



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001 2008**



**LA MÚSICA CLÁSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER  
LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE ALUMNOS DE 3° DE  
PREESCOLAR**

**TESINA  
OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**LICENCIADA SARA ROBLES RAMÍREZ**

**Dr. EFRAÍN GONZÁLEZ CASTILLO**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MARZO 2023**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001 2008**



**LA MÚSICA CLÁSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER  
LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE ALUMNOS DE 3° DE  
PREESCOLAR**

**TESINA  
OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**SARA ROBLES RAMÍREZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MARZO 2023**

## **DEDICATORIAS**

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de los maestros que contribuyeron a su creación al transmitirme sus conocimientos y sus aportaciones, en especial el maestro Efraín González Castillo a quien además agradezco su tiempo y paciencia para que se lograra con éxito esta tesina.

### **A MIS PADRES.**

Por haber estado presentes en mi desarrollo desde niña y mi formación profesional, por ser un ejemplo y apoyarme, inculcándome principios y valores, así como la disciplina, el orden y la perseverancia que han sido base para superarme cada día.

### **A MIS HERMANOS.**

Por las experiencias vividas que me dieron aprendizajes, por ser para mí un ejemplo y una guía de imitación y también por su apoyo incondicional.

### **A MI HIJA**

Quien ha sido mi motivación para seguir adelante, superarme cada día y ser un ejemplo para ella, agradezco su apoyo para poder concluir y lo que día a día he aprendido de ella.

# DICTAMEN



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE**  
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 19 de mayo de 2023

**C. SARA ROBLES RAMÍREZ**

**Presente**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

### **LA MÚSICA CLÁSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE ALUMNOS DE 3° DE PREESCOLAR**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dr. Efraín González Castillo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**

*Presidente de la Comisión de Exámenes*

*Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



Calle de la Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, CP 03020, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel. 5556 39 64 26, www.099.mx



**2023**  
**Francisco VILLA**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN ..... 6

CAPÍTULO 1 LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 7

1.1. JUSTIFICACIÓN ..... 7

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA ..... 10

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO..... 10

A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional y local ..... 10

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA:..... 12

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad ..... 12

b) Hidrografía ..... 16

c) Orografía ..... 17

d) Medios de comunicación..... 18

e) Vías de comunicación ..... 19

f) Sitios de interés cultural y turístico ..... 20

g) Impacto del referente geográfico a la problemática..... 22

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD: ..... 23

a) Vivienda..... 23

b) Empleo ..... 25

c) Deporte ..... 31

d) Cultura..... 33

e) Religión predominante .....	37
f) Educación.....	39
g) Ambiente socioeconómico.....	40
1.2.2. El Referente Escolar.....	41
a) Ubicación de la escuela .....	41
b) Estatus de la escuela .....	42
c) Aspecto material de la institución .....	43
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	43
e) La organización escolar de la institución.....	44
f) Organigrama general de la institución.....	46
g) Población escolar.....	47
h) Las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de familia..	48
i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad .....	48
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	49
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	49
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	49
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	50
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	50
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	51
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	52
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:.....	56
2.1.1. DEFINICIONES DE RELACIONES HUMANAS.....	56
2.1.2. LAS RELACIONES INTERPERSONALES.....	59
2.1.3. COMO INFLUYEN LAS RELACIONES INTERPERSONALES .....	64
2.1.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	68
2.1.5. LA MÚSICA CLÁSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA .....	73

2.1.6. BENEFICIOS MEDIANTE LA MÚSICA CLÁSICA EN LA INFANCIA.....	80
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORIA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR? .....	84
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?.....	86
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA. ....	87
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	87
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA .....	87
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? .....	88
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR .....	89
3.5. LA PROPUESTA.....	90
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	90
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL.....	90
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA .....	91
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	92
3.5.4. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO .....	93
3.5.5. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?.....	106
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	106
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	108

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

## INTRODUCCIÓN

La educación en México ha sido una preocupación primordial, así como el desarrollo de competencias cognitivas en los alumnos durante mucho tiempo, actualmente las autoridades educativas también se están preocupado y ocupando en que los alumnos tengan un desarrollo integral. Además, se ha tomado en cuenta el contexto de su comunidad en el que se desarrollan las niñas y los niños, así como el ámbito en la escuela, el cual es fundamental para la convivencia cotidiana y la forma en que interactúan los estudiantes en el aula, resaltando valores, permitiéndoles desarrollar actitudes cívicas y morales, siendo éste el ámbito propicio para la interacción entre pares, promoviendo la aceptación de reglas y normas establecidas para regular la convivencia escolar y social. Por lo que se toma como referencia el Programa de Estudios 2011 en donde nos habla del campo formativo de desarrollo personal y social en el que se trabajan competencias para una formación de identidad personal y autonomía, así como el desarrollo de relaciones interpersonales. Así como el Programa de Preescolar Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017, el cual nos menciona que los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos.



Ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo. “Los valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común”.

Esta visión educativa requiere un planteamiento dialógico del aprendizaje, que considere que “la educación puede ser transformadora y contribuir a un futuro sostenible para todos”. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta.

Aun cuando los maestros han trabajado y se han preocupado por las emociones de los estudiantes, tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar, o que el carácter o la personalidad de cada individuo determinan la vivencia y la expresión emocional; no se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita. Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socio afectivas en el aprendizaje. Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los

estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura. Asimismo, los estudiantes participan y colaboran con los demás de una forma pacífica y respetuosa. Para lograr estos propósitos y brindarles a los docentes mejores herramientas para trabajar con los aspectos socioemocionales de los estudiantes, se plantea incluir en el currículo la Educación Socioemocional. Con base en lo anterior, es necesario definir qué se entiende por Educación Socioemocional, cuál es su propósito y relevancia, y cómo se traduce esta forma de enseñar y aprender en la adquisición de habilidades asociadas a la misma.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos,

con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales.

Así pues, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”.

El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo.<sup>1</sup>

En este ensayo se desarrollarán tres capítulos:

En el Capítulo 1. Los Elementos Metodológicos y Referenciales del Problema de Investigación se hablará de los elementos metodológicos y referenciales del problema de la investigación, mencionando las referencias contextuales y metodológicas en donde se ubica la problemática. Permitiendo dirigir de forma sistemática el trabajo de investigación para alcanzar los objetivos propuestos.

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública. El nuevo Modelo Educativo 2017, Aprendizajes Claves Preescolar. Segunda ed. México, Talleres de Impresión SEP, 2017. Págs. 303-305.

En el Capítulo 2. El Marco Teórico De La Investigación Documental se realiza una investigación teórica fundamentada en los paradigmas de diferentes autores, de la que se recoge, sintetiza y analiza la información que se refiere a las relaciones interpersonales y la música, siendo estos la base del análisis mediante el aparato crítico conceptual y la relación de la teoría con la práctica.

En el Capítulo 3. Una Propuesta de Solución al Problema se verá la propuesta de solución al problema, a quienes favorece, la implementación de la propuesta, el mecanismo de evaluación y seguimiento de esta y los resultados esperados.

Mediante el trabajo e investigación documental que se realiza se busca utilizar la música como herramienta didáctica para favorecer las relaciones interpersonales de los alumnos y promover en ellos actitudes y conductas adecuadas para relacionarse con los demás en el ámbito educativo y en el contexto en el que se desenvuelven en la vida cotidiana.

Para ello se tomarán como antecedentes las aportaciones de los diferentes teóricos y se aplicará como herramienta didáctica la música con diferentes estrategias, lo que favorecerá que los alumnos tengan una mejor aceptación dentro de la escuela y en la sociedad.

## **EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN**

La música favorece el desarrollo integral del ser humano en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. Las actividades musicales, permiten fortalecer el sistema nervioso, el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención. La educación musical estimula todas las facultades del ser humano. La música en grupo fomenta y favorece la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto interpretando música como escuchándola, así como el respeto por los demás. Las actitudes y conductas sociales que se presentan en una sesión musical se pueden cambiar en el aula a través de la música.

En la edad preescolar las actividades musicales son propicias para el desarrollo físico, intelectual y emocional; mediante ellas se puede potenciar la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad.

**La Música Clásica como Herramienta Didáctica para Favorecer las Relaciones Interpersonales entre Alumnos de 3° de Preescolar.**

# **CAPÍTULO 1 LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de investigación, bajo los siguientes elementos:

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, que interactúa y vive en comunidad, desde edades tempranas las niñas y los niños desarrollan la capacidad para percibir e interpretar las intenciones, los estados emocionales de los otros y actuar en consecuencia; en un ámbito de relaciones sociales aprenden a expresar de diversas maneras lo que sienten y desean.

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.

A partir de la necesidad que tienen las niñas y los niños de convivir de acuerdo a su cultura, sus costumbres y el contexto en el que se desenvuelven, se observa que en el *Centro Comunitario Zapotitlán* de la Alcaldía de Tláhuac en la Ciudad de México las relaciones interpersonales entre los estudiantes no son adecuadas, ya que desde su hogar, así como en su comunidad han observado y aprendido diferentes prácticas de socialización, imitando una mala conducta, por lo que no saben relacionarse y convivir con los demás, suscitándose en ocasiones ciertos conflictos dentro del aula, siendo estos generados por la falta de valores, límites, atención e interés por parte de los padres de familia y la mala comunicación que existe de parte de ellos con sus hijos, ya que no dialogan, ni les explican el porqué de las cosas para que puedan desarrollar un aprendizaje e interactuar adecuadamente.

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y socialización se inician en la familia. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social, por lo que debemos favorecer a través de estrategias la regulación de emociones en los pequeños y fomentar la adopción de conductas adecuadas, el desarrollo de capacidades de verbalización y control, incluyendo valores y límites, así como la comunicación, lo que permitirán que las niñas y niños establezcan buenas relaciones interpersonales, ayudándoles a resolver los conflictos y problemas que se les presenten.

Por lo que se hace referencia al *Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora de Educación Básica de Preescolar*, que en el apartado del *Campo Formativo; de*

*Desarrollo Personal y Social*, el cual nos habla de las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad y de las competencias emocionales y sociales, en el establecimiento de las relaciones interpersonales, fortaleciendo la regulación de emociones en los pequeños y fomentando la adopción de conductas, el desarrollo de capacidades de verbalización y control, de creación de estrategias para la solución del conflicto. Así como, el Plan y Programas de Aprendizajes Clave 2017, menciona que: si un alumno desarrolla pronto en su educación una actitud positiva hacia el aprendizaje, valora lo que aprende, y luego desarrolla las habilidades para ser exitoso en el aprendizaje, es mucho más probable que comprenda y aprenda los conocimientos que se le ofrecen en la escuela.

Partiendo de ello, utilizaré como herramienta didáctica la música clásica, lo que les permitirá a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita aprender a relacionarse y adaptarse a la cultura en la cual viven, teniendo la capacidad de interactuar según la situación que se presente y resolver los conflictos de manera positiva.



## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

La República Mexicana está dividida en 32 Entidades Federativas, una de ellas es la Ciudad de México en la que se encuentra la Alcaldía de Tláhuac.

México



Fuente: internet<sup>2</sup>

Cuidad de México



www.shutterstock.com · 157132250

Fuente: internet<sup>3</sup>

### A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional y local

La presente investigación se llevará a cabo en la Alcaldía de Tláhuac localizada al Sureste del Ciudad de México, a 60 kilómetros del Zócalo capitalino colindando al Norte y Noreste con la Alcaldía Iztapalapa, al Oriente con el Municipio Valle de Chalco Solidaridad del Estado de México, al Poniente con la Alcaldía de Xochimilco y al Sur con la Alcaldía Milpa Alta. Geográficamente está situada entre los paralelos

<sup>2</sup> <https://rankeamexico.com/mapas-mexico/mapas-de-mexico/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>3</sup> <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/mexico-city-administrative-map-157132250> (consultado el 5 de febrero de 2022)

19° 20´ y 19° 12´ de latitud Norte, y los meridianos 98° 56´ y 99° 04´ de longitud Oeste.

La Alcaldía tiene una superficie de 85.91 hectáreas; que corresponden al 5.75% del total del Ciudad de México y el quinto lugar entre las cuales el 39.1% es de superficie urbana con 2,860 habitantes y el 60.9% es de zona de conservación ecológica con 5,674 hectáreas. Dentro de esta cifra, y el resto corresponde a la zona inundable de la ciénega.<sup>4</sup>

#### Alcaldía de Tláhuac



Fuente: internet<sup>5</sup>

<sup>4</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (consultado el 5 de febrero 2022)

<sup>5</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa\\_de\\_la\\_Delegaci3n\\_de\\_Tláhuac\\_01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_de_la_Delegaci3n_de_Tláhuac_01.jpg) (consultado el 5 de febrero 2022)

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA:**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

Tláhuac se funda en el año 1222 D.C., cerca del Centro del Antiguo Lago de Xochimilco. Sus primeros pobladores fueron los Chichimecas. El Códice Chimalpopoca menciona que Cuauhtlotliutecutli, Ihitzin, Ticoatzin, Chalchiuhtzin, y Tlahuacan. Toda la historia prehispánica de Tláhuac desde el ascenso de su primer gobernante Cohuatomatzin en el año 1262, hace referencia a un relativo aislamiento.

Más tarde, en la conquista española vinieron tiempos de cambio, la evangelización de indígenas se llevó a cabo por la Orden Franciscana, quienes tiempo después, en 1554 cedieron el cargo a los frailes dominicos. Tláhuac, fue poblada varios siglos antes de nuestra era cristiana y sus habitantes desarrollaron o compartieron una cultura similar con los demás grupos que en esa época vivieron en la cuenca de México hace unos 20 mil años.

Tláhuac sería entonces una isla lacustre que no pudo sustraerse a las acciones de guerra, al necesario pago de tributos, las alianzas con otros señoríos y a la astucia política necesaria para sobrevivir al enfrentarse a un imperio tan poderoso como el mexica.

Los españoles en su rumbo a la Capital Azteca pudieron admirar al cruzar entre los volcanes el gran lago en donde destacaba como una esmeralda la Isla de Cuitláhuac bella antesala de la deslumbrante México Tenochtitlan.

El esquema urbano de Cuitláhuac se deriva del trazo del dique-calzada que cruzaba la ciudad y de la localización del centro ceremonial, que coincide con el sitio de la iglesia conventual.

El Señorío de los Cuitlahuacas permaneció independiente hasta el siglo XIV cuando son conquistados por los Tecpanecas de Azcapotzalco, pero más tarde los Mexicas vuelven a conquistar Cuitláhuac.

En el año 1786, Tláhuac pertenecía al corregimiento de Chalco, que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México. En el período de la independencia Tláhuac formaba parte del Estado de México; sin embargo, en 1854 se incorporó a la prefectura de Xochimilco al igual que Mixquic.

En 1857 estaban comprendidas las municipalidades de Tláhuac, Mixquic y San Francisco Tlátenco, dentro de la prefectura de Xochimilco.

El 26 de marzo de 1903 el Gobierno Porfirista expidió la Ley de Organización Política y Municipal del Ciudad de México que suprimió la Municipalidad de Tláhuac. Una vez superada la fase militar de la Revolución, los pueblos de la zona solicitaron que se restableciera el Ayuntamiento. El 5 de febrero de 1924 gracias al apoyo de Severino Ceniceros, el Congreso decretó la segregación de Tláhuac de la Municipalidad de Xochimilco y restableció el Ayuntamiento. A finales de 1928 se constituyó oficialmente como Alcaldía la cual estuvo gobernada por Crescencio Ríos.

Tláhuac es aféresis de *Cuitláhuac*, y se llamó así hasta la llegada de los españoles, cuando pasó a ser San Pedro Tláhuac, el pueblo que es hoy la cabecera delegacional, cuyo nombre aparece registrado en numerosas fuentes históricas.

Existen diferentes significados de la palabra Tláhuac, otro de ellos deriva del Náhuatl *auitlauia* que significa "tener cuidado o estar a cargo de algo" según el *Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana*, de Fray Alonso de Molina en 1571.

#### Alcaldía de Tláhuac



Fuente: internet<sup>6</sup>

San Pedro Tláhuac es la cabecera de la Alcaldía fundada hacia el siglo XII y es una de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México. La región se caracteriza por ser una zona de transición que va de lo rural a lo urbano, ya que colinda con una Alcaldía completamente urbanizada como Iztapalapa y otra totalmente rural como Milpa Alta.

Tláhuac está integrada por siete pueblos de origen prehispánico, en los que podemos remontarnos a la mezcla de culturas que les dieron origen, lugares que son herencia del Antiguo Valle de Anáhuac, San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuitzotl, Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco y cinco colonias.

---

<sup>6</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac> (consultado el 5 de febrero de 2022)

### Colonias por coordinación de Alcaldías

No.	Coordinación	Colonias
1	Los Olivos	Los Olivos, Las Arboledas, La Turba
2	La Nopalera	La Nopalera
3	Del Mar	Del Mar
4	Miguel Hidalgo	Miguel Hidalgo, Agrícola Metropolitana, Villa Centroamericana y del Caribe
5	Zapotitla	La Estación, Zapotitla, Ampliación Zapotitla
6	Santiago Zapotitlán	Barrios de Santa Ana Poniente, Santa Ana Norte, Santa Ana Centro, Santa Ana Sur, Santiago Norte, Centro, Sur y las Colonias La Conchita A, La Conchita B, La Aurorita
7	Tlaltenco	San Francisco Tlaltenco, Guadalupe, Ojo de Agua, El Triángulo, Las Puertas, López Portillo, Ampliación López Portillo, Zacatenco, Selene 1a. y 2a. sección, Ampliación Selene, 3 de mayo y Texontitla
8	Santa Catarina	Barrio La Concepción, San Miguel, Santiago, Guadalupe y Ampliación Santa Catarina
9	Cabecera Delegacional Tláhuac	Barrios La Asunción, San Mateo, San Juan, Santa Ana, Guadalupe, Los Reyes, San Miguel, La Magdalena, San Andrés y colonias San José, Santa Cecilia, La Habana, Quihuatla
10	Tetelco	San Nicolás Tetelco, Colonias Emiliano Zapata 1a. y 2a. sección, Tepantitlamilco
11	Mixquic	Barrios Los Reyes, San Agustín, San Bartolo, San Miguel
12	San Juan Ixtayopan	Barrios San Agustín, La Concepción, La Soledad, Francisco Villa, La Lupita, La Asunción, Ampliación La Conchita, El Rosario, Tierra Blanca, Peña Alta, Jaime Torres Bodet, Jardines del Llano

Fuente: internet<sup>7</sup>

La idea de chinampa seduce y hasta parece innovadora como la forma de cultivo que una cultura logró desarrollar en la Cuenca de Anáhuac, pues la actividad económica de los pobladores de Cuitláhuac y Mixquic fue esencialmente la agricultura y la pesca; gracias a la benevolencia del dios Mixcóatl se obtenían los productos de la

<sup>7</sup> [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/proqdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/proqdelegacionales/tlahuac[1].pdf) (consultado el 5 de febrero de 2022)

caza, que junto con los derivados del agua y de la tierra, eran llevados hasta la Ciudad de Tenochtitlan.<sup>8</sup>

Hasta la década de 1980 Tláhuac fue una Alcaldía de carácter netamente rural, por ello era conocida como *La Provincia del Anáhuac*. Durante los últimos treinta años, la presión demográfica de la megalópolis del Valle de México ha alentado la rápida urbanización del territorio, de modo que las áreas urbanas cubren aproximadamente un tercio de él. El resto constituye una importante reserva natural, pero el avance de la ciudad amenaza la conservación de estos espacios.<sup>9</sup>

En cuanto a servicios particulares exceptuando las zonas irregulares que solo tiene acceso a la energía eléctrica, las demás colonias, unidades habitacionales y los barrios cuentan con todos los servicios de teléfono, luz, agua, drenaje.

## **b) Hidrografía**

En Tláhuac, existen siete pueblos originarios cuyas raíces se encuentran en la Época Prehispánica. Tres de ellos conservan zonas de chinampas que forman parte del polígono declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1987 dentro del antiguo Lago de Xochimilco.<sup>10</sup>

El Lago de los Reyes Aztecas fue igual que los pantanos transformados en losas de tierra plana cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables

---

<sup>8</sup> <https://docplayer.es/22746306-Gilberto-ensastiga-santiago-jefe-delegacional-en-tlahuac-agosto-2007.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>9</sup> <https://es.wikidat.com/info/tlahuac> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>10</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac> (consultado el 5 de febrero de 2022)

denominados “Las Chinampas”. Las chinampas como islotes hechos artificialmente en ciénegas y lagos de poco fondo, con plantas acuáticas y lodo.

Dentro de su territorio fluyen cuatro Canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la zona de chinampera de la Alcaldía. Adicionalmente existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac que representa una importante reserva ecológica; Además cuenta con un Lago Artificial en el Bosque de Tláhuac.<sup>11</sup>

Lago de los Reyes Azteca



Fuente: internet<sup>12</sup>

### c) Orografía

El territorio de Tláhuac se encuentra al sureste de la Ciudad de México, consiste en una superficie de 83.45 km<sup>2</sup> que se extienden entre la sierra de Santa Catarina y el Teuhtli sobre la superficie drenada de los antiguos lagos de Chalco y Xochimilco.

<sup>11</sup> <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>12</sup> <https://www.flickr.com/photos/germanromero11/5642499496> (consultado el 5 de febrero de 2022)



Limita al Norte con la Alcaldía Iztapalapa; al oriente con los Municipios Mexiquenses de Valle de Chalco Solidaridad y Chalco; al Sur con la Alcaldía de Milpa Alta y al Poniente con Xochimilco.

### Relieve y superficie

El territorio de Tláhuac forma parte de la subprovincia Lagos y Volcanes del Anáhuac de la provincia fisiográfica del Eje Neovolcánico. El sistema de topofomas dominante es la llanura lacustre, que corresponde al 42% de la superficie de la Alcaldía y se ubica en el centro de esta, de Este a Oeste. Rodean este sistema la llanura aluvial y la llanura lacustre salina, correspondientes al 30% del territorio. El sistema de sierra volcánica con estratovolcanes equivale a 28% y se encuentra en el Teuhtli y la sierra de Santa Catarina.

La superficie de la Alcaldía es de formación reciente. La mayor parte de ella corresponde al período Cuaternario, cuando emergió la sierra de Santa Catarina y se formó la planicie lacustre del valle de México. El Teuhtli es más antiguo, pues corresponde al período Terciario. Tanto la sierra de Santa Catarina como el volcán Teuhtli están constituidos por rocas ígneas extrusivas, predominando las unidades litológicas de basalto y brecha volcánica en la primera, y andesita en el último caso.<sup>13</sup>

### **d) Medios de comunicación**

Los medios de comunicación masiva que hay en Tláhuac son:

- ✓ Agencias noticiosas.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Óp. Cit. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>14</sup> <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

- ✓ Emisoras de radio.<sup>15</sup>
- ✓ Prensa<sup>16</sup>
- ✓ Servicios de información.<sup>17</sup>
- ✓ Cadenas de televisión.<sup>18</sup>
- ✓ Servicios de impresión.<sup>19</sup>
- ✓ Televisión por cable.<sup>20</sup>

La Alcaldía también cuenta con una oficina de correos y una de telégrafo.

### **e) Vías de comunicación**

Se refuerza la función de la Avenida Tláhuac, la cual se complementará con la ampliación de sección en la Zona de Zapotitlán y con la puesta en funcionamiento de los Ejes Viales 10 Sur y 7 Oriente, cuyo trazo se ajustará en la Zona Norponiente de la Alcaldía; estos ejes permitirán comunicar a Tláhuac con las Alcaldías vecinas de Coyoacán e Iztapalapa.

Vialidad y transporte. En Tláhuac no existen adecuadas vías de comunicaciones, ya que para su comunicación vial la Alcaldía depende primordialmente de la Avenida Tláhuac, que es por la que transita la mayoría de las rutas de transporte público y, por otro lado, es notable la carencia de espacios de estacionamiento.

---

<sup>15</sup> <https://mxfirmas.com/MEX-Tlahuac/Emisoras-de-radio> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>16</sup> <https://www.foro-mexico.com/distrito-federal/tlahuac/guiaa-prensa-escrita.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>17</sup> <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/servicios/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>18</sup> [http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2019/02/TIh\\_PROGRAMACS2019\\_111019.pdf](http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2019/02/TIh_PROGRAMACS2019_111019.pdf) (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>19</sup> <https://www.foro-mexico.com/distrito-federal/tlahuac/guiaa-servicios-de-impresion.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>20</sup> <https://holahorro.mx/companias/megacable/df/tlahuac/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

Actualmente, es muy útil y ha favorecido la construcción del Metro de la Línea 12, ya que hemos observado que llegan a preguntar y se integran a los grupos Padres De Familia que vienen de otras colonias, lo que anteriormente era más complicado, en lo personal a mí me ha beneficiado ya que es un transporte más rápido y lo utilizo para trasladarme al Centro Comunitario Zapotitlán.<sup>21</sup>

### **f) Sitios de interés cultural y turístico**

Actualmente, en México a fin de promover y fortalecer las actividades turísticas en la zona rural de la Ciudad de México, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades (SEDEREC) invita a los capitalinos a visitar el Lago Los Reyes Aztecas, atractivo ubicado en la Alcaldía Tláhuac.

El Gobierno de la Ciudad de México, encabezado por el Dr. Miguel Ángel Mancera en el sexenio pasado, apoyo los proyectos de turismo alternativo en beneficio de los núcleos agrarios, así como de la pequeña propiedad rural, a fin de que los habitantes de estas zonas tengan un ingreso por esta actividad.

El Lago de los Reyes Aztecas es un destino turístico donde los visitantes podrán disfrutar de recorridos en trajinera y observar de la flora, y la fauna que conserva el lugar, como garzas y patos, así como de las hortalizas que se producen en las chinampas.

Desde el Lago se pueden apreciar los Volcanes Iztacíhuatl y Popocatépetl, y en el trayecto uno se encuentra con el museo que se ubica en una chinampa, donde se exponen fotografías antiguas y objetos prehispánicos que se han encontrado en los

---

<sup>21</sup> Óp. Cit. <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

campos de cultivo de la zona. Mencionó que este lugar forma parte de la Ruta Patrimonial de la Vida y la Muerte, en la cual también se encuentran las lagunas del Ejido de San Pedro, santuario de aves migratorias.<sup>22</sup>

El museo regional de Tláhuac es un espacio para el fomento de la cultura de la comunidad, donde se pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la zona, así como exposiciones nacionales e internacionales; ubicado en Severino Ceniceros y Andador Hidalgo, San Pedro Tláhuac.

#### Museo regional



Fuente: internet<sup>23</sup>

El **Pueblo Santiago Zapotitlán** es considerado uno de los siete Pueblos originarios de la Alcaldía Tláhuac. Fundado alrededor de 1435, Santiago Zapotitlán es uno de los pueblos con mayor tradición en la Alcaldía pues es aquí donde se celebra una de las fiestas más importantes y tradicionales de Tláhuac “La Fiesta de Luces y Música”, con la cual se rememora la ceremonia del Fuego Nuevo, ritual que los aztecas

<sup>22</sup> <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/sederec-invita-visitar-el-lago-de-los-reyes-aztecas-en-tlahuac#:~:text=Mencion%C3%B3%20que%20el%20Lago%20de.vida%20y%20la%20muerte%20en> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>23</sup> <https://twitter.com/TlahuacRenace/status/1046546261350993920/photo/1> (consultado el 5 de febrero de 2022)

celebraban cada 52 años para, según su cosmogonía, cerrar e iniciar un nuevo ciclo de vida en todo el universo.

Hoy con orgullo y alegría esta población rinde tributo a sus antepasados y revive con sus danzantes y fuegos artificiales, con su música y hospitalidad, la tradición que año tras año combina lo autóctono de la chirimía, el huéhuetl y el teponaztle, con instrumentos de cuerda europeos, sin faltar las danzas aztecas de los concheros.<sup>24</sup>

### **g) Impacto del referente geográfico a la problemática**

Se cuenta con diversos medios y vías de comunicación los cuales son utilizados por los padres de familias y los alumnos para poder estar en constante comunicación con la institución y poder asistir a ella, son pocos los que no cuentan con los recursos, limitando su participación y asistencia.

Los niños se encuentran a cargo principalmente de las madres quienes en su mayoría dejan de trabajar para dedicarse a los cuidados de ellos en los primeros años de vida, quienes tienen la oportunidad de aprovechar y visitar los sitios de interés cultural y turístico. Pero actualmente se han presentado más casos de madres solteras, existiendo familias monoparentales en las que la madre sale a trabajar y en estos casos los niños se quedan al cuidado de los abuelos, tíos o algún conocido, quienes a pesar de que la comunidad cuenta con los recursos son pocos quienes lo aprovechan, afectando el desarrollo integral y rendimiento de los niños en las escuelas.

---

<sup>24</sup> [https://www.wikicity.com/Colonia\\_Pueblo\\_Santiago\\_Zapotit%C3%A1n](https://www.wikicity.com/Colonia_Pueblo_Santiago_Zapotit%C3%A1n) (consultado el 5 de febrero de 2022)

Los espacios con los que cuenta la comunidad para Educación Inicial en la modalidad no escolarizada son escasos, ya que solo cuenta con un centro cultural, un centro comunitario, un centro de salud muy pequeño y sin condiciones para proporcionar el servicio, además de una coordinación territorial que ha sido objeto de impugnaciones electorales para la designación por voto libre del coordinador territorial que ha hecho que los últimos tres años se encuentre cerrada. Para la impartición de las sesiones de la modalidad se ha recurrido de forma casi permanente al centro comunitario y actualmente se buscan nuevos espacios.

Un aspecto cultural de la colonia Zapotitlán, que nos afecta en cuanto a la asistencia por parte de los alumnos son las tradiciones arraigadas, y las fiestas que realizan en el pueblo, así como las comparsas en las que también los niños participan, porque son fiestas grandes en las que participa la familia. Por lo tanto, son tradiciones que difícilmente se pueden cambiar y en las que la mayoría del pueblo participa, ya que son originarios de la colonia. También se ausentan cuando tienen más hermanos y sus madres tienen que acudir con ellos a los eventos escolares, así como por los cambios de clima, las lluvias y el frío pes en ocasiones los alumnos se enferman.

## **B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD:**

### **a) Vivienda**

Santiago Zapotitlán cuenta con dos barrios, el de Santa Ana y Santiago, tiene una Colonia que se llama “La Conchita Zapotitlán”, y debido al crecimiento de la zona, durante la década de los noventa del siglo pasado, se ubican en ella una gran cantidad de unidades habitacionales, que se sitúan en la periferia hacia el Poniente

de la comunidad, en materia de asentamientos irregulares o campamentos, se encuentran tres: Terremotitla al Norte, al Sur ampliación La Conchita y Tempiluli. Cuenta con características de urbanización en algunas colonias y en las unidades habitacionales, Santiago Zapotitlán se cataloga con alta marginación.

De manera exponencial se ha disparado la renta de viviendas de todo tipo, por las cercanías del metro urbano. Aunque la mayoría de las personas autodenominadas originarias cuentan con casa propia, las cuales han crecido en lotes familiares.

Tláhuac tiene el segundo lugar en el Ciudad de México en relación con los porcentajes de hacinamiento en la vivienda, razón por la cual deben fomentarse programas de vivienda, principalmente los de mejoramiento de la vivienda popular; así como establecer firmemente programas de redensificación de vivienda.

La población para 1995 en la Alcaldía de Tláhuac es de 255,891 habitantes, que representan el 3.01% de la población total del Ciudad de México; la población se ha incrementado de 29,880 habitantes en 1960, a 206,700 para el año 1990 y de continuar con su tendencia de crecimiento, puede llegar a tener 338,500 habitantes para el 2020.

Tomando en consideración que la tasa de crecimiento natural para el periodo 1980-1992 en la Alcaldía fue de 2.70%, con una tasa migratoria de 1.76%, tenemos que el crecimiento migratorio significó cerca de la mitad del incremento de la población total. Esta tasa de crecimiento migratorio es la segunda más alta en el Ciudad de México para el periodo señalado.

La población se considera muy joven, ya que el 69% es menor de 30 años. El 94.4% es analfabeta; situación que demanda de manera importante equipamiento de carácter educativo, cultural y recreativo.

El promedio de integrantes por familia en 1990 era alto (5.2 personas), si lo comparamos con el del Ciudad de México, que era de 4.5 personas, disminuyendo en 1995 a 4.6 habitantes por vivienda, ubicándose un poco arriba del promedio en el Ciudad de México (4.2 Hab./Viv.) Aproximadamente el 4% de la población tenía en 1985 otro lugar de residencia y a partir de 1990 incrementó la población inmigrante por la construcción de unidades habitacionales.

En 1990, entre la población mayor de 5 años, 2,440 habitantes hablaban alguna lengua indígena, como náhuatl, otomí, zapoteco, mixteco y mazahua, representando 1.5% del total de la población. Para el año de 1995, la población que hablaba alguna lengua indígena disminuyó a 2,430 personas, lo que significa el 0.9% del total de la población.<sup>25</sup>

## **b) Empleo**

En cuanto al aspecto socioeconómico la Población Económicamente Activa (PEA) de Tláhuac se estimaba en 1990 en 63,210 habitantes (29.6% de la población total para ese año), de los cuales 61,253 estaban ocupados.

La PEA ocupada tenía la siguiente distribución: 60.6% en el sector terciario, el 35.8% en el secundario y sólo el 3.59% correspondía al sector primario. Esto representa

---

<sup>25</sup> Óp. Cit. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)



una importante disminución en el sector primario con respecto a 1980, en que se estimó como el 13.15% de la PEA.

Distribución de la población económicamente activa por sector de actividad

SECTORES DE ACTIVIDAD	CIUDAD DE MÉXICO		ALCALDÍA TLÁHUAC		% RESPECTO A LA CIUDAD DE MÉXICO
	POBLACIÓN	%	POBLACIÓN	%	
Sector Primario	19 145	0.69	2 135	3.59	11.15
Sector Secundario	778 444	28.11	21 319	35.82	2.73
Sector Terciario	1 971 646	71.20	36 061	60.59	1.82
PEA total	2 961 270	100.0	63 210	100.0	2.13

Fuente: internet<sup>26</sup>

La Alcaldía Tláhuac cuenta con una alta proporción relativa de población que se dedica a actividades primarias (3.59%) en comparación con el 0.69% del Ciudad de México, significando el 11.15% de esta población ocupada en el Ciudad de México.

En relación con el sector secundario, éste tiene una PEA de 21,319 personas, las cuales son el 35.82% de la PEA de Tláhuac, una proporción más alta que la del Ciudad de México (28.11%), aunque sólo significa el 2.73% de la PEA en este sector del Ciudad de México. El sector terciario en Tláhuac es el que tiene una PEA más alta (60.59% del total de la PEA de la Alcaldía), aunque su importancia relativa con respecto al Ciudad de México es mínima (1.82%). Entre 1980 y 1990 había 1,957

<sup>26</sup> Ibid. s/n de Pág. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

desocupados en la Alcaldía, representando el 3.3% de la PEA masculina y el 2.6% de la PEA femenina.

Según información del XI Censo de Población y Vivienda la población de ingresos bajos en Tláhuac (de cero a dos salarios mínimos) representaba en 1990 el 76.42% (45,536 personas), lo que la coloca como la segunda Alcaldía en el Ciudad de México en porcentaje de población con ingresos bajos, sólo arriba de Milpa Alta, contrastando con el promedio del Ciudad de México que era 62.36% de la población en ese rango. El 20.39% de la población recibía en 1990 ingresos medios (entre 2 hasta 5 salarios mínimos), muy por abajo del 27.19% promedio en el Ciudad de México. Sólo 1,899 personas (el 3.19%) recibía más de 5 salarios mínimos, siendo Tláhuac la Alcaldía con menos población que percibe ingresos altos en el Ciudad de México.

#### Población Ocupada, por Grupos de Ingreso

Concepto	Ciudad de México		Tláhuac		% respecto al D.F.
	Población	%	Población	%	
Población Ocupada	2 884 807	100	61 253	100	2.12
No recibe ingreso	30 424	1	722	1.17	2.37
Hasta un salario mínimo	567 520	20	14 937	24.38	2.63
Hasta dos veces el salario mínimo	1 146 519	40	29 877	48.77	2.60
Hasta tres veces el salario mínimo	443 807	15	8 357	13.64	1.88
Hasta cinco veces el salario mínimo	316 737	11	3 792	6.19	1.19
Hasta diez veces el salario mínimo	191 714	7	1 275	2.08	0.66
Más de diez veces el salario mínimo	100 556	3	624	1.01	0.62
No especificado	87 530	3	1 669	2.72	1.90

Fuente: internet<sup>27</sup>

<sup>27</sup> Ibid. s/n de Pág. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

En el sector primario, para 1993 se sembraron 4,030 Has. y se cosecharon 4,021, siendo los cultivos más importantes los de maíz grano, avena forrajera, espinaca, acelga, alfalfa, higo y romerito. Las existencias por especie ganadera fueron 4,767c. Porcina, 2,877c. Bovina y 991c. Ovina.

El Consejo Nacional de Población (CONAPO), con base en información censal de 1990, elaboró un índice de marginación para todos los municipios del país, bajo este criterio Tláhuac fue clasificado como una Alcaldía con un grado de marginación muy bajo, lo que significa que tiene un alto nivel de bienestar con respecto al país. A pesar de ello, a nivel del Ciudad de México la Alcaldía ocupa el lugar 15 en niveles de bienestar, es decir, es la segunda Alcaldía con mayor grado de marginalidad en el Ciudad de México. El índice de marginación determinado por CONAPO es de - 1.54937.

#### Marginalidad

Concepto	D.F.	Tláhuac
Población	206700	8,235,744
% de analfabetas mayor de 15 años	5.61	4.00
% de sin primaria completa mayor de 15 años	22.80	16.77
% de ocupantes en viviendas sin drenaje ni excusado	4.53	1.81
% de ocupantes en viviendas sin energía eléctrica	1.98	0.76
% de ocupantes en viviendas sin agua entubada	5.44	3.33
% de viviendas con hacinamiento	64.29	46.48
% de ocupantes en viviendas con piso de tierra	5.16	2.48
% de Pob. en localidades menores de 5000 Hab.	2.76	0.32
% de Pob. ocupada con ingresos menores a 2 S.M.	74.34	60.47
Lugar que ocupa en el contexto nacional	2254	-
Lugar que ocupa en el contexto del D.F.	2	-

Fuente: internet<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Ibid. s/n de Pág. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

Según los Censos Económicos de 1994, la Alcaldía Tláhuac tiene al comercio como la actividad que ocupa más población, cuenta con 3,750 establecimientos (2.23% del Ciudad de México), y ocupa a 7,729 personas (1.36% del Ciudad de México). Destaca el subsector de comercio al por menor, con el 94% de los establecimientos y el 80% del personal ocupado, lo que denota que el comercio al interior de la Alcaldía es principalmente a pequeña escala.

La Alcaldía Tláhuac cuenta con 712 unidades económicas de establecimientos manufactureros (2.5% del total del Ciudad de México), las cuales ocupan a 7,622 personas (1.5% del total del Ciudad de México), con un promedio de 10.6 trabajadores por unidad económica, lo que significa que son generalmente pequeñas industrias. Estas actividades manufactureras tienen el segundo lugar en ocupación de población en la Alcaldía, destacando el subsector de productos alimenticios, bebidas y tabaco con el 37% de las actividades manufactureras censadas (264) y el 13.5% de los empleos. Así también destaca el subsector de productos metálicos, maquinaria y equipo con 3,357 empleados (44% del total de la Alcaldía).

El sector servicios ocupa a 4,226 personas en 1,841 establecimientos. Su importancia relativa no es tan relevante como en las Alcaldías centrales del Ciudad de México. El subsector de servicios más importante es el que corresponde a servicios de reparación y mantenimiento, con 1,403 personas ocupadas (33% del total de los ocupados en servicios).

Con relación a las actividades rurales en Tláhuac se tiene que estas son relevantes si las comparamos con el resto de las Alcaldías del Ciudad de México, ya que en

términos absolutos esta Alcaldía cuenta con el 26.3% de las unidades censales de producción rural del Ciudad de México (5,251 unidades). Además de representar el 11.15% de la PEA de este sector en el Ciudad de México.

La actividad comercial se desarrolla principalmente a lo largo de las Avenidas Tláhuac, La Turba y en la zona central de los poblados tradicionales. La zona industrial se concentra en el Norponiente de la Alcaldía en las coordinaciones de Los Olivos, La Nopalera y Zapotitlán. La agricultura, así como las actividades pecuarias, se desarrollan en la zona chinampera, al Oriente y Sur de la Alcaldía.

Las actividades informales de la Alcaldía Tláhuac se dan en el tianguis de Zapotitlán, el de San Pedro Tláhuac, en las inmediaciones del panteón de San Lorenzo Tezonco en los límites con la Alcaldía Iztapalapa, y en menor medida en algunos tramos de la Avenida Tláhuac donde se ubican concentraciones de vendedores ambulantes.

Al ser Tláhuac una Alcaldía semiurbana ubicada, según el Programa General de Desarrollo Urbano del Ciudad de México, en el Segundo Contorno del Ciudad de México, no ha generado las condiciones que propicien actividades económicas informales significativas.<sup>29</sup>

Tláhuac es un pueblo dedicado principalmente a la agricultura, cuyo fuerte es la producción del nopal. 4,030 habitantes se dedican al trabajo agropecuario. Se detectan extensas áreas de cultivos permanentes, especialmente las zonas Este y Sur, donde se cultivan de forma cíclica: maíz, espinaca, romeritos y acelgas, y en forma perenne: alfalfa, peral, higo, y nogal. Otra vegetación importante es la acuática

---

<sup>29</sup> Ibid. s/n de Pág. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

encontrándose lirio acuático, chichicastle y ninfa. Anteriormente los cultivos eran: el maíz, frijol, chile, tomate, calabaza, chía y florares, entre otros.

Una de las principales actividades a la que se dedica la población de Zapotitlán tradicionalmente, es a prestar sus servicios a la Empresa Telmex, en diferentes ramas y actividades referentes a la telefonía local, además de insertarse también en las empresas subcontratadas por la compañía de teléfonos. Aunque esta dinámica ha ido cambiando y se está diversificando, la población se vuelve polivalente, ya que se han generado gran cantidad de comercios y en algunas de las colonias de la Alcaldía actualmente existen algunas microempresas.

### **c) Deporte**

A partir de que tomo el poder como Delegada Fátima Mena Ortega el bosque de Tláhuac empezó a funcionar como un lugar para practicar deporte, cuenta con canchas de futbol, básquet bol, pistas de patinaje, además hay dos pistas una para correr en donde se realizan competencias y otra para practicar ciclismo. A este lugar hemos asistido con nuestros alumnos a realizar diferentes actividades deportivas y de convivencia familiar.

Cerca del paradero de Tláhuac se encuentra el parque llamado Juan Palomo el cual cuenta con canchas de futbol rápido, voleibol, basquetbol, juegos de destreza para las niñas y los niños, y una pista para correr.

En la Colonia de Tlaltenco se encuentra canchas de futbol y de frontón, actualmente la Alcaldía construyo una alberca proporcionando servicio a la comunidad. También cuenta con deportivos en las diferentes colonias, además se creó el parque de

solidaridad en la Colonia Miguel Hidalgo en donde encontramos un kiosco, una pista para correr, una cancha de futbol rápido, rampas para patineta y aparatos para hacer ejercicio. Actualmente, el presente gobierno está haciendo mejoras en el Deportivo de Zapotitlán remodelándolo con una pista para correr.

El Parque de los Olivos data de la época de la colonia, con alto valor simbólico e histórico para los habitantes de la demarcación. En el año 1531 se plantaron árboles de olivo traídos de España por los frailes agustinos; en la actualidad aún se pueden apreciar. En la “Loma” ubicada en este lugar fueron encontrados vestigios que datan del año 400 A.C.

Parque de los Olivos



Fuente: internet <sup>30</sup>

Actualmente, es uno de los espacios recreativos más importantes de la Alcaldía, se utiliza principalmente como circuito para corredores a campo traviesa.

---

<sup>30</sup> <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)

## **d) Cultura**

Tláhuac es una de las regiones que se caracteriza por sus raíces indígenas, tradiciones y costumbres arraigadas; sus pueblos son los que han sostenido el árbol tradicional de la región y son también los últimos herederos del pasado indígena.

En los pueblos originarios de la alcaldía de Tláhuac hay danzas aztecas, bailes tradicionales, bandas de viento y casi todo el año fuegos artificiales.

En el mes de marzo se realiza un festival cultural de primavera en el Bosque de Tláhuac en el que se puede asistir a conciertos, danza, cine, globos aerostáticos, actividades lúdicas, tianguis científico, etc.

Santiago Zapotitlán se caracteriza tradicionalmente, por dos ferias anuales una de ellas se denomina de luces y música, llevadas a cabo en los meses de febrero y julio. También destacan los carnavales llevados a cabo desde la cuaresma, los cuales se extienden pasada las celebraciones de la Semana Santa.

La celebración de los días de muertos se empieza a preparar en los siete pueblos de la jurisdicción de Tláhuac desde finales del mes de octubre, poniendo una luz con forma de estrella o farol, sobre la entrada de la casa, también se pone la ofrenda en honor de las personas que fallecieron; para que luego se comparta con amigos y vecinos de la familia el 3 de noviembre.

El culto comienza el 31 de octubre; a partir de ese momento hace su aparición uno de los personajes más importantes dentro del rito, “el campanero”, encargado de indicar con el repique de las campanas los instantes místicos y solemnes del culto.



En los Pueblos de Santiago Zapotitlán y San Pedro Tláhuac se acostumbra el Baile del Guajolote en bodas, bautizos, primeras comuniones y quince años. En este baile se ofrece a los padrinos un guajolote vivo y una canasta con pollos cocidos, arroz, frijol, mole, tortillas y pulque; al mismo tiempo se baila cargando los alimentos y bebida, manifestando agradecimiento de una familia a otra.

Una de las tradiciones más antiguas dentro de las fiestas de los Pueblos de Tláhuac, principalmente de Santiago Zapotitlán, es la Danza de los Moros y Cristianos, conocida en la región como la “Danza de los Santiagueros”. Esta Danza representa la lucha que libró el Señor Santiago contra los Moros para convertirlos a la fe cristiana; esta expresión combina la danza, la música y el teatro en una muestra de devoción y alabanza a los Santos Patronos. Tradición arraigada y representativa de San Francisco Tlaltenco y Santiago Zapotitlán, donde participa gente del pueblo con sus respectivos trajes de charros.

Existen diversas comparsas, vecinos de estos pueblos que, acompañados por sus respectivas bandas, desfilan por las principales calles de los pueblos en las que se utiliza la música de los chinelos; destacando el desfile de disfraces; al término del recorrido se reúnen en la Plazas para realizar el Baile de Cuadrillas en honor a la Reina, con el cual culmina el Carnaval. Actualmente, se inicia el quinto domingo de Cuaresma, la historia del carnaval en el Pueblo de San Francisco Tlaltenco se remonta a finales del siglo XIX.

## Carnaval de las fiestas tradicionales



Fuente: Internet<sup>31</sup>

Esta tradición sigue muy arraigada principalmente en las colonias y barrios del centro de la Alcaldía y en los pueblos cercanos a ella, actualmente se sigue celebrando año con año y la gente participa con gran algarabía sobre todo en la fiesta en la que se celebra al santo de las iglesias correspondientes a cada localidad.

El Bosque de Tláhuac es uno de los pulmones de la región Sureste del Ciudad de México y el más importante espacio natural recreativo del Poniente de la demarcación ubicado en Av. La Turba a un costado de la Villa Centro Americana; tiene un área total de 72 hectáreas y cuenta con: lago artificial, mini marquesa, granja didáctica vivero, cactáceo, playa artificial, canchas de voleibol, básquetbol, fútbol y fútbol rápido, estadio, pista de atletismo, ciclo pista gimnasio al aire libre, frontón, circuito para corredores, zona de patinaje, vivero y explanada para eventos culturales. Sin duda un espacio para el sano esparcimiento de la comunidad.

---

<sup>31</sup> <https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/inician-carnavales-en-tlahuac-3550345.html> (Consultado el 5 de febrero de 2022)

## Bosque de Tláhuac



Fuente: internet<sup>32</sup>

La zona de los Humedales en Tláhuac es una extensión de reserva ecológica, que cuenta entre 400 y 800 hectáreas, dependiendo de la actividad pluvial; se ubica en la carretera Tláhuac-Chalco. Sitio de gran importancia ya que forma parte de uno de los pocos restos de hábitat húmedo dentro del Valle de México; refugio de aves migratorias provenientes de Norteamérica, así como de especies nativas de estas popular.

El interés de la Alcaldía es que la zona de los Humedales en un futuro sea de índole ecoturístico. En esta área se aplica una regulación especial a fin de conservar sus características ecológicas, tradicionales y culturales.

En cada colonia existen parques recreativos en donde la gente puede interactuar o simplemente descansar.

---

<sup>32</sup> Óp. Cit. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (Consultado el 5 de febrero de 2022)

## **Lago de los Reyes**

Zona lacustre que constituye un espejo de agua de aproximadamente 1.9 hectáreas; el más extenso del sistema de canales y chinampas de Tláhuac, ubicado en la cabecera delegacional, San Pedro Tláhuac; posee un rico ecosistema de flora y fauna, en el que existen 25 especies de aves (algunas en extinción) como las gallaretas, garzas, varias especies de patos, 5 tipos de peces, anfibios, reptiles y mamíferos, además de una variedad de árboles y arbustos. Lugar turístico más importante de la jurisdicción, ya que en él se pueden realizar paseos por trajinera a lo largo del lago y disfrutar del Museo Vivo que se encuentra dentro de la zona chinampera.

San Francisco Tlaltenco es una de las localidades más grandes de la Alcaldía; el principal monumento histórico y artístico del lugar lo constituye la parroquia en honor a San Francisco de Asís “la más rica de las iglesias de Tláhuac” fundada en el año de 1547 por la orden franciscana.<sup>33</sup>

En cada colonia existen parques recreativos en donde la gente puede interactuar o simplemente descansar.

### **e) Religión predominante**

Desde 1960 en los pueblos de la demarcación se realiza una de las celebraciones religiosas de mayor relevancia entre sus habitantes, como es la representación de la pasión de Cristo en Semana Santa.

---

<sup>33</sup> [https://www.wikicity.com/Colonia\\_Pueblo\\_San\\_Francisco\\_Tlaltenco](https://www.wikicity.com/Colonia_Pueblo_San_Francisco_Tlaltenco) (Consultado el 5 de febrero de 2022).

Iglesias más concurridas en la Alcaldía: centro de Tláhuac, Tlaltenco y Zapotitlán.



Iglesia de San Pedro



San Francisco de Asís



Santiago Apóstol

Fuente: internet<sup>34</sup>

Fuente: internet<sup>35</sup>

Fuente: internet<sup>36</sup>

El Domingo de Resurrección, a partir del mediodía, se reúnen los grupos que integran el desfile del carnaval. Realizando recorridos por las principales calles del pueblo con disfraces de judas, el anfitrión, amenizados por música de viento.

En distintas fechas en cada uno de los pueblos, con gran algarabía se celebran las fiestas del jubileo, este acontecimiento de singular importancia para la religión católica, en algunos lugares son adornadas las calles con flores, imágenes hechas con aserrín, bandas de música, comparsas que recorren las principales calles, y la quema de cohetes.

Por otra parte, la Feria Regional de Tláhuac da inició el 29 de junio en honor a San Pedro Apóstol, y durante una semana ofrece eventos culturales, torneos deportivos, exposiciones agrícolas, ganadera, agropecuaria y artesanal, actividades para el

<sup>34</sup> <https://tudu.com.mx/registro/parroquia-de-san-pedro-apostol-tlahuac/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>35</sup> <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/iglesia-de-san-francisco-de-asis-tlahuac/?lang=es> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>36</sup> <https://mxcity.mx/2022/11/arqueologos-han-encontrado-edificios-que-muestran-como-era-el-paraiso-maya-de-xbaatun/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

esparcimiento, muestras gastronómicas, bailes populares, juegos mecánicos y gran variedad de antojitos y productos de la región<sup>37</sup>.

## **f) Educación**

En materia educativa la Alcaldía de Tláhuac cuenta con 350 escuelas de las cuales son: 119 Jardines de Niños, 120 Primarias, 50 Secundarias, 22 Instituciones de Media Superior (Preparatoria), actualmente se crearon Escuelas Técnicas Superiores y se invirtió para crear escuelas llamadas Escuela para la Vida dentro de la Alcaldía.<sup>38</sup>

También hay escuelas particulares que ofrecen el servicio del nivel básico escolar, las más conocidas son: Francisco Larroyo, Freinet y Quirino Mendoza.

En la comunidad de Zapotitlán hay 3 Jardines de Niños de los cuales solo uno tiene los tres grados de preescolar, resultando insuficiente para la demanda de la población, la mayoría de los niños solo cursa uno o dos grados de preescolar; también cuenta con tres Primarias, una Secundaria y una Institución de Educación Superior en Ingeniería.

Los pilares son espacios en donde toda la comunidad tiene acceso a la educación, a la capacitación y al desarrollo, en los barrios, colonias y pueblos que padecen más marginación y violencia. Los asistentes pueden acceder a ciber escuelas para que terminen sus estudios; talleres de emprendimiento y capacitación; actividades físicas, deportivas y recreativas; disciplinas artísticas, además de funciones de danza, teatro,

---

<sup>37</sup> [https://www.wikicity.com/Colonia\\_Pueblo\\_San\\_Pedro\\_TI%C3%A1huac](https://www.wikicity.com/Colonia_Pueblo_San_Pedro_TI%C3%A1huac) (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>38</sup> <https://www.los-municipios.mx/escuelas-tlahuac.html> (consultado el 5 de febrero de 2022)



conciertos y exposiciones, entre otras. Este programa se encuentra en proceso en la Alcaldía de Tláhuac y actualmente se están construyendo más espacios.<sup>39</sup>

#### Biblioteca Rosarios Castellanos en la Alcaldía de Tláhuac



Fuente: internet<sup>40</sup>

### **g) Ambiente socioeconómico**

El aspecto socioeconómico en cuanto a vivienda influye en algunos casos negativamente, ya que viven en familias extensas lo que provoca que los niños adquieran diversos aprendizajes de todas las personas que viven en ellas y su desarrollo integral no es el adecuado, en cuanto a lo económico algunos alumnos cuentan con bajos recursos y eso los limita para poder adquirir material, es por ello por lo que en ocasiones les pedimos que lo elabore de material reciclable. También en los casos de los padres que son comerciantes, ellos tienen que atender su negocio y muchas veces sus hijos no participan, porque no asisten.

<sup>39</sup> <http://www.unioncdmx.mx/articulo/2019/05/20/educacion/pilares-cdmx-por-alcaldia-donde-estan> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>40</sup> <https://obras.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/inaugura-el-gobierno-de-la-ciudad-de-mexico-cuatro-nuevos-pilares-en-tlahuac-y-xochimilco> (consultado el 5 de febrero de 2022)

En cuanto a deporte y recreación la mayoría no lo realizan, ya que se carece de ese hábito y solo algunos padres de familia ejercen el derecho a la recreación con sus hijos, limitando el desarrollo y visión de los alumnos, es por ello por lo que en la elaboración de las planeaciones incluimos algunas salidas en donde promovemos el deporte y la recreación, también se celebran fechas conmemorativas para promover la cultura. El ambiente religioso en ciertas fechas afecta negativamente pues baja la asistencia de los alumnos, por las costumbres y tradiciones arraigadas del pueblo.

El deporte, la recreación y la cultura permiten que el alumno tenga otra visión y una formación adecuada, favoreciendo su desarrollo integral y logrando que sea un ciudadano productivo a lo largo del tiempo y al ser limitado, al no tener la oportunidad de tener esas experiencias, también se limita su formación y su desarrollo integral, así como la interacción con su familia y la comunidad influyendo negativamente.

## **1.2.2. El Referente Escolar**

### **a) Ubicación de la escuela**

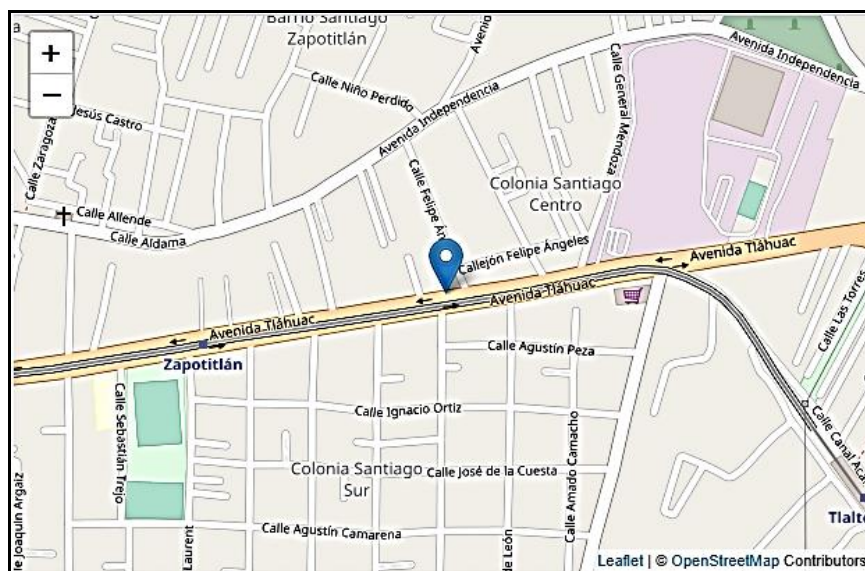
El Centro Comunitario se ubica en la población de Santiago Zapotitlán, en una de las doce coordinaciones que integran la Alcaldía Tláhuac en la Ciudad de México. Santiago Zapotitlán cuenta con dos Barrios, el de Santa Ana y Santiago. Se encuentra en una zona urbana segura, ubicado en Av. Tláhuac, C.P. 13330, en Santiago centro, en la Ciudad de México. Como referencia se encuentra al lado del Centro de Salud, en la coordinación territorial de Zapotitlán.

Las instalaciones del Centro Comunitario Zapotitlán no se encuentran en muy buen estado en cuanto a la infraestructura, es una construcción vieja que con el sismo de



2018 sufrió daños y actualmente el Representante Delegacional Raymundo Martínez Vite mando reestructurar todos los espacios culturales, centros comunitarios y bibliotecas, pero al centro comunitario solo lo pintaron, además es un espacio pequeño, que es insuficiente para poder trabajar con eficacia.

### Ubicación del Centro Comunitario Zapotitlán



Fuente: Internet<sup>41</sup>

## b) Estatus de la escuela

En el siglo XX, los espacios comunes de un pueblo o colonia eran por lo general construidos y manejados por instituciones del estado o religiosas. En décadas recientes se han multiplicado los centros comunitarios administrados por comunidades organizadas. Los nuevos espacios responden no a una lógica nacional o global, sino a condiciones y procesos locales cubriendo las necesidades de la comunidad y administrados por las Alcaldías de la Ciudad de México.<sup>42</sup>

<sup>41</sup> <https://comercioempresa.com/e/ciudad-de-mexico/8038291/centro-de-desarrollo-comunitario-zapotitlan/> (consultado el 5 de febrero de 2022)

<sup>42</sup> <https://www.archdaily.mx/mx/800378/centros-comunitarios-en-mexico-una-tipologia-para-entender-lo-colectivo-y-su-relacion-con-el-espacio> (consultado el 5 de febrero de 2022)

### **c) Aspecto material de la institución**

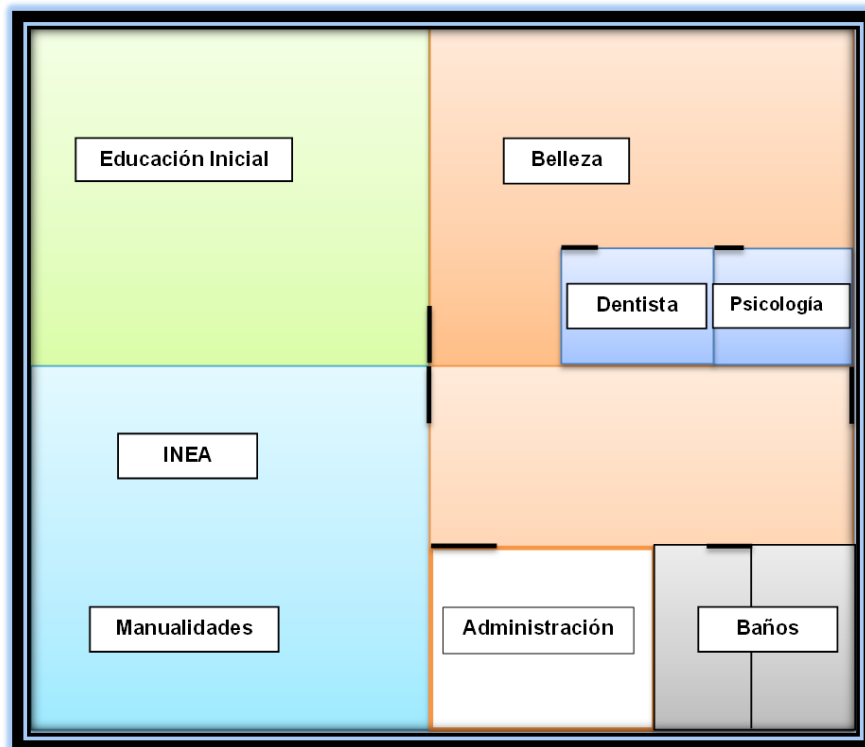
La infraestructura del centro de salud es de concreto, es de un solo nivel, cuenta con los servicios de agua potable, luz y drenaje. Esta distribuido en tres salones, dos consultorios, la oficina administrativa y un baño para mujeres y uno para hombres.

En el Centro Comunitario a través del Administrador Alejandro Martínez (responsable del centro comunitario), recibimos el apoyo de algunos materiales como: sillas mesas, y colchonetas. Todo el material que utilizamos para estimulación y aprendizaje de los niños, lo aportan los padres de familia, el cual generalmente es material reciclado.

### **d) Croquis de las instalaciones materiales**

La instalación en donde se llevan a cabo las sesiones de Educación Inicial es un salón de aproximadamente 4m x 5m. La promotora y el responsable del Módulo acordaron con el Administrador del Centro Comunitario que proporcionaría material didáctico para uso diario de los alumnos como: colchonetas, aros, pelotas, etc. El cual es resguardado por él. También se les pide material a los padres de familia de acuerdo con la planeación de la sesión que se dará, el cual generalmente es reciclable con el propósito de que las niñas y niños adquieran aprendizajes y desarrollen una cultura de reciclar y cuidado del medio ambiente. Además, se prestan otros servicios a la comunidad que son gestionados por la Alcaldía como: psicología, belleza, servicios del INEA, dentista y manualidades.

## Plano Centro Comunitario Zapotitlán



Fuente: elaboración propia

### e) La organización escolar de la institución

Desde hace 35 años, la Modalidad no escolarizada (MNE) brinda servicios educativos a madres y padres de familia con el objeto de enriquecer sus prácticas de crianza y por medio de ello, propiciar el óptimo desarrollo de las niñas y niños. Este servicio educativo se ha brindado como parte de la Dirección de Educación Inicial y posteriormente integrados en la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar (CSEP).

La Modalidad no Escolarizada organiza sesiones de trabajo educativo con madres, padres y cuidadores, su objetivo es dar orientación a los padres de familia sobre las pautas de crianza en beneficio del desarrollo del niño. Promover la participación de

los adultos. Que los padres reflexionen y modifiquen sus pautas de crianza en sus hijos e hijas con el apoyo de Educación Inicial con una intervención planeada, sistemática y de calidad, bajo una Dirección y Supervisión, con apoyo de la Promotora. Cada Módulo cuenta con un responsable de módulo y cuatro Educadores Comunitarios que realizan funciones de difusión, planeación, conformación y atención a grupos, bajo el principio de propiciar mayor equidad y calidad educativa, garantizando de esta manera el cumplimiento de los derechos de la infancia.

La organización escolar se rige bajo tres ejes de intervención:

1er eje. Grupo y forma de enseñanza.

2do eje. Organización y funcionamiento del módulo.

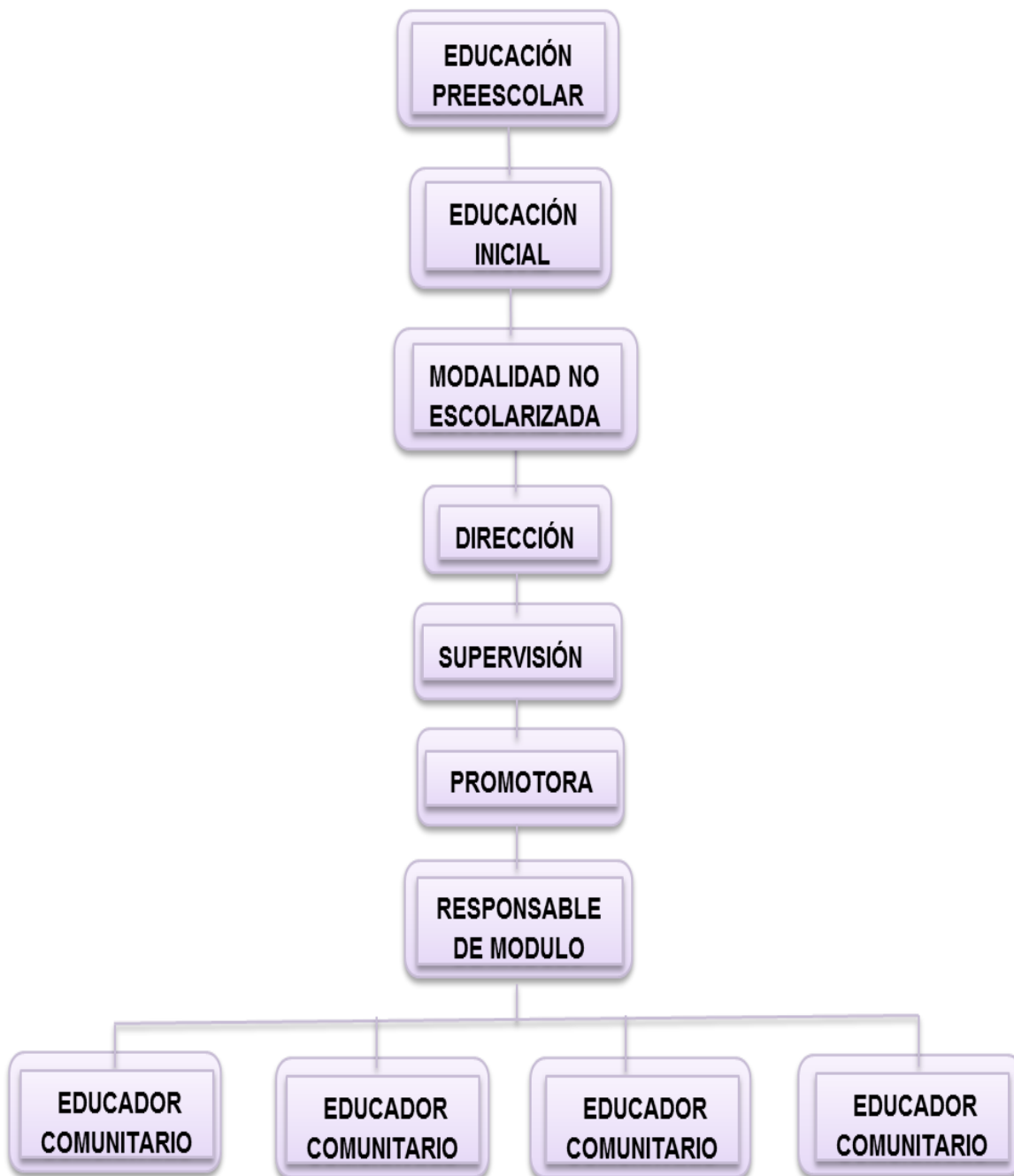
3er eje. Social y comunitaria.

La meta del Programa es atender a 12 grupos por trimestre, en diferentes espacios de la comunidad Zapotitlán, en el Centro Comunitario atendemos tres grupos: de 0 a 1 año, de 1 año a 2 años y de 2 a 3 años, con aproximadamente 10 niños o más por grupo.

El proyecto se da a conocer a la comunidad de la localidad de Santiago Zapotitlán que pertenece a la Alcaldía Tláhuac en donde presta sus servicios el Módulo, a través de la difusión que se realiza en la misma mediante carteles e invitación personalizada a los padres de familia en el trabajo de campo.

## f) Organigrama general de la institución

Organigrama de la institución



Fuente: elaboración propia

## g) Población escolar

Educación Inicial en la Modalidad No Escolarizada, en el Módulo Tláhuac Centro I, cuenta con una matrícula de 91 alumnos, 53 son niñas y 38 son niños, atendiendo 12 grupos. Cuyas características son: los grupos están conformados por alumnos de 2 meses a 2 años 11 meses los cuales cuentan con diferentes conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas. Los padres de los alumnos cuentan con un nivel de estudios generalmente de secundaria y preparatoria, son pocos los que cuentan con licenciatura y algunas son madres solteras, en cuanto a su trabajo algunas son amas de casa, otras son comerciantes y pocas ejercen su profesión. Algunos niños son cuidados y atendidos por sus abuelos o tías ya que sus padres o madre trabaja.

Conformación de los grupos

NO.	GRUPO	ESPACIO	NIÑOS
1	Zapotitlán 1	Centro Cultural	7
2	Zapotitlán 2	Centro Cultural	8
3	Zapotitlán 3	Centro Cultural	7
4	Zapotitlán 4	Coordinación	7
5	Zapotitlán 5	Coordinación	6
6	Zapotitlán 6	Coordinación	7
7	Zapotitlán 7	Salón	8
8	Zapotitlán 8	Salón	7
9	Zapotitlán 9	Salón	7
10	Zapotitlán 10	Centro Comunitario	10
11	Zapotitlán 11	Centro Comunitario	9
12	Zapotitlán 12	Centro Comunitario	8
<b>TOTAL</b>			<b>91</b>

Fuente: elaboración propia

## **h) Las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de familia**

La relación con los Padres de Familia es de forma directa ya que trabajamos con ellos y con sus hijos, generando interacción entre ellos, favoreciendo un vínculo padre-hijo y modificando pautas de crianza, en un ambiente de respeto, en donde se ven presentes los valores. Los Padres de Familia se involucran en todas las actividades como: en juegos individuales y colectivos, rondas, ejercicios de motricidad, creación de cuentos, elaboración de manualidades, elaboración de materiales como: palos de lluvia, sonajas, piñatas, almohadas, libros de tela, conos, gusanos, cuentos, etc. que se realizan en las sesiones y se comprometen a trabajar con sus hijos durante las sesiones y en casa.

## **i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad**

El Módulo Tláhuac Centro I se relaciona con la comunidad dando a conocer el proyecto de Educación Inicial, a través de la difusión que se realiza constantemente en la zona, invitando personalmente a los padres de familia de la localidad que tienen niñas y niños menores de 3 años. También cuando se gestionan espacios para poder dar las sesiones, pues en algunos casos se dan en las casas de los mismos padres.

Se realizan eventos principalmente los días festivos, como: visitas al Bosque de Tláhuac en donde se genera una relación con la comunidad.

Al gestionar los espacios como el Centro Comunitario y talleres, se da una relación con las autoridades que están a cargo de ellos y con autoridades de la Alcaldía.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

¿Cómo se podría implementar una herramienta didáctica que favorezca las relaciones interpersonales entre los alumnos en el aula para que estas sean adecuadas? ¿Cómo va a ser posible construir una buena relación con el grupo?

### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo propicio en la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se concluyó el enunciado siguiente:

La implementación de una estrategia didáctica que favorezca el desarrollo y aprendizaje, así como las relaciones interpersonales entre alumnos de 3° de preescolar.

### **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de



dimensionar el progreso, avance o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Mediante el trabajo e investigación documental que se realiza se busca utilizar la música como herramienta didáctica para favorecer las relaciones interpersonales de los alumnos, promover en ellos actitudes y conductas adecuadas para relacionarse con los demás en el ámbito educativo y en el contexto en el que se desenvuelven en la vida cotidiana.

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- Diseñar y elaborar una investigación documental.
- Analizar y establecer los elementos teóricos-metodológicos sobre la música como herramienta didáctica para favorecer las relaciones interpersonales.
- Planear y estudiar una propuesta posible de solución a la problemática que se estudió.

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Con base en el estudio, Barriga y Hernández, citando a Ausubel, conceptúan que el aprendizaje significativo se gesta en las modificaciones de las percepciones, las ideas y los conceptos de la estructura cognoscitiva de quien aprende. Por esta razón, los currículos, los planes de estudio, la evaluación, los medios y mediaciones pedagógicas, la investigación y el trabajo social, deben partir de un aprendizaje organizado, sistémico, de indagación, y significativo.<sup>43</sup> Por ello en este capítulo se recoge, sintetiza y analiza la información que hace referencia a las relaciones interpersonales y la música clásica, siendo éstas parte esencial de la cultura que ha trascendido a lo largo del tiempo en distintas épocas proporcionando conocimiento y desarrollo integral en los alumnos para su integración con la sociedad.

Para avalar la base de análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso educativa. Se toman en cuenta los enfoques específicos de los teóricos Piaget y Vygotsky, constructores de la Psicología del desarrollo durante finales del siglo, quienes abordaron la problemática de las relaciones entre los factores socioculturales y el desarrollo cognitivo, interrelación clave en la explicación de la educación y la inserción en la sociedad.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> Chica, Francisco. Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo en torno a las actividades de aprendizaje. Reflexiones Teológicas, núm. 6, (167-195) Sep.-dic. de 2010. Bogotá, Colombia. ISSN 2011-1991. Pág. 187 [Dialnet-FactoresDeLaEnsenanzaQueFavorecenElAprendizajeAuto-3709190.pdf](#)

<sup>44</sup> Vielma, Elma y María Luz Salas. Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Ed. vol. 3, núm. 9, junio, Venezuela, Educere, 2000, pág. 30.

De acuerdo con el planteamiento dialéctico de Vygotsky, el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre la persona que aprende y los otros individuos mediadores de la cultura. De tal manera, la educación constituye una de las fuentes más importantes para el desarrollo de los miembros de la especie humana, al privilegiar los vínculos entre los factores sociales, culturales e históricos, y su incidencia sobre el desarrollo intrapsíquico.<sup>45</sup>

Piaget parte del estudio del aprendizaje desde la epistemología genética (explicación del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia como un proceso según fases o génesis) considerando que el conocimiento procede de la acción ejercida sobre los objetos, es decir, lo que hacemos con ellos.

La construcción sucesiva es una serie de etapas jerarquizadas llamadas estadios o niveles.

#### **Etapas jerarquizadas, estadios o niveles según Piaget**

Inteligencia sensorio motriz. (0 a 2 años)	Antes del lenguaje, el bebé construye el objeto permanente, el espacio, el tiempo, la causalidad, etc. Recurre a experiencias de tipo sensorial y motriz para conocer el mundo que le rodea y relacionarse.
Período preoperatorio. (2 a 4 años)	Se da la adquisición del lenguaje y primeras representaciones de la realidad.
Operaciones concretas. (se alcanza entre los 6 y 7 años).	Hay una mayor consistencia del conocimiento del objeto. Las operaciones concretas afectan directamente a los objetos manipulables por el niño, tienen que estar ligadas al presente inmediato, el niño tiene la capacidad de realizar operaciones mentales lógicas.
Operatorio formal. (a partir de los 12 años)	El niño puede razonar con hipótesis además de objetos. Puede formular un conjunto de explicaciones posibles y luego someterlas a prueba para realizar su confirmación empírica.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Blog, Optometría

<sup>45</sup> Ibid. Pág.32

Sorprendentemente se ha encontrado que los niños del mismo medio ambiente dan siempre las mismas respuestas en la construcción de estructuras operatorias y los diferentes estadios siguen la misma secuencia. En psicología comparada se han estudiado los niveles en sociedades diferentes, en donde se produce una regularidad y generalidad de la construcción, siempre se da la misma sucesión, aunque las edades varían según el entorno social. Al ver cómo el conocimiento es construido conocemos mejor su naturaleza.<sup>46</sup>

Por su parte, Vygotsky analiza las relaciones entre el individuo y su entorno a través de cuatro niveles:

#### **Cuatro niveles de relaciones entre el individuo y su entorno según Vigotsky**

El nivel ontogenético.	Transformaciones del pensamiento y la conducta como consecuencia de la evolución personal.
El nivel de desarrollo filogenético.	Relativo a la herencia genética de la especie humana.
El nivel sociocultural.	Referido a la evolución de la cultura en la vida del individuo.
El nivel de desarrollo micro genético.	El que permite observar y comprender el desarrollo, despliegue y evolución de las facultades de la mente.

Fuente: Elaboración propia con apoyo de LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC.

#### UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE

<sup>46</sup> Del Rio Calvo, Alicia. Teoría de la epistemología genética de Piaget. 15 marzo, 2018. [Blog,Optometría](https://www.saera.eu/teoria-la-epistemologia-genetica-piaget/)  
<https://www.saera.eu/teoria-la-epistemologia-genetica-piaget/>

En la teoría sociocultural el paradigma se interesa en esta para que aprendan los individuos y, trata de integrarlo a las aulas y al escenario de aprendizaje.<sup>47</sup>

El enfoque teórico de Vygotsky lo analizamos dentro de la teoría sociocultural.<sup>48</sup>

Su énfasis se centró en argumentar que los factores genéticos juegan un rol menor en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes (Vygotsky, 1962). Así, es contundente al postular que el desarrollo es un *proceso social* que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a *la Zona de Desarrollo Próximo*, zona que define las funciones intelectuales que están en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado”. Ésta representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos (Vygotsky, 1978).<sup>49</sup>

Las educadoras son personas competentes que proporcionan a los alumnos oportunidades y experiencias en ambientes de aprendizaje adecuados en los que ellos participen, realizando diferentes actividades en donde se genera la zona de desarrollo próximo, ganándose la confianza de sus alumnos y ayudándolos cuando hay dificultades o conflictos, además se favorecen las relaciones interpersonales cuando existe una interacción entre pares y se socializa en el aula; así como ciertas capacidades y habilidades en los alumnos que les ayudan a establecen relaciones sociales de manera inteligente.

---

<sup>47</sup> Sarmiento, Mariela. LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. ISBN: 978-84-690-8294-2 / D.L.: T.1625-2007. Capítulo 2, Pág.47 [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)

<sup>48</sup> Ibid. Pág.45

<sup>49</sup> Vielma, Elma y María Luz Salas. Óp. cit. Pág.32

Se ha observado que la música clásica influye en el desarrollo integral de los alumnos favoreciendo el desarrollo mental y emocional; además desarrolla y potencia la sensibilidad, la voluntad, la inteligencia y la imaginación, así como la expresividad y la creatividad. También diversos estudios psicológicos, demuestran que los niños entre los 2 y los 6 años desarrollan la capacidad de percibir y sentir alcanzando su máximo potencial, es por ello por lo que; considero que las actividades musicales son propicias para el desarrollo de las relaciones interpersonales, así como lo socioemocional.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse a través del: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido y forma. Desde temprana edad, los niños tienen la capacidad de procesar la música a través de la escucha y la percepción, de manera que esta puede cambiar su estado de ánimo, favoreciendo las relaciones interpersonales en el contexto en el que se desarrolla.

La música ha sido empleada como herramienta didáctica en la práctica educativa de diversas maneras, en esta ocasión se empleará para favorecer las relaciones interpersonales en niños de 3° de preescolar.

## **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

### **2.1.1. DEFINICIONES DE RELACIONES HUMANAS.**

Desde los orígenes de la humanidad el ser humano aprendió a relacionarse con otros individuos propagándose las relaciones interpersonales y buscando un bien común. En todo momento se establecen distintas relaciones humanas, siendo esto

indispensable como Individuos en sociedad, formando parte de distintos grupos sociales desde edades tempranas, comenzando en el núcleo familiar y en la Educación Inicial al interactuar con otros individuos de nuestra misma edad.

Todo acto en el que intervengan dos o más personas es una relación humana. Se considera que las relaciones humanas son el contacto de un ser humano con otro respetando su cultura y normas, compartiendo y conviviendo como seres de un mismo género en una sociedad. El hombre se relaciona con los demás, ya sea de manera familiar, colectiva o laboral. Este intercambia con otras ideas, opiniones, anécdotas, experiencias, inclusive cosas más personales. (David Orozco, 2006)

Para entender las relaciones interpersonales debemos entender el concepto de desarrollo humano. Bronfenbrenner define por *“Desarrollo humano o desarrollo psicológico como: los cambios perdurables en el modo en que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él. (Bronfenbrenner, 1987b: 23)”*. Es importante destacar que en esta definición sobresalen dos supuestos:

1. El desarrollo psicológico no es algo efímero, sino que implica una reorganización de la conducta que tiene una cierta continuidad en el tiempo y en el espacio.
2. El cambio psicológico tiene lugar, a la vez, en el campo de la percepción (como se experimente en el entorno) y de la acción (como uno actúa).<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Gifre, Mariona y Moisés Esteban Guitart. Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Uribe Bronfenbrenner. ed.15, Girona, Contextos educativos 2012. Pág.82



Como dice el profesor Bronfenbrenner “*Los efectos principales están en la interacción.*” También seguiría a Kurt Lewin al sugerir que, si queremos cambiar la conducta, debemos cambiar los ambientes.<sup>51</sup>

El desarrollo humano es producto de la interacción del organismo humano en desarrollo con su ambiente, es casi un lugar común en las ciencias de la conducta. Para concretar el principio afirma que la conducta surge en función del intercambio de la persona con el ambiente. (Lewin, 1935, pág. 73).

Whittaker señala y define las relaciones interpersonales en el aula como el cimiento que hace posible la construcción del edificio de los aprendizajes, lo que le sirve de fundamento y apoyo. Invertir en la construcción de una buena relación interpersonal en el aula es invertir en un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta, además, que la construcción de la relación positiva es uno de los elementos fundamentales que deben enseñarse y que nuestros alumnos/as deben aprender a lo largo de la escolarización.<sup>52</sup>

Cuando los seres humanos interactúan en una sociedad o comunidad, entablan relaciones humanas que son esenciales para que las personas puedan desarrollar su potencial individual, ya que estos vínculos son los que permiten la constitución de diversas sociedades.

Cuando los seres humanos interactúan en sociedad o en una comunidad, estos se relacionan de manera amistosa y cordial entablando relaciones humanas, estos vínculos se desarrollan mediante la comunicación debiendo seguir ciertas reglas que deben respetar todos y no sobrepasar los derechos de cada persona.

---

<sup>51</sup> Uribe, Bronfenbrenner. La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados. Trad. A. Deboto. Barcelona-Buenos Aires-México. Paidós Ibérica 1987, S.A. Pág.14

<sup>52</sup> <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2019/03/12/el-cuidado-de-las-relaciones-interpersonales-en-el-aula/>

María Amanda Mendoza De Félix define las relaciones humanas como: "La educación del individuo que le permite desarrollar la capacidad de relacionarse con las demás".<sup>53</sup>

Las epistemologías de los diversos autores nos dan a conocer que para que se den las relaciones personales deben interactuar dos o más personas, que estas son base para el aprendizaje y que es un elemento fundamental, tomando en cuenta la cultura, reglas, normas y los diferentes contextos en los que se interactúa, de acuerdo con la forma de actuar en sociedad, los valores y conductas adquiridas, los cuales pueden ser positivos o negativos.

En un buen ámbito escolar las relaciones interpersonales positivas son imprescindibles para crear un buen clima de clase, en el que todos los miembros se sientan a gusto, deseen estar en el grupo y encuentren la motivación necesaria para adquirir aprendizajes.

Para ello los alumnos deben desarrollar capacidades, aprender a comunicarse, escuchar y a escucharse entre sí, expresarse hacia los demás, poner en práctica una escucha activa, manifestar sus emociones y expresar sus necesidades.

### **2.1.2. LAS RELACIONES INTERPERSONALES.**

En este punto hare referencia del Programa de Estudios 2011 del campo formativo de desarrollo personal y social en el que se trabajan competencias para una formación de identidad personal y autonomía, así como el desarrollo de relaciones interpersonales, en donde nos dice que:

---

<sup>53</sup> Definición Las relaciones humanas. <https://sites.google.com/site/lasrelacioneshumanasusgp/>

La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización se inician en la familia. Al respecto, las investigaciones actuales han demostrado que las niñas y los niños desde edad temprana desarrollan la capacidad para percibir e interpretar las intenciones, los estados emocionales de los otros y actuar en consecuencia; es decir, en un marco de interacciones y relaciones sociales.<sup>54</sup>

Como se había mencionado anteriormente en el capítulo uno es un proceso que inicia en la familia y que los alumnos van desarrollando gradualmente de acuerdo a sus capacidades de percepción y habilidades; en la práctica se ha observado que este desarrollo varía entre los alumnos dependiendo de su capacidad y de sus saberes previos que adquirieron en casa, hay alumnos que se desenvuelven con facilidad, socializando desde el momento en que llegan a la escuela y hay quienes se cohiben dificultándose la interacción y no interactúan ni siquiera con la educadora, en algunos casos ni siquiera con su mamá o familiar que los acompaña, demostrando una falta de desarrollo en esta área de desarrollo.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las

---

<sup>54</sup> Moreno, Eva. Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. Ciudad de México. Secretaría de Educación Pública. 2011. Pág. 74

niñas y los niños pasan por un proceso de internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos. En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas prosociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control, de creación de estrategias a través de la música para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones: cooperación, empatía, respeto a la diversidad y participación en grupo.<sup>55</sup>

También en el plan y programas de Aprendizajes Clave 2017, menciona que: si un alumno desarrolla pronto en su educación una actitud positiva hacia el aprendizaje, valora lo que aprende, y luego desarrolla las habilidades para ser exitoso en el aprendizaje, es mucho más probable que comprenda y aprenda los conocimientos que se le ofrecen en la escuela. Por eso se sugiere revertir el proceso y comenzar con el desarrollo de actitudes, luego de habilidades y por último de conocimientos.

---

<sup>55</sup> Ibid. Pág. 75

En este *Plan* el planteamiento curricular se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En este sentido, su enfoque es competencial, pero las competencias no son el punto de partida del *Plan*, sino el punto de llegada, la meta final, el resultado de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, adoptar actitudes y tener valores.<sup>56</sup>



Fuente: Secretaría de Educación Pública. El Nuevo Modelo Educativo 2017

Las relaciones interpersonales llegan así a ser un aspecto vital y de primera importancia para la existencia. Jourard asevera: “Las personas necesitan una de otra sencillamente para ser humanos” (p. 211)<sup>57</sup>

Las relaciones sociales pueden ser diferenciadas según el nivel desde el que son observadas: como interacciones, organizaciones y sociedad.<sup>58</sup>

La sociedad es una configuración de relaciones que emergen mediante procesos que analítica y empíricamente pueden diferenciarse en tres fases: las formas

<sup>56</sup> Secretaría de Educación Pública. *El nuevo Modelo Educativo 2017...* Óp. Cit. Pág. 107 y 108.

<sup>57</sup> <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf>

<sup>58</sup> Herrera, Manuel. *La relación social como categoría de las ciencias sociales*. Ed.90, Madrid, España, Centro de investigaciones sociológicas 2000. Pág. 42

socioculturales preexistentes, las acciones de los sujetos agentes que actúan con relación a los condicionamientos derivados de estas formas, y los resultados de tales interacciones, que pueden ritualizar (morfoestasis) o modificar (morfogénesis) las estructuras socioculturales de partida (M. Archer, 1997).<sup>59</sup>

La relación social es la referencia de un sujeto a otro sujeto mediada por la sociedad (o por la cultura, los estilos de vida, intereses e identidades) a la que pertenecen los sujetos en relación. En cuanto que la sociedad ofrece lo que es necesario para realizar la mediación (valores, símbolos, reglas, recursos instrumentales) la relación puede asumir modalidades muy diversas. Pero la relación es algo más que una referencia simbólica e intencional: también implica «intercambiar algo». El intercambio es el núcleo y el motor que impulsa las relaciones sociales.<sup>60</sup>

Las normas y reglas en el aula son necesarias e inevitables para regular, en ciertas condiciones y situaciones en las que se interactúa.

En las interacciones sociales, la conducta de cada individuo regula cuáles aspectos puede expresar y cuáles no. Cuando el sujeto va aprendiendo se hace capaz de realizar transformaciones en su medio a través de una relación dialéctica y a medida que éstas ocurren, el sujeto aprende cada vez más, así las actividades socializadas son positivas sobre las operaciones intelectuales pues producen conflictos, diferencias y nuevos problemas que deben ser solucionados, lo cual implica que el grupo conserve sus diferencias, una vez justificados los puntos de vista de cada integrante.

---

<sup>59</sup> Herrera, Manuel. Ibid. Pág. 43

<sup>60</sup> Herrera, Manuel. Ibid. Pág. 44

En la escuela el niño no siempre va a aprender las cosas que le interesan, sino lo planificado por el docente, quizás no coincidan, aunque exceptuamos aquellos centros donde la enseñanza se da por proyectos en cuya planificación el niño participa. En la escuela básica uno de los aprendizajes consiste, entre otras cosas, en aprender las reglas durante la interacción educativa (niveles de exigencia, tipo de comportamiento que debe adoptar, relaciones de subordinación, las referidas al valor de lo que aprende para la promoción académica, etc.). Este tipo de conocimiento debe ser construido de forma individual y grupal, y casi nunca se enseña explícitamente. El alumno lo va interiorizando, junto a los contenidos, las estrategias adecuadas al funcionamiento de la institución escolar, etc.<sup>61</sup>

### **2.1.3. COMO INFLUYEN LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

Desde que nace el ser humano inicia la relación con los demás y van aumentando a medida que va cambiando al pasar por las diferentes etapas de su vida, también cambian sus relaciones interpersonales, de acuerdo con sus vivencias y experiencias, determinando el desarrollo de la personalidad adulta y su relación con los demás, el vínculo afectivo entre el niño y sus padres es muy importante para la posterior relación con las demás personas e instituciones sociales. Durante esta etapa empieza el proceso de socialización “a través del cual los miembros de una sociedad buscan la adaptación del individuo al núcleo social”. Ese proceso implica la adopción de normas de conducta, lenguaje, costumbres, rasgos personales deseados y moralidad. (Durán, p. 11). Este proceso, permite que el niño se vaya incorporando a la cultura en la cual nació o en la que vive y sea reconocido por ella

---

<sup>61</sup> Sarmiento, Mariela, Óp. Cit. Pág. 46

como miembro. Según Piaget, este proceso es paralelo al desarrollo y consiste en el “perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior” (ídem, p. 18) gran parte de las conductas humanas dependen de la aprobación social que ejerce sobre ellas la sociedad y la cultura. Este proceso es similar para todos los niños de una misma cultura.<sup>62</sup>

Las niñas y los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por su familia, así como el lugar que ocupan en ella y en su comunidad; también las experiencias emocionales y de socialización favorecen la educación preescolar a través de la participación e interacción con sus pares y la relación compartida con otros adultos, aprenden de una actividad sistemática, organizada y con reglas interpersonales que favorecen nuevas formas de comportamiento, tomando en cuenta que son diferentes entre sí, sin un vínculo previo y al que une la experiencia común del proceso educativo, en donde la educadora también influye en el desarrollo y formación integral de las niñas y los niños.

Gracias a la etapa del lenguaje el niño se vuelve más sociable en el proceso de socialización. Los niños, desde la etapa preescolar, necesitan aprender a desarrollar su inteligencia emocional, porque esta se refleja principalmente en como interactúan con el resto, y cómo cada uno maneja las emociones en diversas situaciones, específicamente en la resolución de conflictos. Por lo tanto, es importante el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo moldear de manera positiva el comportamiento de los alumnos para formar seres humanos psicossocialmente

---

<sup>62</sup> [http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600\\_03.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600_03.pdf) Pág. 57



competentes y productivos, tanto a nivel académico como en lo laboral a futuro.<sup>63</sup> Estimulando este tipo de inteligencia mediante el manejo de emociones negativas como el enojo y la frustración en situaciones cotidianas que suceden dentro del aula, se logrará una socialización sana. De esta manera se contribuye a su vez al desarrollo integral de los alumnos, lo cual se refleja principalmente en la forma en la que cada uno de los ellos piensa, siente, actúa y se expresa hacia sus compañeros de clase y demás gente que los rodea.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas sociales en las que el juego desempeña un papel relevante en el desarrollo de capacidades de

---

<sup>63</sup> Herrera, Alexandra. *La educación emocional desde la etapa preescolar*. Ed 16, Revista para el aula-IDEA, 2015. Pág. 35 [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_016\\_0015.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_016_0015.pdf) (Consultado el 12 de marzo 2022)

verbalización y control, de creación de estrategias para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones: cooperación, empatía, respeto a la diversidad y participación en grupo.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.<sup>64</sup>

Entonces si como docentes apoyamos y ayudamos a los alumnos a través de estrategias lúdicas y didácticas a regular sus emociones, se desarrollarán capacidades de verbalización y control que les ayudarán a solucionar conflictos adquiriendo habilidades y valores, los cuales favorecerán las relaciones interpersonales entre ellos.

Es por ello por lo que se pretende estimular la inteligencia musical y emocional de los alumnos a través de la música y proporcionar oportunidades que les permitan adquirir diversas experiencias, con el objetivo de enseñarles a manejar sus emociones de forma positiva favoreciendo su desarrollo integral, para que esto les permita interactuar adecuadamente, evitar situaciones de conflicto y resolver adecuadamente los problemas que se les presenten dentro del aula y en su comunidad.

---

<sup>64</sup> Moreno, Eva. Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora... Óp. Cit. Pág. 75

## 2.1.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.<sup>65</sup>

Gardner (1993), afirma que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para resolver y crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural, de igual modo expone el doble perfil de la importancia de la inteligencia, al presentar dos ideas centrales.

La primera, amplía el campo de lo que es inteligencia y reconoce que todo ser humano es sabio intuitivamente y que la brillantez académica no lo es todo. La segunda idea es la definición de la inteligencia como una habilidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible, se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.<sup>66</sup>

Recientes investigadores en neurología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, a determinados espacios de cognición. Donde cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia.

---

<sup>65</sup> Bisquerra, Rafael. La educación emocional en la formación del profesorado Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España, diciembre 2005. Pág.96

<sup>66</sup> Álvarez, Leyda y Mildred Pérez. Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario Ed. vol. 15, núm. 30, mayo-agosto, Caracas, Venezuela, Laurus, 2009. Pág. 96

Esas zonas, según Howard Gardner son ocho, y por tanto el ser humano posee ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergan diferentes inteligencias. A estas inteligencias se les dio el nombre de inteligencias múltiples.<sup>67</sup>

Actualmente se ha comprobado que la inteligencia se va desarrollando poco a poco a través del tiempo, las experiencias y vivencias adquiridas de acuerdo con su entorno durante el transcurso de la vida, algunos autores mencionan que es importante que este proceso se inicie desde edad temprana para lograr un desarrollo integral adecuado en donde el alumno adquiera capacidades y habilidades que le permitan desarrollarse e interactuar plenamente en sociedad.

Las representaciones, construidas por la inteligencia, son organizadas por el sujeto en estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales, donde se relacionan entre sí significativamente y en forma holística, permitiéndole al sujeto que vive en comunidad, sostener permanentemente una dinámica de contradicciones entre sus estructuras y las del colectivo para, por ejemplo, tomar sus propias decisiones, expresar sus ideas, etc.<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> Antúnez, Celso A. Estimular las Inteligencias Múltiples. Madrid, Marcea, S. A. Ed. Madrid, 1998. Pág. 10

<sup>68</sup> Sarmiento, Mariela, Óp. Cit. Pág. 36

## Competencias emocionales que se requieren promover

<b>Conciencia y control emocional:</b>	Esta competencia se relaciona con el conocimiento de las emociones de uno mismo y del resto.
<b>Regulación emocional:</b>	Esta competencia se refiere al manejo de emociones frente a adversidades o situaciones variadas.
<b>Autonomía personal:</b>	Dentro de esta competencia (...) “se incluyen la autoestima, automotivación, actitud positiva, responsabilidad, análisis crítico de normas sociales, buscar ayuda y recursos, y autoeficacia emocional (...)” (Bisquerra, 2000, citado en Pegalajar & López, 2015, p. 96).
<b>Inteligencia interpersonal:</b>	Esta competencia se relaciona (...) con el dominio de habilidades sociales básicas, el respeto por los demás, comunicación receptiva, comunicación expresiva, compartir emociones, comportamiento prosocial y cooperación y asertividad (...) (Bisquerra, 2000, citado en Pegalajar y López, 2015, p. 96)
<b>Habilidades de vida y bienestar:</b>	Esta competencia se relaciona (...) con la identificación de problemas, fijación de objetivos adaptativos, solución de conflictos, negociación, bienestar subjetivo y experiencia óptima” Bisquerra, 2000, citado en Pegalajar & López, 2015, p. 96).

Fuente: elaboración propia con apoyo de Alexandra Herrera

Existen diversos autores que establecen la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde temprana edad, entre los cuales destaca Carballo (2006), quien menciona que “los primeros años de vida son (...) una verdadera oportunidad para educar las habilidades cognitivas y emocionales del ser humano.” Es más sencillo enseñar a niños todas las habilidades de la inteligencia emocional durante el periodo en que está conformándose su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos luego” (Goleman, 2003, citado en Carballo, 2006, p. 8). Como resultado, las investigaciones de Goleman (2003) y Carballo (2006) concluyen, y a su vez destacan la importancia de aprovechar las múltiples conexiones

neuronales que se forman en el cerebro de los niños desde temprana edad para así promover el desarrollo integral de los mismos, pero sobre todo la construcción de un aprendizaje significativo para la vida basado en un desarrollo psicosocial y afectivo armonioso.

Goleman (2003) y Carballo (2006) nos permiten conocer, en primera instancia, la relación trascendental de la inteligencia emocional en los primeros años de vida a partir del balance entre las emociones y pensamientos para generar mecanismos de regulación de comportamiento socialmente asertivos. Sin embargo, Goleman (2003), a su vez menciona que para desarrollar la inteligencia emocional “(...) es fundamental la educación” (Goleman, 2003, citado en Carballo, 2006, p.8). Se sugiere ver el video: Daniel Goleman: Los Beneficios de la inteligencia Emocional para Nuestros Hijos - BBVA 5NOV'18 <https://www.youtube.com/watch?v=oap17lwQkho>

La importancia del desarrollo temprano de la inteligencia emocional permite moldear de manera positiva el comportamiento para formar seres humanos psicosocialmente competentes y productivos.<sup>69</sup>

Para lograr desarrollar capacidades y habilidades sociales también debemos inculcar valores, los cuales son fundamentales en el desarrollo integral.

Existen diversas organizaciones internacionales dedicadas a promover investigaciones científicas en el área de educación, como es el caso de *Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning* (CASEL) (2015), la cual resalta

---

<sup>69</sup> Herrera, Alexandra. Óp. Cit. Pág. 35

principalmente que el proceso de aprendizaje desde la etapa preescolar requiere incluir cinco competencias básicas de carácter social y emocional.

### Competencias básicas de carácter social y emocional

<b>Conciencia de sí mismo:</b>	Es la capacidad de reconocer cómo las fortalezas y las debilidades influyen en el comportamiento de cada uno en el entorno.
<b>Autogestión:</b>	Es la autorregulación de emociones, pensamientos y comportamiento frente a adversidades y situaciones variadas.
<b>Conciencia social:</b>	Es la capacidad de entender y simpatizar en entornos multiculturales.
<b>Habilidad para relacionarse:</b>	Es la capacidad de interactuar y establecer adecuadas relaciones y vínculos afectivos con otros principalmente por medio de la comunicación.
<b>Toma de decisiones responsables:</b>	Es la capacidad de decidir de manera constructiva y respetuosa sobre cómo actuar basado en el comportamiento y bienestar de uno mismo y de los demás (CASEL, 2015).

Fuente: elaboración propia con apoyo de Alexandra Herrera

Una de las líneas de investigación y estudio que hace énfasis en el uso, comprensión y regulación de los estados de ánimo es el campo de estudio de la inteligencia emocional.

Desde las teorías de la inteligencia emocional se resalta que nuestras capacidades de percepción, comprensión y regulación emocional son de vital importancia para la adaptación a nuestro entorno y contribuyen sustancialmente al bienestar psicológico y al crecimiento personal, Independientemente del nivel cognitivo o el rendimiento académico del alumnado (Salovey y Mayer, 1990; Mayer y Salovey, 1997).<sup>70</sup>

<sup>70</sup> Extremera, Natalio y Pablo Fernández. La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula. Málaga, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Pág. 1

Un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional se evidencia sobre todo en la capacidad que tienen las personas de interactuar con diversos agentes sociales del entorno, principalmente a partir del autoconocimiento de sus fortalezas y debilidades, y de la empatía (Goleman 1995, citado en Carballo, 2006).

Es importante que en la escuela se dé apoyo a los alumnos para que desarrollen las capacidades, habilidades y valores necesarios que en su entorno no podrán adquirir por la falta de oportunidades, así como a conocer sus fortalezas y debilidades, de esta manera ellos podrán tener un mejor desarrollo que les permita ser personas capaces de integrarse a la sociedad y adaptarse al entorno en el que se desenvuelvan.

### **2.1.5. LA MÚSICA CLÁSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1943) en 1983, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música y las formas musicales.<sup>71</sup>

La música es una expresión de lo bello mediante sonidos. Tiene una dimensión universal, múltiples corrientes y estilos.

La música clásica es una corriente que se desarrolló aproximadamente entre 1750 y 1820, singularmente en Europa.

---

<sup>71</sup> <https://concepto.de/inteligencia-musical/#ixzz7mHIFgpT3>



Normalmente la música clásica se asocia con las grandes orquestas con variedad de instrumentos: de percusión, de cuerda y de viento. Los músicos de las orquestas son dirigidos por un director quien, con su batuta, dibuja en el aire el compás de la pieza musical que se está interpretando.

Además de las orquestas, la música clásica se expresa en conciertos y sinfonías. En el concierto existe la figura del solista que acompaña a una orquesta más reducida. Las sinfonías combinan un coro de voces e instrumentos.

Los compositores clásicos que destacan son los siguientes: Mozart, Beethoven, Verdi, Wagner, Bach, Vivaldi, Chopin y Strauss.<sup>72</sup>

Se sugiere consultar la siguiente página para conocer sus biografías.

<https://sites.google.com/site/mistrescantantesfavoritos/the-team>

Dentro de las inteligencias múltiples también se encuentra la inteligencia musical por lo que nos apoyaremos en las epistemologías de algunos autores para poder usar la música como herramienta didáctica y lograr que los alumnos desarrollen la capacidad de relacionarse adecuadamente.

Es importante recalcar que la música ha acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, está ligada a la cultura y costumbres de los pueblos; sin dejar de lado los ritmos y melodías contemporáneas.

La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le

---

<sup>72</sup> Ferrer, J. para la Edición #16 de Definición MX, en 07/2014. <https://definicion.mx/musica-clasica/>

permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.<sup>73</sup>

Inteligencia musical; es tener la facilidad para identificar sonidos diferentes, percibir matices de su intensidad y direccionalidad. Es también reconocer sonidos naturales y, en la música percibir la distinción entre tono, melodía, ritmo, timbre y frecuencia naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Walkman (citada por Gatgens, 2003) recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical.<sup>74</sup>

“Entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas” (Willems, 1994, p. 13).

“Consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano” (Jimeno, 2008, p. 19).

La educación musical estimula todas las facultades del ser humano. El hemisferio derecho del cerebro desempeña un papel importante en la percepción y producción musical ayudando al desarrollo integral de capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos

---

<sup>73</sup> Hernández, Martha. Recursos didácticos para la materia de música, blog de música, 16 de mayo, 2013  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/67/>

<sup>74</sup> Lizano Paniagua, Karina; et al. La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Heredia, Ed. vol. XII, núm. 1, Costa Rica, Revista Electrónica Educare, 2008, pp. 141.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

neuromusculares, permite, además cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención.

La música en grupo tiene aún un valor más educador, ya que incide en la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto interpretando música como escuchándola, y favoreciendo con ello el respeto por los demás. Las actitudes y conductas sociales que se dan en una sesión de música pueden llegar a traspasar el aula de música.<sup>75</sup>

El desarrollo del hombre no sería posible si no viviera en grupos por consiguiente las relaciones personales son una necesidad para los individuos. Los factores más importantes en los que influyen estas relaciones son: la personalidad, las funciones cognitivas, el deseo y el estado afectivo.

El ámbito educativo es un área óptima para observar las inteligencias en acción. En donde las niñas y los niños en edad preescolar puedan aprender explorando códigos lingüísticos, o demostraciones Kinestésicas o espaciales, así como mediante relaciones interpersonales y haciendo uso de su inteligencia intrapersonal.

La escucha activa mejora las relaciones interpersonales porque se mejora la comunicación, cuando nos comunicamos con otros el componente verbal es de un 35% y más del 65% es no verbal.

---

<sup>75</sup> Pons, María D. [Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf;jsessionid=A7DE53CBC38B2AEEA0F05BEFEBBF0AA6?sequence=1), [Tesis Dr. AI, Universitat de Barcelona, Facultat de Educació], 2015.  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf;jsessionid=A7DE53CBC38B2AEEA0F05BEFEBBF0AA6?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf;jsessionid=A7DE53CBC38B2AEEA0F05BEFEBBF0AA6?sequence=1)

“La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla” (Bernal, 2001, p.14, en Arguedas, 2004, p.112).

Tiene como propósito comunicar, transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchy, 1993, p. 58).

Es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.

La expresión musical, al igual que el proceso de comunicación, favorecen a que los alumnos se expresen en las diferentes etapas: exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; imitación, donde se repiten diferentes modelos; improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas originales, producto de su inspiración.

Frega (1998) consideró que, “para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en el alumno”.

En la audición intervienen aspectos afectivos, cognitivos y psicológicos que influyen en la interpretación de esta. No obstante que la apreciación musical permite la

comparación, la selección, el análisis y la síntesis, la percepción del estímulo musical es global, formando una totalidad sonora. Oír y escuchar música son actividades diferentes; el primero implica tener atento el canal auditivo, pero no la parte de las emociones; se oye en forma involuntaria, sin sentir el estímulo sonoro. Para escuchar se necesita la concentración, las respuestas físicas, afectivas e intelectuales, que la música le sugiere al ser humano.

“La música en la educación general no apunta a la formación de especialistas en un área dada, sino a la promoción del desarrollo pleno de las facultades totales del hombre siempre en orden al aprovechamiento personal y colectivo de las potencialidades individuales”. (Frega, 1998, p. 20).

La práctica instrumental implica tocar, ver y hacer, realizando un intercambio entre la audición, la motricidad y la vista. Desarrolla capacidades musicales, psicomotoras, corporales y sociales. Desarrolla la sensibilidad, favoreciendo el trabajo grupal y la responsabilidad.

Es importante estimular la educación rítmica, ya que favorece la coordinación motriz y las funciones corporales en forma armoniosa con el tiempo y el espacio; se estimulan la concentración, la memoria y la atención.

La música ayuda a los alumnos a entender el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de su comunidad, creando vínculos significativos entre el hogar, la escuela y la sociedad.

“Es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal”. López (2007)

López (2007) refirió que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías.

Para los educadores la música es una herramienta didáctica y lúdica de interés para los alumnos, que facilita el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas sociales, motrices, del lenguaje, la afectividad, el desarrollo rítmico y la coordinación.

Carretero (1995) enfatizó que: (a) el estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje (b) la experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje; (c) las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos estrictos.

"La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados". Lozanov, G. (1978, p.72) Según el autor, si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido.

En la música barroca, encontramos al Italiano Antonio Vivaldi (1678-1741) y al Alemán Johann Sebastián Bach (1685 - 1750) como unos de los más influyentes de la época. Otro de los géneros que son importantes en el uso de la música como estrategia es la llamada música clásica, también llamada "seria", corresponde a la

segunda parte del siglo XVIII. En esta época se muestra el desarrollo de la música, como la sinfonía, sonata y concierto. Lozanov, G. (1978:72).

La gran escuela clásica de Viena está encabezada por Haydn, Mozart y Beethoven. Haydn, compositor austriaco, cuya larga carrera abarcan desde el final del Barroco al prerromanticismo. Es conocido por sus oratorios (La Creación 1798, Las Estaciones 1801). Mozart, compositor austriaco uno de los grandes maestros de la ópera, compuso además de sinfonías, sonatas y conciertos para pianos, obras de música religiosas y de música de cámara. (Ibid.)

En este proyecto se propone la música clásica para lograr los objetivos que se mencionan en él.

### **2.1.6. BENEFICIOS MEDIANTE LA MÚSICA CLÁSICA EN LA INFANCIA**

La primera infancia es el periodo de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida. Es fundamental proporcionar una estimulación y nutrición adecuadas para el desarrollo durante los tres primeros años de vida; ya que, es en estos años cuando el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno exterior.

Gardner no niega el componente genético; es así como cada individuo nace con potenciales marcados, que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida.

## Beneficios mediante la música:

- A través de la educación artística se puede “lograr producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia”.
- Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.
- La música (sobre todo la música clásica de Mozart) provoca:<sup>76</sup>
  - Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
  - Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
  - Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
  - Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
  - Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
  - Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

---

<sup>76</sup> Ordoñez, Esteban, et al. Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Ingenius No. 5. Enero/Junio. 2011. Pág. 46



- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.<sup>77</sup>

### Efecto Mozart

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas se ha constituido en parte fundamental en el currículo educativo. En los últimos años se ha venido discutiendo si las artes, en concreto la música, ayudan a las personas, en especial a los niños, a desarrollarse mejor en su ambiente y, además, a mejorar su capacidad intelectual. Dentro de esta situación se encuentra la música clásica, que, según algunos investigadores, ayuda en un gran porcentaje a los pequeños a mejorar su destreza intelectual.<sup>78</sup>

Entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart tenemos (Vélez, 2006):<sup>79</sup>

- Mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos.
- Fortalece el aprendizaje.
- Capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí.
- Mejora la memoria.
- Estimula y mejora la creatividad.

---

<sup>77</sup> Ordoñez, Esteban, et al. Ibid. Pág. 47

<sup>78</sup> Ordoñez, Esteban, et al. Ibid. Pág. 48

<sup>79</sup> Ordoñez, Esteban, et al. Ibid. Pág. 50

Las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que éste realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimula las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y éstas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual (Vélez, 2006).<sup>80</sup>

Por tanto, es importante reconocer y estudiar todas las bondades que proporciona la educación musical a partir de investigaciones como la realizada en la universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con la práctica de un instrumento; concluyendo, que la zona del cerebro encargada de analizar las notas musicales tenga un 25% de mayor actividad en los músicos que en personas ajenas a las prácticas musicales, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de procesos musicales, sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general (Soto, 2002).<sup>81</sup>

---

<sup>80</sup> Ordoñez, Esteban, et al. Ibid. Pág. 51

<sup>81</sup> Díaz, Maritza Liliana, et al. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Infancias Imágenes, vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014. Pág.106. Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORIA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

Es importante que como docentes nos basemos en información fundamentada puesto que a través del tiempo y de las experiencias que se han tenido se van conociendo y comprobando teorías nuevas, las cuales sirven como guía para poder desempeñar adecuadamente la función como docentes, permitiendo desempeñar una práctica educativa adecuada, lograr objetivos y metas en el ámbito educativo.

Mediante las teorías se sabe que el clima educativo adecuado es esencial para propiciar el bienestar emocional y el aprendizaje de los alumnos, que las niñas y los niños durante la etapa preescolar desarrollan su personalidad y empiezan a tener una formación gradual, adquiriendo patrones culturales y familiares de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven y las experiencias vividas.

Es en la escuela en donde se reflejan y van modificando sus aprendizajes previos a través de la convivencia e interacción que tienen con sus pares y con la intervención de la educadora, siendo esta parte importante en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas, de resolución de conflictos y una actitud positiva. Así como un modelo a seguir por los alumnos.

El clima favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje entre ella y los alumnos, entre los alumnos y entre las educadoras del plantel, los padres de familia, y las niñas y los niños.

Diferentes autores han mencionado en sus teorías que a los niños se les dificulta interactuar con otros y seguir reglas sociales, por lo que necesitan de regulación

externa para actuar, poder manejar sus emociones, relacionarse con los demás, desarrollar su autonomía, autoconfianza, asertividad. Es por ello por lo que la educadora debe conocer cómo sus alumnos expresan sus necesidades y deseos, e introducirlos al nuevo medio escolar asegurándose que todos encuentren en él referentes afectivos y sociales acordes con los que han aprendido en su hogar.

La teoría sociocultural se centra en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje. Es por ello utilizaré como herramienta la música clásica, lo que les permitirá a los alumnos desarrollar habilidades sociales de tal manera que les permita aprender a relacionarse y adaptarse a la cultura en la cual viven, teniendo la capacidad de interactuar según la situación que se presente y resolver los conflictos de manera positiva.

Realizando actividades basadas en la teoría de Vygotsky en donde se propicie la Zona de desarrollo próximo, equivale a la distancia entre la capacidad de un alumno para realizar una tarea mediante la enseñanza de un adulto o junto con la cooperación de sus compañeros, y la habilidad del estudiante para resolver el problema individualmente. De esta manera se pretende que mediante este mecanismo los niños desarrollen la capacidad de relacionarse con sus iguales en diferentes situaciones y que aprendan a resolver conflictos de manera positiva, para crear un ambiente de aprendizaje favorable.

También se ha comprobado teóricamente que la música en grupo favorece la socialización, acercando a las personas entre sí, al interpretarla y escuchándola.

Además, Integrar la música como una herramienta y como estrategia propicia aprendizajes dinámicos y novedosos.

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Por medio del proyecto de Educación Inicial, en el Centro Comunitario Zapotitlán se lleva a cabo la práctica educativa en el aula, en base a conceptos teóricos en los que se fundamenta nuestra práctica y programas educativos que nos sirven de guía para poder planear las sesiones, metas y objetivos, siendo una herramienta para lograrlo y trabajar con los alumnos.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Escuchando mi música favorita para favorecer las relaciones interpersonales en alumnos de 3° de preescolar.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

La familia es el primer grupo de nuestra vida y tiene mucha influencia en nuestra forma de relacionarnos y es uno de los grupos hacia los que mayor pertenencia se desarrolla. Aunque en ocasiones no es adecuada y la forma de relacionarse en ellas es repetida en los nuevos grupos a los que los alumnos se incorporan. En este caso se ha observado que existe una deficiencia en la inteligencia emocional de cómo relacionarse con los demás.

Es por ello por lo que la construcción de buenas relaciones interpersonales, generar confianza en nuestros alumnos, reconocer sus múltiples capacidades para la organización y creación de un buen clima en el aula y otorgarles un protagonismo incluyendo su participación día a día en clase y en la escuela, es importante para desarrollar la inteligencia emocional.

De esta forma se les reconoce como personas y sujetos autónomos, se les da oportunidad de ser responsables, de crecer como personas y como ciudadanos dentro de su comunidad y de una sociedad.

La base para comenzar una relación sana es saber escuchar y respetar. Es importante proponer la forma de modificar y gestionar pacíficamente los conflictos que se van a presentar en las relaciones dentro del aula, para ello se establecerán procedimientos y estrategias para evitar situaciones conflictivas.

La escucha activa mejora las relaciones interpersonales y la comunicación, a través de trabajar con la música clásica y escucharla, se pretende que los alumnos aprendan a escuchar, a seguir indicaciones y que se mejoren las relaciones interpersonales en el aula, así como otros aprendizajes.

En este trabajo de investigación se propone utilizar, la música clásica para desarrollar dichas capacidades, favoreciendo gradualmente el manejo y control de impulsos durante la interacción que tengan los alumnos en el contexto escolar, aprendiendo formas diferentes de relacionarse al compartir experiencias e interactuar, adoptando conductas adecuadas para poderse integrar y relacionarse.

### **3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

En primera instancia se favorece a las niñas y niños, ya que una vez que adquieran el aprendizaje y desarrollen diversas capacidades, habilidades y destrezas, podrán mejorar su comunicación y por consecuencia sus relaciones interpersonales con su

familia, en la escuela y en su comunidad. Por lo tanto, también se favorece a los profesores; al desarrollar los alumnos sus habilidades de comunicación y al relacionarse adecuadamente entre pares ayudará a que las clases sean fluidas y productivas, que se lleve a cabo la planeación en el tiempo establecido sin contratiempos que obstaculicen los aprendizajes y estos se favorezcan.

Se favorece a los padres de familia cuando los alumnos aprenden a escuchar, a comunicarse y a relacionarse, puesto que es algo básico en el contexto familiar y que se da cotidianamente, al saber cómo relacionarse con sus familiares se evitan conflictos mejorando la calidad de vida en familia.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

Se cuenta con la autorización de la Dirección y Supervisión de Educación Inicial y del Administrador del Centro Comunitario Zapotitlán, de la Alcaldía Tláhuac, en la Ciudad de México. Se cuenta con el espacio físico para la aplicación de la propuesta, siendo está el aula designada para las sesiones, con un horario de 11:00 a 12:00 p.m., los días: lunes y jueves, en un periodo de tres meses. También se cuenta con el aula y material didáctico para el desarrollo de la propuesta como: computadora, celular y bocinas, colchonetas, aros, cuerdas, pelotas de plástico, etc.



### **3.5. LA PROPUESTA**

En este trabajo de investigación se propone utilizar la música clásica para desarrollar la escucha activa, mejorar las relaciones interpersonales y la comunicación, así como otros aprendizajes. Asimismo, favorecer gradualmente el manejo y control de impulsos emocionales durante la interacción que tengan los alumnos en el contexto escolar, aprendiendo formas diferentes de relacionarse al compartir experiencias e interactuar adoptando conductas adecuadas para poderse integrar y relacionarse en el ámbito escolar. Los niños aprenden “socialmente”, construyendo activamente la comprensión y los significados a través de la interacción activa y dinámica con el entorno físico, social y emocional con los cuales entran en contacto.

#### **3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Escuchando mi música favorita para favorecer las relaciones interpersonales en alumnos de 3° de preescolar.

#### **3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL**

Favorecer a través de la música clásica que los alumnos adquieran las diferentes capacidades, habilidades y destrezas que les permitan relacionarse de forma asertiva. Además, aceptar a sus compañeras y compañeros como son y aprender a actuar de acuerdo con valores y límites necesarios para la vida en comunidad. Asimismo, que lo puedan aplicar en su vida cotidiana y que establezcan relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

### 3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

La finalidad del proyecto es hacer uso de la música clásica de manera didáctica por medio de la implementación de nuevas estrategias pedagógicas que pretenden apoyar a los alumnos para que tengan un mejor desarrollo y aprendizaje. Así como el que mejoren las relaciones interpersonales entre alumnos a fin de que tengan un desarrollo integral.

Se podría implementar la estrategia con base en el estudio, Barriga y Hernández, citando a Ausubel, conceptúan que el aprendizaje significativo se gesta en las modificaciones de las percepciones, las ideas y los conceptos de la estructura cognoscitiva de quien aprende.<sup>82</sup>

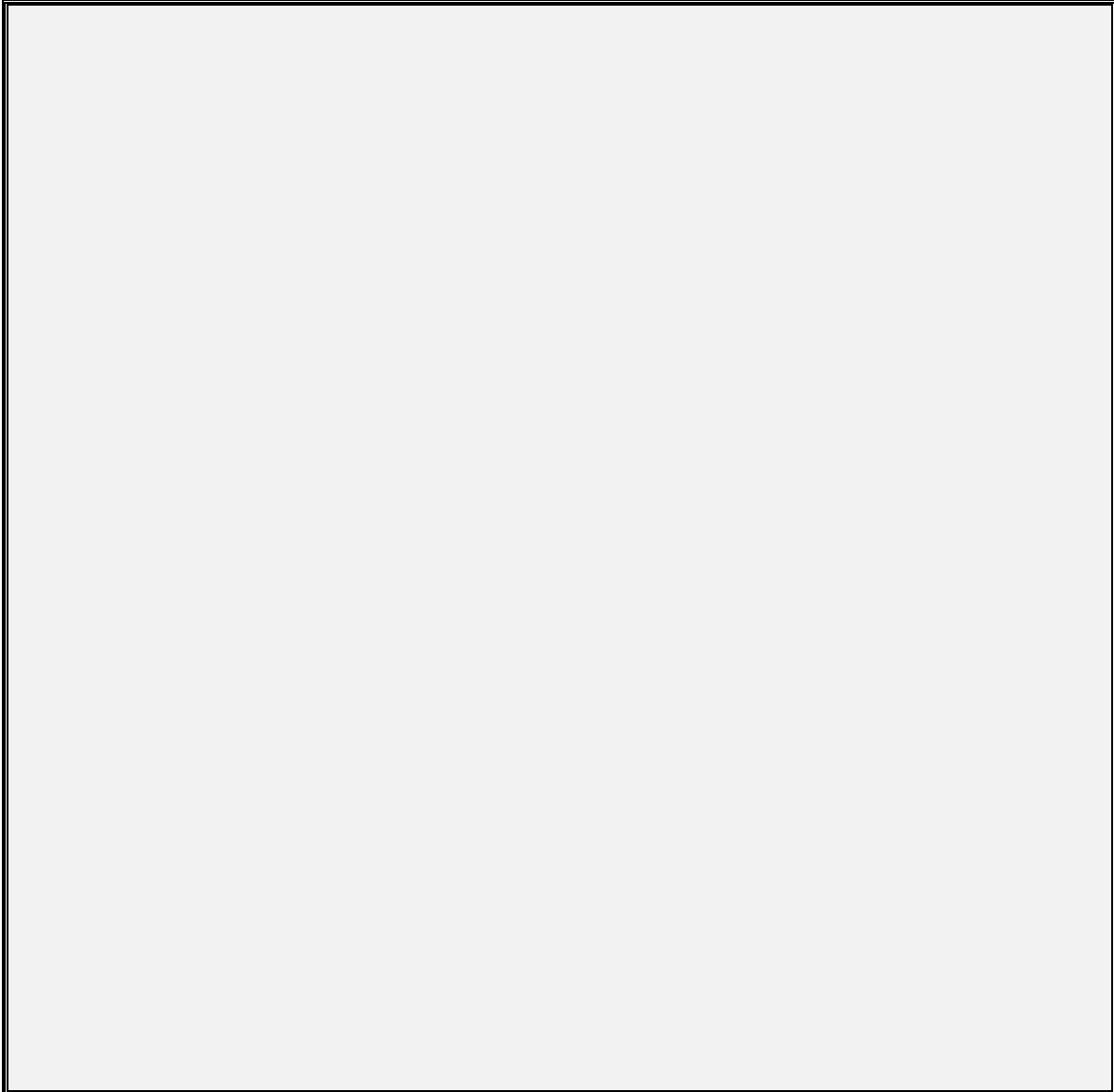
Al finalizar las sesiones en el periodo establecido los alumnos lograrán desarrollar y mejorar, sus capacidades, habilidades sociales y destrezas. Además, favorecerán la relación con su familia, entre ellos en el aula, en la escuela y en su comunidad de manera positiva. Lo descrito anteriormente les permitirá establecer una adecuada integración con su comunidad en los diferentes contextos y en la sociedad dándoles también la capacidad de solucionar los conflictos que pudieran surgir dentro del aula y en cualquier situación difícil que se les pudiera presentar.

---

<sup>82</sup> Chica, Francisco. Óp. Cit. Pág. 187

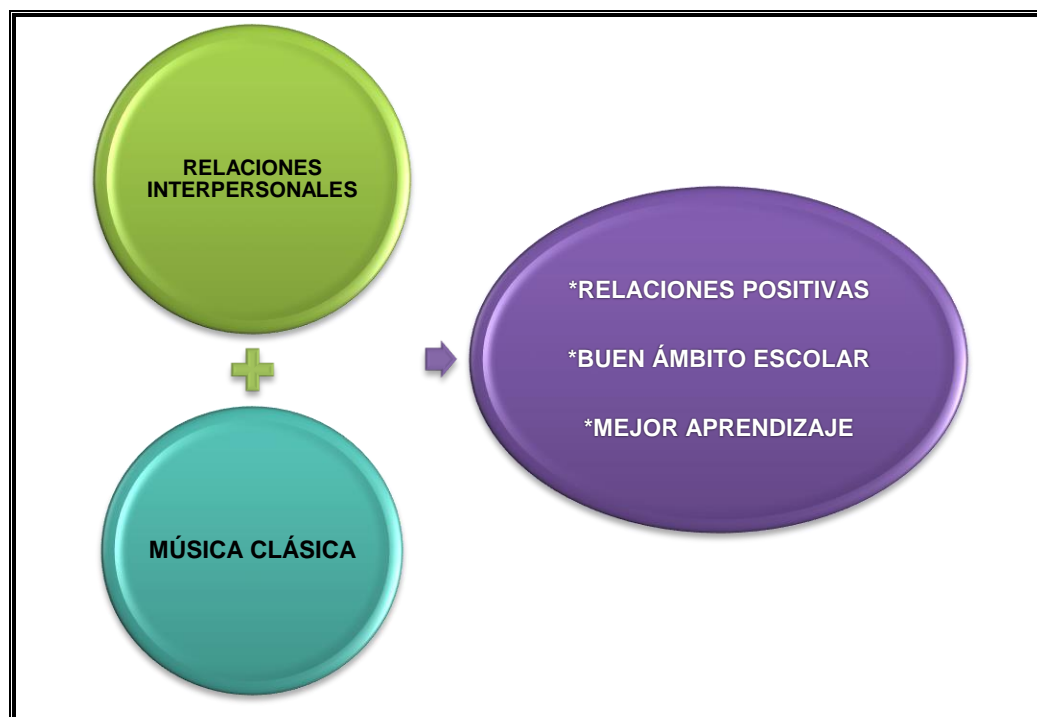
### **3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA**

Factores contextuales que influyen sobre el aprendizaje de desarrollo personal



Fuente: Elaboración propia

## Beneficios de la música clásica como estrategia.



Fuente: Elaboración propia.

### 3.5.4. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Serán 12 sesiones, cada una con horario de 11:00 a 12:00 p.m., los lunes y jueves, en un periodo de tres meses.

Las sesiones se llevarán a cabo en el aula en un ambiente de respeto y valores para favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas a través de actividades y estrategias para lograr los aprendizajes esperados. En donde los alumnos hablen y se expresen sobre cómo se sienten al escuchar la música y al realizar las actividades, proporcionándoles experiencias al interactuar con sus compañeros y la docente, considerando la opinión de los demás para favorecer las relaciones sociales entre ellos y con la gente en general.



<b>ÁREA DE DESARROLLO</b>	<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL.</b>
---------------------------	----------------------------------

SESION 1 (lunes y jueves)	SEMANA 1
TEMA	CONOCIENDO LA MÚSICA
Organizador 1	Apreciación artística.
Organizador 2	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.
Indicadores de logro	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros o épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
Materiales	El aula, colchonetas, computadora, música, bocinas, block de marquilla, crayolas o colores.
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>INICIO:</p> <p>¿Has escuchado la música clásica?</p> <p>Se explican los géneros musicales, después escucha con atención para que identifiques los tipos de música y para que identifiques la que más sea de tú agrado.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Ahora escucharán la música clásica y expresa bailando con tu cuerpo lo que te imaginas, lo que sientes y el instrumento que escuchas, posteriormente comentarás en el grupo que fue lo que te imaginaste, que sentiste, que instrumentos escuchaste y conoces.</p> <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué te gusto mientras escuchaste la música y bailaste?</p> <p>En tu block de marquilla elabora un dibujo de lo que imaginaste, sentiste, que te gusto y si te recordó algo la música.</p>	

SESION 2 (lunes y jueves)	SEMANA 2
TEMA	¿QUÉ TE DA MIEDO?
Organizador 1	Expresión de emociones.
Organizador 2	Autorregulación.
Indicadores de logro	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
Materiales	El aula, computadora, bocinas, música clásica, el espejo del aula, copias de las imágenes de actividades a realizar.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

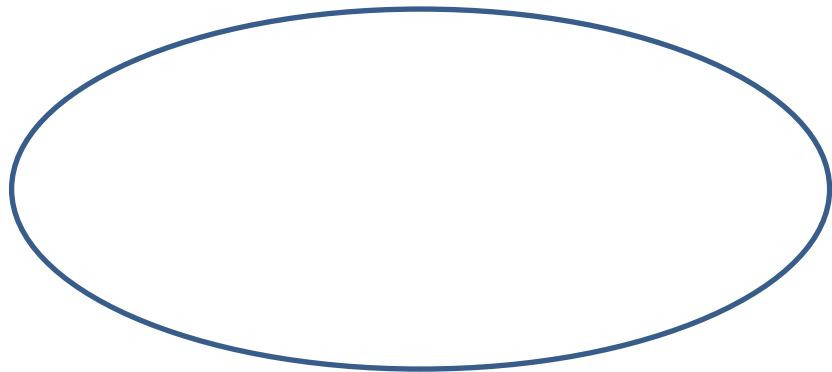
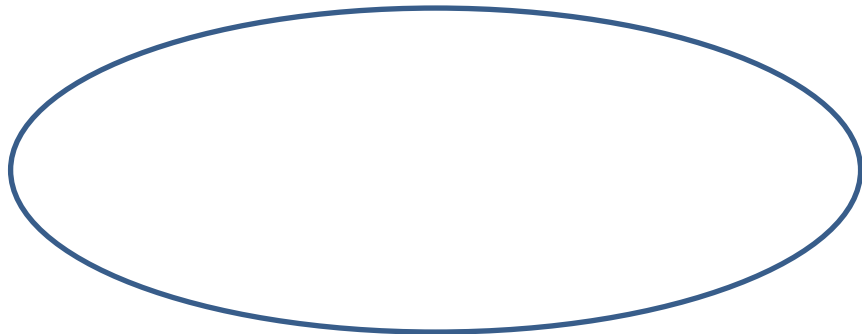
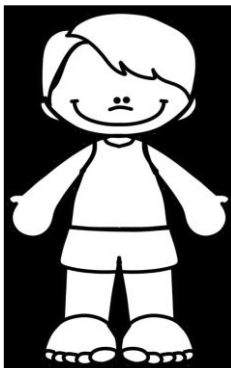
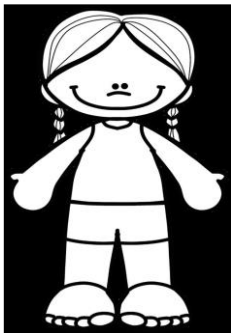
INICIO:

Durante la clase escucharemos música clásica que nos ayudara a aprender a escuchar. ¡Cuando nos conocemos nos sentimos más seguros, verdad! Y para ello cada alumno pasará a observar su cuerpo frente al espejo que se encuentra en el aula. Hay otras ocasiones que tenemos miedo y debemos expresarlo. Se compartirán copias de las actividades que se realizarán.

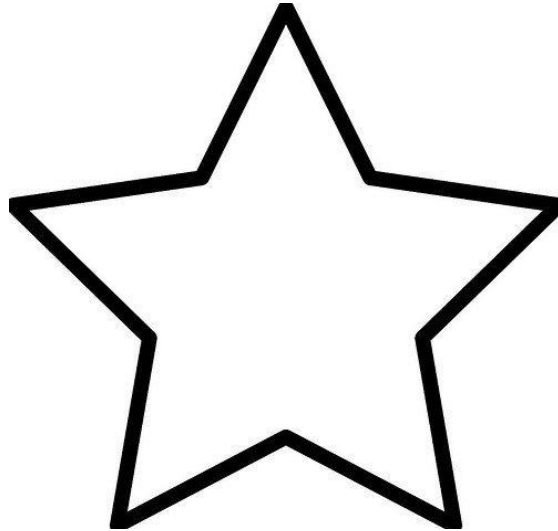
DESARROLLO:

Cuando estés observando las partes de tu cuerpo, ve mencionando como se llama cada una de ellas a tus compañeros y describe como son, cuando termines realizarás las actividades que te comparto a continuación.

En una de las copias que te compartí escoge la imagen que te corresponde según tu sexo y colorea la parte de tu cuerpo que más te gusta, después escribe en el ovalo o dibuja lo que te gusta de cómo eres físicamente.



Llena la estrella de las cualidades que tienes, escríbelas o dibújalas y al terminar pide la palabra para coméntalas con el grupo.



También reconocerás que te da miedo. ¿Te has dado cuenta?

Colorea el dibujo y en tu block de marquilla expresa con un dibujo lo que realmente te da miedo, al final de las actividades se comentará en grupo.



**CIERRE:**

Sigue observando tu cuerpo para que te conozcas más y te encontrarás más cualidades.

¡Ahora ya reconoces que te da miedo!

¿Se te complico?

<b>SESION 3 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 3</b>
TEMA	LA ARMONIA FAMILIAR.
Organizador 1	Inclusión.
Organizador 2	Colaboración.
Indicadores de logro	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. Acepta y propone acuerdos para convivir en el grupo y en familia.
Materiales	El aula, computadora, bocinas, videos, música clásica.
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>INICIO:</p> <p>Se formarán binas y sentados en el aula en forma de semicírculo se verán con atención dos videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acuerdos de convivencia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A6dQOzu-UTM">https://www.youtube.com/watch?v=A6dQOzu-UTM</a></li> <li>➤ Las reglas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs">https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs</a></li> </ul> <p>DESARROLLO:</p> <p>Posteriormente dialoga con tu compañera o compañero sobre los acuerdos en familia del video y explícale los acuerdos y reglas que hay en tu familia.</p> <p>¿Qué reglas o acuerdos te gustaría poner en el salón de clase?</p> <p>CIERRE:</p> <p>Ahora escucha la música clásica y baila al ritmo según lo que sientas o imagines. Has un acuerdo con tu compañero o compañera de cómo hacerlo o pon una regla.</p>	

<b>SESION 4 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 4</b>
TEMA	ESTA BIEN SENTIRSE DIFERENTE.
Organizador 1	Expresa sus emociones.
Organizador 2	Expresa cómo se siente.
Indicadores de logro	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Materiales	El aula, computadora, imágenes de las emociones.
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>INICIO:</p> <p>En esta actividad trabajarán en equipos de 5 alumnos.</p> <p>Se trabajará con las emociones, para ello se recordará a través de imágenes que las emociones son lo que sentimos en diferentes momentos o situaciones y que se vale sentir: alegría, tristeza, miedo, enojo o cualquier otra emoción, pero no se vale enojarse y lastimar a los demás, ni a uno mismo.</p>	



**DESARROLLO:**

Plática con tus compañeros de cómo te sientes cuando juegas con tus papás o cuando juegas con tus hermanos o primos en casa y de que actividades haces que te hacen sentir bien, que te hace reír o que te hace enojar. Después que lo hayas platicado te invito a ver el video del pulpo enojado y a realizar los ejercicios que hace para tranquilizarse, cuando dejes de escuchar la música podrás abrir tus ojos. Esto lo puedes hacer cuando estés enojado para aprender a manejar tus emociones.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=SikVHG5z830>

**CIERRE:**

En una hoja dibuja como te sentiste después de ver el video y de hacer los ejercicios.

¿Te gusta estar enojado o cómo te gusta estar?

<b>SESION 5 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 5</b>
Área de desarrollo transversal	Artes.
TEMA	MUESTRA ARTESANAL.
Organizador 1	Expresa sus ideas y sentimientos al observarlas.
Organizador 2	Observa obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.
Indicadores de logro	Conoce y describe obras artísticas, manifiesta opiniones y dialoga sobre ellas.
Materiales	<p>El aula, computadora o celular, bocinas, música clásica de Mozart, obras de arte, material: pintura, plumas, resistol, sopa, papel de colores, arena, confeti, algodón, hojas y crayolas o colores.</p> 

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

INICIO:

El arte es la visión sensible del ser humano acerca del mundo real o imaginario. Los artistas expresan sus percepciones, emociones y sensaciones a través de obras artísticas. Para realizar esta actividad se formarán equipos de tres alumnos y mientras se observan las obras se escuchará música clásica de Mozart.




DESARROLLO:

Se compartirán varias obras artísticas las cuales tendrás que observar, conversar y manifestar su opinión en tu equipo sobre lo que ves en la obra, que les llama la atención, que sienten al verlas y por qué.

CIERRE:

Elabora su propia obra de arte con el material que se solicitará con anticipación, puedes utilizar varios materiales.

<p><b>SESION 6</b> <b>(lunes y jueves)</b></p>	<p><b>SEMANA 6</b></p>
<p>Campo de formación transversal.</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p>
<p>TEMA</p>	<p>PALABRAS ESCONDIDAS</p>
<p>Organizador 1</p>	<p>Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros.</p>
<p>Organizador 2</p>	<p>Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto.</p>
<p>Aprendizajes esperados.</p>	<p>Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros</p>
<p>Materiales</p>	<p>El aula, sillas, mesas, música clásica, computadora, bocinas, block de marquilla, plumones, crayolas o colores, tijeras y la hoja de palabras que se muestra a continuación.</p> 

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

**INICIO:**

Es importante que sepas tu nombre porque te da identidad y te pueden identificar, te invito a trabajar con él y mientras lo haces escucharás música clásica que te ayudará a concentrarte.

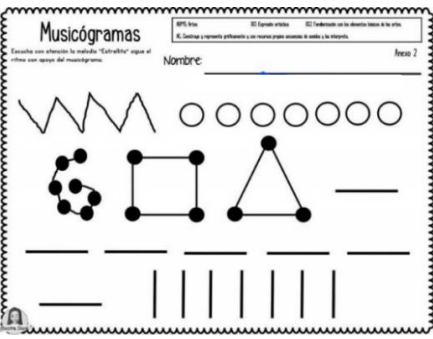
**DESARROLLO:**

Te voy a explicar que harás. Escribe tu nombre en dos hojas blancas que quieras tamaño carta y cada uno de tus apellidos igual, cada apellido en una hoja, si tienes más de uno nombre escoge el que más te guste, los vas a colorear del color que quieras o de colores, como gustes, una vez que los hayas coloreado vas a recortar las letras de una hoja con tu nombre y las letras de tus apellidos, dejarás completo uno de tus nombres que escribiste para que lo veas. Con las letras que recortaste vas a armar tu nombre otra vez, después pedirás a un compañero que trabaje contigo y verán si con las letras de tu nombre y de tus apellidos junto con las de él se puede armar su nombre u otras palabras. ¡Inténtenlo!

También les voy a compartir una hoja en la que pondrán las letras que le faltan a la palabra observen bien y vean si se escriben con las letras de tu nombre. Para ello se pondrán de acuerdo para que cada uno forme una palabra y luego el otro hasta que terminen.

**CIERRE:**

Se han dado cuenta de que con las letras de sus nombres se pueden escribir otras palabras y si juntas otras letras puedes armar diferentes palabras. Sigán practicando y creen nuevas palabras.

<p><b>SESION 7 (lunes y jueves)</b></p>	<p><b>SEMANA 7</b></p>
<p>TEMA</p>	<p>DIBUJANDO LA MÚSICA</p>
<p>Organizador 1</p>	<p>Expresión artística.</p>
<p>Organizador 2</p>	<p>Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>
<p>Indicadores de logro</p>	<p>Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p>
<p>Materiales</p>	<p>El aula, computadora o celular, bocinas, video de musicogramas, pintura digital, cotonetes, copia de la actividad a realizar</p> 

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

### INICIO:

En esta actividad se trabajará en binas en la actividad final.

Para que entiendas como se realizará esta actividad observa en el vídeo, qué es una musicograma.

<https://youtu.be/98sO7GiSGSI>

### DESARROLLO:

Para resolver la copia de la actividad que te comparto, sigue las líneas al ritmo de la música clásica que escucharás con un cotonete y pintura digital, para repasar cada una de ellas. Al realizarlo, identifica la emoción que sientes al llevar a cabo esta actividad.

### CIERRE:

Para finalizar, seguirás escuchando música clásica que te relajará y tu compañero te pedirá permiso para pintar líneas, en tus manos y brazos al ritmo de la música igual que en la actividad que hiciste anteriormente y tú también harás lo mismo en sus brazos y manos, también le pedirás permiso para hacerlo.

¿Qué sintieron cuando su compañero pinto en sus manos y brazos las líneas?

<b>SESION 8 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 8</b>
TEMA	SOY EMPÁTICO
Organizador 1	Empatía.
Organizador 2	Sensibilidad y apoyo hacia otros.
Indicadores de logro	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
Materiales	El aula, sillas, computadora, música clásica, bocinas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

### INICIO:

Los alumnos colaborarán para preparar el escenario. Se organizarán para acomodar las sillas en fila, para que se puedan sentar y simular que van viajando en un autobús, el que se sienta en el primer asiento será el conductor, los alumnos tendrán que decidir con ayuda de la docente quién será y este simulará con un aro que va manejando, también se simulará una parada de autobús con otras cuatro sillas y cuatro alumnos simularan que están esperando el autobús.

### DESARROLLO:

Se sentarán en las sillas en silencio y escucharán música clásica entre cada situación planteada. La docente les explicará la actividad diciendo, "estamos en un autobús lleno de personas" y planteará las siguientes situaciones preguntando a los alumnos ¿Qué harían en cada una de ellas?


- En la próxima parada sube una abuelita y no quedan asientos vacíos.
- Si en la siguiente parada va a bajar un ciego.
- Si sube una señora con un bebé en brazos.
- Si sube una señora que está embarazada.
- Entran varios pequeños con su mamá.

Ahora se relacionará esta actividad con la interacción en grupo y en la escuela. Se les preguntará que harían en las siguientes situaciones:

- Si algún compañero se cae.
- Si alguien necesita que le ayuden en alguna actividad.
- Si dos o varios compañeros no traen material.
- Si alguien está agrediendo a otra persona.
- Si algún compañero se encuentra en peligro.

**CIERRE:**

Se explicará la importancia que tiene el ser empáticos, reconocer cuando alguien necesita ayuda y tener sensibilidad hacia los demás. ¿Les gustaría que fueran amables y empáticos con ustedes?

<b>SESION 9 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 9</b>
Área de desarrollo transversal	Artes
TEMA	CREANDO MI EMOTICONO
Organizador 1	Expresa cómo se siente.
Organizador 2	Expresión artística.
Indicadores de logro	Representa la imagen que tiene de sí mismo, y expresa sus ideas mediante el modelado.
Materiales	El aula, computadora, bocinas, un plato extendido, una cuchara sopera, un plátano rebanado en rodajas, tres semillas o frutas secas pequeñas que tengan en casa (nuez, almendra, pasas, arándanos, etc.), una rebanada de manzana, de papaya o un trozo de listón rojo de 5 cm, amaranto, chispas de chocolate o chocolate en polvo. (Opcional).
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>INICIO:</p> <p>Se preguntará ¿Cómo se sienten el día de hoy? Mostrando las imágenes de las emociones, para recordarlas y posteriormente se pedirá a los alumnos que elaboren su emoticono (según su emoción) con el material que se solicitará con anticipación.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	

**DESARROLLO:**

Se solicitarán los materiales que se pidieron, verificando que los tengan a la mano, se explicará a los alumnos que es un emoticono y se procederá a su elaboración.

**PROCEDIMIENTO:**

El alumno pondrá las rebanadas formando un círculo aproximadamente del tamaño del plato extendido (cara), una vez que lo haya hecho pondrá dentro dos rebanadas de plátano, simulando los ojos, encima y en medio de estas pondrá una semilla o fruta seca y en medio del plato pondrá otra que será la nariz, debajo de la nariz pondrá la rebanada de manzana, papaya o el listón simulando la boca y para finalizar de manera opcional le pondrá el amaranto, chispas de chocolate o chocolate en polvo, como si fuera el cabello. Una vez terminado el emoticono se preguntará a los alumnos ¿Qué hacen cuando se enojan, cuando están alegres, cuando están tristes o cuando tienen miedo?



**CIERRE:**

Se invitará a los alumnos a degustar su creación y convivir con sus compañeros de manera respetuosa y armónica, mientras siguen escuchando música clásica.

<b>SESION 10 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 10</b>
TEMA	SUPERANDO LOS OBSTACULOS
Organizador 1	Colaboración.
Organizador 2	Comunicación asertiva.
Indicadores de logro	Colabora en actividades, propone ideas y considera la de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Materiales	El aula, computadora, bocinas, música clásica, mochilas, sillas, loncheras, juguetes.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.	
INICIO:	
Se cuestionará a los alumnos: ¿Qué entienden por confianza?, ¿Quiénes son las personas en las que pueden confiar?, ¿Saben qué es una mina?, ¿Qué pasa cuando una mina explota?	
Preparar el aula colocando objetos seleccionados sobre el suelo para que sirvan de obstáculos, los cuales representan minas. Mientras los alumnos hacen el recorrido escucharán música clásica.	

**DESARROLLO:**

Se pedirá a los alumnos formar 3 equipos. Se explicará que deberán asignar a un guía de su equipo, que los objetos que estarán en el piso son minas y al tocarlos explotarán, deberán recorrer el campo minado despacio y en fila con la colaboración de todos los integrantes del equipo, agarrados de los hombros del compañero que fue asignado como guía sin soltarlo y con los ojos vendados, siguiendo las instrucciones que el compañero irá comunicando de manera asertiva. Los equipos pasarán por turnos. Se irá anotando quienes lograron cruzar el campo minado con todo su equipo y quienes no lo lograron.

**CIERRE:**

Al término de la actividad se comentará y reflexionará. ¿Por qué creen que sí o no lo lograron?, ¿Qué se les dificultó al realizar la actividad?, ¿Qué les gustó de la actividad?, ¿Confirieron en lo que nos indicaba el compañero que los guiaba y fue asertivo?, ¿Qué creen que debieron hacer para lograrlo?, ¿Cuándo están enojados explotan como las minas?, ¿Cómo debemos actuar?

<b>SESION 11 (lunes y jueves)</b>	<b>SEMANA 11</b>
TEMA	¿QUÉ FALTA?
Organizador 1	Toma de decisiones individualmente y en equipo.
Organizador 2	Concentración y atención.
Indicadores de logro	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Materiales	El aula, computadora, música, bocinas, mesas, sillas, tijeras, lápiz, pelota pequeña, objetos pequeños, cubeta para meter objetos.
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</b>	
<b>INICIO:</b>	
Se iniciará la clase escuchando música clásica para que los alumnos pongan atención a los sonidos y se les pedirá que se levanten de su lugar y realicen junto con ella movimientos corporales.	
<b>DESARROLLO:</b>	
Los alumnos observarán varios objetos cotidianos, que se le presentarán por 10 segundos, una vez que los hayan observado se les pedirá que se tapen los ojos y se quitará uno o dos objetos. Ahora tendrán que adivinar qué objeto falta.	
Ahora que ya todos conocen el procedimiento por equipos de tres personas, se nombrará un monitor que apoyará en la actividad para que el resto del equipo lo haga. Durante la actividad los niños tienen que concentrarse y poner atención, así como consensar entre sus compañeros para detectar los elementos faltantes; el monitor registrará los aciertos y errores que tenga el equipo con ayuda de la docente.	
<b>CIERRE:</b>	
Cuestione a los alumnos sobre las dificultades que tuvieron para concentrarse ¿por qué? ¿qué objetos les llamó más la atención y cuál identificaron más?	



SESION 12 (lunes y jueves)	SEMANA 12
TEMA	BOTELLA DE LA CALMA
Organizador 1	Toma de decisiones.
Organizador 2	Concentración y atención.
Indicadores de logro	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Materiales	El aula, computadora, música clásica, bocinas, mesas, sillas, botella de plástico, un embudo, aceite de cocina, un vaso con agua, colorante comestible y objetos pequeños de plástico.
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>INICIO:</p> <p>Se preguntará a los alumnos (lluvia de ideas): ¿Qué situaciones les provoca sentirse enojados? ¿Qué es lo que hacen después de una pelea, molestia o rabieta? La educadora irá registrando en el pizarrón.</p> <p>Se explicará a los alumnos que se elaborará una “botella de la calma” y que ésta les servirá cuando se encuentren en una situación que les cause conflicto, estrés o enojo, la podrán agitar y observar lo que pasa dentro de la botella para que les transmita tranquilidad.</p> <p>Posteriormente se presentará al grupo todos los materiales que se van a utilizar durante la actividad y se les dirá que pueden manipularlos con cuidado, y se organizará a los alumnos en equipos de tres integrantes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>La docente irá guiando y observando a los alumnos paso por paso para elaborar la botella de la calma y evitar accidentes. Primero se pondrá el embudo sobre la botella de plástico y se le depositará el agua. Después se añadirá el aceite de cocina (medio litro) y el colorante comestible del color que más les agrade, posteriormente se agregarán objetos pequeños de plástico y al finalizar observarán los movimientos de los objetos dentro de la botella. En caso de que unos terminen primero que otros se apoyaran en equipo, una vez que todos hayan terminado observaran primero su botella y posteriormente dialogarán sobre lo que observan, después se pondrán de acuerdo para intercambiar sus botellas y comentar que observan en cada una de ellas.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Al finalizar se reunirá a todos los alumnos en un círculo sentados en el piso con sus botellas para que las observen y se escuchará música clásica. Se cuestionará ¿Qué sienten al observar su botella?, ¿En qué otro momento la pueden utilizar?</p>	



### **3.5.5. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?**

Se necesitará la gestión del espacio en el Centro Comunitario Zapotitlán con las autoridades correspondientes para que proporcionen el aula donde los alumnos realizarán diferentes actividades. También se necesitarán los materiales enumerados en la planeación de las sesiones.

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

El instrumento de evaluación y seguimiento será a través de la observación y registro, siendo esta de manera grupal y formativa ya que se llevará durante el proceso educativo.

Se pretende conocer que capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y valores modificaron y adquirieron los alumnos en cada una de las actividades, en el área de desarrollo personal y social, con apoyo de las áreas de desarrollo transversales: lenguaje y comunicación, y arte.

Se utilizará un semáforo de aprendizaje con indicadores de logro en el área de desarrollo personal y social, que a continuación se muestra.

Indicadores de logro en el área de desarrollo personal y social.

SESIONES	LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Autoconocimiento:			
*Atención			
*Conciencia de las propias emociones			
*Autoestima			
*Aprecio y gratitud			
*Bienestar			
Autorregulación			
*Metacognición			
*Expresión de las emociones			
*Regulación de las emociones			
*Autorregulación de emociones para el bienestar			
*Perseverancia			
Autonomía			
*Iniciativa personal			
*Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones			
*Liderazgo y apertura			
*Toma de decisiones y compromisos			
*Autoeficacia			
Empatía			
*Bienestar y trato digno hacia otras personas			
*Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto			
*Reconocimiento de prejuicios asociados a las diferencias			
*Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación			
*Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza			
Colaboración			
*Comunicación asertiva			
*Responsabilidad			
*Inclusión			
*Resolución de conflictos			
*Interdependencia			

Fuente: Elaboración propia

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se espera lograr que, al aplicar el proyecto a través de la música clásica y las estrategias propuestas impacte en los alumnos mejorando sus aprendizajes y conocimientos previos adquiridos en el contexto en el que se desarrollan. Asimismo, incrementen sus habilidades, destrezas, actitudes, valores y su formación integral. De esta manera se favorecerán específicamente las relaciones interpersonales al interactuar en el contexto escolar y en los ámbitos social, cultural y familiar, pudiendo ser integrados socialmente a estos para beneficio de su vida futura.

## **CONCLUSIONES**

En el contenido de esta investigación se ha visto la problemática que se tiene en el Centro Comunitario Zapotitlán en la Alcaldía Tláhuac, con los alumnos de 3° de preescolar, en donde se observó que los alumnos/as presentan un comportamiento inadecuado al no saber interactuar con sus compañeros por lo que se crean conflictos en el aula. A partir de lo descrito se consultaron diferentes teorías de autores que investigaron acerca de la problemática. De dichas teorías se recabo y analizo la información a través de una metodología concreta, sistemática, y dialéctica, con la finalidad de apoyarnos y fundamentarla. Partiendo de esto, se hizo una propuesta utilizando como herramienta didáctica la música clásica y estrategias que ayudarán a trabajar con los alumnos/as para que adquieran el aprendizaje de cómo manejar sus emociones y mejorar las relaciones interpersonales entre ellos en el aula, en el ámbito escolar y en su contexto.

Gracias a todo lo que se planteó anteriormente se puede interpretar que, en conclusión, es muy importante el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos para lograr modificar conductas inadecuadas. Además, ayudarlos a reaprender para que interactúen de manera asertiva, mejorando su entorno educativo y contextual. Todo lo anterior se puede lograr a través de la música como herramienta didáctica, pues está les proporciona tranquilidad y relajación, favoreciendo el manejo de las emociones. Asimismo, a través de esta, la música, se

estimula el cerebro generando conexiones neuronales beneficiando a los alumnos, no nada más en el desarrollo personal y social, sino también en su desarrollo integral.

Con la investigación también se atiende a lo estipulado en las leyes en cuanto la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales que le permitan al alumno adquirir al alumno la capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. Así como para resolver situaciones problemáticas que se les presenten de manera autónoma o colectivamente, lo que les permitirá integrarse y formar parte de la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

**ÁLVAREZ**, Leyda y Mildred Pérez. Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario Ed. vol. 15, núm. 30, mayo-agosto, Caracas, Venezuela, Laurus, 2009.

**ANTÚNEZ**, Celso A. Estimular las Inteligencias Múltiples. Madrid, Marcea, S. A. Ed. Madrid, 1998.

**BISQUERRA**, Rafael. La educación emocional en la formación del profesorado Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España, diciembre 2005.

**CHICA**, Francisco. Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo en torno a las actividades de aprendizaje. Reflexiones Teológicas, núm. 6, (167-195) Sep.-dic. de 2010. Bogotá, Colombia. ISSN 2011-1991.  
Dialnet-FactoresDeLaEnsenanzaQueFavorecenElAprendizajeAuto-3709190.pdf

**DÍAZ**, Maritza Liliana; et al. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Infancias Imágenes, vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014.

**EXTREMERA**, Natalio y Fernández Pablo. La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula. Málaga, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

**GIFRE**, Mariona y Moisés Esteban Guitart. Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Uribe Bronfenbrenner. ed.15, Girona, Contextos educativos 2012.

**HERRERA**, Alexandra. La educación emocional desde la etapa preescolar. Ed 16, Revista para el aula-IDEA, 2015.  
[https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_016\\_0015.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_016_0015.pdf)

**HERRERA**, Manuel. La relación social como categoría de las ciencias sociales. Ed.90, Madrid, España, Centro de investigaciones sociológicas 2000.

**LIZANO PANIAGUA**, Karina; et al. La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Heredia, Ed. vol. XII, núm. 1, Costa Rica, Revista Electrónica Educare, 2008.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

**MORENO**, Eva. Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. Ciudad de México. Secretaría de Educación Pública. 2011.

**ORDOÑEZ**, Esteban, et al. Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Ingenius No. 5. Enero/Junio. 2011.

**PONS**, María D. Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso, [Tesis Dr. Al, Universitat de Barcelona, Facultad de Educación], 2015.

[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf;jsessionid=A7DE53CBC38B2AEEA0F05BEFEBBF0AA6?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf;jsessionid=A7DE53CBC38B2AEEA0F05BEFEBBF0AA6?sequence=1)

**SARMIENTO**, Mariela. LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. ISBN: 978-84-690-8294-2 / D.L: T.1625-2007. Capítulo 2, [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)

Secretaria de Educación Pública. El nuevo Modelo Educativo 2017, Aprendizajes Claves Preescolar. Segunda ed. México, Talleres de Impresión SEP, 2017.

**URIBE**, Bronfenbrenner. La ecología del desarrollo humano, Experimentos en entornos naturales y diseñados. Trad. A. Deboto. Barcelona-Buenos Aires-México. Paidós Ibérica 1987, S.A.

**VIELMA**, Elma y María Luz Salas. Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Ed. vol. 3, núm. 9, junio, Venezuela, Educere, 2000.

## REFERENCIAS DE INTERNET

Del Rio Calvo, Alicia. Teoría de la epistemología genética Piaget. 15 marzo, 2018. Blog, Optometría <https://www.saera.eu/teoria-la-epistemologia-genetica-piaget/>

Definición. Las relaciones humanas.  
<https://sites.google.com/site/lasrelacioneshumanasusgp/>

Ferrer, J. para la Edición #16 de Definición MX, en 07/2014.  
<https://definicion.mx/musica-clasica/>

Hernández, Martha. Recursos didácticos para la materia de música, blog de música, 16 de mayo, 2013.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/67/>

<https://www.archdaily.mx/mx/800378/centros-comunitarios-en-mexico-una-tipologia-para-entender-lo-colectivo-y-su-relacion-con-el-espacio>

<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf>

[http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600\\_03.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600_03.pdf)

<https://comercioempresa.com/e/ciudad-de-mexico/8038291/centro-de-desarrollo-comunitario-zapotitlan/>

<https://concepto.de/inteligencia-musical/#ixzz7mHIFgpT3>

<https://docplayer.es/22746306-Gilberto-ensastiga-santiago-jeff-delegacional-en-tlahuac-agosto-2007.html>

<https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2019/03/12/el-cuidado-de-las-relaciones-interpersonales-en-el-aula/>

<https://es.wikidat.com/info/tlahuac>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa\\_de\\_la\\_Delegaci3n\\_de\\_Tl3huac\\_01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_de_la_Delegaci3n_de_Tl3huac_01.jpg)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tl3huac>



<https://www.flickr.com/photos/germanromero11/5642499496>

<https://www.foro-mexico.com/distrito-federal/tlahuac/guiaa-prensa-escrita.html>

<https://www.foro-mexico.com/distrito-federal/tlahuac/guiaa-servicios-de-impresion.html>

<https://holahorro.mx/companias/megacable/df/tlahuac/>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

<https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/inician-carnavales-en-tlahuac-3550345.html>

<https://www.los-municipios.mx/escuelas-tlahuac.html>

<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/iglesia-de-san-francisco-de-asis-tlahuac/?lang=es>

<https://mxcity.mx/2022/11/arqueologos-han-encontrado-edificios-que-muestran-como-era-el-paraiso-maya-de-xbaatun/>

<https://mxfirmas.com/MEX-Tlahuac/Emisoras-de-radio>

<https://obras.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/inaugura-el-gobierno-de-la-ciudad-de-mexico-cuatro-nuevos-pilares-en-tlahuac-y-xochimilco>

<https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html>

<https://rankeamexico.com/mapas-mexico/mapas-de-mexico/>

<https://www.sepi.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/sederec-invita-visitar-el-lago-de-los-reyes-aztecas-en-tlahuac#:~:text=Mencion%C3%B3%20que%20el%20Lago%20de,vida%20y%20la%20muerte%20en>

<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/mexico-city-administrative-map-157132250>

[http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac[1].pdf)

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/>

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/servicios/>

[http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2019/02/TIh\\_PROGRAMACS2019\\_111019.pdf](http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2019/02/TIh_PROGRAMACS2019_111019.pdf)

<https://tudu.com.mx/registro/parroquia-de-san-pedro-apostol-tlahuac/>

<https://twitter.com/TlahuacRenace/status/1046546261350993920/photo/1>

<http://www.unioncdmx.mx/articulo/2019/05/20/educacion/pilares-cdmx-por-alcaldia-donde-estan>

[https://www.wikicity.com/Colonia\\_Pueblo\\_San\\_Francisco\\_Tlaltenco](https://www.wikicity.com/Colonia_Pueblo_San_Francisco_Tlaltenco)

[https://www.wikicity.com/Colonia\\_Pueblo\\_San\\_Pedro\\_Tl%C3%A1huac](https://www.wikicity.com/Colonia_Pueblo_San_Pedro_Tl%C3%A1huac)

[https://www.wikicity.com/Colonia\\_Pueblo\\_Santiago\\_Zapotitl%C3%A1n](https://www.wikicity.com/Colonia_Pueblo_Santiago_Zapotitl%C3%A1n)