



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD UPN 094 CENTRO CDMX**



**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**IMPARTICIÓN DE TALLERES DEL “ÁRBOL DE LA VIDA” EN SU  
MODALIDAD PRESENCIAL Y VIRTUAL: COMPARACIÓN ENTRE  
RASGOS DE LA INTERACCIÓN NO VERBAL**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
PRESENTAN:**

**ROMO MEXICANO MARY  
RUIZ ALVAREZ CRISTINA LIZBETH**

**ASESOR:  
DR. JORGE ALBERTO MORENO RUIZ**

**OCTUBRE DE 2023**

# ÍNDICE

Semblanzas personales y profesionales	4
INTRODUCCIÓN	7
<b>Capítulo 1.</b> Conformación de un equipo de trabajo, elección del tema	9
1.1 Contexto interno y externo de la Unidad	9
1.1.1 La Licenciatura en Pedagogía de la Unidad 094 Centro en la CDMX, de la Universidad Pedagógica Nacional	10
1.2 Servicio Social: Talleres: El árbol de la vida	12
1.3 Problemática	13
1.4 Objetivos	14
1.5 Preguntas de investigación	15
<b>Capítulo 2.</b> Construccinismo Social, Intervención Escolar Centrada en Soluciones y Enfoque narrativo en contextos educativos	16
2.1 Construccinismo social (premisas)	16
2.2 Intervención Escolar Centrada en Soluciones	18
2.3 Enfoque Narrativo en contextos educativos	21
<b>Capítulo 3.</b> Metodología	24
3.1 Investigación Cualitativa y Construccinismo social	24
3.2 Investigación- acción	25
3.2.1 Fases de la Investigación- acción	26
3.3. Video-análisis de la interacción no verbal	26
3.4 Recolección de datos	28
3.4.1 Datos del taller modalidad virtual	28
3.4.2 Datos del taller modalidad presencial	30
3.4.3 Herramienta de análisis	32
<b>Capítulo 4.</b> Actividad del árbol de la vida	35
4.1 Diseño de la planeación del taller virtual	35
4.1.1 Planeación del taller virtual	36
4.1.2 Aplicación del taller virtual	46
4.2 Diseño de la planeación del taller presencial	48
4.2.1 Planeación del taller presencial	50
4.2.2 Aplicación del taller presencial	56
<b>Capítulo 5.</b> Video-análisis comparativo entre las modalidades del taller virtual y presencial	63

5.1. El espacio y materiales de trabajo	64
5.1.1. Episodio interaccional 1. Modalidad presencial: “Instrucciones”	64
5.1.2. Episodio interaccional 1. Modalidad Virtual: “Instrucciones”	68
5.1.3. Comparación entre el espacio y los materiales de trabajo en las dos modalidades del taller	72
5.2. La escritura como apoyo visual	73
5.2.1. Episodio interaccional 2: Modalidad presencial: “La Tierra”	73
5.2.2. Episodio interaccional 2. Modalidad virtual: “La Tierra”	76
5.2.3. Comparación entre los apoyos visuales en ambas modalidades del taller	77
5.3 Compartencia de las historias basadas en el sentido atribuido a las partes del árbol	79
5.3.1 Episodio interaccional 3. Modalidad Presencial: “Compartir el árbol”	79
5.3.2 Episodio interaccional 3. Modalidad Virtual: “Compartir el árbol”	81
5.3.3. Comparación de la compartición del significado de una parte del árbol en ambas modalidades del taller.	84
5.4 Reflexiones generales de la elaboración del trabajo	85
Conclusión	88
Bibliografía	89
Anexos	90
Anexo 1	90
Anexo 2	90
Anexo 3	91
Anexo 4	91
Anexo 5.	92
Anexo 6.	93

## Semblanzas personales y profesionales

### **Romo Mexicano Mary**

Nací en el Estado de México el 26 de mayo del año 2000, viviendo en el municipio de Valle de Chalco Solidaridad durante mis 23 años de vida.

Mis padres, de ocupación comerciante, recurren al Centro de Desarrollo Comunitario Juan Diego, en donde, desde que tuve 8 meses de edad comencé con la educación inicial. Más adelante, ahí mismo cursé 3 años de preescolar. Después, en el año 2006 inicié la educación primaria a los 6 años en la Escuela "19 de septiembre". A los 12 años ingresa a la Escuela Secundaria Técnica No. 109 "Anahuacalli". A los 15 años, comencé el nivel medio superior en la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Chalco. Es ahí donde comienza el interés por la educación.

En el 2018 terminé el nivel medio superior y comencé el proceso de admisión a la educación superior, como muchos jóvenes sin saber que estudiar y en qué universidad, pero con la inquietud por aprender sobre la educación del país, conocí sobre la Universidad Pedagógica Nacional en donde hice el proceso de admisión y en agosto de ese mismo año comencé a estudiar la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional en la unidad 094 Centro.

El ingreso a la universidad trajo muchos cambios a mi vida. El primero fue el traslado, ya que la escuela se encuentra a dos horas del lugar en el que vivía; con miedos, pero con el apoyo de mi familia, los obstáculos los iba superando.

Por primera vez, compartí salón de clases con menos de 30 compañeros, lo que facilitaba la comunicación. Los profesores siempre mostraron ese lado humano de generosidad al compartir no sólo contenido en sus clases, sino también experiencias que enriquecen el aprendizaje y el interés por la carrera.

En marzo del 2020, mientras cursaba 4to semestre, comenzó el confinamiento por la pandemia por COVID-19. El internet y plataformas digitales fueron los mejores aliados para continuar las clases desde casa. Cabe resaltar que, al paso de los días y con la incertidumbre

de no saber que ocurría, diferentes limitaciones iban surgiendo, como el compartir una sola computadora con mis dos hermanos que se encontraban en la misma situación de atender sus clases en línea. Además de todas las cuestiones que comienzan a aparecer cuando personas cercanas se contagiaban, o peor aún, cuando perdían la vida por causa del virus.

Durante ese año lo que me mantenía en la carrera fue la motivación de los compañeros y profesores que se preocupaban realmente de las necesidades que cada uno tenía. En vacaciones tomé cursos intersemestrales, en los cuales, aprendí mucho sobre algunos profesores y profesionales egresados de la universidad que me motivaban a seguir adelante, dándome consejos para la vida personal y profesional.

En el año 2021 inicié el séptimo semestre de la carrera. Todavía en línea, elegí el campo formativo de Orientación Educativa. Al principio del semestre viví el taller de socialización impartido por egresadas. Semanas más tarde, comencé el servicio social a cargo del Doctor Jorge Alberto Moreno Ruiz.

### **Ruiz Alvarez Cristina Lizbeth**

Nací en la Ciudad de México el 25 de diciembre de 1998, viviendo en ciudad Nezahualcóyotl durante mis 24 años de vida.

A los 3 años con 7 meses ingresé al jardín de niños “Juan Rulfo”, en el cual, cursé 2 años. Para educación primaria, entré a los 5 años 9 meses en la primaria “Presidente Benito Juárez”. A los 11 años 8 meses ingresé a la escuela secundaria general “Leyes de reforma”. Para los 14 años 7 meses ingresé a la Escuela Preparatoria Oficial No. 82 “José Revueltas”, en donde participé como titular en el 1er maratón de lectura, así como en ferias de ciencia, tertulias, conferencias en las que los temas principales eran “la mujer, la orientación sexual, la mujer y el cuidado del medio ambiente”. A los 16 años me dan de baja. Un año después entré a la Escuela Preparatoria Oficial no. 86, en la cual cursé mis dos últimos años.

A los 18 años y 3 meses presenté el examen de admisión para educación superior de la Licenciatura en Pedagogía. Realicé el examen para la Universidad Nacional Autónoma de México y la unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional.

Durante las vacaciones que se presentaban entre la salida de preparatoria y el ingreso a educación superior, trabajé como ayudante de cocina en el área de Banquetes en el Casino Español de México, el cual se encuentra en el centro de la Ciudad de México.

Para mi ingreso a la Universidad, aprobé los dos exámenes que se presentaron con el puntaje requerido. Decidí realizar el proceso de inscripción en la Universidad Pedagógica Nacional.

Para este momento ingresé a trabajar en el área administrativa de Banquetes del Casino Español de México, en donde me encargaba de dar información y organizar eventos sociales y privados que se requerían en el lugar.

Durante el primer semestre de la Licenciatura en Pedagogía en el año 2017, se presentó un sismo que sacudió a toda Ciudad de México. Ya que la unidad en donde tomaba clases se encuentra en el Centro de la Ciudad de México, se tuvieron que tomar medidas preventivas.

Fue bastante difícil tener que adaptarse a una nueva forma y lugar para tomar clases. Por unos meses, se llevaron a cabo las clases en la Unidad 092 de la Universidad Pedagógica Nacional que se encuentra en el Ajusco. Después de estar ahí, nos dirigimos a la Secundaria Diurna No. 82 “Abraham Lincoln”, en donde estuvimos poco menos de 2 meses. Después de tomar clases en esa Secundaria, nos movimos a la Dirección Operativa No. 3 de Educación Secundaria, en donde se tomaron clases hasta el momento en el que comenzó la pandemia por COVID-19. El 18 marzo del 2020 es el último día en el cual se dan clases presenciales en la Unidad 094 centro de la UPN y se comienzan a tomar clases virtuales.

Después de 4 meses en casa a causa de la pandemia por COVID-19, comencé a tomar cursos en línea de Lengua de Señas Mexicana y Sistema Braille. En el curso de Lengua de Señas Mexicana llegué hasta nivel intermedio 3 y en el curso de Sistema Braille llegué hasta el nivel intermedio.

## INTRODUCCIÓN

El presente escrito se inserta en la carrera de Pedagogía, específicamente, en el campo de Orientación Educativa. Pretende dar cuenta de la comparación en la impartición del taller “árbol de la vida” entre sus modalidades virtuales con sus modalidades presenciales. Dicho programa comenzó como parte del Servicio Social “Video-análisis de la interacción en plataformas virtuales”, que se llevó a cabo en la Unidad UPN 094 Centro.

El interés que nos llevó a realizar este escrito comenzó cuando una de nosotras impartió su primer taller de manera virtual y la segunda lo impartió de manera presencial. Desde el primer taller, que se impartió a alumnos de 2o semestre, se han impartido talleres a todos los grupos de la Licenciatura en Pedagogía. Todos ellos tuvieron como objetivo fomentar la socialización e integración educativa. Fue al considerar el primer y nuestro último taller juntas que, empezamos a notar algunas diferencias, no solo por el hecho de la modalidad en la que se realizaron los talleres, sino también en las planeaciones que se realizaron para implementarlo. Debido a lo anterior, nos interesamos por desarrollar un proyecto de investigación que mostrará dichas diferencias en la impartición de talleres en ambas modalidades. Considerando lo anterior, describimos a continuación, de manera general, en qué consiste cada capítulo de la Tesis.

En nuestro primer capítulo, hablamos de la Universidad Pedagógica Nacional, así como también de la unidad UPN 094 centro y de la Licenciatura en Pedagogía. Se menciona también el servicio social, y, para finalizar, abordamos la problemática, el objetivo y la pregunta de investigación.

En el capítulo dos, hablamos de la fundamentación teórica, que, proporciona los temas de los que retomamos importantes aspectos para la impartición de talleres.

En el capítulo tres, mencionamos cuál fue la base o estructura de este trabajo de investigación, teniendo en cuenta la tradición de la Investigación Cualitativa, y específicamente, nos centramos en la Investigación-acción. Finalmente, abordamos el video-análisis que usamos para realizar la comparación entre las modalidades virtual y presencial.

En nuestro capítulo cuatro, hablamos de la aplicación y descripción detallada de cada uno de los momentos dentro de los talleres. Describimos la manera en que hicimos las planeaciones del taller “el árbol de la vida” tanto virtual como presencial.

El capítulo cinco, muestra la comparación del taller virtual y presencial, resaltando las diferencias que para nosotras son más relevantes, como son, los aspectos no verbales como el espacio, los gestos, el movimiento, etc.

Finalmente, presentamos la conclusión en la que destacamos cómo las talleristas cambiaron, mejoraron o transformaron sus prácticas.

## Capítulo 1. Conformación de un equipo de trabajo y elección del tema

En este capítulo, hablamos de la Universidad Pedagógica Nacional, un poco de su historia, las licenciaturas que se imparten, así como descripciones generales de la unidad UPN 094 centro. Así mismo, abordamos un poco sobre la Licenciatura en Pedagogía de esta unidad. Se menciona también el servicio social, desde el cual fue posible realizar este trabajo escrito para nuestra titulación. Para finalizar, mencionamos la problemática, los objetivos y las preguntas de investigación que orientaron y delimitaron los alcances de este trabajo.

### 1.1 Contexto interno y externo de la Unidad

En este apartado hablaremos de la ubicación, las vías de acceso, la dirección e información general de la UPN y la Unidad 094.

La Universidad Pedagógica Nacional (en adelante UPN), es una institución de educación Superior, cuenta con 70 unidades dentro de la República Mexicana, 3 universidades estatales y 208 subsedes. La UPN cuenta con 6 unidades en la Ciudad de México (en adelante CDMX), siendo la unidad UPN 094 centro una ellas y una de las 926 escuelas públicas en la localidad de Cuauhtémoc.

La Unidad UPN 094 (véase anexo 1), está ubicada en la calle de Erasmo Castellanos Quinto 20, 3er piso, Col. Centro, Cuauhtémoc, 06060 Ciudad de México.

Una de las vías de acceso más cercanas es el Sistema de Transporte Colectivo Metro, específicamente la estación “Zócalo”.

Otra referencia para ubicar a la unidad 094 es que se encuentra detrás de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que está ubicada también en el Centro Histórico. La zona cuenta con cerca de 1500 o más edificios, entre ellos templos ceremoniales y religiosos, hoteles, museos, teatros, galerías, tiendas, centros culturales, restaurantes e instituciones educativas.

### 1.1.1 La Licenciatura en Pedagogía de la Unidad 094 Centro en la CDMX, de la Universidad Pedagógica Nacional

En este apartado, mencionamos los objetivos de la licenciatura en Pedagogía, el perfil de ingreso y egreso, así como el mapa curricular en dónde se encuentra la formación profesional.

La Licenciatura en Pedagogía en la UPN tiene como objetivo: formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de esta mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, de sus instrumentos y procedimientos técnicos.

Tiene como finalidad formar profesionales de la educación, con una sólida preparación teórica y metodológica, así como con un pensamiento teórico y reflexivo. Esto permite a los estudiantes analizar y comprender la realidad educativa nacional, así como el contexto socio histórico que la orienta y la determina.

Su perfil de ingreso es de profesor normalista o egresado de educación media superior.

Así como su perfil de egreso, que nos dice que, al concluir los estudios, el pedagogo podrá:

- Explicar la problemática educativa de nuestro país con base en el conocimiento de las teorías, los métodos y las técnicas pedagógicas y del Sistema Educativo nacional.
- Construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario.
- Realizar una práctica profesional fundada en una concepción plural humanista y crítica de los procesos sociales en general y educativos en particular.
- Diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

Su mapa curricular está dividido en tres campos, la formación inicial, formación profesional y la concentración en campo de servicio, dos de ellos con tres semestres el último de ellos con los dos últimos semestres, así que en total serán 8 semestres los cuales están señalados en el mapa curricular desglosados en materias por semestre y de éstas son 40 materias dentro de los 8 semestres (Véase anexo 2), como ya se ha mencionado, la duración de la Licenciatura en Pedagogía es de 4 años, divididos en 8 semestres, los campos ya mencionados se dividen de la siguiente manera:

**Formación inicial:** Esta busca favorecer la adquisición y utilización de conocimiento, así como también los criterios multidisciplinarios para analizar y comprender lo educativo como un proceso socio histórico.

**Formación profesional:** En esta se aportan los referentes teóricos, técnicos y metodológicos que favorecen conocimientos y análisis de los procesos educativos en términos institucionales, grupales e individuales.

**Concentración en Campo de Servicio:** Aquí se favorece la formación profesional del pedagogo desde una perspectiva integradora, con relación a los planteamientos teórico-pedagógicos, así como los conocimientos y habilidades orientados para resolver problemáticas educativas del sistema educativo nacional.

## 1.2 Servicio Social: Talleres: El árbol de la vida

Primeramente, hay que mencionar que para este escrito nos involucramos dos personas de distintos servicios sociales y de diferente generación, pero ambos, a cargo del Dr. Jorge Alberto Moreno Ruiz.

El primer taller del árbol de la vida, el cual se llevó a cabo de manera virtual, fue impartido por una cooperativa externa a la Unidad 094 llamada Tzalan. El taller fue impartido de esta manera, ya que en ese momento vivimos una situación de pandemia por COVID-19 hecho por el cual todos nos vimos en la necesidad de no salir de casa. Este taller consistió en 5

sesiones, las cuales se llevaron a cabo los días 29 y 30 de marzo y los días 5, 7 y 9 de abril del 2021, con una duración de 4 horas por cada sesión. Este primer taller tuvo como finalidad que los integrantes del servicio social vivieran las dinámicas para así prepararlos como futuros talleristas, aunque el taller fue impartido para estudiantes y profesores de la Unidad 094.

Dentro del taller pudimos conocer un poquito uno del otro y las historias que cada uno tenía. Después de este primer taller, ya que los futuros talleristas habían vivido la experiencia, se realizó un rediseño por parte de estudiantes de 8vo semestre de la generación 2017-2021, el cual se impartió a estudiantes de la misma unidad, pero en esta ocasión fue solo a estudiantes de 2do semestre del turno matutino y también de manera virtual. El taller tenía como objetivo promover la socialización e integración educativa entre estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en pedagogía. Buscamos formar un espacio de confianza donde los asistentes pudieran conocer un poco más entre ellos, ya que, por la situación de aislamiento por pandemia, era complicado poder conocerse, interactuar y compartir momentos de diversión, de compartir alimentos, etc. A partir del primer rediseño, el taller consistió en dos sesiones de 4 horas cada día. Las dinámicas que finalmente seleccionamos del taller de 20 horas para ser incorporadas en este nuevo, fueron “El árbol de la vida” y la “Metáfora del viaje”, junto con recesos y juegos.

Meses después, este mismo taller se impartió a estudiantes de 5to y 7mo semestre por parte de la primera generación. Sin embargo, hubo un nuevo rediseño que afectó en la duración del taller. Ahora consistió en una sesión de 5 horas, y, por ende, también se redujo el tiempo de las actividades. Aquí, el taller del árbol de la vida conservó su implementación en dos partes que diferenciamos nombrándolas, de manera interna, “el dibujo del árbol” y “el bosque de la vida”. Conforme ocurrieron los rediseños, algunos estudiantes asistentes, que, más adelante, se inscribieron en el mismo servicio social con el mismo asesor, ya contaban con cierta preparación para ser futuros talleristas y continuaron con la impartición de los talleres a nuevas generaciones.

De manera general, a lo largo de tres años, se llevaron a cabo más talleres y con diferentes generaciones, pero de manera virtual, y, sólo uno de manera presencial. Aquí, nos vamos a concentrar en el diseño del primer taller virtual, específicamente en la primera parte de la

actividad del “Árbol de la Vida”, así como la misma actividad del último taller que se realizó de manera presencial.

Sobre el taller que se implementó de manera presencial en el año 2022, participaron estudiantes egresadas de la licenciatura en pedagogía, así como estudiantes de 7mo semestre de los campos formativos de orientación e inclusión educativa. Como egresadas, apoyamos en la impartición del taller a estudiantes de 1er semestre de la licenciatura en Pedagogía de turno matutino y vespertino.

En el turno matutino acompañamos a los estudiantes de 7mo semestre, quienes impartieron el taller, mientras que, las egresadas éramos las encargadas de grabar y asistir en lo que necesitaran las talleristas.

Para el turno vespertino, solo estaban algunos estudiantes de 7mo, y en este caso, fuimos las egresadas quienes impartimos el taller del árbol de la vida.

### 1.3 Problemática

Con base en lo mencionado anteriormente, para nuestro trabajo de investigación decidimos que el tema se derivara de la impartición de talleres. Además, a ambas nos interesó mucho la dinámica del “árbol de la vida”. Nos dimos cuenta que teníamos el mismo tema, pero estábamos enfocadas en las diferentes modalidades en que se había impartido. Liz estaba interesada en la impartición del “árbol de la vida” en su modalidad virtual. Mary estaba interesada en la impartición de la misma actividad, pero en su modalidad presencial.

Con el paso del tiempo, decidimos hacer la misma investigación, pero mostrando diversas comparaciones que muestren sus similitudes, pero sobre todo, sus diferencias.

Gracias al Servicio social nos conocimos y trabajamos juntas, así que, cada vez fueron más evidentes los momentos específicos que llamaron nuestra atención. Nos dimos cuenta que, el contexto en el que se impartió cada taller era muy relevante, pero no sólo eso, ya que, con el paso del tiempo y adquisición de mayores experiencias también nos percatamos que las talleristas fueron mejorando su práctica, pero se necesitaba prestar atención a detalles interaccionales muy esenciales como los aspectos no verbales.

Esta investigación también busca mostrar de qué manera mejoraron, cambiaron o transformaron nuestras prácticas con la realización de ambos talleres, con diferentes modalidades, personas y en diferentes contextos.

Tenemos la ventaja de que ambas autoras hemos sido talleristas en las dos modalidades y, efectivamente, encontramos diferencias. Con esto en cuenta, este trabajo busca hacernos conscientes de ellas y mostrarlas a los lectores o personas interesadas en las diferencias entre la impartición de talleres virtuales y presenciales para que orienten su práctica o la mejoren, tomen mayor consciencia y mejores decisiones.

#### 1.4 Objetivos

Analizar comparativamente, prácticas similares sobre la impartición de talleres en sus modalidades virtual y presencial, a partir de aspectos no verbales de la interacción como ocurrieron en la actividad del árbol de la vida.

Mostrar la manera en que cambiaron las prácticas en la impartición de talleres desde la modalidad virtual hasta la presencial.

## 1.5 Preguntas de investigación

¿Cómo ocurren las prácticas, de manera diferente o similar, a partir de aspectos no verbales de la interacción, en la actividad del árbol de la vida en sus modalidades virtual y presencial?

¿De qué manera cambiaron las prácticas en la impartición de talleres desde la modalidad virtual hasta la presencial?

## Capítulo 2. Construccionismo Social, Intervención Escolar Centrada en Soluciones y Enfoque narrativo en contextos educativos

En este capítulo hablaremos de la fundamentación teórica, en donde mencionaremos el Construccionismo social de Kenneth Gergen, Intervención Escolar Centrada en Soluciones y Enfoque narrativo en contextos educativos temas de los cuales retomamos importantes aspectos para la impartición de talleres y la relevancia que tienen para nosotras y para nuestra investigación.

### 2.1 Construccionismo social (premisas)

El construccionismo social se basa en la idea de que el conocimiento y la realidad no son objetivos, sino contruidos socialmente. Esto significa que lo que percibimos como realidad está determinado por nuestras interacciones sociales y los significados que les asignamos. El papel del lenguaje y el discurso es importante en la creación de la realidad social, ya que proporciona los medios a través de los cuales nos comunicamos y creamos significados compartidos.

Se tomarán partes de este libro para la relación que tiene con el Taller, en primer instancia “el impacto de la construcción social”, que es su primer capítulo de este libro, nos menciona el concepto del construccionismo social, que nos dice, es la creación de significados mediante el trabajo colaborativo, y ahí es en donde nos lleva a una relación con el taller, el momento en el que cada una de las personas habla sobre su árbol lleva a cada árbol a tener no solo un significado, sino varios, o que el árbol de otra persona ayude a dar un significado al propio árbol, poco a poco hablaremos de esta importancia.

El autor nos menciona que el construccionismo social se basa en una idea principal, sencilla y clara, mencionaremos un ejemplo que el mismo autor nos da en su libro;

Julie una niña de 1 año, durante un paseo. Su mirada recorre árboles, edificios y coches sin prestar atención a las diferencias, no parece que distinga entre hombre y mujer. Este ejemplo se toma ya que a veces somos un poco como Julie, a veces no prestamos atención a

las cosas de nuestro alrededor, en este caso y en relación al árbol, a veces no prestamos atención a las cosas importantes de nuestra vida, a las personas que nos rodean, quien nos ayuda y quien pide nuestra ayuda, y qué importante será esto, cierto, pues pareciera que no lo es, pero para realizar el árbol de la vida es muy importante saber lo que tenemos a nuestro alrededor, las personas de quienes estamos acompañadas, así como las personas, los momentos son importantes para nuestro árbol y nuestra vida.

Lo que ven nuestros ojos y los de Julie puede que sea lo mismo, pero el significado que nosotros le demos es muy distinto, las personas adultas construimos el mundo de diferente manera, y esto es por las relaciones sociales que tenemos, ya que a partir de estas el mundo se convierte en lo que hoy en día vemos, porque es bien cierto que somos seres totalmente sociales.

El autor nos menciona que el construccionismo, no se trata de lo que “es” sino de lo que “es para nosotros”, lo que nos quiere decir, es que, es a partir de nuestras relaciones que el mundo se llena de lo que llamamos, “cosas” y en este caso y del autor lo que llamamos “árboles”.

El comunicarnos unos con otros hace esta relación y creación del mundo en el que vivimos, cuando hacemos distinción entre hombres y mujeres, ricos o pobres, hacemos que el mundo se vuelva predecible, pero aun con las distinciones que hacemos y el dar por hecho todas las cosas, todo lo que tenemos a nuestro alrededor es cuestionable.

Un ejemplo que nos dan es sobre los problemas, nos menciona que los problemas no existen en sí mismos, sino que más bien construimos lo que es bueno y consideramos aquellos sucesos que obstaculizan el camino, esto lo llevaremos en relación con el taller, hablando de problemas que sucedieron durante el taller, no problemas de las personas que estuvimos en el taller, porque realmente no sabemos el problema de cada una, primero mencionaremos los problemas que existieron en torno al taller, tomando en cuenta el taller virtual, primero como asistentes, el internet es un problema en muchas ocasiones, y si bien es algo que nosotros mismos obstaculizamos, muchas veces, también es algo que sale de nuestras manos, pero realmente lo que queremos dar a entender es que ciertamente cada uno de nosotros ponemos obstáculos en cada una de las cosas que hacemos, pero es importante que si el obstáculo ya

existe, no le pongamos un límite, sino más bien intentemos salir del obstáculo y esa es una de las cosas que pasaba el taller, como asistente, no percibimos que realmente alguno de los talleristas tuviera un problema con su internet o el dispositivo con el que hablaban, o se conectaban, pero como tallerista te ves en una situación muy diferente, si el internet llegaba a fallar, tiempo antes teníamos previsto quién iba a salir a flote para no dejar tiempos vacíos o que algunas de las personas se quisiera desconectar, también se hicieron pruebas antes para que esto se evitara, pero a pesar de que ya teníamos pensados algunos obstáculos, jamás le pusimos límites, y saltamos los obstáculos. En otro capítulo, el autor nos habla “de la crítica a la reconstrucción”, el autor nos menciona que una de las cosas más fascinantes acerca de nuestro compromiso con las ideas construccionistas es la invitación permanente a la creatividad que este representa, proclamar la verdad es congelar el lenguaje y reducir, así, el amplísimo abanico de posibilidades que existen para generar nuevos significados, al contrario, los construccionistas prefieren optar por un diálogo permanentemente abierto, en el que siempre hay espacio para otra voz y es ahí en donde entra el taller y la relación que esto lleva, porque es justamente lo que en el taller se buscaba, que existieran no solo la voz de los talleristas, sino también la voz de los asistentes, los estudiantes, porque eso era algo importante para nosotros la relación que se llevará a cabo en el taller para que se fueran conociendo un poco los estudiantes que en este contexto iniciaron su licenciatura en un ámbito virtual.

## 2.2 Intervención Escolar Centrada en Soluciones

El sistema educativo enfrenta una serie de desafíos cada día, entre los cuales se encuentran el aumento de la violencia escolar, el acoso, la deserción, poca socialización y otros problemas que afectan el proceso educativo. Como parte de la solución a estas situaciones, podemos dirigir la mirada a la Intervención escolar centrada en soluciones. Esta estrategia no solo se enfoca en identificar los problemas, sino que también se compromete a encontrar soluciones duraderas a estos problemas.

A partir de las ideas construccionistas de Gergen y Gergen (2011), los profesionales en las terapias breves centradas en la solución buscan alternativas al enfoque de hablar de los problemas, es decir, de centrarse en las dificultades del individuo. En lugar de esto, lo que

ellos hacen es motivar a las personas a fijarse y comentar sus puntos fuertes, sus recursos y sus posibilidades relacionales (p. 56).

La Intervención escolar centrada en soluciones nos dirige hacia una nueva visión de los problemas escolares y su resolución. Por diferentes medios se ha escuchado que en las instituciones educativas se enfrentan a demasiados problemas escolares que tienen que ver con estudiantes, docentes y padres de familia, en muchos casos se fijan más en la etiqueta que en las conductas y abordan la situación desde las limitaciones de los involucrados, esto sin darse cuenta que le dan mayor importancia al problema y no a la búsqueda de una solución.

Pretender explicar que un estudiante se comporta cómo se comporta por un diagnóstico o etiqueta, no solo crea una poderosa expectativa que condiciona lo que se espera del estudiante y cómo se le trata, convirtiéndose en una profecía autocumplidora que estigmatiza al estudiante. Herrero y Beyebach (2018), nos mencionan que el problema de usar la etiqueta del diagnóstico nos lleva a pensar que un comportamiento no solo existe, sino que está ahí como algo dentro del individuo. El enfoque de la intervención escolar centrada en soluciones nos lleva hacia una visión no patológica de los problemas escolares, desde esta mirada contextual podemos entender los problemas humanos como el resultado de los procesos en contextos interpersonales (p. 21).

La intervención escolar centrada en soluciones (en adelante IECS) se ha convertido en una estrategia fundamental para abordar los desafíos a los que se enfrentan los estudiantes en la escuela. Esta técnica se basa en la creencia de que los estudiantes son los mejores para identificar sus propios problemas y desarrollar soluciones que se adapten a sus necesidades. IECS también promueve la colaboración entre los estudiantes, los maestros y los padres de familia para abordar los problemas de la escuela.

Además, IECS ayuda a los maestros a mejorar sus habilidades de liderazgo y trabajo en equipo. Esto les permite trabajar con los estudiantes para desarrollar soluciones creativas a los problemas. Esto también les ayuda a desarrollar relaciones positivas con los estudiantes y a mejorar los resultados de los estudiantes en la escuela.

Nosotras tomamos esto de manera relevante, ya que este taller surgió por un problema de socialización, el hecho de que los estudiantes no pudieran conocerse de manera presencial, platicar entre ellos, ya que vivimos un momento difícil para todos, no solo estudiantes, también profesores.

Para llevar a cabo la IECS se priorizan los siguientes supuestos que recuperamos de Herrero y Beyebach (2018), en primer lugar, la intervención escolar consiste en crear realidades más positivas mediante la conversación con nuestros interlocutores, al momento de la impartición de la actividad es importante enfocarse en las capacidades, habilidades y recursos de los participantes. Si no está roto, no quieras arreglarlo. En la IECS se respeta, la opinión, las preferencias y vivencias de los participantes y tratamos de no imponer nuestros propios valores o invalidar su postura.

Durante el entrenamiento para las talleristas, este supuesto fue relevante, “Si algo funciona, sigue haciéndolo... si no funciona, no te empeñes en insistir y haz algo distinto” (Herrero y Beyebach, p. 45) ya que daba seguridad a poder cambiar alguna instrucción o método que se tenía establecido, con el fin de mejorar en cada una de las prácticas.

Cuando estamos atentos a las esperanzas y motivaciones de nuestros interlocutores creamos colaboración con ellos. La colaboración con los participantes es fundamental cuando buscamos un espacio seguro de socialización e integración.

Centrarse en cambios pequeños es más motivante para nuestros usuarios. Antes de la actividad no sabíamos si sería fácil la participación, es por eso que buscábamos crear un espacio de confianza, iniciando con preguntas, provocando la participación y no forzándola.

Para este apartado es importante mencionar que una de las maestras de la licenciatura en pedagogía fue quien pidió ayuda para hacer una actividad en la cual sus alumnos se conocieran un poco y pudieran compartir entre ellos a pesar de la distancia, es importante mencionarlo ya que es algo de esto que nos habla el libro, en el capítulo dos, menciona como el profesional ya sea maestro, director, tutor, orientador, etc. toma una posición centrada en soluciones.

Nos habla de una posición construccionista en donde menciona la realidad co-construida esto es porque cada persona construye su propia realidad y esto tiene bastante relación con el taller del árbol de la vida, ya que cada una de las personas hacían el árbol con las experiencias que tenían, con los momentos que recordaban y las personas que más importantes eran para ellos, cada uno construye su realidad tomando también en cuenta el contexto en el que se vivía en cada uno de los talleres.

Nos dice que la realidad se construye con la interacción y la comunicación, y aunque en este proyecto tomaremos los aspectos no verbales de los talleres, para nosotras también es importante resaltar las cosas que compartieron, la manera en que ellos se comunicaban con nosotras las talleristas y la comunicación que tenían entre ellos y con nosotras, ya que de esto se trata la IECS.

### 2.3 Enfoque Narrativo en contextos educativos

Este enfoque se basa en la idea de que todos generamos historias para darnos sentido a nosotros mismos y a las circunstancias de nuestras vidas. Sin embargo, nosotros no somos los únicos autores de nuestras historias. Muchas de las historias dominantes que gobiernan nuestras vidas se generaron en nuestras experiencias tempranas de infancia en la casa, en la escuela y en nuestro entorno.

Es importante mencionar algunos supuestos del enfoque narrativo que dan lugar a una práctica coherente, y que nos parecen importantes para la impartición de la actividad del árbol de la vida.

1. Los seres humanos viven sus vidas conforme a historias
2. Las historias a través de las cuales vivimos no se han producido en el vacío
3. Enterrados en las historias yacen los discursos.

Tomando las palabras de Winslade J. y Monk G. (2007) vivimos nuestras vidas de acuerdo con las historias que nos contamos a nosotros mismos y con las historias que cuentan sobre nosotros. Según este enfoque, nuestras identidades y experiencias personales están

moldeadas por las historias que nos contamos a nosotros mismos y a los demás, y estas historias pueden tener un impacto en todo lo que hacemos.

Reconocer el papel que juega el contexto cultural en la construcción de los problemas y en sus soluciones es de suma importancia en el enfoque narrativo.

Como mencionamos anteriormente para la actividad del árbol de la vida es fundamental tener claras las ideas del enfoque narrativo, ya que la actividad trata de profundizar acerca de la historia de vida de cada participante. Se realiza de forma general, de preferencia, para que todos y todas puedan irse conociendo, primero de forma indirecta y posteriormente, de acuerdo a las participaciones e intervenciones.

A continuación, daremos un poco de contexto acerca del origen de la actividad El árbol de la vida.

Latorre (2010) El Árbol de la Vida es un trabajo que se realiza con grupos de personas que han vivido experiencias de trauma, desarrollado por Ncazelo Ncube, David Denborough y el Dulwich Centre Foundation.

Para la actividad del árbol de la vida, buscamos brindar un espacio de confianza y seguridad, que permita hablar a los participantes acerca de sus historias de vidas viéndonos como iguales, usando una forma de conectar unos con otros, con la idea de que todos generamos historias para darnos sentido a nosotros mismos y a los demás.

Originalmente fue un taller diseñado para grupos de niños afectados por VIH/SIDA, genocidios, guerras, etc. con el tiempo se ha ampliado al trabajo con padres, personas con diagnósticos mentales (psiquiátricos), adultos mayores de 65 años y con adultos en general. (Latorre, 2010, p. 5)

Para el taller virtual las maestras externalizan el problema de socialización entre los estudiantes que ingresaron en pandemia y no se conocían ellas buscaban brindar un espacio en el que pudieran tener una interacción más allá de las clases, con ese objetivo se realizó el taller.

Para Campillo (2015) el conocimiento acerca de la vida, de lo que somos, de lo que nos es importante que se genera en la interacción, no es lo que cada uno plantea o dice de manera individual, sino que es el vínculo interactivo lo que es transformativo (p. 2).

Nosotras como coordinadoras de la actividad sabemos que el que los participantes nos platicuen de su historia de vida hablándonos de su árbol pueden verlo algo difícil o complicado, es por eso que sabemos que nosotras podemos tomar la iniciativa para comenzar a platicar de nuestra propia historia de vida, dales la confianza de responder a las preguntas que surjan, de esta manera podemos ir generando este vínculo interactivo. Campillo (2015) señala que en el modelo de la terapia narrativa se trabaja con la historia, puesto que el relato organiza la experiencia vivida para darle sentido. Sin experiencia no hay historia y, para que esa experiencia nos sea comprensible hay que relatarla (p. 2).

## Capítulo 3. Metodología

Para este capítulo mencionaremos cual fue la base y estructura que tomamos para este trabajo de investigación, así como para la recolección de datos, realizaremos una relación de la investigación cualitativa y el construccionismo, también la investigación-acción, así como sus fases y para finalizar este capítulo tendremos las planeaciones del taller presencial y virtual.

### 3.1 Investigación Cualitativa y Construccionismo social

El enfoque que sustenta nuestro trabajo es la investigación cualitativa que por la definición de Denzin y Lincoln (1994, citado por Sandín, 2003 p. 122)

*“la investigación cualitativa es un enfoque de indagación plenamente constituido. Atraviesa disciplinas, ámbitos y tópicos. Una compleja e interrelacionada familia de términos, conceptos y supuestos subyace a la expresión investigación cualitativa (...) constituye un conjunto de prácticas interpretativas de investigación que no privilegia una metodología sobre otra”.*

La investigación cualitativa es una actividad sistemática encaminada a comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales, las transformaciones en las prácticas y situaciones socioeducativas, la toma de decisiones, descubrir y desarrollar cuerpos organizados de conocimiento.

La investigación cualitativa busca profundizar en los datos, sabemos que existen diferentes métodos de la investigación cualitativa, para este escrito se ha elegido la investigación-acción de la cual hablaremos más adelante.

También el construccionismo social sustenta parte de este proyecto, para esto tomaremos parte del libro de *“Construccionismo social”* de Kenneth Gergen.

En el apartado de la *“Investigación como relación”* nos menciona que gran parte de la escritura tradicional tiende a mantener las estructuras de privilegios y tendemos a escribir desde la posición del *“conocedor”* a una audiencia posicionada como *“no conocedora”*, se

toma esta parte porque algo de esto pasa con este proyecto de titulación, y es porque nosotras nos vamos dando cuenta desde el primer momento que decidimos hacer este escrito que vamos cambiando y pareciera que estamos escribiendo esto para personas que no conocen nada sobre el tema, pero más bien, es, para conocer más, ya que este proyecto nos llevó desde tomar un taller con personas profesionales, realizar un rediseño y después hacer una impartición de este.

También como lo destaca Sandín (2003), una característica fundamental de los estudios cualitativos es su atención al contexto, en donde la experiencia humana tiene lugar en los acontecimientos estudiados y estos no pueden ser comprendidos si son separados.

La epistemología construccionista rechaza la idea de que existe una verdad objetiva esperando ser descubierta. La verdad, el significado, emerge a partir de nuestra interacción con la realidad. No existe el significado sin una mente. El significado no se descubre, sino que se construye. Desde esta perspectiva, se asume que diferentes personas pueden construir diversos significados en relación con un mismo fenómeno.

### 3.2 Investigación-acción

Lewin define la investigación-acción como un proceso de peldaños en espiral...se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción. (Sandín, IECS, p. 85)

El término de investigación-acción fue utilizado por primera vez en 1944, para este trabajo tomaremos la investigación-acción como método para la recolección de datos, así como también para la orientación práctica.

El término de investigación-acción es habitualmente atribuido a Kurt Lewin, quien buscaba una mejora en la interacción en grupos sociales, así como estrategias para evaluar e introducir cambios a dichos grupos.

### 3.2.1 Fases de la Investigación- acción

La idea de Investigación-Acción fue desarrollada por Kurt Lewin en el periodo inmediato a la postguerra con un método de intervenir en los problemas sociales. Lewin identificó cuatro fases en la investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar).

Planificación: Esta debe ser flexible de modo que se permita una adaptación a futuros cambios o efectos imprevistos.

Mismos que tenemos en cada planeación para así poder hacer un rediseño cada que se necesite, ya sea por el lugar o la edad en las que se vaya a impartir.

Actuar: Se actúa para poder implementar el plan, que anteriormente ya se ha realizado.

Observar: Se necesitan recoger evidencias que permitan evaluar la actuación, se debe planificar y llevar un diario en el que se registren las evidencias, los propósitos que se tienen ya sean para efectos individuales o grupales.

Reflexionar: En este momento se reflexiona con las evidencias que se recolectaron al observar, se da en una discusión del grupo, ya que esta puede ayudar a la reconstrucción de la situación que se realizó, así se puede proveer una nueva planificación y seguir Continuando con el ciclo.

### 3.3. Video-análisis de la interacción no verbal

Rapley (2014) nos dice que se tiene que decidir cómo va a registrar el encuentro de investigación. Por lo general, se dispone de las opciones siguientes: Tomar notas después del encuentro, tomar notas durante el encuentro, grabarlo en audio y grabarlo en vídeo (p. 53).

Una grabación de audio proporciona un registro mucho más detallado de la interacción verbal del que puede ofrecer cualquier cantidad de notas. Con estas grabaciones de audio se pueden producir transcripciones y seleccionar los fragmentos que se requieren para la

investigación. Sin embargo, las videograbaciones pueden ofrecer más datos al momento de hacer un análisis de la situación.

Los datos de vídeo nos ofrecen algunas ventajas como un registro del comportamiento no verbal. Todos utilizamos gestos faciales y acciones corporales para elaborar el significado de algunas ideas o temas que estamos intentando transmitir. Otra ventaja sería que nos ayuda para el proceso de transcripción. Cuando se intenta transcribir a partir únicamente de audio, a menudo uno no sabe con certeza qué persona está diciendo qué cosa específica. Con frecuencia, es mucho más sencillo descubrir la identidad de un hablante cuando se dispone de la información adicional ofrecida por un vídeo.

Las videograbaciones nos permiten acceder a muchas de las prácticas de la vida social. Las transcripciones de las grabaciones se pueden decir que son representaciones textuales. Estas transcripciones detalladas nos permiten familiarizarnos con lo que estamos observando.

Cuando se hace una transcripción de una videograbación se tiene que escuchar y observar al mismo tiempo una y otra vez. El proceso de ver una y otra vez las videograbaciones nos ayudan a hacer una descripción minuciosa de todo lo que se puede percibir. Rapley (2014) mediante este proceso empezará a percibir el interesante y a menudo sutil modo en que las personas interactúan. Se trata de los rasgos dados por descontento del habla y la interacción de las personas que, sin grabaciones, usted de modo habitual no percibiría, no recordaría o no podría registrar con suficiente detalle tomando notas a mano mientras se producen (p.62).

Para esta investigación hicimos el análisis de aspectos no verbales de la interacción, Rapley (2014) menciona que las transcripciones, únicamente dan acceso al trabajo de intención verbal y los siguientes aspectos enriquecen la comprensión de la interacción no verbal, El primero es *la mirada*, la cual se refiere a la dirección de la mirada de cada participante y cómo cambia durante la interacción. *El tacto*, tocarse a sí mismos, tocar a otros hablantes y tocar y manipular objetos y artefactos. *Los gestos*, acciones como señalar o ilustrar un concepto. *La postura*, la orientación de la cabeza, de los hombros y de la parte inferior del cuerpo, y la actitud corporal (por ej., la dirección en la que se inclina). *La posición espacial*,

dónde están las personas en relación con otros participantes, objetos y artefactos. Otras acciones, incluidas como caminar.

### 3.4 Recolección de datos

Para esta investigación nuestros datos fueron tomados de videgrabaciones tanto en su modalidad presencial como virtual de talleres que implementamos. A continuación, vamos a describir el proceso y de qué manera tuvimos acceso a ellas.

En cada una de las sesiones del taller tanto virtual como presencial se informaba a los participantes que serían grabados con audio y video esto se hacía para tener el consentimiento de cada uno y que ninguno tuviera problema al usar su rostro o habla en proyectos futuros.

#### 3.4.1 Datos del taller modalidad virtual

En primer lugar, para poder realizar la planeación del taller virtual vivimos el taller impartido por la cooperativa externa “Tzalan”, el cual fue videgrabado en cada una de las sesiones, nosotros tomamos en cuenta la videgrabación del árbol de la vida, la cual obtuvimos por medio del Dr. Jorge quien tiene contacto directo con la cooperativa. Con esta videgrabación fuimos haciendo la primera planeación del taller que impartimos a estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN Unidad 094.

Las grabaciones fueron por medio de la plataforma *Zoom* (acción que se encuentra en la misma plataforma, véase anexo 5). La coordinadora de la actividad tenía la responsabilidad de realizar esta acción, descargar y guardar en su dispositivo para después subirlo al grupo que se creó en la aplicación de *Telegram* (véase imagen 2), exclusivamente con la finalidad de poder recuperar estas grabaciones y así utilizarlas para futuros proyectos, es importante mencionar que solo las personas que diseñaron el taller tienen acceso a esta información, esto se hacía para facilitar el uso de ellas.

Para el taller virtual como ya se mencionó, se utilizó la función de grabar de *Zoom*, con esta acción se pudo recuperar lo que ocurrió en la actividad. Aunque en la imagen (véase imagen 1) se pueden ver los nombres de los participantes en la reunión, al ver la grabación de la

actividad los nombres de los participantes no se muestran, es decir, que los nombres sí podían visualizarse durante el desarrollo de la actividad.



Imagen 1. Captura de Zoom.



Imagen 2. Captura de pantalla de chat telegram.

### 3.4.2 Datos del taller modalidad presencial

Para el taller presencial se formaron equipos de coordinadoras para la impartición de la actividad, cada equipo se encargó de grabar la sesión, nosotras utilizamos un dispositivo móvil, el cual se encontraba colocado en un mini tripié sobre tres sillas encimadas una sobre otra, véase imagen 3. Además de la videograbación recuperamos en otro dispositivo móvil la grabación del audio.

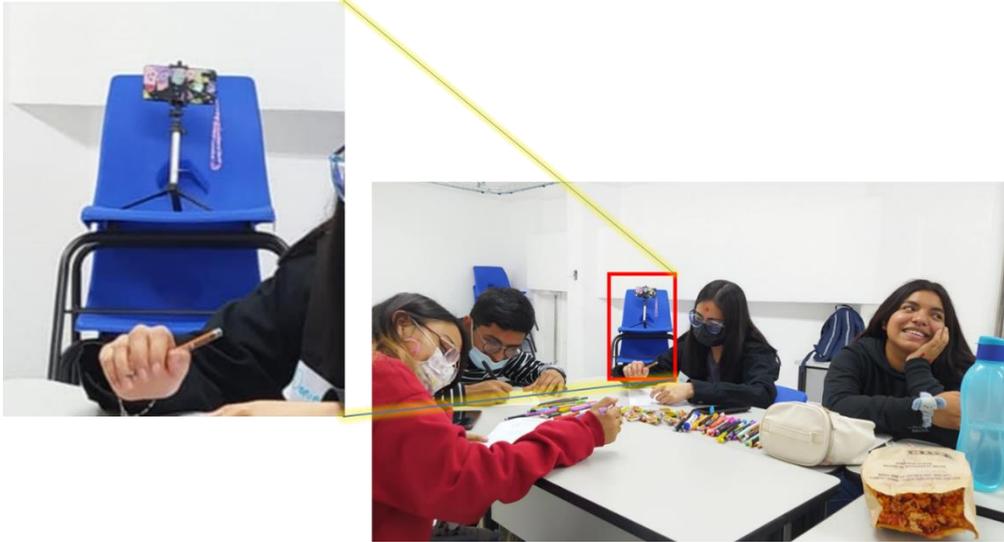


Imagen 3. Dispositivo móvil grabando.

La siguiente imagen muestra el ángulo de la toma que capta el celular que se muestra en la imagen anterior. véase imagen 4.



Imagen 4. Imagen captada desde la posición del dispositivo móvil.

La coordinadora que estaba a cargo de grabar subió los videos a una carpeta de *Google Drive*, a la cual nos dio acceso para poder descargar los videos fácilmente.

### 3.4.3 Herramienta de análisis

Una vez obtenidos los videos, nos dispusimos a ver a detalle cada uno de ellos, para así realizar las transcripciones de la actividad completa del árbol de la vida. Con las transcripciones logramos identificar demasiadas diferencias en ambas modalidades del taller. Estas diferencias las ordenamos y tomamos cuatro momentos relevantes, recortamos y editamos los videos para obtener los clips los cuales organizamos en diferentes tablas, véase imagen 5 y 6.

Transcripción Clip 1. Modalidad Virtual						
N. L	T	Ca1: coordinadora coordinadora de apoyo P2: profesora participante E1: estudiante participante	Ca2:	Acciones del habla	Imagen Verde: Hablante Azul: solo movimiento	Aspectos de interés analítico mirada, tacto, gestos, posición espacial
1	0:00	Ca 1	No, no los veo a todos, no todos tienen su cámara encendida, he, si pudieran encenderla sería muy bueno, si no pues, estaría bien que, ha bueno pues muchas gracias ya van encendiendo varias	La coordinadora invita a los participantes a encender su cámara	 <p>0:00 – 0:20</p>	En las imágenes se muestra la secuencia en la que los participantes fueron encendiendo su cámara al momento en el que la coordinadora lo indica. Cabe resaltar que no todos los participantes encendieron la cámara
2	0:21	Ca 1	Bueno he, como la actividad lo indica esto se trata de un árbol y este árbol será dibujado por ustedes, deben considerar que el árbol va a tener raíces, tronco, tierra, ramas, hojas, frutos, un cielo y esto es importante que lo tengan en mente para dosificar o repartir bien el espacio que tienen en su	La coordinadora comienza con las indicaciones de la planeación, mencionando de que trata el árbol de la vida y la forma en la que pueden hacerlo		Mientras la coordinadora comienza con la introducción de la actividad mueve las manos.  Los demás participantes solo tienen su mirada hacia la pantalla.

Imagen 5. Tabla transcripción modalidad virtual

Transcripción Clip 1. Modalidad Presencial						
N. L	T	Ca1: Mary Ca2: Liz Ca3: Estefanía (coordinadoras) E1: Camila E2: Joshua E3: Daniela (estudiantes participantes) PJ: profe Jorge	Acciones del habla	imagen	Aspectos de interés analítico (Mirada, Tacto, gestos, posición espacial)	
1	0:00	Ca2	Dibujar como ustedes quieran	La grabación comienza cuando la coordinadora ya comenzó a decir las instrucciones de la actividad.		Los participantes miran a la coordinadora que está hablando. Las coordinadoras están de pie y los estudiantes sentados en forma de U frente a ellas.
2	0:03	Ca2	Vamos a irles diciendo cada parte del árbol, como les decía va a tener raíces, tierra, tronco... entonces cada parte va a significar algo y esto va de nuestro pasado, pues, hasta nuestro futuro, vamos a pensar en nuestro futuro.	La coordinadora comienza con las indicaciones mostrando de qué manera se ocuparían las hojas y las partes que se va a colocar y que cada parte va a significar algo y esto va de nuestro pasado, hasta nuestro futuro.		La coordinadora con una hoja en las manos mostrando la distribución del espacio de la hoja para el dibujo del árbol. Mueve las manos mientras da las instrucciones. Hace un movimiento del brazo de atrás hacia delante al momento de mencionar "va de nuestro pasado, hasta nuestro futuro"

Imagen 6. Tabla transcripción modalidad presencial.

Como se muestra en las tablas utilizamos criterios los cuales son:

Número de línea, el turno del habla, esto nos ayuda a localizar fácilmente el momento exacto que queremos observar.

Tiempo de los clips.

Identidades discursivas, son los hablantes y aun lado está el habla.

Acciones del habla

Imagen, fotogramas

Aspectos de interés analítico

Estos aspectos de interés analítico fueron tomados del libro *“Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos de investigación cualitativa”* de Tim Rapley (2014).

Rapley menciona que las transcripciones, únicamente dan acceso al trabajo de intención verbal y los siguientes aspectos enriquecen la comprensión de la interacción no verbal (véase imagen 7).



Imagen 7. Aspectos de interés analítico de la interacción no verbal.

A continuación, vamos a presentar las planeaciones de los talleres en la modalidad virtual y presencial. El capítulo 4 trata de las planeaciones y su implementación de la actividad.

## Capítulo 4. Actividad del árbol de la vida

Este capítulo consta de tres partes por cada modalidad, en la primera vamos a describir cómo fue diseñada la planeación del taller. En la segunda mostramos la planeación tal cual la utilizamos para implementar el taller y en la tercera parte hacemos una descripción de cómo la llevamos a cabo.

### 4.1 Diseño de la planeación del taller virtual

Antes de realizar la planeación del taller se vivió un taller del árbol de la vida impartido por “Tzalan” una cooperativa externa a la Unidad UPN 094, cabe mencionar que esto fue parte del proceso para el servicio social, después de vivir esta experiencia, que fue bastante agradable y las personas que lo impartieron eran muy empáticas se decide hacer un rediseño de la planeación del taller para poder impartirlo a estudiantes de la licenciatura en Pedagogía.

El rediseño no fue tan sencillo, ya que el taller que se había vivido con Tzalan fue un taller de 20 horas divididas en 5 días, para las personas que realizamos el rediseño teníamos que adaptar esta planeación para 4 horas 1 día, para esto tuvimos apoyo de nuestro asesor, Dr. Jorge Moreno, el rediseño demoró un poco ya que se tenían que ir haciendo ajustes a la planeación, no fue tan sencillo ya que para nosotras era algo nuevo, pero en lo personal, bastante emocionante.

También tuvimos apoyo de las profesoras Aurea y Jazmín quienes estuvieron acompañando el proceso antes de que se impartiera el Taller y durante la impartición de este.

Para este taller se tomó en cuenta a 3 talleristas las cuales eran alumnas del 8vo semestre de la licenciatura en Pedagogía y como se mencionó antes, estaban en la realización de su servicio social, como parte de este se realizó este taller.

El taller se impartió en primer momento a estudiantes de 2do semestre, después 4to semestre y 6to semestre, es importante mencionarlo ya que la planeación solo se había pensado en hacerla para los estudiantes de 2do semestre, ya que fue también una petición de las profesoras antes mencionadas.

Esta planeación, aunque no tuvo modificaciones, en cada una de las sesiones que se tuvieron fueron cambiando varias cosas, ya que de la primera sesión a la tercera ya existía un mejor aprendizaje.

Teniendo la planeación ya terminada se hicieron varios role playing con las mismas estudiantes de 8vo semestre, así como también con las profesoras involucradas, esto era con la finalidad de tener un mejor manejo en el grupo, con los demás estudiantes, tener en cuenta si algo faltaba, y cualquier duda que se tuviera.

#### 4.1.1 Planeación del taller virtual

### **TALLER DE PROMOCIÓN DE LA SOCIALIZACIÓN E INTERACCIÓN EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE DE LA UNIDAD 094, CENTRO.**

Talleristas:

Juárez Barrios Dayanara

Ramírez Luna Criseida Ayanti

Ruíz Álvarez Cristina Lizbeth

#### **ACTIVIDAD: El árbol de la vida**

##### **Objetivo de la actividad.**

Promover la socialización e interacción entre estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en pedagogía y formar un espacio de confianza donde puedan conocer un poco más acerca de sus compañeros, ya que, por la situación de aislamiento por pandemia en la que nos encontramos, ha sido complicado para algunos alumnos poder conocerse e interactuar con sus compañeros.

##### **Comentarios e introducción a la actividad.**

En esta actividad se profundizará en las distintas historias de vida de cada integrante del taller. Se realiza de forma general, de preferencia, para que todos y todas puedan irse

conociendo, primero de forma indirecta y posteriormente, de acuerdo a las participaciones e intervenciones, ya de manera más directa cuando se socialicen las actividades realizadas o se exterioricen comentarios al respecto.

*(El profesor Jorge o Jenifer (suplente), comenzará a armar de manera interna los grupos en los que se seccionarán para el trabajo ya directo con cada tallerista)*

### **Desarrollo de la actividad**

En esta actividad, cada uno dibujará un árbol, el cual llevará el nombre de “árbol de la vida”, para lo cual vamos a pasar a grupos pequeños en donde cada una de nosotras (Ayanti, Dayanara o Lizbeth) les guiará.

- Preguntar si ya todos tienen su material listo para poder comenzar sin contratiempos. Se les darán cinco minutos, ya sea para tenerlo completo o para ir al baño, por agua o cualquier elemento que crean necesitar.
- Cuando terminen los cinco minutos, se les enviará la invitación que verán en su pantalla, accederán a ella para poder ingresar al grupo que se les asignó. Estos grupos se conformarán de forma aleatoria con apoyo de la plataforma, o sea que ni nosotras como guías sabremos con quiénes nos tocará trabajar.

### **GRUPOS**

#### **Procedimiento e indicaciones generales del árbol de la vida.**

- Como la actividad lo indica, esto se trata de un árbol, y este árbol será dibujado por ustedes. Deben considerar que, va a tener raíces, tierra (pasto), tronco, ramas, hojas, frutos y un cielo; esto es importante que lo tengan en mente para dosificar o repartir bien el espacio. Si así lo quisieran se pueden salir de lo convencional, darle distintas formas a las ramas, al tronco, usar otros colores, etc. Así como también cualquier material que decidan usar es bienvenido, colores, plumas, plumones, etc.
- El árbol de la vida representa las historias que cuenta cada uno, así que no hay un modelo a seguir, lo que se les ocurra, lo que quieran y crean conveniente poner, es correcto

*Cada tallerista puede compartir cómo fue su experiencia al realizar su propio árbol como apoyo hacia los integrantes y que, con ello tengan una mejor idea de lo que comenzarán a hacer)*

- Les recordamos que, las participaciones las pueden expresar por cualquier medio que la plataforma nos permite (pedir la palabra, vía chat o con reacciones).
- Como primera indicación se comenta que el árbol deberá estar dibujado de forma vertical y se aclara que nada de lo que incorporen a su dibujo será cuestionado, ya que el árbol es una expresión propia, en él se van a reflejar sus experiencias de vida que han tenido hasta ahora y, por lo consiguiente tienen un significado particular

### **Aspectos a considerar durante el desarrollo de la actividad.**

*Nota: Es importante que, entre cada paso de la actividad se den ejemplos, o experiencias personales para poder generar confianza y, así orientar mejor a los participantes; de igual forma al terminar cada una de ellas, alentar para que alguno o algunos puedan compartirlo con los demás de forma oral.*

- Para cada uno de los puntos o partes del árbol, se les va a dar un tiempo de tres minutos inicialmente, si lo requieren podemos extenderlo otros dos minutos, al finalizar este lapso, si no se ha concluido se aclara que lo pueden completar de forma simbólica para posteriormente detallarlos.
- En este momento comenzaremos con el desarrollo de su árbol.

En primer lugar, van a dibujar **las raíces**: Estas van a representar a sus ancestros, la historia de su familia, las personas que significan o han significado mucho en su vida, pueden escribir a un lado de ellas o sobre ellas, puede ser el nombre de la persona o el momento que se les venga a la mente. (5 min)

Ahora dibujarán **la tierra**, puede ser con césped, arena de playa, etc. Aquí lo que se va a escribir va a girar en torno a dónde viven, a las personas importantes que ahora tienen en su vida, qué hacen ustedes en el presente o qué les gusta. (5 min)

Después va **el tronco**, en él, se van a escribir sus habilidades, herramientas, fortalezas, competencias, recursos y si existen actos de bondad que hagan con los demás, los valores con los que te ves o algo que hayas hecho que impactó de manera positiva en las personas que te rodean. (5 min)

Ahora seguirán **las ramas**, que representarán los sueños que tiene cada uno, los deseos o propósitos que se quieren cumplir y/o la dirección que le quieren dar a su vida. (5 min)

*Comentar que si consideran que hay cosas que les faltó agregar, pueden hacerlo, las veces que quieran.*

Vamos a continuar con **las hojas**, aquí se pondrán las personas más importantes en tu vida, las personas que más aprecias, que te han ayudado en la vida y tienen un significado importante para ti. (5 min)

Su árbol va a tener **frutos**, no importa el fruto que sea, el que más les guste, uno que no hayan probado y les gustaría probar o, también pueden ser flores. Estos van a representar el amor, cuidados y también las enseñanzas que te han regalado las personas que se pusieron previamente en las hojas. (5 min)

Para **el cielo** se dibujarán, si así lo quieren; nubes, sol, luna, estrellas, lo que prefieran, y van a escribir los sueños y proyectos que tienen o frases que representan algo importante o que fueron relevantes en su vida. (5 min)

Se les pedirá a los estudiantes que participen, mencionando lo que cada uno puso en su árbol *(se puede participar con el árbol propio para generar confianza y así animar a todos a participar)*, las participaciones serán con libertad y sin presionar.

### **Receso**

Al término del dibujo, se les otorgarán 20 minutos para que puedan detallar su árbol, en caso de que lo necesiten, ponerle color, agregar o quitar algún aspecto que consideren importante, de igual forma se les pedirá que realicen una narrativa en la que describan qué significado le dan a lo que se encuentra en el dibujo del árbol de la vida que acaban de realizar.

- Es recomendable que la realicen o por lo menos la inicien en este momento para que tengan todas estas sensaciones e ideas frescas y puedan transmitir las en su narrativa, después se comienzan a ir algunos detalles. Esta actividad será requerida por sus maestras y la van a tener que agregar a *Classroom*.

## SEGUNDA PARTE

### **Bosque de la vida**

En esta parte se pide que muestren al frente de su cámara los árboles, para poder apreciar las diferencias y semejanzas entre cada uno.

*Ir mencionando qué es lo que se observa de algunos de los trabajos presentados.*

- En este momento ya no vemos solo nuestro árbol, ahora tenemos más de uno.

*Pedir que lo coloquen en la posición correcta para que pueda percibirse en la pantalla y así poder tomar una captura de pantalla.*

- Ahora les preguntaremos algo tal vez muy básico

### **¿Cómo se le llama a un grupo de árboles?**

Cada uno con su árbol está contribuyendo a la formación de un bosque, de cualquier tipo que se les ocurra o prefieran (ecosistema, de pinos, nogales, cedros, etc.)

Y es así como sucede también con las personas, con nosotros mismos, es decir, estoy yo rodeado de todos los demás, sea mis compañeros, mi familia, mis amigos, quien sea con quien pueda mantener algún tipo de relación.

Alguien que conocemos, algún ser querido, está acompañando a alguien y así sucesivamente.

En este caso, sus árboles acompañan a los demás, los que están a la derecha, a la izquierda, arriba o abajo.

### **Metáfora de la tormenta.**

- Vamos a hacer una relación metafórica, si un árbol se llega a encontrar solo y de pronto inicia una tormenta, **¿qué sucede? ¿qué le pasaría a ese árbol?**

*Dependiendo de las respuestas se da punto de vista, pudiendo hacer referencia a la fortaleza de las raíces, edad del árbol, etc.*

Pero si ese árbol se encontrara dentro de un bosque tal vez eso no sucedería, ya que al haber otro árbol cercano este se puede apoyar en él, incluso puede ayudarlo a seguir creciendo, ni siquiera se ladea, o, en el caso de que alguien lo quisiera arrancar, no se podría por el hecho de que sus raíces se encuentran entrelazadas y ese entrelazamiento lo hace imposible, o por lo menos lo dificulta más.

Lo que nos lleva a poder formular la conclusión de que estos árboles pueden hacer o ser más juntos, que, estando solos, estando alejados.

De hecho, podemos reflexionar acerca de cómo ustedes, en este momento están siendo ese “árbol de a lado” para alguien más, para cualquier persona en su vida, incluso en este pequeño taller.

Hasta los árboles que pareciera que no hacen “nada” o que no se perciba que interactúan directamente, son importantes dentro de las tormentas, porque ayudan a detener una parte de esa tormenta y no llega con la misma fuerza hacia los otros árboles, de alguna manera hace que el impacto sea menor. ¿Cómo se resguardan o protegen los animalitos del bosque durante una tormenta? Usualmente suben a las ramas de los árboles, o buscan algún orificio para ingresar en él, etc.

O, si hablamos de otros factores internos, podría ser que en ese entrelazamiento de raíces haya un intercambio de nutrientes y el árbol que esté “alejado” aporte al crecimiento de alguno de los árboles que estén más cercanos a él sin necesariamente tener contacto directo.

Y si lo pensamos de otro modo... tal vez estos árboles tengan que desarrollar una mayor capacidad de adaptación, ya sea al suelo, a los diversos cambios de climas, etc.

*En esta parte, les recordamos que tienen el chat para poder expresar sus participaciones, ya que se harán algunas preguntas y sería muy importante escuchar sus puntos de vista.*

Si tuvieran que mencionar una o varias tormentas que se han dado en su vida universitaria ¿Cuáles serían?

¿Habría alguna tormenta que pueda llegar y no la tengan prevista?

*(por ejemplo no pasar una materia, el semestre e incluso el examen de titulación)*

¿Cuándo pasan por una tormenta, cómo la han afrontado?

*(Escuchar respuestas de los participantes y también motivar o preguntar al azar a alguien que no se haya escuchado participar, agradecer cada intervención.*

- Como punto final, ya para cerrar la actividad, les voy a pedir que piensen en, si tuvieran que nombrar esa tormenta que más les marcó, la que más difícil se les haya hecho atravesar, o que más les preocupa que suceda **¿qué nombre le pondrían?**

*(Dar el ejemplo del nombramiento de nuestra tormenta, cómo y/o por qué decidimos nombrarla así, para que tengan una mejor idea de cómo poder seleccionar el nombre)*

- Hemos llegado al final de la actividad, ahora regresaremos a la sala general para poder dar el cierre con sus demás compañeros, no sin antes agradecerles su asistencia, su participación y apertura para poderla realizar.

\* No se les olvide el envío de su narrativa y de la foto de su árbol.

## **Cierre**

Ya estando en la sala general.

Habr  participaci3n de la Profesora  rea Ramos S. para dar el cierre oficial y retroalimentaci3n acerca de las dos etapas de la actividad, misma que podrá ser guiada por las siguientes preguntas:

 Qu  les gustaría contarle al resto de sus compañeros que no asistieron al taller sobre su experiencia en este y sobre lo que descubrieron hoy?

 Qu  es lo que compartirían?

(lo coordina Profesora Aurea Ramos)

	Actividad	Responsables	
Introducci3n	Se dará la bienvenida a los estudiantes y profesores que nos acompañen en el taller	Ayanti Ramírez Dayanara Juárez Cristina Ruiz  Dayanara Juárez se encarga de dar la bienvenida	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Se les darán las instrucciones para dividirse en grupos pequeños, para la realización de la actividad y se dará la indicación para que se comience la elaboración de: “El árbol de la vida”</p> <p><b>Grupo 1:</b> Ayanti Ramírez</p> <p><b>Grupo 2:</b> Dayanara Juárez</p> <p><b>Grupo 3:</b> Lizbeth Ruíz</p>	<p>Ayanti Ramírez Dayanara Juárez Cristina Ruiz</p> <p>Cristina Ruiz se encarga de dar entrada para los grupos pequeños</p>	<p><b>Instrucciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad árbol de la vida</li> <li>• Participaciones</li> <li>• Preguntas y respuestas</li> <li>• Descanso</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se dará lugar a que todos muestren su árbol frente a cámara, para poder tomar una foto y, posteriormente poder hablar de lo que ha sucedido a lo largo del taller.</p> <p>¿Cómo se sintieron?, si quisieran compartir algo de su árbol, la parte que les parezca conveniente.</p> <p>Agradecer el apoyo y tiempo brindado</p>	<p>Ayanti Ramírez Dayanara Juárez Cristina Ruiz</p> <p>Ayanti Ramírez se encarga de dar cierre a la actividad y agradecer a los participantes</p>	

Distribución y actividad para realizar de los participantes dentro del taller:

**Grupo 1**

**Ayanti Ramírez (responsable):** Guiar las actividades

**Angela Durand:** Anotaciones de cómo se da el taller, silencios, participaciones, si las indicaciones son claras o no (no es necesario poner tiempos)

**Jenifer Cruz:** Apoyo en participaciones, retroalimentación posterior a la aplicación

**Jorge Moreno:** Apoyo en participaciones, retroalimentación posterior a la aplicación

## **Grupo 2**

**Dayanara Juárez (responsable):** Guiar las actividades

**Abigail Platas:** Apoyo en participaciones, retroalimentación posterior a la aplicación

**Reyna Fuentes:** Anotaciones de cómo se da el taller, silencios, participaciones, si las indicaciones son claras o no (no es necesario poner tiempos)

**Jazmín:** Apoyo en participaciones, retroalimentación posterior a la aplicación

## **Grupo 3**

**Cristina Ruíz (responsable):** Guiar las actividades

**Tania Murguía:** Apoyo en participaciones, retroalimentación posterior a la aplicación

**Áurea Ramos:** Anotaciones de cómo se da el taller, silencios, participaciones, si las indicaciones son claras o no (no es necesario poner tiempos)

ACTIVIDAD	TIEMPO
PRESENTACIÓN (JORGE)	10 min
DINÁMICA TANIA	30 min
INTRODUCCIÓN, DAYANARA	5 min

INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO, LIZBETH	5 min
DESARROLLO, ÁRBOL, GRUPOS	40 min
RECESO	20 min
BOSQUE, TORMENTA	50 min a 1:10 min.
CIERRE, GENERAL, AUREA	30 in

#### 4.1.2 Aplicación del taller virtual

Para este momento ya habíamos vivido días un poco pesaditos para poder tener una planeación lista, el acomodo de los tiempos, y de que se encargaba cada persona dentro del taller.

Como se mencionó anteriormente el taller se impartió en primer momento a estudiantes de 2do semestre, después 4to semestre y 6to semestre.

Para este apartado y para lo que sigue en este proyecto solo hablaremos de la aplicación del taller a estudiantes de 2do semestre y no es que no sea importante los otros semestres a los que impartimos el taller, pero ya que este es el primer taller que se impartió virtualmente, lo tomaremos en comparación para el primer taller que se impartió de manera presencial, eso es algo que hablaremos en otro apartado (véase 5.1)

Para la aplicación del taller virtual se utilizó la plataforma *Zoom*, medio por el cual tenemos esta interacción no física, pero sí de manera simultánea. (véase anexo 3)

El taller se llevó a cabo en una sesión de 4 horas, como ya se había mencionado a estudiantes de 2do semestre, pero también a profesores de la Licenciatura.

Se dividió en 3 grupos pequeños, aleatoriamente, función que la misma plataforma nos facilita (véase anexo 4), esto para que cada una de las talleristas tuviera el mismo número de

personas en la sala, también se contaba con personas de apoyo, una persona para ayudar con las participaciones y otra más para hacer anotaciones de cómo se iba llevando a cabo el taller, esto era para poder tener un mejor control dentro de la sesión, también para un futuro rediseño esto sirviera como una guía de las cosas que funcionaban y las que por otro lado no eran tan necesarias.

A continuación, se describe el taller Virtual.

Es importante mencionar que la sesión fue grabada con el consentimiento de cada uno de los participantes.

Todos los participantes se encontraban en una sala general en la plataforma *Zoom*, en donde el profesor a cargo del taller les da la bienvenida a los estudiantes que vivirán el taller, dando una breve introducción de la actividad mencionando que las actividades serían grabadas.

Para iniciar la actividad del árbol de la vida se dividen a los participantes para formar grupos pequeños. Una vez que se fueron integrando cada uno de los participantes las coordinadoras esperan unos segundos para comenzar.

Antes de dar inicio con el taller no todos los participantes tienen su cámara encendida, entonces la tallerista pide si la pueden encender, algunos de ellos la encienden, otros siguen con su cámara apagada, pero dan inicio con el taller, para esto se pregunta si ya tienen su material preparado, ya que es algo que no tenemos seguro, se les da un tiempo para que puedan tener su material listo y así poder comenzar con el dibujo del árbol, antes de comenzar con el dibujo se les explica un poco de lo que se trata el taller y el significado que tiene el árbol, mencionando que cada uno de los árboles es único y por eso mismo es la historia de cada uno de los que lo dibujan.

Para el dibujo del árbol se dan las indicaciones de cada una de las partes, así como también se da un tiempo determinado para que ellos puedan dibujar cada una de las partes, como lo son, las raíces, la tierra, el tronco, ramas, hojas, frutos, cielo.

En la sesión que tomamos se puede escuchar música de fondo que uno de los estudiantes pone, algo que no estaba dentro de la planeación, es importante mencionar que, en este

apartado, aunque se describe el taller no haremos mención de movimientos o algunas acciones que se pueden ver, ya que lo veremos en el capítulo 5.

En la planeación se había acordado un tiempo específico para poder compartir el árbol de la vida, pero como en muchas ocasiones, las cosas se salen un poco de lo ya planeado, para algunos momentos una de las personas que apoyaba a la tallerista, pedía que algunas personas participaran cuando apenas habíamos dado la indicación de lo que se pondría en el dibujo, esto hizo que el tiempo en cada parte fuera más reducido, aún así se logró terminar el dibujo, pero no todas las personas en la sala lograron participar.

Antes de cerrar con el taller pedimos a los participantes mostraran su árbol a la cámara para poder tener una evidencia de lo que se había realizado, pero más que esto era para continuar con una actividad llamada el bosque de la vida, lo que hace un poco más reflexionar sobre las personas que nos rodean o de las cuales pedimos escriban en su árbol.

#### 4.2 Diseño de la planeación del taller presencial

En cuanto a la planeación del taller en la modalidad presencial, podemos decir que es un rediseño de las planeaciones de los talleres que con anterioridad se impartieron en la modalidad virtual. En el 2022 se hizo la adaptación del taller para impartirlo a estudiantes de primer semestre en la modalidad presencial, esta fue realizada por estudiantes de séptimo semestre y egresadas de la licenciatura en pedagogía de la unidad UPN 094.

Meses antes de la impartición del taller presencial, con la guía del Dr. Jorge Moreno los estudiantes de 7mo semestre recibieron entrenamiento basado en la IECS y en la Terapia comunitaria sistémica. Durante el entrenamiento además de la revisión teórica, se llevaron a cabo dinámicas para reforzar la teoría, en las cuales también participamos las egresadas.

Tuvimos la oportunidad de ver nuevamente videos de la impartición de los talleres que se realizaron en línea, los estudiantes de 7mo semestre al ser la primera vez que impartirían el taller, visualizaron situaciones reales que pasaron durante los talleres, además ayudó a que ellos fueran reconociendo los recursos y habilidades que tenían las talleristas y que fueron reforzadas por el entrenamiento teórico.

Para la impartición del taller presencial se formaron equipos de talleristas, estos conformados por estudiantes de 7mo semestre y egresadas. A cada uno de estos grupos se le entregó la planeación del taller (versión modalidad virtual). En grupos se hizo un rediseño adaptando cada una de las actividades para la modalidad presencial. Cuando todos tenían listas las planeaciones se hizo role playing, con la finalidad de retroalimentar el trabajo de cada equipo.

El día de la impartición del taller en la modalidad presencial, para el turno matutino los grupos de talleristas no tuvieron ninguna modificación a diferencia del turno vespertino, en el que por diferentes razones estudiantes de 7mo no pudieron estar presentes y los grupos de talleristas se tuvieron que reorganizar.

Para esta actividad (que tomamos para esta investigación) Lizbeth y Mary fuimos las encargadas de dirigir la actividad del árbol, aunque durante todo el taller también estuvo Estefanía, quien dirigió otra de las actividades.

Nosotras al haber impartido esta actividad en más ocasiones, no tuvimos la planeación impresa como material de apoyo, todas las cosas a considerar para la impartición fueron platicadas horas antes y algunas durante, estas decisiones fueron tomadas considerando la experiencia adquirida.

#### 4.2.1 Planeación del taller presencial

##### **Talleristas:**

**Romo Mexicano Mary**

**Ruiz Alvarez Cristina Lizbeth**

Taller: El árbol de la vida

Momentos

- 1.- Dibujo del árbol
- 2.- Compartir el árbol
- 3.- El bosque y las tormentas

##### **Objetivo de la actividad**

El objetivo de esta actividad es repensar las historias que nos contamos acerca de nosotros y nosotras, tratando de visualizar nuestras herramientas, habilidades y destrezas en el ámbito personal, así como aquellos ámbitos en los que quisiéramos trascender, es decir, generar una mejora, ya sea con los compañeros o en nuestro entorno.

##### **Comentarios e introducción a la actividad**

En esta actividad se profundizará en las distintas historias de vida de cada integrante del taller. Siéntanse con la confianza de preguntar cualquier duda y de expresarse libremente. Es una actividad que tiene como fin compartir experiencias personales, por lo tanto, nos gustaría que hiciéramos de este espacio un ambiente seguro para que todo se pueda dar y fluir de una manera positiva y agradable.

Preparar y repartir el material a los participantes (carteles, hojas y colores)

##### **Desarrollo de la actividad:**

## 1.- Dibujo del árbol

Instrucciones:

Vamos a dibujar un árbol con sus colores y formas preferidas. El requisito será que tiene que estar dibujado de forma vertical, recuerden que lo que dibujen y escriban tendrá un significado particular, pero ese se lo darán ustedes. Consideren que van a dibujar raíces, tierra, el tronco, las ramas, las hojas, frutos y el cielo. Así, que tengan en cuenta el espacio que le darán para hacer su dibujo. En cada sección les daremos 3 minutitos para que puedan ir construyendo su árbol. Les recordamos que si no lo terminan o quieren hacerlo más detallado tendrán su receso para concluirlo.

*Nota: Es importante que, entre cada paso de la actividad se den ejemplos, o experiencias personales para poder generar confianza y, así orientar mejor a los participantes; de igual forma al terminar cada una de ellas, alentar para que alguno o algunos puedan compartirlo con los demás de forma oral.*

**Raíces:** Las raíces van a representar a sus ancestros. Entonces después de dibujarlas, van a escribir sobre ellas, o al lado de ellas. Las historias de sus familias, el nombre de las personas que significan o han significado mucho para ti o para los miembros de toda tu familia. (Pueden ser nombres, momentos, historias, frases o algo entorno a sus ancestros)

**Tierra:** La van a dibujar como ustedes quieran, puede ser tierra, césped, arena de playa, piedras, lo que ustedes quieran y como se lo imaginen. Lo que van a escribir en la tierra o a un lado de ella va a girar en torno a dónde viven y qué hacen en el presente. Sus actividades cotidianas, lo que hacen, lo que les gusta hacer.

**Tronco:** De igual forma puede ser del color y forma que ustedes deseen. Lo que significa el tronco son las destrezas, habilidades, herramientas, fortalezas, competencias, recursos, con los que ustedes se piensen. Actos de generosidad y de bondad que haces por los demás. Qué de ti, tus valores, o preferencias es lo que ha impactado de forma positiva a las personas a tu alrededor.

**Ramas o follaje:** Estas representan las historias de esperanza, sus sueños, deseos, propósitos, la dirección que quieren dar a su vida. Donde quieren llegar.

*Recuerden que pueden utilizar las formas y colores que más les gusten, y si no les da tiempo de adornarlo como ustedes quisieran lo podrían hacer en el receso.*

**Hojas:** pueden utilizar el tamaño que quieran y detallarlas después. En las hojas van a colocar a las personas más apreciadas, las más importantes de tu vida.

**Frutos:** Puede ser el que ustedes quieran, el que decidan, pero muy juntito de las hojas y no importa si no son frutos que crezcan de árboles lo importante es que a ustedes les guste. Los frutos van a representar los cuidados, el amor, las enseñanzas y regalos que has recibido en tu vida por parte de las personas que eligieron y están en tus hojas. Pueden ser momentos que te hayan causado cierto impacto, palabras, reflexiones que te hayan dado experiencia.

**El cielo:** Del color que a ustedes les guste pueden colocar lo que quieran nubes, estrellas, etc. Y van a escribir una frase que se quieran decir todos los días por el resto de su vida

### **Cierre del primer momento**

Al término del dibujo, se les otorgarán 10 minutos para que puedan detallar su árbol, en caso de que lo necesiten, ponerle color, agregar o quitar algún aspecto que consideren importante. Podemos agregar la siguiente pregunta ¿Cómo te sentiste durante esta primera parte de la actividad?

Muchas gracias por las aportaciones que nos han dado hasta el momento, es hora de irnos al receso, pueden utilizarlo por si alguien quisiera detallar su árbol, agregarle algo que se les haya olvidado, ponerle colorcito, lo que ustedes quieran y también para pensar ¿Qué parte de su árbol les gustó más? para que cuando regresemos a la segunda parte podamos compartirlo con los demás.

### **Receso**

### **2.- Compartir el árbol de la vida**

Una vez que ha ocurrido el receso, nuevamente se integran los grupos pequeños. Se trata de que las personas se sientan cómodas y que se escuchen con mucha atención entre ellos con una coordinación de la actividad que les permita hacerlo. Se les puede indicar que, si van descubriendo nuevas cosas que les faltó agregar, pueden hacerlo, las veces que quieran.

1. ¿Alguien quisiera compartirnos algo de su árbol? La parte que ustedes deseen compartir con nosotros, ya sea el tronco, las raíces, hojas, cielo, etc. Por ejemplo, en mi árbol en \_\_\_\_\_ yo puse a \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_. Así como yo ustedes siéntanse cómodos y con la confianza de platicarnos, aquí no se les va a juzgar porque todos estamos para aprender y escucharnos, como la comunidad que somos y formamos, ¿Alguien?

(Escuchar participaciones)

Recuerden que estar conscientes de nuestro árbol, de las personas que tenemos como nuestro apoyo nos hace formar lazos y vínculos más fuertes.

También es más bonito ir conociéndonos entre nosotros sabiendo las personas, metas, deseos y sueños que tenemos.

*Es importante agradecer la participación (Muchas gracias a las personas que nos compartieron parte de su historia redactada en su árbol, sabemos que no es fácil abrirse, pero deben saber que estamos en confianza).*

### **3. Bosque de la vida y las tormentas**

Ahora vamos a dar inicio al bosque de la vida. Este se forma juntando nuestros árboles para formar un gran bosque y así apreciar las diferencias y semejanzas de nuestros árboles.

En esta parte se pide que pasen al frente a pegar su árbol en el pizarrón, para poder apreciar las diferencias y semejanzas entre cada uno. (Preguntamos a los participantes si podemos tomar una fotografía de sus árboles).

#### **Formación del bosque de la vida**

Como podemos observar, cada árbol es especial. Cada uno de sus árboles tiene algo distinto o quizá similitudes con el de sus demás compañeros.

¿Ustedes notaron diferencias de su árbol al de los demás compañeros? (Escuchar respuestas)

Preguntas e indicaciones generales:

Ahora que cada uno tiene su árbol y pensándonos en comunidad, ¿Qué se obtiene cuando tenemos varios árboles juntos? (Escuchar respuestas)

Nosotros estamos rodeados de diferentes árboles, por ejemplo, ahorita pusimos nuestro árbol enfrente en el pizarrón y formamos un bosque. Cada uno de ustedes le puso su granito, y contribuyó a la formación de este bosque, este grupito es un pequeño bosque, en su casa también son un bosque, en la escuela todos formamos un gran bosque.

Ustedes, ¿Creen que las personas nos parezcamos a los árboles?

(Escuchar respuestas)

*Puede que surjan respuestas cómo: Estamos vivos, crecemos, nos reproducimos, necesitamos oxígeno, dejamos semillas, somos fuertes como los troncos, entre otras.*

Ahora ¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando escuchan la palabra tormenta? *viento, relámpagos, etc.*

Ahora si un árbol se llega a encontrar solo y de pronto inicia una tormenta ¿Qué le pasaría a este árbol?

*Le sería difícil sostenerse, se caería...*

(Escuchar respuestas)

## **Las tormentas**

¡Efectivamente! podemos darnos cuenta de lo importante que son las conexiones que tenemos con nuestros “árboles” que nos rodean, por ejemplo, podemos ver que hay árboles que están muy juntos y sus raíces se entrelazan, pueden resistir muy bien una tormenta, pero

si encontramos un árbol que está un poco alejado de los demás, puede que sea más propenso a desprenderse del suelo porque sus raíces no están entrelazadas con los otros.

Si tuvieras que mencionar alguna tormenta que has tenido en tú vida ¿cuál sería? y ¿cómo las has afrontado? Y si tuvieran que nombrar esa tormenta que más les marcó, la que más difícil se les haya hecho atravesar, o qu más les preocupa que suceda ¿qué nombre le pondrían?

Hacemos la invitación a participar compartiendo las respuestas a estas preguntas. ¿Alguien quiere contarnos su tormenta? (Escuchar participaciones)

(Muchas gracias a todos los que nos compartieron sus tormentas, sabemos que puede llegar a ser un poco difícil abrirnos y comentar este tipo de situaciones en un entorno distinto)

En la universidad también podemos encontrarnos con algunas tormentas (dar un ejemplo)

Si ustedes tuvieran que mencionar alguna tormenta que ha llegado a su vida universitaria ¿Cuál sería? y ¿Cómo han respondido ante dicha tormenta? ¿Alguien quiere comentarnos acerca de estas tormentas?

(Escuchar participaciones)

Gracias por compartirnos sus tormentas, (aquí podemos hablar de nuestra experiencia personal dentro de la universidad)

Cierre de la actividad

Bueno pues ya estamos por terminar con esta actividad, pero antes de salir a receso nos gustaría preguntar ¿qué les pareció esta actividad? y ¿Qué les gustaría contarle al resto de sus compañeros que no asistieron sobre su experiencia en el taller y sobre lo que descubrieron hoy? (Escuchar participaciones)

Muchas gracias a los que participaron, sin duda nos dio mucho para reflexionar y darnos cuenta de que todos nosotros tenemos o hemos pasado por estas tormentas, espero que el habernos escuchado todos les sea de ayuda, esperamos que les haya gustado y hayan disfrutado de esta actividad. Si alguien quisiera darnos algún comentario final de esta actividad, con gusto lo escucharemos.

Estamos muy agradecidas con su participación.

#### 4.2.2 Aplicación del taller presencial

Para este taller estuvimos tres talleristas para el grupo pequeño. Así como en el taller virtual se dividieron a los estudiantes en grupos pequeños, nos tocó trabajar con 3 estudiantes de 1er semestre del turno vespertino.

Las talleristas ya habíamos vivido el taller, ya habíamos realizado rediseños y también aplicamos de manera virtual, también nos conocíamos entre nosotras y teníamos la comunicación para que este taller se llevara a cabo, así como la confianza para poder platicar y dirigir de mejor manera el taller.

Para nosotras era muy importante realizar este taller juntas, ya que nos ayudaría para la comparación que tenemos planeada hacer en este escrito.

Este taller, así como el virtual, fue grabado con el consentimiento de cada uno de los participantes.

Antes de comenzar se mencionó la importancia de la grabación del taller y se cuestionó si existía inconveniente.

Cuando comenzó la grabación se les volvió a preguntar si tenían algún problema.

Primero se hizo una breve presentación de las coordinadoras del grupo pequeño y del nombre de la actividad que es el árbol de la vida. Se da una explicación de lo que consiste la actividad, comentando que “el árbol representará su historia de vida, iremos un poquito al pasado, pensaremos en el presente y vamos a pasar al futuro”.

Para la actividad ya se tenían preparados los materiales que se ocuparían, esto para omitir pasos y ahorrar tiempo, algo que se notó en la sesión virtual. (tiempo que se considera de mayor importancia al estar dibujando y escribiendo)

Es importante señalar que ninguna de las indicaciones que se dieron en la sesión presencial fue leída, esto porque las coordinadoras además de haber recibido entrenamiento tenían la experiencia de haber impartido el taller en más de una ocasión por lo tanto tenían mayor dominio de las actividades. (Se puede mencionar que existe una evolución en las

coordinadoras a diferencia de la sesión virtual en la que era primera vez que impartían el taller).

La coordinadora comenzó con las indicaciones mostrando de qué manera se ocuparían las hojas y las partes que se iban a colocar. Las indicaciones fueron de manera verbal y visual evitando confusión al momento de comenzar.

Se tenían preparados carteles con el nombre de la parte del árbol que se dibuja y el significado de representación, es decir, las palabras que se colocan en el dibujo.

Mencionar la libertad de elección de formas y colores es importante, además de ser parte de la planeación incita a los participantes a que se apropien de la actividad y que le agreguen un significado personal.

La comunicación durante la actividad fue constante y la interacción se dio de manera fluida. entre coordinadoras podíamos comunicarnos sobre la secuencia de la actividad, los participantes podían decirnos dudas y hablar entre ellos.

Materiales como colores, lápices y plumones se colocaron en el centro de la mesa. Todos los participantes podían tomarlos y hacer uso de ellos, esta acción generó una convivencia que no se vio en la sesión virtual.

Da inicio al dibujo del árbol.

La coordinadora mencionó que tendrán material visual de apoyo (cartel con las partes del árbol y lo que se escribe en ellas), estará colocado al frente para que todos lo puedan ver.

También se dio la indicación que tendrán un tiempo de receso, con la intención que ellos también tuvieran en cuenta el tiempo que le dedicarán a cada indicación que se les daba.

Primero se dibujan las raíces, “en estas vamos a colocar la historia de nuestra familia, a nuestros ancestros, podemos colocar algún nombre, algún momento, alguna frase que tal vez le hayan dicho, tal vez quieran dibujar algo sobre su raíz que represente algo importante de

sus ancestros”. Las indicaciones que se dieron son paráfrasis de la planeación, si bien no se leía si se daba la información completa.

Al momento de dar la indicación la coordinadora da un ejemplo personal de lo que ella colocó para que los participantes entiendan de mejor manera la instrucción. “Yo puse a mi abuelito, solo puse su nombre porque yo no lo conocí, yo no tuve momentos con él, pero las historias que a mí me cuentan sobre él son muy importantes para mí y yo pienso que, aunque yo estaba en la panza de mi mamá para él yo era importante y para, pues también es importante él.”

Se les mencionó el tiempo (inicialmente 3 minutos) con el que contaban para dibujar y escribir, mientras que el material visual era colocado frente a los participantes (pegado en el pizarrón).

Les recordábamos que podían hacerlo de la manera que ellos prefieran, una forma de brindarles seguridad en lo que hacían y de decirles que lo que quisieran poner estaba bien.

En ese momento podíamos ver lo que cada participante hacía, la coordinadora al ver que el tiempo para la indicación anterior había terminado les recuerda a los participantes que al final tendrán tiempo para detallar el dibujo y así poder seguir con la siguiente indicación que es dibujar la tierra y escribir sobre ella, de igual manera es una paráfrasis de la que está en la planeación.

Durante el tiempo que tenían para dibujar y escribir se mantenía un silencio y al momento de terminar los participantes volteaban a vernos dándonos a entender que podíamos pasar a la siguiente indicación.

Mientras transcurría el tiempo para que dibujaran nos dábamos cuenta de que tardaban más del tiempo destinado así que les preguntamos “¿cómo van? ¿ya terminaron?”

La coordinadora comunicaba a los participantes que deben de ir más rápido esto porque en las indicaciones anteriores se tardaban más del tiempo planeado.

Los participantes no recibieron alguna instrucción para pedir la palabra como lo fue en la sesión en línea, por lo que podían hablar y dirigirse a las coordinadoras en cualquier

momento. En esta ocasión una participante hizo una pregunta sobre cómo podía escribir a la persona representada por las hojas y dio dos opciones. Las coordinadoras contestan “como quieras” una manera de recordarle que lo que estaba haciendo le ponía un significado personal. Una de las coordinadoras responde con un ejemplo, ya que coincidía con una de las opciones de la participante.

La comunicación de las coordinadoras en esta sesión es de manera directa, cosa que no ocurría en la sesión en línea. En algunos momentos de silencios largos las coordinadoras platicamos sobre lo que nosotras pondríamos si en ese momento estuviéramos escribiendo y también dimos ejemplos en lo que los participantes dibujaban y escribían. Sucesos así ocurrieron a lo largo de esta primera parte en donde había muchos silencios largos.

La coordinadora al ver que los participantes no dejaban de dibujar y escribir la instrucción anterior y el tiempo se estaba terminando, da la última instrucción del dibujo del árbol. “En el cielo van a poner una frase, la que más les guste, la que se digan todos los días, o que alguien les haya dicho y les haya gustado mucho, una frase la que ustedes quieran”. Esta instrucción cambia a la que se dio en el taller virtual ya que este mismo fue rediseñado.

Cierre de la primera parte

En este momento ya se escuchaban voces afuera del salón lo que daba a entender que los demás grupos pequeños ya estaban en su receso. Se les da la indicación a los participantes que el receso ha comenzado que pueden salir si así lo quieren o pueden detallar su árbol es decir hacer uso del tiempo como ellos prefieran.

Inicio de la segunda parte

Se da la introducción de lo que trata la segunda parte de la actividad. Invitamos a los participantes a que se sientan cómodos, expresamos que es un lugar seguro en donde se puede hablar con confianza.

Recordamos que la actividad está siendo grabada con fines de investigación.

Invitamos a los estudiantes a participar haciéndoles tres preguntas:

¿Alguien quiere compartir algo de su árbol? o ¿lo que ustedes quieran compartir? o ¿quieren que les compartamos algo?

La estudiante elige la tercera opción brindada de las diferentes preguntas. De este modo, compartimos primero para generar confianza.

La coordinadora Ca1 comienza mostrando su dibujo del árbol, colocándolo a una altura visible para todos, comienza hablando de las raíces hasta llegar al cielo, lo hace señalando cada uno de los elementos que están en su dibujo del árbol.

Mientras la coordinadora estaba compartiendo dirige su mirada a cada uno de los participantes y justo cuando comparte la parte del cielo hace una referencia de una película y pregunta a los participantes si la habían visto, en este momento la coordinadora puede darse cuenta de que los participantes entienden a lo que se refiere. Al terminar de compartir les pregunta a las coordinadoras si quieren compartir sus árboles

La coordinadora Ca3 continúa compartiendo su árbol desde las raíces hasta el cielo, cuando menciona que su mamá es la persona más importante se quiebra su voz y otra coordinadora (Ca2) se acerca alentando a seguir.

Al terminar de compartir su árbol le pasa la palabra a la siguiente coordinadora.

La coordinadora Ca2 comparte una frase que es importante para ella y menciona que la escuchó de un artista, una de las participantes se interesa por saber y pregunta provocando comentarios con humor esto hace que la conversación sea amena y se sienta el ambiente de confianza que se buscaba.

Al terminar de compartir la coordinadora preguntó a los participantes si alguien quería compartir, enseguida una de las participantes se anima y comienza a compartir su árbol sosteniéndolo a la vista de todos.

La participante comparte todos los elementos de su árbol comenzando desde las raíces hasta llegar al cielo.

Al terminar de compartir su árbol las coordinadoras le agradecen el haberlo compartido.

La coordinadora pregunta a los demás participantes si alguien más le gustaría compartírnos.

Uno de los participantes comenzó a hablar mostrando el dibujo de su árbol y señalando los elementos que va mencionando, al igual que la participante anterior nos habló de todos los elementos de su árbol desde las raíces hasta el cielo.

Al terminar de compartir las coordinadoras agradecen la participación. El participante que no ha compartido su árbol se adelanta y dice “ahora yo” las coordinadoras hacemos señal de afirmación y ella comienza mostrando el dibujo de su árbol y señalando los elementos que va mencionando. Ella lo hizo de manera más extensa, además de mencionar los elementos que ha puesto, nos comparte momentos de su vida que para ella son importantes.

Al terminar de compartir, todos aplauden y agradecemos el que nos haya compartido.

La coordinadora Ca2 agradece la participación a los tres participantes, expresa que al haber escuchado las historias de vida de los tres le da sentimiento y es conmovedor, los elogia y reconoce el valor de haberlo hecho.

Se termina el momento de compartir. Se les pidió a los participantes que se levanten y se dirijan al pizarrón en donde colocarían su dibujo del árbol.

Se les reparte material para pegar su árbol en el pizarrón y lo colocan una vez terminado de colocar los dibujos comienzan a observar el de los demás. La coordinadora les pide que piensen en las similitudes que existen entre los árboles y las personas y que observen cada uno de los árboles.

La coordinadora se acercó a tomar fotografías de los dibujos de los árboles preguntándoles si puede hacerlo, los participantes responden que no les molesta y que puede hacerlo.

En seguida nos colocamos las coordinadoras y los participantes para tomar la fotografía con los árboles colocados en el pizarrón.

Se da la indicación de que se continuará con la actividad mencionando que se pueden dirigir a los lugares que habían tomado anteriormente.

En ese momento una persona que se encontraba afuera toca la puerta y da la indicación de que el receso ha comenzado.

Agradecemos la participación en las actividades

Les pedimos que pasen por su árbol que estaba pegado en el pizarrón.

Cuando los participantes salen del salón las coordinadoras compartimos el cómo nos sentimos con la actividad, hablamos de las actividades que siguen y nos dimos una breve retroalimentación.

## Capítulo 5. Video-análisis comparativo entre las modalidades del taller virtual y presencial

En este capítulo haremos una comparación del taller virtual y presencial con base en algunos rasgos no verbales de la interacción. Partimos sobre lo que abordamos en el capítulo anterior (véase capítulo 4). La comparación, basada en los aspectos no verbales de cada modalidad de los talleres fue hecha considerando los mismos momentos específicos según nuestras planeaciones. De este modo, presentamos tres apartados en los que hacemos diferentes comparaciones entre uno y otro taller. Cada apartado está integrado por un breve análisis de cada modalidad del taller y se cierra con una pequeña discusión en torno a la comparación interaccional de ambos episodios interaccionales.

Para ello, nos basamos en el libro de Rapley “Los análisis de conversación de discurso y de documentos de investigación cualitativa”, del cual hablamos un poco en el capítulo 3 específicamente tomamos en cuenta el trabajo con datos basados en video de la interacción de rasgos no verbales como son: la mirada, el tacto, la postura, los gestos, la posición espacial.

Cada episodio interaccional será presentado de acuerdo con la siguiente estructura, considerando momentos específicos según nuestras planeaciones, primero damos un pequeño contexto de la actividad, para una descripción más detallada utilizamos algunos recursos como son: capturas de pantalla de las videograbaciones, así como también tomamos fragmentos de las transcripciones que se realizaron de acuerdo a los videos, describiendo cada uno de ellos, en ambas modalidades, repitiendo esto en cada aspecto no verbal.

Cabe comentar que, nos basaremos en la descripción de lo que ocurrió en los talleres como se presentó en el apartado anterior.

A continuación, presentaremos tres episodios interaccionales donde comparamos los siguientes aspectos:

- 1) Cómo se presenta o modela el uso de la hoja y La presencia visible de los participantes.
- 2) Uso de apoyos visuales (papel bond cortado).
- 3) Las partes del árbol como tema del habla de los participantes.

## 5.1. El espacio y materiales de trabajo

En el episodio interaccional 1, modalidades presencial y virtual, mostramos el espacio de trabajo y los materiales que se ocuparon para la actividad. Para nosotras es importante resaltar el uso de la hoja y la presencia de los participantes en los diferentes espacios.

### 5.1.1. Episodio interaccional 1. Modalidad presencial: “Instrucciones”

Como ya se comentó, comparamos la dinámica del “Árbol de la Vida” en su modalidad presencial y virtual. Comenzaremos por la modalidad presencial, seguiremos con la modalidad virtual y, finalmente, incorporaremos una discusión sobre su comparación.

Para dar comienzo a la descripción y análisis de un episodio interaccional del taller en su modalidad presencial, los participantes y las coordinadoras entraron a un aula. Allí, se hizo una breve presentación de las coordinadoras del grupo pequeño integrado por tres estudiantes y del nombre de la actividad: El árbol de la vida. Enseguida, se les indicó que tomaran asiento y que prestaran atención a las instrucciones que se les iban a comentar.

La siguiente imagen presenta la manera en que los participantes están distribuidos en el aula. Los participantes se sentaron en forma de U, en las mesas que previamente dispusimos de modo que pudieran verse entre sí. Para que el lector pueda hacerse una idea del aula en la que trabajamos, presentamos una imagen que se tomó cuando se comenzó a brindar las instrucciones (véase la Imagen 8).



Imagen 8. Distribución de los participantes en el aula.

En este momento, se comenzaron a brindar las instrucciones como se muestra en el Fragmento 1.

#### Fragmento 1. Instrucciones

Tiempo	Hablante	Habla
00:03	Ca2	Vamos a irles diciendo cada parte del árbol. Como les decía, va a tener raíces, tierra, tronco. Entonces, cada parte va a significar algo y esto va de nuestro pasado, pues, hasta nuestro futuro

En el fragmento 1 se puede apreciar cuando la coordinadora (Ca2) explica a través del habla, las indicaciones de cómo será dibujado el árbol y dando una idea general de lo que va a contener. En la siguiente imagen se muestra de qué manera se ocuparían las hojas (véase, Imagen 9).



Imagen 9. La coordinadora Ca2 con la hoja dispuesta en forma vertical

Como se ve en la imagen, una de las coordinadoras (Ca2) tiene una hoja doble carta en blanco que toma con una o ambas manos, pero lo hace así, durante todo el tiempo que brinda las instrucciones a los participantes. Lo importante, es que se puede apreciar que la hoja doble carta la muestra en una posición vertical, del mismo modo que, se sugiere que sea usada por cada uno de los participantes para su dibujo del árbol.

El siguiente Fragmento 2, presenta el momento en que la coordinadora (Ca2) les entrega una hoja para hacer el dibujo.

#### Fragmento 2. Entrega de Hojas doble carta

Tiempo	Hablante	Habla
0:16	Ca2	Entonces les vamos a ir pasando una hojita. No sé si traen colores, pueden sacarlos. Si hasta ahorita, tienen alguna duda

En el fragmento 2, Ca2 les proporciona el material con el que trabajarán inmediatamente después de indicarles que les irán “pasando una hojita”. En la siguiente imagen se muestra como Ca2 extiende los brazos con una hoja en la mano y la pone sobre la mesa pasándola después a una de las participantes (véase imagen 10).

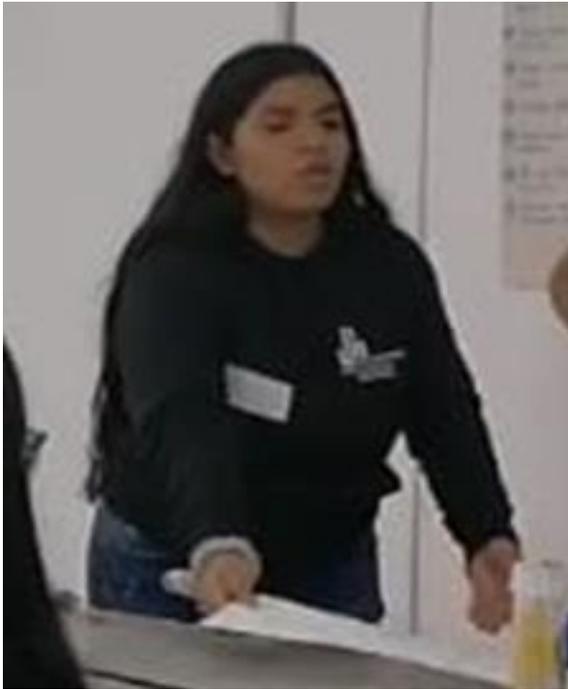


Imagen 10. Ca2 pasando una hoja de trabajo.

Una vez que se han brindado las instrucciones y los participantes comienzan a dibujar el árbol, es importante mencionar que, para el desarrollo de la actividad, las coordinadoras ya tenían listo el material de apoyo como son hojas doble carta, plumones, colores, papel bond y arcilla adhesiva, el cual podía ser ocupado por los participantes (véase imagen 11).



Imagen 11. Material de apoyo compartido con los participantes

Hasta este punto, se ha mostrado la importancia del material como son las hojas doble carta, así como el espacio de trabajo. También la relevancia de la posición vertical en que se deberá usar dicho material, así como la importancia del espacio compartido.

En la siguiente sección, mostraremos la manera en que ocurrieron las mismas partes de las instrucciones sobre el uso del material y el espacio visible al que se tenía acceso para lograr hacer la comparación entre ambos escenarios.

#### 5.1.2. Episodio interaccional 1. Modalidad Virtual: “Instrucciones”

En esta modalidad virtual, al dar inicio a la actividad del árbol de la vida, se dividieron a los participantes para formar grupos pequeños en la plataforma de *Zoom*. Una vez que se fueron integrando cada uno de los participantes, las coordinadoras esperaron unos segundos antes de comenzar. En estos momentos de espera, sólo se observa a las dos coordinadoras como las únicas que han encendido su video.

El siguiente Fragmento 3 presenta a una de las coordinadoras pidiendo a los participantes que ya han entrado al grupo encender su cámara.

Fragmento 3. Cámara encendida.

Tiempo	Hablante	Habla
00:01	Ca1	No, no los veo a todos, no todos tienen su cámara encendida, eh, si pudieran encenderla sería muy bueno, si no pues, estaría bien que, ah bueno, pues muchas gracias, ya van encendiendo varias

En el fragmento 3 se puede apreciar cómo la coordinadora (Ca1) solicitó a los participantes que encendieran su cámara. Como se platicó entre talleristas antes de iniciar la sesión, la razón tenía que ver con que las coordinadoras pudieran observar que los participantes estuvieran trabajando. En la siguiente sucesión de imágenes se puede apreciar la manera en que cada uno de los participantes va encendiendo su cámara (véase imagen 12).

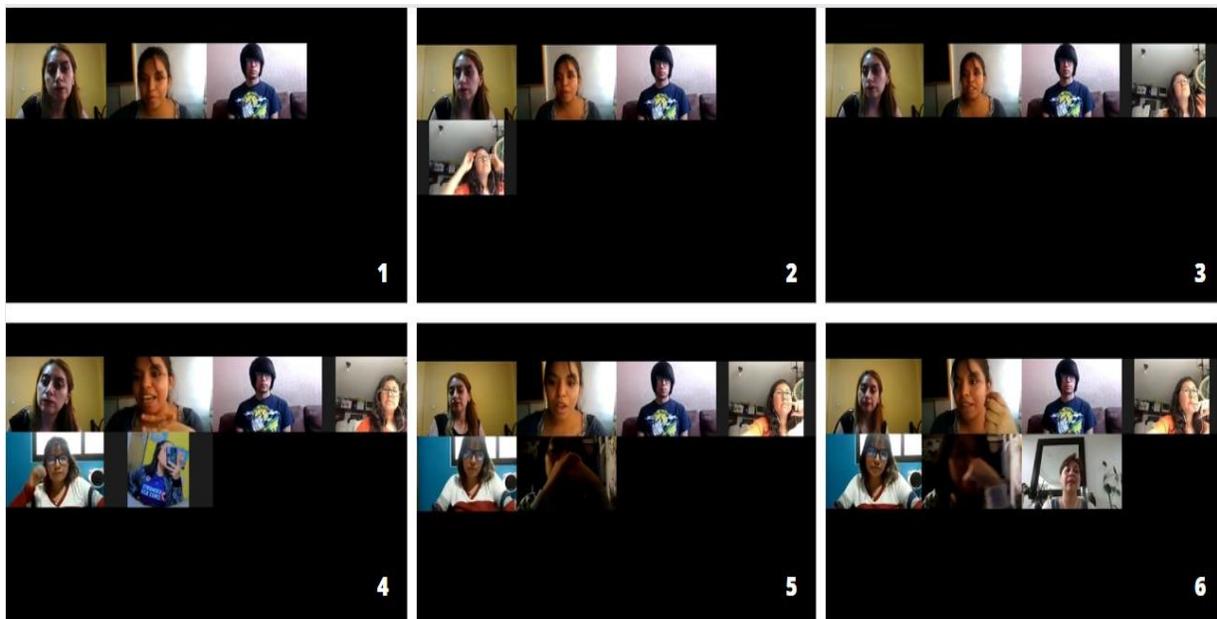


Imagen 12. La sucesión de cámaras encendidas

Al terminar de dar las instrucciones de la actividad, una de las coordinadoras (Ca2) preguntó a los participantes si tenían alguna duda. En el siguiente fragmento se presenta cómo una participante expone su duda referente a la última indicación de Ca1 que fue *“el árbol tiene que estar dibujado de manera vertical”*.

#### Fragmento 4. Vertical

Tiempo	Hablante	Habla
1:19	P2	Perdón, te refieres de manera vertical la hoja o que el árbol este de por si este, a la hoja

En el fragmento 4 se puede ver cómo una participante no tiene clara la instrucción de “*el árbol tiene que estar dibujado de manera vertical*”, por lo que además de preguntar hace un movimiento con las manos y después toma una hoja moviéndola frente a la cámara, otro de los participantes muestra su cuaderno en posición vertical (véase imagen 13).



Imagen 13. Mostrando la posición de la hoja.

En la imagen 13 se puede ver a la participante, primero haciendo movimientos con sus manos y después tomando una hoja para ejemplificar la duda sobre el posicionamiento en el que debían utilizar la hoja, el participante E1 muestra su cuaderno en la posición vertical.

En el momento en el que la coordinadora Ca1 aclara que la hoja debe ser utilizada de manera vertical y ambos participantes mostraron su material en posición vertical para dejar claro que han entendido esa instrucción, la coordinadora Ca2 pregunta: “*¿Ya pegaron sus dos hojas, verdad?*”

En el siguiente Fragmento 5 la respuesta del participante E1

#### Fragmento 5. El cuaderno

Tiempo	Hablante	Habla
2:05	E1	Ah, ok, ¿no importa que sea en el cuaderno, verdad?

En el fragmento 5 se puede ver cómo uno de los participantes (E1) expone una duda “¿no importa que sea en el cuaderno, verdad?”, con respecto a la pregunta, “¿*Ya pegaron sus dos hojas, verdad?*”

En las siguientes imágenes se puede mostrar a un participante con un cuaderno en sus manos, enseñando el material que él va a utilizar en la actividad (véase imagen 14).



Imagen 14. Participante mostrando un cuaderno.

En la siguiente imagen se puede ver la secuencia de cuando una de las participantes mueve y estira su brazo para poder tomar dos hojas, las muestra en cámara, esto ocurre segundos después de que la coordinadora hiciera la pregunta: “¿*Ya pegaron sus dos hojas, verdad?*” (véase imagen 15).



Imagen 15. Participante tomando hojas.

En las dos anteriores imágenes podemos darnos cuenta de que algunos participantes no tenían claras las instrucciones sobre el material que se les solicitó, ya que no todos lo tenían listo al momento en el que se utilizaría. Lo relevante, es que la hoja que muestra la participante P2 y el cuaderno que muestra E1 no cumplen, en ese momento, con algunas instrucciones dadas previamente: *Tienen qué pegar dos hojas tamaño carta con un diurex y usarlas de forma vertical.*

### 5.1.3. Comparación entre el espacio y los materiales de trabajo en las dos modalidades del taller

En las dos secciones anteriores presentamos dos momentos de inicio de cada uno de los talleres.

En el primer momento, durante el taller en su modalidad presencial, nos parece importante resaltar el espacio compartido con los participantes, pues es un salón de clases, en el cual tenemos mesas, sillas, pizarrón y material didáctico. En cuanto al taller, en su modalidad virtual, el espacio virtual compartido era una sala de grupo de la plataforma *Zoom*.

En el taller presencial compartimos un mismo espacio físico en el que los participantes podíamos vernos cara a cara, así como los movimientos y las acciones que cada uno hacía, y hasta la manipulación de los objetos que iban siendo relevantes. Por su parte, en el taller virtual, los participantes ocupaban un espacio virtual diferente al físico. Por ejemplo, podrían estar conectados desde casa, trabajo, o algún otro lugar, y no se podían ver ni las acciones o movimientos que se realizaran fuera del rango que captaba su cámara.

Una de las diferencias que se puede percibir más en el taller virtual fue el poder visualizar a las personas con las que estábamos compartiendo el espacio, al ser también estudiantes que se enfrentaron al cambio de la escuela en línea entendemos el contexto en el que otros estudiantes se encontraban y algunos de los obstáculos que podríamos enfrentar en el taller en línea, ajenos a cada uno de ellos como son, la conexión a la red de internet que no siempre está a nuestro favor, la accesibilidad a un equipo de cómputo, el tipo de dispositivo que utilizaba cada uno, un espacio adecuado y sin distracciones para poder realizar las actividades sugeridas y emplear el material relevante para la actividad (por ejemplo, una mesa en la cual apoyarse para la realización del dibujo).

Con esto pasamos a otro de los momentos que nos parecen relevantes, el uso de material que se ocuparía para el dibujo del árbol no fue el mismo en ambos talleres.

Para el taller presencial tuvimos la oportunidad de proporcionar a cada uno de los participantes una hoja tamaño doble carta para que dibujaran su árbol, algo que no ocurrió en el taller virtual, ya que pedimos dos hojas tamaño carta que los participantes tenían que pegar con diurex de la parte más larga de las hojas. Esto es porque no disponíamos del espacio en conjunto.

## 5.2. La escritura como apoyo visual

Para el episodio interaccional 2, mostraremos la importancia de los apoyos visuales, específicamente el papel bond que describe cada una de las partes del árbol.

Como ya se ha mencionado, el árbol se compone de diferentes partes como son raíces, tierra, tronco, etc. A los participantes se les otorgó tiempo para dibujar cada una de las partes que componen el dibujo del árbol y escribir el significado. Es decir, la coordinadora daba la instrucción de una sola parte y daba tiempo para que la dibujaran. Al terminar el tiempo otorgado, continuaba con la instrucción de la siguiente parte, y, así sucesivamente, hasta terminar con el resto de las partes del dibujo. En el taller virtual no se consideró tener un apoyo visual para los participantes. Para el taller presencial, además de lo que ya mencionamos, se utilizó como apoyo, un papel bond para describir cada parte del árbol

### 5.2.1. Episodio interaccional 2: Modalidad presencial: “La Tierra”

Como ya se mencionó en el apartado anterior, se dieron instrucciones de lo que iba a contener el árbol para la realización del dibujo y la escritura de lo que significa cada una de las partes que se tenía que poner en el árbol. Una de estas partes fue la tierra. A continuación, en el Fragmento 6 retomaremos el habla de una de las coordinadoras cuando está dando instrucciones sobre esta parte del árbol.

#### Fragmento 6. La Tierra con apoyo visual

Tiempo	Hablante	Habla
08:44	Ca1	Vamos a seguir con la tierra. La tierra la pueden dibujar como ustedes quieran, puede ser- no puede ser tierra, puede ser pasto, pueden ser piedritas, arena de mar, y lo que vamos a escribir en la tierra o lo que va a representar son actividades cotidianas, el lugar en donde viven, que es lo que les gusta hacer, sus actividades del presente

En el Fragmento 6 se puede apreciar cuando Ca1 les explica a los participantes, a través del habla, qué, lo que van a dibujar puede tomar distintas formas como el “pasto”, las “piedritas” o “arena de mar” y no sólo “tierra”. También menciona lo que significa o representa la tierra. En la siguiente sucesión de imágenes es posible apreciar la manera en que se encontraban tanto coordinadoras del taller como asistentes al mismo (véase Imagen 16).



Imagen 16. Disposición de asistentes y coordinadoras en el taller.

Si observamos la anterior sucesión de imágenes, podemos apreciar que los participantes se encuentran sentados en una mesa junto a la coordinadora, mientras ésta última les brinda la explicación de lo que tendrán que hacer. Sin embargo, también podemos observar que hay otras coordinadoras presentes y que no están sentadas. Una de ellas, vestida de azul y negro (Ca2) se acerca al pizarrón, despega el papel bond y vuelve a pegar uno nuevo. Lo anterior puede notarse en la siguiente secuencia de imágenes (tomadas de la Imagen 16) que capturan únicamente las acciones de Ca2 (véase Imagen 17).



Imagen 17. Acciones de Ca2 para pegar y despegar el apoyo visual.

La siguiente imagen muestra las instrucciones, el nombre de la parte del árbol y lo que representa véase imagen 18.

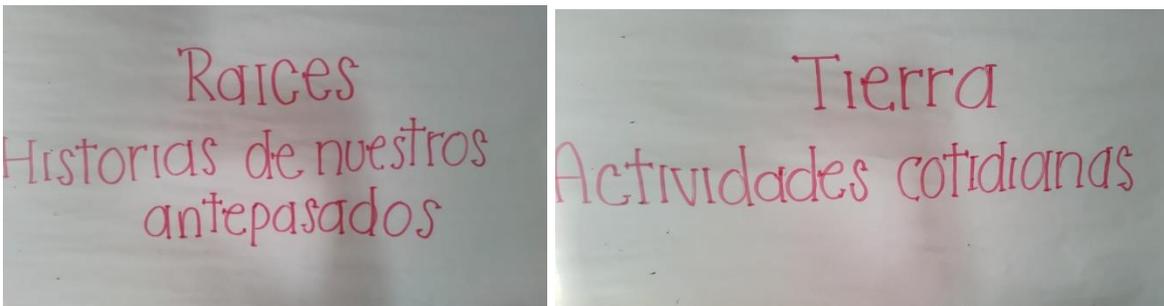


Imagen 18. Apoyo visual.

Si bien, uno de los apoyos visuales fue relevante durante la anterior instrucción, es necesario cambiarlo para que sea accesible visualmente para todos con la nueva instrucción. Esto requiere una serie de pasos como quitar el anterior apoyo, y pegar el nuevo. Esto nos ayudaba para que los participantes recordaran cual era el sentido de la instrucción en el momento, por si alguno de ellos olvidaba cómo la había compartido la coordinadora.

### 5.2.2. Episodio interaccional 2. Modalidad virtual: “La Tierra”

Como en la sección anterior, retomaremos el momento en el que se habla de la tierra, en esta ocasión, en la modalidad virtual, Para ello, mostramos el siguiente fragmento.

Fragmento 7. La Tierra sin apoyo visual.

Tiempo	Hablante	Habla
12:41	Ca1	<p>Eh</p> <p>Bueno, ahora, van a dibujar la tierra</p> <p>Puede ser, tierra, césped, eh, playa, he, arena, lo que ustedes quieran</p> <p>eh, lo pueden dibujar</p> <p>Y en esta van a escribir-</p> <p>Eh, todo va a girar en torno a donde viven</p> <p>Las personas importantes que ahora tienen en su vida, qué hacen ustedes en el presente</p> <p>Qué les gusta en el presente</p>

En el fragmento 7 se puede ver como Ca1 explica a los estudiantes qué es lo que se debe escribir en la Tierra y de qué maneras la pueden representar, también se puede ver el tiempo que tardar en dar la instrucción. En la siguiente imagen es posible apreciar la manera en que se encontraban tanto coordinadoras del taller como asistentes al mismo, cada uno en su espacio de trabajo (véase Imagen 19).

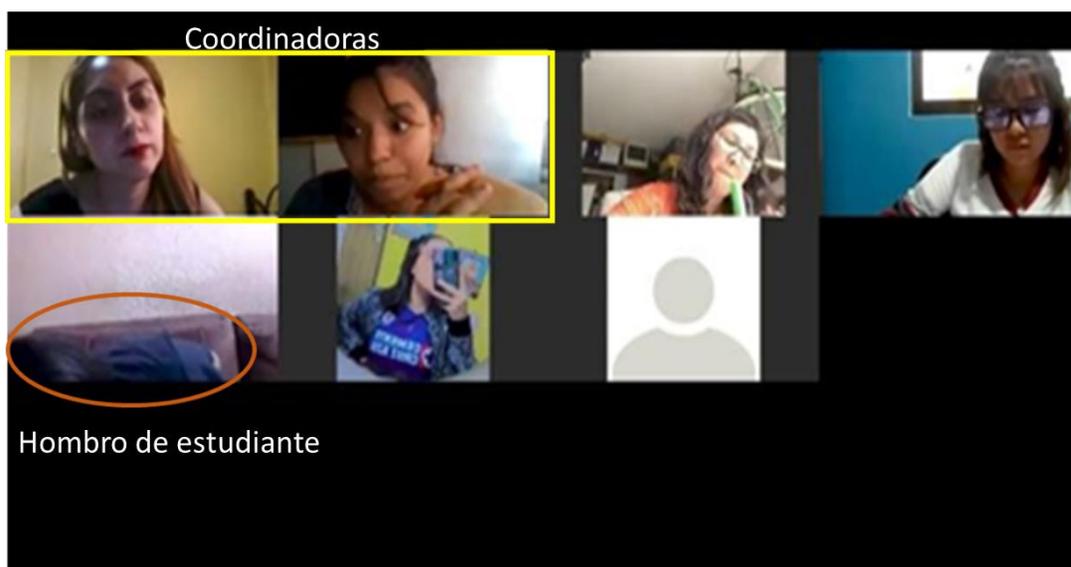


Imagen 19. Instrucción de la Tierra.

Como se puede apreciar en la imagen anterior, hay 7 participantes. Dos son las coordinadoras, dos son asistentes a quienes se puede observar su rostro y parte del torso, en una más no se observa el rostro, sino sólo el hombro y parte de la cabeza de un participante, mientras que, las últimas dos no encendieron su cámara (una tiene una foto y la otra sólo se aprecia que está conectada).

Algo que se resalta en la imagen es que en ésta no existió ningún apoyo visual para la instrucción que se dio anteriormente sobre la Tierra y esto provocaba que los participantes solicitaran a las coordinadoras repetir la instrucción una y otra vez.

### 5.2.3. Comparación entre los apoyos visuales en ambas modalidades del taller

En las secciones anteriores, presentamos dos momentos de la instrucción de la Tierra, una de las partes del dibujo del árbol de la vida.

En el taller presencial tuvimos la oportunidad de ocupar un apoyo visual como lo fue el papel bond con la inscripción de lo que representaba o se tenía que escribir en la Tierra. De igual modo, lo que significaba o representaba cada una de las partes del árbol fue escrita en diferentes recortes de papel bond.

El papel se pegaba en un pizarrón que se encontraba en el fondo del salón de clases, frente a la mesa en donde se encontraban sentados los participantes. Esto hacía que la inscripción de una parte del árbol que se estaba dibujando fuera visible para todos en cualquier momento, pues se encontraban en el mismo espacio, mientras se aludía a determinada parte del árbol.

Para el Taller virtual cada participante se encontraba en un espacio diferente. Esto ya es una primera diferencia. Para este taller no se utilizó ningún tipo de apoyo visual para los participantes, pero sí para las coordinadoras. Sobre el apoyo visual que pudieran ver los participantes, como más adelante también aprendimos, fue posible compartir pantalla para poner un ejemplo del árbol o lo que significaba una parte del mismo; pero en el episodio que usamos como ejemplo, solo dimos una instrucción verbal, a los participantes, de lo que significaba la parte del árbol que se dibujaba en el momento. Sobre el apoyo visual para las coordinadoras, cabe comentar que, sólo una tenía el apoyo visual, la otra, no.

Teníamos un apoyo visual escrito que ésta fue leída tal y como se escribió en la planeación (véase capítulo 4, página 36 ). Esto hacía que los participantes volvieran a preguntar sobre la instrucción que se había dado, ya que todas las instrucciones del taller virtual fueron a través del habla y ninguna tuvo un apoyo visual como se tuvo en el taller presencial.

Es importante mencionar que en el taller virtual la coordinadora podía dividir su pantalla y así ver la planeación y dar las instrucciones, esta acción no la podían ver los demás participantes, mientras que en el taller presencial, la coordinadora daba la instrucción con la experiencia obtenida, pero al ocupar apoyos visuales, todos podían verlos y no volver a preguntar la instrucción.

Cabe resaltar que en ninguna de las dos modalidades los participantes tenían acceso a las planeaciones, esta era exclusivamente para las coordinadoras.

De manera similar a la sección anterior, durante el taller virtual no era posible acercarnos o visualizar el trabajo de los participantes.

### 5.3 Compartencia de las historias basadas en el sentido atribuido a las partes del árbol

Para el episodio interaccional 3 hablaremos de las partes del árbol. En el episodio anterior, mencionamos que el árbol contenía diferentes partes y cada una de estas tenían un significado diferente, las cuales remiten al pasado, presente y futuro de cada participante y cada una de sus historias.

A pesar de que, en este trabajo tanto las talleristas como los asistentes pueden compartir las historias derivadas de cada parte del árbol, en este apartado sólo mostramos un ejemplo, en ambas modalidades, de la forma en la que los asistentes nos comparten lo que significa una parte de su árbol.

#### 5.3.1 Episodio interaccional 3. Modalidad Presencial: “Compartir el árbol”

Después de dar las instrucciones de cada una de las partes del árbol, y que, cada uno de los participantes realizó su dibujo, se dio inicio con el segundo momento del taller, en donde pedíamos a los participantes que compartieran alguna parte de su árbol con los demás. Esto

con la finalidad de conocer a cada uno, un poco más de ellos y sus historias de vida. Para esto vamos a ver el siguiente fragmento.

Fragmento 8. ¿Alguien quiere compartirnos algo?

<b>Tiempo</b>	<b>Hablante</b>	<b>Habla</b>
00:04	Ca2	¿Alguien quiere compartirnos algo? Aunque no nos compartan todo el árbol, pueden compartir lo que quieran con todo gusto

En el fragmento 8 mostramos cómo la coordinadora, inicia con una pregunta, pide a los participantes compartir algo de lo que escribieron en su dibujo del árbol, después de que las tres coordinadoras hablaron de sus propios árboles (el árbol de las coordinadoras lo realizaron cuando se les fue impartido el taller). Así, con el ejemplo, los animamos para platicar sobre su propio árbol.

Inmediatamente, uno de los participantes responde: “Yo”, para pedir la palabra. En la siguiente imagen podemos ver a las coordinadoras sentadas junto con los participantes cuando se les pide hablar de su árbol. (véase imagen 20)



Imagen 20. La pregunta para compartir.

En la imagen se puede ver cómo todos tienen la mirada en la participante que respondió: “yo”.

El siguiente fragmento muestra el significado de una parte del árbol que, una de las participantes compartió a través del habla.

Fragmento 9. El significado de sus raíces.

Tiempo	Hablante	Habla
0:17	E3	En mis raíces yo puse a mi abuelita Josefina, que es por parte de mi mamá, solo que ya está muerta. Ella me dejó mucha alegría, era una persona muy, muy linda. Ella nos decía que las flores se daban en vida y pues en su patio tenía árboles de rosas, tenía un ciruelo. Desde que se murió me dejó cosas muy bonitas y momentos muy felices con ella. También puse a mi abuelito Refugio, de parte de mi papá. No lo conocí, pero él sí me conoció recién nacida, igual como mencionó. decía que me quería mucho cuando me vio...

En el fragmento 9, E3 levantó su hoja para mostrar a los demás su árbol, señalando en su dibujo lo que nos fue narrando y cómo contaba la historia de sus raíces. E3 miraba a los participantes mientras hablaba de su árbol, no tenía la mirada en un punto fijo, sino que veía a todos a su alrededor y los participantes (menos uno en este momento) y las coordinadoras la miran a ella y a su dibujo, así como se ve en la imagen 21.



Imagen 21. E3 comparte una parte de su árbol mientras los demás miran.

Como se muestra en la imagen 21 los participantes y las coordinadoras están sentados, compartiendo un mismo espacio, mientras E3 señala con su dedo la parte del árbol de la que habla.

### 5.3.2 Episodio interaccional 3. Modalidad Virtual: “Compartir el árbol”

Del mismo modo que en el taller presencial, después de dar las instrucciones de cada una de las partes del árbol y cada uno de los participantes realizó su dibujo, se inició con el segundo momento del taller, en donde pedíamos a los participantes que compartieran alguna parte de su árbol con los demás, esto con la finalidad de conocer a cada uno, un poco más de ellos y sus historias de vida. Para esto vamos a ver el siguiente fragmento.

Fragmento 10. Pregunta para compartir.

Tiempo	Hablante	Habla
00:02	Ca1	¿Alguno de ustedes nos quisiera compartir algo del árbol? Lo que ustedes quieran, la parte del árbol que ustedes quieran

En el fragmento 10 mostramos cómo la coordinadora iniciando con una pregunta pide a los participantes compartir algo de su árbol.

Para que alguno de los participantes compartiera su árbol, la coordinadora 2 (Ca2) los anima a participar. Antes de que alguno de los participantes hablara, pasaron algunos segundos, como podemos ver en la siguiente sucesión de imágenes (Véase imagen 22).



Imagen 22. Pregunta para compartir.

Como podemos ver en la imagen los participantes no hablan, pero algunos reaccionan con una sonrisa cuando Ca2 les pregunta qué es lo que les gustaría compartir.

A continuación, se observa que uno de los participantes levanta su mano (Su mano, no la acción de levantar mano de *Zoom*) véase en la imagen 23.



Imagen 23. Levantar la mano.

Como se muestra en la imagen 23 uno de los participantes levantó su mano para pedir la palabra y compartir una parte de su árbol. Antes de compartir, preguntó y afirmó a las

coordinadoras sobre la parte del árbol que compartió, para eso pondremos el siguiente fragmento.

Fragmento 11. Pregunta y afirmación del cielo.

Tiempo	Hablante	Habla
0:35	E1	Eh, pues yo puedo leer, cómo el cielo era como aspiraciones, pero no era igual que lo de las ramas, como una frase que a ti te haya, ahí como orientado, a dar cómo?, ok

En el fragmento 11 podemos ver como E1 preguntó a las coordinadoras si puede leer una parte del árbol, y, sin recibir respuesta, hizo otra pregunta. Preguntó si la parte del árbol (el cielo) que mencionó estaba bien, utilizando como comparativo otra parte del árbol (las ramas), después compartió la parte de su árbol (el cielo) como lo veremos en el siguiente fragmento.

Fragmento 12. Compartir su árbol.

Tiempo	Hablante	Habla
0:59	E1	“Es nuestro deber usar nuestros dones para cuidar de impulsar a las siguientes generaciones y a la nuestra ya que ahí es donde está la llama del cambio” y otra que es “Entre más amor das mejor estas” Y pues esas dos las puse porque en un punto de mi vida yo como que no estaba bien orientado hacia que quería ser, siempre he querido ser escritor, pero como que quería buscar algo más

En el fragmento anterior, se muestra cómo E1 compartió a los participantes una parte de su árbol, mencionando dos frases que para él son significativas. El participante que hablaba tenía la mirada hacia abajo (presumiblemente debido a que leía lo que había escrito junto al dibujo de su árbol) y los demás participantes con la cámara encendida tenían la mirada hacia el frente. (véase imagen 24)



Imagen 24. E1 comparte una parte de su árbol.

Como se puede ver en la imagen 24, mientras E1 hablaba ninguno de los participantes podía ver su árbol, ya que no lo mostró en cámara y todos ocupamos un espacio diferente.

### 5.3.3. Comparación de la compartición del significado de una parte del árbol en ambas modalidades del taller.

Para el taller presencial las coordinadoras compartieron su árbol antes que los participantes, esto era con la finalidad de dar confianza y que ellos también compartieran. En el taller virtual las coordinadoras también compartieron algunas partes de su árbol después de dar la instrucción de lo que se iba a dibujar. De esta manera, en ambas modalidades, las coordinadoras dieron un ejemplo de lo que tenían que escribir a los asistentes en cada parte del árbol.

También es importante destacar que, al momento de compartir el árbol, las coordinadoras invitan a los participantes. En el taller virtual hay segundos de silencio y dudas, antes de que alguien compartiera su árbol, mientras que en el taller presencial la respuesta de los asistentes para compartir es inmediata.

En el taller presencial al compartir un mismo espacio físico se podía ver el dibujo del árbol aun cuando algún participante no estuviera tan cerca como quisiera (para ver el dibujo a detalle o leer lo que estaba escrito) o los asistentes no levantarán su hoja de la mesa. Por el

contrario, en el taller virtual, a menos que el participante mostrara su hoja en cámara, los demás asistentes, no podíamos visualizar su dibujo ni lo que estaba escrito en él.

#### 5.4 Reflexiones generales de la comparación

Una de las cosas que no mencionamos en la comparación, pero que nos parece importante destacar, fue la transformación de las indicaciones que se brindaban a los asistentes para propiciar su participación. Es decir, en retrospectiva durante el taller virtual, las coordinadoras no estaban coordinadas. Por ejemplo, cuando una de las talleristas daba instrucciones en el primer momento sobre qué escribir en una de las partes del dibujo del árbol, otra de las coordinadoras, les pedía a los participantes que dijeran lo que ellos pondrían antes de terminar el dibujo y de escribir. Nos dimos cuenta que el hacer esta acción de preguntar en el momento en que también pedíamos que dibujaran, hacía que los participantes se distrajeran por escuchar lo que los demás decían o por escuchar la instrucción que se daba, además de que nos tomaba más tiempo de lo contemplado. Esta situación se expuso en el equipo de trabajo, se buscaron estrategias y alternativas para mejorar, éstas se pueden notar en la aplicación del taller presencial. En el taller presencial ya estaban mejor marcados los tiempos de participación o mejor dicho el momento de hablar del dibujo del árbol, primero se les daba la indicación de lo que se tenía que dibujar y escribir, posteriormente el momento de hablar sobre el árbol, ocurrió después de haber terminado el dibujo del árbol.

En sintonía con lo anterior, es importante resaltar que al haber vivido el proceso de haber impartido la actividad a diferentes generaciones en distintos momentos, adquirimos experiencia al momento de la impartición como el saber qué hacer, qué acciones siguen durante la actividad, saber lo que vamos a ocupar a continuación, de qué manera coordinarnos mejor, etc. Así, cada vez que pudimos notar que podíamos mejorar, tratamos de implementarlo y ello derivó en una mayor organización del equipo. Sobre esto, en lo que resta del apartado, mencionamos aquellos otros aspectos que, a través de la comparación, pudimos notar y que redundaron en una mejora del trabajo como talleristas.

En el primer episodio interaccional tanto en el virtual y presencial da cuenta de ello. Cuando una coordinadora pregunta si ya tienen claras las indicaciones de cómo harán el dibujo del árbol y otra de las coordinadoras pregunta a los participantes si ya tienen las dos hojas

pegadas. Esto fue algo que no ocurrió en el taller presencial por las experiencias que se obtuvieron al ir impartiendo el taller en diferentes ocasiones. Durante la actividad presencial como anteriormente lo resaltamos, el uso de hoja es importante, la coordinadora modeló la hoja, se movió para acercarse a los estudiantes o alejarse de ellos para que ellos pudieran ver cómo usarían la hoja. Sin embargo, como ya mencionamos esta acción no se puede hacer en lo virtual porque no compartimos el mismo espacio.

En el taller presencial también nos aseguramos que los participantes tuvieran el material que necesitaban como lo son colores, hojas, el material de apoyo con las indicaciones, esto no ocurrió en el taller virtual ya que no hubo la misma cercanía.

Otro punto que queremos resaltar es la presencia de los participantes en ambos talleres, en la modalidad presencial, como coordinadoras no teníamos dudas de si los participantes nos prestaban o no atención cuando hablábamos porque teníamos contacto cara a cara con cada participante. En cambio, en la modalidad virtual solo pudimos ver a los participantes que encendieron su cámara, no teníamos idea si los demás participantes que no tenían su cámara encendida estaban haciendo lo que les pedíamos.

La experiencia que se obtuvo durante el taller virtual y presencial, fue muy notoria, ya que como mencionamos, en este trabajo hablamos del primer y último taller que se impartió, desde el uso de la hoja, el espacio y la participación de los estudiantes, así también nosotras fuimos cambiando formas para impartir el taller, existen cosas como el hecho de poder ver una pantalla dividida y así leer las instrucciones para el taller virtual, por el contrario para el taller presencial ya teníamos dominada cada una de las partes del árbol y de lo que se escribe en cada una, así como los tiempos, la confianza que se le da a los estudiantes, hacer hincapié en que nosotras no somos profesionales en otras ramas, como la psicología, así que no dábamos consejos a los participantes, también respetar los tiempos de cada uno y no forzar a nadie a compartir algo que no quiere compartir, aunque esto se practicó para el taller virtual, en el taller presencial fue más notorio, ya que la práctica que teníamos de haber impartido más de un taller, nos hizo confiar más en nosotras y en la forma en la que fomentábamos esta confianza a los participantes.

## Capítulo 6. Conclusión

En este último capítulo concluimos nuestro trabajo tomando como eje dos temas generales. El primero tiene que ver con comentarios generales sobre como este tipo de trabajo sirve a otros profesionales de la pedagogía. El segundo tiene que ver con los aprendizajes obtenidos a partir de haber hecho el análisis comparativo entre cada modalidad de taller.

Sobre el primer tema, el trabajo se centró en realizar un video análisis de aspectos no verbales en diferentes modalidades. Para nosotras es importante dar a conocer estas diferencias ya que actualmente el mundo de la tecnología está ligado a la educación, y eso incluye a quienes nos formamos en la Licenciatura en Pedagogía. Durante la carrera nos dimos cuenta de que las tecnologías son herramientas que nos facilitan el quehacer de muchas necesidades, pero prestar atención a la manera en que las ocupamos en nuestras diferentes practicas educativas es una de las aportaciones que podemos hacer hacía nuestras colegas como una invitación a reflexionar en cualquier espacio de trabajo donde laboren.

Mostrar a los lectores la importancia de los materiales de apoyo, ya sean láminas, dibujos, esquemas o de manera virtual, una presentación con instrucciones, dibujos o explicaciones, que al participante puedan ayudar y también al tallerista, es otra de las contribuciones que este trabajo hace.

Saber que en ocasiones el espacio compartido no es cara a cara, también es importante resaltarlo, ya que muchas veces damos por sentado que mientras nadie habla o se mueve, lo que se dijo fue entendible, y no siempre pasa de esa manera.

Poner el foco sobre los aspectos no verbales nos permitió también lograr los dos objetivos que nos propusimos. El primero, analizar comparativamente, prácticas similares sobre la impartición de talleres en sus modalidades virtual y presencial, a partir de aspectos no verbales de la interacción como ocurrieron en la actividad del árbol de la vida. El segundo, mostrar la manera en que cambiaron las prácticas en la impartición de talleres desde la modalidad virtual hasta la presencial.

A continuación, cerramos nuestra Tesis mencionando los aprendizajes obtenidos a partir de haber hecho el análisis comparativo entre cada modalidad de taller, cubriendo con ello nuestra meta trazada en los objetivos.

Gracias a este trabajo de comparación de la actividad del árbol de la vida podemos resaltar los diferentes cambios que se realizaron con la finalidad de mejorar el trabajo de impartición de esta. Además de lo que, ahora, para nosotras es evidente, (en el taller virtual la comunicación es a través de la pantalla y en el taller presencial la comunicación ocurre compartiendo un mismo espacio e incluso con la posibilidad de tener contacto físico, por ejemplo, saludar de mano) podemos destacar muchas más diferencias que no solo están relacionadas con la modalidad en la que fue impartido el taller, sino que, son diferencias que reflejan la experiencia, el crecimiento y aprendizaje colectivo en el equipo de trabajo.

Muchos de los cambios de las planeaciones surgen de los resultados que se tuvieron del primer taller, pero también del entrenamiento y lluvia de ideas del equipo de trabajo. Las talleristas o coordinadoras tuvimos la oportunidad de compartir nuestras propias experiencias, primero, al haberlo vivido, y después, al haberlo impartido. En este proceso, tuvimos la oportunidad de escuchar y de retroalimentar las historias de vida de las personas (estudiantes y profesoras) con las que participamos.

Es importante para nosotras proporcionar un trabajo en donde estas y las próximas generaciones tengan a la mano algo que les ayude a visualizar las diferencias que existen entre una modalidad y otra, esperando tomen y mejoren las prácticas que nosotras resaltamos, así como también den a cada modalidad una forma dinámica y única para la impartición del taller.

## Bibliografía

Campillo R. M. (2015) Innovaciones en terapia narrativa con el árbol de la vida: intervención con jóvenes que se cortan la piel. *Revista de psicología Procesos psicológicos y sociales*, Vol. 11.

Gergen K. y Gergen M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. España. Editorial Espasa Libros.

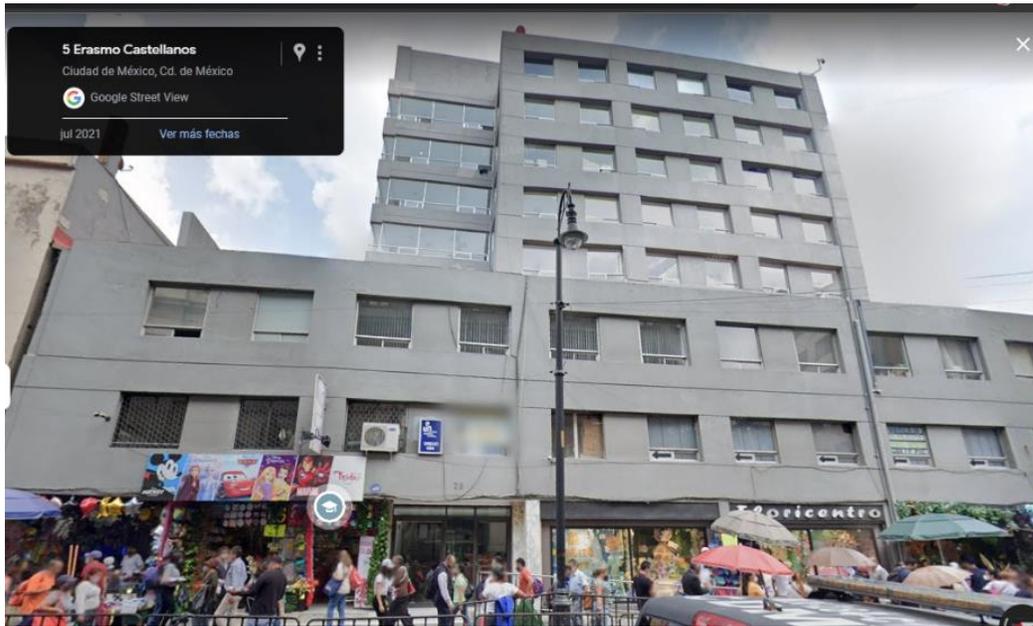
Herrero M. y Beyebach M. (2018). *Intervención escolar centrada en soluciones*. Editorial Herder.

Latorre G. I. (2010) El árbol de la vida con trabajadores adultos. Una respuesta narrativa a las consecuencias del trauma provocadas por accidentes en el contexto laboral. *Revista Procesos Psicológicos y Sociales*, Vol. 6, No. 1 y 2.

Sandin, M.E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Mc Graw Hill.

Rapley T. (2014) *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos de investigación cualitativa*. Editorial Morata.

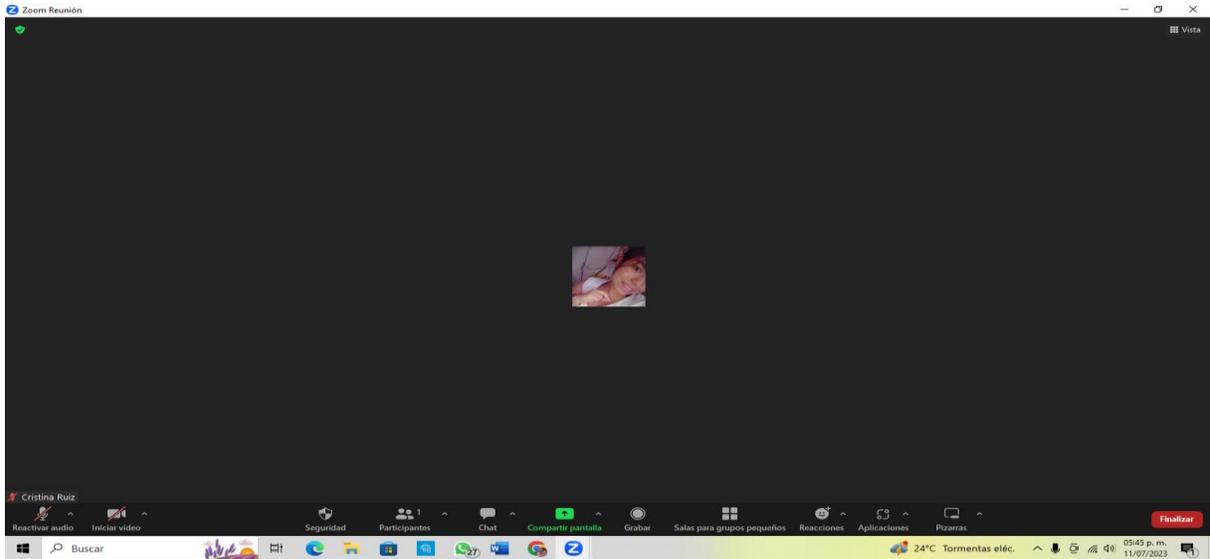
# Anexos



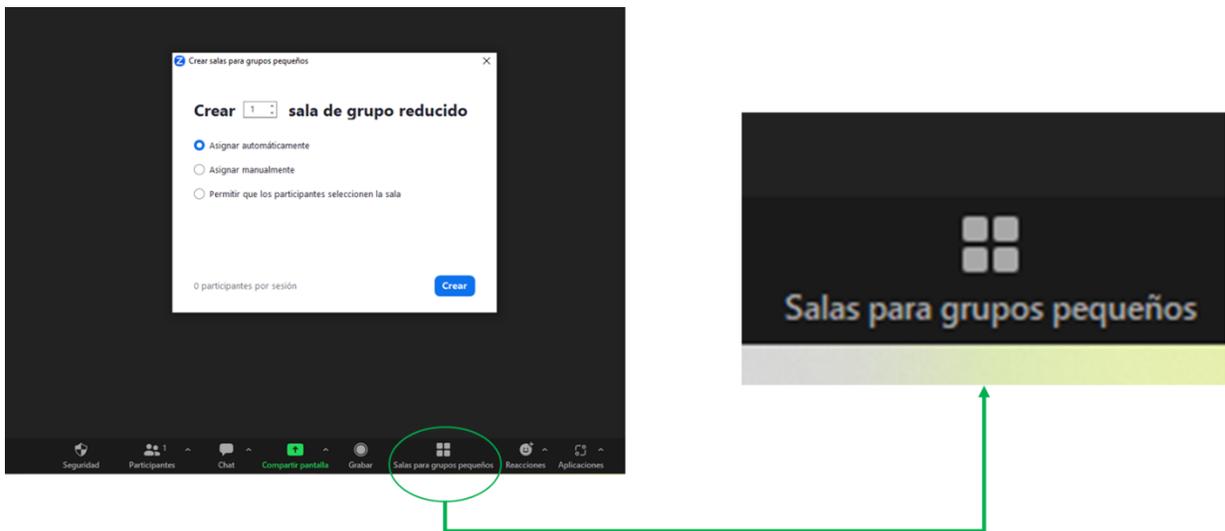
Anexo 1. Captura de pantalla recuperada de Google maps, unidad UPN 094)

Licenciatura en Pedagogía Universidad Pedagógica Nacional											
Fase I Formación Inicial			Fase II Formación Profesional						Fase III Concentración en Campo o Servicio Pedagógico		
1° Sem	2° Sem	3° Sem	4° Sem	5° Sem	6° Sem	7° Sem	8° Sem				
El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos (1857-1920)	Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación (1920-1968)	Crisis y Educación en el México Actual (1968-1998)	Planeación y Evaluación Educativa	Organización y Gestión de Instituciones Educativas	Epistemología y Pedagogía	Seminario- Taller de Concentración I	Seminario- Taller de Concentración II				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1562	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1567	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1512	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1582	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1587	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1592	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1532	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1537				
Filosofía de la Educación	Historia de la Educación en México	Aspectos Sociales de la Educación	Educación y Sociedad en América Latina	Bases de la Orientación Educativa	La Orientación Educativa: Sus Prácticas	Curso o Seminario Optativo 7-I	Curso o Seminario Optativo 8-I				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1571	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1575	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1578	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1583	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1588	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1593	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1533	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1538				
Introducción a la Psicología	Desarrollo, Aprendizaje y Educación	Psicología social: Grupos y Aprendizaje	Comunicación y Procesos Educativos	Comunicación, Cultura y Educación	Programación y Evaluación Didácticas	Curso o Seminario Optativo 7-II	Curso o Seminario Optativo 8-II				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1572	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1576	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1580	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1584	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1589	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1594	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1534	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1539				
Introducción a la Pedagogía	Teoría Pedagógica; Génesis y Desarrollo	Teoría Pedagógica Contemporánea	Didáctica General	Teoría Curricular	Desarrollo y Evaluación Curricular	Curso o Seminario Optativo 7-III	Curso o Seminario Optativo 8-III				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1573	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1577	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1511	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1585	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1590	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1595	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1597	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1540				
Ciencia y Sociedad	Introducción a la Investigación Educativa	Estadística descriptiva en Educación	Seminario de Técnicas y Estadísticas Aplicadas a la Investigación Educativa	Investigación Educativa I	Investigación Educativa II	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1574	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1578	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1581	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1586	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1591	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1596	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1531	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1536				

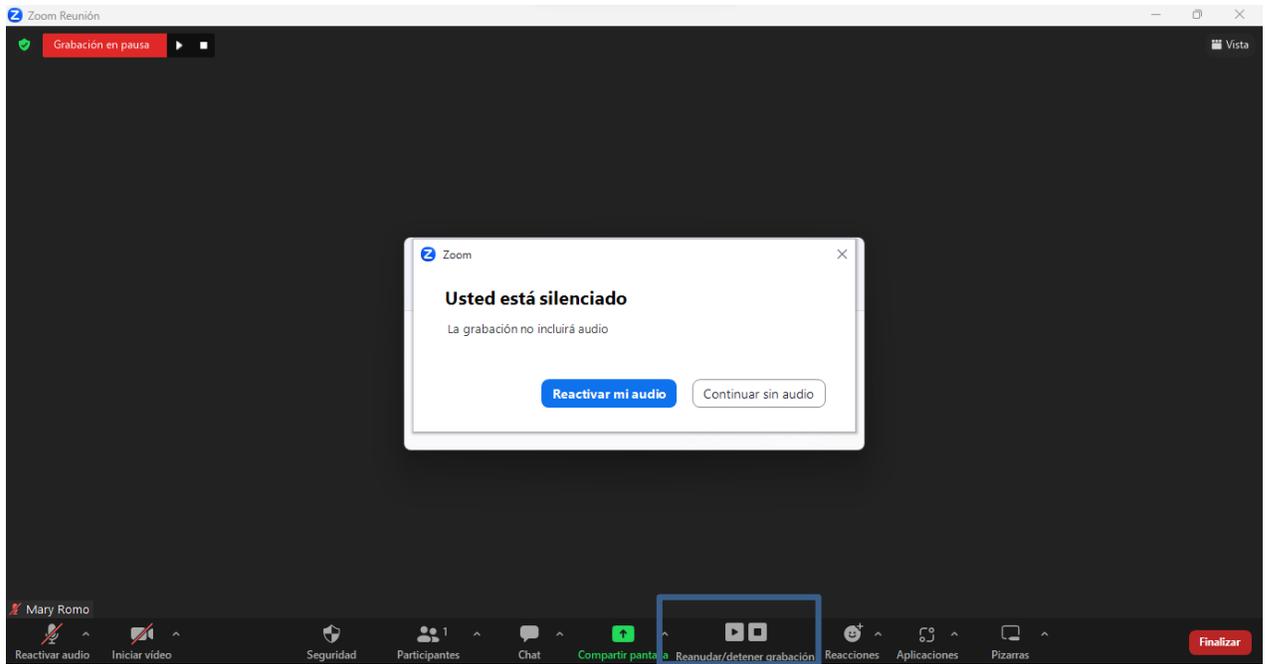
Anexo 2. Mapa curricular de la licenciatura en Pedagogía, descargado de <https://pedagogia.upnvirtual.edu.mx/index.php/plan-de-estudios/malla-curricular>



Anexo 3. Captura de pantalla de plataforma Zoom



Anexo 4. Captura de pantalla, desde Zoom para crear grupos pequeños

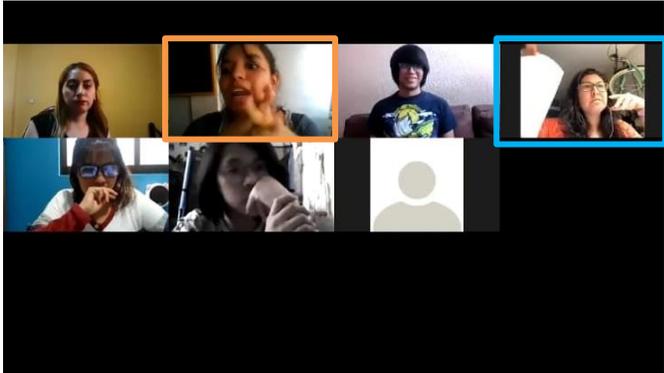
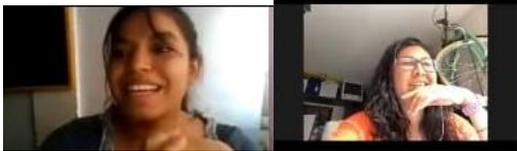


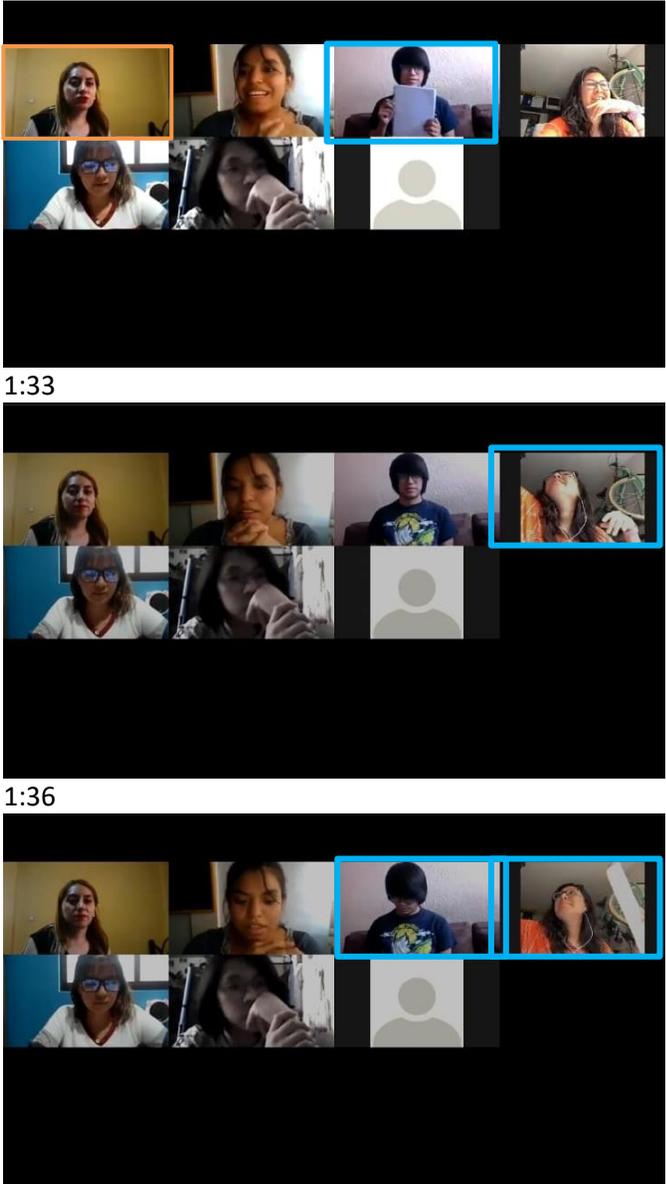
Anexo 5. Captura de pantalla de Zoom acción de grabar

Anexo 6. Herramienta de trabajo, tablas de análisis.

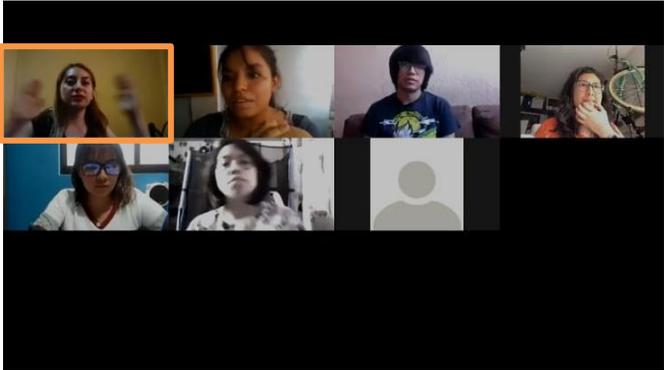
Transcripción Clip 1. Modalidad Virtual						
N. L	T	Ca1: coordinadora Ca2: coordinadora de apoyo P2: profesora participante E1: estudiante participante	Acciones del habla	Imagen <u>Verde: Hablante</u> <u>Azul: solo movimiento</u>	Aspectos de interés analítico mirada, tacto, gestos, posición espacial	
1	0:00	Ca 1	No, no los veo a todos, no todos tienen su cámara encendida, he, si pudieran encenderla sería muy bueno, si no pues, estaría bien que, ha bueno pues muchas gracias ya van encendiendo varias	La coordinadora invita a los participantes a encender su cámara	 <p>0:00 – 0:20</p>	En las imágenes se muestra la secuencia en la que los participantes fueron encendiendo su cámara al momento en el que la coordinadora lo indica. Cabe resaltar que no todos los participantes encendieron la cámara
2	0:21	Ca 1	Bueno he, como la actividad lo indica esto se trata de un árbol y este árbol será dibujado por ustedes, deben considerar que el árbol va a tener raíces, tronco, tierra, ramas, hojas, frutos, un cielo y esto es importante que lo tengan en mente para dosificar o repartir bien el espacio que tienen en sus hojas, si así lo quisieran se puede he salir de lo convencional darle distintas formas a las ramas, al tronco, usar otros colores, he, pueden utilizar cualquier material, no hay material correcto o incorrecto en este árbol y el árbol tiene que	La coordinadora comienza con las indicaciones de la planeación, mencionando de que trata el árbol de la vida y la forma en la que pueden hacerlo	 <p>0:26</p>	<p>Mientras la coordinadora comienza con la introducción de la actividad mueve las manos.</p> <p>Los demás participantes solo tienen su mirada hacia la pantalla.</p>

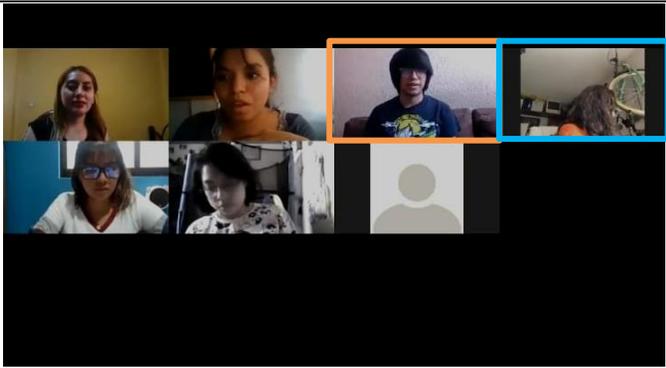
			<p>estar dibujado de manera vertical</p> <p>¿Alguna duda hasta ahí, no verdad o si, no, nadie?</p>		 <p>0:31</p>	
3	1:19	P2	<p>Perdón te refieres de manera vertical la hoja o que el árbol este de por si este... a la hoja</p>	<p>P2 hace expone su duda referente a la última indicación que fue “el árbol tiene que estar dibujado de manera vertical”</p>	 <p>1:23</p>	<p>La profesora participante mueve sus manos para dar a entender la duda que tiene sobre la posición vertical</p>
4	1:26		<p>(Interrumpe Ca1)</p>	<p>Ca1 comienza a hablar cuando P2 está hablando</p>	 <p>1:26</p>	<p>La profesora toma su hoja para mostrar la posición en la que iba a usar la hoja (muestra a hoja en posición horizontal)</p>

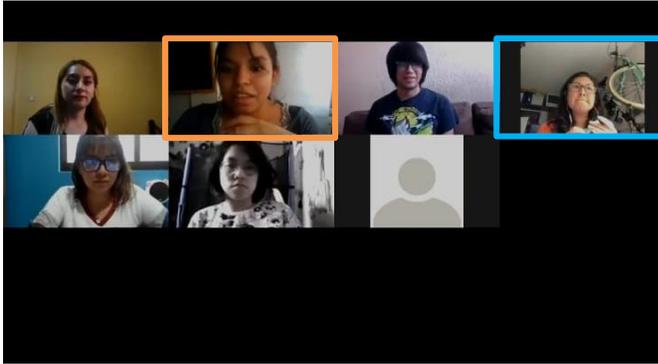
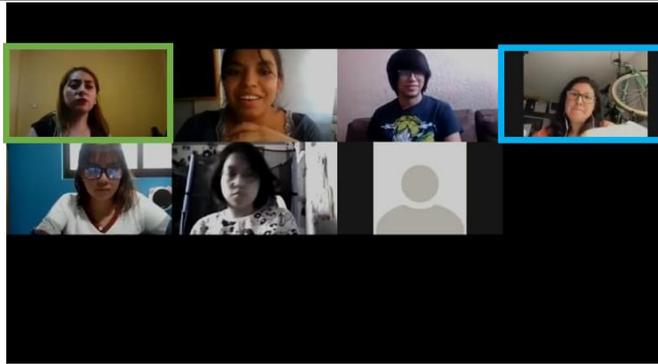
5	1:27	Ca 1	Si, de manera vertical la hoja	Ca1 responde la duda de P2	 <p>1:27</p>	(muestra la hoja en posición vertical)
6	1:28	P2	Ah, ok	P2 confirma la respuesta de C	 <p>1:30</p>	Un participante muestra su cuaderno en la posición vertical
7	1:30	Ca 1	De manera vertical la hoja	Ca1 repite la respuesta, reafirmando la indicación		La sonrisa de Liz y la profesora, se ve que están viendo la pantalla y la sonrisa es correspondida
8			(Interrumpe Co)			

9	1:33	Ca 2	<p>¿Ya juntaron sus dos hojas verdad? (silencio largo 11 segundos)</p>	<p>Ca2 hace una pregunta sobre una indicación que se dio al inicio del taller</p>	 <p>1:33</p> <p>1:36</p> <p>1:39</p>	<p>El estudiante sigue con su libreta en mano Ca1 sonríe y la profesora corresponde a la sonrisa.</p> <p>La profesora se mueve y estira su brazo para poder tomar primero una hoja, después la agarra con su otra mano y toma otra hoja. Se puede ver en la siguiente secuencia. Y al final solo se enfoca en la secuencia de como lo hace la maestra.</p>
---	------	------	--	---	---	--

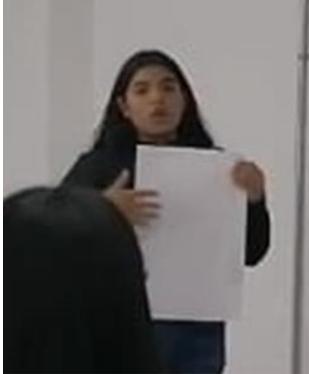
					 <p>1:41</p> 	
10	1:44	Ca 2	<p>Peguen sus dos hojas para que se vea grandote su árbol y les quede más bonito (risa)</p>	<p>Ca2 da una instrucción refiriéndose a la pregunta que hizo “¿Ya juntaron sus dos hojas verdad?”</p> <p>Dando a entender que se deben pegar dos hojas para tener un espacio más grande para realizar el dibujo del árbol.</p>	 <p>1:44</p>	<p>La coordinadora de apoyo mueve las manos para dar la instrucción de pegar sus dos hojas.</p>

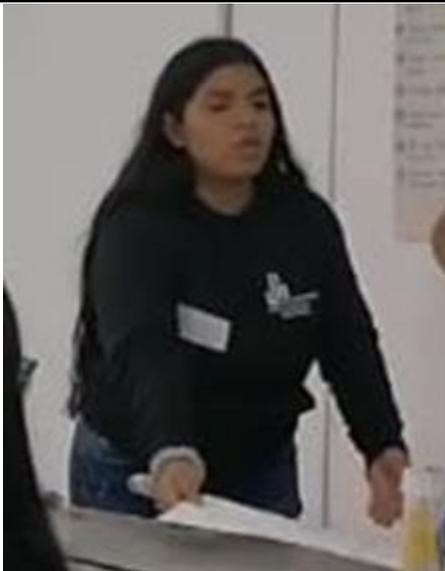
				 <p>1:46</p> 	
11	1:50	Ca 1	si, si	 <p>1:50</p>	

12	1:52	Ca 2	Dejen espacio para el cielo, para las nubes...	Ca2 hace un comentario refiriéndose a la distribución del espacio del dibujo, ya que el dibujo del árbol contiene otro elemento como el cielo.  Uno de los participantes levanta la mano y enseguida habla	 <p>1:52</p>  <p>1:54</p>	Utiliza el movimiento de las manos para mostrar la posición que tendrá cada parte del árbol.  E1 levanta la mano para pedir la palabra, pero antes de dar la palabra el comienza a hablar.
13	1:58	E1	Perdón, he, o sea es en dos hojas el, el árbol	E1 pregunta si el dibujo debe ser en dos hojas	 <p>1:58</p>	E1 hace una pregunta. En la imagen se puede ver cómo la profesora tiene la cabeza volteada, y otras dos participantes tienen la cabeza agachada.

14	2:03	Ca 1	Si	Ca 1 responde "si" a la pregunta de E1, ya que anteriormente se había dicho como instrucción.	 <p>2:03</p>	Ca1 responde, tiene las manos agarradas frente a ella. La profesora ya se puede ver su rostro en cámara así como también se pueden ver los rostros de las dos estudiantes que tenían su cabeza agachada.
15	2:05	E1	Ah, ok, no importa que sea en el cuaderno ¿Verdad?	El participante E1 le pregunta a Ca1 que si no importa que el dibujo del árbol sea en el cuaderno	 <p>2:05</p>	E1 pregunta moviendo la mano a un lado.
16	2:07	Ca 2	No	Ca2 responde que no hay problema en hacer lo en el cuaderno	 <p>2:07</p>	Una de las coordinadoras está sonriendo, mientras otra coordinadora responde y E1 sonríe también.

**Transcripción Clip 1. Modalidad Presencial**

N. L	T	Ca1: Mary Ca2: Liz Ca3: Estefanía (coordinadoras) E1: Camila E2: Joshua E3: Daniela (estudiantes participantes) PJ: profe Jorge	Acciones del habla	imagen	Aspectos de interés analítico (Mirada, Tacto, gestos, posición espacial)	
1	0:00	Ca2	Dibujar como ustedes quieran	La grabación comienza cuando la coordinadora ya comenzó a decir las instrucciones de la actividad.		Los participantes miran a la coordinadora que está hablando. Las coordinadoras están de pie y los estudiantes sentados en forma de U frente a ellas.
2	0:03	Ca2	Vamos a irles diciendo cada parte del árbol, como les decía va a tener raíces, tierra, tronco... entonces cada parte va a significar algo y esto va de nuestro pasado, pues, hasta nuestro futuro, vamos a pensar en nuestro futuro.	La coordinadora comienza con las indicaciones mostrando de qué manera se ocuparían las hojas y las partes que se va a colocar y que cada parte va a significar algo y esto va de nuestro pasado, hasta nuestro futuro.		La coordinadora con una hoja en las manos mostrando la distribución del espacio de la hoja para el dibujo del árbol. Mueve las manos mientras da las instrucciones Hace un movimiento del brazo de atrás hacia delante al momento de mencionar “va de nuestro pasado, hasta nuestro futuro”

					 <p>0:14</p>	
3	0:16	Ca2	<p>Entonces les vamos a ir pasando una hojita no se si colores pueden sacarlos,</p> <p>0:21 si hasta ahorita tienen alguna duda (Corte en el video 0:24)</p>	<p>La coordinadora menciona que se les dará una hoja y los invita a sacar sus colores que utilizarán para la realización del dibujo del árbol.</p>	 <p>0:18</p>	<p>La coordinadora extiende los brazos con una hoja en las manos, poniéndola en la mesa en donde los participantes se encuentran sentados.</p>

				 <p>0:21</p>  <p>0:23</p>	<p>Uno de los participantes se levanta para acercar su mochila que se encontraba en la parte de atrás.</p>
--	--	--	--	--	--

4	0:27	E1	Yo traje mi lapicera	E1 abre su mochila y saca su lapicera, colocando la en la mesa.	 0:27	Los participantes comienzan a sacar sus colores y plumas y las colocan sobre la mesa.
5	0:33	E3	¿Qué hiciste?	E1 le dice a E2 mientras ve que saca algo de su mochila	 0:31	E2 está sacando unos plumones de su mochila. Ca1 y Ca2 están de pie en el fondo, Ca1 tiene una bolsita de colores.
6	0:34	E2	Perdón se chorreo un plumón	E2 muestra el plumón que saco de la mochila	 0:35	E1 y E3 ven a E2 sacar su plumón de su mochila.

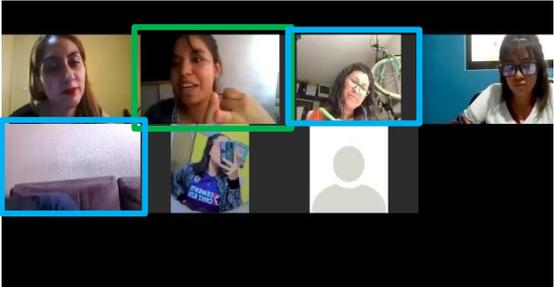
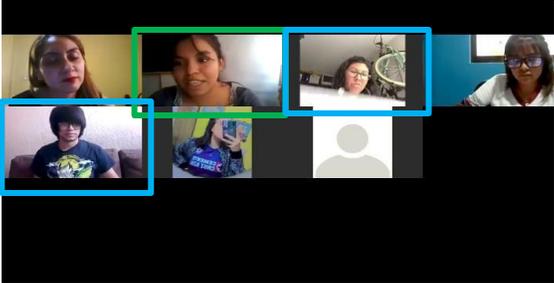
7	0:35	Ca2	¿sacamos estos?	Ca2 pregunta a las otras coordinadoras si puede sacar colores y plumones que tienen en una bolsa.		Ca1 está parada a lado de la mesa viendo a Ca2 y Ca3 que no se pueden apreciar en la cámara.
8	0:36	Ca1	Si, también esos			
9	0:40	Ca2	Acá traigo más colores y plumas si quieren se las presto	Ca2 pasa de un lugar a otro para ir por su mochila y su lapicera.	 0:39  0:41	Ca2 pasa de un lugar a otro para poder tomar su mochila.
10	0:40	E2	Si	E2 responde que si para que Ca2 les preste los pulmones.		

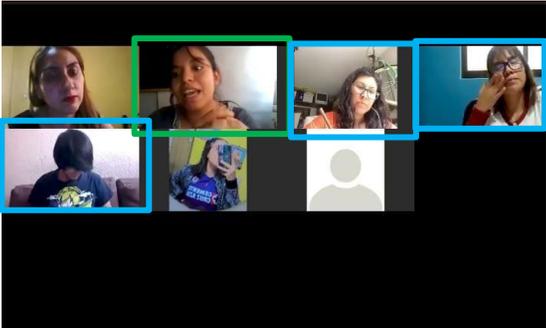
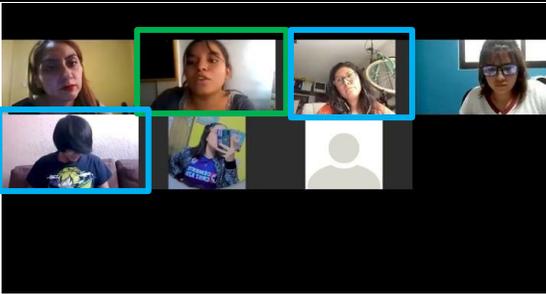
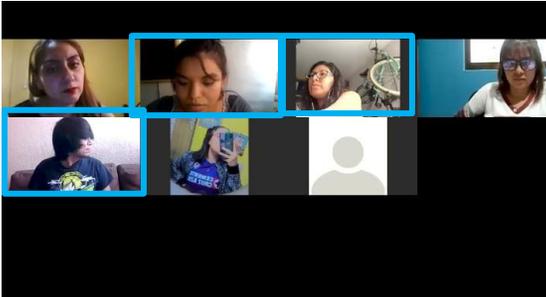
1 1	0:43	Ca2	Y las regresan	Ca2 pide que regresen los plumones de forma sarcástica	 0:45	Ca2 abre coloca su mochila en una de las sillas que están desocupadas y abre la mochila.
1 2	0:43	E1	Si por favor jeje (todos ríen)	E1 responde de manera sarcástica y todos ríen.		
1 3	0:45	Ca2	Era broma	Ca2 dice que solo era una broma lo que dijo anteriormente.		
1 4	0:45	E3	Ah jaja	E3 solo responde con un Ah y ríe.		
1 5	0:46	Ca2	No es cierto, bueno no si	Ca2 les dice que no es cierto lo de la broma y después vuelve a decir que si a la broma.	 0:49	Ca2 saca su lapicera y la pone sobre la mesa, después saca plumos y colores para que los estudiantes los ocupen.
1 6	0:47	E1	De preferencia si jaja	E1 responde que de preferencia si regresen los plumones y ríe.		

Transcripción clip 2. Modalidad virtual "La Tierra"

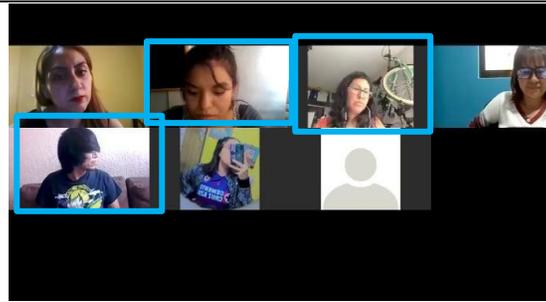
N. L	T	C: coordinadora Co: Coordinadora de apoyo P: Profesora participante E: Estudiante	Acciones del habla	Imagen Verde: Hablante Azul: Solo movimiento	Aspectos de interés analítico (Mirada, Tacto, gestos, posición espacial)
---------	---	--	--------------------	--	--

12:38	C	He Bueno ahora, van a dibujar la tierra	La coordinadora da la instrucción de lo que harán en ese momento en su árbol, tiene las dos manos agarradas hacia un lado de su cara. Una profesora escribe y/o dibuja. Un estudiante se agacha y no se puede ver su rostro en cámara.		Uno de los estudiantes esta agachado y su rostro no se puede ver en la cámara. La mirada de la maestra esta hacia donde está dibujando y/o escribiendo.
12:41		Puede ser, tierra, césped, he, playa, he, arena, lo que ustedes quieran	La coordinadora explica que es lo que se puede dibujar de acuerdo con la instrucción que se dio anteriormente. La profesora sigue escribiendo y/o dibujando. El estudiante aun esta agachado, pero esta vez se logra ver menos.		Uno de los estudiantes esta agachado y su rostro no se puede ver en la cámara. La mirada de la maestra esta hacia donde está dibujando y/o escribiendo.
12:49		He, lo pueden dibujar Y en esta van a escribir He, todo va a girar en torno a donde viven	La coordinadora da la instrucción de lo que se va a escribir en el dibujo, se puede ver como sus manos cubren su boca. La profesora tiene la mirada hacia la		Mirada de la profesora hacia la cámara. Coordinadora con la mano a la altura de la boca.

			<p>cámara y ya no se ve que este escribiendo o dibujando.</p> <p>El estudiante ahora si se logra visualizar en el cuadro de su pantalla.</p>		
	12:59	<p>Las personas importantes que ahora tiene en su vida, que hacen ustedes en el presente</p>	<p>La coordinadora sigue con la misma instrucción, ahora se ve como mueve las dos manos.</p> <p>La profesora sigue viendo a la cámara.</p> <p>Y se ve al estudiante como tiene la cabeza agachada.</p>		<p>Mirada de profesora hacia la cámara.</p> <p>Coordinadora con las dos manos en movimiento y su cabeza de lado.</p> <p>Estudiante con la mirada agachada.</p>
	13:04	<p>Que les gusta en el presente</p>	<p>La coordinadora sigue con la instrucción, ahora sus manos vuelven a estar juntas, pero ahora solo con los dedos.</p> <p>La profesora retoma la acción de escribir y/o dibujar.</p> <p>El estudiante de nuevo no se visualiza en la pantalla y después se levanta y se vuelve a visualizar</p>		<p>Profesora con la mirada agachada, tomando un objeto para escribir o dibujar.</p> <p>Coordinadora con las manos juntas, en el siguiente cuadro ya no se ven las manos de la coordinadora.</p> <p>Estudiante agachado, siguiente cuadro estudiante viendo a cámara.</p>
	13:05		<p>El estudiante de nuevo no se visualiza en la pantalla y después se levanta y se vuelve a visualizar</p>		

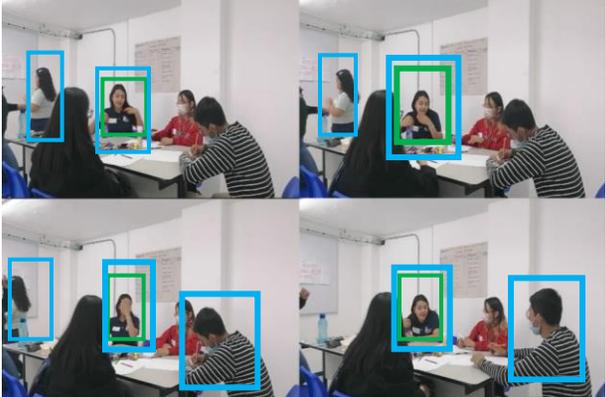
13:07		Eso va a ir en su tierra	<p>La coordinadora termina de dar la instrucción y se ve como sus manos están de nuevo juntas.</p> <p>La profesora está dibujando y/o escribiendo.</p> <p>El estudiante tiene la cabeza agachada.</p> <p>Una de las estudiantes se acomoda sus lentes.</p>		<p>Profesora con mirada agachada, atraviesa una hoja en la cámara.</p> <p>Coordinadora con manos agarradas.</p> <p>Estudiante 1 con la cabeza agachada.</p> <p>Estudiante 2 Acomodando sus lentes.</p>
13:08	C	Entonces, igual otros cinco minutos para que he, empiecen con su tierra	<p>La coordinadora les recuerda cuanto tiempo tienen para realizar su dibujo y escribir lo que se indicó.</p> <p>La profesora tiene la mirada hacia la cámara.</p> <p>El estudiante sigue con la cabeza agachada.</p>		<p>Profesora con mirada hacia la cámara.</p> <p>Estudiante con la cabeza agachada.</p>
13:16		(Música de fondo)	<p>La coordinadora agacha la mirada.</p> <p>La profesora se mueve como si fuera a tomar algo y después regresa a la posición de escribir y/o dibujar.</p>		<p>Coordinadora con la cabeza agachada en las dos imágenes.</p> <p>Profesora se mueve hacia un lado y después vuelve a su posición inicial agachando la cabeza.</p>

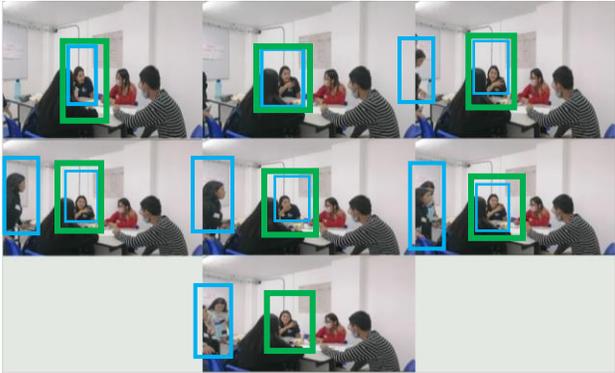
El estudiante pone su mirada hacia un lado como si alguien le hablara o estuviera viendo algo en el lugar en donde esta.



Estudiante en ambas imágenes viendo con la cabeza hacía un lado.

Transcripción clip 2. Modalidad presencial “La Tierra”

N. L	T	Ca1: Mary Ca2: Liz Ca3: Estefanía (coordinadoras) E1: Cami E2: Joshua E3: Daniela (estudiantes participantes)	Acciones que realizan los participantes	Imagen  Verde: Hablante Azul: Solo movimiento	Aspectos de interés analítico (Mirada, Tacto, gestos, posición espacial)
	08:40	Ca1  Ya. Vamos a seguir con la tierra	Ca1 les dice a los estudiantes la parte del árbol que van a dibujar, mientras los estudiantes escuchan las indicaciones uno de los sigue escribiendo en su hoja y la Ca3 pega algo en el pizarrón.		Ca1 Explica a los estudiantes y los mira mientras habla. Dos de las estudiantes miran a Ca1 y el otro estudiante escribe en su hoja. Ca2 y Ca3 pegan algo en el pizarrón que esta en la parte de atrás del salón.
	08:44	La tierra puede dibujar, puede ser, no puede ser tierra, puede ser pasto, pueden ser piedritas, arena de mar. Y lo que vamos a escribir en la tierra o lo que la tierra va a representar va a ser sus actividades cotidianas, que es lo que hacen ahorita en el presente.	Ca1 les explica que es lo que pueden dibujar para representar la tierra así como también les explica que es lo que van a escribir y representa la tierra		Ca1 explica a los estudiantes que deben poner y dibujar en su tierra, esta sentada junto con ellos. Mientras Ca2 y Ca3 estan paradas en la parte de enfrente del pizarrón. Ca2 en el fondo se puede notar como despega un papel bond y pega otro diferente.

09:06	En donde viven Qué les gusta hacer Qué hacen Actividades del presente	Ca1 repite la indicación de lo que pueden escribir en su árbol.		Ca1 Esta sentada con los estudiantes Ca 2 se dispone a sentarse junto a una de las estudiantes, mientras Ca3 aun sigue de pie acomodando material.
09:14		Todos estan en silencio mientras los estudiantes comienzan a dibujar su tierra		Dos de las coordinadoras estan sentadas con los estudiantes mientras ellos comienzan a dibujar su árbol, Ca3 esta de pie con una parte del árbol de foami.
09:19				E2 se levanta un poco de su asiento y estira su brazo para poder tomar un plumon y dibujar su árbol. Las dos coordinadoras siguen sentadas y Ca3 aun esta de pie.

**Transcripción Clip 3. Taller virtual - ¿Alguno de ustedes nos quisiera compartir algo del árbol?**

N. L	T	C: Coordinadora	Acciones del habla	imagen	Aspectos de interés analítico mirada, tacto, gestos, posición espacial
1	0:00 - 0:07	C ¿Alguno de ustedes nos quisiera compartir algo del árbol? Lo que ustedes quieran, la parte del árbol que ustedes quieran  (5 segundos de silencio)	Ca1 pide a los participantes compartan una parte del árbol que hicieron.  Los participantes están volteando hacia otro lado.	 <p align="right">0:10</p>	La coordinadora pide que alguno de los participantes comparta alguna parte de su árbol.  Los participantes que se logran ver en cámara tienen la mirada volteada.
2	0:12	C Así al, al, hablan con el dedo mágico o no, así libertad total de que hablen	Al no obtener respuesta de los participantes, Ca1 les dice a los participantes si ella elige quien participe.	 <p align="right">0:18</p>	La coordinadora mueve las manos apuntando con el dedo la pantalla.

3	0:25	Co	Si chicos, anímense	Ca2 anima a los participantes para que digan algo de lo que escribieron en su árbol	 <p>0:25</p>	Los participantes reaccionan con una sonrisa, pero no hablan
4	0:29	Co	Que les gustaría compartir con nosotros.  A ver Adrian	Ca2 pregunta a los participantes que es lo que les gustaría compartir.  Uno de los estudiantes levanta la mano (Su mano, no la acción de levantar mano de Zoom)	 <p>0:29</p>	Uno de los participantes (E1) levanta la mano (una forma de pedir la palabra)

5	0:35	E1	<p>He, pues yo puedo leer como, ¿el cielo era como aspiraciones?, que no era igual que lo de las ramas, como una frase que a ti te haya ahí como orientado a dar, como, ok</p>	<p>E1 pregunta a las coordinadoras si puede leer una parte del árbol y pregunta si la parte del árbol que menciona esta bien.</p>	 <p>0:38</p>	<p>El participante que está hablando se ve con la mirada hacia abajo y los demás que se ven con la cámara encendida tienen la mirada hacia el frente.</p>
6	0:59	E1	<p>“Es nuestro deber usar nuestros dones para cuidar de impulsar a las siguientes generaciones y a la nuestra ya que ahí es donde está la llama del cambio” y otra que es “Entre más amor das mejor estas” Y pues esas dos las puse porque en un punto de mi vida yo como que no estaba bien orientado hacia que quería ser, siempre he querido ser escritor pero como que quería buscar algo más</p>	<p>E1 comparte a los participantes una parte de su árbol, menciona dos frases que para él son significativas.</p>	 <p>1:18</p>	<p>E1 habla de su cielo y tiene la mirada hacia el frente, las coordinadoras tienen su mirada hacia enfrente y ponen atención a lo que E1 comparte, mientras que la profesora tiene su mirada hacia otro lado y las demás participantes ya han apagado su cámara.</p>

**Transcripción Clip 3. Taller presencial - ¿Alguien quiere compartirnos algo?**

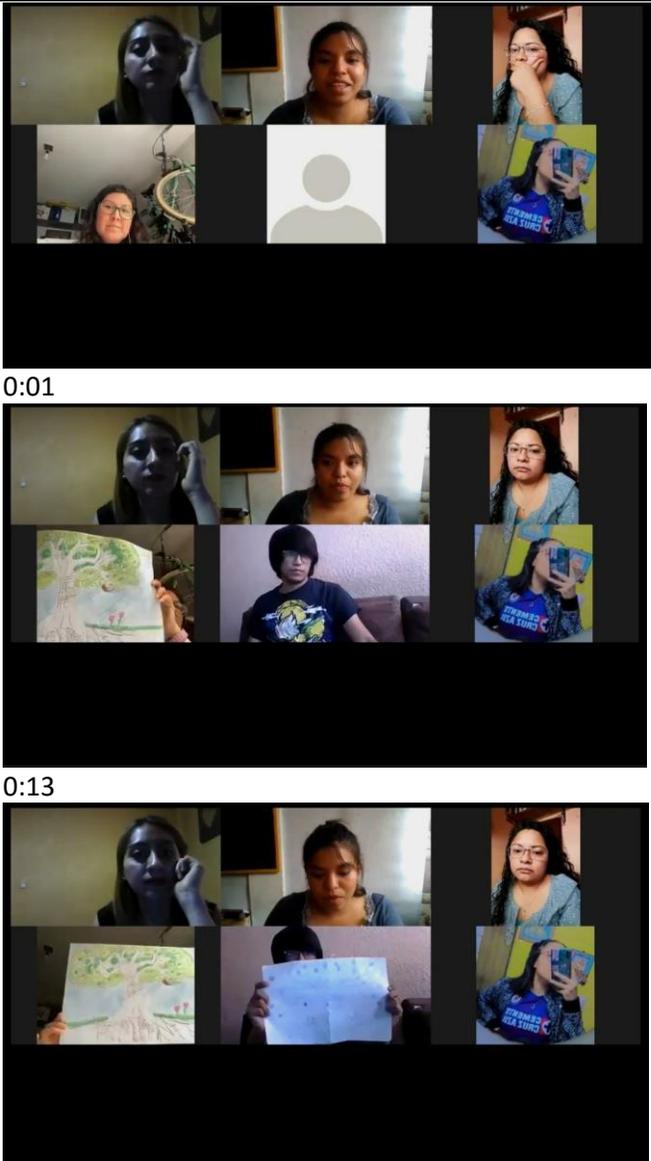
N. L	T	C: Coordinadora	Acciones del habla	Imagen <u>Verde: Hablante</u> <u>Azul: solo movimiento</u>	Aspectos de interés analítico mirada, tacto, gestos, posición espacial
1	0:00 0:03	Ca2  Ca2	¿Alguien quiere compartirnos algo?  Aunque no nos compartan todo el árbol pueden compartir lo que quieran con todo gusto.	 <p>0:02</p>	Las coordinadoras se encuentran sentadas en la mesa con los participantes. Ninguno ve a alguien en especial, todos ven a diferentes lugares. Las coordinadoras miran a los participantes.
2			Ca2 invita a los participantes a compartir lo que quieran de su dibujo del árbol.		
3	0:06	E3	Yo  E3 en cuanto termina de hablar la coordinadora dice Yo para tomar la palabra. (indicando que quiere participar)	 <p>0:06</p>	Las coordinadoras se encuentran sentadas en la mesa con los participantes mientras todos ven a E3 quien en el momento menciona que ella quiere participar.

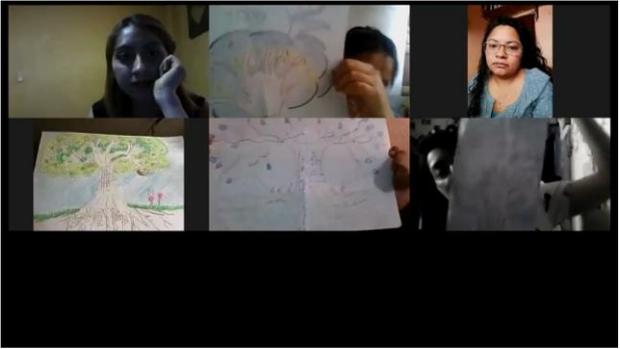
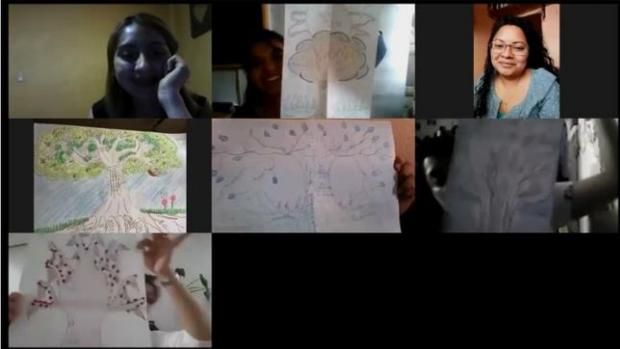
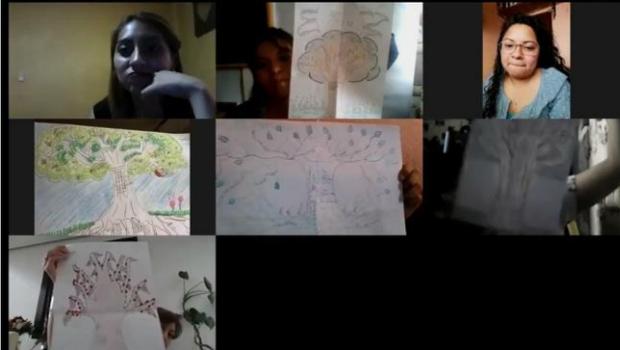
4	0:07	Ca2	ok adelante			
5	0:08	E3	Hablo un poco raro porque me acaban de quitar las muelas del juicio pero bueno.	E3 menciona que habla un poco raro porque le sacaron las muelas del juicio hace poco tiempo. Tanto Ca1 como los demás estudiantes ven a E3		Mientras E3 menciona algo sobre sus muelas, los demás siguen viéndola y Ca2 pone su mano sobre su boca.
6	0:14	Ca2	No hablemos de cosas tristes	Ca2		E3 tiene su hoja en su mano, alzada un poco para mostrar su árbol.
7	0:17	E3	En mis raíces yo puse a mi abuelita Josefina que es por parte de mi mamá solo que ya está muerta, ella me dejó mucha alegría, era una persona muy, muy linda, ella nos decía que las flores se daban en vida y pues	E1 comienza a hablar sobre lo que escribió en su dibujo del árbol, comenzando por las raíces.		E1 levanta la hoja para mostrarla a los demás, señalando en su dibujo lo que nos va narrando.  E1 mira a los participantes mientras habla del árbol y los participantes y las coordinadoras la miran a ella.

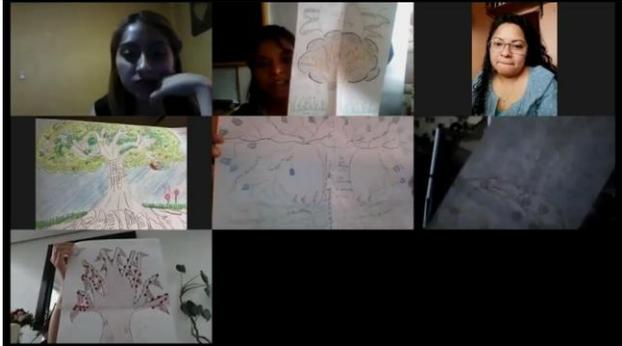
		<p>en su patio tenía árboles de rosas tenía un ciruelo, desde que se murió me dejó cosas muy bonitas y momentos muy felices con ella,</p> <p>también puse a mi abuelito Refugio de parte de mi papá, no lo conocí, pero él sí me conoció recién nacida, igual como mencionó decía que me quería mucho cuando me vio...</p>			
--	--	--	--	--	--

**Transcripción Clip 4. Taller virtual – El bosque**

<b>Transcripción Clip 4. Taller virtual – El bosque</b>					
<b>N. L</b>	<b>T</b>	<b>C: Coordinadora</b>	<b>Acciones del habla</b>	<b>imagen</b>	<b>Aspectos de interés analítico mirada, tacto, gestos, posición espacial</b>

<p>1</p>	<p>0:00 – 0:09</p>	<p>Ca1</p>	<p>Para esta parte sí me gustaría que prendieran su cámara y muestren su árbol por favor. (muestran sus árboles) (10 segundos silencio)</p>	<p>Ca1 pide a los participantes que prendan su cámara y que muestren su árbol.</p>	 <p>0:01</p> <p>0:13</p> <p>0:16</p>	<p>Ca1 pide a los participantes mostrar su árbol en la cámara. Poco a poco van prendiendo su cámara y mostrando su árbol. El primer árbol que se ve es el de una profesora después uno de los estudiantes muestra su árbol y así se van viendo los árboles.</p>
----------	----------------------------	------------	---	--	---	---

2	0:19	Ca1	<p>Si pueden mostrar su...</p> <p>yo también tengo mi árbol, soy una persona responsable haa.</p>	<p>Ca1 menciona que ella también tiene su árbol.</p>	 <p>0:22</p>	<p>Algunos participantes muestran sus árboles en cámara, excepto una de las coordinadoras y una participante que también ayudaba en el proceso del taller.</p>
3	0:28	Ca1	<p>si pueden mostrar su árbol, este igual monse y zenit si lo pueden mostrar, si lo quieren mostrar también</p>	<p>Ca1 vuelve a decir a los participantes que muestren su árbol, pero en esa ocasión menciona a dos de las participantes en específico.</p>	 <p>0:34</p>	<p>Los participantes muestran su árbol, pero ahora se logra ver un árbol más que en la imagen anterior.</p>
4	0:40	Ca2	<p>creo que no están, ¿no?</p>	<p>Ca2 menciona que las compañeras que dijo Ca1 no estan.</p>	 <p>0:41</p>	<p>Los participantes muestran su árbol, pero ahora se logra ver un árbol más que en la imagen anterior.</p>

5	0:42	Ca1	Igual y no están, pero...		 <p>0:43</p>	
6	0:45	Ca1	Bueno así quédense dos segundos, bueno tres.	Ca1 pide a los participantes que se queden en la posición que están por unos segundos.	 <p>0:46</p>	Ca1 pide se queden por unos segundos en la posición que están para poder tomar una captura de pantalla de los árboles.
7	0:55	Ca1	Y ahora si pueden ver un poquito los árboles de sus compañeros de lo que estamos aquí, si pudieran asomar un poquito su cabeza, eso muy bien jeje	Ca1 pide a los participantes que vean los árboles de sus compañeros.	 <p>1:01</p>	Uno de los estudiantes ya no tiene su árbol en la cámara, algunos árboles ya no se alcanzan a visualizar bien.

8	1:14	Ca1	ahora si ya pueden bajarlo si gustan, para que también no nos cansemos de ahí estarlos cargando jeje	Ca1 les dice a los participantes que pueden bajar su árbol para que no se cansen.		Ninguna de las coordinadoras tiene su árbol a la vista, mientras que los demás participantes muestran su árbol en la cámara.
---	------	-----	--	---	--	--

#### Transcripción Clip 4. Taller presencial – El bosque

N. L	T	C: Coordinadora	Acciones del habla	imagen	Aspectos de interés analítico mirada, tacto, gestos, posición espacial
1	0:00	Ca2	Ahora vamos a pegar nuestros arbolitos, ahí al lado del otro arbolito, (inaudible)	<p>Cuando todos los participantes terminaron de hablar sobre lo que escribieron en sus dibujos del árbol, la coordinadora les da la indicación de pegar los árboles en el pizarrón, lugar en donde estaba pegado un árbol de fomi, que se utilizó como apoyo visual en las instrucciones de cada uno de las partes del dibujo del árbol.</p> 	<p>Los participantes se encuentran sentado con las coordinadoras.</p> <p>Dos de las coordinadoras (Ca1 y Ca3) se levanta de su lugar y se dirige al pizarrón para</p>

					 <p>0:04</p>  <p>0:06</p>	<p>despegar el pedazo de papel bond y preparar el espacio para que los participantes peguen sus árboles.</p>
2	0:13	Ca2	Es prestado, sí gustan pueden pasar y pegar su árbol, yo nada más lo pego así.	Ca2 se levanta de su lugar e invita a los participantes a pasar a pegar su dibujo del árbol en el pizarrón.	 <p>0:19</p>	<p>Los participantes se levantan de su lugar y se dirigen al pizarrón que se encuentra frente a la mesa en la que están sentados</p>

3	0:20	Ca1	Esto solo se hace así ¿Cómo que se amasa?	Ca1 le pregunta Ca2 la manera en la que se utiliza el material que ocupan para pegar las cosas en el pizarrón		Ca1 le entrega a cada participante un pedazo de arcilla adhesiva para que lo coloquen en el pizarrón
4	0:23	Ca2	Si yo creo que sí, yo no más lo pego así	Ca2 le responde con que sí y como lo utiliza.		
5	0:35	E2	¿Dónde sea?	E2 pregunta si puede colorar el árbol en donde sea		
6	0:36	Ca1	Si	Ca1 responde si		E2 pega su dibujo del árbol en la parte superior del pizarrón
7	0:37	E1	Si, de preferencia en el pizarrón jaja	E1 le responde de forma sarcástica		Todos están frente al pizarrón viendo los árboles.

8	1:03	Ca2	Ah primero ¿Les molesta, le tome foto a su árbol?	Ca2 pregunta a los participantes si puede tomar foto de su árbol.		Ca2 tiene un celular en las manos y toma foto de los árboles de los participantes. Mientras los demás están viendo al pizarrón.
9	1:06	E1	No, no.	E1 responde a la pregunta de Ca2		Ca2 mira a cada uno de los participantes
	1:09	Ca2	Ah porque ya había empezado (risas) Gracias.	Ca2 responde de manera sarcástica y también agradece le permitan tomar foto.		Los participantes están de pie, y ven al pizarrón, observan los árboles.