los drenajes, todo se va a contaminar más, entonces a eso se debió para evitar la venta de terreno se gestionó el régimen comunal aunque pasara a régimen comunal y como ya era desde la carpeta básica, la dotación comunal, lo mismo que el ejido, en 1947 sale el documento, la aprobación de que somos dueños de una fracción de territorio entonces es por eso que pasamos a bienes comunales, se gestionó para que se ejerciera ese régimen, se conformó el comité, se metió al RAN ya dieron el veredicto de que ya pasamos a bienes comunales, entonces actualmente somos comuneros, mucha gente no quiso entrar, mucha gente lo invitaron y no quiso entrar, todos los que no quisieron entrar, ahora quisieran ser comuneros ya no, a lo mejor algún día se logra pero necesita un buen líder que se preocupe por hacer las gestiones para que más gente se integre al régimen comunal ahorita la mayoría del pueblo es vecindado, no son comuneros, los comuneros somos quinientos y fracción pero este ya muchos ya son finados y los hijos no quisieron darle continuidad o gestionar los cómo se llama lo sucesorio entonces ya hay menos comuneros, los que se mueren se pierde, y sus hijos aunque son hijos si no están reconocidos ya no, tienen que estar reconocidos en el RAN.</p>	<p>Trinidad Espinosa López, Músico y agricultor, formó parte de la banda del ejército (antes banda del estado mayor), también de la banda del departamento de cultura, fue profesor de la secundaria en donde formó varias generaciones de músicos en San Jerónimo, actualmente es director de la Banda Hermanos Espinosa.</p>

¿Los Bienes comunales es una organización?

Es un comité no es organización es un comité.

¿Y este comité cómo influye en la organización de San Jerónimo?

Debe de actuar cuidando el patrimonio territorial, su función es eso, cuidar el patrimonio territorial, todas las tierras que poseemos comuneros o no comuneros, el comité es responsable de cuidar todo eso, salvaguardar todos los bienes, porque todos los bienes que existen están dentro de la carpeta básica y tenemos el derecho de utilizarlos porque si trabajar la tierra, pero mientras no haya un líder que se proponga, una persona que de veras se comprometa, a mí me desconocieron hace tres años, me desconocieron los comuneros porque me opuse al terreno de Tezontepec que Ventura lo cedió para que José Arias pudiera comprar a esta Alma Rosa, pudiera vender Alma Rosa, no tiene ningún derecho de vender un pedazo de terreno que está centro de nuestra propiedad, puesto que no es de la comunidad siquiera, entonces compró, ilícitamente le vendieron bajo las manos, le llamamos porque nunca hubo acuerdo, nunca hubo asamblea para eso para que pudiera comprar una gente fuereña pero Ventura como es su clienta, según ella le compró la parte sobrante, que sobraba un pedazo de Tesontepec se lo adueñó, él dijo que era de su papá y nadie se opuso, total, entonces se vendió y como era su cliente y ahora que llegan la presidencia de bienes comunales le autoriza la venta por eso le vendió ella a José Arias y cuando yo me opongo me desconocen muchísimo, por qué si ya hicieron los acuerdos, los acuerdos no son de delegación ni de COPACI, nomás los acuerdos son de comuneros, cuando haya una asamblea de comuneros y se apruebe adelante, pero que se apruebe en la asamblea, es válido no es válido lo que hicieron y por eso se enojaron mucho conmigo pero como ellos pensaron que no había nadie que reclamara y tuve que levantar la voz para que se suspendiera y hasta ahora está en conflicto, no es hecho de que ya es dueño José, hasta que se lleve a cabo, hasta que haya un Presidente, entró Gabriel, no hizo nada, entró Beto pero el tiempo que estuvieron no dio tiempo para nada y lo único que hicieron fue suspenderlo y decirle que no tenía derecho a nada, es de la comunidad la fracción , hasta que haya una representación que se interese a gestionarlo y de solución una asamblea, esa es el problema de esto, hay otros problemas sobre los bienes comunales en San Agustín se postula como dueño un tal Rafael Reyes, tiene sus escrituras pero las escrituras no valen dentro de régimen comunal, no sirven, y sigue siendo un conflictos, vuelvo a decir hasta que haya un representante que le interese

Ahora Tacha que estuvo de secretaria motivo a hacer una comisión que le dé seguimiento porque los de bienes comunales se nombran, pero, caducan, nada más por tres años, Beto por ejemplo ya se cambió, entonces ya no tiene nada, ya no tiene el

mismo derecho para reclamar o hacer las gestiones.

¿El ejido qué función tiene en la comunidad?

Pues está igual, me parece que por los mismos tiempos cambiaron la documentación tanto para ejido como para los comuneros.

En el ejido mis abuelitos fueron los que participaron pero como mi papá nunca trabajó esos terrenos se los quitaron, tanto el papá de mi mamá, él aportó económicamente lo apoyó al finado que fue el gestor se llamó Domingo Aguilar, era su sobrino, y dicen que no tenía dinero, dicen que hasta regresaba de Toluca caminando, no tenía para pasaje y se regresó caminando, andaba hasta con los huevos de fuera porque su ropa estaba muy rota, pero no por eso no pudo hacer las gestiones, hizo las gestiones y lo logró, muestra de ello en Santiago Tolman un señor Santos Contreras, yo voy con mi papá, mi primera venta de madera, por allá, llegamos, sale el señor, dice: - ¿de dónde vienes?, de San Jerónimo, le digo, ha qué bueno, de San Jerónimo, ¿conociste a Domingo Aguilar?, él merece un monumento, porque gracias a él tenemos ejido todos, aquí en Otumba todos tenemos ejido gracias a Domingo Aguilar, y si, como me cuentan, era un señor muy comprometido a su pueblo, pero desafortunadamente el tiempo pasa y se pierden muchas cosas.

¿Para usted qué significa el bienestar de la comunidad?

El bienestar de la comunidad es el factor importante, si alguien está en la comunidad hay felicidad, el bienestar viene siendo las reglas de atención, las reglas de paz, precisamente por eso se dice bienestar, el bienestar es parte de la democracia, la democracia qué es, la democracia son las reglas que nos deben de regir, si hay reglas hay democracia, si no hay reglas estamos sueltos, cada quien hace lo que quiere, actúa como quiere, sí.

El caso de ahorita, los delegados nunca han hecho una asamblea desde que entraron, no se sabe ni siquiera si tienen comandantes o no, si COPACI tiene capitanes o no, porque no hay ninguna información, tuvieron que haber hecho una asamblea, una vez que ya conforman sus comités, delegación y COPACI, una asamblea para darle a conocer a la comunidad "este es nuestra gente", del ayuntamiento esta es nuestra gente, de los comandantes con sus jefes de guardia, COPACI con sus capitanes, quienes manejan a la comunidad, a la gente porque los capitanes tienen la obligación de pasar a avisar en las casas qué trabajo se va hacer, cuándo, a dónde, y el día del trabajo tienen que estar pendientes de quién está haciendo su trabajo y quién no está cumpliendo, eso es lo que tienen que hacer, pero el caso de hoy, no sabemos nada.

¿Por qué es importante la música en San Jerónimo?

Ha porque es parte del sustento de la vida familiar, porque por decir yo me hice músico sin tener ninguna profesión, era yo campesino, mi único trabajo era el campo, era yo tlachiquero, florista, fui maderero antes pero en 1961 , que fue el problema de los forestales entonces a partir de ahí pierdo la actividad de la madera del monte, entonces me convierto en florero en épocas de flor, tlachiquero, vendía pulque, sembré lechugas, me salieron unas lechugas así, chulada de lechugas, iba yo a vender y no había dinero, cambio por un huevo, ¿trae huevitos?, si, me decía una señora, ya llegaba yo con un tambachito de huevitos y ya vendí mis lechugas, iba yo a Apipilhuasco, y a cambio de frijolito, haba, San Juan Totolapa, igual daban frijoles y haba, y ya traía mi tambachito de frijol y haba, y el huevo, como raspa a yo tenía una tina, las abuelitas a las que les despachaba pulque les gustaba, llegaban con mi mamá a que les despachara en medidas de 5 litros, les llamábamos jarros, eran la medida y lo llenaba y les daba para que tomen, yo les decía; - ¿toma usted?, si, si me das, pues que a gusto se iban las abuelitas, de Xaltelulco, de Soquititla, de Tlatelpa, eran mis clientes y si así fue, luego, después en tiempos de agua, ya hay flor, a partir del 10 de mayo ya empezaba la flor, empezaba yo a ser florero a temporada iba yo a México, primero la soledad, ya después hasta Jamaica, ya tenía yo mi lugar en Jamaica, llegaba ya noche y acomodaba mi flor, la apilaba y le echa a agua para que esté fresco, al siguiente día a esta hora ya vengo de México con mi bolsa llena de chiles, cebolla, cilantro, manojo de cilantro, dos kilos de queso, de queso añejo, los aguacates no siempre porque una vez compré en la calle bolsa de aguacate, cuando llego bien batido y baboso, nunca volví a comprar ese aguacate, traía yo siempre melón blanco ese si me gustaba traerlo, está pesado pero no se marchita, no se marchita, hay voy en Río Hondo con mi costal, traía chiles hasta para vender.

En una de esas que fui a raspar vi a don Marcelino que ya se va a tocar, hay vamos juntos, va a esperar el camión en Maxala yo creo o se iba hasta río hondo, quién sabe, me dice: - ¿y a ti no te gusta la música?, le digo sí, me gusta, pero no sé a do de pueda yo acomodarme, me dice: -si quieres voy a ver a tus papás, si de veras va usted dígame cuando, el jueves voy, dice, a qué hora, le contesto, a las nueve de la mañana, entonces lo espero. Híjole que gusto me dio que ya va venir a ver a mis papás para que me dejen ser músico, pero mi mamá para nada quería, decía que los músicos son borrachos, ella quería que nomás me dedicara nomás al campo y cuando me fui al ejército tampoco quería, pero mi papá su dicho si no me daba que no me quitara, entonces mi abuelito también no quería que fuera militar, porque en la revolución se fue mucha gente y ya no regresó y tú te vas a ir, le dije yo no voy a ser soldado, voy a ser músico y se tranquilizó, mi abuelito Bartolo es el único que me vio como músico, abuelito don Candelario murió cuando yo tenía trece años.

¿Cómo se formó la banda de la secundaria?

En 1974 llega el profesor Edmundo para verme que si no quiero organizar la bandita que tenía 16 alumnos, son musiquitos aquí en la secundaria, ya empiezan a tocar, me dice, eso fue a principios de mayo, le dije: si como, me dijo: nomás que no hay sueldo, queremos que nos apoye, le dije: si no hay problema, para esto el 15 de mayo viene el supervisor un Sánchez Carmona, estábamos ensayando Zacatecas y Estado de México, llega y va escuchar y le dice al director no me vayas a engañar y presumir que tu banda es la que está tocando, el director lo llevó al ensayo, van llegando y estamos ensayando, queda sorprendido y dice qué bueno, nos felicitó a todos, dice: qué bueno muchachos tenemos una visita del jefe de departamento el 17, los quiero allá, dice el director: si como no, bueno entonces en tales horas nos vemos en San Juan Teotihuacán, si entonces Don Tomás Ramírez con su camionetita de redilas, él nos anduvo llevando a todos los eventos que hubo, digamos allí llevé a finado Humberto de clarinete, estaba jovencito, ya tocaba él era el refuerzo porque los clarinetes de aquí no recuerdo muy bien quiénes eran los clarinetes, parece que fue Bonifacio Aguilar si porque con ellos fuimos a varios eventos, Bonifacio y Miguel estaban estudiando la secundaria, llegó un camión de los Teotihuacanos, se va descomponer en Cuajimalpa, Delfino tira la bomba general ahí ya dice pues nos vamos en camión porque ya era la hora y nos fuimos en un camión de los Toluca ya nos fue a dejar allá alguien se encontró la bomba, llegamos en la normal #1, en un auditorio, ya nada más nos estaban esperando, pasamos y nos anunciaron “ahora toca la participación de Amanalco” nos tocó al final, el Víctor Urbán dio el veredicto, en ese entonces él era el director del conservatorio fue el jurado y se acercó a mí a felicitarme, ese día en el concurso.

En San Juan Teotihuacán nos metieron a un sotanito, no hagan nada de ruido y cuando llegue se ponen a tocar, cuando nos dicen ya éntrenle con Zacazonapan entonces terminando el evento ya pasamos al salón, se tocó parte de Zacatecas, Estado de México, se acercó el director Agripin Estrada, jefe del departamento venía la maestra Pantoja jefa del colegio y la maestra Irma también jefa del departamento de educación artística entonces dice: vamos hacer bandas en las escuelas normales, cómo es posible que una escuela secundaria tenga banda y las normales no, ¿qué se requiere para formar banda?, le dije no pues se requieren maestros, ¿cuántos maestros?, me respondió, se requieren maestros de cada sección ya conocía sección de maderas, sección de metales, sección de percusiones, ¿cuáles son las maderas?, en las maderas son dos: sección de maderas chica son flautas y el requinto y madera de lengüeta que son los clarinetes, saxofones, y luego y luego anotando ella, me dice: ¿y metales?, trompetas, trombones, barítono, tuba, todo lo que es boquilla circular todo eso es de

<p>metal, percusiones desde bombo, platillos tarola, pandero y triangulo, todo eso son de percusión, llega y pide maestros del extranjero porque aquí no había para las escuelas más importantes, era en Atlacomulco y Ecatepec, Ecatepec se quedó con 5 maestros, Atlacomulco con 6 maestros, Chalco con 3 maestros.</p> <p>Nuestra banda que el detonante de que se hicieran bandas juveniles en las escuelas normales, la escuela secundaria de San Jerónimo fue la primera escuela de música en el Estado de México el profesor Trinidad formó 37 generaciones de músicos.</p> <p>Al termino del ciclo escolar llegó un maestro que daba clase de música le dice al director: oye para el siguiente año dale a él la clase de música porque yo nomás toco la guitarra yo no conozco notas, dale a él que conoce, yo no sé nada de maestro, dice el director: no hay problema ya te vas a ir, pero me mandan a un seminario de tres días en septiembre, no pues eso fue mi gran ventaja yo ya conocía a los maestros uno era Esteban de Chimalhuacán, de Texcoco Adrian Arévalo, ya me agarraron como músico maestro, ya llegamos a Los Reyes al seminario creo que fue mi segundo seminario, uno de los maestros dice: el maestro Trini es el que conoce música, ya tuve que pasar a dar la cátedra de música, en eso llega la maestra Irma Zarate, yo estoy dando clase, yo como siempre empecé con el pentagrama, con la clave, el compás y las notas musicales, les voy explicando todo y terminando me felicita y dice: eso es lo que se tiene que hacer en las escuelas, vieron maestros, es una cátedra bien importante con lo que cada uno de ustedes conoce y con lo que está dando el maestro, muy bien, una cucharadita de cada ingrediente tómenlo.</p> <p>En 1980 se formó la banda sinfónica del magisterio, donde ya nos reunieron los maestros de Ecatepec, Chalco y de ciudad Nezahualcóyotl, ensayábamos en ciudad Nezahualcóyotl y conformamos la banda sinfónica del magisterio, que al final no se hizo por detalles de presupuesto, pero tuvimos tres presentaciones.</p> <p>¿Cuántos años estuvo como director de la banda?</p> <p>38 años, primero como director y posteriormente como profesor de la materia Artes musical, daba clases en las mañanas y en la tarde ensayaba con la banda.</p> <p>¿A cuántas generaciones de músicos formó?</p> <p>En total formé a 36 generaciones de músicos</p>	
<p>¿Antes de participar en la banda participabas en otra actividad artística de la comunidad, por ejemplo, en un coro o danza?</p> <p>Si antes de tocar en la banda de la secundaria participaba en el coro de la iglesia, el profesor tocaba el piano en las misas entonces ocupaba que alguien cantara y nos</p>	<p>María Guadalupe Espinosa López, fue de las primeras mujeres en participar en una banda</p>

integrarnos varias niñas si éramos como diez niñas que cantábamos en las misas, incluso no nada más de aquí de la comunidad, sino que también nos llevaban a cantar a diferentes iglesias, teníamos varias participaciones, y semanalmente nos íbamos a cantar, en la misa de la dominical, en la misa de Texcoco.

sinfónica juvenil.

¿Cómo empezaste a tocar en la banda de la secundaria?

- Cuando yo inicié en la banda pues es porque entré a 1º de secundaria, y como en esa escuela había una clase de música y esa clase contemplaba participar en la banda que representaba a la secundaria, entonces el maestro de música era el director de la banda, tenía turno de mañana y de tarde, es el profesor Trinidad Espinosa López.

Entré porque también es mi hermano mayor, entonces pues tradicionalmente los integrantes de mi familia hombres, eran músicos. Y yo como mujer no me decían sé músico, o estudia algún instrumento, pero en la secundaria me llamaba la atención porque pues a lo mejor no eran muchas mujeres, éramos dos o tres, pero pues a mí me gustaba tocar la flauta y me fui allá a la banda a integrarme agarrando el instrumento de la flauta, de la flauta transversa,

¿Y tú quisiste tocar ese instrumento?

- Pues yo creo que fue impuesto a mí me gustaba mucho el corno francés, pero como hacían falta quien lo toque pues entonces a mí me dieron la flauta para estudiar y pues si con el tiempo me gustó.

¿Qué otras niñas se integraron a la banda?

- Había más integrantes de la escuela niñas que eran de otros grados, había una alumna de 3º que tocaba el trombón y tocaba muy bien ella era una muchacha más grande, otras dos también que iban en esa banda estaban en segundo me parece, en tercero también, eran tres mujeres de esa banda, conmigo eran cuatro.

¿En qué actividades de la comunidad participaba la banda de la secundaria?

- Ah pues participaban en los desfiles, del 16 de septiembre, del 20 de noviembre, en las festividades del 10 de mayo, en las clausuras de fin de cursos.

También participábamos en eventos del municipio, en casa de la cultura, en festividades a nivel municipal, incluso a nivel estado, porque nos llevaban a tocar a Toluca, me acuerdo que varias veces nos llevaron a tocar a Toluca en el festejo de la erección del Estado de México, aniversarios, y a nivel municipal teníamos varias participaciones.

¿Qué experiencias de discriminación o aceptación tuviste al formar parte de una banda?

- Pues si la verdad si a lo mejor hasta en la actualidad pero pues desde anteriormente, desde cuando yo participaba por ejemplo en la banda de la secundaria, si había discriminación porque como la vasta mayoría eran jóvenes niños, jovencitos pues si no

estaban acostumbrados a ver que una niña que una persona del sexo femenino agarre un instrumento para estar tocando para ejecutar un instrumento, entonces pues principalmente discriminaban los jóvenes entre compañeros, porque por ejemplo a los adultos les impresionaba, es sorprendía, les gustaba que una niña agarre un instrumento y se ponga a ejecutarlo eso a la gente mayor le gustaba como que se sentían orgullosos de que o guau una niña.

¿La flauta era de la escuela o te la consiguieron?

- No, era de la escuela, porque allá en la escuela pues había material, había instrumentos que el maestro de música, el profesor Trinidad he solicitó precisamente para integrar su banda y tener ese tipo de cultura, para que la comunidad tuviera ese tipo de cultura, que no nada más los señores mayores este de las bandas tradicionales tuvieran trabajo que sé yo, a lo mejor ahí era una clase más.

¿Y cómo te enseñaron a tocar la flauta?

Pues me enseñaron a tocar la flauta, primeramente solfeando he clases teóricas, y por ejemplo en la mañana eran las clases teóricas, se hablaba de los grandes autores músicos, el nacimiento de la música, todo teórico, y en las tardes ya se llevaba a cabo el solfeo, la rítmica, integrando ya el instrumento, primero se hacía de forma individual, el maestro te enseñaba a tocar las notas, a solfear, y ya posteriormente en un grado más avanzado ya podía ejecutarlo con el instrumento, a medida que iniciaba uno el ciclo sabiendo nada y terminaba uno el ciclo escolar pues ya tocando.

¿Cuándo acabaste la secundaria ya no seguiste tocando flauta?

- no ya no, solo fueron los tres años de secundaria, pero a los 17 años entré al Chichonal este era un grupo de música versátil y entré porque un día le dije a mi hermano Víctor que me gustaría cantar ellos y les dijo que me invitaran, después los señores que integraban este grupo me invitaron y así fue como empecé a cantar con ellos

¿Fuiste la primera mujer en la comunidad en cantar en una agrupación versátil?

- Si, se sentía bien interesante, tenía un grado de aceptación muy elevado, muy diferente a cuando estaba en la banda de la secundaria, muy diferente porque aquí se trabajaba con gente mayor que ya sabía lo que hacía.

¿Eras la única mujer de esa agrupación?

- Si era la única mujer, y no solo cantaba, de repente tocaba el wiro o el pandero.

¿Quiénes integraban ese grupo?

- El grupo Chichonal, cuando yo entré pues había cinco elementos, el señor Juan tocaba la batería, el teclado lo tocaba Don Tomás, Don Gabino tocaba la guitarra, Marcelino tocaba la batería, el señor Juan cantaba también, y era el presentador, también tocaba el wiro, dependiendo, Don Miguel también cantaba.

<p>¿En dónde se presentaba el Chichonal?</p> <p>- En todas las fiestas del pueblo, éramos populares, también nos íbamos hasta diferentes estados, íbamos a Calpulalpan (Tlaxcala), a Toluca, a la ciudad, tocábamos en la ciudad casi cada ocho días en el casino Oaxaca, donde la gente bailaba, pero bailaba.</p>	
<p>1.- ¿Cómo aprendiste música?</p> <p>Aprendí a tocar a los ocho años, vi en una caricatura que una niña tocaba la flauta y me gustó demasiado, así que como mi hermano ya tocaba clarinete mis papás ya sabían que me gustaba la música y me preguntaron qué instrumento quería tocar, les dije que la flauta, así que uno de mis tíos nos vendió una flauta que era de su hija y que ya no usaba, iba a estudiar música con mi tío en la banda de la secundaria, junto con mi hermana y hermano, íbamos algunos días de la semana y, mi tío me enseñó solo dos notas, ubicando mis dedos en el instrumento, que aún eran muy pequeños, traté de hacer la embocadura y si me salió, así fue como comencé a dar mis primeras notas con el instrumento.</p> <p>Estuvimos estudiando algunos meses en la banda de la secundaria, tuvimos una sola participación en un acto cívico de la delegación de la comunidad, ya éramos pocos integrantes, me acuerdo que fuimos otro chico (él tocaba el flautín) y yo con maderas chicas y mis hermanos, otro chico y mi sobrina con clarinete, había alguien que tocaba trompeta, alguien más con tarola y otro chico con el bombo.</p> <p>Pasó más o menos un año y el profesor se jubiló, así que ya no podíamos ir a ensayar en la secundaria, pero nos citaba en su casa por las tardes, duramos unos meses yendo a estudiar, mientras, mi papá me buscó un maestro de flauta, se llama Miguel y él nos dijo que mi flauta necesitaba muchos arreglos o de otra forma no iba a progresar.</p> <p>Pero tocábamos en Santa Cecilia y en algún huesito que llegaba a tener la banda, nos llevaban a fiestas de aquí para tocar como una vez que me acuerdo fuimos a una boda.</p> <p>En las vacaciones íbamos algunas veces a estudiar con mi tío Marcelino en su casa, pero le ponía más atención a mis hermanos porque tocaban lo mismo, los ponía a tocar juntos, algunas veces los regañaba si se equivocaban pero a mí, yo creo por ser más pequeña, a veces me explicaba las cosas con más cariño.</p>	<p>Fatima Astrid Perales Espinosa, 20 años, estudiante de la Licenciatura en Flauta transversa del Conservatorio Nacional de Música.</p>

Con el maestro Miguel no pude regresar porque mi flauta no funcionaba bien y era complicado y costoso en ese momento poder arreglarla.

Después se abrió una convocatoria para participar en un núcleo de aprendizaje que está en Santa María, a un lado de San Jerónimo, y nos metimos los tres, a casi todos les dieron instrumentos, menos a mis hermanos y a mí porque ya teníamos, pero mi flauta no funcionaba bien y tiempo después me prestaron una flauta de esa banda. El maestro que me tocó se llama Álvaro, él toca el fagot y también sabe algo de oboe, pero para dar clase tuvo que aprender sobre la flauta, en el núcleo había niñas y niños por igual, todos tocaban el instrumento que querían, incluso si alguien no era bueno con el instrumento que eligió primero podía cambiarse.

El maestro Álvaro era muy profesional y algo estricto, yo creo que porque aún era pequeña, a veces no me daba tiempo de estudiar por estar jugando y cuando había clase el maestro se molestaba, llegó a decirme más de una vez que la música no me gustaba y que seguramente mis papás me obligaban a ir, al finalizar la clase le decía a mi hermana que no había estudiado y como nos íbamos caminando a la casa, ella me regañaba en ese transcurso, después puse más empeño y el director de la banda me eligió para hacer el solo de flauta cuando tocábamos el huapango.

A pesar de todo ahí aprendí mucho, aprendí a solfear, nos enseñaban orden de notas, escalas y cómo marcar cualquier compás, ya sea de dos, de cuatro de tres, y de ocho, como había chicas más grandes que yo y ya sabían música ellas nos señalaban cómo tomar la flauta y como acomodar la embocadura, aprendí muchas estrategias para poco a poco avanzar, por ejemplo, yo no sabía que era importante calentar antes de tocar el instrumento, hacer ejercicios de respiración.

Después dejamos de ir a esa banda, la verdad no recuerdo por qué, solo recuerdo que ya eran vacaciones y era por ahí del 2014, iba a estudiar con mis hermanos y mi primo Teo, tocábamos repertorio que él tenía en su casa, nos gustaba estar con él, no solo estudiábamos, a veces hacíamos de comer y él siempre nos hacía reír, entre él y mi hermano hicieron algunos ensayos con banda pero la mayoría de veces éramos mis hermanos, él y yo, como mi abuelita materna falleció empezamos a tocar música de iglesia, mi primo hacía los arreglos y tocamos en todas las misas que pedían cada mes para mi ella, tocamos también en la boda de un primo y algunas otras misas a las que nos invitaban.

solo sé que después fuimos a la banda del maestro Lidio Durán, cuando entré a esa banda ya sabía cómo tocar, y después él enviaba a niñas a mi casa para que les enseñe a tocar flauta, mis papás nos inscribieron a mi hermano y a mí en la escuela de bellas artes de Texcoco, a la que casi no íbamos porque está algo retirada, pero cada que mi papá podía nos llevaba, ahí estudiaba con el profesor Lázaro Báez, él es

originario de San Jerónimo, pero no aprendí más de lo que ya sabía.

Después entré al conservatorio Nacional de Música, en el actualmente estudio la Licenciatura en Flauta Transversa.

¿Qué concepto tienes de enseñar música?

Enseñar música es poner en práctica todo lo que has aprendido, a veces suena un poco redundante, pero yo por ejemplo a la hora de enseñar música rescato todas las experiencias de aprendizaje en las que aprendí algo de forma entretenida, claro que también de las malas experiencias aprendí algo y trato de cambiarlo a la hora de enseñar,

¿Cuáles son los niveles de enseñanza y aprendizaje musical?

He vistos desde mi experiencia que si el alumno o aprendiz aprenden de la mano con su instrumento o si combinamos la teoría con el instrumento les parece más divertido, yo que he trabajado con niñas y un niño, me doy cuenta de esto, sé y a veces me pasa también a mí, que el solfeo tiende a ser aburrido o tedioso para las primeras clases pero cuando les enseñan en el pentagrama el do, es muy diferente a cuando lo tocan y al mismo tiempo lo están viendo escrito, veo cómo se interesan más y también noto que si aprenden más rápido, siento que el hecho de que ya tengan su instrumento les emociona y con las notas, pues ya quieren saber cómo suena otra nota con su propio instrumento.

Es importante que también aprendan a cuidar su instrumento y a cuidarse a sí mismos, tenía unas alumnas a las que las ponía a correr antes de la clase, aquí se echaban unas vueltitas en el patio y en la clase se veían más concentradas a que cuando venían así, sin correr, parecía que se aburrían.

¿Cómo se interesan las mujeres en la música?

En general es viendo a otra figura femenina desarrollándose en este ámbito, a mí me pasó que vi una caricatura en la que una niña tocaba la flauta (que es el instrumento que yo toco) y pues me empezó a interesar porque antes de eso llegué a ver a bandas sinfónicas tocar y como no habían mujeres en algún punto llegué a pensar que la música no era un trabajo para mujeres y ese fue el parte aguas ver a otra figura femenina desempeñándose en esta área, igual pienso que también viendo a alguien individualmente, no grupos sino personas individualmente independientemente de su género nos interesa más y no creo que solo a las mujeres sino que a todos que vemos alguien tocando y prestamos mucha más atención que cuando vemos a una banda.

¿Cómo viven la música las mujeres músicas de San Jerónimo?

Esta pregunta es interesante y un tanto difícil de responder porque las mujeres músico escaseamos bastante ya las chicas no se interesan, yo creo que por lo mismo de que no hay muchas figuras femeninas desempeñándose en este ámbito entonces se pierde el interés y las pocas que sabemos que estamos trabajando y estudiando en esto muchas veces no somos consideradas cien por ciento porque como son huesos de pueblo y nos vamos varios días a tocar entonces no hay con quien te quedes, no hay otra chica con la que te puedas quedar, con quien te vas a juntar y quien te va a cuidar, muchas veces los hombres, pues si los que organizan el trabajo, el hueso como le llamamos, toman mucho en cuenta eso de que no vamos a invitar mujeres porque no hay quien esté con ellas, no hay quien pueda cuidarlas y de más no aguantan mucho o no aguantan todo el trabajo y en cuestión de trabajo y de dinero escasea demasiado y no somos tomadas en cuenta al cien por ciento.

¿Qué experiencias de discriminación o aceptación consideras tienen las mujeres que tocan en las bandas de viento?

Pues de discriminación si somos bastante flageladas y demasiado prejuizadas porque muchas veces no nos han escuchado ejecutar, no nos han escuchado tocar y ya están asumiendo el nivel que tenemos de acuerdo a como nos vemos o simplemente por el hecho de ser mujeres ya están asumiendo que no tenemos suficiente habilidad y por eso mismo muchas veces no nos quieren invitar a tocar al hueso o pues no nos dan trabajo porque es mujer entonces no lo hace tan bien como un hombre que ejecuta el mismo instrumento y pues si prefieren llevar a chicos en lugar de nosotras.

También pasa mucho que como en los huesos de pueblo es de quedarse tres días allá no nos invitan muchas veces a tocar porque con quién se va a quedar la mujer, ni modo que se quede con todos nosotros y con quién va estar y también pasa mucho que no nos quieren hablar, es algo chistoso pero pasa que por ejemplo a mí me habla un amigo y ya los demás están asumiendo que me gusta o que quiero con él, o por qué le hablas, empiezan a asumir que más allá de la amistad hay una relación romántica y pues cuando no, yo soy una compañera más y pues todos pueden hablarme por igual pero no lo hacen, pasa igual demasiado que entre ellos se saludan y cotorrean y se dan los buenos días pero a mí como soy la única mujer que estoy ahí, no me saludan, ni siquiera me voltean a ver, no me dan ni el buenos días, entonces pues si son experiencias feas, dolorosas porque estás en un, se supone que estás desarrollando un trabajo que te gusta pero finalmente no lo disfrutas porque tu ambiente laboral es de puros hombres y tu como eres mujer eres el bicho raro.

De aceptación suele pasar muy poco, que si aceptan que tienes buen nivel, buenas

cualidades musicales, que tienes talento, que lo estás haciendo bien pero se sorprenden porque eres mujer, voy a poner un ejemplo: acabo de ejecutar un solo con toda la banda y cuando termino todos: - ¡ay no manches! Ya viste como tocó la niña, a pesar de que ya soy mayor a pesar de que lo hice muy bien se sorprenden porque soy “niña”, es chistoso, o sea si causa un poco de gracia pero finalmente no si es como por qué no puedes asumir que tengo habilidades, yo sé que no le dirían lo mismo a un chico que toca el mismo instrumento, le dirían: - ¡ay no manches este solo te salió muy bien, te quedó muy chido!, hay más motivación y más reconocimiento hacia ellos que hacia nosotras, y sobre todo reconocimiento de las habilidades porque con nosotras reconocen “que eres mujer”, a nosotras nos dicen: - ella toca bien y es niña, ese tipo de comentarios me llegan mucho y finalmente es algo que ya tienes muy normalizado, hasta nosotras pensamos, buen, ¿qué puedo hacer?, solo acepto el “alago” y listo.

¿Qué papel consideran ellas que tienen en la recreación de las tradiciones musicales de su comunidad?

A diferencia de los hombres las mujeres estamos más interesadas en la educación musical, yo he notado que los hombres se enfocan más en el proceso de ellos y no en la recreación de la tradición, sin embargo las mujeres somos, bueno esto es particularmente, a mí me interesa más la educación musical porque salvaguarda las tradiciones que tenemos en el pueblo y lamentablemente en la actualidad ya no hay niños que se interesen por la música, por tocar un instrumento o al menos por oírla, por apreciarla, ya no pasa eso, ya no es para nada común, yo creo que estamos más interesadas en la enseñanza musical y la verdad es que para nosotros es un tanto difícil influir en recrear las tradiciones musicales porque como ya lo comenté anteriormente hay mucho problema de discriminación de que por ejemplo quién es tu maestro de música y contestan es tal mujer, vamos a decir es Fatima y dicen: -ay es ella, mejor ve con Lázaro que también toca el mismo instrumento pero es hombre, es un poco difícil influir en ello por problemas de discriminación.

Es un tanto difícil esta parte, a nosotras aunque toquemos un instrumento, por ejemplo: cuando hay una fiesta y se hace procesión o recorrido del santo, por costumbre las que cargan y lo llevan en el recorrido son mujeres, pero aunque ya sepan que tu como músico tienes que ir tocando con la banda, te mandan a cargar, a los hombres se les permite

Este trabajo inicia en 2017, con un miedo grande sobre qué es investigar, inicié con algunas entrevistas contemplé a las personas de acuerdo a lo que quiero hablar que es sobre la música, veamos que ruta o cómo es que termina mi investigación, claro que pasó el tiempo, egresé y nunca tuve claro lo que quería hacer con mi trabajo, hasta que en 2019 mi padre fue elegido como delegado, sin duda un gran honor verlo trabajar para nuestra comunidad, a lo largo de su desempeño vi cómo funciona mi comunidad, ya que hasta ahora solo sabía parte de su historia y de la educación indígena pero nunca había visto a san Jerónimo desde su organización, mi padre trabajó hasta donde pudo, al lado de su hermano y sus, y citando a mi padre cuando decía que “en tres años no da tiempo de hacer nada”, pero para mí hizo demasiado, fue un claro ejemplo para todos sobre ser un hombre de verdaderos valores, además de que sacrificó tiempo con su familia, se los dedicó a su trabajo y a su comunidad.

De ahí me surge la idea de escribir sobre la organización comunitaria en san Jerónimo y cómo funciona, qué comités existen y cómo eligen a sus representantes, lamentablemente por las autoridades por décadas las autoridades que antecedieron a mi no tuvieron un espacio digno para trabajar, y la escuela que está a un lado quedó algo dañada después del sismo del septiembre de 2017, entonces las autoridades pusieron ojo en mejorar la escuelita y hacer un espacio digno para la delegación, pero no solo la mejoraron, gestionaron un proyecto para cada lugar, ahora la primaria tiene nuevas aulas y hasta construyeron un segundo piso, la delegación cambió por completo, además de la fachada hicieron una oficina para cada comité de la comunidad, entre otras cosas como el drenaje de la loma y del camino real, en junio de 2019 una terrible tormenta destruyó un tubo que abastece a más de la mitad de casas de la comunidad, esta obra presentó un gran reto para volver abastecer de agua a quienes fueron afectados.

En 2020 la organización continuaba pero en marzo casi todo se detuvo a consecuencia de la pandemia, las faenas y las guardias comunitarias se detuvieron por un tiempo, ya sabía a quién iba a entrevistar pero ahora era casi imposible verlos, solamente conservaba una entrevista que le hice en 2017 a mi tío Nico (a quien de cariño siempre he llamado pa), él toca el clarinete y ha sido miembro de diferentes comités en San Jerónimo, como el comité de agua potable, en la entrevista que le hice me cuenta sobre las bandas de viento en san Jerónimo, casi diario venía a comer a la casa y cuando terminaba de comer siempre se quedaba a platicar, entonces yo aprovechaba y le preguntaba cosas sobre la música, las bandas y a veces sobre los duendes (de los cuales algún día también quiero escribir), como ya tenemos confianza siempre que terminaba de cuidar su ganado venía y tomando un rico café platicábamos de lo que sea.

Después se me ocurrió entrevistar también a mi mami sobre cómo aprendió música en la secundaria, pues me acordé que ella y su hermana fueron de las primeras mujeres en formar parte de la banda de la secundaria, y sobre cómo entró al Chichonal, este es un grupo de música versátil en el cual ella se desarrolló como cantante ya sabía que tenía que entrevistar también a mi

hermanita Faty, que comenzó a estudiar música desde muy pequeña y ahora que ha crecido, también ha enseñado música a otras chicas, pero con Faty no fue muy sencillo ya que como estudia en el conservatorio y se fue a rentar a la ciudad, le mandé las preguntas por whats y me respondió por mensajes de voz, después de entrevistar a mi mami me dijo: -si quieres saber más sobre la banda de la secundaria entrevista también a tu tío Trini, él fue el director y sabe más cosas que a lo mejor a mí se me pasaron contarte.

Entonces llegué a entrevistar a mi tío Trini, clarinetista y director de la banda Hermanos Espinosa, él fue profesor de la secundaria y director de la banda por muchísimos años, se dedica también al campo y actualmente se recupera de un derrame cerebral a consecuencia del COVID-19, por ahora no puede seguir tocando su instrumento, la entrevista se llevó a cabo atrás de su casa, en un espacio en el que se dedica a desgranar su maíz, ver a sus animales y a encostar su zacate, porque él como muchos músicos de la comunidad también se dedica al campo, esta entrevista fue la que abordó tanto la música en la comunidad, como parte de los comités que forman parte de la organización comunitaria, cuando llegué a su casa le llevé un pan y unos plátanos, le gustó mucho que fuera a verlo y platicar, pues siendo un adulto mayor le hace falta la compañía.

21 de marzo de 2022

Observación en la asamblea

El cambio de autoridades civiles o auxiliares como delegados y los que confían el Consejo de participación ciudadana se hace cada tres años, este año se llevó a cabo el 21 de marzo, esta vez *los representantes de los partidos verde y morena se hicieron presentes para querer acaparar los cargos en la delegación, lamentablemente hubo una riña entre dos representantes de estos partidos políticos, los cuales se estaban peleando el cargo de delegado, pero el delegado que salía pidió el micrófono para señalar esta lamentable situación, y los que asistieron a la asamblea no permitieron que los que pelean confiaran la nueva administración, después hicieron el corte de caja y el informe lo que se hizo en la comunidad y cuánto se gastó durante su administración, aun con las riñas el cambio de delegados y COPACI se hizo posible.*

25 de noviembre de 2022

Observación de la festividad de Santa Cecilia

Observé la festividad de Santa Cecilia, en noviembre de 2022 asistí a la celebración eucarística para el cambio de mayordomos, se presentaron los que salen y el sacerdote nombró a los nuevos, esta vez se hicieron dos grupos de mayordomos, los de las bandas clásicas (bandas de viento) y la mayordomía popular, la cual es confirmada por las bandas de tamborazo (música sinaloense), grupos norteños y de música versátil.

Esta festividad da inicio desde la tarde del 21 de noviembre, en la que antes de la misa (qué regularmente es a las 6 o 7 pm), se juntan los músicos de toda la comunidad para formar una banda monumental, después de la misa vuelven a tocar y después cada banda se va a cenar a la casa de su mayordomo, en la noche las bandas de música popular o tamborazo hacen una serenata para Santa Cecilia.

Al amanecer del 22 se juntan para tocarle las mañanitas a Santa Cecilia y de nuevo tocan después de la misa, en este momento comparten el desayuno y este lo ponen los mayordomos de todas las bandas, consiste en un tamal y atole, sin olvidar el tequila y refresco.

Todos se vuelven a ir con su mayordomo para el desayuno, y se preparan para la misa del medio día, en la que se hace el cambio de mayordomos, a veces el director de la banda tiene un rol, pero también puede participar quien quiera, el director sabe quien ya participó y busca que todos los integrantes de la banda vayan pasando, pues ser mayordomo de Santa Cecilia es un gran honor.

A los mayordomos que les toca participar no los dejan solos, la Banda los apoya con algo de dinero, porque se sabe que esto genera un gasto poco excesivo.

Después de la misa los músicos ofrecen una audición y terminando se van a comer con sus mayordomos, pero la fiesta no termina aquí, en la noche llega la Banda de música popular que los músicos de esta mayordomía traen de otro lado, se hace un baile en el centro y aquí concluye la fiesta.

En enero se reúnen los nuevos mayordomos para hacer el rol de las misas de cada mes, las cuales se piden el 22 de cada mes, los mayordomos de cada banda piden misa y le dan de comer a todos los mayordomos y 5 músicos que cada banda debe llevar.

Aquí todos los mayordomos cooperan para llevarme algo a los mayordomos que serán anfitriones, les llevan despensa, fruta y pan.

02 de febrero de 2023

Observación cambio de mayordomos, fiscales y campaneros

La Banda de los Hermanos Espinosa tocó en la fiesta del 30 de enero y asistía la audición que ofrecieron después de la misa, pero cuando llegué todavía estaba la asamblea para el cambio de mayordomos, fiscales y campaneros, estaban votando para elegir a los nuevos fiscales, eligieron a tres parejas de cada barrio y los que estaban presentes podían votar, mencionaron también a los mayordomos, nunca había estado en esta asamblea y observe qué es una asamblea que se hace dentro de la misa en honor a San Jerónimo Emiliano.

El sacerdote iba llamando a los nuevos mayordomos y el fiscal les daba a elegir un papelito en el cual decía qué fiesta le tocaría organizar, nombraban a los matrimonios que eligieron y este año se visibilizó la presencia de mujeres (esposas) asistieron a recibir el cargo con sus hijos, al terminar de nombrar a los mayordomos, fiscales y campaneros la banda tocaba una diana como símbolo de alegría.

Después el sacerdote continuó con la misa de esta fiesta, que como ya mencione arriba es en honor a San Jerónimo Emiliano, y se hace para agradecer y pedir por las cosechas, aquí mi mamá me platico que antes esta era la fiesta más grande pues casi todos sembraban sus terrenos y llevaban sus semillas en chiquigüite a la iglesia para que sean bendecidos, como había vasta cosecha esta fiesta se hacía grande.

Ya sabía que los mayordomos eran invitados a participar y los invitan los que van a salir, la mayordomía avanza cada año y todos esperan el día que sea su turno de pertenecer a esta organización (esto me lo platicó mi mamá). Después de la misa la banda por fin puedo hacer su audición.

El 31 pasaron atrás de la casa de mis papás los mayordomos salientes, llevaban banda sinaloense y visitaban las casas de los nuevos mayordomos, el 2 de febrero se hace una fiesta en el salón de la iglesia y es para los nuevos mayordomos para agradecer que hayan aceptado el cargo.

Observación de la clase de música

Tuve oportunidad de estar presente en algunas clases de música que daba mi hermana en casa de mis papás, por ejemplo, le hasta hoy día casa qué va a la casa le da clase a mi sobrina, confirme le enseña solfeo y ritmo y a medir las notas con los compases ella lo hace hablado y después con la flauta en ocasiones que le llega a pedir sus lecciones de solfeo las entrega solas, sin el instrumento, también le enseña a usar el metrónomo para solfear y para tocar, el metrónomo es un aparato que mide el tiempo y le otorga ritmo a lo que se solfea o toca.

En otra clase le enseñaba el valor de la negra (figura musical), y mientras lo señalaba Itza (alumna) daba un aplauso y avanzaba un paso.

En noviembre de 2021 una pareja la visitó, para que le dé clases de música a su hija, la cual quería tocar flauta, le mencionaron que los mandó el maestro Lidio Durán, pues su banda infantil abrió convocatoria para nuevos niños y niñas, anteriormente el maestro Lidio ya había mandado a niñas para que mi hermana les de clase, después a su clase se sumó un niño.