



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS  
LITERARIOS EN ALUMNOS DE 6º GRADO**

**MODALIDAD: DISEÑO DE PROGRAMA EDUCATIVO**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO**

**DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**MAESTRA ALEJANDRA CASTILLO PEÑA ASESORA DE TESIS**

**PRESENTA:**

**CAROLINA BARRETO MENDOZA**

**CIUDAD DE MÉXICO 2023**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MI ASESORA DE TESIS**

Maestra Alejandra Castillo Peña . Sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan. Muchas gracias por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones y confianza, que me dieron la seguridad de continuar en la elaboración de este proyecto.

### **A MIS SINODALES**

Gracias por darme la oportunidad y por el tiempo que me han dedicado para leer este trabajo, Gracias por sus enseñanzas, ideas y conocimientos compartidos.

### **A MI FAMILIA**

Deseo agradecer profundamente a la casualidad que la vida me otorgó al haberme puesto en un hogar maravilloso al nacer, el cual recuerdo ahora de manera nostálgica. El apoyo en todo sentido de mis padres y hermanos, el placer cotidiano de vivir sería simple monotonía. Es difícil imaginar cómo sería el andar cotidiano sin recordar su comprensión, su apoyo inmenso y su amor. Gracias a mis padres, aunque en este andar te fuiste papá, pero te doy la gracias por haber sido un ser maravilloso, que me enseñó siempre a enfrentarme a la vida con gratitud, a mis hermanos por compartir y dedicar gran parte de sus vidas conmigo y por darme aliento para la ardua tarea de caminar hacia la perspectiva de un nuevo día; de verdad serán inolvidables.

INTRODUCCION.....	5
CAPITULO I.....	10
<b>1.- ¿QUÉ ES LEER?</b> .....	10
<b>1.1.-LA TEORÍA DEL ESQUEMA PARA ENTENDER LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA.</b> .....	11
<b>1.1.1.- TIPOS DE LECTURA.</b> .....	13
<b>1.2.- DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.</b> .....	14
a) Textos narrativos.....	14
b) Textos dramáticos.....	14
<b>1.3.-ELEMENTOS PARA SELECCIONAR UN TEXTO PARA SU COMPRESIÓN</b> .....	15
<b>1.3.1.-LA MOTIVACIÓN EN LA COMPRESIÓN LECTORA.</b> .....	17
<b>1.4- COMPRESIÓN LECTORA Y SU IMPORTANCIA.</b> .....	18
<b>1.4.1.- LA ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN LECTORA.</b> .....	21
<b>1.5.-ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA</b> .....	21
<b>ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA</b> .....	22
↪ Establecimiento de propósitos.....	23
↪ Activa el conocimiento previo.....	23
↪ Muestreo: .....	24
<b>ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA</b> .....	24
↪ Inferir: .....	25
↪ Trabajar .....	25
↪ Relacionar el conocimiento del mundo con la información del texto: 26	
↪ Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes de un texto:.....	26
↪ Comprobar que se está comprendiendo:.....	26
↪ Confirmar predicciones.....	26
<b>ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA</b> .....	27
↪ Identificar la idea principal.....	27
↪ El resumen .....	27
<b>1.6- COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</b> .....	27
CAPITULO II.....	31
PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO DE PROGRAMA .....	31
<b>2.1.-DETECCIÓN DE NECESIDADES</b> .....	31
<b>2.2.-OBJETIVO GENERAL</b> .....	34

<b>2.3.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>34</b>
<b>2.4.-DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS .....</b>	<b>34</b>
<b>2.5.-SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....</b>	<b>40</b>
ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.....	43
REFERENCIA .....	53
REFERENCIA DE TEXTOS LITERARIOS EMPLEADOS EN EL PROGRAMA.....	55
ANEXO 1 .....	58
SEXTO GRADO .....	58
<i>PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS EN ALUMNOS DE 6.-GRADO .....</i>	<i>58</i>

## INTRODUCCION

En la sociedad de la información, la tarea educativa se debe orientar enseñar a aprender (Cassany 1994). Una de las principales habilidades para lograr esta meta; se haya en la comprensión lectora, y uno de los materiales más ricos para desarrollar ésta se encuentra en los textos literarios. Es por ello por lo que se puede mencionar que desde la infancia y durante la etapa escolar; leer es uno de los mayores goces cuando hemos sabido estimular en los niños el deseo de aprender, imaginar, crear y recrear su mundo de fantasía a partir de la lectura (Gonzales, 2004).

Para el docente es crucial saber cómo se comprende y aprende de manera estratégica la información contenida en los textos académicos que habitualmente estudian los alumnos. Uno de los campos en que se han investigado más los procesos de adquisición, uso y enseñanza de estrategias es el de la comprensión de textos, actividad crucial en el aprendizaje escolar. Por lo que para realizar un buen aprendizaje de los textos es necesario contar con las habilidades lingüísticas necesarias de tipo léxico, sintáctico, semántico y pragmático. Así mismo alude al conocimiento conceptual que se activa cuando el lector se enfrenta a la información nueva incluida, y por consecuencia las habilidades estratégicas, meta cognitivas y autorreguladoras para introducirse a niveles profundos de comprensión y aprendizaje, de igual forma el conocimiento de que los textos tienen propósitos variados y que deben contemplarse enmarcados dentro de actividades o prácticas sociales y comunicativas de distintos tipos (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Es por lo anterior que se decidió trabajar con comprensión lectora ya que esta apunta a la capacidad para comprender, utilizar y reflexionar con el propósito de alcanzar los objetivos personales de cada alumno, desarrollando su conocimiento capacidades, y participar en la sociedad.

Para Goodman (1990) frecuentemente los docentes se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Con este propósito se abordará la influencia de los organismos internacionales en la educación en México; se analiza su vínculo con la creación de institutos y centros reguladores de la evaluación y se presentan como datos de la investigación los resultados publicados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) en informes nacionales de las pruebas estandarizadas, Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) ,Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) denominada así por su siglas en inglés llevada a cabo por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que han sido aplicadas a los estudiantes en México, por lo que en el año 2018, nuestro país participó en un conjunto de

80 países a nivel mundial en la prueba PISA sobre los aprendizajes en matemáticas, ciencias y lectura; sin embargo, más de la mitad de los estudiantes de nuestro país, no consiguieron el aprendizaje suficiente en estas materias, pues el 45 por ciento no logró las nociones suficientes en lectura.

El Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) dijo que la no participación de México en la prueba PISA 2021 es especialmente negativo, ya que el país no tendrá un parámetro comparativo a nivel internacional del impacto de la pandemia sobre el aprendizaje de los estudiantes, así como sus motivaciones en la escuela y estrategias de estudio.

Por lo tanto las evaluaciones como PISA y del Plan Nacional de Evaluación del aprendizaje (PLANEA) son insumos indispensables para conocer como se encuentran los alumnos y que se necesita para ayudarlos a alcanzar los aprendizajes. Recientemente, se publicaron los resultados de la prueba PISA para el 2018 con énfasis en esta edición en habilidades lectoras, se detectó que 55 por ciento de los estudiantes mexicanos se ubicaron en el nivel 420 de lectura, es decir, alcanzan el mínimo de competencias para identificar la idea principal de un texto de longitud moderada, pueden encontrar información basada en criterios concretos y reflexionar sobre el propósito del texto si se les indica de forma explícita que lo hagan.

El reporte global de PISA 2018 indica que en lectura México ocupa la penúltima posición de los países miembros de la OCDE con 420 puntos, mientras el puntaje más alto es Estonia con 523 puntos, es decir, hay una brecha de 103 puntos, mientras la diferencia con el promedio de la organización (487) es de 67 puntos.

En cuanto a los países de América Latina, México se ubica en habilidades de lectura de sus alumnos por debajo de Chile (452), Uruguay (427), Costa Rica (426), y por arriba de Brasil (413), Colombia (410), Argentina (402), Perú (401) y Panamá (377).

Aunado a lo anterior, ante esta problemática se enfoca que una de las dificultades al abordar textos que se pueden presentar con los alumnos tienen relación con la lectura de textos literarios, esto debido a que convierten lo que leen en colección de ideas poco articuladas (PISA) u otro tipo de factores tales como motivacionales o afectivos que están

directamente relacionados con quien lee y ; por supuesto, con quien motiva y guía esa lectura, pero también está vinculado con los procesos cognitivos, metacognitivos de cada lector (Puente, 2000). Es por ello que se decidió en este trabajo favorecer la comprensión lectora específicamente de textos literarios.

Por lo tanto, desde la perspectiva de Sánchez, (2001) menciona que uno de los problemas de comprensión son la consecuencia de una memoria de trabajo especialmente limitada. Es notorio que la limitación hace que los lectores pierdan la conexión entre dos ideas o no pueden reparar ni operar con los conectores, pero también cabe argumentar que esas limitaciones de memoria son en realidad un resultado de la lentitud o el esfuerzo que requiere llevar a cabo esos mismos procesos, si no que se atribuye a una serie de factores, todos ellos muy interrelacionados, como pueden ser, entre otros, la confusión sobre las demandas de la tarea, la posesión de insuficientes conocimientos previos y estratégicos, un insuficiente control de la comprensión o problemas en el ámbito de lo afectivo-emocional. Sin embargo, la tendencia mayoritaria en la actualidad consiste en atribuir los fracasos principalmente a un déficit de las estrategias metacognitivas de control y guiado de la propia comprensión.

Todo lo anterior hace ver la importancia de desarrollar proyectos tendientes a mejorar la comprensión lectora en nuestro país.

Para intentar de brindar alternativas que ayuden a vencer las dificultades existentes en nuestro país en lo que respecta a la comprensión lectora, en este trabajo se decidió diseñar un programa como un material de apoyo para que niños de primaria favorezcan su comprensión lectora por medio de textos literarios.

El programa es un material de apoyo elaborado por la dificultad que ha existido en la comprensión de textos, y por ser uno de los aspectos fundamentales de la enseñanza aprendizaje del proceso educativo, esto con el propósito de que los estudiantes de sexto año de primaria entre de 11 y 12 años de edad, considerando que a esta edad ya se puede determinar si han adquirido el hábito de reflexión, análisis y comprensión sin olvidar que aún están en una etapa de formación, permite realizar un mejoramiento, en tal particularidad implica ofrecer estrategias de comprensión de textos literarios.

Se decidió basar el programa en el desarrollo de estrategias de comprensión de textos desde una perspectiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión que permite gran importancia al apoyo y estímulo a niños y niñas como activos

constructores de significados, es por ello que como consecuencia de lo expuesto, el objetivo del presente trabajo es:

- Diseñar un programa de estrategias de comprensión de textos literarios que permitan mejorar los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos de sexto grado de educación básica.

En donde el aplicador o aplicadora será el agente de enseñanza para promover aprendizaje significativo mediante las estrategias de comprensión de textos literarios

El presente trabajo se constituye de la siguiente manera:

En el capítulo II.- de este trabajo se define el concepto de leer; concluyendo que leer es un proceso que implica necesariamente comprender y aunque parecía obvio no siempre ha sido claramente aceptado en las definiciones de la lectura y hace que, el lector construya el significado global de un texto y no solo traducir pautas visuales a sonidos, se conceptualiza como un proceso cognitivo donde el autor supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto, reconsiderando al conocimiento de qué es leer; que contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas, a la vez la adquisición de la calidad de un buen aprendizaje. De igual forma se aborda sobre cómo se conforman referentes sobre la importancia reconocer que la teoría de los esquemas ha contribuido a un mejor entendimiento del proceso de lectura, procesos de comprensión y sobre las formas de enseñar a leer y escribir en que ha dejado grandes enseñanzas a través del tiempo, por lo que el conocimiento previo que un lector posee ha sido considerado como uno de los componentes de mayor importancia para la comprensión de lectura, a este conocimiento previo se le conoce con el nombre de esquema, se refiere a ese conocimiento que el lector ya posee y que lo tiene almacenado en su memoria.

Enseguida se menciona sobre los diferentes tipos de textos, por lo que conlleva en indicar qué son un proceso de interacción entre el lector y el texto, en el que se desarrolla de manera diferente en cada lector, ya que cada individuo tiene y usa, diferentes destrezas y habilidades cuando enfrenta un texto, con el sentido de optimizar la comprensión lectora, a sí mismo se adiciona la importancia de la comprensión lectora; siendo ésta un proceso que tiene una meta por alcanzar, un estímulo, y tiene que ver con la persistencia y el esfuerzo. Así como la organización, planeación, práctica, siendo esta importante para un aprendizaje nuevo. En dicho capítulo se plantea también cómo cuando un joven lector de educación



primaria ha desarrollado habilidades lectoras puede poner en marcha estrategias; antes, durante y después de la lectura.

A sí mismo se identifica que lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos que conllevan al desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio del lenguaje favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal. Solo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permite construir conocimientos complejos.

En el capítulo II se describe el “procedimiento para el diseño” en donde se refiere la importancia del diseño de programas educativos que favorezcan el desarrollo de habilidades lectoras, por medio de la enseñanza de estrategias de comprensión, pues, los hallazgos de la investigación acerca del desarrollo psicológico infantil y los factores que lo influyen permiten conocer la estrecha relación entre los niveles de desarrollo logrado por un niño en sus primeros años de vida y los de aptitud académica que logra durante sus años escolares. Se describe también el proceso que se siguió para diseñar el programa y la descripción del mismo; mientras que en anexos se presenta el programa en su versión final, así como los materiales utilizados para la practica educativa.

Por último, se presenta el apartado de reflexiones finales sobre la importancia de desarrollar programas de comprensión lectora y sobre los aprendizajes adquiridos durante el proceso de construcción de este trabajo.

## CAPITULO I.

### 1.- ¿QUÉ ES LEER?

La lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en cierta medida en la comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto a sí como en el proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablan.

Cairney (1999) conceptúa a la lectura como un proceso cognitivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto. Al mismo tiempo considera a los lectores como participantes activos en la creación de textos individuales. En cuanto al papel del profesor, este autor explica que consiste en ayudar a los lectores a construir textos elaborados en la medida que lean. Ya que cuando se lee y se comprende, el sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construyendo una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras (Sole, 1992).

De la misma forma Smith (1983) considera que la lectura es completamente comprendida solo hasta que haya un conocimiento de todos los aspectos preceptuales, cognitivos, lingüísticos y motivacionales. En gran medida, la lectura es importante para nuestra vida por ser a través de ella que se obtiene el aprendizaje, sin duda es una de las actividades más frecuentes, necesaria en referencia a la vida. No obstante la comprensión lectura, no se puede lograr por diversas razones tales como: conflictos personales, sociales o culturales que pueden inferir críticamente en la motivación o en la habilidad de un niño para aprender a leer. También es posible que se cometan errores durante la instrucción, los niños pueden desarrollar hábitos de lectura que hagan imposible la comprensión. Por lo anterior, la función de los maestros no es tanto enseñar a leer, sino ayudar a los niños a leer para aprender mientras aprenden a leer.

La lectura es un proceso complejo de producción de sentido, caracterizado por como un juego psicolingüístico de adivinanzas, o como un tratamiento complejo de índices del texto, que exige la coordinación de todos ellos en una compleja actividad cognitiva, en la cual intervienen también el conocimiento previo del mundo en general, del área y del tema,

la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto, sin embargo cuando comprendemos lo que leemos estamos aprendiendo.(Goodman, 1980).

Para Smith (2007), todo proceso de lectura implica necesariamente, un proceso decodificador, aprender a decodificar supone aprender las correspondencias que existen entre los sonidos del lenguaje y los signos o los conjuntos de signos gráficos -las letras y conjunto de letras que los representan. Para ello, el lector debe realizar un mapeo de las correspondencias entre la forma gráfica y el sonido. Este proceso puede ser más o menos complejo dependiendo de la profundidad ortográfica del sistema de escritura. Sin embargo, es importante aclarar que para el mismo autor la decodificación no es suficiente para leer, puesto que la comprensión del texto es una parte de la lectura que viene después de identificar el código y que no todos los sujetos alcanzan. Por lo que la decodificación debe ser entendida, dentro de los procesos de lectura, como la capacidad para identificar un signo gráfico por un nombre o por un sonido. También puede entenderse como la capacidad de transformar los signos escritos en lenguaje oral. Por lo tanto la decodificación es la capacidad que tiene un niño para identificar un signo gráfico por un nombre o por un sonido, es decir la capacidad de descifrar el código de un mensaje y captar su significado. Su propósito es transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, una a una.

### **1.1.-LA TEORÍA DEL ESQUEMA PARA ENTENDER LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA.**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década de los setenta plantearon la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de ese momento retoman la teoría del esquema para explicar la forma en que se interpretan los textos. Los esquemas tienen que ver, además, con la posibilidad ilimitada de construir conocimiento en un mundo siempre cambiante (Bofarull 2001).

Un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria (Smith, 1983). Todos los conocimientos que hay en nuestra memoria están interrelacionados en una especie de red conceptual. Cuando los ocupamos se activan.

En la lectura cada vez que activamos un esquema y lo confrontamos con la información nueva del texto, lo que guardamos posteriormente no es exactamente el mismo esquema inicialmente activado, sino uno más completo, más preciso, más sofisticado que resulta de la integración del conocimiento viejo con lo nuevo del texto. Una característica fundamental

de nuestra estructura de conocimientos es su carácter constructivo, los esquemas cognitivos más que estructuras predeterminadas y fijas están en evolución permanente y esto es posible por la interacción de interlocutores que pertenecen al mismo horizonte sociocultural. Esta interacción le da así un carácter sociocultural a la formación y evolución de los esquemas cognitivos (Condemarín 1984).

Por consiguiente, Smith (1983) plantea con respecto a esta teoría, que en la lectura interactúa la información visual que provee el texto, con la información que posee el lector, así mismo afirma que: el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del argumento no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando construyen y reconstruye el texto en forma significativa. Para ello describe que son los lectores quienes construyen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. Se puede señalar que la consideración del proceso de la lectura como diálogo mental entre el escritor y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas en la comprensión de la lectura.

La información contenida en el texto, se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión a sí mismo se puede decir que es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende, de este modo, el lector logrará comprender un texto sólo cuando sea capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Por lo tanto, la lectura es un proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión, por consiguiente, cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento y la comprensión será muy difícil, no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Bofarull 2001).

### **1.1.1.- TIPOS DE LECTURA.**

Golder y Gaonac'h (2001) mencionan que el aprendizaje de la lectura representa una de las mayores conquistas de la vida escolar del alumno, le proporciona el medio para iniciarse en el conocimiento de la lengua y de la literatura.

Por lo tanto, Megías (2010) incluye en el modelo de enseñanza para la comprensión, el desarrollo de las sesiones de trabajo sobre un texto que se lleva a cabo en diferentes tipos de lectura, ya que leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos, aunque sabemos que, en todos los casos, realizamos la operación de captar el contenido del texto mediante:

- **Lectura oral:**

Es la que hacemos en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena verbalización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

- **Lectura silenciosa:**

Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal. Es el tipo de lectura más frecuente.

- **Lectura integral:**

Cuando leemos todo el texto, es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto

- **Lectura selectiva:**

Cuando escogemos solamente parte del texto que contiene la información que estamos buscando.

- **Lectura explorativa:**

Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. es la que realizamos por ejemplo cuando nos dan un folleto, lo vas mirando sin interés, y luego puede que haya algo que te interese.

- **Lectura informativa:**

Es la que realizamos de forma puntual para conocer algún dato u obtener información. Por ejemplo, cuando acudimos al diccionario a buscar una palabra. A mayor velocidad la información disminuye, y a menor velocidad aumenta la información.

## **1.2.- DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.**

Mendoza, (2007) menciona que cada tipo de texto se caracteriza por ciertas propiedades que lo hacen específico y permite que el lector activo utilice sus conocimientos previos al atravesar cada momento de la lectura. Para poder utilizarlos, es necesario manejarlos previamente, por lo que se pueden llevar a cabo en los textos literarios divididos en:

- a) Textos narrativos: están caracterizados por la presencia de unos personajes que llevan a cabo unas acciones expresadas en sucesos distribuidos temporalmente y conectados causalmente. Por lo que el texto puede describir los sucesos en el orden en que ocurre. Generalmente los sujetos recuerdan mejor un texto narrativo que se adecua al orden típico de ocurrencia que cuando este orden es trastocado tales como:
  - Mito: relato referente al origen de las cosas, es universal e incluye dioses y seres sobrenaturales.
  - Leyenda : relato que explica el origen de algún elemento o situación del mundo real, es de carácter local e incluye seres sobrenaturales.
  - poema : es un escrito, un texto, específico y por ende una obra literaria, terminada que es posible leer, que tiene un autor y un momento de publicación determinados.
  - Cuento tradicional: extenso que relata las hazañas de un héroe (epopeyas).
  - Fábula: narración breve cuyos personajes son animales u objetos personificados. Transmite una moraleja, que generalmente se encuentra explícita al final del relato.
  - Cuento literario: relato breve que generalmente presenta un final inesperado. Su estructura varía y utiliza diversas técnicas narrativas.
  - Novela: narración extensa, escrita en prosa, de una historia ficticia.
- b) Textos dramáticos: tiene como propósito comunicativo ser representado en un escenario. Se basa en el diálogo entre los personajes. Es necesario distinguir la

obra dramática. Este tipo de texto se interpreta una o varias situaciones de conflicto entre diferentes personajes, las cuales configuran una historia que es representada a través de los diálogos y acciones de los actores. La acción transcurre en un escenario determinado ambientado en un espacio y un tiempo concreto, estos pueden ser los siguientes:

- Tragedia
- Comedia
- Drama

En este trabajo se decidió emplear en el programa los textos mencionados anteriormente.

### **1.3.-ELEMENTOS PARA SELECCIONAR UN TEXTO PARA SU COMPRENSIÓN.**

Rodrigo (2019), menciona que los estudiantes lean, para ello es necesario presentarles textos que sean de su interesantes y comprensibles. Si además se pretende que adquieran confianza en su destreza lectora, se debe diseñar actividades que correspondan a su nivel y que muestren lo que han comprendido. Para cumplir con el primer requisito, que lean, se aconseja elegir temas relevantes para los lectores y que apelen a sus experiencias, emociones y deseos. Para que comprendan, hay que ser conscientes de cuáles son los factores que dificultan la comprensión y tenerlos en cuenta al seleccionar un texto. Para generar confianza en su destreza lectora, hay que diseñar actividades que puedan realizar los aprendices con éxito por lo que se mencionan los elementos que intervienen en la comprensión de un texto:

Texto:

- El contenido (tema y elementos culturales).
- La complejidad de la forma (léxico y estructuras).
- La complejidad de la trama (linealidad, subtramas, número personajes, etc.)
- El estilo de escritura (comportamiento, manera característica de pensar, sentir, actuar, rasgos y carácter del autor).
- El tipo de texto (auténtico o pedagógico) implica intrínsecamente un grado mayor o menor de dificultad: linealidad de la historia, uso de recursos poéticos, etc.).
- La extensión del texto.

Lector:

- La familiaridad con el tema (conocimiento previo) y con el tipo de texto.
- Dominio de la lectura (familiaridad con el léxico y estructuras).
- Uso de estrategias.
- Interés y motivación.

Tarea:

- Requiere comprensión literal o inferencial.
- Se centra en detalles o ideas generales.
- Lo que debe hacer el lector: describir, narrar, predecir, resumir, criticar, rellenar huecos, contestar preguntas, etc.

Por lo tanto, la dificultad lectora viene impuesta básicamente por la combinación de tres factores: el texto, el lector y la tarea, como se mencionan con anterioridad, por lo que algunos de estos factores se pueden controlar preparando antes de la lectura (Rodrigo 2019).

Así mismo, Rodrigo (2019) menciona que en la selección del material de lectura, se sugiere atender a los elementos que dificultan la comprensión de un texto tales como:

- Contenido. En cuanto al contenido hay que atender a dos rasgos. Por un lado, se debe poner atención a la información cultural y temática que es necesaria para la comprensión del texto y a la familiaridad del lector con el tema.
- Nivel de lengua. El docente debe evaluar también la complejidad léxica y gramatical de un texto, prestando especial atención al léxico, que es un factor lingüístico determinante en la comprensión.
- Extensión del texto. Se deben evitar los textos largos cuando el lector aún está desarrollando su comprensión lectora. Un texto extenso es percibido por el lector inexperto como más difícil, con todas las consecuencias negativas que esto implica.
- El interés del lector por el tema. Otra consideración importante es tener presente el interés que puede tener el lector en el tema pues leer sobre algo que atrapa su atención favorece la posibilidad de que se quiera leer.



- Tipo de texto. El tipo de texto que se utiliza implica un grado mayor o menor de dificultad que se debe considerar al seleccionarlo, es decir, si el texto es descriptivo, narrativo o de opinión, incide en el nivel de dificultad.

### **1.3.1.-LA MOTIVACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

La motivación y comprensión en el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. Las personas no aprendemos a leer en vano, sin la mediación de los adultos, sino que los hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. Será preciso, pues, examinar el modo en que dicho entorno facilita o dificulta la existencia de una motivación adecuada y de procesos eficaces, ya que cuando no hay una buena competencia lectora, y esto es percibido por el propio alumno, este no se siente inclinado a leer, de manera que cada vez lo hará menos y, a largo plazo, abandonará el hábito lector ni siquiera lo llegará a crear. Del mismo modo, si no hay motivación lectora, el alumno no desarrollará una lectura implicada y comprometida, competente, que le permita disfrutar de la lectura, aprender con ella y convertirse en un lector crítico (Solé, 1992).

Castro, (2002) manifiesta que la comprensión de textos se considere como una motivación, de modo que ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga, esto indica que uno de los factores que fortalece el interés por la lectura que consiste en: que se le ofrezca al alumno retos que pueda afrontar, una de las formas adecuada sería utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

Desde la perspectiva de Díaz Barriga y Hernández (2002) hacen hincapié que unos de los principales problemas de los alumnos cuando leen es su baja motivación, ante esto se debe:

- Permitir cuando sea posible, que los alumnos elijan textos a trabajar.
- Cuando haya lecturas obligadas, que escojan entre varios textos.

- Los alumnos deben de tener acceso a libros interesantes.
- Recrear con los alumnos experiencias auténticas de comprensión lectora, es decir, el acto de leer debe tener un verdadero sentido.
- Valorar el esfuerzo de los alumnos como lectores, animándolos.
- Animar a los alumnos hacia una lectura social, es decir, leer entre familias y grupo de amigos, fomentando el intercambio de ideas.

Así mismo en la labor de mediador, la escuela debe realizar también labores de animación a la lectura, entendida como propuestas, en donde los alumnos sean capaces de permitir desarrollar una relación personal con el texto, dándole autonomía, que comprenda y disfrute lo que está haciendo y que esto le genere inquietud y curiosidad llevándolo a la búsqueda de nuevas lecturas (Quintanal, 2011).

#### **1.4- COMPRENSIÓN LECTORA Y SU IMPORTANCIA.**

Megias (2010), refiere que la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de identificar las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen en la mente; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la extensión o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. El lector llega a una comprensión en la lectura, la cual depende de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor, el lector relacionará la información que propone el autor con la información que posee en su mente. De modo que, leer, más que un simple acto espontáneo de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

La comprensión de la lectura puede ser mejorada a partir del conocimiento y ejercitación de aquellas estrategias que la favorezcan, por lo tanto existen tres campos importantes en la comprensión de lectura de textos:

- La claridad y coherencia de los textos reflejada en la estructura textual o las propiedades de organización de las ideas de un texto.

- El conocimiento previo con que cuenta el lector al enfrentarse a un contenido determinado.
- Las estrategias que el lector utiliza para comprender lo que lee, así como para regular su comprensión.

Por lo tanto, los campos anteriores interactúan para que el lector logre la comprensión del texto. Desafortunadamente, en la práctica cotidiana, esto no sucede; por ello, se justifica la necesidad de conocer estrategias de comprensión de lectura para formarse como lector experto, autónomo, capaz de enfrentarse a cualquier texto expositivos de distinta índole.

De este modo, Solé (1997) menciona que la comprensión lectora es importante para la sociedad, pues es la base para aprender a lo largo de la vida, por lo que constituye una competencia clave o fundamental en donde si observamos distintas áreas de la vida humana, es evidente que la comprensión lectora nos sirve en los ámbitos:

- Económico – laboral, pues el trabajador debe entender los manuales de funcionamiento de las diversas máquinas y herramientas que utiliza en el proceso productivo.
- Social, ya que las personas deben cada día con mayor frecuencia firmar contratos y entender instrucciones de diverso tipo.
- Ciudadano, para ejercer una ciudadanía responsable e informada se requiere la adecuada comprensión de noticias, programas, leyes, propuestas diversas, etc.
- Familiar – educativo, la educación de los hijos es tarea fundamental de los padres, quienes tienen el deber de iniciar en la lectura a sus hijos, aún antes de la etapa escolar, a través del ejemplo y la valoración de los textos escritos.
- Digital, la revolución digital a amplificado por millones la posibilidad de acceder a todo tipo de textos (así como de crearlos), por eso para navegar, buscar y filtrar información, comunicarse a distancia y muchas de las acciones que desarrollamos en la red, se requieren habilidades comunicativas donde la lectura es fundamental.

Aunado a lo anterior, en definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de decisiones hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el

texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura ( Solé ,1997).

Otro aspecto por el que la lectura se considera un proceso importante es por su relación con el aprendizaje.

González (2004) hace referencia que, para la mayoría de los autores, leer es aprender a partir de un texto, por lo que el principal objetivo de la lectura es comprender el texto y extraer de él la información que contiene, integrándola con las estructuras cognitivas que ya posee el lector. Esa nueva información ha de ser recuperable de forma fácil y rápida, en efecto, aprender a partir de un texto significa comprenderlo e interpretarlo, asimilándolo en los esquemas previos de conocimiento del sujeto, e implica que el lector sea capaz de utilizar la información proporcionada por el texto para alguno de los diversos fines posibles: recordarla y reproducirla en una prueba posterior o un examen, inferir nuevos hechos a partir de la información presente en el texto, integrarla con lo que ya sabe el sujeto o utilizarla juntamente con los conocimientos previos para resolver problemas nuevos. En general, la lectura no se considera un concepto particular, sino que alude a una amplia variedad de actividades relacionadas con el texto, seguidamente la comprensión se considera como un sistema dinámico complejo cuyo objetivo es el de elaborar y ensamblar diversas representaciones coherentes, para lo que resulta de gran ayuda la memoria operativa o de trabajo y la generación de inferencias.

La lectura implica no sólo la obtención de información sobre la veracidad de contextos en nuestro mundo exterior, sino como una actividad motivada orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas. Sin embargo, tal vez será importante hacer hincapié de dónde vienen esos conocimientos, cómo los adquiere el alumno, es decir; ¿cómo aprende el alumno a construir significados, cuando lee un texto?, es por ello lo importante de entender cómo se perciben los textos que se leen, qué pretende comunicar el autor, cuál es el significado, y cuál el mensaje (Tapia 2005). Así, la lectura tiene una importancia fundamental para el aprendizaje.

### **1.4.1.- LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

Solé (1997) menciona que la comprensión ha tenido, por lo general, un enfoque que reflexiona sobre cómo los pensamientos establecen diferentes clases de combinaciones en la mente para el aprendizaje, por lo que en el transcurso de los años se ha ido imponiendo el enfoque estratégico o meta cognitivo en cuanto al qué enseñar, la tendencia va siendo hacia metodologías de tipo constructivista. Entendiendo por constructivismo de acuerdo a esta misma autora, más que una teoría, un principio general caracterizado por tres ideas básicas tales como:

1. Construcción conjunta: El aprendizaje se concibe como una construcción o elaboración personal del que aprende, que se lleva a cabo progresivamente y muy poco a poco, nunca de una vez y para siempre; pero como una construcción asistida desde fuera, lo que implica entender la enseñanza como un proceso de facilitación de las construcciones del que aprende.

2. Participación guiada: Desde esta perspectiva, la tarea básica del profesor se concibe, ante todo, como un esfuerzo por asegurar el engarce entre la construcción del alumno y las construcciones socialmente establecidas, propuestas como contenidos de la enseñanza. Las actividades docentes, en consecuencia, deben ayudar a relacionar y contrastar el conocimiento previo del alumno con el nuevo conocimiento, así como proporcionar una visión de conjunto, un marco o estructura general de partida. Así, el docente guiando las acciones del alumno que lo lleven a dominar el contenido escolar.

3. Andamiaje: Finalmente, la perspectiva constructivista sugiere que la actividad docente debe seguir la orientación, una actividad centrada en este principio: plantear siempre la nueva tarea como un reto, es decir, algo más allá de la capacidad autónoma del alumno, proporcionándole luego un nivel de ayuda inversamente proporcional a su competencia individual actual. Se trata, por tanto, de una visión de la enseñanza en la que resulta central la idea de interactividad, definida como actividad compartida.

### **1.5.-ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

Las estrategias de comprensión lectora se centran en el entendimiento del texto escrito por parte del lector. Deben ser planificadas de manera que el sujeto logre encontrar el sentido de texto que lee. El proceso de comprensión es tanto interactivo como estratégico en vez de leer el texto de manera pasiva; el lector debe analizarlo, internalizarlo y hacerlo propio,

por lo que los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presente. Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que éste sea, significativos, por lo general se elige sobre la base de la posesión y uso eficaz de estrategias generales y específicas de dominio, así como de una adecuada organización cognitiva en la memoria a largo plazo. (Díaz Barriga y Hernández, 1991).

Aunado a lo anterior se puede considerar lo que otros autores afirman sobre las estrategias de comprensión, con respecto a esto Paredo (2015) refiere que algunas estrategias generales pueden ser fácilmente enseñadas y son útiles para diferentes textos; por lo que, se pueden adaptar a diversas estructuras y lógicas discursivas, mediante la disciplina y estructura textual y en todo caso elegir una estrategia general o específica según los objetivos y el grado de complejidad del texto, lo que no excluye otras estrategias particulares para un texto específico.

A si mismo Rodrigo (2019) menciona que lo importante no es que los alumnos poseen un amplio repertorio de estrategias, sino que sepan utilizarlo eficazmente cuando están realizando una actividad.

Por su parte Solé, (1997) menciona que es posible hablar de estrategias que permiten formar lectores autónomos capaces de leer textos diferentes, aprender de ellos y generar recursos para aprender a aprender. A si mismo implican establecer unos objetivos de lectura, relacionar el contenido del texto separando lo relevante de lo que no es, realizar inferencias, predicciones o hipótesis a partir de ellas e integrar la información para poder utilizarla en nuevas situaciones. Aunque las estrategias se dan de forma integrada son divididas en tres fases: antes, durante y después del proceso lector. Para que la actividad lectora tenga lugar adecuadamente es necesario involucrar de manera conjunta, coordinada, reguladas y específicas durante el proceso: antes, durante y después de la lectura, por lo que las definen de la siguiente forma:

### **ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA**

Para formar lectores competentes que sepan lidiar con los condicionantes que requiere una lectura en profundidad, es necesario proporcionar a los alumnos estrategias de comprensión lectora siendo estas fundamentales.

Como indica Solé (1992) permite formar lectores autónomos capaces de leer textos diferentes, aprender de ellos y generar recursos para aprender a aprender. Las estrategias son definidas como procedimientos que implican establecer unos objetivos de lectura que cumplir, la planificación de las acciones para llevarlos a cabo, así como su evaluación y posible cambio. El profesor guía en este proceso de enseñanza de estrategias conectando el texto con los conocimientos previos del alumno de manera que pueda predecir y anticipar el texto y, en consecuencia, planear cómo va a leerlo, también se anima al lector a que lea. Estas estrategias según Solé, (1997) se guían por medio de:

- ↪ **Establecimiento de propósitos:** Implica comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Esta actividad equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo? estas preguntas permiten que el lector se sitúe activamente ante la lectura y empiece a tomar decisiones ayudando al lector a comprender la lectura. La formulación previa de propósitos, determina, no sólo las estrategias que se activarán para construir un significado a partir del texto, sino, también, el control que se va ejerciendo sobre la lectura a medida que se avanza en la misma, descartando la información que no es relevante para el propósito planteado (Solé, 1997) .
- ↪ **Activa el conocimiento previo:** Los conocimientos previos están formados por sistemas conceptuales, pero también por aspectos del ámbito afectivo, como las expectativas, intereses o vivencias de los alumnos tales como los siguientes que son descritos por Solé, (1997):
  - Dar alguna información general sobre lo que se va a leer:
  - No se trata de explicar el contenido sino la temática intentando que puedan relacionarla con aspectos de su experiencia previa.
  - Informar sobre el tipo de texto (cuento, noticia, instrucciones...) dará pautas al alumno para situarse ante la lectura: será un texto real o de ficción; contará algo reciente o pasado; describirá conceptos o procesos...
  - Ayudar a los alumnos a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo. En cada caso se destacarán los índices que resulten más significativos: títulos, subtítulos, enumeraciones, subrayados, cambios de letra, palabras claves, conectores...

- Animar a los alumnos a que expongan lo que conocen sobre el tema.
- ☞ **Predicción:** Hacer predicciones del texto implica decir de qué se cree que va a tratar. Para establecer predicciones hay que basarse en los mismos aspectos del texto tal como: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc. Y en las propias experiencias y conocimientos, sobre lo que estos índices textuales dejan percibir acerca del contenido del texto, por consiguiente, la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación. Los conocimientos y experiencias previas son los que van conformando la teoría del mundo. La capacidad de construir una teoría del mundo y de hacer predicciones a través de ella es innata, pero los contenidos reales de la teoría, los detalles, la organización de éstos se adquieren a partir del entorno socio-cultural, vale decir, del entorno escolar y extra escolar en el que se desenvuelve el alumno (Solé 1992).
- ☞ **Muestreo:** Los lectores desarrollan estrategias de muestreo, ya que el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, tal como: la selección que hace el lector, en la cual toma del texto tipografía, palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido (también se le denomina lectura rápida, entonces el lector elige algunos de los que considera útiles, guiado por elecciones anteriores y por la utilización de estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto, las exigencias de la tarea y el significado. estrategias de muestreo están permanentemente presentes en el proceso de lectura (Solé 1992). En síntesis, muestrear el texto es pasar las hojas observando subtítulos, imágenes, cuadros o demás elementos sobresalientes y con ello hacerse una idea de lo que va a tratar el escrito; es explorar el texto antes de leer.

## **ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA**

Solé (1992) menciona que este es el momento en que el alumno lee el texto según la planificación que previamente ha determinado el profesor. El objetivo es entender el texto y confirmar si las predicciones del lector son correctas y, en caso contrario, reformularlas. Aquí también entran en juego las estrategias meta cognitivas, por las que el lector controla,



dirige y evalúa su proceso lector junto con las estrategias cognitivas que ayudan en la asignación de significado tal como:

↪ **Inferir:** permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos. Para Goodman (1986) la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Incluso puede utilizarse la inferencia para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

Un ejemplo de inferencia es cuando en un texto se habla de palmeras, arena y mar, sin que esté dicho el lector debe inferir que la historia se desarrolla en una playa; los elementos que son dichos en el texto permiten inferir información no dicha.

↪ **Trabajar con el vocabulario desconocido:** Cuando se lee se pueden encontrar palabras de las cuales el lector no sabe su significado. Cuando pasa esto deben tomarse decisiones de cómo enfrentar esta palabra. Hay distintas estrategias para trabajar el vocabulario desconocido, a continuación, se mencionan algunas:

- Una forma de abordar el vocabulario desconocido consiste en deducir el significado de las palabras por el contexto. Para esto hay que echar mano del conocimiento previo del tema y del contenido en vez de detener la lectura y buscar las palabras en el diccionario. Por ejemplo, si el texto dice “los niños subieron a la canoa y cruzaron el río” el lector puede deducir que “canoa” es un medio para transportarse en el agua, como una especie de lancha.
- Si no se conoce el significado de una palabra, se puede también inferir su significado dependiendo del lugar que ocupa la palabra en la oración o identificando su categoría gramatical. Los buenos lectores identifican estos marcadores que los ayudan a seguir la organización del texto. Estas palabras, partes del léxico, aportan claves para determinar la relación entre las partes del texto (Rodrigo 2019). Por ejemplo, la palabra si aparece en el texto “cascanueces” el lector puede inferir su significado a partir de su estructura; esta palabra está formada por una primera parte “casca” también

nuez, así se podría decir que es un cascanueces utensilio que sirve para romper la cáscara de la nuez.

- ☞ **Relacionar el conocimiento del mundo con la información del texto:** Cuando leemos es posible aplicando el conocimiento del mundo y del tema del que trata la lectura, llegar a la comprensión del texto (Rodrigo 2019). Por ejemplo, en el cuento de caperucita roja, la mamá le dice que no cruce el bosque, aquí el docente puede detenerse y preguntar a los niños por qué creen que le da tal indicación; luego llevarlos a que digan qué sabe sobre el bosque, que animales hay y de esta forma relacionar que para una niña pequeña puede ser peligroso entrar al bosque sola.
  
- ☞ **Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes de un texto:** Consiste en extraer información a partir de la comparación de información en dos partes o más del texto. Se presta atención a la información explícita, con palabras del texto, pero también a la información implícita que se puede deducir a través de las claves que da el autor (Rodrigo 2019). Por ejemplo, en un texto en donde el protagonista tiene que entrar a una caverna y se queda paralizado, el maestro puede decirles, recuerdan que al inicio el cuento nos dice que le tiene miedo a la oscuridad, por qué creen que se ha quedado paralizado.
  
- ☞ **Comprobar que se está comprendiendo:** El lector debe identificar si está comprendiendo el texto. Si hay confusión o no se entiende lo que se ha leído, lo mejor será que el lector se detenga, repase y relea las partes que no están claras. Por ejemplo, si se está leyendo una novela, antes de pasar al siguiente capítulo es aconsejable detenerse y pensar en lo que ha ocurrido en la historia hasta el momento (Rodrigo 2019). Esta estrategia implica que el lector se detenga y se pregunte ¿Estoy entendiendo el texto?, si su respuesta es no, tendrá que releer.
  
- ☞ **Confirmar predicciones:** Implica detenerse y corroborar si las predicciones que hizo antes de la lectura fueron atinadas o no (Rodrigo 2019). Por ejemplo, si antes de la lectura el lector pensó que el texto trataría de una guerra, al momento de leer debe detenerse y preguntarse ¿realmente está tratando de una guerra? Si la respuesta es no tendrá que hacer nuevas predicciones.

## **ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA**

Solé (1992) señala que están en consonancia con una evaluación de la comprensión del texto, algunas actividades que se pueden ejecutar son los siguientes:

- ↪ **Identificar la idea principal:** es el resultado de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir mediante sus escritos. Es el enunciado más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparte en cualquier lugar de él, o puede estar implícitamente expresada en una frase simple o dos o más frase coordinadas (Solé, 1997). Una forma de promover la comprensión de la idea principal es expresar el rasgo esencial del texto y apoyadas por una serie de ideas secundarias que lo complementan, siendo estas las que expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.
  
- ↪ **El resumen:** el resumen es un escrito que presenta de forma sintética lo dicho en un texto. Es importante que los alumnos entiendan por qué necesitan resumir, que asistan a los resúmenes que realiza su profesor, que resuman conjuntamente, y que puedan usar esta estrategia de forma autónoma, y discutir su realización. En el caso de la elaboración del resumen también deberán aplicarse las ideas principales que se hayan extraído del texto escrito, dándole la secuencia y organización coherente y cohesionada que se requiere. El resumen también puede ser expresado oralmente con la misma coherencia y cohesión de las ideas, que como se haría por escrito, reorganizando y reflexionando sobre la información del texto antes leído (Solé, 1997).

### **1.6- COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.**

Para Megias (2010), La comprensión es el proceso de elaborar el significado por vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. El lector llega a una comprensión en la lectura, la cual depende de sus experiencias acumuladas, relacionará la información que propone el autor con la información que posee en su mente, este proceso de relación,

es el proceso de construcción es por ello que la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento donde:

- El lector utiliza una serie de estrategias que le permiten construir un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que le proporciona el texto, como de la información que sobre dichas claves almacena en su propia mente.
- El lector construye dicho modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento, y los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor como, por ejemplo, claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas, información social...
- Estas estrategias deben, en gran parte, inferirse, ya que el texto no puede ser nunca totalmente explícito e, incluso, el significado exacto de las palabras debe inferirse también a partir del contexto.

Megias (2010), que otro tipo de estrategias utilizadas en la comprensión lectora son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto-controlan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectan los fallos que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación de dichos fallos. Por lo consiguiente se sostiene que cuantos mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto. Así, se llega a definir la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Dentro de este orden de ideas Cairney (2002), menciona que cada una de las estrategias debe plantearse sólo si se conviene para un grupo determinado de estudiantes y con un texto específico. Puede ocurrir, por ejemplo, que alguna de las estrategias resulte útil para favorecer que algunos alumnos queden inmersos en el texto. No obstante, para otros estudiantes puede ser menos útil, prefiriendo hablar o escribir sobre el relato. Asimismo, algunos textos se prestan a determinadas estrategias y otros no.

Cabe resaltar que cada una de las estrategias que expone Cairney (2002), se pueden utilizar de manera eficaz, pero también es importante que los profesores acepten:

1. Proporcionar información pertinente sobre una tarea dirigida a un fin que el alumno realice. El rol del profesor no consiste en rellenar unos supuestos “vasos vacíos”. Tampoco debe ser el de un adulto no comprometido que permite que todo el aprendizaje se desarrolle por un proceso de difusión y descubrimiento. El profesor sabe cosas que los alumnos desconocen (como también es cierto lo contrario) y, por tanto, cuando haga falta, tendrá que proporcionar información como parte natural del proceso de aprendizaje.
2. Escuchar a los alumnos cuando comparten entre ellos sus descubrimientos personales sobre el aprendizaje. La puesta común del conocimiento constituye un aspecto importante del proceso que lleva a la comprensión total de algo.
3. Mostrar estrategias que utilizan otros lectores competentes. Si las usadas en un momento determinado por los alumnos no llevan al objetivo deseado, los profesores deben mostrar otras que puedan utilizarse.
4. Poner en común las intuiciones, éxitos, problemas, penas y alegrías experimentados al leer y escribir. Para los profesores, es importante demostrar que también ellos son lectores y escritores, que comparten algunas de las emociones y problemas que experimentan sus alumnos.
5. Apoyar a los niños cuando sus mejores esfuerzos no producen el resultado apetecido. Por ejemplo, cuando el profesor escucha la lectura en voz alta de un alumno, debe de ser un apoyo y no sólo un corrector. O cuando un estudiante lucha para construir el significado cuando lee un texto en silencio, el profesor debe estar allí para impulsarlo al camino hacia una mayor comprensión.
6. Evaluar críticamente los esfuerzos de los alumnos cuando su actuación no se corresponde con las expectativas y posibilidades, cuando no ha hecho esfuerzo alguno o cuando se ha equivocado. El profesor no debe actuar como un policía, tratando de cazar a sus alumnos cuando sus logros no son satisfactorios; tampoco deben convertirse en “amigo ciego” que ignore que podría haberse conseguido mucho más.
7. Introducir nuevas formas de lenguaje, nuevos autores, nuevos usos de lectura, estilos alternativos de escritura, nuevo vocabulario, nuevos temas para desarrollar, nuevos objetivos para escribir y nuevos públicos.
8. Presentar una lectura y una escritura realistas y dirigidas a objetivos. Los profesores deben hacer algo más que hablar sobre escritura y lectura; deben

demostrar a sus alumnos que ambas constituyen una parte importante de su mundo. Los profesores tienen que ser miembros entusiastas del “club literario”.

Todo esto conlleva que si se ponen en práctica las ideas que se presentan, consistirá en estimular a los alumnos y alumnas a leer con el propósito de que se vean a sí mismos como personajes decisivos en estos procesos de construcción de significados.

## **CAPITULO II.**

### **PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO DE PROGRAMA**

#### **2.1.-DETECCIÓN DE NECESIDADES**

En el presente documento predomina la importancia del diseño de programa educativo que favorezca las estrategias de comprensión lectora de textos literarios, por lo que la comprensión lectora es una de las habilidades más complejas que los alumnos de Educación Primaria van a adquiriendo es todo un procedimiento y recurso que el docente utiliza para promover el aprendizaje significativo, las estrategias se caracterizan por ser flexibles y creativas para dar respuestas a las diferentes realidades del estudiante.

Ahora bien, Guzmán ( 2007) menciona, que tomando en cuenta que comprender un texto escrito, el sujeto debe leer, asignar significados coherentes, luego incorporar conscientemente o en la memoria de trabajo, para finalmente darse cuenta del sentido y la valoración personal que asigna a su contenido, lo importante, entonces, no es sólo el texto ni su contenido, si no la interacción que se produce entre él y quien lo lee, por lo que es posible darse cuenta que la comprensión lectora es un proceso complejo que requiere necesariamente que concurra una serie de procesos mentales que permiten que la persona que lee el texto finalmente lo comprenda, pero la mayoría de veces no se llega a la comprensión ,esto basándose en el Sistema Educativo Mexicano que se encuentra en una situación inestable, al ocupar los último lugar, comprensión lectora, siendo este un determinante que ayuda a detectar que existen necesidades en los alumnos con dificultades específicas de aprendizaje en lectura, se puede mencionar que es aquel que manifiesta un desfase curricular en el área o materia de Lengua materna (español), en la descodificación de palabras aisladas que, generalmente, reflejan habilidades insuficientes de procesamiento fonológico. Asimismo, una de las primeras necesidades específica en las áreas o materias curriculares que demandan de manera prioritaria el uso de los procesos lectores, y no en aquellas otras donde la actividad lectora no es tan relevante. Esta dificultad no se debe a una escolarización desajustada ni a desequilibrios emocionales, si no en la visión o audición, retraso intelectual, problemas socioculturales o trastornos del lenguaje oral. De la misma manera, la falta de automatización de los procesos léxicos impide una adecuada fluidez, lo que puede contribuir a una deficiente comprensión lectora.

En relación con lo anterior, es primordial hacer hincapié que el rol del docente es fundamental en el proceso de adquisición y aprendizaje de la lectura, en este sentido, si el maestro no lee se demuestra dicho engaño en su práctica docente como el hecho de utilizar lecturas poco llamativas. En este mismo sentido, la familia también es un protagonista importante en este proceso, por lo que, en este caso, se evidencia desde la interacción que como docentes se tiene con la familia, que hay poco interés por parte de los padres en las dificultades que presentan los niños al leer, es por ello que la mayor parte de las investigaciones sobre las dificultades lectoras de los niños se han centrado en las dificultades de comprensión, aunque la principal causa de problemas lectores radica en la adquisición del código alfabético, algunos niños logran decodificar adecuadamente, pero no logran extraer el significado de los textos que leen (Defior, 2000).

En concordancia con lo anterior. Sánchez (1993) menciona que existen estudios sobre los fracasos en la lectura comprensiva que puede estar causados por una serie de factores, todos ellos muy interrelacionados, como la confusión sobre las demandas de la tarea, la falta de conocimientos previos, un insuficiente control de la comprensión o problemas en el ámbito de lo afectivo–motivacional. Sin embargo, la tendencia mayoritaria en la actualidad consiste en atribuir los fracasos principalmente a un déficit de las estrategias meta cognitivas de control y guiado de la propia comprensión.

Por lo tanto, para Moreno (2003), La comprensión es el proceso de elaborar significados en interacción con el texto, captar rasgos esenciales y relacionarlos con la experiencia personal. Pero si aquello que se lee no dice nada a la propia vida, es imposible que se dé interacción alguna en la confrontación entre texto y lector. a si mismo se . trabaja de forma sistemática, como buscar la idea central de un texto, señalar su coherencia, delimitar su situación comunicativa, hacer resúmenes, buscar las relaciones de causa-efecto entre los párrafos, tampoco permite asegurar un desarrollo óptimo de la lectura comprensiva. Esto se debe a que la comprensión textual no es resultado mecánico y conductista de un conjunto de habilidades puestas en práctica, sino de un proceso a través del cual el lector elabora el significado apelando a las claves confusas en el texto y relacionándolas con sus conocimientos previos. Muchos de los problemas relacionados con la enseñanza de estas habilidades se relacionan directamente con la forma de cómo se enseña la habilidad misma y no con el hecho puro y simple de su enseñanza. En efecto el desarrollo de la comprensión lectora es bastante más complejo que la puesta en práctica de una serie de habilidades aisladas. Se tiene que enseñar a los lectores el proceso de comprender y de asimilar.



Puede, quizá, que la clave no esté en lo que se enseña, sino en cómo se enseña. En este sentido, un requisito importante a tener en cuenta es que el desarrollo y cultivo de estas habilidades tienen que estar relacionadas con los mismos textos que se leen y que se quieren comprender.

## **2.2.-OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar un programa de estrategias de comprensión de textos literarios que permitan mejorar los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos, de sexto grado de primaria.

## **2.3.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Analizar la información sobre estrategias de comprensión lectora.
- b) Diseñar la propuesta

## **2.4.-DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS**

La comprensión lectora en el proceso de enseñanza es el núcleo del conocimiento en la educación de hoy, y eje orientador en la formación de las nuevas generaciones, por lo que se les puede involucrar a los alumnos a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora, mediante la comprensión de textos literarios a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de estudiantes lectores, reflexivos, críticos, así como poseedores de aptitudes para la escritura, brindando herramientas necesarias a docentes, psicólogo educativo, etc. Que pueden ser la guía, mediador y/o facilitador de conocimiento de aprendizaje, mediante el desarrollo de dichas estrategias.

Son muchas las estrategias que la literatura señala que se pueden llevar a cabo al momento de leer. En este trabajo se eligieron 12 estrategias a desarrollar en el programa.

En el cuadro siguiente se describen y se explica el por qué de su elección.

Estrategia	Momento en que se emplea	Qué implica	Por qué se eligió
<b>Establecimiento de propósitos</b>	<b>Antes de la lectura</b>	Implica comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Esta actividad equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?	Antes de empezar a leer los lectores competentes acostumbran a plantearse un objetivo de lectura o aprendizaje, que se constituye en una respuesta metacognitiva de planificación y motivación extra a su deseo de leerlo y comprenderlo por lo que a lo largo de la tarea ese propósito les sirve como instrumento de regulación de la comprensión que van construyendo.
<b>Activa el conocimiento previo</b>	<b>Antes de la lectura</b>	Implica una transacción entre el lector y el texto, de tal modo que las características y conocimientos previos del lector son tan importantes para la comprensión como las características del texto.	Esta estrategia nos permite conectar experiencias y saberes de los alumnos con el contenido del texto que será leído. De esta forma es posible activar los conocimientos previos de los alumnos y reforzar los conocimientos de aquellos alumnos que presentan déficit.
<b>Predicción</b>	<b>Antes de la lectura</b>	implica decir de qué se cree que va a tratar. Para establecer predicciones hay que basarse en los mismos aspectos del texto tal como: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc.	Es sumamente importante ya que a través de ella los alumnos imaginan el contenido del texto a partir de las características que estén presentes desde el título leído y las imágenes que lo acompañan.

Estrategia	Momento en que se emplea	Qué implica	Por qué se eligió
<b>Muestreo</b>	<b>Antes de la lectura</b>	Implica muestrear el texto observando subtítulos, imágenes, cuadros o demás elementos sobresalientes y con ello hacerse una idea de lo que va a tratar el escrito; es explorar el texto antes de leer.	Permite que el lector de los índices más productivos que le permita anticipar y predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado por lo que accede a los alumnos interactuar con diferentes textos en los que seleccione los temas que le sean más útiles o de interés, de esta manera anticipada y predicen lo que vendrá en el libro.
<b>Inferir</b>	<b>Durante la lectura</b>	Implica permitir al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos.	Se caracteriza la inferencia, que se trata de ideas y opiniones, que no aparecen literalmente en el texto, de modo que el lector debe derivarlas, a partir de sus conocimientos y vivencias. Lo subjetivo es inherente a la inferencia, pues al no estar la idea literalmente expresada cada lector puede relacionar de acuerdo con sus conocimientos, valores, sentimientos. La inferencia como operación de la lectura constituye un acto completamente individual y a la vez, diferente por las características del lector; también se caracteriza la inferencia, porque en este proceso el lector logra una comprensión profunda, asume posiciones y actitudes ante lo expresado por el autor.

Estrategia	Momento en que se emplea	Qué implica	Por qué se eligió
<b>Trabajar con el vocabulario desconocido</b>	<b>Durante la lectura</b>	Implica que cuando se lee se pueden encontrar palabras de las cuales el lector no sabe su significado. Cuando pasa esto deben tomarse decisiones de cómo enfrentar esta palabra.	La instrucción directa de vocabulario ayuda a los estudiantes a aprender palabras difíciles, tales como palabras que representan conceptos complejos que no forman parte de las experiencias cotidianas de los estudiantes. La instrucción directa de vocabulario relevante para un texto conduce a una mejor comprensión de lectura.
<b>Relacionar el conocimiento del mundo con la información del texto</b>	<b>Durante la lectura</b>	Implica que cuando leemos es posible aplicar el conocimiento del mundo y del tema del que trata la lectura, llegar a la comprensión del texto	Se demuestra la comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En esta estrategia se evalúa la capacidad del lector o lectora de juzgar críticamente el texto: valorar la relevancia, credibilidad y calidad de la información, basándose en información tanto explícita como implícita. Estos procesos pueden ser también metatextuales en la medida que suponen evaluar el registro, la estructura, la pertinencia, la calidad del uso del lenguaje o la calidad de los argumentos presentados.

Estrategia	Momento en que se emplea	Qué implica	Por qué se eligió
<b>Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes de un texto</b>	<b>Durante la lectura</b>	Implica extraer información a partir de la comparación de información en dos partes o más del texto. Se presta atención a la información explícita, con palabras del texto, pero también a la información implícita que se puede deducir a través de las claves que da el autor	<p>El proceso de lectura el lector reconstruye el significado del texto a partir de los datos que encuentra en el mismo y de la información previa que posee, de su experiencia.</p> <p>Al respecto, cuando se infiere información de un texto, se lleva a cabo un proceso constructivo: el lector expande el conocimiento mediante la proposición de hipótesis acerca del significado del texto, en un esfuerzo para lograr su comprensión a si mismo la elaboración de inferencias facilita la comprensión de información presentada en un texto y que este proceso constituye una parte integrada de la integración y el recuerdo de información contenida en el texto.</p>

Estrategia	Momento en que se emplea	Qué implica	Por qué se eligió
<b>Comprobar que se está comprendiendo.</b>	<b>Durante la lectura</b>	Implica poder atribuir significado a lo nuevo, relacionándolo con lo que ya ostentábamos, por lo que cuando comprendemos ,aprendamos incluso aunque no nos lo propongamos. Esta es una experiencia que todos los lectores tenemos, por ejemplo cuando, leemos una novela aprendemos cosas, y a veces, eso que aprendemos es más significativo para nosotros ya que son aspectos relacionados en otra situación más formal de enseñanza.	Se produce de algún modo, un aprendizaje incidental, distinto, sin embargo, del que construimos cuando la intención que preside nuestra lectura es aprender y cuando podemos poner los medios para que ello se produzca.
<b>Confirmar predicciones</b>	<b>Durante la lectura</b>	Implica detenerse y corroborar si las predicciones que hizo antes de la lectura fueron atinadas o no.	La lectura puede considerarse como un constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación. Así, afirma que la predicción consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Estrategia	Momento en que se emplea	Qué implica	Por qué se eligió
Identificar la idea principal	Después de la lectura	Implica crear el resultado de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir mediante sus escritos.	La idea principal tiene la función de resumir el párrafo en uno o varios enunciados breves, según sea el caso. Si este elemento es omitido, el texto pierde todo su sentido. La idea principal expresa el rasgo esencial del texto y es apoyada por una serie de ideas secundarias que la complementan.
El resumen	Después de la lectura	Implica que se entienda por qué necesita resumir, conjuntamente, y que e estrategia se puede utilizar de forma autónoma, y discutir su realización.	Resumir requiere que el lector determinen lo que es importante en lo que están leyendo, y además, que lo describan en sus propias palabras.

## 2.5.-SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para Rodrigo (2019) el término evaluación implica varios conceptos y propósitos, por un lado, evaluar es examinar y determinar la habilidad del estudiante al realizar una cierta tarea, en este caso, comprender un texto, mientras tanto es entendida como parte integral de modelos tradicionales tanto como alternativos o innovadores, el más importante y del que no siempre se es consciente es: la retroalimentación, tanto al alumno como al profesor, en este sentido, si se investiga el procedimiento por el que el alumno ha llegado a la respuesta requerida, la evaluación se convierte en una herramienta valiosa en el proceso de aprendizaje efectiva para el alumno, las preguntas de comprensión deben estar bien diseñadas, han de favorecer la interacción del lector con el texto y presentar una oportunidad más para aprender, por lo que no hay que quedarse en una corrección superficial, sino analizar el proceso por el que el alumno ha llegado a la respuesta elegida.



Por lo tanto, para Sanmartín (2008) la evaluación impulsa constantemente el mejoramiento de la enseñanza cuando el docente tiene la disposición de hacer una lectura de los logros de aprendizaje que le permitan valorar su intervención por lo que el aprendizaje y la evaluación están vinculados y se retroalimentan con frecuencia, lo anterior conlleva a un proceso de evaluación que el docente lleva a cabo sobre los logros de aprendizaje de los alumnos.

Es importante no perder de vista que la recogida de datos es un paso fundamental del diseño de evaluación ya que los procedimientos e instrumentos que se utilicen deben estar en constancia con todos los elementos del diseño que están interviniendo y con la finalidad que se pretenden alcanzar (Bofarull. 2001) mencionan con respecto a la evaluación de las estrategias, que pueden ser aplicados en los textos habituales que se leen en el aula en cualquiera de las áreas, no sólo los que se leen en la asignaturas de español ,si no que haya una función en los textos seleccionados, de acuerdo al nivel de los alumnos y de las alumnas a quienes vayan dirigidos, para garantizar esta funcionalidad y significatividad.

Para dar seguimiento al programa se propone utilizar un cuadro de observación de la comprensión lectora, por lo que será necesario que el aplicador observe y tenga predisposición para hacerlo correctamente y saber "qué", "por qué" y "cuándo" vamos a observar, por lo que se puede aplicar por fases tales como antes, durante y después de la lectura) y por alumno:

#### **FASE 1 (Antes de la lectura)**

- Saber por qué estoy observando.
- Conocer las pautas de observación.

#### **FASE 2 (Durante de la lectura).**

- Registrar los datos que arroje la observación por alumno.
- Saber cuántas veces voy a observar mi objetivo.
- Saber en qué lugar y desde dónde voy a observar y evaluar mi objetivo.

#### **FASE 3 (Después de la lectura).**

- Ser muy perceptivo.

- Registrar los datos que vamos obteniendo con base en nuestro programa de estrategias de comprensión lectora de textos literarios.

Al final de éste el aplicador podrá observar algunos asuntos relacionados con la progresión de cada alumno.

**TABLA 1.- Instrumento para observar el desempeño de los alumnos a lo largo de la puesta en marcha del programa.**

<b>PAUTAS DE OBSERVACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA</b>	
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>	
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Conoce el propósito de la lectura?	
¿El lector o lectora hace predicciones?	
¿Activa el conocimiento previo?	
¿el lector o la lectora explora el texto antes de leer?	
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Usa las señales del texto para construir el significado?	
¿Verifica las hipótesis, plantea otras nuevas y, si existe algún error, reflexiona para encontrar su causa?	
Ante las dificultades, ¿qué recursos utiliza para superarlas?	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Identifica el tema?	
¿Identifica la idea principal?	
¿Es capaz de hacer una comprensión interpretativa?	
¿Es capaz de hacer una comprensión literal?	
¿Es capaz de hacer un resumen coherente?	
¿es capaz de hacer una comprensión profunda?	
¿la velocidad lectora es la adecuada?	
¿es capaz de hacer un resumen coherente?	

TOMADO DE (SANMARTÍN 2008)

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.

En el siguiente cuadro se presenta la estructura general del programa: a continuación, en la tabla 2, se presentan las 14 sesiones que integran el programa. En ella se establecen número de sesión, objetivo, momento del que se maneja la estrategia especificadas durante el proceso: antes, durante y después de la lectura, así como el nombre que recibe la estrategia para facilitar la comprensión. por lo que en el anexo 1 se presenta el programa completo.

**TABLA 2.- ESTRUCTURA DEL PROGRAMA**

LA LECTURA UNA VENTANA PARA ESCAPAR A LA MAGIA DE LA LITERATURA				
SESIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La montaña donde se abandonan a los ancianos</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(Transmite cultura, valores y experiencia al conocimiento)</i></p>	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.	Que el alumno realice una predicción mediante preguntas de información relevante con respecto al texto para anticipar lo que sucederá.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que el alumno construya o deduzca el significado de algunas palabras a través del contenido de texto.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidiar con palabras desconocidas</li> <li>• Inferencias</li> </ul>
		Que el alumno realice inferencias sobre el contenido como referencia, imágenes, título, subtítulo, etc.		
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> </ul>

SESIÓN	OBJETIVO GENERAL.	OBJETIVO ESPECÍFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>2</b> <b>EL MITO DE SÍSIFO</b> (Fortalece y desarrolla actitudes de respeto en sus relaciones interpersonales)	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno active sus conocimientos previos sobre la lectura, ayudado por preguntas.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos previos</li> </ul>
		Qué el alumno Identifique en el diccionario palabras desconocidas para el desarrollo de la comprensión. Que el alumno analice mediante la revisión, recapitulación periódica y auto interrogantes.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidiar con palabras desconocidas</li> <li>• Comprobar que se está comprendiendo</li> </ul>
		Que el alumno determine la idea del texto y al mismo tiempo tenga una participación reflexiva sobre lo que se lee.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la idea principal</li> </ul>
<b>3</b> <b>LA HIJA DEL MOLINEROY EL AVE EXTRAORDINARIA</b> ( Expande su mente, a ser más abiertos, flexibles y tolerantes,)	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno reconstruya una predicción por medio de lo que conoce del texto, por ultimo sabra el verdadero final del texto.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que el alumno reafirme o ractifique si su anticipacion es acertada.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reafirmación de predicción</li> </ul>
		Que el alumno determine la idea del texto y al mismo tiempo tenga una participación reflexiva sobre lo que se lee.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la idea principal.</li> </ul>

SESIÓN	OBJETIVO GENERAL.	OBJETIVO ESPECIFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>4</b> <b>AMOR</b> <b>CONSTANTE</b> <b>MÁS MÁS</b> <b>ALLÁ DE LA</b> <b>MUERTE</b> (Ejercita la expresión oral, adquiere más vocabulario y permite profundizar en el significado de las emociones)	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno, por medio de palabras se de cuenta de lo que trata el texto.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestreo</li> </ul>
		Que el alumno conozca el vocabulario o los conceptos para poder comprender el texto. Que el alumno verifique su comprensión a partir de la lectura del texto, teniendo como apoyo una guía de preguntas.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar con vocabulario desconocido.</li> <li>Comprobar que se está comprendiendo.</li> </ul>
		Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la idea principal.</li> </ul>
<b>5</b> <b>FORMATO DE DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE LITERARIO</b> (Conoce personajes de diferentes géneros literarios, aprender cosas del pasado y del presente, formas de ser de las personas de épocas pasadas, aprender sobre historia o cualquier otra materia)	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno comprenda Implica los propósitos explícitos e implícitos de la lectura respondiendo a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo? permitiéndose que se sitúe activamente ante la lectura y empiece a tomar decisiones.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer el propósito de la lectura.</li> </ul>
		Que el alumno verifique su comprensión a partir de la lectura del texto, teniendo como apoyo una guía de preguntas.	Durante la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar que se está comprendiendo.</li> </ul>
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resumen</li> </ul>

SESIÓN	OBJETIVO GENERAL.	OBJETIVO ESPECÍFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>6</b> <b>EL ORIGEN DE LAS MONTAÑAS Y LA NIEBLA</b> (Transmite, cultura y tradiciones, conoce como se vivía antes en diferentes lugares )	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno que por medi de lo que conoce del texto, al final sepa cuál será el final	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que el alumno deduzca la información que no aparece explicadamente en el texto	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia</li> </ul>
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> </ul>
<b>7</b> <b>LA HUELGA DE LOS MONSTRUOS</b> (Transmite a través del relato oral los valores culturales e identitarios de una sociedad)	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno explique y amplie su conocimiento y experiencias previas relativas al texto	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos previos</li> </ul>
		Que el alumno deduzca la información que no aparece explicadamente en el texto	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia</li> </ul>
		Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar idea principal</li> </ul>

<b>SESIÓN</b>	<b>OBJETIVO GENERAL.</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>8</b> <b>La CREACIÓN DEL SOL Y LA LUNA</b> (Promueven la secuencia y el orden de los hechos. a si mismocomo la. interacción social y transmiten valores de la cultura social).	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno al ver la imagen que aparece en la portada imagine de qué tratará el contenido del texto.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestreo</li> </ul>
		Que el alumno se plantee preguntas que posibilite el que pueda derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes del texto.</li> </ul>
		Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la idea principal</li> </ul>
<b>9</b> <b>LOS TIANGUIRITAS</b> (Identifica las características de personajes, y escenarios, establece su importancia en el cuento haciendo énfasis en la comprensión e interpretación de la trama de los cuentos).	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que los alumnos sugieran algunas alternativas de versiones que se apeguen a la realidad.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que el alumno verifique su comprensión a partir de la lectura del texto, teniendo como apoyo una guía de preguntas.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que se está comprendiendo</li> </ul>
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> </ul>

SESIÓN	OBJETIVO GENERAL.	OBJETIVO ESPECIFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>10</b> <b>EL VIENTO ZONDA</b> (Promueven la secuencia y el orden de los hechos. a si mismocomo la. interacción social y transmiten valores de la cultura social).	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno utilice las palabras seleccionadas del texto para predecir de que podrá tratar el cuento.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que el alumno veifique por medio de preguntas que posibiliten o deduzcan información que no aparece explícitamente en el texto.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes del texto</li> </ul>
		Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar idea principal.</li> </ul>
<b>11</b> <b>EL ORIGEN DEL FUEGO</b> (Promueven la secuencia y el orden de los hechos. a si mismo la. interacción social al igual que transmiten valores de la cultura social).	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno argumente sus respuestas mediante interrogantes que le permitan familiarizarse, en el reconocimiento y comprensión del texto.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que el alumno relacione el conocimiento del mundo con el tema del que trata la lectura para llegar a la comprensión del texto.	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar y establecer conexiones entre dos o más partes del texto</li> </ul>
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> </ul>



SESIÓN	OBJETIVO GENERAL.	OBJETIVO ESPECÍFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>12</b> <b>UNA NOCHE DE TORMENTA</b> (Permite generar en los estudiantes sentimientos y sensaciones)	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno explique y amplie sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimientos previos</li> </ul>
		Que los alumnos se permitan realizar comentarios sobre la información que más le llamo la atención del texto	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que se está comprendiendo.</li> </ul>
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen .</li> </ul>
<b>13</b> <b>TRIUNFO DEL AMOR</b> (Fomenta la creatividad, imaginación, comprensión, expresión de emociones y sentimientos):	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que el alumno explique y amplie sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos previos.</li> </ul>
		Que los alumnos se permitan realizar comentarios sobre la información que más le llamo la atención del texto	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que se está comprendiendo.</li> </ul>
		Que el alumno determine la idea del texto y al mismo tiempo tenga una participación reflexiva sobre lo que se lee.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea principal</li> </ul>

SESIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>14</b> <b>LALO Y EL DRAGÓN</b> (Fomenta la atención, facilitando por tanto la comunicación. - Promoviendo el maravilloso hábito de la lectura recreativa).	Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora	Que los alumnos utilicen las preguntas seleccionadas para predecir de que podría tratarse el cuento.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> </ul>
		Que los alumnos se permitan realizar comentarios sobre la información que más le llamo la atención del texto	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar predicciones y la comprensión</li> </ul>
		Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> </ul>

### CONCLUSION

La comprensión lectora influye de forma significativa en los alumnos, ya que es uno de los principales retos educativos en las escuelas, por lo que de ella dependerá la calidad del aprendizaje de todas las asignaturas educativa, así como también para un futuro profesional, por lo que uno de los alcances que se lograrán con esta propuesta, es la comprensión lectora con textos narrativos literarios, que permitirán un mejor desempeño académico primordialmente en la etapa de la Educación Primaria donde se establecen diversas medidas, entre las que destaquen la promoción de la lectura, motivando a los alumnos a leer y adquirir hábitos de lectura, alcanzando un nivel de comprensión crítico o profundo, que les permita expresar opiniones y que sean capaces de comprender todo tipo de textos que se les pueda presentar en la vida real, primordialmente donde el alumno sea capaz de entender diferentes tipos de textos mediante la adquisición de estrategias.

De la misma forma se favorece el desenvolvimiento personal de cada alumno al brindar la oportunidad de entender a si como de estimular sus capacidades, aptitudes e intereses, aprender a aprehender en cualquier área del conocimiento. De allí que, el dominio de cómo

se produce no sólo el aprendizaje, sino la asimilación, codificación y posterior recuperación de la información, sea una de las tareas que el docente debe tener presente para mejorar sus métodos. En función de lo señalado, se pretende con este diseño ofrecer una visión didáctica para desarrollar la comprensión lectora a través de estrategias de lectura de textos literarios como la predicción y la inferencia para la construcción de significados., ampliando sus perspectivas ayudando a ver el mundo y a la sociedad de una manera diferente, sin embargo, existen limitaciones que pueden intervenir y limitar el logro de los objetivos, como confusión respecto a las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, escaso conocimientos previos, desinterés por falta de los alumnos, por consiguiente de llevarse la propuesta de acuerdo a las indicaciones sin ningún contratiempo se esperaría que los resultados se apreciarán a corto plazo, de pasar a un alumno pasivo con dificultades lectoras a un alumno que hace uso de todos aquellos recursos impresos para solucionar aspectos simples de su vida, así como de la utilización de la escritura como medio para organizar y comunicar sus ideas.

Se sugiere tener en consideración la enseñanza aprendizaje en el alumno logrando un desarrollo integral en él y en la sociedad, tal que la actividad del profesor sea buscar un acercamiento del alumno con la actividad lectora a través del desarrollo de estrategias para que las desarrollen adecuadamente ayudándolos a adquirir la capacidad de analizar, interpretar y responder frente a los estímulos con los que se topa, mientras que no sea ofrecer al alumno una relación de preguntas que aparecen al final de un texto de mayor o menor extensión, si no que se permita un aprovechamiento integral de la educación y el progreso como persona y de la sociedad. para mejorar su comprensión lectora y de esta manera elevar su rendimiento académico, por lo que los docentes desarrollen en los alumnos una actitud positiva hacia la lectura, de manera que se convierta en un hábito, a través de ejercicios que desarrollen las capacidades cognitivas. Por lo tanto el papel del psicólogo educativo para el diseño del programa es fortalecer las herramientas de aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de comprender y generar estrategias pedagógicas orientadas hacia el aprendizaje generando un proceso educativo, de lo que los maestros enseñan y cómo los alumnos aprenden significativamente en el contexto, en un entorno específico donde se pretende llevar a cabo la formación. (Guzmán, 2005).

El desarrollo de esta propuesta fue enriquecedor para mi formación como psicóloga educativa, haber seguido el proceso que llevó a terminar este trabajo me permitió:

- Aplicar estrategias de comprensión lectora que permitan enriquecer por medio de enseñanza aprendizaje, haciendo uso del área de cognición enseñanza , en donde los alumnos desarrollen sus habilidades a través de la búsqueda de saberes previos que podrían propiciar el aprendizaje, a si como activar los conocimientos previos al presentar los contenidos y, finalmente, estimular la integración y la transferencia en virtud de la nueva información adquirida.
- Promover la comunicación y la participación así como, la cooperación e integración de todos los alumnos del grupo haciendo uso de técnicas de trabajo grupal que me permitio fortalecerlas por el aprendizaje adquirido de esta asignatura cursada en el trascurso de la licenciatura.
- Desarrollar los conocimientos adquiridos por medio de la aplicación del área de comprensión y producción de textos permitiendome conocer y comprender la complejidad de los procesos de lectura y escritura en los diferentes ámbitos discursivos. Fortaleciendo las habilidades y estrategias discursivas.

## REFERENCIA

- Bofarull M T.(2001). *Comprensión lectora : el uso de la lengua como procedimiento.* España. Grao.
- Cairney, T.H. (1999). *Enseñanza de la comprensión lectora.* Madrid: Morata.
- Cairney, T.H. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora.* ( 4ª ed.). Madrid: Morata.
- Cassany. (1994). *Enseñar lengua.* Barcelona. Grao.
- Castro, R. (2002). *La Intuición de leer, la intención de narrar.* México: Paidós.
- Condemarín M.(1984) *La teoría del esquema: implicaciones en el desarrollo de la comprensión de la lectura.* Lectura y Vida, Año V N2.
- Defior, S, (2000). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo.* Málaga. Aljibe
- Díaz Barriga y Hernández, G (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.*(3ª ed). México: McGraw-Hill.
- Díaz Barriga y Hernández, (1991). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: McGraw-Hill.
- Golder y Gaonac’h (2001). *Leer y comprender psicología de la lectura.* México. Siglo XXI
- Gonzales, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora.* España. Editorial Síntesis S.A
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral.* Buenos Aires: Aique
- Goodman, k. (1990). *Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura.* Barcelona. Paidos.
- Goodman,k , (1980). *Sobre la lectura. una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencias de la lectura.* México. Trillas.
- Granados, A, (2021)(4 de mayo de 2021). *Educación. Yo influyo.*  
<https://www.yoinfluyo.com/mexico/educacion/pisa-y-planea-son-indispensables-para-medir-la-educacion-en-mexico/>
- Guzmán, (2007). *Comprensión de la lectura guía practica para estudiantes y profesionistas.*(1ª Ed). México. Trillas.
- Guzmán. (2016). *Guía de estudio para el ingreso a la educación básica ¡preparate!* México. Editor.
- Megías, (2010) *La enseñanza de la lecturay comprensión lectora.* Granada. Adice
- Mendoza, N, (2007) *Los tipos de textos en español: Formas, técnicas y producción.* Caracas. Iesalc Unesco.
- Moreno, (2003). *Leer para comprender.* Navarra. Lizarra

- Paredo, M. (2015). *Estrategias para la comprensión lectora. Una propuesta para profesores*. Guadalajara. Universitaria
- Puente A. (2000). *Comprensión lectora y acción docente*. Madrid. Planeta.
- Quintanal, J. (2011). *La animación lectora en el aula*. Madrid. Morata
- Rodrigo, V. (2019). *La comprensión lectora en la enseñanza del español*. Routledge. University Oxford.
- Sánchez. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid. Santillana.
- Sanmartín, J.J. (2008). *La evaluación es el motor del aprendizaje. Evaluar para aprender*. España. Grao.
- Smith (1983). *Comprensión de la lectura*. México. trillas
- Smith (2007). *Comprensión de la lectura*. México. trillas
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. (2ª ed). Barcelona. Grao.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. (7ª ed). Barcelona: Grao
- Tapia, Jesús, (2005). *Motivar en la escuela, motivar en familia*. Madrid: Morata.

## REFERENCIA DE TEXTOS LITERARIOS EMPLEADOS EN EL PROGRAMA

SESION	TEXTO UTILIZADO	REFERENCIA
1	<i>La montaña donde se abandonan a los ancianos</i>	<a href="https://vespresliteraris.blogspot.com/2011/01/la-montana-donde-se-abandonaban-los.html">https://vespresliteraris.blogspot.com/2011/01/la-montana-donde-se-abandonaban-los.html</a>
2	<i>El mito de Sísifo</i>	<a href="https://psicologiaymente.com/cultura/mitos-griegos-cortos">https://psicologiaymente.com/cultura/mitos-griegos-cortos</a>
3	<i>La hija del molinero” y El ave extraordinaria</i>	Jan, Knappert. (s/f). <u>La hija del molinero</u> . Disponible en: <a href="http://juntoalbosque.wordpress.com">http://juntoalbosque.wordpress.com</a> .
4	<i>Amor constante más allá de la muerte”</i>	Soneto, Francisco de Quevedo
5	<i>Formato de descripción de personaje literario</i>	<a href="https://quelibroleo.com/noticias/libros/12-biografias-ilustradas-de-los-escritores-mas-leidos/">https://quelibroleo.com/noticias/libros/12-biografias-ilustradas-de-los-escritores-mas-leidos/</a>
6	<i>El origen de las montañas y la niebla”</i>	Santana, G. (2021). <u>mitología de america para niños</u> . México. selector
7	<i>La huelga de los monstruos</i>	Elizabeth. (s/f). <u>La huelga de los monstruos</u> . Cuentos de Halloween. Disponible en: <a href="http://www.encuentos.com/cuentos-de-monstruos/-huelga-de-los-monstruos/">http://www.encuentos.com/cuentos-de-monstruos/-huelga-de-los-monstruos/</a> .
8	<i>La creación del sol y la luna</i>	Gutierrez, J, (2014). <u>Comprensión lectora</u> . México. Euroméxico.
9	<i>Los tianguiritas</i>	Rosaspirri, R. (2004). <u>El mágico mundo de los duendes</u> . Argentina. Continente.
10	<i>El viento zonda</i>	<a href="https://www.serargentino.com/gente/leyendas-urbanas/la-leyenda-del-viento-zonda">https://www.serargentino.com/gente/leyendas-urbanas/la-leyenda-del-viento-zonda</a>
11	<i>El origen del fuego”</i>	Santana, G. (2021). <u>Mitología de america para niños</u> . México. Selector
12	<i>Una noche de tormenta</i>	<a href="https://www.facebook.com/102358364750764/posts/una-noche-de-tormenta-leah-fue-en-un-tarde-de-tormenta-estaba-sola-en-casa-porqu/197757151877551/">https://www.facebook.com/102358364750764/posts/una-noche-de-tormenta-leah-fue-en-un-tarde-de-tormenta-estaba-sola-en-casa-porqu/197757151877551/</a>

13	<i>Triunfo del amor</i>	<a href="https://escribirte.com.ar/poemas/poemas-con-simil/">https://escribirte.com.ar/poemas/poemas-con-simil/</a>
14	<i>Lalo y el dragón</i>	Rutiaga, L, (2009). <i>Cuentos de dragones para niños</i> . México. Época.



# ANEXOS

ANEXO 1

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS  
LITERARIOS EN ALUMNOS DE 6.-GRADO**

LA LECTURA UNA  
VENTANA PARA  
ESCAPAR A LA  
MAGIA DE LA  
LITERATURA.

PRIMARIA  
SEXTO GRADO



## PRESENTACIÓN

El desarrollo de la habilidad lectura es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, dentro y fuera de la escuela. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y dialogo, es por ello que se decidió diseñar el siguiente trabajo para favorecer la comprensión lectora de textos literarios “La lectura una ventana para escapar a la magia de la literatura”, un programa elaborado con el objetivo de diseñar estrategias con textos literarios cortos que permitan al alumno fomentar hábitos de lectura, enriquecer su vocabulario, creatividad formando lectores críticos, analíticos autónomos, con imaginación y la exploración, decodifique símbolos, argumente, comprenda e intérprete textos por lo que permitan mejorar los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos de sexto año, nivel primaria, procurando potenciar la comprensión lectora como estrategia fundamental de acceso y adquisición de los conocimientos del aprendizaje, alcanzando una velocidad y fluidez lectora que sirva para impulsar y ampliar de forma individual los conocimientos a lo largo de toda la vida. A pesar, de quienes no logran una lectura eficaz al terminar la educación básica corren el riesgo de tener problemas en su paso inicial de la educación al trabajo. Por estas razones, enseñar a leer de manera eficiente y eficaz se convierte en un objetivo de primera importancia para los sistemas educativos.

Por consiguiente, este programa va dirigido al profesorado de nivel primaria sexto grado, en resultado, durante el diseño y elaboración del mismo se ha dominado “aplicador” a la persona que efectúe el programa. De este modo, esta propuesta ofrece 14 sesiones, cada una con un tiempo flexible de aproximadamente 60 minutos o más, cada una, favoreciendo la comprensión de textos considerando como formas de actividad que permiten nuevos modos de pensamiento y de acceso a la cultura instruida.

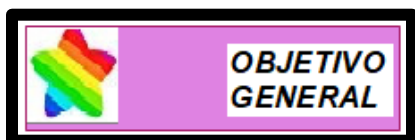
En tal sentido el programa destaca la flexibilidad en su aplicación, por un lado, a sensibilizar al alumno ante el valor de la lectura autónoma con la capacidad para utilizar estrategias de comprensión lectora.

## ¿CÓMO ESTÁN CONSTITUIDAS LAS SESIONES?

Las sesiones están constituidas mediante el formato de una tabla donde se podrán identificar las fases que la componen:



*Barra Superior: ahí encontrarás el número de cada sesión*



*Objetivo general de la estrategia con metas concretas*



*Aquí se localiza el objetivo de cada estrategia que se utilizará en cada sesión*



*Estrategias de comprensión trabajadas: aquí podrás identificarlas estrategias a desarrollar durante la sesión.*



*Aquí podrás identificar las actividades a desarrollar durante la sesión.*



*En cada una de las sesiones se han descrito los recursos que se utilizarán durante la sesión. Y aquí lo puedes localizar.*



*Aquí localizarás el tiempo de la sesión aproximado.*

Para las sesiones se han diseñado materiales que se encuentran anexados al final, para desarrollar cada una de las actividades de cada sesión, así mismo se incluye en el presente programa la ejemplificación de las estrategias antes, durante y después de la lectura propuestas por (Sole, 2008) y (Rodrigo 2019).

***Estrategias antes de la lectura para facilitar la comprensión***

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>¿CÓMO LA UTILIZARÁ EL ALUMNO?</b>
Establecer el propósito de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer qué hay que hacer con el contexto.</li> </ul>
Predicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar el título, ilustraciones y conocimiento del tema para anticipar lo que va a pasar en el texto.</li> <li>▪ Fijarse en la estructura del texto: lectura global (es un cuento, una carta, un anuncio, etc.).</li> </ul>
Activar el conocimiento previo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensar en el conocimiento que se tiene sobre el tema que se va a leer. ¿Qué sé sobre el tema?</li> <li>▪ Relacionar el tema con lo que se conoce.</li> </ul>
Muestreo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al ver la imagen que aparece en la portada imaginan de qué tratará el contenido del texto.</li> <li>▪ Cuando leen el título de un libro predicen lo que creen abordará el texto.</li> <li>▪ Al leer el índice deducen si el contenido es de su agrado o interés o no lo es.</li> </ul>

## Estrategias durante la lectura para comprender

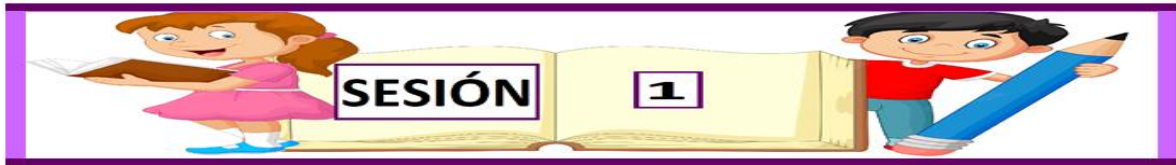
ESTRATEGIAS	¿CÓMO LAS UTILIZARÁ EL ALUMNO?
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar el conocimiento del mundo y lo que se sabe sobre el tema.</li> <li>▪ Prestar atención al contexto para comprender.</li> <li>▪ Conectar ideas.</li> </ul>
Comprobar predicciones y la comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexionar sobre lo leído: ¿Tiene sentido lo que estoy leyendo?</li> <li>▪ Identificar las ideas principales para asegurarse de que se está comprendiendo.</li> </ul>
Relacionar el conocimiento del mundo con la información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar el conocimiento del mundo y del tema de la lectura.</li> <li>▪ Prestar atención a la información explícita, con palabras del texto, pero también a la información implícita que se puede deducir a través de las claves que da el autor. Por ejemplo: “ (Micho era un pájaro que al volar por el campo quiso comer una semilla que flotaba en el río. La corriente llegó turbulenta y siguió su camino con tristeza porque Micho no volvería a volar). A partir de la última frase se infiere que el pájaro se ahogó, aunque esa información no está en el texto.</li> </ul>
Trabajar con vocabulario desconocido	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar el conocimiento lingüístico. – Usar el contexto.</li> <li>▪ Volver a leer.</li> <li>▪ Usar el diccionario.</li> <li>▪ Ignorar la palabra.</li> <li>▪ Pedir ayuda.</li> <li>▪ Continuar leyendo.</li> </ul>
Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deducir que un suceso es la causa de otro.</li> <li>▪ Establecer la conclusión a la que llevan varias razones.</li> <li>▪ Identificar las generalizaciones del texto.</li> <li>▪ Describir las relaciones entre personajes.</li> <li>▪ Determinar el referente de un pronombre o determinante.</li> </ul>

Comprobar que se está comprendiendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer aplicando diferentes procedimientos y buscando “pistas” o evidencias que contribuyan a lograr los objetivos de lectura, para así comprender el sentido de lo leído</li> </ul>
Confirmar predicciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene el interés del lector.</li> <li>• Estimula la creatividad.</li> <li>• Una vez realizada una predicción, seguir leyendo para confirmarla o ver si era correcta. Si era incorrecta, puedes releer una oración o un fragmento.</li> <li>• Volver a hacer otra predicción de acuerdo con la información nueva.</li> <li>• Presta atención a la velocidad con la que se lee las palabras, puedes mejorar la comprensión del texto.</li> <li>• Si se trata de algo importante, leer más despacio.</li> <li>• Si se identifica un elemento textual o una palabra clave, significa que el autor está dónde una pista para que se preste atención a la lectura.</li> <li>• Tomar un momento para hacer una predicción sobre el encabezado o asegúrate de entender la palabra clave.</li> <li>• Si hay oraciones largas o palabras difíciles, leer más despacio.</li> <li>• Prestar atención a los puntos y a otros signos de puntuación, dan una idea de cómo se relacionan las ideas.</li> </ul>

## Estrategias después de la lectura para utilizar la información.

ESTRATEGIAS	¿CÓMO LAS UTILIZARAN LOS ALUMNOS?
Identificar la idea principal	Buscar en el principio y final del texto, a veces, la idea principal está en el texto. Si no se encuentra en el texto se puede construir, respondiendo a algunas preguntas como ¿De quién o de qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en el texto?
El resumen	Sintetiza el conocimiento con el tema e ideas principales





## LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora..



- Que el alumno realice una predicción mediante preguntas de información relevante con respecto al texto para anticipar lo que sucederá.
- Que el alumno construya o deduzca el significado de algunas palabras a través del contenido de texto.
- Que el alumno realice inferencias sobre el contenido como referencia, imágenes, título, subtítulo, etc.
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



- Hojas blancas, texto literario (anexo2), imágenes del texto, lápices de colores y bolígrafos



- 60 minutos



- Predicción
- Lidar con palabras desconocidas.
- Inferencias
- Resumen



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.



- El aplicador inducirá a que los alumnos predigan de qué tratará la historia mediante la realización de algunas preguntas a los alumnos como las siguientes:
- Esta lectura que les traigo el día de hoy es una leyenda ¿saben qué es una leyenda? - ¿Qué leyendas recuerdan? – Esta leyenda se llama La montaña donde se abandonan los ancianos ¿De qué creen que tratará? ¿Cómo es un anciano? ¿Qué personas ancianas conocen? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene ser un adulto?
- Se escucharán todas las respuestas expuestas por los alumnos, haciendo énfasis, en saber escuchar la sabiduría de algunas personas adultas mayores que nos menciona el texto.
- Inmediatamente el aplicador mostrará a los alumnos, el título de la leyenda” la montaña donde se abandonan a los ancianos”

### DURANTE LA LECTURA

- El aplicador comenzará a leer con fluidez, voz fuerte y entonación.

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: LIDIAR CON PALABRAS DESCONOCIDAS.



- El aplicador después de que haya leído el tercer párrafo, donde dice: No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales. Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿qué podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor. Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.
- En este párrafo el aplicador hará una pausa, enseguida se les preguntará a los alumnos si conocen el significado las palabra “agreste” y “constatar”, en el cual permitirá la participación de los alumnos

y enseguida será su intervención, relacionando las palabras con el texto, haciéndoles ver que en el texto dice que es un lugar lejano, tiene mucha maleza, es difícil de ingresar, etc. A partir de esta información nuevamente pregúnteles qué creen que significa “agreste y constatar”.

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: INFERENCIAS**



- Se continuará con la lectura de la leyenda hasta llegar al párrafo 12 en donde dice: “Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles”. Enseguida el aplicador hará una pausa y preguntará a los alumnos ¿A qué trabajos se refería?, ¿qué ordenaba el señor del país a sus súbditos? En este momento los alumnos tratarán de inferir a qué se refiere el texto.
- Retomando la lectura en donde dice : “Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre. - ¿Qué has estado haciendo hasta ahora? - preguntó el anciano. -He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir. Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño. El aplicador continuará realizando preguntas a los alumnos para que a partir del texto logren inferir lo que se les lee y lo que ya saben”. Por lo que pueden ser las siguientes preguntas ¿Cuál es el motivo que origino que el anciano regresara a casa con su hijo? ¿Crees que el hijo hizo lo correcto escondiendo al padre en su casa? ¿Crees que las personas mayores son tan sabias?
- Cuando los alumnos hayan participado se continuará con el texto....

## DESPUÉS DE LA LECTURA

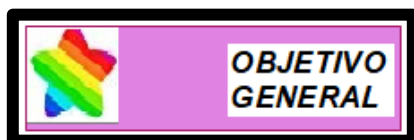
### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: EL RESUMEN.



- Para terminar con la actividad, el aplicador repartirá a los alumnos una hoja por binas con tres imágenes del texto de la leyenda, donde les pedirá que ordenen y cuenten nuevamente la historia de manera resumida del texto leído, de manera tal que deje sólo lo esencial.
- Enseguida les pedirá que pase un representante de acuerdo a las binas que formó para exponer ante los demás compañeros su texto ya reducido.



## EL MITO DE SÍSIFO



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno active sus conocimientos previos sobre la lectura, ayudado por preguntas.
- Qué el alumno Identifique en el diccionario palabras desconocidas para el desarrollo de la comprensión.
- Que el alumno determine la idea del texto y al mismo tiempo tenga una participación reflexiva sobre lo que se lee.
- Mitología griega (anexo 3). Hojas blancas, lápiz, formato de elementos para realizar la descripción de un ser mitológico.



- 60 minutos



- Conocimientos previos.
- Lidar con palabras desconocidas.
- Comprobar que se está comprendiendo.
- Identificar la idea principal.





## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: CONOCIMIENTOS PREVIOS.



- El aplicador se dirigirá a los alumnos y les explicará que se le va a leer un texto literario mitológico griego titulado “El mito de Sísifo”.
- El aplicador inicia la sesión comentándoles a los alumnos, antes de iniciar a leer vamos a contestar algunas preguntas: ¿Qué es el mito?, ¿Conoces algún mito? ¿Quiénes los habrán creado? ¿Por qué crees que existen los mitos? ¿Conoces algún personaje extraordinario, heroico o sobrenatural? Menciona alguno de ellos,
- El aplicador escuchará y propiciará que los alumnos se escuchen entre ellos e irá rescatando las respuestas.

### DURANTE LA LECTURA

- El aplicador se dirigirá con los alumnos e indicándoles que se trabajará en equipos de cinco integrantes, por lo que realizará la organización de estos.

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: LIDIAR CON PALABRAS DESCONOCIDAS.



- El aplicador continua la sesión y les preguntará a los alumnos: ¿Saben qué es un mito?
- El aplicador les expone, mencionando lo siguiente: Ya que esta lectura es un mito, es importante que sepamos a qué se refiere esta palabra. Les pedirá que utilicen su diccionario y busquen la palabra mito.
- El maestro promoverá que los alumnos comparen la definición encontrada en el diccionario con su definición inicial que dieron., el aplicador aclarará las dudas hasta que quede comprendido.



**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: COMPROBAR QUE SE  
ESTA COMPRENDIENDO.**



- El aplicador proporciona la lectura a cada uno de los alumnos, al igual que les hará entrega del formato con una lista de elementos que debe incluir para realizar una descripción de un ser mitológico.
- Enseguida el aplicador les señalará a los alumnos: ahora bien, ya que saben que es un mito, van escuchar en mi voz la lectura, que tiene como título “El mito de Sísifo”, quiero que pongan mucha atención ya que les leeré el texto por completo.
- Posteriormente el aplicador inicia a leer con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación. En el momento de terminar les dará la indicación: de acuerdo a lectura que se acaba de realizar, en equipos realicen la descripción de los seres mitológicos localizados, apoyándose con el formato que se les asignó con anterioridad, en el cual se encuentran ubicados los elementos que se deben incluir en dicha descripción.
- Se elegirá un representante por equipo para que compartan de forma grupal con los compañeros su lista de elementos ya descritos.
- Posteriormente, el aplicador les comentará que les realizará algunas preguntas de acuerdo a lo que ellos ya saben acerca de la lectura, por lo que se hará respetando turnos de acuerdo a su participación: ¿cómo juzgarías las acciones de los personajes mencionados en la mitología? ¿Cuáles de los personajes incluidos en este mito tienen características sobrenaturales? ¿Cómo los describirías?

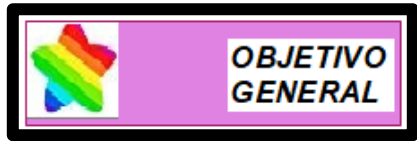
**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: IDENTIFICAR LA  
IDEA PRINCIPAL.**



- El aplicador proporcionará una hoja blanca y les pedirá a los alumnos que individualmente dibujen y colorean el personaje que más les haya gustado de la lectura realizada. Al terminar lo exhibirán y comentarán el por qué les gustó el personaje elegido.

## LA HIJA DEL MOLINERO Y EL AVE EXTRAORDINARIA



- Identificación de detalles importantes de un texto.



- Que el alumno reconstruya una predicción por medio de lo que conoce del texto, al final del mismo sabrá cuál será el final..
- Que el alumno reafirme o rectifique si su anticipación es acertada.
- Que el alumno determine la idea del texto y al mismo tiempo tenga una participación reflexiva sobre lo que se lee.



- Tarjetas con cuentos una tarjeta corresponde a la primera parte de la narración y la otra al final (anexo 4)., tarjetas para el aplicador.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.



- 60 minutos



- Predicción
- Reafirmación de predicción
- Identificar la idea principal.





## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRESIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.



- El aplicador tomará una de las tarjetas propuestas en el anexo 4 para proporcionales a los alumnos, por lo que les comentará que él tiene sus propias tarjetas con el cuento titulado “la hija del molinero” y que ellos trabajaran con otro cuento que se titula “El ave extraordinaria”, y, les definirá lo siguiente: les voy a leer mi primera tarjeta del cuento que me corresponde, en el cual no terminaré de leerlo porque ustedes me van a ayudar a adivinar el final. En este momento los alumnos tratarán de predecir el final del cuento.
- El aplicador tomara su primera tarjeta del cuento “La hija del molinero” dando lectura con entonación adecuada terminando en el sexto párrafo donde dice: “No te preocupes: tú has como que escuchas a la rueda y después dile al sultán estos versos.

Yo fui un árbol de membrillo  
con flores de dulce fragancia  
pero un día ofendí al sultán  
y fui víctima de su venganza”

- Enseguida dirigiéndose hacia los alumnos les pedirá que mencionen lo que se imaginan, en qué finalizará el cuento, dándoles un tiempo determinado de cinco minutos, en consecuencia les pedirá a los alumnos de su participación, en qué indiquen lo que han imaginado del final del cuento, por lo que el aplicador tomará una de las predicciones que mencionen los alumnos y la dibujará en el pizarrón, al terminar de dibujar continuará con la lectura del cuento para que los alumnos sepan en que finalizara el cuento y puedan confirmar si estaban en lo correcto o incorrecto.

## DURANTE LA LECTURA

### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: REAFIRMACIÓN DE PREDICCIÓN.



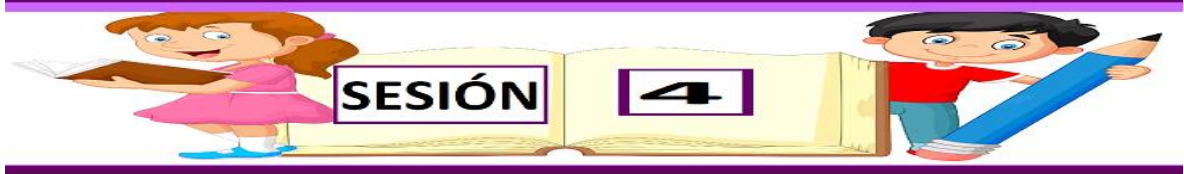
- El aplicador formara cuatro equipos (dependiendo el total de alumnos con los que cuente el grupo se formaran los integrantes), posteriormente ya integrados, les entregará por equipos la primera tarjeta del cuento titulado “El ave extraordinaria” y les comentará lo siguiente: eso mismo que hicimos entre todos, ahora lo trabajaremos en nuestros equipos, para ello elijan a un compañero que lea la primer parte del cuento para los integrantes , ya que haya terminado , piensen individualmente cómo les parece que terminará el cuento, tómense cinco minutos para imaginarse el final. Enseguida compartan con sus compañeros de equipo lo que imaginaron y posteriormente obtengan su conclusión y realicen su dibujo como se trabajó en el pizarrón y colorean.
- El aplicador cuando haya previsto que cada equipo termino su reafirmación de predicción, les proporcionará la segunda parte del cuento para que continúen con la lectura y finalicen el cuento para que reafirmen si es correcta o incorrecta su predicción.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: IDENTIFICAR LA IDEA PRINCIPAL.



- Para terminar con la actividad el aplicador proporcionará una copia con la imagen de una palma de mano ubicada en el anexo 4.
- El aplicador indicará a los alumnos que trabajen individualmente con la copia que les asigno, por lo que tendrán escribir en la palma la idea principal del cuento leído, seleccionar los hechos más importantes del cuento y escribirlos en cada uno de los dedos en forma secuenciada y finalmente con ayuda de sus colores decorarla de manera creativa. Al terminar la actividad los alumnos expondrán lo escrito en su palma.



## AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno, por medio de sus ideas se dé cuenta de lo que trata el texto.
- Que el alumno conozca el vocabulario o los conceptos para poder comprender el texto.
- Que el alumno verifique su comprensión a partir de la lectura del texto, teniendo como apoyo una guía de preguntas.
- Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto.



- Hojas blancas, texto literario (poema, anexo 5), sopa de letras, lápiz.



- 60 minutos



- Muestreo
- Trabajar con vocabulario desconocido
- Comprobar que se está comprendiendo
- Identificar la idea principal



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRESIÓN LECTORA: MUESTREO.



- El aplicador se dirigirá a los alumnos haciéndoles mención que les va a repartir un poema titulado “Amor constante más allá de la muerte” individualmente (anexo4). Por lo que cada uno leerá el suyo silenciosamente, pero antes de que los distribuya van a ir completando algunas frases del que el mencione.
- En este momento el aplicador utilizará la estrategia de muestro ante los alumnos. dirigiendose hacia ellos propiciando la participación y planteando las siguientes frases que ya tendrá escritas en el pizarrón:
  - a. El poema expresa \_\_\_\_\_
  - b. Las características principales del poema son \_\_\_\_\_.
  - c. Es un texto \_\_\_\_\_.
  - d. El poema tratará de \_\_\_\_\_
- Se escucharán todas las respuestas expuestas por los alumnos,

### DURANTE LA LECTURA

- Enseguida el aplicador les iniciara a repartir el poema titulado “Amor constante más allá de la muerte”, les pedirá a los alumnos realizar la lectura en silencio, al igual les entregara una hoja blanca, y una copia de sopa de letras que contenga palabras que quizás desconozcan y les mencionara que van a utilizar el material de acuerdo a como se les vaya indicando.

#### ESTRATEGIA DE COMPRESIÓN LECTORA: TRABAJAR CON VOCABULARIO DE SCONOCIDO.



- El aplicador les menciona lo siguiente: es momento que cada uno inicie con la lectura del poema de forma individual y en silencio, por lo que les proporcionaré un espacio de tiempo para que lo lean y analicen.

- Terminando el tiempo indicado, el aplicador, continuará con la actividad, por lo que se dirigirá con los alumnos y les dirá : vamos creo que leímos bien. Ahora tomen conciencia de todo lo que no comprendieron y reflexionen sobre los motivos por los cuales no entendieron y hagan sus anotaciones en la hoja blanca que les proporcione.
- El aplicador les generara un espacio para que lleven a cabo su actividad, enseguida propicia la participación de los alumnos, donde expongan su reflexión y motivos.
- El aplicador hace entrega de la sopa de letras (anexo 5) y pedirá a los alumnos que localicen algunas palabras que se encuentran en el poema, ya que las hayan localizado harán uso del diccionario para que localicen su significado y lo escriban en una de las hojas proporcionadas, al igual que pueden agregar palabras que no se encuentren en la sopa de letras para buscar su significado.
- Posteriormente el aplicador pide a los alumnos de su participación para que expongan el significado de las palabras.

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: COMPROBAR QUE SE  
ESTA COMPRENDIENDO.**



- El aplicador comentará a los alumnos que ahora el leerá partes por cuarteto y terceto del poema, por lo que iniciará con la primera parte dando entonación y fluidez:

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;

- El aplicador se detendrá para realizar las siguientes preguntas a los alumnos ¿Tienen claro de quién estamos hablando? ¿quién podrá cerrar mis ojos? ¿Quién podrá desatar mi alma? Enseguida de la participación de los alumnos continuará leyendo el segundo cuarteto:

mas no, desotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:

nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

- Realizará la siguiente pregunta:  
¿Quién no dejará la memoria?
- Después con lo último del poema el aplicador lo leerá y realizará las preguntas correspondientes:  
sus cuerpos dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, más tendrán sentido,  
polvo serán, más polvo enamorado.

¿Quiénes serán cenizas?, Quiénes serán polvo?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

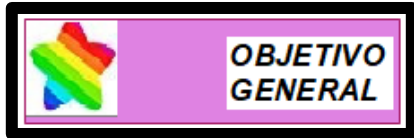
**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: IDENTIFICAR LA  
IDEA PRINCIPAL.**



- El aplicador reafirmará el título del poema a los alumnos, mencionándolo con voz fuerte” El amor que perdura más allá de la muerte física del ser amado”. Mencionándoles que , para terminar la actividad formaran equipos de cinco integrantes, y buscaran e identificarán cuáles son las figuras literarias presentes que les ayudarán a interpretar el sentido de lo que quiso transmitir el hablante lírico. Les mostraré un ejemplo que escribiré en el pizarrón:  
Postrera: metáfora de la muerte.
- El aplicador generará un espacio propicio para que los alumnos trabajen de forma colaborativa y cooperativa.
- Ya que los alumnos hayan terminado de explicar las figuras literarias, el aplicador les dará la indicación de que sigan trabajando en equipo y escriban un cuarteto con el tema del amor. Al igual les proporcionará su espacio de tiempo para que finalicen la actividad.
- Por último el aplicador les dará la indicación de exponer su figuras literarias y su cuarteto, cada uno de los equipos.



## ESCRITORES LITERARIOS



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno logre activar su comprensión mediante preguntas ¿Qué tengo que leer? ¿De qué trata principalmente el texto? ¿De qué se trata la historia? permitiéndose que se sitúe activamente ante la lectura y empiece a tomar decisiones.
- Que el alumno verifique su comprensión a partir de la lectura del texto, teniendo como apoyo una guía de preguntas.
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



- Hojas blancas, fichas de dominó de escritores literarios, esquema de personajes literarios (anexo6), formato de descripción de personaje literario (anexo 6) colores, lápiz.



- 60 minutos.



- Establecer el propósito de la lectura.
- Comprobar que se está comprendiendo.
- Resumen.



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

- El aplicador se dirigirá con los alumnos para iniciar la sesión, en el cual, les explicará que se les va entregar un domino con acortamiento de biografías de diferentes tipos de escritores literarios, con lo que en esta sesión jugaran con algunas fichas, les comentará que la imagen de cada ficha no concuerda con el acortamiento de biografía, para que pueda llevarse a cabo el juego.

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: ESTABLECER EL  
PROPOSITO DE LA LECTURA.**



- El aplicador les definirá a los alumnos lo siguiente: en este momento les voy pedir que formemos binas. Enseguida les hará entrega del domino de escritores literarios, invitándoles que observen que en las fichas tienen un acortamiento bibliográfico de cada escritor, en el cual es importante que conozcan algunos de ellos.
- El aplicador establece el propósito de la lectura haciendo énfasis en lo siguiente: Es importante conocer escritores literarios, porque con la lectura de sus obras se consigue el desarrollo de ese lenguaje que es de suma importancia en un mundo como el que estamos viviendo; porque en la medida en que una persona sea más capaz de dominar la palabra será menos susceptible de manipulación.
- Enseguida el aplicador les proporcionara una hoja en donde individualmente trabajara cada alumno y les mencionara a cada uno de ellos que responderán las siguientes preguntas, proporcionándoles un tiempo determinado y enseguida las dialogarán entre todos. ¿Qué podemos aprender de las biografías de escritores literarios?, ¿Qué nos puede interesar de ellos?, ¿Por qué es importante conocer escritores literarios?



## DURANTE LA LECTURA

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: COMPROBAR QUÉ SE  
ESTA COMPRENDIENDO.**



- El aplicador les comentará a los alumnos que es momento de jugar con las fichas de dominó que se les entregó desde un inicio, por lo que deberán de jugar entre binas ya que el domino consta de 16 fichas, así mismo les mencionará que tiene que leer la biografía y relacionarla con la imagen para poder formar el juego, el aplicador les dará un tiempo determinado.
- Enseguida el aplicador les entregará nuevamente un formato (anexo 6) donde describirán un escritor literario de las 16 fichas que se les entregó, del que más le haya llamado la atención, enseguida el aplicador propiciara la participación de los alumnos para expongan la descripción del personaje elegido.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: EL RESUMEN.**



- Enseguida les pedirá que sigan trabajando en binas y completen un esquema que les entregará y con apoyo de las fichas de dominó y con el juego ya terminado, escriban el nombre del escritor literario según corresponda a la imagen y escriban tres aspectos importantes de cada uno de ellos, posteriormente cada representante pasara a exponer su esquema.



## EL ORIGEN DE LAS MONTAÑAS Y LA NIEBLA



### OBJETIVO GENERAL

- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



### OBJETIVO ESPECIFICO

- Que el alumno por medio de lo que conoce del texto, construya un significado de lo que cree que trata el final.
- Que el alumno deduzca la información que no aparece explicada en el texto
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



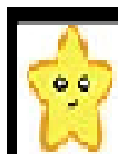
### MATERIALES

- Hojas, lápices de colores, Mitología (anexo 7), copias con imágenes correspondientes al texto.



### TIEMPO

- 60 minutos



### ESTRATEGIA

- Predicción.
- Inferencias
- Resumen



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

- El aplicador se dirigirá con los alumnos y les comentará que les leerá un texto de mitología que tiene como título “El origen de las montañas y la niebla” pero antes de iniciar con la lectura les repartirá un par de copias con imágenes correspondientes a la lectura.

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.



- El aplicador proporciona el texto, hojas e imágenes del texto a los alumnos y les pide que las coloreen, enseguida induce a que los alumnos predigan de qué tratará la mitología a partir de las imágenes que colorearon, mediante la realización de algunas preguntas como las siguientes: - les recuerdo que esta lectura que les traigo el día de hoy es una mitología ¿qué crees que puede pasar en esta historia? - ¿creen que se pueda cambiar el título de acuerdo a lo que pase en esta mitología? – Esta mitología se llama “El origen de las montañas y la niebla”, ¿Cómo se imaginan las características de un gigante? ¿has escuchado hablar de las cuevas? ¿Qué puede pasar en ellas?
- Se escucharán todas las respuestas expuestas por los alumnos, tratando de hacer énfasis.

### DURANTE LA LECTURA

- Enseguida se les pedirá a los alumnos tener la atención con respecto a la lectura y que se detendrá en cada párrafo para que ellos, escriban y determinen que continuará en el siguiente párrafo.

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: INFERENCIAS



- El aplicador comenzará a leer con fluidez, voz fuerte y entonación el primer párrafo iniciando con el título.

EL ORIGEN DE LAS MONTAÑAS Y LA NIEBLA.

En un tiempo muy distante, cuando los espíritus habitaban en un sendero que hoy conocemos como Aurora Boreal, vivían un joven cazador llamado Ellam, que significa “fuerza”.

Un día; Ellam tomo su kayak y fue en busca de peces para mitigar su hambre.

Se dejó llevar por la corriente helada y pronto estuvo muy lejos de donde solía pescar, ahí cerca de un peñasco donde reposaban unos lobos marinos, dejó caer el anzuelo.

Transcurrió una hora y ningún pez mordía. Entonces, una lobita de mar se acercó y le hablo: Se han marchado los peces y nosotros haremos los mismo. Es un útil que esperes que alguno muerda tu anzuelo. (a aquí es cuando el alumno infiera que continuará en el siguiente párrafo).

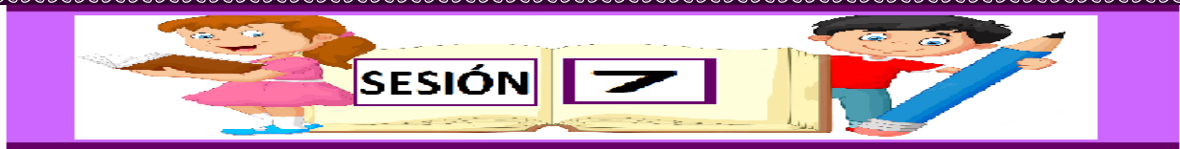
- El aplicador hará una pausa, y preguntará a los alumnos. ¿Ustedes creen en los espíritus? ¿El nombre de Ellam tiene un significado, creen que todos los nombres también tengan un significado? ¿Por qué algunos animales dejan su lugar donde habitan? Los alumnos darán sus respuestas y el aplicado dará replica para conocer las opiniones de los demás alumnos.
- Además, preguntará ¿Ustedes cómo se imaginan que le harían para atrapar un gigante?
- Lo alumnos emitirán sus respuestas aventurándose e imaginando como ellos atraparían al gigante.
- El aplicador escuchará todas las respuestas afirmándolas incluso hasta dándoles validez. Y continuará leyendo hasta el párrafo 9 de la lectura en donde preguntará:
- ¿Creen que Ellam pueda escapar de los gigantes?
- permitirá que los alumnos den sus respuestas dando réplica del porque si o del porque no.
- El aplicador continuará leyendo hasta llegar al párrafo 17 y preguntará ¿Es como se imaginaban que iba a escapar Ellam?
- Posteriormente, el aplicador continuará leyendo el párrafo 20 para continuar afirmando o rechazando las predicciones sobre de lo que se creía del gigante.
- El aplicador hará una pausa y preguntando a los alumnos: ¿Qué pasará con el agua con la que exploto la mujer gigante? ¿Por qué ya habrá suficiente alimento en el pueblo?
- Los alumnos anticiparán lo que creen que hará y para afirmar o rechazar las anticipaciones.
- El aplicador después de haber afirmado o rechazado, continuará leyendo hasta el final.
- Por último, el aplicador planteará unas preguntas como las siguientes: ¿por qué se forma la niebla? ¿Qué piensas de esta lectura?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**E STRATEGIA DE COMPRESIÓN  
L ECTORA: EL RE SUMEN.**



- Para terminar con la actividad, el aplicador repartirá a los alumnos una hoja para que los alumnos escriban lo que recuerdan de la mitología y realicen su propio dibujo.
- Enseguida por turnos, los alumnos expondrán sus escritos mostrando sus dibujos.



## LA HUELGA DE LOS MONSTRUOS



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Activar conocimientos previos ayudando a los estudiantes a traer a la memoria los conocimientos que ya tienen con relación al tema que van a trabajar, al inicio de cada nueva actividad. Que el alumno deduzca la información que no aparece explicada mente en el texto.



- Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto.
- Pliego de papel bond, texto literario (anexo8), lápices de colores y bolígrafos.



- 60 minutos



- Conocimientos previos
- Inferir
- Identificar idea principal



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

- El aplicador solicitará a los alumnos formar equipos de cuatro integrantes, les comunica que entre todos trabajarán la lectura de un texto literario, en el que elaborarán un socio grama literario y tendrán que poner mucha atención a la lectura.

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: CONOCIMIENTOS PREVIOS.



- El aplicador les comunica a los alumnos que es momento de iniciar la actividad, pero antes de leer es necesario que detenidamente observen las imágenes que les va a mostrar, el aplicador procederá y les realizará la siguiente pregunta mostrando la imagen: ¿De qué trata la imagen?, ¿cómo se celebra el día de muertos y el día de las brujas? ¿Creen ustedes que en todos los países se celebra el día de muertos y día de las brujas? ¿menciona algunos países que conozcas que celebran el día de las brujas y día de muertos y a que continente pertenecen? ¿Conocen cómo se lleva a cabo una huelga? ¿Saben qué es un pliego petitorio? ¿Alguna vez han recaudado dinero? ¿Cuál ha sido el motivo?

## DURANTE LA LECTURA

### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: INFERENCIAS



- El aplicador entregará a cada alumno en copias, el texto literario “La huelga de los monstruos” y les comentará que realicen la lectura de forma silenciosa, proporcionándoles un tiempo determinado. Enseguida el aplicador realizará, una segunda lectura en voz alta con la debida entonación. Les indicará que se leerá haciendo pausas durante la lectura para ir inferiéndola.
- Enseguida se les pedirá a los alumnos tener la atención con respecto a la lectura.
- El aplicador comenzará a leer con fluidez, voz fuerte y entonación los siguientes párrafos:

### LA HUELGA DE LOS MONSTRUOS.

Algo estaba definitivamente mal era evidente. En cientos de países alrededor del mundo se podía ver a chicos y grandes confeccionando o comprando terroríficos disfraces para celebrar el día de brujas y el día de muertos.

Horribles máscaras, pelucas, sangre falsa y asquerosas verrugas se vendían al por mayor, todo eran risas, alegría, caramelos, festejos y bromas y esto había sido la gota que derramó el vaso, pues desde lo más profundo de la oscuridad, ocultos en las sombras todos los monstruos habidos y por haber observaban atentos aquellos festejos sintiéndose indignados, ridiculizados, humillados, mortificados, deprimidos, deshonrados, y, sobre todo, total y completamente ignorados.

Así que aquel día los monstruos tomaron la resolución de ponerse en huelga y no volver a provocar un solo susto hasta que se les reconociera su trabajo y fueran respetados. Seguramente ustedes se preguntarán ¿qué tiene de malo que los monstruos dejen de asustar?

- El aplicador realizará pausa y dirigiéndose a los alumnos preguntará: ¿Por qué se existe la venta de disfraces en cientos de países? ¿Por qué las personas tanto chico como grandes adquieren trajes terroríficos? ¿Creen ustedes que existan casos injustos? ¿En este caso que indignación se muestra en la lectura? ¿Qué sentimientos se muestran en esta parte de la lectura que le acabo de leer? ¿Qué resolución toman los personajes?



- El aplicador retoma la lectura continuando en el párrafo 9. Nuevamente hace pausa y les pregunta a los alumnos dónde escucha e interviene en las respuestas: ¿Qué personajes se mencionan en esta parte que se leyó? ¿Qué nombre reciben los continentes del mundo y que estados de nuestro país menciona la lectura? ¿Cómo se preparan los habitantes de Pátzcuaro para las fiestas?
- Se retoma nuevamente la lectura hasta finalizarla, analizando nuevamente el aplicador infiere nuevamente con las siguientes preguntas: ¿Quién puede elaborar un pliego petitorio? ¿Qué beneficios podemos adquirir? ¿Por qué es importante darle valor a todos los trabajos que se realizan en la vida cotidiana? ¿Qué valores predominan en la lectura?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

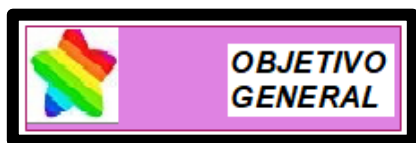
**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: IDENTIFICAR LA  
IDEA PRINCIPAL.**



- El aplicador les comentara a los alumnos que para finalizar la actividad realizarán por equipos un socio grama literario (anexo 8) en un pliego de papel bond que se les proporcionará, que para ello entre equipo deben comentar de forma libre el texto que leyeron. párrafo por párrafo, para poder ir completando el socio grama.
- Los alumnos recibirán la indicación por parte del aplicador, para pasar a exponer su socio grama.



## LA CREACIÓN DEL SOL Y LA LUNA



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Promover en los estudiantes por medio de tipografía, palabras, ideas o imágenes predecir el contenido de un texto.
- Fomentar en los alumno la interpretación y deducción que pueda derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto, mediante la formulación de preguntas.
- Aplicar una alternativa con actividades que propicien que los alumnos comprendan lo que leen implementado como estrategia la lectura de cuentos.



- Hojas blancas, texto literario (anexo 9), imágenes del texto, tarjetas de roles (lector, preguntón, periodista, sabio, adivino) detective, lápices de colores y bolígrafos.



- 60 minutos



- Muestreo
- Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes del texto.
- Identificar idea principal



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### ANTES DE LA LECTURA

- El aplicador solicitará a los alumnos formar equipos de seis integrantes, en lo cual el tendrá ya preparadas la imagen que corresponde a la leyenda (anexo 9).

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: MUESTREO



- Les comentará que leerán una leyenda, mostrándoles y comentándoles lo siguiente: esta es una imagen que corresponde al texto que se va a leer, y tienen como título “La creación del Sol y la Luna”. Ahora imagínense de que tratará esta leyenda. (En esta actividad, el aplicador también podrá compartir de lo que él crea que tratará el texto para que los alumnos se den cuenta que ellos mismos pueden preguntarse mientras leen).
- El aplicador escuchará todas las respuestas expuestas por los alumnos.

### DURANTE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: INFERIR Y ESTABLECER CONEXIONES ENTRE DOS O MÁS PARTES DEL TEXTO.



- El aplicador les pedirá a los alumnos tener la atención con respecto a la lectura que llevaran a cabo entre equipo y que les hará entrega de seis tarjetas, les comentará que cada tarjeta tiene la imagen y rol a desempeñar, en el cual cada integrante tomará la que le guste más para trabajar.
- Enseguida les dirá que les leerá en voz alta el rol a desempeñar de cada tarjeta como se presenta a continuación:

LECTOR: lee el texto en voz alta.

DETECTIVE: pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto.

PREGUNTÓN: hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector.

PERIODISTA: toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el resumen del texto.)

SABIO: relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante.

ADIVINO: antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto.

- El aplicador les reparte hojas blancas y fotocopias de la lectura de la leyenda sin el final y posteriormente les entregara nuevamente el texto, pero ya con el final, por lo que les solicita que individualmente realicen en silencio la lectura. En el cual se les dará un tiempo determinado.
- A continuación, les pide que inicien con la actividad. reafirmandoles el rol de cada integrante y que cada uno haga sus anotaciones de equipo, nuevamente dándoles un determinado tiempo para llevar acabo la actividad.

El LECTOR comienza a leer en voz alta.

El DETECTIVE interrumpirá cuando escuche una palabra que no conoce e intentará descifrar su significado.

Los demás pueden ayudarlo.

El PREGUNTÓN interrumpirá también cuando le falte algún dato o información que no esté en el texto (o que se le haya despistado), procurando responder a sus propias preguntas. Los demás componentes del grupo pueden ayudarlo.

El LECTOR proseguirá su lectura en voz alta.

El PERIODISTA hará un resumen a mitad del texto (o coincidiendo con las partes del mismo: principio - nudo...) y otro resumen al final, cuando se haya leído al completo.

El ADIVINO deberá decir cómo cree que acaba el texto, anticipando su final.

- Consecutivamente el aplicador retoma la actividad y les comentara a los alumnos que les hará entrega del texto de forma completa para que puedan concluir la lectura, para ello les indicara:

El LECTOR, leerá el final del texto y el PERIODISTA lo resumirá.

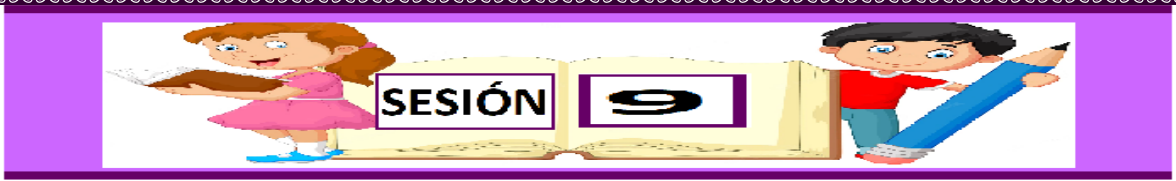
- A continuación, el aplicador pedirá la participación de equipo, en el que cada integrante exprese lo que escribió de acuerdo al rol que le toco desempeñar.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

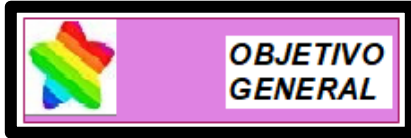
**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: IDENTIFICAR LA  
IDEA PRINCIPAL.**



- Para terminar la actividad el aplicador pedirá a los alumnos continuar trabajando en equipos, en el cual ahora el rol de todos los integrantes será de actores /actrices para representar la leyenda “la creación del Sol y la Luna”. Por lo que cada equipo pasara a representarla, les pedirá que identifiquen la idea global del texto, es decir su contenido central o fundamental, para descubrir la información central para poder representar lo que desea comunicar el escritor en el texto.
- El aplicador les dará un tiempo para organizarse y representarla ante los demás compañeros.



## LOS TIANGUITAS



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que los alumnos sugieran algunas alternativas de versiones que se apeguen a la realidad.
- Que el alumno verifique su comprensión a partir de la lectura del texto, teniendo como apoyo una guía de preguntas.
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



- Hojas blancas, cuatro fichas (anexo 10) , imagen del relato, lápices de colores y bolígrafos.



- 60 minutos



- Predicción
- Comprobar que se está comprendiendo
- Resumen.

## DESARROLLO



### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.



- El aplicador se dirigirá con los alumnos y les comentará que se leerá un relato, pero antes de leerlo se le proporcionaran algunas fichas numeradas (anexo 10) que se les ira proporcionando de acuerdo a como se vayan trabajando las actividades a realizar.
- Enseguida se les hace entrega de la primera ficha, siendo esta una fotocopia con el dibujo del relato que será leído. Por lo que les pedirá que coloreen un poco más la imagen y escriban sobre las líneas lo que crean que va a pasar en el relato. Se le dará cierto tiempo para realizar su escrito. Al terminar los alumnos leerán sus escritos exponiéndolo ante los demás compañeros. A sí mismo el aplicador les dirá el título del relato “Los tinguiritas”

### DURANTE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: COMPROBAR QUE SE ESTA COMPRENDIENDO.



- El aplicador les comentará a los alumnos que les hará entrega del relato con párrafos enumerados y que es obtenido de un libro titulado “El mágico mundo de los duendes” en el cual les mostrará la portada del libro y el relato a leer se titula “Los tinguiritas”
- Enseguida se les pide a los alumnos que inicien la lectura en silencio e individualmente, después de determinado tiempo el aplicador les proporcionara una ficha especificada como numero 2 indicándoles que represente en dibujos cada uno de los párrafos especificados en la ficha, se les proporcionará un determinado tiempo en el cual al finalizar los alumnos pasarán a pegar en un lugar visible, así mismo el aplicador les pedirá que pasen a observar los dibujos de sus demás compañeros, al terminar de la observación les pedirá que ocupen su lugar, ya todos en su lugar

correspondiente les preguntará ¿ los dibujos que representaron , siguen la secuencia del relato?  
¿Por qué?

- Posteriormente les proporcionará una nueva ficha con el número 3 (anexo 10) que permitirá a los alumnos que se está comprendiendo, donde indicarán si las frases escritas son verdaderas o falsas.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: EL RESUMEN.

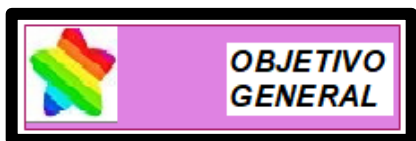


- Para terminar la actividad el aplicador les comentará a los alumnos que les proporcionará la ficha numero 4 donde realizarán un breve resumen del relato, y al final escriban una reflexión sobre el comportamiento de “los tianguiritas” en el cual expondrán con sus compañeros. A si mismo les preguntara: ¿El significado que otorgaron al cuento coincide con su idea inicial que escribieron en la ficha uno?





## EL VIENTO ZONDA



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno utilice las palabras seleccionadas del texto para predecir de que podrá tratar el cuento.
- Que el alumno verifique por medio de preguntas que posibiliten o deduzcan información que no aparece explícitamente en el texto.
- Que el alumno utilice la activación de su conocimiento previo para obtener las ideas importantes del texto.



- Hojas blancas, texto fabula (anexo 11), formato de preguntas , tarjetas de palabras, lápices de colores y bolígrafos.



- 60 minutos



- predicción
- Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes del texto.
- Identificar idea principal



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.**



- El aplicador se dirigirá con alumnos y les comentará que se trabajará en la sesión con una fábula titulada “El viento zonda”. Por lo que les proporcionará algunas tarjetas que tienen palabras escritas referentes a la fábula.
- El aplicador inicia la actividad proporcionándoles a los alumnos una hoja blanca y las tarjetas ubicadas en el anexo 10 con las siguientes palabras: Arco, Animales, Orgulloso y Señor de las aves, comentándoles que las palabras de las tarjetas, las utilizarán para escribir que piensa de lo que tratará la fábula. Se les asigna cierto tiempo para la actividad, ya que hayan terminado se les pide a los alumnos que guarden su escrito para ser utilizado al final de la sesión.

### DURANTE LA LECTURA

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: INFERIR Y ESTABLECER CONEXIONES ENTRE DOS O MAS PARTES DEL TEXTO.**



- El aplicador proveerá a los alumnos con la copia del texto de la fábula titulada “El viento Zonda”, así como también una copia compuesta por algunas preguntas para dar respuesta de acuerdo a lo leído. Se les indica que primero tendrán que leer individualmente y enseguida contestar lo que se les pide.
- Posteriormente, se les indica a los alumnos que inicien con la lectura individualmente en silencio proporcionándoles un tiempo determinado, así mismo se les indica que inicien con la actividad de la copia que se les proporcione, por lo que les dará otro tiempo establecido para llevar a cabo su actividad.
- Al terminar la actividad el aplicador solicita a los alumnos, expresar sus respuestas, ante sus compañeros y el aplicador ira anotando en el pizarrón algunas de las respuestas expuestas de los alumnos.

- Posteriormente se les pide a los alumnos que ubiquen en su texto con diferentes colores, donde está el inicio de azul, el desarrollo con verde, el nudo o desenlace con amarillo y la moraleja de color rojo.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA: IDENTIFICAR LA  
IDEA PRINCIPAL.**



- El aplicador pedirá a los alumnos que se ubiquen en equipos de cinco integrantes y que tomen sus escritos que realizaron con ayuda de las tarjetas. Les indicará que cada equipo tendrá que escoger un representante, por lo que enseguida cada integrante leerá su escrito ante sus compañeros de equipo, por lo que se les da un tiempo determinado.
- Enseguida el representante de cada equipo expondrá ante los demás, si lo que escribieron sus compañeros era algo parecido a lo que decía el texto de la fábula o totalmente diferente.
- Por último, el aplicador les proporcionará una hoja blanca y les pedirá que escriban que enseñanza les dejó la moraleja de la fábula. Al terminar cada uno expresará por turnos su escrito y lo pasará a pegar en un lugar visible dentro de su aula.



## EL ORIGEN DEL FUEGO



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno argumente sus respuestas mediante interrogantes que le permitan familiarizarse, en el reconocimiento y comprensión del texto.
- Que el alumno relacione el conocimiento del mundo con el tema del que trata la lectura para llegar a la comprensión del texto.
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



- Hojas blancas, texto (anexo 12), lápices de colores y bolígrafos.



- 60 minutos



- predicción
- Inferir y establecer conexiones entre dos o más partes del texto.
- Identificar idea principal

## DESARROLLO



### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.



- El aplicador se dirigirá con los alumnos mencionándoles que se leerá un mito que tiene como título “El origen del fuego” en el cuál antes de iniciar la lectura tienen que dar respuesta a dos preguntas planteadas.
- El aplicador les proporcionará una copia de las preguntas planteadas (anexo 12), les facilita cierto tiempo para realizar su actividad. Al terminar el aplicador le pedirá a cada alumno con respectivo orden y turnos que exprese lo escrito y explique cómo se imagina cómo surgió el fuego.

### DURANTE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: RELACIONAR Y ESTABLECER CONEXIONES ENTRE DOS O MAS PARTES DEL TEXTO.



- El aplicador continua con la sesión, les proporciona una hoja blanca y copia de la lectura de la mitología “El origen del fuego” , enseguida integrar equipos dependiendo del total de alumnos.
- El aplicador inicia con la lectura, fluida y con voz fuerte:

Hablar del fuego es hablar de un  
elemento vital para el ser humano,  
cuando no lo conocíamos, no teníamos  
con que calentarnos ni podíamos cocer  
los alimentos.

En este momento hace pausa el aplicador para preguntar directamente a los alumnos lo siguiente: De qué habla el texto cuando dice: ¿El fuego es un elemento vital para el ser humano? El aplicador nuevamente retoma la lectura.

El fuego nos dio luz en la noche  
y abrazadora tibieza en el hogar, purificó  
y moldeó nuestros utensilios e hizo que maduraran nuestras ideas.

El fuego nos dio un motivo para danzar y nos acercó al sol, nuestro Dios.

- Al llegar hasta este punto de la lectura siendo este el octavo verso del primer párrafo, nuevamente el aplicador hace pausa y directamente vuelve a preguntar ¿por qué el fuego hizo madurar nuestras ideas al purificar, moldear nuestros utensilios a si cómo también nos menciona que es un motivo para danzar?
- El aplicador continúa con la lectura hasta finalizar, comentándoles a los alumnos lo consiguiente: ahora que ya terminé la lectura, en equipos den respuesta a las preguntas que a continuación les propongo, en el cual elijan un representante que será con su apoyo de los demás integrantes que exponga antes los demás compañeros.
- El aplicador solicita a los alumnos que hagan anotaciones de las preguntas que a continuación se mencionan dándoles cierto tiempo para llevar a cabo su actividad.
  1. ¿Qué se menciona en la lectura acerca del pescador guaraní?
  2. ¿De qué habla el texto?
  3. ¿Qué problemas presentan los personajes principales de la lectura?
  4. ¿Cómo se resuelven los problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana?
  5. ¿En qué termina la historia?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

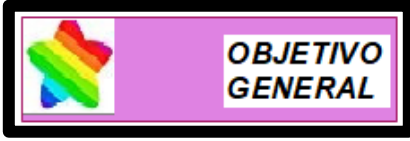
### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: EL RESUMEN.



- El aplicador da la indicación que se trabajara de forma individual proporcionando hojas blancas a cada uno de los alumnos y les pide que escriban ¿Qué les gusto del texto? ¿Qué nos le gusto? ¿Qué consideran lo más importante del texto?
- Por último les solicita a los alumnos que dibujen algo referente al texto que no esté incluido en la lectura.
- Por último, se le solicita a cada alumno que exponga sus respuestas y el dibujo realizado.



## UNA NOCHE DE TORMETA



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno genere sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
- Que los alumnos se permitan realizar comentarios sobre la información que más le llamo la atención del texto
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



- Copia de formato con aspectos fundamentales de un cuento,(anexo 13), lápiz, formato con aspectos fundamentales del cuento, cartulina, marcadores.



- 60 minutos



- Conocimientos previos
- Comprobar que se está comprendiendo.
- Resumen



## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: CONOCIMIENTOS PREVIOS.



- El aplicador se dirige con los alumnos y les comenta que en la sesión se leerá un cuento de terror, por lo que les proporcionará una copia del cuento y una copia con los aspectos fundamentales.
- El aplicador inicia la sesión dirigiéndose con los alumnos, comentándoles que antes de leer les formulará algunas preguntas donde ellos expresen sus respuestas respetando turnos.
- El aplicador irá haciendo anotaciones de lo comentado, e inicia realizando las preguntas:
  - ¿Qué idea tienen de los cuentos de terror?
  - ¿Han leído alguno? ¿cuáles?
  - ¿Conocen los elementos que componen el cuento?

### DURANTE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: COMPROBAR QUÉ SE ESTA COMPRENDIENDO.



- El aplicador se dirigirá con los estudiantes y le pedirá que formen equipos de tres integrantes, enseguida les proporcionara individualmente una copia con aspectos fundamentales del cuento de terror y copia del cuento, que tiene como título “una noche de tormenta”. (anexo 13)
- El aplicador les indica a los alumnos que inicien a leer el cuento individualmente en silencio, proporcionándoles cierto tiempo, por lo tanto, el comenzará a escribir en el pizarrón los aspectos fundamentales en una tabla igual a como se les entrego a los alumnos (anexo 13), como son: narrador, personajes , características de los personajes; trama, a si mismo el alumno expresará ¿Qué le ha gustado? ¿Cuál ha sido su parte favorita? ¿Qué no le ha gustado?, parte inicil, desarrollo y desenlace del texto.
- El aplicador pedirá a los alumnos que den respuesta en equipo a lo que les indica la tabla que les proporcionó con los aspectos fundamentales.



- Posteriormente de haber dado respuesta en equipos, el aplicador pedirá a los estudiantes de su participación de acuerdo a sus respuestas e ira haciendo anotaciones de lo que comenten los alumnos.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: EL RESUMEN.



- Posteriormente el aplicador entregará cartulinas y marcadores por equipos
- El aplicador le pedirá a cada equipo que comparta de manera oral los tipos de personajes encontrados, tiempos, espacios evidenciados en el mismo y el inicio, nudo, y desenlace. Y les pedirá que en la cartulina y con los marcadores plasmen la información a exponer la cual deberá estar compuesta por imágenes y fragmentos que representen la historia.



## TRIUNFO DEL AMOR



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que el alumno explique y amplíe sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
- Que los alumnos se permitan realizar comentarios sobre la información que más le llamo la atención del texto
- Que el alumno determine la idea del texto y al mismo tiempo tenga una participación reflexiva sobre lo que se lee.



- Hojas blancas, poema (anexo 14), cuadro de doble entrada, lápices de colores.



- 60 minutos



- Conocimientos previos
- Comprobar que se está comprendiendo.
- Identificar idea principal

## DESARROLLO



### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: CONOCIMIENTOS PREVIOS.



- El aplicador se dirigirá con los alumnos y les comentara que en la sesión se leerá un poema que tiene cómo título “Triunfo del amor”, por lo que se les proporcionara una copia, consecutivamente les comentará que antes de iniciar la lectura contestarán algunas preguntas y un formato de cuadro de doble entrada, que al igual será proporcionado, donde plasmarán las características de los poemas.
- El aplicador inicia la sesión llevando acabo las siguientes preguntas: ¿Qué saben acerca de los poemas? ¿qué características tiene un poema? ¿Recuerdan en que consiste la rima? ¿Qué sentimientos puede reflejar un poema? ¿Recuerdan que es una estrofa?
- Posteriormente el aplicador les da la indicación de iniciar la actividad de escribir las características del poema (anexo 13), proporcionándoles cierto tiempo, continuamente les pide a los alumnos por turnos expongan los plasmado en su cuadro ante los compañeros y como vaya siendo expuesto lo peguen en un lugar visible.

### DURANTE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: COMPROBAR QUÉ SE ESTA COMPRENDIENDO.



- El aplicador se dirigirá con los estudiantes y les pedirá que formen equipos de cuatro integrantes, enseguida les proporcionará hojas y copia del poema.
- El aplicador les requerirá que individualmente inicien la lectura del poema, ya de determinado tiempo les indicara que por equipos identifiquen los sentimientos que provoca y que localicen las palabras que riman y que las subrayen con un color rojo.
- El aplicador pedirá participación de los integrantes de cada equipo a que pase a anotar en el pizarrón parejas de rimas, localizadas en el poema.

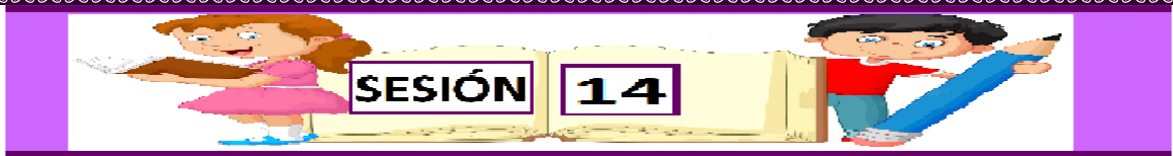
- El aplicador indicará a los alumnos que elegirá, a alguno de ellos para que inicien la lectura nuevamente del poema ante el grupo en voz alta y recitándolo, degustando las palabras, las emociones que provoca, sintiéndolas, indagando en ellas.
- El aplicador solicitará a los alumnos individualmente escriban y contesten las siguientes preguntas: ¿Cómo utiliza el autor los recursos literarios en el poema? Sobre la cuarta estrofa del poema ¿A qué se refiere con “El signo del amor, a veces en los rostros queridos es solo la blancura brillante, la rasgada blancura de unos dientes blancos”? Además de los recursos literarios ¿Qué más ha utilizado el poeta para darle belleza a su texto? Proporcionándoles cierto tiempo para contestarlas.
- Posteriormente pedirá a los alumnos de su participación, respetando turnos para que expongan sus respuestas ante sus compañeros.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

**E STRATEGIA DE COMPRENSIÓN  
LE CTORA: IDENTIFICAR LA  
IDE A PRINCIPAL.**

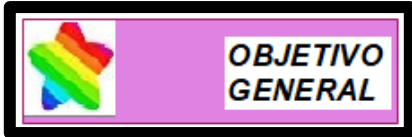


- Finalmente, el aplicador les solicitará a los alumnos individualmente que representen con un dibujo los versos que más les gustaron en el cual serán expuestos antes sus compañeros, así mismo les proporcionará un cuadro de doble entrada en el que les pedirá que expliquen los conceptos de rostro y amor que desarrolla el autor en el poema.



# SESIÓN 14

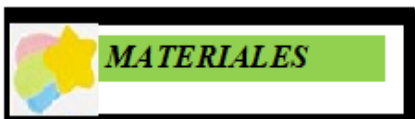
## LALO Y EL DRAGÓN



- Conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.



- Que los alumnos utilicen las preguntas seleccionadas para predecir de que podría tratarse el cuento.
- Que los alumnos se permitan realizar comentarios sobre la información que más le llamo la atención del texto.
- Que el alumno elabore un resumen a partir de lo esencial de la lectura.



- Hojas blancas, cuento (anexo 15), lápices de colores.



- 60 minutos



- predicción
- Comprobar predicciones y la comprensión.
- Resumen

## DESARROLLO



### ANTES DE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: PREDICCIÓN.



- El aplicador se dirige a los alumnos y les presenta el cuento que se leerá en la sesión que tiene como título “Lalo y el dragón” (anexo 15)
- El aplicador inicia la sesión dirigiéndose con los alumnos con la presentación del cuento que se leerá propiciando la participación de los alumnos mediante la formulación de las siguientes preguntas:

¿De qué tratará este cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo será el lugar dónde se desarrolla el cuento? ¿Qué creen que le ocurre al personaje principal? ¿cuáles serán las características de los personajes?

### DURANTE LA LECTURA

#### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: COMPROBAR PREDICCIÓNES Y LA COMPRENSIÓN



- El aplicador proporcionará hojas blancas y la lectura, enseguida les solicitará que lean silenciosamente la lectura, posteriormente les solicitará que identifiquen a los personajes principales y secundarios, al terminar de identificar les solicitará que dibujen a cada uno de los personajes y escriban las características de cada uno, consecuentemente el aplicador propiciará que los alumnos expongan que personajes identificaron con sus respectivas características.
- Posteriormente el profesor realiza preguntas para crear una discusión grupal sobre el cuento.

¿De qué trata, principalmente, el cuento?

¿Qué otro título le pondrías?

¿Cómo son los escenarios dónde se desarrolla?

¿cómo te gustaría que hubiera terminado este cuento?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA: EL RESUMEN.

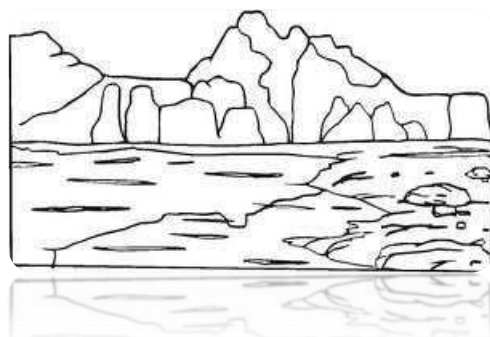


- El aplicador proporciona hojas blancas a los alumnos y les indica que cada uno deberá de pensar y escribir su propio cuento.
- El aplicador indica a los alumnos que deberán utilizar su imaginación creando una versión diferente, pero con los mismos personajes del cuento que se leyó sin dejar de lado las partes del cuento, inicio, nudo y desenlace, posteriormente al terminar su texto deben hacer una lectura con el fin de corregir aspectos como palabras repetidas, la forma de empezar, lo que sucede con sus personajes y el final de la historia, posteriormente lo transcribirán en limpio.
- El aplicador propicia la participación para compartir su escrito con sus compañeros.

## ANEXO2

### LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

*En una aldea vivía un campesino que cumplió sesenta años. Puesto que tales eran las órdenes del señor del lugar, había llegado el momento de abandonarlo en la montaña. Así que*



*su hijo se cargó al anciano sobre las espaldas y emprendió el camino hacia las montañas. Mientras caminaba y se acercaban más y más hacia el lugar señalado, el anciano, montado sobre la espalda de su hijo, iba quebrando ramitas de los árboles para señalar la ruta. -Padre, padre, ¿por qué haces eso? ¿Es para encontrar el camino de vuelta a casa? -preguntó el joven.*

*-No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales.*

*Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿qué podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor.*

*Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.*

*- ¿Qué has estado haciendo hasta ahora? - preguntó el anciano.*

*-He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir.*



*Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño.*

*Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:*



***-Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza.***

***Los campesinos se quedaron muy preocupados pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía oculto bajo las tablas del suelo, y le dijo:***

***-Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así?***

***-Verás -explicó el anciano-, tienes que***

***trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémla con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor.***



***El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas y se la llevó al señor. Nadie más había podido realizarla, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello.***

***Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente:***

***-Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo.***

***El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo.***

***-Coge una concha y orienta la punta hacia la luz-explicó el anciano-.***

***Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro.***

***El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostró muy impresionado.***

***-Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime, ¿cómo es posible que seas tan sabio?- preguntó.***

***El joven repuso:***

***-A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones y os las he traído.***

***Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido.***

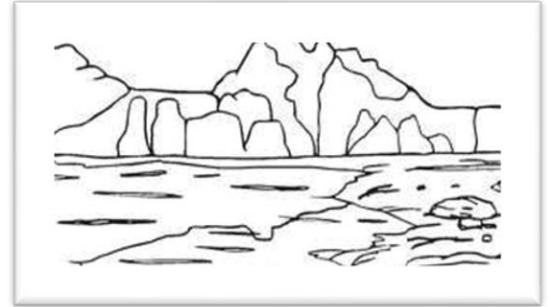
***Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente.***

***Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña.***



**ANEXO2**

**LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS**



**ANEXO3**

**EL MITO DE SÍSIFO**





Los dioses habían condenado a Sísifo a hacer rodar sin cesar una roca hasta la cima de una montaña, donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Habían pensado con alguna razón que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza.

Si se cree a Homero, Sísifo era el más formal y prudente de los mortales. Según otra tradición, sin embargo, se inclinaba al oficio de bandido. Y no veo en ello contradicción. Son diferentes las opiniones sobre los motivos que le valieron ser el trabajador inútil de los infiernos. Se le reprocha en primer lugar alguna ligereza con los dioses. Entregó sus secretos. Egina, hija de Asope, fue raptada por Júpiter. El padre se asombró de esta desaparición y se quejó de ello a Sísifo. Éste, que tenía conocimiento del rapto, ofreció a Asope darle noticias, con la condición de que diese agua a la ciudadela de Corinto. Alas iras celestes prefirió la bendición del agua. Fue castigado por ello en los infiernos. Homero nos cuenta también que Sísifo había encadenado a la Muerte. Plutón no pudo soportar el espectáculo de su imperio desierto y silencioso. Envío al dios de la guerra, que libró a la muerte de las manos de su vencedor.

Se dice además que Sísifo, estando próximo a morir, quiso imprudentemente probar el amor de su mujer. Le ordenó que arrojasen su cuerpo sin sepultura en medio de la plaza pública. Sísifo se encontró en los infiernos. Y allí, irritado por

una obediencia tan contraria al amor humano, obtuvo de Plutón permiso para volver a la tierra a castigar a su mujer. Pero cuando volvió a ver nuevamente el rostro de este mundo, cuando hubo gustado del agua y del sol, de las piedras calientes y del mar, no quiso volver a la sombra infernal. Nada consiguieron las llamadas, las cóleras y las advertencias. Muchos años todavía vivió delante de la curva del golfo, con el mar majestuoso y las sonrisas de la tierra. Se necesitó un decreto de los dioses. Mercurio vino a coger al audaz por el cuello y, quitándole de sus alegrías, lo condujo por la fuerza a los infiernos, donde tenía ya preparada su roca.

Se ha comprendido ya que Sísifo es el héroe absurdo. Lo es tanto por sus pasiones como por su tormento. Su desprecio de los dioses, su odio a la muerte y su pasión por la vida, le han valido este suplicio indecible donde todo el ser se emplea en no acabar nada. Es el precio que hay que pagar por las pasiones de esta tierra. No se nos dice nada sobre Sísifo en los infiernos. Los mitos están hechos para que la imaginación los anime. En éste se ve solamente todo el esfuerzo de un cuerpo tenso para levantar la enorme piedra, hacerla

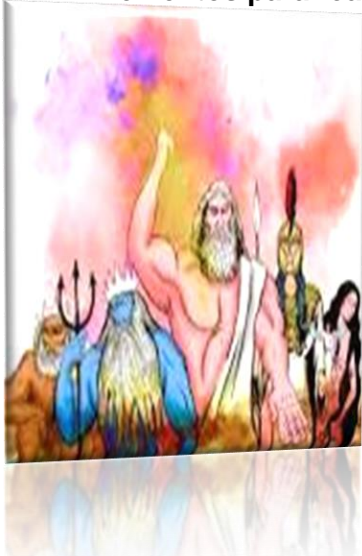
rodar y ayudarla a subir una cuesta vuelta a empezar cien veces; se ve el rostro crispado, la mejilla pegada contra la piedra, la ayuda de un hombro que recibe la masa cubierta de barro, de un pie que la detiene, el continuo esfuerzo de los brazos, la seguridad enteramente humana de dos manos llenas de tierra. Al cabo de este largo esfuerzo medido por el espacio sin cielo y el tiempo sin profundidad, se alcanza el objetivo. Sísifomira entonces cómo la piedra rueda en unos instantes hacia ese mundo inferior de donde habrá que volverla a subir hacia las cumbres. Él vuelve a bajar a la llanura. Es durante esta vuelta esta pausa, cuando Sísifo me interesa. II. In rostro que padece tan cerca de las piedras es ya él mismo piedra! Veo cómo ese hombre vuelve a bajar con paso lento, pero igual, hacia el tormento cuyo fin no conocerá. Esta hora que es como una respiración y que vuelve tan seguramente como su desgracia, esta hora es la de la conciencia. En cada uno de estos instantes en que abandona las cimas y se hunde poco a poco hacia las madrigueras de los dioses, es superior a su destino. Es más fuerte que su roca. Si que este mito es trágico, es que su héroe es consciente. ¿Donde estaría, en efecto, su pena si a cada paso le mantuviese la esperanza de triunfar? El obrero de hoy trabaja todos los días de su vida en las mismas tareas, y este destino no es menos absurdo. No es trágico más que en los raros momentos en que se hace consciente. Sísifo, proletario de los dioses, impotente y rebelde, conoce toda la amplitud de su miserable condición: es en ella en lo que piensa durante su descenso. La clarividencia que debía de hacer su tormento, consume por ello mismo su victoria. No hay destino que no se supere con el desprecio.

Si el descenso se hace así ciertos días en el dolor, puede hacerse también en la alegría. Esta palabra no está de sobra. Imagino todavía a Sísifo volviendo hacia su roca, y el dolor estaba en el principio. Cuando las imágenes de la tierra se pegan demasiado al recuerdo, cuando la llamada de la felicidad se hace demasiado urgente, sucede que se levanta la tristeza en el corazón del hombre: es la victoria de la roca, es la misma roca. La inmensa desgracia es demasiado pesada de llevar. Son nuestras noches de Getsemaní. Pero las verdades agobiadoras parecen al ser reconocidas. Así, Edipo obedece en el primer lugar al destino sin saberlo. A partir del momento en que sabe, empieza su tragedia. Pero en el mismo instante, ciego y desesperado, reconoce que el único lazo que lo une al mundo es la mano fresca de una muchacha. Resuena entonces una palabra desmesurada: "A pesar de tantas pruebas, mi edad avanzada y la grandeza de mi alma me hacen juzgar que todo está bien". El Edipo de Sófocles, como el Kirilov de Dostoievsky, dan así, la fórmula de la victoria absurda. La sabiduría antigua se une con el heroísmo moderno. No se descubre el absurdo sin tener tentación de escribir algún manual de felicidad. "¡Bueno! ¿Pero por

caminos tan estrechos?" Pero no hay más que un mundo. La felicidad y el absurdo son dos hijos de la misma tierra. Son inseparables. El error sería decir que la felicidad nace forzosamente del descubrimiento absurdo. Ocurre también que el sentimiento del absurdo nazca de la felicidad. "Yojuzgo que todo está bien", dice Edipo, y estas palabras son sagradas. Resuenan en el universo hosco y limitado del hombre. Enseñan que no todo está, que no ha sido agotado. Expulsan de este mundo a un dios que había entrado en él por la insatisfacción y el gusto de los dolores inútiles. Hacen del destino un asunto humano que debe ser arreglado entre los hombres. Toda la alegría silenciosa de Sísifo está en eso. Su destino le pertenece. Su roca es su cosa. De igual forma, el hombre absurdo, cuando contempla su tormento, hace callar a todos los ídolos. En ese universo devuelto repentinamente a su silencio, las mil vocecitas maravilladas de la tierra se levantan. Llamadas inconscientes y secretas, invitaciones de todos los rostros, son el reverso necesario y el precio de la victoria. No hay sol sin sombra, y es preciso conocer la noche. El hombre absurdo dice "sí" y su esfuerzo jamás cesará. Si hay un destino personal, no hay destino superior, o por lo menos no existe más que uno del que él juzga que es fatal y despreciable. Por lo demás, él se sabe dueño de su días. En este instante sutil en que el hombre se vuelve sobre su vida, Sísifo, volviendo hacia su roca, contempla esta serie de acciones sin ligazón en que se convierte su destino. Creado por él, unido bajo la mirada de su memoria y pronto sellado con su muerte. Así, persuadido del origen completamente humano de todo lo que es humano, ciego que desea ver y que sabe que la noche no tiene fin, está siempre en marcha. La roca sigue rodando. ¡Dejo a Sísifo abajo de la montaña! Se sigue encontrando uno su carga. Pero Sísifo enseña la fidelidad superior que niega a los dioses y levanta las rocas. También él juzga que todo está bien. Este universo desde ahora sin dueño no le parece estéril ni fútil. Cada uno de los granos de esta piedra, cada destello mineral de esta montaña llena de noche, por sí solo forma un mundo. La misma lucha hacia las cumbres basta para llenar un corazón de hombre. Hay que imaginarse a Sísifo feliz.

ANEXO 3

Elementos para realizar la descripción de algún ser mitológico.



<b>Nombre del ser mitológico</b>	
<b>Forma y tamaño</b>	
<b>Lugar donde habitaba</b>	
<b>Características, habilidades y debilidades</b>	
<b>Grandes hazañas</b>	
<b>Amigos y enemigos</b>	

## ANEXO 4

### LA HIJA DEL MOLINERO

Cuando Aisha nació, murió su madre y su padre, un molinero, no podía cuidarla bien, por lo que temió que pronto muriera.

Sin embargo, Aisha crecía sana y fuerte, bien alimentada y aseada, y además sabía más que cualquier otra niña de su edad. El pobre molinero no sabía cuál era la causa de tal maravilla y tampoco podía dedicar tiempo a averiguarlo.

En realidad, los que cuidaban a Aisha eran unos espíritus llamados yinn.

El reino estaba gobernado por un sultán bastante caprichoso que un día decidió probar la inteligencia de sus súbditos y los fue llamando uno por uno para plantearles un acertijo. Al que no sabía resolverlo, le cortaba la cabeza.

Llegó el turno del molinero, que acudió asustado al palacio viendo ya rodar su cabeza por el



suelo de mármol del fastuoso palacio.

- *¿Así que eres molinero? Pues bien, dime que dice la rueda de ese molino que gira al fondo del jardín.*

*El molinero regresó a casa abatido, pues el acertijo que le había puesto el sultán era imposible resolver. Pero cuando se lo contó a su hija, que ya era una mujer, esta le dijo:*

- *No te preocupes: tú has como que escuchas a la rueda y después dile al sultán estos versos.*

*Yo fui un árbol de membrillo  
con flores de dulce fragancia  
pero un día ofendí al sultán  
y fui víctima de su venganza.*





El molinero hizo lo que le había dicho su hija y el sultán asintió sonriendo. Efectivamente, la rueda había sido un árbol de membrillo hasta que un día él se golpeó con una de sus ramas y, enrabietado, lo hizo cortar.

- Has tenido suerte, molinero, así que voy a ponerte otro acertijo para probarte. Quiero que mañana me traigas un jardín en el lomo de un camello.

- Eso es fácil -le dijo su hija cuando él le contó el problema.

Y le preparó una caja con flores que el molinero llevó al sultán al día siguiente en el lomo de un camello.

- Era demasiado fácil -gruñó el sultán- A ver esta: preséntate mañana cabalgando y andando, riendo y llorando, todo al mismo tiempo.

Al día siguiente, toda la corte asistió estupefacta a la llegada del molinero. Venía cabalgando en un burro tan pequeño que sus pies llegaban al suelo. No podía dejar de reír por lo ridículo de su aspecto, pero al mismo tiempo lloraba porque iba cortando cebollas. El sultán quedó tan complacido que le dio mil monedas de oro, pero el molinero no creía merecerlas.

- Todo es mérito de mi hija-confesó.

- Pues bien. Tráeme a tu hija, que quiero conocerla.

Al día siguiente, la hija del molinero, que había logrado resolver los acertijos con ayuda de los yinn, se presentó junto a su padre y con sus mejores galas. El sultán se prendó de ella y pidió su mano.

Y con el tiempo y con ayuda de su nueva esposa llegó a ser el gobernador justo que su pueblo siempre había deseado.

**PRIMERA PARTE DEL CUENTO.**

## El ave extraordinaria

Hace mucho tiempo, un viajero recorrió medio mundo en busca del ave extraordinaria.

Aseguraban los sabios que lucía el plumaje más blanco que se pudiera imaginar.

Decían además que sus plumas parecían irradiar luz, y que era tal su luminosidad que nunca nadie había visto su sombra.

¿Dónde encontrarla? Lo ignoraban. Desconocían hasta su nombre.

El viajero recorrió el bosque, la costa, la montaña.

Un día, junto al lago, distinguió un ave inmaculadamente blanca.

Se acercó con sigilo, pero ella sintió su presencia y levantó vuelo.

Su sombra voladora se dibujó sobre las aguas del lago.

“Es sólo un cisne” se dijo entonces el viajero, recordando que el ave extraordinaria no tenía sombra.

Algún tiempo después, en el jardín de un palacio, vio un ave bellísima.

Estaba en una gran jaula de oro y su plumaje resplandecía en el sol.



## ANEXO 4

### **SEGUNDA PARTE DEL CUENTO.**

El guardián del jardín adivinó lo que pensaba y le advirtió:  
-Es sólo un faisán blanco, no es lo que buscas.

El viajero incansable recorrió muchas tierras, países, continentes...

Llegó hasta el Asia y allí, en un pueblo, conoció a un anciano que dijo saber dónde se encontraba el ave extraordinaria.

Juntos escalaron una montaña.  
Cerca de la cumbre, vieron al gran pájaro incomparable.  
Sus plumas, esplendorosamente blancas, irradiaban una luz sin igual.

-Se llama Lumerpa -dijo el anciano-. Cuando muere, la luz de su plumaje no se apaga. Y si alguien le quita entonces una pluma, ésta pierde al momento su blancura y su brillo.

Allí terminó la búsqueda.  
El viajero volvió a su tierra, feliz, como si una parte de aquel resplandor lo iluminara por dentro.

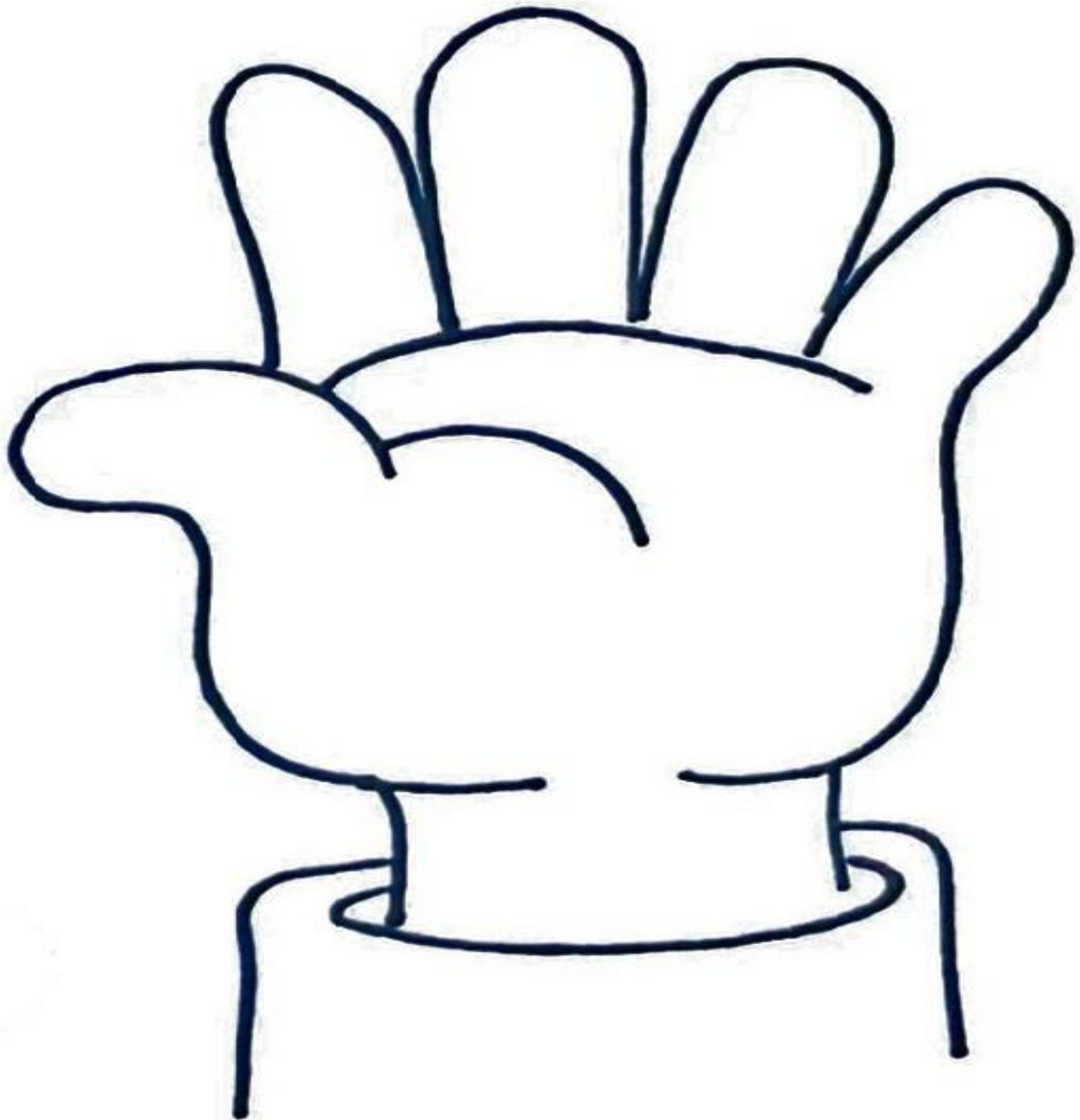
Y aseguró que el plumaje de Lumerpa era como la fama bien ganada y el buen nombre y honor...  
...que no pueden quitarse a quien los posee y que siguen brillando aún después de la muerte.

## ANEXO 4



De acuerdo al cuento leído “El ave extraordinaria” escribe en la palma:

- La idea principal
- Selecciona los hechos más importantes del cuento y escríbelos en cada uno de los dedos de la mano en forma secuenciada.
- Decora la mano creativamente.



AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;*

*mas no, desotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,*

*sus cuerpos dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, más tendrán sentido,  
polvo serán, más polvo enamorado.*





## ANEXO 5



**INTRUCCIONES: RESUELVE EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA DE ACUERDO A LO COMPRENDIDO.**

### AMOR CONSTANTE MAS ALLÁ DE LA MUERTE

A	R	E	J	N	O	S	I	L	Y	A
I	C	O	Q	W	U	B	D	L	M	L
J	A	T	Z	R	Q	A	I	R	C	U
M	T	W	U	P	A	R	N	E	Z	D
P	K	V	H	O	D	T	X	D	R	E
A	U	O	G	S	I	O	A	L	I	M
K	W	Y	M	T	N	S	R	S	B	V
Z	X	S	Z	R	A	E	C	W	E	L
D	K	U	V	E	F	D	E	Y	R	D
T	B	M	R	R	A	E	L	K	A	X
M	D	E	S	A	T	A	R	C	N	G

AFAN

DESATAR

DESOTRA

LISONJERA

MÉDULA

POSTRERA

RIBERA

## ANEXO 6

### (MATERIAL RECORTABLE PARA EL ALUMNO)



**Pequeña & Grande Agatha Christie.** gatha Christie es la escritora más leída de todos los tiempos. Sus novelas han sido traducidas a más de cien idiomas y su obra *Diez Negritos* es uno de los diez libros más leídos de la historia. Con sus peculiares detectives, sus enigmáticos casos y sus historias llenas de ingenio desafió a las mentes de millones de lectores convirtiéndose en la reina del misterio.



**Los últimos días de Stefan Zweig.** Tras huir del nazismo, Stefan Zweig y su esposa Lotte creen encontrar en Brasil un país acogedor, lejos del caos que arrasa Europa. Pero la amenaza les persigue hasta en su alejado exilio. ¿Cómo podrá este escritor humanista, superviviente de "el mundo de ayer", escapar de sus demonios?



**Frída Khalo. Una biografía.** Frída fue algo más que dolor y angustia. Se conformó con estar a la sombra de Diego Rivera y su arrolladora personalidad, y se convirtió en una artista llena de vida. Su pintura es fiesta, color, sangre y vida. Fue una luchadora que decidió ponerse el mundo por montera. Fue, también, una mujer apasionada que decidió vivir con intensidad, tanto las desgracias como las alegrías que le deparó el destino. Inspirado en las vivencias de la pintora mexicana, este libro es un paseo ilustrado por la emocionante biografía de Frida Kahlo. Además de pintora también fue una influyente poeta muy reconocida en su país.



**Ana Frank: la biografía gráfica.** fue una niña alemana con ascendencia judía mundialmente conocida gracias al *Diario de Ana Frank*, la edición de su diario íntimo en donde dejó constancia de los casi dos años y medio que pasó ocultándose con su familia y cuatro personas más de los nazis en Ámsterdam durante la Segunda Guerra Mundial.

Una vez fueron descubiertos en su escondite, Ana y su familia fueron capturados y llevados a distintos campos de concentración alemanes.



**Kafka.** fue un escritor bohemio en lengua alemana nacido en Praga, actual capital de República Checa. Su obra, una de las más influyentes de la literatura universal,<sup>56</sup> es una de las pioneras en la fusión de elementos realistas con fantásticos, y tiene como principales temas los conflictos paternofiliales, la ansiedad, el existencialismo, la brutalidad física y psicológica, la culpa, la filosofía del absurdo, la burocracia y las transformaciones espirituales.



**Virginia Woolf.** Pocas imágenes están tan grabadas en la mente de todo lector atento como la de Virginia Woolf sumergiéndose en el río Ouse con su abrigo lleno de piedras. Aquella fatídica escena sucedió el 28 de marzo de 1941. Desde entonces, muchos han sido quienes han querido acercarse a la vida de la escritora británica a través de biografías, retratos o esbozos del personaje. Sin embargo, nadie hasta ahora había tenido la «osadía» de retratar la vida de la autora de «*Orlando*» en formato cómic. Impedimenta inaugura con Virginia Woolf su colección «*El Chico Amarillo*». Un álbum que «muestra en palabras e imágenes el camino de una escritora entre la realidad y el deseo, entre las palabras y el dolor, en busca de verdades inasequibles y de una improbable felicidad».



**Cervantes. La ensoñación del genio.** Como si de una obra de teatro se tratara, ambientada en el siglo XVII en Madrid y dividida en seis actos, Cervantes nos muestra la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Una narración que pretende sumergimos en el proceso de creación de su inmortal *Don Quijote de la Mancha*. ¿Cuáles fueron sus motivaciones y las circunstancias que le llevaron a dar vida a este sempiterno caballero?



**Gabo. Memorias de una vida mágica.** Es la biografía en clave de novela gráfica de una de las figuras más importantes no solo de la literatura latinoamericana, sino universal. Conoceremos la vida del joven de Aracata que se erigió como uno de los literatos más importantes del siglo XX. Su estética cálida y colorista nos irá llevando por distintos periodos de la vida del autor de *Cien años de soledad*, su boda con Mercedes, el gran amor de su vida, la entrega del Nobel en Estocolmo o su paso por París.

## ANEXO 6

### (MATERIAL RECORTABLE PARA EL ALUMNO)



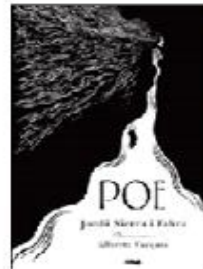
**Pessoa & Cia.** Pessoa es el gran hipnotizador del siglo XX: leer un texto suyo, por mínimo que sea, le hace a uno entrar en un trance del que no podrá salir nunca. Desde entonces será, llámesse como se llame, viva donde viva y se dedique a la actividad creativa a la que se dedique, otro heterónimo de Pessoa, otra de las líneas de fuga esbozadas por él para dibujar los planos de un universo que él no quería conocer sino rectificar



**Charlotte Brontë.** Charlotte Brontë nació el 21 de abril de 1816 y vivió casi toda su vida en Haworth, una aldea rural de Yorkshire, al norte de Inglaterra. Fue una gran escritora que supo abrirse camino en un mundo gobernado por hombres, dejando en su corta vida de treinta y nueve años cuatro grandes novelas: Jane Eyre, Shirley, Villette y El profesor. Es un libro de literatura juvenil que gustará a mayores y pequeños. El relato también puede leerse a través de las viñetas a todo color de Isa Vázquez que acompañan a los textos escritos en castellano e inglés.



**Las aventuras de Hergé.** Desde su paso por los Boy Scouts a sus primeras publicaciones en la prensa belga, pasando por sus encuentros artísticos con Jacobs o Warhol, esta biografía recorre todas las etapas vitales de Hergé, creador del inmortal Tintín y uno de los grandes maestros del cómic europeo. Con un estilo "línea clara", Bocquet, Fromental y Stanislas nos narran con maestría la apasionante historia de un hombre que revolucionó el mundo del cómic.



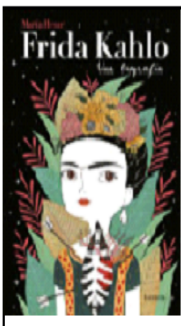
**La huella de Lorca.** A través de historias reales y testimonios sobre el genial poeta granadino, en esta novela gráfica descubriremos la imborrable huella que Federico García Lorca dejó en todos los que lo conocieron en Granada, Madrid, La Habana o Nueva York, incluyendo al propio padre del dibujante. Carlos Hernández y El Torres reconstruyen la figura de García Lorca a través de los ojos de aquellos que compartieron su vida... y su muerte.



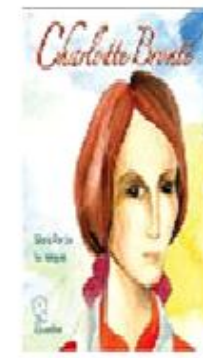
**The Beats.** La Generación Beat desafió lo establecido e impuso una nueva forma de vivir y de hacer literatura. En los años cincuenta Nueva York era el lugar idóneo para que Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs urdieran una amistad basada en la experimentación literaria, el uso de las drogas, la libertad sexual y el jazz. Su poesía y su prosa tenían el ritmo vehemente de la contracultura. El creador de American Splendor, Harvey Pekar, y el dibujante Ed Piskor ofrecen un collage biográfico de los autores de En el camino, Aullido o El almuerzo desnudo. El resultado es un tributo visual tan lúcido y original como la generación que lo ha inspirado.



La vida de Edgar Allan Poe adquiere en estas páginas toda su dimensión humana, la del escritor cuyo genio debió lidiar con las adversidades. Los escándalos, la miseria, la muerte, la demencia y, en su decurso, la forja de una obra sublime, atraviesan los días y las noches de un creador visionario, marcado por la tragedia. "Como escritor es un genio, pero como personaje es un poco mequino", asegura Sierra i Fabra, para quien esa dicotomía convierte a Poe en "el perfecto ejemplo de Doctor Jekyll y Mister Hyde". Por eso prefirió tomar distancia y desvelar su lado más desconocido con una "novela biográfica", más que una biografía, protagonizada por diálogos, sentimientos y en la que hay muy poca narrativa, "para que el lector interprete como quiera al personaje".



**Superzelda.** La vida ilustrada de Zelda Fitzgerald. Esta novela gráfica narra la vida de Zelda, una de las figuras más icónicas de los locos años veinte y el arquetipo de la mujer moderna. Retrata sus obsesiones, sus viajes, sus reuniones con los protagonistas de la escena intelectual y artística, pero sobre todo cuenta su intensa relación con Francis Scott Fitzgerald, un torbellino de excesos, literatura y amor. En este caso el escritor es uno de los personajes secundarios y sabemos de la vida de este inmortal escritor norteamericano gracias a su musa y esposa.

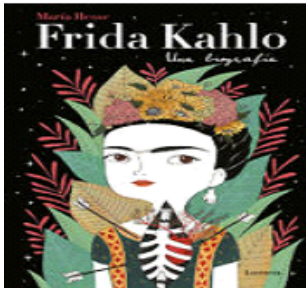


**Dublinés.** El asturiano Alfonso Zapico, premio autor revelación de 2010 en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, se ha sumergido durante 3 años en el proceso de creación de Dublinés, una novela gráfica centrada en la vida de James Joyce en la que recorre los momentos, conversaciones, penurias y aventuras con las que se fue construyendo una de las grandes figuras del siglo XX.

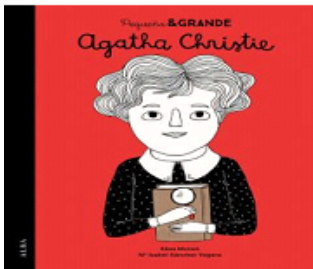


## ANEXO 6

### MATERIAL PARA EL APLICADOR



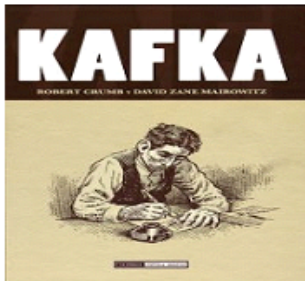
1. **Frida Kahlo. Una biografía.** María Hesse. Editorial Lumen. 2016. Frida fue algo más que dolor y angustia. Se conformó con estar a la sombra de Diego Rivera y su arrolladora personalidad, y se convirtió en una artista llena de vida. Su pintura es fiesta, color, sangre y vida. Fue una luchadora que decidió ponerse el mundo por montera. Fue, también, una mujer apasionada que decidió vivir con intensidad, tanto las desgracias como las alegrías que le deparó el destino. Inspirado en las vivencias de la pintora mexicana, este libro es un paseo ilustrado por la emocionante biografía de Frida Kahlo. Además de pintora también fue una influyente poetisa muy reconocida en su país.



2. **Pequeña & Grande Agatha Christie.** Elisa Munsó y Mª Isabel Vegara. Alba Editorial. 2016. Agatha Christie es la escritora más leída de todos los tiempos. Sus novelas han sido traducidas a más de cien idiomas y su obra *Diez Negritos* es uno de los diez libros más leídos de la historia. Con sus peculiares detectives, sus enigmáticos casos y sus historias llenas de ingenio desafiaron a las mentes de millones de lectores convirtiéndose en la reina del misterio.



3. **Cervantes. La ensoñación del genio.** Gol. Dibbuks. 2015. Como si de una obra de teatro se tratara, ambientada en el siglo XVII en Madrid y dividida en seis actos, Cervantes nos muestra la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Una narración que pretende sumergirnos en el proceso de creación de su inmortal *Don Quijote de la Mancha*. ¿Cuáles fueron sus motivaciones y las circunstancias que le llevaron a dar vida a este sempiterno caballero?



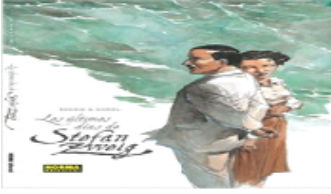
4. **Kafka.** David Zane Mairowitz, texto y Robert Crumb, ilustraciones. Ediciones La cúpula. 2015. A medio camino entre la biografía, el ensayo y el cómic sabremos detalles de la vida de este escritor checo. Casi un siglo después de su muerte, Franz Kafka permanece como uno de los escritores más modernos de entre todos los que son y han sido, persistiendo sus novelas y cuentos como influencia capital para cada nueva generación literaria.



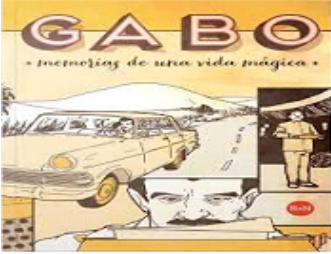
5. **Ana Frank: la biografía gráfica.** Sid Jacobson y Ernie Colón. Editorial Norma. 2014. Sid Jacobson y Ernie Colón trabajan con cartas, fotos y otros documentos cedidos por el museo de Ana Frank en Ámsterdam, para ofrecernos una versión que va más allá de la reflejada en el diario de esta pequeña que vivió en primera persona el terrible drama del Holocausto Nazi. Ana Frank: la biografía gráfica desarrolla y explica toda la vida de la familia Frank, desde el nacimiento de su padre Otto en 1889, hasta la trágica muerte de nuestra protagonista en 1945 en el campo de concentración de Bergen-Belsen, a la tierna edad de 15 años.

## ANEXO 6

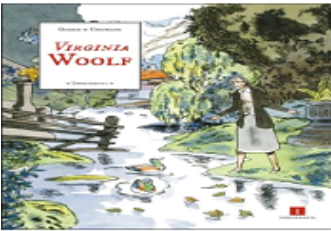
### MATERIAL PARA EL APLICADOR



6. **Los últimos días de Stefan Zweig.** Laurent Seksik y Guillaume Sorel. Norma Editorial. 2014. Tras huir del nazismo, Stefan Zweig y su esposa Lotte creen encontrar en Brasil un país acogedor, lejos del caos que arrasa Europa. Pero la amenaza les persigue hasta en su alejado exilio. ¿Cómo podrá este escritor humanista, superviviente de “el mundo de ayer”, escapar de sus demonios?



7. **Gabo. Memorias de una vida mágica.** Carlos Pantoja, texto e ilustraciones de Miguel de Bustos, Felipe Camargo, Tatiana Córdoba y Julián Naranjo. 2013. Es la biografía en clave de novela gráfica de una de las figuras más importantes no solo de la literatura latinoamericana, sino universal. Conoceremos la vida del joven de Aracata que se erigió como uno de los literatos más importantes del siglo XX. Su estética cálida y colorista nos irá llevando por distintos periodos de la vida del autor de *Cien años de soledad*, su boda con Mercedes, el gran amor de su vida, la entrega del Nobel en Estocolmo o su paso por París.



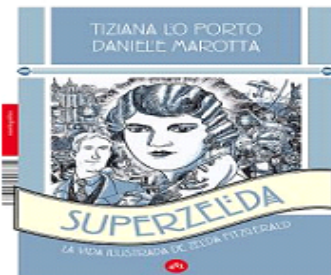
8. **Virginia Woolf.** Michèle Gazier, texto y Bernard Ciccolino, ilustraciones. Editorial Impedimenta. 2012. Pocas imágenes están tan grabadas en la mente de todo lector atento como la de Virginia Woolf sumergiéndose en el río Ouse con su abrigo lleno de piedras. Aquella fatídica escena sucedió el 28 de marzo de 1941. Desde entonces, muchos han sido quienes han querido acercarse a la vida de la escritora británica a través de biografías, retratos o esbozos del personaje. Sin embargo, nadie hasta ahora había tenido la «osadía» de retratar la vida de la autora de «Orlando» en formato cómic. Impedimenta inaugura con Virginia Woolf su colección «El Chico Amarillo». Un álbum que «muestra en palabras e imágenes el camino de una escritora entre la realidad y el deseo, entre las palabras y el dolor, en busca de verdades inasequibles y de una improbable felicidad».



9. **Las aventuras de Hergé.** Michael Farr. Norma Editorial. 2012. Desde su paso por los Boy Scouts a sus primeras publicaciones en la prensa belga, pasando por sus encuentros artísticos con Jacobs o Warhol, esta biografía recorre todas las etapas vitales de Hergé, creador del inmortal *Tintín* y uno de los grandes maestros del cómic europeo. Con un estilo “línea clara”, Bocquet, Fromental y Stanislas nos narran con maestría la apasionante historia de un hombre que revolucionó el mundo del cómic.



10. **Pessoa & Cia.** Laura Pérez Verneti-Blina. Lucus Galibo. 2012. Pessoa es el gran hipnotizador del siglo XX: leer un texto suyo, por mínimo que sea, le hace a uno entrar en un trance del que no podrá salir nunca. Desde entonces será, llámese como se llame, viva donde viva y se dedique a la actividad creativa a la que se dedique, otro heterónimo de Pessoa, otra de las líneas de fuga esbozadas por él para dibujar los planos de un universo que él no quería conocer sino rectificar? .

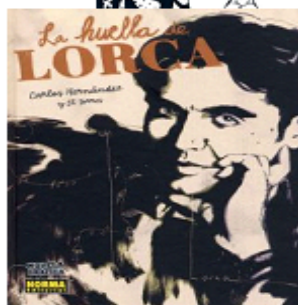


11. **Superzelda. La vida ilustrada de Zelda Fitzgerald.** Daniele Marotta y Tiziana Io Porto. 451 Ediciones. 2012. Esta novela gráfica narra la vida de Zelda, una de las figuras más icónicas de los locos años veinte y el arquetipo de la mujer moderna. Retrata sus obsesiones, sus viajes, sus reuniones con los protagonistas de la escena intelectual y artística, pero sobre todo cuenta su intensa relación con Francis Scott Fitzgerald, un torbellino de excesos, literatura y amor. En este caso el escritor es uno de los personajes secundarios y sabemos de la vida de este inmortal escritor norteamericano gracias a su musa y esposa.

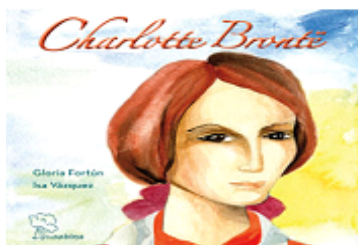
## MATERIAL PARA EL APLICADOR



12. **The Beats**. Harvey Pekar y Ed Piskor. 451 Ediciones. 2011. La Generación Beat desafió lo establecido e impuso una nueva forma de vivir y de hacer literatura. En los años cincuenta Nueva York era el lugar idóneo para que Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs urdieran una amistad basada en la experimentación literaria, el uso de las drogas, la libertad sexual y el jazz. Su poesía y su prosa tenían el ritmo vehemente de la contracultura. El creador de American Splendor, Harvey Pekar, y el dibujante Ed Piskor ofrecen un collage biográfico de los autores de *En el camino*, *Aullido* o *El almuerzo desnudo*. El resultado es un tributo visual tan lúcido y original como la generación que lo ha inspirado.



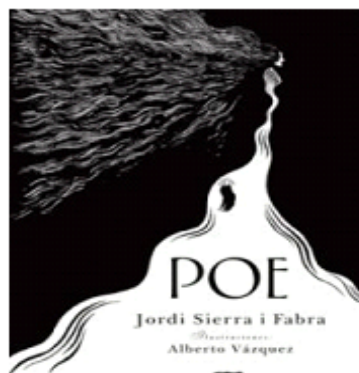
13. **La huella de Lorca**. Carlos Hernández. Noma Editorial. 2011. A través de historias reales y testimonios sobre el genial poeta granadino, en esta novela gráfica descubriremos la imborrable huella que Federico García Lorca dejó en todos los que lo conocieron en Granada, Madrid, La Habana o Nueva York, incluyendo al propio padre del dibujante. Carlos Hernández y El Torres reconstruyen la figura de García Lorca a través de los ojos de aquellos que compartieron su vida... y su muerte.



14. **Charlotte Brontë**. Gloria Fortún, texto e Isa Vázquez, ilustraciones. Editorial Sabina. 2011. Charlotte Brontë nació el 21 de abril de 1816 y vivió casi toda su vida en Haworth, una aldea rural de Yorkshire, al norte de Inglaterra. Fue una gran escritora que supo abrirse camino en un mundo gobernado por hombres, dejando en su corta vida de treinta y nueve años cuatro grandes novelas: *Jane Eyre*, *Shirley*, *Villette* y *El profesor*. Es un libro de literatura juvenil que gustará a mayores y pequeños. El relato también puede leerse a través de las viñetas a todo color de Isa Vázquez que acompañan a los textos escritos en castellano e inglés.



15. **Dublinés**. Alfonso Zapico. Editorial Asterri. 2010. El asturiano Alfonso Zapico, premio autor revelación de 2010 en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, se ha sumergido durante 3 años en el proceso de creación de *Dublinés*, una novela gráfica centrada en la vida de James Joyce en la que recorre los momentos, conversaciones, penurias y aventuras con las que se fue construyendo una de las grandes figuras del siglo XX.

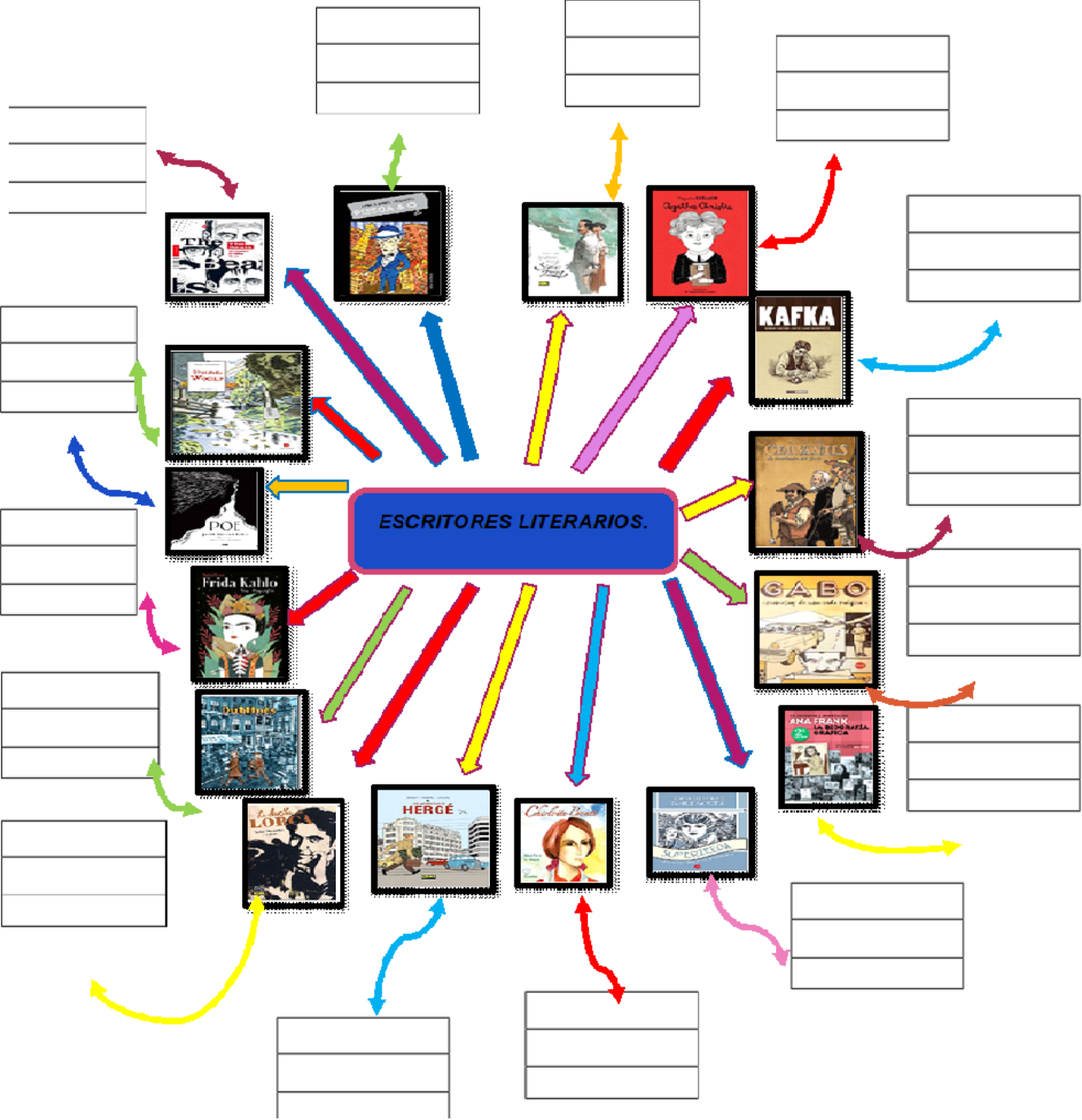


16. **Poe**. Jordi Sierra i Fabra, texto y Alberto Vázquez, ilustraciones. Editorial Zorro Rojo. 2009. La vida de Edgar Allan Poe adquiere en estas páginas toda su dimensión humana, la del escritor cuyo genio debió lidiar con las adversidades. Los escándalos, la miseria, la muerte, la demencia y, en su decurso, la forja de una obra sublime, atraviesan los días y las noches de un creador visionario, marcado por la tragedia.

“Como escritor es un genio, pero como personaje es un poco mezquino”, asegura Sierra i Fabra, para quien esa dicotomía convierte a Poe en “el perfecto ejemplo de *Doctor Jekyll y Mister Hyde*”. Por eso prefirió tomar distancia y desvelar su lado más desconocido con una “novela biográfica”, más que una biografía, protagonizada por diálogos, sentimientos y en la que hay muy poca narrativa, “para que el lector interprete como quiera al personaje”

**ANEXO 6**

En el siguiente esquema y con apoyo de las fichas de dominó, escribe el nombre del escritor literario que corresponda a la imagen y escribe tres aspectos importantes de cada uno de ellos.



EL ORIGEN DE LAS MONTAÑAS Y DE LA NIEBLA



## ANEXO 7

### EL ORIGEN DE LAS MONTAÑAS Y DE LA NIEBLA



## El origen de las montañas y la niebla

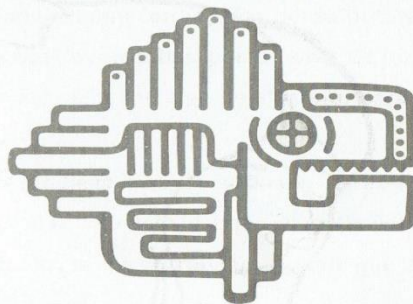
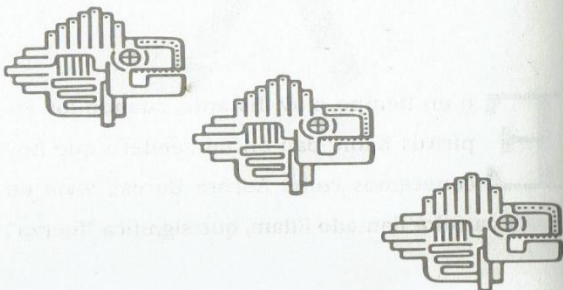
**E**n un tiempo muy distante, cuando los espíritus habitaban en un sendero que hoy conocemos como Aurora Boreal, vivía un joven cazador llamado Ellam, que significa “fuerza”.

Un día, Ellam tomó su kayak y fue en busca de peces para mitigar su hambre.

Se dejó llevar por la corriente helada y pronto estuvo muy lejos de donde solía pescar. Ahí, cerca de un peñasco donde reposaban unos lobos marinos, dejó caer el anzuelo.

Transcurrió una hora y ningún pez mordía. Entonces, una lobita de mar se acercó y le habló:

—Se han marchado los peces y nosotros haremos lo mismo. Es inútil que esperes que alguno muerda tu anzuelo.



Pronto, Ellam se enteró de que la razón por la que los peces se habían marchado era por miedo a unos gigantes llamados Atshen, que alguna vez habían sido humanos, pero fueron transformados después de consumir carne humana. Ahora eran unos seres gigantes, sin labios y sin cabello.

El joven invocó a la diosa del Sol y al dios de la Luna y, lleno de curiosidad, decidió partir hacia las cuevas donde vivían estos gigantes. Su único amuleto fue un diente de morsa que pendía de su cuello.



Ellam caminó con rapidez por la tundra helada. Sabía que le quedaban pocas horas de luz y debía llegar a su iglú con algo de alimento para pasar la noche.

Pronto llegó hasta la cueva que parecía iluminada por el reflejo del Sol y que se metía entre la nieve. En ella, se encontraba un gigante que devoraba unos huesos.

El cazador comprendió que estaba en peligro y, para evitar una muerte segura, se tumbó en el suelo y fingió estar muerto.





El gigante alcanzó a ver al cazador, se acercó a él y lo levantó para ver si respiraba; pero el muchacho contuvo el aliento.

—Está muerto —se dijo el gigante, y agarró al cazador para llevarlo a su cueva. Ellam seguía fingiendo que estaba muerto.

Entonces, otro gigante se acercó.

—Yo vi primero a este hombre muerto, así que devuélvemelo.

El gigante que arrastraba a Ellam lo dejó sobre el hielo y comenzó una lucha feroz entre los dos colosos.



En su pelea, los gigantes cimbraban la tierra y provocaban que el suelo se moldeara a cada inclinación. De esta manera aparecieron los valles y las colinas.

Entonces, el inteligente inuit disparó a los cansados gigantes con sus pequeñas flechas y los mató a ambos.

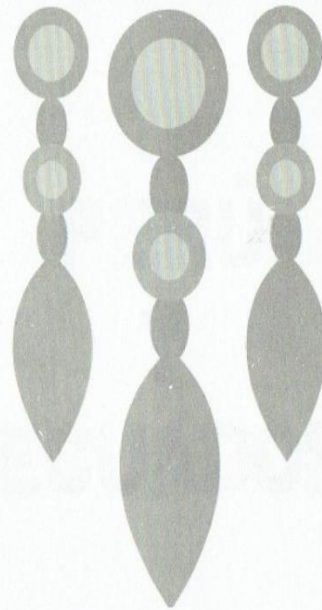
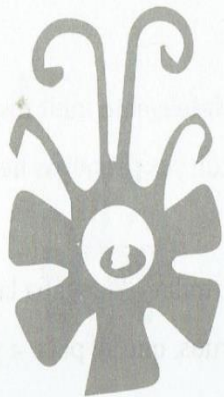
Sin embargo, todavía quedaba la esposa de uno de estos monstruos, que se puso a perseguir al joven Ellam.

Pero el cazador, que había dejado cerca su kayak, logró cruzar a la otra orilla del mar.

—¿Cómo has cruzado estas aguas? —preguntó la mujer gigante.

—Me bebí el agua —respondió Ellam.

La mujer gigante comenzó a beber y a beber más agua. Cuanto más bebía, más se hinchaba y crecía, pero ella seguía bebiendo. Bebió y bebió hasta que explotó por toda el agua que tenía dentro.



Con el viento, las gotitas de agua se esparcieron por el aire y es así como se formó la niebla.

Cuando se dispersó la niebla, había de nuevo peces y lobos marinos que permitieron que el cazador y su pueblo tuvieran suficiente alimento.

ANEXO 8





## ANEXO 8

### LA HUELGA DE LOS MONSTRUOS.

*Algo estaba definitivamente mal era evidente. En cientos de países alrededor del mundo se podía ver a chicos y grandes confeccionando o comprando terroríficos disfraces para celebrar el día de brujas y el día de muertos.*

*Horribles máscaras, pelucas, sangre falsa y asquerosas verrugas se vendían al por mayor, todo eran risas, alegría, caramelos, festejos y bromas y esto había sido la gota que derramó el vaso, pues desde lo más profundo de la oscuridad, ocultos en las sombras todos los monstruos habidos y por haber observaban atentos aquellos festejos sintiéndose indignados, ridiculizados, humillados, mortificados, deprimidos, deshonrados, y, sobre todo, total y completamente ignorados.*

*Así que aquel día los monstruos tomaron la resolución de ponerse en huelga y no volver a provocar un solo susto hasta que se les reconociera su trabajo y fueran respetados. Seguramente ustedes se preguntarán ¿qué tiene de malo que los monstruos dejen de asustar?*

*Bueno, déjenme explicarles que todo, absolutamente todo, tiene un lado bueno y uno malo, positivo y negativo, oscuro y brillante, para que haya luz debe haber oscuridad y viceversa, es así como existe un balance en el universo ... y cuándo éste se rompe, cosas terribles pueden suceder ...*

*Entonces el día treinta de octubre el líder de la liga mundial de monstruos y espectros que es nada más y nada menos que un demonio llamado Belfegor (quien se dice es de los demonios más inteligentes) anunció en su perfil de facebook que todos, absolutamente todos los miembros de la liga mundial de monstruos debían reunirse para una asamblea urgente los días uno y dos de noviembre en Pátzcuaro estado de Michoacán en México ya que todos saben que la celebración del día de muertos más grande y espectacular se lleva a cabo en esas latitudes.*

*Así que mientras los habitantes de Pátzcuaro se preparaban para las fiestas decorando los cementerios con vistosas ofrendas llenas de fresca y jugosa fruta, cientos de veladoras, coloridos mantelitos de papel picado, calaveras de azúcar y chocolate, aromático incienso*

que se esparcía llamando a los espíritus y largos caminos de pétalos de flor de cempasúchil que le mostraba a los fieles difuntos cómo regresar a nuestro mundo por una noche, los monstruos aprovecharon para seguir a las almas que regresaban a visitar a sus familias y entrar al mundo de los vivos, así poco a poco llegaron a México monstruos de todas partes del mundo.

Desde Inglaterra llegaron el hombre lobo, el monstruo del lago Ness, el doctor Jeckyl y mister Hide, Frankenstein y un enorme grupo de distinguidas brujas, desde Transilvania encabezando la delegación vampírica llegó el conde Drácula muy bien acompañado de una docena de momias procedentes de Egipto que al ver a sus hermanas momias mexicanas de inmediato se sintieron como en casa; también desde España arribaron los naberos y el señor del saco, de Estados Unidos el boogie man, las célebres brujas de Salem, la señorita Bloody Mary, desde México hicieron presencia la elegante catrina, la llorona, los nahuales, chaneques, y cientos de miles de fantasmas chocarreros, demonios y poltergeist de todo el mundo.

- ¡SE VEN SE SIENTEN, LOS MONSTRUOS ESTÁN PRESENTES! –Se escuchaba mientras Belfegor se dirigía al frente para hablar

- ¡SE VEN, SE SIENTEN, ¡LOS MONSTRUOS ESTÁN PRESENTES!

- ¡Atención! –decía el líder Belfegor- estamos aquí reunidos en esta importante fecha para pedir ... ¡no! Exigir el respeto y el trato justo que nos merecemos.

- ¡SI! - decían todos los monstruos al unísono ¡LOS MONSTRUOS UNIDOS JAMÁS SERÁN VENCIDOS! ¡LOS MONSTRUOS UNIDOS JAMÁS SERÁN VENCIDOS!

- ¡Calma compañeros! –decía la catrina- ahora hay que hacer nuestro pliego petitorio y ver que nuestras demandas sean cumplidas

- ¡Queremos nuevos vendajes! –gritaban las momias-

- ¡Y yo quiero que se me garantice carne fresca! ¡Aullaba el hombre lobo!

- ¡TONTERÍAS! –Interrumpió abruptamente el conde Drácula- ¡nada de eso es relevante! Lo que de verdad importa es que se nos reconozca el trabajo que hacemos, que nos respeten.

- ¡SI, SI, ¡SI! –vitreaban todas las espantosas criaturas

- ¡HUELGA! ¡HUELGA! ¡HUELGA! así desde aquel momento, los monstruos dejaron de hacer su trabajo, no más sustos en ninguna parte del mundo...

Y aunque se podría pensar que eso es algo bueno, en realidad es todo lo contrario, pues cuando un niño o niña se porta muy pero muy mal sus padres o abuelos les dicen “si te no te portas bien vendrá el coco y te llevará” o el señor del saco o la llorona, y cuando un niño ha sido realmente malo, entonces los fantasmas y demonios se acercan a ellos en sus sueños y entre las sombras les propinan tremendos sustos para que se porten bien ... pero sin monstruos corrigiendo a ese comportamiento, todos los niños alrededor del mundo estaban comportándose terriblemente.

Por doquier se veía a niños y niñas gritándole a sus abuelos si no les daban dulces, trepándose a las espaldas de sus padres como si fueran caballos, jalando el pelo de sus mamás para que los llevaran de paseo, molestaban a sus profesores, se molestaban entre sí, y no importaba que castigo o que amenazas recibieran, como no había monstruos que los asustaran y reprendieran simplemente seguían portándose mal.

Mientras tanto en la liga internacional de monstruos mataban el tiempo jugando cartas, pasaban el bote para recaudar dinero para su causa y poder comprar sándwiches y refrescos y para hacer más carteles que explicaran el porqué de su descontento.

Ante tal escenario padres, y maestros convocaron a una reunión de emergencia con las huestes angelicales para llegar a una solución, y decidieron que esta vez los ángeles tomarían cartas en el asunto y serían ellos quienes asustaran a los niños malos, pero este plan fracasó terriblemente porque nadie le tiene miedo a un ángel, y los niños al ver a los querubines y arcángeles también les jugaban bromas pesadas, les quitaban las plumas de sus alitas, usaban sus aureolas como juguetes y simplemente no los respetaban.

Por ello los arcángeles decidieron ir a donde los monstruos tenían su huelga y les pidieron que por favor regresaran a trabajar, que todos los padres de familia, profesores, ángeles y

*todo mundo se habían dado cuenta de que tan importante era el trabajo que llevaban a cabo, y que no volverían a faltarles el respeto o ignorarlos.*

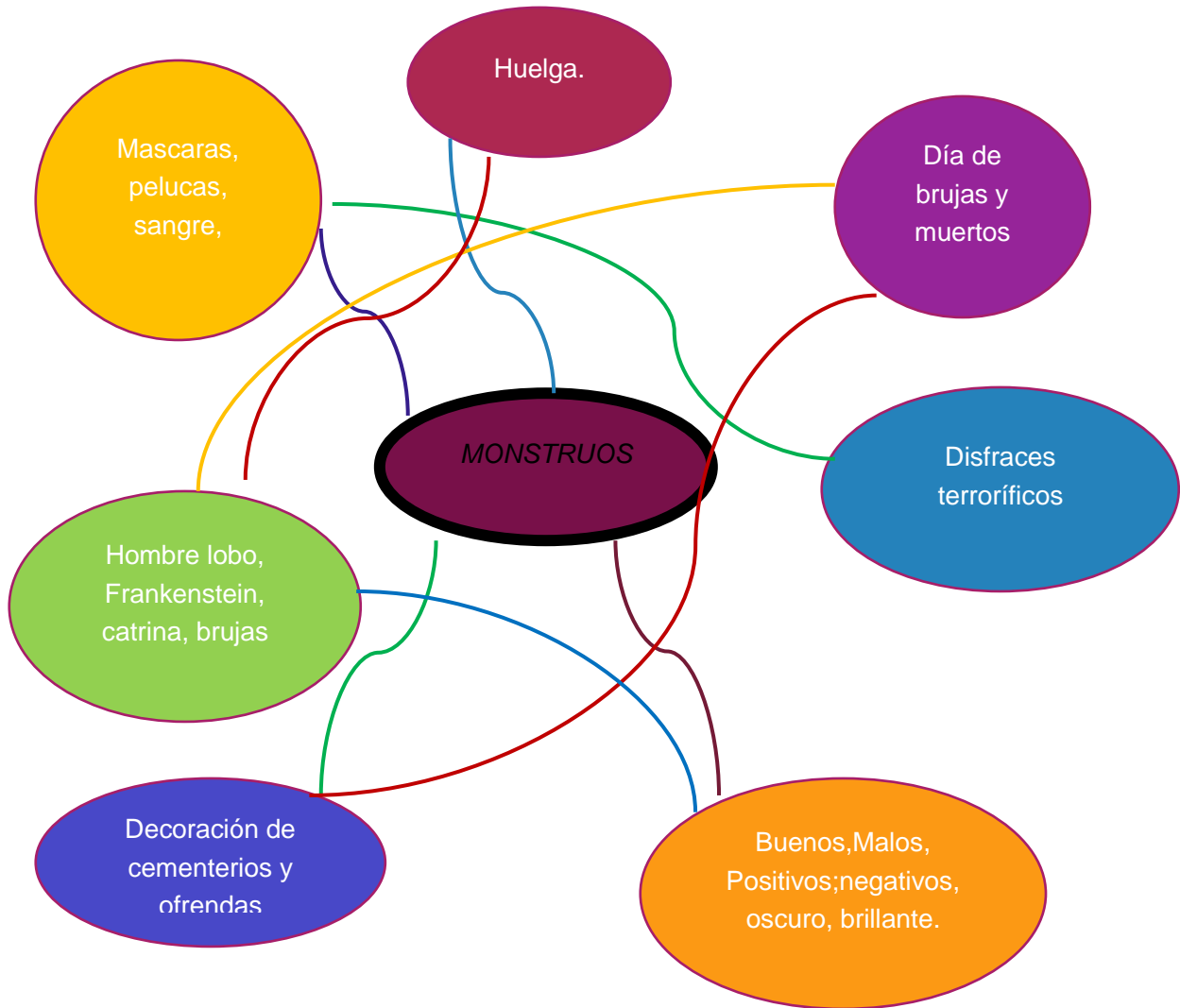
*Entonces la liga internacional de monstruos hizo que todos los papás y mamás, abuelos, hermanos, tíos, profesores, niñeras, arcángeles, ángeles, querubines y santos firmaran un contrato, los monstruos regresarían a asustar, pero a cambio debían respetarlos, y tendrían vacaciones del treinta y uno de octubre al dos de noviembre, fechas en que la gente debería celebrar a los monstruos, y de paso entregarle nuevos vendajes a las momias, un gran trozo de carne fresca al hombre lobo y cajitas con dulces para todos los monstruos por un trabajo bien hecho, porque sin monstruos de verdad manteniendo el orden, los niños y las niñas se habían convertido en monstruos.*

*Es así como ahora por este motivo celebramos el día de brujas y el día de muertos... así que celebren con alegría, pero con respeto por todos esos seres extraños que ayudan a mantener el orden en el universo.*



ANEXO 8

**Sociograma literario (LA HUELGA DE LOS MOSTRUOS)**



ANEXO 9



## La creación del Sol y la Luna



Antes que hubiera día y noche en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacan, en medio de las pirámides, iluminadas por antorchas.

-¿Quién alumbrará al mundo? -preguntaron:

Un dios **arrogante** que se llamaba Tecuciztécatl, dijo:

-Yo me encargaré de alumbrar al mundo.

-¿Y quién más? -quisieron saber los dioses. Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel terrible **sacrificio**.

-Sé tú el otro que alumbre -le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado. Él obedeció de buena voluntad.

Tecuciztécatl y Nanahuatzin comenzaron a hacer **penitencia** para llegar puros al sacrificio. Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor de una enorme hoguera y dijeron: -¡Vamos, Tecuciztécatl! ¡Entra tú en el fuego!

El dios hizo el intento de lanzarse, pero le dio miedo y no se atrevió. Cuatro veces lo intentó, y otras tantas fracasó. Al ver esto, los dioses ordenaron: -¡Te toca a ti, Nanahuatzin! La hoguera brillaba con su promesa de muerte. Nanahuatzin sintió el temor en su corazón, pero no se dejó dominar por él. Cerrando los ojos, se arrojó a las llamas.

Al ver esto, Tecuciztécatl se avergonzó de su cobardía y recobrando el valor, se lanzó detrás de Nanahuatzin.



La hoguera resplandeció con el sacrificio de los dos divinos seres.

Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron: -Por ahí aparecerá Nanahuatzin hecho Sol.

Y así sucedió. Un esplendoroso astro dorado y llameante se elevó por el horizonte, iluminando al mundo con su resplandor, derramando sus rayos hasta por los rincones más oscuros, como si fuese oro líquido. Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos. Y después, por el Oeste, una hermosa Luna plateada apareció para iluminar la noche. Era Tecuciztécatl. Desde entonces, hay día y noche en el mundo.

*Leyenda mexicana*

### Vocabulario

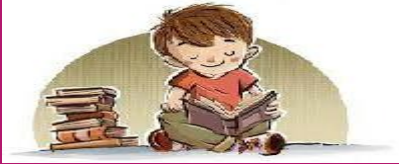

**arrogante:** Altanero, soberbio.

**sacrificio:** Muerte de una persona por una determinada causa.

**penitencia:** Privación de algunas actividades.

ANEXO 9

(TARJETAS)

 <p>LECTOR</p>	<p><u>LECTOR</u></p> <p><i>Lee el texto en voz alta.</i></p>
 <p>DETECTIVE</p>	<p><u>DETECTIVE</u></p> <p><i>Pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto.</i></p>
 <p>PREGUNTON</p>	<p><u>PREGUNTÓN</u></p> <p><i>Hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector.</i></p>

ANEXO 9

(TARJETAS)



PERIODISTA

PERIODISTA:

*Toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el resumen del texto.)*



SABIO

SABIO.

*Relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante.*



ADIVINO

ADIVINO

*Antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto.*

EL MÁGICO  
MUNDO DE LOS


# DUETTES

ROBERTO  
ROSASPINI  
REYNOLDS

*Ilustraciones de*  
FERNANDO  
MOLIPARI

МОЛИПАРИ  
ФЕРНАНДО  
*Ilustraciones de*  
РЕЙНОЛДС  
РОСАПИНИ  
РОБЕРТО

 Enlace Editorial  
Ediciones Continentales

 Ediciones Continentales  
Enlace Editorial



## Los tinguiritas

Probablemente “importados” por alguna inmigración centroeuropea, por cierto los *tinguiritas* han sentado sus reales en la parte más mediterránea de la Argentina, en una zona que abarca entre los ríos Tercero y Carcarañá por el norte, hasta los actuales departamentos de Conhelo y Quemú Quemú en la provincia de La Pampa, y desde las Sierras de los Comechingones desde el oeste, hasta los límites con Santa Fe y Buenos Aires por el este.

Acorde con su presunta procedencia germánica o nórdica, y a diferencia de la gran mayoría de los duendes y seres mágicos argentinos, los *tinguiritas* son amistosos con los humanos, aunque no desdeñan jugarles alguna mala pasada de tanto en tanto, especialmente si el destinatario se la merece.

Acerca de su apariencia, las leyendas de la región (en este caso la versión de un anciano narrador de “sucedidos” de la localidad de Los Jagüeles) afirman que

*...los tinguiritas son los hijos de la Tierra y, como tales, cuidan sus tesoros más valiosos como ser el agua de las profundidades de las rocas, que purifican antes de dejarla salir a la superficie, y las gemas y metales preciosos, que dosifican con cuidado antes de permitir que los humanos los encuentren.*

*También son los guardianes de los animales y las plantas; cuidan a los pichones cuando los padres salen a buscar comida, esconden a las lagartijas de las gomeras de los gurises y curan a cualquier bicho que se haya lastimado.*

—¿Y cómo son a la vista, don Anselmo? Porque yo no he visto nunca ninguno—, interrumpió con una sonrisa socarrona uno de esos incrédulos que nunca faltan.

—No me extraña, porque sólo se dejan ver por la gente buena —continuó el narrador, sin inmutarse—. Son como todos nosotros sólo que de un altor como de unos cinco palmos, y salen principalmente de noche, a hacerles bromas a los cristianos, a cantar, a bailar y a arreglar algunas de las barrabasadas que los hombres solemos hacer durante el día.

—¿Y la ropa, don Anselmo? —preguntó otro, esta vez sinceramente interesado.

—En verano suelen andar casi sin nada, pero con los fríos las mujeres se ponen unas faldas largas hasta los pies, blusas holgadas y un pañuelo cubriéndole la cabeza, y los hombres usan amplios pantalones de piel de cerdo o chivo, holgadas chaquetas azules ceñidas por un ancho cinturón con una gran hebilla, y un gorro rojo en punta, como los antiguos mazorqueros, a veces caídos sobre una oreja.



1

2

3

4

5

6

7

8



**ANEXO 10**



**FICHA 2.-DIBUJA LO QUE HAS LEIDO “LOS TIANGUIRITAS”**

PARRAFO 1	PARRAFO 2	PARRAFO 3

PARRAFO 4	PARRAFO 5	PARRAFO 6

ANEXO 10



FICHA 2.-DIBUJA LO QUE HAS LEIDO “LOS TIANGUIRITAS”

PARRAFO 7	PARRAFO 8

ANEXO 10



FICHA 3 “LOS TIANGUIRITAS”

ESCRIBE VERDADERO O FALSO SEGÚN LA AFIRMACIÓN.

- 1) . - Los tianguiritas son duendes.....( )
- 2) . -El narrador del relato afirma que los tianguiritas son maléficos. ( )
- 3) . -Los tianguiritas son los hijos de la tierra y cuidan sus tesoros más valiosos como el agua y las profundidades.....( )
- 4) . -Los tianguiritas son guardianes de los animales y las plantas...( )
- 5) . -El alimento de los tianguiritas son las lagartijas.....( )
- 6) . - La gente buena puede ver a los tianguiritas.....( )
- 7) . - En verano los tianguiritas hombres visten con pantalones amplios de piel de cerdo o chivo..... ( )



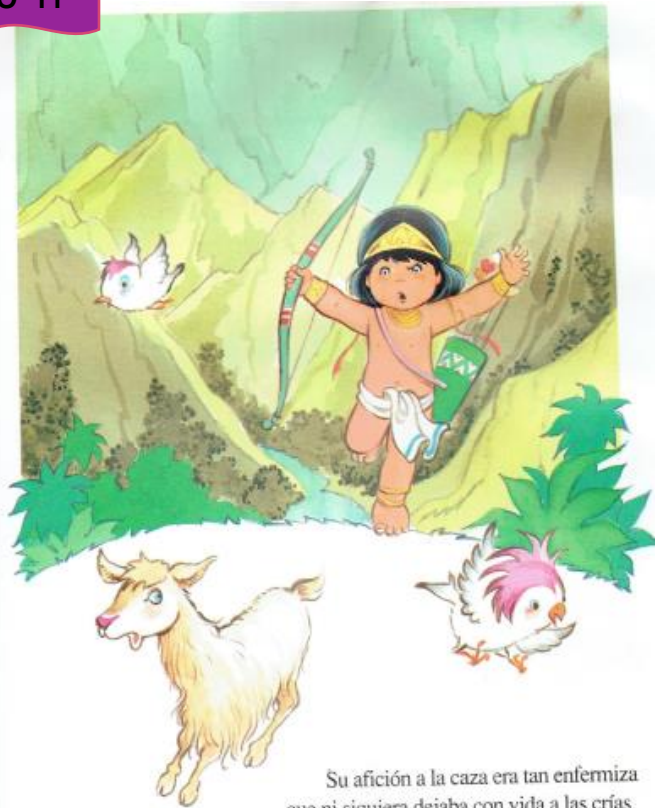
## EL VIENTO ZONDA



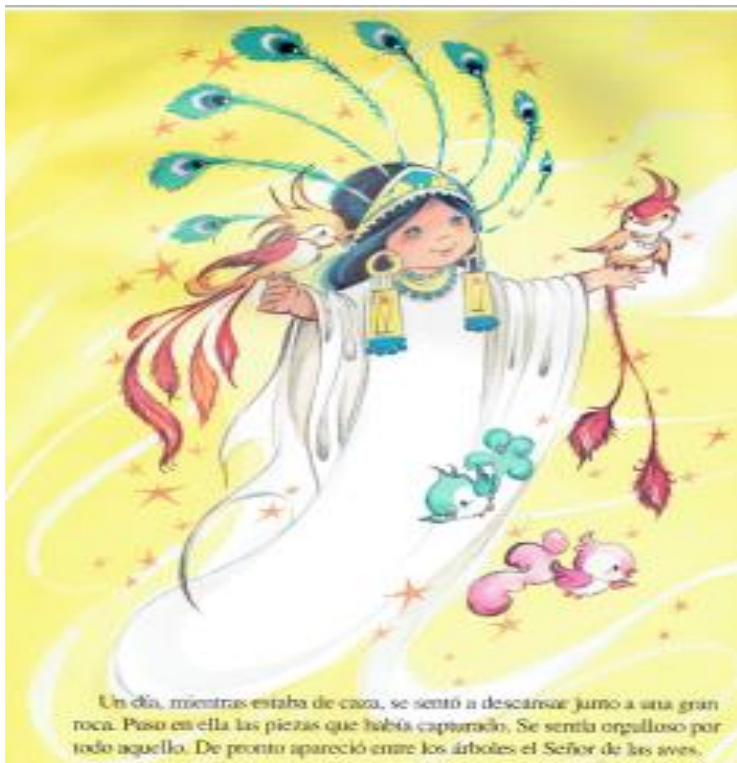
uenta una leyenda muy antigua de los Andes que había en el pueblo calchaquí un gran cazador llamado Huampi. Rey de algunas de las tribus que habitaban aquellos valles, era temido por todos porque era muy fuerte.

Con su gran arco y largas flechas siempre acertaba a los animales. Pero desgraciadamente no sólo cazaba para comer. Era muy orgulloso de su fama y por eso cazaba continuamente. Tanto es así que la gente temía que matara a todos los animales y los dejara sin alimentos.

122



Su afición a la caza era tan enfermiza que ni siquiera dejaba con vida a las crías más pequeñas. Perseguía cualquier animal que se le ponía por delante.



Un día, mientras estaba de caza, se sentó a descansar junto a una gran roca. Puso en ella las piezas que había capturado. Se sentía orgulloso por todo aquello. De pronto apareció entre los árboles el Señor de las aves.



—¿Por qué cazas con tanta maldad, Huampi?— le dijo muy enfadado— Debes cuidar la naturaleza, porque si no algún día recibirás un duro castigo.  
—Yo no temo a nadie. Ni siquiera a la Madre Naturaleza— le respondió Huampi con desprecio.  
—Tú que vives en estos bosques y críes a los animales, debes cuidarlos también. Caza sólo para alimentarte, porque si no dejarás a tu pueblo sin comida — le aconsejó el Señor de las aves.

Pero Huampi, aunque se había asustado un poco, no tardó en seguir cazando. Pasaron los días y cada vez había menos animales en el bosque. Hasta que la Madre Naturaleza le amenazó diciéndole que le dejaría sin carne para comer y sin pieles para vestir.

Así, una tarde, al regresar de una nueva cacería, sintió que un gran viento le golpeaba la cara. El viento se hizo cada vez más fuerte. Se llevó las hojas, rompió las ramas y arrancó los árboles y le hizo caer al suelo. Ese viento se convirtió en una tormenta y luego en un gran huracán. Un huracán que lo arrasó todo.



126



Se dice que desde entonces, el viento zonda sopla silbando por los valles de los Andes.

Es como si quisiera recordarnos que tengamos cuidado con los dones que la naturaleza nos ha dado.

TARJETAS DE PALABRAS

CAZADOR  
HUAMPI

ANIMALES

ARCO

ORGULLOSO

VIENTO

FLECHAS

MADRE  
NATURALEZA

SEÑOR DE  
LAS AVES

**ANEXO 11**

**Contesta el siguiente cuadro de acuerdo a lo que leíste de la fábula el “El viento zonda”**

<b>¿QUÉ TÍTULO TIENE LA FÁBULA?</b>	
<b>¿PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS?</b>	
<b>¿PROBLEMAS A LOS QUE SE ENFRENTAN LOS PERSONAJES?</b>	
<b>¿QUÉ HECHOS IMPORTANTES OCURRIERO?</b>	
<b>¿CÓMO SE RESOLVIO EL PROBLEMA?</b>	





## El origen del fuego

**H**ablar del fuego es hablar de un elemento vital para el ser humano. Cuando no lo conocíamos, no teníamos con qué calentarnos ni podíamos cocer los alimentos. El fuego nos dio luz en la noche y abrazadora tibieza en el hogar, purificó y moldeó nuestros utensilios e hizo que maduraran nuestras ideas. El fuego nos dio

un motivo para danzar y nos acercó al Sol, nuestro dios.

Así comenzó su relato aquel pescador guaraní que, sentado en una piedra con las piernas cómodamente cruzadas, parecía meditar en torno a la fogata.

—Hubo cierta vez una gran inundación y sólo se salvaron un niño y una niña. Pero ¿cómo iban a sobrevivir si todas las hogueras de la tierra estaban apagadas? Entonces vieron que los cuervos se habían apoderado del fuego y lo guardaban celosamente. No querían que nadie lo utilizara.

164



"Al ver esto, Ñanderiké, el muchacho, planeo robar tanpreciado elemento y se hizo acompañar de su amiga Tyravi a la zona en donde viven las aves de rapiña.

"Al mirar a los envidiosos cuervos, el chico ocultó a Tyravi entre unos arbustos y él se echó al suelo para simular que estaba muerto.



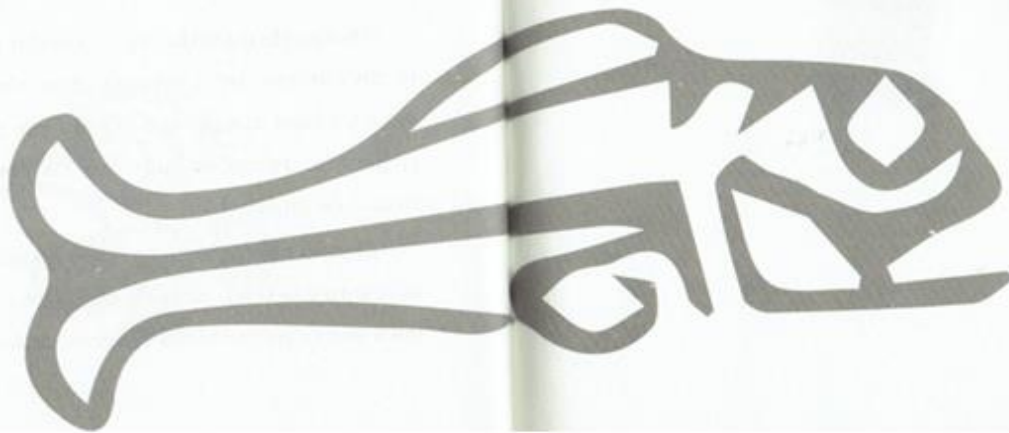
"Los cuervos lo descubrieron, pero como el astuto Ñanderiké se había llenado los bolsillos de pescado podrido, olfatearon al supuesto cadáver y quisieron comérselo en seguida.

"Fueron por el fuego para cocinar al niño y dispusieron los encendidos carbones alrededor del muchacho. De pronto, salió Tyravi de entre los arbustos. ¡Qué buen susto se llevaron las aves! ¡No quedó un solo cuervo que no huyera despavorido!



"Finalmente, el sapo depositó el fuego en el árbol y pronto los niños aprendieron a usarlo y a controlarlo, y vieron que podían encenderlo al frotar dos ramas bien secas.

"Así pudieron cocinar los peces que atrapaban y calentar sus ateridos cuerpos. Con el tiempo, estos niños crecieron y de su unión descendemos todos nosotros".



"Ahora sólo quedaba agarrar la flor roja y caliente sin hacerse daño. Afortunadamente, Ñanderiké vio a un sapo que pasaba por ahí y le pidió que recogiera las ascuas en su boca y las llevara hasta el tronco de un árbol.

"El sapo obedeció, pero luego no quiso entregar su tesoro y se tragó unas cuantas ascuas, lo que provocó que su piel se hiciera rugosa, como ampollada.

El pescador terminó de hablar y nos mostró un extraño animalito llamado perezoso que, según otra versión, fue el que salvó al fuego de la inundación al ponerlo sobre sus hombros.

Si nos fijamos bien, el perezoso lleva unas marcas brillantes en sus hombros; por eso en la selva se le conoce como *ttata-ou-pap*, que quiere decir "fuego y hoguera".

### Una noche de tormenta

Fue en un tarde de tormenta, estaba sola en casa porque mis padres habían salido a comprar y yo había decidido quedar en casa viendo la televisión.

No se por qué pero siempre que hay tormenta tienen la costumbre de poner películas de miedo, y por más que pasaba un canal tras otro sólo salían vampiros, monstruos y demás no muertos. Así que dejé un canal cualquiera de ruido de fondo mientras cogía un libro y me ponía a leer.

De repente, un grito me hizo desviar la mirada del libro hacia el televisor. Una joven rubia corría delante del Conde Drácula sin éxito alguno.

“Din-don, din-don, din-don” sonó el reloj. Eran las 7 de la tarde. En mi pueblo significa que ya era de noche y mis padres seguían sin llegar.

La película, aunque no me daba miedo porque sabía que los vampiros no existen, me dejó con un poco de mal cuerpo así que fui a mi habitación a coger el móvil para llamar a mi madre. “Rin, rin” después de esperar otros ocho tonos más colgué, un poco más preocupada de lo normal y llamé a mi padre; sucedió lo mismo. Volví a mirar el reloj que ya marcaba las 7:30 h.

Comenzaba ya a impacientarme cuando de repente, “toc, toc, toc” empezó a sonar un ruido en la cocina. Indecisa por ir o no a ver que sucedía me llené de valor, y después de encender todas las luces de la casa me acerqué a la puerta del salón, que daba a la cocina. Después de mirar varias veces en todas las direcciones y comprobar que no había nadie, entré y comencé a revisar las ventanas. ¡Qué tonta había sido! Me había dejado llegar por los nervios y lo único que hacía ruido era una ventana mal cerrada movida por el fuerte viento que provocaba la tormenta. Cerré la ventana y volví al sofá. Antes de coger el libro que estaba leyendo miré el reloj que ya marcaba las 8. Pensé en esperar unos minutos más y si no intentaría volver a llamar a mis padres. Fuera, la tormenta se había vuelto más fuerte y en la televisión habían cambiado la película. Ahora, una chica pelirroja corría delante de un grupo de zombies.

De repente, cayó un rayo y se fue la luz. Sonó un fuerte trueno, tenía la tormenta encima.

Corría a buscar una linterna, cuando un relámpago iluminó toda la casa y dejó ver al fondo dos siluetas. No podía distinguir muy bien lo que eran, tan sólo que estaban encorvadas y que llevaban algo en sus manos. Lancé un grito de terror y subí corriendo las escaleras hacia mi habitación, una vez allí empecé a mirar donde esconderme: en el armario no, en todas las películas de terror se escondían ahí; debajo de la cama tampoco ya que sería el primer sitio donde iban a buscar... Los segundos pasaban y seguía sin encontrar un buen

escondite. Decidí ponerme detrás de la puerta con un jarrón en la mano, no iba a hacer mucho con él pero si le daba bien, tendría unos segundos para intentar salir corriendo de la casa.

“Clap, clap, clap” las húmedas pisadas empezaron a sonar detrás de la puerta y alguien o algo empezó a manipular la manilla de la misma. Yo temblaba e intentaba aguantar la respiración

De repente la puerta se abrió, la luz volvió y detrás de la puerta apareció mi madre, que todavía no había posado las bolsas de la compra, con los pelos descolocados por la tormenta y la lluvia. Me miró y, tras ver mi carra de terror y quitarme el jarrón de las manos, comenzó a reírse:

- Por favor Leah, no me digas que todavía crees en fantasmas!





**ANEXO 13**

Completa la siguiente tabla de aspectos fundamentales, contestando de acuerdo a lo que se te pide, de acuerdo con el cuento de terror que leíste “una noche de tormenta”

<b>NARRADOR</b>	
<b>PERSONAJES</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES</b>	
<b>TRAMA</b>	
<b>ME HA GUSTADO CUANDO</b>	
<b>MI PARTE FAVORITA HA SIDO</b>	
<b>NO ME HA GUSTADO CUÁNDO</b>	
<b>ME PREGUNTO POR QUÉ</b>	
<b>ME HA GUSTADO EL NARRADOR PORQUE</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>DESENLACE</b>	

## ANEXO 14

### Triunfo del amor

Brilla la luna entre el viento de otoño,  
en el cielo luciendo como un dolor largamente sufrido.

Pero no será, no, el poeta quien diga  
los móviles ocultos, indescifrable signo  
de un cielo líquido de ardiente fuego que anegara  
las almas, si las almas supieran su destino en la tierra.

La luna como una mano,  
reparte con la injusticia que la belleza usa,  
sus dones sobre el mundo.

Miro unos rostros pálidos.

Miro rostros amados.

No seré yo quien bese ese dolor que  
en cada rostro asoma.

Sólo la luna puede cerrar, besando,  
unos párpados dulces fatigados de vida.  
Unos labios lucientes, labios de luna pálida,  
labios hermanos para los tristes hombres,  
son un signo de amor en la vida vacía,  
son el cóncavo espacio donde el hombre respira  
mientras vuela en la tierra ciegamente girando.

El signo del amor, a veces en los rostros queridos  
es sólo la blancura brillante,  
la rasgada blancura de unos dientes riendo.  
Entonces sí que arriba palidece la luna,  
los luceros se extinguen

y hay un eco lejano, resplandor en oriente,  
vago clamor de soles por irrumpir pugnando.  
¡Qué dicha alegre entonces cuando la risa fulge!

Cuando un cuerpo adorado;  
erguido en su desnudo, brilla como la piedra,  
como la dura piedra que los besos encienden.

Mirad la boca. Arriba relámpagos diurnos  
cruzan un rostro bello, un cielo en que los ojos  
no son sombra, pestañas, rumorosos engaños,  
sino brisa de un aire que recorre mi cuerpo  
como un eco de juncos espigados cantando  
contra las aguas vivas, azuladas de besos.  
El puro corazón adorado, la verdad de la vida,  
la certeza presente de un amor irradiante,  
su luz sobre los ríos, su desnudo mojado,  
todo vive, pervive, sobrevive y asciende  
como un ascua luciente de deseo en los cielos.

Es sólo ya el desnudo. Es la risa en los dientes.

Es la luz o su gema fulgurante: los labios.

Es el agua que besa unos pies adorados,  
como un misterio oculto a la noche vencida.

¡Ah maravilla lúcida de estrechar en los brazos  
un desnudo fragante, ceñido de los bosques!

¡Ah soledad del mundo bajo los pies girando,  
ciegamente buscando su destino de besos!

Yo sé quien ama y vive, quien muere y gira y vuela.

Sé que lunas se extinguen, renacen, viven, lloran.


Sé que dos cuerpos aman, dos almas se confunden.



ANEXO 14

CUADRO DE DOBLE ENTRADA

En el siguiente cuadro de doble entrada explica los conceptos de Rostro y amor que desarrolla el autor en el poema.

 <p>Conceptos según el autor</p>	Rostro	Amor

## Lalo y el dragón

Eduardo era el caballero más joven del reino. Aún era un niño, pero era tan valiente e inteligente, que sin haber llegado a luchar con ninguno, había derrotado a todos sus enemigos. Un día, mientras caminaba por las montañas, encontró una pequeña cueva, y al adentrarse en ella descubrió que era gigantesca, y que en su interior había un impresionante castillo, tan grande, que pensó que la montaña era falsa, y sólo se trataba de un escondite para el castillo.

Al acercarse, Eduardo oyó algunas voces. Sin dudarlo, saltó los muros del castillo y se acercó al lugar del que procedían las voces.

—¿Hay alguien ahí? —preguntó.

—¡Socorro! ¡Ayúdanos! —respondieron desde dentro—. Llevamos años

encerrados aquí sirviendo al dragón del castillo.



¿Dragón? —pensó Eduardo, justo antes de que una gran llamarada estuviera a punto de quemarle vivo. Entonces, dio media vuelta tranquilamente, y dirigiéndose al terrible dragón que tenía enfrente, dijo:

—Está bien, dragón. Te perdono por lo que acabas de hacer. Seguro que no sabías que era yo.

El dragón se quedó muy sorprendido con aquellas palabras. No esperaba que nadie se le opusiera, y menos con tanto descaro.

—¡Prepárate para luchar, enano!, ¡me da igual quien seas! —rugió el dragón.

—Espera un momento. Está claro que no sabes quién soy yo. ¡Soy el guardián de la Gran Espada de Cristal! —siguió Eduardo, que antes de luchar era capaz de inventar cualquier cosa—. Ya sabes que esta espada ha acabado con decenas de ogros y dragones, y que si la desenvaino volará directamente a tu cuello para darte muerte.

Al dragón no le sonaba tal espada, pero se asustó. No le gustaba nada aquello de que le pudieran cortar el cuello. Eduardo siguió hablando.

—De todos modos, quiero darte una oportunidad de luchar contra mí. Viajaremos al otro lado del mundo. Allí hay